

RISQUES MAJEURS

Rejoignez
la Réserve
communale
de sécurité
civile !

CULTURE

Cannes :
Éducation Artistique
et Culturelle
pour tous

FINANCES
COMMUNALES

Un budget
2024 solide
et rigoureux,
armé face
aux crises

**BILLETTERIE
OUVERTE
EN EXCLUSIVITÉ
AUX CANNOIS
LES 12 ET 13 MARS**

**RDV SUR
CANNESERIES.COM
AVEC LE CODE :
CSEPT**

**CANNESERIES
5-10 AVRIL
SAISON 7**

EN ASSOCIATION
AVEC

miptv



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

ARMANI
beauty



AIRFRANCE

madame
FIGARO



ALLOCINÉ

Europe 1

CANAL+
PARTENAIRE OFFICIEL



SOMMAIRE

- 4** ActuÀCannes
- 10** Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14** Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier
- 16** Cannes contre l'incivisme – *Dessine-moi un avaloir* : Décorer pour sensibiliser
- 18** Culture – Cannes : 100 % EAC, 100 % tous publics
- 20** – *Tristesse et joie dans la vie des girafes...* et au théâtre de la Licorne
- 22** Finances communales – Un budget 2024 solide, rationalisé et rigoureux armé face aux crises
- 24** Risques majeurs – Réserve communale de sécurité civile cannoise : Au service de la collectivité
- 28** Culture – Pôle National Supérieur de Danse à Cannes-Mougins : Dans les pas de Rosella Hightower
- 32** Les Cannois sont formidables – Cannes et ses artistes multi-talents – Jules Renard : Les « murs murs » de la ville
- 33** – Mickael Sureau : Le masque, la plume et le pinceau
- 34** Cannes grand angle
- 40** People – Cannois d'un jour – Spécial *MIDEM**
- 43** Détente – Jeu
- 44** Carnet – Janvier 2024
- 46** Les photos du net – Partagez Cannes !

MARS 2024
www.cannes.com
N°246

Évasion artistique et culturelle

La culture est un voyage aux horizons pluriels. Elle pousse à explorer des contrées nouvelles ou inattendues, transcende les frontières aussi bien physiques que créatives et, par la force de son questionnement, nous propulse pour le meilleur parfois très loin de nos zones de confort.

En lançant de façon pionnière le 100 % Éducation Artistique et Culturelle en 2017 pour les petits Cannois de la maternelle à l'enseignement supérieur, la Mairie de Cannes leur a offert un précieux passeport vers l'évasion, la découverte et l'épanouissement personnel. Et ce bagage inestimable les accompagnera toute leur vie sur les chemins de l'appréhension du monde, de la sensibilité, de l'élévation et du partage.

Aujourd'hui l'EAC cannoise franchit avec bonheur les lignes du strict périmètre éducatif et élargit son champ d'action en multipliant les rencontres et les interlocuteurs. La littérature s'invite chez les seniors et le spectacle vivant en milieu hospitalier comme autant d'échappées initiatiques stimulantes pour chacun, quels que soient son âge et sa situation.

« *Il faut voyager pour apprendre* », écrivait Mark Twain. Mais on voyage aussi en apprenant. Et le travail pionnier d'Éducation Artistique et Culturelle mené à Cannes est le guide confirmé des plus fabuleuses destinations.

La rédaction

actus à Cannes

CONCERT ROMANCE ET PASSION AUX RENCONTRES FRANCO-CANADIENNES

Dans le cadre des *Rencontres franco-canadiennes*, le 2 mars à 20h30, en l'église de Notre-Dame d'Espérance, Cameron Crozman, violoncelliste, et Meagan Milatz, pianiste, donneront le concert *Romance et passion*. Dans un duo à l'harmonie remarquable, les deux musiciens offriront au public un moment enchanteur. Réservation en ligne : www.payasso.fr/cannes-en-heritage/ billetterie - Rens. 06 71 42 74 60

SOLIDARITÉ SOIRÉE MUSICALE POUR OFFRIR UN CHIEN GUIDE D'AVEUGLE

Le Lions Club Cannes Côte d'Azur renoue cette année avec sa traditionnelle *Soirée musicale* le 16 mars à 18h, au Salon Croisette de l'hôtel *Majestic-Barrière*. Les bénéfices recueillis à cette occasion serviront à financer un chien guide d'aveugle que le club confiera gratuitement à une personne malvoyante à faibles ressources. Cette grande soirée caritative est aussi l'occasion de mettre à l'honneur de jeunes artistes talentueux qui offriront un concert jalonné de musique classique, de chant lyrique et de rythmes jazz. Ce moment musical sera suivi d'un apéritif pour tous et d'un repas pour les plus gourmands. L'occasion de découvrir le talent remarquable de jeunes artistes et aussi de soutenir cette action solidaire du Lions Club Cannes Côte d'Azur. Tenue de cocktail de rigueur. Il est possible de faire un don défiscalisé sur place ou en ligne. Rens. tarifs et réservation obligatoire : 07 49 30 27 14 ou sur www.lions-cannes-cotedazur.org

SPECTACLE/SOLIDARITÉ LES GRANDS AIRS DU CINÉMA ET D'OPÉRA

Le Lions Club Cannes Universal présente, le 22 mars à 20h30, à l'espace Miramar, *Les Grands airs du Cinéma et d'Opéra*, un grand show musical porté par Claudio Barroero, ténor international et le Quatuor Harp's qui interpréteront les plus célèbres musiques de films et airs d'opéra. Les bénéfices du spectacle seront reversés aux profit de deux causes essentielles, la malvoyance et le cancer chez les enfants, via les associations Valentin Haüy du bassin cannois et Enfants Cancers Santé. Une nouvelle action solidaire du Lions Club qui est le premier club service mondial engagé auprès des personnes démunies et en difficultés. Rens. et tarifs 06 03 03 11 33



EXPOSITION CORINNA BUSCH LA BEAUTÉ DE L'ÂGE

La Mairie de Cannes présente *Corinna Busch La beauté de l'âge*, Photographies du 6 au 31 mars, à l'espace Miramar, une exposition dédiée à Corinna Busch, artiste photographe d'origine germano-autrichienne. Elle a travaillé une vingtaine d'années à Hollywood en tant que media manager de stars, notamment auprès de son ami et mentor, Peter Lindbergh, célèbre photographe de mode, portraitiste et réalisateur allemand. C'est à ses côtés qu'elle a pris conscience de sa passion pour la

photographie. Aujourd'hui installée à Cannes en tant que photographe, elle a souhaité mettre à l'honneur les femmes âgées de 60 à 85 ans et entend ainsi transformer le regard que la société et la famille portent sur elles. Six femmes ont été photographiées en groupe ou individuellement à la manière des photos de Peter Lindbergh ou en recréant des scènes de célèbres films. L'exposition présente 50 photographies non retouchées de femmes authentiques, qui montrent leur beauté naturelle et leur personnalité unique. Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h. Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com

VISITE GUIDÉE NOUVELLES COLLECTIONS DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

Le Musée des explorations du monde a renouvelé son accrochage permanent avec une sélection d'objets invitant à l'Ailleurs. En suivant l'itinéraire de son fondateur, l'aristocrate hollandais Tincó Lycklama, le rêve d'Orient du XIX^e siècle est exploré sous l'angle d'une découverte pittoresque mais aussi archéologique et biblique. Les objets persans, offerts à la Ville de Cannes par Tincó Lycklama, reflètent l'idée du jardin du paradis et rejoignent les paysages locaux, Éden bucolique méditerranéen. Une visite guidée de l'exposition est programmée le 15 mars à 15h (2€ en plus du tarif d'entrée). Rens 04 89 82 26 26 / www.cannes.com

THÉÂTRE AU BOUT DU ROULEAU

Le 9 mars à 20h30, sur la scène du Raimu à Ranguin (voir aussi page 9), la Compagnie Antonin Artaud emmènera son public jusqu'au *Bout du rouleau*, une comédie écrite par Jean-Pierre Martinez et mise en scène par Christian Guérin, avec Chantal Giraudin et Robin Delval. « *La célébrité c'est comme l'inspiration : ça va, ça vient* », se dit Béatrice, dramaturge en panne d'inspiration, en attendant un jeune journaliste pour une interview. Mais qui est réellement cet Hadrien ? À travers cette rencontre, l'auteure déclare son amour et son inquiétude pour le théâtre, avec ironie, suspens et dérision. Une exploration humoristique de l'univers du spectacle et du politiquement correct livrée avec talent par cette compagnie cannoise de qualité créée en 1996 et résolument tournée vers le théâtre contemporain, avec pour ligne artistique de ne jouer que les œuvres des auteurs vivants. Rens. tarif et réservations : 06 12 59 47 43 / www.compagnie-antonin-artaud.com



CONCERTS C'PICAUD EN LIVE

La programmation de *C'Picaud* pour ce mois de mars foisonne de concerts. Le 7 mars à 20h30, dans le cadre de leur projet *Radio L'Onde*, les étudiants du Campus universitaire Georges Méliès clôtureront l'année scolaire avec un concert de fin d'année riche en diversité musicale. Seront ainsi à l'affiche : Sélina Martin à la voix envoûtante et au talent exceptionnel ; Alea Jacta Est et Soul Splitter qui donneront un concert hardcore ; Stuck in the sound & Gami qui vous emmèneront dans l'univers enivrant de l'Indie Rock ou encore une soirée Rap qui dévoilera les talents émergeant d'artistes de la région. À noter aussi la projection du film *Yo Mama* (2023) de Leïla Sy et Amadou Mariko, le 4 mars à 14h, et la Journée informations musique sur *L'organisation des tournées*, le 23 mars de 10h à 17h. Programme détaillé sur : www.cpicaud.fr - Rens. 04 93 06 29 90 / 07 66 86 76 20



SANTÉ LE BUS DU CŒUR ET SON VILLAGE SANTÉ BIEN-ÊTRE DE RETOUR

Du 20 au 22 mars, le *Bus du Cœur* revient à Cannes et ce, après une remise en état complète à la suite des dégradations subies par le véhicule en région parisienne lors des émeutes de juin 2023 ; une réparation à laquelle la Mairie de Cannes a tenu à apporter son soutien financier (voir page 36). Installé cette année sur la Pantiero, il accueillera les femmes en situation de vulnérabilité pour un dépistage cardiovasculaire et gynécologique gratuit sur inscription préalable au 06 10 71 31 35 du 1^{er} au 23 mars. Les visiteurs pourront aussi se rendre au Village santé-bien-être (accès libre, ouvert à tous publics de 9h à 17h) où de nombreux stands les accueilleront : prévention-santé-nutrition et éducation thérapeutique, dépistage simplifié, souffle avec spirométrie, addictions, etc. Cette opération est soutenue par la Mairie de Cannes très engagée dans la prévention santé et la lutte contre la précarité. Le *Bus du Cœur*, action nationale organisée par le Fond de dotation Agir pour le cœur des femmes, sillonne la France pour aller à la rencontre des femmes, notamment les plus fragilisées. À Cannes, les deux dernières tournées se sont déroulées avec succès avec 225 femmes dépistées en 2022 et 256 en 2023, majoritairement en situation de précarité. Rens. www.cannes.com

CULTURE VISITES ET ATELIERS AVEC LES ARCHIVES

Mars aux Archives municipales de Cannes, c'est un large panel d'activités culturelles pour tous. Deux visites guidées emmèneront le public à la découverte des quartiers. Le 14 mars à 9h, celle du quartier du Palm Beach retracera l'histoire très riche de la presqu'île de la Pointe Croisette et de son évolution architecturale au fil des siècles. Le 28 mars à 14h, suivra la visite du quartier Saint Nicolas qui tire son nom de l'origine lointaine d'une chapelle Saint-Nicolas datant du Moyen-Âge. Deux ateliers d'histoire régionale sont par ailleurs organisés à l'espace Calmette : le 18 mars à 10h30, sur *La Libération à Cannes* et le 25 mars à 10h30, sur *Le stade des Hespérides*. Enfin, le 29 mars à 15h, à l'espace Calmette toujours, aura lieu une visite commentée de l'exposition, *Soleil, azur et élégance, les Séeberger célèbrent Cannes, photographies années 30* qui se tient jusqu'au 8 juin, à l'espace Calmette. À travers une sélection d'une trentaine de photographies issues des collections de la Bibliothèque nationale de France et du Centre des monuments nationaux, le Cannes festif et insouciant des années 1930 est mis en lumière. Réservation obligatoire. Rens. au 04 89 82 20 70

CANNES EXPRESS

• **Risques Majeurs** – La direction municipale des risques majeurs et la Réserve communale de sécurité civile tiennent un stand d'information sur les risques majeurs le 20 mars de 9h à 12h, place Taras Chevtchenko, quartier République.

Rens. 04 89 82 23 71

• **Jeunesse** – La prochaine permanence d'information sur les métiers de la défense et de la sécurité des services des Armées de Terre, de l'Air et de la Marine, organisée par le Bureau Information Jeunesse (91 boulevard de la République) se tiendra le 20 mars de 14h à 16h30. À noter que les permanences de la police nationale sont sur rendez-vous.

Rens. 04 97 06 46 25 / bij@ville-cannes.fr

• **Repair Café** – Le prochain rendez-vous du Repair Café Cannes Lérins, qui répare les objets cassés pour éviter de les jeter, est prévu le 30 mars de 10h à 13h (dernière prise en charge à 12h30), à la médiathèque de Ranguin à La Bocca. Entrée gratuite.

Rens. www.repaircafecannes.org

• **Tai-chi** – L'Association des disciplines sportives chinoises propose des cours de Tai-chi tous les mardis de 9h à 10h, à la Maison des Associations, 1 avenue des Broussailles.

Rens. 06 63 13 97 08 / 06 10 31 74 18

• **Orgue** – Dans le cadre de la série de concerts *Musiques pour un temps de Carême*, les Amis des orgues de Cannes donnent trois nouveaux rendez-vous musicaux les 3, 10 et 17 mars à 16h, en l'église Notre-Dame de Bon Voyage. Entrée libre. Rens. 06 08 69 14 69 /

www.orgues-cannes.org

• **Cinéma** – Le Ciné Caméra Club de Cannes projette les œuvres de ses réalisateurs les 4 et 18 mars de 18h à 21h, à la Maison des associations, 1 avenue des Broussailles, avant des rencontres et débats autour du verre de l'amitié. Entrée libre. Rens. 06 15 34 08 09

• **Concert** – Le Lions club Cannes Croisette Riviera organise, au profit des enfants atteints de cancer, un concert du Caravan Jazz Quartet, le 23 mars à 18h, à la Holy Trinity Church. Rens. tarifs et réservations : 06 08 25 77 16

• **Concert** – Le Trio Intuition donnera un concert *Jazz Music* organisé par le club d'Antibes-Vallauris-Sophia-Antipolis-Mougins du Soroptimist international, avec le soutien du Conservatoire de Cannes, le 30 mars à 18h30, à la Holy Trinity Church.

Rens. et tarifs : 06 73 91 96 63

CINÉMA/SOLIDARITÉ LOUISE VIOLET EN AVANT-PREMIÈRE

Pour la 18^e édition d'*Espoir en tête*, le 17 mars à 17h, au cinéma *L'Olympia*, les trois Rotary Clubs de Cannes et le Rotaract présenteront, en avant-première, le film d'Éric Besnard *Louise Violet* dont la sortie est prévue le 6 novembre 2024. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants, ni auprès des parents. En achetant des billets de cinéma, vous aiderez la Recherche sur le Cerveau. Les contremarques sont au prix de 15 € dont 8 € iront à la recherche. En France 8 400 000 personnes souffrent de maladies neurologiques. Action phare pour la recherche fondamentale sur le cerveau des Rotary Clubs de France, *Espoir en tête* a permis de financer, de 2005 à 2023, 89 projets pour un montant de 15, 4 millions d'euros. Rens. 06 08 18 00 75

CULTURE LES RENDEZ-VOUS DES MÉDIATHÈQUES

En mars, les médiathèques de Cannes proposent tout un programme d'animations. Les enfants participeront au *Chit Chat for kids*, au Ciné Kids, ou encore aux ateliers de lecture et s'initieront à la manipulation de petits robots *Ozobot*, tandis que les plus grands s'amuseront aux jeux vidéo. De leur côté, les adultes se retrouveront au Café des lecteurs, à l'atelier tricot, à l'*English Chat Hour*, ou encore aux *Mercredis de l'image* et à l'atelier d'écriture. Le 23 mars à 15h, à Noailles, la *Fête du court-métrage* présentera les meilleurs films du moment et offrira un temps d'échange pour en discuter. Petits et grands partageront ensemble des moments ludiques en participant à une joute d'humeur autour de la musique, au *Jeu des héroïnes* qui dévoilera des femmes d'exception, ou encore à des jeux de société. Enfin, à la bibliothèque de la Verrerie, lors du *Printemps des poètes*, chacun pourra fleurir de ses mots inspirés un arbre à poèmes. Rens. 04 97 06 44 72 / www.cannes.com

SPECTACLE/SOLIDARITÉ ET QUE NOS CŒURS SE METTENT À CHANTER !

Venez chanter avec l'association d'aide aux soins de support en oncologie (ASSO) de l'hôpital de Cannes Simone Veil, lors de son traditionnel spectacle caritatif *Et que nos cœurs se mettent à chanter !* le 16 mars à 20h30, au théâtre de la Licorne. ASSO se mobilise quotidiennement auprès des malades atteints d'un cancer pour les accompagner, les aider dans leur combat contre la maladie et améliorer leur qualité de vie, en organisant divers ateliers. Danse, chant, musique, partage : une soirée caritative et festive en soutien aux malades et à leurs familles. Réservations : www.assocannes.com
Rens. et tarif : 07 66 45 69 17

actus à Cannes

MUSIQUE

LES JEUDIS DU JAZZ AVEC HERMON MÉHARI

Hermon Méhari sera le prochain invité des *Jeudis du jazz*, une série de concerts proposée par la Mairie de Cannes, le 21 mars à 19h30, au théâtre Alexandre III. Avec Asmara, le talentueux trompettiste, originaire de Kansas City, dévoile un album très personnel dans lequel il explore ses racines érythréennes. Hermon Méhari puise dans son héritage familial pour proposer un répertoire original, moderne et mélodieux, sans délaisser les sonorités liées au folklore musical de son pays de naissance. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com

PETITE ENFANCE

CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ

Accompagnée de son musicien Stan Grimbart, à la batterie et aux claviers, Julie Bonnie chantera des *Chansons d'amour pour ton bébé*, le 23 mars à 9h30 et 10h30, au théâtre de la Licorne. Elle nous livre des mots simples sur les émotions et les sensibilités. Ce spectacle musical offre un moment de connivence entre parents et tout-petits. Dans une ambiance feutrée, un décor de soir d'été et un murmure de voix, il nous raconte, avec poésie et légèreté, les joies et les tracas qui entourent l'arrivée d'un bébé dans une famille. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com

MUSIQUE

PREMIÈRE ARLUCS SYMPHONIQUE : SO BRITISH

Vivez l'émotion d'un concert symphonique au plus près des artistes, dans l'intimité de l'Auditorium des Arlucs. Pour cette première édition des *Arlucs Symphonique*, l'Orchestre national de Cannes prend son plus bel accent *british* pour emmener son public du côté des îles britanniques. Les premiers rendez-vous de cette série sont prévus les 7 mars à 19h15 et 10 mars à 11h, à l'auditorium des Arlucs, avec le concert *Odyssée anglaise*, consacré aux compositeurs Britten, Mendelssohn et Vaughan Williams, sous la baguette du chef invité et émérite Pavel Baleff. Les musiciens de l'Orchestre seront accompagnés par la violoniste Alena Baeva qui interprétera le *Concerto n°2 pour violon* de Mendelssohn. Rens. 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com



VIDE-DRESSING

SO CHIC SO CANNES COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ

So Chic So Cannes, vide-dressing tendance et glamour revient pour une 12^e édition *printemps-été*, le 31 mars de 10h à 18h, à l'hôtel *Canopy by Hilton-Cannes*.

Ce rendez-vous dédié à la seconde main de vêtements et accessoires de luxe est l'occasion de faire de belles affaires et de profiter d'animations autour de la mode et de la beauté, dans une ambiance *So Chic So Cannes*. De très nombreux articles de grandes marques, de qualité et de saison seront vendus par des particuliers à petits prix. Rens. tarif et réservations pour les exposants : www.sochic-socannes.fr

CONFÉRENCE

MARIE CURIE : ICÔNE DE LA SCIENCE

L'année 2011, année internationale de la chimie, commémore le centenaire de l'attribution du Prix

Nobel de chimie à Marie Curie, devenue une figure emblématique, véritable icône de la science. De sa difficile jeunesse à sa consécration par deux Prix Nobel, de sa Pologne natale à la France de 14-18, elle aura traversé une période cruciale et reste l'une des premières femmes à connaître la reconnaissance scientifique. Jean-Marc Leblond, physicien, épistémologue, critique de science, professeur émérite d'Université Côte d'Azur, relatera l'histoire de cette femme d'exception lors d'une conférence intitulée *Femme de science*, le 15 mars à 18h, à la médiathèque Noailles. Et le 16 mars à 15h, toujours à Noailles, suivra la projection du film *Radioactive* (2019) de Marjane Satrapi, consacré à Marie Curie, une adaptation du roman graphique de Lauren Redniss.

Rens. 04 97 06 44 72 / www.cannes.com

SPECTACLE / SOLIDARITÉ

QUEL ROMAN QUE SA VIE !

Laissez-vous conter l'histoire captivante de Napoléon 1^{er}, à l'occasion du spectacle historique et lyrique *Quel roman que sa vie* interprété par le Souvenir Napoléonien de Nice et des Alpes-Maritimes et présenté, avec le soutien de la Mairie de Cannes, par le Club Inner Wheel de Cannes, le 16 mars à 17h, à l'espace Miramar, au profit des personnes malvoyantes auprès desquelles il est notamment engagé. L'objectif de l'association est de leur permettre de participer à des cours de théâtre ou de musique, d'exprimer leur fibre de comédiens, de musiciens ou d'artistes, de se produire sur scène, d'être reconnus à leur juste valeur dans la pratique de leur art malgré leur déficience visuelle. Venez nombreux partager en famille ou entre amis ce spectacle exceptionnel et soutenir la malvoyance. Réservation : 06 72 71 10 22 Rens. et tarifs 06 24 78 36 53

COLLOQUE

NOTRE RELATION ENVERS L'ANIMAL

La 9^e édition du *Colloque de Printemps* proposée par Cannes Université aura lieu le 23 mars à 14h30 à l'espace Miramar, en présence du célèbre neuropsychiatre Boris Cyrulnik. Il sera accompagné par deux autres spécialistes, Marine Calmet, avocate et présidente de l'association Wild Legal, et Freddy Isambert, ancien ingénieur et conférencier. Le débat portera sur l'évolution positive de la relation que nous entretenons avec le monde animal. Depuis une trentaine d'années, les scientifiques découvrent des capacités sociales insoupçonnées chez l'animal. Pourquoi les hommes ont-ils besoin des animaux ? Que cherchons-nous à leur contact ? Quels effets ont-ils sur nos vies ? D'abord une énorme fonction affective. Des chercheurs spécialistes des théories de l'attachement ont montré que les familles qui ont des animaux domestiques sont beaucoup plus parlantes et plus souriantes que les autres ! Rens. 04 93 38 37 49 / www.cannes-universite.fr



MÉMOIRE

LIBÉRATION ET APRÈS-GUERRE : VOS ARCHIVES FONT L'HISTOIRE DE CANNES !

À l'occasion de leur prochaine exposition *Le temps du renouveau, Cannes 1944-1947*, les Archives municipales lancent une collecte d'archives privées relatives à la Libération et à l'immédiat après-guerre pour enrichir leurs fonds. Vous détenez des archives personnelles ou familiales qui illustrent ou racontent les événements marquants de cette période (photographies, correspondance, articles de presse, tracts, brochures, livrets, etc.), votre histoire les intéresse. En confiant vos archives à des professionnels, vous écarterez tout risque de dégradation ou de perte des documents importants pour vous et vous les mettez à disposition des chercheurs et plus largement de tous. Alors n'hésitez plus : poussez la porte des Archives municipales et entrez dans l'histoire ! Rens. 04 89 82 20 65



ÉVÉNEMENT

THE UP'STYLE TC CANNES RUNWAY SHOW: LE DÉFILÉ DE MODE SOLIDAIRE

Huit étudiants en deuxième année de Brevet Universitaire Techniques de Commercialisation à l'IUT de Cannes (Campus Georges Méliès) présentent un défilé de mode upcycling *The Up'Style TC Cannes Runway Show*, le 8 mars à 20h, à l'espace Miramar. Les fonds récoltés lors de cet événement qui allie recyclage de vêtements et créativité vestimentaire, seront reversés intégralement à Parcours de Femmes – LESCAL, une association d'aide à l'insertion sociale et/ou professionnelle de toutes personnes,

notamment des personnes victimes de violences conjugales et intrafamiliales. Un rendez-vous solidaire auquel les aficionados de la mode sont attendus nombreux. Tarif : 5 €.

Réservations : www.helloasso.com/associations - Rens. 04 93 48 03 56

THÉÂTRE SCÈNES FÉMININES

Le 9 mars, au studio 13 de C'Picaud, la gent féminine sera à l'honneur à travers deux pièces de théâtre qui ont déjà connu un grand succès auprès du public. À 18h, *Elles* entreprendra un voyage dans le temps pour transporter le public dans la vie de onze femmes extraordinaires. Elles feront partager leur tendresse, leur force, leurs émotions, leur courage, ainsi que leurs passions. Et à 20h30, suivra *Gréco, La Vie de la Jolie Môme*, une balade dans la vie de Juliette Gréco, de sa douloureuse jeunesse à son arrivée à Saint-Germain-des-Près. Nous y croiserons Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Boris Vian, Serge Gainsbourg ou encore Michel Piccoli. De merveilleuses rencontres parsemées de ses plus grands succès.

Rens. et réservations : 06 08 18 13 58

CINÉ CONFÉRENCE

LES SUFFRAGETTES À L'AFFICHE

La prochaine *Ciné Conférence*, proposée par Cannes Université en partenariat avec Cannes Cinéma et la Mairie de Cannes se tiendra le 19 mars à 18h30, à l'espace Miramar, avec la projection du film *Les Suffragettes* de Sarah Gavron (2015), l'histoire d'un premier et dur combat pour l'égalité féminine pour une société plus juste. La soirée se déroulera en deux temps : la séance de cinéma sera suivie d'une conférence thématique sur *Le droit de vote des femmes, une conquête juridique qui a transformé le lien social, quel bilan aujourd'hui ?* animée par Ugo Bellagamba, historien du droit à Université Côte d'Azur. Les ciné-conférences sont ouvertes à tous les publics, aux adhérents de l'association comme aux non-adhérents. Rens. 04 93 38 37 49 / www.cannes-universite.fr

THÉÂTRE

LES THÉÂTRALIES DE CANNES EN MARS

Les prochaines Théâtralies de Cannes proposées par le Théâtre'Azur - Centre théâtral du bassin cannois se tiendront du 15 au 17 mars au théâtre Alexandre III. Le 15 mars à 20h30, la Compagnie intergénérationnelle du Théâtre'Azur présentera *Un vivant qui passe, Auschwitz 1943 - Theresienstadt 1944* du cinéaste Claude Lanzmann, inspiré de son film *Shoah*. Le 16 mars à 20h30, Le Cercle Molière présentera *L'improptu de Versailles*. Molière dirige la répétition d'une de ses pièces qui doit être jouée dans deux heures devant le roi. Les acteurs n'ont pas eu le temps d'apprendre leur rôle, l'affolement gagne la troupe. Le 17 mars à 17h, La

compagnie Lou Rideau vous emmènera *Direction Criterium* de Guy Foissy. Dans une société policée, crier est devenu interdit, sauf au « Criterium » à des heures précises. Trois femmes attendent l'autobus pour s'y rendre mais celui-ci tardant à venir, les angoisses montent et les langues se délient.

Rens. tarifs et réservations : 06 44 99 10 01 / theatrazur.wixsite.com/theatrazur

CONFÉRENCE

QUELLES SONT LES DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS ?

Yann Mambrini, directeur de recherche au CNRS donnera les *Dernières nouvelles du Cosmos*, lors de la prochaine conférence de l'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes, le 22 mars à 18h, au théâtre Alexandre III. Il présentera aussi les tous derniers résultats et photos prises par les plus grandes équipes de recherche. Rens. et tarifs : 06 03 72 77 58 / www.acesc.fr

ENSEIGNEMENT

MATINÉE PORTES OUVERTES AU LYCÉE LES FAUVETTES

Le Lycée professionnel et technologique Les Fauvettes organise une nouvelle matinée Portes ouvertes le 23 mars de 9h à 13h. L'occasion de découvrir la diversité et la qualité des enseignements professionnels et technologiques dispensés par l'établissement et de rencontrer les enseignants. Cette matinée Portes ouvertes permettra aux jeunes de s'informer et de préparer leur avenir professionnel en empruntant un chemin qui mène vers l'excellence.

Rens. 04 93 47 55 06

SPORT

3^E ÉDITION DE LA CYCLOSPORTIVE GFNY CANNES : TOUS EN SELLE

Avis aux amateurs de la petite reine : ouverte à tous dès 18 ans, la 3^e édition de la *Cyclosportive GFNY Cannes* se tiendra le 24 mars dès 8h. Deux parcours sont au choix : le plus long de 111,3 km avec un dénivelé de 2 000 m+ et un parcours moyen de 55 km avec un dénivelé de 1 000 m+ ; tous les deux au départ du rond-point Romano à La Bocca. Cette course cycliste emmènera les participants à travers les beaux paysages de l'arrière-pays. Les retraits des dossards s'effectueront le 23 mars de 9h à 19h, dans le hall Méditerranée du Palais des festivals et des congrès qui accueillera aussi de nombreux stands. Rens. et programme complet : cannes.gfny.com

ANIMATION

LIGHT UP NOW : SOIRÉE D'ART DÉDIÉE AUX FEMMES

Le 8 mars, en écho à la Journée internationale des droits des femmes, Akoma by L, en collaboration avec Cosharing Spaces, organise dès 18h la soirée *Light Up Now - Art Cocktail Party* dans une galerie d'art au 5 rue Léopold Bucquet. Outre un concert de jazz, Akoma by L, marque locale engagée dans la création d'événements visant à « célébrer le pouvoir de l'art et de la connexion entre personnes », propose notamment d'échanger avec quatre femmes expertes dans leurs domaines (sociologue, coach de vie, sexologue et hypnothérapeute) autour de « la manière dont l'art peut transformer vies personnelles et professionnelles ». Rens. tarifs et réservations : akoma.by.l@gmail.com

SANTÉ

INSCRIPTIONS POUR LES FORMATIONS D'INFIRMIÈRE ET AIDE-SOIGNANTE

Vous voulez devenir infirmière ou aide-soignante et souhaitez suivre une formation ? L'Institut de formation en soins infirmiers (IFSI) de l'Hôpital de Cannes Simone Veil informe que les inscriptions aux épreuves de sélection à la formation d'infirmière pour les candidats relevant de la formation professionnelle continue, sont ouvertes jusqu'au 6 mars. De leur côté, les inscriptions aux épreuves de sélection pour la formation d'aide-soignante se tiendront du 25 mars au 10 juin. Rens. www.ch-cannes.fr/professionnels/institut-de-formation

actus à Cannes



CONCERT AMADEUS LAST PROJECT : MOZART VERSION INÉDITE

Le 24 mars à 16h, en l'église Notre-Dame de Bon Voyage, l'association M.G. Art présente *Amadeus Last Project, Requiem intime* : une version inédite du célèbre *Requiem en ré mineur, KV 626* de Mozart par le ténor Gilles San Juan et quatre voix solistes. Bien plus qu'un simple concert, cette expérience sonore transportera le public dans l'intimité de Mozart, le *Requiem* étant sa dernière œuvre, écrite sur son lit de mort. Les huit artistes en révéleront les nuances les plus profondes, au point d'en faire ressentir chaque résonance et harmonie. Vente des billets le jour du concert. Rens. tarifs et réservation conseillée 06 76 48 33 32 / www.mgart06.fr

EXPOSITION CES PORTES DE CORNE ET D'IVOIRE : MYTHES ET PHILOSOPHIE RÉUNIS

Le Suquet des Artistes accueille jusqu'au 28 avril une exposition consacrée à Barbara Navi, *Ces portes de corne et d'ivoire*, organisée par la Mairie de Cannes. L'artiste peintre propose des toiles proches du rêve qui associent l'univers des mythes et de la philosophie. Son art mêle des images provenant de différentes sources comme la peinture, le cinéma ou la photographie pour exprimer la poésie et la beauté du monde qui l'entoure. Situées entre réalité et fantastique, les trente toiles dévoilées par l'artiste semblent être suspendues dans un entre-deux. Plusieurs visites sont programmées : visite guidée le 6 mars à 15h, visite du commissaire de l'exposition le 23 mars à 15h et visite double le 28 mars à 15h, au Suquet des Artistes et à 16h30, à l'espace Mimont. À noter qu'une collecte de sang est prévue le 11 mars de 8h à 13h, au Suquet des Artistes. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h. Rens. et tarifs 04 97 06 45 21 / www.cannes.com



SPORT/VOLLEY-BALL AS CANNES / CAMBRAI : OBJECTIF RECORD D'AFFLUENCE !

Pour le dernier match de la saison de l'AS Cannes Volley-ball qui opposera les Dragons à Cambrai le

9 mars au Palais des Victoires à La Bocca, le club Rouge et Blanc ambitionne un record d'affluence de spectateurs. Différentes animations sont ainsi prévues : ateliers de découverte du volley-ball, tournois et jeux pour les plus jeunes, en extérieur, dès 17h30 puis DJ, danseuses et surprises à l'intérieur avant le match. Trois chèques de 300 € et de nombreux cadeaux seront également à gagner. Une soirée événement pour soutenir les volleyeurs cannois dans leur possible remontée en Ligue A et faire découvrir à tous le volley-ball, sport olympique.

Rens. www.ascannesvolley.com

ANIMATION

LA MAIRIE DE CANNES FÊTE LES GRANDS-MÈRES ET LES COPAINS TWIST

Rendez-vous incontournable, la fête des grands-mères sera célébrée à Cannes le 3 mars à 15h au théâtre de la Licorne, où la Mairie de Cannes leur rend hommage en leur offrant un spectacle qui fera

écho à leurs plus belles années : *Les Copains Twist*. De la période « yéyés » au rock'n'roll, en passant par le disco et le mouvement hippie, le spectacle retracera ces décennies d'insouciance qui ont marqué l'histoire de la musique avec les tubes des chanteurs les plus célèbres : Mike Brant, Claude François, Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Tina Turner, Elvis et tant d'autres ! Mesdames, revivez dans la joie et la bonne humeur l'époque des « copains », de la liberté, des coupes de cheveux stylées... et de l'aventure ! Une rose sera offerte à l'issue du spectacle. Entrée libre.

Rens. 07 97 06 40 77 et www.cannes.com

SANTÉ

LA MAIRIE DE CANNES PARTICIPE À LA SEMAINE DU CERVEAU

La *Semaine du cerveau* organisée par la Société des Neurosciences, afin de sensibiliser le public à l'importance de la recherche sur le cerveau, se tiendra du 11 au 17 mars. La Mairie de Cannes, en partenariat avec le service Prévention de Cannes Seniors Le Club, participe à cet événement en proposant aux Cannois deux conférences, à l'espace Miramar. *Faisons danser les cerveaux : vers de nouveaux outils de stimulation cognitive fondés sur le rythme et la danse* : tel est le sujet qu'évoquera Delphine Dellacherie, docteur en psychologie, maître de conférences associée au Département de Psychologie de l'Université de Lille, neuropsychologue de l'unité de Neuropédiatrie du CHU de Lille et du Centre national de référence des maladies et anomalies congénitales du cervelet le 12 mars à 14h30. De son côté, Renaud David, psychiatre au CHU de Nice et chercheur à Université Côte d'Azur, répondra à la question : *Sport – cerveau et santé : de Monsieur et Madame Toulemonde à l'athlète professionnel, quel est l'impact du sport sur notre cerveau ?* le 15 mars à 15h. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 23

JEUNESSE

INITIATIONS À L'ASTRONOMIE AVEC LA SACA

Vos enfants et adolescents sont des aficionados d'astronomie ou même de futurs Thomas Pesquet en herbe ? La Société d'astronomie de Cannes (SACA) propose aux élèves du CM1 à la 3^e un stage de trois ateliers *Astronomie* les 29 et 30 avril et le 2 mai de 9h à 12h, à la Maison des associations, 1 avenue des Broussailles, autour de trois thématiques : *Le soleil et son système planétaire*, *Le système Terre-Lune* et *L'univers*. Les inscriptions peuvent s'effectuer jusqu'au 31 mars. Rens. et inscriptions : 09 54 01 28 39 / saca06.fr

SANTÉ

LA 24^E JOURNÉE NATIONALE DE L'AUDITION À CANNES

Dans le cadre de la 24^e Journée Nationale de l'Audition, la Mairie de Cannes, en partenariat avec Cannes Seniors le Club, propose une demi-journée d'information et de prévention sur l'importance de préserver son audition. Le docteur Pierre-Olivier Védrine, médecin ORL du Centre Hospitalier de Cannes Simone Veil animera une conférence intitulée *Mémoire et Audition*, le 14 mars à 14h30, à la salle Gilbert fort, 45 rue de Mimont. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 23. Sandra Huret, psychologue spécialiste en santé mentale, coanimatrice de la conférence avec le docteur Védrine, conduira également le matin même, entre 9h30 et 11h30, des ateliers autour des troubles de l'audition en partenariat avec l'audioprothésiste *Idéal Audition Cannes*. Entrée gratuite sur réservation au 04 97 04 97 61



ENVIRONNEMENT TOUS DÉGUISÉS ET SENSIBILISÉS CONTRE LES DÉCHETS !

Le SMED, en partenariat avec les associations Méditerranée 2000 et le CPIE des îles de Lérins & Pays d'Azur, organise pour les enfants et leur famille le *Carnaval Zéro Déchet*, le 16 mars de 15h à 18h, aux Espaces Mimont, 5 rue de Mimont. Les jeunes éco-citoyens âgés de 3 à 14 ans sont conviés à cet après-midi festif rempli d'animations : quiz sur le recyclage, jeux, conte et théâtre participatif pour apprendre en s'amusant. Plusieurs ateliers créatifs pour devenir un super-héros du *Zéro Déchet* sont organisés : fabrication de lessive écologique,

totebags (sac réutilisable confectionné à partir d'anciens tee-shirts), éponge *tawashi* (réalisée avec de vieux habits) et pâte à modeler naturelle. Amenez des bocaux en verre vides, des tee-shirts, chaussettes et collants. Des cadeaux sont à remporter pour les meilleurs participants. Les déguisements sont fortement conseillés. Événement et animations pour tout public gratuits. Les enfants doivent être accompagnés d'un parent majeur et placés sous sa responsabilité. Rens. 06 25 71 89 79

MUSIQUE ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES : EN VERT ET EN FAMILLE !

L'auditorium des Arlucs va à nouveau résonner ce-mois-ci des nombreux rendez-vous de l'Orchestre national de Cannes. Outre la première des *Arlucs Symphonique* (voir page 6), le calendrier se poursuit avec les *Baby Concerts* de trente minutes le 9 mars à 9h15 et 10h45. Une série spécialement pensée pour les tout-petits et leurs parents afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et en toute liberté puisque les rires, pleurs, émerveillements et autres gazouillis sont permis ! Ambiance festive ensuite à l'occasion de la Saint Patrick, le 16 mars à 19h15, avec un coup de projecteur musical sur trois compositeurs irlandais majeurs pour célébrer le saint patron de l'île Verte. Vert toujours, pour, cette fois-ci un conte symphonique environnemental, *L'île des jamais trop tard*, à venir écouter en famille les 23 mars à 17h et 24 mars à 11h. Enfin, la prochaine *Carte Blanche* de l'Orchestre aura lieu le 26 mars à 19h15. Au programme *Till l'Espiègle* de Richard Strauss, arrangé pour quintet avec violon, clarinette, cor, basson et contrebasse ! Rens. 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com

SPORT/SOLIDARITÉ CANNES ACCUEILLE LES RANDONNÉES CYCLISTES CARITATIVES

À l'occasion du MIPIM, les associations Les cyclistes de l'immobilier et Le Club Peloton, composées de personnes travaillant dans l'immobilier, organisent la 8^e édition des *Randonnées cyclistes caritatives*. La première, française, engagée contre la mucoviscidose et les cancers pédiatriques partira de Paris ; tandis que la seconde, anglaise, mobilisée pour l'aide à la recherche européenne sur des traitements innovants pour les cancers pédiatriques, s'élancera de Londres. Cet événement sportif et caritatif vise à collecter des fonds au profit d'associations et aussi à promouvoir les mobilités douces et réduire notre empreinte carbone. Cette année, il est organisé en faveur de trois associations : Blanche VLM mobilisée pour la recherche contre la Mucoviscidose, Architectes Solidaires qui œuvre pour la rénovation d'espaces de repos des personnels soignants d'hôpitaux publics en France et Imagine for Margo, engagée dans la lutte contre les cancers infantiles. L'arrivée des cyclistes des deux randonnées, rassemblant en tout 140 participants, se déroulera au square Verdun. L'équipe Les cyclistes de l'immobilier

arrivera le 11 mars vers 16h-17h, suivie de celle du Club Peloton le lendemain 12 mars vers 15h-16h. Les Cannois sont conviés à les accueillir et les applaudir pour leur performance sportive et leur grande générosité. Rens. 04 97 06 40 77

SPECTACLES VIVANTS EN SCÈNE AU RAIMU

La MJC Ranguin propose trois rendez-vous au théâtre Raimu ce mois-ci. Le 9 mars à 20h30, la Cie Antonin Artaud donnera la pièce *Au Bout du rouleau* (voir page 4). Le 13 mars à 10h, 14h30 et 16h30, la Bomma Cie présentera *Dans sa bulle* (à partir de 5 ans). Dans ce spectacle, le personnage d'Empan est sans doute le reflet de beaucoup d'enfants, au cœur des problématiques où n'être ou ne pas faire comme les autres fait que l'on est forcément quelqu'un de « différent ». Enfin, le 21 mars à 20h30, place à l'humoriste Fouad Reeves, ancien trader qui a tout quitté pour réaliser son rêve d'enfant : devenir comédien. Entre stand-up, seul en scène et improvisation avec le public, Fouad Reeves partage des situations hilarantes où chacun pourra se retrouver : les collègues, le couple, la famille... et nos rêves d'enfants. Plus qu'un humoriste, un comédien qui convoque, avec une rare énergie, douze personnages drôles et déjantés dans un show hilarant. Rens. 04 93 47 21 16 / www.mjcranguin.com

THÉÂTRE DES CHIFFONS ET DES LETTRES

Offrez-vous un moment de légèreté avec la pièce de théâtre *Des chiffons et des lettres*, présentée par la Cie Les Fileurs d'Orties, le 3 mars à 16h, au théâtre Alexandre III. Andouard d'Estillac, veuf, est en manque d'inspiration pour son prochain roman. Sa fille, Hélène, lui trouve une aide-ménagère, Agnès, gouailleuse et impertinente, qui ne va pas ménager l'écrivain au point de transformer son existence en une croustillante aventure pleine de rebondissements. Rens. tarif et réservation : 06 08 18 13 58

ACTIVITÉS CANNES SENIORS LE CLUB EN MARS

Du 4 au 15 mars, au club Noyer, l'atelier photo présente l'exposition *Cannes, raconte-moi la mer*. Rens. 04 93 06 48 65. Le 7 mars à 14h, au club La Bocca, est donnée une avant-première du spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* présenté par la Mairie de Cannes (voir aussi pages 20-21). Rens. et inscriptions : 06 04 93 48 60. Au programme également dans les clubs : dictée « façon Bernard Pivot », stage sur le thème *Blues Jazz et Gospel*, thé dansant *Alors on danse !*, *Café des lecteurs*, atelier pour agir ensemble pour le climat et réduire nos émissions de gaz à effet de serre, atelier sécurité en ville et à domicile ou encore *Café diabète*. Plusieurs rendez-vous numériques avec les jeunes volontaires d'*Unis Cité* sont aussi proposés le 13 mars à 10h au club La Bocca, le 22 mars à 10h, au club Ranguin et à 14h30, au club Notre-Dame des Pins, le 26 mars à 14h au club Noyer et le 29 mars à 14h30, au club République. Rens. et inscriptions : 04 93 06 06 06. Enfin, plusieurs conférences sont à noter : outre celles organisées à l'espace Miramar en partenariat avec la Mairie de Cannes dans le cadre de la *Semaine du cerveau* (voir page 8 - inscriptions *Cannes Seniors Le Club* au 04 93 06 48 57), deux autres se tiendront au club Carnot : Nicole Sabbagh, présidente de l'Académie Clémentine de Cannes, y présentera le 22 mars à 14h30 *André Malraux et la Reine de Saba, un rendez-vous manqué ?* tandis que le 29 mars à 14h30, au Jérôme Reber, spécialiste cinéma y évoquera le grand réalisateur italien *Ettore Scola*. Rens. et inscriptions : 04 93 06 06 06

THÉÂTRE JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS

Les 23 mars à 20h et 24 mars à 16h, à l'espace Mimont, la compagnie Complices & Co présente *Je préfère qu'on reste amis*, une comédie romantique de Laurent Ruquier. « *Je préfère qu'on reste amis* » est la réponse tout faite que Claudine, fleuriste cinquantenaire, ne voulait pas entendre ; et surtout, pas de la bouche de Valentin, dont elle est amoureuse depuis cinq ans, et à qui elle a enfin décidé de dévoiler son amour ce soir-là. Au programme : des rires, de l'amour et de l'humour. Rens. et réservations : jean-pierre.haase@orange.fr

quartiers

République

TRANSCAN ECO-CITY S'INSTALLE DANS UN LOCAL MUNICIPAL

Depuis mars 2023, la société *TransCan Eco-City*, spécialisée dans la logistique urbaine durable, s'est implantée dans le quartier République. Cette entreprise de préparation de commandes et de transports de marchandises propose un service de livraison dont le dernier kilomètre est réalisé à l'aide de vélos triporteurs à assistance électrique, entièrement décarbonés, permettant de desservir le secteur de Cannes centre et ainsi de réduire la pollution de l'air et les nuisances sonores et visuelles. « Je tiens à remercier Pierre Ippolito et Franck Cannata, dirigeants de cette entreprise dynamique. Face aux évolutions climatiques, vous apportez de la praticité et de la décarbonation, a salué le Maire David Lisnard, le 29 janvier dernier, lors de l'inauguration du centre 1 rue Marcellin Berthelot, dans un local municipal de 251 m². Outre la mise en place d'une logistique urbaine respectueuse de l'environnement, cette installation dans le quartier République permet la création d'une quinzaine d'emplois et répond concrètement à la politique offensive de dynamisation et de développement économique du secteur initiée par la municipalité. » En effet, depuis 2016, afin de favoriser l'installation de commerces de proximité et diversifiés dans le quartier, la Mairie de Cannes préempte les locaux disponibles et rétrocède les baux à des tarifs très attractifs aux porteurs de projets qualitatifs. À ce jour, grâce à ce dispositif municipal, douze activités ont pu être installées dans le secteur.



À VOIR
sur cannes.com



1

BOCCA SUD

1 Avenue Francis Tonner : dans la peau

« Les gens tatoués sont des gens normaux », rit Jean-Marie Sanchez, gérant avec son associé Teddy Schaecht du *Wonderland Tattoo Parlor*, ouvert en septembre 2023 au 119 avenue Francis Tonner. Une remarque face au paradoxe de la mode du tatouage en permanente expansion mais parfois mal comprise par les non adeptes. Avec ses 130 m² lumineux, emplis de symboles de la pop-culture, le salon de Jean-Marie et Teddy évite tous les clichés sur l'ancre un peu sombre et mystérieux du tatoueur. Outre leur talent, ces deux artistes confirmés aiment à instaurer une relation de confiance avec le client « qui dépasse ce cadre et nous fait entrer dans son intimité corporelle et psychologique. Le tatouage délivre et libère. »

La boutique propose également des bijoux spécialement créés pour le piercing pratiqué par les deux gérants : « Trop de gens les achètent chez le bijoutier alors qu'ils ne sont pas conçus pour, ce qui pose des problèmes ensuite. » Les clients sont de tous âges (« entre 16 et 18 ans, il faut venir avec un parent, moins de 16 ans nous ne pratiquons pas »). Être tatoué, voilà un domaine où la valeur attend le nombre des années.

2 Avenue Michel Jourdan : retrouver son bien-être

« J'ai été préparateur en pharmacie pendant vingt ans, précise Dominique Braesch. C'était déjà se mettre au service de la santé des gens mais j'ai voulu approfondir cette relation avec les patients, avoir une influence plus directe sur leur bien-être et j'ai fait une reconversion professionnelle en naturopathie et aromathérapie. » Il exerce notamment chaque jeudi matin à l'Espace Aloha au 46 avenue Michel Jourdan qui réunit de nombreux praticiens médicaux et paramédicaux.



2



3



3



4

Tranches de vi(II)es

« C'est très agréable de travailler dans ce genre de lieu, il y a beaucoup d'entraide et d'échanges entre nous. » Pour Dominique « la naturopathie est un art qui change notre façon de vivre au quotidien grâce à un ensemble de méthodes et de techniques naturelles destinées à ceux qui ont le désir de prendre soin d'eux de façon naturelle, respectueuse et cohérente. » L'un des objectifs permanents de Dominique Braesch est de faire mieux connaître sa discipline, trop souvent floue aux yeux de beaucoup : « La pédagogie est très importante afin que chacun sache tous les avantages qu'il peut en tirer. » Bien être, c'est aussi bien connaître. **Rens :** www.dominique-braesch.com

CENTRE-VILLE

3 La Croisette : une nouvelle perle de la restauration

Depuis le 1^{er} décembre 2023, une

nouvelle table cannoise réunit les amateurs de fruits de mer : L'Oysteria by La Plage du Festival au 52 boulevard de la Croisette (entrée au pied du Carlton Intercontinental ; La Plage du Festival et sa cuisine méditerranéenne continuant d'accueillir sa clientèle via son entrée côté JW Marriott). « Nous souhaitons créer un spot de dégustation de fruits de mer... en front de mer. Il n'en existait aucun sur la Croisette alors que la demande était réelle », explique Alexandre Carbone, directeur général de La Plage du Festival et désormais de L'Oysteria. « La plage disposait de deux accès et nous avons décidé de faire deux établissements distincts en un site. » Dans une ambiance élégante et raffinée imaginée par le décorateur d'intérieur Samy Chams pour recevoir en toute convivialité une cinquantaine de couverts, la carte du chef Patrick Guizelin décline huîtres, langoustines, crustacés et autres plateaux gourmands aux saveurs maritimes,

sans oublier une sole meunière réputée « emblématique ». « Si depuis l'ouverture nous avons reçu de nombreux clients étrangers, nous espérons aussi développer la clientèle locale car au niveau des tarifs, nous nous positionnons comme les autres restaurants de centre-ville », souligne Alexandre Carbone, qui insiste sur la qualité des produits servis : « Nous sommes allés chercher l'excellence ! » Une excellence bien dans l'esprit du renouveau en cours de La Croisette, un écrin de choix pour cette perle inédite de la restauration.

4 Rue Hélène Vagliano : Hanoï express

Pour découvrir le Vietnam ou au moins sa délicieuse cuisine, plus besoin de prendre l'avion, il suffit de se rendre chez Madame Hien au 14 rue Hélène Vagliano, le chaleureux et typique restaurant créé par Michel Minh Corlou, à l'emplacement d'une ancienne

saladerie. « Madame Hien, c'est mon arrière-grand-mère et mon père le chef Didier Corlou, un Français tombé fou amoureux du Vietnam a créé à Hanoï un établissement qui portait déjà ce nom en hommage à la grand-mère de son épouse. » Le beau portrait en noir et blanc de Madame Hien trône d'ailleurs en majesté dans la salle du restaurant, qui n'est pas un restaurant asiatique de plus mais bien entièrement dédié à la cuisine du Vietnam. « Elle est prise en la fois pour la finesse de ses plats et son héritage authentique. C'est l'art de marier subtilement les saveurs traditionnelles du pays avec une modernité culinaire audacieuse. Citronnelle, coriandre, piment et gingembre, autant d'ingrédients phares qui viennent agrémenter des plats emblématiques tels que le phở ou le bún chả. » Tout aussi emblématiques de l'Asie éternelle sont l'accueil et le sourire mis en avant par Michel Minh et son équipe. Un voyage tout en saveurs.

Carnot

DÉNOMINATION DE LA PLACE SAMUEL PATY : L'HOMMAGE DE LA MAIRIE DE CANNES AU PROFESSEUR VICTIME DU TERRORISME ISLAMISTE

La Mairie de Cannes a décidé d'honorer la mémoire de Samuel Paty, professeur d'Histoire assassiné le 16 octobre 2020 par un terroriste islamiste en baptisant de son nom la place située devant le lycée Carnot. En accord avec sa famille, une plaque commémorative a été dévoilée face à l'entrée de l'établissement scolaire, le 29 janvier dernier, par le Maire de Cannes et la sœur du défunt Mickaëlle Paty, en présence de Jean-Pierre Sakoun, Président d'Unité Laïque*, de Martine Lefèvre, inspectrice de l'Éducation nationale, de nombreux élus dont la Députée de la 8^e circonscription Alexandra Martin, ainsi que des représentants des forces de l'ordre – polices nationale et municipale, gendarmerie –, des chefs d'établissements scolaires, des enseignants et des lycéens. « Il nous a paru nécessaire, urgent et vital d'honorer la mémoire de Samuel Paty, a souligné David Lisnard ; d'abord pour marquer notre soutien aux enseignants qui sont des transmetteurs de connaissances, de comportements, de principes et de valeurs ; pour rendre hommage à un professeur victime d'avoir enseigné dans le respect de sa mission qui est celle de l'enseignement de la liberté d'expression, dont la mort absurde doit être un élément de sursaut républicain et civique ; nous devons être dans une logique de combat culturel, spirituel, judiciaire et militaire quand il le faut. La liberté est un bien précieux et fragile. Si nous ne rendons pas hommage à nos professeurs, nous acceptons la décadence et la soumission. Si nous refusons de garder la tête haute et baïssons les bras, nous trahissons les générations qui se sont battues pour la liberté et l'universalisme républicain, qui est un trésor. Quand on aime la France, quand on pense qu'il y a des valeurs absolues qu'il faut défendre comme la liberté, l'égalité, la fraternité et la laïcité, il faut faire preuve de combativité. Le combat est vital. Nous le devons à nos enfants, pour qu'ils soient libres de penser ce qu'ils veulent, de croire en ce qu'ils veulent. Il n'est plus possible d'accepter par la peur de ne pas prodiguer tous les enseignements dans un établissement scolaire. Si nous menons la bataille des mots, nous pourrions empêcher celle des armes. » Lors de cette cérémonie, deux élèves du lycée Carnot ont lu des extraits de textes de Jean Jaurès, et une troisième lycéenne a interprété *La Marseillaise* a capella. Pour rappel, le 26 octobre 2023, sur le parvis de l'hôtel de ville, la municipalité a rendu un hommage à Samuel Paty trois ans jour pour jour après son assassinat, ainsi qu'à Dominique Bernard, lui aussi professeur exécuté par un terroriste islamiste, le 13 octobre 2023, au sein de son lycée à Arras.

*À l'initiative d'Honorer Samuel Paty, honorer la République, appel aux maires et aux présidents de collectivités locales pour donner le nom du professeur assassiné à un lieu public sur leur territoire.



Tranches de vi(II)es

5 Place Cornut-Gentile : un atelier au féminin

Si le nom d'atelier peut facilement évoquer un univers de travail très masculin, *L'Atelier d'Isa*, 9 place Cornut-Gentile est le triomphe de la féminité élégante. C'est dans les locaux luxueux, clairs et chaleureux tout à la fois du *Salon Christina*, du nom des célèbres produits, que la charmante Isabelle Vianes exerce comme esthéticienne indépendante. « *Je cherchais un lieu à Cannes, où il y a un fort potentiel de clientèle haut de gamme en correspondance avec notre travail et nos produits et j'ai été séduite immédiatement par le décor du salon.* »

Dermographe et esthéticienne, Isabelle a un credo : le naturel (« *jamais de modifications, toujours travailler sur le visage tel qu'il est* ») et deux spécialités, « *la beauté du regard et l'épilation au fil* ». Celle-ci pratiquée depuis des siècles en Iran, en Inde ou en Turquie, est une méthode ancestrale

très respectueuse de la peau, recommandée particulièrement pour le visage. Mais bien entendu, Isabelle propose d'autres soins et interventions : sourcils (microblading), cils (extension), massages corporels, beauté des mains et des pieds, etc. « *Depuis toute petite j'ai toujours été plus qu'intéressée par l'esthétique et aujourd'hui que j'en ai fait ma profession, je continue à m'informer et me former en permanence.* » Des outils indispensables à cet atelier placés sous le signe des regards et des sourires.

POINTE CROISSETTE

6 Avenue Branly : rajeunir sans chirurgie

Hasard ou prédestination : Muriel Mac-Liffe est passée du Trocadéro, tout près du quai Branly à Paris, au 16 de l'avenue Branly cannoise où elle vient d'inaugurer son établissement *Mac Liffe Beauty*. « *J'avais eu*

l'occasion de venir souvent enfant à Cannes et plus tard j'ai travaillé dans de nombreuses communes de la région. Lorsque j'ai souhaité quitter Paris, Cannes s'est imposée car je suis amoureuse de cette ville si dynamique et remarquablement entretenue. » Spécialiste des soins de beauté depuis trente ans, Muriel axe son travail sur deux points principaux : le rajeunissement et l'entretien de la peau. Une spécialisation si maîtrisée que tous les deux mois, elle repart traiter ses clientes parisiennes qui la réclament. Son grand atout : le soin du visage avec la technologie *Hifu* qui permet une remise en tension des tissus cutanés et sous-cutanés du visage, du cou et du décolleté à l'aide d'ultrasons focalisés de haute intensité. « *C'est l'équivalent d'un lifting sans chirurgie* », souligne Muriel. Elle propose également à sa clientèle la marque de produits *Sublime Repair Porte*. « *Des cosmétiques*

qui respectent tout à la fois la peau et l'environnement ». Deux sujets bien différents mais qui méritent la même attention.

INTERQUARTIER

7 Un bus impérial

Daniel Sanseverino a beaucoup boursiné au travers de ses multiples activités, dont le tourisme de prestige. À l'heure de se fixer un peu plus, Cannes s'est imposée comme une évidence. « *J'adore faire découvrir des lieux avec des gens que j'ai plaisir à... découvrir à mon tour* », sourit Daniel. D'où la création du *French Bus*, un circuit touristique de deux, quatre ou huit heures à et autour de Cannes selon la formule choisie. Il s'effectue en Estafette Renault, un bus de collection qui n'existe qu'à 700 exemplaires dans le monde dans cette version à toit vitré, sans oublier les fauteuils en osier donnant incontestablement « *a touch of class* » au véhicule. Inspiré

PLUS DE 3 500 PERSONNES À LA 7^E GRANDE FÊTE DE LA CROIX-DES-GARDES

Année olympique oblige, la 7^e édition de la Grande fête de la Croix-des-Gardes qui s'est tenue le 11 février dernier était placée sous le signe des cinq anneaux avec de nombreuses activités en lien avec les *Jeux de Paris 2024*, comme des tables de ping-pong, un parcours de mini-golf ou encore un stand pour fabriquer sa propre flamme, sans oublier des ateliers pédagogiques, jeux, manège en bois, vélo « photobooth » et autres ateliers ludiques ou sportifs proposés à travers un parcours bucolique à destination des petits et grands, guidés par un road-book distribué au départ du circuit. Plus de 3 500 personnes se sont rendues à cet événement gratuit organisé chaque année par la Mairie de Cannes au cœur du poumon vert de la ville, pour valoriser ce patrimoine naturel, sanctuarisé par la municipalité. « *La*

Croix-des-Gardes est un trésor, a rappelé le Maire David Lisnard. Dès mon élection en 2014, j'ai lancé une révision du Plan Local d'Urbanisme (PLU) pour la protéger, ainsi que le sommet de la Californie, la Basse vallée de la Siagne ou encore les îles de Lérins, autant de sites déclarés inconstructibles. Ce sont ainsi 65 hectares supplémentaires d'espaces naturels qui ont pu être préservés. »



par ses souvenirs d'enfance passés à explorer la région de ses grands-parents, Daniel veut « *faire toujours mieux connaître l'âme de Cannes aux touristes. Je ne veux pas être que le chauffeur, je veux aussi expliquer ce que l'on voit et provoquer un vrai échange convivial.* » Réautorisé par la loi à circuler en 2020, le bus de collection accueille huit clients plus Daniel au volant. « *J'ai envie que les clients vivent une véritable aventure en immersion.* » Un capitaine Nemo pour un lieu sur terre : Cannes.

Rens. www.lefrenchbus.com

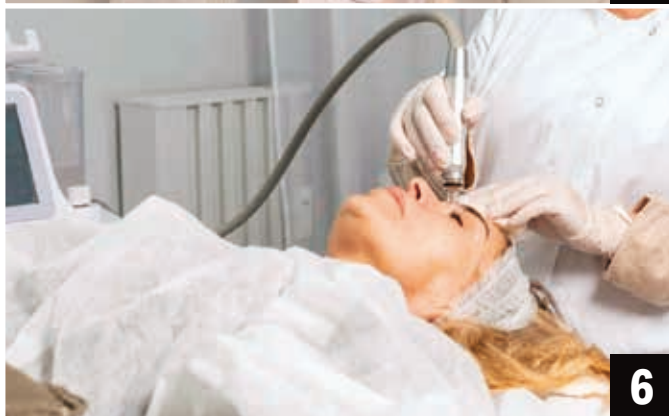
8 Aménagements nouvelle vague

Melissa Meret Roumegas connaît bien le monde de la mer puisqu'elle était chef-stewardesse sur des yachts privés et qu'elle a travaillé pour un cabinet d'architecture, d'où son envie de lier ses deux professions pour créer *Optimum Design*, spécialisé dans la décoration d'intérieur et l'optimisation d'espace, plus particulièrement sur les bateaux. « *J'ai beaucoup travaillé dans la région sur divers yachts et la ville qui m'a le plus séduit est Cannes par son dynamisme et tout ce qu'elle offre.* » Mélissa y a donc jeté l'ancre pour y installer son cabinet. « *Je suis passionnée par la création d'espaces intérieurs uniques et personnalisés, alliant optimisation et design et je travaille en étroite collaboration avec mes clients pour comprendre leurs besoins et créer des lieux qui reflètent leur personnalité et leur style de vie.* » Sur un bateau, la gestion de l'espace est évidemment cruciale et n'est réussie que si elle s'accompagne d'une approche esthétique, ce qui guide chaque réflexion de Mélissa. Bien entendu, tout travail débute par une visite, une proposition et un devis. Tout pour mener l'opération à bon port.

Rens. www.optimum-design.com



5



6



7



7



8

fr quartiers

Cannes-centre CINÉMA STAR: LA RÉNOVATION A DÉBUTÉ

Les travaux de réhabilitation du cinéma *Star*, situé au 98 rue d'Antibes, ont débuté le 5 février dernier pour une réouverture prévue fin 2025. Le cinéma avait en effet été fermé pour rénovation en janvier 2016 par son propriétaire. Dès lors, la municipalité a tout mis en œuvre pour garantir le maintien de ce cinéma de centre-ville, cher aux Cannois, si ce dernier ne parvenait pas à mettre en œuvre son projet. Après un long parcours administratif, le projet a pu être validé. Ce chantier ambitieux porte à la fois sur la réalisation de quatre salles de projection équipées des technologies les plus avancées en matière d'image et de son pour une capacité totale de 539 sièges, et sur la création de locaux commerciaux. « *Parmi les singularités de Cannes, figure celle d'avoir encore des cinémas en centre-ville, a rappelé le Maire David Lisnard. Le Star fait partie de l'histoire de Cannes et du patrimoine des Cannois. La Mairie s'est particulièrement impliquée dans ce projet privé car il répond à plusieurs enjeux. Sur le plan commercial, il renforce les efforts municipaux pour dynamiser le haut de la rue d'Antibes et les alentours. En matière culturelle et de loisirs, il représente une offre supplémentaire de cinéma dans un établissement moderne que son propriétaire pourra exploiter en lien avec les grandes manifestations cannoises dont, en premier lieu, le Festival de Cannes. Enfin, le projet urbanistique et esthétique prévoit la réalisation d'un bel objet architectural côté sud et la rénovation soignée de la façade côté rue d'Antibes. Je me réjouis que nous puissions aboutir à un tel équipement qui crée du lien et rassemble les familles et générations.* » L'entrée du cinéma, qui proposera une programmation à la fois grand public et art et essai, se fera rue Victor Cousin tandis que côté rue d'Antibes, le rez-de-chaussée de l'immeuble réhabilité accueillera une enseigne commerciale. Et pendant les travaux les commerces alentours sont ouverts.



Photomontage

MAIRIE DE
CANNESPOLITIQUE DES
QUARTIERS

Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En mars :

CENTRE-VILLE

Christophe Fiorentino –
Samedi 2 – Salon Marianne de
l'hôtel de ville – de 10h à 12h

Sandrine Bergère-Morant –
Mercredi 13 – Espace Miramar –
de 11h30 à 12h30

Christian Taricco – **Mercredi 20** –
Cannes Seniors Le Club Noyer –
de 16h à 17h

Patrick Jeudy – **Samedi 23** –
Salon Marianne de l'hôtel de ville –
de 11h à 12h

Noémie Dewavrin – **Mercredi 27** –
Cannes Seniors Le Club Noyer –
de 11h à 12h

Pierre Chevallet – **Vendredi 29** –
Espace Miramar – de 11h à 12h

SUQUET

Gilbert Dubbiosi – **Samedi 9** –
Poste de police municipale
du Suquet – de 10h à 11h30

Ana-Paula Martins de Oliveira –
Vendredi 15 – Poste de police
municipale du Suquet – de 9h à 10h

Marie Pourreyron – **Lundi 25** –
Direction hygiène et santé de la
Mairie de Cannes – de 10h à 11h

CARNOT

Antoine Babu – **Mercredi 6** –
Poste de police municipale Carnot –
de 18h à 19h

Jean-Michel Sauvage –
Mardi 12 – École élémentaire
Maurice Alice 2 – de 17h30 à 18h30

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Sophie Maman-Benichou –
Mercredi 6 – Office Public
de l'Habitat – Les Orangers –
de 8h30 à 9h30

Jérôme Combet – **Vendredi 15** –
Associations + (1 avenue
des Broussailles) – Salle 2 –
de 14h à 15h30

Béatrice Gibelin – **Jeudi 21** –
École communale Jacqueline de
Romilly – de 17h à 18h30

Nicolas Gorjux et Grégori Bonetto –
Samedi 23 – École élémentaire
Eugène Vial – de 10h à 12h

RÉPUBLIQUE

Laurence Peirano – **Jeudi 7** –
Bibliothèque-Médiathèque Romain
Gary – de 16h à 17h30

Éric Catanèse – **Jeudi 21** –
Cannes Seniors Le Club République –
de 10h à 12h

Odile Gouny-Dozol – **Mardi 26** –
Club bouliste du Camp Long –
de 10h à 11h

Haroutioun Ainejian – **Vendredi 29** –
Bibliothèque-Médiathèque Romain
Gary – de 10h à 11h

CALIFORNIE

Jacques Gauthier – **Mercredi 27** –
Villa Montrose, Archives municipales –
de 14h30 à 16h

BASSE CALIFORNIE

Emma Veran – **Mardi 5** –
Théâtre Alexandre III – de 14h à 15h

Véronique Piel – **Vendredi 8** –
Parc Montfleury - Hall du Tennis –
de 10h30 à 12h

Nicole Lacombe – **Lundi 11** –
Cannes Seniors Le Club Notre-
Dame des Pins – de 15h30 à 17h

Charlotte Cluet – **Vendredi 15** –
Parc Montfleury - Hall du Tennis –
de 10h30 à 11h30

POINTE CROISSETTE

Jean-Pierre Pansier – **Lundi 4** –
Club bouliste, place de l'Étang –
de 14h à 16h

Mireille Boissy – **Jeudi 14** –
Club bouliste, place de l'Étang –
de 14h30 à 16h

Jean-Michel Arnaud – **Mardi 26** –
Base nautique de Cannes J
eunesse - Port du Moure Rouge -
de 17h à 18h30

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

Marie-Christine Lassalle –
Mercredi 13 – Médiathèque
Noailles – de 14h à 15h30

Bernard Boyron – **Mardi 19** –
Mairie annexe de Cannes La Bocca –
de 9h30 à 11h30

BOCCA CENTRE

Joëlle Arini – **Mercredi 6** – Mairie
annexe de Cannes La Bocca –
de 14h à 16h

Gilles Cima – **Mercredi 13** –
Cannes Seniors Le Club La Bocca –
de 10h à 11h

Suzanne Bonnet – **Mercredi 20** –
Bibliothèque de la Verrerie –
de 10h à 11h15

André Frizzi – **Jeudi 28** –
Mairie annexe de Cannes La Bocca –
de 14h à 16h

BOCCA OUEST

Frank Chikli – **Lundi 4** –
Cannes Seniors Le Club La Frayère –
de 15h à 16h

Emmanuelle Bezzi – **Vendredi 15** –
Salle de réunion du Sicasil –
de 17h à 18h

Thomas De Pariente –
Vendredi 22 – Pépinière
d'entreprises CréACannes Lérins –
de 17h à 18h

Jean-Marc Chiappini – **Jeudi 28** –
Palais des Victoires, entrée côté
sud – de 14h à 15h

BOCCA NORD

Magali Chelpe-Den Hamer –
Mercredi 6 – Médiathèque
Ranguin – de 10h à 12h

Emmanuelle André – **Vendredi 15** –
MJC Ranguin – de 14h30 à 16h

Françoise Bruneteaux –
Samedi 23 – Médiathèque Ranguin –
de 10h à 12h

Lieux et horaires des permanences
susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

SAMEDI 23 MARS 2024

ESPACE MIRAMAR

14H30 > 18H

9^e édition

COLLOQUE

DE PRINTEMPS

Notre relation envers l'animal

Maïe de Cannes - Communication - Février 2024



MARINE CALMET



BORIS CYRULNIK



FREDDY ISAMBERT

Adhérents : gratuit
Non adhérents : 15€
Pass Culture et Cannes Seniors Le Club : 12€
18-25 ans : 7€
-18 ans / étudiants : gratuit
cannes-universite.fr
04 93 38 37 49

DESSINE-MOI UN AVALOIR: DÉCORER POUR SENSIBILISER

Fin 2023, 39 classes de quatorze établissements scolaires cannois ont participé au concours *Dessine-moi un avaloir* sur le thème *Ici commence la mer* ; une initiative proposée lors du *Climathon 2022* et menée par la Mairie de Cannes, en collaboration avec l'Éducation nationale, pour sensibiliser à la préservation de la mer. En février dernier, 39 dessins ont ainsi été exposés à la médiathèque Ranguin, tandis que ce printemps, quinze fresques seront réalisées à partir des créations retenues, dont une exposée sur l'aire marine éducative du Moure Rouge.

Lors du *Climathon* d'octobre 2022 sur le thème de la Mer, plusieurs Cannois ont proposé d'organiser un concours scolaire de décoration des avaloirs d'eaux pluviales : *Dessine-moi un avaloir*. Dans le prolongement de la campagne d'information et de sensibilisation

complémentaire aux actions de sensibilisation à l'environnement et notamment sur les déchets et la mer menées dans les écoles, explique Benoît Agassant, directeur du service environnement. Les enfants en sont les acteurs et il s'inscrit aussi dans la démarche 100 % EAC puisqu'il associe environnement et expression artistique. Lors de la première étape de ce concours, fin 2023, chaque classe participante a proposé un dessin décoratif, à

Vernissage de l'exposition à la médiathèque Ranguin en présence de Françoise Bruneteaux, adjointe au Maire de Cannes en charge de l'environnement, mais aussi d'enseignants, d'enfants et de leurs parents.

la fois esthétique et porteur de message en vue de le réaliser sous forme de fresque autour d'un avaloir situé devant l'école. 981 écoliers de 39 classes des quatorze établissements scolaires cannois ont croqué des dessins. Le nombre d'écoles et de classes impliquées témoigne de l'enthousiasme des élèves et des enseignants. » Témoin quant à elle du talent et de l'imagination des jeunes participants, une exposition des dessins s'est tenue du 1^{er} au

“

**LES ENFANTS ONT PRIS
CONSCIENCE QUE DES
GESTES SIMPLES ET
CIVIQUES PEUVENT
CONTRIBUER À
SAUVEGARDER LA MER**

Ici commence la mer, ce projet, mené par la Mairie de Cannes en collaboration avec l'Inspection de l'Éducation nationale, vise à faire prendre conscience aux enfants comme aux passants que tout déchet jeté dans les avaloirs finit en mer.

**Protection de l'environnement
et expression artistique**

« Dessine-moi un avaloir, sur le thème
Ici commence la mer, est un projet

L'objectif du concours était de sensibiliser à la préservation de la mer.





Sensibilisés depuis plusieurs années à l'environnement par des actions pédagogiques menées par la Mairie de Cannes, les enfants ont pris conscience que des gestes simples et civiques peuvent contribuer à sauvegarder la mer. Ils ont développé leurs connaissances et compétences dans le domaine de l'Éducation au développement durable (EDD) et l'Enseignement moral et civique (EMC). Ils sont très réceptifs aux messages de sauvegarde de notre planète et les meilleurs vecteurs de prise de conscience. »

Les enseignants ont trouvé de leur côté le projet très intéressant et ont été nombreux à inscrire leurs classes à ce concours qui faisait appel au volontariat. Certaines classes participantes étaient déjà impliquées dans une démarche EDD, notamment les classes support d'Aires marines éducatives ou Aire terrestre éducative. Tandis qu'en participant



Les dessins des écoles élémentaires Macé et Maurice Alice.



Les créations des écoles élémentaires Alexandre Dumas et Eugène Vial.

29 février, à la médiathèque Ranguin. Les visiteurs étaient invités à voter pour le meilleur dessin de chaque école, qui sera peint ce printemps sous forme de fresque autour d'un avaloir situé devant les écoles participantes. Une deuxième exposition, cette fois consacrée aux fresques et baptisée *Les Avaloirs peints de Cannes*, sera organisée dans le courant de l'année.

Motivation et enthousiasme

Jean-Michel Barone, Conseiller pédagogique à l'Inspection de l'Éducation nationale, estime quant à lui que « ce concours a suscité beaucoup de motivation et d'enthousiasme auprès des enseignants et des élèves.

à cette action, d'autres classes projettent de participer à la *Journée mondiale de l'environnement* du 7 juin prochain. Une preuve supplémentaire, s'il en fallait, que ce concours de dessins écologiques a été réalisé... à dessein.

PUNIS

POUR INCIVISME

Le bilan du mois

JANVIER 2024 : 2 230 PV DRESSÉS POUR INCIVISME

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

NOMBRE TOTAL DE PV DRESSÉS POUR INCIVISME DEPUIS 2014

205 631

DÉPÔTS SAUVAGES DE DÉCHETS : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici rue de Constantine et avenue Isola Bella.

Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



CANNES : 100 % EAC, 100 % **TOUS PUBLICS**

Labellisée « ville expérimentale et pionnière 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) » dès 2017, Cannes poursuit l'initiation des jeunes... et des moins jeunes à la découverte et pratique de la culture sur son territoire. Après avoir ciblé le monde scolaire et universitaire, la Mairie de Cannes élargit son audience aux établissements médicosociaux et membres de *Cannes Seniors Le Club*. Une dynamique municipale forte pour cultiver l'appétence culturelle de chacun, quels que soient son âge, ses origines ou son milieu socio-professionnel.

« L'EAC est un temps où l'on ouvre la curiosité du public, notamment des plus jeunes, pour l'emmener dans des expériences du sensible qui, on l'espère, vont l'interloquer, l'enrichir, lui donner du plaisir et l'envie d'y retourner de façon autonome. » Le cadre est ainsi posé par Maud Boissac, directrice de la culture à la Mairie de Cannes, chargée de la mise en œuvre de cette démarche voulue et impulsée par David Lisnard dans le cadre de son projet de mandat. Objectif : ouvrir de nouveaux horizons qui favorisent l'émancipation intellectuelle et la cohésion sociale des individus et préparent, avec un fonds commun de connaissances culturelles et artistiques, à aborder le monde et la vie avec une certaine esthétique et profondeur. L'ambition d'élévation ainsi portée par la municipalité, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et l'Éducation nationale, et en collaboration avec l'ensemble du tissu associatif local, se déploie depuis sept ans sur tous les niveaux de la scolarité des jeunes Cannois, dans le public comme dans le privé sous contrat d'association avec l'État.

La culture fait école

18 000 élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur, en passant par la formation professionnelle ont ainsi bénéficié d'interventions d'acteurs du monde des arts, du spectacle et de la culture dans ses diverses expressions au cours de l'année 2022-2023.

100 % des classes du premier degré public (primaire) ont mené au moins un projet EAC au cours de la même année. Des résultats plus que significatifs et encourageants pour les équipes de la direction municipale de la culture et enseignantes qui travaillent de concert pour « appréhender le contenu pédagogique, les fondamentaux en fonction de l'âge du public d'une offre culturelle qui fait sens avec les cours dispensés en classe », explique Maud Boissac. Au total, 77 projets, proposés par la Mairie et ses partenaires (Cannes Cinéma, École régionale d'acteurs Cannes-Marseille, l'Orchestre national de Cannes, Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (voir pages 28-30), etc.) ont été réalisés dans les écoles primaires cannoises durant l'année scolaire écoulée et 51 dans les établissements du secondaire (collèges-lycées), soit plus d'un projet par semaine en moyenne sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Outre l'acquisition de connaissances théoriques, les élèves passent aussi à la pratique à travers des



ateliers d'art, la découverte des œuvres (visites des musées), la rencontre et l'échange avec des artistes. « Nous intervenons également dans les crèches, où des centaines de bébés et tout-petits des établissements municipaux et du relais d'assistantes maternelles ont eu eux aussi leur expérience culturelle par le récit

L'EAC propose une immersion culturelle dès la petite enfance comme ici lors d'une résidence de conteuse à la crèche Santa Grilou. 400 petits Cannois en ont déjà profité.





Les collégiens de Gérard Philipe et des Mûriers ont rencontré les comédiens du spectacle *ADN – Histoires de familles*, programmé le 31 janvier dernier, sur la scène de la Licorne pour un temps d'échange sur la création et l'interprétation.



À l'école Mont Chevalier, sur le temps périscolaire, les enfants participent à un atelier créatif et de collage inspiré de l'œuvre de Georges Braque, avec le groupe « Lezartistes ».

de contes, du théâtre, ou des ateliers pratiques. Par ailleurs, à chaque fois, nous offrons une formation aux équipes d'encadrement - une trentaine depuis la rentrée -, qu'il s'agisse des enseignants, des médiateurs culturels, des animateurs de centres de loisirs, etc. afin que chaque projet, chaque action, soit optimisé d'un bout à l'autre de la chaîne d'accompagnement de l'enfant», souligne Maud Boissac qui confirme également la portée de ces « expériences sensibles qui provoquent souvent des émotions très fortes chez les élèves ». Avec l'ouverture de l'université sur le Campus Georges Méliès, l'audience est élargie aux 1 200 étudiants qui bénéficient eux aussi du 100 % EAC, notamment depuis la rentrée avec l'exposition Gilles Traverso. « L'objectif est d'intégrer



Présentation, explication et questions-réponses entre les comédiens du spectacle *Disparaître : fantômes !* et les élèves de CM1 et CM2 des écoles La Verrerie et La Frayère ainsi que les 5^e du collège Les Vallergues.

l'EAC au cursus de formation des étudiants, qu'elle soit comprise dans leurs cours. Nous y travaillons avec Université Côte d'Azur et les partenaires. » Dans tous les cas, l'objectif reste de faire goûter à la culture, de susciter l'appétit de chacun, quel que soit son âge, et de lui donner l'envie de se nourrir par lui-même, de sentir ce besoin individuel et viscéral, d'accéder à la riche programmation cannoise et à ses différents lieux d'expression culturelle, artistique et patrimoniale. Et pour y contribuer, les équipes de la direction municipale de la culture comptent notamment sur trois grands projets pour l'année en cours : le spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (voir pages 20-21), le concours photographique autour de l'exposition *Cannes vue par les frères Séeberger* avec la participation des élèves de 3^e des Fauvettes, du collège Gérard Philipe et de l'Institut Sainte-Marie, ou encore le projet *La classe, l'œuvre, la nuit des musées* dans le cadre duquel la classe de CM2 de l'école Eugène Vial étudie tout au long de l'année plusieurs œuvres du Musée des explorations du monde.

Vers de nouveaux publics

Parce qu'on n'a jamais fini d'apprendre, la Mairie de Cannes se tourne également vers d'autres publics que celui du milieu de l'éducation. Forte de l'adhésion des scolaires, elle s'adresse

“
**FAVORISER
L'ÉPANOUISSEMENT
INDIVIDUEL ET
COLLECTIF, SOURCE DE
COHÉSION SOCIALE**

aussi aux structures médico-sociales comme l'Hôpital de Cannes Simone Veil ou le foyer Les Clémentines pour adultes en situation de handicap. Depuis la rentrée dernière, vingt de ces résidents ont ainsi été accueillis dans les espaces culturels cannois. Elle sensibilise aussi ses agents avec des rencontres, notamment philosophiques, pour le personnel communal avec Maxime Rovère ou Julia De Funès. Elle touche aussi les seniors en Ehpad et désormais les adhérents de *Cannes Seniors Le Club* afin de libérer leur curiosité et d'émanciper leur pratique culturelle. « *C'est une statistique nationale, environ 10 à 15 % des habitants d'une ville vont spontanément au théâtre,*



En résidence estivale sur l'île Sainte-Marguerite, en août 2023, le philosophe Maxime Rovère amène les enfants de Cannes Jeunesse à la pensée philosophique.

au musée, au cinéma. L'objectif est donc de construire une offre ciblée, personnalisée, à partir de leur appétence culturelle et faire lien avec la programmation municipale afin de leur donner envie de découvrir les lieux culturels cannois. » Un « Cercle littéraire » a été lancé en février au Club de La Bocca et le théâtre de La Licorne présente également sa programmation avec des temps dédiés où les spectateurs du Club peuvent rencontrer les artistes. Cette initiative est destinée à être généralisée à l'ensemble des clubs de *Cannes Seniors* et des 5 000 adhérents cannois. Le 100 % EAC, ainsi déployé, devient une porte d'entrée incitative à la découverte et à la pratique culturelle de chacun, à tout âge de la vie.

Renseignements : www.cannes.com
rubrique culture

TRISTESSE ET JOIE DANS LA

VIE DES GIRAFES...

ET AU THÉÂTRE DE LA LICORNE

Élèves, habitants et associations locales ont été réunis pour la première répétition générale de *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, une création collective intergénérationnelle exceptionnelle et un projet phare du programme global d'Éducation artistique et culturelle 2023 mené par la Mairie de Cannes. Le spectacle sera donné le 15 mars à 19h30 dans le cadre de la saison du théâtre de la Licorne qui ouvre et élargit encore et toujours les portes de la création

16 février 2024, au théâtre de la Licorne à Cannes la Bocca. En résidence pendant une semaine, l'équipe artistique de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* a invité le public à participer à sa démarche créative. Après une séance d'échauffement matinal suivi d'un petit déjeuner partagé, les visiteurs ont pu assister à la répétition de cette création participative de territoire réalisée dans le cadre du 100 % EAC (voir pages 18-19). Artiste associée du théâtre de la Licorne, la metteuse en scène Émilie Le Roux a présenté le projet et ses intervenants. « On a une chance formidable parce qu'on a énormément de savoir-faire », soulignait-elle. Les élèves du lycée Hutinel de Cannes ont fabriqué la scénographie, ceux du

Conservatoire de Cannes la création musicale tandis que ceux de l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (Ensemble 30) ont participé à la mise en scène. « Et après, c'est à nous de jouer ! »

Un texte à la fois émouvant et drôle

La pièce, écrite par l'auteur contemporain Tiago Rodrigues*, a été sélectionnée par le comité de lecture de l'Atelier de Recherche sur les Écritures contemporaines Jeunesse (AJER) initié par l'ERACM dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne. Pour cette première répétition publique, les comédiens ont interprété plusieurs scènes. Émilie Le Roux a resitué l'action, « sans spoiler la pièce » : « Dans les

épisodes précédents, on a compris que la jeune fille a un manque très important. Sa maman est décédée. Girafe est le surnom qu'elle lui donnait. Elle veut regarder Discovery Channel pour faire son exposé sur la tristesse et la joie des girafes. Son père dit que la télé est en panne mais il s'agit plutôt d'un problème d'argent. » Dans une scène particulièrement émouvante, la jeune fille demande à son père de jouer la maman



Un échange constructif s'est engagé autour de la pièce entre le public, la metteuse en scène Émilie Le Roux, les comédiens et les intervenants de *Tristesse et joie dans la vie des girafes*.

pour un temps de « compensation ». On suit ensuite la jeune fille dans un road trip à Lisbonne, une ville dévastée par la crise économique, à la recherche d'argent pour payer *Discovery Channel*. Elle est accompagnée de son ours en peluche suicidaire « Judy Garland ». Les premiers spectateurs ont donné leurs impressions : « Sans avoir vu ce qui précède, ce discours est très, très émouvant. J'étais au bord des



IL Y A UN VRAI LIEN ENTRE LA MATIÈRE DE CE DÉCOR ET LA CRÉATION MUSICALE

larmes, » commentait une spectatrice. « J'ai ressenti la colère, le désespoir », témoignait un autre. « C'est formidable, cela fait penser aux enfants qui passent de la peine à la joie en une seconde. » Le public a soulevé également des questions plus techniques. « À quoi correspond le décor ? Pourquoi sont-ils vêtus de noir ? On entendait mal la voix, pourquoi pas un micro ? » Un bel échange entre le public, la metteuse en scène et les comédiens. « Ce sont des moments que j'aime toujours beaucoup, confie Émilie Le Roux. Que le lieu du théâtre soit très vivant et très habité, c'est quelque chose qu'on défend beaucoup dans ma Compagnie Les Veilleurs et au théâtre de la Licorne. Je suis contente de voir que les premiers mots étaient sur la sensibilité du



Le public a partagé un temps d'échauffements avec les comédiens avant la répétition du spectacle.



texte parce je crois que c'est une de ses grandes forces. Il peut passer vraiment de moments très drôles voire très burlesques à des moments très intimes et quasiment psychologiques où l'on va être vraiment dans un rapport à l'émotion.»

Une imagerie collective

Le décor, entièrement modulable, permet de passer d'une scène à l'autre en un instant. « On passe de l'intérieur à l'extérieur de la maison à la ville. Avoir un décor très



La metteur en scène Émilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, a impliqué tous les partenaires dans cette création.

protéiforme qui permet de modifier les espaces, nous a beaucoup aidés. Les élèves du lycée Hutinel nous ont offert un beau jouet ! » La scénographie résulte

d'un vrai travail collectif.

« Nous avons deux jours de brainstorming avec toutes les écoles confondues, les musiciens, les métalliers, les professeurs, les comédiens... Le dessin de cette scénographie est une proposition que j'ai faite à la suite de beaucoup de discussions et de dessins faits par tous les groupes. » Pour la musique, les élèves du Conservatoire se sont quant

à eux inspirés du travail de ceux du lycée Hutinel. « Une des contraintes d'écriture de cette création musicale était de faire le lien entre tout le monde. Leur



Les élèves du Conservatoire de Cannes se sont inspirés du travail de ceux du lycée Hutinel, en charge de la scénographie, pour composer la musique, allant jusqu'à enregistrer des sons pendant la construction du décor.

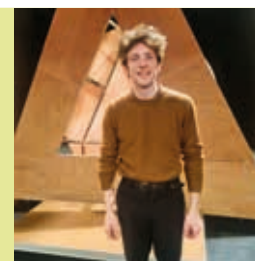
professeur leur a demandé d'enregistrer des sons aux ateliers du lycée pendant la construction du décor. Tous ces sons très percussifs ont été la base de la création musicale. Il y a un vrai lien entre la matière de ce décor et la création musicale. » La mise en scène aussi a fait l'objet d'un travail commun. « J'ai voulu profiter du fait que la démarche de la création soit très collective pour être dans une discussion permanente avec les musiciens, les constructeurs et les comédiens, que cette dramaturgie, nous la rencontrions ensemble et que nous construisions ensemble le sens du spectacle. » Après une représentation à Marseille, la création sera jouée devant le public cannois. Pour élargir encore sa belle communion culturelle.

Tristesse et joie dans la vie des girafes
15 mars – 19h30 - Théâtre de la Licorne
Rens. www.cannes.com

*Éditions Les Solitaires interpestifs

Jean-Baptiste Mazzuchelli, élève de l'ensemble 30 de l'ERACM : « Une imagerie collective autour du texte »

« Pendant trois jours, on a décortiqué le texte ensemble avec Émilie Le Roux. On cherche à comprendre d'abord ce que l'auteur a voulu dire avant de le jouer. On s'est retrouvé ensuite avec les élèves du Lycée Hutinel et du Conservatoire pour leur faire une lecture entière du texte et pour échanger nos idées sur ce qu'on percevait en décor et en son. Un peu comme une imagerie collective autour du texte. Tout a été débattu. On s'est pris au jeu. C'était enrichissant. Chaque personnage est joué par plusieurs comédiens, en choralité. Il y a une cohérence entre les trois objets musicaux, plastiques et jeux. »



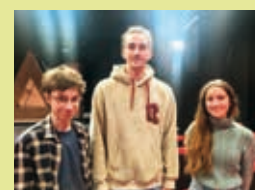
Yassine Amor et Benjamin Quillet, élèves en première Bac pro métallerie au Lycée Hutinel : « Ça fait vraiment plaisir quand on voit le résultat »

« C'était agréable de participer à un décor de théâtre. Ça fait vraiment plaisir quand on voit le résultat avec les acteurs sur scène. Pour tout monter et faire les finitions, on a mis deux ou trois bonnes semaines. On a passé de bons moments. La métallerie demande de nombreuses qualités. Il faut être méticuleux. Le travail demande de la patience, de la minutie. On apprend tout le temps. Parfois on a une technique puis il faut en trouver une autre encore plus rapide, plus simple pour la même pièce. Plus on réfléchit, moins on s'embête, et mieux c'est fait. »



Clovis Roustan, Auriane Pouliquen et Felix Barras, élèves du Conservatoire de Cannes : « Donner une cohérence à la musique »

« Lors de la première lecture, nous avons décidé de faire la prise de son dans les ateliers du lycée Hutinel pour donner une cohérence à la musique. On a enregistré les marteaux, les souffleurs, les guillotines... Cela a été la base de nos compositions. C'est cela qui fait que l'oreille n'est jamais perdue. Il y a une cohérence avec le texte très métallique, le côté industriel de la vie que découvre la jeune fille. Quand elle quitte son cocon, elle vit une aventure assez agressive parce qu'elle se confronte à la réalité. C'est la première fois qu'on participe à une création théâtrale. C'est vraiment enrichissant de pouvoir mettre en forme nos idées et de pouvoir travailler avec des gens d'autres domaines. »



UN BUDGET 2024 SOLIDE, RATIONNALISÉ ET **RIGOUREUX** ARMÉ FACE AUX CRISES

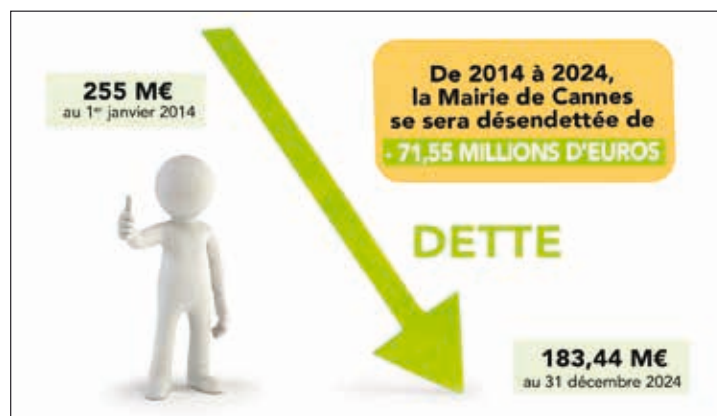
La Mairie de Cannes poursuit sa trajectoire financière vertueuse ! Face aux impacts de l'inflation et de la crise énergétique, face aux conséquences de l'instabilité géopolitique et malgré le désengagement et les ponctions de l'État, la municipalité continue de s'appuyer avec méthode sur les fondamentaux budgétaires instaurés par David Lisnard depuis 2014 : une totale sobriété fiscale, une stricte maîtrise des dépenses de fonctionnement de la collectivité et une forte baisse continue de la dette communale. Une gestion saine, performante et reconnue qui permet de renforcer l'investissement au profit de la qualité de vie des Cannois comme l'attractivité de la ville, source d'emplois, et de protéger les contribuables d'aujourd'hui comme de demain.

Inflation record, crise énergétique, coût des décisions financières unilatérales de l'État qui représente un total de -158 millions d'euros depuis 2014 : les contextes économique et géopolitique pèsent lourd sur les finances communales. Et pourtant. Grâce à la stratégie de rigueur bénéfique impulsée par David Lisnard depuis dix ans, la municipalité parvient à surmonter ces aléas en poursuivant, pour la onzième année consécutive, sa trajectoire financière vertueuse, porteuse de performance publique et de sens collectif, comme en témoigne le budget 2024 adopté par l'Assemblée communale le 12 février dernier. Un budget qui place l'humain au cœur des décisions : « *Des finances saines ne sont pas une finalité mais la condition indispensable de la réussite et de la liberté de notre commune,* souligne le Maire de Cannes. *Elles sont un moyen d'agir avec indépendance et efficacité en préservant les générations futures, et d'amortir au présent toutes les contraintes extérieures auxquelles nous avons dû et pu faire face ces dernières années. Elles sont aussi un moyen d'améliorer notre qualité de vie et le service quotidien rendu à l'usager, de renforcer l'attractivité et donc la compétitivité de Cannes à l'international. Elles sont enfin un moyen d'aider les personnes qui se trouvent dans des situations précaires, urgentes, sans toutefois tomber dans une logique d'assistanat, dans une ville avec un taux de pauvreté supérieur de six points à la moyenne nationale. Le tout selon deux fondamentaux : la protection des contribuables et la préservation des intérêts de nos enfants, sans tomber dans la facilité du « quoi qu'il en coûte ».*

0 % d'augmentation des taux communaux des impôts locaux

Protéger les contribuables, c'est, depuis 2014, choisir de ne pas augmenter les taux communaux des impôts locaux, sans aucune réduction des différents abattements en faveur des résidences principales et des personnes porteuses d'un handicap notamment, sans surtaxe d'habitation sur les résidences secondaires et enfin sans fiscalité additionnelle intercommunale sur le foncier pour les ménages, Cannes Lérins étant la seule Communauté d'agglomération de France dans cette situation. Et préserver les intérêts de nos enfants, c'est continuer

à baisser la dette communale, soit -71,55 millions d'euros de désendettement depuis 2014. Autre principe fondateur de la gestion municipale : une stricte maîtrise des dépenses de fonctionnement, qui baissent de -1,51 % en euros constants, grâce,



**DES FINANCES SAINES NE
SONT PAS UNE FINALITÉ
MAIS LA CONDITION
INDISPENSABLE
DE LA RÉUSSITE
ET DE LA LIBERTÉ
DE NOTRE COMMUNE**

comme le précise David Lisnard, « *aux efforts colossaux d'économie et de rationalisation réalisés au quotidien par les équipes de la Ville et à une culture d'entreprise au service du public* », tout en sanctuarisant le soutien aux personnes fragiles et isolées, avec notamment une augmentation de 2 millions d'euros de la subvention au CCAS de la Ville. Enfin, cette stratégie financière rigoureuse, saluée par la Chambre régionale des comptes, et récompensée de la note maximale 3A par l'institut LOCALNOVA, spécialiste des finances locales, a permis de multiplier par quatre en dix ans la capacité d'autofinancement de la ville, avec un montant record en 2023 de 72,6 millions d'euros réinjectés dans le budget 2024. Objectif : investir dans tous les quartiers (voir ci-contre) pour une ville toujours plus belle, plus pratique, plus sûre. Plus humaine, tout simplement.

80 millions d'euros d'investissements pour des quartiers embellis, équipés, sécurisés et toujours plus attractifs

C'est le volume annuel d'investissement le plus important programmé depuis 2014 par la municipalité. Objectif : améliorer la qualité de vie dans tous les quartiers et renforcer la compétitivité de la ville qui génère des emplois et des retombées conséquentes pour les finances communales, et donc, in fine, en faveur des contribuables. Petit florilège, non exhaustif, des opérations inscrites au budget primitif 2024 de la Mairie de Cannes.

La rénovation et l'embellissement de Bocca centre se poursuivent avec la création d'une halle du marché et des services publics, l'aménagement d'un vaste jardin paysager et arboré de 4 000 m² et la réalisation d'un parking souterrain de 374 places sur quatre niveaux avec deux heures gratuites par jour, trois heures gratuites le samedi, trois autres le dimanche ainsi que les jours fériés.



La réhabilitation complète du marché Forville et de ses abords est lancée, avec, sur son toit, la réalisation d'un jardin public des saveurs et des senteurs qui va encore renforcer l'attractivité du « ventre de Cannes » comme l'appelaient les anciens.



La restauration de La Malmaison sur la Croisette est actuellement menée dans le respect du caractère patrimonial de l'édifice, avec notamment le triplement de ses surfaces d'exposition pour créer un centre d'art contemporain d'envergure.

Nouvelle Frayère, le projet de renouveau du quartier construit pour et avec les habitants du quartier, continue de plus belle avec le lancement des volets *Cœur de Frayère* et *Sport Santé*. Nouveaux équipements et services sportifs, sociaux et culturels, réaménagement des espaces publics et large végétalisation du site sont notamment au programme de cette opération globale qui a remporté en 2023 le *Trophée de l'Aménagement Ecoresponsable*.



À l'issue de la construction en cours de la résidence autonomie Saint-Louis, les seniors bénéficieront d'un nouveau lieu de vie qualitatif et intergénérationnel à loyer modéré.



La réalisation de la salle des fêtes à Cannes La Bocca arrive à son terme. Ce nouveau lieu de célébrations convivial et fonctionnel à destination des familles devrait ouvrir ses portes en avril prochain.





AU SERVICE DE LA COLLECTIVITÉ

Lancée en janvier 2021 par la Mairie de Cannes, la Réserve communale de sécurité civile cannoise est un maillon essentiel de la chaîne de prévention de la population aux risques majeurs. Depuis trois ans, elle ne cesse de susciter de nouvelles vocations et renforce régulièrement ses effectifs pour gagner toujours en visibilité auprès des Cannois et en efficacité sur le terrain. Pour faire de chaque citoyen un acteur de la sécurité civile.

Is sont déjà une vingtaine de nouveaux candidats, depuis le début de l'année, à vouloir intégrer la Réserve communale de sécurité civile cannoise mise en place, voilà trois ans, par le Maire David Lisnard, avec l'ambition de « *développer, notamment chez les jeunes, une véritable culture de l'alerte et du risque, essentielle à la préservation des vies humaines, parallèlement aux investissements réalisés dans des aménagements spécifiques et moyens techniques de protection de la population* ». Ainsi, les 72 bénévoles formés et missionnés multiplient, sous la houlette de Yannick Ferrand, directeur municipal des Risques majeurs et son équipe, les interventions, exercices et ateliers sur l'espace public comme dans les établissements scolaires cannois pour instruire chacune des potentielles menaces naturelles, technologiques, industrielles ou humaines auxquelles la ville et ses habitants pourraient être confrontés : inondations, tsunami, terrorisme, incendie, pollution, etc. L'objectif : permettre à tous de gagner en résilience et savoir-faire, dans une situation d'urgence absolue.

Une force de prévention et d'action

Composée à 70 % de Cannois dont plus de la moitié sont en activité

et 40 % à la retraite, la Réserve communale de sécurité civile cannoise est une ruche représentative de la société. Enseignants, sapeurs-pompiers, infirmières, ingénieurs, artisans et autres fonctionnaires consacrent un peu de leur temps, en moyenne deux fois par mois, au service de la collectivité. Une citoyenneté engagée qui vient frapper de contre-exemple une tendance à l'individualisme parfois exacerbée. « *Le rôle que nous confie le Maire est d'organiser une logistique humaine mobilisable immédiatement en cas d'incident majeur et de coordonner la solidarité qui s'exprime si fortement chez les Cannois lors d'événements dramatiques comme au moment des inondations de 2015 et 2019, lors de la tempête Alex dans le haut pays niçois, ou encore le séisme au Maroc et les inondations en Libye ou l'invasion de l'Ukraine* », explique Yannick Ferrand. « *La Réserve intervient dans ces cas en renfort des services traditionnels de secours. Ses membres sont d'ailleurs équipés d'une tenue spéciale,*



Yannick Ferrand, directeur municipal des Risques majeurs (à gauche), lors d'un atelier pédagogique sur les tsunamis en novembre 2022 auprès d'élèves de CM1 et CM2 de l'école Alexandre Dumas.

identifiable par tous les intervenants. Mais sa mission quotidienne est de former, d'informer, de sensibiliser les publics aux risques et aux bonnes attitudes pour y faire face. » Ainsi, chaque mois, un stand est installé dans un quartier pour toucher



DÉVELOPPER UNE VÉRITABLE CULTURE DE L'ALERTE ET DU RISQUE, ESSENTIELLE À LA PRÉSERVATION DES VIES HUMAINES

les habitants au plus près de leur réalité urbaine. Une proximité qui a déjà permis d'atteindre 1 090 personnes, de communiquer le document municipal de référence sur les risques majeurs (DICRIM) à 709 nouvelles personnes et de réaliser

Février 2022, les réservistes mobilisés par le Maire réceptionnent, trient et conduisent par camions l'aide des Cannois à la population ukrainienne frappée par la guerre.





La Mairie de Cannes s'est dotée, en septembre 2022, d'un Poste de Commandement de crise relié au réseau de vidéosurveillance pour coordonner en temps réel les actions des services lors de sinistres tels que les intempéries.

269 nouvelles inscriptions au dispositif *Cannes Alerte* qui permet à chaque usager d'être informé en temps réel sur son mobile en cas d'événement. Dans le même temps, les bénévoles de la Réserve communale de sécurité civile cannoise sensibilisent les élèves des écoles de la commune, publiques et privées sous contrat d'association : depuis 2021, 2 556 élèves de CM1 ont ainsi déjà participé à des ateliers en classes et 453 sur le temps périscolaire, tandis que 150 collégiens de Sainte-Marie ont été sensibilisés. L'objectif en 2024 est de généraliser ces interventions dans tous les collèges cannois comme l'indique Laurent Boisseau, responsable opérationnel : « Former les jeunes est essentiel pour développer une culture du risque, comme au Japon, régulièrement touché par les tremblements de terre. Les enfants sont l'avenir de la société et dès à présent des relais efficaces au sein de leurs familles. »

De la pédagogie à la pratique

Outre la prévention, les bénévoles de la Réserve communale de sécurité civile cannoise participent également aux exercices de sécurité coordonnés par les services de l'État comme en 2023

avec les dispositifs FR-Alert « tsunami » et « feu de forêt sur l'île Sainte-Marguerite », respectivement au printemps et en décembre. « Ces exercices permettent de tester et d'optimiser les process d'intervention, précise Laurent Boisseau. La Réserve agit notamment sur la prise en charge des sinistrés après qu'il leur a été porté secours par les services dédiés. Par exemple, nous assurons l'ouverture et l'équipement en lits d'un gymnase, l'accueil, l'écoute et l'accompagnement des personnes. Il s'agit d'acquiescer les bons automatismes. Il en va de même sur l'île Sainte-Marguerite, face au risque incendie, tout l'été nous avons un binôme de réservistes qui sensibilise les visiteurs et assure, notamment lors des vigilances de Météo-France aux vents, des patrouilles au côté de l'Office National des Forêts, en prévention et surveillance du



Régulièrement, les réservistes participent à des exercices grandeur nature, comme ici sur l'île Sainte-Marguerite exposée au risque incendie, pour renforcer leurs cohésion et maîtrise des gestes à accomplir.

domaine. » Chacune de ces interventions est aussi l'occasion de susciter de nouvelles vocations toujours bienvenues. La curiosité d'abord, le sens du bien commun ensuite : c'est ainsi que Michel Fournol, commandant Sapeurs-Pompiers en retraite (voir encadré) a décidé, comme d'autres, d'entrer dans l'aventure. Sans regret après deux ans d'engagement et avec le sentiment de participer à une action d'intérêt général et profondément humaine, où les relations nouées en interne et à l'extérieur contribuent au lien



Michel Fournol, 69 ans : « Notre rôle n'est pas d'effrayer mais de former »

« J'ai découvert l'existence de la Réserve communale de sécurité civile cannoise lors de la collecte des dons pour l'Ukraine, en février 2022. À la retraite, je désirais continuer d'être utile, d'apporter quelque chose à la société. J'ai posé des questions et fini par postuler. Aujourd'hui, je m'éclate. J'apporte mon expérience de terrain après trente-huit ans chez les Pompiers. Il faut prévenir, informer et sensibiliser la population aux risques propres à Cannes et à savoir réagir en cas de crise. Notre rôle n'est pas d'effrayer mais de former, faire de la pédagogie. Quand je parle du barrage de Saint-Cassien et des conséquences pour tout le territoire de l'ouest d'une éventuelle cession, les gens percutent tout de suite et prennent conscience du besoin de savoir réagir. »



Les bénévoles interviennent toute l'année en milieu scolaire pour mobiliser les plus jeunes, comme en juin 2023 auprès des CM1 de l'école Marcel Pagnol.



Chaque mois, dans un quartier différent, la Réserve communale va au contact des Cannois pour les sensibiliser aux risques majeurs et sur les moyens d'y faire face.



Les réservistes assurent notamment l'armement en lits et couchages des lieux de repli ouverts par la municipalité en cas de sinistre.

social et à la cohésion collective. Cette expérience citoyenne, la Mairie de Cannes propose de la vivre à leur tour

à ceux qui en ressentent la vocation et disposent des aptitudes nécessaires, en rejoignant les rangs de la Réserve communale. Chaque candidat, qui doit remplir quelques conditions (voir encadré) est auditionné sur ses motivations et formé sur trois axes : une formation initiale sur les risques majeurs, la PSC 1 (Prévention et Secours Civiques de niveau 1), l'utilisation des équipements et matériels mis à disposition par la Commune afin d'être

pleinement opérationnel au service de sa ville et de ses concitoyens. Alors, et si le prochain réserviste c'était vous ?



PARTICIPER À UNE ACTION D'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET PROFONDÉMENT HUMAINE

Réserve communale de sécurité civile cannoise.

Rens. 04 89 82 23 71. Candidature à reserve.commune@ville-cannes.fr (voir modalités ci-dessous)

Être réserviste : mode d'emploi

Voici les conditions à respecter pour participer à la campagne de recrutement de la Réserve communale de sécurité civile cannoise :

- Être âgé de 18 ans au moins ;
- Posséder la nationalité française, être ressortissant d'un État membre de l'Union européenne ou posséder un titre de séjour en cours de validité ;

- Jouir de ses droits civiques ;
- Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation inscrite au bulletin n°2 du casier judiciaire,
- Pour les membres de la réserve opérationnelle, remplir les conditions d'aptitude physique exigées pour l'exercice de la fonction (certificat médical).

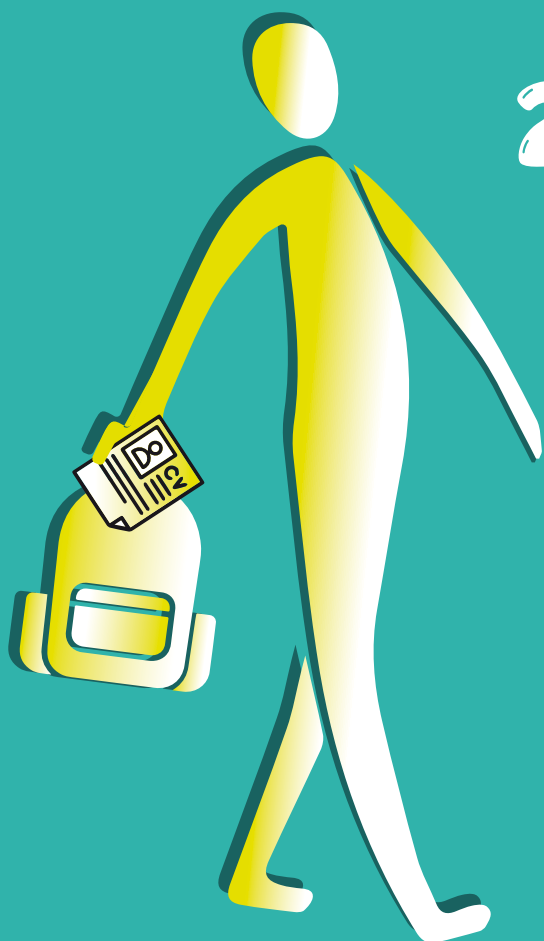
Rens. www.cannes.com

UN ÉVÈNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

LES 1000 JOBS D'ÉTÉ

20 AVRIL 2024

10H-16H



GARE MARITIME / CANNES

OUVERT AUX PLUS DE 17 ANS
ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOI

GRATUIT

PARKING PALAIS DES FESTIVALS
BUS PALM EXPRESS, IMPÉRIAL, LIGNE 1 ET 2

PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE À CANNES-MOUGINS : DANS LES PAS DE ROSELLA **HIGHTOWER**

Fondé en 1961 à Cannes par la danseuse étoile Rosella Hightower, l'école de danse internationale qui porte son nom n'a eu de cesse, depuis, de glaner reconnaissance et récompenses. Établissement au profil unique, accueillant sept jours sur sept des élèves de toutes origines pour un enseignement pluridisciplinaire, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower – dont le spectacle annuel sera donné le 28 mars au Palais des festivals et des congrès (voir encadré) –, forme depuis plus d'un demi-siècle les danseurs et professeurs de demain. Des demi-pointes jusqu'aux étoiles.

L'histoire commence donc à Cannes, il y a plus de soixante ans. C'est ici que la danseuse étoile américaine Rosella Hightower donne naissance à son ambitieux projet d'enseignement international de la danse. Une école en avance sur son temps, non seulement par son contenu pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine, mais aussi par le fait qu'elle crée les toutes premières classes à horaires aménagés, permettant aux élèves de suivre au mieux leur scolarité. Soixante ans plus tard, l'empreinte cannoise est évidemment toujours présente, ne serait-ce qu'au travers de l'historique studio de danse du 5 rue de Colmar – qui accueille encore aujourd'hui les répétitions du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower et les classes enfants (4-11 ans) avec l'objectif de les préparer à entrer au Pôle National Supérieur de Danse (PNSD) Rosella Hightower –, mais aussi au travers du programme municipal 100 % Éducation Artistique et Culturelle (voir pages 18-19) qui permet notamment aux scolaires cannois d'assister à des répétitions et de recevoir des cours d'histoire de la danse ou encore par les nombreuses

représentations de l'école que notre ville accueille. Ce sera notamment le cas ce 28 mars, à l'occasion du spectacle annuel donné par l'ensemble des élèves, adaptation du ballet *Don Quichotte* (voir encadré).

Danse et études

Si l'école de danse peut s'enorgueillir de belles et profondes racines cannoises

Les classes danse-études en pleine répétition du spectacle annuel 2023 dans les studios de l'école.



© Sakher Almonem



© Nathalie Sternalski

Représentation du spectacle annuel 2021, *Le Lac des cygnes*, au grand Auditorium du Palais des festivals et des congrès.

(voir encadré page 30), elle a déménagé en 2002 à Mougins pour continuer de grandir. Là, derrière l'actuelle Scène 55, à quelques encablures de l'autoroute (mais dans un cadre paisible et silencieux de rigueur), s'est formé



**FORMER DES
DANSEURS
POLYVALENTS ET LES
PRÉPARER AU MONDE
PROFESSIONNEL**



© Sakher Almorem

Première partie du spectacle 2023, *La Belle : Du conte à la réalité*, donné au théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott Cannes.



© Muller

Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du PNSD Rosella Hightower depuis 2009.

un véritable campus universitaire qui accueille aujourd'hui plus de 150 élèves à l'année. « Ils sont ici sept jours sur sept, hébergés dans un ancien hôtel transformé en internat : nous sommes l'unique école supérieure

d'enseignement de la danse parmi les six qui existent en France à proposer cela, détaille Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique de l'établissement depuis 2009. Nos élèves suivent un double cursus, entre leur scolarité et la danse. Les matières traditionnelles de la 6^e à la Terminale sont enseignées grâce à notre partenariat avec l'Éducation nationale par le biais du Centre International de

Valbonne, dans nos salles de classe, tandis que la danse l'est par notre vingtaine de professeurs de classique et contemporain au sein de nos quatre studios. Notre site est dimensionné pour ce cycle de danse-études dont les objectifs sont de former des danseurs polyvalents et les préparer au monde professionnel. »

D'un campus à l'autre

Outre cet enseignement danse-études, le PNSD Rosella Hightower dispense plusieurs autres formations, parmi lesquelles le Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) de danseur et le Diplôme d'État (DE) de professeur de danse. Le premier, qui forme les danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'Université de Toulon par une troisième

année au sein du célèbre Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower ou d'une compagnie de danse professionnelle grâce à l'apprentissage. « Nous sommes les seuls en France à proposer ce système d'alternance », précise Jean



Le Campus Georges Méliès à La Bocca accueille depuis son ouverture en 2021 les cours du PNSD pour former au Diplôme d'État de professeur de danse.

Zieger, président de l'établissement depuis 2006. L'autre formation phare de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

Regard nouveau sur *Don Quichotte*

Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du Pôle National Supérieur de Danse (PNSD) Rosella Hightower présente le spectacle annuel 2024 de l'établissement, donné par la totalité des élèves le 28 mars au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès : « Nous reprenons avec un regard nouveau le grand ballet du répertoire classique *Don Quichotte*. Dans la quête de trouver un thème cohérent capable de transcender les époques, unifiant les styles classique, néo-classique et contemporain, cette figure emblématique a émergé comme le véhicule d'une vision intemporelle et universelle. Notre projet était de donner à *Don Quichotte* le rôle d'un idéaliste engagé : sa folie et ses hallucinations, plutôt que d'être des artifices narratifs, devenant le reflet d'un rêve collectif de construire un monde meilleur. Dans cette approche, les archétypes

sont transposés sur nos élèves, incarnant ainsi des aspirations et des défis contemporains. » Des élèves ayant travaillé depuis janvier dernier sur cette création adaptée à leur génération. « L'objectif est de les faire participer à un spectacle complet, qui raconte une histoire, et de les amener à interpréter, même si c'est un petit rôle. L'autre atout est de créer une synergie entre les différentes classes. Sans oublier qu'avec ce spectacle, les dernières années ont l'occasion de se confronter au grand répertoire classique. »

Spectacle annuel du PNSD Rosella Hightower le 28 mars au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès.

Rens. www.pnsd.fr

Billetterie : my.weezevent.com/spectacle-annuel-don-quichotte



Deuxième partie du spectacle 2023, *La Belle: Du conte à la réalité*.



Les élèves du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower sur la scène du théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott Cannes à l'occasion du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur 2019.

les murs du campus mouginois. « Dès l'ouverture du Campus Georges Méliès en 2021 à Cannes La Bocca, nous avons établi un partenariat avec la Ville de Cannes pour pouvoir y aménager un studio de danse et y dispenser ce diplôme qui forme les futurs professeurs de classique, contemporain et jazz. »

D'autres pistes sont en réflexion pour ancrer un peu plus l'école de danse à Cannes, où demeure toujours son siège social : « Nous souhaiterions par exemple proposer une collaboration entre la danse, la musique et l'audiovisuel au Campus Georges Méliès au travers de notre partenariat existant



CANNES EST UN ÉLÉMENT FONDAMENTAL DE NOTRE HISTOIRE

avec Université Côte d'Azur dont nous sommes un établissement-composante », poursuit Jean Zieger. « Cannes est un élément fondamental de notre histoire,

renchérit Paola Cantalupo. Il est très important pour nous d'y danser, que ce soit à l'espace Miramar, au théâtre de la Licorne ou sur la scène du Palais des festivals et des congrès, au travers de notre spectacle annuel (voir page 29), des Rencontres internationales de Ballets Juniors ou lors de chaque édition du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur. » Les occasions ne manquent donc pas pour que les Cannois, eux aussi, partent à la rencontre de cette école unique et de ses interprètes de talent.

Rens. www.pnsd.fr

Rosella Hightower, racines cannoises

Au début des années 60, la danseuse étoile internationale Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ainsi ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis De Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien ; ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes conforte alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolph Nouriev ou encore Maurice Bejart viennent ainsi au « Centre » pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre à des danseurs du monde entier de venir se former à Cannes auprès des plus grands professeurs. Début 2001, Rosella Hightower quitte la direction de son école au bénéfice de Monique Loudières qu'elle avait nommée Étoile en 1982 alors qu'elle dirigeait Le Ballet de l'Opéra de Paris. C'est aujourd'hui Paola Cantalupo qui dirige le prestigieux établissement, poursuivant le projet artistique et pédagogique de sa fondatrice depuis janvier 2009.



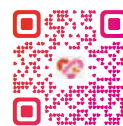
Cannes agit pour le Cœur des Cannoises



Le Bus du Cœur des Femmes sera à Cannes du 20 au 22 mars 2024 Esplanade Pantiero

Pendant 3 jours, le **Bus** accueille les femmes en situation de vulnérabilité, pour un dépistage cardio-vasculaire et gynécologique. Gratuit, sur inscription préalable au **06 10 71 31 35** du 1^{er} au 22 mars.
Un **Village Santé – Bien-être** est accessible à tous de 9h à 17h.

Dans 8 cas sur 10, l'accident cardio-vasculaire est évitable.



CANNES ET SES ARTISTES MULTI-TALENTS

Sans doute inspirés par une ville aux atouts multiples, nombre d'artistes cannois ne se contentent pas de démontrer un seul talent mais font preuve d'une grande inspiration multidisciplinaire. C'est le cas de Jules Renard entre peinture et musique, et de Mickael Sureau, avec la littérature et la peinture. Tous deux estampillés Cannes au cœur.

JULES RENARD : LES « MURS MURS » DE LA VILLE

Si son illustre homonyme rédigeait son journal sur papier, le Cannois Jules Renard écrit en quelque sorte le sien sur les murs. Le street art est effectivement son domaine, tout comme la musique qu'il conjugue dans des expériences de live painting. Si ses murs pouvaient parler, ils le feraient sans fausse note.

« J'ai parcouru le monde entier, il était temps de revenir dans ma ville natale : Cannes », confie Jules Renard en souriant. Ce jeune quadra est un

globe-trotter qui a mêlé dans tous ses déplacements – de l'Angleterre à la Thaïlande, en passant par la Colombie, l'Autriche, le Cambodge ou encore le Mexique – street art, musique et humanitaire. Issu d'une vieille famille cannoise (son nom est un pseudo), il est plongé dès son plus jeune âge dans une atmosphère très culturelle. Adolescent, il

Jules Renard devant l'une de ses œuvres murales au Mexique.



découvre tout aussi bien les grands peintres que quasiment toutes les musiques.

Autodidacte éclectique

Dès 14 ans, il réalise ses premiers tags et graffitis et se sent de plus en plus attiré par des artistes tels que Jean-Michel Basquiat, Keith Haring ou Banksy. Arrivé à l'âge adulte, il parcourt donc le monde et essaime son travail sur de nombreux murs de tous pays. « Je suis un autodidacte qui se nourrit de nombreuses influences mais surtout de tout ce qui est nouveau : j'aime expérimenter. » C'est le confinement qui le poussera vers la musique : compositeur (« de la musique très moderne mais pas électro »), puis DJ. Il réalise alors qu'il peut lier ses deux passions avec le live painting : il peint un thème donné pendant qu'un autre artiste, un vieil ami, Roztea Beats, joue ses

Le logo de Jules Renard, créé par lui-même.

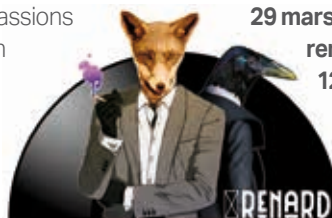
compositions. « Je suis heureux de revenir à Cannes, où j'ai retrouvé ma famille et où je compte m'installer comme décorateur d'intérieur tout en continuant mes créations artistiques. » Sa dernière création est donc cannoise : une fresque sur le thème de la légende du colibri, visible sur les murs de l'Espace Brouchier à La Bocca (voir



En plein travail sur la fresque du colibri à l'Espace Brouchier à La Bocca.

Cannes Soleil de janvier 2024) comme le sont plusieurs autres de ses œuvres. Sur place le 15 mars sera d'ailleurs l'occasion d'une rencontre avec les Cannois, qui seront heureux de saluer le retour de l'artiste prodige.

Rencontre privilège avec l'artiste le 15 mars dès 18 h. Visites exposition, entrée libre, les samedis 16, 23 et 29 mars de 9h à 14h, ou privée sur rendez-vous. Espace Brouchier, 12 rue Louis Brouchier, ouvert au public tous les samedis entre 9h et 12h. Rens. 06 26 60 82 55 et www.artospheres.com



MICKAEL SUREAU : LE MASQUE, LA PLUME ET LE **PINCEAU**

Qui se cache sous le pseudo de Mickael Sureau ? Un artiste cannois qui aime à brouiller les pistes entre écriture (roman et poèmes) et peinture. Avec un credo : s'exprimer en toute liberté avec pour seule ligne directrice son imagination. Un personnage chaleureux peint ici en quelques mots.

Mickael Sureau n'est donc pas son vrai nom. Cet artiste polyvalent a modifié son identité sur les recommandations de son employeur, l'Éducation nationale, pour la publication de son premier roman, *Maux dits d'elles*, il y a une vingtaine d'années : « Il était un peu olé-olé, sourit-il, on m'a dit que j'en avais le droit mais qu'il vaudrait mieux ne pas signer sous mon nom. » Car Mickael est professeur de technologie depuis plus de trente ans dans les Alpes-Maritimes, dont près de vingt à Cannes, où il réside. Si ce n'est pas une discipline qui, à priori, stimule l'imagination, il en a pourtant à revendre. « Ce n'était pas entièrement autobiographique, mais tout de même assez inspiré de mes propres sentiments. Le livre a reçu un bon accueil. Je me suis ensuite tourné vers la poésie, un tout autre exercice. Cela a été plus

Une peinture entre abstraction et réalité.



complicé au niveau des ventes, comme toujours pour ce genre en France, mais j'y ai trouvé une vraie source d'expression totalement libre. Les prémisses, au fond, de ma peinture. »



C'EST DANS LA PEINTURE QUE JE M'ÉPANOUIS LE PLUS

Des mots et des maux

Car d'écrivain, Mickael est passé à peintre. « J'ai été victime d'un accident domestique stupide, mais qui m'a valu une longue indisponibilité. Comme tout le monde dans ce cas, j'ai passé du temps sur Internet en général et Instagram en particulier. Et j'ai été séduit par le travail de nombreux artistes, même amateurs, avec des œuvres très créatives. » C'est en total autodidacte et tout d'abord seulement pour se distraire que Mickael se lance dans sa première toile il y a cinq ans. Une peinture contemporaine et quasi-abstraite avec un gros travail sur les couleurs et les formes. « Il arrive que je commence par un brouillon sur papier Canson pour fixer mon idée de départ, mais je peux aussi directement commencer sur la toile et la faire évoluer au fil de mon inspiration. Tout dépend bien entendu du format, la plus grande fait 90 x 110 cm, mais en général, je travaille environ dix jours sur une toile. »



L'artiste travaille sur les formes et les couleurs.

Grand admirateur de Bacon et Picasso notamment (« des goûts, pas des influences assumées et encore moins des comparaisons irréalistes »), Mickael Sureau était très heureux de pratiquer son art sans autre objectif. Mais des amis en visite l'alertent sur la qualité de son travail et la possibilité de vendre ses tableaux. Complètement conquis, son dentiste achète plusieurs toiles pour son cabinet monégasque et de fil en aiguille les achats se font de plus en plus nombreux.

« Je souhaiterais désormais trouver une galerie cannoise qui exposerait mes œuvres afin d'en faciliter l'accès aux amateurs. » Côté livre, il travaille depuis de nombreuses années à un essai sur les failles actuelles de l'Éducation nationale. « C'était de trop longue haleine, sourit-il, pour l'instant je laisse reposer. Et de toute façon c'est dans la peinture que je m'épanouis le plus. »

Si l'art est abstrait, le talent est concret.

Mickael Sureau, auteur et peintre, un artiste au double visage.



Maux dits d'elle de Mickael Sureau, éditions Edilivre, 394 pages, 35 euros, en vente à la FNAC. Contact peinture : gregga2002@gmail.com

Cannes assure la présidence tournante du Pôle métropolitain Cap Azur

Lors du conseil du Pôle métropolitain Cap Azur, tenu à Cannes le 5 février dernier, David Lisnard a été élu à l'unanimité à la présidence tournante de cette instance dont l'objet est de mutualiser les moyens existants des quatre communautés d'agglomération et de communes Cannes Lérins, Pays de Grasse, Sophia-Antipolis et Alpes d'Azur. Il s'agit d'un mandat d'une durée d'un an occupé pour la troisième fois par le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins qui a rappelé que « *le modèle de gouvernance du pôle métropolitain Cap Azur est unique en France puisqu'il est fondé sur le principe de subsidiarité et ne génère aucune fiscalité additionnelle, aucune indemnité aux élus, aucune complication administrative, afin de préserver le contribuable tout en améliorant l'action publique.* » Au cours de cette séance, ce dernier a fixé les axes prioritaires pour 2024. Sur le plan du développement économique : obtenir des financements pour les projets industriels



afin de favoriser la réindustrialisation du territoire, renforcer la mise en réseau des pépinières d'entreprises à l'échelle du pôle métropolitain et la filière d'excellence du spatial. Côté énergie : élaborer un plan *Climat-Air-Énergie* d'ici fin 2024 afin de planifier la baisse des émissions de gaz à effet de serre, l'optimisation de la consommation d'énergie et le développement de l'énergie renouvelable, poursuivre le déploiement des bornes de recharges pour véhicules électrique au sein du réseau *Wiiz*, déployer un cadastre solaire à l'été 2024 pour détecter le potentiel solaire des toitures, poursuivre le programme *Watty à l'école* pour sensibiliser les scolaires aux économies d'eau et d'énergie. Concernant la gestion et valorisation des déchets : mettre en activité dès cette année la filière autonome de traitement des déchets pour une gestion au meilleur coût, réduire l'empreinte carbone en limitant les transports de flux, la production d'énergie et l'indépendance technique et économique de la filière, mener des actions de promotion et de sensibilisation sur le tri des déchets. Dans le domaine des transports : identifier des espaces de logistiques urbaines, renforcer l'interconnexion des lignes de bus, poursuivre le déploiement du covoiturage *Klaxit*, renforcer l'application *Compagnon de mobilité Cap Azur* et la pratique du vélo. Pour l'environnement : planifier la mise en œuvre d'actions pour concilier les activités humaines et la préservation de la biodiversité marine et contribuer au financement du centre de soins de la faune sauvage des Alpes-Maritimes. Et enfin, sur le volet de l'habitat : créer une aire de grand passage pour les gens du voyage sur le territoire du Pôle métropolitain.



LE COMITÉ FRANÇAIS DES VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO RÉUNI À CANNES

Le 25 janvier dernier, Cannes a accueilli pour la première fois la réunion annuelle du Comité français des villes créatives de l'UNESCO. Ce rendez-vous auquel a participé le Maire de Cannes avait pour but d'échanger sur les actions réalisées par les différentes communes de l'Hexagone membres de cette entité, de déterminer les opérations futures et réfléchir ensemble sur les priorités en matière culturelle. Littérature, cinéma, musique, artisanat et arts populaires, design, arts numériques ou encore gastronomie : chacune de ces villes se distingue dans l'un de ces sept domaines créatifs. Cette réunion a été l'occasion pour la Mairie de Cannes de présenter ses projets comme le programme de coopération avec la ville de Dakar en faveur de la promotion de la créativité ou l'échange de savoir-faire sur la filière cinéma et audiovisuelle. La Cité des festivals a rejoint le très sélectif *Réseau des villes créatives de l'UNESCO* dans la catégorie *cinéma*, en 2021. Cette distinction est une première pour une commune française et conforte Cannes comme étant une place majeure de l'essor des industries créatives et en particulier de la filière audiovisuelle, à l'instar de villes emblématiques comme Sydney, Mumbai ou Busan. « *Cannes est fière et heureuse d'avoir intégrée ce réseau, a souligné David Lisnard. La créativité est consubstantielle à la ville. Dans son acception, Cannes a entretenu sa dimension à la fois locale et mondiale par l'événementiel avec l'accueil du Festival international du film puis de grands congrès et manifestations comme le MIDEM, devenu MIDEM*, le MIPCOM ou encore CANNESERIES ; ces événements ont été très souvent liés à la création : le cinéma, la musique, la télévision, etc. La créativité est devenue un élément d'identité et de compétitivité.* » Actuellement, plus de 350 villes dans le monde constituent le *Réseau des villes créatives de l'UNESCO* dont l'objet est de promouvoir la coopération avec et entre les villes ayant identifié la créativité comme un facteur stratégique du développement urbain durable. Elles travaillent ensemble vers un objectif commun : placer la créativité et les industries culturelles au cœur de leur plan de développement au niveau local et coopérer activement au niveau international.



HOMMAGES AUX VICTIMES FRANÇAISES DE L'ATTAQUE TERRORISTE DU HAMAS

Le Maire de Cannes David Lisnard, le Conseil municipal et de nombreux Cannois se sont retrouvés devant le Monument aux Morts de l'hôtel de ville, le 7 février dernier, à 18h30, dans le cadre de l'hommage national rendu aux victimes françaises des attaques terroristes du Hamas et en soutien des otages français toujours retenus. Lors de ce recueillement, une minute de silence a été observée à l'issue de laquelle les élus ont procédé à un dépôt de gerbe. Pour rappel, à l'heure où nous rédigeons ces lignes, 42 ressortissants français ont été tués à la suite de l'assaut islamiste sur le sol israélien du 7 octobre dernier et trois sont toujours disparus et présumés détenus à Gaza : Ohad Yahalomi (49 ans), Ofer Kalderon (53 ans) et Ori Ohad Yahalomi (32 ans). Quatre otages Franco-Israélien avaient été libérés près de deux mois après avoir été enlevés.



Cannes reçoit le panneau patrimonial Route Napoléon

Sur la façade nord de l'église Notre-Dame de Bon Voyage, une plaque commémorative rappelle que sur ce site, dans la nuit du 1^{er} au 2 mars 1815, Napoléon, de retour de l'île d'Elbe, établit son campement avant de s'élancer vers Paris. Une artère avoisinante porte d'ailleurs le nom de « rue Bivouac Napoléon ». Afin de valoriser encore ce passage historique de l'Empereur, la Mairie de Cannes s'est vu remettre, le 5 février dernier, deux panneaux patrimoniaux sur lesquels est inscrit *Commune de la Route Napoléon*, par l'association Action Nationale des Elus pour la Route Napoléon. Ces signalétiques seront disposées à l'entrée nord de Cannes, avenue des Broussailles (en venant du Cannet) et à l'entrée est, avenue du Maréchal Juin (en venant de Golfe-Juan). Elles s'ajouteront ainsi aux 84 panneaux répartis sur l'ensemble des villes de France traversées par cet itinéraire mythique afin d'uniformiser et d'harmoniser l'information pour les visiteurs. « Avec l'installation de ces panneaux d'information, Cannes honore un des plus grands hommes de l'Histoire de France et du monde, a souligné le Maire David Lisnard. Génie militaire et politique, homme d'Etat visionnaire et ambitieux pour son pays, Napoléon I^{er} est à l'origine de nombreux fondements et institutions de la France moderne, tels que le Code Civil, la Banque de France, les départements, communes, lycées et bien d'autres. Transmettre son héritage est fondamental. Il est l'expression de la grandeur de la France et à l'origine de l'éveil du sentiment national dans le concert des nations belliqueuses de son temps. « De Clovis au Comité de Salut public, j'assume tout », avait-il déclaré en 1799 dans son style direct et sec. Nous aussi, nous devons assumer toute notre histoire et ne pas céder aux sirènes sifflantes de la déconstruction. » La pose de ces panneaux s'inscrit dans le cadre des actions de valorisation de l'histoire et du patrimoine cannois. Pour rappel, la Mairie de Cannes a déjà financé, en janvier 2023, l'installation de 24 panneaux d'information *Ici, Napoléon de retour de l'île d'Elbe passa le 2 mars 1815* dans le prolongement du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, le 5 mai 1821 sur l'île de Sainte-Hélène. Longue de 314 km, la Route Napoléon, dénommée ainsi en 1932, parcourt 42 communes, deux régions et quatre départements, de Portoferraio (île d'Elbe, en Corse) à Grenoble. Elle suit le trajet emprunté en 1815 par Napoléon I^{er}, pour rejoindre Paris et reconquérir le pouvoir. Cet itinéraire attire chaque année de très nombreux touristes français et étrangers. Il représente une réelle opportunité de développement économique pour les communes limitrophes qui profitent de cet afflux de visiteurs.

Jérôme Viaud, Maire de Grasse et Président de l'association Action Nationale des Elus pour la Route Napoléon, a remis deux panneaux à David Lisnard, Maire de Cannes.



La culture arménienne célébrée à Cannes durant toute une semaine

Afin de valoriser et promouvoir l'histoire et le patrimoine arméniens auprès du grand public et célébrer les liens forts unissant Cannes et le peuple d'Arménie, la municipalité a organisé, du 3 au 11 février dernier, la *Semaine de la culture arménienne* :

Comme un parfum d'Arménie à Cannes.

En partenariat avec l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs, différents rendez-vous se sont succédé. « *La culture arménienne, riche de sa singularité et de ses vibrations, est à la fois l'expression de la poésie, de la joie et parfois de la douleur de l'Arménie ; elle*



Ouverture de la Semaine de la culture arménienne par David Lisnard, Maire de Cannes, accompagné de Hasmik Tolmajian, Ambassadrice de la République d'Arménie en France, d'Alexandra Martin, Députée de la 8e circonscription des Alpes-Maritimes et Vice-présidente du groupe d'amitié France-Arménie à l'Assemblée nationale, et de Yasmine Alfieri, présidente de l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs.



est aussi l'expression de l'universalité de l'être humain, a souligné le Maire David Lisnard lors de l'ouverture de cette semaine. *L'Arménie, c'est la réalité d'une culture universelle, une porte vers l'Orient avec des enjeux géopolitiques forts. Aborder la question de l'Arménie à travers la culture, ici à Cannes, est un vecteur cohérent avec ce qu'est et doit être notre ville, une terre d'expression, de tolérance et de protection culturelles. Cet événement est aussi l'occasion de rappeler qu'il n'y a pas de paix durable et de sécurité qui ne passe par un combat apaisé culturel.* » L'événement a débuté à l'espace Miramar, avec un concert d'André Manoukian et une table ronde intitulée *Quel avenir pour l'Arménie et l'Artsakh (Haut-Karabakh)*, avec Jean-Christophe Buisson, directeur adjoint du *Figaro Magazine*, et d'éminents spécialistes de l'Arménie. Le lendemain, au Palais des festivals et des congrès s'est tenu le concert *Aznavor classique 100e anniversaire* donné par la soliste Kristina Aznavour et Erik Berchot, pianiste de Charles Aznavour durant plusieurs années, accompagné par l'Orchestre national de Cannes. Le 7 février, à la médiathèque Noailles, a eu lieu une masterclass de Vincent Jourdan, intervenant en cinéma et auteur, tandis qu'à l'espace Miramar, étaient programmés une conférence sur *L'entrée de Missak Manouchian au Panthéon* ainsi que du théâtre avec la lecture d'archives avec *Lève-toi, pars, n'aie pas peur : l'odyssée miraculeuse de Maria, petite-fille d'Arménie*, par les élèves de la classe de théâtre du Conservatoire de Cannes. Le 9 février, en l'église Saint-Georges, était donné un concert de chœur arménien ; le 10 février, à l'espace Miramar, l'ensemble Araxe a présenté un spectacle de danse ; enfin, le 11 février, le one-woman-show de Corinne Zarzavatdjina, a clôturé la manifestation. Durant toute la semaine, était proposée également une exposition photographique d'Antoine Agoudjian et plusieurs films ont été projetés dans des salles cannoises. Une semaine qui a lancé à Cannes une année consacrée à la découverte de l'Arménie.

LA MAIRIE DE CANNES SOUTIENT LA RECONSTRUCTION DU BUS DU CŒUR DES FEMMES

Le *Bus du cœur des femmes*, autocar qui sillonne les routes de France, dans lequel sont proposés des dépistages cardiovasculaires et gynécologiques gratuits aux femmes en situation de vulnérabilité, sera de retour à Cannes du 20 au 22 mars sur la Pantiero (voir page 5). Il a été remis en état après avoir été incendié en région parisienne, dans la nuit du 28 au 29 juin 2023, lors des émeutes urbaines survenues dans plusieurs villes françaises. En effet, dès le lendemain des faits, David Lisnard s'était entretenu avec les coprésidents d'*Agir pour le Cœur des femmes*, l'association propriétaire de ce véhicule médicalisé, afin de connaître les besoins et apporter le soutien de la Ville de Cannes. Ainsi, le 2 octobre 2023, à l'initiative du Maire, le Conseil municipal a voté l'octroi d'une subvention exceptionnelle de 5 000 euros en faveur de cette association pour aider à réhabiliter le bus et sa remorque-caravane, reconstruire le mini-laboratoire se trouvant à son bord ou encore racheter des équipements médicaux. « *La municipalité contribue à la relance de l'activité du Bus du cœur des femmes dont la tournée nationale débute à Cannes, a souligné David Lisnard. Ce dispositif d'intérêt général est essentiel puisqu'il permet de de nombreuses femmes en situation de précarité de bénéficier de dépistages médicaux gratuits. Face à l'urgence de la situation, parce que la Ville de Cannes est attachée aux missions indispensables que le Bus du Cœur des femmes réalise, la Mairie a tenu à apporter son aide.* » Les maladies cardiovasculaires (infarctus, AVC, cardiopathies, etc.) sont la première cause de mortalité des femmes en France avec 200 décès par jour dont 80 % pourraient être évités avec une prise en charge adaptée, or les patientes les plus précaires manquent souvent d'information ou n'ont pas accès à certains organismes de santé. Dans ce bus qui parcourt le pays, les femmes sont prises en main par des professionnels pour mesurer leur pression artérielle, leur périmètre abdominal et leur balance pondérale ; leurs sont proposés également un dépistage du diabète, un électrocardiogramme ou encore un entretien gynécologique, diabétique, tabacologique et addictologique. Depuis 2022, le *Bus du Cœur des femmes* fait étape en mars dans notre ville.



155 agents travaillant dans les écoles formés au risque terroriste



© Mairie de Cannes

Dans le cadre de son Plan communal de prévention du risque terroriste – le premier mis en place en France dès février 2016 sur décision de David Lisnard –, la Mairie de Cannes sensibilise ses agents afin de faire face à un éventuel attentat. Ainsi, depuis décembre 2023, 155 personnels de la direction municipale de l'éducation, dont 143 agents d'animation, ont été formés aux bons gestes et comportements à adopter dans ce type de crise. Ces formations initiées par la municipalité ont été dispensées par d'anciens membres des forces d'élites du RAID, du GIPN et de la BRI rompus au théâtre d'intervention les plus divers (agressions, accidents, actions violentes, prises d'otages, attentats, etc., en France et à l'étranger), qui accompagnent déjà les policiers municipaux cannois. Après un apprentissage théorique destiné à faire mieux comprendre le dispositif *Vigipirate* et ses différents niveaux, prendre connaissance du guide de bonnes pratiques dédiés aux personnels des accueils collectifs de mineurs à caractère éducatif, partager les expériences et répondre aux questions des agents, ces derniers ont ensuite été invités à participer à des mises en situation réelles sur leur lieu de travail, au sein des établissements scolaires. Là, les scénarios conçus ont permis de mettre en place les comportements, réflexes et vigilances spécifiques à adopter pour mettre en sûreté des groupes d'enfants parfois très jeunes, connaître la configuration de son lieu de travail, identifier les vulnérabilités physiques de l'établissement, envisager des moyens d'action possible pour évaluer la menace éventuelle et mieux appréhender son environnement

“ LIMITER LE RISQUE ET SAVOIR RÉAGIR À LA MENACE ”

extérieur. « Notre rôle est de limiter le risque et savoir réagir à la menace, a rappelé le Maire de Cannes. Il faut pour cela adopter les bonnes attitudes et procédures à la fois de vigilance, d'alerte, de mise en sûreté et, si nécessaire, d'intervention. La sensibilisation et la formation aux bons comportements à adopter face à une attaque terroriste ou une agression sont des maillons essentiels dans la chaîne de sécurité. L'apprentissage de gestes parfois simples, la connaissance et le respect des consignes de sécurité élémentaires, une vigilance accrue, des techniques de discussion, de négociation et de gestion du stress peuvent permettre de détecter et caractériser rapidement une menace pour ensuite adapter son comportement pour se protéger soi-même et les autres et alerter les services spécialisés afin de contribuer à la sécurité de tous. » Cette formation s'inscrit dans le prolongement des nombreuses autres initiatives mises en œuvre par la municipalité pour limiter le risque attentat comme la sécurisation de toutes les écoles

communales, la création d'une cellule municipale de détection de la radicalisation islamique, l'organisation de plusieurs exercices grandeur nature, la publication d'un Document d'Information Communal sur les Risques Majeurs (DICRIM), le développement d'un système de vidéoprotection ultra performant à travers la ville (le plus dense de France), l'installation de 377 boutons d'appels d'urgence fixes ou portatifs installés sur l'espace publics et dans les établissements publics reliés au Centre de Protection Urbain de la police municipale, la présence d'un policier municipal devant chaque écoles aux heures d'entrée et de sortie des élèves ou encore 685 citoyens et voisins vigilants mobilisés en lien avec la police municipale. Ainsi, la proactivité et l'expertise de la Mairie de Cannes ont été reconnues et certifiées par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, en 2018, pour la *prévention du risque terroriste dans l'organisation événementielle*, puis en 2021 pour la *prévention des risques naturels et sanitaires*.



© Mairie de Cannes

2 000 participants au 7^e Cannes Urban Trail



Dimanche 28 janvier dernier, dès 8h30, il y avait déjà foule sur la Croisette : plus de 2 000 personnes – hommes, femmes, enfants, sportifs amateurs ou confirmés – étaient rassemblés aux alentours de la plage Macé pour prendre le départ de l'une des cinq courses du *Cannes Urban Trail*, opus 2024. 26, 16 ou 9 km chronométré ou en marche, mais aussi un parcours enfant : l'événement sportif organisé par l'Athlétic Club de Cannes avec le soutien de la municipalité, proposait différents parcours au choix selon les goûts et les niveaux. Comme de coutume, plage, routes, chemins, sentiers, escaliers, passage sous l'ancien funiculaire de Super-Cannes et traversées de sites exceptionnels tels le canal de la Siagne, la Villa Domergue, le parc de la Croix-des-Gardes ou encore la médiathèque Noailles et le Suquet, sans oublier une montée des mythiques marches du Palais des festivals et des congrès et un passage sur la scène du Grand auditorium étaient au programme de cette 7^e édition. Le meilleur temps du plus grand des tracés, *Le Grand Cannois*, a été réalisé par Emmanuel Gault (1h57mn11s), suivi de près par Nicolas Dalmasso (1h58mn54 s) et Hamid Boudhair (2h01mn31s). Chez les dames, la première à avoir franchi la ligne d'arrivée est Alice Ward en 2h15mn et 36s. Sur les 16 km, c'est Timothé Lambert qui s'est adjugé la victoire (1h02mn51s) et, côté filles, Margaux Carle (1h17mn17s). Les 9km du *Petit Cannois* ont vu Thomas Oostdijk s'imposer en 36mn et 56s, et, en féminines, Bastienne Cavey (44mn03s).

LA « PRÉSENTATION AU FANION » AUX JEUNES DE LA PRÉPARATION MILITAIRE MARINE DE CANNES

Face au mémorial Charles de Gaulles de l'esplanade Jacques Chirac, dans le jardin de la Roseaie, s'est tenue, le 20 janvier dernier, la cérémonie de « présentation au fanion » aux 19 stagiaires de la session 2023/2024 de la Préparation Militaire Marine (PPM) de Cannes. Revue des troupes, levée des couleurs, discours, Marseillaise, interprétation du chant des marins et remise d'une médaille de la Défense nationale échelon argent à un instructeur, ont ponctué ce moment républicain symbolisant l'entrée de la nouvelle promotion d'engagés au sein de cette formation militaire, en présence de représentants des forces armées, élus, personnalités civiles et familles. « *Je vous confie la garde de ce fanion. Sachez par votre valeur et votre discipline le conduire sur le chemin de l'honneur pour votre patrie la France* », a déclaré aux jeunes récipiendaires, le capitaine de frégate Patrick Musique, délégué au rayonnement et à l'image de la marine en Méditerranée, accompagné de l'enseigne de vaisseau de 1^{re} classe Margot Seegner, chef de centre de la Préparation militaire marine de Cannes. Fondée en 1972, la PMM de Cannes centre Amiral Nomy, prépare des volontaires, filles et garçons, âgés de 16 à 21 ans, à l'apprentissage du milieu militaire et maritime, la pratique du sport et l'entraînement aux exercices de sécurité ou des secours – découverte de l'organisation de la Défense, apprentissage de l'ordre serré, formation à la conduite des embarcations à moteur, etc. –, tout en développant l'esprit d'équipage et de cohésion. La formation se déroule deux samedis par mois, durant une année scolaire, complétée par un stage de cinq jours au sein d'une base navale de Toulon à la découverte des unités de la Marine.

Rens. mail : pmmcannes.recrutement@gmail.com



Intelligence artificielle : affluence record au 3^e World AI Cannes Festival



Plus de 8 000 professionnels (soit + 36% par rapport à 2023) et plus 5 000 visiteurs grand public (+ 25% vs 2023), soit un total de plus de 13 000 personnes se sont rendus à la 3^e édition du *World AI Cannes Festival* (WAICF), salon international dédié à l'intelligence artificielle, qui s'est tenu au Palais des festivals et des congrès, du 8 au 10 février dernier, soit une fréquentation de + 23 % par rapport à 2023. L'événement, organisé par Corp Agency (désormais filiale du groupe RX) et initié par la Mairie de Cannes, le Département des Alpes-Maritimes et l'Institut Europa, était, comme tous les ans, dédié aux professionnels les deux premières journées, tandis que la troisième était en accès libre au grand public. Durant trois jours, quelque 230 entreprises exposantes venues du monde entier ont présenté leurs innovations et plus de 250 conférences ont été programmées parmi lesquelles une intervention de Bruno Le Maire, ministre de l'économie, des finances et de la souveraineté industrielle, ou encore une autre de l'artiste Jean-Michel Jarre, sur *L'IA : une opportunité pour la Culture*. Le pionnier de la musique électronique et le



**L'IA PEUT INQUIÉTER
MAIS AUSSI SUSCITER
L'ESPOIR NOTAMMENT
DANS LA MÉDECINE,
LA LOGISTIQUE, L'ÉCOLOGIE**

Maire de Cannes ont annoncé, à cette occasion, le lancement d'un projet innovant, conçu avec les équipes municipales en partenariat avec le CNC* : *Cannes Immersive*, qui vise à valoriser, développer et promouvoir les nouveaux médias et formats créatifs grâce aux technologies immersives (XR, VR, AR, video mapping, son binaural, etc.), à l'IA et toute innovation technologique permettant d'amplifier la création artistique, notamment audiovisuelle. « Avec Cannes Immersive, nous souhaitons faire de toutes les opportunités de nouveaux leviers de créativité, a expliqué David Lisnard. C'est l'ambition portée par l'association présidée par Jean-Michel Jarre avec les partenaires qui nous rejoindront et qui se traduira très concrètement par un lieu que nous allons ouvrir au public, d'expériences immersives et audiovisuelles. Il sera également un espace d'événementiel sur CANNESERIES, le Festival de Cannes, Cannes Lions, etc. pour apporter une expertise intellectuelle, créative et artistique sur ces manifestations. »

Le 3^e WAICF a également été rythmé par des ateliers, démonstrations, expériences immersives et autres activités ludiques mais aussi un spectacle gratuit pour tous, *Blu Infinito*, mêlant danse, acrobaties et illusions, ou encore la cérémonie des *Cannes Neurons Awards* durant laquelle ont été récompensées les initiatives les plus innovantes en matière d'IA, sans oublier, pour la première fois, un *Salon du livre IA* qui a permis de mettre en lumière une dizaine d'auteurs d'ouvrages consacrés à l'Intelligence Artificielle ou écrits avec cette technologie. « L'Intelligence Artificielle peut inquiéter mais aussi susciter l'espoir notamment dans la médecine, la logistique, l'écologie, etc. Nous sommes au début d'une révolution, a souligné le Maire de Cannes. L'enjeu de l'IA est planétaire et ontologique, car cela renvoie à la nature de l'Homme, à son essence. Il est aussi économique, scientifique, géopolitique, éthique, démocratique, donc politique. Le marché de l'IA a dépassé, dans le monde, les 200 milliards de dollars en 2023, et atteindra les 1 000 milliards en 2030. La France doit se placer non pas qu'en régulateur, mais aussi comme un producteur, car

on ne maîtrise que ce que l'on sait produire. Notre pays et notre continent ne doivent plus être des colonies numériques des États-Unis et de l'Asie, et doivent veiller à préserver les libertés individuelles et la place de l'Homme dans la société. C'est parce que j'ai toujours eu la conviction que la France et l'Europe ne devaient

pas manquer ce virage et devaient en faire un levier de souveraineté que j'ai souhaité que soit organisé, à Cannes, ville d'innovation et leader mondial en matière d'accueil de salons et congrès, un rendez-vous de portée internationale réunissant industriels, chercheurs, financeurs, intellectuels, politiques, scientifiques et grand public, autour de l'IA. »

*Centre National du Cinéma

SPÉCIAL MIDEM*

Relancé l'an dernier par la Mairie de Cannes et son Palais des festivals et des congrès avec l'expertise de leurs partenaires *Hopscotch* et *Allover*, le *MIDEM**, rendez-vous mondial du secteur musical, est revenu à Cannes pour une nouvelle édition du 24 au 27 janvier dernier où plus de 10 000 festivaliers se sont retrouvés. Outre des rencontres et conférences dédiées aux professionnels, les artistes – émergents et confirmés – étaient au cœur de l'événement avec une quinzaine de concerts accessibles au grand public*. Ces soirées baptisées *MIDEM** 24Live, programmées au Grand Auditorium ou au théâtre Debussy, ont vu se succéder notamment l'**Orchestre national de Cannes (1)** associé au guitariste Yaro Deutsh et au flutiste Florent Bontron, le rockeur **Baxter Dury (2)**, le groupe rock **Royal Republic (3)**, les stars de la scène électronique French 79 et **Kid Francescoli (4)**, le duo électro pop **Madame Monsieur (5)** ou encore les légendes du rap américain **Black Star (6)** et **De La Soul (7)**, sans oublier une clôture en apothéose assurée par le rappeur **Soolking (8)** ; chaque soir, des aftershows ont prolongé la fête au Salon des Ambassadeurs avec une dizaine de DJ sets. Huit masterclass données par des personnalités de renom comme le DJ **Joachim Garraud (9)** qui a produit David Guetta ont également été organisées avec la *MIDEM** Academy, au Campus Georges Méliès, à La Bocca ou encore le film documentaire *Moonage Daydream - David Bowie* au cinéma *Olympia*. Enfin, à l'occasion de ce *MIDEM**, la marraine et les parrains de l'événement, la chanteuse nigérienne **Yemi Alade (10)**, l'auteur-compositeur français **Jean-Michel Jarre (10)**, et **Stewart Copeland (10)**, batteur mythique du célèbre groupe britannique *The Police*, ont participé à la traditionnelle prise d'empreintes de mains qui rejoindront les 450 autres immortalisées du *Chemin des Étoiles de Cannes*. **Stewart Copeland (11)** a également reçu des mains du Maire **David Lisnard (11)**, le diplôme de Citoyen d'honneur de la Ville de Cannes.

*Tarif de 10 à 40 euros, mais aussi distribution par la Mairie de Cannes d'invitations gratuites réservées aux résidents, lycéens et étudiants cannois.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



CARNAVAL

Entrée
libre

Zéro Déchet!

De 3 à
14 ans*

SAMEDI 16 MARS - 15H/18H

: Espaces Mimont - Salle Aqua Marina - CANNES
5, Rue de Mimont

**ATELIERS MANUELS, QUIZ, JEUX,
CONTE & THÉÂTRE PARTICIPATIF**
pour devenir une Superstar du Zéro Déchet !

 Venez déguisés ! 

smed



syndicat mixte d'élimination des déchets

ensemble, pour la planète, 
on peut faire encore mieux !

MEDITERRANEE
2000

LES DELERINS & PAYS D'AZUR

CANNES
PAYS DE
LÉRINS

CANNES
CÔTE D'AZUR



*Enfants accompagnés d'un parent
majeur et placés sous sa responsabilité.

RENSEIGNEMENT :

 06 25 71 89 79  zerodechet@smed06.fr

BOURSE AU PERMIS DE CONDUIRE

JUSQU'A 900€ D'AIDE MUNICIPALE !



CONDITIONS

- AVOIR ENTRE 18 ET 25 ANS ET ÊTRE DOMICILIÉ À CANNES
- CHOISIR UNE AUTO-ÉCOLE CANNOISE
- S'ENGAGER À EFFECTUER UNE MISSION CITOYENNE DANS UNE ASSOCIATION CANNOISE
- S'ENGAGER À SUIVRE UNE FORMATION SUR LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE ET LE COMPORTEMENT CIVIQUE AU VOLANT
- RÉDIGER UNE LETTRE DE MOTIVATION QUI SERA EXAMINÉE PAR UN JURY

AU BUREAU INFORMATION JEUNESSE :

- Retirez un dossier de candidature ou téléchargez le sur www.cannes.com
- **DÉPOSEZ-LE AVANT LE 15 MARS (SANS OUBLIER LES PIÈCES OBLIGATOIRES)**
- Une aide à la rédaction du projet peut vous être apportée

RENSEIGNEMENTS

Bureau Information Jeunesse

91 boulevard de la République, Cannes
Tél. 04 97 06 46 25 / Email : bij@ville-cannes.fr



CANNES PAYS DE LÉRINS

CE GESTE SIMPLE, VOTRE AGGLO VOUS AIDE À LE FAIRE BIEN.

NOUVEAU !

Pour toute question sur la gestion de vos déchets au quotidien :

- Jours et horaires de collecte à votre domicile,
- Localisation des points d'apport volontaire les plus proches,
- Consignes de tri,
- Typologie des déchets,
- Astuces zéro déchet,
- Don et vente d'objets,
- Gestion des encombrants,
- Actualité des services, stands et animations collecte...

Toutes les solutions sont sur

| canneslerins-infotri.fr



INFO TRI
AGGLO CANNES LÉRINS
Nos déchets, **les jeter, les trier, les valoriser**

Les mots mêlés Par Philippe Imbert

LES MOTS MÊLÉS DE PHILIPPE IMBERT - CANNES PASS CULTURE 2024 -

Rayez dans la grille les mots de la liste pour **découvrir le MOT MYSTÈRE** dont voici la définition :
« Maison de la culture ». Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil ! Rayez d'abord les mots les plus longs.
Tous les mots en caractères gras ont un rapport avec le Cannes Pass Culture 2024 !

S	N	O	I	T	C	U	D	E	R	N	5	S	K	P	O	W	E
E	T	N	E	V	E	D	E	E	N	1	A	I	E	L	A	D	U
C	A	N	N	O	I	S	I	I	T	O	T	L	E	N	N	S	S
P	O	I	N	T	S	C	I	E	L	L	I	V	P	I	N	E	S
X	I	N	D	E	I							T	F	N	L	A	C
U	C	E	F	F	D							A	A	C	O	O	C
A	L	U	E	E	A							N	A	M	N	B	E
A	M	N	L	S	R							T	T	C	I	R	E
4	E	E	O	T	S	E	E	S	U	M	C	P	E	A	R	N	P
B	2	P	N	E	U	Q	N	A	B	E	O	R	A	E	R	O	A
A	X	0	L	I	A	R	O	C	P	L	T	1	S	H	U	I	T
E	K	G	2	O	C	R	E	S	E	S	O	E	U	R	O	S	F

CANNES - PASS - CULTURE - 2024 - A 10 - EUROS
 (pour les cannois) - **ET 15**
 (euros pour les non cannois) -
AUX - POINTS - DE VENTE - RÉDUCTIONS -
AFIN DE - BÉNÉFICIER -
 (du) **TARIF - CANNOIS -**
POUR - CINÉMA - EXPOS -
MUSÉES - SPECTACLES -
 (les) **CONFÉRENCES - (l') ANIMATION (culturelle) -**
 (les) **CONCERTS - (c'est le)**
BON PLAN - PÔLE (culturel) - DE LA - VILLE -
BANQUE - CORAIL -
OCRÉS - RADIS - CIEL -
INDE - HUIT - LIEU - TANT -
TAPE - VÉLO - KIT - KA -
KG - WU -

Le mot à trouver est :

UN ÉVÈNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

LES
COPAINS
Twist

FÊTE DES GRANDS-MÈRES

DIMANCHE 3 MARS À 15H

THÉÂTRE DE LA LICORNE

ENTRÉE LIBRE


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

cannes.com

2024

JANVIER

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Olga Chaabani - Rafael
Narciso Semedo - Ayrton
Garcia De Carvalho -
Souleyman Saoud - Olivia
Pascual - Camille Riffaud -
Arès Pégourié - Olivia
Lefebvre - Bayen Ayed -
Alya Ben Abd Rabah -
Alexandre Chaabani -
Qassim Allali - Aaron
Kervanka - Louna Beaufort
Fabre - Ekin Basol - Saja
Baccouche - Sacha Martin
Begue - Tobias Laprévotte -
Maélie Horta Robalo - Manel
Buttighoffer - Gaspard
Jeanmart - Louise Verdot -
Maël Liprandi - Yasmine
Soltani - Alma Ben Slimane -
Liam Bibi - Léa Sanier -
Nastya Bottin - Yazid
Kacem - Valentina Trindade
Magalhaes - Mia Basseka -
Leyana Chaabani -
Marcus Lambert - Suzane
Venet - Léonor Bayle -
Celine Adghar - Dovan
Dol - Lisandro Luque -
Raphaël Krief - Margaux
Tisserand - Giorgia Musso -

Marius Delcambre - Adim
Boutissent - Claire Gastaldi -
Ilyan Khelil - Elyna Ouni -
Arsène Partaix - Raphaël
Delpy - Léna Harache -
Kyle Perennes - Grace
Mcmanus Jaoshvili - Kylian
Moreira Varela - Elina
Lopez - Mouhamed Ball -
Naël Oueslati - Hugo
Jourdain - Ismaël Bottero.

Vive les mariés

Elie Simaan -- Flore
Dupuich - Johan Caumes --
Maroua Lazzarou - Jérôme
Bourg -- Diana Oyola Ortiz -
Mohammed Zarour -- Samia
Abdelaziz - Stéphane
Lafitte -- Corinne Monnier -
Michaël Bertocchi --
Taylandia Conceição
Da Silva.

Ils nous ont quittés

Renée Claudin (née
Angenieux) - David Taïeb -
Jeanine Zehnacker
(née Machefert) - Alain
Odorici - Marcelle Bietta
(née Caboufigue) - Josette
Giani (née Mouro) -

Matthieu Hurtebize - Michel
Chaumuzeau - Chafica
Khairo (née El Zib) - Patrick
Benat - Libertad Valentino
(née Gonzalez) - Yolande
Lalevée - Arlette Rimetz
(née Baudry) - Nelly Abdel
halim - André Thomas -
Eliane Martinez (née Sidoli) -
Micheline Petit - Jacqueline
Boucot - Edmondo Russo -
Josette Testa (née
Guglielmone) - Monique

Thiault (née Maillen) -
Carmen Vergés - Odette
Majorel (née Orfila) - Ryan
Anthony - Denise Martin
(née Guimard) - Noëlle
Pothée (née Leconte) -
Jeannine Maraschin (née
Rebuffel) - Mario Ermacora -
Gabriel Gerbino - Nathalie
Secret - Marie Martin (née
Bellino) - Josiane Scolary
(née Baptiste-Joseph-
Augustin).

Solution du samouraï du Cannes Soleil de février

2	9	1	5	6	4	3	7	8	8	4	7	3	1	5	6	9	2
7	8	4	3	9	2	1	6	5	1	2	5	9	6	7	3	8	4
3	5	6	1	8	7	4	2	9	9	6	3	4	2	8	5	1	7
4	1	7	2	5	3	8	9	6	5	9	4	2	3	1	7	6	8
8	2	9	6	4	1	5	3	7	7	3	1	8	4	6	2	5	9
5	6	3	8	7	9	2	4	1	2	8	6	5	7	9	4	3	1
6	4	5	9	2	8	7	1	3	6	5	2	1	8	4	9	7	3
9	3	2	7	1	5	6	8	4	2	7	5	3	1	9	7	5	2
1	7	8	4	3	6	9	5	2	3	1	6	4	7	8	6	9	3
									1	9	7	8	6	2	5	3	4
									2	3	6	9	5	4	1	8	7
									8	4	5	7	3	1	2	9	6
1	4	2	5	9	7	3	6	8	1	2	9	7	4	5	1	3	2
8	6	3	4	1	2	5	7	9	6	4	3	8	2	1	9	6	7
5	9	7	8	6	3	4	2	1	5	8	7	9	6	3	5	8	4
7	3	4	1	8	6	2	9	5	4	3	7	2	5	8	6	1	9
2	1	9	3	5	4	6	8	7	6	9	2	3	4	1	8	7	5
6	8	5	2	7	9	1	4	3	1	5	8	7	9	6	2	4	3
9	5	6	7	2	1	8	3	4	3	8	6	4	1	5	7	9	2
4	7	8	6	3	5	9	1	2	5	7	4	8	2	9	3	6	1
3	2	1	9	4	8	7	5	6	2	1	9	6	7	3	4	5	8

Cannes Soleil N°246 - Mars 2024

Mairie de Cannes - CS 30 140 - 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Ana-Paula Martins de Oliveira. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Imprimerie Suissa Imprimeur - Dépôt légal : mars 2024 - cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Partagez Cannes

AVIS AUX PHOTOGRAPHES AMOUREUX DE CANNES ET ADEPTES DES RÉSEAUX SOCIAUX !

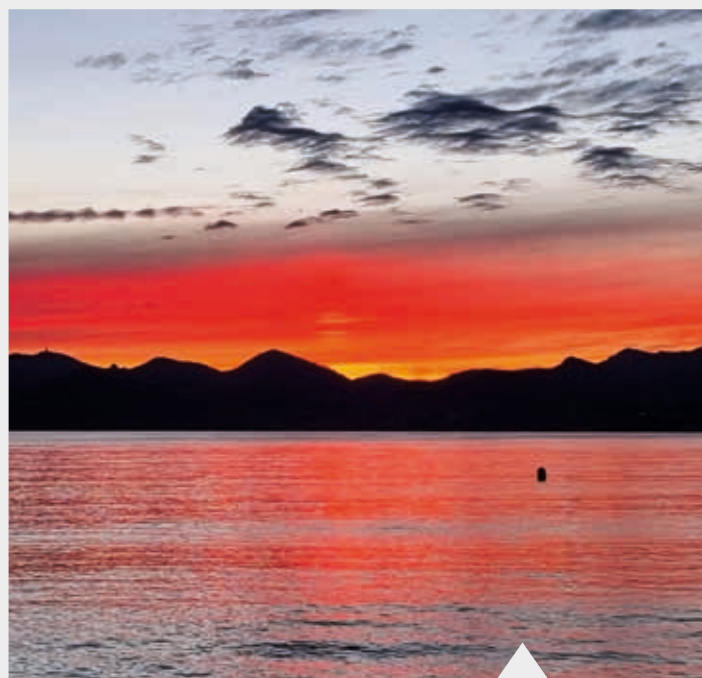
Sur vos comptes X (ex-Twitter) / Instagram, partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil.

Sur le Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés et mentionnez dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil.

Nous sélectionnerons et publierons les plus belles photos*.

À vos appareils !

@villecannes
@tamara_tchr
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
@Vanessa Valence
#CotedAzurNow



Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés avec la Ville de Cannes et rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale
@villecannes sur X (ex-Twitter) - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

OÙ TROUVER CANNES SOLEIL* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Découvrez une version numérique et interactive de Cannes Soleil sur www.cannes.com



Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaudl
Rachel Cannes Coiffure	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie	
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitness Park Gare Cannes	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Leclerc
Casino Shop	9 rue Leclerc
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier

Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Boulangerie Le Pain Paillasse	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Gusti Italiani	3 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury

Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd république
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1 ^{er}
Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou

Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Cannes Grand Bleu	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix des Gardes	26 Avenue du Docteur Picaud
Bio C Bon	9 place Vauban
Instant bien être	1 rue Raphaël

*Liste non contractuelle -
Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office de tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- C'Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- Cannes Seniors Le Club
- Service des affaires sociales... et en ligne sur www.cannes.com

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

BARBARA NAVI, CES PORTES DE CORNE ET D'IVOIRE

3 fév. / 28 avril 2024

Mairie de Cannes - Communication - Janvier 2024

Le **SUQUET**
DES **ARTISTES**

7 rue Saint-Dizier


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

GALLIE
VALÉRIE
ESLAVSKI

**CANNES
PASS
CULTURE**

cannes.com