

cannesoleil

N°268 | MARS 2026

CULTURE

**Écrire
Cannes...
Et écrire
à Cannes !**



1000 JOBS D'ÉTÉ

**Le rendez-vous cannois
de l'emploi
des jeunes**

EXPOSITION

**Gilles
Miquelis au
Suquet des
Artistes**

#MairiedeCannes / cannes.com

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**



GILLES MIQUELIS

DES MONDES FLOTTANTS

7 FÉVRIER › 14 JUIN 2026



7 RUE SAINT DIZIER



cannes.com



SOMMAIRE

- 4** ActuÀCannes
- 12** Proximité/quartiers – « Tranches de vi(II)e »
- 16** Cannes contre l'incivisme – Les écoliers cannois ambassadeurs du compostage
- 18** Jeunesse – 1 000 jobs d'été et peut-être le vôtre !
- 20** Culture – Écrire Cannes et Écrire à Cannes
- 22** – Des ateliers d'écriture pour créer et partager
- 24** Culture – Gilles Miquel : L'art de capturer l'éphémère
- 26** Culture – Colloque de printemps de Cannes Université : L'histoire, un passé pas si simple
- 28** Éducation – *Rencontres de Carnot* : Les élèves plaident contre le cyberharcèlement
- 30** Regard(s) – Flashmob à ciel ouvert pour les 60 ans du MIDEM
- 32** Les Cannois sont formidables – Arielle, un rêve pop éveillé à Cannes
- 34** Cannes grand angle
- 38** People – Cannois d'un jour – Spécial 60 ans du MIDEM
- 40** Carnet – Janvier 2026
- 41** Détente – Nos jeux

MARS 2026
www.cannes.com
N°268

Job dating

Si la recherche d'un poste saisonnier est une question de persévérance et d'opportunités, elle doit en plus s'apparenter à une véritable opération de séduction ! Pour trouver LE petit boulot qui financera pour certains en partie leurs études, il faut savoir se démarquer.

1000 jobs d'été, c'est chaque année un vrai rendez-vous pour la jeunesse cannoise. De ceux où l'on soigne sa présentation, où l'on met en valeur atouts et atouts pour apparaître sous son meilleur jour. C'est la perspective de rencontres où l'objectif est de retenir l'attention, susciter les échanges... et peut-être le coup de cœur qui permettra de décrocher le Saint Graal estival !

Mais l'originalité de l'événement réside aussi dans sa réciprocité ! Car de leur côté également, les recruteurs se mettent volontiers sur leur 31 et sortent le grand jeu pour dénicher la perle rare, la pépite qui saura pallier le manque d'expérience dû à son jeune âge par son enthousiasme, sa fiabilité et son engagement.

Bref, toutes les conditions seront réunies cette année encore par la Mairie de Cannes à la Gare maritime pour que chacun fasse connaissance et entame une belle collaboration professionnelle – au moins le temps d'un été – si affinités. Pour le meilleur et pour l'emploi !

La rédaction

actus à Cannes

SPECTACLE

PARIS SUD : LA BELLE CHANSON FRANÇAISE À L'HONNEUR

Le 29 mars à 16h, les Espaces Mimont accueillent sur scène *Paris Sud : la belle chanson française à l'honneur*, un événement musical au profit de l'association Arts Yourhope. À cette occasion, les plus belles voix féminines de la Côte d'Azur se réunissent pour des duos intergénérationnels évoquant la capitale et la Méditerranée. Jil Aigrot, voix d'Edith Piaf dans le film *La Môme*, la jeune et talentueuse Shanyce et pour la première fois à Cannes, Sonia Piazza, multi récompensée seront les invités de cette soirée. Les grands classiques du répertoire français seront mis à l'honneur et en valeur par Jean-Pierre Haase, incontournable mémoire musicale. Rens. tarifs et réservations obligatoires : 06 03 49 11 77

CINÉMA/SOLIDARITÉ COMPOSTELLE EN AVANT-PREMIÈRE

Depuis vingt ans, à travers l'action *Espoir en tête*, les Rotary clubs de toute la France apportent leur aide à la recherche fondamentale sur le cerveau en projetant et visionnant un grand film au même moment dans tout le pays. L'opération a permis de récolter depuis 2005 un total de 17 060 534 € et de financer ainsi cent matériels de haute technologie. Cette année, le Rotary Club de Cannes présente en avant-première *Compostelle*, un film de Yann Samuell avec Alexandra Lamy, le 8 mars à 17h au cinéma *Olympia*. Une partie du prix de la place sera reversée à cette opération caritative. Rens. 06 08 18 00 75 / www.espoir-en-tete.org

SPECTACLE/SOLIDARITÉ SYMPHONIE EN RÊVE MAJEUR CONTRE LE CANCER

Le 14 mars à 20h30 au théâtre de la Licorne, l'association Asso présente la 9^e édition de *Symphonie en Rêve Majeur*. Cette soirée caritative œuvre pour améliorer la qualité de vie des patients atteints d'un cancer. Le temps d'un instant, le rêve flirte avec la réalité. Chanteurs, danseurs, artistes de pole dance et magicien unissent leurs talents pour offrir un spectacle unique, mêlant émotion, beauté et surprise. Rens. tarifs et réservations : 07 66 45 69 17

ÉVÉNEMENT

CANNESERIES : DES PLACES EN AVANT-PREMIÈRE POUR LES CANNOIS



CANNESERIES revient pour une saison 9 du 23 au 28 avril et comme chaque année, la Mairie de Cannes permet aux Cannois de vivre ce festival en obtenant des places en avant-première – sous certaines conditions

et selon le principe du premier arrivé, premier servi. Leur distribution s'effectuera le 4 avril au salon Marianne de l'hôtel de ville à 9h (deux billets par personne présente et par foyer). L'obtention des places pour les majeurs nécessite la présentation d'une pièce d'identité ainsi qu'un justificatif de domicile cannois. Les mineurs doivent quant à eux fournir une pièce d'identité, un justificatif de domicile cannois, une autorisation parentale et le livret

EXPOSITION

QUAND LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE

Jusqu'au 5 juin, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h, les Archives municipales proposent de découvrir l'exposition *Quand le ciel nous tombe sur la tête ! Cannes face aux catastrophes naturelles du XVIII^e siècle à nos jours* à l'espace Calmette. Conçue en collaboration avec la direction municipale des Risques majeurs, l'exposition s'appuie sur des archives publiques et privées, et plus de 300 documents qui retracent les nombreux événements climatiques violents qui se sont abattus sur notre commune depuis deux siècles, ainsi que les mesures et moyens mis en œuvre pour y faire face. Une visite guidée aura lieu le 20 mars à 15h. Rens. 04 89 82 20 70 / www.cannes.com



EXPOSITION

ILLUSTRATION(S) : UN INSTANT POUR CONTEMPLER

L'association des Beaux-Arts de Cannes invite le public à découvrir *Illustration(s)* du 7 mars, jour du vernissage dès 11h, jusqu'au 21 du même mois, du lundi au samedi de 10h à 16h. On considère le plus souvent qu'une illustration se distingue d'une œuvre d'art à proprement parler en ce qu'elle accompagne un texte. Le cours de Ludovic Aimé propose une approche où l'illustration se laisse contempler et apprécier seule, pour sa beauté et sa singularité. En plus des travaux de l'atelier *Illustration*, cette exposition présentera ceux d'un autre animé par Ludovic Aimé, *Matières et Textures*. Entrée libre. Rens. 04 93 99 09 74 / cannes-beaux-arts.com

de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents. Les lycéens et étudiants scolarisés ou domiciliés à Cannes peuvent également bénéficier de deux places par personne toujours sous présentation de documents justificatifs, ainsi que le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée et une autorisation parentale pour les mineurs – aucun document numérisé ne sera accepté pour ces deux derniers. Enfin, le 7 avril à 10h s'effectuera l'ouverture de la billetterie en ligne pour tous.

Rens. www.cannes.com / <https://canneseries.com/fr>



SPECTACLE

KARINE DUBERNET EN SCÈNE

Le 6 mars à 20h, l'espace Miramar accueillera Karine Dubernet et son spectacle *Perlimpinpin*, satire décapante mise en scène par Marc Pistoiesi.

Politique, santé, écologie... tout y passe, avec une plume affûtée et une dose de malice irrésistible. Sous ses allures de spectacle comique, *Perlimpinpin* est un miroir tendu à notre époque – subtil, intelligent, et surtout... hilarant.

Rens. tarifs et réservations : 06 60 97 36 06



ÉVÉNEMENT/SOLIDARITÉ

VIDE-GRENIERS CARITATIF AU CAMPUS GEORGES MÉLIÈS

Le 14 mars, de 8h30 à 17h sur le parvis du campus Georges Méliès, les étudiants de 2^e année de BUT *Techniques de Commercialisation*, en partenariat avec Aviation Sans Frontières, organisent un vide-greniers, dont l'ensemble des fonds récoltés sera reversé à l'association. Une tombola sera également proposée de 16h à 16h30, avec plusieurs lots à gagner, dont un baptême de l'air au-dessus de la baie de Cannes. Entrée libre. Rens. 06 40 09 17 69

SPORT

GYM POUR ADULTES AUX VALLERGUES

L'association Gymnastique volontaire, affiliée à la Fédération Française d'Éducation Physique et de Gymnastique Volontaire, propose aux adultes des cours de technique d'éirement, d'échauffement musculaire, de travail de souplesse, de relaxation, les mardis et jeudis de 18h à 19h au gymnase des Vallergues, 43 avenue Saint Louis. L'occasion de pratiquer une activité physique dans une ambiance conviviale. Rens. 07 68 43 09 47

MUSIQUE

LE CONSERVATOIRE DE CANNES EN MARS



Ce mois-ci, le Conservatoire de Cannes invite le public à deux représentations. D'abord, le 24 mars à 19h dans la salle Miramar pour *Danse Musique*, où la classe de composition électroacoustique de Florian Gourio s'associe à celle de danse de

Joëlle Donati du Pôle national Supérieur de Danse Rosella Hightower. Cette soirée dévoilera des créations originales allant de la musique contemporaine aux sonorités électro. Grâce à une installation quadraphonique, les spectateurs profiteront d'une immersion sonore totale. Une expérience artistique unique mêlant musique, mouvement et innovation. Puis, le 29 mars à 17h30 au théâtre de la Licorne, le concert *Carte Blanche MAA* ! viendra clôturer le cursus d'études à orientation professionnelle en Musiques Actuelles Amplifiées (MAA).

Les élèves présenteront leur programme en vue du diplôme national : des reprises revisitées par leurs soins mais aussi leurs compositions mettant en œuvre des styles dans des formats variés... La classe de chant de Jeanne Ball accompagnée au piano par Marco Cimino, sera également mise à l'honneur. Entrée libre, tout public. Rens. 04 97 06 49 10 / www.cannes.com/conservatoire

ANIMATION

LE PRINTEMPS DES POÈTES À LA MJC RANGUIN

Du 16 au 20 mars, la MJC Ranguin organise *Le Printemps des Poètes*, un événement aux nombreuses activités comprenant des ateliers – manuel, slam pour adolescents, écriture et poésie pour les adultes –, une scène ouverte à tous pour la poésie et la musique, la projection de films poétiques à la salle Raimu, ainsi qu'une exposition dans le hall de la MJC Ranguin.

Rens. et réservations : 04 93 47 21 16 / www.cannes.com



CANNES EXPRESS

• **Repair Café** – Le prochain Repair Café Cannes Lérins, pour réparer ses objets et éviter de les jeter, est prévu le 28 mars de 10h à 13h, à la médiathèque Ranguin à La Bocca. Entrée gratuite.

Rens. www.repaircafecannes.org

• **Plein air** – La prochaine piétonnisation du boulevard du Midi-Louise Moreau – du chemin de la Nadine à la rue de la Verrerie –

organisée par la Mairie de Cannes aura lieu le 29 mars de 9h à 17h30.

• **Risques majeurs** – La direction municipale des Risques majeurs et la Réserve communale de Sécurité Civile tiendront leur prochain stand d'information le 11 mars de 9h à 12h, au marché Gambetta.
Rens. 04 89 82 23 71 / www.cannes.com

CONFÉRENCE/SPECTACLE TOUT AUTOUR DU CINÉMA

Le 27 mars, l'association Fauteuil d'orchestre donne deux rendez-vous aux Espaces Mimont autour du thème du 7^e art. À 17h30, Eric Starck, metteur en scène et écrivain, animera la conférence *Les films tournés à Cannes*. Rens. tarifs et réservations : 06 86 27 25 27. Suivra à 20h *Chansons d'amour sur grand écran*, un spectacle interprété par le duo : Isa Barbot et David Casado qui mettra en lumière une sélection des plus belles chansons de films.
Rens. 06 01 71 28 20

SOLIDARITÉ

GALA DE CHARITÉ POUR LES 25 ANS D'API-END

À l'occasion du 25^e anniversaire de l'association Api-End, des étudiants en BUT *Techniques de Commercialisation* organisent un gala de charité *Écrire demain*, le 13 mars de 17h30 à 20h au campus Georges Méliès. Placé sous le thème *Chic, doré et bleu nuit*, il vise à soutenir l'association qui œuvre pour l'inclusion des jeunes en situation de handicap. Une tombola sera notamment organisée. Entrée gratuite sur inscription. Rens. 07 78 40 74 64 / <https://forms.gle/24jXmrw4P4JLW1AM9>

CONFÉRENCE L'ART ENTRE DIGITAL ET CRYPTO

Dans les cadres des *Conférences de La Malmaison*, qui ont lieu un jeudi par mois, le Centre d'art La Malmaison reçoit le 12 mars à 18h Rémy Peretz, consultant en innovation culturelle et Web3 qui proposera au public de faire découvrir l'art digital et le crypto art. Cette intervention sera complétée par celle de Maître Julia Pirinoli, spécialiste en droits de propriété intellectuelle et nouvelles technologies.
Rens. et réservation obligatoire : www.cannes.com

CONFÉRENCE/SANTÉ L'AUDITION RETROUVÉE AUX ESPACES MIMONT

Dans le cadre de la 29^e Journée Nationale de l'Audition, la Mairie de Cannes en partenariat avec *Cannes Seniors Le Club* propose une demi-journée d'information et de prévention sur l'importance de préserver son audition. À cette occasion, Jonas Essayagh, audioprothésiste animera le 12 mars à 14h aux Espaces Mimont la conférence *L'audition retrouvée : les nouvelles solutions*.
Entrée libre sur inscription.
Rens. 04 93 06 48 57

actus à Cannes

ACTIVITÉS AU PROGRAMME DES ARCHIVES MUNICIPALES

Ce mois-ci, les Archives municipales de Cannes proposent trois activités à l'espace Calmette. Tout d'abord, le 4 mars à 17h, le docteur Simonet animera la conférence *Femmes remarquables, femmes remarquées*. Dans le cadre des ateliers d'histoire régionale, organisés en partenariat avec Cannes Université, un premier thème, *La famille Tripet-Strypitzine*, sera abordé le 9 mars de 10h30 à 12h au travers de documents privés, puis un second, *La guerre franco-allemande de 1870-1871*, le sera le 30 mars à 10h30. Enfin, sont prévues trois visites guidées pour explorer le patrimoine cannois à pied : la première le 6 mars à 14h – départ devant le Monument aux Morts de l'hôtel de ville – *Femmes à l'honneur* consacrée aux femmes, la seconde, celle du quartier Oxford le 11 mars à 14h et enfin la troisième, concernant le boulevard Carnot, le 26 mars à 9h30. Rens. tarifs et réservations obligatoires : 04 89 82 20 60 ou 70 / www.cannes.com

CONCERT CHANTS ET MUSIQUE D'IRLANDE

L'association Vivace propose un concert dédié aux chants et musiques d'Irlande traditionnels et pop, le 14 mars à 19h, à la Holy Trinity Church. Piano, violon, violoncelle et voix en compagnie de trois jeunes artistes passionnés : Marisa Morar, Marie Nguyen Dinh et Clovis Roustan. Le public sera porté par l'énergie et la sensibilité de la musique irlandaise. Au programme : les musiques de Drowsy Maggie, Danny Boy, You Raise Me Up, May It Be... Un moment convivial et vibrant aux couleurs de l'Irlande. Rens. tarifs et réservations (conseillées) : 06 64 18 50 82 / <https://www.payasso.fr/asso-vivace/concert-irl>



SPECTACLE LAURENT BARAT *S'ENCHAÎNE*

Le 27 mars à 20h30, Laurent Barat présente sur la scène de l'espace Miramar son nouveau spectacle *S'enchaine*. Il l'avait juré : jamais il ne se mettra en couple ! C'est donc en toute logique que l'humoriste parle de son installation chez sa copine, de la cohabitation avec celle qu'il qualifie de ministre de l'Intérieur, de l'Aménagement du territoire, de la Culture et de la Santé ! Un regard tendre et incisif sur le couple après 40 ans, les projets d'avenir sur Doctolib, l'apnée du sommeil, la nostalgie des années 90... Entre stand up et

personnages, avec même quelques imitations, l'artiste livre un spectacle drôle et touchant, un hymne à l'amour et à l'humour !

Rens. tarifs et réservations : 04 92 09 13 27 / www.laurentbarat.com / billetterie : Wilout

CONFÉRENCE BRUNO MOGELLAZ RACONTE LA LUNE ET L'AUTRE

Le 4 mars à 17h30, à la Maison des Associations, la Société d'astronomie de Cannes (SACA) présente *La Lune et l'autre*, une conférence de Bruno Mogellaz, technicien à l'Observatoire de Calern et secrétaire de Spica. Après le Soleil, la Lune est l'objet céleste le plus visible. Elle est donc un sujet de questionnement pour l'homme depuis la nuit des temps. Une approche scientifique de la Lune sera proposée, abordant l'histoire de sa formation, sa structure et sa dynamique avant d'explorer quelques mythes et légendes qui y sont rattachés, sans oublier son influence esthétique et poétique. Entrée libre pour les membres et étudiants. Rens. tarifs et réservations : 09 54 01 28 39 / saca06.fr

ANIMATIONS

CANNES SENIORS LE CLUB : TOUT UN PROGRAMME !

De nombreux rendez-vous sont organisés ce mois-ci par *Cannes Seniors Le Club*, à commencer par *Alors on danse*, après-midi dansant ouvert à tous, le 2 mars à 14h30 à la salle des Arlucs. Plusieurs conférences sont ensuite prévues, toutes à 14h au club Carnot : *Arts et philo : le corps dans l'art* animée par Patrick Robert, docteur en philosophie, le 6 mars ; *Démones et Déesses* le 13 mars ; *Histoire des hélicoptères* le 20 mars ; et *Les séismes de la Côte d'Azur* le 27 mars. La prévention sera également mise en avant, lors de la conférence *Nouvelles solutions pour l'audition*, le 12 mars mais aussi avec *La Semaine du cerveau* au travers d'une conférence et d'un spectacle musical les 11 et 17 mars. Rens. et inscription au 04 93 06 48 57. Le Club part aussi en balade, avec de nombreuses excursions, à retrouver sur csleclub.com. Des *Échappées belles* avec guides professionnels sont également prévues, notamment aux trois Lacs du Bois du Défens le 9 mars, sur le plateau de Saint-Barnabé le 16 mars, autour du Mont de Théoule le 23 mars et enfin du Broc au Château de Carros le 30 mars. Pour les randonnées, direction les Crêtes du Mont Cima, le 6 mars, puis vers le Cap Martin le 20 mars. Quelques places sont encore disponibles pour la marche nordique, le réveil musculaire, la gymnastique, le yoga, le self-défense, la méditation et l'électrostimulation. Quant au golf, la saison et les inscriptions reprennent. Enfin, le club de La Bocca propose deux ciné-débats autour des films *Paternel* le 10 mars et *Trois Amies* le 24 mars. Rens. 04 93 06 06 06 / www.csleclub.com



EXPOSITION

DÉMONES ET DÉESSES : DE LA VIE À LA MORT

Jusqu'au 24 mai, le Musée des explorations du monde accueille *Démones et déesses : de la vie à la mort*, une exposition proposée par la Mairie de Cannes qui invite à réfléchir sur l'image divinisée de la femme, de la Préhistoire à nos jours, de l'Europe à l'Asie en passant par l'Afrique. Ishtar/Inanna, Isis, Vénus, Kali ou Lilith ont, de tout temps, inspiré les artistes et ont donné lieu à une multitude d'interprétations. Le public sera accueilli du mardi au dimanche, jusqu'en mars, de 10h à 13h puis de 14h à 17h. Une visite guidée est prévue le 13 mars à 15h30. Rens. 04 89 82 26 26 / www.cannes.com



THÉÂTRE AU RAIMU EN MARS

Ce mois-ci, la MJC Ranguin donne deux rendez-vous sur la scène du théâtre Le Raimu à 20h30, à commencer le 14 mars par *Entre le jour et la nuit*, une comédie de Hugues de Rosamel, mise en scène par Giorgio Tebib. Chaque matin, une sans domicile fixe se réveille sur un banc public, réglée comme un coucou suisse. Mais aujourd'hui, surprise, une femme l'a déjà investi... Une autre SDF avec ses propres habitudes, son propre franc parlé. C'est le début d'un duel cinglant, où chaque mot est une flèche et chaque silence une tactique. Puis, le 28 mars, la compagnie FantasClic invite à découvrir *Les magiciens c'est nous !* Dans cette aventure écologique et enchantée, les héros un peu trop confiants manipulent la magie à leur guise jusqu'à ce que la terre se mette à gronder. Les magiciens se renvoient la faute, entre mauvaise foi et pouvoirs mal maîtrisés, tandis qu'avec ses thèmes délirants, le public influence le cours de l'histoire de ce spectacle d'improvisation déjanté.

Rens. tarifs et réservations : 04 93 47 21 16 / www.mjcranguin.com



EXPOSITION CAP CANNES: UNE EXPLOSION DE COULEURS

Amoureux de l'art, passionnés de couleurs ou simples curieux pourront découvrir le 6 mars de 18h à 20h et le 7 mars de 9h à 18h : *Cap Cannes*, une exposition de peinture organisée par Cannes Artistes Promotion à l'espace Brouchier. Une occasion unique de vous plonger dans l'univers créatif d'artistes passionnés. Le public y découvrira des œuvres lumineuses et variées mêlant paysages, portraits et abstractions dans une ambiance conviviale. Rens. 07 45 13 12 00 ou www.artospheres.com



SPECTACLE HERBES FOLLES EN RÉPUBLIQUE

Le 3 avril prochain, le quartier République se transformera en théâtre à ciel ouvert avec le projet hors-murs *Herbes folles*

en République, organisé par le théâtre de la Licorne avec le théâtre Désaccordé, compagnie cannoise soutenue par la Ville. À cette occasion, les élèves de CM1 et CM2 de l'école Maurice Alice 2 ont imaginé un peuple de créatures et lui ont donné vie avec l'aide de la compagnie de marionnettes cannoise. À 17h30, lors de la représentation finale, les enfants déambuleront au départ de la bibliothèque-médiathèque

Romain Gary, aux côtés d'une marionnette géante pour aller à la rencontre des habitants. Ils rejoindront ensuite les bassins de la place Taras Chevtchenko, puis la place Commandant Maria à 18h. Enfin, à 18h30 une seconde traversée aura lieu jusqu'à la place Taras Chevtchenko pour le spectacle final donné par les marionnettistes de la compagnie au cœur des bassins. Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com

SPORT/SOLIDARITÉ PILATES ET BRUNCH CARITATIFS

Les étudiants de l'IUT de Cannes, en collaboration avec Studio 22, proposent des cours de pilates suivis d'un brunch au 7 rue Maréchal des Logis Jules Fellegara, le 7 mars dès 9h. L'intégralité des bénéfices sera reversée à l'ONG Aviation Sans Frontières délégation Sud-Est afin de financer ses missions humanitaires.

Rens. tarifs et réservations : 06 65 75 50 14 / www.helloasso.com

CANNES EXPRESS

- **Spectacle** - Le 8 mars à 17h, l'association Mélody Sono présente *Cocktail d'amour en chansons* aux Espaces Mimont. Les voix lyriques et d'opérettes David Casado et Magali France partageront la scène avec Jean Paul Sono. Rens. tarifs et réservations : 07 52 67 57 43
- **Bien-être** - L'association Grain de Lumière organise des ateliers bien-être les 4 et 18 avril de 10h30 à 12h à la Maison des associations. Rens. réservations et tarifs : 06 69 57 48 26

- **Concert** - Le Chœur de Cannes organise le 21 mars à 16h en l'église Saint-Paul son concert au profit de l'association *J'avais faim*. Des repas chauds seront distribués à tous ceux dans le besoin. Rens. tarifs et réservation : 04 22 48 06 04
- **Santé** - La prochaine collecte de sang sera organisée le 4 mars de 8h30 à 13h au sein de la Maison du don, au 259 avenue de Grasse. Rens. et réservation : <https://efs.link/YjEp2>



CINÉMA UN FESTIVAL POUR LES DROITS DE L'HOMME

Du 1^{er} au 31 mars, le festival *Au Cinéma pour les droits humains* d'Amnesty International revient pour une 13^e édition. Cette année parmi les thématiques abordées figurent de grands enjeux contemporains, notamment la liberté d'expression, les crises humanitaires et climatiques, les conflits armés, les droits des femmes et des personnes LGBTQIA+ ou la résistance citoyenne face à l'oppression. De nombreuses projections seront à cette occasion proposées au cinéma Olympia, aux Arcades ainsi qu'au Cineum. Chacune sera suivie d'un échange avec des réalisateurs, chercheurs, juristes, journalistes et militants, afin d'approfondir les sujets abordés. Ce festival est également l'occasion pour l'ONG de présenter des films dans des établissements scolaires cannois, dans le cadre de ses activités d'éducation aux droits humains. Rens. <https://au-cinema-pour-les-droits-humains.fr>

CONCERT À LA RENCONTRE DE MONTEVERDI ET GESUALDO

Le 14 mars à 16h, la chapelle de la Miséricorde résonnera au son du sextuor vocal L'Entre-Nous à l'occasion d'un concert à la croisée de Claudio Monteverdi et Carlo Gesualdo. D'un côté, l'art du drame et de la plainte ; de l'autre, une audace chromatique saisissante. Portée par la puissance de la polyphonie, cette représentation se fera avec Sarah Wolf au violoncelle ainsi que de Pauline Debourg et Jean Etesse aux violons, sans oublier les voix de Marie-Hélène Trioux, Marie-Line Morer, Marie Audureau, Jean-Charles Mourey, Erwan Ancel et Sébastien Bertrand. Rens. tarifs et réservations : 07 86 64 95 12 / sur place ou lentre-nous.short.gy/billetterie



actus à Cannes

SANTÉ CANNES PARTICIPE À LA SEMAINE DU CERVEAU

Du 16 au 22 mars, la Mairie de Cannes en partenariat avec le service Prévention de Cannes Seniors Le Club participe à **La Semaine du cerveau 2026** ; événement organisé, au niveau national, par la Société des Neurosciences. À cette occasion, les Cannois pourront prendre part à diverses animations à l'espace Miramar. Tout d'abord, le 11 mars à 14h30 le docteur Jennifer Lavigne, consultante et formatrice IA chez *Onepoint*, chargée de mission à la Maison de l'Intelligence Artificielle de Sophia Antipolis animera la conférence *Intelligence artificielle : alliée ou rivale de l'intelligence humaine ?* Puis, le 17 mars à 14h30, le spectacle *La Mélodie des neurones* abordera l'alimentation et la musique en expliquant le fonctionnement cérébral et le circuit de la récompense. S'en suivra un débat interactif avec les neuroscientifiques présents. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 23

CONFÉRENCE FRANCE-VATICAN : DEUX SIÈCLES DE GUERRE SECRÈTE

L'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes recevra Bernard Lecomte, ancien grand reporter et écrivain, dans le cadre d'une conférence intitulée *France-Vatican : deux siècles de guerre secrète* le 27 mars à 18h au théâtre Alexandre III. L'invité propose de traverser deux siècles de confrontations, de secrets et de passions pour mieux comprendre les débats qui animent aujourd'hui la société française sur ses racines, son histoire, son identité, ses institutions ainsi que cette laïcité qui fascine tant le reste du monde. Rens. 06 03 72 77 58



CINÉMA LE 7^E ART ISRAËLIEN A RENDEZ-VOUS À CANNES

Du 8 au 12 mars, le cinéma *Olympia* accueille les *Rendez-vous du cinéma israélien*. Pendant cinq jours, le public profitera d'une riche programmation, qui débutera par la projection de *Soda* d'Erez Tadmor avec Lior Raz, le 8 mars à 16h30, suivie de *L'Énigme de Monsieur Chouchani* de Michael Gryspan à 19h, en présence du réalisateur. Le 9 mars à 19h, place au court-métrage *Du Shtetl à Brooklyn* de Simon Benchimol et Aviva Diana, également diffusé en présence des réalisateurs. À 19h20, les spectateurs découvriront *Halisa* de Sophie Artus, avec une présentation assurée par le sociologue Ouri Weber. Le 10 mars sera marqué à 19h par la conférence de Patrick Delouvin sur l'art israélien. Puis à 20h, la projection du film *La Propriété* de Dana Modan précèdera un débat et une séance de dedicaces par Yves Azeroual, à l'occasion de son dernier livre *La Montre d'Hitler*. Le 11 mars à 19h, le chef d'œuvre *Le Dernier Jour* d'Yitzhak Rabin d'Amos

Gitai invitera à la réflexion avant un débat et une séance de dedicaces de Michaël Darmon de son dernier livre du même nom. Enfin, le 12 mars, l'événement se clôturera à 20h avec *Holding Liat* de Brandon Kramer, après avoir reçu à 17h30 David Volach, réalisateur de *My Father my Lord*.

Rens. et réservations : 06 62 05 85 29 / cineisraelcannes.fr / cineolympia-cannes.fr

ÉDUCATION INSCRIPTIONS SCOLAIRES : C'EST MAINTENANT !

La direction de l'éducation de la Mairie de Cannes informe les parents que les inscriptions pour la scolarité, la restauration scolaire et l'accueil périscolaire et centre de loisirs, pour l'année scolaire 2026-2027, sont ouvertes jusqu'au 15 mars et peuvent s'effectuer en ligne sur www.cannes.com/espacefamille ou aux guichets du service municipal en mairie annexe de La Ferrage – du lundi au vendredi de 8h à 12h30 et de 13h30 à 16h – ou celle de Ranguin – les lundis et mardis de 8h30 à 16h. Un dossier est à retirer et à rapporter avec les justificatifs demandés, aux accueils de ces mairies annexes. Aucune démarche n'est nécessaire pour les enfants déjà scolarisés à Cannes et inscrits à la cantine, leur inscription étant renouvelée automatiquement pour 2026-2027. S'agissant des accueils périscolaires et des centres de loisirs maternels, que l'enfant fréquente déjà ou non ces activités, un dossier doit être fourni via l'*Espace Famille* en ligne ou aux guichets. Pour les enfants de 6 à 12 ans, les démarches peuvent se faire en centre de loisirs auprès de l'association Cannes Jeunesse en appelant le 04 92 18 88 88. Les démarches d'inscription, réinscription ou modification effectuées par mail ne seront pas prises en compte. Rens. 04 97 06 44 36 ou inscription.scolaire@ville-cannes.fr

EXPOSITION AUX ORIGINES DE CANNES

L'exposition *Aux origines de Cannes – Pêche et autres trésors de la mer* organisée par la Mairie de Cannes est visible jusqu'au 26 avril au musée du Masque de fer et du Fort Royal, du mardi au dimanche de 10h30 à 13h15 et de 14h15 à 16h45. Le visiteur partira à la découverte des ressources marines de l'archipel de Lérins : la pêche, la faune et la flore sous-marines. Un travail documentaire sur les pêcheurs cannois y est présenté ainsi que des photographies anciennes et des œuvres d'art contemporaines d'Alberto Storari qui a travaillé sur l'île Sainte-Marguerite dans le cadre d'une résidence d'artiste afin de créer peintures et photographies. Rens. 04 89 82 26 26 / www.cannes.com



EXPOSITION CAROLE BENZAKEN À LA MALMAISON

Jusqu'au 21 juin, le Centre d'art La Malmaison accueille une nouvelle exposition proposée par la Mairie de Cannes : *Jam Session* de Carole Benzaken. Du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h, le public découvrira le travail de cette artiste contemporaine française reconnue pour son approche singulière de l'image et de la couleur. Son œuvre, entre peinture, photographie et installation, explore les glissements entre réalité et fiction. Par ses compositions vibrantes, elle questionne la perception, la mémoire et la circulation des images dans notre monde contemporain. Deux visites guidées sont prévues le 21 mars à 11h et le 28 mars à 16h. Rens. 04 97 06 45 21 / www.cannes.com



THÉÂTRE DEUX PIÈCES SUR LA SCÈNE D'ALEXANDRE III

Le 28 mars au théâtre Alexandre III, la compagnie Drazil'Arts présente à 16h, *Mademoiselle Georgina* de Génia Carleveris. Qui est Georgina Dubowskaïa ? Sur le plateau d'un théâtre vide et sous les yeux du spectateur, elle danse, chante, peint, déclame, donne vie aux marionnettes... et fait rire... Comme pour conjurer la nostalgie du temps qui lui échappe. Côtoyant Racine, Guitry ou Ionesco, cette mystérieuse comédienne dépeint sa vie et sa carrière avec dérision et sans ménagement. Puis à 20h30, Écran Total propose *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau. Le député Ventroux, qui doit recevoir un important industriel, tente de convaincre sa femme d'arrêter de se promener en tenue légère dans l'appartement, comme elle en a pris l'habitude. Dialogues savoureux, situations cocasses et quiproquos s'enchaînent sur un rythme endiablé dans une pièce hilarante remise au goût du jour grâce à une mise en scène moderne et des passages chorégraphiés. Rens. tarifs et réservations : 06 08 18 13 58



THÉÂTRE VENTS CONTRAIRES ET TEEN PLAY À LA LICORNE

En mars, le théâtre de la Licorne invite le 6 mars à 19h30 les enfants dès 7 ans à découvrir *Vents contraires*, un texte de Mike Kenny. Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Et si les livres étaient censurés ? Oscar, adolescent empathique, et Mona, enfant solitaire se rencontrent dans la bibliothèque de leur ville, devenue pour chacun un refuge. Ils décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Dans ce nouveau spectacle de théâtre et marionnettes, Simon Delattre et Mike Kenny choisissent de mettre en scène la censure et souhaitent questionner nos moyens de résistance dans une dystopie qui, dans certains endroits du monde, semble devenir réelle. Puis, le 27 mars à 19h30, sera joué *Teen Play*, projet de création mené avec l'École régionale d'acteurs de Cannes Marseille (ERACM) et mis en scène par Nathalie Bensard. S'adressant à un public de 10 ans et plus, cette pièce inédite de Marcos Caramés-Blanco est rythmée par les quatre saisons de l'année scolaire. Chaque période du collège se déroule dans un lieu précis et emblématique de la vie des élèves : l'automne prend ainsi place dans la cantine, l'hiver aux toilettes, le printemps dans les vestiaires et l'été dans la cour de récréation ! Des lieux où le règlement de l'établissement s'additionne à celui, implicite, des collégiens. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com



MUSIQUE LES RENDEZ-VOUS ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

En mars, l'Orchestre national de Cannes offre une programmation riche et variée à

l'Auditorium des Arlucs, en commençant par l'épisode 3 de *Mon Schubert Bien-Aimé* : *Vivre, malgré tout* le 5 mars à 19h30 et le 8 mars à 11h. Le public plongera dans l'intimité des dernières années du compositeur, entre solitude et génie pur. Le 15 mars à 11h, *Une Œuvre, une Heure* : *Variations* invitera les spectateurs dans les coulisses de la création musicale. Le chef Benjamin Levy dévoilera les secrets de

composition, l'esthétique de cette époque et du compositeur, extraits musicaux à l'appui. Le 22 mars à 17h, direction le théâtre Debussy au Palais des festivals et des congrès pour vivre *Chostakovitch*. Holly Hyun Choe, récemment nommée directrice musicale de l'Orchestre national de Cannes, dirige ce programme, comme un avant-goût de la saison 2026-2027 à venir. De son côté, Luka Coetzee, lauréate du prestigieux *Prix Pablo Casals*, interprétera *Le Concerto pour violoncelle n°1* du compositeur russe. De la clarté néoclassique de Grażyna Bacewicz à l'élégance de Mozart, le concert traverse différentes formes de modernité. Enfin, retour aux Arlucs le 31 mars à 19h, pour la *Carte Blanche #4* : *Impressions françaises*. Flûte, voix, violoncelle et piano se mêleront pour offrir un programme français où la nature rencontre le fantastique.

Rens. tarifs et réservations : 04 92 98 62 77 - cannesticket.com / billetterie du Palais des festivals et des congrès

CONFÉRENCE L'ARMÉNIE PAR LE JOURNALISTE TIGRANE YEGAVIAN

L'association Union des Arméniens de Cannes et Environs reçoit le 18 mars à partir de 18h30 à l'hôtel *Le Patio des Artistes*, 6 rue de Bône, Tigrane Yegavian, journaliste reconnu, spécialisé en géopolitique,



essayiste et chercheur pour une conférence sur la géopolitique dans le Sud-Caucase avec présentation de son nouvel ouvrage *Escales*

Arméniennes. L'invité retracera des parcelles de son parcours au fil de reportages pour faire découvrir au public le visage pluriel de la diaspora arménienne en Turquie, en Syrie, au Liban, à Chypre et livrer son regard sur l'Arménie, en témoin de son époque et des défis auxquels est confronté le peuple arménien, offrant à chacun une réflexion sur le présent et le devenir d'une nation fragmentée et en proie à des questionnements de nature existentielle. Rens. tarifs et réservations : 06 19 65 69 16

CONCERTS MÉDITATIONS MUSICALES

Les Amis de l'Orgue de Cannes proposent une série de méditations musicales pour le Carême, interprétées par Henri Pourtau sur les grandes orgues de Notre-Dame de Bon Voyage. Deux concerts sont prévus à 16h dont *Orgue de Carême*, le 15 mars et *Orgues-Passion*, le 22 mars. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Rens. 06 08 69 14 69

CINÉMA LES PROJECTIONS DU CINÉ CAMÉRA CLUB

Le Ciné Caméra Club de Cannes organise à la Maison des associations deux projections de diaporamas et films de ses réalisateurs amateurs suivies du verre de l'amitié. La première se tiendra le 2 mars de 17h30 à 21h et la seconde, une projection *Carte Blanche* sur le thème de l'eau, le 30 mars, de 17h30 à 21h. Entrée gratuite.

actus à Cannes

EXPOSITION

PARTAGES : UN REGARD SENSIBLE SUR LA COHABITATION INTERGÉNÉRATIONNELLE

À Cannes, l'association ensemble2générations Alpes-Maritimes présente, à partir du 5 mars et jusqu'à la fin du mois *Partages*, une exposition photo itinérante consacrée au logement intergénérationnel solidaire qui prend ses quartiers au Campus Georges Méliès. À travers portraits et scènes de vie, l'exposition met en lumière des duos jeunes-seniors engagés dans une cohabitation fondée sur l'entraide, la transmission et la convivialité. Au fil des clichés et des témoignages, le public découvre des histoires humaines fortes, mais aussi une réponse concrète à l'isolement et à la cherté du logement, qui recrée du lien social tout en facilitant le quotidien. Le vernissage ouvert au public, le 5 mars de 18h à 20h devant le patio du hall d'accueil du Campus, proposera une présentation du dispositif, des témoignages croisés et un temps d'échange convivial. L'événement est organisé en partenariat avec le Campus Georges Méliès. Réservation et inscription obligatoires Rens. 06 27 09 93 24

ÉLECTIONS MUNICIPALES UN SERVICE DE NAVETTES POUR LES PERSONNES DANS L'IMPOSSIBILITÉ AVÉRÉE DE SE DÉPLACER POUR VOTER

Les élections municipales 2026 auront lieu les 15 et 22 mars prochain. Pour répondre aux demandes déjà exprimées par certains Cannois isolés désireux d'accomplir leur devoir de citoyen, la Mairie de Cannes, via son Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), propose un service de transport spécifique, à la demande, aux personnes qui se trouvent dans l'impossibilité avérée de se déplacer seules (hors situation Personne à Mobilité Réduite - PMR) jusqu'à leur bureau de vote. Ainsi, les Cannois concernés qui souhaitent profiter de ce service sont invités à contacter *Cannes Autonomie* au plus tard le 11 mars pour le 1^{er} tour de scrutin (15 mars) et au plus tard le 18 mars pour le 2nd tour de scrutin (22 mars). Rens. et inscriptions : 0800 06 20 20 (n° vert) / 04 93 68 34 34



OPÉRA

RIGOLETTO : VERDI ACCOMPAGNÉ AU PIANO

Après les succès unanimes des spectacles présentés ces dernières années, l'association Liberi Cantori présente à la Holy Trinity Church, les 27 et 28 mars à 19h30, *Rigoletto*, le célèbre opéra de Giuseppe Verdi, mis en scène par Magali Thomas. Il sera présenté dans une version accompagnée au piano, surtitrée en français et portée par une distribution exceptionnelle d'artistes. Miroir tendu à notre propre humanité, *Rigoletto* est « une réflexion intemporelle sur les limites de l'amour, les dangers de la possession et le prix de la liberté ». L'œuvre raconte l'histoire d'un bouffon de cour, difforme et moqué, qui reporte sur Gilda une passion exclusive, presque malade. Il la

cache au monde, non pour la protéger, mais pour la garder pour lui seul, pure et intouchable. Pourtant, en voulant la préserver, il en devient le bourreau. La musique de Verdi, inspirée de la tragédie de Victor Hugo *Le Roi s'amuse*, explore avec une intensité rare les abîmes de la relation père-fille, où l'amour se transforme en étreinte mortelle. **Rens. tarifs et réservations : 07 67 87 46 87 / billetterie : <https://Liberi.short.gy/rigoletto1/>**



CONCERT

LA HOLY TRINITY CHURCH FÊTE LE JAZZ

Le 21 mars à 19h, la Holy Trinity Church résonnera aux accords de la chorale Jazz Junction. L'ensemble se produira sous la direction de Yann Nolé, musicien et chef de chœur, doté d'une riche expérience. Au programme de cette soirée : hommage à Glenn Miller, gospel, grands standards glamour version Sinatra, bossa nova et jazz vocal des années 40-50 dans l'esprit du mythique Manhattan Transfer, pour un voyage musical à travers les grandes couleurs et époques du jazz. **Rens. tarifs et réservations : 06 16 14 81 04 / www.jazz-junction.fr**

SPECTACLE

LES FEMMES À L'HONNEUR AUX THÉÂTRALIES DE CANNES

Le 8 mars, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, *Les Théâtralies de Cannes* reviennent sur la scène du théâtre Alexandre III, avec le soutien de la Mairie de Cannes. L'association Théâtre Azur propose deux spectacles dont *Embody* à 16h, un solo de danse contemporaine, interprété et chorégraphié par Marie-Pierre Génovèse de la compagnie Instinct-Nice. Une immersion au cœur de deux chefs d'œuvres : *L'après-midi d'un Faune* de Debussy et *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Puis, à 18h, sera jouée *Résistantes*, une pièce de Franck Monsigny interprétée par la compagnie Les Créa de Silinaï – Montfort-sur-Argens. Elle plongera le public en 1944 au cœur d'un récit poignant où des voix de femmes oubliées se lèvent pour faire résonner l'histoire. Dans ce huis-clos oppressant, où la guerre s'immisce jusque dans l'intimité, s'expriment les dilemmes moraux d'héroïnes qui doivent choisir entre leur propre survie et celle de l'autre. Un drame intense où la trahison et la sororité se confondent. **Rens. et réservations : 06 44 99 10 01**



ANIMATIONS

AUX MÉDIATHÈQUES DE CANNES EN MARS

Plusieurs rendez-vous sont au programme des médiathèques de Cannes ce mois-ci, à commencer par le concert *Mariaa Siga – Musiques du monde* le 7 mars à 17h à la médiathèque Noailles, donnée à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes célébrée le lendemain. Cette chanteuse, autrice et compositrice sénégalaise originaire de la Casamance s'impose par une musique engagée mêlant sonorités traditionnelles africaines, afro-pop, jazz et reggae. Révélée au grand public par *The Voice*, elle a notamment été sacrée *Artiste féminine de l'année* et *Meilleure prestation live* aux *Casamance Music Awards 2023, 2024 et 2025*. Du 14 au 31 mars, place au *Printemps des Poètes*, une manifestation nationale et internationale dédiée à la poésie sous toutes ses formes. Enfin, le 28 mars à 15h aura lieu la fête du court-métrage avec projection d'une sélection de films, toujours à la médiathèque Noailles. **Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com**

CANNESERIES

23-28 AVRIL 2016

SAISON 9

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES SÉRIES DE CANNES

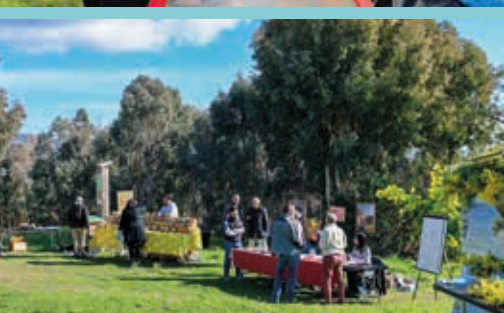


quartiers

Croix-des-Gardes

DES CENTAINES D'AVENTURIERS À LA GRANDE FÊTE DE LA CROIX-DES-GARDES

La 9^e édition de la Grande fête de la Croix-des-Gardes, organisée par la Mairie de Cannes le 1^{er} février dernier, a rassemblé familles et passionnés d'aventure – thème de cette année – dans l'emblématique parc naturel cannois, devenu pour l'occasion un terrain d'exploration. Le traditionnel parcours linéaire de la manifestation avait cédé sa place à un rallye-découverte revisité, invitant les participants à traverser cinq zones ludiques et immersives inspirées des plus grands récits d'aventure. À l'aide d'un road-book, petits et grands devaient relever divers défis. Une belle journée gratuite qui a fait découvrir ou redécouvrir le site et sensibilisé Cannois et visiteurs à la protection de l'environnement.



BOCCA NORD

1 Avenue Michel Jourdan : bien-être à la carte

Anthony Lacomare, franco-thaïlandais d'origine qui a grandi dans notre ville, se décrit comme un « pur Cannois ». « Cannes est une ville qui se développe en continu. Tous les quartiers sont en effervescence alors en tant qu'entrepreneur, c'est l'idéal. » Après dix ans dans l'hôtellerie-restauration, il a « passé du temps à [se] trouver. Puis il y a eu le Covid-19. Je me suis recentré et formé aux meilleures techniques de massage aux écoles Temana et Azenday. J'ai commencé à domicile, puis j'ai voulu mon indépendance. » En février, le masseur s'est ainsi installé à l'Espace Aloha au 46 avenue Michel Jourdan sous l'enseigne Lakomassage. Il y adopte une approche du bien-être traditionnel, mais qui tend à se rapprocher d'une dimension holistique et spirituelle. Au-delà des gestes, Anthony « souhaite proposer un service personnalisé au client pour un vrai moment de lâcher prise ». Massage californien, Deep Tissue, drainage lymphatique, minceur, assis ou ciblé... La liste n'est ni exhaustive, ni définitive, car il s'est donné l'objectif « de réaliser une à deux formations par an. J'ai toujours aimé apprendre. » Prochaine étape : une formation au Slow Massage, centré sur la douceur et la lenteur des mouvements avec Marie Guittet, championne du monde en 2025 dans l'espoir « d'être le précurseur de ce genre sur le bassin cannois et à terme créer mon massage signature. » Pour un cocktail de bien-être à déguster sans modération.

LE SUQUET

2 Rue des Suisses : un écrin de douceur pour sa chevelure

Depuis le 12 janvier dernier, le 39 rue des Suisses bat au rythme des ciseaux de Charlotte. Après

Tranches de vi(II)es

un parcours riche en expériences, de responsable à associée, elle a ouvert le salon de coiffure *Charlotte & Vous* au cœur d'un quartier qu'elle qualifie « *d'humain. C'est vivant, la rue est passante et j'adore la vue sur le Suquet. J'y exerce ma passion, je suis une femme épanouie. J'ai trouvé cet équilibre qui me permet de travailler et de m'occuper de mes enfants.* » Dans son « *cocon* » de 16 m², Charlotte tient à ce que « *les gens ressortent avec le sourire. S'ils sont heureux, alors je le suis. J'aime le contact avec la clientèle.* » À elle seule, cette femme solaire incarne la polyvalence et propose des prestations tant pour les enfants, que pour les hommes et les femmes, allant de la coupe au lissage brésilien, en passant par les techniques de balayage, les ombrés, les mèches et la couleur. Plus qu'un simple rendez-vous capillaire, Charlotte tisse un lien authentique et chaleureux.

CENTRE-VILLE

3 Rue Meynadier : pour chacun son truc en plus

Infirmière de profession, Élodie Fedele a trouvé un autre moyen de soigner : par la nourriture et la convivialité. L'ouverture en décembre dernier du *P'tit truc en plus* au 18 rue Meynadier, en compagnie de son époux artisan chocolatier, a permis de créer un lieu qui a rapidement acquis une clientèle fidèle. « *Nous avons trouvé ici, dans l'ancienne Maison Lucas, l'endroit qui nous convenait tout à la fois géographiquement – par l'important passage dans la rue – et en pratique – par la surface commerciale et la place réservée à l'atelier de fabrication.* » Car l'un des atouts de ce nouveau commerce est bien de préférer en tous domaines le fait maison. Chocolats en tous genres, viennoiseries, glaces, desserts mais aussi sandwiches avec baguette maison et plats chauds du jour attendent les clients. « *Nous*

voulons être le salon de thé-snack le plus artisanal possible. Et j'adore accueillir nos clients. J'y retrouve le goût de l'humain de l'infirmière que je suis, les drames et les maladies en moins, le plaisir en plus ! » Et si *Le P'tit truc en plus* c'était aussi cette pièce réservée remplie de jeux pour que les enfants s'amuse pendant que les parents savourent ce temps retrouvé ?

4 Rue la Fontaine : le fait maison à l'honneur

Passionnée par la cuisine et les bons produits, Catherine Multon a choisi en 2021 de prendre une nouvelle direction professionnelle. Après une carrière en tant qu'associée dans une SARL, elle intègre alors l'école de cuisine *Mode d'emploi(s)*, fondée par le chef Thierry Marx, puis en ouvrant son propre établissement en novembre dernier : *Le Bec Faim*, au 6 rue la Fontaine. Chaque jour, Catherine réalise une création salée et une autre sucrée qui

viennent composer le plat et le dessert du jour, complétées par un velouté de légumes de saison, une gamme de sandwiches et de salades, chacun avec des options végétariennes. Sur place, à emporter ou en version traiteur, l'offre s'adapte aux différentes envies. Le fil conducteur de sa cuisine reste le choix des produits. « *Je travaille uniquement avec des produits frais et je privilégie le bio autant que possible. Je collabore notamment avec un petit producteur dans les Hautes-Alpes, Trait Nature, qui propose des produits bio et de saison. J'essaie d'apporter quelque chose de simple et sincère.* » Après plusieurs expériences dans différents établissements, notamment aux côtés de Lilian Bonnefoi ou dans un restaurant gastronomique à Antibes, Catherine cherchait à s'installer dans l'endroit idéal, à la fois apaisant mais vivant, et c'est ici, à Cannes, qu'elle l'a trouvé.

Bocca ouest LA RÉHABILITATION DE LA FERME GIAUME A DÉBUTÉ

Depuis le début de l'année, la Mairie de Cannes a engagé d'importants travaux de rénovation et de modernisation de la ferme Giaume, située avenue Pierre de Coubertin, à La Bocca. Construite au XIX^e siècle comme magnanerie avant d'être transformée en ferme traditionnelle dans les années 1920, la bâtisse acquise par la Ville en 1973 a progressivement abandonné sa vocation agricole pour devenir un pôle éducatif, social et associatif en accueillant la MJC Giaume. Aujourd'hui, le site nécessite une intervention d'ampleur tout en préservant son cachet architectural afin de le sécuriser, l'adapter aux usages actuels et pouvoir exploiter l'ensemble de ses espaces.

Le programme prévoit notamment la consolidation de l'ensemble des fondations, le confortement de la charpente et le remplacement du toit, la restauration des façades et des murs extérieurs, la démolition et la reconstruction complète des planchers, la création d'un escalier principal, l'installation d'un ascenseur et le remplacement des menuiseries extérieures. Le bâtiment sera mis en conformité avec l'ensemble des normes de sécurité actuelles dont celles en matière d'accessibilité pour les Personnes à mobilité réduite (PMR). « *Sur les six plateaux d'un peu plus de 100 m² chacun, un seul était exploité, a rappelé le Maire de Cannes lors d'une visite de contrôle du chantier, le 9 février dernier. La capacité d'accueil sera multipliée par six. Le but, c'est d'accueillir dans des conditions plus spacieuses, confortables et modernes la MJC Giaume mais aussi d'autres associations boccassiennes lorsqu'elles auront besoin de locaux provisoires ou permanents sans devoir aller jusqu'à la Maison des associations située avenue de Grasse.* » La livraison est prévue pour l'été 2027. Dans l'attente, la MJC Giaume a été provisoirement relogée à proximité au 38 avenue des cigales.



Tranches de vi(II)es

5 Rue des Belges : la mode est un raffinement

Créée en 1993 sous l'impulsion de Marion Lesage, la fille du célèbre brodeur, la marque *Indies* est fondée au sein du groupe *Garella* qui acquiert également à l'époque la marque niçoise *Bleu Blanc Rouge*. Spécialisées dans le prêt-à-porter féminin, elles sont aujourd'hui disponibles à Cannes au 3 rue des Belges dans la boutique *Indies* ouverte depuis octobre dernier. « *Indies, dont le siège est à Gardanne, possède de nombreuses boutiques en France et Cannes était un objectif important par rapport à notre type de clientèle* », précise Laurence, responsable du magasin. « *C'est une marque française inspirée par l'élégance. La boutique propose une mode féminine chic, moderne et accessible.* » L'un des atouts des collections, renouvelées plusieurs fois par an par les stylistes maison, est l'utilisation

du jersey « *non froissable, ce qui est très pratique tant pour le lavage que pour le voyage.* » En plus des vêtements, *Indies* propose également de nombreux accessoires de mode. « *Nous sommes heureux de pouvoir habiller les Cannoises, beaucoup sont des femmes raffinées.* »

6 Rues d'Antibes et Constantine : faites place

Se garer en ville et plus encore en centre-ville n'est pas, à priori, chose aisée. Heureusement, Cannes dispose de nombreux parkings municipaux aux tarifs très accessibles. Mais toutes les initiatives sont bonnes à prendre et l'ouverture en début de cette année d'un nouvel espace au 134 rue d'Antibes (adresse officielle mais entrée principale au 2 rue Constantine) permet une encore plus grande offre dans la banane. Ce parking silo, autrement dit à étages, fermé

depuis plusieurs années, a été racheté par un investisseur privé, Pascal Garrabe : « *Nous proposons un espace sécurisé et entièrement automatisé avec les machines les plus pointues. Nous privilégions les formules par abonnement, le parking étant ouvert 24h/24, 7j/7.* » La structure comporte 56 places. Une bonne adresse à retenir pour ceux qui souhaitent avoir l'esprit tranquille pour se garer en toute liberté et sécurité.

CALIFORNIE

7 Avenue Maréchal Juin : service inclus(if)

Les personnes en situation de handicap et leurs capacités de travail, qui ne demandent qu'à être reconnues : voilà un domaine que Virginie Raguenet connaît bien. Sur les vingt-cinq ans qu'elle a passés dans la restauration, quinze ont été consacrés à une association spécialisée. « *J'ai souhaité*

aller jusqu'au bout de l'idée et ouvrir un lieu où je pourrais faire travailler ces personnes. » C'est chose faite avec *Le Californie* au 65 avenue Maréchal Juin, premier restaurant inclusif cannois. « *J'ai repris ce restaurant pour son emplacement dans un quartier très agréable, mais aussi parce qu'il possédait tous les équipements pour les personnes à mobilité réduite (PMR), comme le plain-pied.* » Avec une carte très diversifiée, centrée sur la cuisine française familiale, et un plat du jour différent au quotidien, l'établissement avec ses qualités propres semble tout à fait traditionnel. La différence c'est le personnel, puisque sur cinq personnes, trois sont donc en situation de handicap, notamment celles en contact direct avec la clientèle, le chef de cuisine étant valide. « *Cela se passe très bien, clients et employés ont de très bons rapports, il n'y a aucun*

République LE PARKING SAINT-NICOLAS INTÈGRERA LA RÉGIE MUNICIPALE CANNES PARKING DÈS LE 1^{ER} OCTOBRE

Le Conseil municipal a décidé, le 16 février dernier, d'intégrer le parking Saint-Nicolas à la régie municipale *Cannes Parking*. Situé 1 rue de Mimont, du côté nord de la gare SNCF, ce parc couvert de 420 places est exploité dans le cadre d'un contrat de délégation de service public conclu en 2008, assuré actuellement par la société *Effia Cannes*. De récentes analyses menées par la Mairie ont mis en évidence plusieurs marges de progression, notamment en matière d'attractivité du site, d'accueil, de sécurité et d'entretien des installations. Pour ces raisons, la municipalité a fait le choix d'engager une résiliation anticipée pour motif d'intérêt général, afin de récupérer la gestion de ce parking. Cette décision vise à remettre le site à niveau, améliorer son exploitation quotidienne et répondre plus efficacement aux besoins des usagers dans un secteur clé pour les commerçants du quartier République et du centre-ville. La reprise de l'équipement entrera en vigueur le 1^{er} octobre de cette année. Il sera ainsi le 13^e parking exploité par *Cannes Parking* et proposera les mêmes tarifs attractifs appliqués par la régie – 1^{re} heure gratuite, 3h de stationnement gratuit chaque samedi, chaque dimanche et chaque jour férié ainsi que 2h gratuites en semaine – mais également une offre de service de qualité et renforcée, un bon niveau d'entretien, de sécurité et de propreté.



phénomène de recul. » S'il est arrivé, rarement, qu'un salarié ne puisse assimiler le travail, Virginie fait alors tout simplement appel à France Travail. « Je regrette juste que l'État ne nous aide pas un peu pour les salaires. » Mais elle est surtout heureuse d'inclure son personnel dans la vraie vie. Atout cœur pour le handicap.

8 Boulevard Alexandre III : l'immobilier de proximité

Depuis le 5 janvier dernier, *Iconique Agency*, une nouvelle agence immobilière, a ouvert ses portes au 23 boulevard Alexandre III, apportant un souffle nouveau dans ce secteur. À l'origine du projet, Sarah Lamand, professionnelle de l'immobilier depuis plus de vingt-cinq ans, dont huit années à la direction du réseau *Keller Williams* pour le secteur Sud-Est. Installée à Cannes depuis 2019, après avoir quitté Paris pour une mutation professionnelle, elle a rapidement nourri l'envie d'y créer sa propre structure.

« À 50 ans, je souhaitais entreprendre, ouvrir mon agence avec ma propre vision de l'immobilier. Je voulais être une commerçante de proximité plus qu'une simple commerciale. Ce que j'aime, c'est la relation client, les accompagner et voir leurs projets aboutir. »

Aux côtés de Sarah, Nathalie Missana, forte de dix années d'expérience dans le secteur, partage cette aventure avec les mêmes valeurs.

Ensemble, elles proposent des services de transaction, vente, location et gestion, avec une approche fondée sur l'écoute et l'accompagnement personnalisé. « Je suis tombée amoureuse de Cannes dès mon arrivée. J'ai donc toujours rêvé d'y ouvrir mon agence, dans le quartier Alexandre III », précise Sarah. Un rêve qui devient réalité, porté par la proximité et le contact humain qui font la signature de l'agence.



5



6



7



7



8

quartiers

Bocca centre UNE BOOM LITTÉRAIRE AU THÉÂTRE DE LA LICORNE

Le 30 janvier dernier au soir, la Mairie de Cannes a proposé *La Boom littéraire*, une performance artistique festive et éphémère inédite mêlant écriture, lecture et musique, au théâtre de La Licorne, à La Bocca. Durant les deux jours précédant l'événement, trois écrivains – Mariette Navarro, Métié Navajo et Samuel Gallet – ont composé une histoire originale en six épisodes, inspirée de six tubes musicaux, avec une contrainte ludique : chaque épisode devait se terminer par le titre du morceau suivant de cette playlist où figuraient *Djadja* d'Aya Nakamura, *En feu* de Soprano ou encore *Macarena* de Los Del Rio. Lors de cette soirée, les textes ont été lus devant un public de près de 150 personnes de tous âges, entrecoupés de moments dansés sur les chansons en question, transformant la littérature en une expérience vivante et participative.



LES ÉCOLIERS CANNOIS AMBASSADEURS DU COMPOSTAGE

Cette année, entre février et mai, six classes d'écoles primaires cannoises du CE1 au CM2 participent à un parcours de sensibilisation autour du compostage mené par l'Agglomération Cannes Lérins. À l'issue de trois sessions de deux heures, ces quelque 150 élèves auront à leur tour la mission d'informer d'autres personnes sur le sujet. Reportage à l'école Mont Chevalier, auprès des CM1/CM2 de l'enseignante Christine Dubbiosi. Des futurs ambassadeurs du compostage.

Mardi 10 février dernier. Il est 13h30 à l'école Mont Chevalier, au Suquet. La sonnerie vient de retentir et les vingt-quatre élèves de CM1/CM2 de la classe de Christine Dubbiosi prennent place. Une intervenante de Méditerranée 2000 les y rejoint. Amira, Yanis, Viktoria, Georgia, Gaspard et leurs camarades sont

avec les élèves en commençant par un quiz pour poser les bases du compostage, comprendre son fonctionnement et apprendre les bons gestes à adopter», explique-t-elle.

Comprendre pour mieux agir

Retour en classe, où tout débute par une question : « Ça vous parle le compostage ? » Presque toutes les mains sont levées. Avec leurs mots à eux, les écoliers

expliquent leurs connaissances : « C'est une sorte de boîte où on peut mettre les restes de nourriture ». « Ça ressemble à une poubelle, mais il ne faut pas de sol pour que les insectes viennent. » « On réalise des actions pour que la terre soit propre. Ensuite, on peut la réutiliser. » Le ton est donné. Impressionnée,

l'éducatrice poursuit en leur transmettant des chiffres marquants : « Un Français jette en moyenne 1 kg de déchets par jour. À Cannes, il y a près de 74 000 habitants, ce qui représente environ 74 000 kg de déchets à traiter quotidiennement pour la ville. Il faut noter qu'un tiers de notre poubelle est composé de déchets biodégradables parmi des déchets alimentaires ou verts. » Sérena insiste auprès de son jeune auditoire : « Nos déchets peuvent être recyclés, compostés, incinérés ou enterrés, mais le compostage reste la meilleure solution puisque les autres alternatives nécessitent déplacement, énergie et matière première. » L'intervenante en profite pour rappeler que les Cannois disposent de nombreuses solutions près

de l'éducatrice poursuit en leur transmettant des chiffres marquants : « Un Français jette en moyenne 1 kg de déchets par jour. À Cannes, il y a près de 74 000 habitants, ce qui représente environ 74 000 kg de déchets à traiter quotidiennement pour la ville. Il faut noter qu'un tiers de notre poubelle est composé de déchets biodégradables parmi des déchets alimentaires ou verts. » Sérena insiste auprès de son jeune auditoire : « Nos déchets peuvent être recyclés, compostés, incinérés ou enterrés, mais le compostage reste la meilleure solution puisque les autres alternatives nécessitent déplacement, énergie et matière première. » L'intervenante en profite pour rappeler que les Cannois disposent de nombreuses solutions près



APPRENDRE LES BONS GESTES À ADOPTER

attentifs, curieux et captivés. Sérena Simon, éducatrice pour l'association en transition écologique et développement durable, est venue leur « parler de la nature et de l'environnement et plus précisément du compostage et des biodéchets ». Elle anime la première des trois sessions de deux heures du parcours de sensibilisation à la gestion des déchets et au tri que vont suivre les écoliers. « Nous réalisons une approche

Stylo en main, les écoliers réalisent des exercices pratiques sur les déchets pour mieux comprendre les enjeux.





Gaspard, élève à Mont Chevalier : « J'ai appris beaucoup de choses sur les déchets »

« Cette journée était très bien ! J'ai appris beaucoup de choses sur le compostage et les déchets. Mon idée de projet à moi, ce serait d'installer une grande poubelle de compostage pour la cantine de l'école pour éviter le gaspillage. »



de chez eux, notamment individuelle, en effectuant une demande auprès de l'Agglomération pour obtenir un composteur et en suivant une formation, mais aussi via des points de compost partagés ou encore des lieux de collecte de biodéchets.

Sensibiliser au-delà de la classe

Outre ces informations chiffrées et les renseignements sur les solutions existantes, l'enjeu de ces sessions en classe est aussi pédagogique. Les écoliers qui bénéficient du parcours de sensibilisation à la prévention des déchets et au tri ont en effet une mission avant le troisième et dernier atelier. « Vous allez réaliser un projet qui doit toucher d'autres personnes, comme vos camarades ou les habitants du quartier par exemple, leur explique Sérena. Le but, c'est que d'autres que vous apprennent et soient sensibilisés, mais il faut aussi quelque chose de concret. » Les idées fusent dès cette première séance. Certains imaginent une campagne d'affichage, d'autres une carte répertoriant tous les points de collecte pour augmenter le nombre de personnes qui jettent leurs biodéchets dans les

Sérena Simon, éducatrice Méditerranée 2000 : « Tous les enfants sont concernés, dès la maternelle »

À Cannes, Sérena Simon, éducatrice en transition écologique et développement durable pour Méditerranée 2000, sensibilise au compostage l'ensemble des écoliers, sans exception. « Tous les enfants sont concernés, dès la maternelle. Pour les plus petits, tout se passe en une heure. Je leur raconte une histoire avec des marionnettes et les enfants ramènent de vrais déchets pour les donner à manger aux petits insectes. La magie opère : ils découvrent qu'à partir des déchets, on a de la bonne terre grâce aux insectes. Les enfants la touchent, la sentent et l'observent, ça les impacte. En CP/CE1, c'est également sous forme d'histoire, puis ils jouent pour apprendre à trier ce qui vient ou non dans le compost ou dans la poubelle en question. Ensuite, j'amène du vrai compost pour qu'ils puissent voir le résultat concret. Pour les écoles qui ont un composteur, nous faisons l'acte de jeter des déchets pour observer le processus. »



bornes et inciter les voisins à sauter le pas. À la fin des deux heures, la réponse est unanime lorsque Sérena demande si l'expérience a plu : c'est un « oui ! » Applaudissements et enthousiasme se font entendre. Dans les semaines à venir,

la classe de Christine Dubbiosi retrouvera Sérena pour discuter « des petites bêtes » du compostage et finaliser leur projet. Si leur dispositif est sélectionné parmi les 40 autres proposés par l'Agglomération Cannes Lérins, ils participeront le 19 juin à la Journée d'échange 2026, où dix classes présenteront leurs activités.

PUNIS POUR INCIVISME

DÉPÔTS SAUVAGES DE DÉCHETS : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici boulevard d'Alsace et avenue Font de Veyre. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourrent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



1 000 JOBS D'ÉTÉ ET PEUT-ÊTRE LE VÔTRE!

Le 4 avril à la Gare maritime, la Mairie de Cannes organise la 21^e édition du salon 1 000 jobs d'été. L'objectif, pour les jeunes souhaitant décrocher un emploi saisonnier comme pour les entreprises cherchant la perle rare, est de se retrouver et se rencontrer dans un même lieu. Si vous voulez décrocher un travail cet été, n'attendez pas : à vos CV !

Rendez-vous incontournable des jeunes du bassin cannois en quête d'emploi ou d'insertion professionnelle, le salon 1 000 jobs d'été invite, le 4 avril prochain, les plus de 17 ans à venir y rencontrer chefs d'entreprises, directeurs, commerçants, hôteliers et autres restaurateurs recrutant du personnel saisonnier. De 10h à 16h à la Gare maritime, les uns comme les autres pourront ainsi échanger, discuter et plus si affinités : une trentaine de professionnels seront présents et de très nombreux postes seront à pourvoir pour juillet et août. « L'objectif est de réunir dans un même endroit et sur une seule journée les jeunes et les employeurs, explique Mélanie Pradayrol, chargée de projets jeunesse de la Mairie de Cannes, qui précise que la date choisie ne doit rien

au hasard. *Début avril, les jeunes arrivent à se projeter sur leur été et pour les socio-professionnels, il s'agit du début de saison, ce qui leur laisse du temps pour ajuster leur effectif.* » Le salon présente des avantages pour les deux parties. « D'un côté, les employeurs reçoivent les candidats intéressés, leur expliquent les missions, récupèrent leur CV et leur proposent un entretien d'embauche. De l'autre, les jeunes n'ont pas à multiplier les démarches, ils ont accès dans un même lieu à une trentaine de recruteurs qu'ils peuvent rencontrer pour espérer décrocher un emploi saisonnier. » Un job d'été qui leur permettra de financer études, voyages ou permis de conduire, mais aussi d'épargner de l'argent pour des projets futurs. « Et s'ils n'obtiennent pas de réponse favorable, ils peuvent laisser leur CV. »

CV, c'est maintenant !

Outre aux employeurs, les candidats peuvent confier leur curriculum vitae à la CV-thèque de 1 000 jobs d'été, qui sera de nouveau présente près de la sortie du salon. « Les jeunes remplissent un formulaire avec leurs centres d'intérêts et signent une autorisation, après quoi les CV sont triés par secteur d'activité, précise Mélanie Pradayrol. Quand le Bureau Information Jeunesse (BIJ) reçoit des offres, il peut ainsi transmettre les CV aux recruteurs. » Que ceux qui n'auraient pas imprimé le leur – ou qui ne l'auraient tout simplement pas rédigé – se rassurent : le salon abrite également un stand de création et impression de CV. « Situé près de l'entrée, il rassemble postes informatiques et imprimantes et des conseils y sont prodigués par le BIJ ou



Les plus de 17 ans en quête d'emploi saisonnier sont attendus nombreux au salon 1 000 jobs d'été.



Le salon est divisé en quatre thématiques, dont un **Pôle institutionnel** comprenant notamment Cannes Jeunesse.



Une trentaine de professionnels attendent les candidats, avec de très nombreux postes à la clé.

des agents de la direction municipale des ressources humaines. » Outre ces deux stands, de nombreux autres ont une fois encore été répartis dans la Gare maritime. « Pour simplifier la circulation des jeunes sur place, les différents secteurs d'activité sont organisés en quatre pôles thématiques. » Ainsi, le **Pôle tourisme** rassemblera hôtellerie, restauration, plages et kiosques, tandis que le **Pôle divers** accueillera agences d'interim et événementielles, commerces et restauration rapide. De leurs côtés, les **Pôles institutionnel** et **partenaires** réuniront armées, service civique et collectivités pour le premier et BIJ, France Travail, Mission Locale, le PLIE ou encore Action Logement Services pour le second.

Être prêt le jour J

Avant cette journée du 4 avril, à laquelle prendront part une dizaine

de membres du Conseil municipal des jeunes Cannois en accueillant et orientant le public, le BIJ propose trois ateliers afin d'aider les jeunes à mieux appréhender le salon.

“ RÉUNIR, SUR UNE SEULE JOURNÉE, LES JEUNES ET LES EMPLOYEURS ”

Organisés dans ses locaux de 13h30 à 16h30, ils concernent trois thématiques différentes. « Le 18 mars, les jeunes recevront une aide à la rédaction de leurs CV et lettre de

motivation, détaille Mélanie Pradayrol. Le 25 mars, ils pourront rencontrer un professionnel de l'hôtellerie-restauration, pour comprendre les enjeux et contraintes de ce secteur tout en bénéficiant de conseils. Enfin, le 1^{er} avril, des chargés de recrutement des ressources humaines de la Mairie de Cannes dirigeront des simulations d'entretien d'embauche, une mise en condition très utile pour savoir comment se tenir, répondre aux questions et éviter les pièges. » De quoi être totalement prêt le jour J et pouvoir débayer le grand jeu afin d'espérer décrocher le précieux sésame : son job d'été !

1 000 jobs d'été
Le 4 avril de 10h à 16h
Gare maritime
Rens. 04 97 06 46 25 /
www.cannes.com

Davy Rodrigues, gérant de **Babychou Services à Cannes** : « Faire découvrir nos métiers et préparer la saison estivale »

Responsable de l'agence cannoise de **Babychou Services**, société de babysitting implantée dans notre ville au 11 rue Milton depuis bientôt cinq ans, Davy Rodrigues sera présent au salon **1 000 jobs d'été** pour la 4^e année « avec une vingtaine d'offres à pourvoir. Des CDI pour de la garde à domicile d'enfant de 0 à 12 ans, et 18 ans pour les personnes en situation de handicap. Pour postuler, il faut être majeur, véhiculé et diplômé au minimum d'un CAP Petite enfance ou de trois ans d'expérience vérifiable pour les enfants jusqu'à 3 ans, et du BAFA ou de six mois d'expérience au-delà. L'avantage de

ce salon est de trouver des jeunes qui ont besoin de travailler rapidement. L'été, il y a une grosse demande ; il y a recrudescence de l'activité et donc du recrutement. Cette journée nous permet de préparer au mieux notre saison estivale, mais aussi le recrutement pour la rentrée de septembre. Nous voyons beaucoup de monde sur une journée, et si nous ne les embauchons pas tous à cette occasion, nous nouons des contacts, notamment auprès de jeunes en réorientation. Nous sommes contents de leur faire découvrir nos métiers. »
 Rens. 04 22 73 07 12



ÉCRIRE CANNES ET ÉCRIRE À CANNES

Le concours *Écrire Cannes*, organisé par la Mairie, fête cette année sa 10^e édition en mettant la fiction aux défis majeurs de l'évolution climatique. Les aspirants écrivains ont en effet jusqu'au 27 avril pour raconter notre cité à travers une nouvelle sur le thème *Cannes durable : imaginons la ville de demain*. Une invitation à prendre la plume sur une territoire lui-même propice à l'inspiration et à la création littéraire, encouragée par la Ville et ses partenaires (voir pages 22-23).



Cette année, le concours *Écrire Cannes* s'appuie sur les réflexions du *Climathon*, qui mobilise citoyens, experts et acteurs locaux autour de solutions concrètes face au changement climatique. « *L'objectif de ce concours d'écriture est de créer des récits, des écofictiones qui mettent en valeur notre environnement, sa richesse et sa diversité, tout en explorant des pistes pour l'avenir*, explique Nicolas Pélissier, chargé de mission aux écritures créatives à la Mairie de Cannes. *Cela peut être, par exemple, les nouvelles technologies du futur capables de réduire la quantité de déchets ou l'impact carbone.* »

Tenir le lecteur en haleine

Pour rédiger leur nouvelle de 10 000 signes max – à remettre jusqu'au 27 avril (voir conditions sur cannes.com, ndlr) – les participants peuvent ainsi compter sur (un des) trois axes développés par le *Climathon* : frugalité, coopération territoriale et innovation. Autre contrainte : leur création doit prendre racine dans des lieux bien réels, à Cannes. « *Ils peuvent travailler à partir d'un lieu symbolique des*

enjeux environnementaux de notre ville, comme les îles de Lérins, la Croix-des-Gardes ou la Basse vallée de la Siagne, ou bien se demander comment, au quotidien et dans différents quartiers, nous pouvons adopter des comportements plus respectueux et agir ensemble. » En outre, concours d'écriture oblige, respecter les codes de la nouvelle est essentiel : un récit bref réel ou fictif, une intrigue resserrée, peu de personnages et une chute marquante. « *Il s'agit de tenir le lecteur en haleine* », précise à ce titre le règlement du concours.

« *Beaucoup de candidats ne maîtrisent pas la structure de la nouvelle*, confie Françoise Polvêche, l'une des huit jurés du concours. *C'est une mécanique très particulière : une situation initiale, une forme très dépouillée*

avec peu de personnages, peu de détails, une seule intrigue, une chute. » Autre piège : l'approche trop démonstrative. « *Il ne s'agit pas d'écrire un essai, mais bien une histoire. Il faut captiver le lecteur tout en évitant les poncifs.* »

Des récits ancrés dans la Ville

« *L'écriture doit être enracinée dans la ville*, poursuit Nicolas Pélissier, *elle ne doit pas seulement être un objet esthétique. L'enjeu est que Cannes ne*

Françoise Polvêche (au milieu, de face), jurée du concours et organisatrice des ateliers d'écritures de la médiathèque Noailles.





La remise des prix aura lieu le 13 juin dans les jardins de la Villa Rothschild-Médiathèque Noailles. Sont en jeu : un stylo de la boutique MontBlanc Cannes, des livres, des abonnements et des places de spectacle.



Nicolas Pélissier, chargé de mission aux écritures créatives à la Mairie de Cannes, au milieu des lauréates de l'édition 2025 d'Écrire Cannes.

soit pas uniquement un lieu de diffusion par ses grands événements culturels, mais aussi un lieu de création. » C'est le cas aujourd'hui, grâce notamment aux formations dédiées aux écritures créatives sur le campus Georges



RESPECTER LES CODES DE LA NOUVELLE

Méliès, à l'organisation chaque automne des *Rencontres littéraires* ou d'autres actions menées autour de l'écriture par les médiathèques municipales. Citons par exemple *Raconter Cannes*, qui invite les habitants à écrire sur leur quartier, *Des mots pour réparer* et son objectif d'écriture réparatrice, *Les auteurs cannois en lumière*, qui met en avant la création amateur, mais aussi de nombreux ateliers et master classes

qui invitent à perfectionner sa plume (voir pages XX-XX). Autant de rendez-vous qui inspirent aussi les participants. « Il y a longtemps que je voulais écrire, déclare Marie-France Robic, *Prix de la prose poétique* pour sa nouvelle *Correspondances*. À travers ses ateliers d'écriture, Nicolas Pélissier m'a vraiment soutenue, avec beaucoup de générosité et d'humanité. C'est un grand plaisir d'être lue, reconnue et comprise. » Agnès Lemaître, lauréate du premier prix avec *Une vraie histoire* (voir encadré) a quant à elle puisé son inspiration dans la *Nuit de contes des Mille et une nuits* organisée par la Ville sur l'île Sainte-Marguerite. « C'était magique, se souvient-elle. J'ai écrit pour la première fois quelque temps après. » Lors d'une master classe de Franck Bouysse à la médiathèque Noailles, elle a retenu l'importance dans un récit de la première phrase, celle qui donne envie de continuer, sans pour autant tout dévoiler : « *S'il te plaît, papy, raconte-moi une histoire de quand tu étais petit.* » Une invitation pour le lecteur à poursuivre la lecture et pour ces auteurs, à continuer d'écrire et de créer, à Cannes.

10^e concours Écrire Cannes, ouvert jusqu'au 27 avril. Rens. et règlement sur www.cannes.com

Premier prix Écrire Cannes 2025 : Une vraie histoire d'Agnès Lemaître

Dans la nouvelle *Une vraie histoire*, Premier prix du concours Écrire Cannes 2025 sur le thème de Marcel Pagnol, son auteur Agnès Lemaître imagine le célèbre écrivain et cinéaste réaliser son rêve : porter à l'écran *Shéhérazade* dans un décor somptueux, à la hauteur de son imagination. Une vraie histoire racontée par un grand-père à son petit-fils. En voici un extrait :

« Soieries, bijoux, porcelaines, il ne lui fallait pas moins pour créer le décor de son prochain film, qu'il tournerait sur l'île Sainte-Marguerite dont le cadre somptueux deviendrait l'écrin de l'œuvre dont il rêvait depuis longtemps : *Shéhérazade*, l'ensorcelante conteuse d'histoires, sauvant sa vie chaque nuit grâce à son imagination ! Orane l'interpréterait bien sûr, qui d'autre ? Elle était sa muse, ce rôle était fait pour elle et rien ne serait assez

beau pour mettre en valeur son talent et cette histoire merveilleuse. » (...)

Le temps fut si clément cette année-là que rien ne vint troubler les enregistrements en décors naturels. Tout était parfait.

Pagnol était aux anges, son Orane merveilleuse, les acteurs inspirés, quinze jours suffirent pour boucler le tournage de ce qui allait devenir son chef d'œuvre absolu. Le trésor retrouva ses gardiens pour rejoindre Nice, les membres de l'équipe rejoignirent pour la plupart la capitale, et Pagnol transporta lui-même les bobines de son film à Marseille où il venait d'ouvrir de nouveaux studios. Quelques perfectionnements de montage et on pourrait annoncer la sortie du film.



Nouvelle complète à retrouver sur cannes.com

DES ATELIERS D'ÉCRITURE POUR CRÉER ET **PARTAGER**



Exercice de style au micro aux côtés du journaliste Philippe Muller et de l'écrivain Valérie Timsit, à l'atelier *Écriture générale et journalistique* de Cannes Université.

Dans le réseau municipal des médiathèques, à Cannes Université ou auprès de *Cannes Seniors Le Club*, les ateliers d'écriture affichent tous complets, preuve que la créativité est au beau fixe dans notre ville. Débutants et plumes confirmées s'y retrouvent avec la même envie : créer, progresser et partager. Écrire à Cannes, plus simplement.

Écriture de nouvelles, écriture introspective, journalistique, oulipienne ou « verte » autour du vivant : à Cannes, l'offre des ateliers est multiple. Animés par des professionnels de l'écriture, ces rendez-vous plongent les participants dans les coulisses de la création.



L'OBJECTIF EST DE DONNER ENVIE D'ÉCRIRE

« L'objectif est de donner envie d'écrire, résume Nicolas Pélissier, chargé de mission aux écritures créatives de la Mairie de Cannes. L'idée est d'écrire un premier jet, lire à voix haute, puis écouter le groupe avant de retravailler le texte. » Une méthode fondée sur la réécriture et l'écoute,

qui permet à chacun de prendre confiance et trouver sa voie.

La force du collectif

À la médiathèque Noailles, Françoise Polvêche, ancienne journaliste de *Radio France*, rappelle les bases. « Une nouvelle, c'est comme une histoire qu'on raconte à ses amis. Si vous commencez à donner trop de détails, vous ennuyez. Il faut aller vite. Pour les décors, ce n'est pas du *Balzac* ! » Autour de la table, les parcours sont variés. Gérard a commencé par écrire un journal, Marie-France est une boulimique d'écriture, Jeanne est venue pour « voir si elle avait quelque chose à dire ». Véronique a de son côté transformé le deuil en

hommage : « *Les mots ont été salvateurs. L'écriture mène à de grands moments de fraternité.* » Car au-delà de la technique, une véritable dynamique collective s'installe. « C'est bien de prendre un peu le temps d'échanger et de parler de soi, commente Françoise Polvêche. Dans un atelier d'écriture, la confiance est essentielle pour se livrer. Il faut oser, se faire confiance. Sinon, vous allez être complètement prisonniers de

À l'atelier d'écriture verte, *Les Amoureux des potagers* puisent leur inspiration dans la nature.



choses conventionnelles, de poncifs. » Elle préconise ainsi des techniques de lâcher-prise, proches de l'hypnose. « C'est par votre sensibilité, votre spécificité, que vous allez toucher le lecteur. Il faut être soi, se mettre dans la peau des personnages, sinon on obtient des personnages en carton-pâte. »

Écrire pour être lu

À Cannes Seniors Le Club République, l'auteur Évelyne Biaisser mise de son côté sur la contrainte pour libérer l'imaginaire. « Je donne un thème chaque mois. Chacun arrive avec un texte différent, et nous progressons ensemble. » Ses conseils : « Avoir quelque chose à dire et, écrire, écrire, écrire. » Du côté des ateliers de Cannes Université, le rédacteur en chef de Cannes Radio Philippe Muller transmet depuis près de vingt ans les codes de l'écriture générale et journalistique. « Nous écrivons pour être lus. Il faut aller à l'essentiel, être compris par tous. » À ses côtés, l'écrivain Valérie Timsit donne des conseils aux participants pour bien

débuter un roman.

« Ils viennent souvent pour chercher le déclic pour écrire. Nous essayons de les mettre en confiance, de les guider. » Dans ce cours où sont nés le groupe des Agités de la plume, certains ont publié leur biographie ou remporté des prix. Même la nature devient source d'inspiration.

À l'atelier d'écriture verte des Amoureux des potagers, le tablier de jardinier laisse place au stylo. « Le retour du groupe est très précieux », souligne la présidente Irène Brescault. « Présenter mes textes à l'oral m'a appris à sortir de la solitude de l'écriture », témoigne Elphin. Une dimension sociale particulièrement visible chez



À Cannes Seniors Le Club République, l'auteur Évelyne Biaisser mise sur la contrainte pour libérer l'imaginaire de ses élèves.

les seniors. « Beaucoup déjeunent ensemble avant la séance, souligne Nicolas Pélissier. Ils se voient en dehors. Pour certains, c'est un lien précieux. » À Cannes, l'écriture n'est plus un acte solitaire. Elle devient un espace de rencontre, de création et de partage où les mots tissent du lien.

L'île Sainte-Marguerite, terre de poésie

Sonnet, haïkus, prose, vers libre... Le concours de poésie *Les insolaires* invite les poètes de tout âge à laisser libre cours à leur créativité. Un rendez-vous organisé tous les deux ans par l'association Quartier Sainte-Marguerite sur mer, avec le soutien de la Mairie de Cannes, sur le thème de l'île et l'insularité. « L'objectif de l'association est de valoriser le patrimoine de l'île Sainte-Marguerite de toutes les manières possibles, notamment par l'aspect culturel, explique Marc Wislez, cofondateur de l'association. Chaque année, le jury est présidé par des auteurs prestigieux comme Susie Morgenstern en 2023 ou René Frégny en 2025 (photo). « L'an dernier, nous avons organisé un temps d'échange avec René Frégny, en partenariat avec la librairie cannoise Autour d'un livre. Comme il fait beaucoup d'ateliers d'écriture dans les prisons et que l'île fut une prison, nous avons beaucoup échangé sur ce thème et sur son œuvre. » À la clé du concours : un séjour en pension complète de deux jours-une nuit pour deux, au Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite et un lot de livres de poésie. Plus d'une vingtaine de candidats participent chaque année. « À Cannes, la poésie est vivante, poursuit Marc Wislez. Il existe plusieurs concours



organisés par Cannes Jeunesse et le centre social de la Frayère. Nous avons également en projet un concours d'écriture autour de l'olivier pour amener les habitants de la Frayère à partager poésie, recettes de cuisine ou souvenirs d'enfance. Dans les rayons des librairies, la poésie revient sur le devant de la scène depuis une dizaine d'années. » Lui-même a écrit 365 haïkus sur l'île Sainte-Marguerite, dans un recueil intitulé *L'île à l'étrave inversée*. En 2027, le concours *Les insolaires* pourrait s'ouvrir à d'autres formes comme la nouvelle, tout en conservant l'île comme source d'inspiration.

Rens. www.cannes.com

GILLES MIQUELIS : L'ART DE CAPTURER L'ÉPHÉMÈRE

Jusqu'au 14 juin, le peintre Gilles Miquelis présente au Suquet des Artistes un univers pictural singulier, suspendu hors du temps. Entre solitude contemplative et humour grinçant, ses toiles explorent la fragilité de l'instant et la vulnérabilité de l'être. Une exposition poétique organisée par la Mairie de Cannes dans un lieu chargé d'histoire et de mémoire.

Sous les voûtes de l'ancienne morgue cannoise reconvertie en espace de création contemporaine, l'exposition Gilles Miquelis, *des mondes flottants* se déploie. Le lieu offre un écrin singulier aux œuvres de l'artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montpellier, qui développe une pratique de la peinture à l'huile marquée par une approche très particulière du temps et de la mémoire. Ses figures, majoritairement féminines, évoluent dans des espaces domestiques reconnaissables – salons, chambres, intérieurs bourgeois – mais étrangement détachés de toute réalité tangible. « Ces pièces relèvent de la sphère intime et nous ne pourrions y être présents sans y avoir été conviés », souligne Hanna Baudet, directrice municipale du pôle d'art contemporain et commissaire de l'exposition. Cette intimité dévoilée crée une atmosphère légèrement déconcertante : le spectateur se demande s'il ne va pas, par son simple regard, déranger la scène qui se joue sous ses yeux.

Gilles Miquelis cherche avant tout à fixer des impressions fugaces avant qu'elles ne s'effacent. Son geste rapide et précis témoigne d'une urgence : capturer l'éphémère. « C'est une impression fugace qui est ancrée sur la toile, un tour de force du peintre qui tente de fixer ce qui se dérobe », poursuit Hanna Baudet. Cette exigence se traduit par une peinture qui refuse toute datation précise. Les couleurs lumineuses, presque surexposées, et les références esthétiques volontairement brouillées situent les scènes dans un entre-deux temporel, « entre passé fictif et présent fantaisiste ».

Solitude et transgression

Parmi les œuvres présentées, plusieurs toiles de grand format côtoient



© Gilles Miquelis. Adagp 2025, photo Olivier Cavel

Sans titre, 2021, huile sur toile, 230 x 190 cm.

des supports plus intimes. « Les corps alanguis qui s'exposent au fil des peintures racontent des instants de pause, de liberté et d'abandon. » Ces personnages, « enfin débarrassés des masques que l'on revêt dans l'espace public », semblent goûter un repos fragile et provisoire. Si la filiation avec Edward Hopper s'impose naturellement – même sentiment d'isolement, même capacité à traduire la solitude au sein d'espaces partagés –, Gilles Miquelis s'en distingue par sa

Sans titre, 2025, huile sur toile, 50 x 40 cm.



© Gilles Miquelis. Adagp 2026, photo Olivier Cavel



© Gilles Miquelis, Adagp 2026, photo Olivier Calvel



Sans titre, 2020, fusain sur papier, 61 x 43 cm.

© Gilles Miquelis, Adagp 2026, photo Olivier Calvel, coudes de l'artiste et Galerie Eva Vautier, Nice



Sans titre, 2018, huile sur toile, 190 x 130 cm.

suppression radicale de la dimension temporelle. Là où le peintre américain ancrerait ses scènes dans une Amérique identifiable, l'artiste montpelliérain préfère l'indétermination. Ses figures, souvent représentées de dos ou de profil, nues et indifférentes au regard, dégagent une vulnérabilité troublante comme l'évoque la commissaire de l'exposition : « *Le rapport au corps développé par le peintre souligne à la fois l'aspect solitaire et prophétique de ces messagers de peinture* ». Cette vulnérabilité trouve son expression la plus troublante dans une série de portraits d'enfants tenant une cigarette entre les lèvres. L'innocence de l'âge tendre se heurte brutalement à cet attribut d'adulte, créant un malaise subtil. « *La douceur enfantine est violemment contrebalancée par ce geste d'adulte.* » Ces images fonctionnent comme de véritables vanités contemporaines, rappelant que « *tout est éphémère et que la pureté de l'enfance ne dure pas* ». Les vêtements, marqueurs d'une appartenance aux classes supérieures, renforcent encore la charge symbolique de ces œuvres, presque des *memento mori*.

Ambiguïté narrative

L'humour du peintre se fait discret, grinçant, légèrement dissonant. Dans *La Bella vita*, une femme fume une cigarette accoudée à une table, face à un corbeau. « *Nous pouvons y reconnaître une sorcière*

contemporaine avec son animal domestique. Ou peut-être est-ce Tippi Hedren, échappée du film d'Hitchcock », suggère Hanna Baudet. Cette ambiguïté narrative traverse l'ensemble de l'exposition : « *Un détail incongru suffit à faire basculer la scène hors des codes de la normalité* ». L'artiste travaille également sur *Rhodoïd*, témoignant de son désir de s'affranchir du support



AU SUQUET DES ARTISTES (...) LE PARCOURS INVITE À LA CONTEMPLATION

traditionnel, « *comme s'il rêvait de ne laisser subsister qu'une image flottante, presque immatérielle* ». Cette recherche d'indétermination correspond à la personnalité de Gilles Miquelis : « *Un calme apparent, une parole rare mais pénétrante* ». Le peintre observe, en retrait, tentant de comprendre ce qui l'entoure sans jamais rechercher la lumière des projecteurs.

Au Suquet des Artistes, dédié à la promotion de la création plastique contemporaine, l'architecture fonctionnelle du lieu, une ancienne morgue, s'adapte remarquablement à ces « mondes flottants ». De la salle principale aux espaces voûtés qui offrent des écrans intimes, le parcours invite à la contemplation. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : prendre le temps d'observer, de laisser les œuvres se révéler progressivement. « *Parfois la rapidité de la touche rend plus complexe la lecture du sujet, et il faut rester un moment, contempler la toile, pour que l'œuvre dévoile ses secrets.* » Dans une époque saturée d'images et de bruits, Gilles Miquelis propose un contre-point salutaire : des œuvres qui « *donnent l'impression d'avoir su préserver en elles le souvenir de notre ancienne innocence* », pour reprendre les mots d'Olga Tokarczuk, prix Nobel de littérature 2018, dans son roman *Sur les ossements des morts* en 2009. Des messagers silencieux qui nous rappellent qu'il existe encore des moments de grâce, fragiles et fugaces, à condition de savoir les regarder.

Gilles Miquelis, des mondes flottants
Jusqu'au 14 juin
Suquet des Artistes
Rens. www.cannes.com

COLLOQUE DE PRINTEMPS DE CANNES UNIVERSITÉ : L'HISTOIRE, UN PASSÉ PAS SI SIMPLE

« C'est le sens de l'histoire », a-t-on coutume de dire. De manière triomphale ou fataliste. Mais *L'histoire a-t-elle* (réellement) *un sens* ? Et si oui, quelles clés de compréhension offre-t-elle pour le présent et pour anticiper l'avenir, tout en évitant les comparaisons hâtives ? Ce sera le thème central du 11^e Colloque de Printemps de Cannes Université, organisé le 21 mars par l'association en collaboration avec la Mairie de Cannes. Avec trois intervenants de renom : les historiens Jacques de Saint-Victor et Virginie Girod et la romancière Irène Frain, auteure de nombreux best-sellers (voir encadré). À chacun son débat, à chacun son histoire.

De La Sorbonne où il enseigne l'histoire du droit et des idées politiques, Jacques de Saint-Victor évoque avec nous sa participation au colloque cannois. Historien, journaliste et écrivain – auteur de nombreux ouvrages –, il posera la question *L'histoire sert-elle la politique* ? interrogeant notamment les liens entre mémoire et pouvoir, entre leçons du passé et décisions présentes.

Cannes Soleil : Quelle est votre définition de l'histoire ?

Jacques de Saint-Victor : Vous avez du temps ? (rires) Pour être le plus direct possible, je dirais que l'histoire c'est la mise en récit rationnel des événements passés.

C.S. : Comment est née chez vous cette passion personnelle puis professionnelle de l'histoire ?

J.D.S.-V. : Cheminement assez classique, avec tout d'abord les lectures de l'adolescence, Dumas en tête évidemment, qui m'ont donné envie d'en savoir plus. Puis au fil du



CONNAÎTRE L'HISTOIRE PEUT SERVIR À NE PAS RÉPÉTER LES ERREURS

temps, je me suis passionné pour les grands historiens, Michelet (sur lequel j'ai évolué, le trouvant un peu excessif), Tocqueville, Braudel, etc. L'histoire est un domaine très large, j'enseigne celles du droit et des idées politiques, mais

tous les autres thèmes m'intéressent également.

C.S. : Pour en venir plus précisément au thème de votre conférence : un homme politique se doit-il de bien connaître l'histoire ?

J.D.S.-V. : Ce n'est pas une garantie de mieux comprendre le présent et encore moins de prédire la suite, mais cela reste le seul élément tangible sur lequel s'appuyer. Il faut garder le juste équilibre entre croire et trouver toutes les explications et ne pas en tenir compte. Cela peut servir à ne pas répéter les erreurs qui, elles, peuvent produire les mêmes effets. Par exemple, le déni politique actuel en France sur l'affaire Epstein est typique des fautes commises à la fin de l'Ancien régime et qui ont conduit à la haine des élites. Il y a une baisse générale du niveau culturel chez les politiques, à quelques exceptions près, que l'on remarque vite. Certes,

CANNES
CONFÉRENCES

L'HISTOIRE A-T-ELLE UN SENS ?

11^E COLLOQUE DE PRINTEMPS

SALLE STANISLAS
SAMEDI 21 MARS 2026
14H30 > 18H

IRÈNE FRAIN

JACQUES DE SAINT-VICTOR

VIRGINIE GIROD

Adhérents : gratuit // Non adhérents : 15€
Pass Culture et Cannes Seniors Le Club : 12€
18-25 ans : 7€ // 18 ans étudiants : gratuit
cannes-universite.fr
04 93 38 37 49

CANNES
CÔTE D'AZUR

CANNESUNIVERSITÉ

CANNES SOLEIL

cannes.com



L'historien, essayiste et écrivain Jacques de Saint-Victor viendra évoquer la question *L'histoire sert-elle le politique ?*

tout le monde ne peut pas avoir les connaissances du Général de Gaulle en ce domaine, mais le manque est patent.

C.S. : Les faits historiques sont, par définition, incontestables. Mais néanmoins sujets à interprétation...

J.D.S.-V. : Oui et c'est bien là le problème ! Chacun les interprète ou les présente de la façon qui l'arrange afin de les faire rentrer dans son narratif ou sa décision. L'une des erreurs à ne pas commettre serait de penser que comparaison vaut raison. Et pourtant comme nous l'évoquions, on ne peut pas faire abstraction de l'expérience vécue.

C.S. : Où en est l'histoire en France ? Existe-t-il un regain d'intérêt ?

J.D.S.-V. : Absolument, avec des choses assez étonnantes à constater. La revivification de la matière est incontestable. Dans les années 80, tout s'est mis à tourner autour de l'économie, on avait tellement dit que les Français étaient nuls en ce domaine que le balancier était parti dans l'autre sens, d'autant que c'étaient les années fric, seuls l'argent et le business comptaient et le reste en devenait mineur. Mais le monde a changé, il y a des enjeux civilisationnels notamment qui sont devenus essentiels ou encore

la multiplication des tensions, des conflits, des crises politiques, d'où le retour important au goût de l'histoire. Avec de vraies disparités : j'enseigne en faculté en M1 et M2 (masters, bac +4 et +5, ndlr) et des élèves ne savent pas qui est Pétain ! Il s'agit là d'un grave problème de l'enseignement secondaire dans notre pays. Mais par ailleurs, le net ouvre sur beaucoup d'infos. Récemment lors d'un cours sur le mythe des sorcières, un étudiant a évoqué un grimoire ancien connu seulement de vrais spécialistes et qu'il avait découvert sur Internet.

C.S. : Que retirez-vous de vos conférences ?

J.D.S.-V. : Le grand plaisir de rencontrer des lecteurs et de débattre. En tant qu'auteur et historien, on est très solitaire dans son travail. Et les étudiants sont un public plutôt captif. Donc les conférences et tables rondes sont vraiment des moments d'échange intéressants. Et à titre plus personnel, je serai ravi de découvrir mieux Cannes qui est une ville qui m'attire beaucoup et que je connais peu.

Un nouveau chapitre à l'histoire de Jacques de Saint-Victor.

11^e Colloque de Printemps de Cannes Université, le 21 mars de 14h30 à 18h, salle Stanislas, 7 rue Pastour. Prévente de billets à partir du 9 mars dans les bureaux de Cannes Université ou sur www.cannes-universite.fr Rens. et tarifs : www.cannes.com

Une 11^e édition entre femmes et Histoire

Virginie Girod, spécialiste de l'Antiquité romaine et des femmes dans l'histoire, évoquera *La condition des femmes occidentales, un progrès permanent ?* Intervention qui nuancera l'idée reçue selon laquelle elles n'auraient connu au fil du temps que l'oppression patriarcale en citant de nombreux exemples de femmes ayant marqué leur époque en tous domaines – sans éluder pour autant les difficultés connues par la majorité d'entre elles pour trouver leur juste place. La romancière Irène Frain – auteure de nombreux best-sellers dont le célèbre *Nabab* vendu à plus d'un million d'exemplaires ou encore *Un crime sans importance*, Prix Interallié en 2020 –, posera de son côté la question *L'histoire est-elle un chantier vivant ?* Comment le romanesque peut-il compléter la rigueur historique ? Les trois intervenants dédicaceront leurs ouvrages à la fin du colloque en collaboration avec la librairie *Autour d'un livre*.



Virginie Girod



Irène Frain

© Astrid d'Orlana pour Julliard

RENCONTRES DE CARNOT: LES ÉLÈVES PLAIDENT CONTRE LE CYBERHARCÈLEMENT

Dans le cadre des 3^{es} *Rencontres de Carnot*, organisées du 9 au 13 février dernier par l'association des parents d'élèves de l'établissement (voir encadré), des élèves de seconde ont transformé une salle de classe en tribunal. Un procès-fiction inspiré de faits réels – parmi d'autres ateliers auxquels ont pris part au total seize classes du lycée Carnot – pour mieux comprendre le cyberharcèlement, premier des quatre thèmes de cette édition. Lycéens, levez-vous !

« Madame la présidente, Mesdames et Messieurs les jurés... » Avec solennité, les élèves avocats des parties civiles ou de la défense ont entamé leur brillante plaidoirie. Dans la première affaire, Léo a subi une vague d'insultes et menaces d'abord sur Snapchat puis au sein même de l'établissement. À la barre, une élève-avocate décrit un mineur « *brisé par des agissements répétitifs, malveillants et destructeurs ; des actes de violence visant à humilier et à marginaliser une personne* ». Elle évoque anxiété, isolement et pensées suicidaires et demande une amende de 7 500 euros. En face, la défense insiste sur la complexité de la situation – pression familiale, immaturité, incompréhension, etc. – et plaide « *une justice éducative et réparative* ». Dans la seconde affaire de ce procès-fiction, imaginé dans le cadre des *Rencontres de Carnot*, Kelly, 14 ans, est harcelée depuis la 6^e. Les élèves décrivent une spirale : honte, silence, peur des représailles. Des experts psychologues en herbe analysent les conséquences : évitement de l'école, anxiété, pensées suicidaires, isolement social... « *Sa santé physique et mentale a été durablement affectée* », soulignent-ils.

Algorithmes et pression sociale

Par ces mises en scène, en prenant la place des harceleurs et des victimes, les élèves saisissent la complexité des situations et la gravité des conséquences. « *L'enjeu est de responsabiliser, libérer la parole, poser les mots, légitimer des émotions comme la honte ou la peur* », souligne l'intervenante Émilie Buysac Cywinska, médiatrice socio-culturelle chez Urban-Prod, association d'insertion professionnelle et de formation. Insultes, menaces, rumeurs, chantage, piratage de comptes, diffusion d'images intimes, *deepfakes*... Le cyberharcèlement se déploie sur tous les écrans. « *Ça ne s'arrête jamais. Notre téléphone est partout avec nous, même dans notre chambre*. » Pour mesurer l'ampleur du phénomène, les élèves consultent



Toutes les classes de seconde ont participé à des ateliers sur le harcèlement scolaire, l'addiction aux écrans, les rapports à la sexualité ou les réseaux sociaux.

sur leur propre appareil leur temps d'écran. Résultat : « *Entre sept et huit heures par jour en moyenne dans la plupart des lycées* ». Certaines plateformes exposent à des contenus violents ou dangereux : images de guerre, violences sexuelles, encouragements à l'anorexie ou au suicide. « *L'objectif n'est ni de faire peur, ni de juger, mais de comprendre les mécanismes qui nous influencent, à l'image des algorithmes, du traçage numérique, des fuites de données ou des dynamiques de groupe, afin de faire évoluer nos pratiques et notre compréhension d'un monde en mutation*. » Au total, seize classes de seconde ont participé aux ateliers sur le harcèlement, le rapport à la sexualité, les addictions aux écrans ou les réseaux sociaux.

Résultats concrets et parents formés

Au fil des éditions, l'impact des *Rencontres de Carnot* se fait sentir : recul des procédures disciplinaires, amélioration du climat au sein de l'établissement, meilleure

Les élèves ont joué le rôle d'avocats et experts psychologues pour mieux comprendre les situations de harcèlement.





Les élèves ambassadeurs du lycée Carnot participent au prix *Non au harcèlement* avec leur film *Refusons que le harcèlement décide pour nous*.

détection des situations sensibles, renforcement du dispositif *pHARe**... Mise en place en 2023 avec l'Académie de Nice, la cellule *pHARe** du lycée Carnot compte déjà plus d'une trentaine de membres.

« Ce dispositif aide à détecter et prendre en charge dès le début les situations à risque », explique la présidente de l'APE Valérie Yaher. « C'est un climat scolaire propice à la parole, résume de son côté Sarah Rosso, coordinatrice des professeurs ambassadeurs. Cela permet d'intervenir très tôt sur tous ces petits phénomènes



Plus de 35 intervenants et experts ont animé tables rondes et ateliers.

sur lesquels auparavant nous n'avions aucune prise : regards, surnoms, mises à l'écart... Lorsque nous identifions le tout début de situations à risque, nous avons 90 % de réussite. » « Nous nous



L'ENJEU EST DE RESPONSABILISER, LIBÉRER LA PAROLE

adressons à la fois à la personne qui est cible du harcèlement potentiel, mais aussi aux instigateurs, explique le proviseur Joël Flouder. Cela fait redescendre la pression par le dialogue. » Les élèves ambassadeurs interviennent également

auprès de leurs camarades. « Notre rôle est de savoir repérer les signaux, d'avoir les bonnes réactions : en parler aux adultes, accompagner la personne pour qu'elle ne se sente pas seule... », expliquent deux d'entre eux. Outre élèves et professeurs, des parents ambassadeurs ont aussi été formés. Une première dans l'Académie. Ces formations aident les familles à décrypter les signaux d'alerte de leurs enfants – repli sur soi, troubles alimentaires, chute des résultats, rupture du dialogue, etc. – et à oser parler de sujets difficiles, tels que la puberté, les amours, les conflits ou le mal-être. « Nous n'éradiquerons jamais totalement le harcèlement, concède l'équipe. Mais plus nous en parlons, plus nous agissons, plus nous limitons les dégâts. » Une libération de la parole et une transformation des pratiques qui sont essentielles.

* Plan gouvernemental de prévention du harcèlement

Cinq jours pour écouter, apprendre et agir

Harcèlement scolaire, addiction aux écrans, santé mentale, rapport à la sexualité, intelligence artificielle... Organisées par l'association des parents d'élèves avec plusieurs partenaires*, les 3^{es} *Rencontres de Carnot* ont élargi leur champ d'action pour répondre aux nombreux défis des adolescents d'aujourd'hui. Durant cinq soirées, du 9 au 13 février dernier, plus de 35 intervenants et experts ont animé tables rondes et ateliers, à l'auditorium du lycée Carnot de Cannes et en visioconférence. Parents, élèves, enseignants, magistrats, médecins, psychologues, représentants institutionnels ou associatifs ont partagé analyses et retours d'expérience. Objectif : informer, prévenir, outiller et rappeler que la protection des adolescents est l'affaire de tous. « Les deux premières éditions étaient un peu les États généraux du harcèlement, résumait Matthieu Jolly, parent d'élève au lycée Carnot et modérateur de l'événement. Aujourd'hui, les Rencontres de Carnot deviennent le forum des enjeux

contemporains des adolescents. Parce que le harcèlement ne se limite pas aux murs de l'école, il se déploie sur les réseaux sociaux, affecte la santé mentale, interroge notre rapport à la sexualité, à la technologie et à la société. »

Chaque soir, des élèves du Conseil pour la Vie Lycéenne ont lu un témoignage sur les thèmes abordés. « Les défis de nos adolescents sont multiples, complexes et en constante évolution. Comprendre, c'est déjà agir et agir, c'est protéger, outiller et donner à chaque adolescent les clés pour grandir dans un environnement sûr et bienveillant ».

* L'Académie de Nice, la Région Sud PACA, le lycée Carnot ainsi que les associations CPTS, Urban-Prod, Tralalère, ALC, e-Enfance et Horizon Multimédia.



FLASHMOB À CIEL OUVERT POUR LES **60 ANS DU MIDEM**

Un air de Broadway a soufflé sur la place du Général de Gaulle à Cannes, le 14 février dernier, à l'occasion des 60 ans du MIDEM. Aux commandes d'un flashmob inédit, mené sous l'impulsion de la Mairie de Cannes, le pianiste Julien Cohen, suivi par des millions d'internautes sur ses réseaux, a orchestré une belle mobilisation culturelle cannoise. Chanteurs et musiciens de tous âges et de toutes formations ont enflammé les lieux et le cœur des spectateurs, présents en nombre, au rythme du titre intemporel de Coldplay, *Viva la Vida*. Au total, surgis depuis la foule, les terrasses de restaurants, les rues environnantes, les façades des immeubles avoisinants et même... en calèche, plus de 120 artistes, dont plusieurs formations cannoises, ont pris part à cette représentation surprise digne des plus grandes comédies musicales. Pour interpréter, chacun dans leur rôle, un déroulé scénographique qui est allé crescendo, tambour battant, jusqu'au final, d'une intensité rare. « *C'était très beau* », « *On nous a offert un moment magique* », « *une bulle de bonheur* », ont d'ailleurs commenté les passants, séduits et pour la plupart encore sous le choc. Une trentaine de caméras auront été nécessaires pour capter la performance sous tous les angles. La vidéo finale sera disponible dans quelques semaines sur les réseaux du monde entier. Une démonstration grandeur nature de l'énergie créative cannoise et de son attractivité culturelle à l'international. À suivre !



Les artistes ont interprété leur partition sous les yeux émerveillés des enfants et les smartphones levés des plus grands.



Le chanteur canadien Raymond Salgado a fait une entrée pour le moins inattendue en calèche...



Le public a été à la fois surpris et ravi par les interprétations des chanteurs des Jeunes Voix de Cannes, des musiciens de l'Orchestre national de Cannes et de la jeune violoniste Xiaorao qui ont surgi par surprise depuis les balcons de plusieurs propriétaires des bâtiments alentours.



Julien Cohen a savouré ces moments d'osmose et de communion musicales entre artistes et spectateurs.



La place du Général de Gaulle, cœur battant d'un show époustoufflant que les Cannois ne sont pas près d'oublier.



Le pianiste Julien Cohen a entamé les premières notes de *Viva la Vida* de Coldplay – spécialement arrangé pour l'occasion avec Emma Kélalèche –, aux côtés des violons de l'Orchestre de Cannes.



... avant de rejoindre Julien Cohen derrière son piano.

L'intensité et le plaisir étaient à leur paroxysme au moment du final joué de concert par l'ensemble des 120 artistes – dont les musiciens de l'Espérance de Cannes – sortis de toutes parts.



Les chanteurs du Conservatoire de Cannes sont apparus aux terrasses des restaurants partenaires. Les commerçants et habitants de la place ont largement contribué au succès de l'événement.



« C'était comme un show poétique et très émouvant, presque déconnecté de la réalité », témoignent des passantes émerveillées.



ARIELLE, UN RÊVE POP **ÉVEILLÉ** À CANNES

Formée au Conservatoire de Cannes, révélée sur les réseaux sociaux, Arielle, jeune auteure-compositrice-interprète cannoise, confirme tout son talent avec *Attends*. Le second single a été enregistré à Cannes avec le producteur-compositeur Jules Werli, formé au campus Georges Méliès (voir encadré). Une vraie association de talents cannois.

Après le succès de son précédent single *Machenka*, la jeune Cannoise signe un nouveau chapitre de son aventure musicale, entre héritage classique, écriture intime et beats modernes. Un univers à son image. Arielle Chuvin a grandi à Cannes, appris l'alto et le chant lyrique au Conservatoire, étudié à l'Institut Stanislas, à la faculté des lettres de Nice, puis s'est envolée à Rotterdam pour poursuivre ses études musicales. Mais dans ses chansons, Arielle n'a rien perdu de ses racines : l'exigence, la précision... et cette manière de raconter l'intime, entre fragilité et puissance. Musicalement, *Attends* navigue entre textures synthétiques, basses électroniques, atmosphères pop folk et new wave. « *Je voulais jouer avec les textures et la surprise pour avoir cette idée de quelque chose de très doux mais fragile, avec ma voix douce un peu lyrique et une production beaucoup plus moderne et saturée. Un peu comme de la porcelaine dans un environnement très brut et urbain avec du métal, du béton...* ». Un contraste qui se retrouve dans les textes des chansons, confessions douces-amères : « *Je m'ennuyais à mourir / donc j'ai volé le garçon / d'une autre fille. (...) Ça sentait la cigarette, la moto, le mec pas net* », chante-t-elle dans *Machenka*. « *J'ai pris une*

amourette comme prétexte pour écrire, mais la chanson plonge dans l'introspection. J'aime l'idée d'un ennui féminin propre à la jeune fille adolescente qui la pousse à sortir de son cadre, même moral. Finalement, ça ne valait pas le coup de s'être trahie pour rien. » Le titre est inspiré de *Machenka* de Nabokov. « *Le livre met en scène l'idéalisation amoureuse jusqu'à la désillusion et le sentiment d'emprisonnement et d'ennui.* »

De Cannes à Rotterdam

Dans *Attends*, l'histoire d'amour sert encore de prétexte à l'introspection : « *Attends que je reprenne mon souffle / le temps des amours s'essouffle...* » « *Quand j'ai écrit la chanson, je venais d'être acceptée au conservatoire de Rotterdam. J'ai commencé à avoir un peu le vertige. Je me suis posé plein de questions sur le lien avec les autres, la famille, les amis, le travail...* » Ses études littéraires nourrissent son style. « *Être immergée dans un milieu littéraire et étudier énormément d'auteurs*

différents m'a vraiment donné goût au travail de l'écriture. Je fais très attention au choix des mots, c'est important qu'ils ne soient pas là juste pour la sonorité ou le rythme, mais que chaque mot ait sa



JE FAIS TRÈS ATTENTION AU CHOIX DES MOTS

place, et que, si on enlevait la musique, il resterait une œuvre à part entière. » Une œuvre enregistrée à Cannes, dans un cadre entièrement indépendant,

Cette altiste d'exception mêle formation classique et pop moderne dans un univers sensible et intime.



Arielle sur le carrousel des Allées à Cannes, pour la promotion de son single *Machenka*.



© Nicolas Di Costanzo

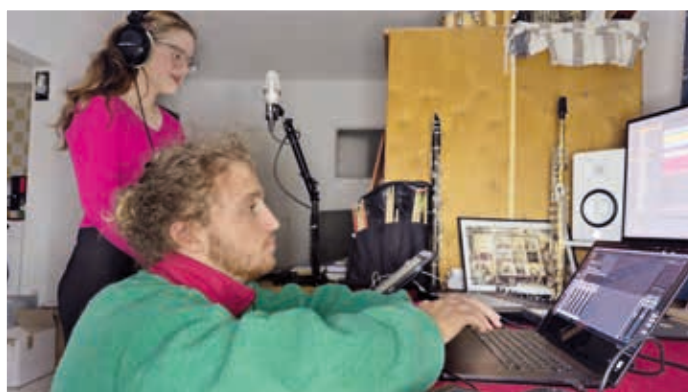
avec le producteur et compositeur Jules Werli, ancien élève du campus Georges Méliès (voir encadré). « *Arielle est une chance car c'est une altiste et une chanteuse lyrique exceptionnelle, confie ce dernier. Quand elle m'a dit qu'elle écrivait des chansons, je lui ai proposé mon aide pour la production.* »

La jeune chanteuse arrive avec une maquette déjà structurée avec synthés, rythmiques et voix enregistrées dans sa chambre. « *Nous avons pris le temps de réenregistrer les prises de voix dans de meilleures conditions. J'ai assuré l'ingénierie sonore de l'enregistrement et composé le drop dance du single.* »

Savoir réseaux garder

Pour Jules Werli, l'une des grandes forces d'Arielle réside dans son parcours hybride. « *On entend ses compétences vocales et un style particulier dans sa façon de chanter qui se démarque d'une industrie de la musique qui s'est beaucoup unifiée ces derniers temps. Elle a une formation classique, mais elle a cette force de ne pas rester enfermée dans la musique savante et de bien vouloir s'aventurer sur des musiques populaires.* » Son rapport aux réseaux fait également la différence : « *Arielle a le courage et l'envie de montrer son travail et d'en faire la promotion sur les réseaux. Elle est très forte dans ce domaine. Aujourd'hui, c'est un atout immense.* » Extraits de studio, répétitions, fragments de vie, montages inspirés du cinéma... La jeune Cannoise transforme en effet les

réseaux sociaux en véritable laboratoire créatif où elle teste, observe, dialogue, partage ses doutes... TikTok lui a déjà permis de toucher un large public. « *Machenka a généré 20 000 écoutes. La vidéo de Attends a fait 1 000 vues dès le premier soir. Pour moi, c'est énorme !* » Les retours l'encouragent à aller encore plus loin. « *J'ai eu des commentaires d'un public de tranches d'âge très différentes. Beaucoup d'adultes disent apprécier la qualité du texte, ce qui me tient particulièrement à cœur. Les jeunes aiment les références cinématographiques associées à la vidéo, comme Blade Runner.* » Un univers visuel urbain et onirique – entre cyberpunk, scène de films et rêve éveillé –, pour la plupart filmé à Rotterdam. Dans sa ville natale, à Cannes, elle trouve également le théâtre idéal pour faire la promotion de ses singles, comme devant le carrousel des Allées ou sur la Croisette. « *J'associe ces lieux à mes*



En studio à Cannes, le compositeur-producteur Jules Werli accompagne la chanteuse dans une création indépendante.



© Sofia Ennui

La vidéo de son dernier single *Attends* a touché un large public sur les réseaux.

années de jeunesse insouciance. Je me suis rendu compte en grandissant à quel point être adolescente à Cannes était un énorme privilège. Au conservatoire, nous faisons 1000 choses, comme des projets de comédies musicales. Au lycée, à Stanislas, dès que nous avons une pause, nous allons à la plage... » Arielle vit décidément un rêve éveillé qui ne semble pas prêt de s'arrêter.

Jules Werli, un compositeur à l'écoute

Compositeur-producteur indépendant originaire des Hautes-Alpes, Jules Werli est diplômé d'un master *Creative Music and Sound Design for Visual Media Scoring* au campus Georges Méliès à Cannes La Bocca : « *Une des rares formations françaises de composition de musique de films* », selon lui. Il travaille depuis plusieurs années avec des réalisateurs et compose pour différents formats : documentaire, court-métrage, série, publicité, jeu vidéo... « *Le cinéma est un milieu en mutation et en crise, mais il y a, par ailleurs, une profusion de contenus en tous genres.* » Alors qu'il ne craint

pas la concurrence de l'intelligence artificielle – « *Il y a une sorte de prise de conscience très récente ; beaucoup d'appel d'offres refusent d'ailleurs catégoriquement l'utilisation de l'IA* » – la marque de fabrique de Jules est d'« être très à l'écoute du réalisateur et faire vraiment du sur-mesure ».



La Mairie de Cannes honore la mémoire de Bernard Chevry, fondateur des MIDEM, MIPCOM et MIPTV

À l'occasion du MIDEM qui fêtait cette année ses 60 ans (voir page x), la Mairie de Cannes a rendu hommage à l'entrepreneur Bernard Chevry (1922-2019) en donnant son nom à la salle de presse du Palais des festivals et des congrès. Fondateur du MIPTV (Marché international des programmes de télévision) en 1963, du MIDEM (Marché international du disque et de l'édition musicale) en 1967 puis du MIPCOM (Marché international des programmes de communication) en 1985, il a contribué au développement économique et culturel de Cannes.

« Il nous paraissait essentiel de mettre à l'honneur de façon pérenne Bernard Chevry, d'entretenir la mémoire de cette personnalité qui a inventé parmi les plus grandes manifestations cannoises qui encore



aujourd'hui font vibrer et rayonner notre ville dans le monde entier, a déclaré le Maire de Cannes après avoir dévoilé la plaque commémorative, le 5 février dernier, accompagné du compositeur Marc Cerrone, égérie du MIDEM 2026 et nouveau résident cannois. Il était un homme proactif, curieux de la vie et fou amoureux de la culture. Il dégagait cette indépendance d'esprit profitable. C'était un pionnier qui a rendu Cannes pionnière. » Officier de la Légion d'honneur, Commandeur de l'Ordre national du Mérite, Officier des Arts et des Lettres, Chevalier des Palmes académiques, Bernard Chevry reçut également le Diplôme de citoyen d'honneur de la Ville en 2010.

Le Maire de Cannes a ainsi tenu à témoigner l'« éternelle reconnaissance et gratitude de la Ville de Cannes à celui qui nous a permis d'arriver à ce modèle de développement vertueux ».



L'HÔTEL MAJESTIC DISTINGUÉ POUR SON ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

L'hôtel Barrière Le Majestic Cannes a reçu, en janvier dernier, la prestigieuse certification *Green Globe Gold*. Ce label international récompense les efforts et la rigueur des professionnels du voyage et du tourisme en matière de développement durable. Cinq années consécutives de certification sont requises pour recevoir le statut *Gold*. Depuis 2020, l'hôtel a en effet d'œuvré activement à la réduction de sa consommation d'énergie et des ressources en instaurant de nombreuses mesures écologiques : installation d'éclairages LED et de dispositifs économiseurs d'eau, programme de réutilisation du linge et des serviettes, réduction de l'utilisation de plastiques à usage unique, amélioration du tri et du recyclage des déchets, contenants en verre privilégiés, recyclage des savons usagés pour les redistribuer aux personnes dans le besoin, etc. Un nouveau code de conduite permet aussi à l'hôtel d'engager ses fournisseurs dans sa démarche environnementale. La protection de la biodiversité est également au cœur de sa vision durable avec des aménagements paysagers sans pesticide et des initiatives soutenant les écosystèmes comme l'installation de quatre ruches sur son toit, abritant environ 60 000 abeilles chacune qui produisent du miel. Dans le même esprit, un hôtel à insectes a été mis en place dans le jardin pour favoriser la pollinisation et la lutte naturelle contre les nuisibles. Enfin, pour ses restaurants, le Majestic privilégie l'approvisionnement de produits de saison et issus de circuits courts afin de soutenir les producteurs régionaux et réduire l'empreinte carbone. Cette initiative s'inscrit dans l'objectif pour l'établissement de diminuer ses émissions de gaz à effet de serre de 25 % d'ici 2030. Au-delà de l'action environnementale, l'hôtel entretient des liens étroits avec des associations caritatives locales telles la Croix Rouge de Cannes, l'Association Adrien et Les Restos du Cœur, renforçant ainsi son engagement en faveur d'un impact social positif. Pour l'hôtel Barrière Le Majestic, luxe, patrimoine et durabilité vont de pair.



L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS FAIT UN DON DE 19 400 EUROS À LA LIGUE CONTRE LE CANCER

Grâce au tri du verre collecté en 2024 sur les communes de Cannes, Le Cannet, Mandelieu-La Napoule, Mougins et Théoule-sur-Mer, l'Agglomération Cannes Lérins et le syndicat de traitement des déchets UNIVALOM ont offert, le 6 février dernier, un chèque de 19 400 euros à La Ligue contre le cancer. Une somme record ! Chaque année, l'Intercommunalité et son partenaire remettent à l'association 3,05 euros par tonne de verre recyclée. 6 217 tonnes de verre, soit 39 kg par habitant, ont été récoltées en 2024, dont 3 737 tonnes seulement sur le territoire cannois. Il s'agit d'une mobilisation jamais égalée de la part des usagers. L'action caritative a pour objet de soutenir la prévention, l'accompagnement des malades et la recherche dans les domaines de la cancérologie, tout en incitant les habitants à trier leurs emballages en verre. *« Ce chèque est le résultat d'une démarche cohérente, méthodique et structurée de l'amélioration de la collecte des déchets qui sur le territoire intercommunal a progressé de 20 % depuis le lancement de cette opération en 2017, a rappelé le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins. C'est une façon, pour nous, de marquer notre soutien aux personnes qui affrontent les cancers. C'est un geste à la fois écologique et solidaire. »* En effet, outre d'aider la Ligue contre le cancer, l'initiative encourage le tri du verre primordial pour la protection de l'environnement. Ce matériau se recycle à 100 % et indéfiniment. Le recycler, plutôt que d'en fabriquer, permet d'économiser de l'énergie et des ressources naturelles et ainsi de diminuer les émissions de CO2.

Le Campus Georges Méliès accueille la 6^e édition du concours ActinSpace

L'Agglomération Cannes Lérins, avec le soutien de Telecom Valley* et du pôle SAFE**, a organisé la sixième édition locale d'ActinSpace au Campus Georges Méliès, à La Bocca, les 30 et 31 janvier dernier. Porté par le CNES (centre national d'études spatiales) et l'ESA (Agence spatiale européenne), ce concours international organisé tous les deux ans et ouvert à tous, s'est déroulé simultanément dans 58 villes du monde entier, dont 18 en France. Les participants – étudiants, entrepreneurs et simples passionnés – réunis en équipes et accompagnés par des coaches, ont été mis au défi d'imaginer en 24 heures des produits ou services destinés à améliorer la vie quotidienne à partir de l'utilisation de technologies du spatial, pour ensuite les présenter devant un jury composé d'experts. Seize personnes à Cannes ont pris part à ce véritable *hackathon* de l'innovation. Le premier prix a été attribué à *The New Market Space* qui a développé une plateforme sécurisée de partage et de valorisation des données satellitaires fondée sur la blockchain ; la formation remporte entre autres un an d'accès aux salles de réunion et à l'espace de coworking du Campus Georges Méliès et six mois de pré-incubation à l'Incubateur Provence Côte d'Azur, et aura en outre la chance de présenter son projet lors de la grande finale France et International d'ActinSpace, à Bordeaux, les 1^{er} et 2 avril. Le 2^e prix a été décerné à *Aispace* pour son projet qui intègre une intelligence artificielle à bord des satellites afin de traiter les données en orbite et transmettre uniquement des alertes critiques. Le 3^e prix revient à *Edge in Space* qui a proposé la conception d'un datacenter orbital exploitant l'énergie solaire. Enfin, la 4^e place a été allouée à *Entropyx* qui a développé une solution de cybersécurité destinée à protéger les communications satellitaires contre les cyberattaques.

* Association qui fédère sur la Côte d'Azur un écosystème d'entreprises, écoles supérieures, centres de recherche, institutionnels et associations, autour du numérique.

** Pôle de compétitivité français positionné sur les filières Aéronautique & Spatial, Sécurité & Sûreté, Défense et Environnement.





6 800 coureurs inscrits au Semi de Cannes

C'est un des événements sportifs azuréens les plus attendus de la saison hivernale. Le 22 février dernier a eu lieu la 32^e édition du *Semi-marathon international de Cannes*. Comme de coutume, trois formats étaient proposés : le semi-marathon de 21,1 km, un 10 km et un 5 km, ouverts aux coureurs licenciés ou non, et adaptés à différents niveaux d'entraînement. La manifestation organisée par l'association Athlétic Club de Cannes en collaboration avec la Mairie de Cannes, a renforcé son succès populaire avec 6 800 coureurs inscrits venus de toute la France et de l'étranger – un nouveau record de participation – et des milliers de spectateurs. Les participants ont emprunté un parcours « roulant » et panoramique le long du bord de mer cannois, entre la Croisette et le boulevard du Midi-Louise Moreau, avec départs et arrivées au niveau de l'esplanade Pantiero, et plusieurs boucles à réaliser selon le tracé choisi. Le premier à avoir franchi la ligne d'arrivée du semi est Abdellah Kertoum en 1h 04mn 27s, devant Kelvin Chirchir (1h 04mn 29) et Arthur Berland (1h 06mn 58s). Chez les dames, Ilona Hadhoum est arrivée en tête en 1h 14mn 56s, suivie par Jessica Oosterloo (1h 17mn 56s) et Katia Raoult (1h 18mn 22s). Le 10 km a été remporté par Ataklti Kidanu Selemon (27mn 52s), et du côté des femmes, par Cherop Mirriam (31mn 23s). De belles performances sportives et surtout un joli moment partagé, tous niveaux et toutes générations confondus.



LES MYCÉLIADES : LES MÉDIATHÈQUES ET CINÉMAS DE CANNES À L'HEURE DE LA SCIENCE-FICTION

L'événement s'est déroulé à Cannes mais également dans 80 villes en France. Du 31 janvier au 15 février dernier, les médiathèques cannoises et les cinémas *Cineum Cannes* et *Olympia* ont accueilli la quatrième édition du festival de science-fiction *Les Mycéliades*. Initié par l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions) et *Images en bibliothèques* pour favoriser la diffusion de la culture notamment auprès des 15-35 ans, la manifestation, soutenue par la Mairie de Cannes, a proposé une myriade d'activités et rencontres mêlant films, livres et création numérique, autour du thème de cette année : *Les résiliences*. À travers une quinzaine de rendez-vous accessibles à tous, le public aura ainsi été invité à réfléchir sur la façon dont les sociétés humaines font face aux catastrophes environnementales, sociales ou technologiques. Durant les deux semaines, se sont succédé : un ciné-quiz, des projections de long-métrages (*Seul sur Mars*, *Les Enfants de la mer*, *District 9*, *Planètes*, *Oblivion*, etc.), la création d'une fresque collective, un atelier peinture *Môme Fabrik* et des conférences, parmi lesquelles celle de l'astrophysicien Roland Lehoucq sur la question *Peut-on rester Seul sur Mars ?* Fidèle à son objectif d'encourager la réflexion et l'échange en croisant regards artistiques et scientifiques, cette édition cannoise du festival *Les Mycéliades* a offert des rendez-vous inspirants de partage et de stimulation intellectuelle, rappelant combien les récits futuristes peuvent éclairer les défis actuels de notre monde.





WAICF : Cannes a accueilli la 5^e édition du premier rendez-vous mondial de l'intelligence artificielle

La 5^e édition du *World Artificial Intelligence Cannes Festival (WAICF)* s'est tenue au Palais des festivals et des congrès les 12 et 13 février dernier. Ce salon professionnel, devenu un rendez-vous international de référence pour les opérateurs de l'IA, a réuni cette année plus de 10 000 participants parmi lesquels 200 exposants et 300 intervenants experts venus du monde entier. Organisées en partenariat par RX France, l'institut *EuroPIA*, la Mairie de Cannes et le Département des Alpes-Maritimes, ces deux journées inaugurées en présence de la Ministre déléguée chargée de l'Intelligence Artificielle et du Numérique, ont permis à décideurs du secteur de se rencontrer, de découvrir les dernières innovations et de mieux comprendre les grands enjeux notamment éthiques, économiques et sociétaux de l'IA à travers plus d'une quarantaine de conférences. Des personnalités comme le compositeur Jean-Michel Jarre ; Yann LeCun, fondateur et président exécutif d'AMI Labs ; Francesca Rossi (IBM) et Bijit Ghosh (Wells Fargo), ainsi que des responsables de LinkedIn, Mozilla Foundation et AstraZeneca ont marqué les débats. Au-delà de ces tables rondes, le WAICF 2026 s'est articulé autour de zones

**“ L'IA SERA
CE QUE
NOUS EN FERONS**

de démonstrations pour startup et entreprises, de l'*Alan Turing Agora* – espace favorisant les échanges et les rencontres entre participants – et du *PublicTech Village* dédié aux technologies d'IA au service des collectivités et des administrations publiques. Cette édition a aussi été marquée par une implication locale accrue grâce au pavillon *Alpes-Maritimes, Terre d'IA* qui a offert une véritable plateforme à des startup du territoire azuréen. Enfin, plusieurs prix et distinctions de

projets particulièrement innovants ou à fort impact ont été attribués lors des *WAICF Awards* :

« *Le tsunami de l'intelligence artificielle nécessite une prise de conscience majeure, a rappelé le Maire de Cannes. L'IA sera ce que nous en ferons, encore faut-il en*

comprendre les enjeux colossaux économiques et anthropologiques. Elle ne remplacera pas l'être humain s'il sait cultiver sa raison critique, sa sensibilité, sa capacité de jugement. La crainte n'est pas que l'IA soit devenue plus « intelligente » que l'homme, mais que l'homme devienne de moins en moins intelligent. Elle doit être maîtrisée et une technologie ne se maîtrise pas simplement en la régulant mais en la produisant. C'est tout cela l'enjeu de ce salon. »

SPÉCIAL 60 ANS DU MIDEM

Du 4 au 7 février dernier, Cannes a célébré les 60 ans du MIDEM, rendez-vous historique de l'industrie musicale mondiale. Cette édition anniversaire a réuni plus de 4 000 professionnels et plus de 12 000 festivaliers venus assister aux nombreux événements musicaux accessibles à tous pour lesquels la Mairie de Cannes a distribué des centaines d'invitations aux résidents et lycéens Cannois. Au-delà des conférences et rencontres réservées aux opérateurs du secteur de la musique, la Mairie de Cannes et son Palais des festivals et des congrès, en partenariat avec *Live Nation*, ont proposé une riche programmation. Parmi ces temps forts : des *live* des groupes **Last Train (1)** et **Feu! Chatterton (2)**, de l'artiste **Asaf Avidan (3)**, du violoncelliste **Christian-Pierre La Marca (4)**, de l'icône de la K-pop et du hip-hop coréen **Jay Park (5)** ; un spectacle de l'emblématique journaliste musical **Philippe Manceuvre (6)** ou encore la projection du documentaire *The Greatest Night In Pop* sur la genèse du célèbre titre *We Are the World* ; sans oublier un concert *Hypnos* au sein de l'église Notre-Dame de Bon Voyage, une prestation de l'iconique **Marc Cerrone (7)** à l'hôtel Martinez et le *MIDEM Off*, à Gare Croisette, où se sont succédé des tables rondes, aftershows et showcases gratuits de musiques urbaines et électroniques. Enfin, la manager, autrice et productrice **Sharon Osbourne (8)**, veuve d'Ozzy Osbourne, a reçu le Diplôme de citoyen d'honneur de la Ville de Cannes, saluant le parcours hors norme de cette personnalité majeure de la musique et du spectacle.



1



2



3



4



5



6

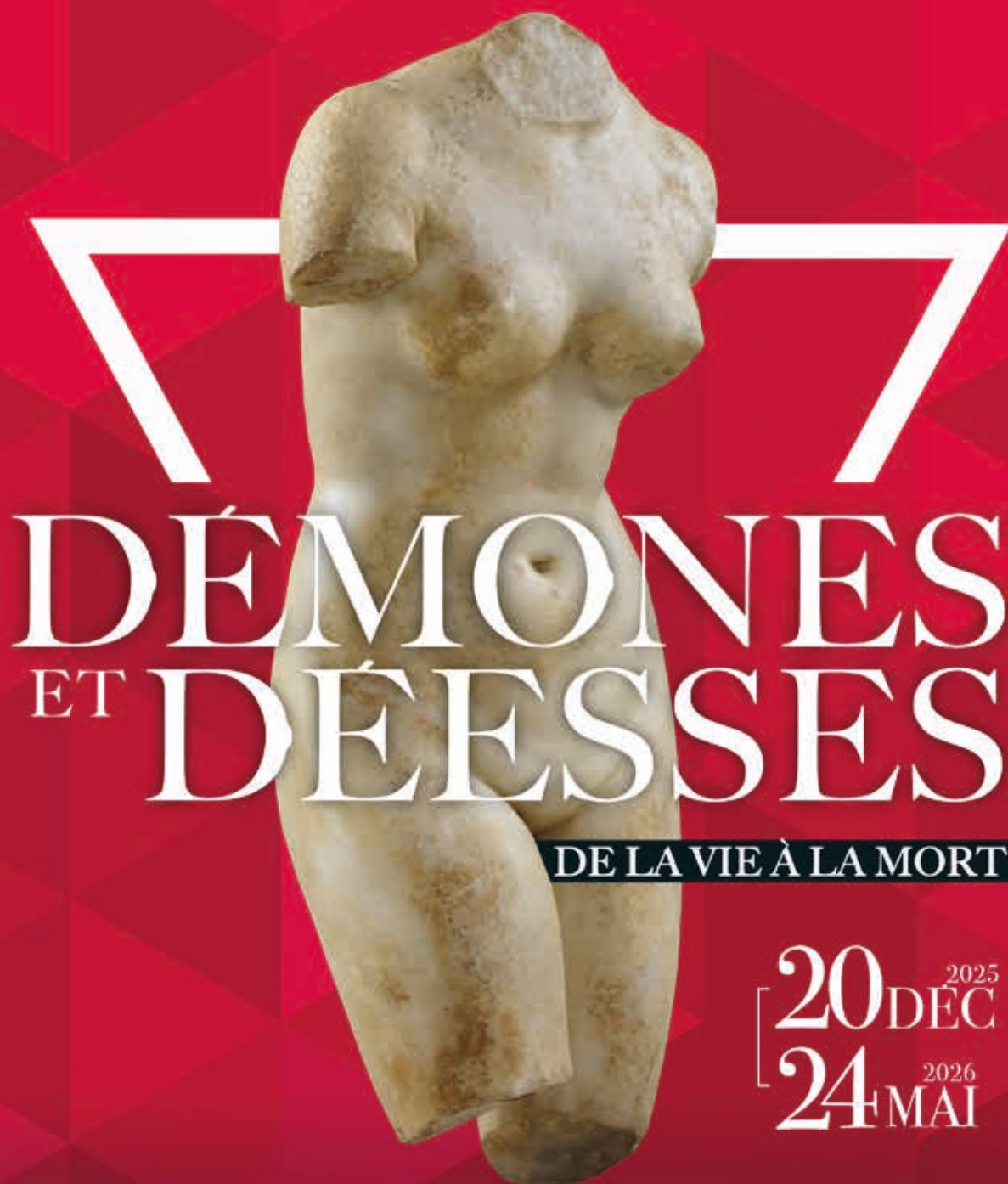


7



8

UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES



DÉMONES ET DÉESSES

DE LA VIE À LA MORT

20²⁰²⁵ DEC
24²⁰²⁶ MAI

Mairie de Cannes / Communauté de l'Agglo Cannes 2024 - © Claude Gervais



cannes.com

2026

JANVIER

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Lilya Khennoussi – Lisandro
Petit Hernandez – Noé
Caldarelli – Reeva Martins –
Sacha Hué – Arya Lahmar –
Zoé Maury Lebeurre –
Louise Adam – Camille
Bedel - Paola Gonçalves
Leclerc – Maïlo Curot -
Roméo De Gregori –
Valentina Bouzat -
Logan Romano - Jude
Archidiacono - Scarlett
Courant – Ana Blanco –
Andréa Castel – Victoria
Parodi – Angel Keumaleu
Ngandop Massetti – Émile
Laurent – Aria Colibet
Rabergeau – Zélie Bunel
Valla - Khadija Hajam - Atön
Rayne - Léonard Cebotari –
Ethan Kouakou - Inaya
Bousemghoune – Léon

Dantrègue - Selyma
Bouchoucha – Maïwenne
Barast Veiga – Joy Journo –
Kessym Bouchakour.

Vive les mariés

Marc Lajous -- Hong Thuy
Nguyen Lê - Ali Chouikh --
Chaima Gharbi – Raphaël
Allegri -- Yasmine Saïdi -
Mustapha Amgoun --
Emilie Lebeau - Quenedes
Souza Santos -- Suelen
Santos Dos Santos –
Nicolas Dantrègue --
Olga Savchenko.

Ils nous ont quittés

Mohamed Bouzouita –
Robert Verjus – Simone
Margot (née Sacerdot) -
Naimé El Kass - Jean-
Louis Blanc - Annette
Decombe (née Thierry) -
Simone Desvignes (née

Omnés) – Jacques Athlan -
Christian Livonnen –
Fernande Ruez (née
Legouez) – Christian Poirier –
Danielle Mercier – Denise
Pettinari(née Diaque) –
Giovanni Giordana – Jean
Conquet - Zelia Galante (née
Zoe) – Mireille Pelletier (née
Poncet) - Denis Cochard –

Alain Heddebaut – Irène
Lefèbvre (née Castagno) –
Patrick Leca - Victoria Attias
(née Bensimhon) – Roger
Berti – Gisèle Franco (née
Nicolin) – Danièle Lévy –
Patrick Cauvin – Roger
Tanguy – Hélène Gabellon
(née Kojanoff) – Yvonne
Bartolo (née Croisé).

Solutions les mots fléchés du Cannes Soleil de février

Par Anaëlle Imbert

Le semi-marathon de Cannes

À Cannes, la place de l'Europe est couronnée de palmiers.	M	D	L	D	A	B	C	P	L
Il s'agit de la physique pour obtenir une réponse.	S	E	M	A	R	A	T	H	O
Prénom de chanteur.	N	I	N	O	A	M	E	B	U
Nombre de personnes présentes.	T	R	O	I	S	E	L	A	P
Année en cours.	P	A	O	N	P	M	E	D	I
Concept freeman.	L	S	N	O	E	C	O	T	
Donne le report.	C	I	R	E	C	H	A	S	U
Organisateur cannois du semi-marathon.	A	T	H	L	E	T	I	C	C
Coureur de haut.	O	A	R	I	V	A	U	R	E
Un de ses petits chiens.	P	I	L	A	F	L	A	B	E

Cannes Soleil N°268 - Mars 2026

Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Ana-Paula Martins de Oliveira. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Imprimerie Suissa Imprimeur – Dépôt légal : mars 2026 – Contact via www.cannes.com



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.



CANNES PAYS DE LÉRINS

CE GESTE SIMPLE, VOTRE AGGLO VOUS AIDE À LE FAIRE BIEN.

NOUVEAU !

Pour toute question sur la gestion de vos déchets au quotidien :

- Jours et horaires de collecte à votre domicile,
- Localisation des points d'apport volontaire les plus proches,
- Consignes de tri,
- Typologie des déchets,
- Astuces zéro déchet,
- Don et vente d'objets,
- Gestion des encombrants,
- Actualité des services, stands et animations collecte...

Toutes les solutions sont sur

canneslerins-infotri.fr

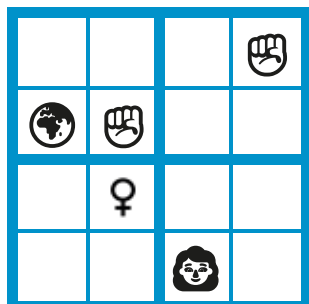
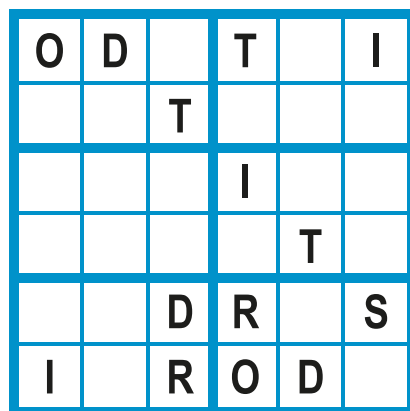


INFO TRI
AGGLO CANNES LÉRINS
Nos déchets, **les jeter, les trier, les valoriser**

Les sudokus de la journée internationale des droits des femmes *Par Anaëlle Imbert*

SUDOIMAGE - Niveau débutant

Dessinez les symboles     pour que chacun n'apparaisse qu'une fois par ligne, par colonne et par carré de 4 cases.



SUDOLETTRE - Niveau confirmé

Inscrivez ici toutes les lettres du mot « DROITS » pour que chacune n'apparaisse qu'une fois par ligne, par colonne et par rectangle de 6 cases.

			7		9			
8							1	6
1	9						5	
5	2		9					
			5	6				
		6			1	2	4	
			1					7
	3		6				2	
	4			2			9	

SUDOKU - Niveau expert

Placez les chiffres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 dans la grille pour que chaque chiffre n'apparaisse qu'une fois par ligne, par colonne et par carré de 9 cases.

**ÉTÉ
2026**



LA MAIRIE DE CANNES RECRUTE
400 SAISONNIERS
SUR 42 MÉTIERS

MAIRIE DE CANNES - COMMUNICATION - MARS 2026



**POSTULEZ DÈS
AUJOURD'HUI**
sur www.cannes.com/emploi



OÙ TROUVER CANNES SOLEIL* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Découvrez une version numérique et interactive de Cannes Soleil sur www.cannes.com

cannesoleil

Cave Nicolas 21 rue d'Antibes
La FNAC 83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie 137 rue d'Antibes
Grand Audition 158 rue d'Antibes
Léonidas 16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenance 14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard 1 rue Chabaudl
Rachel Cannes Coiffure 14 rue Pasteur
Galerie Lafayette 6 rue Maréchal Foch
Monoprix 9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta 1 place Gambetta
La Vibliothèque 14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie
Cercle Villa Vera 1 av. de Saissy
Jeff de Bruges 21/23 rue des Serbes
Fitness Park Gare Cannes 1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier 7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances 33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès 40 rue Jean Jaurès
Alimentation U 3 rue Lecerf
Casino Shop 9 rue Lecerf
Carrefour Market 6 rue Meynadier
Boulangerie Paul 8 rue Meynadier

Cave Nicolas 40 rue Meynadier
Kiosque à journaux Place de la miséricorde
Naturalia 19 rue du Marché Forville
Boulangerie Le Pain Paillasse 49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse le Mistral 85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera 6 bd du Midi
Pharmacie de l'Hôtel de ville 1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale 21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil 7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Civette du Suquet 22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet 16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean 2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre 3 rue Mozart
Gusti Italiani 3 bd Carnot
Pharmacie du Palais 26 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro 47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois 56 bd Carnot
Pharmacie Moderne 81 bd Carnot
Tabac Cool 111 bd Carnot
Hôtel Cannes Riviera 16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol 12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot 24 bd Montfleury

Pharmacie Faubert-Gal 40 rue Mirmont
Cannes Beauty Fit 10 av. de Vallauris
Station Total 26 bd république
Pharmacie du Prado 73 bd République
Pâtisserie Pissot 75 bd République
Antica Pizza 145 bd République
La Vie claire 15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc 48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier 4 avenue du Roi Albert 1^{er}
Pharmacie du Palm Beach 2 place de l'Étang
Le jockey club 69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins 23 av. de Lérins
Petit Casino 32 av. de Lérins
La Presse qu'île 13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive 2 rue Esprit Violet
Cabinet Lépine & Fils Immobilier 81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2) Moure Rouge
Pharmacie Continentale 19 av. de Grasse
Synaya - Cryothérapie 89 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière 132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant 140 av. de Grasse

Chez J & R 6 rue de Lille
Pharmacie du Riou 15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin 1 bd Victor Hugo
La Vibliothèque 6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs 92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas 106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier 121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles 121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise 175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Cannes Grand Bleu 11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca 41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas 69 av. Francis Tonner
Intermarché 130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains 131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché 11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins 1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda 5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix des Gardes 26 Avenue du Docteur Picaud
Bio C Bon 9 place Vauban
Instant bien être 1 rue Raphaël

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office de tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- C'Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- Cannes Seniors Le Club
- Service des affaires sociales... et en ligne sur www.cannes.com

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

JAM SESSION

CAROLE BENZAKEN

DU 20 FEVRIER AU 21 JUIN 2026

Mairie de Cannes - Communication - Février 2016 - D&A - Carole Benzaken / L'Art est passé 2 (détail) 2013 - © Carole Benzaken / Adagp 2026 - Cliché David Bordes



cannes.com