

cannesoleil

N°264 | NOVEMBRE 2025

MARCHÉ FORVILLE
Les travaux
avancent

FESTIVAL DE DANSE
CANNES-CÔTE D'AZUR

En grande
forme !

RENCONTRES DE CANNES
Littérature,
cinéma, arts
et débats

#MairiedeCannes / cannes.com

le Salon de l'Étudiant

SAMEDI
13 DÉCEMBRE

CANNES

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

INSCRIPTION SUR
LETUDIANT.FR
ENTRÉE GRATUITE





SOMMAIRE

- 4** ActuÀCannes
- 10** Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14** Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier
- 16** Cannes contre l'incivisme – *Comment ça se trie ?* Une série vidéo pour mieux gérer ses déchets
- 18** Rencontres de Cannes – L'art de se rencontrer
- 22** – Miguel Bonnefoy : « *Écrire, une question d'équilibre personnel* »
- 24** Cadre de vie – Marché Forville : Les travaux avancent
- 28** Solidarité/Santé – *Movember Cannes*: Cœur moustache
- 30** Culture – *Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur*: L'excellence plurielle
- 32** Handicap/Culture – L'art accessible à tous au Musée des explorations du monde
- 34** Culture – ERACM : Nouveau décor pour nouveau chapitre
- 36** Emploi – La Mission locale joue le jeu de l'insertion des jeunes
- 38** Livres – Cannois à la page
- 42** Cannes grand angle
- 48** Détente – Nos jeux
- 49** Carnet – Septembre 2025
- 50** Les photos du net – Partagez Cannes

NOVEMBRE 2025
www.cannes.com

N°264

Performances

Qu'est-ce qu'une performance ? Voilà un mot qui revêt plusieurs significations selon le contexte dans lequel il est employé.

Sur la - ou plutôt les - scène(s) du *Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur*, les performances incarnent l'essence même du spectacle vivant. Elles sont l'expression directe de l'art et de l'artiste, la création qui soudain prend vie, conjuguant sur les planches intention, prestation et interprétation face à un public subjugué.

La mobilisation des bénévoles de *Movember Cannes* en faveur de la santé masculine relève aussi de la performance, qui se fait alors prouesse. Celle d'en appeler au rire et à la bonne humeur pour défendre une cause grave, celle de lever engagements et dons à la force d'une simple moustache.

Et puis il est une autre performance plus terre à terre ; ni artistique, ni solidaire mais plus qu'essentielle : celle de la Mairie de Cannes de parvenir, malgré la complexité des opérations, à sauver un édifice aussi emblématique de l'identité de notre ville que le marché Forville, dont les travaux de rénovation ont permis de déceler une fragilité qu'il était impératif de pallier pour pérenniser le bâtiment.

« *En ce qui concerne la performance, l'engagement, l'effort, le dévouement, il n'y a pas de juste milieu. Ou vous faites quelque chose de très bien ou pas du tout* », disait le regretté Ayrton Senna. À Cannes, quelle que soit son interprétation, la performance est une affaire sérieuse, prise au mot. Et qui s'écrit en lettres de noblesse.

La rédaction

actus à Cannes

ANIMATIONS EN NOVEMBRE AVEC CANNES SENIORS LE CLUB

Novembre s'annonce riche en découvertes et en rencontres pour les adhérents de *Cannes Seniors Le Club*. L'exposition *Éclats et Résonances* de Tiery Art, en partenariat avec l'association République des arts, sera ainsi présentée du 1^{er} novembre au 31 janvier 2026 au club Noyer. L'artiste propose un voyage esthétique et onirique, porté par une quête constante d'expression libre. Un vernissage ouvert à tous se tiendra le 17 novembre à 11h. Côté conférences, rendez-vous chaque vendredi à 14h au club Carnot : *Art et Philosophie : Peut-on tout représenter ?* le 7 novembre, *L'histoire de l'aviation* le 14 novembre, *Les volcans qui ont façonné les Alpes-Maritimes* le 21 novembre, et *Le métier inconnu de bibliothécaire d'orchestre* le 28 novembre. Parmi les nouveautés du mois, deux sont à retenir : une chorale menée par la cheffe de chœur Bérangère Dennez le jeudi matin au club République, et un atelier dessin, ouvert à tous les niveaux, animé par Maggy Pottier, diplômée des Arts Décoratifs le lundi matin au club Notre-Dame des Pins. Pour les plus sportifs, il reste des places pour des activités comme l'aquagym, gym douce, la marche nordique, le stretching, le réveil musculaire, le yoga et le taïjiquan. Au programme pour les amateurs de balade, *Les Échappées belles du lundi après-midi* et leurs promenades dans la région ou encore les randonnées des 14 et 28 novembre au matin en compagnie de guides professionnels pour effectuer l'ascension du Castellaras et explorer le plateau de Caussols et Gourdon. Enfin, le 2 décembre à 14h30 à L'Olympia, *Cannes Seniors Le Club* organise en partenariat avec *Cannes Cinéma* une séance consacrée à Sam Peckinpah avec la projection de *La Horde sauvage* suivie de la conférence *Le Rebelle mélancolique* de Gérard Camy. Tous les événements sont sur inscription dans les clubs. Rens. 04 93 06 06 06 / www.csleclub.com



SOLIDARITÉ/ÉVÉNEMENT CONCERT DE JAZZ ET LOTO GÉANT AVEC ADRIEN

En ce mois de novembre, l'association Adrien, engagée auprès des enfants malades ou en situation de handicap et leurs familles, organise plusieurs rendez-vous festifs et solidaires. Un concert de *François Arnaud et les Cordes Latines* sera ainsi donné à l'espace Miramar le 15 novembre à 20h30 (ouverture des portes à 19h). L'artiste au grand cœur interprétera avec quatre autres musiciens originaires du sud de la France des mélodies traditionnelles italiennes, du tango argentin, des valses et boléros d'Amérique du Sud, ainsi que des bossa nova et choro brésiliens. Puis le 23 novembre à l'hôtel Martinez se tiendra le Loto géant de

l'association avec de nombreux lots à gagner : un téléviseur, un ordinateur, des nuitées dans des palaces cannois et bien d'autres. Entrée et trois cartons : 25 € par personne assise, puis 5 € le carton supplémentaire et 10 € les trois. Les fonds récoltés lors de ces deux événements serviront au fonctionnement de la Maison d'Adrien. Ce lieu de détente et de loisirs pour les enfants malades ou en situation de handicap, et de rencontres et d'échanges pour les parents est conventionné avec le Centre Antoine La Cassagne de Nice, le Centre Hospitalier de Cannes Simone Veil, ainsi que le CH de Grasse et le CHU de Nice. Le public est attendu nombreux pour partager ces deux beaux moments de joie et de musique et soutenir l'association Adrien, ainsi que les enfants malades et leurs parents.

Rens. et réservations obligatoires :
06 64 99 19 98 / adrienmolines@hotmail.fr

SPORT MARATHON DES ALPES- MARITIMES NICE-CANNES : 17^E ÉDITION

Le plus grand marathon de France après Paris est de retour le 9 novembre prochain. Depuis la Promenade des Anglais à Nice, les athlètes s'élanceront à 8h avec un objectif : parcourir les 42, 195 kilomètres le long des paysages somptueux des Alpes-Maritimes. Tous redoubleront d'efforts pour franchir la ligne d'arrivée à Cannes face aux marches du Palais des festivals et des congrès. Cette année, plus de 20 000 coureurs se sont engagés sur l'ensemble des distances proposées dont plus de 12 000 sur la distance reine.

Rens. www.marathon06.com

EXPOSITION MERVEILLEUSE MICHÈLE MERCIER À MIRAMAR !

L'éternelle Marquise des anges investit l'espace Miramar du 5 au 26 novembre avec l'exposition *Merveilleuse Michèle Mercier* organisée par la Mairie de Cannes. Tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 18h (ouvert le 11 novembre), le public découvrira gratuitement un parcours dédié à l'actrice emblématique du cinéma français qui est aussi une résidente cannoise de longue date à laquelle la Ville a rendu hommage en donnant son nom à une parcelle du jardin Montfleury. À travers une sélection de photographies, de costumes, d'éléments de décors et de correspondances inédites, l'héritage artistique et la carrière exceptionnelle de Michèle Mercier seront mis en avant. En parallèle, la Mairie de Cannes en partenariat avec Cannes Cinéma donnera sur place une projection d'*Angélique et le Roy* le 5 novembre à 19h. Rens. et tarifs : 04 97 06 44 90 / www.cannes.com



CONFÉRENCE QUESTIONS DE COSMOLOGIE : UN ÉCHANGE AVEC L'ASTROPHYSICIEN BERTRAND CHAVINEAU

Le 12 novembre à 17h30 à la Maison des Associations, la Société d'Astronomie de Cannes invite le public à assister à la conférence de Bertrand Chauvineau, astronome à l'Observatoire de la Côte d'Azur, sur le thème *Questions de cosmologie*. Cette rencontre permettra d'explorer différentes approches de la gravitation. Dans un premier temps, la vision newtonienne et les interrogations qu'elles soulèvent notamment au sujet du statut de la lumière seront évoquées. L'approche relativiste sera ensuite abordée, montrant comment elle a permis de résoudre certains de ces problèmes. Rens. tarifs : 09 54 01 28 39 / saca06.fr



ÉVÉNEMENT LES MILLE ET UN ÉVÉNEMENTS DE GARE CROISSETTE

Gare Croisette fait son grand retour à la Gare maritime de Cannes, organisé par *Allover Production, Le Hive Bar et Les Plages Électroniques* en partenariat avec la Mairie de Cannes. Ouvert du 27 novembre au 7 février 2026 du jeudi au dimanche, le « pop-up » culturel proposera de multiples animations et événements pour faire la fête, découvrir de nouveaux talents ou partager un moment entre amis. Au programme chaque jour : fléchettes, babyfoot, consoles, jeux de sociétés, sans oublier une carte exclusive de

boissons et de finger food à déguster. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Rens. www.garecroisette.com

SPORT/MUSIQUE MARCHE, CHANT ET VIVRE ENSEMBLE

Comme chaque année, l'association Vivre Ensemble à Cannes organise sa traditionnelle *Marche fraternelle* le 16 novembre, avec pour thème : *La fraternité, chemin d'Espérance*. Le départ aura lieu à 14h30 à la Roseraie (Croix de Lorraine). Sur le parcours, les participants pourront apprécier des chorales de toutes cultures et traditions, dont un chœur gospel. À l'arrivée, une centaine de choristes du Chœur du sud prêteront leurs voix à l'événement. Rens. 07 71 72 55 40 / vivreensembleacannes.org

MUSIQUE LES RENDEZ-VOUS DES AMIS DE L'ORGUE DE CANNES

L'église Notre-Dame de Bon Voyage invite le public à trois événements : le 9 novembre à 16h rendez-vous pour *Priez pour Paix* avec Audrey Casotti en tant que soprano et Henri Pourtau à l'orgue. Puis le 23, Nicolas Delcey enverra le lieu par les sons mélodieux de l'orgue à 16h. Enfin, le 30 novembre, Pages d'Orgue pour le Temps de l'Avent proposera *Venez, Divin Messie... !* à la même heure. Rens. 06 08 69 14 69

CANNES EXPRESS

• **Risques Majeurs** – La direction municipale des risques majeurs et la Réserve communale de Sécurité Civile tiendront leur prochain stand d'information sur les risques majeurs le 19 novembre de 9h à 12h, place Roubaud. Rens. 04 89 82 23 71

• **Repair Café** – Le prochain *Repair Café Cannes Lérins*, pour réparer ses objets et éviter de les jeter, est prévu le 29 novembre de 10h à 13h, à la médiathèque Ranguin à La Bocca. Entrée gratuite. Rens. <https://www.repaircafecannes.org>

• **Bien-être** – L'association Grain de Lumière propose des ateliers bien-être de transmission les 8 et 22 novembre de 10h30 à 12h à la Maison des associations. Rens. tarifs et réservations : 06 69 57 48 26

URBANISME ENQUÊTE PUBLIQUE – MODIFICATION N°5 DU PLAN LOCAL D'URBANISME (PLU)

Un projet de modification n°5 du Plan Local d'Urbanisme (PLU) de Cannes a été prescrit le 30 mai 2025 et est soumis à enquête publique du 6 octobre au 7 novembre inclus, à l'hôtel de ville annexe de la Ferrage (direction municipale de l'urbanisme, 2^e étage). Toutes les informations utiles pour consulter le projet, participer à l'enquête publique ou encore rencontrer la commissaire enquêtrice lors de ses permanences sont disponibles sur le site de la Ville : www.cannes.com/fr/mairie/concertations-et-enquetes-publiques.html ou au 04 97 06 48 15

• **Sport** – L'association Parvatasana propose de participer à ses cours de yoga chaque lundi de 11h15 à 12h15, donnés par Virginie Salomé aux Espaces Mimont. Rens. tarifs et réservations : 07 81 39 98 20 / www.chandra-yoga.fr

• **Cinéma** – Le Ciné Caméra Club de Cannes attend nombreux les cinéphiles pour la projection de diaporamas et films des réalisateurs amateurs du club, les 3 et 24 novembre de 17h30 à 21h à la Maison des associations, 1 avenue des Broussailles à Cannes. Suivront des rencontres autour du verre de l'amitié. Entrée libre. Rens. 06 15 34 08 09

CONFÉRENCE UNE PLONGÉE DANS L'UNIVERS D'HENRI BOSCO

La Société scientifique et littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse organise une conférence autour de l'univers poétique d'Henri Bosco, le 22 novembre à 15h, aux Espaces Mimont, salle Aqua Marina. Animée par Danièle Saboret, professeure de Lettres à la retraite, cette rencontre explorera le thème *Enfance, nature et songe* dans l'œuvre de l'écrivain. Lauréat de nombreux prix littéraires, dont le Prix Renaudot en 1945 et le Grand Prix du Roman de l'Académie Française en 1968, Henri Bosco est notamment connu pour ses romans, ses récits et poèmes. Rens. tarifs et réservations : 07 49 19 24 31

SPECTACLE/SOLIDARITÉ AGATHA CHRISTIE JOUÉE POUR VALENTIN HAÛY

La troupe de la Comédie des Remparts invite le public à découvrir *La Souricière*, une pièce policière d'Agatha Christie, le 30 novembre à 16h au théâtre Alexandre III, et dont la recette sera reversée au profit de l'association Valentin Haüy, qui défend depuis plus de 135 ans les droits des personnes déficientes visuelles. Rens. réservations et tarifs : 06 98 91 52 25

SANTÉ/SOLIDARITÉ LA CROIX-ROUGE CHERCHE DES DENTISTES

Dans le cadre de ses activités, le cabinet d'urgence dentaire de l'Unité Locale de la Croix-Rouge de Cannes, Pays de Lérins et Grasse (56 bd de la République à Cannes) recherche des chirurgiens-dentistes et des assistant(e)s dentaires bénévoles. Les besoins s'évaluent à une à quatre demi-journées par semaine ou par mois, selon disponibilités. Si vous êtes intéressés écrivez à dentaire.cannes@croix-rouge.fr ou contactez le 06 12 73 57 26

THÉÂTRE ÇA VOUS CHATOUILLE, OU ÇA VOUS GRATOUILLE ?

L'association cannoise Du Roman à la Scène, en collaboration avec le Lions Club Cannes Universal présente *Docteur Knock*, une comédie de Jules Romains, le 9 novembre à 17h30, à l'espace Miramar. Mis en scène par Béatrix Guignot, ce chef d'œuvre humoristique est très connu pour ses répliques cultes : *Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent ! ou Est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous gratouille ?* Il traite dans un éclat de rire d'un travers de la science d'aujourd'hui, qui prétend soigner des gens bien portants et les asservit aux traitements préventifs, aux règles de l'hygiène ou à l'angoisse de la maladie future. Les bénéfices du spectacle seront remis à l'association Valentin Haüy pour les malvoyants et à la Société Nationale de Sauvetage en Mer. Rens. tarifs et réservations : 06 03 03 11 33

actus à Cannes

PATRIMOINE

NOVEMBRE AUX ARCHIVES

Ce mois-ci, les Archives municipales de Cannes invitent à (re)découvrir la ville sous un autre regard, à travers des visites et un atelier. Premier rendez-vous : le 5 novembre à 14h pour une visite du quartier Oxford. Le 13 du même mois, à 14h aura lieu une visite thématique *Les femmes à l'honneur*. Le 14 novembre, à 15h, le public pourra bénéficier d'une visite guidée de l'exposition *Quand le ciel nous tombe sur la tête ! Cannes face aux catastrophes naturelles du XVIII^e siècle à nos jours*. Le 17 novembre, se tiendra de 10h30 à 12h, un atelier d'histoire régionale en partenariat avec Cannes Université sur le thème : *Le maire Donat Joseph Mero*. Enfin, le 26 novembre, les participants pourront visiter le quartier de la Californie. Rens. tarifs et réservations : 04 89 82 20 70 / 60 www.cannes.com

CONFÉRENCE

TOUCHE PAS À MA FRANCE

L'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes recevra Ivan Rioufol, journaliste, éditorialiste et essayiste, le 7 novembre à 18h au théâtre Alexandre III, dans le cadre de la conférence *Touche pas à ma France*. L'Homme connaît un effondrement général de la société dont son modèle doit être remis en question en raison de son système politique âgé, trop coupé des réalités, ne sachant plus apporter de réponses à une situation qui n'a pas été suffisamment préparée en amont. Mais alors, comment combattre cette révolution du réel ? Rens. 06 03 72 77 58

THÉÂTRE

DON QUICHOTTE, WHAT ELSE ! SUR SCÈNE À RANGUIN

Le 8 novembre à 20h30 sur la scène du théâtre Le Raimu, la MJC Ranguin présente *Don Quichotte, What Else !* une comédie épique entre gags et lyrisme mise en scène par Serge Arnaud d'après l'œuvre de Cervantes. Alonso Quijano doit accueillir René Des, bénévole pour l'association Les enfants de Don Quichotte, venu débarrasser l'appartement de son père. Passionné de romans de chevalerie, il passe son temps à déclamer des vers oubliant d'aider à l'enlèvement des cartons. René perd patience et l'assomme. Le choc libère le délire schizophrène d'Alonso, revenu à lui sous l'identité de Don Quichotte, célèbre chevalier errant du roman épique. Débute alors une épopée surréaliste. René est entraîné impuissant dans cette folie, se voyant transformé en de multiples personnages. Pris au piège de la quête du chevalier, il accompagnera Alonso, devenu Don Quichotte dans ses combats imaginaires pour l'amour de la belle Dulcinée de Toboso. Les spectateurs vivront scènes de combats de haute voltige entrecoupées de romantisme, de poésie et de chansons. Rens. et tarifs 04 93 47 21 16 / <https://mjcranguin.com>



SANTÉ

CANNES A DU CŒUR : SAUVONS DES VIES

La Mairie de Cannes, en partenariat avec le Rotary Cannes Pays de Lérins, le SDIS 06 et la Croix Rouge,

propose au grand public une journée de sensibilisation à l'utilisation d'un défibrillateur et au massage cardiaque le 18 novembre de 9h à 16h à la Gare maritime. La sensibilisation aux premiers secours a pour objectif de faire mieux comprendre le rôle crucial des gestes de premiers secours tant dans la vie courante que dans les situations d'urgence, pour la prévention des accidents et des maladies. En effet, toutes les dix minutes en France, une personne meurt d'un accident cardiaque. Pourtant, un simple geste pourrait aider à sauver de nombreuses vies car sans prise en charge, plus de 90 % des arrêts cardiaques sont fatals. Dans la rue ou à domicile tout se joue ainsi avant l'arrivée des secours dans les toutes premières minutes qui suivent l'arrêt cardiaque. La vie de la victime dépend de

CULTURE

ART WEEK AU MONDRIAN

Du 17 au 23 novembre, l'hôtel Mondrian accueille une *Art Week* sur le thème du voyage et transformera son lobby en véritable galerie d'art. Cet événement ouvert à tous est organisé avec l'association République des Arts et réunira huit artistes aux univers variés - peintres, sculpteurs, céramistes et photographes. Au programme également, des rencontres avec les créateurs, un Café des arts et des *afterworks*. Rens. www.mondriancannes.com

CONCERT

TOUS EN CHŒURS POUR LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE

Le 30 novembre à 18h, l'association M.G. Art donne rendez-vous à l'Église Protestante unie pour vivre un événement musical dont les bénéfices récoltés seront reversés à La Croix-Rouge française de Cannes. Ce concert associera des œuvres d'opéra, d'opérette, de variétés internationales et des chants de Noël interprétés par Stéphanie et Mickaël Guedj. Billets en vente le soir du concert (paiement en espèces) à partir de 17h30. Rens. tarifs et réservations : 07 69 94 93 94 / <https://imgart06.fr>

MUSIQUE/SOLIDARITÉ

CONCERT CARITATIF POUR L'HÔPITAL DE CANNES SIMONE VEIL

Le Rotary Club Cannes Pays de Lérins organise un concert exceptionnel de flûte traversière et piano, donné par Sibel et Léo Pensel, le 30 novembre à 17h à l'espace Miramar. La soirée permettra de soutenir le service de pédiatrie de l'Hôpital de Cannes Simone Veil. Le programme, autour de Schumann (Frühling), Ravel et Debussy, offrira un voyage poétique et raffiné à travers les grandes pages du romantisme et de l'impressionnisme. Rens. réservations et tarifs : 06 59 17 78 39 et sur place 45 minutes avant le concert

l'attitude des témoins éventuels de l'accident et de leur capacité à intervenir, d'où l'importance d'une journée telle que *Cannes a du cœur*.

Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 23

SOLIDARITÉ/ÉVÉNEMENT

LAISSE PARLER TON CŒUR : LA GRANDE COLLECTE SOLIDAIRE DE JOUETS

Pour la septième année consécutive, l'Agglomération Cannes Lérins organise sa collecte annuelle de jouets d'occasion. Menée en partenariat avec *Ecosystem*, *Ecomaison* et plusieurs associations locales – dont Emmaüs, le Secours Populaire, les Restaurants du Cœur, Partage ton talent, Parours de Femmes et le Centre social La Frayère – l'opération *Laisse parler ton cœur* se tiendra du 17 au 30 novembre, à l'occasion de la *Semaine européenne de la réduction des déchets*. Cette année, l'initiative s'inscrit dans *La Grande Collecte Solidaire des Jouets*, une mobilisation nationale qui encourage le don et sensibilise au bon geste de tri. Huit points de collecte seront déployés à Cannes : l'hôtel de ville, l'hôtel de ville annexe de la Ferrage, les médiathèques Ranguin, Romain Gary, La Verrerie et Noailles, la Capitainerie du port Canto ainsi que la Maison des Associations. En 2024, pas moins de 137 hottes, soit plus de deux tonnes de jouets, avaient été récoltées et redistribuées à des associations caritatives du territoire. Une nouvelle occasion, cette année, d'offrir une seconde vie aux jouets tout en apportant de la joie aux enfants à l'approche de Noël.

Rens : 04 89 82 20 22 / www.cannes.com



SPORT MARCHER OU COURIR AVEC LE CROSS DES ÎLES

Le Cross des Îles et la Nordic des Îles reviennent ! Organisées par l'Athletic Club de Cannes et le service des sports de la ville, ces manifestations sportives se tiendront le 7 décembre sur l'île Sainte-Marguerite. De 10h à 15h, pour sa 49^e édition, Le Cross des Îles propose un programme varié : des courses par catégories jeunes ouvertes aux licenciés et non licenciés dès 6 ans, quatre

courses réservées aux licenciés FFA et FIDAL, ainsi que la mythique course *Sport Pour Tous*, dédiée aux non-licenciés. De son côté, La Nordic des Îles, accessible aux licenciés et non-licenciés nés en 2010 et avant, propose une épreuve de compétition chronométrée labellisée et un parcours loisir pour s'initier à la pratique (départ à 11h). À cette occasion, un espace buvette et restauration sera installé autour de l'aire de départ sur l'île Sainte-Marguerite. Le retrait des dossards se fera quant à lui le 6 décembre entre 10h et 18h30, au siège de l'AC Cannes, ou directement sur l'aire de départ du cross, le 7 décembre à partir de 9h. Des billets pour la traversée en bateau seront disponibles en vente au siège de l'ACC à partir de la mi-novembre. L'occasion de profiter d'un moment sportif et convivial en famille ou entre amis dans un lieu idyllique ! Rens. tarifs et inscriptions : 04 93 47 03 54 / www.cross-des-iles.org



CONFÉRENCE ADELA CAPRON, BIENFAITRICE DE CANNES

Le 15 novembre à 14h30, à la Maison des Associations, les Amis des Archives de Cannes présentent une conférence intitulée *Adela Capron, bienfaitrice de Cannes*, donnée par Frédéric Vincent, passionné d'histoire locale et auteur du livre *Capron au fil du temps*. Derrière André Capron, le prestigieux Maire de Cannes, il y avait une femme, sa femme. Frédéric Vincent, son arrière-petit-neveu, dévoilera la surprenante personnalité

d'Adela Capron, qui, pendant quarante ans utilisa généreusement sa fortune et ses relations pour secourir les Cannois les plus modestes, et, par la magnificence de ses réceptions, maintenir pour Cannes une réputation de luxe et d'élégance. Cette conférence sera suivie du traditionnel pot de l'amitié. Rens. tarifs et inscriptions : 07 44 96 30 97 / amisarchivescannes.free.fr

MUSIQUE LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

L'Orchestre national de Cannes propose ce mois-ci plusieurs rendez-vous à l'Auditorium des Arlucs. Le 20 novembre à 19h30, se tiendra ainsi un concert de soutien aux Restos du Cœur des Alpes-Maritimes, dont la totalité des recettes et des dons collectés sera reversée à l'association fondée par Coluche. Figure emblématique de la scène musicale occitane, le compositeur Miquèu Montanaro présentera une création fascinante avec *Mar Simfonia Maritima*. À la croisée de la musique, de la poésie et du ciné-concert, cette œuvre explore l'âme de la mer, portée par les musiciens sous la baguette de Benjamin Levy. Le 25 à 19h30, place au Concert *Carte Blanche #1 – Ravel et le Conservatoire*. À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur, deux musiciens interpréteront

des arrangements pour hautbois et piano de ce dernier, sans oublier les œuvres de Koechlin, Paladilhe et Büsser qui viendront compléter le programme. Le 30 à 11h, dans le cadre de la formule *Une Œuvre, Une Heure*, le public plongera au cœur de la *Deuxième Symphonie de Beethoven*, un chef-d'œuvre qu'il a composé alors que sa surdité ne cessait de s'accroître. Enfin, le 15 novembre à 17h et le 16 à 11h, se tiendra *C'est pas classique à l'unisson*, un concert illustré en famille à partir de 4 ans. Il marquera la rencontre entre musique classique et bande dessinée, inspirée par la 40^e *Symphonie de Mozart*, l'album *À l'unisson* de la scénariste Delphine Cuveele et du dessinateur Dawid. En amont de la séance du samedi, un atelier maquillage sera proposé à partir de 15h aux enfants, dans le hall de l'Auditorium des Arlucs. Gratuit sur réservation auprès de cpc.departement06.fr Rens. tarifs et réservations : 04 92 98 62 77 / cannesticket.com / billetterie du Palais des festivals et des congrès

CONFÉRENCE SAINT EXUPÉRY, L'ULTIME SECRET

Le Rotary Cannes Palm Beach et l'ONG Aviation sans frontières organisent une conférence le 3 décembre à 16h à l'espace Miramar. Jacques Pradel, journaliste de renom y présentera le livre qu'il a co-écrit avec Luc Vanrell, connu comme chercheur de trésors sous-marins. Leur ouvrage, intitulé *Saint Exupéry, l'ultime secret* retrace les multiples rebondissements des recherches qui ont abouti à la découverte de l'épave de l'avion de *Saint Exupéry* disparu le 31 juillet 1944 au large des côtes marseillaises. Les bénéfices seront reversés à Aviation sans frontières, association caritative qui offre des baptêmes de l'air à des enfants handicapés à l'aérodrome de Cannes-Mandelieu. Rens. tarifs et réservations : 07 62 59 72 86 / asf-fr.org

ÉVÉNEMENT 7^E SALON INTERNATIONAL DES MINÉRAUX À LA GARE MARITIME

Les 15 et 16 novembre, la Gare maritime accueillera le Salon international des minéraux, organisé par l'Institut du monde minéral. De 10h à 18h, passionnés, collectionneurs, grand public, professeurs ou encore étudiants pourront découvrir de beaux et rares spécimens, issus pour la plupart de collections privées. Près de quarante exposants venus des quatre coins du monde seront présents pour échanger et dévoiler leurs dernières trouvailles minéralogiques et paléontologiques. Ils exposeront minéraux, fossiles, pierres taillées, bijoux et autres joyaux de la terre que les visiteurs pourront admirer et acheter. Les enfants recevront quant à eux en cadeau, un collier avec une véritable dent de requin fossile. Enfin, une loterie gratuite se tiendra, où toutes les dix minutes le public pourra tenter de remporter l'un des nombreux lots. Rens et tarifs : 06 51 03 39 78

THÉÂTRE UN FIL À LA PATTE

La compagnie La Cabre D'Or interprète *Un fil à la patte*, une comédie de Georges Feydeau le 9 novembre à 16h30 au théâtre Alexandre III. Fernand Bois d'Enghien doit absolument rompre avec sa maîtresse, la chanteuse de café-concert Lucette Gautier, avant d'épouser Viviane, fille de la riche Mme Duverger. La tâche paraît aisée, mais c'est sans compter sur le tourbillon incessant des amis de toujours : le fidèle Cheneviette, l'odorant Fontanet, le général Irrigua et son interprète Antonio, Marceline la sœur dévouée de Lucette, Sophie la bonne malicieuse, Miss Betting la préceptrice so British, Émile le jardinier fatigué de Madame Duverger, Jean le valet résigné, sans oublier une fleuriste, une noce, une concierge, des policiers et surtout... Bouzin, clerc de notaire inoubliable. Une pièce de théâtre qui promet de beaux éclats de rire. Rens. tarifs et réservations : 06 08 18 13 58

actus à Cannes

ÉVÉNEMENT

START IN MODE: UN DÉFILÉ À L'UNIVERS ONIRIQUE ET POÉTIQUE

L'association Avenue Montaigne de SKEMA Business School organise la 10^e édition du *Start in Mode*, un défilé de mode le 28 novembre à 20h (accueil dès 19h30) dans le cadre prestigieux de l'hôtel Martinez. L'événement aura pour thème *Les voiles de Morphée* et plongera les spectateurs au cœur d'un univers onirique et poétique. Il rassemblera de jeunes créateurs talentueux devant un public composé de professionnels du secteur, de passionnés de mode et d'acteurs locaux. Plus qu'un simple défilé, *Start in Mode* affirme sa volonté de faire rayonner la créativité étudiante et de s'imposer comme un moment fort de la vie culturelle et artistique de la Côte d'Azur. Billets en vente le jour même à l'hôtel Martinez dans la limite des places disponibles. Rens. tarifs et réservations : avenuemontaignesk@gmail.com

CONCERT EN HARMONIE AVEC ALLEGRO AMABILE

Les *Moments Musicaux* d'Allegro Amabile se poursuivent, sous la direction artistique de la talentueuse Elsa Cassac. Première date à retenir : le 8 novembre à 19h au théâtre Alexandre III, où se tiendra le Quatuor de violoncelles avec Thierry Amadi, Alexandre Fougeroux, Thibaut Leroy et Delphine Perrone - membres de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo dans un programme composé sur mesure *De Bach à... Offenbach*. Quatre voix du même instrument se répondront et se mêleront lors d'une soirée exceptionnelle avec des instants de pure poésie lyrique, des climats profonds et méditatifs, mais aussi à des pages rythmées, pleines d'allant et d'humour grâce au timbre chaleureux et la grande palette expressive du violoncelle - du grave enveloppant aux aigus chantants. Puis, le 29 novembre, Marie-Josèphe Jude, pianiste virtuose proposera un récital de piano qui mettra en lumière le lyrisme intense et la virtuosité brillante de Chopin, l'énergie et la profondeur passionnée de Beethoven ; Ravel offrant en apothéose une palette orchestrale raffinée et des harmonies innovantes. Rens. tarifs et réservations : 06 29 77 60 79 / FNAC ou sur place le soir du concert.

SOLIDARITÉ

LA CROIX-ROUGE FAIT SA BROCANTE

Bibelots, tableaux, vêtements, jouets, livres... La Croix-Rouge de Cannes organise sa traditionnelle brocante le 29 novembre à partir de 9h dans ses locaux, au 11 rue Marceau. L'occasion de conjuguer bonnes affaires et geste solidaire. Rens. 06 14 55 19 72

ÉVÉNEMENT

CANNESLAMPOÉSIE REND HOMMAGE AUX LÉGENDES DE LA CHANSON FRANÇAISE

Les 15 et 16 novembre à 19 h, le théâtre Alexandre III accueillera la deuxième édition de *Canneslampoésie*, placée cette année sous le signe de la chanson française. Barbara, Michel Berger, Serge Gainsbourg, Jean-Jacques Goldman, Jean Ferrat et Michel Jonasz seront mis à l'honneur par des interprétations uniques mêlant poésie, musique et théâtre. Au cours de ces deux soirées, chanteurs et musiciens revisiteront les succès de ces légendes, en formation de trois - piano, voix, basse - de quatre ou cinq artistes. La scénographie théâtrale aux ambiances différentes sera

MUSIQUE

C'PICAUD ENTRE SLAM ET JAZZ

La MJC Picaud propose le 7 novembre à 21h une soirée slam, forme de poésie libre et orale rythmée. Ceux qui le souhaitent pourront d'ailleurs, à cette occasion, partager leurs textes. En première partie, Saycyl - chanteuse, auteur-compositrice et guitariste - investira le lieu. Puis, le 13 novembre à 21h se tiendra le *Jazz Comes Back* : une soirée mêlée de chant, de basse, clavier et batterie. Entrée libre. Rens. 04 93 06 29 90



ÉVÉNEMENT/SANTÉ

JOURNÉE DE LA NAISSANCE ET DE LA PARENTALITÉ

Le 22 novembre de 9h à 17h, la maternité de l'hôpital de Cannes Simone Veil organise, en partenariat avec la Mairie de Cannes, la *Journée de la naissance et de la parentalité*. Au programme : mini-conférences, ateliers thématiques, stands d'informations ou encore des visites des services de maternité. L'occasion pour les parents et futurs parents de rencontrer les professionnels de santé et les acteurs de la petite enfance en dehors des consultations médicales ; et pour la maternité de s'ouvrir au public et de faire connaître son environnement et son organisation. Gynécologues, pédiatres, sages-femmes, auxiliaires de puériculture, psychologues, diététiciennes, équipe municipale de la Petite enfance donneront les clés pour aborder la parentalité en toute sécurité. Un florilège de rendez-vous pour découvrir l'offre de soins et les services variés et sécurisés de la maternité de l'hôpital de Cannes Simone Veil, pour préparer sereinement l'arrivée d'un enfant et apprendre la parentalité. Entrée gratuite. Rens. et programme complet : 04 93 69 71 05 / www.ch-cannes.fr / www.cannes.com

adaptée aux personnalités des grands chanteurs poètes. Elle sera ponctuée de courts intermèdes, évoquant leurs biographies perspectives.

Rens. tarifs et réservations :

06 76 19 03 13 / artlive@orange.fr



ENVIRONNEMENT

DISTRIBUTION GRATUITE DE BROYAT EN DÉCHÈTERIE

À l'occasion de la *Semaine européenne de la réduction des déchets*, le Syndicat mixte d'élimination des

déchets (SMED) renouvelle son opération de distribution gratuite de broyat dans son réseau de déchèteries, dont celle de Cannes. Du 22 au 29 novembre, particuliers et professionnels détenteurs d'une carte d'accès pourront ainsi récupérer jusqu'à 30 litres de broyat, jusqu'à l'épuisement du stock. Afin de pouvoir bénéficier de cette opération, les usagers devront se munir d'un contenant (seau, bassine, sac, etc.). Le but de cette distribution est de sensibiliser le public à l'utilisation, dans leur jardin, du broyat de végétaux, une ressource aux nombreuses vertus. En paillage, il nourrit le sol, conserve l'humidité, limite les herbes indésirables et renforce les plantes. Intégré au compost, il équilibre la matière organique, limite les mauvaises odeurs, la présence de nuisibles et favorise un compost de qualité. Utiliser du broyat, c'est aussi réduire ses déchets verts tout en limitant l'usage de l'eau, des pesticides et des engrais chimiques.

Rens. prevention@smed06.fr / www.smed06.fr



UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

Merveilleuse Michèle Mercier

5 | 26 nov. 2025

Espace Miramar

**Entrée
libre**


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

cannes.com

quartiers

République LA MÉTÉO ET LA POLLUTION MESURÉES DEPUIS LE TOIT DES ARCHIVES MUNICIPALES

L'été dernier, la Mairie de Cannes a installé une station permettant de mesurer des paramètres météorologiques et de pollution de l'air sur le toit du bâtiment des Archives municipales. L'objectif de ce nouvel équipement municipal de lutte contre les risques majeurs est d'obtenir des données complémentaires à celles transmises par la station existante située à l'aéroport de Cannes-Mandelieu, en tenant compte du fait que les températures, la vitesse du vent et l'intensité des précipitations peuvent varier fortement d'un secteur à un autre. Lors des épisodes pluvieux intenses et localisés, il est pertinent de disposer de pluviomètres sur des quartiers sensibles comme celui de République, afin de mesurer les valeurs précipitées, de mieux comprendre les phénomènes orageux

et de prendre des décisions qui s'imposent en terme de prévention et de gestion de crise. Composé d'un mat de trois mètres de hauteur, ce dispositif est équipé d'un anémomètre, d'un pluviomètre et d'un thermomètre ainsi que de capteurs de pollutions.

Les sondes et capteurs installés n'émettent aucune onde électromagnétique.



1



1



2



3



4

BOCCA SUD

1 Avenue Francis Tonner : sourire et convivialité au menu

« Créer un lieu convivial autour d'une large carte de snacking » : voilà le pari réussi par le souriant et dynamique Toufik Chibane, qui, associé à Nolan Potier, préside aux destinées du Canopé Café au 49 avenue Francis Tonner. L'ancien Sirocco bien connu de tous les Boccassiens a vu plusieurs mues avant de devenir ce restaurant au décor chaleureux et végétalisé.

« Je suis un vrai Boccassien, souligne Toufik, c'est un grand plaisir d'être là. »

Après une parenthèse « healthy » et méditerranéenne, l'établissement présente désormais une carte de burgers, tacos, hot-dogs, sandwiches chauds et froids, poulets, petits déjeuners, etc. très diversifiée et aux goûts savoureux grâce à des produits de qualité et un propriétaire sincèrement désireux de satisfaire sa clientèle qui va du lycéen au retraité en passant par le groupe d'amis.

« Encore plus qu'un type de cuisine, c'est un lieu où ils se sentent bien que recherchent les clients. » Et c'est pour renforcer encore cette convivialité que Toufik vient d'ouvrir un coin gaufres, crêpes et glaces à l'italienne.

Canopé Café, un vrai... « canapé café » digne du Central Perk cher aux héros de Friends.

CARNOT

2 Boulevard Carnot : les lasagnes, tout un monde

La maison Gusti Italiani, commerce et restaurant, au 3 du boulevard Carnot, donne depuis plus de vingt ans une couleur italienne au bas de la célèbre artère. Elle a ajouté depuis l'été dernier une nouvelle enseigne Bomba Lasagne, dirigée par Lucas Ballone, fils d'Antonio, le fondateur de Gusti Italiani et propriétaire actuel. Elle fonctionne sur le principe d'une dark kitchen, cette nouvelle approche de la restauration destinée principalement à la livraison où un second établissement utilise les cuisines d'un restaurant avec pignon sur rue. « Je souhaitais m'adresser à une clientèle plus

Tranches de vi(II)es

jeune, adepte de la commande. Nous sommes présents dans toutes les plateformes de livraison sans consommation sur place, ni à emporter. » Le créneau de cette nouvelle activité est sans surprise, vu son appellation, consacrée aux lasagnes, ce plat convivial si apprécié. « Cela me rappelle ma grand-mère et ses spécialités. J'adorais cuisiner avec elle. » Lucas décline donc de nombreuses recettes autour des traditionnelles lasagnes bolognaises comme celles avec truffe ou les calabraises avec saucisses. Vu le succès remporté depuis le début (chaque soir du mercredi au samedi), Lucas envisage d'en faire dans quelques mois un commerce physique avec consommation sur place et vente à emporter. L'ambition, un plat qui se mange chaud.

CENTRE-VILLE

3 Rue Rouguière : l'art de soigner par les plantes

Hajar, 26 ans, a débuté son aventure commerciale il y a trois ans déjà.

D'abord en ligne, elle a développé *Herboricare* : « Une fusion entre herboristerie et « care » pour le soin », explique sa fondatrice. Titulaire d'un bac+5 en stratégie commerciale et développement d'entreprise, elle a notamment suivi une formation à L'École Lyonnaise de Plantes Médicinales avec comme spécialisation Conseil et vente en herboristerie et cela n'a rien d'anodin. « Ma mère m'a toujours soignée avec les plantes », confie Hajar. C'est d'ailleurs elle qui est à l'origine de la recette phare : une infusion contre les douleurs de règles. « Je l'utilise, je l'ai faite essayer à mes proches, puis à des personnes influentes. Ça a fonctionné et ça m'a donné confiance. De là j'ai tout créé : le nom de marque, le logo, le site internet, le design des boîtes... » Depuis le 6 septembre, elle a ouvert sa boutique au 6 rue Rouguière. Au sein d'*Herboricare*, on retrouve des produits de la gamme bien-être et gourmande, celle qui lui permet notamment de travailler avec le marché *BtoB* des instituts, présents

à Cannes, Paris, Lyon, ou encore Monaco. « Je réalise toutes les compositions et j'ai fait le choix de sachets de thés biodégradables en fibre de maïs. Tout est confectionné pour un cercle vertueux. » En parallèle, elle propose à emporter des infusions fraîches. Et si pour le moment, les racines d'*Herboricare* sont cannoises, Hajar voit plus loin : « Pourquoi pas plusieurs points de vente à travers la France, voire des franchises ? » Un projet en herbe qui ne demande qu'à être cultivé.

4 Rue Tony Allard : cuisine passion

C'est à Cannes que, fort logiquement, Nariné a ouvert au 5 rue Tony Allard son restaurant aux mets libanais et arméniens, *Naro's*, il y a trois mois. « Cette ville, c'est tout pour moi. J'y ai construit ma famille et découvert ma passion. » Il y a quinze ans, Nariné, originaire du Koweït, suit d'abord une formation en esthétique médicale à Dubaï, avant de s'installer en France. Elle commence, avec *Naro's*

Catering, par proposer ses services de chef traiteur à domicile et lors d'événements professionnels : la seule occasion pour sa clientèle de déguster ses plats. « C'est d'ailleurs ce qui m'a poussée à ouvrir ce restaurant », commente-t-elle. Puis, elle rencontre Riccardo Giraudi, homme d'affaires italo-monégasque spécialisé dans l'import/export de viande haut de gamme et dans la restauration de luxe. « Il m'a proposé une incroyable collaboration qui a donné naissance à *Naro's by BeefBar à Monaco* et ça été un succès. » La passion de Nariné pour la cuisine est ainsi devenue sa vocation professionnelle. « J'ai toujours aimé recevoir, cuisiner, et partager ma générosité, mon héritage à travers mes plats pour les autres. Alors, je me suis dit : c'est maintenant ou jamais et *Naro's* est né. » Le restaurant propose du houmous, du shawarma, des pommes de terre épicées (*batata harra*), ou encore des rouleaux de *musakhan*. « Je cuisine avec le même amour que pour mes enfants, tout est fait maison. La qualité est très

Centre-ville CANNES S'ILLUMINE CONTRE LES CANCERS

À Cannes, l'éclairage de certains édifices municipaux est régulièrement modifié en soutien à une cause ou pour célébrer un événement, à l'image de *Movember* en novembre (voir pages 28-29). C'était aussi le cas du 22 au 28 septembre dernier dans le cadre du mouvement mondial *Septembre en Or* qui sensibilise aux cancers touchant les enfants, adolescents et jeunes adultes pour mieux faire connaître leurs enjeux, soutenir la recherche et accompagner les familles concernées. Pour donner de la visibilité à la mobilisation, la Mairie de Cannes a ainsi illuminé l'hôtel de ville et le Suquet aux couleurs du ruban doré, symbole international de la lutte contre les cancers pédiatriques. Dans le même esprit, pour la campagne *Octobre rose* dédiée à la sensibilisation et la prévention des cancers du sein, l'hôtel de ville a été éclairé en rose du 13 au 26 octobre. Cette couleur représente la solidarité et l'espoir, rappelant l'importance du soutien collectif dans la lutte contre cette maladie. En France, environ 2 500 jeunes sont diagnostiqués d'un cancer chaque année et près de 61 214 cas de cancer du sein ont été recensés en 2023.



Tranches de vi(II)es

importante.» Et en restauration, la qualité, comme la passion, sont souvent gages de réussite.

5 Boulevard de Lorraine : une approche globale de la santé

Audrey Cabaret, Cannoise de toujours, vient d'ouvrir avec son mari ostéopathe, au 14 boulevard de Lorraine, *Hoito*, un nouveau centre de santé pluridisciplinaire. Bien que jeune trentenaire, Audrey a déjà parcouru de nombreux pays dans le monde entier mais toujours avec l'idée de revenir dans sa ville qu'elle aime profondément. Son centre, lieu innovant de 140 m² dédié à la santé et au bien-être, a pour objectif d'offrir une prise en charge complémentaire des patients en réunissant divers professionnels médicaux et paramédicaux ainsi qu'un espace d'activités physiques. « Nous avons voulu créer un site où chaque praticien puisse non seulement exercer dans un cadre agréable et adapté, mais aussi travailler en synergie avec d'autres professionnels pour offrir des soins

plus complets aux patients », explique Audrey. Avec des spécialistes de domaines complémentaires tels que l'ostéopathie, la psychothérapie et les soins infirmiers, *Hoito* se veut un véritable carrefour de la santé. Où l'on pourra autant prévenir que guérir.

6 Rue Louis Nouveau : l'amitié est un art

Le 19 septembre dernier, Rodolphe et Rémy ont inauguré *L'Atelier 18*. Comme son nom l'indique, il s'agit bien d'un atelier et non d'une galerie d'art, un détail qui a son importance pour ses copains de longue date. « C'est un lieu de partage. Nous voulions quelque chose de convivial », expliquent-ils. Tout est parti d'un « pourquoi pas faire un truc ensemble ». Rémy se définit comme « un pro-Cannes. J'y ai eu diverses sociétés. » Rodolphe, lui, tient un stand de charcuterie espagnole et de paëlla au marché Forville avec sa compagne. Au quotidien, ce qui compte pour ces deux hommes est faire ce qu'ils aiment. C'est donc au 18 rue Louis Nouveau, autrefois une cave à vin de près de 100 m², qu'ils

ont aménagé l'espace « pour en faire un petit truc stylé et sympathique ». Au cœur de ce lieu chaleureux, ils créent et exposent leurs créations. Si aucun d'eux n'a fait les Beaux-Arts, c'est avant tout la passion qui les guide dans leurs œuvres en tout genre. Rodolphe réalise notamment des *Playmobil* grandeur nature, toujours singuliers. « Au fond, on est des enfants », confie-t-il. Quant à Rémy, il aime peindre. Certaines de ses œuvres se trouvent à Saint-Tropez, Monaco et Cannes. « J'ai même réalisé un portrait de Charles Aznavour, que j'ai partagé sur les réseaux sociaux et qui m'a valu d'être contacté par son fils. » Comme cette anecdote, les deux amis ont plein d'histoires à raconter, mais ils refusent pour autant « d'en faire trop ». Deux mots résumant ainsi parfaitement *L'Atelier 18* : authenticité et amitié.

POINTE CROISSETTE

7 Port Pierre Canto : manger entre terre et mer

Loma, c'est l'histoire de cinq actionnaires et co-créateurs :

Lilly, manageuse de ce restaurant, ses parents Loïc et Christelle – directeurs d'*Atalante Yachting*, dont les locaux se trouvent au port Canto –, Morgane, responsable marketing et Kamel. Cannois de cœur ou d'origine, tous sont « des gens qui [aiment] bien manger. L'idée, c'était de proposer un lieu de partage et de convivialité qui regroupe ce que l'on souhaiterait retrouver. » C'est donc au cœur du port Canto, depuis le 3 juillet, dans un cadre que l'équipe qualifie de « magnifique et apaisant » que *Loma* rayonne. Elle y confectionne une cuisine qui met notamment à l'honneur les produits « tous français, et pour la plupart, locaux. Par exemple, le poisson est issu de la pêche durable », comme l'expliquent les fondateurs. Autre point à retenir : « Nous proposons une carte réduite, mais qualitative qui tient compte des quatre saisons et où tout est fait maison. » La clientèle peut également découvrir l'épicerie fine, avec les

Suquet et Basse Californie

LA MAIRIE DE CANNES RENFORCE L'OFFRE DE LOGEMENTS EN RÉSIDENCE PRINCIPALE GRÂCE À LA VENTE DE BÂTIMENTS INUTILISÉS

La Mairie de Cannes a procédé à la cession de deux biens immobiliers ne présentant plus d'utilité pour les services publics au profit de la création de logements pour actifs. Approuvées lors du Conseil municipal du 29 septembre dernier, ces ventes ont été réalisées via la plateforme *Agorastore**. Le premier bien est l'immeuble situé 74 rue Georges Clemenceau et 43 rue du Pré, qui abritait la direction municipale hygiène et santé, aujourd'hui relocalisée allée des Gabians, à La Bocca. Il a ainsi été acquis par des particuliers, lesquels vont réhabiliter le bâtiment afin de créer quatorze appartements en résidence principale – excluant toute location en résidence saisonnière – ainsi qu'un local professionnel. Le second bien vendu est une villa communale située au 39 boulevard Eugène Tripet, qui servait jusqu'alors à stocker du matériel des services techniques municipaux. Le projet de l'acquéreur comprend l'aménagement sobre d'une résidence principale, l'installation d'activités de proximité (studio photo, création numérique, entraînement physique) ainsi que la pose d'une centrale photovoltaïque pour assurer une autonomie énergétique partielle du bâtiment. Ces opérations s'inscrivent dans une démarche municipale globale d'optimisation des moyens et locaux municipaux.

**Agorastore* est une plateforme nationale de ventes aux enchères en ligne, utilisée par les collectivités et établissements publics pour céder de façon transparente et sécurisée leurs biens immobiliers, véhicules et matériels devenus sans usage.



épices de Georges Colin, les huiles Saint Michel ou encore la truffe de Plantin. « Nous envisageons également de développer la partie yacht provisioning (approvisionnement à bord, ndlr), nous aimerions aussi essayer les brunchs et pourquoi pas des soirées à thèmes pour animer le quartier. » Avec cette ambition, Loma met le cap sur un bel horizon !

INTERQUARTIER

8 Art et artisanat à l'unisson

Créée en juin 2025, *Maison Cyrabel* est une marque de vêtements en ligne, née d'une volonté de réunir création artistique et artisanat local. À l'origine du projet, deux frères et sœurs, Annabel Bianco Barach et Cyril Bianco, unis par cette passion commune et l'envie de créer une marque éthique et locale : « *L'artisanat et le local sont notre ADN* ». Et pour cause : si Annabel, installée à Paris, imagine les motifs inspirés de son univers artistique, c'est à Cannes que Cyril leur donne vie, dans l'atelier de sérigraphie familial fondé par leur père. Produits en petites séries, les t-shirts, sweats et tote-bags de la marque sont confectionnés à partir de matières responsables comme le coton biologique ou le polyester recyclé. Chaque pièce témoigne d'une attention particulière portée à la qualité, aux détails et à l'impact environnemental. « *Notre principale source de motivation est de pouvoir donner vie à quelque chose que l'on a créé et imaginé. Nous sommes fiers de notre projet* », confie le duo. « *Notre défi est de mettre en avant notre côté artisanal, local et éthique.* » Annabel et Cyril ont pour ambition de participer à des événements et de s'associer à des concept store, toujours axés vers une mode durable, ancrée dans le local et portée par la passion du geste artisanal. <https://maisoncyrabel.com>



5



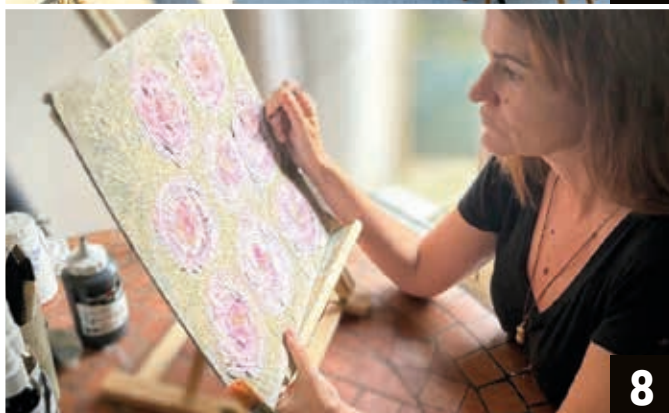
6



6



7



8

quartiers

Petit-Juas DES POLICIERS NATIONAUX LOGÉS AU SEIN DE LA RÉSIDENCE AUTONOMIE SAINT-LOUIS

La résidence autonomie Saint-Louis inaugurée en mai dernier dans le secteur du Petit-Juas et qui accueille des personnes âgées indépendantes à faibles revenus, loge également, depuis septembre dernier, six policiers nationaux en exercice à Cannes. Quatorze appartements situés dans une aile attenante du bâtiment ont en effet été spécialement créés par la Mairie de Cannes pour être mis à la disposition de la police nationale. Pensée dès la conception du projet, cette initiative vise à faciliter l'installation durable dans notre ville de policiers et améliorer leurs conditions de travail. Par ailleurs, elle constitue aussi un levier d'action pour pallier le manque structurel d'effectifs au commissariat central de Cannes. Les prochaines attributions sont en cours et auront lieu dans les semaines à venir. Elles sont gérées par la commission de l'Office Public de l'Habitat (OPH), seule compétente pour examiner les dossiers transmis par la police nationale.



MAIRIE DE
CANNESPOLITIQUE DES
QUARTIERS

Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En novembre :

CENTRE-VILLE

Noémie Dewavrin – **Lundi 3** – Cannes Seniors Le Club Noyer – de 11h à 12h

Sandrine Bergère-Morant – **Mercredi 5** – Espace Miramar – de 11h à 12h

Christophe Fiorentino – **Samedi 8** – Salon Marianne de l'hôtel de ville – de 10h à 12h

Christian Taricco – **Mercredi 19** – Cannes Seniors Le Club Noyer – de 16h à 17h

Patrick Jeudy – **Samedi 22** – Salon Marianne de l'hôtel de ville – de 11h à 12h

Pierre Chevallet – **Mardi 25** – Espace Miramar – de 11h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron – **Lundi 3** – Poste de police municipale du Suquet – de 11h à 12h

Ana-Paula Martins de Oliveira – **Lundi 17** – Poste de police municipale du Suquet – de 11h à 12h

CARNOT

Jean-Michel Sauvage – **Mercredi 12** – École élémentaire Maurice Alice 2 – de 17h30 à 18h30

Antoine Babu – **Lundi 17** – Poste de police municipale Carnot – de 18h à 19h

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Sophie Maman – **Mercredi 12** – Office Public de l'Habitat – Les Orangers – de 8h30 à 9h30

Jérôme Combet – **Vendredi 14** – Associations + (1 avenue des Broussailles) – Salle 5 – de 14h à 15h30

Nicolas Gorjux et Grégori Bonetto – **Samedi 22** – École élémentaire Eugène Vial – de 10h à 12h

Béatrice Gibelin – **Jeudi 27** – École communale Jacqueline de Romilly – de 17h à 18h30

RÉPUBLIQUE

Laurence Peirano – **Jeudi 6** – Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary – de 16h à 17h30

Éric Catanèse – **Mercredi 12** – Cannes Seniors Le Club République – de 10h à 12h

Haroutioun Ainejian – **Vendredi 28** – Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary – de 10h à 11h

CALIFORNIE

Jacques Gauthier – **Mercredi 12** – Villa Montrose, Archives municipales – de 14h30 à 15h30

BASSE CALIFORNIE

Nicole Lacombe – **Lundi 3** – Cannes Seniors Le Club Notre-Dame des Pins – de 15h30 à 17h

Véronique Piel – **Vendredi 7** – Parc Montfleury – Hall du Tennis – de 10h30 à 12h

Charlotte Cluet – **Vendredi 14** – Parc Montfleury - Hall du Tennis – de 9h30 à 10h30

Emma Veran – **Vendredi 14** – Théâtre Alexandre III – de 11h à 12h

POINTE CROISSETTE

Mireille Boissy – **Jeudi 6** – Stade des Hespérides, bureau des sports – de 14h30 à 15h30

Jean-Pierre Pansier – **Lundi 17** – Club bouliste, place de l'Étang – de 14h à 16h

Jean-Michel Arnaud – **Mardi 18** – Base nautique de Cannes Jeunesse - Port du Mouré Rouge – de 16h30 à 18h

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

Bernard Boyron – **Mardi 4** – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 9h30 à 11h30

Marie-Christine Lassalle – **Mercredi 26** – Médiathèque Noailles – de 14h à 15h30

BOCCA CENTRE

Gilles Cima – **Mercredi 5** – Cannes Seniors Le Club La Bocca – de 10h à 11h

Joëlle Arini – **Mercredi 12** – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h à 16h

André Frizzi – **Jeudi 27** – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h à 16h

BOCCA OUEST

Frank Chikli – **Mardi 4** – Cannes Seniors Le Club La Frayère – de 11h à 12h

Jean-Marc Chiappini – **Jeudi 20** – Palais des Victoires, entrée côté sud – de 14h à 15h

Thomas De Pariente – **Vendredi 21** – Pépinière d'entreprises Cannes Bastide Rouge – de 17h à 18h

Emmanuelle Bezzi – **Vendredi 28** – Salle de réunion du Sicasil – de 17h à 18h

BOCCA NORD

Françoise Bruneteaux – **Samedi 15** – Médiathèque Ranguin – de 10h à 12h

Emmanuelle André – **Mercredi 26** – MJC Ranguin – de 14h30 à 16h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

Un concept *le Hive* ×  ×  × 

Gare Croisette

**POP UP
CULTUREL
& FESTIF**



**27 NOVEMBRE 2025
→ 7 FÉVRIER 2026**

DU JEUDI AU DIMANCHE

**GARE MARITIME
DE CANNES**

Marchés à Thèmes
Musique Live • DJ Sets
Bar • Food • Jeux
Stand Up & *bien plus!*

GARECROISSETTE.COM

ENTRÉE LIBRE

**GARE
CROISSETTE**





COMMENT ÇA SE TRIE ? UNE SÉRIE VIDÉO POUR **MIEUX GÉRER** SES DÉCHETS

Pour toujours mieux sensibiliser les usagers aux bons gestes de tri, l'Agglomération Cannes Lérins a lancé une série de vidéos en ligne, intitulée *Comment ça se trie ?* Objectif : informer de manière claire, ludique et accessible sur ce qui peut ou non être trié, tout en expliquant les conséquences concrètes d'un mauvais tri. Diffusée sur le site de l'Agglomération et ses réseaux sociaux, cette websérie originale suit le parcours des déchets et met en lumière ceux qui y contribuent au quotidien.

+ 1,47% : c'est l'évolution positive du tonnage de tri entre 2023 et 2024, soit un total de 10 508 tonnes collectées l'année précédente. « Il faut toutefois continuer à augmenter ce flux vertueux, souligne Audrey Trinh, community manager pour l'Agglomération Cannes Lérins. C'est pourquoi nous avons souhaité réaliser une série de vidéos en ligne ludiques suivant le parcours des déchets et en faisant intervenir ceux qui sont en première ligne. » L'objectif premier est de sensibiliser tous les usagers, sans

exception, car comme le rappelle l'Intercommunalité, « un mauvais tri engendre de coûts supplémentaires pour l'Agglomération, et donc pour le contribuable pouvant aller jusqu'à 200 000 € par an ». Ce surcoût évitable pourrait être réinvesti en faveur de projets d'intérêt général ou tout simplement économisé.

Comprendre les coûts derrière chaque geste

« Un mauvais tri ne résulte pas toujours d'un acte d'incivisme. La plupart du temps, ce sont des

gens qui ne savent pas vraiment comment faire, tout simplement. Il y a eu d'énormes progrès significatifs en la matière ces vingt dernières années, et l'effort doit se poursuivre et se renforcer. Cela passe par une information claire, ludique et fiable. » À travers la série de vidéos *Comment ça se trie ?* l'Agglomération Cannes Lérins a ainsi choisi un nouveau support d'information pour rappeler ce qui peut être trié ou ne pas l'être, ce que coûte le bon ou le mauvais tri et souligner les erreurs fréquentes, souvent méconnues. L'occasion aussi de « mettre en lumière les agents de la collecte, les faire interagir, par exemple en répondant

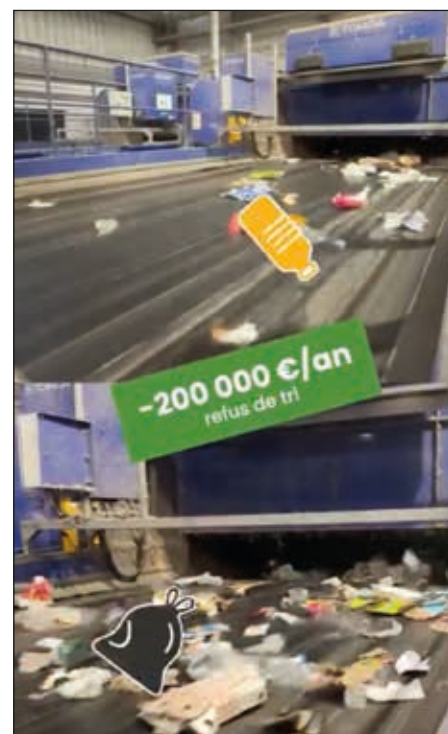


TRANSMETTRE LE BON MESSAGE, AVEC LE BON TON, DANS UN FORMAT COURT

aux questions des internautes, et partager leurs anecdotes de terrain. Ça sera le cas dans les prochaines vidéos ! » Facilement accessibles, ces dernières ont été pensées pour une diffusion sur les réseaux sociaux, lesquels étant à ce jour « parmi les meilleurs canaux pour informer les usagers. Le but était de transmettre le bon message, avec le bon ton, dans un format court. »

Un tournage immersif au cœur des déchets

« La réalisation s'est déroulée en plusieurs étapes : d'abord, une phase de réflexion sur le format, les objectifs et l'organisation de la série, suivie de la prise de contact avec les différents interlocuteurs : le Syndicat mixte d'élimination des déchets (SMED), la PAPREC – entreprise française de collecte et



Le premier épisode de la série suit le parcours d'un déchet bien trié et d'un autre mal trié, une démarche explicative pédagogique inédite.

de recyclage de déchets industriels et ménagers – et le service Déchets de l'Agglomération pour valider le concept et obtenir les autorisations de tournage. » S'en est suivi la rédaction de la première vidéo, « plus explicative, ainsi que le script des épisodes types qui suivront ». Puis s'est déroulé le tournage, réparti sur trois journées selon les disponibilités de chacun. Les plans du site et les séquences avec les agents de collecte ont été réalisés, avant d'associer la voix off aux images d'illustration. « Le tout a été filmé quasiment en double, puisque cette première vidéo suivait les parcours en parallèle d'un déchet bien trié et d'un autre mal trié. » Quant aux prochains thèmes abordés, « ils seront choisis en fonction des questions que les usagers poseront en commentaires. Par exemple, le sujet du protoxyde d'azote est un enjeu de santé publique majeur qui mérite d'être évoqué. Son impact sur la filière de traitement des déchets affecte l'unité de valorisation énergétique d'UNIVALOM - Syndicat mixte de traitement et de valorisation des déchets - se traduisant par

des journées d'indisponibilité de cette usine. » Avec cette série, l'Agglomération Cannes Lérins

espère ainsi toucher un large public et faire évoluer les pratiques durablement... Vidéo après vidéo !

Où regarder *Comment ça se trie ?*

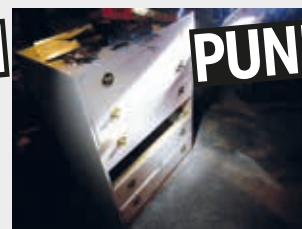
La websérie est diffusée sur www.canneslerins-infotri.fr/comment-ca-se-trie-votre-nouvelle-serie-pour-tout-apprendre-sur-le-tri mais également sur ses réseaux sociaux : LinkedIn, Facebook et Instagram (@cacpl.officiel).

PUNIS

POUR INCIVISME

DÉPÔTS SAUVAGES DE DÉCHETS : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici avenues Francis Tonner et du Prado. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



L'ART DE SE RENCONTRER

« À chaque instant de la rencontre, je découvre dans l'autre, un autre moi-même. » Nul ne pourrait mieux définir que Roland Barthes les Rencontres de Cannes, rendez-vous privilégié de tous les amoureux de la culture dans notre ville. Qu'elles soient littéraires (8 et 14-15 novembre, voir pages 22-23), cinématographiques (17-23 novembre), consacrées au débat (28-29 novembre), à l'art contemporain (26-27 novembre) ou animé (7-9 décembre), elles créent chaque automne un joyeux mélange d'échanges, de partage et de découvertes. Découvertes d'arts dans leur pluralité, des autres – auteurs et amateurs –, et donc de soi.

Comme c'est de coutume maintenant, ce sont les Rencontres littéraires qui ouvriront cette saison des Rencontres de Cannes, avec une nouveauté cette année : une première journée entièrement dédiée à la littérature jeunesse, le 8 novembre. Le reste de la table des matières de ce grand classique cannois se dévoilera

“ DE NOMBREUX INVITÉS VIENDRONT À LA RENCONTRE DES SPECTATEURS

les 14 et 15 novembre, avec la présence notamment de Miguel Bonnefoy, *Prix Femina* et *Grand Prix du roman de l'Académie Française* en 2024 pour son roman *Le Rêve du jaguar* (voir pages 22-23).

RCC : le cinéma en avant-première(s)

Festival de cinéma ouvert à tous et rendez-vous incontournable de

l'automne cannois, les Rencontres cinématographiques de Cannes (RCC) fêteront, du 17 au 23 novembre, leur 38^e anniversaire. Seront à l'affiche, dans huit salles de notre ville et du bassin cannois – espace Miramar, théâtre de la Licorne, *Les Arcades*, *Cineum Cannes*, *Olympia*, théâtre Croisette, sans oublier *Cinétoile Rocheville* et *Cannet Toiles* –, de nombreuses masterclass, cartes blanches et plus de 50 films projetés, parmi lesquels 38 présentés en avant-première... et pour la plupart par leurs auteurs. En effet, comme chaque année, l'association organisatrice Cannes Cinéma accueillera de nombreux invités qui viendront à la rencontre des spectateurs. Ainsi, cette 38^e édition recevra notamment Romane Bohringer pour son deuxième film *Dites-lui que je l'aime* ; le jeune réalisateur Martin Jauvat pour *Baise-en-ville*, sélectionné à la *Semaine de la critique* du Festival de Cannes 2025 ; Caroline Deruas Peano et son actrice Léna Garrel qui présenteront *Les Immortelles* ; Amine Adjina, auteur de son premier long-métrage *La Petite cuisine de Mehdi* ; ou encore Muriel Robin

UN ÉVÉNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

LES RENCONTRES DE CANNES

8 NOV - 9 DÉC 2025



LITTÉRATURE
DÉBATS
ARTS ANIMÉS
ART CONTEMPORAIN
CINÉMA

CANNES UNESCO

CANNES
CÔTE D'AZUR

cannes.com

pour le film *La Pire mère du monde* de Pierre Mazingarbe. Outre une trentaine de long-métrages projetés avant leur sortie en salle – parmi lesquels le très attendu *Teresa* avec Noomi Rapace, sélectionné par la dernière Mostra de Venise –, les RCC présenteront leur traditionnelle compétition : le *Panorama des festivals* (voir encadré). Composée de huit films en avant-première française

Les Immortelles



La Petite Cuisine de Mehdi



Un Panorama des festivals sauce italienne

Huit films sont en compétition pour le grand prix du *Panorama des festivals* des 38^{es} RCC, qui met donc en lumière des long-métrages inédits en France mais révélés en festival – et cette année, la moitié l'ont été à Venise ! Ce sera ainsi l'occasion pour les Cannois de découvrir avant tout le monde les films qui tiendront bientôt le haut de l'affiche, comme ce fut le cas ces dernières années avec *Lion*, *La Vie des autres*, *Jusqu'à la Garde* ou *L'Événement*. L'édition 2025 comprend ainsi *Diamanti* de Ferzan Özpetek (*David di Donatello* du public), *Les Enfants vont bien* de Nathan Ambrosioni (*Valois de diamant* du Festival du film francophone d'Angoulême), *À pied d'œuvre* de Valérie Donzelli (*Prix du meilleur scénario* de la Mostra de Venise), *Omaha* de Cole Webley (présenté en compétition au Festival du cinéma américain de Deauville), *La Voix de Hind Rajab* de Kaouthar Ben Hania (*Lion d'argent – Grand prix du jury* de la Mostra de Venise), *Les Dimanches* d'Alauda Ruíz de Azúa (*Coquille d'or du meilleur film* du festival international du film de Saint-Sébastien), *Rue Málaga* de Maryam Touzani (*Prix Orizzonti du meilleur réalisateur* à la Mostra de Venise) et *Un monde fragile et merveilleux* de Cyril Aris (*Prix du public* à la section *Giornate degli autori* de la Mostra de Venise).



La Voix de Hind Rajab



À pied d'œuvre

© Jour2Fête

© Christine Tamalet

distingués dans un grand festival ou une cérémonie annuelle, cette sélection sera « jugée » par un jury comprenant les cinéastes Salif Cissé, Isabelle de Hertogh et Joséphine de Meaux ainsi que l'auteur de BD

actifs et réactifs », continuera de leur faire prendre part aux RCC et de leur proposer plusieurs ateliers d'éducation aux images : écriture de critique, de scénario ou réalisation d'un court-métrage. Pour (trans)former le 7^e art de demain !

Romane Bohringer

Débats engagés

Organisées depuis cinq ans par l'association Cannes Université en partenariat avec la Mairie de Cannes, les Rencontres débats proposeront, les 28 et 29 novembre à l'espace Miramar, un grand colloque autour

de *L'Engagement*. L'objectif sera de comprendre ce qui pousse à s'engager – ou à ne pas le faire – et ainsi mieux saisir les ressorts individuels et collectifs de l'action dans notre

société. Qu'elle soit politique, sociale, spirituelle, personnelle ou professionnelle, chaque forme d'engagement traduit un lien entre l'individu et le monde, où il devient acteur de son propre devenir et contribue à transformer son environnement. Les multiples facettes de cette thématique seront ainsi explorées à travers les regards croisés d'une douzaine d'intervenants issus de divers horizons. Le 28 novembre de 14h30 à 17h30, c'est *L'Engagement artistique* qui sera abordé, à travers trois prises de parole. Gaïdig Lemarié, historienne de l'art, évoquera tout d'abord *L'Engagement artistique à l'épreuve de l'histoire* à travers les œuvres et les voies empruntées par Marc Chagall, Fernand Léger et Pablo Picasso. Ensuite, Alexandre Gurita, directeur de la Biennale de Paris et à l'origine de la notion d'art « invisible » – art qui existe autrement que sous forme d'œuvre d'art –, explorera *L'Art comme contrat* : un contrat avec soi-même, qui structure l'existence,



Nicolas Kéramidas. Enfin, en plus de ces multiples séances de cinéma, l'association, fidèle à sa volonté de « transformer collégiens et lycéens de notre ville en des spectateurs

Baise-en-Ville



Teresa



© Nour Films

RENCONTRES

DE CANNES

oriente les actes et transforme l'artiste en sujet de sa propre œuvre-vie. Enfin, Gregory Berben, en résidence au Suquet des Artistes, présentera son projet *Histoires de vie* lancé en 2023, qui rend hommage à des femmes et hommes au parcours extraordinaire. Cette première journée se conclura à 18h30 par une lecture théâtralisée de textes sur l'engagement par l'actrice Alexandra Vandernoot, figure incontournable du petit et du grand écran. Le 29 novembre, deux nouvelles sous-thématiques seront discutées : *L'Engagement, un métier ?* le matin puis *L'Engagement de la jeunesse* l'après-midi. Parmi les invités, citons notamment François Guichard, « ex-commandant de sous-marin nucléaire devenu écrivain » selon sa propre présentation, qui s'intéressera à l'opposition *Implication ou engagement ?* en (se) questionnant notamment sur les ressorts de l'engagement ; ou Martin Hirsch, célèbre président de l'Institut de l'engagement, qui demandera si ce dernier représente *Une valeur d'avenir*, alors que notre société est décrite comme plus individualiste, mais que l'engagement connaît un certain engouement. Le thème des aidants sera également abordé par la journaliste Éloïse Maillot-Nespo qui témoignera de son propre chemin de vie. Autant de prises de parole et conférences, suivies d'échanges avec le public et de séances de dedicaces, qui démontrent que les Rencontres débats sont plus que jamais engagées dans la programmation événementielle et culturelle cannoise.

Othoniel, art(iste) contemporain

Et de culture il sera encore question les 26 et

27 novembre, avec une nouvelle édition des Rencontres d'art contemporain. Cette année, c'est l'exposition de Jean-Michel Othoniel, *Poussière d'étoiles* – une série de sculptures qui explore les jeux de lumière, de matière et d'échelle en hommage à la puissance contemplative du verre –, qui sera mise à l'honneur par le Pôle d'art contemporain de Cannes à travers deux conférences gratuites à La Malmaison. La première, *Othoniel, du verre au vers !* étudiera, le 26 novembre à 18h, le dialogue existant entre l'œuvre de l'artiste et la littérature, la poésie et les contes, mais aussi le cinéma et la danse. Chaque perle de verre semble en effet résonner d'un mot, d'un geste ou d'une image. Le 27, toujours à 18h, une seconde conférence sera organisée, cette fois sur l'œuvre de Jean-Michel Othoniel au regard de l'exposition cannoise, présentée jusqu'au 4 janvier

Martin Hirsch



© DR

Alexandra Vandernoot



prochain. Deux rendez-vous comme autant de rencontres avec cet artiste contemporain.

Décembre (très) animé

Enfin, l'édition 2025 se clôturera cette année encore par les Rencontres d'arts animés – *Meet Ze Artists*. Organisé par l'association Okaou, ce festival international d'art et d'animation présentera, du 7 au 9 décembre, plusieurs courts-métrages venus du monde entier – en partenariat avec le Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS) –, mais aussi de nombreuses rencontres avec des artistes d'exception, des coulisses exclusives, des ateliers et autres expositions uniques. Cet alléchant et... animé programme démarrera donc le 7 décembre à l'espace Miramar, avec une journée tout public comprenant notamment un stand de la WWF

Adventure Time



© Cartoon Network

mettant en lumière la protection animale et les métiers de photographe et documentariste animalier ; un espace *Caran d'Ache* qui mettra à disposition plus de 1 000 crayons à tester ; ainsi qu'une exposition d'œuvres d'artistes internationaux. L'après-midi, dès 14h, des court-métrages jeune public et nature de toutes nationalités seront projetés gratuitement avant que les secrets des créations de deux auteurs de

le film *Rebelle* de Pixar qu'il a co-réalisé – seront présentés par Renaud Armanet, organisateur de *Meet Ze Artists* et directeur de *Tigobo Studio*. En suivant, à 14h45, ce même studio d'animation boccassien présentera, en partenariat avec *Caran*



DES COURT-MÉTRAGES D'ANIMATION VENUS DU MONDE ENTIER

d'Ache, son projet *Les 1 001 couleurs*, une fresque géante participative doublée d'un atelier d'initiation à l'animation pour tous, avant de proposer à 15h aux personnes intéressées qu'elles transmettent leurs travaux aux équipes de *Tigobo Studio* et *School*. Puis, à 15h30, c'est le dessinateur aux multiples talents Rodolphe Guenoden qui viendra à la rencontre du public. Dernièrement storyboarder et superviseur de l'animation de la série d'Alain Chabat *Astérix et Obélix – Le Combat des chefs* pour Netflix, cet artiste a également travaillé aux côtés de Steven Spielberg dès la création des studios *DreamWorks*, notamment sur *Le Prince d'Égypte*, *Madagascar* ou encore les trois premiers *Kung Fu Panda*, mais est aussi un auteur de bande-dessinée, auréolé du *Prix Polar* d'Angoulême en 2014 pour *Ma Révérence*... La journée se poursuivra

à 16h par la projection de *Rorqual* d'Hugo Hebbe – un documentaire spectaculaire sur la vie des géants des océans raconté par Gérard Darmon –, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et l'équipe de la *WWF*. Une nouvelle rencontre est prévue à 17h avec le musicien Maurice Vinitzki – auteur du livre *Sauvés par la musique !* en cours d'adaptation en animation par *Tigobo Studio* –, qui partagera une histoire bouleversante, celle d'un concert improvisé sauvant sa famille des nazis, ou comment l'art peut sauver des vies. Après cette riche journée inaugurale, *Meet Ze Artists* orchestrera au Campus Georges Méliès le 8 décembre dès 17h30 trois master classes de Rodolphe Guenoden, Carolyn Ramirez et Hugo Hebbe. Enfin, les 8 et 9 décembre, de nombreuses séances pour les scolaires seront organisées dans différents établissements cannois. Car si l'animation n'est pas réservée aux (plus) jeunes, elle leur garde toujours, à Cannes, une place de choix. Qu'elles soient animées, engagées, sculptées ou étoilées, les Rencontres de Cannes promettent une nouvelle fois de faire vibrer l'automne (et les) Cannois.

Rencontres de Cannes du 8 novembre au 9 décembre. Retrouvez le programme complet et toutes les informations sur www.cannes.com

Jean-Michel Othoniel, *Poussière d'étoiles*.



© Olivier Caille

renom ne soient révélés. La première étant Carolyn Ramirez, directrice artistique notamment à l'œuvre pour *Cartoon Network* sur la série animée *Adventure Time* ; et le second Mark Andrew, dont les projets – comme

Astérix et Obélix – Le Combat des chefs



© Netflix

MIGUEL BONNEFOY : « ÉCRIRE, UNE QUESTION **D'ÉQUILIBRE** PERSONNEL »

Miguel Bonnefoy a été l'une des sensations littéraires de l'an dernier avec *Le Rêve du jaguar*, grand succès public et critique, couronné des Prix Femina et Grand prix du roman de l'Académie Française. Il sera l'un des invités de prestige des Rencontres littéraires (8 et 14-15 novembre, voir encadrés) pour évoquer ce roman épique et foisonnant aux couleurs de l'Amérique latine et du Venezuela, son pays d'origine. Il nous confie son amour de la littérature – comme écrivain tout comme lecteur – et, par extension, celui de la vie et de l'ouverture au monde.

Miguel Bonnefoy est un voyageur. Dans l'âme, par son envie de découvertes, mais aussi plus concrètement, depuis son enfance en tant que fils de diplomate. D'ailleurs, notre entretien téléphonique intervient alors qu'il est en train de finaliser sa procédure d'entrée aux États-Unis, où il part présenter son livre. Mais rien ne le satisfait plus que d'embarquer le lecteur avec lui.

Cannes Soleil : Le moins que l'on puisse dire, c'est que vous êtes, à 39 ans, un citoyen du monde. Franco-vénézuélien car né à Paris, vous avez également vécu dans le pays de votre mère, diplomate au Venezuela, mais aussi au Portugal, en Italie ou encore en Allemagne. Quelle influence cela a-t-il sur vous ?

Miguel Bonnefoy : Enfant et adolescent, être fils de diplomate est une contrainte. Être constamment ballotté, devoir changer d'amis, de lieux tous les trois, quatre ans, c'est très compliqué. Puis adulte, on se rend compte à quel point c'est une chance, une richesse, un métissage de cultures. Je me suis nourri de cette ouverture au monde. Cela a influencé non seulement ma personnalité, mais aussi mon écriture.

C.S. : *Le Rêve du jaguar* est une véritable saga inspirée de votre histoire familiale dont la destinée se mélange à celle du

Venezuela durant plusieurs décennies. Nous sommes loin du courant de l'autofiction sur les secrets de famille boulevard Saint-Germain !

M.B. : Oui, c'est sûr ! (*rires*) J'ai démarré avec un plan très précis. Il y a toute l'histoire de ce pays sur la durée du livre qui en constitue l'architecture globale, des grandes dates qui sont des repères dans le temps puis à l'intérieur j'ai placé l'architecture intime de l'intrigue et de mes personnages. Tous sont d'ailleurs inspirés de ma famille, mais ce ne sont pas eux exactement, ils sont un mélange de la réalité et de mon imagination.

C.S. : L'Amérique du sud, le foisonnement de l'intrigue, les sortilèges, le réalisme magique... Tout cela fait penser à Gabriel García Márquez et son chef d'œuvre *Cent ans de solitude*... Quel est votre rapport à cette littérature ?

M.B. : Le plus étroit que l'on puisse imaginer ! C'est celle qui est la plus proche de moi, celle qui m'accompagne depuis ma jeunesse. García Márquez, bien sûr, mais aussi Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges et d'autres... Ce sont des lectures qui participent au métissage de mon écriture.

C.S. : Justement, comment écrivez-vous en pratique ?

M.B. : Systématiquement tous les



Miguel Bonnefoy

matins. Je suis un passionné qui ne peut concevoir de ne pas pratiquer cette passion. Comme un peintre et sa toile, comme un sportif et sa discipline, c'est une question d'équilibre personnel. Si je n'écris pas, je ne suis pas bien et j'aime trop la vie pour ça ! Mais j'aimerais dire que je me sens d'abord lecteur avant d'être un auteur, lire m'est totalement essentiel. Et cela fait même partie de mon travail d'écrivain car je dissèque tout et en quelque sorte j'utilise tout ce que je ressens. Bon, une belle scène de baiser chez un autre peut devenir chez moi un homme qui embrasse un arbre (*rires*).

C.S. : Vos livres ont toujours eu du succès, mais avec *Le Rêve du jaguar*, c'est un niveau inédit que vous avez atteint par son retentissement médiatique, public, critique et ses prix prestigieux. Comment l'avez-vous reçu ?

M.B. : Très bien (*rires*) ! On s'investit tellement, on met tant de soi, alors quand les gens vous le rendent, c'est de l'amour. Attention, je n'écris pas une seconde dans l'idée de recevoir un prix, mais s'il vient c'est formidable parce que chaque vente donne de la liberté. Et donc de la liberté pour écrire. Ce qui me touche profondément ce sont ces gens que je ne connais pas, qui ne me connaissent pas et qui prennent de leur temps pour écrire un



commentaire argumenté sur les sites littéraires. C'est pour cela que je tiens à faire le maximum de séances de dédicaces et de salons, mettre un visage sur mes lecteurs et leur rendre un peu de ce qu'ils me donnent.

C.S. : Ce sera le cas à Cannes lors des Rencontres littéraires. Connaissez-vous personnellement notre ville ?

M.B. : Très peu et je me réjouis beaucoup de la découvrir à cette occasion. D'ailleurs, si elle me plaît, pourquoi ne pas imaginer m'y installer un jour ? Je ne suis pas à un déménagement près (*rires*).

“ JE ME SENS D'ABORD LECTEUR AVANT D'ÊTRE UN AUTEUR ”

Dans le cadre des Rencontres littéraires (8 et 14-15 novembre), rencontrez Miguel Bonnefoy à l'espace Miramar le 14 novembre à 18h (voir encadré). *Le Rêve du jaguar*, 300 pages, Payot Rivages.

Faire de belles rencontres... littéraires !

Entretiens, lectures musicales, ateliers d'écriture et graphiques, dédicaces, petit-déjeuner littéraire, exposition : autant d'opportunités pour échanger avec les auteurs et découvrir leurs œuvres. Parmi toute la programmation, citons d'abord, le 14 novembre dès 12h à la Faculté des métiers, un déjeuner littéraire avec Miguel Bonnefoy (*Le Rêve du jaguar*, voir ci-contre), Gilles Marchand (*Les Promesses orphelines*) et Laura Poggioli (*Époque*). Ces trois auteurs seront également présents de 18h à 20h30 à l'espace Miramar pour dialoguer avec le public et pour une lecture musicale du *Rêve du jaguar* avec le guitariste Matia Levvero. Des extraits des romans seront lus par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). Notons ensuite, le 15 novembre dès 9h30 à la médiathèque Noailles, un petit déjeuner philosophique avec Marianne Chaillan (*À la folie, passionnément*), suivi d'un atelier d'écriture poétique avec Falmares (*Catalogue d'un exilé*). Celui-ci rejoindra l'après-midi Miguel Bonnefoy pour une table ronde à 15h, suivie d'une seconde avec Marianne Chaillan et Isabelle Maroger (*Lebensborn*). La journée se clôturera avec une lecture musicale des *Promesses orphelines* de Gilles Marchand, celui-ci ayant animé un atelier d'écriture à 10h.

Retrouvez le programme complet des Rencontres littéraires (14 et 15 novembre) et les renseignements pour s'inscrire aux ateliers sur www.cannes.com



Laura Poggioli



Gilles Marchand

Rencontres littéraires jeunesse : une première édition !

La littérature jeunesse est devenue au fil des ans, non seulement une force de vente impressionnante, même en considérant que la BD traverse les générations, mais aussi un espace créatif qui ne cesse de s'étendre avec originalité et diversité. Il était donc bien normal que les Rencontres littéraires de Cannes lui consacrent une journée spécifique le 8 novembre, plus particulièrement destinée aux 7-12 ans. Plusieurs ateliers-rencontres, sur réservation, sont programmés. À la médiathèque Ranguin, Giulia Vetri proposera à 11h30 une animation autour de son univers poétique et onirique puis, l'après-midi, une visite guidée de son exposition *Nuit polaire*. De 10h à 11h à la médiathèque Noailles, un atelier graphique sera ensuite animé par Agnès Hostache autour de la couleur. Enfin, de 10h à 11h à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary, Desi, jeune mangaka française, viendra présenter son univers et notamment son shōjo (manga destiné à un public féminin, adolescent ou jeune adulte) *Les Prisonniers du rêve*.

Rencontres littéraires jeunesse, le 8 novembre. Rens. www.cannes.com



Desi

MARCHÉ FORVILLE : LES TRAVAUX AVANCENT

La rénovation du marché Forville et de ses abords, avec la création, sur son toit, d'un jardin des saveurs et des senteurs ouvert au public, est en cours. Le caractère historique de l'édifice (labellisé *Patrimoine du XX^e siècle* par le Ministère de la Culture), la dégradation accélérée de l'armature métallique du béton qui a souligné la nécessité absolue de ces travaux et un changement d'interprétation réglementaire de l'État sur la mise en conformité à certaines normes européennes ont complexifié les opérations, qui ont de surcroît, au fur et à mesure de leur avancée, mis à jour de nombreuses difficultés structurelles. Des contraintes aujourd'hui surmontées grâce à un chantier continu et rigoureux. La phase 1 s'achèvera au printemps 2026, avant une livraison de la seconde et dernière phase fin 2027.

Malgré les travaux, le marché Forville reste le marché Forville ! Sous la halle, de bon matin, les étals gourmands et colorés créent toujours l'effervescence côté rue Louis Blanc. Pour maintenir l'activité des maraîchers pendant la durée de la

installant producteurs et pêcheurs locaux à proximité, aux Allées de la Liberté, sous un élégant chapiteau, pour libérer la partie ouest du carreau. C'est dans ce volume confiné derrière des bâches de protection qui limitent au maximum les nuisances, mais aussi sur le toit du marché qui va bénéficier d'une belle transformation paysagère, que depuis printemps 2024, les ouvriers s'affairent.

“
**À CHANTIER
EXCEPTIONNEL,
DISPOSITIF
EXCEPTIONNEL**

grande opération de rénovation de l'édifice et de ses abords, la Mairie de Cannes, les marchands et les commerces alentours ont choisi en concertation de segmenter le chantier,

Obstacles à surmonter

À chantier exceptionnel, dispositif exceptionnel. Objectif : consolider et rénover l'édifice en valorisant son identité, sa façade, ses éléments décoratifs d'origine, tout en l'adaptant au poids de l'installation en



Le chantier a été conçu pour que l'activité des maraîchers puisse continuer en parallèle sur le site.

toiture du futur jardin des saveurs et des senteurs, son kiosque gourmand et ses allées de promenade végétalisées. « C'est un chantier complexe d'un point de vue structurel », confirme Stéphane Becker, architecte et directeur des projets urbains au sein de la Mairie de Cannes, et dont le service assure pour la Ville à la fois la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre du projet conçu en interne. Avec à son actif des réalisations architecturales remarquables bien connues des Cannois telles que le boulodrome Troncy-Jean-Béraudo ou la capitainerie du port Canto, ce professionnel est rompu aux exercices difficiles. Mais la rénovation du marché Forville présente des obstacles supplémentaires, auxquels les équipes ont dû faire face au fur et à mesure du chantier : « Au fil des travaux, nous avons fait des découvertes qui nous ont obligés à réadapter la méthodologie



Les travaux sur le toit ont mis à jour des ouvertures préexistantes. Les plus petites, en longueur, fragilisent l'ensemble et devront être comblées tandis que les plus larges seront exploitées pour créer des puits de lumières.



L'architecte Stéphane Becker, directeur des projets urbains de la Mairie de Cannes, montre les piliers qui ont dû être partiellement démolis pour pouvoir être renforcés tout en restant alignés avec la façade.

du chantier malgré le travail quotidien et incessant des équipes le plus souvent en vase clos toute la semaine de 14h à 22h pour que l'activité du marché et des commerçants alentours soit la moins perturbée possible. »

De rénover à sauver l'édifice

Heureusement que ces travaux ont été décidés, car ils ont décelé la fragilité du bâtiment qui va ainsi être rénové et pérennisé. Le renforcement de tous les poteaux a été un véritable morceau de bravoure.

Il a nécessité l'installation de structures d'étalement pour soutenir le toit, lesquelles ont elles-mêmes dû être confortées dans leur ancrage tant le sol était instable ! Et si les poteaux ont été élargis, leurs massifs de fondation ont également dû être entièrement refaits pour s'adapter aux normes exigées : « Chacun des poteaux originels était tenu par un massif de fondation ancré dans le sol avec deux pieux, explique Stéphane Becker. Nous avons dû scier chacun de ces massifs et en réaliser de nouveaux cette fois-ci ancrés par six micropieux. Et tous sont reliés entre eux par des longrines de liaison pour encore solidifier l'ensemble. » Autre difficulté au niveau des piliers de façade : l'alignement, justement, avec

ladite façade, qui doit être respecté tout en procédant à leur renforcement : « Nous avons dû les démolir partiellement et précautionneusement grâce à un système d'hydrodémolition pour pouvoir ensuite les refaire en les alignant parfaitement. » Malgré tous ces aléas, le chantier avance ! Et la phase 2 sera plus fluide pour les équipes qui ont appris à surmonter tous ces obstacles rencontrés et pourront désormais les anticiper. Mais pour l'heure, la phase 1 continue activement : « Nous allons



Les matériaux sont acheminés et évacués via le toit pour limiter les désagréments.

de construction prévue initialement, précise Stéphane Becker. L'état dégradé du béton armé, avec des aciers corrodés, la présence d'ouvertures jusqu'alors cachées qu'il va falloir combler, la mauvaise qualité du sol sous la dalle du carreau, constitué de gravats hétérogènes qu'il a fallu évacuer pour les substituer par une couche compacte étaient impossibles à déceler avant de commencer à casser ! Et puis nous avons dû aussi nous confronter à des normes parasismiques européennes conçues pour la construction de bâtiments neufs mais qui nous ont été malgré tout imposées, ce qui est très compliqué lorsque l'on travaille sur de l'ancien. Toutes ces contraintes ont dû être prises en compte, rallongeant la durée



Les ouvriers ont dû élargir chaque poteau, comme ici, et refaire chacun de leurs massifs de soutènement en les adaptant aux nouvelles contraintes, tandis que des structures d'étalement ont dû être installées et ancrées pour soutenir le toit pendant les travaux.

poursuivre par le renforcement des poutres et du toit. Nous allons garder le squelette et couler une nouvelle dalle avec des matériaux adaptés pour supporter la charge », souligne Stéphane Becker. Aujourd'hui, la toiture a été totalement « décroûtée », et si certaines ouvertures inattendues devront être rebouchées, d'autres en revanche se sont avérées être des « bonnes

poursuivre par le renforcement des poutres et du toit. Nous allons garder le squelette et couler une nouvelle dalle avec des matériaux adaptés pour supporter la charge », souligne Stéphane Becker. Aujourd'hui, la toiture a été totalement « décroûtée », et si certaines ouvertures inattendues devront être rebouchées, d'autres en revanche se sont avérées être des « bonnes



La grande grue centrale permet de desservir aussi bien la rue Louis Blanc que la rue Gazagnaire pour fluidifier les opérations.

surprises » : « Nous avons découvert dans la dalle supérieure de larges ouvertures recouvertes de lentilles de verre pour laisser passer la luminosité. Nous allons les reconstituer avec de nouvelles lentilles adaptées pour créer de grands puits de lumière naturelle

“ RENFORCER L'ÉDIFICE EN PRÉSERVANT SES ÉLÉMENTS DÉCORATIFS ARCHITECTURAUX

dont bénéficieront les maraîchers et les clients. » Quant aux quatre escaliers qui mènent vers le toit, ils vont devoir être démolis et reconstruits pour être conformes aux normes parasismiques.

Matériaux : qualité et authenticité

À l'issue de la livraison de la phase 1 à l'été 2026, qui va représenter environ 60 % du carreau, les maraîchers pourront intégrer les espaces rénovés,

libérant la partie est qu'ils occupent actuellement pour que la phase 2 puisse commencer. Cette dernière étape poursuivra les mêmes objectifs structurels et décoratifs mais s'accompagnera, après le ravalement complet de la façade, d'une réalisation supplémentaire, et pas des moindres : la construction de la passerelle piétonne qui reliera la rue Louis Blanc au toit du marché Forville dans l'esprit du bâtiment originel. Entièrement autoportée, elle sera réalisée avec un béton fibré performant (Befup) à l'image de la passerelle du MUCEM à Marseille. Et si la fin de la phase 2 est programmée pour l'été 2027, il restera à finaliser la toiture-terrasse : sols et élégants murets en briques de Salernes, plantation de nombreux arbres et végétaux méditerranéens, pergolas et mobiliers spécialement dessinés pour ce projet, sans oublier le kiosque alimentaire et sa terrasse avec une ambiance lumineuse de type guinguette, etc. Des briques

vernies vertes orneront par touches les murets des jardinières. Elles feront écho à la fresque historique conservée en façade, dont la couleur sera déclinée un peu partout : sur le mobilier et les pots en terre du toit, sur les mosaïques en calissons qui protégeront les pieds des poteaux ou encore sur les petits éclats de faïence incrustés dans le sol du carreau du marché, coulé avec effet terrazzo. Un sol qui s'étendra aux pourtours de l'édifice, jusqu'à la limite des terrasses des restaurants et commerces, lesquelles seront matérialisées par la pose de pierres de luzerne. Dans sa partie supérieure comme dans sa partie inférieure, le marché Forville rénové dans ses tonalités originelles sera ainsi habillé de matériaux de qualité, esthétiques respectueux de l'identité art-déco méditerranéenne du site qui va retrouver une attractivité nouvelle. Un résultat qui implique encore un peu de patience, mais qui offrira au « ventre de Cannes » une nouvelle jeunesse aussi nécessaire que méritée.

La fresque verte originelle qui ourle le haut de l'édifice sera conservée. Son éclat émeraude a inspiré les tonalités du toit, l'habillage du pied des poteaux et sera même rappelé dans le sol du carreau rénové.





SAISON 25/26 - CONCEPTION GRAPHIQUE: ATALANTE-PARIS - PHOTO: J. MEYER / TENDANCE FLOUE

SAISON 2025-2026

CONCERTS AU PALAIS / MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ – SÉRIE MUSICALE
ARLUCS SYMPHONIQUE / CINÉ-CONCERTS / UNE ŒUVRE, UNE HEURE
EN FAMILLE / BABY CONCERTS / CONCERTS APÉRITIF

ORCHESTRE-CANNES.COM

MOVEMBER CANNES : CŒUR MOUSTACHE

Lancé au début du siècle en Australie, *Movember* est devenu un phénomène mondial qui vise à sensibiliser les hommes à leur santé et à récolter des fonds pour la recherche sur les cancers masculins. Dans notre ville, c'est le barbier Laurent Briard et son équipe *Movember Cannes* qui relèvent, avec le soutien de la Mairie, ce défi poilu : (faire) porter la moustache tout le mois de novembre et encaisser des dons à l'occasion d'événements caritatifs (course, conférence, concert, cabaret, etc.). « *Cœur, cœur moustache !* »

La (mous)tâche est ardue – mobiliser autour de la santé masculine –, mais il s'échine depuis treize ans à la mener à bien. Dans son salon *Barb'hair Shop* du 21 boulevard Carnot, Laurent Briard prépare *Movember* version 2025 depuis plusieurs mois déjà, entre deux coups de ciseaux et de rasoir. Forte de cinq précédentes éditions terminées aux deux premières places du classement français du plus grand nombre de dons récoltés – dont un record et une première position en 2022 avec 32 078 euros –, l'équipe cannoise est prête à viser encore plus haut. Soutenue une fois de plus par la municipalité – qui illumine l'hôtel de ville en bleu et met à disposition différents équipements –, elle a

concocté de très nombreux événements tout au long du mois. Le coup d'envoi sera donné le 1^{er} novembre par son capitaine, qui invite dès 8h dans son salon tous ceux qui souhaitent intégrer *Movember Cannes* pour les rendre moustachus gratuitement. « *Le rasage et l'entretien de la moustache de tous les « Mo-bros » sont offerts tout le mois*, détaille Laurent, qui rappelle que *la règle de base est de se laisser pousser la moustache jusqu'au 30 novembre* ». Un geste qui, s'il est symbolique, est loin d'être anecdotique : « *La moustache est un peu un ruban poilu au-dessous du nez, c'est le ruban rose de la santé masculine ! Et comme je le dis souvent pour convaincre les plus réticents à sauter le pas : porter la*

le plus large possible et récolter un maximum de dons au profit de la recherche sur les cancers masculins. Le 2 novembre, non sans humour et beaucoup d'autodérision, les moustachus au grand cœur et en... slip (!) de l'équipe nettoieront ainsi



PARLER DE CHOSES GRAVES, TOUT EN S'AMUSANT

des voitures contre des dons, lors de l'opération *Car Wash* de 9h à 12h à la station de lavage auto *Lav'Azur*. Nettement plus habillés, les « Mo-bros » inviteront ensuite le public le 6 novembre dès 19h30 *Chez le Brasseur* (au *Cineum Cannes*), pour l'un des temps forts de cette édition : une apéro-conférence donnée par le service d'urologie de l'hôpital de Cannes Simone Veil. « *C'est un pilier de notre manifestation et peut-être la soirée la plus importante*, confirme Laurent Briard. *Elle réunit ce qui fait Movember, d'un côté la sensibilisation des hommes avec des professionnels de la santé, et de l'autre la récolte de dons par le biais d'un moment convivial.* » La convivialité sera toujours de mise le 9 novembre de 9h à 12h, avec un autre incontournable : l'opération

moustache en novembre pour Movember rend beau, car celui qui le fait montre qu'il s'engage pour une grande cause au détriment de son apparence. Et ça, c'est beau ! »

Collectif de bénévoles cannois

La suite des festivités est variée et répartie dans toute la ville – voire au-delà –, pour toucher un public

Incontournable course caritative et déguisée, le *Jogging des moustachus* revient le 30 novembre dès 9h sur le boulevard du Midi.

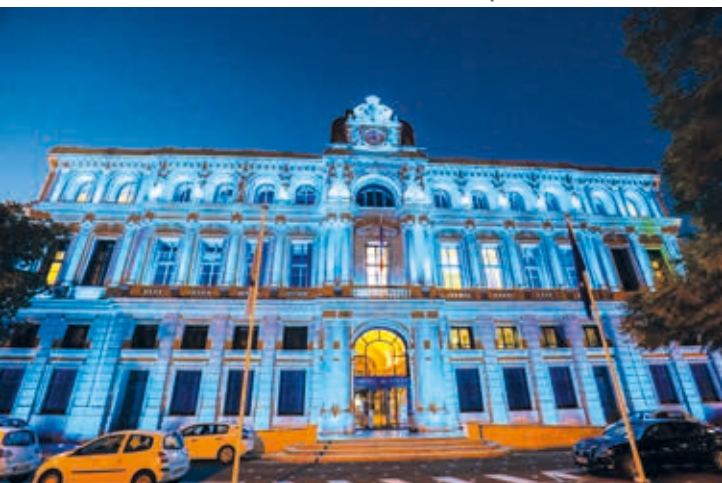




En bon capitaine, Laurent Briard montre l'exemple et rase sa barbe – comme celles de toute son équipe – pour *Movember Cannes*.

Moustache Gratos au marché Forville. Laurent, qui y déplacera son fauteuil de barbier pour l'occasion, rendra moustachus, contre des dons, tous les Cannois qui le souhaitent. Sur place, le public pourra glaner également, toujours contre une participation libre, des créations à l'effigie de l'événement – brioches moustaches, bière locale, gâteaux, etc. – et le calendrier *Movember Cannes*. Sans oublier la prestation de la chorale du Chœur du sud qui animera un peu plus cette matinée d'échanges. « Je tiens d'ailleurs à remercier tous ceux qui participent - par leur présence, la création de produits, le prêt de matériel ou de véhicule - et bien sûr la Ville de Cannes. C'est ce qui m'impressionne le plus dans cette aventure ; nous ne sommes pas une association, mais un collectif de bénévoles cannois qui, par leurs individualités, permettent de réaliser tout ça. »

Après le doré en septembre et le rose en octobre, la Mairie de Cannes illuminera en bleu l'hôtel de ville en novembre pour la santé masculine.



Spectacle, concert, fitness, baignade... et Jogging des moustachus !

Tous ces bénévoles poilus se retrouveront à de nombreuses autres occasions en novembre, dont une nouveauté, le 27 dès 20h à l'espace Miramar : un spectacle de cabaret, mêlant magie, danse et chant, orchestré par Mr Marvelous, éminent et fidèle membre de l'équipe cannoise. Comme lors de la grande majorité des autres rendez-vous, l'intégralité des recettes d'entrée sera reversée au profit de *Movember Cannes*. Citons ensuite, pêle-mêle et de manière non exhaustive : pour les mélomanes un concert rock et folk au bar *Le Lapsuce* à La Bocca le 13 à 20h ; pour les sportifs le *Fit Challenge* – trois cours de fitness, zumba et yoga donnés par DM Coaching et Fabienne Camara – le

16 de 9h à 12h à *Bijou plage* ; et pour les... motivés, au même moment et au même endroit, la *Baignade des moustachus* organisée par René Tombarel. Cet ensemble de moments de partage et de générosité se terminera finalement en apothéose par l'immanquable *Jogging des moustachus*, le 30 novembre sur le boulevard du Midi



Le 9 novembre de 9h à 12h, le barbier délocalise son fauteuil au marché Forville pour rendre moustachus les volontaires contre des dons.

dès 9h, profitant de la piétonnisation de l'artère du bord de mer par la Mairie de Cannes. Accessible à tous contre une petite participation (frais d'inscription à régler en ligne ou sur place) et gratuite pour les enfants, cette course ouverte même aux marcheurs, avec ou sans déguisement – même si ce dernier est conseillé au nom du second degré –, n'a qu'un seul but pour Laurent Briard : « Amener du fun ! Notre idée là encore est de parler de choses graves, les maladies et cancers masculins, tout en s'amusant. Cela correspond également bien au sens de *Movember*, car ça mélange le sport, donc la santé, avec la récolte de dons. » Et à l'image de l'ensemble de ce généreux planning concocté par celui qui est ambassadeur *Movember* depuis cinq ans et son équipe – planning qui brasse des genres aussi variés que l'activité physique, la musique, la magie, la conférence médicale ou... le lavage auto en slip et moustache ! –, ce dernier événement doit permettre de toucher la plus grande diversité de publics possible. Car face à la maladie, nous sommes tous concernés... poils sous le nez !

Rens. dons, frais d'inscriptions et programme complet sur www.movember-cannes.fr ou en scannant le QR code ci-dessus.



FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR: L'EXCELLENCE PLURIELLE

Cinquante rendez-vous, 24 compagnies internationales, cinq créations mondiales, cinq premières françaises, quatorze scènes : désormais annuel, le *Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur* voit grand, du 22 novembre au 7 décembre. Une programmation foisonnante qui conjugue l'excellence et la diversité de la création chorégraphique, entre racines et modernité.

Manifestation culturelle phare de la Mairie de Cannes, de son Palais des festivals et des congrès et de l'ensemble des partenaires, le *Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur* retrouve un rythme annuel après plusieurs éditions biennales. « Leur soutien à l'art et à la création est un véritable espoir dans un contexte politique et géopolitique où liberté, tolérance et démocratie sont trop souvent

remis en question », souligne le directeur artistique Didier Deschamps. Le Festival s'affirme ainsi, plus que jamais, comme un lieu de rencontres, d'émotion et de réflexion sur le monde en mouvement. « Je souhaite célébrer l'esprit qui a toujours prévalu, c'est-à-dire présenter à la fois l'excellence et la diversité de la création chorégraphique ; une diversité du contenu, du style et de la forme des spectacles. Tout ce qui rend compte de la richesse et de la pertinence de ce qu'on peut voir sur les plateaux. »

Effervescence créative

Cette 25^e édition illustre cette ambition à travers une programmation mêlant grandes formes chorégraphiques, musique live et créations inspirées des traditions. En ouverture magistrale, le Ballet national d'Espagne donnera *Afanador* de Marcos Morau, un spectacle à l'esthétique théâtrale

quasi surréaliste et « sans doute le plus exaltant du Festival, selon Didier Deschamps. La pièce est créée à partir de l'œuvre du photographe colombien Ruvén Afanador, grand spécialiste du portrait, mais aussi de la tauromachie et du flamenco. Marcos Morau l'a sublimé avec 40 interprètes qui en font un spectacle vraiment époustouflant. » Autre temps fort : *Tanzmainz* de la compagnie allemande Trailer Park, pour lequel Moritz Ostruschnjak met en scène le flux incessant défilant sur les écrans de nos portables. « Une pièce qui dépose vraiment, dans le bon sens du terme. La célèbre troupe allemande nous entraîne dans le tourbillon mouvementé



PRÉSENTER LA DIVERSITÉ DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

d'une infinité d'images issues des réseaux sociaux et de styles de danse. Le passage en beauté d'une époque à un nouveau monde ! » Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon avec *United Dances of America*, mais aussi le Ballet de Lorraine, le Nederlands Dans Theater 2 et le Junior Ballet de l'Opéra de Paris exprimeront aussi, à leur tour, toute la vitalité des grandes formes chorégraphiques, dans un panorama vibrant de la scène internationale.

Premières mondiales

L'engagement du Festival en faveur des artistes et de la création s'incarnera également à travers cinq premières mondiales, fruits de rencontres et de calendriers croisés. « Je m'en réjouis car la notion de création et de l'art en général, c'est ne pas forcément aller voir ce que l'on connaît, mais aiguïser le regard, stimuler la curiosité et provoquer au-delà du plaisir une forme de contentement d'avoir été confronté à des compositions qui viennent nous nourrir, nous distraire, nous interroger », détaille le directeur



Calentamiento



Didier Deschamps,
directeur artistique
du Festival de Danse
Cannes - Côte d'Azur.

© Gilles Traverso



Afanador

© Merveille Burgos



United Dances of America

© Cheryl Mann



Le Petit B

© Frédéric Lavigne

artistique. La Companhia Paulo Ribeiro, l'un des maîtres de la scène chorégraphique portugaise, et l'Orchestre national de Cannes proposent tout d'abord un dialogue subtil et sensuel entre danse et musique, dans *Louis Lui*. Mickaël Le Mer et sa Cie S'Poart revisitent ensuite le célèbre *Boléro* dans une danse vertigineuse et ciselée. Dans *No matter*, Hervé Koubi célèbre à son tour l'émancipation de la jeunesse avec dix danseuses et musiciens coréens dans le cadre de l'année Cannes-Busan. Puis, dans *On n'est pas toutes des Cendrillons*, Eugénie Andrin s'amuse à détourner la « pointe classique », avant que Lorena Nogal, sacrée meilleure danseuse en 2024 en Espagne, n'investisse les halls des théâtres avec *The Protagonist*, une performance au plus près des spectateurs.

Retour aux racines

« Depuis peu, beaucoup de chorégraphes s'intéressent à des formes ancrées dans des traditions anciennes, poursuit Didier Deschamps. Elles deviennent pour eux un matériau extrêmement riche, très fécond pour imaginer une création d'aujourd'hui. » Première en région Sud, *Calentamiento* de Rocío Molina, réinvente ainsi l'art ancestral du flamenco en une expression infiniment libre, audacieuse et contemporaine. « C'est pour moi

l'épiphanie du flamenco, un moment d'une grande émotion. »

Retour aux racines aussi pour le spectacle de fado des portugais Jonas & Lander, les danses d'Afrique du Sud mises à l'honneur par Robyn Orlin et les « coloured people » du Garage Dance Ensemble. La jeune création s'impose de son côté avec *Maldonne* de Leïla Ka, succès international et cri de liberté au féminin, et la collaboration avec *Prospettiva Danza Teatro* (Padoue), vitrine des nouveaux talents de la scène chorégraphique.

Jeunesse et transmission

Ouvert à tous les publics, le *Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur* porte une attention constante à la jeunesse. « Marion Muzac fera danser les tout-petits avec *Le Petit B*, tandis qu'Émilie Lalande crée à l'intention des enfants un peu plus âgés *Le Roi* et *l'Oiseau*, d'après le film de Paul Grimault. La compagnie Ridz-Simonne Rizzo sera, quant à elle, en résidence de transmission auprès de collégiens cannois. »

Ateliers, master classes et résidences prolongeront aussi le lien entre les artistes et les écoles de la région, notamment avec Mickaël Le Mer qui intervient dans les collèges et lycées. « Quand j'étais enfant, l'école nous emmenait une fois par trimestre au théâtre. Cela a été une révélation. C'est pourquoi je crois profondément que l'art, et la danse en particulier, devraient avoir toute leur place dans les programmes scolaires. » Pour tous les âges et tous les goûts, le *Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur* promet une 25^e édition ambitieuse célébrant la danse dans toute sa diversité et son excellence. En grande(s) forme(s) !

Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur, du 22 novembre au 7 décembre.

Rens. programme complet

et réservations :

www.festivaldedanse-cannes.com

et 04 92 98 62 77

Mov'in Cannes : la danse rencontre le cinéma

Cannes célèbre le dialogue entre danse et image à travers la 2^e édition du concours international de films de danse *Mov'in Cannes*, co-dirigé par Éric Oberdorff. Projections de films, tables rondes, master classes et bords plateau : ces rendez-vous professionnels ouverts aux publics montreront toute la diversité et la richesse de

la danse à l'écran. « Être à Cannes, la ville du cinéma, rend cette rencontre presque évidente, explique Didier Deschamps. Le 7^e art, dès son origine, a dialogué avec la danse. Parmi les premières images du cinéma, il y avait celles de danseurs et le lien ne s'est jamais rompu. Il s'est, au contraire, extraordinairement développé. »

L'ART **ACCESSIBLE** À TOUS AU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

À Cannes, le Musée des explorations du monde (MEM) a franchi une nouvelle étape vers l'inclusion. Grâce à un partenariat entre la Mairie de Cannes et l'association Valentin Haüy (AVH), l'établissement a ainsi pu intégrer à sa collection une série de reproductions tactiles de pièces issues des collections d'ethnologie : de nouveaux supports pour permettre à chacun, et notamment les personnes atteintes de déficience visuelle, de toucher la culture du bout des doigts.

Le 30 septembre dernier, une vingtaine de membres de l'association Valentin Haüy, voyants et déficients visuels, sont venus tester les supports tactiles créés par certains d'entre eux avant de les remettre officiellement au Musée des explorations du monde (MEM). Un moment fort, placé



DÉCOUVRIR LES ŒUVRES D'ART AUTREMENT

sous le signe du partage, de l'émotion et de la découverte. Yeux bandés ou fermés, les participants ont touché les masques, statuettes, instruments ou figures mythologiques venues d'Océanie, d'Arctique, d'Afrique ou d'Amérique latine, explorant, avec leurs mains les reliefs, les courbes, les matières... « *Ce qui m'a le plus marqué lors de la visite était la réaction sensible des personnes malvoyantes, commente Katja Riedner, médiatrice culturelle. Ils étaient réellement touchés... par l'objet*

touché ! C'est en cela que ce projet avec les potières de l'AVH est intéressant car ce sont de vraies œuvres d'art ! »

Une visite sensorielle et partagée

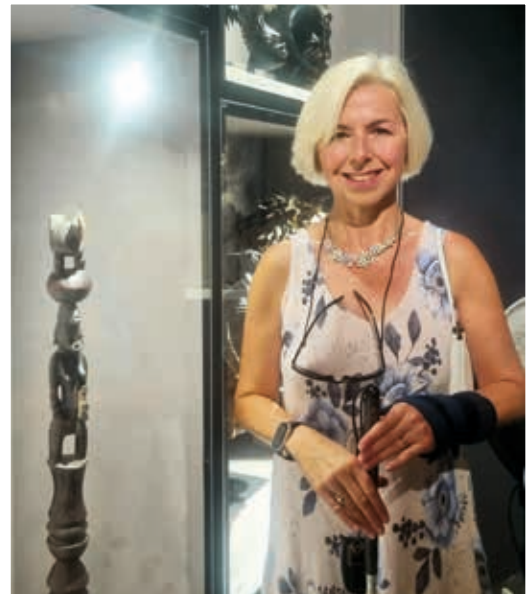
« *Tout est parti de l'idée de pouvoir partager cette aventure d'explorer le monde par le toucher, explique Zsuzsanna Kiss, présidente de l'association Valentin Haüy. Quand on est malvoyant, on a aussi comme tout le monde des besoins intellectuels, le désir de visiter des musées et de découvrir l'art. La plupart du temps, il est interdit de toucher les œuvres. Nous avons eu l'idée de recréer certaines pièces du Musée des explorations du monde à l'atelier poterie de l'AVH. Les musées de Cannes nous ont donné le feu vert et nous avons reçu un accueil formidable.* » Dix mois de travail entre l'équipe du MEM et de l'AVH, auront ainsi été nécessaires pour réaliser ces supports tactiles. À l'atelier poterie de l'association, les adhérents se sont mobilisés. Ensemble, ils ont façonné une quinzaine de reproductions d'objets issus des collections du musée : un masque Mahakala de la mythologie bouddhiste, « *démon courroucé mais bienveillant, protecteur des humains* »,



Les médiatrices culturelles de la Mairie de Cannes ont assuré cette visite inédite et inclusive.

un Tiki des îles Marquises, des statuettes inuites, des figurines polynésiennes, des masques africains... « *Pour nous tous, cette expérience a été une grande joie, raconte Laurence Qetefo, responsable de l'atelier poterie. D'habitude chacun part dans son imaginaire personnel. Là, tout le monde a suivi les consignes qui nous ont tirés vers le haut.* » Parmi les participantes, Colette ne cache pas son émotion : « *Je suis malvoyante. Je suis vraiment contente que nos œuvres soient ici. C'est important pour celui qui ne voit pas. Cela lui permet de vraiment comprendre ce qu'il touche.* » « *On donne aux personnes un sentiment de liberté, souligne la présidente. D'habitude, on se*

Pour la présidente de l'association Valentin Haüy, Zsuzsanna Kiss, les reproductions créées par les membres eux-mêmes ouvrent à d'autres perceptions et émotions.





Permettre à chacun de comprendre aussi les objets d'art premier par le toucher.

sent isolé de tout ce qui se passe dehors. On se sent sous cloche. Là on se dit : je peux faire, ressentir, participer... C'est une visite guidée comme les autres, je touche et les autres voient. »

Une approche élargie au public 100 % EAC

Les supports remis au MEM ne sont pas destinés uniquement aux déficients visuels. Ils pourront être utilisés lors de visites guidées ouvertes à tous, notamment aux scolaires. « Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme municipal 100 % Éducation Artistique et Culturelle, qui, au-delà des scolaires, permet d'ouvrir à la culture un large public, comme par exemple les seniors, explique Gwendoline Laurent, coordinatrice EAC à la Mairie de

Cannes. Ces reproductions permettent ainsi une nouvelle approche de la médiation. « Elles permettent de plonger dans cet univers du toucher, de découvrir des perceptions différentes, commente la présidente. Elles révèlent des facettes cachées, des aspects artistiques, des messages ou des émotions nouvelles... Finalement le but c'est de vivre une belle aventure en découvrant des œuvres d'art autrement. » « Nous allons notamment

programmer un projet pour des classes cannoises, annonce Katja Riedner. Ce projet consistera à aborder et comprendre les objets d'art premier par le toucher. Mais les possibilités d'utilisation sont très variées car ces supports pédagogiques peuvent également servir comme modèles pour des ateliers d'art plastique comme le modelage d'argile ou fabrication de masques en carton... »

Sensibiliser au handicap

Ces échanges aident aussi à comprendre ce que vivent les personnes malvoyantes, les obstacles et difficultés qu'elles rencontrent au quotidien : « Avec le masque sur les yeux, je n'osais plus du tout bouger, j'étais tétanisée. Quand je l'ai enlevé, je me suis aperçue que j'étais au milieu de tout le monde. » « C'était très intéressant mais très fatigant, cela m'a demandé beaucoup de concentration », témoignent ainsi deux participantes voyantes. L'association Valentin Haüy mène tout au long de l'année des activités mêlant personnes voyantes et non-voyantes :



À Cannes, l'art se découvre avec les yeux, les mains et surtout, avec le cœur.



Personnes voyantes ou atteintes de déficience visuelle, toutes peuvent désormais partager la découverte des collections du Musée des explorations du monde.

théâtre, tandem, sorties culturelles, ateliers créatifs, conférences... Elle intervient aussi dans les écoles du bassin cannois pour sensibiliser les élèves à la déficience visuelle. « Le plus important pour faire reculer les incivilités est l'éducation, souligne Zsuzsanna Kiss. De plus en plus, les gens nous bousculent car ils sont sur leur téléphone et ne nous voient pas. Je ne revendique pas être traitée différemment, mais avec un certain respect, d'abord en tant que personne. Quand on fait des sensibilisations, c'est toujours un espoir de se dire que les jeunes qui ont travaillé avec nous sont touchés et seront un jour plus empathiques et patients. » Avec ce partenariat, le Musée des explorations du monde confirme sa vocation : faire dialoguer culture et public du monde entier. Car à Cannes, l'art se découvre avec les yeux, les mains et surtout, avec le cœur, comme l'a rappelé la présidente de l'association à ses membres : « Comme pour tous les projets, ce qui compte, c'est vraiment les rencontres, l'humain avant tout. Vous avez réussi à transmettre l'âme, l'esprit de ces œuvres d'art. »

ERACM : NOUVEAU DÉCOR POUR NOUVEAU CHAPITRE

Ça déménage à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille ! Alors qu'un directeur s'en va, qu'un autre arrive et qu'un projet pédagogique et artistique se met en place, les élèves prennent possession des nouveaux locaux mis à disposition par la Mairie de Cannes au cœur de la résidence Rothschild et des annexes de la médiathèque Noailles. Une entrée en scène réussie !

Is sont chaque année plus de 550 à tenter le concours d'entrée à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille. 550 pour quatorze apprentis artistes finalement admis à faire leurs classes au sein d'un établissement devenu une référence nationale et internationale dans le monde de la scène



**L'ARTISTE
DOIT ÊTRE RELIÉ
À LA SOCIÉTÉ**

et de l'écran. Avec le départ à la retraite de l'historique directeur Didier Abadie (voir encadré), Franck Manzoni, comédien, metteur en scène et pédagogue – qui assurait jusque-là la direction de l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine – prend les rênes d'une formation à laquelle il entend apporter sa touche et les changements qu'imposent les évolutions actuelles du métier d'acteur. Pour l'accompagner dans ce défi et maintenir les conditions qualitatives de

l'enseignement, la Mairie de Cannes, partenaire emblématique de l'ERACM, inaugure de nouveaux locaux municipaux rénovés, mis à disposition des élèves, de leurs professeurs et de l'encadrement.

**Costumerie,
vidéothèque,
théâtrothèque...**

Les services municipaux ont ainsi procédé à la rénovation et l'adaptation des anciennes écuries de la Villa Rothschild situées à l'angle des avenues du docteur Picaud et Jean de Noailles, offrant une surface d'utilisation de 452 m² sur deux niveaux et un entresol.

À l'intérieur, bureaux administratifs et pédagogiques, salle de cours et de répétition, loge et stockage technique, costumerie, vidéothèque, théâtrothèque enrichie du fonds d'archives de Michel Corvin qui en fait une source de documentation culturelle unique, espace de détente et de réunion composent un nouvel univers de vie et d'apprentissage au sein de l'école ; des espaces plus fonctionnels que les anciens locaux



Le comédien-metteur en scène Franck Manzoni prend la direction de l'école.



L'ERACM délivre le Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC) agréé par le ministère de la Culture.

de la Villa Barety qui abritait jusqu'ici l'établissement. Depuis début octobre, les élèves de 1^{re} et 2^e année (soit 28 élèves venus de la France entière) investissent ainsi les lieux complétés d'une villa de 92 m² attenante à la MJC Picaud dédiée à la vie étudiante et à l'accueil des professeurs ainsi que de la mise à disposition d'un studio de 19 m² boulevard Tuby pour l'hébergement d'intervenants. Le nouveau directeur Franck Manzoni n'est pas un inconnu, ni dans le monde de l'art dramatique où il avoue être entré « car [il avait] besoin de [se] refonder une

famille », ni à Cannes où il est intervenu à l'ERACM en tant qu'enseignant de 2010 à 2014. Il connaît les exigences de la formation qu'il entend ouvrir aux aspérités de l'époque dans le cadre de son projet pédagogique : « L'artiste ne doit pas être déconnecté d'une société qui est en crise. Il doit être au fait des sujets qui traversent cette société et nous devons lui

donner les outils pour les traiter. » Outre donc la connaissance de la théorie et la maîtrise de la pratique technique de l'art dramatique par la gestion du corps, de la voix, de l'accès aux textes classiques, la formation veut aussi s'incarner dans une réalité sociale et sociétale contemporaine. « Nous sommes déjà en contact avec plusieurs associations cannoises culturelles, médico-sociales, d'action écologique,



qui prend ses quartiers à Cannes. Outre leur vie étudiante, qui mobilise en moyenne sept à huit heures de cours quotidiens, les élèves de 2^e et 3^e année, formés et certifiés, interviennent aussi dans le cadre du programme 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

déployé par la Mairie de Cannes dans les établissements scolaires. « C'est une voie exigeante, il y a beaucoup de travail personnel à fournir en plus des cours, c'est presque une vie de séminariste. C'est pourquoi il est essentiel de l'ouvrir sur le monde. » D'autant qu'en troisième année, qui s'effectue sur le site de Marseille, les élèves sont en insertion professionnelle au sein de compagnies et théâtres sur tout le territoire en tant qu'apprentis salariés, dans le cadre du CFA. Pour Franck Manzoni,



L'école s'installe dans les anciennes écuries de la Villa Rothschild rénovées par la Mairie.

« contrairement à ce que l'on peut croire, il y a du travail. Aujourd'hui, 90 % de nos élèves sont encore dans le métier à échéance de dix ans. » De véritables ambassadeurs de la qualité de la formation cannoise.

dans lesquelles les futurs comédiens vont devoir s'immerger », indique le directeur qui confirme les fondamentaux et dévoile les innovations. Il entend tout spécialement développer la filière autour du 7^e art et de l'audiovisuel, notamment en deuxième année avec des cours face caméra et l'organisation de rencontres avec des scénaristes et des réalisateurs favorisées par l'événementiel cannois, et des mises en situation de tournage.

Des interventions 100 % EAC

Une synergie devrait ainsi voir le jour avec le campus universitaire Georges Méliès à La Bocca et des associations comme Cannes Cinéma ou la Quinzaine. Des intervenants français et étrangers, au prestige confirmé, compléteront les cours dispensés par une équipe enseignante identique et renforcée par l'arrivée d'un nouveau responsable pédagogique, l'acteur Pierre Itzkovitch



Les élèves apprennent à gérer le mouvement du corps dans l'espace scénique qu'offrent les nouveaux locaux.

Didier Abadie reçoit la Médaille d'or de la Ville

Après vingt-trois ans passés à la direction de l'ERACM, Didier Abadie tire sa révérence sous une pluie d'hommages. En premier lieu, celui du Maire de Cannes qui lui a remis la Médaille d'or de la Ville, saluant son action à la tête de l'établissement et sa contribution au rayonnement culturel de Cannes. « Par cette distinction, nous rendons hommage à un pédagogue rigoureux, fidèle à Cannes et passionné par la transmission, qui quitte ses fonctions pour sa retraite après avoir accompagné plusieurs générations d'acteurs », a souligné le Premier magistrat de la commune. En deux décennies, Didier Abadie a en effet érigé l'ERACM en école de référence nationale, reconnue pour la qualité de son enseignement et son exigence artistique, offrant de réels débouchés à ses diplômés. « J'ai vécu une expérience passionnante ! C'est une école que j'ai pratiquement créée, partie de rien et qui est aujourd'hui la deuxième école de France au niveau du nombre de comédiens formés, la dernière en date étant Séphora

Pondi, particulièrement en vogue, qui a intégré la Comédie française. Ces années m'ont vraiment nourri ! », explique le jeune retraité qui a eu à procéder en 2017 au rapprochement-fusion des deux structures de Cannes et Marseille, se félicitant du soutien constant des collectivités dont la Mairie de Cannes et l'engagement du Ministère de la Culture. Parmi les fiertés de l'ancien directeur, le lien territorial avec le lycée Bristol et le milieu scolaire dans le cadre du 100 % EAC : « L'ERACM est la seule école nationale à être titulaire de l'option spécialité théâtre au Bac à Cannes et Marseille ». Côté regret : « J'aurais voulu développer davantage l'outil cinéma ; à Cannes cela prend tout son sens ». Une piste pour l'avenir au moment de passer le relai.





Ambiance concentrée au **Studio Lab'on ID**, où les jeunes réalisent leurs propres live sur Twitch.

LA MISSION LOCALE **JOUE LE JEU** DE L'INSERTION DES JEUNES

Nous mettons en place des bilans de compétences sous forme de jeux vidéo. Les jeunes vont également rencontrer des formateurs dans le numérique. Le centre de formation Horizon propose un BPJEPS* esports. Certains de nos partenaires comme Simtool, Opco, sont venus leur parler de leurs cursus : chef de projet, créateur des systèmes réseaux, expert en cybersécurité, développeur... » Le domaine de l'esport est en plein expansion. « L'idée est de faire des compétitions inter GHINS (gaming house de l'insertion) pour développer des échanges et des compétences entre les jeunes. Ce sont de vraies compétitions réunissant des grandes équipes d'esport de toutes les Missions locales de France. Les

La Mission locale Cannes Pays de Lérins guide les jeunes à chaque étape de leur parcours vers l'emploi. Un accompagnement personnalisé et innovant qui se dote aujourd'hui de nouveaux outils en phase avec leur génération.

Après le *Studio Lab'on-ID*, le laboratoire d'expression des jeunes, la Mission locale franchit une nouvelle étape dans l'innovation avec l'ouverture de sa *Gaming House*. Plus qu'un simple lieu de loisirs, il s'agit d'un espace d'apprentissage pour enrichir ses compétences numériques, professionnelles et sociales. « Les jeunes vont développer à travers le jeu plusieurs « softs skills », explique Anissa Voughrara, chargée de communication à la Mission locale Cannes Pays de Lérins, notamment le travail en équipe, l'agilité, la réactivité, l'écoute, la

concentration, la stratégie... » Autant de compétences transposables dans le monde du travail.

La Gaming House, un levier pour l'emploi

Dans la salle, cinq PC dernier cri, une PlayStation 5 et bientôt une Switch, composent un mini centre d'entraînement. Un matériel haut de gamme acquis pour leur permettre de développer leurs compétences numériques. « Un coach va les suivre durant tout leur parcours, pour montrer comment mettre en œuvre ces compétences acquises dans le jeu.

À la tête de la Mission locale, Yves Raybaud mise sur le numérique et l'humain pour reconnecter les jeunes à l'emploi.





Jeu, stratégie et travail d'équipe : à la Gaming House, l'insertion se joue aussi sur écran.

équipes s'affrontent en streaming, mais aussi l'une face à l'autre, sur une grande scène. De nombreux acteurs du numérique s'y retrouvent. » Une porte ouverte sur des opportunités professionnelles concrètes, grâce à un accompagnement personnalisé assuré par des coaches spécialisés.

Un laboratoire d'expression

Dans une autre salle, le Studio Lab'on ID propose un véritable plateau de tournage. « Le Studio fêtera ses deux ans en janvier. L'idée est de les accompagner dans les lives sur la plateforme de streaming Twitch. On y produit des live, des reportages, des interviews de pros, des retours à chaud sur des forums. Les jeunes tournent, montent et diffusent de A à Z. » La plateforme mobile permet de partir en itinérance sur les événements ou à la rencontre des entreprises. Les jeunes travaillent avec du matériel de pro : stream deck (panneau de contrôle), table de mixage, carte son, micros, objectifs, une demi-douzaine de caméras, une ring light pour les tournage avec le téléphone pour les réseaux sociaux, un fond vert pour modifier l'arrière-plan, switcher Atem pour diffuser et changer de caméras pendant les live, carte son, buzzer... « Cela permet de rendre les live institutionnels un peu moins sérieux. Quand on va à la rencontre de ces jeunes dans l'univers des réseaux, on va dans leur monde. Cela permet de les attirer vers d'autres sujets. Sur la chaîne, on traite aussi de sujets institutionnels

comme les forums de l'emploi. On met en valeur des entreprises qui recrutent, des métiers qui sont en tension comme l'hôtellerie, la grande distribution, la restauration... » Un live sur Erasmus, le programme d'échange d'étudiants à travers le monde, est en préparation. « Nous allons recevoir tous les acteurs qui permettent à la Mission locale d'envoyer les jeunes faire leur mission à l'étranger. »



À TRAVERS LE JEU EN LIGNE, LES JEUNES VONT DÉVELOPPER PLUSIEURS COMPÉTENCES

Des parcours inspirants

Ces outils amorcent de véritables parcours. Arrivée en alternance en marketing digital, Anissa est aujourd'hui salariée. Jessica a commencé stagiaire, mené un service civique, repris ses études et poursuit aujourd'hui un BTS en alternance. Nico, ancien décrocheur sans bac, a obtenu un titre pro, intégré un BTS d'infographiste et lancé son activité. « À travers le jeu on travaille aussi sur l'estime de soi, ajoute Yves Raybaud, directeur Mission locale Cannes Pays de Lérins.

Avec toutes les connaissances que les jeunes acquièrent ici, ils se sentent capables. C'est valorisant. Ils peuvent ensuite aller chercher du boulot. » Des jeunes qui sont ainsi chaque année près d'un millier à être aidés à surmonter les obstacles à l'emploi : « Notre objectif est d'accompagner les jeunes de 16 à 25 ans (jusqu'à 29 quand ils sont en situation de handicap) dans leur insertion sociale et professionnelle. Nous accompagnons la personne dans sa globalité que ce soit pour la santé, le logement, la formation, ou l'emploi. » Parmi les plus nombreuses demandes d'aide : le logement. L'année de la santé mentale rappelle aussi l'ampleur des besoins. « Nous avons la chance d'avoir une psychologue en interne : nous proposons huit à dix séances pour lever les freins liés à l'accès à l'emploi. »

Un réseau pour l'avenir

Le maillage de partenaires (CFA, France Travail, PLIE, associations spécialisées, Fonds d'aide départemental...) permet de répondre au plus vite aux besoins. Côté emploi, le pôle entreprise recueille les offres et propose des solutions sur mesure : formation, visites in situ, médiations, mises en situation d'entretien, parrainage, stages découverte, salons de recrutement, Mardis de l'emploi pour échanger avec les entreprises... La Mission locale multiplie aussi les passerelles comme le programme Parenthèse pour Elle, une pause hors du quotidien pour se ressourcer et révéler tout son potentiel, ou le Plan régional d'investissement dans les compétences pour des jeunes travailleurs reconnus RQTH**. « Nous informons les entreprises de leurs droits et devoirs, des avantages à recruter, et nous travaillons avec les jeunes l'estime de soi, le CV... Puis nous organisons la rencontre. » En s'adaptant aux besoins et aux aspirations des jeunes d'aujourd'hui, la Mission locale transforme les défis d'aujourd'hui en opportunités pour demain.

* Brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport

**Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé

Mission locale

Cannes Pays de Lérins

4 Rue des Frères Manina

Rens. 04 93 48 94 04 /

www.ml-cannespaysdelérins.org



CANNOIS À LA PAGE

Chaque année, Cannes prend toute sa part dans l'actualité littéraire avec des auteurs talentueux dont la qualité des œuvres n'a d'égale que leur diversité. Comédie policière, roman balzacien autour de la création du billet de banque, réflexion sur la communication interculturelle, histoire de notre ville sont actuellement en librairie. Et dans ces pages. Pour découvrir un nouveau chapitre de la vie littéraire cannoise.



Camille Lesur : la parole est à l'auteure

Avocate de profession, la charmante et dynamique Camille Lesur n'exerce pas seulement avec talent l'art de la défense mais aussi celui de l'écriture. Installée à Cannes, boulevard Carnot, Camille a déjà publié quatre livres, certains repris en poche chez Presse Pocket. Pas d'arides traités de droit sur l'immobilier, sa spécialité, mais de vrais romans tout entiers dédiés au plaisir du lecteur. Et de l'auteure ! « Cela

m'amuse énormément, c'est une véritable autre vie. Je m'astreins à une écriture quotidienne, week-end compris et le plus possible à des horaires réguliers, même si cela dépend de mon emploi du temps professionnel. » Amoureuse de Cannes, elle y a situé son nouveau livre, une comédie policière, *L'Affaire de la Chapelle*, premier opus d'une série consacrée aux enquêtes de Bruce Palmer... avocat boulevard Carnot ! Un hasard qui n'en est évidemment pas un. « *Autant écrire sur ce qu'on connaît bien...* » (rires). Le duo improbable formé de cet avocat grincheux

et de sa pétulante assistante trentenaire et temporaire (?) Gigi fait des étincelles tout au long des trois cents pages de cette comédie trépidante qui emmène le lecteur des rues de la ville à l'île Saint-Honorat. Pour ce livre, Camille avait une offre de son éditeur habituel. Elle a préféré un autre chemin : « *J'ai souhaité être totalement libre et donc m'éditer moi-même. Le livre sera ainsi vendu en ligne et je compte créer d'ici fin 2025/ début 2026 une vraie maison d'édition qui aura pour nom... Les Cannoises !* » Peut-être un subtil hommage de Camille à un lectorat au départ très féminin, entre 30 et 50 ans, mais qui a évolué : « *Dans les salons du livre ou les commentaires que l'on me laisse, je constate qu'il y a de plus en plus de jeunes femmes entre 20 et 30 ans et aussi une nette masculinisation.* » Des lecteurs à n'en pas douter tentés par la couverture type BD signée Laurent Loiseau. Et qui attendront avec impatience le prochain volume. C'est Lesur et certain.

L'Affaire de la chapelle - 300 pages. Disponible sur Amazon.





Éric Bourguignon : la monnaie qui dirige le monde

Si Éric Bourguignon a une chanson préférée, c'est sans nul doute le *Money* de Pink Floyd tant sa vie professionnelle et sa passion tournent autour de la monnaie, « l'une des plus importantes inventions de l'Histoire. Vous imaginez le troc lorsqu'il faudrait payer un achat très important en kilos de pommes de terre ? (rires) » Et à l'intérieur de cette invention, l'apparition décisive du billet de banque au milieu du XVII^e siècle, argument principal du premier roman, *Le Billet*, de cet économiste reconnu, collaborateur de nombreuses revues dans le domaine et lauréat pour un essai du prix Ernest Lémonon remis sous la Coupole par l'Académie des sciences morales et politiques. « J'ai voulu écrire un livre où se mêlent fiction romanesque



et faits réels, le déchaînement de passion autour d'une jeune aristocrate de province qui débarque dans le Marais et qui aurait été à l'origine de la création du billet de banque. » Pari réussi pour cet ouvrage

aux accents balzaciens et que l'on éprouve autant de plaisir à lire que l'auteur a eu à l'écrire. « Pour moi l'écriture est une passion, tout comme m'évader dans une histoire,

rendre une phrase la meilleure et la plus accessible possible, faire des recherches pour rendre tout crédible.. » Et comme si ce n'est de la monnaie, le temps, c'est de l'argent, pas question de le gaspiller : « Je me suis astreint à une vraie routine, écrire à horaires réguliers chaque matin. » Et dans un décor qui lui est cher : « Avec mon épouse, nous sommes installés depuis dix ans à Cannes, quel plaisir ! Moi l'enfant du Havre, lorsque j'ai vu la Méditerranée pour la première fois à 10 ans avec mes parents, je me suis dit : c'est là ! » Si Éric attend encore d'avoir le déclic pour un second roman, c'est là à coup sûr le début d'une aventure littéraire, on en fiche notre billet.

**Le Billet - 180 pages -
Arnaud Franel Editions**



“
**L'ÉCRITURE
EST UNE
PASSION**

Soan Zamoun : communiquer au-delà des différences culturelles

Dans un monde où les frontières s'effacent et où les échanges entre cultures se multiplient, Soan Zamoun nous invite à repenser la manière dont nous interagissons, mettant en lumière les enjeux, les défis et les richesses de la communication interculturelle. « Il s'agit d'entrer en relation avec l'autre, au-delà des différences

de valeurs et des codes culturels d'une région à l'autre en les assimilant », explique l'auteur, professeur agrégé et titulaire de deux masters – l'un en mathématiques, l'autre en anglais, relations interculturelles et ingénierie de la formation. Ses nombreuses expériences à l'étranger l'ont conduit à intervenir régulièrement comme conférencier dans l'enseignement supérieur, ainsi qu'auprès des Cannois dans le cadre des animations des médiathèques municipales. « L'idée du livre est partie d'un travail de recherche universitaire, elle s'est enrichie de mes expériences vécues à l'étranger. La première partie est axée sur les concepts de communication et de culture. » Bien plus qu'une étude académique, son ouvrage se veut

un compagnon de route pour tous ceux qui cherchent à mieux comprendre l'autre. L'auteur se confronte à deux terrains emblématiques : le tourisme responsable et la formation d'enseignants européens. Ces contextes lui permettent d'illustrer concrètement comment la rencontre des cultures peut devenir un espace d'apprentissage, de transformation et de dialogue. Grâce à des outils pratiques et des analyses poussées, *La Communication interculturelle* aide le lecteur à affiner sa perception du monde, à développer son empathie interculturelle et à renforcer ses compétences relationnelles dans un environnement globalisé. Un ouvrage éclairant, qui s'adresse autant aux professionnels de l'éducation, du tourisme ou de la communication, qu'à toute personne curieuse de comprendre les dynamiques qui relient aujourd'hui les peuples et les cultures.

**La Communication
interculturelle - 214 pages -
L'Harmattan.**





Christian Rizzo : Cannes contée par un Cannois

Après sa publication en 2022 de *La Belle époque à Cannes et sur la Côte d'Azur*, le Cannois Christian-Georges Rizzo-Pierrel publie cet automne trois livres

consacrés aux origines de notre ville. Issu d'une famille installée à Cannes depuis 1600, ce kinésithérapeute à la retraite passionné d'archéologie sort ainsi *Histoire de la Croisette de ses villas et de ses hôtels des origines à nos jours* dans lequel il revient sur la genèse et la transformation de ce petit chemin côtier devenu boulevard mondialement célèbre bordé de luxueux établissements. « J'y raconte beaucoup d'anecdotes comme celle du Carlton qui aurait dû être démoli car sa construction ne respectait pas les règles d'urbanisme de l'époque et a finalement été sauvé par le Tribunal de Grasse, s'amuse Christian, qui réédite également en version réactualisée son livre paru en 2014 consacré à la butte de Saint-Cassien, sa chapelle et le village d'Arluc. Cette butte est extrêmement chargée d'Histoire. Les fouilles archéologiques ont montré une occupation déjà à l'âge du fer, puis par les Grecs et les Romains. À l'époque plus proche de la mer, elle occupait une

position stratégique. En contre-bas, il y avait un port et un village, et autour un bois très dense. » L'auteur livre aussi un recueil inédit sur les légendes et traditions des Alpes-Maritimes et du Var qui rassemble mythes et autres récits vieux de plusieurs siècles nés de l'imaginaire collectif et de vérités historiques de notre territoire azuréen, ainsi que les coutumes de la Provence disparues ou encore ancrées dans notre quotidien. « Depuis tout jeune, j'accumule chez moi énormément de documents sur le passé de Cannes et ses alentours. Je me suis décidé à en écrire des livres pour partager ma passion pour ma ville. Je possède également de nombreuses cartes postales anciennes qui illustrent mes différentes publications. Je partage tout cela aussi sur deux comptes Facebook* que j'ai créés. » « Rien de grand ne s'est jamais accompli dans le monde sans passion », écrivait le philosophe Hegel. Celle de Christian Rizzo a un seul nom : Cannes.

*Histoire de Cannes, de la Croisette et de La Bocca & Histoire de Mandelieu-La Napoule et de sa région.

La Belle époque à Cannes et sur la Côte d'Azur / Histoire de la Croisette de ses villas et de ses hôtels des origines à nos jours / Histoire de la butte de Saint-Cassien de Cannes, de sa chapelle et du village d'Arluc / Légendes et traditions des Alpes-Maritimes et du Var, en vente à la librairie cannoise Autour d'un livre, auprès de l'auteur (06 10 27 94 58 / christianrizzo06@gmail.com) et dans d'autres librairies locales.



PROMOUVOIR L'ÉCRITURE ET LA CRÉATION LITTÉRAIRE



La Mairie met les auteurs cannois en lumière

Avec *Les Auteurs cannois en lumière*, chaque année en juin, la Mairie célèbre les talents littéraires locaux dans le cadre du Mois de la créativité cannoise. Les médiathèques et bibliothèques de Cannes invitent ainsi les écrivains résidant sur le territoire à venir présenter

leurs ouvrages, qu'ils soient publiés à compte d'auteur ou d'éditeur, à l'image de Soan Zamoun (voir page 39) le 28 juin dernier (photo 2). L'après-midi, dans le salon chêne de la médiathèque Noailles, offre au public l'occasion de découvrir

ces créations et d'échanger directement avec leurs auteurs. Pour participer, les candidats doivent déposer leur dossier sur www.cannes.com. Leur inscription est ensuite validée par le service de la médiathèque, sous réserve du respect de plusieurs critères fixés par un règlement de participation : domiciliation à Cannes, qualité littéraire et respect de la vie privée, notamment. Cette manifestation s'inscrit dans une démarche municipale de promotion de l'écriture et de la création littéraire, à l'instar du concours *Écrire Cannes* qui invite les passionnés à situer leur intrigue dans la ville et à choisir entre nouvelle. Les prix de la 9^e édition ont été remis le 7 juin dernier (photo 1). En parallèle, le réseau des médiathèques propose régulièrement des ateliers d'écriture et des master classes animés par des auteurs reconnus, selon le calendrier culturel. D'autres partenaires, comme Cannes Université et Cannes Seniors Le Club, contribuent également à cette dynamique en offrant à leurs adhérents des ateliers d'écriture tout au long de l'année.

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

QUAND LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE !

Cannes face aux
catastrophes naturelles
du XVIII^e siècle à nos jours

DU 3 OCTOBRE 2025 AU 5 JUIN 2026
Archives Municipales - Espace Calmette

COR - 1972

Cannes honore la mémoire huguenote

Au musée du Masque de fer et du Fort Royal, sur l'île Sainte-Marguerite, le Maire de Cannes a dévoilé, le 21 septembre dernier, une plaque commémorative du tricentenaire de la mort de Mathieu de Malzac, dernier pasteur détenu sur l'île Sainte-Marguerite, décédé dans sa cellule le 15 février 1725, après trente-trois ans d'emprisonnement au Fort Royal. Dans l'aile du bâtiment construite entre 1689 et 1691 qui faisait office de prison d'État sous l'Ancien Régime, six pasteurs protestants furent incarcérés sur ordre du roi Louis XIV après la révocation de l'Édit de Nantes interdisant le culte protestant en France. Condamnés au secret absolu – ils ne devaient avoir aucun contact avec l'extérieur – et traités avec



la plus grande sévérité, cinq d'entre eux y finirent leurs jours dont Mathieu de Malzac, mort le dernier. À l'occasion de ce dévoilement, une convention tripartite de partenariat a été signée entre la Mairie de Cannes, l'association des Amis du Mémorial Huguenot de l'île Sainte-Marguerite et la Société de l'Histoire du Protestantisme Français concernant le réaménagement prochain du Mémorial Huguenot, dressé en 1950 à l'initiative du pasteur Charles Monod, dans une ancienne cellule du Fort, en souvenir du martyr des pasteurs emprisonnés. « Cette convention est un point de départ très concret sur l'investissement et l'engagement municipal pour que ce site devienne un haut lieu de la mémoire protestante huguenote internationale », a précisé le Maire de Cannes. Près de 300 fidèles étaient présents à cet événement commémoratif qui avait débuté le matin par un temps de culte dirigé par le professeur Hubert Bost -, en compagnie de chorales des Églises protestantes - et s'est terminé l'après-midi par la conférence *Refuge Huguenot et églises du désert : la résistance au prix de la liberté* animée par Hubert Bost.

BERNARD DEMBO, ANCIEN RÉSISTANT, REÇOIT LA LÉGION D'HONNEUR

Ancien combattant de la Résistance, décoré de la Croix de Guerre 1939-1945, Bernard Dembo, 103 ans, installé à Cannes depuis 1958, a reçu l'insigne de Chevalier de la Légion d'Honneur, le 19 septembre dernier, lors d'une réception organisée à l'hôtel de ville, en présence du Maire de Cannes et du colonel Michel Georgel, président de l'Union des combattants de Cannes et Chevalier de la Légion d'honneur. Né le 1^{er} mars 1922 à Paris, Bernard Dembo intègre le groupe des Francs-tireurs et partisans français de la Résistance en 1943 et un an plus tard est nommé au grade d'adjudant-chef d'équipe de la Résistance. Il participe notamment à des combats contre les SS dans la région de Neuilly-Plaisance, et est l'auteur de coups de feu décisifs. Blessé par une balle explosive en 1944, soigné puis démobilisé, il choisit malgré tout de s'engager dans l'Armée française où il est affecté au service militaire des chemins de fer de Paris. En liaison avec les Américains, il y assure le transit des trains franco-américains qui ravitaillent les troupes sur le terrain. Devenu citoyen cannois treize ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, il exerce différents emplois dans la mécanique industrielle destinée aux machines-outils pour l'automobile et la navigation, jusqu'à sa retraite en 1978. Pour ses éminents mérites au service de la France, ses actes de courage, de générosité et son action en faveur de l'idéal national, Bernard Dembo a ainsi été honoré. « Je suis un peu gêné pour répondre à cet hommage que vous me faites, a confié le récipiendaire. Je n'attendais pas tant de sollicitations. Je pensais que j'avais fait mon devoir. J'ai fait ce qu'il fallait pour la République, pour notre pays. »



L'ETHEREUM COMMUNITY CONFERENCE (ETHCC) S'INSTALLE À CANNES JUSQU'EN 2028

Après le franc succès de la 8^e *Ethereum Community Conference (EthCC)* qui s'est tenue au Palais des festivals et des congrès du 30 juin au 3 juillet derniers avec 10 000 participants, 400 intervenants internationaux, 72 sponsors et 6 500 accrédités, son organisateur Ethereum France a choisi de s'ancrer à Cannes pour les trois prochaines éditions de cet événement annuel jusqu'alors accueilli dans des villes différentes. Reconnue comme l'un des deux principales conférences mondiales dans le domaine des cryptomonnaies, l'*EthCC*, qui célèbre cette année ses dix ans, rassemble durant quatre jours une communauté internationale de développeurs de haut niveau, d'entrepreneurs et de grandes entreprises notamment du monde de la finance pour échanger sur l'évolution et les perspectives de la blockchain Ethereum. Les dates des trois prochaines éditions sont d'ores et déjà connues : du 30 mars au 2 avril 2026 pour *EthCC[9]*, du 5 au 8 avril 2027 pour *EthCC[10]* et du 3 au 6 avril 2028 pour *EthCC[11]*.



Les plagistes cannois remettent près de 44 000 euros à la Fondation Cannes

Les plagistes de Cannes ont à nouveau fait preuve d'une belle mobilisation solidaire au profit de la Fondation Cannes. Pour la troisième année consécutive, cet été, lors des six soirées du Festival international d'art pyrotechnique, un euro a en effet été majoré sur chaque couvert servi sur les plages du midi et deux euros sur chaque couvert servi sur celles de la Croisette. Cette action a ainsi permis de récolter près de 44 000 euros, remis le 9 octobre dernier lors d'une cérémonie organisée à Rado Plage sur la Croisette. « *En trois ans, nous avons donné environ 130 000 euros, a rappelé Olivier Rotondaro, président du Syndicat des plagistes de Cannes, à l'initiative de cette généreuse opération caritative. Faire un don, c'est un état d'esprit : le partage, l'empathie, c'est l'ADN des plagistes.* » Un don qui permettra de soutenir les nombreux projets associatifs et d'intérêt général - en faveur de l'enfance, du droit des femmes, de l'éducation, et de la protection de l'environnement - de la Fondation Cannes, créée à l'initiative de la Mairie de Cannes et de mécènes privés – E. Leclerc Cannes Ranguin, Caisse d'Epargne Côte d'Azur, Palais des festivals et des congrès, Thales Alenia Space, Madame Anny Courtade et Monsieur Claude Muller.

Erilia inaugure une agence à La Bocca pour renforcer sa proximité avec ses locataires

Le bailleur social privé *Erilia*, gestionnaire de plus de 24 000 logements dans le département dont plus de 3 600 à Cannes, a ouvert une nouvelle agence au cœur de La Bocca, au 155 avenue Francis Tonner. Inaugurée le 15 septembre dernier, ces locaux ont pour but de renforcer la proximité et la réactivité dans la gestion quotidienne des relations avec les locataires des logements sociaux mais aussi avec les partenaires institutionnels et acteurs associatifs du territoire Cannes Pays de Lérins et Pays-de-Grasse, et améliorer ainsi la qualité de service. Cette antenne couvre les communes de Cannes, Le



Locaux de l'agence Erilia à Cannes La Bocca.



L'immeuble au 114 bd de la République où seront créés des logements pour actifs.

Cannet, Mandelieu-La Napoule, Mougins, Théoule-sur-Mer, Grasse, Mouans-Sartoux, La Roquette-sur-Siagne, Pégomas et Peymenade. Partenaire engagé aux côtés des collectivités et de l'État, *Erilia* contribue activement au dynamisme de renouvellement urbain. L'entreprise sociale joue d'ailleurs un rôle majeur d'accompagnement dans la vaste opération de requalification en cours du quartier de La Frayère, menée en lien avec l'Agglomération Cannes Lérins et l'ANRU (Agence Nationale pour le Renouvellement Urbain). En octobre dernier, toujours pour améliorer l'habitat et renforcer le parc locatif social, la Mairie de Cannes a cédé à *Erilia* un immeuble communal situé au 114 boulevard de la République. Après sa rénovation complète par le bailleur social, ce bâtiment proposera 18 logements à loyers modérés allant du studio aux quatre pièces, destinés aux familles et actifs. L'objectif de l'initiative étant de réduire le nombre de logements vacants ou sous-occupés en remettant des biens sur le marché de la location longue durée et lutter contre l'habitat indigne. Cette action s'inscrit dans un programme global de réhabilitation d'immeubles anciens conduit par la Ville en partenariat avec *Erilia* et sept autres opérateurs sociaux.



L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS ACQUIERT UN TERRAIN POUR INSTALLER DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS DESTINÉS AU TRI ET AU RECYCLAGE DES DÉCHETS

Le 17 octobre dernier, l'Agglomération Cannes Lérins s'est portée acquéreuse d'une friche commerciale – dite *Piccolo* – dans le nord de la zone économique des Tourrades, à La Bocca, afin d'y installer une filière globale de traitement des déchets. Ce terrain d'une superficie d'environ 8 000 m² sera mis à disposition d'un futur délégataire en charge de créer et exploiter trois équipements d'ici 2030 : l'actuelle déchetterie située au quartier de Faysse Longe qui sera modernisée afin d'accueillir d'avantage de déchets pour répondre aux besoins croissants des habitants ; une unité de pré-tri des encombrants pour optimiser leur gestion et leur recyclage ; et une ressourcerie permettant de récupérer des produits (vêtements, électroménager, jouets, etc.) dont les usagers n'ont plus besoin afin de leur donner une seconde vie. L'initiative entre dans le cadre de la démarche d'optimisation de la gestion des déchets menée par l'Intercommunalité avec les membres du Pôle métropolitain Cap Azur afin de mutualiser les ressources, diminuer les coûts des traitements, garantir des tarifs stables et réduire l'empreinte carbone de la filière. Les syndicats intercommunaux de traitement des déchets SMED et UNIVALOM vont coopérer pendant quarante ans pour partager des tonnages tout en baissant leur coût.



RENCONTRE AVEC UN MAÎTRE JAPONAIS DU BONSAÏ À CANNES SENIORS LE CLUB CARNOT

Le 22 septembre dernier, les adhérents de *Cannes Seniors Le Club* ont été invités à assister, dans le jardin du club Carnot, à une démonstration sur l'art du bonsaï, animée par le grand maître japonais Koji Hiramatsu. Sommité mondiale en la matière et héritier d'une tradition familiale vieille de quatre générations, à Takamatsu – ville japonaise considérée comme la terre sainte du bonsaï –, il a transmis au public, lors de ce moment de partage, les secrets de son savoir-faire ancestral, rappelant que cet art millénaire demande quinze à vingt ans de pratique pour en maîtriser les subtilités. Pour Koji Hiramatsu, le bonsaï est bien plus qu'un arbre : c'est une œuvre d'art vivante, proche d'un tableau impressionniste où la lumière, la forme et l'équilibre composent une véritable poésie végétale. De l'arrosage aux techniques d'entretien, chaque geste devient un rituel de précision et de patience. Selon le maître, « *maintenir l'arbre en bonne santé est l'essence même du bonsaï. Ma présence ici est aussi pour moi l'occasion de transmettre un message fort sur cette pratique et que les Cannois s'enrichissent intérieurement afin d'éveiller en eux des émotions à travers le contact de cet arbre qui symbolise la vie.* » Cet événement qui s'est déroulé en présence notamment d'Hiroshi Kitagawa, consul général du Japon, et d'élus cannois, est bien évidemment non pas sans lien avec le magnifique bonsaï *kuromatsu*, trônant au cœur du jardin de *Cannes Seniors Le Club Carnot*, rare pin noir – *pinus thunbergii* – âgé de 80 ans, offert à la Ville de Cannes en octobre 2024, par la Préfecture de Kagawa (Japon), symbole d'amitié entre le Japon et la France.

L'agence cannoise de l'Assurance Maladie modernisée rouvre ses portes

Après un an de travaux et près de dix ans de fermeture au public à la suite des inondations du 3 octobre 2015, l'agence de Cannes de la Caisse Primaire d'Assurance Maladie (CPAM) des Alpes-Maritimes, située au 24 boulevard Étienne Astégiano, à La Bocca, a été entièrement rénovée. Les nouveaux locaux, inaugurés le 25 septembre dernier, prennent le relais de l'ancienne agence du Cannet et offrent aux assurés un espace repensé, moderne et adaptés aux besoins actuels. Le bâtiment de près de 1 300 m², où travaille une soixantaine de personnes, a été conçu pour répondre aux attentes croissantes du public en matière de simplification des démarches. Au rez-de-chaussée, un espace libre-service regroupe des bornes *Ameli* – pour accéder à son compte, mettre à jour sa carte Vitale, imprimer des attestations, etc. – et des postes informatiques à utiliser en libre-service ou avec l'aide de conseillers pour réaliser toute démarche. Des ateliers d'inclusion numérique pour accompagner les assurés dans l'utilisation des téléservices (compte *Ameli* et *Mon Espace Santé*) sont également prévus. Un espace conseil composé de box individuels permet de recevoir sur rendez-vous et de façon confidentielle les assurés en situation complexe ou urgente, garantissant un suivi humain. Un espace *Mission Accompagnement Santé* donne la possibilité aux personnes les plus vulnérables de bénéficier d'un suivi sur place, sans avoir à se déplacer jusqu'à Nice. Le site abrite également les services de back office et administratifs de la CPAM – en charge du remboursement des soins, la gestion des indemnités journalières et autres prestations – et très prochainement les téléconseillers de la plateforme téléphonique 3646, permettant un contact direct avec les assurés pour des questions ou démarches à distance. Enfin, la présence d'un bureau du service social de la CARSAT* permet l'accompagnement des assurés en situation de fragilité. La réhabilitation des locaux a intégré une attention particulière aux enjeux environnementaux avec éclairage optimisé et dispositifs basse consommation, bornes de recharge pour véhicules électriques sur le parking, sans oublier une optimisation des menuiseries pour un meilleur confort thermique, un meilleur confort acoustique et des espaces de travail conçus pour allier ergonomie et efficacité. Les assurés CPAM du bassin cannois bénéficient ainsi du maintien d'un accueil physique et d'un service public de proximité de qualité.

Horaires CPAM des Alpes-Maritimes agence de Cannes : du lundi au vendredi – de 8h à 15h30 sans interruption.

*Caisse d'assurance retraite et de la santé au travail





La Mairie de Cannes et ses partenaires mobilisés pour la santé mentale, la maladie d'Alzheimer et les aidants

Chaque automne, la Mairie de Cannes et ses partenaires organisent des temps forts de sensibilisation dédiés à la maladie d'Alzheimer, à la santé mentale et aux aidants de personnes atteintes de tout type de pathologie. Ainsi, le 22 septembre dernier, à l'occasion de la *Journée mondiale Alzheimer*, divers organismes – CCAS⁽¹⁾, AGIRC-ARRCO⁽²⁾, Cannes Seniors Le Club, Plateforme d'accompagnement et de répit Dolce Farniente, l'Institut de Gérontologie Résidence Simone Veil, l'équipe spécialisée Alzheimer de l'HAD (Hospitalisation à domicile) de Nice, l'association France Alzheimer 06 – étaient réunis à l'espace Miramar pour répondre aux questions du public sur cette maladie. S'en est suivie une représentation théâtrale *Dans son bocal* par la Compagnie Passage à l'acte puis un temps d'échange avec l'auteure, un gériatre un psychologue et un médecin responsable de la Maison de l'autonomie de Cannes. Le 6 octobre dernier, *Journée nationale des aidants*, un après-midi festif a été proposé à l'Institut de Gérontologie Résidence Simone Veil à l'attention de ceux qui accompagnent un proche en situation de dépendance. Outre la présence de stands tenus par le CCAS, les membres du Collectif Aidants, du Département (MDA) et de l'AGIRC-ARRCO, un bal et un goûter ont été donnés sur la terrasse de l'établissement. Enfin, dans le cadre des *Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM)*, du 6 au 19 octobre dernier, exposition, ateliers, échanges-débats, conférences, spectacles, formations journées d'information et autres animations orchestrées par la Mairie de Cannes se sont succédé à travers la ville avec les professionnels du secteur médico-social, associations locales et acteurs de terrain sous la houlette du Conseil local en santé mentale cannois (CLSM), autour du thème *Pour notre santé mentale, réparons le lien social*. Objectif : sensibiliser la population aux troubles mentaux et lutter contre les stigmates des maladies mentales. Tous ces événements étaient gratuits et la majeure partie d'entre eux accessibles au public.

⁽¹⁾ Centre Communal d'Action Sociale

⁽²⁾ Association générale des institutions de retraite des cadres - Association pour le régime de retraite complémentaire des salariés



© Acti/Imagés



PRÈS DE 400 PARTICIPANTS À LA 1^{RE} YOTTA XP CANNES

Le 28 septembre dernier, Cannes a accueilli une nouvelle manifestation sportive : la YOTTA XP, une expérience au concept complètement novateur enchaînant jusqu'à cinq boucles de natation et de course à pied à disputer dans un temps de plus en plus réduit au fil des tours, éliminant ainsi progressivement les concurrents les moins rapides. Près de 400 athlètes parmi lesquels des champions internationaux ont participé au défi organisé autour de la jetée Guillaume Apollinaire de BoccaCabana. Cinq formats étaient proposés du parcours junior aux courses les plus longues, en individuel ou en relais, permettant à chacun d'y trouver sa place, du sportif confirmé à l'amateur moins aguerri. La plus longue des épreuves, la XP M (400 m de natation et 4 km de course à pied), a été remportée par le Néo-zélandais Hyden Wilde, vice-champion olympique de triathlon en 2024 à Paris et actuel leader du classement mondial PTO (Professional Triathletes Organisation), en 1h 21mn 38s, devant les Français Nathan Lessmann (1h 22mn 06s) et Boris Pierre (1h 23mn 08s). Chez les dames, la victoire revient à la Française Alessia Zarbo en 1h 33mn 51s, suivie de ses compatriotes Hanne Devet (1h 35m 28s) et Justine Geurard (1h 36mn 03s). Toute la journée, sur le bord de mer boccassien, le village YOTTA XP a accueilli le public et les participants autour de stands et d'animations, dans une ambiance festive.

© Acti/Imagés





8^e ÖTILLÖ SWIMRUN CANNES: NATATION ET COURSE À PIED POUR 800 ATHLÈTES

Disputée le 4 octobre dernier, la 8^e édition d'Ötillö Swimrun Cannes a accueilli près de 800 participants sous un soleil radieux et des températures estivales. Les concurrents de la course *World Series* ont dû, en solo ou en duo, parcourir une distance totale de près de 41 km, comprenant 33 km de trail et environ 8 km de natation, alternés en 22 sections, combinant routes, chemins, plages, mer et passages urbains, des îles de Lérins à la colline de la Californie, en traversant la baie de Cannes, passant par le centre-ville ou encore le massif de la Croix-des-Gardes. Deux tracés plus courts étaient également proposés : *Sprint* et *Expérience*, représentant respectivement une distance totale de 11,8 km et 5,7 km. Chez les hommes, la team française composée des frères Arnaud et Jérôme de Lustrac a réalisé le meilleur temps (4h12mn48s) du parcours le plus long. Un parcours qualificatif pour les championnats du monde qui se tiendront le 31 août 2026 en Suède. Dans la catégorie duo mixte, Thomas Deffains et Johanne Laizeau ont conservé leur titre de vainqueurs de l'année dernière avec un temps de 4h28mn24s. Chez les femmes, les Suédoises Kristin Larsson et Helena Sivertsson se sont imposées en 5h et 54s. En solo masculin, le meilleur temps a été réalisé par le Français Emeryc Gennesson en 4h29mn06s. La Suédoise Lena Glaser a quant à elle gagné la catégorie solo femmes en 6h15mn55s.



Cannes commémore les dix ans des intempéries tragiques du 3 octobre 2015

Il y a dix ans, dans la nuit du 3 au 4 octobre 2015, des pluies torrentielles d'une soudaineté et d'une intensité inouïes se sont abattues sur Cannes et son agglomération. Un épisode d'une rare violence qui a causé la mort de 20 personnes dans le département, dont cinq Cannois, et provoqué des dégâts matériels très lourds. Pour honorer la mémoire des victimes et rendre hommage à tous ceux qui se sont mobilisés - sauveteurs, professionnels et citoyens, dont certains ont fait preuve d'un véritable héroïsme - la municipalité a organisé une cérémonie le 3 octobre dernier. Le Maire de Cannes, la Députée de la 8^e circonscription des Alpes-Maritimes, les élus du conseil municipal, le sous-préfet de Grasse et d'autres personnalités civiles et militaires se sont ainsi réunis devant le Monument aux Morts de Cannes lors d'un moment de recueillement, dans le silence et la dignité. Par ailleurs, dans la soirée, à l'occasion de ce triste jour anniversaire, a eu lieu à l'espace Calmette des Archives municipales, le vernissage de l'exposition *Quand le ciel nous tombe sur la tête, Cannes face aux catastrophes naturelles du XVIII^e siècle à nos jours* (voir *Cannes Soleil* n°263 octobre 2025). À travers près de 200 documents anciens et récents, elle retrace l'histoire des 88 catastrophes naturelles qui ont frappé la commune, de 1709 à 2024 : séismes, incendies, tempêtes, orages, inondations et pluies diluviennes. Cette exposition passionnante, qui permet de sensibiliser chacun à ces phénomènes et à leur prise en compte, se tient jusqu'au 5 juin 2026 (du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h). L'entrée est libre et gratuite.





**CANNES
PAYS DE
LÉRINS**

**CE GESTE SIMPLE,
VOTRE AGGLO VOUS
AIDE À LE FAIRE BIEN.**

NOUVEAU !

Pour toute question sur la gestion de vos déchets au quotidien :

- Jours et horaires de collecte à votre domicile,
- Localisation des points d'apport volontaire les plus proches,
- Consignes de tri,
- Typologie des déchets,
- Astuces zéro déchet,
- Don et vente d'objets,
- Gestion des encombrants,
- Actualité des services, stands et animations collecte...

Toutes les solutions sont sur

| canneslerins-infotri.fr

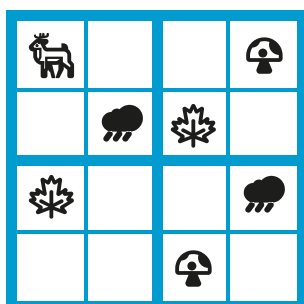
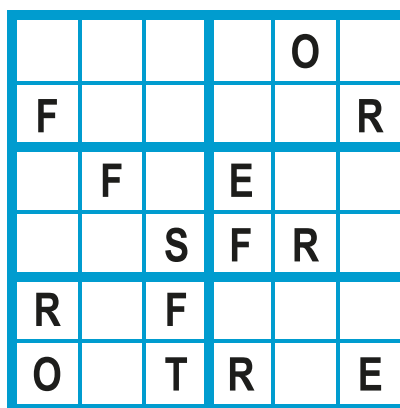


INFO TRI
AGGLO CANNES LÉRINS
Nos déchets, les jeter, les trier, les valoriser

Les sudokus de l'automne *Par Anaëlle Imbert*

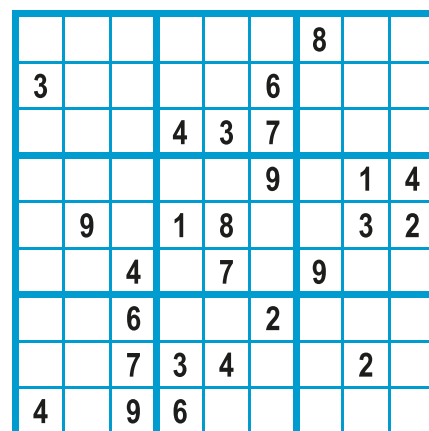
SUDOIMAGE - Niveau débutant

Dessinez les symboles    pour que chacun n'apparaisse qu'une fois par ligne, par colonne et par carré de 4 cases.



SUDOLETTE - Niveau confirmé

Inscrivez ici toutes les lettres du mot « **FORETS** » pour que chacune n'apparaisse qu'une fois par ligne, par colonne et par rectangle de 6 cases.



SUDOKU - Niveau expert

Placez les chiffres **1 2 3 4 5 6 7 8 9** dans la grille pour que chaque chiffre n'apparaisse qu'une fois par ligne, par colonne et par carré de 9 cases.

Partagez Cannes

AVIS AUX PHOTOGRAPHES AMOUREUX DE CANNES ET ADEPTES DES RÉSEAUX SOCIAUX!

Sur vos comptes X (ex-Twitter) / Instagram, partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil.

Sur le Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés et mentionnez dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. Nous sélectionnerons et publierons les plus belles photos*.

À vos appareils !

@Fafou Bro
#CannesSoleil



@myroques
#CannesSoleil



**Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés avec la Ville de Cannes
et rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.**

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale
@villecannes sur X - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

OÙ TROUVER CANNES SOLEIL* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Découvrez une version numérique et interactive de Cannes Soleil sur www.cannes.com



Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Grand Audition	158 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenance	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaudl
Rachel Cannes Coiffure	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vibliothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie	
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitness Park Gare Cannes	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerf
Casino Shop	9 rue Lecerf
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier

Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Boulangerie Le Pain Paillasse	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Gusti Italiani	3 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury

Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mirmont
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Station Total	26 bd république
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Antica Pizza	145 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1 ^{er}
Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Synaya - Cryothérapie	89 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse

Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
La Vibliothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fournier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Cannes Grand Bleu	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix des Gardes	26 Avenue du Docteur Picaud
Bio C Bon	9 place Vauban
Instant bien être	1 rue Raphaël

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

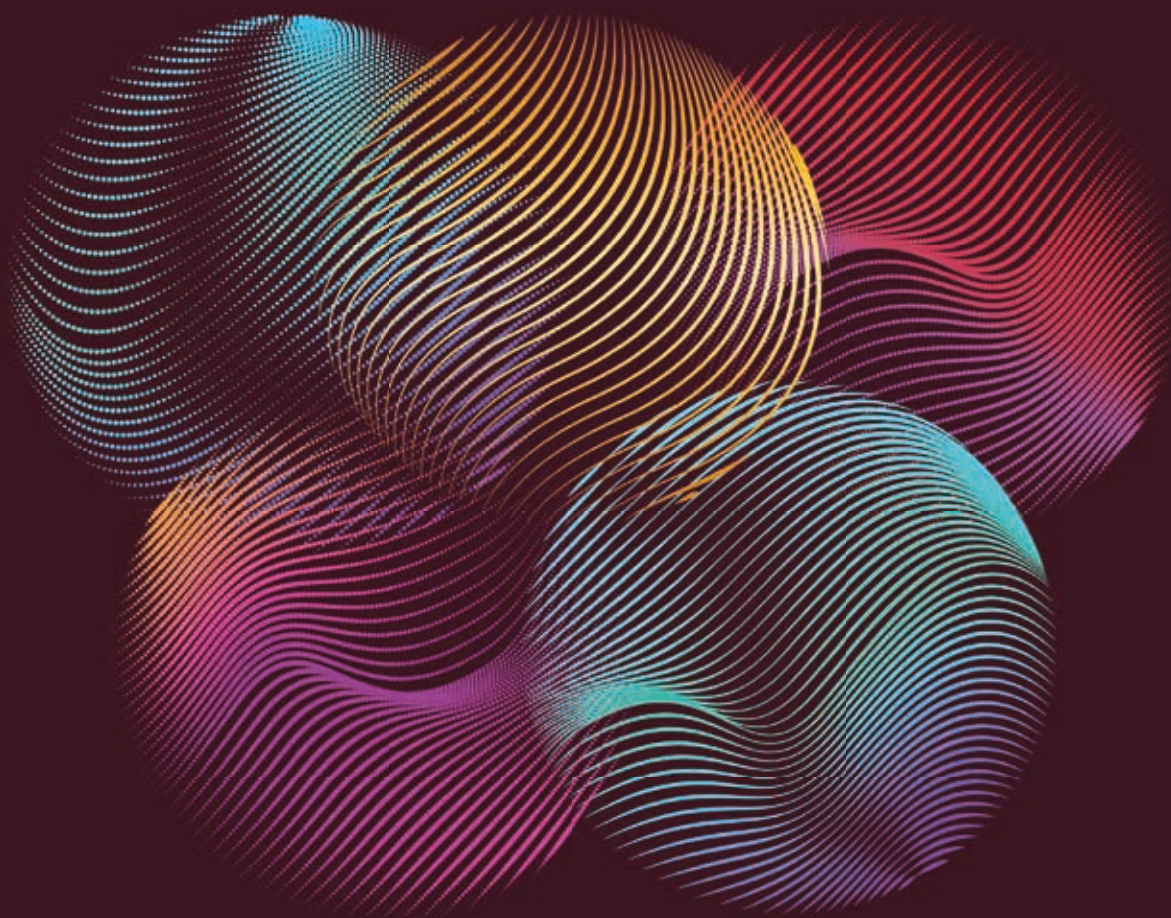
...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office de tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- C'Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- Cannes Seniors Le Club
- Service des affaires sociales... et en ligne sur www.cannes.com

UN ÉVÉNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

LES RENCONTRES DE CANNES

8 NOV - 9 DÉC 2025



LITTÉRATURE
DÉBATS
ARTS ANIMÉS
ART CONTEMPORAIN
CINÉMA


CANNES
VILLE DU FILM


unesco
Membre du
Réseau des Villes créatives




CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

cannes.com