cannesoleil

N°242 | NOVEMBRE 2023

INONDATIONS

Prévenir pour mieux agir

NOUVEAU SKATEPARK DE LA ROSERAIE

Ça roule !

LA MALMAISON

Vers un renouveau dans les règles de l'art

#MairiedeCannes / cannes.com

l'Etudiant

1ÈRE ÉDITION À CANNES

Le Salon du lycéen et de l'étudiant

à Cannes.

Je m'inscris sur letudiant.fr

Inscription gratuite obligatoire

Samedi 16 décembre

Palais des Festivals et des Congrès

RÉGION ACADÉMIQUE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

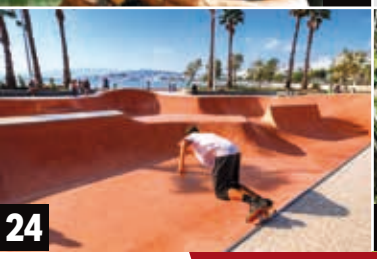
BFM NICE CÔTE D'AZUR

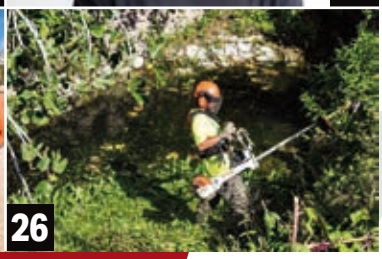
NRJ NICE 99.2 HIT MUSIC ONLY !

PROGRAMME AVENIRS

France Universités

AVUF Association des Villes Universitaires de France





SOMMAIRE

4 ActuÀCannes

10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(ll)e »

14 Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

16 Cannes contre l'incivisme – La Mairie récompense douze jeunes « *Citoyens de demain* »

18 Culture – Le *Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur* célèbre la diversité

20 Rencontres de Cannes – Quête de(s) sens

22 Grand projet de mandat – Le centre d'art *La Malmaison* réinvente sa légende

24 Sports – Nouveau skatepark de la Roseraie : Ça roule !

26 Risques majeurs – Inondations : Prévenir pour mieux agir

30 Solidarité – *Movember Cannes* : Moustache et grand cœur

32 Tourisme – *Canopy by Hilton* : L'art de l'hospitalité

34 – Cannes, un investissement hôtelier qui dynamise l'économie locale

36 Livre – Didier Roustan, l'enfant des Hespérides et du monde

38 Culture – André Chabot : « *Pour ruser avec la mort, il faut laisser des traces* »

40 Cannes grand angle

46 Cannois d'un jour – People

47 Détente – Nos jeux

49 Carnet – Septembre 2023

50 Les photos du net – Partagez Cannes

NOVEMBRE 2023
www.cannes.com
N°242

Lien commun

Difficile, pourrait-on penser, d'oser la comparaison entre le nouveau skatepark de Cannes, tout juste inauguré, et le centre d'art *La Malmaison*, en pleine cure de jouvence. Le premier évolue en terrain sportif, fraîchement dessiné pour optimiser les sensations de ceux qui le pratiquent ; tandis que le second va élargir et embellir sa (ses) dimension(s) artistiques pour se faire l'écrin patrimonial du meilleur de la création contemporaine.

Et pourtant. Tous deux peuvent se prévaloir de bien des points en commun : les figures - sur roulettes pour l'un ou abstraites pour l'autre - ; l'adresse, domiciliée sur l'emblématique Croisette à quelques dizaines de mètres l'un de l'autre ; une vue mer époustouflante… sans oublier bien sûr le fait de concrétiser chacun un projet de mandat majeur.

Et c'est justement le Maire de Cannes qui offre le meilleur éclairage sur le lien le plus étroit qui unit ces deux projets, en ne manquant jamais de rappeler que le sport et la culture sont deux sources essentielles d'épanouissement, à la fois individuel et collectif, et de puissants vecteurs de lien social.

Ainsi sur cette Croisette qui réinvente sa légende, ces nouveaux équipements publics contribuent aussi à nourrir des sentiments précieux, ici de dépassement de soi par l'effort et la performance ; là d'émerveillement et d'émotions culturelles, avec partout la même saveur de satisfaction et d'élévation personnelle ou partagée.

Et dans un bel intérêt général, le bien commun se fait alors lien commun.

La rédaction

edito

actus à Cannes

ÉVÉNEMENT/SOLIDARITÉ

ENSEMBLE POUR LE TÉLÉTHON : TOUS SOLIDAIRES !

Cette année, un collectif de bonnes volontés s'est joint à l'association Force à Carla, en partenariat avec la Mairie de Cannes, pour « muscler » le *Village du Téléthon* à la Gare maritime et organiser deux journées de festivités *Ensemble pour le Téléthon*. Tout d'abord, les Cannois pourront retrouver le 9 décembre à partir de 9h des stands salé-sucré, crêpes, boissons, vente de matériel de sport de seconde main, vente de jouets et peluches, atelier créatif de cartes de Noël, mais aussi des cours de sport, danse ou chant. Les pompiers et gendarmes seront aussi présents. La soirée se terminera par un *Before* avec l'équipe du club cannois *Bisous-Bisous*. Le 10 décembre à 14h30 (ouverture des portes à 13h30), toujours à la Gare maritime, aura lieu le *Loto du Téléthon*. De nombreux lots sont à gagner et vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire sur www.helloasso.com/associations/force-a-carla/evenements/loto-du-telethon ou en flashant le QR code ci-dessous. Droit d'entrée : 20 € (trois grilles offertes) ; un ou trois carton(s) supplémentaire(s) : 5 € ou 10 €. En dehors de la Gare maritime, sont également prévus d'autres rendez-vous : soirée *Apéro entrepreneurs*, 24h de marche aquatique en mer, tournoi de pétanque sur les Allées de la Liberté, concert gospel et soirée dansante années 80 ou encore spectacle de danse. Une occasion festive de soutenir le Téléthon, événement caritatif initié par l'Association française contre les myopathies. Rens. 06 09 80 18 97

EXPOSITION

JEAN-PHILIPPE ROUBAUD : DESSINS CROISÉS

Jusqu'au 21 janvier 2024, la Mairie de Cannes présente, au Suquet des Artistes, l'exposition *Didascalie 6 – À l'ombre de la lumière* consacrée au dessinateur cannois Jean-Philippe Roubaud. Cette dernière se prolonge également au Musée des explorations du monde par une série de dessins (pas uniquement sur papier) intitulée *Embarqué 1, Revoir la lumière* qui fait écho aux collections ethnologiques et où l'artiste explore les marges de sa technique. D'autres rendez-vous sont également prévus autour de l'exposition, à commencer par deux visites guidées. La première « à la torche » avec une médiatrice à travers un centre d'art plongé dans l'obscurité, le 18 novembre à 15h, et la seconde en compagnie de l'artiste lui-même, le 24 novembre à 17h. Puis, le 25 novembre à 16h, le philosophe Bertrand Cochard donnera une conférence sur le travail de Jean-Philippe Roubaud, tandis que le 27 novembre à 18h, le public assistera à la rencontre entre Amélie Adamo, critique d'art et commissaire d'exposition, et l'artiste. Enfin, le 29 novembre à 18h, dans le cadre des *Rencontres d'art contemporain*, se tiendra une table ronde sur le dessin contemporain (voir pages 20-21).

Rens. et tarifs : 04 97 06 45 21 ou www.cannes.com

ÉVÉNEMENT

ASSISTEZ AU *CANNES COMEDY SHOW*

Pour la deuxième année consécutive, Cannes et son Palais des festivals et des congrès accueillent l'émission de TF1 *Cannes Comedy Show*, le 13 novembre. Pour leur permettre d'assister en direct à ce grand plateau d'humour présenté par Camille Combal et qui réunira, entre autres artistes, Nawell Madani, Max Boublil, Arnaud Ducret ou encore Tom Villa, la Mairie de Cannes offre des places aux Cannois. La distribution aura lieu le 8 novembre dès 9h au salon Marianne de l'hôtel de ville, sur le principe du 1er arrivé, 1er servi, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif de domicile cannois et d'une carte d'identité. Deux invitations – nominatives donc non cessibles – seront distribuées par personne présente et par foyer. Le tournage est accessible aux jeunes dès 12 ans accompagnés d'un adulte. Tenue élégante exigée. Ouverture des portes à 18h.

Rens. www.cannes.com

ENVIRONNEMENT

CANNES FASHION FRIP TOUR : BALADE URBAINE ET RESPONSABLE

Dans le cadre de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets 2023, le SMED (Syndicat mixte d'élimination des déchets) et son partenaire le CPIE des Îles de Lérins et Pays d'Azur proposent le 18 novembre une balade urbaine dans Cannes, la *Fashion Frip Tour*, sur les alternatives à la « fast fashion ». Objectif : comprendre ce qui se cache derrière son look et comment réduire son impact sur l'environnement. Les participants prendront alors part à la visite itinérante de plusieurs friperies cannoises présentées par les commerçants eux-mêmes – une « balade » ponctuée d'échanges sur l'impact des vêtements à toutes les étapes de leur cycle de vie (boutique vintage, haute couture et luxe d'occasion, friperie, boutique sociale et solidaire, etc.). Deux créneaux de visite guidée sont possibles, pour vingt personnes maximum par session : de 10h à 12h et de 14h à 16h. Rens. et inscription obligatoire : www.smed06.fr

CONCERT

OPÉRA ET CHANTS DE NOËL POUR LA CROIX ROUGE

Venez nombreux à l'événement musical exceptionnel organisé par l'association M.G. Art en faveur de la Croix-Rouge Française de Cannes, le 2 décembre à 17h, en l'église Notre-Dame d'Espérance, au Suquet. Les bénéfices récoltés à cette occasion seront reversés à l'association humanitaire qui vient en aide aux personnes en difficulté. Ce concert qui marie l'opéra lyrique à la magie des chants de Noël, rassemblera des artistes locaux aux talents remarquables, les 3 Voices : Laurie Jauffret, Gilles San Juan et Mickaël Guedj qui seront accompagnés par Stephane Elliot à l'orgue symphonique. Lorsque la puissance de la voix rencontre la générosité du cœur, la magie opère. Réservation conseillée sur https://my.weezevent.com/noel-croix-rouge ou en flashant le QR code ci-dessus. Billets en vente le soir du concert dès 16h30. Rens. et tarifs : www.mgart06.fr

ÉVÉNEMENT

B.I.G CHALLENGE : RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DES START-UP AZURÉENNES

Fort du succès de ses deux précédentes éditions, l'opération *B.I.G Challenge* revient au Campus *Georges Méliès* les 30 novembre et 1er décembre. Toujours organisée par l'association Creative Business Events en partenariat avec la Mairie de Cannes et dédiée aux start-up tournées vers les secteurs des industries *Culturelles et Créatives, Intelligence artificielle, FinTech, GreenTech, BlueTech,* et *Sport et Santé connectés*, cette édition 2023 s'annonce encore plus « BIG » et promet, le temps de deux journées dédiées à l'innovation territoriale, de réunir en un lieu start-up, donneurs d'ordre, investisseurs, experts, décideurs, dirigeants et journalistes. Seront notamment au programme : rencontres business, remise de trophées et prix partenaires, marché de Noël « BtoB », moments de networking et deux activités autour de l'humour en entreprise, *L'entretien décalé* et le *Business Comedy Club.* Sans oublier, grande nouveauté 2023, un concours de pitch « *BIG vendeur* » : exit la présentation traditionnelle, place cette année à « *un concours d'éloquence commerciale pour augmenter son chiffre d'affaires et sécuriser financements et développement* ». Le nombre de places pour cette activité étant limité à vingt, les start-up intéressées doivent s'inscrire au plus vite.
Rens. et inscriptions : www.bigchallengeevent.fr

ART VISUEL

DISPARAÎTRE : FANTÔMES ! : DU VISIBLE À L'INVISIBLE

Le 18 novembre à 16h, au théâtre de la Licorne, la Cie La Mâchoire 36 présente *Disparaître : Fantômes !* un spectacle qui propose de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition à travers la figure du fantôme. Sur scène, un régisseur, un comédien, des objets et des fantômes. Un spectacle plastique et bricolé où l'on joue à croire ce que l'on voit.
Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com

JEUNE PUBLIC

QUATRE AILES ET DEUX SPECTACLES

Le *Collectif Quatre ailes* présente à Cannes deux spectacles jeune public adaptés d'albums de Claude Ponti, auteur de littérature de jeunesse et illustrateur français. Le 29 novembre à 10h30, à la médiathèque Ranguin, les enfants découvriront d'abord *Les Mille secrets des poussins* qui explore toutes les questions que les enfants peuvent se poser à leur sujet. Avec ce spectacle, le *Collectif Quatre ailes* joue hors du théâtre, au plus proche des publics, pour « *mettre en valeur l'imaginaire des enfants comme espace de tous les possibles* ». Le 2 décembre à 10h30, au théâtre de la Licorne, place ensuite au spectacle *Okilélé* qui montre « *combien le désir immense de connaissance d'un enfant peut l'aider à se construire et s'élever face à des situations de maltraitance ou d'exclusion* ». Cette fois, la compagnie transpose l'album de Claude Ponti dans une version scénique en mots et en images, mêlant théâtre d'objets, théâtre noir et marionnettes vidéo.
Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com

CANNES EXPRESS

• **Animation** – Profitez d'une sieste musicale autour du thème *La musique au cinéma*, le 17 novembre à 15h30, à la bibliothèque de La Verrerie à La Bocca.
Rens. 04 97 06 44 72 ou www.cannes.com
• **Risques Majeurs** – La Direction des risques majeurs et la Réserve communale de Sécurité Civile présentent un stand d'information sur les risques majeurs le 15 novembre de 9h à 12h30, quartier République (près de l'*Intermarché*). L'objectif est d'informer, sensibiliser et préparer la population aux risques majeurs. **Rens. 04 89 82 23 71**
• **Jeunesse** - La prochaine permanence d'information sur les métiers de la défense et de la sécurité de la gendarmerie nationale et de la Légion étrangère organisée par le Bureau Information Jeunesse, 91 boulevard de la République, se tiendra le 20 novembre. Tandis que celles des Armées de Terre, de l'Air et de la Marine sont prévues le 22 novembre de 14h à 16h30. Les permanences de la police nationale sont sur rendez-vous.
Rens. 04 97 06 46 25 ou bij@ville-cannes.fr
• **Orgue** – Les Amis de l'Orgue de Cannes présentent quatre nouveaux concerts de la série *Méditations musicales* les 5, 12, 19 et 26 novembre à 16h, en l'église Notre-Dame de Bon Voyage (face au Palais des festivals et des congrès). Entrée libre. **Rens. 06 08 69 14 69 ou www.orgues-cannes.org**
• **Cinéma** - Le Ciné Caméra Club de Cannes invite aux projections des œuvres de ses réalisateurs les 6 et 20 novembre de 18h à 21h, à la Maison des associations. L'occasion d'échanges conviviaux autour du verre de l'amitié. Entrée libre. **Rens. 06 15 34 08 09**

DANSE

VOLUTES : REGARDER ET ÉCOUTER

Dans le cadre du *Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur* qui se tiendra du 24 novembre au 10 décembre (voir pages 18-19), la Cie Mouvimento présente, le 26 novembre à 15h, au théâtre de la Licorne, *Volutes* de l'artiste en résidence Wendy Cornu. Le propos est audacieux : regarder la musique et écouter la danse. La partition musicale (Schubert, Bach, Ibrahim Maalouf ou encore Son.Sine) constitue ainsi le premier support de la chorégraphie interprétée par huit danseurs. Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com

THÉÂTRE

L'INVENTION DE NOS VIES, PORTRAIT D'UN HOMME « QUI TOMBE »

**Le 12 novembre à 18h, au théâtre Palais Stéphanie-JW Marriott, *L'invention de nos vies*, un thriller trépidant d'après le roman de Karine Tuil, fera monter la tension au maximum. Quand Sam Tahar a emprunté l'identité de Samuel, son ex-meilleur ami, pour partir à New York faire une brillante carrière dans un prestigieux cabinet d'avocats, épouser la fille du principal associé et intégrer ainsi une des familles juives les plus puissantes du pays, il n'imaginait pas que son passé franchirait l'océan pour le rattraper.
Réservations :
billetterie@palaisdesfestivals.com
ou www.cannesticket.com
Rens. 04 92 98 62 77
ou www.palaisdesfestivals.com**

MUSIQUE

AMOUR, GLOIRE ET MOZART : NOUVEAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CANNES

**L'Orchestre national de Cannes présente *Amour, Gloire et Mozart*, une série musicale imaginée et scénarisée par le célèbre dramaturge et metteur en scène français Olivier Py, pour (re)plonger dans la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort. Sur scène, les musiciens de l'Orchestre, le pianiste David Bismuth et la comédienne Anne Durand entraîneront le public dans cette épopée en quatre épisodes. Le premier sera présenté les 23 novembre à 19h15 et 26 novembre à 11h, à l'auditorium des Arlucs avec au programme la *Symphonie Concertante*.
Rens. 04 93 90 77 92
ou www.orchestre-cannes.com**

actus à Cannes

VIDE-DRESSING

SO CHIC SO CANNES CHANGE DE LIEU POUR SA 11E ÉDITION

Nouveau lieu pour *So Chic So Cannes*, grand vide-dressing tendance et glamour, qui prendra place le 19 novembre de 10h à 18h à l'hôtel *Canopy by Hilton*. Ce rendez-vous dédié à la seconde main pour vêtements et accessoires de luxe est l'occasion de faire de belles affaires et de profiter d'animations autour de la mode et de la beauté. De très nombreux articles de grandes marques, de qualité et de saison seront vendus par des particuliers à petits prix. Rens. et réservations pour les exposants : www.sochic-socannes.fr

SPORT

47E CROSS DES ÎLES

Le traditionnel *Cross des îles*, organisé par l'Athletic Club de Cannes avec le soutien de la Mairie de Cannes, aura lieu le 3 décembre dès 9h, sur l'île Sainte-Marguerite. Pour cette 47e édition, treize courses sont programmées entre 10h et 15h30, de la *Course des écoles d'athlétisme* au *Cross des As*, en passant par le traditionnel *Cross pour tous* réservé aux non-licenciés FFA et aux licenciés FFA Athlé Running, et la randonnée *Marche nordique* ouverte à tous. L'occasion de partager, en famille ou entre amis, une rencontre sportive et un pique-nique dans un cadre naturel exceptionnel. Rens. et inscriptions sur www.cross-des-iles.org ou au 04 93 47 03 54

CASTING

THE GOLDEN VOICES MUSIC AWARDS : AUDITION POUR LA FINALE

Après la master class de chant *concours-casting-auditions* du 14 octobre, l'association Les Virtuoses organise *The Open live auditions*, le 18 novembre de 11h à 19h, à C'PICAUD, en présélection à la finale annuelle de *The Golden Voices Music Awards*. Pour cette compétition – à laquelle assisteront Bruno Berberes, directeur de casting de *The Voice* et *The Voice Kids* et un jury de professionnels renommés – plusieurs lots d'une valeur globale estimée à 10 000 € seront à gagner. Organisé avec *The Golden Voices-Les Voix d'Or* en partenariat avec la Mairie de Cannes, *The Golden Voices Music Awards* est un véritable tremplin professionnel d'excellence dont les lauréats et finalistes sont régulièrement sélectionnés pour des émissions télévisées, spectacles, comédies musicales et autres opportunités professionnelles. **Inscription obligatoire à auditions@thegoldenvoicesmusicawards.com Rens. 06 34 61 17 64 et www.thegoldenvoicesmusicawards.com**

ANIMATIONS

HOMMAGE À CHRISTOPHE ET *RENCONTRES DES ARTISTES DE MUSIQUE*

Le 10 novembre à 19h, l'association Le Culturoscope présente, à la Maison des associations, un spectacle dédié au chanteur Christophe, à l'occasion duquel Joël Fondement (alias Kristoff) et Joël Rive, ancien guitariste de Christophe, évoqueront le répertoire de l'artiste disparu en avril 2020 et interprèteront plusieurs titres de l'album enregistré par Joël Fondement en janvier dernier. Suivront le 17 novembre à 19h, les *Rencontres des auteurs et compositeurs de musique*, un événement ouvert aux artistes désireux d'échanger entre créateurs ou avec des interprètes potentiels. Plusieurs d'entre eux se partageront la scène en proposant certaines de leurs créations et en échangeant avec le public. Pour participer, les auteurs-compositeurs intéressés sont invités à contacter les organisateurs à participation.soiree@gmail.com. **Rens. et réservations sur culturoscope.fr ou au 06 07 13 11 81**

CINÉMA

LE *MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE* À NOAILLES

Dans le cadre du *Mois du film documentaire*, deux films (tout public sur inscription) seront projetés à la médiathèque Noailles, à commencer le 8 novembre à 14h30 par *Ai Weiwei : Never Sorry* (2011) d'Alison Klayman. Ai Weiwei, artiste dissident de l'ère numérique – arrêté puis libéré par les autorités chinoises –, inspire l'opinion publique internationale et brouille les frontières entre art et politique. Et le 15 novembre à 14h30, suivra *Ceci n'est pas un film* (2011) de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb qui proposent, à travers la représentation d'une journée de la vie du premier, un aperçu de la situation actuelle du cinéma iranien. Rens. 04 97 06 44 72 ou www.cannes.com

CONCERT

ARTHUR H, ODE À *LA VIE*

Dans son nouvel album *La Vie*, Arthur H déploie un univers épris de liberté et de vitalité, un opus sensible et foisonnant que le chanteur interprètera lors d'un concert le 4 novembre à 20h30 au théâtre Palais Stéphanie-JW Marriott. Figure incontournable de la scène musicale française, Arthur H s'affirme comme un brillant conteur en distillant des chansons qui sont autant de récits aux multiples tonalités, des petites histoires qui, l'une après l'autre, tissent peu à peu la trame de la grande : *La Vie !* Réservations : billetterie@palaisdesfestivals.com ou www.cannesticket.com Rens. 04 92 98 62 77 ou www.palaisdesfestivals.com

CONFÉRENCE

LES SCIENCES EN QUESTIONS AVEC HENRI BROCH

Le 13 novembre à 14h, à l'espace Miramar, le physicien Henri Broch, fondateur du laboratoire de zététique (qu'il définit lui-même comme « *l'art du doute* »), donnera une grande conférence autour de divers thèmes, comme les dessins de Nazca, les statues de l'île de Pâques, la psychokinèse, les ovnis ou encore… la marche pieds nus sur des charbons à plus de 700°C. Quels sont les différents aspects de la démarche scientifique à adopter lorsque l'on aborde des sujets aussi « brûlants » ? Avec cette plongée au cœur de l'extraordinaire, Henri Broch invite à découvrir les facettes et les effets de la zététique. Rens. 04 97 06 44 72 ou www.cannes.com

SPECTACLE VIVANT

TOUS AU RAIMU !

Spectacle de marionnettes, humour et théâtre sont programmés par la MJC Ranguin au théâtre Raimu en cette fin d'année. Tout d'abord, les enfants assisteront au spectacle de marionnettes *Le Carnaval des animaux* présenté par la Cie Coline, dans le cadre du festival *Ptits'Cannes à You*, le 2 novembre à 10h, 14h30 et 16h30. Puis, le 10 novembre à 20h30, place au one-woman show de Rosa Bursztein qui parlera d'amour, en commençant par un air des *Parapluies de Cherbourg*. C'est en pyjama, dans sa totale intimité qu'elle livre ses pensées, se confie sur ses parents « *intellos névrosés* » et raconte joyeusement les hauts et les bas. Suivra le 18 novembre à 18h30, *Le Théâtre de Courteline*, huit saynètes comiques de Georges Courteline, interprétées par la Cie Le Thiey'Âtre. Enfin, le 2 décembre à 20h30, la Cie Ségurane invite au *Dîner de cons*, la pièce culte de Francis Weber, un face à face féroce, émouvant et drôle qu'on ne présente plus. Rens. et réservations : 04 93 47 21 16 ou mjcranguin.com

CULTURE

DOMINIQUE REYNIÉ, INVITÉ DES *CANNES CONFÉRENCES*

« *À quelque chose malheur est bon. La politique dans son éclat* » : professeur des universités à Sciences Po et directeur général de la Fondation pour l'innovation politique, Dominique Reynié sera le premier invité des *Cannes Conférences*, organisées par Cannes Université en partenariat avec la Mairie de Cannes, le 9 novembre à 18h30 à l'espace Miramar. Le réchauffement climatique, la pandémie de Covid-19, l'invasion de l'Ukraine par la Russie, la dégradation de la France en matière de dette publique ou encore les émeutes de banlieue témoignent de l'ébranlement de nos fondations, suscitant l'effroi ou le renoncement. Pourtant, il est possible de déceler dans ces différentes épreuves que nous avons traversées en peu de temps, une chance immense : le commencement de notre réveil et la condition de notre renouveau. Rens. 04 93 38 37 49 ou www.cannes-universite.fr

ACTIVITÉS

NOVEMBRE AUX ARCHIVES DE CANNES

Ce mois-ci, les Archives de Cannes proposent encore un large programme d'activités. Deux rendez-vous sont d'abord donnés à l'espace Calmette : le 6 novembre à 10h30, atelier *Histoire régionale* sur le thème *Les fêtes de la Méditerranée française en 1935* ; et le 24 novembre à 15h, visite guidée de l'exposition *Soleil, azur et élégance, les Séeberger célèbrent Cannes, photographies années 30* qui se tient jusqu'au 8 juin 2024. Deux visites de quartiers sont également à noter : le 8 novembre à 14h, celle du quartier Russe qui conduira sur les pas des hivernants russes de la Belle Époque et le 22 novembre à 14h, celle du boulevard Carnot qui dévoilera la construction, l'évolution et l'importance dans la vie locale de cet axe bordé d'édifices haussmanniens.
Rens. et réservation (ou billet en ligne sur www.cannes.com) : 04 89 82 20 70/60

THÉÂTRE

CHERS PARENTS : HARMONIE FAMILIALE ÉBRANLÉE

Le 5 novembre à 18h au théâtre Palais Stéphanie-JW Marriott, *Chers parents*, une comédie analytique sur l'univers familial d'Emmanuel et Armelle Patron, offrira au public un moment divertissant. Pierre, Jules et Louise s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors quand ces derniers leur demandent de les rejoindre d'urgence à la maison, les trois enfants se précipitent, angoissés à l'idée d'une mauvaise nouvelle… Une comédie grinçante, joliment cynique, drôle et terriblement perspicace ! Réservations : billetterie@palaisdesfestivals.com ou www.cannesticket.com **Rens. 04 92 98 62 77 ou www.palaisdesfestivals.com**

SANTÉ

JOURNÉE D'INITIATION AUX GESTES QUI SAUVENT

En France, une personne meurt toutes les dix minutes d'un accident cardiaque. En effet, sans prise en charge, plus de 90 % sont fatals. Dans la rue ou à domicile tout se joue avant l'arrivée des secours dans les toutes premières minutes qui suivent l'arrêt cardiaque. La sensibilisation aux premiers secours a alors pour objectif de faire mieux comprendre leur rôle crucial pour la prévention des accidents et des maladies. Ainsi, la Mairie de Cannes propose pour le grand public, en partenariat avec le Rotary Cannes Pays de Lérins, l'Hôpital de Cannes Simone Veil et le SDIS 06, une journée de sensibilisation à l'utilisation d'un défibrillateur et au massage cardiaque intitulée *Cannes a du cœur, sauvons des vies*, le 14 novembre de 10h à 17h, à la Gare maritime.
Rens. 04 97 06 49 23

CINÉ-CONCERT

CARTOON ORCHESTRA POUR TOUTE LA FAMILLE

Partagez un moment musical en famille à l'occasion du ciné-concert *Cartoon Orchestra* de l'Orchestre national de Cannes et sa sélection de dessins animés pour enfants, les 11 novembre à 17h et 12 novembre à 11h, à l'auditorium des Arlucs. La musique, jouée en direct par les musiciens de l'Orchestre accompagnés d'une harpiste, souligne les émotions, ponctue l'action et donne ainsi vie aux aventures des personnages de *Mariza, l'âne têtu, Le Vagabond, One Two Tree* et *La Chose perdue.*
Rens. 04 93 90 77 92 ou www.orchestre-cannes.com

ORCHESTRE DE CANNES

UNE ŒUVRE, UNE HEURE ET *CARTE BLANCHE*

Le 7 novembre à 19h15, l'Orchestre de Cannes lance le premier concert de la saison de la série *Carte blanche*, à l'auditorium des Arlucs. Au programme : Bernstein, Gershwin et Copland interprétés par un quatuor de clarinettes. Un concert teinté de sonorités empruntes au jazz, exalté par la présence sur scène de François Draux et Emilio Alonso Espasandin, les deux clarinettes solos de l'Orchestre national de Cannes. Puis, le 19 novembre à 11h toujours à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre dédiera son concert *Une Œuvre, Une Heure*, à la *Symphonie n°4* de Beethoven. Une heure, top chrono, pour découvrir les mécanismes de composition et l'esthétique d'une époque. Le chef Benjamin Levy partagera aussi avec le public l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens. Rens. 04 93 90 77 92 ou www.orchestre-cannes.com

ÉVÉNEMENT

ESPRIT VINTAGE CANNES : RETOUR AUX ANNÉES 60

C'est un week-end vintage années 60 auquel convie l'association GDM Loisirs, à l'occasion du *Salon Esprit Vintage Cannes* les 18 et 19 novembre de 10h à 19h, à la Gare maritime. Seront au programme un marché vintage de trente exposants proposant disques et objets de décoration et un vide-dressing. Des animations, défilés, show-case et spectacles de sosies d'Elvis Presley, sans oublier une buvette à l'esprit guinguette créeront également une belle ambiance sixties.
Rens. 06 22 89 39 18

actus à Cannes

CONFÉRENCE

LE DOS DANS TOUS SES ÉTATS

Le docteur Philippe Brunner, chef du département d'imagerie médicale du Centre hospitalier Princesse Grace de Monaco, évoquera *Le dos dans tous ses états*, lors de la prochaine conférence de l'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes, le 10 novembre à 18h, au théâtre Alexandre III. Pionnier dans le monde de la radiologie interventionnelle, le docteur Philippe Brunner lutte au quotidien pour soulager la douleur de ses patients, des fractures vertébrales aux hernies discales, en passant par les névralgies faciales et les zonas. Rens. et tarifs : 06 03 72 77 58

THÉÂTRE/SOLIDARITÉ

GUITRY : LE PÈRE, LE FILS ET… L'ESPRIT

L'Association du Roman à la scène présente, avec le soutien de la Mairie de Cannes, *Guitry : le père, le fils et… l'esprit*, le 1er décembre à 20h30, au théâtre Alexandre III, en faveur des œuvres caritatives du Lions Club Cannes Universal. Sur une mise en scène de Béatrix Guignot, cette comédie se veut pleine d'humour et de finesse. Après treize années d'une terrible brouille, Guitry père, le plus célèbre comédien de son temps, retrouve son fils Sacha devenu un grand auteur-interprète. Cinq pièces courtes entrecoupées d'interludes savoureux illustrent sa perception des femmes, du couple, de l'argent et du théâtre. Une belle soirée qui allie théâtre et solidarité à ne pas manquer !
Rens. 06 52 90 99 12

CINÉMA

LE 7E ART QUÉBÉCOIS FAIT SON FESTIVAL

Ciné Croisette présente le 15e *Festival du Cinéma québécois* du 4 au 6 novembre. Deux films sont notamment à l'affiche dans les cinémas cannois, à commencer par l'avant-première de *Simple comme Sylvain*, comédie sentimentale de Monia Chokri, le 4 novembre à 10h30 aux Arcades. Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis dix ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre… Puis, le 6 novembre à 19h30, à l'Olympia, suivra la projection de *La Chute de l'empire américain* de Denys Arcand, qui est venu clore en 2018 la trilogie du cinéaste canadien débutée par *Le Déclin de l'empire américain* puis poursuivie avec *Les Invasions barbares*.
Rens. et tarifs : 06 59 03 20 15

ANIMATIONS

NOVEMBRE À C'PICAUD

Plusieurs rendez-vous attendent les Cannois en novembre à C'PICAUD. Les 2 et 3 novembre à 14h30 sera tout d'abord projeté le film *Inséparables* de Natalia Malykhina, Fanny Paoli et Camille Monnier. Le même jour à 14h, Norhvn, jeune auteure-compositrice et interprète franco-anglophone, donnera un concert. Le 9 novembre à 19h, place à l'humour avec la talentueuse comédienne Stéphanie Pareja. Concernant le programme des concerts, seront à l'affiche *Bandit Bandit, Avishai Cohen, Canalzic, La Rumeur, Hip hop Don't stop*, sans oublier celui avec les groupes *Douda & the Mother Funkers, Jerrycans on Fire* et *Curtism* organisé par l'Association Étudiante du BTS Audiovisuel de Cannes - AEBAC. Enfin, une journée de formation musique sur la stratégie marketing animée par Benjamin Da Silva de chez *Iot Records*, est prévue le 18 novembre de 10h à 17h. Cette formation s'adresse aux musiciens du département, qu'ils soient formés en groupe ou non.
Rens. www.cpicaud.fr et 04 93 06 29 90

ANIMATIONS

LES RENDEZ-VOUS DE *CANNES SENIORS LE CLUB*

***Cannes Seniors Le Club* propose un programme riche et varié en novembre avec tout d'abord trois rendez-vous dans la langue de Shakespeare, à commencer le 2 novembre à 14h30, à l'espace Miramar, par la projection du film *Trois mille ans à t'attendre* de George Miller, suivie d'un débat en anglais animé par Anthony Dropp. Suivront le 21 novembre à 14h30, au club Carnot, le nouvel atelier *Interior Design & Feng Shui - Interior Harmony* présenté par la décoratrice Catherine Wright et, le 29 novembre à 14h, au club Carnot, un atelier culinaire en anglais par Michele Dropp pour préparer et déguster des « *american Christmas cookies* ». Rens. 04 93 06 48 62. Le 7 novembre à 14h, au cinéma *Les Arcades*, place à la projection du documentaire *Klimt et le Baiser* d'Ali Ray, suivie d'une conférence animée par Jackie Nicholls, historienne de l'Art, au club Noyer. Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 65. Trois conférences sont aussi prévues à 14h30 : le 10 novembre, au club Carnot, Evelyne Biausser, enseignante, présentera *l'Art et les autres* ; le 17 novembre, suivra une visio-conférence dédiée à la *Croisette* animée par Christian Rizzo, auteur, et enfin, le 24 novembre, Jacques Pacifico, musicien, abordera le monde du vivant autour du thème *le corail et l'homme*. Les passionnés de tous âges danseront sur les rythmes du madison, kuduro et autres salsa ou valse… lors du prochain thé dansant *Alors on danse !* le 13 novembre à 14h, salle des Arlucs. À noter que quatre rendez-vous sont aussi programmés à l'espace Prévention à 14h, avec la police municipale qui abordera divers sujets : le 6 novembre, *Sécurité et Civisme* ; le 13 novembre, *l'alcool et la loi* ; le 20 novembre, *les stupéfiants* et le 30 novembre, *la règlementation des nouveaux engins motorisés.* Rens. et inscription au 04 93 06 48 57. Enfin, les sportifs pourront participer à deux activités physiques en plein-air : tennis santé, animé par Bryan, professeur diplômé, au Montfleury Cannes Tennis Club, et tennis de table en toute liberté, dans les clubs La Bocca et Notre-Dame des Pins. Rens. et inscriptions : 04 93 06 06 06**

SOLIDARITÉ

LOTO GÉANT ET CONCERT POUR ADRIEN

L'association Adrien, engagée auprès des enfants malades et de leurs parents, donne rendez-vous pour un nouveau *Loto Géant*, le 12 novembre à 15h (ouverture des portes à 14h), à l'hôtel *Martinez*. Les fonds récoltés à cette occasion serviront au fonctionnement de la Maison d'Adrien à Pégomas, qui ouvrira prochainement ses portes. Véritable centre de vacances pour les familles d'enfants malades ou en situation de handicap, elle leur offrira des moments de bonheur dans le cadre d'ateliers artistiques, culinaires, bien-être et ludiques organisés par les bénévoles de l'association. Des parenthèses enchantées indispensables pour aider les enfants à garder le moral et combattre la maladie et permettre aux parents de se rencontrer et d'échanger. De nombreux lots sont à gagner : un ordinateur, une tablette, des nuitées dans les hôtels de luxe cannois, une télévision, un micro-ondes ou encore une trottinette électrique. Entrée et trois cartons : 25 € par personne assise. Cartons supplémentaires sur place : un carton pour 5 € et trois cartons pour 10 €. Autre événement en faveur de l'association, le concert *Jean-Luc Ponty Seventies* sera donné le 18 novembre à 20h30 à l'espace Miramar par le violoniste François Arnaud. Ce dernier a eu l'idée, avec l'accord du compositeur de jazz français Jean-Luc Ponty, de jouer son répertoire des années 1970 à 1990. Tarif : 15 €
Rens. et réservation obligatoire : www.associationadrien.org ou 06 64 99 19 98

MUSIQUE

LE TRIO ARNOLD INVITÉ D'ALLEGRO AMABILE

Le 18 novembre à 20h, au théâtre Alexandre III, l'association Allegro Amabile accueillera le Trio Arnold composé de trois virtuoses musiciens lauréats de prestigieux concours internationaux, Shuichi Okada au violon, Manuel Vioque-Judde à l'alto et Bumjun Kim au violoncelle. Reconnu comme l'un des plus impressionnants jeunes ensembles européens, ce trio s'est fait apprécier et remarquer par la recherche constante d'une grande homogénéité dans la sonorité et un jeu d'une grande force expressive. Pour ce concert, le Trio Arnold a choisi un programme qui enchantera les mélomanes : *Bach Variations Goldberg*. Ces variations illustrent l'art du contrepoint de Bach et fascinent aujourd'hui encore par leur complexité et la légende qui y est attachée : elles auraient été commandées pour adoucir les nuits sans sommeil d'un comte russe. Rens. et réservations : 06 29 77 60 79

CONFÉRENCE

TOUT SAVOIR SUR LES TROUS NOIRS

Laissez-vous emporter par *L'insoutenable attractivité des trous noirs* lors de la prochaine conférence de la Société d'astronomie de Cannes (SACA) que donnera Bernard Chauvineau, astronome à l'Observatoire de la Côte d'Azur de l'Unité mixte de recherche Lagrange, le 8 novembre à 17h30, à la Maison des associations. Vous découvrirez la nature de ces objets, par quels mécanismes ils nous apparaissent et comment ils façonnent, voire bouleversent, notre façon de voir et comprendre le cosmos. Suivra le 24 novembre à 19h, également à la Maison des associations, une conférence d'Alexis Mattter, docteur en Science de l'Univers à l'Observatoire de la Côte d'Azur, sur le thème *Mattise, l'imageur de poussière cosmiques à 4 télescopes*. **Rens. et tarifs : 09 54 01 28 39 ou www.saca06.fr**

CULTURE

DANTE ALIGHIERI EN CONFÉRENCES

La Société Dante Alighieri Cannes organise deux conférences en cette fin d'année, toutes deux à 15h au théâtre Alexandre III. La première, *Portraits de l'Égypte romaine*, aura lieu le 4 novembre et sera présentée par Marie-Claude Melliès, historienne des civilisations. Elle reviendra notamment sur les croyances et coutumes funéraires adoptées par les Romains après avoir conquis l'Égypte en 30 avant JC et notamment la momification, et l'introduction d'une nouveauté : le portrait retrouvé sur des momies égyptiennes enterrées au Ier siècle. Le 2 décembre à 15h, Jacques Faure, auteur-compositeur et chef de laboratoire audiovisuel, évoquera *Utrillo-Valadon : une vie à Montmartre*. Maurice Utrillo est un des rares peintres célèbres né dans ce quartier parisien emblématique. Dès les années 1920, il devient un peintre renommé.
Rens. 06 07 08 30 60

MODE/SECONDE MAIN

L'HÔTEL *JULIANA* FAIT SON VIDE-DRESSING

Avis à tous les fans de mode, de recyclage et d'échange de vêtements : l'hôtel *Juliana*, situé au 14 avenue de Madrid, organise un grand vide-dressing le 5 novembre de 10h à 18h. L'occasion de se faire plaisir et lutter contre le gaspillage !
Rens. 04 93 43 44 45 (24h/24)

THÉÂTRE

INTRA MUROS : UNE SAGA VIREVOLTANTE

Après le succès rencontré pendant deux ans avec *Edmond*, la Cie Russa Lux présente, en exclusivité dans toute la région PACA, une nouvelle création d'Alexis Michalik, *Intra Muros*, le 10 novembre à 20h30 à l'espace Miramar. Richard, metteur en scène, arrive dans une prison pour y donner un cours de théâtre, accompagné de son ex-femme et actrice et d'une jeune assistante sociale travaillant à la prison. Deux détenus se présentent à l'atelier. Ce qui, à l'origine, a l'apparence d'un simple exercice, se transforme vite en casse-tête... Réservations : www.billetreduc.com
Rens. 06 63 49 91 80

JEUNE PUBLIC

DANS L'ATELIER DE RÉBECCA DAUTREMER

La Mairie de Cannes organise deux rendez-vous autour de l'exposition *Dans l'atelier de Rébecca Dautremer*, qui se tient du 1er au 30 novembre à la médiathèque de Ranguin. Le 8 novembre à 15h, l'illustratrice de renommée mondiale présentera ses œuvres et offrira au public une séance de dédicaces. Tandis que le 10 novembre à 19h30, au théâtre de la Licorne, elle s'invitera sur scène pour présenter la *Conférence ébouriffée*, un spectacle plein d'humour. Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com

OPÉRA

LA VIE PARISIENNE PAR LES LIBERI CANTORI

Après le succès de *Tosca* donnée en janvier dernier, les Liberi Cantori reviennent et changent de registre avec *La Vie parisienne*, sans doute l'œuvre la plus emblématique de Jacques Offenbach, les 24 et 25 novembre à 18h30, à la Holy Trinity Church, 2-4 avenue Branly. Ils proposent deux représentations de cet opéra bouffe, dans son intégralité, dans une version adaptée pour le piano et dans une mise en scène colorée par une distribution d'artistes rompus à ce répertoire. Réservation conseillée. Billets en vente sur place ou en réservant sur www.helloasso.com/associations/liberi-cantori. Rens. 07 67 87 46 87

quartiers

Bocca ouest

LA PLATEFORME… FORME AU NUMÉRIQUE

Le 12 octobre dernier, David Lisnard a visité *La Plateforme,* établissement d'enseignement supérieur hébergé provisoirement depuis avril 2023 à La Frayère. Spécialisée dans le numérique et les nouvelles technologies, cette école – entièrement financée par du mécénat n'engendrant donc aucun frais de scolarité pour ses apprentis – vise à former des codeurs et développeurs web, des experts en sécurité, des ingénieurs spécialisés en intelligence artificielle ou encore des chefs de projet innovant, jusqu'à bac + 6. *La Plateforme, labellisée Grande École du Numérique,* déménagera définitivement l'année prochaine dans des locaux plus grands dans le quartier République et pourra accueillir jusqu'à 200 élèves contre une quarantaine actuellement. « *Nous sommes fiers d'accueillir* La Plateforme *qui dispense sans frais financiers des formations qualifiantes sur les métiers en pleine expansion du numérique,* a salué le Maire de Cannes. *Cette école offre l'opportunité à près de 200 étudiants et publics éloignés de l'emploi de se révéler et de s'épanouir dans un nouveau projet de vie. Son choix de s'installer à République témoigne de la confiance que notre démarche de rénovation urbaine suscite chez les professionnels. Ainsi, l'implantation de cet établissement d'enseignement supérieur s'inscrit en cohérence avec notre engagement non seulement de faire de Cannes une ville agréable à vivre dans tous les quartiers, mais aussi d'y développer des formations en lien concret avec le tissu entrepreneurial local et de stimuler l'innovation dans les domaines de l'économie créative.* »
Rens. https://laplateforme.io/cannes/

À VOIR sur cannes.com

1

1

2

3

4

LE SUQUET

1 Rue Louis Blanc : un bien-être qui n'a rien d'utopique

Anthony Morelli et son associé Fabio Gurrieri ne s'attendaient sans doute pas, en créant leur barber shop au 9 rue Louis Blanc, au si grand succès qui allait les mener à l'ouverture de trois salons côte à côte dans la même rue : *Utopia* barber-coiffure pour homme, *Utopia* coiffure pour femme et *Utopia* onglerie de prestige auxquels s'ajoutent en leur sein, au-delà des services de beauté traditionnels, des installations ultra-modernes de bien-être. Par exemple, des vélos à infrarouge qui promettent une expérience de remise en forme optimale en combinant les bienfaits du cyclisme avec ceux de la technologie infrarouge. « *Nos salons incarnent une vision moderne de la beauté où chaque client est invité à vivre une expérience profonde de bien-être* », confie Anthony. C'est l'achat d'un restaurant et d'une agence immobilière voisines du barber shop d'origine qui ont permis la création de ces lieux où le luxe du décor n'empêche nullement la convivialité et l'atmosphère chaleureuse créées par une équipe très compétente et amoureuse de son métier. « *La réunion entre soins de qualité, expertise de notre personnel et prestations de bien-être innovantes fait de nos salons un lieu incontournable pour tous ceux qui cherchent à se faire chouchouter.* » *Utopia,* un rêve réalisé pour les clients comme pour l'équipe.

2 Rue des Suisses : rien que pour vos yeux

Aucun des patients du chirurgien-dentiste qu'a assisté Suzana Maman pendant vingt-deux ans n'a jamais gardé une dent contre elle de les avoir aidés par l'hypnose. Ce fut en effet sa mission parfaitement réussie

avant d'ouvrir son cabinet d'hypnothérapie au 16 rue des Suisses. Professionnelle de cette discipline pour laquelle elle a été formée tout spécialement, Suzana y voit une vraie solution pour beaucoup de problèmes de ses clients : l'anxiété, le stress, les troubles du sommeil évidemment mais aussi la lutte contre les addictions (cigarette comme sucre) et le surpoids. « *L'hypnose est individuelle et se pratique en fonction de la personne et même je dirais en collaboration avec elle. Il y a tout d'abord un entretien téléphonique gratuit d'une vingtaine de minutes pour définir le problème avant d'entrer plus profondément dans le vif du sujet lors de la première séance et de le résoudre,* détaille Suzana. *Il ne s'agit pas de faire du spectacle, l'hypnose est un état d'ultra-vigilance entre veille et sommeil où l'on fait abstraction du monde extérieur. Un peu comme lorsque l'on est au cinéma et que plus rien d'autre n'existe que le film… » Un scénario idéal à base d'un tra*vail de persuasion positiviste et non négatif. « *L'encouragement est ici supérieur à l'interdiction* », sourit la praticienne.
Rens. www.hypnosazur.com

CENTRE-VILLE

3 Rue Félix Faure : *P'tit* mais ambitieux

Philippe et Victor Goncalves, deux sympathiques frères originaires de la région parisienne qui travaillaient déjà dans la restauration, ont ouvert en mai dernier *Le P'tit local* au 9 rue Félix Faure face à l'hôtel de ville. Une adresse bien connue des amateurs puisque s'y tenait auparavant *L'Annexe*, un établissement qui retransmettait de nombreux événements sportifs. Une habitude conservée par les nouveaux propriétaires, en plus sélectif, toujours autour du foot et du rugby mais aussi de la Formule 1 : « *Nous ouvrons tous les dimanches après-midi de Grand Prix.* » Plusieurs semaines de travaux (« *réalisés par nous-mêmes avec notre père et nos oncles* », précise Philippe) ont permis de créer un lieu fort agréable et cosy où chacun se sent à l'aise, but avoué des deux frères. Le bar propose également de la restauration grâce à un partenariat avec le commerce d'à côté, *The best pizza* qui vend celles-ci à la part à la new-yorkaise : c'est-à-dire très grandes ! Entre chaleur de l'accueil, convivialité sportive et joli décor, nul doute que *P'tit local* deviendra grand.

4 Rue Rouaze : Beauté Institut 2

« *Dans la vie, il faut toujours avoir de l'ambition. Il est tout à fait exact que stagner c'est reculer et notamment dans le commerce.* » Sous son sourire contagieux, Marie Ndiang ne cherche pas à cacher son envie de réussite dont l'ouverture au 18 rue Rouaze de son second *Institut Guinot,* du nom de la célèbre marque d'esthétique, est une étape importante. « *Le premier ouvert il y a dix ans au boulevard Montfleury est une grande satisfaction pour mon équipe et moi-même. Nous y avons fidélisé une très agréable clientèle du quartier et depuis longtemps je cherchais un autre lieu plus proche du centre-ville afin de toucher un public supplémentaire et différent, notamment les touristes et les congressistes… Pour l'instant je passe d'un lieu à l'autre pour diriger mes équipes mais également pour pratiquer moi-même.* » La dynamique entrepreneuse ne tarit pas d'éloges sur ce quartier proche des grands hôtels et de La Croisette : « *L'attractivité de Cannes en général et du quartier en particulier est un vrai atout pour*

Centre-ville

AMÉNAGEMENTS DU SECTEUR PANTIERO-GARE ROUTIÈRE : VERS UN ESPACE PLUS VÉGÉTALISÉ ET UNE CIRCULATION AMÉLIORÉE

Le vaste projet de requalification, d'embellissement et de végétalisation des Allées de la Liberté se poursuit. Le 18 septembre dernier, l'Agglomération Cannes Lérins a entrepris la phase quatre de ce chantier d'envergure, sur la promenade de la Pantiero entre la place Bernard Cornut-Gentille et la Gare maritime. Visant à favoriser la circulation des personnes et des véhicules – notamment l'usage des modes de transports publics et à mieux intégrer les voies réservées aux bus – l'opération prévoit la création d'une plateforme dédiée aux transports en commun ; la réalisation de deux nouvelles stations de bus : *Hôtel de Ville* et *Gare maritime* ; l'aménagement d'un itinéraire cyclable lisible et sécurisé ; l'élargissement, la sécurisation et la mise en accessibilité des espaces piétons ; la construction d'un giratoire au carrefour Pantiero/place Bernard Cornut-Gentille/quai Saint-Pierre ; la réorganisation des flux routiers en deux-voies de circulation au nord et une voie au sud affectée, pour la fluidifier, à la logistique du Palais des festivals et des congrès ainsi qu'à la desserte des parkings Pantiero et Palais ; et enfin, la requalification et l'embellissement de la promenade dans le prolongement des Allées. À cette occasion, 72 arbres seront plantés sur cette zone, dont 29 platanes, 25 palmiers Washingtonia et 18 grand arbres adaptés au climat méditerranéen ; 41 arbres seront transplantés, dont 18 cycas et 15 palmiers ; cinq palmiers Washingtonia seront conservés sur la Pantiero, de même que l'oranger sur la gare routière ; 750 m^2 de massifs d'arbustes seront aménagés ; les pots plantés de camphriers existants seront repositionnés dans le nouvel aménagement. Au total, 82 arbres, soit 14 de plus qu'actuellement, végétaliseront, aéreront et créeront de l'ombre et des îlots de fraîcheur. Ces arbres seront plantés à l'automne 2024, saison idéale pour assurer leur bon enracinement, et les sujets seront choisis jeunes pour qu'ils puissent vivre, grandir et s'épanouir dans de bonnes conditions. La végétalisation des nouvelles Allées de la Liberté est un axe fondamental de ce programme municipal de rénovation urbaine. L'objectif est de créer une véritable agora arborée et verdoyante. Cette opération constitue donc une aubaine pour planter des arbres sains, remplacer ceux qui étaient malades et qui, malgré les apparences pouvaient aussi avoir des racines très fragilisées par des champignons, harmoniser les générations et tailles des végétaux, et diversifier les essences afin d'éviter le risque d'une contamination par un seul nuisible.

nous ». Et comme La Croisette se refait également une beauté, vivre heureux n'y fait pas un pli.

5 Rue d'Antibes : de Zurich à Cannes

Caroline Bodmer de Charentenay est une créatrice de mode dont les collections, du prêt-à-porter féminin haut de gamme, font les beaux jours de son site internet et de ses deux boutiques zurichoises à travers sa marque *Ann&Line*. Mais la tentation de s'installer en France dans son pays natal était trop présente : « Ann&Line *a été fondée et développée en Suisse, mais le lien avec la France a toujours été très fort. Non seulement par le style de la marque qui tire son inspiration du dressing parisien, mais aussi par la production qui, pour une grande partie, est faite sur place à Paris.* » C'est néanmoins à Cannes qu'elle a choisi d'implanter sa première boutique française. « *Les clientes internationales n'avaient jusqu'à présent que l'occasion de faire leurs achats en vacances à Zurich ou en ligne, or maintenant, elles peuvent trouver* Ann&Line *ici, dans une ville attractive où cette clientèle réside souvent soit dans ses résidences secondaires, soit en vacances. Et les Cannoises étant elles-mêmes des personnes passionnées par la mode, nous sommes heureux de venir à leur rencontre.* » La boutique du 70 rue d'Antibes, gérée par Marie, depuis toujours dans la vente en haute-couture et sa collaboratrice Ingrid, respire l'élégance. La présentation des vêtements y est parfaitement classée par tons et couleurs, « *et tout est en tissus nobles* ». Noble comme la jolie attention du nom de la société contraction de deux prénoms : Anne, sa fille, et Caroline.

6 Rue d'Antibes : marque reine pour petits princes

Ouverte en mai dernier au 127 rue d'Antibes, la boutique *Mancini Junior* est la première en France après celles crées en Italie par la famille Marino. Une entreprise familiale qui réunit grands-parents, enfants et petits-enfants autour du vêtement pour enfants, du bébé aux 16 ans, filles et garçons. La charmante Clara Petitgenet, directrice de la boutique à la tête de six employés, précise : « *La société vend le meilleur des plus grandes marques pour enfants, la famille et elle seule sélectionne ce qu'elle va proposer à chaque collection. Et si d'autres magasins à Cannes proposent, parfois même dans les enseignes en leur nom propre, des vêtements de même marque, les modèles proposés par la boutique Mancini sont en exclusivité.* » Pour Gianluca, l'un des petits-fils actuellement dans notre ville : « *Cannes était une évidence pour notre première implantation hors Italie. Nous avions d'ailleurs l'habitude d'y venir en vacances. C'est une ville très belle et de grand standing qui correspond tout à fait à ce que nous sommes, une ville où le commerce de luxe a toute sa place et où la clientèle touristique comme locale est potentiellement très importante.* » La boutique, remarquablement jolie et qui s'étend sur deux étages, prépare de multiples événements pour Noël en collaboration avec les plus grandes marques. Pour des enfants alors doublement rois.

7 Rue d'Antibes : coup de luminaire sur les arts déco

Marc Zimmermann en rêvait depuis longtemps : ouvrir sa galerie d'art contemporain basée sur ses propres goûts. Ainsi est né en juin de cette année, au 140 rue d'Antibes, *Platinium Art Gallery by Marc*. « *C'est ma passion avant d'être mon métier puisque je suis chef cuisinier et que je continue cette activité auprès de particuliers pour des soirées privées.* » Originaire de Strasbourg, Marc a souhaité s'installer sur la Côte d'Azur pour son potentiel commercial dans le domaine des arts : « *Je n'ai pas hésité longtemps, tant Cannes m'a paru plus intéressante sur tous les plans. J'ai trouvé cet emplacement rue d'Antibes, lieu de fort passage et de promenade.* » Et ces promeneurs peuvent découvrir dans cette galerie, aux espaces intelligemment agencés : de l'art contemporain – œuvres physiques ou photos –, du mobilier art déco, du cristal de la maison *Lalique* ou de la

Suquet-Forville

LE FUTUR JARDIN DU MARCHÉ FORVILLE RECONNU ET SOUTENU PAR LE *FONDS VERT*

©Photomontage

Le fonds d'accélération de la transition écologique dans les territoires*, dit *Fonds vert*, a annoncé, en septembre dernier, soutenir la création du grand *Jardin public des saveurs et des senteurs* sur le toit du marché Forville, à hauteur de 375 000 euros, soit 50 % du coût hors taxes du projet. Cette aide financière de l'État souligne la qualité du dossier de demande de subvention déposé en février dernier par les services de la Mairie de Cannes et représente une véritable reconnaissance de la vocation écologique de cette opération municipale d'envergure visant à donner vie à cette toiture en forme de grande dalle de béton fermée au public depuis plus de vingt ans. Ce projet écologique a été retenu pour les critères suivants : la création d'un îlot de fraîcheur en plein centre-ville (superficie totale de 2 900 m²) ; la plantation d'essences adaptées au climat méditerranéen (arbres et agrumes typiques de Provence, plantes aromatiques et à parfum) ne nécessitant pas d'arrosage régulier ; la réduction des gaz à effet de serre grâce aux végétaux plantés ; l'amélioration de la qualité de l'air et de vie pour les riverains et les visiteurs ; et enfin une dimension événementielle et environnementale parfaitement intégrée. Pour rappel, la création de ce jardin prévoit donc la plantation d'arbres mais aussi l'aménagement de larges promenades piétonnes, l'installation d'un kiosque, de tables, de chaises, de pergolas, des espaces dégustation et la construction d'une passerelle piétonne aérienne pour accéder à la toiture depuis la rue Louis Blanc. En parallèle, la Mairie de Cannes a entrepris une rénovation globale du marché Forville et de son pourtour comprenant le remplacement du carreau actuel par un revêtement qualitatif en béton foncé légèrement rosé, la modernisation de l'éclairage, le réagencement des stands et l'amélioration de la zone de la pêcherie, le ravalement des façades et la création d'une nouvelle identité visuelle. En outre, les rues Louis Blanc et des Halles seront refaites. Depuis mi-septembre dernier, les travaux de réfection des réseaux souterrains du site ont débuté. Pendant la suite du chantier, une partie des exposants présents à l'année restera sous la halle et les autres bénéficieront d'une installation fonctionnelle et esthétique sur les Allées de la Liberté.

* Le fonds d'accélération de la transition écologique dans les territoires, aussi appelé *Fonds vert*, mis en place par le Gouvernement est doté de 2 milliards d'euros afin d'aider les collectivités territoriales et leurs partenaires à accélérer leur transition écologique.

coutellerie *Robbe et Berking*. « *Je veux également mettre en valeur les artistes que j'aime, notamment locaux, et j'organiserai ainsi chaque mois une exposition différente avec un vernissage.* » Marc Zimmermann, chef dans l'âme, connait la recette du succès : compétence et passion.

CALIFORNIE

8 Avenue Maréchal Juin : micro-crèche, service maximum

Sarah Ferlin, Cannoise par choix depuis six ans, a toujours été passionnée par les métiers de la petite enfance et n'a cessé de mûrir le projet d'une micro-crèche idéale à ses yeux. Son rêve est aujourd'hui devenu réalité avec l'ouverture au 75-77 avenue du Maréchal Juin de *J'aime grandir*, une structure qui peut accueillir douze enfants jusqu'à 4 ans. Outre une équipe de trois personnes, plus Sarah, très qualifiée et une formule flexible de présence (nombre de jours et horaires au choix, possibilité d'accueil de dernière minute) la crèche dispose de nombreux atouts ludiques et éducatifs : « *Nous prévoyons d'offrir à nos petits protégés une expérience enrichissante grâce à diverses activités et interventions spéciales. Par exemple, nous avons aménagé un potager où les enfants pourront apprendre les bases de la culture des plantes avec l'aide d'une pépiniériste spécialisée. De plus, nous avons aménagé une salle Snoezelen pour offrir un espace de relaxation sensorielle. Nous avons également prévu d'inviter des intervenants extérieurs, tels qu'un musicien pour des séances d'éveil musical, un peintre pour des ateliers créatifs, une conteuse pour des moments de lecture et d'imagination et bien d'autres professionnels encore. Tout cela vise à offrir une expérience éducative complète et riche aux enfants que nous accueillons.* » Une grande crèche à hauteur d'enfants.

Rens. www.jaimegrandir.fr

5

6

7

7

8

quartiers

Centre-ville

BONNES AFFAIRES ET ANIMATIONS LORS DE LA *4E BRADERIE CANNOISE*

C'était l'occasion de passer une journée shopping en famille ou entre amis et de dénicher de bonnes affaires : les 13 et 14 octobre dernier, la *Braderie cannoise* a fait son grand retour dans le centre-ville, mais aussi rue de Mimont, boulevard Carnot ou encore à La Bocca. Pour cette quatrième édition, environ 200 boutiques avaient sorti leurs étals dans les rues devant leur vitrine et proposé vêtements, chaussures, parfums et autres biens à prix cassés. Déambulation en musique de danseuses brésiliennes, initiation à la pétanque, stand de churros et de bonbons avaient été également prévus pour cet événement festif organisé par la Mairie de Cannes et les associations de commerçants partenaires. « *Nous avons créé ce rendez-vous populaire et fédérateur qui figurait dans mon projet de mandat pour soutenir le commerce de proximité et apporter de la convivialité dans les rues de Cannes*, a rappelé le Maire David Lisnard. *Chaque année, l'événement est un grand succès.* » Pour une déambulation sereine des piétons, la rue d'Antibes et les artères adjacentes avaient été piétonnisées le samedi après-midi et pour faciliter l'accès à la manifestation, la municipalité avait mis en place, lors de ces deux jours, un forfait de stationnement exceptionnel à 5,80 euros maximum la journée, dans les huit parkings en régie municipale *Cannes Parking*, sans oublier les trois heures gratuites du samedi.

MAIRIE DE CANNES
POLITIQUE DES QUARTIERS

Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En novembre :

CENTRE-VILLE

Noémie Dewavrin - **Lundi 6** - *Cannes Seniors Le Club* Noyer - de 11h à 12h

Christian Taricco - **Mercredi 15** - *Cannes Seniors Le Club* Noyer - de 16h à 17h

Christophe Fiorentino - **Samedi 18** - Salon Marianne de l'hôtel de ville - de 10h à 12h

Pierre Chevallet - **Jeudi 23** - Espace Miramar - de 11h à 12h

Sandrine Bergère-Morant - **Mercredi 29** - Espace Miramar - de 11h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron - **Lundi 6** - Direction hygiène et santé de la Mairie de Cannes - de 11h à 12h

Ana-Paula Martins de Oliveira - **Jeudi 9** - Poste de police municipale du Suquet - de 10h à 11h

Gilbert Dubbiosi - **Samedi 18** - Poste de police municipale du Suquet - de 10h à 12h

CARNOT

Antoine Babu - **Jeudi 9** - Poste de police municipale Carnot - de 18h à 19h

Jean-Michel Sauvage - **Mardi 28** - École maternelle Maurice Alice - de 17h30 à 18h30

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Jérôme Combet - **Vendredi 10** - Associations + (1 avenue des Broussailles) - Salle 5 - de 14h à 16h

Nicolas Gorjux et Grégori Bonetto - **Samedi 18** - École élémentaire Eugène Vial - de 10h à 12h

Béatrice Gibelin - **Vendredi 24** - École communale Jacqueline de Romilly - de 17h à 18h30

Sophie Maman-Benichou - **Mercredi 29** - Office Public de l'Habitat - Les Orangers - de 8h30 à 9h30

RÉPUBLIQUE

Sophie Ingallinera - **Mardi 7** - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary - de 15h à 17h

Haroutioun Ainejian - **Mardi 14** - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary - de 10h à 11h

Éric Catanèse - **Vendredi 17** - *Cannes Seniors Le Club* République - de 10h à 12h

Laurence Peirano - **Jeudi 23** - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary - de 16h à 17h30

Odile Gouny-Dozol - **Mardi 28** - Club bouliste du Camp Long - de 10h à 11h

CALIFORNIE

Jacques Gauthier - **Lundi 27** - Villa Montrose, Archives municipales - de 14h30 à 16h

BASSE CALIFORNIE

Charlotte Cluet - **Vendredi 3** - Parc Montfleury - Hall du Tennis - de 11h à 12h

Nicole Lacombe - **Lundi 6** - *Cannes Seniors Le Club* Notre-Dame des Pins - de 15h30 à 17h

Emma Veran - **Mercredi 15** - Théâtre Alexandre III - de 18h à 19h

Véronique Piel - **Vendredi 24** - Parc Montfleury - Hall du Tennis - de 10h30 à 12h

POINTE CROISETTE

Mireille Boissy - **Jeudi 9** - Club bouliste, place de l'Étang - de 14h30 à 16h

Jean-Michel Arnaud - **Mardi 21** - Base nautique de Cannes Jeunesse - Port du Moure Rouge - de 16h45 à 18h

Jean-Pierre Pansier - **Lundi 27** – Club bouliste, place de l'Étang - de 14h à 16h

CROIX-DES-GARDES PICAUD

Bernard Boyron - **Mercredi 8** - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 9h30 à 11h30

Marie-Christine Lassalle - **Mercredi 22** - Médiathèque Noailles - de 14h à 15h30

BOCCA CENTRE

Joëlle Arini - **Mercredi 8** - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 14h à 16h

Gilles Cima - **Mercredi 15** - *Cannes Seniors Le Club* La Bocca - de 10h à 11h

Suzanne Bonnet - **Mardi 21** - Bibliothèque de la Verrerie - de 10h à 11h15

André Frizzi - **Jeudi 30** - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 14h à 16h

BOCCA OUEST

Frank Chikli - **Vendredi 10** - *Cannes Seniors Le Club* La Frayère - de 9h à 10h

Thomas De Pariente - **Vendredi 17** - Pépinière d'entreprises *CréÀCannes Lérins* - de 17h à 18h

Jean-Marc Chiappini - **Jeudi 23** - Palais des Victoires, entrée côté sud - de 14h à 15h

Emmanuelle Bezzi - **Vendredi 24** - Salle de réunion du Sicasil - de 17h à 18h

BOCCA NORD

Françoise Bruneteaux - **Samedi 4** - Médiathèque Ranguin - de 10h à 12h

Magali Chelpi-Den Hamer - **Mercredi 8** - Médiathèque Ranguin - de 10h à 12h

Emmanuelle André - **Vendredi 17** - MJC Ranguin - de 14h30 à 16h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

CANNES CONFÉRENCES

CANNES UNIVERSITÉ

Mairie de Cannes - Communication - Octobre 2023 - © Erwan Floch

Dominique **REYNIÉ**

À QUELQUE CHOSE MALHEUR EST BON. LA POLITIQUE DANS SON ÉCLAT

Jeudi 9 novembre 2023

ESPACE MIRAMAR - 18H30

Adhérents : 10€
Non adhérents : 15€
Pass Culture et Cannes Seniors Le Club : 12€
18-25 ans : 7€
-18 ans / étudiants : gratuit

cannes-universite.fr
04 93 38 37 49

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

CANNESUNIVERSITÉ

cannes.com

À VOIR
sur cannes.com

PLAN anti incivisme
#MairiedeCannes

LA MAIRIE RÉCOMPENSE DOUZE JEUNES « CITOYENS DE DEMAIN »

Pour la deuxième année consécutive, douze adolescents cannois de 14 à 17 ans vont participer à une démarche citoyenne, pilotée par la MJC Giaume, pour renforcer leur connaissance des institutions françaises. Le 18 octobre dernier, pour saluer leur mobilisation et leur engagement en faveur des valeurs de la République, David Lisnard a remis à ces jeunes le diplôme de « *Citoyens de demain* ».

Le 18 octobre, les douze jeunes Cannois ont été reçus par David Lisnard qui a salué leur engagement.

Lutter contre l'incivisme, c'est aussi promouvoir les valeurs civiques de la citoyenneté. Issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV), douze jeunes Cannois (six filles et six garçons) vont ainsi rencontrer, pendant trois mois, des représentants de l'État, élus locaux et nationaux. L'objectif de ce parcours citoyens, piloté par la MJC Giaume, est de renforcer leurs connaissances des institutions, les construire comme citoyens et développer un sentiment d'appartenance à la nation française. « *L'idée est aussi de les responsabiliser, les mettre en face des droits et des devoirs*, expliquait Noré Mezouar, directeur de la MJC Giaume, le 18 octobre dernier. *Nous avons eu la chance de rencontrer les sapeurs-pompiers, le Commissaire de police, la juge des enfants et le Maire de Cannes. La semaine prochaine, nous partons découvrir les institutions nationales.* » Les jeunes citoyens seront ainsi reçus au Sénat puis par la députée Alexandra Martin à l'Assemblée nationale. Cette expérience se poursuivra ensuite par la visite de monuments historiques et donnera enfin lieu à la réalisation d'un court-métrage qui servira de support pédagogique pour les collèges et lycées de la région.

Destin collectif

À l'issue de la remise des diplômes de « *Citoyens de demain* », David Lisnard a tenu à saluer leur engagement républicain. « *Les défis de notre époque, qu'ils soient écologiques, numériques, sécuritaires, économiques ou sociaux, nous pouvons et nous devons les relever avec de l'engagement et du civisme*, leur a déclaré le Maire de Cannes. *Cette citoyenneté, ce n'est pas abstrait, mais bien quelque chose qui permet d'accéder à des droits et donc d'assumer des devoirs. C'est l'équilibre de toute la société. Face à ce qui nous tire vers le bas, comme l'extrémisme, la violence ou la radicalisation, nous avons la démocratie, la République. Elle passe par les institutions, dans lesquelles il suffit de s'investir pour participer à la maîtrise d'un destin collectif et essayer de maîtriser sa vie.* » Le Premier édile les a ensuite encouragé à (se) poser des questions. « *La seule façon de devenir libre dans la vie et donc responsable, c'est la raison critique, c'est-à-dire de toujours se questionner, argumenter et vérifier ce qui est de l'ordre de l'émotion ou du factuel.* » Depuis 2014, David Lisnard attache une grande importance à l'engagement citoyen et au principe de la méritocratie. Soucieuse de favoriser l'épanouissement personnel et l'insertion professionnelle des jeunes, la municipalité a ainsi créé la *Bourse au permis de conduire* en 2015 pour accompagner les 18-25 ans vers leur autonomie, et attribue chaque année le *Prix de l'excellence éducative Jacqueline de Romilly* aux bacheliers cannois les plus méritants, tout en développant de nombreuses activités sportives et culturelles à travers les quartiers, notamment en direction des jeunes. « *La culture et le sport élèvent individuellement. En s'élevant, on est mieux avec soi-même et avec les autres. C'est la base d'une citoyenneté.* »

PUNIS POUR INCIVISME

PLAN anti incivisme
#MairiedeCannes

Le bilan du mois

SEPTEMBRE 2023 : 3 766 PV DRESSÉS POUR INCIVISME

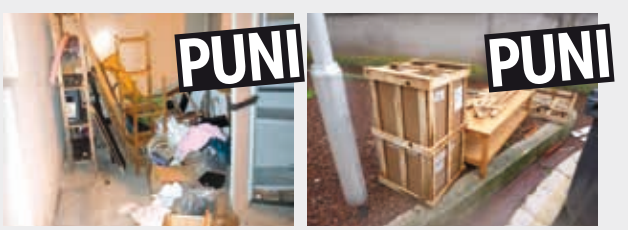
dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

NOMBRE TOTAL DE PV DRESSÉS POUR INCIVISME DEPUIS 2014

195 248

DÉPÔTS SAUVAGES DE DÉCHETS : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici rue du Bosquet et boulevard d'Alsace. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



VILLAGE DU TÉLÉTHON

Gare Maritime - Samedi 9 décembre 2023 de 9h à minuit

LOTO dimanche 10 décembre à 14h30 (ouverture des portes à 13h30)

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

AFMTÉLÉTHON INNOVER POUR GUÉRIR 8ET9 DÉCEMBRE 2023

LE *FESTIVAL DE DANSE – CANNES CÔTE D'AZUR* CÉLÈBRE LA DIVERSITÉ

Sous la thématique *Danses sans frontières !*, 27 compagnies du monde entier viendront présenter la belle diversité de la danse, dans une multiplicité de formes ou langages, du 24 novembre au 10 décembre à Cannes et dans plusieurs villes partenaires*. Une invitation à s'ouvrir aux autres pour mieux comprendre le monde, s'enrichir et partager. Rencontre avec Didier Deschamps, le nouveau directeur du *Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur.*

Cannes Soleil : Pourquoi avoir choisi « *Danses sans frontières* » ?
Didier Deschamps : Aujourd'hui, alors qu'il y a une réalité géopolitique internationale où dans bien des endroits on érige des murs de plus en plus imperméables, où la frontière provient aussi d'oppositions que l'on essaie de créer et d'exacerber, tout cela est extrêmement préoccupant. L'art et la danse en particulier ont cette vocation d'interroger, de faire se rencontrer, s'entrechoquer parfois dans la controverse mais dans le respect, des visions différentes du monde. Cette thématique se traduit donc par la pluridisciplinarité entre les différents arts du mouvement et du corps : le cirque, l'image, le cinéma, la musique…

C.S. : Elle se traduit également par plusieurs performances ?
D.D. : La performance, dans tous les sens du terme, est quelque chose d'inédit, dont on a l'idée mais aussi quelque chose qui se passe sur l'instant. C'est cela qu'on propose de partager, comme cette très grande performance, pour l'ouverture du festival le 24 novembre à 18h, réunissant 70 jeunes étudiants des cinq écoles nationales supérieures de danse françaises ou celle de l'artiste israélien Etay Axelroad qui va présenter, avant les spectacles, un feuilleton chorégraphique de quelques minutes pour imprimer une image, une sensation, un goût de son travail qui est très pur. Il y a également le travail que va faire Jann Gallois, dans le hall du Palais des festivals et des congrès ou au marché de La Bocca.

© Gilles Traverso

Didier Deschamps a succédé cette année à Brigitte Lefèvre à la direction du *Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur.*

© Jerome Bonnet - BRETAH

DUB

C.S. : Quels seront les temps forts de cette édition ?
D.D. : Le festival réunit 27 compagnies et toutes méritent d'être regardées. Je pense par exemple à Thierry Malandain et ses *Saisons*, une des rares compagnies que l'on peut qualifier de néoclassique mais de création

> **LA DANSE INTERROGE ET FAIT SE RENCONTRER DES VISIONS DIFFÉRENTES DU MONDE**

aussi, qui vient présenter à Cannes en première mondiale son nouveau spectacle sur la musique des *Quatre saisons*. Le même week-end, nous aurons *Into the Hairy* de Sharon Eyal, cette déesse de la danse venue d'Israël, qui viendra pour la première fois à Cannes, mais aussi la Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège qui a confié sa direction à Elle Sofe Sara. La pièce est autant une installation qu'un spectacle, où on donne autant à voir et à entendre qu'à regarder. Il y aura également la création de Thomas Lebrun sur les Muxes, cette population au Mexique où il est d'usage que le dernier garçon soit élevé comme une fille. Cela interroge la tradition mais aussi le regard sur l'homme et sa féminité. Et bien-sûr, il y aura *13 Tongues*, le dernier spectacle exceptionnel

13 Tongues

© Lee Chia-yeh

Solus Amor

©Bálint Hirling

Into the Hairy

©Katerina Jebb

de la compagnie Cloud Gate venue de Taiwan et dont le chorégraphe est l'une des plus grandes signatures internationales. Ce sera leur centième représentation à l'occasion de leur cinquantième anniversaire. Il y aura aussi la présence des artistes flamenco David Coria et Paula Comitre, qui ont raflé tous les prix en Espagne ces dernières années, à la fois pour l'interprétation et l'originalité de leurs spectacles. Des moments de grands bonheurs qui allient musique, chant, danse, tradition mais aussi création.

C.S. : Certaines créations croisent plusieurs disciplines…

D.D. : C'est le cas du spectacle *Solus Amor* de la compagnie Recirquel, qui se passe à moitié dans les airs et sur le sol, grâce au talent de circassiens danseurs dirigés par Bence Vági. Il y a ensuite des choses plus intimes mais extrêmement belles comme *Salle des fêtes* de Philippe Saire qui parvient, avec des ballons de baudruche, à créer un moment de pure poésie. Il ne faut pas oublier non plus les spectacles de deux grandes chorégraphes belges : Michèle Noiret, spécialiste de l'image, du cinéma et de la danse, dont la thématique cette fois-ci porte sur la disparition des insectes ; et Lara Barsacq, chorégraphe bruxelloise qui évoque avec finesse, humour et tendresse Ida Rubinstein, une des grandes figures de la danse qui a inspiré le *Boléro* à Ravel. Amala Dianor présentera également *DUB*, pour lequel il est allé sur tous les continents pour voir ce qui est en train de se créer aujourd'hui dans les réseaux underground et qui sera la danse de demain. C'est une espèce d'avant-goût, de poisson pilote des années à venir, qui va être présenté sur le plateau avec la complicité du plasticien, vidéaste et photographe Grégoire Korganow.

C.S. : Le festival c'est aussi des rencontres…

Il y a une sorte d'environnement très large autour des spectacles qui viennent, je l'espère, répondre à la curiosité, à l'envie de découvrir tout ce que la danse porte au-delà d'elle-même. Il y a des master class qui s'adressent à tout le monde, en particulier la *Gaga classe* d'Etay Axelroad, ancien danseur de la Batsheva, qui est une technique de danse s'emparant des possibilités corporelles de chacun, sans aucun jugement, pour avoir le plaisir de découvrir toutes les mobilités qu'on porte en soi dans un formidable moment de partage. Il y a aussi beaucoup de rencontres autour du cinéma, des projections sur des thématiques comme par exemple l'apesanteur.

C.S. : Comment est né *Mov'in Cannes*, compétition internationale de films de danse ?

D.D. : Nous avons eu envie avec Éric Oberdorff de créer un événement qui fasse le lien entre l'image et la danse. *Mov'in Cannes* est une compétition de courts-métrages de danse pour laquelle nous avons reçu plus de cent films dont la moitié de l'étranger. C'est une vraie réalité de la création chorégraphique aujourd'hui : beaucoup de chorégraphes travaillent avec ou sur l'image. Le 30 novembre, les 18 courts-métrages sélectionnés seront projetés en public et devant un jury de professionnels au *Cineum Cannes*.

Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur, du 24 novembre au 10 décembre.
Rens. programme complet et réservations : www.festivaldedanse-cannes.com et 04 92 98 62 77

*Antibes, Mougins, Grasse, Nice, Carros, Draguignan et Fréjus.

Des jeunes sensibilisés à l'art chorégraphique

Les étudiants ont retenu leur souffle lors du spectacle *Wo-Man* d'Amala Dianor, le 9 octobre, pour le lancement du *Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur* au Campus *Georges Méliès*. Une version féminine du solo *Man Rec*, entre hip hop, danse contemporaine et africaine, interprétée avec émotion par Nangaline Gomis. Vingt représentations seront présentées au campus universitaire ainsi que dans les collèges et lycées cannois, toutes suivies d'un échange entre artiste et élèves. Les écoliers de primaires accueilleront quant à eux la pièce de Marion Lévy, *Et si tu danses*. Au total, ce sont plus de 1 600 jeunes qui auront été sensibilisés à la danse, en amont du festival cannois.

QUÊTE DE(S) SENS

Yasmine Chami présentera aux *Rencontres littéraires* son roman *Casablanca Circus.*

© RenaudMonfourny

Nos vies sont faites de rencontres. Furtives ou décisives, futiles ou profondes, elles marquent nos journées ou parfois nos destinées. Alors, quel plus beau nom donner que *Rencontres de Cannes* à ces rendez-vous automnaux avec la culture dans tous ses états, organisés par la Mairie de Cannes et les associations partenaires du 16 novembre au 17 décembre. Littérature, cinéma, art contemporain, débats et, nouveauté cette année, arts animés sont au programme. Et si les *Rencontres débats* évoqueront *La quête de sens aujourd'hui,* ce sont bien tous les sens des participants qui seront en éveil.

Ce sont les *Rencontres littéraires* qui ouvriront le grand livre de cette édition 2023, du 16 au 18 novembre. Avec une évolution par rapport aux années précédentes : tout en continuant à accueillir des romanciers, elles s'ouvrent aux littératures ado et jeunesse et à la bande dessinée, pour toucher un public toujours plus large et valoriser toutes les écritures. Rencontres, ateliers et dédicaces seront autant d'opportunités pour échanger avec les auteurs, découvrir des œuvres, pratiquer l'écriture, le récit ou le roman graphique durant ces trois jours. Parmi les invités, sont à noter la brillante romancière marocaine Yasmina Chami et son nouvel ouvrage *Casablanca Circus* (Actes Sud), très remarqué lors de la dernière rentrée littéraire, Loïc Merle et *Provinces de la nuit* (Actes Sud), un titre poétique pour un roman âpre à la langue exigeante ou encore Frédéric Couderc, qui viendra parler de son travail d'écriture du fait réel à la fiction à travers *Hors d'atteinte* (Les Escales). Trois rendez-vous fixés le 17 novembre à l'espace Miramar. Le 18 novembre fera la part belle aux auteurs jeunesse dans les différentes médiathèques de la ville avec en point d'orgue une table ronde à la Médiathèque Noailles : *La place des animaux, créatures et compagnies dans la littérature jeunesse* avec notamment la participation des autrices-illustratrices Emmanuelle Houdart et Ariana Tamburini (Thierry Magnier). Cette journée verra également une table ronde sur *La littérature ado, une littérature engagée ?* avec Mélody Gornet (Thierry Magnier), Marie Lenne-Fouquet (Talents Hauts) et Gaspard Flamant (Sarbacane), un débat autour de la BD avec Christophe Dabitch auteur du *Passeur de lagunes* (Futuropolis) et la venue de Sigolène Vinson, notamment chroniqueuse judiciaire pour *Charlie Hebdo*, pour son nouveau roman *La Palourde* (Le Tripode).

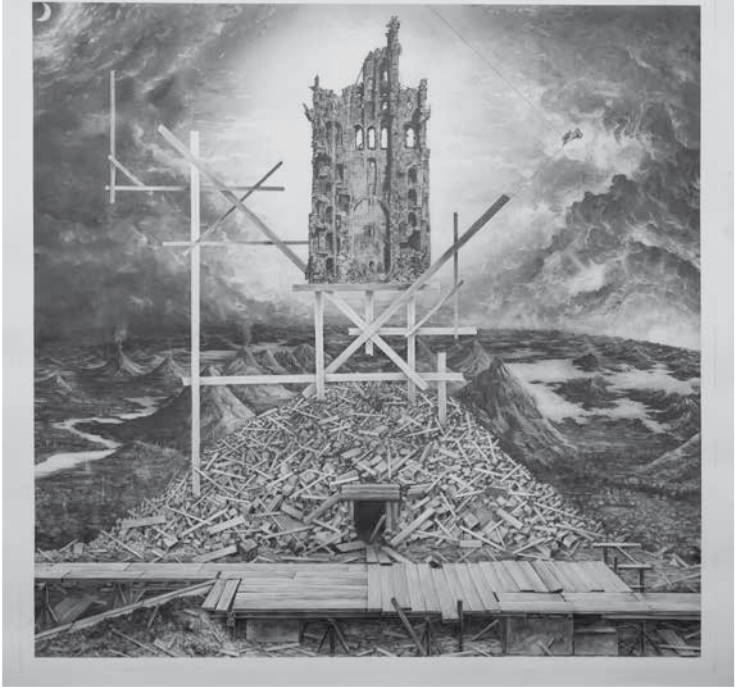
Cinéma(s)

Les traditionnelles et si appréciées, bien au-delà de notre ville, *Rencontres Cinématographiques de Cannes* (RCC), organisées par Cannes Cinéma, se dérouleront ensuite du 20 au 26 novembre. Avec en avant-goût, le 16 novembre à l'espace Miramar, une soirée de présentation suivie de l'avant-première du très attendu *La Tresse*, adaptation par Laetitia Colombani de son propre best-seller. Les séances se dérouleront ensuite à travers toute la ville dans les salles municipales (espace Miramar, théâtre de la Licorne) et dans les cinémas cannois *(Les Arcades, Cineum Cannes, L'Olympia).* Comme à chaque édition de ce véritable festival

Les Rois de la piste **de Thierry Klifa avec Fanny Ardant et Mathieu Kassovitz, sera l'un des nombreux films présentés en avant-première aux RCC.**

© Celine Nieszawer © Flammarion

Le philosophe Fabrice Midal viendra débattre de *La quête de sens aujourd'hui.*



© JPR

Les dessins du Cannois Jean-Philippe Roubaud seront au cœur des *Rencontres d'art contemporain.*

d'automne ouvert à tous, de nombreuses avant-premières seront à découvrir, tels que *Les Rois de la piste* de Thierry Klifa avec Fanny Ardant et Matthieu Kassovitz, *Madame de Sévigné* d'Isabelle Brocard avec Karin Viard et Ana Girardot ou encore *Première affaire* de Victoria Musiedlak avec Lina Koudhry, sans oublier la traditionnelle compétition du *Panorama des festivals* et ses huit films primés dans le monde et inédits à Cannes. Les documentaires projetés seront cette année particulièrement portés sur le 7e art, avec notamment des portraits de Jacqueline Bisset, Omar Sharif, Romy Schneider et Jean-Louis Trintignant. De son côté, la rétrospective (projections de classiques du cinéma suivies d'une conférence) réunira pas moins que Fellini, Fritz Lang, Ozu ou encre Man Ray. Du côté des invités, si l'immense Jacqueline Bisset sera la présidente du jury, sont également annoncés Agnès Jaoui, Lambert Wilson, Émilie Deleuze, Nadine Trintignant, Laurent Gerra ou encore Jean-Claude Missiaen.

Le dessin, un art toujours contemporain

Les *Rencontres d'art contemporain*, organisées par le Pôle d'Art Contemporain de Cannes, se dérouleront quant à elles les 29 et 30 novembre. Le premier de ces deux jours, le public pourra assister à une table ronde au Suquet des Artistes sur *Le dessin contemporain* autour de l'exposition de Jean-Philippe Roubaud *Didascalie 6 : À l'ombre de la lumière.* Souvent vu comme une technique servant de base à la création, d'apprentissage ou d'ébauche, le dessin ne se limite pourtant pas à ces rôles : cette table ronde propose de croiser les points de vue sur cet art et de faire découvrir ses différentes expressions.

Le lendemain, c'est la graveuse de street-art spécialiste des estampes Olivia Paroldi qui sera à l'honneur. En résidence permanente au Suquet des Artistes, elle revendique une pratique accessible et populaire et met en lumière dans ses œuvres de multiples personnages et histoires avec notamment une figure de l'enfant très présente.

La quête de sens en débats

Organisées par Cannes Université, les *Rencontres débats* proposeront les 1er et 2 décembre de multiples débats et tables rondes autour du thème on ne peut plus actuel de *La quête de sens aujourd'hui.* À l'heure où les points de repère se multiplient voire disparaissent, quels chemins se dessinent pour continuer à avancer ? Autrefois la religion constituait un lien privilégié entres les hommes, un ciment pour les communautés, qu'en est-il aujourd'hui ? Ces *Rencontres* traiteront ainsi des apports de la philosophie, de l'histoire, de la médecine et de la spiritualité, autant d'atouts qui adoucissent la condition humaine et guident à travers un cheminement à la fois personnel et universel. Avec de prestigieux participants, tous célébrés dans leurs domaines tels que le philosophe Fabrice Midal, le neuroscientifique Sébastien Bohler, le théologien Noël Imbert Bouchard ou l'historien de l'art et directeur adjoint des Musées de Cannes, Christophe Roustan Delatour, plusieurs débats seront alimentés : *Le sens n'est pas la cause, Retraite (spirituelle) et sens, De la nécessité du mythe, La crise créatrice de sens, La quête de sens dans l'évangile de Jean* ou encore *La quête de sens sauvera-t-elle la planète.*

Des questions qui ne demandent qu'à être débattues ; à la différence de cette certitude, chaque année démontrée : à Cannes, culture comme public vivent la plus belle des rencontres.

Programme non définitif et susceptible de modifications. Rens. www.cannes.com

> **ÉCHANGES, AVANT-PREMIÈRES ET ÉMOTIONS ARTISTIQUES AU PROGRAMME**

Meet Ze Artists : rencontre avec les arts animés

Le travail de Christophe Vacher.

L'animation est désormais un art à part entière dans le cinéma. C'est ainsi que cette année, la Mairie de Cannes, à travers les premières *Rencontres des arts animés* organisées en partenariat avec le festival *Meet Ze Artists* du 11 au 17 décembre, propose d'en découvrir toute la diversité. Pour y parvenir, sont programmés des projections, tables rondes, débats, exposition et rencontres avec de grands noms français et étrangers dont une masterclass de Christophe Vacher qui a travaillé pour les plus grands studios hollywoodiens. La manifestation s'adresse à tous mais organise aussi de nombreux rendez-vous avec les scolaires dès la maternelle jusqu'au lycée.

Rens. www.cannes.com

LE CENTRE D'ART *LA MALMAISON* RÉINVENTE SA LÉGENDE

La Malmaison, qui fait partie intégrante de l'histoire de la Croisette, va conserver l'authenticité de son cachet.

À VOIR
sur cannes.com

Ancienne dépendance du *Grand Hôtel* devenue propriété municipale à la fin des années 60 puis aménagée en espace muséal, *La Malmaison* fait l'objet, depuis juillet dernier, d'une rénovation complète engagée par la Mairie de Cannes. Outre son embellissement dans le respect le plus strict de son caractère patrimonial, l'emblématique bâtisse, située au 47 la Croisette, va voir tripler sa surface d'exposition dans les étages et de nouveaux services y seront proposés tels qu'une librairie, une salle multimodale pour les activités artistiques et un salon de thé sur son toit-terrasse. Une belle évolution qui vise, comme le rappelle David Lisnard, à « *positionner* La Malmaison *comme place forte de l'art contemporain, avec la volonté indéfectible de faire de Cannes une destination culturelle incontournable dans le monde.* »

Le 1er octobre 1864, en plein cœur de la Croisette, est inauguré le *Grand Hôtel*. L'établissement d'un luxe inouï et aux proportions monumentales – « *un hôtel presque aussi grand que le Louvre* », écrivait Prosper Mérimée –, se compose également d'une petite villa démolie puis reconstruite en 1901 baptisée plus tard du nom de *Malmaison* (voir encadré). En 1963, le *Grand Hôtel* est remplacé par un immeuble moderne – aujourd'hui l'hôtel *Mondrian* (voir page 34) – ; en revanche, sa villa annexe acquise par la Ville de Cannes en 1969 échappe à la démolition. Aménagée en espace muséal en son rez-de-chaussée, la bâtisse y accueille depuis de grandes expositions d'art contemporain mettant à l'honneur des peintres de renoms parmi lesquels Matisse, Picasso, Miró, César, Combas ou encore Niki de Saint Phalle. Malgré le caractère prestigieux des signatures qu'elle a abritées, elle n'avait pas connu de travaux majeurs depuis des décennies. D'où la décision de David Lisnard d'inscrire sa rénovation dans son projet de mandat pour développer encore l'offre culturelle cannoise tout en réhabilitant et valorisant un édifice historique et emblématique de la Croisette.

David Lisnard a effectué une visite de contrôle du chantier le 25 septembre dernier.

L'art au centre de la Croisette

Après avoir transféré les services administratifs de la direction municipale de la culture installés jusqu'alors dans les étages et désormais relogés au Pôle culturel dans le quartier République, les travaux de requalification de *La Malmaison* ont débuté en juillet dernier dans le respect le plus total de son caractère historique. Afin de consacrer la totalité du bâtiment au Centre d'art, les surfaces d'exposition actuelles

> **UNE EXPÉRIENCE DE VISITE RENOUVELÉE AU CŒUR D'UN BÂTIMENT HISTORIQUE PRÉSERVÉ**

Les bureaux disgracieux laisseront place à de nouveaux espaces publiques modernes.

Photomontage © Seeta - Wilmotte & Associés Architectes

Photomontage © Seeta - Wilmotte & Associés Architectes

Au sous-sol, une salle multimodale accueillera régulièrement des scolaires dans le cadre du programme 100 % EAC.

Photomontage © Seeta - Wilmotte & Associés Architectes

Une boutique-librairie consacrée à l'art et à la création contemporaine sera aménagée au rez-de-chaussée.

seront multipliées par trois, passant de 207 m² à 600 m², répartis sur trois niveaux (rez-de-chaussée, 1er et 2e étages), avec des scénographies et installations immersives et interactives. En outre, de nouveaux services seront proposés aux visiteurs : une salle multimodale pouvant accueillir des conférences, activités artistiques, concerts et spectacles en lien avec les programmations, sera créée en sous-sol. Une librairie spécialisée dans l'art et la création contemporaine verra également le jour ainsi qu'un espace de réception/salon de thé situé au dernier étage, doté d'une vaste terrasse offrant un panorama exceptionnel sur la baie de Cannes. Par ailleurs, le site sera totalement mis en accessibilité et notamment équipé d'un ascenseur afin de favoriser l'accueil des personnes à mobilité réduite. Cette réhabilitation permettra de proposer une expérience de visite renouvelée autour d'une muséographie respectueuse de l'histoire et de l'identité du bâtiment. Pour cela, le découpage des espaces intérieurs sera respecté et la façade ainsi que le parvis seront conservés pour garder un lien intime avec la Croisette et la Méditerranée. « *Cette opération va permettre d'avoir un vrai grand centre d'art contemporain de très haut niveau sur la Croisette, une des adresses les plus prestigieuses du monde*, a souligné le Maire David Lisnard lors de sa visite de contrôle du chantier le 25 septembre dernier. *L'objectif est d'accueillir les plus grands artistes du monde autour de trois expositions qualitatives par an, de quadrupler le nombre de visiteurs – 80 000 par an contre près de 20 000 en moyenne jusqu'alors – et d'asseoir la place de Cannes en tant que destination culturelle internationale. Par ailleurs, ce projet permettra de renforcer l'usage de* La Malmaison *dans le cadre de nos initiatives pionnières en matière d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des jeunes Cannois, puisque le site accueillera aussi de nombreux scolaires.* » La livraison de cette vaste opération, menée dans la continuité du grand programme de réaménagement et d'embellissement de la Croisette, est prévue pour fin 2024 avec une ouverture au public début 2025.

La terrasse du salon de thé, au 3e étage, aura une vue imprenable sur la mer et la Croisette.

© Archives municipales de Cannes

Il était une fois… *La Malmaison*

Une première petite villa servant d'annexe accompagnait le *Grand Hôtel* dès sa construction en 1863. Elle est remplacée en 1901 par une bâtisse beaucoup plus grande, nommée *Villa du Grand Hôtel*. À partir de janvier 1903 s'y installe l'*Union-Club de Cannes* ou *Cercle des golfeurs* fondé par le grand-duc Michel de Russie. Vers 1910, elle est à nouveau destinée à la location, sous le nom de *Villa Dubosc*, du nom du propriétaire du *Grand Hôtel* de 1901 à 1933. Il semble que la bâtisse était occupée chaque hiver pendant plus de vingt ans par un couple d'Américains vivant à Paris le reste de l'année : Meredith Howland, lieutenant pendant la guerre de sécession et oncle par alliance de Franklin D. Roosevelt, et son épouse Adelaïde Torrence, petite fille de Cornélius Vanderbilt. Après le rachat du *Grand Hôtel* en 1933, la villa devient le salon de jeu et de thé de l'hôtel. Elle est renommée *Malmaison*. Le *Grand Hôtel* est vendu à nouveau en 1957, et son propriétaire d'alors, John Crawford, ancien major de l'armée britannique, s'installe dans la *Malmaison*, qu'il a conservée. La villa est finalement achetée par la municipalité cannoise en 1969, avec le projet de la démolir pour permettre l'agrandissement du Palais des festivals voisin. Des études de faisabilité sont menées en 1976. Finalement, le nouveau Palais des festivals et des congrès est reconstruit sur le site de l'ancien Casino municipal, et la villa est épargnée. Rénovée en 1983 puis restructurée en 1993, elle fut occupée par *Cannes Radio* et divers services municipaux dans les étages, accueillant, chaque année, de grandes expositions d'art contemporain au rez-de-chaussée, et abritant l'équipe de la Quinzaine des cinéastes tous les ans au mois de mai jusqu'à sa fermeture provisoire. *La Malmaison* s'insère dans l'ensemble du front de mer dit boulevard de la Croisette inscrit à l'inventaire général du patrimoine culturel au titre du recensement du patrimoine balnéaire de Cannes.

Sources : *Chronique de l'hôtellerie cannoises*, Archives communales de Cannes (2003) – *La Belle époque à Cannes et sur la Côte d'Azur*, Christian-Georges Rizzo-Pierrel (2022).

À VOIR
sur cannes.com

NOUVEAU SKATEPARK DE LA ROSERAIE : ÇA ROULE !

Installé face à la mer, le nouveau skatepark offre un superbe cadre pour tous les pratiquants avec aussi une végétalisation renforcée du pourtour.

Le mois dernier, la Mairie de Cannes a inauguré le très attendu skatepark de la Roseraie. À la fois esthétique, aux couleurs du massif de l'Estérel et harmonieusement intégré au cœur des jardins du même nom, cet équipement propose 1 252 m² dédiés au skate, pour tous les niveaux de pratique et les familles. Inscrit dans le cadre du programme *Cannes, capitale du sport en plein air* et ayant abouti grâce à la ténacité de David Lisnard face à de longues procédures d'autorisations administratives, ce projet municipal majeur, lancé en 2016, roule aujourd'hui de plus belle.

Sous un soleil étincelant et une chaleur tout sauf automnale, au rythme de sons rocks et du bruit d'engins à roulettes, la Pointe Croisette a prolongé l'été le 7 octobre dernier. Là, au sein des jardins de la Roseraie, un magnifique skatepark couleur de l'Esterel, creusé face à la mer au milieu des palmiers et d'un site préservé par la municipalité, s'est dévoilé aux néophytes et initiés. Outre la musique et le roulement des différents skates, BMX et autres trottinettes – comme celle d'Elliott, champion de France de la discipline et en démonstration ce jour-là (voir encadré) –, c'est un vocabulaire peu commun qui s'est fait entendre, à base de « *bowl* », « *cradle* » ou encore « *tricks* »… Autant de mots servant à décrire la nouvelle réalisation de la Mairie de Cannes, attendue depuis de nombreuses années par toute une communauté (voir encadré). « *Cet équipement très qualitatif va permettre aux adeptes de skateboard de pratiquer leur discipline dans les meilleures conditions tout en véhiculant une image positive de notre ville dans le domaine du street sport, conformément à notre programme* Cannes, capitale du sport en plein air, a souligné David Lisnard lors de l'inauguration. *Parfaitement intégrée dans le paysage, avec l'une des plus belles vues sur la baie et le massif de l'Estérel, cette structure se concrétise enfin, après huit années de procédures administratives et les nombreux freins des opérateurs de l'État.* »

David Lisnard a inauguré le skatepark le 7 octobre dernier, entouré de nombreux élus.

Unique dans la région

Installé à l'initiative du Maire de Cannes dans le cadre idyllique de la Croisette, en plein cœur de ville et sur le site classé des jardins de la Roseraie – après des échanges réguliers avec les skateurs cannois pour répondre à leurs attentes et les riverains pour leur exposer le projet –, le skatepark présente de sérieux atouts. D'une surface totale de 1 252 m² – dont 278 m² d'espaces verts et vingt nouveaux palmiers plantés pour embellir le site et créer des zones d'ombre –, la structure comprend notamment un « *cradle* » (demi-sphère à la verticale) de 4,70 m de hauteur. Ce module, unique dans la région et rare en France, est à la fois une rampe supplémentaire pour permettre aux skateurs de réaliser des figures et une « œuvre d'art » car sa finition extérieure en inox poli avec effet miroir reflète le paysage. Il complète parfaitement les trois « *bowls* » (creux et reliefs variés) de 1,50 m, 1,80 m et 2,50 m de hauteur adaptés à la pratique du skate mais également d'autres sports tels que le roller, le BMX et la trottinette. Composé de matériaux nobles et longue durée destinés à résister au temps, aux éléments et avec la particularité d'absorber le bruit, le skatepark est également équipé d'une caméra de vidéo-protection et d'un double système d'éclairage pour sécuriser le site. En outre, le nouvel équipement s'insère harmonieusement dans le paysage et dans le respect du site protégé des jardins de la Roseraie, grâce notamment à des coloris sobres sélectionnés en adéquation avec l'identité des lieux. Enfin, afin de conserver les perspectives sur la Méditerranée, la structure a été aménagée dans le sol et ses parties émergeantes ont été minimisées.

> **PARFAITEMENT INTÉGRÉ DANS LE PAYSAGE, AVEC UNE VUE MAGNIFIQUE SUR LA BAIE ET L'ESTÉREL**

Unique dans la Région PACA et rare en France, le « *cradle* » cannois est à la fois spectaculaire et esthétique avec sa finition en inox poli.

Le jeune Cannois Elliott Robert-Cantoni, a animé l'inauguration de ses figures et de son talent de champion de France amateur de trottinette freestyle.

Technique mais accessible

Accessible librement aux pratiquants de plus de 8 ans (sauf activités encadrées) toute l'année*, le skatepark se destine, de par sa conception, à un large éventail de publics. Les plus expérimentés pourront en effet profiter de ses modules de haut niveau – dont certaines courbures conviennent également aux non-initiés –, mais les familles y trouveront également leur compte, grâce à un emplacement idéal agrémenté de nouvelles zones ombragées propices aux rencontres. Avec cet équipement, la Mairie de Cannes a en effet souhaité créer à la fois un vecteur d'activités physiques et un lieu de socialisation. Une philosophie partagée par Stéphane Flandrin, architecte fondateur de l'agence *Constructo Skatepark Architecture* en charge du skatepark de la Roseraie : « *Notre objectif est d'imaginer des pièces architecturales, pensées comme des lieux de vie intergénérationnels, favorisant la mixité sociale et qui puissent être interprétées comme des signes de modernité* ». Qualitatif, esthétique et moderne : des qualificatifs qui désignent autant cette nouvelle réalisation que la ville qui l'accueille, plus que jamais capitale du sport en plein air.

*Le skatepark est accessible de 9h à 19h du 15 septembre au 30 avril et de 9h à 22h du 1er mai au 14 septembre.

Walid Meziane, association PAPS : « *Trente ans que la communauté skate de Cannes attend ça !* »

Walid Meziane, responsable de l'association PAPS qui contribue au développement des pratiques artistiques, sportives et des cultures urbaines cannoises, estime que « *ça fait trente ans que la communauté skate de Cannes attend ça ! C'est colossal d'avoir un skatepark de cette ampleur. Même en termes de communication et d'images, c'est extraordinaire ! On sent qu'il y a déjà de l'emballement, que des choses se préparent. C'est vraiment une structure magnifique, déjà de l'extérieur avec la mer et les palmiers autour, mais aussi du point de vue du skateur. Il y a par exemple un des plus gros cradles de France et un bowl de haut vol unique dans la région. Bravo à la Mairie de Cannes et à David Lisnard pour cette réalisation. Nous souhaitons maintenant exploiter le mieux possible ce spot pour promouvoir le skate cannois et que tout le monde s'y retrouve.* »

Elliott, Champion de France de trottinette freestyle : « *C'est amusant, les lignes pour s'entraîner sont super !* »

Devenu Champion de France de trottinette freestyle en amateur cette année, Elliott Robert-Cantoni, Cannois âgé de 16 ans, a participé le 7 octobre dernier à l'inauguration du nouveau skatepark de la Roseraie en prenant part à une démonstration du sport qu'il pratique depuis cinq ans. Il témoigne son ressenti et partage son avis : « *Le skatepark est vraiment bien, il est grand ! Les lignes pour s'entraîner sont super, et même si les rampes ne sont pas énormes ça convient très bien. Le seul point faible qu'on peut lui trouver c'est qu'il va attirer beaucoup de monde* (rires). *Avant j'allais à Antibes, maintenant je viendrai ici, c'est mieux car ça commençait à être dégradé là-bas. Pour ma démonstration, j'y suis allé tranquille, il y avait du monde, je me suis amusé. On m'avait demandé de tourner dans le skatepark, de faire des figures, j'avais carte blanche sur la matinée.* »

Un débroussaillage systématique des vallons et berges est entrepris chaque année.

INONDATIONS : PRÉVENIR POUR MIEUX AGIR

Le rendez-vous est immuable. Comme chaque année depuis les terribles intempéries de 2015, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins a tenu à faire un point le 2 octobre dernier sur l'avancement des mesures de lutte contre les inondations. Sébastien Leroy, Maire de Mandelieu La Napoule et premier Vice-Président et Jean-Claude Geney, sous-préfet de l'arrondissement de Grasse étaient présents. L'occasion de rappeler l'intensité de l'épisode climatique qui a frappé Cannes et son bassin de vie, le caractère permanent de la menace mais aussi le chemin parcouru depuis par notre territoire, devenu une référence en matière de prévention. À son actif : des actions proactives, coordonnées et innovantes mises en œuvre pour renforcer la protection de la population face aux risques majeurs, développer l'alerte ainsi que la sensibilisation des habitants et leur culture du risque. Une politique de prévention et aussi de gestion de crise qui a, depuis, régulièrement fait ses preuves, comme en témoigne le passage en alerte rouge de la tempête *Aline* anticipé avec une vigilance méthodique le 20 octobre dernier (voir encadré).

« *L'action publique trouve sa grandeur et sa vocation lorsqu'elle vise à protéger* » : pour David Lisnard, si la protection face aux risques majeurs et notamment aux inondations part d'abord des citoyens, elle est aussi l'une des missions essentielles dévolues aux pouvoirs publics, qui nécessite de ce fait des plans d'actions coordonnés. Dès 2014, le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins avait créé une délégation aux risques majeurs au sein de sa municipalité. La violence des intempéries de 2015 a montré qu'il fallait aller encore plus loin dans l'action proactive et concertée, le conduisant à mettre en œuvre une politique volontariste réunissant tous les acteurs concernés par la prévention et la protection du territoire tels que les collectivités, les syndicats intercommunaux, Météo France, le SMIAGE et bien sûr l'État.

Un bassin de rétention a été réalisé Impasse Nouvelle pour désimperméabiliser les sols tout en créant de nouveaux espaces de verdure.

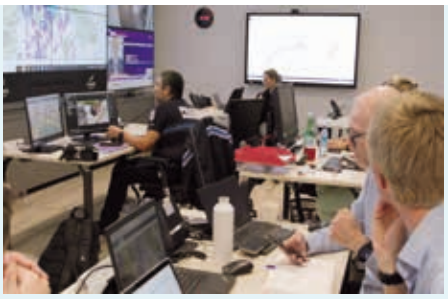
© CACL

David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, entouré de Sébastien Leroy, Maire de Mandelieu La Napoule et premier Vice-Président et Jean-Claude Geney, sous-préfet de l'arrondissement de Grasse, lors du point d'étape du 2 octobre dernier.

Aménager pour protéger

« *S'il existait des services d'excellence, il n'y avait pas de stratégie nationale, et il y avait un no man's land juridique,* précise David Lisnard. *Grâce à un travail de bonne relation avec l'État, nous avons mis en place un modus operandi qui s'est traduit par la signature, depuis 2017, de Programmes d'Actions et de Prévention des Inondations (PAPI) pour un montant de 145 millions d'euros sur dix-huit ans.* » Ces PAPIS ont permis à l'Agglomération - qui avait déjà pris dès 2016 de façon anticipée la compétence Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations (GEMAPI) - et ses communes membres, dont bien sûr Cannes, de réaliser et de programmer des actions concrètes en

© CACL



Tempête *Aline* : une alerte rouge anticipée

À VOIR sur cannes.com

À la suite des annonces préfectorales et de l'alerte rouge donnée par *Météo France* pour prévenir le passage de la tempête *Aline* dans la nuit du 20 octobre dernier, la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins ont activé dès la veille en fin de journée une cellule de vigilance renforcée et armé, dès 4h du matin, la cellule municipale de crise au sein du Poste de commandement communal, désormais équipé de toutes les technologies de pointes. La veille de la tempête également, en complément des mesures préfectorales de fermeture des établissements scolaires, crèches et centres commerciaux et de la vigilance des services de secours prêts à intervenir, la Ville et l'Intercommunalité ont déployé de nombreuses mesures préventives pour à la fois alerter la population et anticiper les risques : messages *Cannes Alerte* sur cannes.com, sur les panneaux électroniques de la Ville, via les réseaux sociaux et par voie de presse ; inspection de tous les caniveaux, avaloirs et fossés de bords de voie ; vérification de l'ensemble des exutoires et grilles (84 points de contrôle) ; vérification de tous les ouvrages d'évacuation des eaux qui se sont avérés tout à fait fonctionnels ; fermeture des squares et jardins ; déplacement des navires vulnérables dans les ports ; amarres resserrées ou renforcées ; information délivrée à l'ensemble des plagistes et retrait des mobiliers vulnérables du littoral. La fermeture le jeudi soir également sur décision du Maire de Cannes et en raison de l'intensification de la houle et des vents violents, des parkings Laubeuf et Palm Beach, de la jetée Joséphine Baker et de la jetée du Phare au Port Canto et du boulevard du Midi – du rond-point Romano au square Mistral – a été prolongée dans la journée de vendredi au regard de la vigilance orange vague-submersion annoncée par *Météo France*. Une mobilisation totale de David Lisnard et de l'ensemble des services municipaux et intercommunaux pour protéger et informer les Cannois en temps réel, face à un épisode climatique menaçant qui, s'il s'était aggravé comme dans l'arrière pays niçois, qui a hélas encore subi de lourds dégâts, aurait pu avoir de graves conséquences sur notre territoire. Le jour même, Cannes se tenait à la disposition des communes sinistrées.

« ALLER ENCORE PLUS LOIN DANS L'ACTION PROACTIVE ET CONCERTÉE

bénéficiant de subventions publiques à hauteur de 60 %. Ces actions se traduisent à grande échelle par des réparations et des aménagements structurants préventifs sur l'ensemble de l'agglomération. 27 000 m² d'acquisitions foncières ont ainsi permis, depuis 2016, de débétonniser le territoire et créer des espaces de rétention d'eau, comme cette année à Cannes impasse Nouvelle, où un bassin de rétention d'eau pluviale de 3 500 m³ ainsi que des espaces verts ont été aménages ; ou encore l'an dernier dans le secteur du Devens à La Bocca, où un verger de 6 000 m² a été planté au cœur d'un terrain jusqu'alors constructible et désormais sanctuarisé par la Ville. Les grands aménagements préventifs continuent de plus belle, comme

L'espace public entretenu et équipé, les cours d'eau surveillés

- **270 km de vallons et cours d'eau publics nettoyés** et **172 tonnes de déchets enlevés** sur l'agglomération depuis 2016
- **1,8 tonne de déchets retenus** grâce aux trente filets installés sur le territoire intercommunal
- Mise en place inédite de **Déclarations d'Intérêt général pour entretenir les domaines privés**
- **30 000 nettoyages** effectués chaque année des 8 330 avaloirs cannois.
- **46 instruments de mesures des cours d'eau** installés dans l'agglomération depuis 2016
- **20 capteurs HD Rain** déployés en 2023 pour **améliorer la connaissance de la pluviométrie**
- **165 cours d'eau et vallons topographiés et modélisés – 23 repères de crue installés**
- **Acquisition de barrières anti inondations en 2020**
- Installation d'un **système de pompage des eaux pluviales** à l'intersection de la rue de Cannes et de l'avenue Frédéric Mistral
- Dotation par la Mairie de Cannes d'un camion logistique de transport de matériel de secours au **Secours Civil Cannes-Pays de Lérins** (voir page 44)

© CACL

Le nettoyage des bords de voie permet de favoriser l'évacuation de l'eau.

Des barrières inondations ont été acquises en 2020 pour faire face aux inondations.

À VOIR sur cannes.com

l'élargissement en cours de cours d'eau de La Frayère (voir encadré) dans le cadre de la rénovation urbaine du quartier ainsi que le délestage du vallon de la Californie vers le vallon Cros Vieil, avenue Maréchal Juin, programmé pour 2024. La révision du Plan Local d'Urbanisme (PLU) cannois en 2019, qui a pris en compte les impératifs d'aménagement révélés lors des intempéries de 2015 et 2019, tout comme la révision du Plan de prévention du risque inondations approuvé par la municipalité cannoise en 2021, ont largement contribué à la sécurisation des secteurs les plus exposés.

Nettoyer, filtrer, mesurer, modéliser, équiper, innover

Au-delà des grands travaux, la prévention du risque inondations passe par l'entretien régulier et la surveillance des cours d'eau et vallons (voir encadré). Là encore, les moyens ont été renforcés sur le terrain pour nettoyer les espaces publics concernés – aussi bien les berges que les avaloirs ou bords de voies – et faire nettoyer les espaces privés sensibles par les propriétaires responsables de leur terrain via la mise en œuvre pour la première fois en France de Déclarations d'intérêt général ; installer des dispositifs filtrants dans les lieux stratégiques ; mettre en place des instruments et autres capteurs pour mesurer la hauteur de l'eau ou la pluviométrie ; modéliser les vallons et s'équiper en dispositifs qui montreront leur efficacité en cas de crise, qu'il s'agisse de barrières ou de systèmes de

Les filets anti-déchets conjuguent lutte contre la pollution et lutte contre les inondations, comme ici, dans le vallon de la Foux où un filet innovant a été posé en septembre dernier.

Des solutions pilotes et innovantes

- L'Agglomération Cannes Lérins **pilote du projet européen RISQU'EAU** (création d'un système d'alerte pour crues éclairs)
- Sélection de Cannes par la Commission européenne pour mener le **projet européen UNaLab (Urban Nature Lab)** d'amélioration de la résilience des villes, notamment face aux inondations (2017-2020)
- Sélection de Cannes pour expérimenter en tant que **site pilote la plateforme digitale innovante *PUMA-X*** de gestion multirisques en cas de crise)
- **Modernisation, en 2022 par la Mairie de Cannes de son Poste de commandement communal (PCC),** désormais équipe de dispositifs hautement technologiques - dont la plateforme ***PUMA-X*** - et installé à proximité des grands centres de décision

L'alerte et la culture du risque améliorées

- **383 haut-parleurs installés sur le territoire communal en plus des huit sirènes de l'État (une neuvième sirène est prévue dans le quartier République, au niveau du lycée Jules Ferry)**
- **Déploiement du réseau *Cannes Alerte***
- **Plus de 15 000 téléchargements de l'application d'alerte en temps réel *MyPredict* en 2022 (+ 104 % de téléchargements par rapport à 2021)**

- Installation à Cannes de la **première borne d'information sur les risques majeurs de France**
- **Création d'un DICRIM** (document d'information communal sur les risques majeurs) et d'un guide pratique et pédagogique à destination des écoliers et tenue régulière de **stands d'information du grand public animés la RCSC**
- Création d'une Réserve communale de sécurité civile (RCSC) cannoise en 2021
- **1170 diagnostics gratuits de vulnérabilité** réalisés depuis 2018 par le cabinet spécialisé Mayane pour accompagner le public dans la mise en œuvre de dispositifs de protection

Les écoliers sont sensibilisés aux risques majeurs sur les temps scolaires et périscolaires par la Réserve communale de sécurité civile.

- Plus de **2 000** élèves de CM1 et CM2 sensibilisés à la gestion des risques depuis 2019
- Organisation d'**exercices d'évacuation et de simulation** pour connaître les bons réflexes à adopter face aux risques (inondations, séisme, feux de forêt, submersion marine, tsunami)

Une expertise communale et intercommunale reconnue

La gestion cannoise des risques majeurs fait aujourd'hui référence sur les scènes nationale et européenne, au point d'être **certifiée par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères** depuis 2018, et d'avoir été reconnue en 2023 par le Haut comité français pour la Résilience nationale (HCFRN) qui a décerné à Cannes le **label *Résilience France Collectivités* (trois étoiles).** L'Agglomération Cannes Lérins quant à elle a été **labellisée en 2023 *Territoire innovant*** pour sa lutte contre les inondations.

pompage. Le recours à la technologie avec l'utilisation d'outils et d'équipements de pointe et la participation à des dispositifs innovants (voir encadré) vient aussi renforcer l'action globale de prévention sur le terrain.

Alerter, sensibiliser et responsabiliser le public

Le renforcement de l'alerte est un autre axe crucial de la lutte contre les risques majeurs. Là encore, les méthodes ont été diversifiées et multipliées, des traditionnels haut-parleurs installés dans les quartiers aux outils numériques (voir encadré).

« L'ALERTE CONNECTÉE AUX BONS COMPORTEMENTS À ADOPTER EN CAS DE CRISE

Et parce que pour être suivie d'efficacité l'alerte doit être connectée à de bons comportements à adopter en cas de crise, les opérations d'information et de sensibilisation ont été accrues auprès de tous les publics, adultes mais aussi enfants lors des temps scolaires et périscolaires, dispensées par la Réserve communale de sécurité civile cannoise. Les particuliers, commerces et entreprises bénéficient également de la gratuite des diagnostics de vulnérabilité du cabinet Mayane mandaté par l'Agglomération. « *La formation civique des citoyens est une base essentielle de la culture du risque, comme j'ai pu le découvrir au Japon,* précise David Lisnard. *Le citoyen apprend d'abord à se protéger, puis à aider son voisin et ensuite à faciliter le travail des équipes de secours.* » Ce rendez-vous de présentation annuel est aussi important pour Jean-Claude Geney, sous-préfet de l'arrondissement de Grasse : « *C'est aussi le moyen de rappeler qu'il y aura encore des inondations violentes,* souligne-t-il. *Le territoire a parfaitement tiré les enseignements des drames humains et matériels qu'il a subis. Je peux voir combien les communes et les services sont également engagés : ça bouge, ça remue, ça réalise et c'est très rassurant !* » En témoignent la reconnaissance de Cannes et de son Agglomération, qui font désormais référence en matière de lutte contre les risques majeurs (voir encadré). « *Nous nous devons de rendre compte aux habitants du travail réalisé et programmé,* précise David Lisnard. *Et nous continuons d'avancer, méthodiquement.* »

La Réserve communale de sécurité civile cannoise va régulièrement à la rencontre du public pour délivrer des informations essentielles sur la conduite à tenir en cas de risque.

Le cours d'eau La Frayère bientôt élargi, végétalisé et agrémenté d'une promenade piétonne

Dans le cadre des travaux structurants menés pour lutter contre le risque inondation, l'Agglomération Cannes Lérins a débuté l'élargissement du cours d'eau La Frayère. L'objectif est d'atteindre une largeur de 21 mètres pour augmenter sa capacité hydraulique jusqu'à pouvoir laisser passer une crue centenale et réduire ainsi les risques de débordement. Au-delà de sa vocation de prévention, l'opération, dotée d'une forte dimension environnementale, va également améliorer le cadre de vie des riverains grâce à la végétalisation de 10 000 m². Avec la conservation de 72 arbres existants et la plantation de 187 nouveaux arbres et arbustes, le site sera enrichi de 259 arbres et arbustes à la fin des travaux (contre 144 auparavant). Une promenade piétonne sera également aménagée pour profiter pleinement de ce nouveau cadre bucolique. En prévision de ces travaux, l'Agglomération est intervenue en septembre 2022 sur l'ensemble du périmètre pour répertorier les espèces végétales protégées du site telles que la Consoude bulbeuse, l'Alpiste aquatique et la Léersie faux riz. Elles ont été transplantées afin d'être préservées et seront remises en place dès la fin des travaux. En octobre dernier, toujours dans un souci de protection de la biodiversité, les équipes de l'Intercommunalité ont également prélevé les poissons du cours d'eau pour pouvoir les relâcher en aval de la zone d'intervention. En amont des opérations d'élargissement de la Frayère, l'Agglomération avait également procédé au déplacement et au renouvellement du collecteur principal d'eaux usées du quartier, jugé trop proche du cours d'eau. Enfin, de nouvelles canalisations sont également réalisées en vue des prochains aménagements du programme *Nouvelle Frayère* tels que la crèche ou encore le bâtiment Sport et santé. La phase 1 du chantier, qui durera jusqu'en 2024, concerne le tronçon entre l'avenue des Buissons Ardents et le Pont neuf. La phase 2 (2024-2025) se déroulera quant à elle sur le tronçon compris entre le Pont neuf et l'avenue Francis Tonner.

Photomontage non contractuel – image projet susceptible d'évoluer

À l'issue des travaux le cours d'eau de La Frayère sera mieux armé face au risque de crue et très vert.

Des écoliers ont pu assister au prélèvement des poissons du cours d'eau, ensuite relâchés en aval.

MOVEMBER CANNES : MOUSTACHE ET GRAND CŒUR

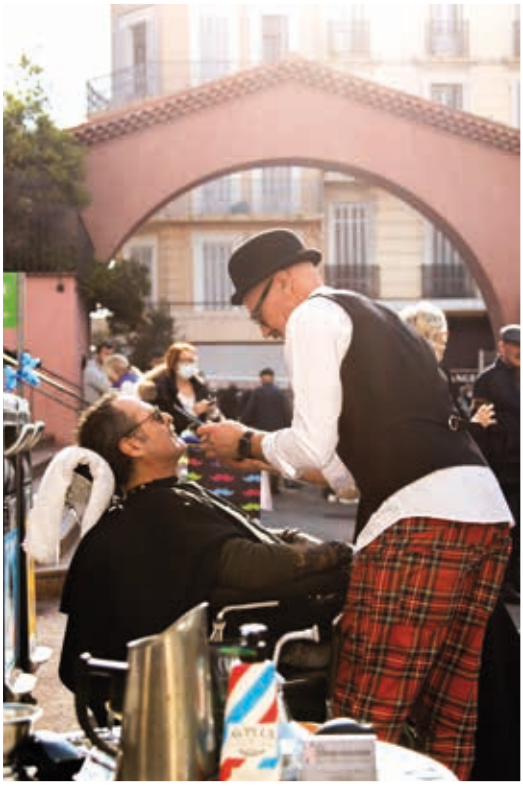
Depuis plus de dix ans, Laurent Briard, responsable du salon *Barb'hair Shop* au 21 boulevard Carnot, se démène pour récolter des fonds au profit de la lutte contre les cancers masculins en participant au *Movember*, mouvement créé en Australie il y a vingt ans. En novembre, le barbier repart au combat avec sa team *Movember Cannes* (arrivée première en termes de dons récoltés en France l'an dernier) en organisant plusieurs événements caritatifs (courses, concert, conférence, etc.). Au nez et à la barbe des maladies masculines !

Cette année s'annonce spéciale pour *Movember Cannes.* Tout d'abord car l'équipe remet en jeu son titre français, celui du plus grand nombre de dons récoltés l'année dernière : 32 078 euros, soit son précédent record de 17 130 euros battu sans sourciller. Ensuite, car c'est cette fois en tant qu'ambassadeur officiel de *Movember France* que le capitaine Laurent Briard représentera notre ville dans cette grande opération solidaire qui voit les hommes se parer d'une moustache en novembre. Enfin, car en 2023 *Movember* célèbre ses 20 ans : l'occasion idéale pour rééditer l'exploit réalisé l'an dernier par nos Cannois et continuer à réunir des fonds pour « *faire bouger les choses en matière de santé mentale, dans la prévention du suicide et dans la lutte contre les cancers masculins* », dixit le site officiel. Du côté du *Barb'hair Shop*, les idées de Laurent Briard fleurissent en tout cas en ce sens autant que les poils tombent sous ses coups de ciseaux et tondeuses. Le barbier, qui donne rendez-vous dès le 1er novembre aux membres de son équipe pour les rendre moustachus gratuitement (rasage et entretien offerts tout le mois aux « Mo-Bros »), est dans les starting-blocks. « *Nous sommes prêts à faire encore mieux, et pour cela nous avons préparé de nombreux rendez-vous accessibles à tous !* »

Engagement réel et intelligence artificielle

Rendez-vous sportifs, musicaux ou préventifs : le programme se veut éclectique pour toucher un maximum de publics. Cela passera par la traditionnelle opération *Moustache Gratos* le 5 novembre de 10h à 13h au marché Forville. Outre le fait d'offrir (contre dons libres) une glorieuse moustache à chacun dans son vrai fauteuil de barbier délocalisé pour l'occasion, Laurent y proposera des créations de commerçants partenaires (brioches et meringues en forme de moustache, pizza et gâteaux *Movember,* etc.), le calendrier officiel *Movember Cannes* mais aussi un livre entièrement conçu par… une intelligence artificielle ! « *C'est le premier livre de ce type sur Cannes, ville où notre Maire a contribué à accueillir le festival mondial de l'IA. Il a été écrit par* ChatGPT *et les illustrations proviennent de* Midjourney », détaille le barbier. Un peu plus tôt, le 2 novembre au bar *Lapsuce* à La Bocca, les amateurs de houblon et de bon son se retrouveront pour déguster le temps d'un

Le 26 novembre, le *Jogging des moustachus* donne rendez-vous pour une course caritative et déguisée sur le boulevard du Midi.



Le barbier délocalise son fauteuil au marché Forville le 5 novembre de 10h à 13h pour « tailler » des moustaches en échange de dons libres.

Laurent Briard donne de sa personne pour récolter des dons et mobiliser ses « Mo-Bros »… à commencer par sa propre barbe !

concert une *Mousse'tache* solidaire. Le 16 novembre, un autre rendez-vous récurrent se tiendra cette fois *Chez le Brasseur* (au *Cineum Cannes*) : la conférence conviviale et sertie de verres et tapas donnée par le service d'urologie de l'Hôpital de Cannes Simone Veil pour discuter de la maladie et de ses répercussions. Enfin, nouveauté cette année, la soirée *Cannes Moustache gala* avec dîner de prestige sera organisée le 30 novembre avec le *Club 41 Cannes - Riviera - Grasse* sur la *Plage Goéland*. Ce soir-là comme lors de chaque événement, tous les bénéfices iront à la fondation *Movember* via l'équipe cannoise.

En course pour la bonne cause !

Si le défi que relèvent Laurent et son équipe s'apparente à un vrai marathon, d'autres activités physiques organisées en partenariat avec la direction municipale sports-jeunesse attendent les Cannois durant ce *Movember* 2023. Et sans surprise, le très prisé *Jogging des moustachus* fera son retour sur le boulevard du Midi le 26 novembre dès 10h, profitant de la piétonnisation de l'artère du bord de mer par la Mairie de Cannes. Et pour sa troisième édition, la course déguisée évolue : « *Pour motiver les plus endurants à se dépasser, nous proposons cette année que chaque tour supplémentaire du circuit initial ajoute 1 euro dans la cagnotte grâce à un sponsor* », précise Laurent. Le reste ne change pas : le déguisement est bien vu (et le meilleur sera récompensé !) mais pas obligatoire, le parcours de 4 km est accessible à tous (homme ou femme, même avec un chien ou une poussette !) et le départ sera précédé d'un échauffement en musique orchestré par un DJ. À noter également que les 100 premiers inscrits se verront remettre cette année un t-shirt officiel *Movember* : inscrivez-vous donc sans tarder sur movember-cannes.fr ! Deux autres événements sportifs sont prévus, à commencer le 11 novembre dès 7h30 par le *Trail sur l'île des moustachus* et son combo gagnant petit déjeuner et trail de 7 km sur Sainte-Marguerite orchestré par DM Coaching. Ce même « Mo-bro » organisera ensuite le premier *Hiit challenge des moustachus* le 12 novembre au square de Verdun à 10h. Au programme : trente minutes de « hiit » (entraînement fractionné de haute intensité) suivies d'un retour au calme avec trente autres minutes de yoga flow. Un ensemble de rendez-vous qui tombent « pile-poil » pour s'élancer dans la course de longue haleine que représente la lutte contre les maladies masculines.

En 1883, dans une nouvelle publiée dans le quotidien *Gil Blas* du 31 juillet, Guy de Maupassant écrivait qu' « *une lèvre sans moustaches est nue comme un corps sans vêtements* » et que cette « *petite brosse de poils sur la lèvre* […] *utile à l'œil* » était essentielle, déterminant la physionomie de son porteur. Cent-quarante ans plus tard, voilà des termes que ne renierait certainement pas Laurent Briard, à la tête d'une soixantaine de moustachus réunis pour *Movember*. « *Pour motiver mes « Mo-Bros », je répète toujours que lorsqu'un homme s'engage pour une grande cause au détriment de son allure, ça le rend beau. Donc, en novembre, la moustache rend beau.* » En espérant qu'elle rende également beau… coup de dons à *Movember Cannes*.

> **FAIRE BOUGER LES CHOSES EN MATIÈRE DE SANTÉ MENTALE, DANS LA PRÉVENTION DU SUICIDE ET DANS LA LUTTE CONTRE LES CANCERS MASCULINS**

Rens. dons, frais d'inscriptions et programme complet sur www.movember-cannes.fr

Après des travaux d'envergure, l'ex *1835 Radisson Blue* est devenu *Canopy by Hilton*.

CANOPY BY HILTON : L'ART DE L'HOSPITALITÉ

Les fleurons de l'hôtellerie cannoise se sont récemment enrichis de nouvelles enseignes qui ont offert une cure de jouvence à plusieurs établissements phares du littoral (voir page 34-35). Parmi elles, le *Canopy by Hilton* a succédé au *1835 Radisson Blu*. Un nouvel hôtel de prestige ? Oui, mais pas seulement. Si le *Canopy* peut se prévaloir d'un intérieur aux accents méditerranéens à la fois cosy et tendance, signé du designer belge Ramy Fischler, ainsi que d'une table sublimée par une vue spectaculaire à 360 degrés, il se démarque surtout par sa vocation culturelle inédite. En se faisant l'écrin d'une véritable biennale d'art contemporain intitulée *Nouvelle Vague*, il offre une dimension artistique à l'expérience client et visiteur, avec la volonté de la partager avec le public local et même les scolaires.

Canopy by Hilton, c'est d'abord une histoire de famille : celle de Nathalie Esnée, qui a dirigé plusieurs établissements hôteliers sur la Côte d'Azur dont le *1835 Radisson Blu*, né de son rachat en 2002 de l'ancien *Sofitel Méditerranée*. C'est aux côtés de son fils, Nicolas Esclapez, qu'elle a choisi de mener l'aventure extraordinaire du *Canopy*, inauguré le 11 septembre dernier. Ensemble, en tant que propriétaires, ils vont transformer le *Radisson Blu* en une enseigne flambant neuve et atypique, désormais sous la signature *Hilton*. À lui, PDG du groupe hôtelier *NVH*, les rênes de l'établissement ; et à elle, en tant que collectionneuse d'art, la mission de directrice artistique de ce lieu pas comme les autres.

Lors de l'inauguration de l'établissement le 11 septembre dernier, en présence notamment d'Alexandra Martin, députée de la 8e circonscription des Alpes Maritimes, David Lisnard a salué l'investissement important réalisé par le groupe familial dirigé par Nicolas Esclapez et Nathalie Esnée, qui s'inscrit dans « *une logique patrimoniale, de transmission* » et dans l'excellente dynamique touristique de Cannes (voir page 34-35) ; ainsi que la dimension culturelle et artistique de l'hôtel.

Confort hôtelier et écrin artistique

Car il est ici question d'hospitalité, mais pas que. Bien sûr, l'hôtel et ses accents méditerranéens, dont les tonalités terracotta font écho à celles de l'Estérel, répond à toutes les promesses d'un accueil à la fois haut de gamme et empreint d'une chaleur toute méridionale. Dès la porte franchie, les plus de 1000 pots en céramique de Vallauris qui habillent le brunch club *Café Crème* se font la signature d'un spot authentique, gourmand et largement ouvert sur la ville. Au plus haut du bâtiment, le restaurant et bar à cocktail *Marea* conjugue une vue à couper le souffle à 360° qui balaie la baie de Cannes, les collines de l'Estérel et la colline du Suquet, et une table fine de saveurs du soleil dirigée par le chef californien Alexander Burger ; sans oublier non loin de là un spa raffiné qui invite au bien-être absolu. Bien sûr, les 141 chambres, dont deux suites d'un peu plus de 100 m², offrent le meilleur du confort hôtelier avec des boiseries chaudes, ses meubles design et de larges ouvertures sur la mer. Mais leur originalité est ailleurs, ancrée dans une particularité singulière : celle d'avoir été conçues spécifiquement,

> **CHAQUE CHAMBRE PRÉSENTE ET EXPLIQUE LES ŒUVRES D'UN ARTISTE SÉLECTIONNÉ**

jusque dans la fabrique sur mesure du mobilier, pour être les écrins privilégiés des œuvres de douze artistes reconnus* et sélectionnés par un jury confirmé dans le cadre d'une biennale qui vient s'installer dans le paysage culturel cannois, répondant au nom inspiré de *Nouvelle Vague*. « *Nous avons voulu créer un hôtel de collectionneur pour les collectionneurs,* précise Nathalise Esnée, *un hôtel hybride, rayonnant aussi bien par sa clientèle internationale que par la fréquentation des riverains tout en mettant à l'honneur la création contemporaine sous toutes ses formes.* » Une création perceptible partout dans l'établissement,

© Canopy

© H.Lagarde

Le mobilier a été conçu sur mesure pour accueillir les œuvres, ici *Queue* de Jennifer Douzenel.

y compris dans les espaces commun où sont aussi affichés des poèmes et histoires courtes, une exposition intitulée *Histoire des murs* signée de l'artiste Julie Béna. Et chaque chambre, telle une galerie personnelle, présente et explique les œuvres de l'un des artistes sélectionnés qui ont tous en commun d'avoir travaillé spécifiquement pour la biennale *Nouvelle Vague* sur le thème de la lumière ; une lumière aussi représentative de la Côte

© H.Lagarde

***Masques*, de Nazanin Pouyandeh. La peintre iranienne, qui a déjà exposé à Cannes au Suquet des Artistes en 2019, présente ici des « *éléments iconographiques venant des cultures et des civilisations différentes à l'image de l'aspect international de l'hôtel* Canopy by Hilton ».**

d'Azur que de l'identité de l'hôtel, conçu par l'architecte d'intérieur et designer Ramy Fischler. Ce dernier a naturellement rejoint comité de sélection des artistes, aux côtés de Nathalie Esnée et d'autres personnalités affirmées du monde de l'art telles que Paula Aisemberg, directrice des projets artistiques du groupe *Emerige* ; Numa Hamboursin, directeur du MOCO Montpellier ou encore Guillaume Proust, collectionneur privé. Aux côtés de Nathalie Esnée, Haily Grenet, curatrice, formée à la prestigieuse école du Louvre et à la Sorbonne, a apporté sa fine expertise internationale en conseil culturel pour monter de toutes pièces cette programmation inédite.

Accueillir les Cannois et les écoliers

Chaque client pourra donc faire une expérience artistique immersive et, s'il le souhaite, se porter acquéreur de l'œuvre qui restera dans la chambre jusqu'à la prochaine biennale. Mais les clients ne sont pas le seul public visé. « *Nous souhaitons aussi ouvrir la biennale au public local, régional, tout comme aux écoliers cannois et les chambres pourront être accessibles sur simple rendez-vous,* souligne Nathalie Esnée. *Outre les textes explicatifs des œuvres exposées dans les chambres,*

Le brunch club *Café Crème* et ses saveurs californiennes, largement ouvert sur la ville.

Le restaurant *Marea* au dernier étage et sa vue spectaculaire sur le port.

toutes nos équipes sont aussi formées pour les présenter et accompagner les visites. »
Une belle démarche d'Éducation Artistique et Culturelle bien dans l'esprit de celle, pionnière, initiée par la Mairie de Cannes sous l'impulsion de David Lisnard, lequel, lors de l'inauguration de l'établissement, n'a pas manqué de saluer l'initiative. Une initiative qui, à n'en pas douter, fera écho aux deux spots municipaux réputés de l'art contemporain à Cannes que sont le Suquet des Artistes et le centre d'art La Malmaison, en pleine rénovation (voir page 22-23), sur lesquels cette *Nouvelle Vague* si originale et créative pourra surfer pour le meilleur de l'émulation culturelle et touristique cannoise.

*Charles Le Hyaric, Émile Degorce-Dumas, Guillaume Aubry, Jennifer Douzenel, Josèfa Ntjam, Mathilde Denize, Mehdi-Georges Lahlou, Nazanin Pouyandeh, Nefeli Papadimouli, Thierry Lagalla, Thomas Hauser, Julie Béna.

Thierry Lagalla : « *L'art contemporain n'a jamais pu éroder ma pensée méditerranéenne* »

« *Je suis un enfant du Suquet et du Riou* ». Parmi les douze artistes sélectionnés, Thierry Lagalla est celui que la lumière cannoise éclaire un peu plus, au-delà du geste créatif. Et si ce plasticien diplômé de l'école de la Brossalhas et de l'ESRP en tant qu'artiste folklorique a exposé partout dans le monde, de Johannesburg à Rio en passant par Paris, son esprit provençal de l'a jamais quitté, tout comme son verbe chantant et chaleureux. Participer à la première biennale du *Canopy by Hilton*, c'est revenir sur les lieux qui l'ont vu grandir : « *Lorsque nous avons fait le premier accrochage dans la chambre, j'ai ouvert la fenêtre et j'ai vu, devant moi, l'une des plages de mon enfance, avec celles de La Bocca et du Moure Rouge. Tout était donc bien à sa place. L'hôtel, c'est le voyage et c'est aussi celui que j'effectue moi-même dans le temps depuis cette plage* ». Dans la chambre qui abrite son œuvre, Thierry Lagalla, « *militant du réel* », présente *Holeways on my Mind - Troujours dans mon esprit*, « *qui raconte l'idée du rapport au temps et à l'espace dans son souvenir, dans son dévoiement, dans son manque. Et il y a un sous-titre en provençal* : Aqui, lou panoramique estou bel *ce qui veut dire* Ici, le panoramique est magnifique. » Le tout (ou les trous, au cœur de l'œuvre qu'il présente ?) « *sous le haut patronage du Ràvi, figure bien connue de Provence. Quand je parle du Ràvi, je me revois annonçant à mes parents que je voulais être artiste et ils m'ont dit que j'étais vraiment fada ! Mon œuvre s'est mise en place sans jamais avoir fait l'économie de cet endroit précis où elle est née, avec une pensée méditerranéenne, que la pensée de l'art contemporain n'a jamais pu éroder.* »

CANNES, UN INVESTISSEMENT HÔTELIER QUI DYNAMISE L'ÉCONOMIE LOCALE

Si la rénovation spectaculaire de l'emblématique *Carlton* a été largement médiatisée (voir *Cannes Soleil* d'avril 2023), d'autres établissements hôteliers de prestige du littoral cannois ont également bénéficié de cures de jouvence importantes ces deux dernières années. Qu'il s'agisse d'anciennes marques reprises par de nouvelles enseignes ou de grandes signatures ravivées par leurs groupes et distinguées, toutes ont choisi d'investir dans la destination Cannes dont l'attractivité a été renforcée par les grandes opérations de rénovation engagées par la municipalité. Outre le *Canopy by Hilton* (voir pages précédentes), petit focus non exhaustif sur quelques autres adresses bien connues représentatives de cette nouvelle dynamique bénéfique pour le tourisme, véritable poumon de l'économie cannoise et source d'emplois.

Le *Mondrian*, ex *Grand Hôtel*, le plus haut point de vue de la Croisette, a réinventé ses intérieurs.

50 %. C'est la part de la richesse produite par le tourisme à Cannes, qui s'impose toujours comme « *l'un des principaux muscles économiques de la ville* », selon les termes de David Lisnard (voir encadré). La dynamique engagée par le Maire de Cannes depuis 2014 qui a conduit la municipalité à investir 560 millions d'euros en faveur de la qualité de vie des Cannois et de l'attractivité de la ville porte ses fruits. L'espace public cannois rénové, modernisé, embelli et sécurisé par les opérations menées ou en cours de réalisation par la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins – Croisette, Allées de la Liberté et Cours Félix Faure, Gazagnaire, BoccaCabana, Bocca centre, etc. – séduit de nombreux investisseurs privés dans le secteur touristique et notamment hôtelier.

> **L'ESPACE PUBLIC CANNOIS RÉNOVÉ, MODERNISÉ, EMBELLI ET SÉCURISÉ SÉDUIT LES INVESTISSEURS PRIVÉS**

Mondrian Cannes : la flamme nouvelle du *Grand Hôtel*

Situé au numéro 45 du boulevard de La Croisette qu'il effleure de son vaste parc de 4 000 m² arboré de palmiers, l'ex *Grand Hôtel* a fait l'objet d'une belle métamorphose après d'importants travaux. Rouvert en mars 2023, l'établissement a changé de nom pour prendre celui de *Mondrian*, marque « lifestyle » du groupe *Accor* (*Ennismore*). Ses 75 chambres et suites ont été totalement rénovées dans un style tendance aux inspirations Art déco. Le rez-de-chaussée a été également réinventé et illuminé par l'agence d'architecture *Triptyque* et l'artiste Mathilde de l'Ecotais. Autre nouveauté : le restaurant *Mr. Nakamoto* (ex *Parc 45*) dont la carte propose une cuisine contemporaine aux notes asiatiques, composée par l'inspiration du chef Hervé Busson assisté d'un sushi master. Le *5 étoiles* compte également une plage privée *Hyde Beach Cannes* avec restaurant. Grâce notamment à la présence d'un collaborateur spécialisé, l'hôtel revendique aussi une très forte démarche environnementale et son raccordement est prêt pour le futur réseau de thalassothermie de l'Agglomération Cannes Lérins en cours de création.

Le *Majestic* distingué

L'*Hôtel Barrière le Majestic Cannes* a été élu *Meilleur Hôtel en Europe, Sud de la France et Monaco* par le magazine *Condé Nast Traveler* lors des *Readers' Choise Awards* 2023, le plus ancien et le plus prestigieux des concours qui récompense les grands acteurs du tourisme international. Le joyau cannois du

L'*Hôtel Barrière le Majestic Cannes* a été élu *Meilleur Hôtel en Europe, Sud de la France et Monaco*.

© Pascal Pronnier

© JW Marriott - Matteo Barro 2021

Une façade et un accueil modernisés et des chambres rénovées pour le *JW Marriott Cannes*.

© Nicolas Grosmond

L'*hôtel Martinez* abrite désormais un somptueux jardin méditerranéen.

Le rooftop de l'hôtel *Belle Plage* s'ouvre sur la verdure du square Mistral, la baie de Cannes et l'Estérel.

groupe *Barrière* a été donc désigné meilleur établissement dans la catégorie *Europe-Sud de la France/Monaco*. Une bonne nouvelle en cache souvent une autre : l'*Hôtel Barrière Le Gray d'Albion* pointe aussi dans le Top 20 de cette catégorie puisqu'il a obtenu la seizième place du classement. Le *Majestic*, qui ambitionne toujours d'offrir à sa clientèle le plus intense des séjours, a créé trois nouvelles suites en 2021. Baptisée *Escale* (280 m²), *Horizon* (280 m²) et *Balancine* (170 m²), elles allient espace et élégance, luxe et liberté. Un an plus tôt, l'hôtel ouvrait un nouveau restaurant d'inspiration italienne : le *Paradiso Nicole & Pierre*.

Hôtel *Belle Plage* et spa : la métamorphose

L'hôtel *Belle Plage* a rouvert ses portes en mars 2022 après trois ans de travaux qui ont totalement métamorphosé l'établissement, à l'extérieur comme à l'intérieur. Ce *4 étoiles* face à la mer et au massif de l'Estérel, surplombant le verdoyant square Frédéric Mistral et au pied du Suquet, a fait peau neuve, dessiné par le designer israélien Raphael Navot. Façades immaculées, douceur des courbes et des niches, matériaux naturels… ce nouvel écrin quasi organique joue sur la douceur d'une atmosphère apaisante. Acquis en 2018 par *La Clé Group* fondé par Samy Marciano, qui après avoir fait fortune dans le prêt-à-porter – il fut propriétaire notamment de la griffe *Rodier* – s'est reconverti avec succès dans l'hôtellerie, l'établissement cannois compte 45 chambres, une suite, huit appartements et un penthouse de 110 m², ainsi que le restaurant *Bella* ouvrant sur un rooftop à la vue époustouflante, dont la carte concoctée par le réputé chef israélien Eyal Shani est une véritable ode au végétal. De l'autre côté de la rue, la *Villa Belle Plage*, bâtisse d'autrefois restaurée en un superbe temple dédié au bien-être, invite sa clientèle à une expérience sensorielle et immersive complète.

JW Marriott Cannes : nouvelle entrée en matière(s)

Propriété depuis 2006 du groupe canadien Gesta, le *JW Marriott Cannes* s'est offert une rénovation d'envergure entre fin 2019 et juin 2021. Le pourtour du *5 étoiles* au rez-de-chaussée a été habillé d'une structure en forme de vague pour une meilleure visibilité depuis la Croisette. L'entrée a été déplacée sur l'ex accès du restaurant. À l'intérieur, un escalier en marbre, un ascenseur et deux escalators mènent à la réception et à la conciergerie désormais installées sur une passerelle avec vue plongeante sur l'ancien hall qui accueille aujourd'hui le bar et le restaurant rebaptisé *Scalini*, enseigne italienne présente à Londres, Dubaï ou Doha. Les 265 chambres dont 50 suites ont été également totalement rénovées.

Hôtel Martinez : un oasis de verdure

Après la rénovation de ses chambres entre 2017 et 2020, la refonte du lobby ou encore la création de deux penthouse appartements au 7e étage – pouvant être réunis et constituer la plus vaste suite d'Europe de 1 200 m², le *5 étoiles* a créé en 2022 un nouvel univers paysager, *L'Oasis du Martinez*. Ce lieu zen de 2 800 m² à la végétation luxuriante, composé notamment d'un jardin méditerranéen, d'une piscine extérieure chauffée et d'un espace de fitness, est entouré de 16 *Oasis suites* bénéficiant pour certaines de patios privatifs. Cette transformation porte à 410 le nombre de chambres et de suites de l'établissement propriété du groupe *Hyatt Hotels & Corporation*. En 2023, la *Plage du Martinez* a fait également peau neuve et le bar-restaurant dénommé *Le Sud* a ouvert ses portes en mai 2023, avec à la tête des cuisines le talentueux et médiatique Chef Jean Imbert. La réouverture du célèbre restaurant *La Palme d'Or* est annoncée pour 2024.

David Lisnard : « *Il n'y a jamais eu autant d'investissements touristiques à Cannes* »

Avec en fer de lance le Palais des festivals et des congrès et le savoir-faire des professionnels locaux, l'activité touristique est le moteur historique de l'économie cannoise. « *Investir pour le tourisme, c'est être respectueux du travail des anciens tout en allant vers l'avenir en développant le plus grand pôle économique de la ville qui est aussi une source d'emploi capitale pour notre bassin de vie. Nous avons concrétisé de nombreux investissements publics depuis 2014, et aujourd'hui nous avons la chance d'être dans la ville d'Europe qui a le plus bénéficié d'investissements privés depuis cinq ans grâce à des investisseurs qui croient en l'avenir de Cannes dans un contexte national et international pourtant difficile. Cinq étoiles, plagistes… Il y a une dynamique d'investissement à Cannes qui est unique, supérieure à 1,5 milliard d'euros et que l'on retrouve même au-delà du centre-ville et du secteur autrefois dénommé « la banane », y compris à La Bocca où de grands projets hôteliers sont en cours, ce qui n'était jamais arrivé.* »

Didier Roustan livre quelques pièces du puzzle de sa vie dans un ouvrage savoureux.

DIDIER ROUSTAN, L'ENFANT DES HESPÉRIDES ET DU MONDE

L'un des plus novateurs, compétents et populaires journalistes sportifs français est Cannois. Et pas qu'un peu. Pour Didier Roustan, très fier de ses racines, sa jeunesse cannoise est « *ce qui l'a structuré et fait de lui l'homme qu'il est* ». Un homme et une carrière qu'il raconte « *en vrac et sans ordre chronologique* » dans *Puzzle*, un livre savoureux et passionnant dont chaque pièce est une histoire. Et qui, à travers quarante-sept ans de foot et de télévision, narre aussi une autre histoire : celle d'un petit garçon au jardin des Hespérides devenu homme au pays des dieux, Platini et Maradona.

Cannes Soleil : Quel a été votre plaisir d'auteur ?
Didier Roustan : On m'a souvent sollicité pour écrire mes mémoires et j'ai toujours dit non, je n'en voyais pas l'intérêt. Et puis j'ai eu cette vision du puzzle avec pour pièces une histoire différente pour chaque chapitre et sans aucun ordre chronologique. Au lecteur au final de reconstituer l'image complète selon son ressenti. Quarante-sept ans de passion, de foot, de télévision, de combats, d'illusions et de désillusions, cela peut occuper plusieurs volumes ! Beaucoup de rencontres aussi avec des gens hors-normes. Et puis en écrivant je me suis rendu compte que je devais parler également, au-delà de ces quarante-sept ans professionnels, de ce qui m'a amené là, de ce qui m'a structuré : mes racines cannoises.

C.S. : Toute votre jeunesse est cannoise…
D.R. : Je suis né à Brazzaville et arrivé à Cannes avec mes parents à l'âge de 3 ans au début des années soixante. J'y suis resté jusqu'à mon départ à Paris en 1976. Mon triangle d'or c'était le Moure Rouge, le stade des Hespérides et le *Palm Beach*… disons le *Playgirl* pour être plus précis (*rires*). Et ma famille c'était l'AS Cannes dont je portais fièrement le maillot. J'y ai connu des éducateurs formidables dont je n'ai jamais oublié les valeurs inculquées. Je connaissais tout le monde, toutes les équipes, je passais ma vie aux Hespérides, j'aimais tout du foot mais pas seulement les matchs.

> **MON TRIANGLE D'OR C'ÉTAIT LE MOURE ROUGE, LE STADE DES HESPÉRIDES ET LE *PALM BEACH***

D'ailleurs, même si je me suis entraîné à 16 ans avec les professionnels alors en deuxième division, je n'ai jamais vraiment rêvé d'être pro. Je voulais m'amuser dans cette atmosphère formidable. J'ai rendu fou le couple de gardiens du stade, M. et Mme Brun, en escaladant les grillages et en venant jouer à n'importe quelle heure. M. Brun voulait lâcher ses deux bergers allemands sur moi, évidemment il ne l'a jamais fait (*rires*).

C.S. : Que pensez-vous du rachat de l'AS Cannes ?
D.R. : Je n'y vois que du positif. J'ai posé quelques questions dans le monde du foot sur les repreneurs, la famille Friedkin, et les retours sont très bons. Le travail qu'ils réalisent à l'AS Rome est très intéressant, notamment toutes les actions sociales menées pendant l'épidémie de Covid.
L'AS Cannes mérite au moins la Ligue 2 et donc de retrouver un vrai centre officiel de formation. Quand on voit les joueurs qui en sont issus, c'est un vrai manque pour le foot français.

C.S. : En 1976, vous arrivez à *TF1* comme stagiaire et vous y restez treize ans, jusqu'à un départ que personne ne vous demandait…
D.R. : C'était l'euphorie autour des Verts, les Français montraient enfin qu'avec le mental, ils pouvaient battre tout le monde. Ils ont annoncé les futures immenses victoires qui ne seraient pas arrivées sans eux. Puis un génie est arrivé, Platini. Et avec elle, la décade prodigieuse, la génération Michel, comme je l'appelle : Michel Platini, Michel Hidalgo et Henri… Michel (*rires*) ! *TF1* m'a confié rapidement de grosses responsabilités. J'ai trouvé un ton un peu décalé que j'ai eu la chance de voir apprécié par beaucoup de monde et qui a ouvert une brèche dans laquelle beaucoup se sont engouffrés. Puis j'ai eu envie d'autre chose, de documentaires autour du sport notamment, avec le désir de raconter des histoires Le plus beau compliment que l'on m'ait fait c'était de me dire : « *Je ne connais rien à ce sport mais votre documentaire m'a passionné* ».

C.S. : Qu'est ce qui a changé dans le foot depuis ces presque cinquante ans ?
D.R. : Négativement évidemment c'est l'arrivée massive de l'argent et des financiers, celle également des chaînes privées et des droits TV et donc la pression du résultat. Et ce qui en découle comme les joueurs qui changent de club comme de chaussettes ou un jeu de plus en plus physique, de moins en moins technique par des costauds, des athlètes qui empêchent les créateurs d'émerger. Sans oublier la loi Bosman qui ne permet plus de limiter le nombre de joueurs étrangers et donc n'aide pas à créer une identité de jeu. Une grande part de la poésie de ce jeu merveilleux qu'est le foot a disparu au niveau professionnel. Et ce qui a changé positivement, je dirais… pas grand-chose ! (*rires*)

Le 14 septembre dernier, Didier Roustan est venu dans la ville de son enfance remettre en personne son livre à David Lisnard.

C.S. : Qui d'après vous sera *Ballon d'or* ? (*la remise du trophée a eu lieu le 30 octobre, ndlr*)
D.R. : Messi et ce sera mérité. En cette année 2023, je ne vois pas d'autre joueur que celui qui a littéralement porté son équipe à la victoire en Coupe du Monde.

C.S. : Outre ce livre, quelle est votre actualité ?
D.R. : Je suis intervenant et chroniqueur dans *L'Équipe du soir* sur la chaîne *L'Équipe*, je participe également au site du quotidien et j'y propose un podcast. *L'Équipe* c'est ma maison !

***Puzzle*, par Didier Roustan, éditions Marabout, 450 pages, 19,90 € dans tous les librairies.**

En compagnie d'un géant, Diego Armando Maradona.

Enfant, portant fièrement le maillot de l'AS Cannes.

ANDRÉ CHABOT : « *POUR RUSER AVEC LA MORT, IL FAUT* LAISSER DES TRACES »

Ces mots d'André Chabot photographe, plasticien, auteur ou encore concepteur de monuments funéraires résument avec justesse son parcours aussi singulier que reconnu. Cet érudit au talent protéiforme n'a eu de cesse, tout au long de sa vie et à travers le monde entier, de restituer, d'expositions en ouvrages, sa passion de l'art funéraire dans toute sa richesse patrimoniale, comme pour mieux sensibiliser à l'urgente nécessité de le sauvegarder et le perpétuer. Le 15 novembre à 15h, salle Stanislas, il donnera une conférence illustrée à Cannes Université. Rencontre.

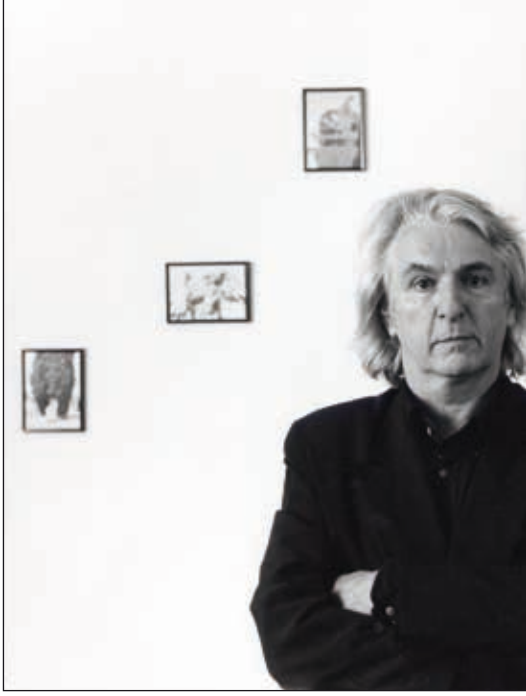
« *Donner un futur à notre passé.* » C'est là le sens affirmé de la démarche d'André Chabot. Ou du moins l'un de ses objectifs, tant ses cheminements personnels et publics se confondent dans une vie totalement dédiée à l'art funéraire. Cheminement personnel, parce que pour connaître les origines de sa fascination, il faut remonter à son enfance, auprès d'un grand-père grand invalide de Guerre. Sa disparition va

TÉMOIGNER DE LA VASTE NÉCROPOLE DU MONDE

provoquer un choc en lui. André, alors âgé de 30 ans, à la fois professeur de lettres et artiste, va ressentir le besoin de franchir les portes des cimetières : militaires d'abord puis civils, prenant soudainement conscience de sa propre mortalité. « *La seule chose que j'ai trouvée alors à faire, était de laisser des traces, ce que font d'ailleurs tous les artistes* », confie-t-il. Touché par le caractère patrimonial de ces lieux de « repos éternel », il décide de parcourir le monde pour les photographier – « *des photos glanées ça et là, autorisées, et quelque fois volées* », explique-t-il malicieusement. Compliqué à Londres, facile à Istanbul, Jérusalem ou São Paulo, l'accès n'est jamais le même et la découverte toujours saisissante, en quête de monuments funéraires exceptionnels. « *Je suis à la recherche du plus spectaculaire, du plus émouvant, mais je m'intéresse aussi à la façon très standardisée dont on enterre les morts* », précise André. Et si parfois d'illustres inconnus ont les honneurs de tombes fastueuses, des hommes très célèbres reposent aussi avec sobriété. « *Par exemple à Arlington, aux États-Unis, l'un des plus grands cimetières militaires au monde, la tombe de Kennedy est une simple dalle au sol.* »

250 000 photographies

La liste est longue des tombes, mausolées, cénotaphes, chapelles et autres catacombes de la planète capturés par l'objectif d'André Chabot qui a, au fil de ce périple d'une vie, constitué un fonds unique de 250 000 photographies en noir et blanc de monuments funéraires donnant lieu à près de 600 expositions dont 90 personnelles ; un travail inclus dans la collection des photographies contemporaines de la Bibliothèque nationale de France , dans les collections permanentes de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris ainsi que la *National Gallery* de Prague. Et pour préserver et perpétuer ce fonds unique, témoignage de la « *vaste nécropole du monde* », et avec lui



« *sauvegarder par l'image le patrimoine funéraire* », il a, avec son épouse Anne Fuard, fondé La Mémoire Nécropolitaine. Outre ces précieuses archives photographiques, l'association veille aussi sur les nombreux ouvrages d'André, tous écrits sur le thème de la mort. Car au-delà de l'image, celui qui se décrit comme un « *ethnographe des cimetières* », aime aussi à expliquer et raconter cet univers qu'il décrit volontiers « *allégorique et mégalomaniaque, comme un reflet de notre société* », comme dans son livre *Érotique du cimetière* : « *Parce que dans un cimetière, on parle d'amour, comme si tous ceux qui y reposent étaient merveilleux de leur vivant. Les sculpteurs ont réussi à créer des pleureuses si belles qu'elles attirent la main du passant. Ces sculptures étaient tolérées par l'Église parce que selon les théologiens, une belle âme était toujours matérialisée par un*

La chapelle personnelle d'André Chabot au cimetière du Père Lachaise à Paris, qu'il a restaurée pour lui et son épouse.

©André Chabot

© DR

© André Chabot

Le cimetière d'Araçá à São Paulo, au Brésil.

beau corps ! », raconte cet « *athée irréductible* » qui a surtout foi en l'art et en la symbolique qu'il peut représenter. Un art qu'il exerce lui-même, mettant ses talents créatifs au service de la conception de monuments funéraires. Parmi ses créations visibles au Père Lachaise, son œuvre la plus intime est une chapelle de 1850, réputée abandonnée, qu'il a acquise puis restaurée à l'identique, l'enrichissant d'une sculpture symbolique pour en faire, le temps venu, sa dernière demeure et celle de son épouse.

Cannes, la *Villa Soudania* et le Grand Jas

Mais parce que ce temps-là n'est pas encore à l'ordre du jour, et comme pour le défier, André, 82 ans aujourd'hui, continue de partager son vécu et de perpétuer l'âme du funéraire lors de conférences notamment, comme ce sera le cas à Cannes le 15 novembre, à l'invitation de Cannes Université, où il présentera un diaporama de son travail et échangera avec le public. Cannes, une ville qu'il affectionne et connaît bien, avant tout pour y avoir passé de nombreux étés de son enfance dans la maison d'Antonia Charruel, sa grande tante : la *Villa Soudania*, au bas du boulevard Leader et au cœur d'un jardin luxuriant qui courait jusqu'à la voie ferrée. « *Nous y regardions le feu d'artifice et les navires américains. J'adorais me balader sur la Croisette, découvrir les yachts sur le port. Celui de la Môme Moineau était le plus extraordinaire. Quand ma tante a vendu la villa et qu'elle a été démolie, ce fut pour moi un déchirement.* » Et puis bien sûr Cannes, c'est aussi pour tout amateur de funéraire le cimetière du Grand Jas, sur lequel André a écrit un très bel article illustré de ses clichés, *La Grande Bergerie des Morts*, dans le bimestriel *Funéraire Magazine* (voir encadré ndlr), et où repose sa grande tante. « *Le Grand Jas, je l'ai souvent photographié,* sourit-il. *On y ressent la frontière poreuse de l'Italie et ses influences. Certaines personnalités très célèbres y sont inhumés, comme Martine Carole ou Prosper Mérimée et bien sûr, je ne passe jamais à côté de gens connus sans les prendre en photos, même si l'art funéraire est l'objectif premier de ma démarche et surtout la volonté de sensibiliser à l'urgence de sa sauvegarde.* »
Une mission pour l'éternité.

Rites et art funéraire autour du monde
Conférence illustrée d'André Chabot proposée par Cannes Université
15 novembre - 15h - Salle Stanislas

© André Chabot

La tombe d'Oskar Schindler au cimetière catholique de Jérusalem.

Le cimetière du Grand Jas, patrimoine historique cannois préservé

« Avec les champs de repos de Marseille, de Nice, de Menton ou de Monaco, le Grand Jas compte parmi les plus riches de cette rive méditerranéenne qui attira et attire encore une communauté cosmopolite poussée par les nécessités de l'exil ou attirée par la qualité du climat et la beauté des paysages. » **Dans son article *La Grande Bergerie des Morts*, publié en janvier 2020 dans *Funéraire Magazine*, André Chabot pose le cadre historique et privilégié du cimetière du Grand Jas, avant d'inviter le lecteur à se promener à la rencontre de ses illustres pensionnaires ou de tombes dont la singularité architecturale interpelle. De Lord Brougham à Jean-Gabriel Domergue en passant par la chapelle de la famille du baron Serge Von Derwies, laquelle « *offre l'originalité d'une architecture byzantine qui ne déparerait pas le plus russe des cimetières russes* », la balade est aussi poétique qu'instructive pour, comme le souligne André dans son article, « *s'offrir dans le même temps le spectacle d'un florilège de sculptures et d'architectures parfois dignes des cimetières les plus renommés.* » Un cimetière préservé et valorisé par la Mairie de Cannes depuis 2014 et le *Plan Cimetières* lancé par David Lisnard pour sauvegarder la mémoire et le patrimoine funéraire de la ville. Ainsi, en 2021, l'ossuaire du Grand Jas a été embelli, tandis que ses murs ont été sécurisés et l'allée des Aloès entièrement reprise en 2022. Une grande opération de valorisation de son patrimoine architectural et historique, avec la création de nouvelles informations culturelles, de cheminements dédiés et de zones de recueillement, ainsi que l'amélioration du service aux usagers avec visite virtuelle et géolocalisation des concessions est programmée pour 2024.**

© André Chabot

Tombe d'Henri Germain (fondateur du *Crédit Lyonnais*) et anges sculptés au Grand Jas.

Georges Pompidou et Anne-Marie Dupuy : une conférence-hommage

Premier Ministre de 1962 à 1968 puis Président de la République de 1969 à 1974, Georges Pompidou est le dernier Chef d'État français de formation littéraire, issu de la méritocratie républicaine. Amoureux de poésie et donc attaché à l'acte de création, il était également un fin connaisseur des dossiers économiques et industriels pour promettre la France au meilleur des avenirs. Il releva tous les défis de son temps pour maintenir le « rang » de la puissance française. Pour cela, il sut s'entourer de personnes fidèles et efficaces comme Anne-Marie Dupuy, ancienne Maire de Cannes qui fut sa Chef puis Directrice de cabinet, à Matignon et à l'Élysée. À l'occasion du cinquantenaire de la disparition du Président, une conférence-débat s'est tenue à l'espace Miramar, le 22 septembre dernier, sur le thème *Les années Pompidou, entre nostalgie et actualité, autour d'Anne-Marie Dupuy ancienne Maire de Cannes de 1983 à 1989.* Organisé par l'institut Georges Pompidou, en partenariat avec la Mairie de Cannes, cet événement gratuit ouvert à tous,

a réuni des historiens, journalistes, maîtres de conférences, professeurs d'universités, ancien conseiller du Président ou encore directeur de recherche au CNRS pour évoquer l'action politique, économique, culturelle et sociale de l'ancien Homme d'État et de sa collaboratrice devenue Maire de Cannes. « *C'est une immense fierté pour la Ville de Cannes de participer à cet hommage au Président Pompidou, avec la volonté de rendre justice à une époque, notamment celle sous son mandat, pas assez étudiée et partagée dans le champ médiatique et politique,* a souligné le Maire David Lisnard en ouverture de la conférence. *Évoquer Georges Pompidou, c'est évoquer un Président qui était respecté par les Français. Il a enclenché la France dans la compétition mondiale. Il incarnait une richesse de parcours et de comportements qui faisait honneur au pays, et qui renvoyait à la possibilité d'avoir une élite au mérite (…) Il avait une capacité à comprendre que les ressorts intimes de l'être humain sont dans la création, tout en apportant des considérations sociales sur la reconnaissance du travail quotidien. Le Président Pompidou avait toujours cette conscience du rapport à l'autre et à la nature. Il ressentait les choses : c'est le degré ultime de l'intelligence dans le jugement humain (…) Toutes les personnalités qui l'ont rencontré témoignent de cette puissance intellectuelle qui permettait d'aller à l'essentiel avec bonté mais avec intransigeance. C'est un modèle, un exemple pour la vie politique. Anne-Marie Dupuy, qui fait partie de ces personnalités fortes qui l'ont accompagné a su, à Cannes, concilier la rigueur de la gestion à une ambition de développement économique. Femme de caractère et d'engagement, elle avait réussi à obtenir de hautes fonctions avant que la parité existe. Georges Pompidou et Anne-Marie Dupuy étaient deux grandes figures politiques françaises.* »

LES NOUVEAUX ARRIVANTS CANNOIS ACCUEILLIS À LA VILLA DOMERGUE

C'est une tradition, chaque année, la Mairie de Cannes invite les nouveaux arrivants cannois à une réception organisée à la Villa Domergue, en partenariat avec les associations Accueil des Villes françaises (AVF)* de Cannes et Cannes-La Bocca. Entre 2022 et 2023, la commune a enregistré l'arrivée de 979 résidents, dont plus de 220 étaient présents à la cérémonie de bienvenue du 21 septembre dernier. Afin de leur permettre de s'intégrer et de découvrir la ville dans les meilleures conditions, divers stands – Office de tourisme, *Cannes Seniors Le Club*, Conservatoire de Cannes, Cannes Université, Cannes Cinéma, directions municipales de la culture, sports et jeunesse, des risques majeurs, de l'environnement et pôle mobilité, AVF – étaient à leur disposition durant toute la soirée. « *Merci d'avoir choisi Cannes, cette ville que nous sommes heureux de partager,* a notamment souligné le Maire David Lisnard lors de son discours. *Nous essayons d'entretenir son identité et ses traditions, de la maintenir à taille humaine. Nous allons continuer d'investir et de lutter contre l'incivisme, tout en poursuivant la baisse de la dette, et ce, sans augmenter les taux d'imposition communaux, notamment pour protéger les générations futures.* » Ce moment convivial s'est conclu par le pot de l'amitié.

*Les AVF sont des associations animées par des bénévoles dont l'objet est de soutenir ceux qui déménagent pour des raisons professionnelles ou personnelles, en leur donnant les moyens d'une intégration rapide dans leur nouvel environnement. L'AVF de Cannes présidée par Patrick Fisk compte 336 adhérents ; l'AVF de Cannes-La Bocca rassemble 308 adhérents et est présidée par Nicole Tredez.

LA *SEMAINE EUROPÉENNE DE LA MOBILITÉ* POUR FAVORISER LES DÉPLACEMENTS DOUX

Afin d'inciter le plus grand nombre de personnes à adopter une démarche éco-citoyenne en privilégiant les déplacements plus durables et alternatifs comme les transports publics, le covoiturage, l'auto-partage ou encore le vélo, plutôt que la voiture utilisée de façon individuelle, la Mairie de Cannes a organisé différentes animations du 16 au 24 septembre dernier, à l'occasion de la *Semaine européenne de la mobilité*. Le 16 septembre, pour la *Journée des transports publics*, le ticket à l'unité à 1,60 € était valable toute la journée sur le réseau *Palm Bus* ; le 19 septembre, au cinéma Les Arcades, a été projeté le film *Vers des transports durables : des métropoles en mouvement*, suivi d'un débat ; comment rendre nos villes plus agréables à vivre, dépolluer l'air, trouver des solutions pour faire face à la hausse des températures liée au changement climatique ou encore créer de l'espace pour une population en croissance constante ?, sont autant de défis auxquels sont confrontées les métropoles du monde entier, évoqués dans ce documentaire. Enfin, le 24 septembre, à hauteur du chemin de la Nadine, sur le boulevard du Midi-Louise Moreau piétonnisé, le *Village de la marche et du vélo*, a rassemblé divers ateliers gratuits durant toute journée : réparation et marquage antivol de vélo, démonstration de vélos atypiques, prévention sur les risques cardio-vasculaires (conseils, prises de tension, etc.), essais de vélos à assistance électrique, atelier artistique, espace d'information sur la mobilité à Cannes et dans l'Agglomération Cannes Lérins.

Le *Village de la marche et du vélo*, boulevard du Midi-Louise Moreau, le 24 septembre dernier.

Cannes a accueilli Jean Jouzel, le célèbre paléo-climatologue

En partenariat avec la Mairie de Cannes, l'association Méditerranée 2 000 a organisé, le 29 septembre dernier à l'espace Miramar, la conférence-débat *Climat : l'enjeu du siècle pour la Côte d'Azur ?* avec la présence exceptionnelle du paléo-climatologue et glaciologue Jean Jouzel. Cet échange de grande qualité, face à un public venu en nombre, ponctué d'extraits du documentaire *Jean Jouzel, la bataille du siècle* de Brigitte Chevet, a permis d'exposer un constat sur les causes et conséquences de l'évolution du climat, et d'aborder les actions à mettre en œuvre pour faire face au réchauffement climatique. Ancien vice-président du GIEC*, distingué de la médaille d'or du CNRS (la plus haute distinction scientifique française) et du prix Vetlesen (l'équivalent du Prix Nobel pour les sciences de la Terre), Jean Jouzel, membre d'honneur de Méditerranée 2 000, est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de l'histoire du climat. Il est l'auteur en 1987 de la première étude établissant formellement le lien entre gaz à effet de serre et réchauffement climatique. « *Lutter contre le réchauffement climatique, c'est évaluer les risques sur des critères objectifs et investir pour déployer des solutions concrètes, effectives et pérennes*, a rappelé le Maire David Lisnard, en annonçant l'événement sur les réseaux sociaux. *C'est éviter tout dogmatisme, dans un sens comme dans l'autre, et faire confiance en la science et l'innovation. Ce n'est pas tenir des discours sentencieux, c'est agir et se donner les moyens de le faire, au quotidien et sur un plus long terme. Innovation, investissements, actions pratiques, sensibilisation : tous les leviers doivent être activés pour relever ce qui est l'un des plus grands défis de notre époque.* » Pour Françoise Bruneteaux, adjointe au Maire déléguée à l'environnement, qui a participé à l'événement : « *Si une politique volontariste est essentielle pour engager la transition énergétique et climatique et enclencher la nécessaire décarbonation des politiques publiques, l'adhésion et l'engagement des citoyens est également une condition indispensable à la réussite de ce nouveau projet de société que nous devons construire pour les générations futures. Le climat est l'enjeu du siècle, comme en témoignent Jean Jouzel et tous les experts du GIEC. Un enjeu commun, qui doit dépasser les clivages et renverser les a priori pour permette d'inventer un nouveau modèle vertueux innovant et raisonné pour une croissance durable. Chacune et chacun doit conduire sa propre réflexion sur son bilan carbone individuel et sur ce qui constitue l'essentiel pour une société de la responsabilité.* »
À l'issue de la conférence, les participants ont pu se renseigner sur les solutions climat menées au niveau local via des stands d'information et une exposition de panneaux présentant les nombreuses actions environnementales concrétisées depuis 2014 par la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins.

*Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat

Une collection d'anciens journaux déposée aux Archives municipales de Cannes

Lionel Maestroni, petit-fils de Pascal Maestroni directeur des anciens titres de presse *L'Avenir de Cannes et du Sud-Est, L'Opinion : journal du Comité des intérêts économiques* ou encore *Le Messager d'Antibes-Grasse-Cannes*, a déposé aux Archives municipales de Cannes 42 tomes reliés de journaux datant de 1929 à 1975, publiés par son grand-père aujourd'hui décédé qui était également directeur de la célèbre galerie d'art Paul Cézanne à Cannes entre 1930 et 1973. Cette collection, venant enrichir les séries de périodiques déjà conservés par les Archives communales,

présente un intérêt majeur pour la ville car elle permet de faciliter la compréhension de l'histoire cannoise, à travers son actualité. « *Nous vous confions ce que ma famille et moi avons de plus précieux*, a souligné Lionel Maestroni lors de la signature du contrat de dépôt de fonds, le 22 septembre dernier. *Nous considérons que les archives de presse font partie du patrimoine et méritent d'être préservées dans un cadre sécurisé, notamment pour les générations futures.* » La Mairie de Cannes pourra valoriser ces documents grâce à des expositions ou encore l'édition d'ouvrages. Les journaux sont accessibles à tous depuis la salle de lecture de la villa Montrose. Le Maire David Lisnard a rappelé qu'« *il n'y a pas de société qui puisse être tournée vers l'avenir si elle n'est pas ancrée dans un passé bien présent. Il s'agit de faire du patrimoine non pas un élément fossilisé, mais un élément de transmission. À Cannes, nous nous attachons à la conservation, la préservation et la protection du patrimoine. Ces archives de presse seront d'ailleurs numérisées.* » Dans le cadre de leur mission de conservation du patrimoine cannois, les Archives municipales de Cannes agrandissent régulièrement leurs fonds grâce à des apports privés reçus de particuliers, de familles, d'associations ou encore d'entreprises. Ces contributions complètent les archives publiques et offrent un éclairage inédit sur l'histoire de Cannes. Entrés par voies d'achats, de dons ou prêtés pour être numérisés, certains documents sont aussi remis sous la forme de dépôts.

Rens. Archives municipales :
04 89 82 20 60 ou archives@ville-cannes.fr

UNE JOURNÉE DÉDIÉE AUX AIDANTS

En France, 11 millions de personnes, soit un Français sur six, se sont retrouvés du jour au lendemain à devoir venir en aide à un proche dépendant. Afin de sensibiliser et donner davantage de visibilité à ces aidants, le 6 octobre dernier, a eu lieu la *Journée nationale des aidants*. À Cannes, pour cette 14e édition, le Centre Communal d'Action Sociale de la Mairie de Cannes et le collectif des Aidants du territoire cannois, en partenariat avec le Comité d'Action sociale de l'AGIRC-ARRCO, ont organisé, à l'espace Miramar, un après-midi convivial de détente et de rencontre « *dédié à ces piliers de notre société qui apportent tant à leurs proches* », comme l'a souligné le Maire de Cannes. Dès 13h30, les aidants ont été accueillis sur des stands d'information dans le hall, avant la représentation de la pièce de théâtre *Joyeux anniversaire Molière*, créée et jouée par l'équipe éducative et les patients de l'hôpital de jour santé mentale *Les Bosquets* de l'hôpital de Cannes Simone Veil. « *Faire le ménage, les courses ou à manger, écouter, laver, habiller, etc. : ces personnes réalisent des tâches du quotidien vitales pour leur entourage et, par leur présence, leur apportent bien-être et donc dignité,* a rappelé David Lisnard. *Souvent hors des écrans radar, isolées, leur responsabilité est lourde et peut prêter parfois à l'épuisement, tant moral que physique. L'enjeu est de lutter contre cet isolement et de leur apporter un soutien concret, d'aider les aidants. C'est pourquoi nous avons créé, via notre CCAS, un livret regroupant toutes les coordonnées des structures de professionnels, bénévoles et associatifs spécialisés, réunis à travers le Collectif Aidants. Cela permet ainsi de proposer une oreille et des conseils puis d'orienter les demandes vers les collectifs appropriés aux situations et pathologies rencontrées. Nous proposons également, à travers Cannes Autonomie, une veille téléphonique et des appels réguliers des personnes inscrites sur son Fichier Prévention Isolement, pour soutenir les proches de personnes en perte d'autonomie. Ce dispositif a notamment été d'une grande aide pendant le premier confinement, période durant laquelle les familles étaient séparées et les personnes fragiles souvent isolées.* »

CANNES ÉLUE POUR LA 3E FOIS *MEILLEURE DESTINATION D'EUROPE POUR LES FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS*

Après avoir remporté le titre européen en 2021 et 2022 – mais aussi le titre mondial en 2022 – Cannes a été sacrée pour la troisième année consécutive *Meilleure destination d'Europe pour les festivals et les événements*. Lors de l'édition 2023 de la cérémonie des *World Travel Awards* – considérés comme les *Oscars* du tourisme – qui s'est tenue, le 29 septembre dernier, à Batumi, en Géorgie, Cannes, seule ville française en finale, a ainsi été plébiscitée devant de hauts lieux touristiques européens tels que Londres, Barcelone, Budapest, Derry, Dublin, Madère, Munich et Venise. « *Cette distinction renforce le statut de Cannes en tant que leader du tourisme événementiel en Europe, propulsant la Côte d'Azur vers des horizons économiques florissants,* a salué le Maire David Lisnard. *Ce troisième titre consécutif est la reconnaissance d'un savoir-faire cannois, celui de l'ensemble des socioprofessionnels qui permettent de faire vivre tout au long de l'année cette pléthore de festivals et salons professionnels, et de nos investissements pour continuer de renforcer l'attractivité de Cannes, assoir son rayonnement à l'international et améliorer le cadre de vie de chacun dans notre si belle cité.* »

Les plagistes cannois remettent 45 000 euros à la Fondation Cannes et au Fonds de dotation Cannes

Soucieux de contribuer à la solidarité locale, le Syndicat des plagistes de Cannes, présidé par Olivier Rotondaro, a mené une opération caritative, cet été, durant le Festival international d'art pyrotechnique, afin de soutenir la Fondation Cannes et le Fonds de dotation Cannes. Lors des six soirées de feux d'artifice, une majoration des additions d'un euro par couvert servi sur les plages privées du Midi et de deux euros par couvert servi sur celles de la Croisette a permis de récolter 40 000 au début et finalement 45 000 euros, reversés à ces deux entités cannoises, le 28 septembre dernier. « *Je veux saluer et remercier l'implication des plagistes cannois,* a souligné le Maire David Lisnard lors de la remise de chèque qui s'est tenue à La Plage du Festival. *Cette opération qui s'inscrit dans un sentiment civique est porteuse de sens, le même sens qui a prévalu lorsque nous avons créé le Fond de dotation Cannes puis la Fondation Cannes, dans le but de trouver des moyens pour aider les personnes en difficulté et faire des actions supplémentaires, sans prélever plus le contribuable et sans s'endetter. C'est une volonté de créer un sentiment d'appartenance à la communauté cannoise.* » Le Fonds de dotation Cannes et la Fondation Cannes sous égide de la Fondation Agir Contre l'Exclusion (FACE), créés respectivement en 2015 et 2017, sous l'impulsion de David Lisnard, par la Mairie de Cannes et six mécènes privés – *E. Leclerc Cannes Ranguin, Caisse d'Epargne Côte d'Azur*, Palais des festivals et des congrès, *Thales Alenia Space*, Madame Anny Courtade et Monsieur Claude Muller – ont pour ambition d'instaurer une véritable solidarité territoriale autour de l'identité à la fois locale et internationale de Cannes. Leur objectif est de mobiliser des fonds privés, de particuliers comme d'entreprises, afin de soutenir des projets d'intérêt général portés par des associations cannoises. La Fondation Cannes finance prioritairement des projets contribuant à lutter contre l'exclusion et axés sur l'enfance et l'éducation. Le Fonds de dotation Cannes privilégie les actions de protection environnementale et de valorisation du patrimoine naturel.

Rens. www.fondationcannes.com

La Mairie de Cannes dote le Secours Civil Cannes-Pays de Lérins d'un camion logistique

Renfort précieux en termes de sécurité civile auprès des collectivités du bassin cannois, le Secours Civil Cannes-Pays de Lérins (SCCPL) dont la mission est de protéger la population face aux aléas naturels et humains, vient de se doter d'un camion logistique de transport de matériels. Ce nouveau véhicule disposant d'un bras hydraulique pour déposer rapidement des « berces » (caisses) permettra d'acheminer du matériel en une seule fois et ainsi faciliter et engager au plus vite les interventions sur le terrain. « *Nous disposons d'une berce cellule d'hébergement pouvant contenir des sacs de couchage, entre 150 et 200 lits d'urgence et tout autant de malles « care » pour pouvoir nourrir des personnes en cas de catastrophe, ainsi que d'une berce pour transporter des outils de nettoyage, de pompage et de tronçonnage ou encore des groupes électrogènes*, a expliqué Christophe Visentin, président du SCCPL, le 16 octobre dernier, lors de la présentation du camion et de ses attelages. Au regard

de ce besoin indispensable pour renforcer la stratégie cannoise d'anticipation et de gestion des risques majeurs, cette acquisition a été financée à hauteur de 60 % par la Mairie de Cannes. Les communes de Mandelieu-La Napoule, Théoule-sur-Mer, Le Cannet et Mougins ont pris en charge les 40 % restants, selon la proposition de David Lisnard, dans une démarche de solidarité intercommunale. « *Informer, anticiper, alerter et mieux se prémunir : c'est dans cette logique que nous avons fait l'acquisition de cet outil supplémentaire à destination du Secours Civil Cannes-Pays de Lérins, maillon essentiel dans la protection des individus contre les risques majeurs*, a souligné le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins. Cette opération complète les mesures de soutien indéfectible de la municipalité cannoise aux côtés du SCCPL. La Mairie de Cannes met à sa disposition, à titre gracieux, un local de 50 m², situé au 14 avenue de la Roubine à La Bocca, destiné à stocker le matériel d'urgence pour les catastrophes. Ce camion complète ainsi la flotte automobile du Secours Civil Cannes-Pays de Lérins qui comprend déjà quatre véhicules de secours (une ambulance, un 4x4, deux véhicules légers dont un de sept places) et donc deux remorques d'urgence avec une berce logistique et une berce d'hébergement. Quatre-vingt bénévoles formés aux gestes de premiers secours par une équipe d'infirmiers professionnels composent le Secours Civil Cannes-Pays de Lérins.

Photomontage

PRIX ARCHICOTE 2023 : LA MAIRIE DE CANNES DOUBLEMENT RÉCOMPENSÉE POUR SES RÉALISATIONS ARCHITECTURALES

Lors de la cérémonie de remise des prix du Concours ArchiCOTE 2023, qui s'est déroulée le 21 septembre dernier, à la Villa Arson, deux projets d'envergure menés par la Mairie de Cannes et réalisés à La Bocca, ont été distingués.
La future salle des fêtes multifonctionnelle (cabinet *Erades & Bouzat Architectes*), située avenue Pierre Poesi, a obtenu le Prix Permis de construire pour « *l'organisation de ce projet (qui) se glisse dans le jeu entre le jour et la nuit*, a souligné le jury. *Une résille de métal se place en avant-poste et hache la façade comme un paravent. La nuit, grâce au jeu de pleins et de vides de cette résille, le bâtiment s'éclaire comme une lampe orientale, un objet magique.* » La résidence d'habitat social Dionysos (cabinet *In Situ Architectes*), inaugurée en septembre 2022 sur l'avenue Michel Jouran, a remporté le Prix Logement collectif car, pour le jury, « *l'intelligence de ce projet, qui a du mérite car il s'agit dans ce type d'opérations de prix très serrés, réside dans la conception d'une cellule appartement modulable et qui, lorsqu'on la multiplie comme dans un jeu de construction, permet d'obtenir un très beau plan, avec des façades variées.* » Ces deux récompenses soulignent la dynamique, l'esthétique et l'audace architecturales impulsées par la municipalité dans ses programmes de requalification urbaine en faveur de l'attractivité du territoire et de la qualité de vie des habitants. « *La construction de la salle des fêtes de La Bocca et la réalisation de la résidence sociale Dionysos sont des projets à la fois innovants, intergénérationnels, qualitatifs, multifonctionnels et conviviaux*, a rappelé le Maire David Lisnard. *Par ailleurs, ils ont pour but d'améliorer la vie des usagers et occupants et de proposer, en lieu et place de verrues urbaines, des œuvres architecturales contemporaines pratiques et esthétiques.* » En 2019, la Mairie de Cannes avait déjà été distinguée, à Athènes, par le Prix d'Architecture Internationale dans la catégorie *Écoles et Universités* pour la nouvelle architecture avant-gardiste et fonctionnelle de l'école communale Jacqueline de Romilly.

PRÈS DE 800 NAGEURS-COUREURS AU 6E *ÖTILLÖ SWIMRUN CANNES*

C'est sous un temps chaud et ensoleillé qu'a eu lieu, le 14 octobre dernier, la 6e édition d'*Ötillö Swimrun Cannes*. Près de 800 athlètes, hommes et femmes, amateurs et confirmés, issus de 38 nationalités ont pris le départ, en solo ou en duo, de l'une des trois courses de cette incroyable épreuve sportive alliant natation en baie de Cannes et running à travers la ville. Les concurrents du trajet le plus long – le *World Series* qualificatif pour les championnats du monde qui auront lieu en septembre 2024 en Suède – ont dû parcourir une distance totale de 41 km dont près de 33 km de trail et 8 km de nage. Partis du Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite, les 129 binômes et 44 coureurs solo de ce tracé ont dû ensuite se rendre à la nage sur l'île Saint-Honorat puis revenir sur la plus grande des deux îles de Lérins, avant de se jeter à l'eau à nouveau pour atteindre la terre ferme au niveau du Palm Beach, puis alterner natation et course à pied le long de la Croisette, avant de gravir les collines de la Croix-des-Gardes puis de la Californie, et enfin rejoindre la ligne d'arrivée sur la plage Zamenhof. Comme l'an dernier, cette course a été remportée par l'équipe franco-suédoise Max Andersson/Hugo Tormento en 4 heures 4 minutes et 32 secondes (soit 4 minutes de moins qu'en 2022), suivis des duos français Alexandre Dumoulin/Mathieu Poullain (4h11mn40s) et Jérôme Gueguen/Arnaud de Lustrac (4h13mn52s). En solo, le vainqueur est le Français Nicolas Rigaux (4h 34mn 19s). Les deux autres tracés plus courts – l'*Expérience Cannes* (7,3 km) et l'*Ötillö Sprint Cannes* (13,2 km) proposaient d'alterner course et natation entre le secteur Pointe Croisette et le Palais des festivals et des congrès, avec départs et arrivées plage Zamenhof.

© Jean-Marie Gueye

Rassemblement en mémoire de Samuel Paty et Dominique Bernard, victimes du terrorisme islamiste

À l'occasion du troisième et tragique anniversaire de l'assassinat du professeur Samuel Paty et en hommage à Dominique Bernard, également enseignant, nouvelle victime du terrorisme islamiste, tué le 13 octobre dernier au sein de son lycée à Arras, David Lisnard a convié, le 16 octobre dernier, les chefs d'établissements scolaires et les citoyens cannois à un rassemblement solennel, à 15h30, sur le parvis de l'hôtel de ville. Après avoir observé une minute de silence devant les portraits des deux professeurs, le Maire de Cannes, en présence de Hugues Moutouh, nouveau Préfet des Alpes-Maritimes, et de nombreux élus du conseil municipal, a souligné que ce moment de recueillement n'était « *pas le silence de la stupéfaction ou de l'abdication – nous ne sommes pas stupéfaits, ni surpris – c'est le silence de l'hommage, du deuil, du respect à l'égard de Samuel Paty et de Dominique Bernard, assassinés par des terroristes islamistes parce qu'ils enseignaient. Ce silence n'est pas non plus celui étourdissant de certains qui d'habitude sont si prompts à s'émouvoir publiquement. Ce silence est celui de la détermination, de la résolution et de l'abnégation. Nous sommes résolus à ce que nos valeurs et principes perdurent. Pour sauver ces principes de tolérance, de liberté, de fraternité, il faut savoir lutter contre ceux qui les attaquent. Nos principes ne doivent pas être une faiblesse, une mollesse ni une soumission. Ce silence n'est pas celui des bougies, des fleurs et des petites peluches ; ce n'est pas avec de la bienveillance que nous allons régler le problème terroriste et idéologique (…) Nous refusons cet obscurantisme islamiste dont la matrice est d'exécuter et d'asservir. Notre combat c'est celui de la liberté, de la démocratie, de la dignité ; c'est le combat que nous devons à nos enfants (…) Aujourd'hui, nous ne pouvons plus accepter les formules creuses. La réponse est dans l'adaptation de l'État de droit et le respect d'un droit opérationnel pour aller chercher les porteurs de haine et de meurtres. Soit nous sommes dans le renoncement, soit dans la violence, soit au contraire dans le temps de la responsabilité et de l'efficacité parce que notre Histoire a été fait de sursauts (…) Ce silence est celui de l'exhortation pour que l'ordre de l'universalisme républicain, cette valeur qui transcende tous les clivages, soit respectée pour que vive notre République, pour que vivent nos enfants et petits-enfants, pour que vive la France.* »

people

Le navigateur **Loïck Peyron (1)** a laissé à jamais ses empreintes au port Pierre-Canto. Le 30 juin dernier, sur le parvis de la capitainerie, le célèbre skippeur français a dévoilé une plaque en bronze sur laquelle a été gravée la marque de ses mains rejoignant ainsi Marc Pajot, Tituouan Lamazou, Armel Le Cléac'h, Philippe Poupon, Fabrice Amedeo, Alexia Barrier, Jean Le Cam et Philippe Monnet, également immortalisés sur le *Walk of fame maritime* cannois, créé en 2016 par la Mairie de Cannes afin d'honorer les grands noms de la voile. « *Honorer Loïck Peyron, c'est être fidèle à l'identité maritime de Cannes*, a souligné le Maire David Lisnard. *Fière de ses racines, notre ville s'est depuis toujours développée autour de la mer et des activités nautiques. Si Cannes a la plus importante prudhommie de pêche des Alpes-Maritimes et du Var, elle est aussi une cité tournée vers le monde, comme le sont ces grands navigateurs. Ce* Walk of fame maritime *salue leurs exploits et leur rend un vibrant hommage. Avec un palmarès de compétitions maritimes impressionnant, Loïck Peyron représente ce goût de l'aventure, celui de l'effort et de la contemplation.* » Loïck Peyron qui participe toujours à de nombreuses courses en mer s'est dit « *honoré de faire partie de ce* Walf of fame maritime. »

Les grandes signatures de la boxe aiment Cannes. Le 14 octobre dernier, le boxeur français **Brahim Asloum (2)** était au nouvel espace de sport et de bien-être de l'hôtel *Carlton Cannes*, le *C Club Fitness & SPA* dont il vient d'être nommé l'ambassadeur. Rien d'étonnant. L'ancien champion olympique à Sydney en 2000 puis champion du monde WBA en 2007 fut entraîné à l'époque par Stéphane Demouy à l'origine du concept de la salle de sport du *Carlton*, et il est aussi le frère de Redouane Asloum, coach de boxe pour les clients de l'hôtel. À cette occasion, il a été photographié par Richard Melloul, le photographe qui, il y a quarante ans, avait immortalisé Mohammed Ali, devant le ponton de ce même hôtel. Le 16 juin dernier, une autre légende de la boxe, **Mike Tyson (3)**, était venue inaugurer ce *C Club*. L'américain multiple champion du monde poids lourd avait pu tester ces installations haut de gamme, soit un espace de 450 m² doté d'appareils dédiés au cardio-training et à la musculation ainsi que d'un ring de boxe, ouvert également à la clientèle extérieure de l'hôtel. Lors de sa présence, Mike Tyson avait lui aussi posé devant l'objectif du célèbre photographe.

À l'occasion des 45e Régates Royales, la réalisatrice **Géraldine Danon (4)** était au Palais des festivals et des congrès, le 27 septembre dernier, pour l'avant-première de son film *Flo* qui raconte l'incroyable destin de la navigatrice Florence Arthaud décédée en 2015 dans un accident d'hélicoptère. Ce long-métrage retrace l'incroyable destin de « *la petite fiancée de l'Atlantique* », au palmarès exceptionnel, qui décida de rejeter son milieu bourgeois et sa vie tracée pour vivre pleinement ses rêves. Cette projection gratuite événement était réservée aux Cannois. Pour rappel, une partie des cendres de la skippeuse avait été dispersée en mer entre les îles de Lérins où elle aimait naviguer. D'ailleurs, depuis 2017, à l'initiative du Maire David Lisnard, la base nautique du Batéguier, située sur l'île Sainte-Marguerite, porte le nom de Florence Arthaud.

1

2

© Carlton Cannes

3

© Carlton Cannes

4

Samouraï *Par Philippe Imbert*

7		6	2		8	3	5					7	3	4		5	2		1
		3					9					4					7		
8	1			3		2		6			2		1		7			4	9
			9													9			8
		5					4					2					3		
2						7							7						6
9		2			4					2				8			6		5
4	3			8			2						1			3		7	2
		7							1	7	5						8		
								9	5		2	1							
						2		4				9		8					
							1	9		7	4								
		2							6	1	3						5		
8	1			5			3						8			4		7	3
3		5			6					5					8			1		2
9						8								8						7
		7					1						3					2		
6			4														1			9
5	2			7		4		3				8		5		3			2	1
		6					8						2					9		
1		4	8		3	2	7						1	6	9		2	3		4

Remplissez les grilles des côtés comme des sudokus classiques. Lorsque les grilles se superposent, les lignes et colonnes conservent leur taille de 9 cases au sein de chaque grille. Les carrés de 9 cases contiguës donnent ainsi des indices pour compléter la grille centrale.

UN ÉVÈNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

Cannes a du cœur :

SAUVONS DES VIES

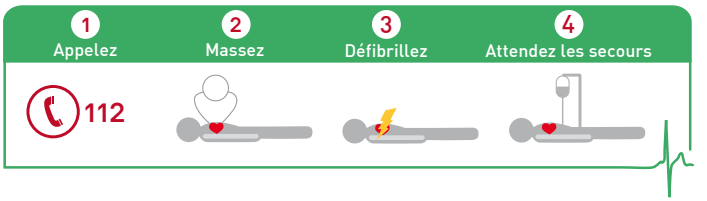
MAR. 14 NOVEMBRE 2023
10H > 17H

GARE MARITIME

Atelier de sensibilisation à l'utilisation
d'un défibrillateur et au massage cardiaque

Je deviens Bon Samaritain et je localise les défibrillateurs
en téléchargeant l'application STAYINGALIVE

Disponible sur App Store
Disponible sur Google play



ENTRÉE LIBRE
RENS : 04 97 06 49 23

Rotary
IMAGINE ROTARY
Cannes Pays de Lérins

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

cannes.com

2023 SEPTEMBRE

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Eren Grondin - Raphael Sfeir - Alessio d'Abbrunzo - Daria Bouhlel - Naël Bouberguig - Adam Maate - Doniez Loghmari - Nolan Juan - Dania Grad - Alban Goletto - Eliott Palma - Kamil Zoghlami - Eva Marechal - Mayssa Jaiden Bernard - Rosy Sergent - Yanis Benmoussa - Alba Faid - Liam Goracci Cardoso - Alexandra Osenin - Eden Journo - Paris Mvogo - Marwa Alboulboul - Maloé Guyon - Saifeddine Kacha - Mia Gueur - Emma Ziegler - Mariam Bah - Olympe Viano - Louna Dabazi - Lou Boismain - Benjamin Russegger - Malèna Guardigli - Mattéo Germain - Chloé Arjallies - Rio Laachiri - Maxime Gyurik - Safya Ghanmi - Théodore de Raigniac - Alexandra le Guilcher – Sandro Lopes (né le 26 juillet 2023) – Lia Puche (née le 28 juillet 2023).

Vive les mariés

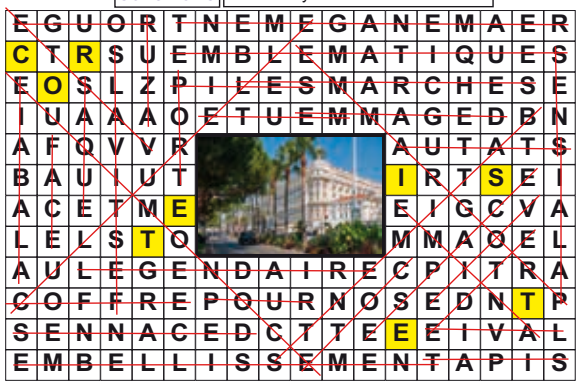
Mathieu Grellet -- Laurie Denoyelle - Florian Guelfucci -- Morgane Pams - Morgan Fantino -- Loreleï Meunier - Rémi Pasquier -- Sacha Blanchard - Omar Bibby -- Marta Tyl - Therrence Castro -- Kenza Couchard - Romain Nicolettos -- Lena Frölich - Olivier Perez -- Audrey Brahic - Philippe Vasseur -- Catherine Bissonnet - François Figola -- Amélie Donadio - Sylvain Monthieux -- Alexandra Labarthe - Alexandre Sartori -- Jingjing Shao - Sahbi Chiha -- Rim Larbi - Thierry Colsenet -- Maryna Hrydasova - Michel Adani -- Adriana Vasiliu - Maxime Coquerelle -- Rabab El Harchi - Philippe Barthélémy -- Tetyana Chaykovska - Roel Alexander Paul Horstink -- Marjan Peperkamp - Claude Besson -- Patricia Jenvrin - Stéphane Di Matteo -- Cécile Hiaulmé - Marc Charpentier -- Lona Bertrand.

Ils nous ont quittés

Patrick Masson - Odile Bugeia (née Mollet) - Véronique Dettori (née Prou) - Jeanne Putcrabey (née Guerre) - Jérôme Brunner - Huguette Galan (née Clerc) - Armand Benoliel - Jean Muriel Berte - Anne-Marie Lentulo (née Buinier) - Léa Bourdois (née Pellé) - Sauveur Vultaggio - Fernand Monnet - Louis Puiseux.

Solutions des mots mêlés du Cannes Soleil d'octobre

SOLUTIONS | Le mot mystère est : CROISETTE



Cannes Soleil N°242 - novembre 2023
Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Ana-Paula Martins de Oliveira. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Imprimerie *Suissa* Imprimeur – Dépôt légal : novembre 2023 – cannessoleil@cannes.fr

Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur *est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.*

partagez Cannes

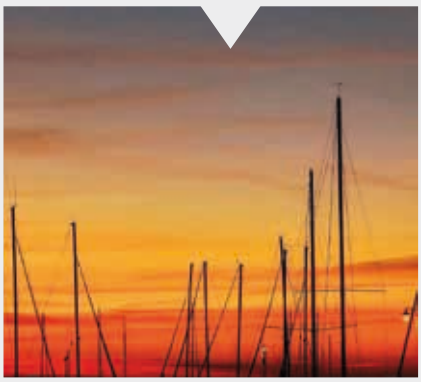
Partagez Cannes

AVIS AUX PHOTOGRAPHES AMOUREUX DE CANNES ET ADEPTES DES RÉSEAUX SOCIAUX !

Sur vos comptes Twitter / Instagram, partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur le Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés et mentionnez dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. Nous sélectionnerons et publierons les plus belles photos*.
À vos appareils !

@villecannes
©loudecannes
#CotedAzurNow

Ville de Cannes
©tamara_tchr
#CotedAzurNow



Chantal Bazot

@villecannes
©stitchoux
#CotedAzurNow

Actu, loisirs, photos, vidéos… Restez connectés avec la Ville de Cannes et rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

OÙ TROUVER CANNES SOLEIL* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Découvrez une version numérique et interactive de *Cannes Soleil* sur www.cannes.com

Cave Nicolas 21 rue d'Antibes
La FNAC 83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie 137 rue d'Antibes
Léonidas 16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon 14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard 1 rue Chabaudl
Rachel Cannes Coiffure 14 rue Pasteur
Galerie Lafayette 6 rue Maréchal Foch
Monoprix 9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta 1 place Gambetta
La Vinothèque 14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie Cercle Villa Vera 1 av. de Saissy
Jeff de Bruges 21/23 rue des Serbes
Fitness Park Gare Cannes 1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier 7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances 33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès 40 rue Jean Jaurès
Alimentation U 3 rue Lecerf
Casino Shop 9 rue Lecerf
Carrefour Market 6 rue Meynadier
Boulangerie Paul 8 rue Meynadier
Cave Nicolas 40 rue Meynadier

Kiosque à journaux Place de la miséricorde
Naturalia 19 rue du Marché Forville
Boulangerie Le Pain Paillasse 49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse le Mistral 85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera 6 bd du Midi
Pharmacie de l'Hôtel de ville 1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale 21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil 7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival 9 rue du Pré
Civette du Suquet 22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet 16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean 2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre 3 rue Mozart
Gusti Italiani 3 bd Carnot
Pharmacie du Palais 26 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro 47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois 56 bd Carnot
Pharmacie Moderne 81 bd Carnot
Tabac Cool 111 bd Carnot
Hôtel Cannes Riviera 16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol 12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot 24 bd Montfleury

Pharmacie Faubert-Gal 40 rue Mimont
Station Total 26 bd république
Cannes Beauty Fit 10 av. de Vallauris
Pharmacie du Prado 73 bd République
Pâtisserie Pissot 75 bd République
Pharmacie du Progrès 167 bd République
La Vie claire 15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc 48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier 4 avenue du Roi Albert 1er
Pharmacie du Palm Beach 2 place de l'Étang
Le jockey club 69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins 23 av. de Lérins
Petit Casino 32 av. de Lérins
La Presse qu'île 13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive 2 rue Esprit Violet
Cabinet Lépine & Fils Immobilier 81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2) Moure Rouge
Pharmacie Continentale 19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière 132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant 140 av. de Grasse
Chez J & R 6 rue de Lille
Pharmacie du Riou 15 bd du Riou

Leclerc Cœur de Ranguin 1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin Cœur de Ranguin
La Vinothèque 6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs 92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas 106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier 121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles 121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise 175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Cannes Grand Bleu 11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca 41 av. Françis Tonner
Cave Nicolas 69 av. Francis Tonner
Intermarché 130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains 131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché 11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins 1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda 5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix des Gardes 26 Avenue du Docteur Picaud
Bio C Bon 9 place Vauban
Instant bien être 1 rue Raphaël

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

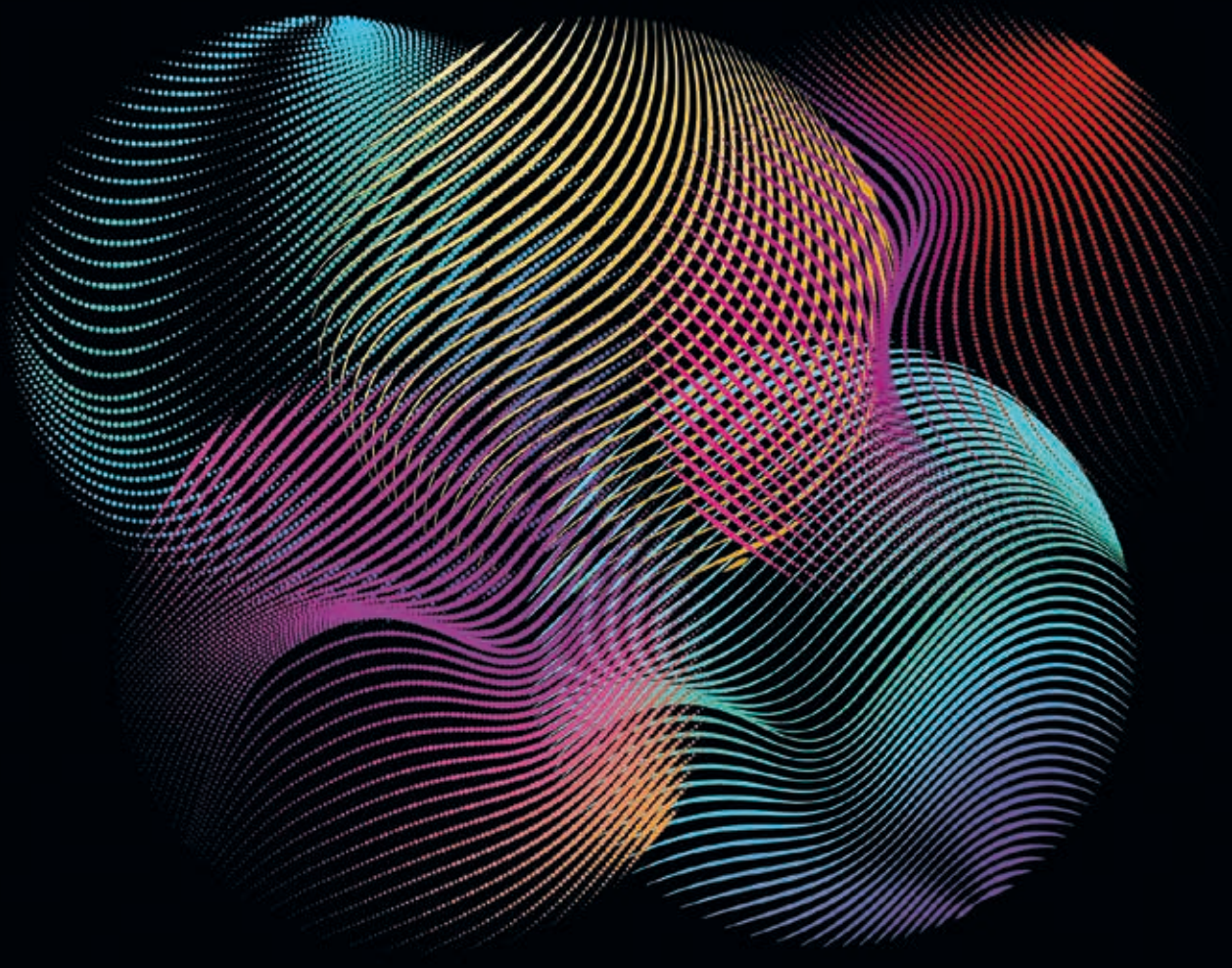
- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office de tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- C'Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- Cannes Seniors Le Club
- Service des affaires sociales

... et en ligne sur www.cannes.com

UN ÉVÈNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

LES RENCONTRES DE CANNES

16 NOV - 17 DÉC 2023



CINÉMA
DÉBATS
LITTÉRATURE
ARTS ANIMÉS
ART CONTEMPORAIN

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

cannes.com