

cannesoleil

N°235 | MARS 2023

FINANCES
COMMUNALES

**Un budget
2023 solide
et performant
à l'épreuve
de la crise**

GRAND PROJET DE MANDAT

**À La Bocca,
la Nouvelle Frayère
avance !**

CROISSETTE

**Un microtunnelier
spectaculaire
creuse pour
l'environnement**

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

Les légendes DE LA TERRASSE MARTINI, itinéraire d'une Cannoise

Mairie de Cannes - Communication - Janvier 2023 - © R. Devaux

**Espace
Miramar**

**16 MARS >
2 AVRIL 2023**

ENTRÉE LIBRE

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé,
à consommer avec modération.


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

cannes.com



SOMMAIRE

- 4** ActuÀCannes
- 10** Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14** Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier
- 17** Cannes contre l'incivisme – Boîte à déchets : c'est sa tournée
- 18** Grand projet de mandat – La *Nouvelle Frayère* avance
- 22** Finances communales – Sobriété fiscale, désendettement et investissement record : Un budget 2023 solide et performant à l'épreuve de la crise
- 26** Grand projet de mandat – La *Belle Otero* creuse sous la Croisette pour l'environnement
- 30** Culture/Environnement – *UNDER [SI:]* : L'épopée de l'écomusée sous-marin en avant-première mondiale
- 32** Économie créative – *Meurtres sur les îles de Lérins* : Cannes sur un plateau
- 34** Livre – Christophe Roustan *Delatour tombe le masque...* de fer
- 36** Exposition – Serigne Ibrahima Dieye dévoile nos monstres
- 38** Conférence – Les Printemps de Cannes Université : Étienne Klein : Prenez le temps de l'écouter
- 40** Économie créative – *My Secret Angel Company* : Le roman de Renard
- 41** Événement – Avec l'AVF, La Bocca fait son show !
- 43** Solidarité – Les Petits frères des pauvres recréent du lien
- 44** Cannes grand angle
- 48** Carnet – Janvier 2023
- 49** Détente – Jeu
- 50** Les photos du net – Partagez Cannes

MARS 2023
www.cannes.com
N°235

Ruissellement

La Frayère. La dénomination est à la fois celle d'un cours d'eau, et de tout le quartier qu'il arrose, au nord de La Bocca. Un lieu de vie baigné, lors de la construction dans les années 70 des immeubles de *Sainte-Jeanne* baptisés du nom d'une ancienne ferme, de l'optimisme qui caractérisait la création des grands ensembles urbains, alors synonymes de modernité et de progrès.

Mais depuis, de l'eau a coulé sous les ponts. Peu à peu, sur l'ensemble du territoire national, les failles du modèle urbanistique et les difficultés sociétales et notamment sécuritaires qui en ont résulté, ont émergé. Dans le quartier boccazien, comme ailleurs, une vision globale inédite s'imposait afin de faire jaillir un souffle, une dynamique, une espérance pour tous ses résidents, toutes générations confondues.

Porté par la Marie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins, le programme *Nouvelle Frayère*, qui entre dans une phase importante de sa concrétisation, conjugue toutes les actions nécessaires au renouveau du secteur : désenclavement, réaménagement et embellissement des habitats et des espaces, renforcement de la végétation, sécurisation, augmentation conséquente de l'offre de services ou encore protection contre le risque inondation.

Chaque étape, déjà réalisée ou programmée dans les trois années qui viennent, apporte ainsi de l'eau au moulin du changement, dont l'irrigation bénéfique va ruisseler bien au-delà du périmètre du quartier avec l'installation de cabinets médicaux, d'infrastructures sportives, culturelles et autres espaces pour l'emploi et l'insertion. Avec toujours la même finalité, qui coule de source : le bien-être et la qualité de vie de tous les habitants.

La rédaction

actus à Cannes

CULTURE WEEK-END GRATUIT SPÉCIAL FAMILLES AU MUSÉE

À l'occasion de l'exposition *Merveilles du toit du monde, la donation François Pannier*, présentée par la Mairie de Cannes jusqu'au 28 mai, le Musée des explorations du monde propose un week-end gratuit spécial familles *En Himalaya : sur le toit du monde* les 1^{er} et 2 avril. Au programme : initiation au jeu de stratégie *Des chèvres et des tigres*, visite-atelier *Contes et légendes de l'Himalaya*, histoires en musique des contes illustrés *Trésor de sagesse : Tibet*, atelier créatif invitant à réaliser un mandala (dessin rituel) collectif et visite-chasse au trésor. Rens. et réservation : 04 89 82 26 26 ou mediationmusees@ville-cannes.fr

MUSIQUE JULIA BIEL INVITÉE DES JEUDIS DU JAZZ

Chanteuse, compositrice, pianiste et guitariste multi-récompensée d'origine britannique, Julia Biel sera la prochaine invitée des *Jeudis du Jazz*, série de concerts proposée par la Mairie de Cannes, le 9 mars à 19h30, au théâtre Alexandre III. L'artiste associe une approche autodidacte et singulière du jazz à sa sensibilité folk, entre métissage et art-pop. Une voix instantanément reconnaissable, habitée par l'émotion : intemporelle. Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com

BIEN-ÊTRE APPRENDRE À LÂCHER PRISE

Aline Paqualini, énergéticienne et présidente de l'association Grain de lumière propose deux ateliers bien-être les 4 et 18 mars de 10h à 12h, à la Maison des associations (1 avenue des Broussailles). Elle y enseignera des méthodes simples mais efficaces permettant de lâcher prise, ainsi que les outils faciles à mémoriser pour ne plus être en proie aux tourments et aux douleurs et recouvrer la sérénité. Rens. 06 69 57 48 26 ou www.graindelumiere.webimagine.fr

THÉÂTRE LES THÉÂTRALIES EN SCÈNE

ThéâtreAzur, en partenariat avec la Mairie de Cannes, propose un week-end théâtral du 3 au 5 mars. Le 3 mars à 20h30, le Théâtre Solaire de Montpellier présentera *Le Horla*, monologue adapté de la nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, interprété et mis en scène par Frédéric Mounier et ayant notamment connu un grand succès au *Festival Avignon Off 2021*. Suivra le 4 mars à 20h30, *Un vivant qui passe, Auschwitz 1943 - Theresienstadt 1944*. Sur une dramaturgie et une mise en scène de Jaromir Knittl, la Compagnie intergénérationnelle ThéâtreAzur fera une lecture-théâtralisée du texte de l'écrivain et cinéaste Claude Lanzmann, transcription de son entretien de 1979 avec le docteur Maurice Rossel, pendant le tournage de son film *Shoah*. Enfin, le 5 mars à 20h30, la Compagnie des Métamorphoses présentera *Le Malade imaginaire* de Molière. Rens. tarifs et réservations : 06 44 99 10 01

EXPOSITION HOMMAGE À PIERRE SOULAGES ET LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR



La Mairie de Cannes présente l'exposition *Hommage à Pierre Soulages et Léopold Sédar Senghor* du 1^{er} au 10 mars, à l'espace Miramar. Le 1^{er} mars à 18h, les visiteurs pourront tout d'abord assister à la projection du court-métrage *Éclairer la Nuit* dédié à ces deux artistes, puis à une conférence donnée par Jean-Gérard Bosio, compagnon de vie des deux créateurs. Pour son attachement aux arts et à la culture, la Mairie de Cannes a choisi d'être la première des villes à rendre un hommage commun au poète, homme d'État, Léopold Sédar Senghor et à l'artiste peintre Pierre Soulages avec cette exposition d'œuvres de peintures et gravures originales, de recueils, de poésies illustrées, de manuscrits, de témoignages et de collections de documents. Rens. 04 97 06 44 90

CULTURE SLAM ET MUSIQUE EN TOUS GENRES À C'PICAUD

C'Picaud organise le 3 mars à 20h30 un tournoi de slam, forme ludique d'espace d'expression libre qui donne à chacun la parole le temps d'un poème de trois minutes maximum. La prestation est « jugée » par un jury composé de trois personnes du public. L'événement devient donc interactif et participatif, et en quelque sorte, citoyen. Ce mois de mars, la scène de C'Picaud résonnera également des musiques électro, rock et trip-hop, à l'occasion de quatre concerts donnés par des groupes français, à 20h30. Le 11 mars, l'électro dub d'Ashkabad (avec Sumac Dub en première partie) ouvrira cette série de rendez-vous musicaux. Le 17 mars, suivra le concert rock d'Oaistar (Papa Furax en première partie). Le 24 mars, place au concert *La Scène d'ici* avec Dullboy (trip-hop), Halo's Eve (new wave) et Divine Décadance (rock électro-darkwave). Enfin, le 25 mars, ce sera au tour de Heart Attack (trash moderne), Akiavel (death metal) et Leipzig (trash) d'enflammer la scène et de clôturer mars en musique. Rens. 04 93 06 29 90 ou mjcpicaud.fr

SPECTACLE ALLONS TOUS À LA FERME !

La compagnie L'entrée des artistes invite à se retrouver *Tous à la ferme !* : une comédie « écolo-irresponsable » de Françoise Olivier, le 18 mars à 20h30, à l'espace Mimont. Ce spectacle festif sur le milieu rural évite l'ennui et les poncifs. La question est pourtant sérieuse : Peut-on vraiment décider de changer de vie ? Des scènes légères, un moment plus politique, de l'audace, du rythme et de la musique viennent ponctuer cette comédie bucolique et réjouissante. Rens. et réservations : 06 17 13 42 39 ou <http://lentree.desartistes.free.fr>

ANIMATIONS DANSONS, JOUE CONTRE JOUE !

Le 4 mars à la Gare maritime sur la Pantiero et le 19 mars, à l'auditorium des Arlucs, les thés dansants organisés par *Cannes Seniors Le Club* en partenariat avec la Mairie de Cannes et animés par Alain ouvrent leur piste dès 14h30. Au programme de ces bals destinés à tous les amoureux de la danse : Madison, kuduro, rock, valse, paso doble, sans oublier une pause gourmande servie avec deux collations. Rens. et inscriptions : 04 93 06 06 06



JEUNESSE BOURSE AU PERMIS DE CONDUIRE : RETIREZ VOS DOSSIERS !

Vous avez entre 18 et 25 ans ? Il est encore temps de postuler pour bénéficier de la Bourse au permis de conduire mise en place par la Mairie de Cannes et d'obtenir une aide de 900 euros maximum. En contrepartie le candidat devra s'engager à effectuer une mission citoyenne dans une association cannoise ainsi qu'à suivre une formation sur la sécurité routière et le comportement civique au volant. Les dossiers sont téléchargeables sur le site

www.cannes.com et sont à déposer complétés au Bureau d'Information Jeunesse de la Mairie (BIJ), 91 boulevard de la République à Cannes avant le 31 mars (inclus).

Rens. et modalités complètes sur www.cannes.com ou auprès du BIJ au 04 97 06 46 25



CONFÉRENCE ART CONTEMPORAIN ET HISTOIRE DE L'ART

Dialogues artistiques, esprit critique, curiosité et sens esthétique stimulés : une expérience à partager à l'espace Miramar ! Depuis vingt ans, l'association Arte-Filosofia propose à Cannes des conférences-découvertes en art contemporain par le regard de l'histoire de l'art. Pour la saison 2022/2023, l'historien de l'art-conférencier azuréen Gilbert Croué embarque le public à la découverte, pour

chaque conférence, de cinq artistes plasticiens contemporains internationaux, éclairés via une analyse fine et accessible à tous. « Avoir une connaissance des pratiques artistiques, des questionnements actuels, apparaît comme une ouverture nécessaire et un enrichissement, en sachant que l'art de notre temps est souvent en relation avec les arts du passé, explique ainsi Gilbert Croué. Les artistes contemporains sont aussi des héritiers de l'histoire. » Les cinq artistes plasticiens, présentés le 11 mars à 15h, sont originaires de Chine, Italie, Turquie, France et Japon. Les deux derniers rendez-vous auront lieu les 8 avril et 10 juin, toujours à 15h. Rens. et tarifs : www.artefilosofia.com ou 06 72 10 42 70

EXPOSITION L'HISTOIRE DE LA TERRASSE MARTINI À L'ESPACE MIRAMAR

La Mairie de Cannes présente l'exposition *Les légendes de la Terrasse Martini, itinéraire d'une*

Cannoise du 16 mars au 2 avril, à l'espace Miramar. Cette collection de photographies illustre la vie de la *Terrasse Martini*, bar qui a rythmé la vie nocturne de Bruxelles et vu défiler un grand nombre de personnalités. Monique Jadin, alors directrice, a conservé un ensemble de clichés qui témoignent d'une époque aujourd'hui révolue.

Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 90

CANNES EXPRESS

• **Musique** – À l'invitation du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes, Philippe Festou, compositeur et guitariste, et Hélène Pereira, pianiste, donneront une master-class le 21 mars à 16h30, à l'espace Miramar.

Rens. 04 97 06 49 10 ou www.cannes.com

• **Bien-être** – L'association Grain de lumière propose de découvrir le magnétisme et la médiumnité à l'occasion d'une conférence, le 18 mars à 18h30, à la Maison des associations (1 avenue des Broussailles). Rens. et réservations obligatoires avant le 11 mars : 06 69 57 48 26 / www.graindelumiere.webimagin.fr

• **Risques Majeurs** – La Direction des risques majeurs et la Réserve communale de Sécurité Civile animeront le prochain stand d'information sur les risques majeurs le 16 mars de 9h à 12h30, au marché Forville. Rens. 04 89 82 23 71 / reservecommunale@ville-cannes.fr

• **Événement** – La 4^e édition du *Festival des Jardins de la Côte d'Azur* aura lieu du 25 mars au 1^{er} mai sur le thème *Surprenantes perspectives*. La médiathèque Noailles participera à cet événement inauguré lors d'un week-end festif, les

25 et 26 mars, dans les jardins de la médiathèque. Au programme : exposition, atelier, troc de plantes, dj set, siestes musicales...

Programme complet et rens. sur www.cannes.com

• **Solidarité** – Le prochain rendez-vous du Repair Café Cannes Lérins, une association qui répare vos objets cassés pour éviter de les jeter, est prévu le 25 mars de 10h à 13h, à la médiathèque Ranguin à La Bocca. Entrée gratuite. Rens. www.repaircafecannes.org

• **Conférence** – Georges Kordopatis, astronome-adjoint de l'Observatoire de la Côte d'Azur, vous fera voyager à travers *La Voie lactée : des mythes antiques à la mission de l'Agence Spatiale Européenne Gaïa*, à l'occasion de la prochaine conférence de la SACA (Société d'Astronomie de Cannes), le 8 mars à 17h30, à la Maison des associations (1 avenue des Broussailles). Rens. 09 54 01 28 39 / <http://saca06.e-monsite.com>

• **Enseignement** – Le lycée Jules Ferry de Cannes présentera les différentes formations proposées de la Seconde à la Terminale, lors d'une journée portes-ouvertes, le 11 mars de 8h30 à 12h. Rens. 04 93 06 52 / <https://julesferry-cannes.fr>

CONFÉRENCE L'HISTOIRE DU CLAVECIN FRANÇAIS DU GRAND SIÈCLE

Dimitri Goldobine, professeur au Conservatoire de Cannes, donnera une conférence sur *Le clavecin français du Grand Siècle*, le 4 mars à 18h30, à la médiathèque Noailles. Quand on parle du clavecin, on imagine aussitôt l'élégant instrument muni de deux claviers, à sonorité tantôt brillante, tantôt délicate. Or, dans la longue histoire du clavecin, ce modèle est essentiellement une création française du XVII^e siècle, destinée à faire vivre les rythmes des courantes et des sarabandes de ce siècle danseur, dans les pièces raffinées de Jacques Champion de Chambonnières, François Couperin ou d'Élisabeth Jacquet de La Guerre. Rens. 04 97 06 49 10 ou www.cannes.com

SPECTACLE COULEURS DU TEMPS EN MUSIQUE

Les classes de guitare, harpe et autres instruments des professeurs Pascal Desdames, Véronique Sulbout, Dimitri Goldobine, Cécile Bontron et Meghan Metheney du Conservatoire de Cannes présentent un spectacle haut en *Couleurs du Temps*, le 31 mars à 19h, au Temple protestant de Cannes. Les cordes pincées de l'établissement – harpes, luths, guitares – partiront à la rencontre des autres instruments pour explorer le jaillissement de couleurs qui peuvent en résulter. Des groupes de musique de chambre présenteront des œuvres d'Heitor Villa-Lobos, Frank Martin, Érik Marchelie et Maximo Diego Pujol, ainsi qu'une création de Dimitri Goldobine mêlant aux cordes pincées, la flûte, le hautbois, le saxophone, le célesta et la voix. De ces associations de sons naîtront les *Couleurs du Temps*. Rens. 04 97 06 49 10 ou www.cannes.com

CONFÉRENCE L'UNION EUROPÉENNE : FUTUR ÉTAT DE DROIT ?

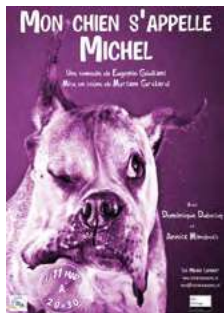
L'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes recevra Maître Tony Marguery, avocat, docteur en droit et enseignant invité à l'Université d'Utrecht, le 10 mars à 18h au théâtre Alexandre III. Il étudiera la question *L'Union Européenne doit-elle être un État de droit ?* et reviendra sur ce principe et son objectif en exposant la situation actuelle dans les différents pays de l'Union Européenne dont il analysera la hiérarchie des normes juridiques ainsi que l'indépendance de la justice. Rens. et tarifs : 06 03 72 77 58

actus à Cannes

MUSIQUE EN MARS AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Ce mois-ci, le programme de l'Orchestre national de Cannes commence le 5 mars à 17h au Palais des festivals et des congrès, avec l'interprétation par les musiciens, sous la direction de Benjamin Levy et accompagnés des étudiants de l'Institut d'enseignement supérieur de la musique, des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, série de dix « pièces » entrecoupée de « promenades ». Suivra la découverte de Giya Kancheli, compositeur de *A little Daneliade*, adaptation de la bande-originale du film satyrique *Kin-dza-dza !* Pour ce concert, le violoniste Lorenzo Gatto, invité de l'Orchestre national de Cannes, interprétera le *Concerto pour violon n°1* de Philip Glass, unique musique choisie pour le film *La Moustache* d'Emmanuel Carrère. Ensuite, le 16 mars à 19h15, à l'auditorium des Arlucs, place au dernier concert de la saison de la série *Le Bel Aujourd'hui*, consacré à György Ligeti. Pour ce rendez-vous, c'est la pièce *Kammerkonzert pour 13 instruments* qui sera interprétée, sous la direction de Marc Leroy-Calatayud. Puis, le 21 mars à 19h15, à l'auditorium des Arlucs, dans le cadre de la *Carte Blanche #3 Ombre et lumière*, seront présentés le *Quatuor à cordes n°8* de Dimitri Chostakovitch et le *Quintette pour clarinettes et cordes en la majeur* de Mozart. Deux périodes, deux compositeurs qui décident différemment d'exprimer leur sensibilité et leur génie. Enfin, le 26 mars à 17h au Palais des festivals et des congrès, l'Orchestre national de Cannes recevra la célèbre pianiste Martha Argerich et le trompettiste Sergueï Nakariakov. Ayant renoncé à se produire seule sur scène, Martha Argerich préfère s'entourer d'un orchestre et d'amis pour partager les joies de la musique. Sergueï Nakariakov est l'un d'eux, et ensemble, ils interpréteront le *Concerto n°1 pour piano et trompette* de Chostakovitch, composé à l'époque où les régimes totalitaires commençaient à s'élever en Europe. Rens. et réservation : 04 92 98 62 77 ou www.orchestre-cannes.com

THÉÂTRE HOMMAGE AUX FEMMES AU COLLÈGE INTERNATIONAL DE CANNES



Alors que l'on célébrera la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars, le théâtre du Collège international de Cannes leur rendra hommage avec deux comédies, deux duos de femmes avec leurs charmes, leurs curiosités, leurs humeurs et leurs délicatesses, le 11 mars. À 18h, la Cie l'Entrée des artistes emmènera le public à *Vancouver* où deux femmes qui aiment le même homme, se rencontrent. De révélations en révélations, de retournements en découvertes, elles seront amenées à prendre des décisions inimaginables ! Suivra à 20h30, *Mon chien s'appelle Michel* présenté par la Cie Les Mange

Lambert. Lors d'une rencontre inattendue, deux femmes aux antipodes s'interrogent sur leur vie sentimentale. Les avis divergent et le ton monte...
Rens. et Réservation : 06 08 18 13 58

CULTURE LE PRINTEMPS DES POÈTES AUX MÉDIATHÈQUES

Le 25^e *Printemps des poètes*, événement qui vise à sensibiliser le public à la poésie sous toutes ses formes, se tiendra du 11 au 27 mars, autour du thème des *Frontières*. À cette occasion, les Médiathèques de Cannes proposent un florilège d'activités pour petits et grands, à commencer par un atelier pour enfants où ces derniers réaliseront des sculptures de papier. Aux *Bouquinovores*, ils découvriront ensuite des livres, puis à l'atelier de poésie, ils partageront des poèmes du monde entier, tandis qu'à l'atelier de lecture *Kamishibai*, les bibliothécaires leur raconteront un conte japonais. Enfin, à l'atelier d'écriture, ils laisseront libre cours à leur imagination de poète en herbe. Par ailleurs, le 18 mars à 10h30, la médiathèque Noailles accueillera les enfants pour un petit déjeuner poétique. De leur côté, les adultes sont les bienvenus au *Cercle des lecteurs retrouvés* pour partager leurs lectures ou créations de poésies, toujours sur le thème des *Frontières*. Enfin, la médiathèque de la Verrerie invite à venir fleurir un arbre à citations et poèmes.

Rens. 04 97 06 44 83 ou www.cannes.com

SPECTACLE LA FABULEUSE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Les mélomanes (et les autres) pourront découvrir la fabuleuse histoire de la musique, à l'occasion du spectacle *Raconte-moi la musique !* présenté par le Lions Club Cannes Universal, avec le soutien de la Mairie de Cannes, le 10 mars à 20h30, à l'espace Miramar. Après le succès rencontré l'an dernier, cette comédie musicale revient dans une version 2023 créée et mise en scène par Alix et Arielle Chuvin du Conservatoire de Cannes, donnée au profit de l'association de malvoyants Valentin Haüy. L'histoire est celle de Gabrielle qui, pour son huitième anniversaire, reçoit une splendide boîte à musique. Envoutée par la mélodie, elle découvre que la boîte change de styles musicaux au fil du récit de sa maman : baroque, classique et actuelle, en passant par le romantisme, le jazz et le disco. Rens. et tarifs : 06 03 03 11 33

CINÉ-CONFÉRENCE LES VOIX DE L'OPÉRA À L'AFFICHE

La prochaine *Ciné-Conférence*, proposée par Cannes Université en partenariat avec Cannes Cinéma, se tiendra le 2 mars à 18h30, à l'espace Miramar avec la projection du film *Farinelli* de Gérard Corbiau. L'histoire du célèbre castrat sera relatée par Annick Fiaschi-Dubois, maître de conférences à Université Côte d'Azur. Cette ciné-conférence se déroulera en deux temps : la séance de cinéma sera suivie d'une conférence thématique sur *L'opéra, une histoire de voix*. Rens. 04 93 38 37 49 ou www.cannes-universite.fr



ANIMATION SO CHIC, SO CANNES, VIDE-DRESSINGS COLLECTION PRINTEMPS/ÉTÉ

Vous avez toujours rêvé de vous offrir de grandes marques à prix canons ? *So Chic, So Cannes*, le plus grand vide-dressings tendance et glamour, le temple de la seconde main de luxe, revient sur la Croisette, le 12 mars de 10h à 17h, à l'hôtel

Martinez. Venez nombreux, vous y ferez de très belles affaires avec de nombreux vêtements et accessoires de toutes marques et profiterez d'animations autour de la mode et de la beauté, dans une ambiance *So Chic, So Cannes*. Rens. www.sochic-socannes.fr



ANIMATION

LES GRANDS-MÈRES À LA FÊTE !

Pour célébrer la Fête des Grands-Mères, la Mairie de Cannes les invite à partager un moment festif, à *La Rencontre de Mistinguett et Joséphine Baker*, un spectacle endiablé qui honorera en musique ces deux icônes féminines de la scène le 5 mars à 15h, au théâtre de la Licorne.

Entrée libre. Rens. 04 97 06 40 83 ou www.cannes.com



CONCERT

LIBRES SONT LES PAPILLONS : PARENTHÈSE SOLIDAIRE AVEC ASSO

Le 18 mars à 20h30, au théâtre de la Licorne, l'association d'aide aux soins de support en oncologie (ASSO) de l'hôpital de Cannes Simone Veil, qui se mobilise quotidiennement auprès des malades atteints d'un cancer pour les accompagner, les aider dans leur combat contre la maladie et améliorer leur qualité de vie, organise son traditionnel

spectacle caritatif *Libres sont les papillons*. Danse, musique, chant, jeunes talents, partage : une soirée caritative et festive, pour une parenthèse qui mettra de la joie au cœur de chacun, en soutien aux malades et leurs familles. Rens. et réservations : 07 66 45 69 17

JEUNE PUBLIC

LES YEUX DE TAQQI, CONTE INITIATIQUE

Les Yeux de Taqqi, spectacle de marionnettes nommé aux Molières Jeune Public 2020, sera présenté par la Cie Paname Pilotis le 11 mars à 10h30, au théâtre de la Licorne. Tuer son ours pour affronter ses peurs, manger du chien, y laisser quelques plumes aussi : Taqqi, petit inuit aveugle « veut voir, savoir, pouvoir ». À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi découvrira dans son périple des trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland. Un conte initiatique teinté d'humanité, d'entraide et de rencontres inattendues.

Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com

SANTÉ

JOURNÉE NATIONALE DE L'AUDITION : INFORMER ET DÉPISTER

Dans le cadre de la *Journée Nationale de l'Audition* du 9 mars, le service Prévention de *Cannes Seniors Le Club* propose, en partenariat avec la Mairie de Cannes, une journée de sensibilisation. L'objectif ? Informer sur la nécessité de préserver son capital auditif et de maintenir ses capacités quels qu'en soient les moyens (aides auditives, orthophonie...), et de dépister les troubles auditifs en proposant une journée de dépistages gratuits par des audioprothésistes de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h, salle Gilbert Fort (45 rue de Mimont). Les troubles de l'audition touchent un nombre croissant de personnes (jeunes et seniors) comme les acouphènes (sifflements, bourdonnements), l'hyperacousie et autres pathologies de l'oreille. Prise de rendez-vous obligatoire. Rens. et inscription : 04 93 06 48 57

CONCERT

CHANTS CORSES AU TEMPLE DE CANNES

Fiuminale, duo formé par Maxime Merlandi et Jean Philippe Guissani, proposera un concert de chants corses, organisé par l'association Barbara Furtuna, le 1^{er} avril à 20h, au Temple de Cannes (ouverture des portes à 19h30 et placement libre). Billetterie : sur place le jour du concert à partir de 18h, et sur www.fiuminale.com Rens. 04 95 37 64 21

CULTURE

EN CONFÉRENCES AVEC LE CLUB

En mars, *Cannes Seniors Le Club* propose six conférences : deux à l'espace Miramar, les 14 et 17 mars, dans le cadre de la Semaine du cerveau (voir page 9) et les quatre autres au club Carnot. Le 10 mars à 14h30, Jacques Pacifico, trompettiste, y animera une conférence musicale *Maynard Ferguson ou le swing stratosphérique*. Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 62. Le 17 mars à 14h30, Nicole Sabbagh, présidente de l'Académie Clémentine, et conférencière des Monuments historiques à Versailles et Paris, y évoquera *Angkor et ses temples*. Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 62. Le 21 mars à 14h30, place à une conférence-dédicace de Jean-Michel Arnaud, Président du Palais des festivals et des congrès, Conseiller municipal délégué à la culture, autour de son livre *Cinéma et démocratie*. Rens. et inscriptions : 04 93 06 06 06. Enfin, le 31 mars à 14h30, Cécilia Auber, guide-conférencière d'art et d'histoire racontera *Renoir, peintre du bonheur*. Rens. et inscriptions : 04 93 06 06 06

ÉVÉNEMENT

NINJA WARRIOR : LES CANNOIS EN AVANT-PREMIÈRE !

Ninja Warrior reprend ses quartiers à Cannes et les Cannois sont invités en avant-première par la Mairie de Cannes et la production à assister au tournage de la saison 8 de la célèbre émission de TF1 qui investira la Pantiero du 29 mars au 4 avril. Vous habitez Cannes et vous souhaitez venir soutenir les candidats qui viennent défier le désormais célèbre parcours sportif avec le Suquet en toile de fond ? Connectez-vous jusqu'au 10 mars sur le site www.cannes.com pour vous inscrire en priorité. Rens. et modalités de participation sur www.cannes.com

CANNES EXPRESS

- **Cinéma** – Le Ciné Caméra Club de Cannes projette des œuvres de ses réalisateurs les 16 et 30 mars à 17h, au théâtre Alexandre III. Entrée libre. Rens. 06 15 34 08 09
- **Culture** – Le prochain atelier *Histoire régionale*, sur *Les villas Romée et Isola Serena de l'architecte Pingusson, témoins de l'architecture des années 30*, se tiendra le 6 mars à 10h30, à l'espace Calmette des Archives municipales. Rens. et réservation (ou billet en ligne sur www.cannes.com) : 04 89 82 20 70
- **Musique** – Les musiciens pourront découvrir comment préparer un enregistrement de musique sur un support le 25 mars de 10h à 17h, à C'Picaud. Objectif : retracer toutes les étapes pour construire un rétro-planning et affronter les points incontournables dans la production de sa musique. Rens. 04 93 06 29 90 ou mjcpcicaud.fr

- **Théâtre** – La Ligue d'Improvisation de Cannes donne une soirée d'improvisation théâtrale *Impro'Lab*, le 23 mars à 19h30, à C'Picaud. Rens. 04 93 06 29 90 ou mjcpcicaud.fr
- **Emploi** – Le 1^{er} avril de 10h à 16h, à la Gare maritime, se tiendra la journée *1000 jobs d'été* organisée par la Mairie de Cannes, qui permet aux jeunes de plus de 17 ans, étudiants et demandeurs d'emploi, souhaitant décrocher un job d'été et aux entreprises recherchant du personnel saisonnier, de se rencontrer. Rens. 04 97 06 46 25
- **Jeunesse** – La prochaine permanence d'information sur les métiers de la défense et de la sécurité des services de la gendarmerie nationale et de la Légion étrangère, organisée par le Bureau Information Jeunesse (91 boulevard de la République) se tiendra le 13 mars de 13h30 à 16h. À noter que les permanences de la police nationale se tiennent sur rendez-vous. Rens. 04 97 06 46 25 ou bjj@ville-cannes.fr

actus à Cannes

THÉÂTRE/SOLIDARITÉ VOLTAIRE EN SCÈNE POUR RÊVES

Le 19 mars à 18h30, à l'espace Miramar, Les Masques Blancs présentent *Voltaire en scène*, au profit de l'association Rêves qui exauce les rêves des enfants gravement malades. Une comédienne dirigée par un jeune auteur, sensible à ses charmes. Un peintre amoureux de ladite comédienne. Et voici le trio infernal qui va mener cette comédie rythmée et sensuelle avec Voltaire aux « 100 000 volts », Watteau, romantique et rêveur, et Charlotte, rebelle, mais toujours séductrice ! Rens. et tarifs : 06 22 44 86 61

SPECTACLE/SOLIDARITÉ EN SCÈNE POUR LES ENFANTS MALADES

Le Lions Club Cannes Croisette Riviera organise le 18 mars, au théâtre du Collège International de Cannes une soirée artistique et solidaire au profit des enfants malades du cancer. À 18h, le Duo Pelleas donnera, en la chapelle, un concert classique *Pas de deux*, qui sera suivi à 20h15 d'une pièce de théâtre musicale *Gréco, La vie d'une jolie mère*, avec Dominique Bethune, dans une mise en scène d'Alain Illiel. Rens. tarifs et réservations 06 08 18 13 58

CULTURE ÂMES POÉTIQUES, À VOS PLUMES !

Participez jusqu'au 30 avril au concours de poésies *Les Insolaires*, organisé sur le thème de *L'île et l'insularité* par les associations Quartier Sainte-Marguerite sur mer et l'Atelier du Zéro Six, avec le soutien de la Mairie de Cannes, dans deux catégories : 18 ans et plus (10 €), et moins de 18 ans (gratuit). Tous les genres de poésies (30 vers maximum) sont acceptés. Le 1^{er} prix est un week-end en pension complète au Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite pour quatre ou deux personnes selon les catégories. Règlement et bulletin d'inscription sur www.poetika17.com/reglement-concours-les-insolaires.pdf Rens. 06 22 69 65 36

MUSIQUE PERCUSSIONS, CHANSONS ET ANNIVERSAIRE AVEC LE CONSERVATOIRE DE CANNES



des élèves des classes de percussions

La rythmique entraînante des percussions sera tout d'abord au programme du concert

classiques et traditionnelles du Conservatoire de Cannes, le 8 mars à 19h, à l'espace Miramar, sur des compositions originales et arrangements de musiques de films et musiques traditionnelles. Ensuite, le 25 mars à 18h au théâtre de la Licorne, pour le nouveau rendez-vous des Chœurs du Conservatoire de Cannes, Florence Daly et ses classes de chant proposeront un tour du monde en chansons, associant différents continents, aussi bien pour les œuvres que pour les compositeurs. De leur côté, les plus jeunes élèves interpréteront le conte musical *Aquarium : les poissons magiques*. Enfin, à l'occasion du 100^e anniversaire de l'Espérance de Cannes en 2023, les Cannois sont conviés à un concert exceptionnel réunissant le temps d'un après-midi, la Jeune Centenaire et le Big Band du Conservatoire de Cannes, le 26 mars à 17h30, au théâtre de la Licorne.

Rens. 04 97 06 49 10 ou www.cannes.com

SPORT 2^E ÉDITION DE LA COURSE CYCLISTE GFNY CANNES: TOUS EN SELLE !

Le 26 mars, Cannes accueillera la deuxième édition de la *Course cycliste GFNY – Gran Fondo New York*, la première de six GFNY organisées en France en 2023, offrant au choix un parcours long, compétitif, et un parcours moyen, non compétitif. Le départ sera donné à 8h, promenade *Bocca Cabana* où se tiendront aussi les festivités d'arrivées jusqu'à 17h. Le parcours long de 111,3 km est une compétition où seuls ceux qui le finissent sont éligibles pour le classement. Il emmènera les participants sur une piste de course avec 2000 m de dénivelé total, en passant par Tanneron jusqu'au lac de Saint-Cassien puis une ascension en deux parties du col d'Avaye de 750 m, avec un retour à La Bocca. Le parcours moyen de 57 km, non compétitif, offre aux coureurs l'opportunité de découvrir l'arrière-pays, avec le Tanneron et ses 7,6 km jusqu'au lac de Saint-Cassien pour un retour sur la côte. Le Village-expo, dans le hall Méditerranée du Palais des festivals et des congrès, accueillera les participants et le public les 24 et 25 mars de 14h à 19h. Du matériel et des équipements de vélo y seront présentés, pour le plus grand plaisir des amoureux de la petite reine. Tous en selle pour le GFNY à Cannes, capitale du sport en plein air ! Inscriptions et rens. cannes.gfny.com



SANTÉ BUS DU CŒUR ET VILLAGE SANTÉ DE RETOUR À CANNES

Cette année, le *Bus du Cœur* revient à Cannes pour une 2^e édition, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes. Il accueillera les Cannoises du 8 au 10 mars, rue Pierre Sépard à La Bocca, pour un dépistage cardiovasculaire et gynécologique gratuit qui se déroulera en sept étapes : accueil et information, mesure de la pression artérielle et électrocardiogramme, poids et taille, dépistages du diabète et du cholestérol, addictologie (tabac, alcool...), entretien gynécologique et orientation vers un médecin traitant ou un spécialiste si nécessaire. Elles pourront aussi se rendre au Village santé-bien être (accès libre, ouvert de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h) où seront tenus de nombreux stands : prévention-santé-nutrition et éducation thérapeutique, dépistage simplifié, souffle avec spirométrie, addictions, etc. Cette opération, soutenue par la Mairie de Cannes très engagée dans la prévention santé et la lutte contre la précarité, est importante car les études médicales démontrent que les maladies cardio-vasculaires sont devenues, en trente ans, la première cause de mortalité chez les femmes en France, avant le cancer du sein, tuant 200 femmes par jour. Le *Bus du Cœur*, action nationale de prévention santé organisée par le Fond de dotation *Agir pour le cœur des femmes*, sillonne la France pour aller à la rencontre des femmes, notamment celles en situation de précarité, et écouter leur cœur. Rens. et inscriptions préalables au 04 97 06 49 24 ou par mail : joelle.vongunten@ville-cannes.fr



LIVRE **LES PETITS MOMENTS DE BONHEUR ET LES AUTRES**

Avec son deuxième ouvrage *Les Petits Moments de Bonheur et les Autres*, présenté au dernier salon du livre de Mouans-Sartoux et sorti aux éditions *Hugo Stern*, Nathalie Joffroy trempe à nouveau sa plume dans l'humour qui caractérisait son premier roman, *L'agenda*, en 2017, en ajoutant cette fois-ci une savoureuse touche de cynisme. L'histoire plonge dans le quotidien de quatre personnages « éternellement insatisfaits et par

là même, parfaitement intégrés à la société contemporaine » ; une famille privilégiée qui oscille entre « moments de bonheur mais aussi de découragement, de colère, d'angoisse, de peur, de trahison ». Des vies « dites ordinaires, et pourtant terriblement complexes » dépeintes, voire « dénoncées entre sourire et gravité » par l'auteure cannoise, qui, outre ses activités de juriste-consultante, s'adonne au théâtre et à l'écriture de pièces. La création avant tout.

Éditions *Hugo Stern* – en vente en librairie et sur les plateformes habituelles

ACTIVITÉS **MARS AVEC CANNES SENIORS LE CLUB**

C'est un programme d'activités encore bien riche et varié que propose le Club ce mois-ci. Le 9 mars à 14h, au cinéma *Les Arcades*, le monteur Qutaiba Barhamji animera une master-class autour du documentaire *Little Palestine* sur le thème *Filmer en état de siège*. Rens. et inscriptions dans les clubs : 04 93 06 06 06. Le 13 mars à 14h, à l'espace Prévention, la police municipale évoquera le droit et la citoyenneté. Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 57. Le 14 mars à 14h30, au Club Carnot les jeunes volontaires d'Unis-Cité offrent une initiation ou une aide à l'usage des écrans dans le cadre de l'un de leurs traditionnels rendez-vous numériques. Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 62. Le 20 mars à 14h30, au Club Carnot, un *Café des lecteurs* sera animé par Dominique Bernard et Monique Jadin, bibliothécaires. Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 62. Le 24 mars à 13h30, Cathia et Laurence proposent une partie libre de pétanque au jardin partagé de Ranguin. Rens. et inscriptions uniquement au Club Ranguin : 04 93 06 48 66. Enfin, le 26 mars à 14h30, au théâtre Alexandre III, sera présentée la pièce de théâtre *C'est grave docteur ?*, comédie aussi satyrique qu'irrévérencieuse de Bernard Jadot, écrivain et comédien. Rens. et inscriptions dans les clubs : 04 93 06 06 06

SPECTACLE **HOMMAGE À BARBARA**

Il y a vingt-cinq ans disparaissait l'immense et talentueuse Barbara ; celle qui disait à son public « *Ma plus belle histoire d'amour c'est vous* » s'éteignant en novembre 1997. Françoise Olivier a souhaité lui rendre un hommage à l'occasion d'un spectacle intitulé *Il était une fois un piano noir* (ou *Barbara l'insoumise*), proposé le 17 mars à 20h30, à l'espace Mimont. Mais que serait-elle devenue si la mort ne l'avait pas emportée ? Donnerait-elle encore des concerts ? Parlerait-elle toujours de son métier, de ses amants, de ses fêlures, de ses blessures anciennes avec ce désespoir et cette fougue inouïe qu'on lui connaissait ? On découvre dans ce spectacle les enjeux essentiels pour une résilience réussie. Un hymne à la femme que fût Barbara, un hymne à toutes les femmes abusées dans toutes leurs dimensions plurielles !
Rens. et réservations : 06 17 13 42 39
ou <http://lentreedisartistes.free.fr>

SANTÉ **CANNES PARTICIPE À LA SEMAINE DU CERVEAU**

Organisée au niveau national par la Société des Neurosciences, la 25^e édition de *la Semaine du cerveau* aura lieu du 13 au 19 mars. La Mairie de Cannes, en partenariat avec le service Prévention de *Cannes Seniors Le Club*, y participe en proposant deux conférences à l'espace Miramar. La première le 14 mars à

15h, *Apprentissages humains, apprentissages machines, ressemblances, dissemblances et interactions*, animée par le docteur Francis Eustache, neuropsychologue et notamment Président du Conseil scientifique de l'Observatoire B2V des Mémoires, ainsi que par le professeur Jean-Gabriel Gasnacia, professeur d'informatique à la Faculté des sciences de Sorbonne Université et membre senior de l'Institut Universitaire de France, spécialiste d'intelligence artificielle. Puis, le 17 mars à 14h30, *Cas de conscience liés aux interactions avec les robots* présentée par la docteure Laurence Vanin, docteure es Lettres en philosophie politique et épistémologie et directrice du Comité d'Éthique de l'Institut du Numérique Responsable. Entrée libre.
Rens. 04 97 06 49 23

DANSE **LE SACRE DU PRINTEMPS REVISITÉ PAR LOUIS BARREAU**

Le 31 mars à 19h30 au théâtre de la Licorne, la Compagnie de danse Louis Barreau présente *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, travail sur la composition chorégraphique, issu d'une analyse de la partition musicale de l'œuvre du célèbre chef d'orchestre et pianiste russe. Cinq danseurs et danseuses y tissent et déploient la toile d'une dense structure dont les innombrables fils spatiaux, musicaux, gestuels et relationnels s'entrelacent pour ne créer finalement qu'un seul et long lacs dansé, vers la consécration du printemps.
Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com

CULTURE **LES MÉDIATHÈQUES DE CANNES EN MARS**

En mars, avec les médiathèques de Cannes, les enfants participeront aux ateliers de lectures d'histoires, *Même Fabrik*, d'écriture à destination de l'Afrique, ou encore à l'English Chat Hour ou aux *Bouquinovores*, mais apprendront également à coder dans l'univers de *Minecraft*. Tandis que les adultes se rencontreront au *Café des lecteurs*, aux *Mercredis de l'image* ou aux *Actus ciné*. Par ailleurs, le public découvrira de jeunes artistes talentueux locaux lors d'un show-case. Enfin, le 18 mars à 15h, à la médiathèque Noailles, à l'occasion de la fête du court-métrage, sera projetée une sélection des meilleurs courts-métrages du moment avec une présentation et une discussion autour des films. Avant cela, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le 8 mars, l'association des Amis des bibliothèques rendra hommage aux femmes, lors d'une soirée qui leur sera dédiée, en présence d'autrices de la région, le 11 mars à 18h30, à la médiathèque Noailles. Tandis que du 1^{er} au 31 mars, la médiathèque Ranguin mettra aussi les femmes à l'honneur en invitant à « lire féminin », proposant d'emprunter des œuvres sélectionnées par les bibliothécaires.
Rens. 04 97 06 44 83 ou www.cannes.com

VISITES
**À LA DÉCOUVERTE
DES QUARTIERS CANNOIS**
Comme chaque mois, les Archives de Cannes emmènent à la découverte des quartiers emblématiques de notre ville, à l'occasion de visites pédestres l'après-midi à 14h. Au programme ce mois-ci : le 15 mars, le quartier Russe avec ses constructions du début du XX^e siècle, somptueuses villas, hôtels et églises ; le 16 mars, le boulevard de la Croisette, fleuron du patrimoine cannois ; et le 23 mars, le quartier Saint-Nicolas, avec ses édifices Belle Époque liés à l'hôtellerie et son orphelinat du Sacré-Cœur.
Rens. et réservation (ou billet en ligne sur www.cannes.com) : 04 89 82 20 70

THÉÂTRE
**ESCALE : REGARDS
CROISÉS SUR DES VIES**
Le 31 mars à 20h30, à C'Picaud, le Théâtre des Quatre Coins présentera *Escale*, l'histoire d'une rencontre improbable entre un homme et une femme que tout oppose ou presque. Un seul lien les unit. Ce sentiment que beaucoup qualifient comme le « mal du siècle » : la solitude. Lui incarne la réussite parfaite. Elle se rêve dans un monde parfait. Mais jusqu'où pouvons-nous faire illusion ? Dans ce duel à la fois tendre et drôle, touchant et vif, le spectateur aura peut-être à s'interroger sur lui-même, sur ses choix passés, ceux à venir... et sur ses réelles envies.
Rens. 04 93 06 29 90 ou mjcpcicaud.fr

quartiers

Centre-ville LE PARKING LAMY ÉQUIPÉ DE NOUVELLES BORNES DE PÉAGE MODERNES ET CONNECTÉES

Depuis le début de l'année, les anciennes bornes de péage du parking municipal Lamy ont été remplacées par de nouveaux équipements modernes plus intuitifs et mieux connectés. Positionnés à l'entrée, aux caisses, à la sortie et au point d'accueil du site, ces appareils plus confortables pour l'utilisateur disposent d'un écran plus grand et fluide, d'une signalétique lumineuse indiquant l'état de la transaction et d'un lecteur QR Code qui résout les problèmes de démagnétisation des tickets classiques. En outre, ils permettent le paiement par smartphone. Ce nouveau matériel vient renforcer le panel de prestations mis en place au sein des structures de *Cannes Parking* depuis leur reprise en régie municipale en 2019 comme l'assistance des usagers en cas de panne, un environnement musical apaisant et une ambiance olfactive agréable, la mise en place du système *fast exit* (ouverture automatique des barrières par lecture des plaques d'immatriculation en cas de gratuité, d'abonnement ou après paiement en caisse), un service de partage de lecture ou encore, plus récemment, la création d'une station de gonflage des pneus gratuite et en libre-service (disponible également dans les parkings Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Palais et Pantiero). D'autres opérations sont en cours au sein du parking Lamy comme la rénovation complète de la peinture ou l'installation de bornes de recharge pour véhicules électriques supplémentaires dès 2023.

Pour rappel, *Cannes Parking* propose des tarifs très avantageux au sein de ses 8 parcs : 2h gratuites une fois par semaine, 3h offertes chaque samedi, dimanche et jour férié ainsi qu'un forfait à 3 euros du samedi 19h au dimanche 9h.



1



2



3



3



4

BOCCA NORD

1 Rue Troubadour : changement dans la continuité

Bien connu des Boccassiens, le *Tabac des 4 coins*, au 1 rue Troubadour, vient de changer de mains et de forme après avoir appartenu à la même famille durant plusieurs dizaines d'années. C'est aujourd'hui Maxime Grosjean, auparavant boulanger au Plan de Grasse, qui en est l'heureux propriétaire et exploitant. « J'ai adoré être boulanger mais gérer une équipe de huit personnes et travailler sept jours sur sept, c'était trop et au mépris de ma vie familiale puisque j'ai un garçon de 20 ans et une fille de 6 et que je veux en profiter. J'ai eu une très belle offre d'achat qui m'a permis de reprendre le tabac, très prenant aussi mais moins fatigant et avec une vraie journée de repos. » Des travaux ont été effectués, le magasin continue de proposer tabac, presse, jeux de la FDJ, mais aussi désormais toute une gamme pour le vapotage et, à la demande des clients, le PMU devrait également y faire très prochainement son apparition. Au *Tabac des 4 coins*, il n'y a pas de fumée sans jeu.

Ndlr : fumer nuit gravement à la santé.
Rens. www.tabac-info-service.fr

PRADO-RÉPUBLIQUE

2 Place du Commandant Maria : couleur France

« Tous les produits sont français, aux normes européennes et à prix accessible » : Faouzi Touati est, à juste titre, fier de ce que propose sa boutique *Wilson Peinture et outillages* ouverte à la fin de l'année dernière au 8 place du Commandant Maria. L'occasion de signaler qu'il s'agit de la première installation dans un ensemble commercial tout en longueur qui devrait prendre le nom de *Galerie Maria*. Après Antibes, il s'agit de la deuxième boutique de l'enseigne. « Le marché de la rénovation, notamment, est

Tranches de vi(II)es

important dans ces deux villes, il nous a donc semblé essentiel d'y être présent pour leurs habitants respectifs. » Faouzi, qui a travaillé de nombreuses années dans le bâtiment comme ouvrier, puis comme commercial dans ce même domaine, constate deux sortes de clientèle : les pros « qui savent exactement ce qu'ils veulent » et « ceux qui recherchent aussi des conseils que je suis ravi de leur donner ». En spécialiste de la rénovation, Faouzi est ravi de son installation « dans un quartier en pleine effervescence et redynamisation économique. La Mairie fait un superbe travail. » Et si chez Wilson, le client en voit de toutes les couleurs, c'est dans le meilleur sens du terme.

CENTRE-VILLE

3 Rue d'Antibes : chic planète

Quoi de mieux qu'un chez-soi confortable et à l'image de ses

goûts ? Au 24 rue d'Antibes, Casa Ideas propose des produits tendance et dans l'air du temps, dans des domaines aussi divers que la décoration, la cuisine, le linge de maison, les loisirs, le bien-être ou encore les jouets. Comme le précise Audrey Touboul, la responsable de cette nouvelle boutique : « Casa Ideas est un concept né sur la Côte d'Azur à Antibes. Un second site a ouvert à Nice. Il nous a semblé indispensable d'avoir un troisième lieu à Cannes où la clientèle potentielle correspond exactement à ce que nous proposons : des produits haut de gamme à prix accessibles. » La boutique occupe quatre niveaux à l'ancien emplacement du magasin Jules, chacun possédant sa propre spécialité. « Nous fonctionnons au coup de cœur en privilégiant toujours la qualité, l'originalité et la correspondance avec les goûts actuels. Cannes est une ville très dynamique, en

essor constant dans laquelle une marque comme la nôtre ne pouvait être absente. Et la présence rue d'Antibes est évidemment un atout supplémentaire. » Après tout tendance, haut de gamme et air du temps font éternellement partie de la définition de Cannes.

4 Rue Notre-Dame : le goût de la famille

Directeur général du Carlton, chargé de l'hôtellerie à la Société des Bains de Mer de Monaco, directeur du Palais des festivals et des congrès de Cannes : le CV du très sympathique Didier Boidin aurait pu lui valoir le droit à une retraite bien méritée. « Il n'en était pas question, j'ai trop le goût des gens et du contact. » Désireux de se lancer dans une nouvelle aventure, il rachète le restaurant Grill and Wines, qu'il rénove (« Je voulais un décor élégant et chic mais pas intimidant ») ainsi que les onze appartements destinés à la location situés dans

le même immeuble. La clientèle, sous le regard de Sharon Stone en superbe photo géante, y déguste une cuisine « simple et généreuse basée sur l'excellence des produits. » Viandes, comme l'appellation Grill l'indique, mais aussi poissons, risottos et pâtes sont à la carte. À noter la façon très originale de vendre du vin au verre, puisqu'une vingtaine de crus sont issus de flacons créés et étiquetés pour l'occasion et contenant exactement un verre, évitant ainsi l'ouverture de bouteilles. Épouse, filles, sœur et gendre participent (accueil et gestion) ou ont participé (décoration) à la vie du restaurant et des appartements en location. Et si vous demandez dans la famille Boidin, la maman, bonne pioche : « C'est elle qui a mission de s'occuper du pain chaque matin ! »

5 Rue Venizélos : Nina, le retour

Durant une dizaine d'années, Nina Boutique avait fait les beaux jours de sa clientèle féminine, amatrice

Prado-République

LE FILM TAXI DRIVER S'AFFICHE AU 87 BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE

« C'est à Cannes que la carrière de Robert De Niro prit une dimension internationale, avec le cultissime Taxi Driver, Palme d'Or 1976, réalisé par la légende vivante qu'est Martin Scorsese. C'est logiquement à Cannes qu'un hommage est rendu à ce monument de l'histoire du cinéma », a souligné David Lisnard en évoquant la nouvelle œuvre picturale qui habille désormais le mur pignon de l'immeuble situé au 87 boulevard de la République. Inspirée de cet immense film auréolé à Cannes, cette peinture d'une superficie de 133 m², aux tons chaleureux jaunes et orangés, a été réalisée, en janvier dernier, à la demande de la municipalité, par l'artiste Elodie Iwanski de l'entreprise Art & Sens mural, également auteure du monumental portait de Jean-Paul Belmondo, exécuté en décembre dernier, à côté du marché Gambetta (voir Cannes Soleil n°234, février 2023). Au total, à ce jour, 19 fresques retraçant des grandes œuvres ou visages de l'histoire du 7^e art ornent les façades cannoises ; un véritable musée iconographique et cinématographique à ciel ouvert dans les quartiers de Cannes. « Notre Plan Fresques répond à trois finalités, a rappelé le Maire de Cannes. Il s'agit d'embellir des immeubles, de valoriser le patrimoine bâti ; il s'agit aussi de cultiver l'identité de notre ville autour du 7^e art en peignant des façades aux couleurs d'acteurs et films célèbres, et enfin, il s'agit d'un outil d'attractivité touristique supplémentaire pour Cannes, ces façades étant régulièrement prises en photos et diffusées dans le monde entier. Cette opération revêt une quatrième finalité spécifiquement liée au quartier République, puisqu'elle rejoint toutes les actions que nous portons depuis des années pour redynamiser ce secteur par des opérations d'embellissement structurantes – rénovation de la place du Commandant Maria, du boulevard de la République ou des passages souterrains reliant le quartier au centre-ville –, par la création d'un pôle culturel très qualitatif – la bibliothèque-médiathèque Romain Gary – et par une politique commerciale très offensive visant à favoriser l'implantation d'enseignes qualitatives comme ce fut récemment le cas avec Monop' et Naturalia. »



Tranches de vi(II)es

de jolis vêtements, près du marché Forville, avant que Lucio Della Rocca, son propriétaire et Cannois de toujours, ne doive baisser le rideau en raison du Covid. « *Après cinquante ans dans le textile – j’ai commencé quasiment enfant avec mes parents, sourit-il – j’aurais pu prendre ma retraite. Mais je rencontrais beaucoup d’anciennes clientes qui regrettaient notre magasin.* » Lorsque Lucio constate que la mercerie historique du 12 rue Venizelos est en vente après des décennies d’existence, il n’hésite pas et fait renaître Nina. « *L’endroit est idéal, beaucoup de passage et proche de notre ancienne boutique. Plus petit mais mieux exposé.* » Lucio y présente donc à nouveau des vêtements français et italiens, dont l’un des points communs est l’utilisation de couleurs très gaies. « *Nous proposons des nouveautés toutes les semaines ou tous les quinze jours, notamment grâce à la branche italienne de notre famille*

elle aussi depuis longtemps dans le textile. » Une tendance italienne qui se traduit également par la chaleur transalpine de l’accueil de Lucio tout en sourire et joyeuse faconde.

6 Rue Jean Jaurès : cuisine healthy sous un nouveau Jour

Parisien et travaillant déjà dans la société, Nicolas Alban vient d’ouvrir au 14 rue Jean Jaurès, Jour, première franchise de cette célèbre chaîne de bar à salades et produits healthy, qui possède de nombreux restaurants dans les grandes villes et notamment à Paris où elle est très présente. « *Une ouverture d’un commun accord, sourit Nicolas, les dirigeants étaient très intéressés d’avoir une deuxième présence sur la Côte après le succès du restaurant de Cap 3000 et j’étais très désireux d’habiter la région.* » Le principe de Jour est simple et attirant pour la clientèle : il s’agit, selon différentes formules de prix,

de composer à la demande son propre bowl personnalisé chaud ou froid. « *Nos propositions suivent au maximum les produits de saison. Et surtout ils sont choisis pour leur qualité et leur origine. Nous entretenons des relations suivies avec les producteurs que nous avons sélectionnés.* » Au-delà des bowls, Jour propose également des plats de pâtes, de riz et des quiches aux différents goûts. Sans oublier les jus et les soupes. « *Côté dessert, ce sont aussi des créations originales issues de recettes maison.* » Originalité, fraîcheur et diversité : voilà les ingrédients indispensables d’un bon Jour!

CALIFORNIE

7 Boulevard Alexandre III : plus de forme, moins de centimètres

Chaima Ben Belaid, diplômée en drainage lymphatique et

spécialisée dans la méthode dite de Manuela Shala, qu’elle est la seule à pratiquer entre Draguignan et San Remo, a choisi Cannes pour ouvrir son premier cabinet, au 14 boulevard Alexandre III dans un centre comprenant entre autres un club de sport et une ostéopathe. « *Je suis très heureuse de m’être installée ici, notamment dans ce quartier très agréable qui possède le potentiel d’une clientèle très diversifiée.* » Chaima, qui s’est intéressée très en profondeur et rapidement au drainage lymphatique avant de décider d’en faire sa profession, persuadée de ses bienfaits, rappelle qu’« *il ne s’agit pas de spécifiquement perdre du poids mais des centimètres de tour de taille et de retrouver la forme.* » Elle adapte son travail en fonction du client : « *Je ne démarre jamais une session de séances sans avoir posé le diagnostic du besoin précis de la personne à la suite d’une vraie conversation. Pour*

Croix-des-Gardes LE POUMON VERT DE CANNES EN FÊTE

Le 5 février dernier, s’est tenue la 6^e édition de la Grande fête de la Croix-des-Gardes, l’occasion tous les ans pour les familles de découvrir ou de redécouvrir la beauté et la richesse environnementale du parc forestier cannois situé au cœur de notre ville. Cette manifestation bucolique gratuite organisée par la Mairie de Cannes a attiré, malgré le ciel gris, environ 3 500 personnes venues participer à ce rallye grandeur nature parmi les mimosas en fleur, pins parasols et autres essences méditerranéennes. À travers un parcours d’initiation et de sensibilisation aux gestes quotidiens de préservation et de la valorisation de la nature, petits et grands, munis d’un road-book distribué au départ du circuit, étaient conviés à partir à la recherche de Léro, la mascotte de Cannes, via une chasse au trésor inédite au gré d’énigmes, de jeux et ateliers ludiques, sportifs ou pédagogiques, tels des ludothèques, le vélo photobooth, la double slackline, la roue du tri, le limbo de la forêt ou encore la tour de Hanoï, sans oublier le Village nature. Une journée champêtre à la fois festive et éducative au cours de laquelle il était également possible de se restaurer grâce à la présence de trois food-trucks et d’une aire de pique-nique. « *Nous avons créé cet événement populaire et familial en 2018 pour valoriser notre grand parc forestier, a rappelé le Maire David Lisnard. La Croix-des-Gardes est le poumon vert de Cannes. Conscients du trésor de biodiversité qu’elle représente, nous l’avons définitivement sanctuarisée dans notre Plan Local d’Urbanisme en 2019, en déclarant son sommet, et plus largement tous ses espaces forestiers, inconstructibles – au même titre que les îles de Lérins ou la Basse vallée de la Siagne. Nous en avons fait la quintessence de notre politique environnementale, en y déployant plusieurs ruches pédagogiques et hôtels à insectes, en y préservant sa remarquable oliveraie – qui compte pas moins de 95 oliviers dont l’entretien a été confié à l’Atelier du Zéro Six qui, en contrepartie, assure la récolte des arbres et produit une huile d’olive 100 % locale – ou en y installant nos fameux ânes débroussailliers qui ont la vertu de participer de fait à la lutte contre les incendies et font, quand arrivent les beaux jours, la joie des petits et grands.* »



la durée d'une séance ou leur nombre, l'âge notamment joue également un rôle important.» Cette technique de massage lent et doux qui permet de stimuler la circulation de la lymphe connaît un succès grandissant. Chaima propose également dans son cabinet plusieurs machines : *Radiofréquence*, *Lipolaser*, *Lipocavitation* et *Supra Sculpt* sont ainsi proposées. De quoi retrouver pour chacun la pleine forme.

INTERQUARTIERS

8 Assistance tout terrain

Barbara Carpentier a le goût des autres et notamment celui d'aider les personnes âgées dans leur quotidien. « *Lorsque j'habitais Paris, j'étais bénévole dans une association qui leur était dédiée. La solitude et l'isolement de certaines personnes m'ont poussée à agir. J'ai donc décidé de me tourner vers elles avec l'objectif de tisser des liens et de leur rendre service. J'y trouvais tant de satisfaction et les gens que j'assistais semblaient si satisfaits que j'ai décidé de faire de l'aide à la personne ma profession. Je suis donc devenue auto-entrepreneuse à Cannes où nous avons désormais la joie d'habiter avec mon mari, chef d'entreprise.* » Barbara propose tout autant de la compagnie (promenade, bridge, cinéma) que de l'aide concrète : accompagnement à divers rendez-vous (médecin, coiffeur, etc.) ou gestion des papiers (« *J'étais assistante administrative dans l'entreprise de mon mari.* »). « *Je ne m'arrête néanmoins pas aux personnes âgées, j'ai élargi le concept par exemple à la garde d'enfants ou d'autres besoins des personnes actives et non seulement retraitées.* » Seules limites que Barbara pose à cette assurance tout terrain : « *Pas de paramédical ou de tâches ménagères, je suis là pour passer un temps de qualité avec la personne et m'adapter à ses besoins.* » Une nouvelle version de la fée du logis.



5



6



6



7



8

Les quartiers

Pointe Croisette PÊCHE AUX CANARDS ET P'TITS BATEAUX AU SQUARE DE VERDUN

Pendant la durée des travaux d'embellissement de la Croisette (voir pages 26-29), les divertissements pour enfants, la pêche aux canards et les P'tits Bateaux, ancrés depuis trois décennies dans le bassin du square Reynaldo Hahn à côté du Palais des festivals et des congrès, ont provisoirement été déplacés au square de Verdun, à côté de Bijou plage. Dans une petite piscine hors sol particulièrement bien aménagée entourée d'une pelouse synthétique au vert flamboyant, petits Cannois et visiteurs peuvent, depuis février dernier, tenter de pêcher les canetons en plastique ou bien s'adonner à la navigation de bateaux télécommandés, « *une vingtaine de petits navires tous Made in France* », souligne Frank Garnier, responsable de la société Frank Animations gestionnaire du site. Une petite boutique attenante propose des articles de plage ainsi que quelques cadeaux-souvenirs, sans oublier les incontournables ballons à l'hélium. « *Nous allons également mettre en place des animations pour des anniversaires, précise le gestionnaire. Un animateur prendra en charge un groupe d'enfants et leur proposera des activités sur un thème choisi - pirates, princesses etc. - avec accès libre aux activités pêche aux canards et bateaux, avec possibilité de présence d'un magicien par exemple ; boissons et gâteau seront gérés par les parents. J'ai prévu aussi de faire six trous sur ma pelouse afin créer un P'tit golf.* » Bref, un vrai pays joyeux des enfants heureux qui mériterait le qualificatif d'île aux enfants !

Horaires : ouvert de 10h à 18h, les mercredis, samedis et dimanches, ainsi que tous les jours lors des vacances scolaires. L'été, ouvert de 9h à minuit. Rens. 06 07 73 01 83 / contact@les-p tits-bateaux.fr
Les autres animations et manèges du square Reynaldo Hahn seront de retour à l'issue des travaux de la Croisette.



MAIRIE DE
CANNESPOLITIQUE DES
QUARTIERS

Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En mars :

CENTRE-VILLE

Christophe Fiorentino –
Samedi 4 – Salon Marianne
de l'hôtel de ville – de 10h à 12h

Noémie Dewavrin – **Lundi 6** –
Cannes Seniors Le Club Noyer –
de 11h à 12h

Patrick Jeudy – **Samedi 11** –
Salon Marianne de l'hôtel de ville –
de 11h à 12h

Christian Taricco – **Mercredi 15** –
Cannes Seniors Le Club Noyer –
de 16h à 17h

Pierre Chevallet – **Jeudi 16** –
Espace Miramar – de 11h à 12h

Sandrine Bergère-Morant –
Mardi 28 – Espace Miramar –
de 11h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron – **Lundi 6** –
Direction hygiène et santé de la
Mairie de Cannes – de 11h à 12h

Gilbert Dubbiosi – **Samedi 18** –
Poste de police municipale
du Suquet – de 10h30 à 12h

Ana-Paula Martins de Oliveira –
Samedi 25 – Poste de police
municipale du Suquet – de 9h à 10h

CARNOT

Antoine Babu – **Lundi 13** –
Poste de police municipale Carnot –
de 18h à 19h

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

**Nicolas Gorjux et Grégori
Bonetto** – **Samedi 4** –
École élémentaire Eugène Vial –
de 10h à 12h

Jérôme Combet – **Vendredi 17** –
Associations + (1 avenue
des Broussailles) – Salle 2 –
de 14h à 16h

Sophie Maman-Benichou –
Mercredi 22 – Office Public
de l'Habitat – Les Orangers –
de 8h30 à 9h30

Béatrice Gibelin – **Vendredi 24** –
École communale Jacqueline
de Romilly – de 17h à 18h30

RÉPUBLIQUE

Laurence Peirano – **Jeudi 9** –
Bibliothèque-Médiathèque Romain
Gary – de 16h à 17h30

Éric Catanèse – **Mercredi 15** –
Cannes Seniors Le Club République –
de 10h à 12h

Odile Gouny-Dozol – **Mardi 21** –
Club bouliste du Camp Long –
de 10h à 11h

Haroutioun Ainejian –
Vendredi 31 – Bibliothèque-
Médiathèque Romain Gary –
de 10h à 11h

CALIFORNIE

Jacques Gauthier – **Mercredi 15** –
Villa Montrose, Archives
municipales – de 14h30 à 16h

BASSE CALIFORNIE

Nicole Lacombe – **Lundi 6** –
Cannes Seniors Le Club Notre-
Dame des Pins – de 15h30 à 17h

Véronique Piel – **Vendredi 10** –
Parc Montfleury - Hall du Tennis –
de 10h30 à 12h

Charlotte Cluet – **Vendredi 17** –
Parc Montfleury - Hall du Tennis –
de 10h30 à 11h30

Emma Veran – **Mardi 28** –
Théâtre Alexandre III –
de 14h à 15h30

POINTE CROISSETTE

Jean-Michel Arnaud – **Mardi 7** –
Base nautique de Cannes
Jeunesse - Port du Moure Rouge –
de 16h30 à 18h

Jean-Pierre Pansier – **Lundi 13** –
Club bouliste, place de l'Étang –
de 14h à 16h

Mireille Boissy – **Jeudi 30** –
Club bouliste, place de l'Étang –
de 14h30 à 16h

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

Marie-Christine Lassalle –
Mercredi 22 – Médiathèque
Noailles – de 14h à 15h30

BOCCA CENTRE

Gilles Cima – **Mercredi 8** –
Cannes Seniors Le Club La Bocca –
de 10h à 11h

Suzanne Bonnet – **Mardi 14** –
Bibliothèque de la Verrerie –
de 10h à 11h15

Joëlle Arini – **Mercredi 22** –
Mairie annexe de Cannes La Bocca –
de 14h à 16h

André Frizzi – **Jeudi 30** –
Mairie annexe de Cannes La Bocca –
de 14h à 16h

BOCCA OUEST

Jean-Marc Chiappini – **Jeudi 23** –
Palais des Victoires, entrée côté sud –
de 14h à 15h

Thomas De Pariente –
Vendredi 24 – Pépinière
d'entreprises CréACannes Lérins –
de 17h30 à 18h30

Emmanuelle Bezzi – **Vendredi 31** –
Salle de réunion du Sicasil –
de 17h à 18h

BOCCA NORD

Magali Chelipi-Den Hamer –
Samedi 4 – Médiathèque Ranguin –
de 10h à 12h

Françoise Bruneteaux –
Samedi 11 – Médiathèque
Ranguin – de 14h à 16h

Emmanuelle André –
Vendredi 24 – MJC Ranguin –
de 14h30 à 16h

Lieux et horaires des permanences
susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

Cannes agit pour le Cœur des Cannoises



**Le Bus du Cœur des Femmes sera à Cannes
du 8 au 10 mars 2023**

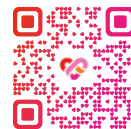
Rue Pierre Séward, Cannes La Bocca.

Proche arrêt de bus Place du marché (lignes 1 et 2)

Pendant 3 jours, le **Bus** accueille les femmes en situation de vulnérabilité, pour un dépistage cardio-vasculaire et gynécologique. Gratuit, sur inscription préalable au 04 97 06 49 24.

Un **Village Santé – Bien-être** est accessible à tous de 9h à 17h.

Dans 8 cas sur 10, l'accident cardio-vasculaire est évitable.



**UN ÉVÈNEMENT
MAIRIE DE
CANNES**

OUVERT

**AUX PLUS
DE 17 ANS**

ÉTUDIANTS

**DEMANDEURS
D'EMPLOI**

GRATUITS

**PARKING
PALAIS DES
FESTIVALS**

**BUS PALM
EXPRESS**

**PALM IMPÉRIAL
ET
LIGNES 1, 2**

**SAM. 1^{ER}
AVRIL 2023**

**GARE
MARITIME**

**1000
JOBS
D'ÉTÉ**

10H-16H

PUNIS

POUR INCIVISME

Le bilan du mois

**JANVIER : 2 452 PV
DRESSÉS POUR INCIVISME**

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

**NOMBRE TOTAL DE PV
DRESSÉS POUR INCIVISME
DEPUIS 2014**

166 419

DÉPÔTS SAUVAGES
DE DÉCHETS :
**Des sanctions
systématiques**

**PLAN
anti
incivisme**
#MairieCannes

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici avenue Maurice Chevalier et avenue de Grasse. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourrent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



Devant la résidence étudiante *Nouvelle Vague*...



... aux Allées de la Liberté...



... ou encore place Roubaud :

La Boîte à déchets diffuse son message percutant et informatif de quartier en quartier.

BOÎTE À DÉCHETS : C'EST SA **TOURNÉE**

Imaginée et lancée en septembre dernier par la direction de la propreté urbaine de la Mairie de Cannes, la boîte à déchets nomade, destinée à sensibiliser les Cannois au problème des dépôts sauvages, continue sa tournée dans les quartiers de notre ville. Une idée originale et marquante, bien dans l'esprit de la lutte contre l'incivisme menée par la municipalité.

Emplie de 9 m³ de véritables encombrants trouvés sur la voie publique et visibles à travers ses parois transparentes, la boîte à déchets, créée par un agent municipal de talent, Frédéric Delaporte, possède l'originalité d'être itinérante. Ainsi, après une première exposition place Roubaud à l'automne dernier, les Cannois ont pu découvrir cet objet de sensibilisation unique en plexiglas en début d'année sur les Allées de la Liberté et actuellement à Bastide Rouge, devant la résidence étudiante *Nouvelle Vague*, en attendant prochainement d'être transféré sur les places du Commandant Maria et du Commandant Lamy ainsi que sur la Pantiero selon son occupation événementielle.

**Des solutions gratuites
et civiques**

Lors de deux journées d'information

organisées par la Mairie en octobre dernier autour de la boîte installée à La Bocca, les Cannois de toutes générations se sont montrés très intéressés par le thème de la propreté urbaine, motivés à y prendre leur part et globalement satisfaits du travail réalisé par les équipes municipales. Certains ont cru qu'il s'agissait d'une brocante tant on pouvait y voir des objets encore en bon état, ce qui questionne aussi sur le gaspillage. Sur les parois de la boîte, des adhésifs délivrent des messages informatifs, rappelant que la propreté urbaine de la Mairie traite annuellement 1 700 tonnes de ces gros déchets et incitant à aller à la déchèterie la plus proche ou à appeler Allô Mairie + au 0 810 021 022. Des solutions gratuites et civiques pour se débarrasser de ses encombrants.

LA NOUVELLE FRAYÈRE AVANCE

Le renouveau total du quartier de La Frayère à Cannes La Bocca, initié par David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, franchit une nouvelle étape concrète avec le choix des architectes chargés de créer les nouveaux espaces de vie, de services et de loisirs, ainsi que les aménagements paysagers qui borderont les nouveaux équipements. Une opération majeure qui va améliorer la qualité de vie des habitants du secteur, étroitement associés au projet, en leur offrant un environnement plus esthétique, plus fonctionnel, plus sécurisé et plus attractif.

« La Nouvelle Frayère entre en ce début d'année dans sa phase opérationnelle active. Dès maintenant, travaux et réalisations vont s'enchaîner pour ne s'arrêter que lorsque le projet sera finalisé. Et c'est une excellente nouvelle pour le quartier. » Lors d'une réunion publique organisée à l'école maternelle de La Frayère le 10 février dernier, David Lisnard a confirmé aux habitants du quartier le lancement d'une nouvelle étape importante de cette opération d'envergure en présentant les lauréats

du concours d'architectes ainsi que les projets d'aménagements retenus pour réorchestrer le site.

Deux signatures architecturales

Portée par la Mairie de Cannes, l'Agglomération Cannes Lérins, Logirem et Foncière Logement, Nouvelle Frayère, qui s'inscrit dans



La future physionomie de la Nouvelle Frayère : embellie, aérée et verdoyante.

le cadre du Nouveau Programme national de Renouvellement Urbain (NPNRV) destiné aux quartiers prioritaires de la politique de la ville, a ainsi pour objectif d'offrir une véritable cure de jouvence et une dynamique nouvelle, à la fois sociale et économique, au quartier. Une mission pour laquelle Adrien Champsaur de l'agence UNIC Architecture, et Pierre-André Comte du cabinet Comte & Vollenweider Architectes qui a déjà conçu la résidence étudiante Nouvelle Vague et le hangar 16 de l'aéroport Cannes-Mandelieu ont ainsi été chargés d'apporter leur expertise. Ces deux signatures réputées sont spécialisées dans les réalisations responsables et durables, c'est-à-dire, outre leur intégration urbaine, répondant notamment aux nouvelles nécessités liées au changement climatique et à la préservation de

Nouvelle Frayère, c'est aussi une végétalisation importante et renforcée du quartier ainsi que l'élargissement du lit de la Frayère pour lutter contre les inondations.



**OFFRIR AU QUARTIER
UNE VÉRITABLE CURE
DE JOUVENCE
ET UNE DYNAMIQUE
NOUVELLE**



©Photomontage



l'environnement, des enjeux majeurs défendus activement par la municipalité et l'Intercommunalité.

Deux pôles d'activités pour harmoniser la vie du quartier

Les concepteurs retenus à l'issue d'un grand

concours se sont ainsi conformés aux objectifs fixés par la Mairie de Cannes et l'Agglomération : « *Nous avons pour ambition de faire de La Frayère un quartier paysager dans le respect de son identité propre, en y apportant de nouveaux services au sein de nouveaux équipements, intégrés à des espaces publics pratiques et sécurisés, entourés d'un habitat renouvelé et embelli* », a souligné David Lisnard. Pour concrétiser cette volonté, les architectes ont travaillé sur une vision à double polarité avec d'un

côté le projet *Cœur de Frayère* (attribué à UNIC Architecture) proposant un ensemble de services aux habitants, et de l'autre le projet *Sport Santé* (confié à Comte & Vollenweider Architectes) avec des espaces destinés à l'épanouissement de chacun le tout dans un environnement verdoyant, très végétalisé. Dans son contenu, *Cœur de Frayère* comportera un pôle culturel intégrant notamment une médiathèque et l'école Simplon, au pied du bâtiment S ; un poste de police municipale, un centre social et des services de proximité tels qu'un point chaud et de restauration d'insertion, au pied du bâtiment I de la résidence *Sainte-Jeanne* gérée par Logirem ; une crèche - avec un jardin réservé - pouvant accueillir 28 enfants ; un pôle entrepreneurial destiné à abriter un espace d'activités dédiées à l'emploi et l'insertion par le regroupement de la Mission locale Cannes Lérins et d'1 Pacte emploi ; le réaménagement des espaces publics avec une grande esplanade animée, la création de cheminements piétons et bien sûr, dans le cadre de la politique de végétalisation de la ville, la



David Lisnard, entouré de ses équipes, et les architectes retenus pour le projet ont fait une présentation aux riverains le 10 février dernier.



Le volet *Cœur de Frayère*, c'est aussi la création de nouveaux services pour les habitants du quartier, comme un pôle culturel et sa médiathèque (à gauche) au pied du bâtiment S de la résidence *Sainte-Jeanne*, ainsi qu'un restaurant d'insertion (à droite), au pied du bâtiment I.



Nouvelle Frayère : le calendrier

2023

- **Juin** : Pose de la 3^e passerelle ; fin des travaux d'assainissement et début de la phase 1A du recalibrage de la Frayère en prévention du risque inondation.
- **Juillet** : Tours I et S : lancement des travaux réalisés par Logirem pour réhabiliter et résidentialiser les immeubles de *Sainte Jeanne*.

- **Octobre** : Transfert des activités et démolition des bâtiments du centre social, du poste de police municipale, de la crèche et de l'espace Frayère.
- **Novembre** : Livraison de la Salle des Fêtes.

2024

- **Août** : Fin de la phase 1A du recalibrage de la Frayère.
- **Sept** : Lancement des travaux des programmes *Cœur de Frayère* et *Sport Santé*.

- **Décembre** : Livraison des logements et des entrées rénovées.

2025

- **Octobre/novembre** : Livraison des équipements des programmes *Cœur de Frayère* et *Sport Santé*.
- **Décembre** : Livraison des espaces publics réaménagés en périphérie des nouveaux bâtiments.

2026

- **Janvier/février** : Démolition des bâtiments de la pharmacie et de l'école Simplon.
- **Février à juin** : Phase 1B du recalibrage de la Frayère en prévention du risque inondation.
- **Décembre** : Réalisation des aménagements de voirie chemin de l'école.

Les berges de La Frayère seront également aménagées et sécurisées pour inviter à la promenade dans un environnement repensé et embelli (ici vue depuis l'entrée sud du quartier).



plantation d'arbres et la création d'espaces verts qui vont aérer le site. Côté *Sport Santé*, le projet comprend un espace dédié à la pratique sportive et de loisirs avec deux salles destinées à la boxe et à la danse ; la création d'un city stade qui viendra remplacer l'installation actuelle ; un pôle santé et une pharmacie ; la réalisation de neuf logements pour actifs, ménages et familles salariés du privé par *Foncière Logement* ; la construction d'un parking à étages d'une capacité de 84 places de stationnement. Le tout agrémenté, en extérieur, d'une aire de fitness *street workout* dans le cadre du déploiement de *Cannes, capitale du sport en plein air*. « L'esthétique de chaque projet a été privilégiée, a tenu à préciser le Maire de Cannes. Le beau n'est ni une abstraction, ni une vue de l'esprit, mais un gage de considération et de fonctionnalité. On fréquente toujours plus facilement des endroits joliment conçus, et on en respecte toujours

“ L'ESTHÉTIQUE DE CHAQUE PROJET A ÉTÉ PRIVILÉGIÉE

mieux les équipements. » Un leitmotiv qui a également guidé la conception de la restructuration de l'habitat menée en parallèle, avec la transformation de vingt grands logements types T4 et T5 en T2 et T3, au sein des Tours S et I de la résidence *Sainte-Jeanne*, permettant ainsi la création de quinze nouveaux logements locatifs.

Un projet construit pour et avec les habitants

Selon la volonté de concertation qui guide l'élaboration de ses projets de mandat, David Lisnard a tenu à



Les espaces intérieurs (comme ici au Pôle santé) ont été conçus avec de larges ouvertures et du mobilier de qualité pour un confort d'accueil optimal.

associer les riverains dès le début avec un premier atelier prospectif en avril 2017. Dans le même esprit, des échanges avec les habitants sont organisés tous les deux mois afin de les tenir informés et de répondre à toutes leurs questions. Par ailleurs,

Le Pôle santé va offrir au quartier une offre médicale et sportive très conséquente, au sein d'un bâtiment au design soigné parfaitement intégré dans l'environnement.



des ateliers participatifs ont été créés pour renforcer le sentiment d'appartenance au quartier, le civisme et la citoyenneté ayant abouti notamment à la coproduction d'une campagne de sensibilisation au tri dans le quartier. Un journal consacré aux actualités telles que les travaux en cours, les actions et initiatives des habitants, les événements à venir, a été créé en novembre dernier, avec une diffusion trimestrielle mobilisant les

riverains volontaires. « Bien plus qu'une simple opération de requalification urbaine, le projet Nouvelle Frayère a l'ambition de renouveler et d'améliorer, concrètement et durablement, le cadre et la qualité de vie des habitants. Une ambition dans laquelle s'inscrit aussi la volonté d'interaction qui s'exprime dans toutes ces rencontres et dans tous ces échanges réguliers. » Pour construire ensemble l'avenir de La Frayère.



Le réaménagement des espaces publics pour créer des lieux de vie spacieux, fonctionnels, esthétiques et végétalisés, comme ici une nouvelle place (vue depuis le nord) sont au centre du volet *Cœur de Frayère*.

La Frayère, un quartier au cœur de l'action municipale et intercommunale

À Cannes La Bocca, le quartier de La Frayère et ses alentours font l'objet d'un engagement constant de la Mairie de Cannes et de l'Agglomération Cannes Lérins. Outre le grand projet de requalification en cours, d'importants aménagements et équipements y ont été déployés au cours des dernières années : création du city stade, du centre aquatique *Grand Bleu*, du Pont Neuf, résidentialisation des bâtiments de *Sainte-Jeanne*, plan de sauvegarde de la copropriété *Les Caravelles* ou encore la rénovation du groupe scolaire de La Frayère, l'embellissement et la sécurisation des espaces publics comme l'avenue des Buissons ardents, du chemin des écoles, ou encore l'entretien des berges. Sur les trois dernières années, la passerelle du *Grand Bleu* endommagée lors des intempéries de 2015 a été reconstruite et livrée en 2020, un parking en surface de 81 places a été réalisé au Caroubier en lieu et place du souterrain qui abritait des activités illicites en 2021 tout

comme le réseau d'eau potable a été renouvelé avenue des Buissons ardents où 23 places de stationnement ont également été créées la même année. En 2022, trois autres réalisations sont venues faciliter le quotidien des riverains avec la création de 70 places de stationnement sur le parking *Logirem-Concorde*, une deuxième passerelle piétonne accessible aux personnes à mobilité réduite, baptisée *L'Azuréenne*, a été installée pour relier les rives du Chemin de l'École et de l'impasse du Fenouil, en surplombant le cours d'eau de *La Frayère* et le collecteur d'eaux usées situé sous la rue Amador Lopez a été changé tandis que la construction de la salle des fêtes sur le site de l'ancienne piscine Coubertin a été lancée en juin dernier pour être livrée en fin d'année 2023. Autant d'initiatives qui permettent au quartier de sortir de son enclavement géographique et d'intégrer pleinement le tissu urbain de La Bocca, en matière de déplacements notamment, au profit de la qualité de vie de ses riverains.

Le parking du Caroubier



La passerelle L'Azuréenne



La future Salle des fêtes



Sécurité : la police municipale déployée dans le quartier

À La Frayère, comme dans tous les quartiers cannois, et même si la sécurité est normalement une mission régalienne du ressort de l'État, la police municipale est, sous l'autorité de David Lisnard, très présente sur le terrain pour pallier le manque d'effectifs de police nationale. Et même si, comme sur l'ensemble du territoire français, de nombreuses difficultés sécuritaires se posent tous les jours, l'action des policiers municipaux est soulignée et appréciée des habitants, ce qu'ils n'ont pas manqué de saluer lors de la réunion publique organisée par la Mairie de Cannes le 1^{er} février dernier, en présence du commissaire divisionnaire de la police nationale, du directeur de la police municipale et d'une cinquantaine de riverains. Les moyens déployés dans

le quartier sont effectivement conséquents, avec trois îlots présents quotidiennement, des passages et points fixes de la brigade cynophile renforcés en soirée, la présence plusieurs fois par semaine du poste de police municipale mobile, une patrouille en point fixe chaque soir au niveau de *La Joie de vivre*, une escorte des bus chaque soir, un réseau de 45 caméras de vidéoprotection, l'organisation d'opérations dites SLIC (polices nationale et municipale) à la demande du Maire et validées par le procureur de la République à raison d'une par semaine en moyenne sur Bocca Nord, sans oublier les identifications et interpellations régulières d'auteurs de rodéos urbains avec saisies de plus en plus nombreuses des deux roues utilisés.

SOBRIÉTÉ FISCALE, DÉSENDETTEMENT ET INVESTISSEMENT RECORD UN BUDGET 2023 **SOLIDE** ET **PERFORMANT** À L'ÉPREUVE DE LA CRISE

C'est une véritable performance, de surcroît dans le contexte actuel ! Malgré les lourds impacts de l'inflation et de la crise énergétique, malgré le désengagement et les ponctions de l'État, la municipalité poursuit sans ciller sa gestion budgétaire de rigueur bénéfique, élaborée en s'appuyant solidement sur des fondamentaux immuables instaurés par David Lisnard depuis 2014 : une totale sobriété fiscale - aucune augmentation des taux d'impôts communaux, aucune suppression d'abattement, aucun impôt nouveau - ; une stricte maîtrise des dépenses de fonctionnement de la collectivité et, pour la dixième année consécutive, une baisse continue de la dette communale. Une ligne de conduite responsable et efficace qui permet de protéger les contribuables d'aujourd'hui comme ceux des générations futures, d'investir dans tous les quartiers au profit de la qualité de vie des habitants comme de l'attractivité de la ville, source d'emplois, et d'offrir aux usagers un service public de qualité aux meilleurs coûts.

D'un côté, il y a le contexte économique, implacable : une hausse de l'inflation sans précédent depuis des décennies, qui se répercute sur le prix des matériaux et des matières premières et une crise énergétique aux lourdes conséquences financières. À ces circonstances instables et pénalisantes, il faut en ajouter d'autres, d'une consternante régularité : les surprélèvements

unilatéraux et continus de l'État sur les finances communales cannoises qui s'élèvent à près de 139 millions d'euros depuis 2014. Si l'on ajoute à toutes ces difficultés les coûts liés à la menace terroriste ou à la prise en compte des risques majeurs, on mesure l'ampleur de la tâche pour la Mairie de Cannes lors de l'élaboration de son exercice budgétaire. Et pourtant. Grâce à la stratégie de « rigueur



bénéfique » initiée par David Lisnard depuis 2014, qui a démontré son efficacité pour garantir la solidité financière de la Ville, affronter les incertitudes et les aléas, le budget 2023 de la Mairie de Cannes se caractérise par sa stabilité et ce, malgré toutes ces contraintes. « La théorie de la relativité s'applique aussi aux finances, expliquait David Lisnard lors de sa présentation budgétaire devant le Conseil municipal le 13 février dernier. Dans ce budget,



**PLUS ÇA BOUGE
AUTOUR DE NOUS,
PLUS NOUS DEVONS
ÊTRE SOLIDES**

qui doit coller au plus près de la réalité sur les plans financier comme chronologique, il y a des phénomènes extérieurs qui créent des distorsions financières temporelles. Nous travaillons à apporter de la constance dans ces variations : plus ça bouge autour de nous, plus nous devons être solides en générant de la capacité d'autofinancement, ce qui nous permet d'avoir le moins d'aléas possibles. Le temps financier n'est pas le même en ce moment qu'il y a quatre ou cinq ans. Cannes continue donc de renforcer ses fondamentaux financiers. Ils sont LA clé pour affronter la crise et de la protection des contribuables, de la qualité de vie des habitants, de l'attractivité pour les porteurs de projets et d'une espérance pour les générations futures. » Et les fondamentaux sont là, immuables pour la dixième année consécutive, qui témoignent de la trajectoire financière vertueuse, rationalisée et rigoureuse, porteuse de



La création d'un jardin des saveurs et des senteurs sur le toit du marché Forville va s'accompagner d'une rénovation totale de l'édifice et de ses abords, pour offrir à ce témoin séculaire des traditions cannoises une véritable cure de jouvence dans le respect total de son identité provençale.



Le 13 février dernier, l'Assemblée communale a adopté le budget 2023 de la Mairie de Cannes.

performance publique et de sens collectif poursuivie par la municipalité.

Zéro augmentation des taux d'impôts communaux

Premier pilier de la stratégie financière cannoise : une totale sobriété fiscale, avec aucune augmentation des taux communaux des impôts locaux, aucune réduction des différents abattements proposés en faveur des résidences principales et des personnes porteuses d'un handicap notamment, aucune surtaxe d'habitation sur les résidences secondaires et enfin aucune fiscalité additionnelle intercommunale sur les ménages. Une démarche saluée par la Chambre Régionale des Comptes dans son rapport de

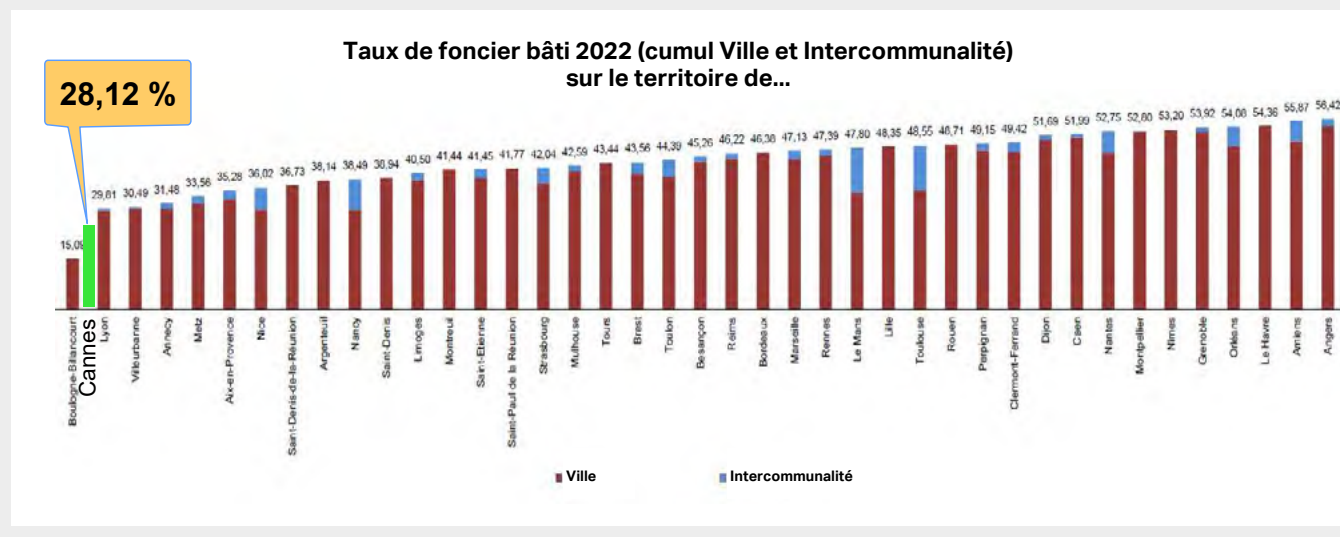
La réalisation d'une nouvelle Halle du marché et des services publics à La Bocca s'accompagnera de la création d'un magnifique jardin, véritable poumon vert au cœur du quartier.



Photomontage

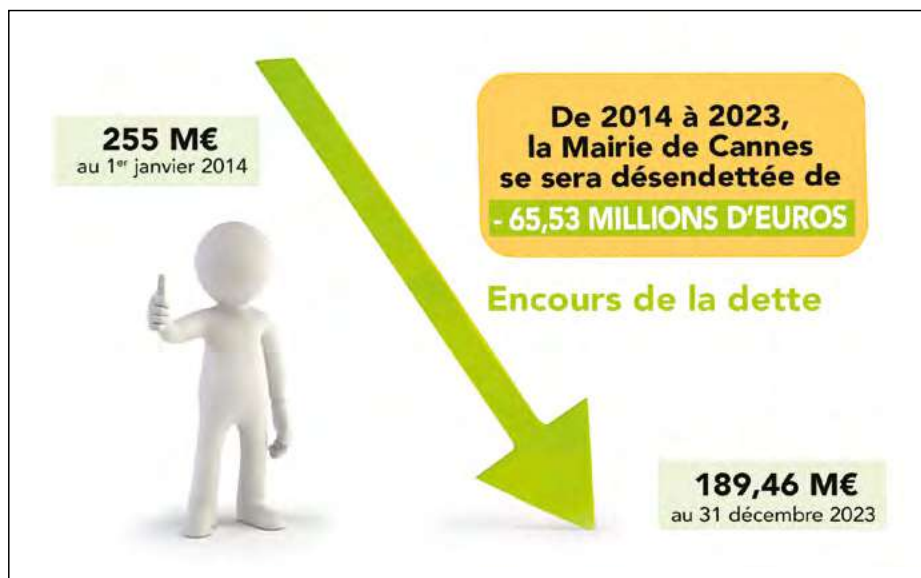
Cannes, un taux communal de taxe foncière parmi les plus bas de la strate

Cannes possède, avec Boulogne-Billancourt, le taux de foncier bâti le plus bas (hors Paris). C'est là le fruit de la politique de sobriété fiscale menée par la municipalité depuis 2014.



2018 qui indique « qu'à la différence d'autres communes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Mairie de Cannes n'a pas réduit ces abattements pour compenser la diminution des dotations de l'État ». Avec cette politique fiscale volontariste, Cannes figure parmi les villes de sa strate où les taux des impôts du bloc communal (Commune et Intercommunalité) sont les plus bas de France, au profit du pouvoir d'achat des résidents et de l'attractivité de la ville (voir encadré). Par ailleurs, le cabinet LOCALNOVA, spécialiste des finances locales, a classé Cannes parmi les six grandes villes les mieux gérées de France et lui a attribué la note de 2A+, soit 19/20. À noter que l'évolution de la taxe foncière sur la feuille d'impôts n'est pas imputable à la Mairie de Cannes mais relève de l'augmentation de la valeur cadastrale locative du bien, déterminée par les services fiscaux de l'État.

Deuxième pilier fondamental, également immuable : la baisse de l'encours de la dette communale. Elle est de -1 million d'euros cette année pour atteindre, au 31 décembre 2023, -65,53 millions d'euros depuis le 1^{er} janvier 2014, en faveur de l'avenir et des générations



futures. En capacité de remboursement, la durée de remboursement de la dette de Cannes s'établit à trois années, soit un niveau largement inférieur au seuil d'alerte de douze années fixé par l'État. En outre, 100 % de l'encours de la dette communale est compris dans la Charte Gissler de bonne conduite et la

municipalité ne possède aucun emprunt dit « toxique ». Une véritable performance au regard du contexte économique actuel.

Dépenses maîtrisées, recettes optimisées

Enfin, la gestion municipale est guidée par

80 millions d'euros d'investissement au profit de la qualité de vie des Cannois et de l'attractivité de la ville

Investir, à savoir construire, rénover, embellir, sécuriser ou encore végétaliser, c'est améliorer la qualité de vie des habitants et renforcer l'attractivité de la ville, toutes deux étroitement liées, puisque l'attractivité génère des emplois mais aussi des recettes pour la Commune. À Cannes, cette spirale vertueuse est rendue possible grâce à des bases financières solides qui permettent de réaliser des investissements massifs dans tous les quartiers et d'améliorer les services rendus au contribuable. Ainsi, 80 millions d'euros d'investissements sont prévus au budget 2023 pour exécuter le projet de mandat de David Lisnard tout en continuant à réduire le montant de la dette communale. Parmi

La rénovation de La Malmaison va être lancée, pour y créer un grand Centre d'art moderne avec des surfaces d'exposition triplées.



les opérations en cours ou programmées, on peut citer la rénovation et la végétalisation en cours des Allées de la Liberté qui s'achèvera avant l'été ; la rénovation de la Malmaison avec le triplement de ses surfaces d'exposition pour y créer un grand Centre d'art moderne, ou encore la poursuite de l'embellissement et la modernisation de la

La résidence autonomie Saint-Louis, un nouveau lieu de vie et d'animations moderne et intergénérationnel pour les personnes âgées autonomes de revenus modestes, en cours de construction.





LE TRAIN DE VIE DE LA COMMUNE A DIMINUÉ DE -54 MILLIONS D'EUROS DEPUIS 2014

autre précepte fondateur : la stricte maîtrise des dépenses de fonctionnement. Les efforts réalisés depuis 2014 permettent de contenir l'évolution des dépenses courantes de la Ville, qui subissent pourtant l'envolée des prix due à l'inflation et à la crise énergétique, avec un coût supplémentaire de 2 millions d'euros en électricité, de près de 400 000 euros de carburant et de 423 000 euros pour la restauration scolaire, touchée par la hausse des prix des denrées alimentaires. Par ailleurs, les réformes statutaires décidées unilatéralement

par l'État en matière de charges de personnel ont généré 4,6 millions d'euros de dépenses non compensées. Mais grâce à une recherche permanente d'économies, qui passe aussi par une gestion performante et humaine des effectifs qui améliore les conditions de travail des agents tout en préservant les contribuables et en modernisant les services rendus aux usagers, les dépenses de fonctionnement de la Mairie de Cannes baissent de -3,17 % en euros constants. Parallèlement, les recettes de fonctionnement 2023 à périmètre constant progressent de +5,41 %, encore une fois sans faire appel au levier fiscal, avec notamment 4,5 millions d'euros de subventions attendues en 2023 grâce au travail efficace des services. Ainsi, une nouvelle fois et malgré les crises successives, le budget 2023 de la Ville ne connaîtra pas d'effet de ciseaux. « La solidité comptable cannoise, acquise après neuf années d'efforts budgétaires, est le fruit d'une rigueur de gestion, de la réduction de la masse salariale, de gains de productivité et de la diminution du train de vie de la Commune à hauteur de -54 millions d'euros depuis 2014,

précise David Lisnard. Elle confère à l'équipe municipale une forte capacité d'action pour garantir un service public modernisé, investir massivement pour renforcer la compétitivité de notre ville et mettre en œuvre des politiques sociales, éducatives, culturelles, sportives et environnementales durables et efficaces, dans une spirale positive. »

Cette gestion rigoureuse des finances communales a permis de dégager un excédent disponible après couverture du besoin de financement d'investissement de près de 69 millions d'euros. Une capacité d'autofinancement remarquable qui permet à la municipalité de continuer à investir dans tous les quartiers, avec en 2023 un montant record de 80 millions d'euros consacrés à la qualité de vie et l'attractivité de la ville (voir encadré). « Ces résultats obtenus valident et confirment notre vision : faire de Cannes un modèle d'harmonie, de dynamisme, de créativité, de solidarité, de fidélité à ses racines et d'ouverture sur le monde, souligne David Lisnard. La finalité de notre politique est la dignité humaine, de faire en sorte que chacun puisse se sentir à sa place et de faciliter la vie des gens. »

Croisette. Du côté de Cannes ouest, la deuxième phase de l'aménagement et de l'embellissement du centre de La Bocca va débuter, comprenant notamment la construction d'une belle Halle du marché et des services publics et la réalisation d'un parking souterrain de 374 places avec 2h gratuites en semaine, 3h gratuites le samedi et 3h gratuites le dimanche. La création d'une salle des fêtes multifonctionnelles qualitative et conviviale pour les familles et les associations est en cours, de même que le programme de rénovation urbaine *Nouvelle Frayère* qui franchit une étape importante cette année avec la désignation des architectes des nouveaux pôles de services et de santé (voir pages 18-21). Et à la Basse vallée de la Siagne, une douzaine de terrains de Padel parfaitement intégrés dans l'environnement vont proposer aux familles une offre de loisirs bien dans l'esprit de Cannes capitale du sport en plein air. Au-delà de ces projets structurants, de nombreux investissements sont programmés à travers les quartiers, comme la poursuite du plan de lutte contre la chaleur dans les écoles et les crèches, l'aménagement des itinéraires cyclables, la poursuite de la vidéoprotection (828 caméras à ce jour, soit une pour 90 habitants), ou encore la poursuite des campagnes de renouvellement du revêtement des routes à travers la ville. Depuis 2014, 560 millions d'euros ont été investis par la Mairie de Cannes, tous budgets confondus.

Photomontage



Du côté de la Basse vallée de la Siagne, une douzaine de terrains de Padel parfaitement intégrés dans l'environnement vont proposer aux familles une offre de loisirs bien dans l'esprit de Cannes capitale du sport en plein air.

Photomontage



Le plan de lutte contre la chaleur dans les écoles et les crèches, comme ici avec la végétalisation de la cour de l'école Bocca Parc, se poursuit.

GRAND PROJET

DE MANDAT



À VOIR
sur cannes.com

Deux puits de sortie et trois puits d'attaque d'environ 15 mètres de profondeur, comme celui-ci au square Reynaldo Hahn, ont été créés, certains pour le départ des microtunneliers sous terre et d'autres pour leur sortie.

LA BELLE OTERO CREUSE SOUS LA CROISSETTE POUR

L'ENVIRONNEMENT



En amont des travaux en surface de modernisation et d'embellissement de la Croisette prévus à partir de l'été 2024, les réseaux souterrains – eau potable, eaux pluviales et usées – font actuellement l'objet d'une nécessaire restructuration complète. Ce chantier, débuté en janvier 2022, se poursuit désormais grâce à l'utilisation d'un microtunnelier, dont la première des deux têtes foreuses a été baptisée du nom de *La Belle Otero*, le 10 février dernier. Cet engin impressionnant va permettre de creuser et d'installer un collecteur principal d'assainissement en sous-sol, à grande profondeur. Objectif : moderniser le réseau et optimiser ainsi la protection de l'environnement marin tout comme la lutte contre les inondations. Un procédé innovant et spectaculaire, indispensable prélude technique pour que le mythique boulevard puisse réinventer sa légende.

La *Belle Otero*, célèbre danseuse et courtisane de la Belle Époque dont la poitrine aurait inspiré les contours des coupes du Carlton, refait parler d'elle sur la Croisette ! Le 10 février dernier, en présence de David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, entouré des équipes techniques en charge des travaux sur le site, elle a donné son nom à la première des deux têtes foreuses du microtunnelier destiné à creuser un vaste conduit de canalisation, dans le cadre du renouvellement des réseaux souterrains, préambule à l'embellissement du légendaire

boulevard cannois. Bénie par le père Largillière, comme le veut la tradition, sous la protection de sainte Barbe, patronne des ouvriers, cette grosse machine en forme de cylindre – une seconde dénommée *Éléonore* en hommage à la fille de Lord Brougham arrivera fin mars – va permettre de créer, sous terre, un seul et même conduit de deux mètres de diamètre afin de récupérer l'ensemble des eaux usées de l'est du bassin cannois (Cannes, Le Cannet, Mougins et une partie de Vallauris) et de les acheminer jusqu'à la station d'épuration Aquaviva, à proximité de l'aéroport Cannes Mandelieu (voir encadré).



La Belle Otero, la première des deux têtes du microtunnelier va creuser une vaste canalisation sous terre de 2 mètres de diamètre sur une longueur totale de 2,2 km depuis le square de la Rosaie jusqu'à l'esplanade du Maréchal Leclerc ; le tout entre 7 et 18 mètres de profondeur.

« Rediriger les eaux usées et rendre quasiment impossible les déversements accidentels en mer en cas d'intempéries »

« Historiquement les effluents de Cannes, du Cannel et de Mougins descendent sur la Croisette en direction du Moure Rouge et, jusque dans les années 60, s'écoulaient directement dans la mer, expliquent Thomas Onzon, directeur général des services techniques de la Mairie de Cannes et de l'Agglomération Cannes Lérins et Marc Maisonnave, DGST adjoint. Le Maire Bernard Cornut-Gentile réalisa le premier schéma directeur d'assainissement du bassin cannois et fit construire la station d'épuration à côté de l'aéroport Cannes Mandelieu pour y rediriger les eaux usées afin qu'elles ne soient plus déversées dans la mer. Ainsi, encore aujourd'hui, ces eaux partent à l'est de Cannes pour retourner vers l'ouest, avec de nombreux détours pour atteindre la

station d'épuration et des siphons parfois bouchés qui nécessitent un entretien régulier. Avec le nouveau système, les eaux usées s'écouleront directement vers l'ouest grâce à la gravité, sans passer par une succession de siphons et de pompes qui seront supprimés, depuis le bout de la Croisette à moins 6 ou moins 7 mètres jusqu'au nouveau et unique poste de refoulement qui sera situé au niveau de l'esplanade Leclerc à quasiment moins 18 mètres. En outre, ce nouveau collecteur large dont la taille représente au total plus de 4 500 m³ intérieur pourra stocker d'éventuels pics d'eaux usées et d'eaux pluviales en cas d'intempéries et ainsi réduire très significativement voire de rendre quasiment impossible les déversements accidentels en mer. »

“

UNE TECHNIQUE QUI RÉDUIT AU MAXIMUM LES NUISANCES DU CHANTIER ET PERMET DE MAINTENIR LA CIRCULATION



Comme le veut la tradition avant sa mise en service, la première tête du microtunnelier a été bénie sous la protection de sainte Barbe, patronne des mineurs et des ouvriers, en présence de David Lisnard, d'élus, agents communaux, intercommunaux et représentants des sociétés prestataires. Un temps fort des opérations qui marque le lancement de cette nouvelle étape.

Des travaux sans tranchée

Technique aussi innovante que spectaculaire, le microtunnelage

consiste à poser des canalisations de gros diamètres en sous-sol à grande profondeur, sans tranchée en surface, ici sur une longueur de 2,3 km. Située entre 7 et 18 mètres de profondeur, elle partira depuis le square de la Roseraie pour atteindre l'esplanade du Maréchal Leclerc (près du quai Laubeuf).



Pour réaliser l'ensemble de la canalisation, quatre tirs sont programmés (voir schéma ci-contre). Chaque microtunnelier effectue deux tirs : les 2 et 3, soit 1 300 m, pour *La Belle Otero* et les 1 et 4, soit 1 020 m, pour *Éléonore*. Le puits *Saint-Pierre* accueillera le futur poste de refoulement, dont la construction s'effectuera entre l'automne 2023 et le printemps 2024, avec une mise en service fin 2024. Découvrez des animations explicatives pour mieux comprendre les techniques innovantes mises en œuvre pendant et à l'issue des travaux (microtunnelage, thalassothermie), ainsi qu'une présentation complète de l'opération *La Croisette réinvente sa légende* et des vidéos d'actualités sur www.cannes.com

GRAND PROJET

DEMANDAT

Entièrement commandé et dirigé de l'extérieur depuis un poste de pilotage en surface, le microtunnelier assure, comme les tunneliers classiques, l'excavation du sol, le soutènement des parois du tunnel, l'évacuation des déblais et la pose de la canalisation, tout en conservant les chaussées intactes en surface et en réduisant ainsi les nuisances du chantier pour préserver l'attractivité du site et déranger le moins possible les promeneurs, riverains, commerces et hôtels. Ce procédé permet notamment de maintenir la circulation automobile. Le forage s'effectue à partir d'un *puits d'attaque* jusqu'à un *puits de sortie* où le microtunnelier est retiré (voir schéma en page précédente). Les tronçons en béton de la canalisation sont positionnés les uns derrière les autres, au fur et à mesure de l'avancement. Une presse sert de station



PRÉSERVER LA BAIE ET MIEUX LUTTER CONTRE LES INONDATIONS

de poussée pour forer et un système d'évacuation permet d'enlever les déblais.

Des enjeux environnementaux majeurs

« Certaines canalisations ont plus de cent ans. Des conduites poreuses fuient, a



Si les puits sont spectaculaires de par leur profondeur, leur emprise reste limitée sur l'espace public, évitant à avoir des tranchées tout le long de l'opération qui auraient bloqué la chaussée.

rappelé David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins. L'enjeu essentiel est de protéger

La Croisette réinvente sa légende... en surface dès le printemps 2024

Une fois les travaux de renouvellement des réseaux d'assainissement achevés, débiteront les réaménagements en surface de la Croisette. En janvier 2021, la Mairie de Cannes a lancé un grand concours

international d'aménagement urbain pour moderniser et embellir le boulevard. Après avoir reçu 32 dossiers de candidatures regroupant plus d'une centaine de cabinets d'architecture parmi les plus grandes signatures, le choix de la municipalité s'est porté sur une équipe internationale qui rassemble le célèbre *Atelier d'Urbanité Roland Castor* (A'U) et *Snøhetta*, une agence pluridisciplinaire d'architecture de renommée mondiale. Les deux opérateurs ont proposé le projet le plus cohérent et le plus fidèle à l'identité de la Croisette, prenant en compte toute la complexité de l'espace confié. Plus élégante, plus sécurisée, plus végétalisée et plus éclairée, la Croisette offrira un nouveau visage haut de gamme nécessaire à son rayonnement planétaire, mais toujours aussi accueillant et accessible pour les Cannois et visiteurs et qui aura conservé tous les éléments patrimoniaux du site (kiosques, manèges et arbres).
Rens. www.cannes.com



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castor & Snøhetta / MIR - Photomontage



mieux lutter contre les inondations et de faciliter la maintenance à long terme grâce à une praticité d'intervention. »

Dans le cadre de ces travaux souterrains, un réseau de chaleur va être mis en place pour le développement d'un système

de thalassothermie. Ce dispositif vise à récupérer l'énergie calorifique de la mer pour alimenter les bâtiments de

la Croisette (hôtels, commerces et copropriétés) en chaleur et en froid ; une opération inscrite dans le grand plan d'économie et de production d'énergie initiée par la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins. Ce chantier global de restructuration des réseaux souterrains humides mené par l'Agglomération Cannes Lérins et le SICASIL, soutenu par l'État, le Conseil départemental des Alpes-Maritimes et l'Agence de l'eau, doit s'achever au printemps 2024. Les aménagements de surface, conçus par de grandes signatures architecturales internationales, sont prévus à partir du printemps 2024 (voir encadré). Pour que la légende continue de plus belle.

la baie en évitant que l'assainissement se retrouve en mer. La pose de ce collecteur central permettra aussi de

Le chantier protégé par des stars

Durant les opérations, les zones de chantier sont intégrées dans le paysage. Les barrières et palissades sont habillées de bâches esthétiques agrémentées d'une exposition de photos en noir et blanc de stars issues de la collection Traverso et prises lors du Festival de Cannes ainsi que d'anciennes photos d'archives de la Ville, et proposent des panneaux informatifs sur les opérations. Le terre-plein central du boulevard accueille un trompe l'œil « vue mer ». À noter que des visites de chantier seront prochainement proposées à la population ainsi que des rendez-vous événementiels réguliers ouverts à tous organisés par la Mairie de Cannes et ses partenaires en parallèle des travaux afin de permettre à tous les Cannois de continuer à profiter de « leur » boulevard pendant sa cure de jouvence.



Retour sur quelques dates clés

De novembre 2017 à mars 2019

Élargissement des plages

De septembre 2018 à mars 2020

Rénovation des établissements balnéaires

De janvier 2022 au printemps 2024

Restructuration des réseaux souterrains humides :

- **Sous la chaussée sud** (de fin janvier à juillet 2022) : renouvellement des réseaux d'eau potable et d'assainissement desservant les établissements balnéaires.

- **Sous la chaussée nord** (en cours depuis octobre 2022) : renouvellement des réseaux d'eau potable et d'assainissement desservant les hôtels, boutiques et habitations.

Création d'un réseau de chaleur pour le développement d'un système de thalassothermie (en cours, achèvement fin 2023, opérationnel en 2025).

Du printemps 2024 à l'été 2025

Travaux de surface pour l'embellissement et la modernisation de la Croisette, du Palais des festivals et des congrès au boulevard Alexandre III (les phases ultérieures porteront sur la section pointe Croisette, le square de la Roseraie et les jardins du port Canto).



UNDER [SI:] : L'ÉPOPÉE DE L'ÉCOMUSÉE SOUS-MARIN EN AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

Le 9 février dernier, la municipalité a invité les Cannois à découvrir gratuitement et avant tout le monde *UNDER [SI:]* au Palais des festivals et des congrès. Coproduit par la Mairie de Cannes et la société *Almo Film* qui l'a réalisé, ce documentaire de 36 minutes revient sur la genèse de l'écomusée sous-marin de Jason deCaires Taylor – le premier en Méditerranée et en France de cet artiste de renommée internationale –, des premiers moulages des visages de Cannois en 2018 à l'immersion des six statues colossales en janvier 2021. Un film à l'image et à la hauteur d'un projet d'envergure.

Immergées à proximité du rivage sud de Sainte-Marguerite et à 5 mètres de profondeur maximum, les six sculptures de l'écomusée sous-marin de Cannes, réalisées par Jason deCaires Taylor, ne sont pas les trésors aquatiques les plus difficiles

dernier dans le Grand auditorium du Palais, le documentaire *UNDER [SI:]* retraçant leur conception ; une projection à 18h30 faisant suite à une autre, réservée cette fois aux écoliers (CM1 et CM2), collégiens, lycéens et apprentis cannois, toujours en présence de l'équipe de production (voir encadré). « Nous sommes très fiers de ce film, de très grande qualité, qui représente la quintessence de ce que nous voulions faire avec cet écomusée, a présenté David Lisnard en préambule. L'objectif était que cette opération soit à la fois utile du point de vue écologique, grâce à des matériaux à PH neutre visant à favoriser le développement de la biodiversité marine, mais qu'elle soit aussi onirique, porteuse de rêves ; qu'elle réunisse la culture et la nature. Ce musée c'est



cette communion, cette osmose entre l'homme et la nature, et c'est aussi la puissance d'un message écologique au vrai sens du terme, non pas de culpabilisation mais de responsabilité. Et surtout, c'est une beauté absolue : celle de l'œuvre, de la démarche, de l'humilité de l'artiste, du travail de réalisation, mais aussi de notre histoire cannoise, de ces îles de Lérins et de ces visages retenus. »

De belles images qui inspirent

Produit par la Mairie de Cannes et réalisé par *Almo Film*, société audiovisuelle spécialisée dans les sports extrêmes et outdoor, *UNDER [SI:]* porte, en 36 minutes,

Le suivi écologique assuré par le CSIL, mandaté par la Mairie de Cannes, montre qu'en deux ans une importante biodiversité s'est recréée sur les sculptures et tout autour.



© Jason deCaires Taylor



UN MESSAGE ÉCOLOGIQUE NON PAS DE CULPABILISATION MAIS DE RESPONSABILITÉ

à atteindre et à admirer. Pour autant, de nombreux chanceux ont eu le privilège de les découvrir sans avoir à se mettre à l'eau ni à enfiler masque et tuba. Invités par la Mairie de Cannes, ces derniers ont en effet pu regarder en avant-première, le 9 février



UNDER [SI:] revient sur la création des statues, avec une immersion dans les ateliers de leur auteur.

un regard intimiste sur les coulisses du processus créatif des œuvres immergées en janvier 2021. Le moyen-métrage emmène ainsi le spectateur, étape par étape, à la rencontre de ceux qui ont permis la concrétisation de ce projet d'envergure : l'artiste britannique, les six Cannois ayant prêté leur visage aux statues, sans oublier les experts en biologie marine et les équipes municipales et techniques. « *Notre ambition avec ce film était d'infuser un peu d'éco-conscience dans les têtes, non pas par un discours moralisateur mais en montrant de belles images qui inspirent, pour que tous ensemble nous réussissions quelque chose de positif pour l'environnement* », a déclaré avant la projection Morgan Le Faucheur, réalisateur et directeur d'Almo Film. Le documentaire, destiné à une carrière de diffusion en festivals, présente ainsi, outre des interviews et des séquences de reportage dans les ateliers du sculpteur, de magnifiques plans des statues sous l'eau, mettant en lumière de la plus belle et cinématographique des manières le travail de Jason deCaires Taylor. Ce dernier, bien évidemment présent sur la scène du Grand



Écoliers, collégiens, lycéens et apprentis cannois ont également été invités par la municipalité à découvrir le film en avant-première.

auditorium, a d'ailleurs tenu à rendre hommage au résultat : « *Il y a peu de caméramans qui peuvent rendre justice à la palette de bleus unique qui existe ici en Méditerranée. Les eaux de cette mer reflètent la lumière de manière très particulière, intemporelle et mélancolique, c'est à la fois clair et opaque, mystérieux et spirituel. Les sculptures sont baignées d'un voile difficile à décrire et j'ai moi-même passé des décennies à essayer de capter et transmettre cette atmosphère à l'aide de l'objectif de mon appareil photo. Morgan et son équipe d'Almo Film ont*



L'artiste britannique est évidemment au centre du documentaire.



David Lisnard, Maire de Cannes, Morgan Le Faucheur, réalisateur et Jason deCaires Taylor, sculpteur (d. à g.), ont pris la parole sur la scène du Palais avant la projection.

vraiment trouvé une très belle façon de capturer non seulement la majesté de la mer, son incroyable lumière, mais aussi la tendresse des personnages du film. » L'artiste, qui a également tenu à remercier le Maire de Cannes pour « *sa vision et son engagement dans ce projet* », a en outre déclaré espérer « *que cette installation devienne non seulement le foyer d'une vie marine variée, mais qu'elle enflammera également l'imagination des gens et les laissera être captivés par les merveilles de la mer et tomber amoureux des créatures qui y vivent.* »

Une projection pour sensibiliser les scolaires

En amont de celle ouverte au grand public, une première projection du documentaire **UNDER [SI:]** a eu lieu le 9 février à 14h, toujours au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, pour les élèves des classes de CM1 et CM2, collégiés et lycéens cannois et de la Faculté des métiers. « *C'est précisément l'une des vocations de notre écomusée, outre son aspect esthétique et donc culturel : sensibiliser les jeunes publics à la nécessité de protéger notre Méditerranée* », a rappelé David Lisnard. Accueillis par la nouvelle mascotte de la Ville de Cannes, le dragon bleu Léro, les enfants ont regardé avec attention et enthousiasme le moyen-métrage, posant de nombreuses questions et interagissant avec l'équipe à l'issue de la séance. « *C'était un très beau film, et j'ai découvert que les statues étaient aussi faites pour accueillir les poissons, a retenu la jeune Mathilde, 8 ans, élève de CM1 à l'institut Stanislas. J'étais très contente de participer à l'avant-première du film, la « scène » avec la mascotte aussi était géniale ! J'ai pensé que l'artiste devait avoir de la force et du courage pour faire cet écomusée sous-marin, je suis impressionnée par le temps que cela lui a pris. J'irai voir le musée cet été avec ma famille !* » De leur côté, Joseph, Maxime et Dimitri, tous trois en 6^e à Stanislas, ont



Joseph, Maxime et Dimitri.



Mathilde

été ravis « d'apprendre la technique de fabrication des masques et le processus d'installation des œuvres. Nous avons été très impressionnés de voir qu'à partir d'un moule d'un visage d'un être humain, on peut créer, grâce aux nouvelles technologies, une statue aussi imposante. Plus qu'une exposition sous-marine, c'est tout un écosystème qui a été installé. C'est une très bonne chose pour la Méditerranée et notre baie. Cannes est bien mise en valeur dans ce film, et ses habitants aussi ! »

MEURTRES SUR LES ÎLES DE LÉRINS: CANNES SUR UN PLATEAU

Du 4 janvier au 1^{er} février, une équipe de production est venue filmer à Cannes – et notamment au Campus universitaire *Georges Méliès* au milieu de ses étudiants (voir encadré) ainsi que sur les îles de Lérins – un téléfilm de la série policière de France 3 *Meurtres à...* Coup de projecteur sur une fiction mettant à l'honneur notre ville ainsi que la légende de l'Homme au masque de fer qui s'inscrit dans le cadre de la politique menée par David Lisnard depuis 2014 en matière d'accueil de tournages et de développement de l'économie créative.

Figurant au classement 2022 des 25 lieux qui changent l'innovation en France*, le Campus universitaire *Georges Méliès* est également devenu, en ce début d'année, un lieu prisé de... tournages. Tout sauf une surprise pour le bâtiment bocassien qui accueille depuis deux ans, outre des étudiants

**“
NOUS AVONS UTILISÉ
L'ARCHITECTURE
STYLISÉE ET AÉRÉE
DU CAMPUS
POUR EN FAIRE
UN COMMISSARIAT
MODERNE**

et des start-up liées à l'économie créative conformément à la volonté du Maire de Cannes de la développer à travers le programme *Cannes on Air*, des studios de productions audiovisuels professionnels (voir Cannes Soleil de juillet-août 2021). Les deux

coproducteurs *Shine Fiction* (présidé par Dominique Farrugia, venu à Cannes suivre le tournage) et *Les Films du Printemps* se sont ainsi retrouvés en terrain « conquis » pour filmer, du 4 janvier au 1^{er} février derniers, un nouveau volet de la collection de polars régionaux de France 3 *Meurtres à...* Installée sur place dès novembre, l'équipe de 70 personnes (dont deux tiers de professionnels locaux) en a profité pour échanger avec les étudiants (voir encadré) avant de filmer certaines scènes clés du téléfilm sur le parvis et entre les murs du campus. « Nous avons décidé d'utiliser l'architecture de la bâtisse, stylisée et aérée, avec son hall d'entrée ouvert et son très grand escalier, pour en faire un commissariat moderne, précise Jean-Pierre Crapart, directeur de production. Deux autres pièces ont été utilisées et servent de cadre au film, l'un étant le bureau des policières et l'autre la salle d'interrogatoire. »

Seize jours de tournage

Car si elle fait bien figure de « fil conducteur » dans



Accueillies au Campus *Georges Méliès* depuis novembre, les équipes de *Meurtres sur les îles de Lérins* y ont également tourné plusieurs passages.

Meurtres sur les îles de Lérins, la légende de l'Homme au masque de fer (voir pages 34-35) n'est pas au centre de l'intrigue, qui s'articule surtout, comme chaque épisode, autour d'une enquête menée par deux policiers. « Alors qu'un film d'époque est en train d'être tourné sur l'île Sainte-Marguerite, le producteur se fait assassiner », détaille Juliette Hayat, présidente de la société *Les Films du Printemps* et à l'origine du projet.

La première sœur policière, Manon Castaldi, est interprétée par la pétillante Pauline Bression, que les téléspectateurs de France 3 ont déjà vue dans *Plus belle la vie*.



Le 15 janvier, les scènes liées au film d'époque ont été réalisées au cœur du Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite avec la participation d'un agent de la brigade équestre de la police municipale cannoise... et de son cheval !





Dominique Farrugia, coproducteur du téléfilm, a été reçu le 27 janvier par David Lisnard avec lequel l'artiste a échangé autour du développement de l'audiovisuel dans notre ville via le programme *Cannes on Air* et des politiques menées par la municipalité en matière d'accessibilité.

Les auteurs Camille Guichard et David Crozier, accompagnés par la productrice Juliette Hayat (de gauche à droite), ont assisté à plusieurs séquences filmées au sein du campus.



La comédienne Ophélie Kolb, révélée par la série *Dix pour cent*, incarne dans le film qui sera diffusé sur France 3 Laure Castaldi, une enquêtrice déterminée doublée d'une grande sœur autoritaire.

Ayant passé enfant toutes ses vacances d'été à Cannes dans l'appartement de ses grands-parents, la coproductrice a toujours eu envie de mettre en scène ce cadre idyllique, le célèbre mystère masqué et de produire

un *Meurtres à...* « Restait à trouver la bonne histoire à raconter ! » Ce sera donc celle de deux sœurs policières que tout oppose, incarnées à l'écran par Ophélie Kolb (*Dix pour cent*) et Pauline Bression (*Plus belle la vie*), et à qui incombe la mission de... démasquer le meurtrier. Imaginée par les auteurs David Crozier et Camille Guichard, l'enquête se déroule ainsi de l'île Sainte-Marguerite – « Nous avons même eu l'autorisation de tourner à l'intérieur du cachot en sous-sol du Masque de fer, habituellement fermé au public », se réjouit la productrice – jusque dans Cannes et ses environs, en passant par un Campus Georges Méliès devenu donc hôtel de police. Au milieu des étudiants et des Cannois, dont certains ont fait partie des 160 figurants participant au tournage, l'équipe a ainsi filmé durant seize jours dans notre ville (sur 21 au total) dont plus de la moitié en extérieur, profitant d'un environnement naturel et professionnel propice à la création. « Ce fut une course d'obstacles,

avec quelques difficultés à surmonter comme sur chaque projet, mais au final un grand plaisir de production de tourner ici, à Cannes. » Cannes, plus que jamais en pole position de la création, peu importe la taille de l'écran.

*Classement établi par la Banque des Territoires (groupe Caisse des dépôts), France Urbaine, le groupe Patriarche et JLM Conseil (voir Cannes Soleil de février 2023).

Le temps du tournage, le campus boccassien a été transformé en commissariat.



Partage d'expérience avec les étudiants cannois

Le 30 janvier dernier en début d'après-midi, une soixantaine d'étudiants du Campus Georges Méliès s'était réunie à l'amphithéâtre 66 du 1^{er} étage. Face à eux, non pas un professeur pour un cours magistral habituel, mais trois professionnels de la création audiovisuelle. Juliette Hayat, David Crozier et Camille Guichard, respectivement coproductrice et scénaristes du téléfilm *Meurtres sur les îles de Lérins* pour France 3, ont ainsi présenté leurs métiers et répondu aux questions tout en revenant sur la création et le tournage du programme. « Cette séquence a été organisée par les services de la Cité des entreprises et du bureau d'accueil des tournages de la Mairie de Cannes, en lien avec Université Côte d'Azur et son Master d'écriture de scénario et l'ESRA, précise Laure Cayla, directrice de la Cité des entreprises et des studios de production Bastide Rouge. Les étudiants ont également été invités à plusieurs reprises à assister au tournage du téléfilm dans l'établissement, que ce soit dans le hall ou sur le parvis. » Outre ces échanges et ces passages en « plateau », le directeur de production Jean-Pierre Crapart a également

participé à un job-dating en novembre dernier au campus. « Lors de ces sessions, organisées deux fois par an, les étudiants rencontrent une dizaine de professionnels qui commencent par présenter leur activité, couvrant tous les corps de métiers de l'audiovisuel. Ensuite, pendant deux heures les rendez-vous individuels permettent aux jeunes de décrocher un stage. » C'est ce qui est arrivé cet automne pour l'un d'entre eux, devenu assistant caméraman le temps du tournage. « Notre volonté est de partager l'expérience des professionnels qui viennent filmer à Cannes avec les étudiants du campus, poursuit Laure Cayla. Un campus qui, avec ces tournages, démontre qu'il est un équipement fonctionnel, esthétique et pratique, pouvant servir de décor tout en accueillant un groupe d'une soixantaine de professionnels. »



CHRISTOPHE ROUSTAN DELATOUR TOMBE LE MASQUE... DE FER

Directeur adjoint des Musées de Cannes, Christophe Roustan Delatour, ancien élève de l'École du Louvre, s'est plongé dans le mystère le mieux entretenu de l'histoire de France. Qui était l'Homme au masque de fer qui a séjourné onze ans dans la prison royale de l'île Sainte-Marguerite, en baie de Cannes ? On pensait avoir tout lu, entendu et vu sur l'affaire. C'était sans compter la curiosité et la sagacité de l'auteur qui a mené une enquête rigoureuse de fin limier, ne négligeant aucun détail, pour rendre la parole à celui qui, réduit à l'anonymat, en a été privé jusqu'à sa mort par Louis XIV en personne. Avec *Le Masque de fer - Un secret d'État révélé*, Christophe Roustan Delatour publie un livre fleuve et passionnant, préfacé par Lorant Deutsch, dans lequel il tord le cou aux mythes et légendes, bon sens à l'appui, et fait d'étonnantes - et détonantes - révélations. Jusqu'à mettre en doute la légitimité monarchique du Roi Soleil ? À lire...

Cannes Soleil : Après tant d'ouvrages, de documentaires, de films sur le Masque de fer, pourquoi avez-vous senti le besoin de mener votre

propre enquête et d'en publier un livre ?

Christophe Roustan Delatour : C'est une énigme qui m'a toujours intéressé et sur laquelle j'ai beaucoup travaillé. En 2019, nous avons organisé avec l'équipe des Musées de Cannes une exposition dans l'enceinte du Fort Royal de Sainte-Marguerite, là même où l'homme au Masque de fer a été détenu de 1687 à 1698. À travers mes échanges avec les visiteurs, les questions posées, j'ai constaté que la somme des supports existants ne répondait pas aux questions essentielles. Il existe également un ouvrage

de Jean-Christian Petitfils qui domine le sujet depuis trente ans dont je ne partage pas, au regard des archives étudiées, le narratif. La thèse du simple valet ne tient pas.

Le 3 février dernier, Christophe Roustan Delatour a dédié son ouvrage à la librairie cannoise Autour d'un livre.



Christophe
Roustan Delatour
Préface de
Lorant Deutsch

Le Masque de fer
Un secret d'État révélé

FAVRE

C.S. : D'entrée de lecture, vous donnez le nom de ce fameux prisonnier, Eustache Dauger, coupant court au suspense, comme si l'important se situait ailleurs.

C. R. D. : Qui se cache derrière ce nom ?

C'est cela qui est intéressant. Quel était son lien à Louis XIV pour que celui-ci décide personnellement son arrestation et sa détention ? Que savait-il et que risquait-il de révéler qui pouvait à ce point inquiéter le roi sans le convaincre pour autant de le faire disparaître ? On n'est pas dans une affaire de droit commun mais bien dans une affaire d'État. Avec de telles interrogations, on touche au mystère et on s'approche de la vérité.

C.S. : Pour vous, il s'agit donc d'un familier du roi ?

C. R. D. : On ne peut pas observer le silence, l'isolement et même l'anonymat auxquels cet homme a été réduit tout en faisant l'objet d'un souci et d'égards permanents de la couronne sans l'envisager sérieusement.



D'une surface de 30 m², la cellule où fut détenu l'homme au Masque de fer constituait son seul espace de vie sur l'île Sainte-Marguerite.



À flanc de falaise de l'île, la prison du Fort Royal a été construite exprès pour le Masque de fer avant de servir à la captivité des Huguenots ou encore des membres de la smala d'Abd el-Kader notamment.

Rappelons que la prison du fort de l'île Sainte-Marguerite a été construite exprès pour lui... Alors oui, je crois que ce prisonnier était un proche, très proche, du roi. Ce dernier était d'ailleurs systématiquement à l'origine de toutes les directives liées au traitement du Masque de fer. Ma théorie repose sur des éléments factuels qui l'accréditent, même si la preuve absolue n'existe pas et n'existera peut-être jamais.

C.S. : Pourquoi serait-il impossible de trouver une preuve ?

C. R. D. : Il faudrait y consacrer d'importants moyens, notamment scientifiques, et retrouver ce qui pourrait servir de support à la science (échantillon d'ADN notamment), que nous n'avons pas. Et puis, si le secret était nécessaire il y a trois cents ans, peut-être est-il toujours souhaitable aujourd'hui. En effet, j'envisage la possibilité que le secret du Masque de fer soit lié à la bâtardise possible de Louis XIV. C'est lourd de conséquences ! Imaginez que Louis XIV ne fut pas le descendant naturel de Louis XIII et donc son successeur légitime ?

C.S. : Comment avez-vous procédé dans vos recherches ?

C. R. D. : Pendant cinq ans, j'ai fouillé, exhumé et examiné tous les documents disponibles. J'en ai découvert certains qui n'ont jamais servi à un travail d'historien. Je les ai mis en confrontation les uns avec les autres. J'apporte plus d'une quarantaine de révélations inédites. Au total, j'ai côtoyé un bon millier de pièces qui sont toutes référencées dans mon livre. J'ai aussi voulu passer du temps dans la cellule du Masque

de fer, pour m'imprégner des lieux et de ce qu'on peut humainement ressentir. J'ai eu la chance de m'y attarder seul, longtemps après la nuit tombée... C'est une expérience marquante qui vient ajouter une part d'émotion complémentaire à la rigueur du travail d'historien. Ensuite, le temps d'écriture m'a pris un an. Il m'est arrivé d'y passer vingt heures d'affilées, surtout dans la dernière ligne droite.



De nombreuses pièces d'archives inédites ont pu être présentées au public lors de l'exposition organisée in situ en 2019 par les Musées de Cannes.

C.S. : C'est une véritable enquête que vous avez menée.

C. R. D. : Je l'ai abordée comme le ferait un juge d'instruction lors d'un procès d'assises, ne négligeant aucun détail. Je me suis concentré sur la détention du Masque de fer, depuis Pignerol jusqu'à la Bastille, son parcours dans la vie carcérale. C'est toute la première partie du livre. Dans la deuxième partie, j'ai creusé les éléments qui distinguent ce prisonnier des autres : un geôlier unique, M. de Saint-Mars, qui le

suivra partout et sera son seul interlocuteur, la prison du fort de Sainte-Marguerite, les traditions et rumeurs à son sujet, et enfin le masque lui-même. Dans la troisième et dernière partie, le lecteur est rendu à l'hypothèse à laquelle je suis parvenue.

C.S. : Qu'est-ce qui vous a touché, marqué dans cette aventure ?

C. R. D. : Je dirais le personnage lui-même du Masque de fer, ou plutôt sa personne. Un homme qui a été extrait du monde du jour au lendemain, qui n'a plus jamais vu un ciel libre de tout barreau ; dont on a voulu, au sommet du royaume, effacer toute trace. J'ai souhaité, sans me départir de mon travail d'historien, lui donner la parole, et par là sa dignité humaine. Lui rendre ce qui lui a été pris par l'arbitraire royal : son existence, tout simplement.

ON N'EST PAS DANS UNE AFFAIRE DE DROIT COMMUN MAIS BIEN DANS UNE AFFAIRE D'ÉTAT



Le Masque de fer - Un secret d'État révélé de Christophe Roustan Delatour
545 pages - Éditions Favre. En vente dans toutes les librairies et sur les plateformes internet habituelles.

Le Masque de fer en prime-time

Le 18 janvier dernier, *France 3* consacrait son magazine *Secrets d'Histoire* à celui entourant le Masque de fer depuis plus de trois siècles. Christophe Roustan Delatour était du casting, livrant avec pédagogie à la caméra sa parfaite maîtrise du sujet : « Mon échange avec Stéphane Bern a été particulièrement riche. Fin

connaissable de l'Histoire de France et du patrimoine ancien, il a été émerveillé par sa première visite à Sainte-Marguerite. J'ai vraiment senti chez lui cette envie de « faire parler les murs afin d'en percer les mystères. » Signe que la transmission de la culture est une réalité, les enfants en visite au fort l'ont immédiatement reconnu. »



À VOIR
sur cannes.com

SERIGNE IBRAHIMA DIEYE DÉVOILE NOS MONSTRES

Pour la première fois en France, Serigne Ibrahima Dieye donne à voir les monstres de notre époque dans *Diffraction humaine*, proposée jusqu'au 23 avril par la Mairie de Cannes au Suquet des Artistes. Présentation d'une exposition et rencontre avec un artiste plasticien sénégalais dont les personnages, mi-humains mi-animaux, interrogent les tensions des sociétés contemporaines.

Hommes aux plumes brillantes, femmes aux fourrures abondantes, têtes en cage, becs affûtés, griffes aiguës, crocs acérés...

Mi-animaux mi-humains, les personnages hybrides de Serigne Ibrahima Dieye interpellent le spectateur. « C'est une exposition qui m'a profondément bouleversée, témoigne pour sa part Hanna Baudet, directrice du Pôle d'art contemporain de Cannes. Elle est intéressante sous de multiples aspects



**LE FOND NOIR DES
TOILES SYMBOLISE
L'INVISIBLE
DANS LEQUEL JE
TRANSMETS LES
CHOSSES VISIBLES**

tant par la façon dont il parle des enjeux contemporains, les sujets, les techniques qu'il utilise que par les formats de ses œuvres. » Au-delà du sentiment d'étrangeté qu'inspirent ses toiles, une violence latente entoure les personnages créés de toutes pièces par ce jeune artiste formé à l'École Nationale des Arts de Dakar. Médias corrompus, violences sexuelles, tensions religieuses... Une violence qui trouve sa source dans les maux de nos sociétés modernes. Observateur attentif, Serigne Ibrahima Dieye relève ainsi le chaos de la société dans laquelle il évolue. « C'est une exposition qui parle de la vie contemporaine, explique ce dernier. Ce qui m'inspire c'est ce je vis au quotidien, ce qui ne va pas dans notre société, un peu partout dans le monde. Ce sont ces choses qui me touchent vraiment et que je transmets dans mes toiles directement. » Ses œuvres sont comme un miroir révélateur. « Chacun de

nous peut voir son reflet, son ombre. Mon travail c'est un peu rendre visible ce qui est invisible c'est-à-dire ce qu'on a tendance à vivre à l'intérieur de nous, à cacher... Le fond noir des toiles symbolise l'invisible dans lequel je transmets les choses visibles. »

L'artiste Serigne Ibrahima Dieye devant son œuvre *Les Corrompus #1* à l'occasion du vernissage de son exposition au Suquet des Artistes, le 21 janvier dernier.



Serigne Ibrahima Dieye - *Confrontation* - 2021 - Technique mixte sur toile - 200 x 200 cm



Serigne Ibrahima Dieye - Sacrifice #3 - 2019 -
Technique mixte sur toile - 150 x 100 cm

Regard sans concession sur la nature humaine

À travers des contours stylisés et une technique croisée de collage, peinture, stylo, ou pastel, l'artiste dénonce une violence systémique. Tout en essayant de faire réfléchir chacun à sa part de responsabilité. « Mon travail interpelle tout le monde pour que chacun qui est

devant ma toile puisse s'interroger et même changer de comportement s'il se sent concerné. » Pas de faux semblants ni de vision édulcorée chez Serigne Ibrahima Dieye. L'artiste tend un regard sans concession sur la nature humaine et certains dysfonctionnement de nos sociétés ; certains agissements qu'il a choisi de dénoncer : « Dans ce monde, chacun essaie de nuire à son prochain, essaie d'être en hauteur. Cela conduit l'être humain à perdre sa propre humanité. C'est ce qu'expriment mes personnages mi-animaux mi-humains. (...) Chacun est libre de faire ce qu'il veut mais le rôle d'un artiste c'est d'être à la place des sans-voix. En tant qu'artiste j'essaie de transmettre ce qu'ils ont à dire. Une œuvre d'art doit porter un message. » Ses toiles font également souvent référence à la corruption qui peut exister dans certains médias et aux fake news, ce qu'il abordait déjà à Dakar dans l'exposition *Métamorphose ondulatoires* ou à Paris dans *Jungle noire*. « Certains écrivent ce qui arrange l'État et qui rapporte de l'argent : on voit partout des fake news et on a tendance à les croire. Certains médias opposent aussi chrétiens et musulmans. Or, en tant qu'artiste musulman qui habite au Sénégal, je vois des endroits où musulmans et chrétiens s'entendent très bien. Ils vivent ensemble, mangent ensemble et partagent même les cimetières. » Un constat qui lui a inspiré l'installation de l'exposition : des tombes aux symboles religieux différents, réunissant les morts au-delà de leurs croyances. « On m'a expliqué que cet endroit (le Suquet des Artistes, ndr) était une ancienne morgue. J'ai su automatiquement qu'il n'y avait pas de hasard. C'est une installation que j'avais déjà en tête, donc elle a été réalisée très rapidement, en une journée. Et elle parle de la convivialité. »

Cannes rencontre Dakar

Présenté le 30 novembre dernier à l'occasion des Rencontres d'art



Serigne Ibrahima Dieye - Prédateur #1 - 2021 -
Technique mixte sur toile - 200 x 200 cm

contemporain organisées par la Mairie de Cannes et exposé, pour la première fois en France, au Suquet des Artistes jusqu'au 23 avril, le travail de Serigne Ibrahima Dieye s'inscrit dans un partenariat mis en place entre notre ville et celle de Dakar depuis plusieurs mois. En 2022 et 2023, une programmation inédite visant à développer des projets culturels et artistiques communs met en effet à l'honneur les artistes sénégalais dans le cadre du réseau *Villes créatives de l'Unesco*, auquel Cannes et la capitale sénégalaise appartiennent toutes les deux. Une véritable attraction humaine.



Serigne Ibrahima Dieye - Les valeurs perdues - 2021 -
Technique mixte sur toile - 200 x 400 cm

Serigne Ibrahima Dieye, diffraction humaine. Jusqu'au 23 avril au Suquet des Artistes (7 rue Saint-Dizier), du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h. Rens. et tarifs : 04 97 06 45 21 ou www.cannes.com

LES PRINTEMPS DE CANNES UNIVERSITÉ : ÉTIENNE KLEIN : PRENEZ LE TEMPS DE **L'ÉCOUTER**

Chronos, notre rapport au temps, tel est le thème du 8^e colloque des Printemps de Cannes Université le 18 mars à l'espace Miramar, rendez-vous organisé par Cannes Université en partenariat avec la Mairie de Cannes. L'occasion d'accueillir le physicien et philosophe Étienne Klein, dont les travaux font référence, tout comme son désir de transmission et d'explication. Il a pris... le temps de nous en parler.

Étienne Klein fait partie de ces intellectuels de haut-vol pour qui la pédagogie et l'accessibilité de leurs travaux sont presque aussi importants que ceux-ci. Physicien, philosophe, homme de radio et de média, écrivain, il aime à pratiquer un humour élégant qu'il conjugue avec une grande affabilité.

Cannes Soleil : Radio, livres, télévision et même Twitter, la transmission semble essentielle à vos yeux...

Étienne Klein : Tous ceux qui sont passionnés dans un domaine veulent partager cette passion. Et lorsqu'il s'agit des sciences, cela passe par la vulgarisation. J'y suis effectivement très attaché. Il ne faut pas se leurrer : les sciences font peur et cette peur fait que beaucoup préfèrent ne pas s'y intéresser du tout. Je pense que chacun peut accéder aux connaissances scientifiques, quel que soit son niveau d'études ou même son absence d'études. Et c'est une mission très importante que d'être un passeur de savoir. Les spécialistes compétents

CANNES UNIVERSITÉ
CANNES CONFÉRENCES

8^e édition des Printemps
COLLOQUE
CHRONOS
Notre rapport au temps

SAMEDI 18 MARS 2023
ESPACE MIRAMAR
14H30 > 18H

ÉTIENNE KLEIN
CORINNE NICOLAS CABANE
SÉBASTIEN CARASSOU

Adhérents : gratuit
Non adhérents : 15€
Pass Culture et Cannes Seniors Le Club : 12€
18-25 ans : 7€
cannes-universite.fr
04 93 38 37 49

CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

#CANNESUNIVERSITE
cannes.com

sont modérés alors ils s'engagent peu et sont remplacés dans les médias par de beaucoup moins compétents mais beaucoup plus engagés et c'est grave.



C.S. : Quels ponts dressez-vous entre la physique, matière concrète, et la philosophie, matière des idées ?

É.K. : Pour rester dans le domaine du temps, il est incontestable que le philosophe comme le physicien parlent du temps. Pour autant, est-ce qu'Einstein ou Kant en parlent de la même façon ? Non, évidemment. Ce n'est pas seulement une question de vocabulaire, mais de réflexion sur le phénomène. Pour moi, il faut rendre justice aux travaux des physiciens trop souvent à l'ombre de ceux des philosophes. Si on lit un texte de Saint Augustin, on le comprend ; cela n'est pas normal, si je puis dire, alors que depuis il y a eu Newton ! Il s'agit néanmoins de deux faces indispensables pour appréhender le concept de temps, cette chose introuvable dont l'existence ne fait aucun doute, dont tout le monde parle et que personne n'a jamais vue.

C.S. : Quel sera le fil rouge de votre conférence cannoise *Les tentatives*

Étienne Klein,
l'un des plus
brillants
physiciens et
philosophe
des sciences,
et grand
vulgarisateur.

©DR

**de Chronos,
par ailleurs
titre de
l'un de vos
ouvrages ?**

É.K. : L'une
des choses,
entre autres,
sur lesquelles
je voudrais
insister c'est
l'abstraction
du temps en
tant que tel, il
ne se définit
que par des
expressions
ou des
adjectifs
qu'on lui

ajoute. Tout le monde comprend
« Je n'ai pas le temps » mais qu'est-ce
que le temps concrètement dans
cette phrase ? Elle signifie « Je ne suis
pas disponible », elle ne nous donne
aucune indication sur le temps. L'an
dernier j'ai organisé un colloque autour
de ce thème avec des chercheurs,
des physiciens et des philosophes
qui devaient chacun faire un exposé
d'une heure autour du temps sans
jamais citer le mot et en le remplaçant
par quelque chose de plus précis.

Ils avaient droit à un certain nombre
de jetons jokers et ils en perdaient
un à chaque fois que « temps » était
prononcé. Je peux vous dire qu'il
restait peu de jetons à la fin (*rires*).

“

**LE TEMPS, CETTE
CHOSE INTROUVABLE
DONT L'EXISTENCE NE
FAIT AUCUN DOUTE,
DONT TOUT
LE MONDE PARLE
ET QUE PERSONNE
N'A JAMAIS VUE**

C.S : Cet aspect ludique de votre
travail s'est aussi traduit par votre
célèbre canular sur Twitter, où vous
avez annoncé la découverte d'une
nouvelle planète grâce à la photo
d'une... tranche de chorizo agrandie !
Un buzz extraordinaire.

É.K. : J'ai été totalement dépassé par

les événements. Des chaînes d'info ont
pris ça pour argent comptant, il y a eu
des articles jusqu'en Chine. Et CNN m'a
même accusé d'avoir voulu créer une
fake news (*rires*). Pour moi c'était un
canular absolument banal fait cent fois.
J'ai démenti à peine une heure après
voyant l'incompréhension mais cela n'a
rien arrêté. Mais tout cela m'a fait me
poser des questions sur les « likes »
de Twitter et leur ambiguïté. Ceux qui
n'ont pas commenté, qu'ont-ils liké :
le canular ou une info à laquelle ils ont
cru ? Lors du décès d'une personnalité,
certains likent-ils l'info ou plus
sombrement leur joie de ce décès ?

C.S. : Avez-vous des souvenirs
personnels de Cannes ?

É.K. : J'ai un frère qui y habite, cela fait
déjà un lien solide (*rires*). J'ai eu aussi
le plaisir de participer il y a quelques
années aux Rencontres débats
organisées par Arte-Filosofia. Et je m'y
suis baigné en décembre !

Chronos, notre rapport au temps,
le 18 mars de 14h30 à 18h, à l'espace
Miramar. Prévente de billets dès le
8 mars dans les bureaux de Cannes
Université ou en ligne. Rens. et tarifs :
www.cannes-universite.fr
et 04 93 38 37 49

De brillants scientifiques au rendez-vous

Outre Étienne Klein, deux autres grands scientifiques
interviendront lors de ce colloque. La première est Corinne
Nicolas-Cabane, ingénieure au CNRS ayant travaillé en
recherche fondamentale en biologie et en physique et
responsable du service communication externe du laboratoire
de géosciences Géoazur. Experte en télémétrie laser, acteur
majeur de la recherche en Temps-Fréquence à l'échelle
nationale et membre du réseau d'excellence FIRST-TF, elle
a été coorganisatrice du premier colloque interdisciplinaire
azuréen sur la thématique du *Temps* en 2018 à Nice. Sébastien
Carassou est quant à lui docteur en astrophysique, spécialisé
dans l'évolution des galaxies, et vulgarisateur scientifique
indépendant. Auteur du livre *Le cosmos et nous* (Équateurs),
il évoquera à Cannes *Le Grand Récit : replacer l'Humanité
dans son contexte cosmique* ! Dans toutes les cultures, il y a
des récits qui racontent l'origine du monde. Au XX^e siècle, une
histoire d'un nouveau type a émergé, celle qui utilise le langage



Corinne Nicolas-Cabane



Sébastien Carassou

de la science : la cosmologie. Cette dernière s'est construite à
partir de l'édifice de nos connaissances. Cette histoire, c'est le
philosophe Michel Serres qui l'a nommée le Grand Récit.
Programme complet sur www.cannes-universite.fr

MY SECRET ANGEL COMPANY: LE ROMAN DE RENARD

Johnny, Sylvie Vartan, Jeane Manson, Mike Brant, Claude François et bien d'autres vedettes de la chanson populaire française lui doivent certains de leurs plus gros succès. Jean Renard, qui à 89 ans prépare un nouvel opéra rock, est le héros du premier film d'une série documentaire *Les Étoiles de l'ombre*, produite par My Secret Angel Company, une société installée à la Cité des entreprises de Cannes Bastide Rouge. Jeff Ciranna et Monia Frouda, les fondateurs, évoquent pour nous ce premier épisode et les réalisations à venir. Une vraie... chanson de geste moderne.

Cannes, épicerie des métiers de l'image ; c'est la volonté de David Lisnard depuis 2014 et le développement dans notre ville de l'audiovisuel. Incarné par le programme *Cannes on Air* lancé par la Mairie de Cannes et qui a permis la création du Campus Georges Méliès à La Bocca, ce plan d'actions ambitieux et concret a notamment pour objectif d'attirer à Cannes les plus grands spécialistes de la filière. Ce sera le cas prochainement avec l'installation du leader européen de l'image, du son et de la lumière Novelti-Magnum-Dushow sur le site bocassien d'AnsaldoBreda (voir Cannes Soleil de décembre 2022) ; c'est également le cas avec celle de start-up à la pépinière et à la Cité des entreprises de Cannes Bastide Rouge. Parmi les plus récemment arrivées, figure l'anciennement parisienne société de production cinématographique et audiovisuelle My Secret Angel Company. Travaillant sur la post-production des *Étoiles de l'ombre*, série documentaire consacrée à « ceux qui œuvrent avec talent au succès des autres derrière les projecteurs », l'entreprise est dirigée par Jeff Ciranna – trente ans dans la finance avant de devenir romancier à succès – et Monia Frouda – ancienne danseuse et chanteuse.

Un choix humain et professionnel

« Nous sommes très heureux d'avoir pu nous installer à la Cité des entreprises Cannes Bastide Rouge, précise la co-présidente,

dans un premier temps pour réaliser la post-production de notre documentaire et désormais de manière définitive après avoir quitté Paris. C'est un véritable vivier de



LE CAMPUS GEORGES MÉLIÈS, VÉRITABLE VIVIER DE COMPÉTENCES

compétences, notamment grâce au campus universitaire. Et nous avons tous les deux des attaches personnelles et des souvenirs avec Cannes, ce qui nous fait encore plus plaisir

Le 5 décembre dernier, Jeane Manson a tenu à accompagner son compositeur sur scène au *Cineum Cannes*, lors de la présentation en avant-première du documentaire.



Jeff Ciranna, Jean Renard et Monia Frouda dans leurs bureaux à la Cité des entreprises Cannes Bastide Rouge.

d'être ici. » Le premier film de la série – un 52 mn diffusé fin 2022 sur TV5 Monde après avoir été présenté en avant-première au *Cineum Cannes* le 5 décembre dernier – est consacré à l'auteur-compositeur Jean Renard. « Je le connaissais personnellement, poursuit Monia, et il était exactement le symbole de ce que nous souhaitons faire avec cette série : mettre en avant ceux qui sont d'habitude dans l'ombre des grands noms mais en ayant une grande part dans le succès de ceux-ci. » La Maritza, J'ai un problème, Laisse-moi t'aimer, Avant de nous dire adieu, C'est ça la France et des dizaines d'autres tubes sont signés, paroles et/ou musique de Jean Renard, personnage passionnant et héros du film coréalisé par Thierry Lenouvel et Monia Frouda et écrit par Jeff Ciranna. C'est un autre historique de l'entourage de Johnny, Michel Mallory, qui sera la vedette du deuxième numéro de la série : « Il a écrit ou composé plus de 200 chansons pour Johnny et 180 pour Sylvie Vartan. Et c'est un homme charmant et rieur qui raconte de superbes anecdotes. » D'autres projets sont en cours, y compris côté américain avec des producteurs rencontrés au Festival, comme l'adaptation ciné et télé des romans de Jeff Ciranna. Cette nouvelle installation dans le Campus Georges Méliès, pôle cannois de l'économie créative, démontre bien que l'on peut créer et travailler avec un haut niveau d'ambition hors Paris. Et que Cannes possède tous les atouts pour devenir une capitale mondiale de l'image.

À l'issue de la projection, Jean Renard a échangé avec le public ayant découvert l'épisode des *Étoiles de l'ombre* lui étant consacré.



AVEC L'AVF, LA BOCCA FAIT SON SHOW!

L'Association des Villes Françaises de Cannes La Bocca organise *L'AVF fait l'écho de La Bocca*, une grande journée événement ouverte à tous le 1^{er} avril prochain au théâtre de la Licorne. Au programme : une belle mobilisation de talents boccassiens avec, dans le hall, des stands créatifs, artistiques et d'information ; et sur scène, des rencontres et animations. En temps fort : deux représentations de *L'AVF fait son show*, une promenade inédite en images à travers La Bocca d'aujourd'hui et de demain contée entre dialogues théâtraux et projections. Plus qu'un spectacle imaginé pour mieux faire connaître l'évolution du secteur et les projets à venir lancés par la municipalité : une véritable déclaration d'amour au quartier !

« À travers cette manifestation, je voudrais vraiment inciter chacun à venir se faire une idée plus précise de ce que La Bocca est aujourd'hui mais aussi de son futur qui s'annonce plus que prometteur et ce, grâce aux projets ambitieux de notre Maire David Lisnard ». Nicole Tredez, la dynamique présidente de l'AVF de Cannes La Bocca avait à cœur de créer un événement qui offre une vitrine exceptionnelle au quartier, pour que chacun puisse à la fois mieux connaître son évolution actuelle et en même temps mesurer les enjeux qu'il concentre pour le devenir de la ville tout entière. « Cannes sera et restera toujours symbolisée par la Croisette et le Palais des festivals et des congrès, mais son avenir est aujourd'hui à

l'Ouest. C'est pourquoi, l'AVF de Cannes La Bocca, dont la mission principale est l'accueil sous toutes ses formes, forte de ses valeurs de solidarité, d'échange et de partage, souhaite se faire l'écho de l'évolution de La Bocca. Avec nos adhérents, mais aussi de nombreux Boccassiens et commerçants du secteur, nous voulions exprimer la fierté que nous procurent son essor, son attractivité, son littoral rénové, ses infrastructures innovantes, la revalorisation de son centre et de ses quartiers ; et aussi et surtout, pour ceux qui ne les connaissent pas forcément, mettre en lumière les projets fabuleux à venir. »

L'épopée boccassienne en images

Alors, pour raconter cette belle épopée boccassienne, Nicole Tredez a eu l'idée d'écrire un spectacle complet, *L'AVF fait son show*, où adhérents et participants se succèdent comme de vrais comédiens pour dialoguer lors de scénettes qui mettent en scène des échanges du quotidien et dont les décors, projetés sur grand écran, ne sont autres que les lieux emblématiques de La Bocca, actuels et à venir. Durant la journée, la scène du théâtre de la Licorne accueillera d'autres animations, comme une présentation de la Faculté des Métiers ou encore une grande tombola, réalisée grâce au concours de l'ABECCO (Association boccassienne des entreprises et commerces de Cannes ouest) et des



NOUS VOULIONS EXPRIMER LA FIERTÉ QUE NOUS PROCURE L'ESSOR DE LA BOCCA

commerçants du quartier qui se sont mobilisés pour offrir des lots. Enfin, dans le hall du théâtre, le public découvrira des expositions de bijoux *Glams* et *Crea'Follies*, des stands mode et accessoires *Hevy-crétations* et *Bocca You*, une dédicace de livres, des compositions artistiques du collectif *Art'Osphère*, une exposition de peintures du côté du stand *Expression artistique*, une vente de vanille de Madagascar de *La Maison Valitera* et la présentation de maquettes de modélisme, sans oublier une belle décoration florale de la Faculté des Métiers et les stands de l'AVF de Cannes La Bocca et ses partenaires, la résidence seniors *Les Séniories* et l'ABECCO. Avec, en fil rouge de cette belle journée gratuite, festive et ouverte à tous, un véritable cri du cœur : fiers d'être Boccassiens !



Nicole Tredez, la dynamique présidente de l'AVF de Cannes La Bocca, auteure du spectacle *L'AVF fait son show*.

Demandez le programme !

- **Matinée : de 10h45 à 13h**
Accueil
L'AVF fait son show
Présentation de La Faculté des Métiers par son Directeur Monsieur Pons
Tombola : Bons d'achat offerts par l'ABECCO et La Faculté des Métiers
 - **Après-midi : de 14h à 18h**
14h à 15h30 Spectacle de danse de deux écoles de La Bocca : Mouvéa et Artistic'center
15h30 Présentation de Faculté des Métiers (autre section de l'école)
16h *L'AVF fait son show*
17h Tombola et remerciements
- Restauration possible sur place**
Rens. AVF Cannes La Bocca au 04 93 90 84 33

CANNES
Espace MIRAMAR
35, rue Pasteur

Samedi 11.03.2023 | 15h

ARTE-FILOSOFIA

grafikweb



Yang Yongliang

ART CONTEMPORAIN

Conférence - Découverte

ACTUAL PLASTICIENS NEWS

Yang Yongliang
Roberto Bernardi
Sakir Gökcebäg
Cerise Doucède
Shigeki Tomura

par Gilbert Croué
Historien de l'art



GRATUIT
pour les étudiants
et - de 18 ans

www.artefilosofia.com



LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES RECRÉENT **DU LIEN**

Depuis six ans, Les Petits frères des pauvres de Cannes luttent contre la solitude et la précarité des personnes âgées. Visites à domicile, ateliers, rencontres, sorties... Une trentaine de bénévoles se mobilisent pour améliorer leur quotidien et leur mettre du baume au cœur.



Paul Simonet (à droite) et les bénévoles Jean-Christophe et Andrée accompagnent les personnes âgées seules et démunies.

Écoute, dialogue et bienveillance

Pas de règle non plus dans la fréquence des visites, « mais des jalons », explique Jean-Christophe, de la commission bénévoles. « C'est une association qui demande du temps. La notion de régularité est importante. » Les bénévoles doivent s'engager sur le long terme sans pour autant tomber dans une relation fusionnelle.

« Certaines deviennent fortes. On ne doit pas prendre la place de la famille. » Les nouveaux bénévoles sont les bienvenus. « Il y a eu un effet Covid qui a attiré les bénévoles. Pendant le confinement, les gens se sont posés des questions. » Comme Hélène, bénévole depuis six ans : « À la mort de ma tante en Ehpad, j'ai tout envoyé balader, j'ai vendu ma société. À présent, j'ai l'impression de faire quelque chose qui a un sens. » Andrée accompagne deux personnes en Ehpad : « Les facultés de l'une ont tellement diminué qu'il n'y a plus beaucoup de dialogue. Mais rien qu'à son sourire, je vois qu'elle sait que je suis là. » Les bénévoles reçoivent des formations de grande qualité sur le vieillissement, la fin de vie, l'écoute... « Il ne faut pas les infantiliser », note Hélène. Il faut être dans l'écoute, le dialogue.



La sortie sur l'île Saint-Honorat a eu un grand succès.



ON DONNE DE SOI MAIS ON REÇOIT BEAUCOUP AUSSI

L'amour, je pense, est essentiel. » Des ateliers sont proposés au local situé rue Jean Haddad Simon à Cannes : ateliers chant, jeu, méditation, sophrologie, ou ateliers de posture pour apprendre à garder son équilibre. Des séjours vacances sont également organisés dans les propriétés de l'association. « Nous souhaiterions encore développer les ateliers et les sorties, confie Paul Simonet. Cela plaît beaucoup, ça permet aux personnes de sortir de chez elles et de faire des rencontres. Nous avons été très bien reçus sur l'île Saint-Honorat par les moines qui nous ont ouvert le jardin et ont pique-niqué avec nous. Cela a eu un succès terrible. Ces personnes âgées ne demandent qu'une chose : vivre normalement... et rire. »

Les Petits frères des pauvres
Résidence Les Goélands,
17/19 rue Jean Haddad Simon à Cannes.
Rens. 04 93 99 89 66 /
pfp.cannes@petitsfreresdespauvres.fr
www.petitsfreresdespauvres.fr



Personnes âgées et bénévoles partagent de bons moments lors d'ateliers de chant, jeu, méditation, sophrologie ou postures.

Les bénévoles des Petits frères des pauvres ont à cœur d'accompagner des personnes très isolées et peu autonomes, à domicile ou en institution. Fondée en 1946 par Armand Marquiset, l'association a pris ses quartiers à Cannes en 2016. « Une convention de partenariat a été signée avec le CCAS de la Mairie de Cannes pour officialiser le développement d'une nouvelle équipe d'action territoriale, explique Paul Simonet, responsable du bassin cannois. Nous nous posons comme un remède à la solitude des personnes isolées et précaires. Beaucoup de gens vivent en dessous du seuil de pauvreté. Notre projet d'équipe, c'est de toucher les gens qui sont seuls, qui n'ont aucun moyen et qui ont besoin d'être soutenus. » Après une évaluation des conditions de vie de la personne, l'association décide des moyens pour l'accompagner avec la volonté de personnaliser les actions. « Nous lui demandons ce qu'elle attend de nous. Nous sommes là pour faire plaisir uniquement. Si elle a envie de voir la mer ou d'aller boire un chocolat, on l'emmène. » Une véritable relation se noue. « On donne de soi mais on reçoit beaucoup aussi ; il y a une réciprocité. On est dans un lien humain. » L'accompagnement des personnes peut être unique ou complémentaire, à domicile, en résidence autonomie ou en Ehpad.

L'intelligence artificielle a fait salon à Cannes

Pour la deuxième année consécutive, Cannes a accueilli le *World AI Cannes Festival (WAICF)*, salon international à la fois professionnel et grand public, dédié à l'intelligence artificielle (IA). Du 9 au 11 février dernier, au Palais des festivals et des congrès, professionnels du secteur, startups, programmeurs et chercheurs venus du monde entier ont présenté des innovations majeures et sensibilisé les visiteurs aux enjeux économiques, humains, éthiques et sociaux de cette technologie, source de progrès et de prospérité. L'événement, organisé par *Corp Agency* et initié par la Mairie de Cannes, le Département des Alpes-Maritimes et l'Institut EuroPIA, connaît une croissance fulgurante depuis sa création en 2022, avec pour cette deuxième édition, une surface d'exposition de 10 000 m², près de 15 000 visiteurs dont près de 8 000 professionnels en présentiel et 2 500 en ligne ainsi que 4 000 personnes lors de l'ouverture au grand public, 1 200 exposants, plus de 250 conférences, ateliers et pitches de start-up.

Des chiffres de fréquentation en hausse (+50%) qui illustrent l'ampleur de l'événement. « *L'enjeu de l'Intelligence Artificielle est à la fois économique, scientifique, géopolitique, éthique, démocratique, donc politique, a rappelé le Maire David Lisnard qui a inauguré le salon en présence de Jean-Noël Barrot, Ministre délégué en charge de la Transition numérique et des télécommunications, et de Charles-Ange Ginesy, Président du Département des Alpes-Maritimes. Il s'agit là d'une révolution que nous ne devons pas manquer, et donc un secteur dans lequel la France et l'Europe doivent porter une grande ambition afin de devenir des puissances numériques, assurer leur souveraineté, ne plus être des colonies numériques des États-Unis et de l'Asie, et veiller à préserver les libertés individuelles et la place de l'Homme dans la société. À ce jour, 70% des brevets déposés en matière d'Intelligence Artificielle proviennent des États-Unis, de Chine, du Japon ou de Corée du Sud et aucun groupe français ne figure dans les 20 opérateurs privés les plus importants du monde. C'est en sachant utiliser et maîtriser l'IA que nous pourrons relever les défis majeurs de notre époque, notamment climatiques, médicaux, entrepreneuriaux, militaires. Il faut en avoir conscience et vite s'emparer*

de ces sujets. C'est une conviction qui m'habite depuis plus de dix ans et que j'évoque quasiment à chaque discours. C'est cette conviction qui m'a poussé à vouloir créer, à Cannes, ce rendez-vous. » Les deux premières journées étaient dédiées aux professionnels, la troisième ouverte à tous était en accès gratuit. Parmi les nouveautés et moments forts de cette année : la présence exceptionnelle du chien robot *Spot* de *Boston Dynamics* (photo ci-dessous), et du robot humanoïde *Sophia* conçu par *Hanson Robotics*, des espaces thématiques renouvelés, des pavillons par pays, quatre *Cannes Neurons Award* décernés pour récompenser les entreprises apportant des solutions d'IA innovantes, un hommage rendu au mathématicien britannique Alan Turing, considéré comme le père de l'IA, et un NFT (Non-Fungible Token) évolutif et interactif distribué à chaque participant.



© Traverso





LES MYCÉLIADES, UN FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

Dans le cadre de la première édition du festival national de science-fiction *Les Mycéliades* initié par l'ADRC (Agence pour le développement régional du Cinéma) et IB (*Images en bibliothèques*) afin de favoriser la diffusion et l'accès de la culture notamment auprès des 15-25 ans et de contribuer à développer leur cinéphilie, la Mairie de Cannes, le cinéma cannois *Les Arcades* et l'entreprise Thales Alenia Space ont organisé, à Cannes, du 1^{er} au 15 février dernier, une série d'événements autour du thème *Besoin d'espace*. Séances de cinéma avec la projection de films relatifs à la science-fiction comme *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg, *16 levers de soleils* racontant la mission spatiale de Thomas Pesquet ou encore *Wall-E* d'Andrew Stanton, mais également diffusion de documents issues de la banque d'images du CNES, lecture de contes et atelier sur le thème de la lune, rencontres et conférences sur l'espace avec les équipes du constructeur de satellites Thales Alenia Space et le président de la Société française d'astronomie et d'astrophysique Éric Lagadec, un ciné-quiz, des tests en avant-première de jeux vidéo élaborés par les étudiants du parcours MAJIC (Master Management des jeux vidéo, Images et Créativité) du Campus *Georges Méliès* et des expériences en réalité virtuelle ont été programmés durant cette quinzaine, dans les médiathèques de Cannes et au cinéma *Les Arcades*. Deux semaines la tête dans les étoiles pour petits et grands.



6^e Cannes Urban Trail : près de 1 300 coureurs pour cinq courses à travers la ville

Après deux éditions exceptionnellement organisées en septembre pour cause de pandémie de Covid-19, le Cannes Urban Trail a retrouvé ses marques et sa date hivernale. Orchestrée désormais par l'Athletic Club de Cannes avec le soutien de la municipalité, la manifestation sportive s'est tenue le 29 janvier dernier, certes en hiver mais sous un soleil printanier. Près de 1 300 traileurs, amateurs ou confirmés, s'étaient inscrits pour prendre le départ, à la plage Macé, de l'une des cinq courses proposées au choix : 26, 16 et 9 km ou, nouveautés de cette 6^e édition, une marche de 9 km et la course enfants d'1,4 km. Le plus long des parcours consistait à longer la Croisette et le boulevard Gazagnaire avant de gravir la colline de Super-Cannes, emprunter le passage de l'ancien funiculaire et le canal de la Siagne, redescendre ensuite sur le lycée Carnot, rejoindre la Croix-des-Gardes, franchir le Suquet puis retourner, via la rue Meynadier et le cours Félix Faure, en direction du Palais des festivals et des congrès pour emprunter ses mythiques marches avec un passage sur la scène de son Grand auditorium, avant d'atteindre la ligne d'arrivée au niveau du square Reynaldo Hahn. Le tout, parsemé de vues imprenables sur la baie de Cannes et l'occasion pour les participants de traverser les sites les plus emblématiques de la ville. La première place de la course la plus longue revient à Florian Debette (1h41'41"), vainqueur pour la quatrième fois consécutive, suivi par Benoît Galli (1h42'00") et Frédéric Galéry (1h43'47"). Côté dames, Maryline Nakache s'est imposée en 2h00'19", devant Nadezhda Soloveva (2h18'11") et Heidi Grenier (2h23'39").



La Mairie de Cannes se mobilise pour aider les victimes et sinistrés du séisme survenu en Turquie et en Syrie

Face à l'ampleur des conséquences du tragique séisme survenu en Turquie et en Syrie, dont le bilan humain s'alourdit de jour en jour (à l'heure où nous écrivons ces lignes, plus de 45 000 morts au total et des centaines de milliers de personnes sinistrées dans les deux pays), David Lisnard a voulu que la Mairie de Cannes se mobilise pour rassembler dans les meilleurs délais des produits et équipements de première nécessité. Ainsi, une collecte de matériels d'urgence – sacs de couchage, tentes, trousse de premiers secours, couches pour bébés, biberons, produits d'hygiène et vêtements – a été organisée au centre de collecte de dons de Cannes, situé au 9 rue Louis Braille, les 10 et 11 février dernier. Un premier camion, contenant ces denrées ainsi que de la nourriture de consommation courante, de l'alimentation pour animaux, des médicaments et produits de survie, tentes, lits gigogne, camping gaz, couverture et linge de maison, gels et masques provenant des Cannois et de la commune, a pu partir dès le premier jour de cette quête, en fin d'après-midi. Les bénévoles de la Réserve Communale de Sécurité Civile de Cannes se sont chargés du tri et des emballages. Un deuxième camion doit partir à l'heure où nous imprimons. En outre, lors de la séance du conseil municipal du 13 février dernier, l'équipe municipale, après une minute de silence en hommage aux victimes et disparus, a voté une aide de 10 000 euros à l'association ACTED afin de soutenir les actions de sauvetage de cette ONG internationale. Forte de sa capacité de mobilisation et de son expertise en matière de gestion des risques majeurs, Cannes agit et reste fidèle à ses valeurs de solidarité et d'entraide.



7^E NUMAGINAIRE: DU NUMÉRIQUE ET DE L'IMAGINAIRE DANS LES MÉDIATHÈQUES DE CANNES

Pour la septième année, la Mairie de Cannes a organisé le festival *Numaginaire*. Du 1^{er} au 24 février dernier, les enfants mais aussi les plus grands ont été invités à participer à diverses animations organisées dans les médiathèques et bibliothèques de la ville afin d'explorer les pratiques numériques et leurs apports dans la création cinématographique, musicale, textuelle et plastique à travers le prisme de l'imaginaire. Ateliers en réalité augmentée, d'initiation à la manipulation de robots *Ozobot*, de création selfie, de découverte de logiciels, de ressources humaines, game party, spectacle *Sieste musicale Musique & IA*, exposition *IA by MIA*, ciné-kid, test de jeux vidéo des étudiants du parcours MAJIC (Master Management des jeux vidéo, Images et Créativité) du Campus *Georges Méliès* ou encore concert *Afterwork* étaient au programme de cet événement entièrement gratuit. « Nous avons tenu à créer ce rendez-vous dès mon premier mandat pour proposer un nouvel événement qualitatif aux familles, pendant les vacances de février, comme nous le faisons par exemple à la Toussaint avec le festival *P'tits Cannes À You*, et pour sensibiliser le public, dont les plus jeunes générations, à un des défis majeurs de notre époque, a rappelé le Maire David Lisnard. Il s'agit de montrer les vertus du numérique, notamment en terme de création artistique, pour en faire un levier de progrès et d'épanouissement, mais aussi de prévenir les risques liés aux abus de son usage. Cela rejoint d'ailleurs nos modules de civisme numérique que nous proposons tout au long de l'année aux écoliers cannois sur le temps périscolaire. Le festival *Numaginaire* a aujourd'hui un écho supplémentaire en étant positionné à la même période que le *World AI Cannes Festival*, le rendez-vous international dédié à l'Intelligence Artificielle mêlant professionnels et grand public que nous avons créé l'année dernière (voir page 44, ndlr). »



200 ENFANTS À HISTOROCK, L'OPÉRA-ROCK QUI RACONTE L'HISTOIRE DE FRANCE

Dans le cadre de la démarche municipale 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) lancée par David Lisnard, grâce à laquelle tout élève cannois de la maternelle aux études supérieures participe à des projets culturels au cours de sa scolarité, près de 200 enfants des centres de loisirs cannois ont été invités par la Mairie de Cannes à assister, le 14 février dernier, à la représentation d'*Historock*, un opéra rock sur l'Histoire de France présenté à l'espace Miramar. Imaginé par Dimitri Casali, ancien professeur passionné d'histoire et de rock, historien spécialiste de Napoléon et auteur d'une trentaine d'ouvrages historiques pour le grand public et la jeunesse, le spectacle musical ludique et éducatif *Historock* est un véritable voyage dans le temps - de la naissance de notre nation à la construction des cathédrales jusqu'à la Seconde Guerre mondiale - décliné à travers une mise en scène mêlant images et sons et des airs musicaux faciles à retenir : pop, rap, rock et danse. « *Il me semble essentiel que les jeunes générations apprennent et s'approprient l'Histoire de France, a souligné le Maire David Lisnard. S'imprégner de notre récit national, c'est partager un patrimoine commun, lutter contre les replis communautaristes, cultiver un sentiment d'unité nationale, d'où que l'on vienne, quelle que soit notre origine et notre religion. C'est dans cette optique que nous avons souhaité accueillir le spectacle Historock.* » Le lendemain soir, toujours à l'espace Miramar, s'est tenue une seconde représentation ouverte à tous, jeunes et adultes. L'entrée était gratuite.



David Lisnard, parraine la licence professionnelle *Métiers du tourisme et des loisirs*, au Campus universitaire Georges Méliès

La licence professionnelle *Métiers du tourisme et des loisirs* dispensée au Campus universitaire Georges Méliès, à La Bocca, a été officiellement parrainée par David Lisnard, le 23 janvier dernier. Cette formation proposée par l'IUT Nice Côte d'Azur qui prépare aux professions du management et de l'animation de projets touristiques et événementiels, est intégrée au site universitaire cannois depuis son ouverture en septembre 2021. Actuellement, 21 jeunes suivent les cours de cette licence qui affiche un taux de réussite de 87 % et d'insertion de 97 %, pouvant être réalisée en parcours initial ou, depuis la rentrée 2022, en apprentissage. Cette offre nouvelle d'enseignement en alternance, a été rendue possible grâce au soutien appuyé du Maire de Cannes et des professionnels locaux du tourisme et validée par le Centre de Formation des Apprentis (CFA) Epure Sud PACA. « *Cannes est une destination de renommée internationale dont l'économie est en partie liée aux activités touristique et événementielle. La municipalité soutient particulièrement le dynamisme de ces filières, sources de richesse et d'emplois sur son bassin de vie, y compris à travers le Campus universitaire Georges Méliès qui, outre des formations sur l'audiovisuel, intègre des études en tourisme très qualitatives, a rappelé David Lisnard. Je suis honoré de parrainer les étudiants de la licence professionnelle Métiers du tourisme et des loisirs qui, grâce aux contrats de professionnalisation et d'apprentissage désormais possibles dans cet enseignement, peuvent développer des opportunités de coopération avec les entreprises et structures touristiques privées et publiques (Office de tourisme, Chambres de commerce, collectivités, etc.). Ces parcours en alternance facilitent l'insertion professionnelle durable de notre jeunesse et répondent aux besoins de main-d'œuvre qualifiée des opérateurs locaux du tourisme (...). Ce parrainage est d'abord un acte de foi et de soutien au Campus, dont l'IUT, qui fait aujourd'hui de Cannes une ville étudiante. Rien n'est plus beau que de susciter des vocations et que chacun puisse s'épanouir dans son parcours.* » Pour rappel, le Campus universitaire Georges Méliès, conçu et financé par la Mairie de Cannes et exploité par Université Côte d'Azur, accueille 1 100 étudiants à qui elle propose 36 formations de niveau bac à bac +8, pour la plupart uniques en France et en Europe, majoritairement dédiées aux métiers de l'écriture et de l'image, mais aussi à la communication et au tourisme.

2023
JANVIER

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Timéo Gonthier - Marley
 Zamiti - Léonie Sercy -
 Paolo Guido - Adam
 Chattali - Elyas Cabral
 Lopes - Oleksi Vygonnyy -
 Olivia Thiriet - Luca
 Dolle Serreli - Zeyn-Ali
 Muhieddine - Luka Millard -
 Marley De Gooijer - Ava
 Guerri - Wesley De Barros
 Varela - Sofia Ben Salem
 Zorgati - Kelia Justand -
 Mariamakindy Diallo - André
 Fonkou - Naël Akam Akam
 Morin - Sofia Lourak -
 Leïna Gohet Daniel - Alma
 Soussa - Kiana Joya
 Fort - Soleil Angelino -
 Aïcha Ouaer - Zahra
 Ouaer - Leyvonn Barbosa
 Sousa - Charly Toure -
 Raphaël Leblanc - Maria
 Rocha Gonçalves - Lilya
 Zarrouk - Yara Hachani -
 Ambre Essid - Ismaïl Ben
 Salem - Miyann Guire - Eiya
 Renoverre - Nathan Bizzari -
 Lamine Bagayoko - Paúl

Copin Quezada - Mélina
Fernandes Correia - Adèle
Idri Bordeaux - Alayna Ben
Aouicha - Valérien Prudent -
Valentin Neveu Brès -
Séréna Taalabi - Arthur
Guillot - Augustin Trenit
Richard de Latour - Ilhem
Abbassi - Keyden Balitran -
Matthew Souty - Léa
Hernandez - Marie Tabarot

Vive les mariés

Adel Bouachera -- Souhil
Beghrichi - Morgan
Lefranc -- Rui Cai - João
Mendes Furtado -- Marie
Cabral Semedo - Abundio
Juaban -- Teresita Sunga.

Ils nous ont quittés

Jacqueline Bouillon - Marie-
Claire Giordana - Eric
Lemalle - Michel Rodier -
Simone Le Dain - Benjamin
Halfon - Olga Esteve -
Andrée Arias - Richard
Herland - Lucette Sonigo -
Lucienne Thomas - Jean-
Claude Roussel - Dante Di

Pietro - Max Busson - Roger
Coursia - Agnès Durin -
Christiane Fournier - Jean-
Claude Moulinié - Jeannine
Mereu - Marie Gougoud -
Fernand Winterstein -
Micheline Victor - Marie
Bonafy - Marguerite
Girard - Jose Fraile Sainz -
Jeannine Savignaud -
François Guyard - Rosan
Duport - Jean Serra -
Bruno Vincent - Katarzyna
Trytko - Jean-Jacques Ben
Dbiko - Bernard Boriosi -
Marie-Jeanne Garcia -

Marc Beninati - Claude
Delaney - Gianfranco
Pilisi - Isabel Chicharro-
Castano - Henriette
Jacquemond - Georges
Ohanessian - Andrée
Ughetto - Ernestine Cloître.

Solution du samouraï du Cannes Soleil de février

[illegible]**Cannes Soleil N°235 - mars 2023**

Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Ana-Paula Martins de Oliveira. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Imprimerie *Suisse Imprimeur* – Dépôt légal : mars 2023 – cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.



CANNES PAYS DE LÉRINS

CE GESTE SIMPLE, VOTRE AGGLO VOUS AIDE À LE FAIRE BIEN.

Pour toute question sur la gestion de vos déchets au quotidien :

- Jours et horaires de collecte à votre domicile,
- Localisation des points d'apport volontaire les plus proches,
- Consignes de tri,
- Typologie des déchets,
- Astuces zéro déchet,
- Don et vente d'objets,
- Gestion des encombrants,
- Actualité des services, stands et animations collecte...

Toutes les solutions sont sur

canneslerins-infotri.fr

INFO TRI
AGGLO CANNES LÉRINS
Nos déchets, les jeter, les trier, les valoriser

Les mots mêlés Par Philippe Imbert

LES MOTS FLÉCHÉS DE PHILIPPE IMBERT - LE SEMI DE CANNES -

SE PAS- SENT À LA PANTIERO	FAIT LES COURSES SUR CANNES	A EU SA COUPE DES AVEU	MISES EN DEPOT	PETITE BOITE	FACON D'ALLER TENDU A SERVIR	CHIFFRE COPAIN D'HARRY POTTER	2EME DIVISION MIS EN CAUSERIE	BEURRER SANS FIN	SE METTENT A DOS POUR COURIR
CHAVI- RERONS PRENOM			GENRE DE GUEPE				DEPARTE- MENT DU CAME- ROUN	RESTE COMPACT	MIS A L'ECART
DATE POUR LE SEMI DE CANNES							NOMBRE DE PAR- COURS		MERITENT CHACUN UN POINT
SON BORD SE FOULE EN COURSES	VILLE DE TURQUIE EST-EST AINSI						CAUSER	ACCRO- CHEE AU DOSSARD	CREA DES LIENS PALLA- DIUM
FAIT SON SEMI EN MARS	MANGA- NESE BEAU PARLEUR	ONT UN TROUS- SEAU PUCE	PAYS ARTICLE D'IMPOR- TATION	ORDINA- TEUR UNITES ROMAINES			UN POKEMON A SES CIGARES	SE PRATI- QUENT EN BORD DE MER	
DUREE SUFFIXE	POINTS OPPOSES EST A DO	ORGANISE LE SEMI DE CANNES			BOULETTE GREOLE DIT ET REDIT		THORIUM		VILLE D'ITALIE BONNE FORMULE
PLACES EN VUE AU VILLAGE			TEMPS IMPARTI	EN SEMI SUR CANNES					



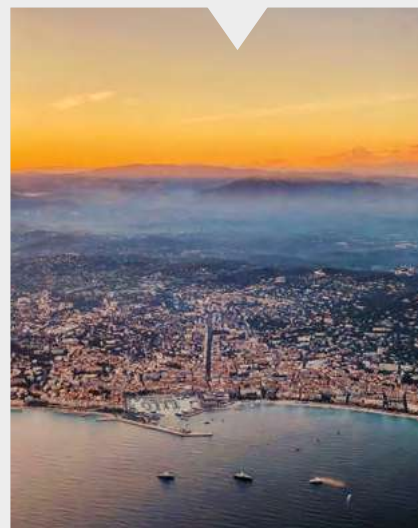
Partagez Cannes

AVIS AUX PHOTOGRAPHES AMOUREUX DE CANNES ET ADEPTES DES RÉSEAUX SOCIAUX!

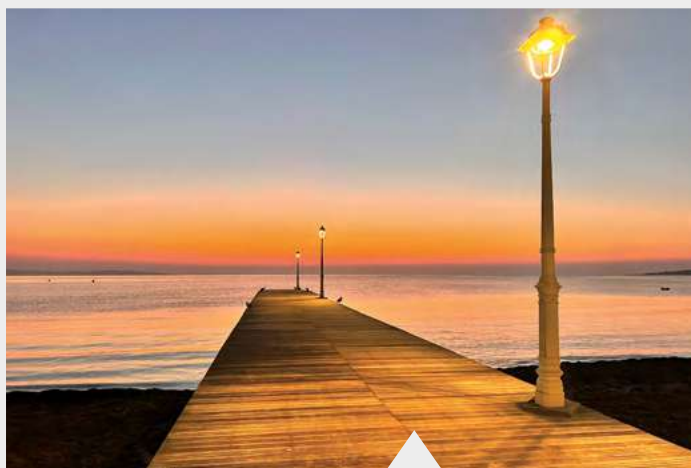
Sur vos comptes Twitter / Instagram, partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur le Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés et mentionnez dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. Nous sélectionnerons et publierons les plus belles photos*. À vos appareils !



@villecannes
@noemie.hervet
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
© Maxime Guay
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
© René Tombarel
#CotedAzurNow



@villecannes
@slpcannes
#CotedAzurNow



**Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés avec la Ville de Cannes
et rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.**

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

OÙ TROUVER CANNES SOLEIL* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Découvrez une version numérique et interactive de Cannes Soleil sur www.cannes.com



Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Rachel Cannes Coiffure	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie	
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitness Park Gare Cannes	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerf
Casino Shop	9 rue Lecerf
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville

Boulangerie Le Pain Paillasse	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Méricmé
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Gusti Italiani	3 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Bien à la maison	44 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury

API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd république
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1 ^{er}
Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse

Boucherie La belle aurore	211 avenue de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Cannes Grand Bleu	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix des Gardes	26 Avenue du Docteur Picaud

*Liste non contractuelle -
Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office de tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- C'Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- Cannes Seniors Le Club
- Service des affaires sociales
- ... et en ligne sur www.cannes.com

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

DU 1^{er} > 10.03.2023
ESPACE MIRAMAR

HOMMAGE À PIERRE SOULAGES ET LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR



Les artistes : P Soulages, MAH Vieira da Silva, A Manessier, A Masson et Léopold Senghor
Président-poète, Gérard Bosio conseiller culturel. 1978, Galerie Kahnweiler-L. Leiris, Paris

CONFÉRENCE-FILM-EXPOSITION

Projection-conférence le 1^{er} mars de 18h à 20h

Exposition : tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

ENTRÉE LIBRE



cannes.com