

cannesoleil

N°270 | MAI 2026

DOSSIER
SPÉCIAL
79^e FESTIVAL

**LE FESTIVAL...
ET VOS RENDEZ-VOUS**

**Cannes Cinéphiles
Cannes fait le mur
Mode & Cinéma
Entre Deux... Cannes**

**PROPRETÉ, SÉCURITÉ,
EMBELLISSEMENT,
CIRCULATION...**

**La mobilisation
totale des
services**

**MONTÉE
DES MARCHES**

**La Mairie offre
des places
à gagner pour
les Cannois**

#MairiedeCannes / cannes.com



79^e CA



festival

international

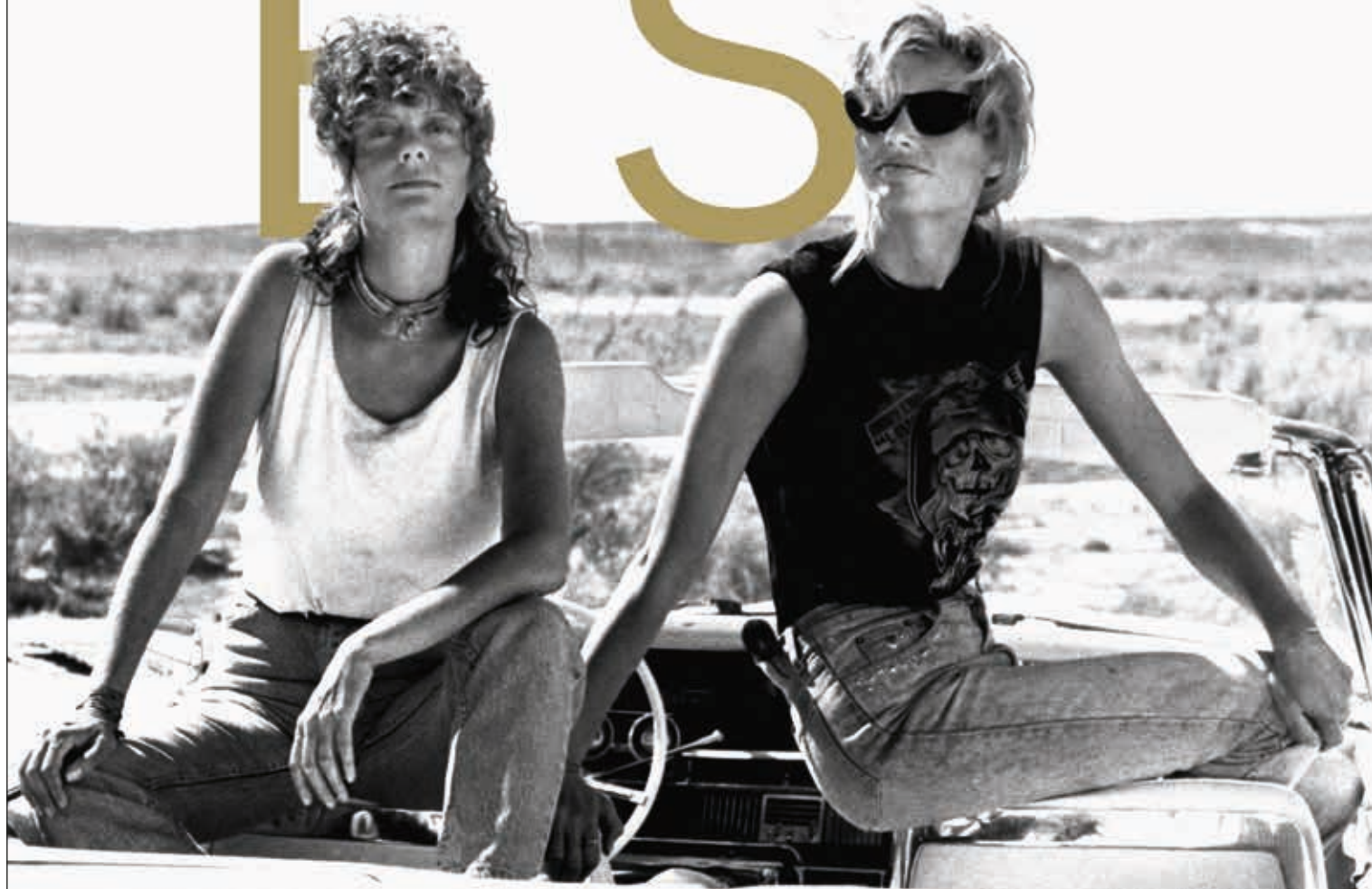
NN

du

film

12 - 23 mai 2026

ES





La municipalité déroule le tapis rouge aux Cannois pour la projection de la Palme d'Or en post-clôture du Festival.

DOSSIER SPÉCIAL

79^E FESTIVAL DE CANNES



David Lisnard, Maire de Cannes, accueille les Cannois en haut des marches du Palais des festivals et des congrès.

LES CANNOIS, (AU) CŒUR DU FESTIVAL

Du 12 au 23 mai, le Festival de Cannes reprend ses quartiers de (bientôt 80) printemps sur la Croisette, pour sa 79^e édition. Une fois de plus, la Mairie met tout en place pour que les Cannois puissent prendre part à cette grand-messe du 7^e art. Tirage au sort pour monter les marches (et assister aux séances !), rendez-vous dans tous les quartiers, projections pour tous : l'euphorie cinématographique s'empare de Cannes et les Cannois sont invités à la fête. À vos marches, prêts... partez !

Comme chaque année, à l'image de ce qu'elle réalise pour tous les grands événements, la municipalité place les Cannois au cœur du Festival, à travers nombre d'initiatives et rendez-vous proposés durant la quinzaine. À vos agendas !

Des places offertes par la Mairie

Monter les marches, fouler le tapis rouge, assister aux projections de la sélection officielle... le rêve devient réalité pour de nombreux Cannois grâce à la Mairie de Cannes et ses partenaires. Jusqu'au 9 mai,

résidents et socio-professionnels cannois peuvent tenter leur chance au tirage au sort organisé par la Mairie sur www.cannes.com pour décrocher les précieuses invitations aux projections officielles du Festival. Les gagnants retireront leurs places au Point Festival de la Gare maritime au plus tard deux jours avant leur séance. Tenue de soirée de rigueur pour l'occasion.

Cannes, décor de cinéma

Le cinéma se vit en grand format dans toute la ville. L'exposition monumentale *Cannes fait le mur* affiche les stars et leurs bolides en grand format, du 12 mai au 30 août (voir

pages 28-29). Au cours Félix Faure, place à l'élégance avec l'exposition inédite *Madame Figaro, Mode & Cinéma*, du 12 au 23 mai (voir page 26).

À la nuit tombée, cap sur le *Cinéma de la plage*, organisé en partenariat avec la Mairie de Cannes, l'association Cannes Cinéma et le Festival de Cannes. Chaque soir dès 21h30, les grands classiques du septième art se savoureront gratuitement sur écran géant, confortablement installé sur une chaise longue, sous le ciel étoilé. Des projections en plein air ouvertes à tous dans la limite des places disponibles. Dans le quartier République, la salle Gilbert Fort accueille du 13 au 17 mai, le 17^e Festival international du film inclusif *Entre deux... Cannes*. Courts et longs métrages exploreront cette année le thème *Êtres singuliers, humanité plurielle* (voir page 26). Et côté Bocca, le 12 mai, le théâtre de la Licorne donnera le coup d'envoi de *La Quinzaine en actions*, créée par La Quinzaine des cinéastes en partenariat avec la Mairie de Cannes. Projections, ateliers, rencontres : un dispositif d'éducation à l'image tourné vers les jeunes et le tissu associatif local (Rens. www.quinzaine-cineastes.fr/fr/la-quinzaine-en-actions).

Clap de fin en post-clôture

Et parce que la fête se prolongera jusqu'au bout, les Cannois retrouveront le tapis rouge après la clôture pour trois projections de la Palme d'Or, organisées par la Mairie de Cannes le 24 mai. Les places seront distribuées au Point Festival de la Gare maritime le 23 mai de 9h à 12h selon le principe du premier arrivé, premier servi.

Toutes les informations sur le site www.cannes.com

Des projections gratuites ouvertes à tous, des grands classiques du 7^e art au *Cinéma de la plage*.



TOUT AUTOUR DU FESTIVAL

20 ANS, 20 CLICHÉS : L'EXPOSITION INÉDITE DE MADAME FIGARO

Depuis 2006, *Madame Figaro* a été le pionnier d'un dialogue unique entre la mode et le cinéma au Festival de Cannes. Premier magazine à avoir imaginé un portfolio iconique, créant des passerelles entre les talents du 7^e art et les maisons de luxe, il n'a jamais cessé d'innover et de mettre en lumière la créativité sous toutes ses formes. Pour ses 20 ans de présence à Cannes, *Madame Figaro* s'associe à la Mairie de Cannes pour une exposition inédite. Du 12 au 23 mai, le cours Félix Faure se transformera ainsi en galerie



à ciel ouvert – dévoilant une sélection de vingt clichés emblématiques issus de son fonds *Mode & Cinéma* – dont le vernissage se tiendra le 15 mai à 11h. Cette installation urbaine se compose de dix totems de 1,50 mètre sur 2 mètres, invitant les Cannois et nombreux visiteurs à admirer une sélection de photographies mettant en lumière de grandes personnalités du 7^e art.

Un rendez-vous incontournable qui s'inscrit dans la volonté municipale de rendre la culture accessible à tous.

ENTRE DEUX... CANNES : L'INCLUSIVITÉ À L'HONNEUR

Du 13 au 17 mai, le Festival international du film inclusif *Entre Deux... Cannes* revient, avec « cette volonté inébranlable de raconter des êtres singuliers et cette humanité plurielle à laquelle nous appartenons tous », explique David Guillon, président d'Entre 2 Cannes. Organisé par l'association, avec le soutien de la Mairie et de la Fondation Ipsen, l'événement se tiendra dans la salle Gilbert Fort, avec comme marraine et parrain Florence Nicolas et Michel Boujenah. Créé il y a dix-sept ans par Dominique Véran – et rebaptisé il y a trois ans – ce rendez-vous met à l'honneur des œuvres cinématographiques qui racontent des histoires autour des situations de handicap, celles du grand âge et de ses conséquences,

des maladies invalidantes et plus largement des différences. Cette année, une vingtaine de courts, moyens et longs métrages sont en compétition, dont *Caravan* de Zuzana Kirchnerová. Au programme également : une séance carte blanche avec *Trop Belle pour ce monde* d'Aïcha Ghembaza – membre du jury aux côtés de Gabriel Campina et John Dauvin – ainsi que la présentation par Camille Audibert de son livre *La Vie par la face nord*. Enfin, « le 17 mai, nous nous retrouverons pour la cérémonie de clôture et la remise des Dom d'Or, d'Argent et de Bronze à 15h », précise David Guillon. Un rendez-vous où les différences deviennent de belles histoires à partager. Entrée libre et gratuite. **Rens. 06 80 41 00 25 / cannes.com**



CINÉMO À RANGUIN : DESTINATION 7^E ART

Créé par la Fondation Art Explora pour transmettre le 7^e art au plus grand nombre et inauguré au Festival de Cannes l'an dernier, le *CinéMo* fait son retour du 12 au 16 mai à Ranguin, sur le parking de la médiathèque. Ce cinéma mobile propose gratuitement au public des ateliers – bruitage, stop motion, etc. – ainsi que de nombreuses projections. *Dounia et la princesse d'Alep*, *Ma vie de courgette*, *Le Grand Bain*, *Persepolis*, *Moonrise Kingdom*, *La Part des anges*, *A black Jesus*, *Tomboy*... Autant de films audacieux à regarder pour s'émerveiller et découvrir toute la richesse du 7^e art sur les chapeaux de roues !

Rens. mumo.artexplora.org

8^E PRIX DE LA CITOYENNETÉ

Comme chaque année, l'association Clap Citizen Cannes décernera le *Prix de la citoyenneté* à un film de la Sélection officielle qui « porte un regard éclairé sur notre société et incarne des valeurs de solidarité, de justice et d'humanisme ». Cette distinction honore ainsi l'engagement d'un réalisateur et d'un scénariste en faveur des valeurs citoyennes qu'ils incarnent. Pour cette édition 2026, le réalisateur et scénariste Jean-Paul Salomé présidera le jury.

Rens. www.prixdelacitoyennete.fr

FRANCE TÉLÉVISIONS POSE SES CAMÉRAS À CANNES

Pendant le Festival de Cannes, *France Télévisions* s'installe au cœur de notre ville. Les Cannois ont notamment pu s'inscrire dès avril via cannes.com pour assister aux tournages des différentes émissions. À deux pas du mythique tapis rouge, Anne-Élisabeth Lemoine et l'équipe de *C à vous* seront en direct sur l'esplanade de la Pantiero du 13 au 22 mai de 19h à 21h. Augustin Trapenard sera également présent le 14 mai de 21h à 23h30 avec *La Grande Librairie*, pour un numéro spécial Festival, consacré à l'actualité littéraire. Enfin, Karim Rissouli présentera cinq émissions spéciales en direct du 18 au 22 mai de 21h45 à 23h30, avec *Ce soir*.



Chicas Tristes

© Razvan Marinescu



Sham

© 2025 SHAM Film Partners



Sur la route d'Omaha

© 2025 Condor Distribution

CANNES AU(X) RENDEZ-VOUS DES CINÉPHILES

Organisé par Cannes Cinéma en partenariat avec la Mairie de Cannes, Cannes Cinéphiles revient du 12 au 23 mai pour une 32^e édition qui ouvrira cette fois encore les portes du Festival de Cannes aux amoureux du 7^e art – accrédités ou non. Un rendez-vous incontournable pour découvrir la richesse des sélections cannoises et internationales.

3 000. C'est le nombre d'accréditations délivrées cette année aux cinéphiles par le Festival de Cannes. Elles permettent d'accéder gratuitement et en priorité aux salles du réseau Cannes Cinéphiles* où sont projetés les films de la Sélection officielle, des sections parallèles (la Quinzaine des cinéastes, la Semaine de la Critique, l'ACID – Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion –, Visions Sociales** et Cannes Écrans Juniors).

180 séances accessibles

Pour profiter des projections, les cinéphiles devront réserver leurs places en amont sur ticketonline.festival-cannes.com où il est également possible de réserver dans les autres salles du Festival, à savoir celles du Palais des festivals et des congrès et du *Cineum Cannes* pour la Sélection officielle, le théâtre Palais Stéphanie JW Marriott Cannes pour la Quinzaine des cinéastes, l'espace Miramar pour la Semaine de la Critique et les Arcades pour l'ACID (24 heures avant les séances et dans la mesure des places disponibles). Les accrédités n'ayant pas eu de billet pour une séance Cannes Cinéphiles peuvent se munir de leur accréditation dans la file *Dernière Minute* pour tenter d'accéder aux dernières places restantes. Pour ceux qui ne disposent d'aucune accréditation, il suffit de créer un compte *Grand Public* sur moncompte.festival-cannes.fr.

festival-cannes.fr/Festival/AccreditationGP/newcomptegp.aspx et de réserver 24h avant chaque séance pour espérer obtenir des places aux séances des salles Alexandre III La Licorne (hors sélection officielle), Le Raimu, Studio 13 et à l'espace Miramar (pour la Semaine de la Critique). La billetterie payante de la Quinzaine des cinéastes est également accessible via ce lien. Enfin, pour profiter du 7^e art en plein air, rendez-vous chaque soir à 21h30 à la Plage Macé pour le Cinéma de la plage dans la limite des places disponibles.

Cannes Écrans Juniors éveille les sens critiques

Projetés en avant-première au théâtre Alexandre III et au cinéma Le Raimu, les huit longs métrages internationaux de *Cannes Écrans Juniors* ont été sélectionnés par le programmeur Pierre de Gardebosc et l'équipe de Cannes Cinéma pour les jeunes dès 13 ans autour de thématiques et univers qui les confrontent aux cultures du monde et les initient à l'art cinématographique. Le *Prix Cannes Écrans Juniors* sera décerné par un jury d'élèves du collège André Capron, présidé par le réalisateur Martin Jauvat. Cannes Cinéma accueillera également 36 élèves de 4^e et 3^e des collèges Les Lentillères de Dijon et Robert Doisneau de Chalon-sur-Saône qui, encadrés par les réalisateurs Colombe Savignac et Pascal Ralite, remettront le *Prix de*

Bourgogne à un des films de la sélection. Les séances, du 18 au 22 mai, seront accessibles en priorité aux scolaires (sur réservation) et au public Cannes Cinéphiles via la billetterie.

Rens. liste des films et réservations sur www.cannes-cinema.com

Les seniors célèbrent le 7^e art

Les cinéphiles de *Cannes Seniors Le Club* auront eux aussi droit à des projections en avant-première, le 13 mai, au théâtre de la Licorne. Au programme, trois films de la programmation des Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes de Saint-Tropez : *The Canary* d'Emilie Lowe à 10h, *Birthingright* de Zoé Pepper à 14h30 et *Spit* de Jonathan Teplitzky à 16h30. À l'issue de la dernière séance, le *Prix Cannes Écrans Seniors* sera décerné par un jury de cinéphiles composé de membres de la Commission Cinéma de *Cannes Seniors Le Club*, sous la présidence de la comédienne Béatrice de La Boulaye.

Rens. et réservations : 04 93 06 06 06

*Théâtre Alexandre III, théâtre de la Licorne, cinéma Le Raimu et Studio 13

** Visions sociales est programmée par la CCAS, Caisse Centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière. **Rens. www.visions-sociales.org**

Rens. et programmation complète : www.cannes-cinema.com

© Arizona Distribution



Une année italienne

CANNES FAIT LE MUR À BELLE ALLURE

Pleins phares sur le 7^e art : à Cannes, le cinéma prend le volant... et s'affiche en grand ! Pour sa 22^e édition, l'exposition monumentale *Cannes fait le mur* braque les projecteurs sur les stars et leurs véhicules, du 12 mai au 30 août. En partenariat avec *Paris Match, la Mairie de Cannes déploie 19 clichés grand format sur ses sites emblématiques et rue d'Antibes (voir encadré). Alors pour savourer ce « road-trip » photographique, rétrospective d'un cinéma en mouvement perpétuel : levez le pied... et la tête !**



Françoise Dorléac et Catherine Deneuve

Objet de désir ou de liberté, lieu de dialogue, de révélation... La voiture s'est imposée comme l'un des prolongements symboliques les plus puissants du cinéma. Au-delà de l'objet, elle devient le reflet d'une époque en mouvement que *Cannes fait le mur* met en lumière à travers la ville. « Pleins phares sur le 7^e art propose une balade visuelle dans l'imaginaire cinématographique à travers une figure centrale : celle de la star en mouvement saisie, notamment, dans sa relation à la voiture, à la vitesse, à l'élan et à la trajectoire, explique Marc Brincourt, commissaire de l'exposition et ancien responsable du service photo de *Paris Match* pendant trente ans. Elle interroge ce moment précis où cinéma, photographie et industrie se rejoignent pour fabriquer des images devenues iconiques. » Parmi plus de 15 millions de photos et 77 ans d'archives, la rédaction de l'hebdomadaire et la Mairie de Cannes ont ainsi sélectionné 19 clichés iconiques. « Nous avons une collection importante de photos d'acteurs dans leur voiture parce qu'à l'époque, ils étaient fiers de la montrer. Cela racontait quelque chose d'eux. Il y avait ceux qui s'achetaient une très belle voiture et ceux qui l'utilisaient pour partir en camping. » Comme Daniel Gélin, au volant de sa Peugeot 404 tractant une caravane. « C'est une photo que j'adore, parce que c'est l'époque de la France des années heureuses. »

Prises de vues complices

Certaines photos sont posées, d'autres captées sur le vif. Toutes racontent une histoire. Au fronton de l'hôtel de ville, les



Marc Brincourt

© Studio Paris Match

icônes Brigitte Bardot et Roger Vadim se font face, chacune dans sa voiture. « Il y a tous les codes sur cette photo : cette rencontre magique entre Vadim et Bardot, deux voitures magnifiques, Saint-Tropez, et ce film, qui va devenir mythique : Et Dieu créa la femme... C'est l'époque où les photographes avaient cette complicité

avec les stars, qui acceptaient de poser en exclusivité pour *Paris Match*. » Comme Simone Signoret au volant de sa voiture dans une image des années 1950. « Lors de ce shooting, elle avait accepté de poser allongée sur le capot, comme un emblème. À l'époque, les stars jouaient le jeu. » D'autres clichés reposent davantage sur la spontanéité, comme la pause de Fernandel, sur le pare-chocs de sa voiture, immortalisée par Maurice Jamoux. « C'est aussi le talent des photographes. Il y a ceux qui disent comment poser et ceux qui tournent autour et attendent. Cela donne ce genre de photo très

vivante. » Sur leur cliché, Romy Schneider et Alain Delon apparaissent quant à eux en vacances sur la Côte d'Azur, sourire complice. « Ils connaissaient le photographe. Ce n'est pas juste une photo, c'est une rencontre. » De leur côté, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac figurent à bord de leur cabriolet décapotable. « Il n'y avait pas de pose. C'était juste un petit close up qui était fait sur les deux sœurs. C'est l'été, elles sont heureuses d'être ensemble, cheveux au vent et un photographe de *Paris Match* était là... »

“

LE REFLET D'UNE ÉPOQUE EN MOUVEMENT

Meryl Streep



© Jacques Lange/Paris Match



© François Gagnon/Paris Match

Deux époques, deux regards

Des photographies plus récentes révèlent un autre rapport à l'image. « Il y a deux époques. Celle des années 50 à 70 où tous les photographes étaient copains avec les stars et celle d'aujourd'hui où tout s'accélère. Cela devient un marathon de cinq à huit reportages par jour. Les stars n'ont souvent que trente secondes à vous accorder, dix minutes maximum. » Cela suffit parfois à saisir toute la magie d'un instant. Comme celle d'Andy McDowell et d'Aishwarya Rai à l'arrière de berlines. « Ce regard à travers une vitre peut être complètement banal et anecdotique, mais ça devient une belle photo grâce au talent du photographe, à l'éclairage, à la beauté des actrices... » Autre exemple, Meryl Streep, souriante, à l'arrière d'une voiture. « La magie est là. Il y a cette communion entre le photographe Jacques Lange et la star. » La troupe du *Splendid*, photographiée pour le *Salon de l'auto*, joue elle aussi avec les codes. « Ils avaient accepté de poser pour différents modèles de voiture avec des scènes différentes. » Certains acteurs, comme Tom Cruise, perpétuent l'esprit de proximité avec le public pendant le

Festival. « Avant, les stars marchaient à pied de leur hôtel jusqu'au Palais, les touristes pouvaient les approcher. Tom Cruise est allé au contact des gens signer les autographes, poser sur les selfies... pendant que la patrouille de France tournait en rond dans le ciel, attendant qu'il monte les marches pour passer. » Des images mythiques – et monumentales – que les passants peuvent admirer au détour d'une rue, en levant les yeux. « Ces photos ne restent pas dans des boîtes. Elles revivent, elles retrouvent la lumière. Et il n'y a pas plus bel écrin que Cannes. »

Cannes fait le mur, du 12 mai au 30 août. Rens. www.cannes.com

*avec le soutien de Peugeot.

Daniel Gélin



© Maurice Jarnoux/Paris Match

Simone Signoret



© Maurice Jarnoux/Paris Match

De la Croisette à La Bocca, une expo dans le rétro

L'exposition *Cannes fait le mur* s'affiche sur huit murs pignons de la cité. À l'hôtel de ville, Brigitte Bardot et Roger Vadim ouvrent le parcours. Direction ensuite le cinéma *Les Arcades* où Simone Signoret s'expose en grand, puis le lycée Jules Ferry avec Françoise Hardy. À La Bocca, la médiathèque Ranguin accueille Romy Schneider et Alain Delon, tandis que le voile d'entrée de ville met en scène Jean-Paul Belmondo. Sur le Campus universitaire Georges Méliès, Andie MacDowell et Aishwarya Rai prennent place à l'arrière de berlines. D'autres figures jalonnent le parcours :

Jacques Charrier à l'hôtel Renoir, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac à l'hôtel Cannes Riviera. Rue d'Antibes, dix bâches aériennes complètent enfin la balade avec Fernandel, Daniel Gélin, Marie-France Pisier, la troupe du *Splendid*, Meryl Streep, l'équipe du film *Taxi*, Dany Boon, Gérard Darmon, Christian Vadim, Philippe Lellouche, Michael Douglas et Tom Cruise. Des photographies imprimées sur des bâches monumentales par la société cannoise H2O, à découvrir en marchant, non pas pied au plancher, mais la tête dans les étoiles !

SÉLECTION(S) 2026 : RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

La lumière s'éteint et la rencontre commence. Celle avec une œuvre qui va nous étonner, nous émouvoir, nous faire réfléchir, nous ouvrir au monde et à l'intime, nous interpeller. La 79^e édition du Festival de Cannes, du 12 au 23 mai, va à nouveau captiver les spectateurs des salles cannoises mais, bien au-delà, les cinéphiles et le public du monde entier, tant pour les films que pour les prestigieuses montées des marches. Cette année, il sera beaucoup question de création, d'histoires et... d'Histoire. On vous raconte.

Histoires « parallèles » – celles d'Asghar Farhadi et son casting cinq étoiles, de Deneuve à Huppert, en passant par Niney et Cassel –, « de la nuit », – avec l'adaptation du best-seller pré-Goncourt de Laurent Mauvignier –, sociétale – à travers l'interprétation de Charlotte Gainsbourg en Gisèle Halimi lors du procès de Bobigny dans *L'Affaire Marie-Claire* – ou tout simplement la grande Histoire – Moulin et De Gaulle réunis par le hasard des sélections de László Nemes et Antonin Baudry : le cinéma, c'est la mise en scène et l'audace, bien sûr. Mais c'est aussi, selon une bonne dizaine de personnes à qui la phrase est attribuée :

« Trois choses : un bon scénario, un bon scénario et un bon scénario ». L'écriture et ses sortilèges. Raconter et faire ressentir.

2 500 œuvres ont été visionnées cette année. La sélection compte nombre de films alléchants et semble très compacte niveau qualité. Elle accueille plusieurs habitués, palmés ou primés : Cristian Mungiu pour *Fjord*, Hirokazu Kore-eda avec *Sheep in the Box*, Asghar Farhadi et ses *Histoires parallèles*, Moulin de László Nemes, Volker Schlöndorff pour *Le Bois de Klara*, sans oublier Rodrigo Sorogoyen, présent à Cannes avec *El ser querido* et qui confirme à chaque film qu'il

est l'un des plus grands et passionnants réalisateurs actuels. Notons également la présence hors-compétition de plusieurs documentaires d'envergure consacrés à des personnalités hors-normes : Ron Howard autour du photographe *Avedon*, Steven Soderbergh pour *John Lennon : la dernière interview* et *Cantona*, période foot, sujet du film de David Tryhorn et Ben Nicholas.

Une solide présence française

La France fera honneur une nouvelle fois à la plus grande manifestation culturelle du monde en présentant une sélection ambitieuse, jeune et féminisée. C'est Pierre Salvadori, ce peintre délicat de la



2 500 ŒUVRES ONT ÉTÉ VISIONNÉES CETTE ANNÉE

comédie humaine, qui fera l'ouverture avec *La Vénus électrique*, une escroquerie sentimentale dans les années folles. Jeanne Herry dont le *Je verrai toujours vos visages* a frappé les esprits proposera *Garance* autour d'une comédienne alcoolique interprétée par Adèle Exarchopoulos. De son côté, Léa Mysius présentera son adaptation d'*Histoires de la nuit* de Laurent Mauvignier, tandis qu'Arthur Harari, complice de Justine Triet pour *Anatomie d'une chute*, a été

La Vénus électrique de Pierre Salvadori fera l'ouverture.



Casting 5 étoiles : Huppert-Deneuve-Efira-Cassel-Niney pour le nouveau film d'Asghar Farhadi *Histoires parallèles*.



sélectionné pour *L'Inconnue*, tout comme Charline Bourgeois-Tacquet pour *La Vie d'une femme*. Daniel Auteuil, Agnès Jaoui et Guillaume Canet présenteront quant à eux, respectivement et en hors

compétition : *La Troisième Nuit, L'Objet du délit* et *Karma*. Et même si cela n'est en rien exhaustif, il y aura encore une fois de quoi en faire toute une (belle) histoire. Et qui sait si, enfin, la Palme ne va pas revenir

à son éternel et talentueux prétendant Pedro Almodóvar, en lice cette année avec son *Autofiction*, bien dans le thème de ce Festival ? Mais ça, c'est une autre histoire.

Park Chan-wook, (p)résident cannois

Déjà membre du jury d'Almodóvar en 2017, Park Chan-wook accède cette année à la présidence. Il est l'un des plus importants réalisateurs sud-coréens avec une cinématographie qui, depuis une vingtaine d'années, prend une importance essentielle dans le cinéma mondial. De *Old Boy* à *Mademoiselle*, en passant par *Thirst*, *ceci est mon sang* – adaptation de *Thérèse*

Raquin de Zola version vampire ! – et *Decision to leave* – Prix de la mise en scène au Festival 2022 –, son œuvre est violente, ironique, audacieuse. Sur les écrans tout récemment, *Aucun autre choix* a démontré toute sa maîtrise de l'humour noir.



© Fred Duval

Palmes d'or d'honneur : un seigneur et une reine

Ce sont deux cinémas bien différents qui seront récompensés d'une *Palme d'or d'honneur* à travers Peter Jackson et Barbra Streisand mais unis dans ce que tout spectateur recherche : l'émotion. Cinéaste de la démesure et du grand spectacle, Peter Jackson réalise des films dont les héros sont plus grands que la vie :

des singes géants, des Hobbits, des fantômes, des Beatles. Barbra Streisand, personnalité charismatique, touche l'intimité de chacun par la puissance émotionnelle de son jeu tant dans le drame que dans la comédie, y compris musicale. Du *Seigneur des anneaux* à *Nos plus belles années*, le 7^e art dans toute sa diversité créative.

Des sections parallèles en pleine forme

Comme chaque année, la sélection officielle et ses différentes catégories ne seront pas le seul centre d'attraction du Festival. *La Semaine de la Critique* et la *Quinzaine des cinéastes* fourniront également leur lot d'œuvres immédiatement événementielles ou qui le deviendront par le succès critique et/ou public au fil des sorties en salles. Côté *Semaine de la Critique*, réservée aux premiers et seconds films et dont l'édition de l'an dernier contenait plusieurs pépites remarquées et récompensées par la suite : *Nino*, *Kika*, *Left-handed girl*, *L'intérêt d'Adam*, etc. Venus de France, d'Italie, de Chine, du Mexique, du Brésil, d'Irlande, bref de la vaste étendue du talent cinématographique, les onze longs-métrages dresseront le portrait du jeune cinéma dans le monde. En ouverture, *In Waves*, film d'animation franco-belge et histoire d'amour adolescente contrariée par la maladie à Los Angeles et,

en clôture, une autre coproduction franco-belge, *Adieu monde cruel*, la mystérieuse réapparition d'un lycéen que l'on croyait mort. *Indomptables*, *Enzo*, *Miroirs n°3*, *Sorry Baby* ont été parmi les événements et révélations de la *Quinzaine des cinéastes* 2025, quels seront ceux de la 58^e édition ? Notons la présence de cinématographies peu diffusées telles que le Nigéria, le Soudan, le Guatemala, le Venezuela... Cette sélection 2026 rassemble des cinéastes confirmés et des jeunes auteurs (dont six premiers longs métrages). Et une forte présence du documentaire dont l'un, à tout seigneur, tout honneur, signé du grand Alain Cavalier : *Merci d'être venu*. Notons enfin que la clôture sera un film du plus que prolifique Quentin Dupieux – présent également en sélection officielle avec *Full Phil* – pour une œuvre... d'animation : *Le Vertige*.

Histoires de la nuit, l'adaptation du best-seller de Laurent Mauvignier.



Léa Drucker dans *La Vie d'une femme*, une nouvelle performance.



© Les Films Pelléas

SÉCURITÉ, EMBELLISSEMENT, PROPRETÉ, CIRCULATION, LOGISTIQUE...



LA GRANDE MOBILISATION DES **SERVICES**

Chaque année, le Festival génère des retombées économiques majeures pour le bassin cannois et soutient l'emploi local. Accueillir dans les meilleures conditions les milliers de festivaliers, visiteurs et personnalités qui rejoignent notre ville constitue donc une priorité pour la Mairie de Cannes, le Palais des festivals et des congrès et les professionnels locaux. Pour conjuguer réussite de l'événement et qualité de vie des habitants, les services municipaux et intercommunaux déploient des dispositifs renforcés : sécurisation, embellissement, propreté, organisation logistique et gestion des flux. Sur le terrain, toutes les expertises sont mobilisées pour faire de l'événement planétaire une réussite collective. Petit focus en quelques chiffres.

Un festival de retombées pour le bassin cannois



Le plus grand rendez-vous culturel mondial est un vecteur de dynamisation majeur de l'économie locale et l'un des maillons événementiels clés du programme de développement de l'économie créative *Cannes On Air*, en lien avec les activités du site de Bastide Rouge à La Bocca : le Campus universitaire Georges Méliès et sa Cité des entreprises, la pépinière d'entreprises ou encore le cinéma multiplexe *Cineum Cannes*.

Il représente :

- **200 millions d'euros de retombées économiques** estimées sur le bassin cannois ;
- **3 000 emplois directs et indirects**, dont bénéficient restaurants, hôtels, entreprises et commerces locaux ;
- **4 000 journalistes et plus de 2 000 médias** en provenance d'environ 90 pays qui offrent à Cannes des retombées exceptionnelles en termes d'image et donc d'attractivité.

Nettoyage de la ville : des dispositifs intensifiés

Le Festival de Cannes, qui entraîne une multiplication par trois de la population de la ville, marque le début de la saison et un nécessaire accroissement des prestations pour garder la ville propre, avec :

UN DÉPLOIEMENT OPTIMISÉ DU SERVICE MUNICIPAL DE LA PROPRETÉ URBAINE...

- Des équipes de propreté urbaine mobilisées **non-stop** de 4h à 1h du matin, soit 21h/24 ;
- **38 saisonniers** opérationnels dès le mois de mai ;
- **Douze agents déployés pour nettoyer les rues le soir** jusqu'à 1h du matin ;
- **Douze agents supplémentaires en renfort l'après-midi**, dont deux sur la Croisette ;
- **Le criblage des plages 7 jours/7** dès 4h ;
- **Deux équipages pick-up mobilisés matin et après-midi** pour le vidage des corbeilles biflux sur les plages et la Croisette.

... ET DE LA COLLECTE DES DÉCHETS

Chaque jour, entre 200 et 250 tonnes de déchets sont collectées, soit plus de 60 % de volume supplémentaire par rapport à la normale. Pour y faire face, l'Agglomération Cannes Lérins renforce ses moyens :

- **22 bennes « connectées »** quotidiennement sur la Croisette, aux abords des hôtels et dans le centre-ville. Des tournées supplémentaires assurées l'après-midi sur les points les plus sollicités ;
- La poursuite de la collecte jusqu'à minuit, complétée par des équipes à pied en centre-ville ;
- La sensibilisation des commerçants pour accompagner les bons gestes en matière de propreté.



La sécurité renforcée dans toute la ville



À Cannes, la sécurité, avant tout du ressort de l'État, est une priorité de la police municipale toute l'année. Pendant cette période festivalière, elle est renforcée avec notamment :

- **200 policiers municipaux** et **60 ASVP** mobilisés sur le terrain **dans tous les quartiers cannois** ;
- **64 agents ilotiers** (contre 16 en 2014), **16 agents en VTT**, une **brigade cynophile**, cinq agents de la **brigade équestre** ainsi que **des motards** présents jour et nuit ;
- Des policiers armés aux accès principaux, avec des herces et des bornes anti-intrusion et plus de **600 barrières de sécurité** ;
- **1 034 caméras de vidéoprotection** (une pour 73 habitants, soit le réseau le plus dense de France) du Centre de Protection Urbain ;
- **Deux postes de police mobile** qui sillonnent la ville ;
- **Des compagnies de CRS, des renforts locaux et militaires.**

Lutte contre le narcotrafic : David Lisnard saisit l'État pour mener une action spécifique anti-stupéfiants lors du Festival

Le Maire de Cannes a saisi le Procureur de la République de Grasse, Éric Camous, afin de mettre en œuvre lors du Festival une grande opération interpolices - nationale et municipale - de lutte contre les stupéfiants. Menée dans tous les quartiers, elle viserait en particulier la Croisette, les abords du Palais des festivals et des congrès, le centre-ville et les lieux de forte affluence. Objectif : réaliser des contrôles quotidiens pour repérer, constater et sanctionner la détention, la consommation et le trafic de stupéfiants, y compris auprès des festivaliers. Dans ce cadre, la police municipale de Cannes mobilisera notamment sa brigade canine et son chien renifleur. Pour David Lisnard : *« Aucun grand événement ne saurait justifier un relâchement de l'autorité publique. À Cannes, la lutte contre le narcotrafic doit s'exercer partout, pour tous, et en toutes circonstances. »*

Dites-le avec des fleurs !

Pour embellir la ville, les agents du service municipal des espaces verts redoublent d'activité avec :

- L'installation de **430 jardinières rectangulaires**, **250 hexagonales** et **24 tronconiques** par seize agents durant cinq nuits pour sécuriser les zones piétonnes ;
- La production de **15 000 pétunias** pour fleurir les massifs devant les hôtels. 10 000 plantes supplémentaires sont prévues pour remplacer les plantes abimées durant le festival ;
- La mise en place de **quatorze mâts** équipés de suspensions florales et la plantation de **1 600 pétunias** dans les massifs aux abords du Palais ;
- La **décoration florale de sites emblématiques** dont le Palais des festivals et des congrès avec 200 plantes vertes et 350 jardinières fleuries, le Suquet et la place de La Castre avec 350 pétunias blancs, 50 plantes vertes et 30 jardinières fleuries.



Mieux circuler, mieux stationner

Pour fluidifier les déplacements, la Mairie de Cannes met en place **un plan de circulation spécifique pendant toute la période festivalière, qui sera effectif du 11 mai à 14h au 24 mai à 8h (voir page suivante. Détail disponible sur www.cannes.com)**. Il s'inscrit dans l'important dispositif de sécurité mis en place durant l'événement et est mis en place en collaboration avec la direction municipale de la logistique urbaine. En charge toute l'année des arrêtés relatifs à la circulation, au stationnement et à l'occupation du domaine public ainsi qu'à leur bonne coordination avec les travaux en cours, elle est, pendant le Festival, sollicitée pour le montage et le démontage de toutes les structures installées sur l'espace public communal.

Transports : optez pour le bus ou le taxi !



PALM BUS : DU 12 AU 23 MAI, UNE OFFRE ADAPTÉE

- La desserte en bus de la gare **SNCF de Cannes** sera **normale toute la journée** (sauf ligne 12, terminus déplacé Bd d'Alsace, au niveau du Square Vahanian) ;
- Jusqu'à 14h, toutes les lignes, sauf la ligne 12, **suivront leurs itinéraires habituels** dans le centre-ville.
- À partir de 14h, les lignes 1 - 2 - 4 - 6A - 6B - 7 - 21 et 22 ne desserviront plus les stations **Gare Maritime** et **Rue des Serbes**, l'itinéraire de la ligne A sera modifié en centre-ville et la ligne **Palm Imperial** sera déviée ;
- La navette **City Palm** cessera de circuler progressivement chaque après-midi à partir de 13h15 ;

- **En soirée**, les lignes A - 1 et 2 continueront à circuler avec une offre étoffée et des départs du centre-ville jusqu'à près de 3h du matin. Elles seront complétées par les lignes **Palm Night** n10 - n20 et n21 ;
 - Pendant le Festival, la **disposition des lignes** sur les différents arrêts et abribus de la place Bernard Cornut Gentille) sera adaptée (signalétique spécifique).
- Rens. et détails sur www.palmdeplacements.fr - N°vert (appel gratuit) 0 805 805 599 et en agence **Palm Bus**, place Bernard Cornut Gentille. Toutes les infos en temps réel sur l'application mobile gratuite **Palm Bus**.



RÉGLEMENTATION DE LA CIRCULATION EN CENTRE-VILLE, DU 11 MAI 2026 À 14H JUSQU'AU 24 MAI 2026 À 8H



- Zone piétonne
- Zone piétonne à partir de 18h
- Sens de circulation
- Points de déviation mis en place à 15h
- Déviation à partir de 15h
- Points de déviation mis en place à 17h
- Déviation à partir de 17h
- Points de déviation complémentaires
- Déviations complémentaires

Les horaires de déviations sont donnés à titre indicatif et peuvent varier selon décision de Police

- P Parkings
- Hôtels
- Marchés

