# cannesoleil

SPÉCIAL 75e FESTIVAL | MAI 2022

LES BONS PLANS
**Des places offertes aux Cannois**

TOUTES LES SÉLECTIONS FILM PAR FILM
**Les sélections officielles**
**La Quinzaine des réalisateurs**
**La Semaine de la critique**

LE FESTIVAL…
ET VOS RENDEZ-VOUS
**Cannes Cinéphiles**
**Instant'Années**
**Entr'2 marches**
**Cannes fait le mur**
**Positive Planet**

75 ANS DE FESTIVAL
CANNES 2022

#MairiedeCannes / cannes.com

FESTIVAL DE CANNES
17 – 28 MAI 2022
75e

# SOMMAIRE


**4** Événement - Festival de Cannes, Festival des Cannois

**5** Une *Semaine* pour un cinéma plus inclusif

**6** En bref - Tout autour du Festival

**7** *Entr'2 marches* : hommage à Dominique Véran

*Cannes fait le mur* avec vigueur pour les 75 ans du Festival

**8** Exposition - Les *Instant'Années* cannois de Daniel Angeli

**10** Sélection officielle - Retour vers le futur

**16** *Un Certain regard* - Gaspard, plus que jamais

**18** *Semaine de la critique* - Affaires de famille

**20** *Quinzaine des réalisateurs* - (Di)version française

**23** Cannes Cinéphiles - Les cinéphiles font leur festival

**24** Pratique - Propreté, embellissement, sécurité, circulation : les services mobilisés sur tous les fronts

**28** Plan de circulation



**Cannes Soleil spécial festival - mai 2022**
Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Ana-Paula Martins de Oliveira. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Imprimerie Trulli – Vence – Dépôt légal : mai 2022 – cannessoleil@cannes.fr

*Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'Imprimerie Trulli est certifiée Imprim'vert et PEFC et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.*

PEFC 10-31-2254

Couverture : tableau d'Olivier Domin dit OLLL – Suquet des Artistes.

SPÉCIAL FESTIVAL

SPÉCIAL FESTIVAL
www.cannes.com

75 ANS DE FESTIVAL CANNES 2022

## Éternel

Le voyage dans le temps est systématique. Le tapis rouge est à peine déroulé, les projecteurs tout juste allumés et voilà que l'imaginaire de tout amoureux du Festival de Cannes bouillonne d'une folle effervescence cinéphilique dans laquelle se mêlent émotions passées et présentes, convoquant à la fois l'exaltation de l'édition en cours et les réminiscences heureuses des millésimes d'autrefois.

Les passerelles temporelles de cette 75e édition sont trop nombreuses pour ne pas être soulignées, du regard profond de l'inoxydable Vincent Lindon, *Prix d'interprétation* en 2015 et heureux président de ce cru 2022, à l'envol à réaction(s) de *Top Gun* en 1986 qui a choisi la grand-messe du septième art pour son nouvel atterrissage supersonique trente-six ans plus tard.

Sur les marches, outre le traditionnel ballet de stars qui traversent les âges, défileront 120 écoliers cannois bien d'aujourd'hui invités à visionner les aventures cinématographiques de leur célèbre homologue crayonné Le Petit Nicolas, dont les traits délicieusement surannés renvoient à l'époque des pupitres et des encriers.

Enfin, à travers la ville, clichés en couleurs ou en noir et blanc exhibent les icônes mythiques du septième art conjuguées à tous les temps, allant, pour l'exposition inédite *Instant'Années*, jusqu'à mêler histoire et technologie numérique.

À l'image de notre ville qui l'accueille avec son savoir-faire de référence mondiale et lui a donné son nom de renommée internationale, le Festival de Cannes est fier de ses racines et tourné vers l'avenir. Et chacune de ses réapparitions en terre cannoise laisse une empreinte particulière qui contribuera demain à perpétuer sa légende.

Une empreinte somme toute éternelle.

La rédaction

éditO

Le tapis rouge est déroulé aux Cannois grâce au tirage au sort organisé par la Mairie de Cannes.

Comme chaque année, le Maire de Cannes accueille les Cannois en haut des marches du Palais des festivals et des congrès.

# FESTIVAL DE CANNES, FESTIVAL DES CANNOIS

**Il fait son grand retour printanier ! Pour sa 75e édition, le Festival de Cannes reprend ses quartiers dans notre ville du 17 au 28 mai. Et comme chaque année, grâce à la Mairie de Cannes, les Cannois sont invités à vivre pleinement la manifestation : places à gagner pour la Sélection officielle, rencontres et projections de la *Semaine du cinéma positif*, *Cannes Cinéphiles*, *Entr'2 marches*, *Quinzaine en actions*, invitations pour assister au tournage d'une émission télé… Sans oublier des rendez-vous expo à ne pas manquer, d'*Instant'Années* sur le cours Félix Faure à *Cannes fait le mur* : le Festival à Cannes, ce n'est pas (que) du cinéma !**

Pour inviter les Cannois à prendre part à la grand-messe annuelle du septième art, la municipalité a, cette année encore, multiplié les dispositifs et autres rendez-vous. À vos agendas !

## Des places offertes pour monter les marches…

Les Cannois ont, cette année encore, été nombreux à s'inscrire en ligne ou en mairie au tirage au sort organisé le 16 mai par la Mairie de Cannes pour permettre aux gagnants d'assister aux projections officielles du Festival de Cannes. Ces derniers devront se présenter en personne pour retirer leurs invitations, deux jours au plus tôt avant la date de la projection gagnée, de 9h à 19h, au Point Festival de l'hôtel de ville, et justifier de leur identité et de leur domicile ou exercice professionnel à Cannes. Sans oublier de prévoir smokings et robes de soirées pour la montée des marches ! Autre dispositif mis en place par le Maire de Cannes pour offrir au plus grand nombre un accès au tapis rouge : la distribution d'invitations aux Cannois pour les séances de post-clôture le 29 mai à 15h, 19h et 22h (le film lauréat du festival *Entr'2 marches* sera projeté à la séance de 15h). Rendez-vous samedi 28 mai de 9h à 12h, au Point Festival de l'hôtel de ville (premier arrivé/premier servi, dans la limite des places disponibles). Ne pas oublier de se munir de sa carte d'identité et d'un justificatif de domicile cannois.

## … et pour accéder aux plateaux télé

La Mairie de Cannes, avec *France Télévisions*, nouveau partenaire du Festival de Cannes, invite les Cannois à assister en exclusivité au tournage de l'émission quotidienne *Cannes Festival Culturebox* – présentée par Daphnée Burki et Raphaël Yem – ainsi que de trois autres programmes (*C ce soir, La Grande Librairie* et *Passage des arts*) qui prendront leurs quartiers sur l'esplanade de la Pantiero et seront diffusés également en ligne sur france.tv.
Rens. inscriptions et modalités sur www.cannes.com

## Ça projette et ça en jette

Dans tout Cannes, les projections se multiplient. En bord de mer, le Cinéma de la plage, ouvert à tous dès 21h30 en entrée libre (dans la limite des places disponibles) présente chaque soir, grâce au partenariat entre la Mairie de Cannes, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes, des classiques d'hier et d'aujourd'hui. Rue de Mimont, et plus précisément salle Gilbert Fort, le Festival *Entr'2 marches* défend avec créativité la cause du handicap (voir page 7). Côté Bocca, la 7e *Semaine du Cinéma positif* interagit avec les étudiants du Campus et y présente un film le 26 mai (voir page 5). *La Quinzaine en actions** créée il y a onze ans à l'initiative de la *Quinzaine des réalisateurs* et de la Mairie de Cannes pour mener des actions d'éducation à la culture et à l'image au cœur du quartier boccassien, et qui étend depuis son concept dans d'autres villes, est également au rendez-vous. Elle propose des séances de projections des films de la *Quinzaine des réalisateurs*, accompagnées de rencontres avec des professionnels de cinéma. Sans oublier la présentation, en séance d'ouverture, des ateliers organisés tout au long de l'année dans le quartier auprès d'associations et de jeunes (Parcours de femmes, Mission locale de La Bocca, MJC Giaume) encadrés par des professionnels de l'image.
Rens. www.quinzaine-realisateurs.com/la-quinzaine-en-actions

## Icônes à l'affiche

Enfin, parce que le Festival c'est aussi une épopée, une histoire à perpétuer, la Mairie de Cannes convoque les images de ses icônes éternelles au travers d'expositions disséminées au cœur de la ville : *Cannes fait le mur*, en partenariat avec *Paris Match*, expose ses photos monumentales dans tous les quartiers (voir page 7) tandis qu'en exclusivité cette année, *Instant'Années* dévoile les clichés historiques et intemporels du célèbre paparazzi Daniel Angeli sur le cours Félix Faure (voir pages 8-9). Mythique !

*En partenariat notamment avec la Mairie de Cannes, l'Agglomération Cannes Lérins, le Ministère de la culture et de la communication, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, les Régions Sud et Ile de France, la SACD, Cannes Cinéma, *La copie privée*

**Parrain de cette édition 2022, Pascal Elbé participera à deux masterclass, une conférence et à la projection de son film *On est fait pour s'entendre*, le 26 mai place Paul Roubaud à la Bocca.**

# UNE *SEMAINE* **POUR UN CINÉMA** PLUS INCLUSIF

**Pour sa 7e édition, la *Semaine du cinéma positif* supervisée par la Fondation Positive Planet en partenariat avec la Mairie de Cannes se déroulera du 25 au 27 mai. Durant ces trois jours, dans le but de « *changer notre regard sur le monde* », les organisateurs ont choisi comme thème : *Vers un cinéma plus inclusif*. Un sujet bien évidemment au cœur des activités gratuites et ouvertes à tous prévues durant la manifestation, parrainée cette année par l'acteur et réalisateur Pascal Elbé.**

Pour Jacques Attali, président de Positive Planet et fondateur de la manifestation, « *le cinéma positif n'est jamais un film de propagande. C'est une manière de révéler les problèmes et un moyen d'alerter sur les problématiques globales du monde.* » Des paroles qui confirment les objectifs de cette *Semaine du cinéma positif* : éveiller les consciences et influencer nos comportements. Audrey Tcherkoff, vice-présidente exécutive de la Fondation Positive Planet et co-fondatrice de la *Semaine du cinéma positif*, précise à son tour que « *le cinéma positif est un cinéma lucide et conscient qui pousse tous les citoyens du monde à s'engager, à dépasser l'impuissance, le catastrophisme et la défiance pour inventer de nouvelles solutions et inspirer une confiance en l'avenir d'un monde meilleur.* » Au programme cette année, le public retrouvera plusieurs conférences et tables rondes sur la plage du CNC (voir encadré), la remise du traditionnel *Prix du meilleur film positif*, ainsi que trois rendez-vous privilégiés avec le parrain de cette édition 2022 : Pascal Elbé.

## Projection et masterclass

L'acteur et réalisateur français sera en effet au cœur de cette 7e *Semaine du cinéma positif*, à commencer par deux masterclass. La première, le 26 mai à la Fnac en compagnie d'Audrey Tcherkoff, sera à destination du grand public, tandis que la seconde, le 27 au *Campus universitaire Georges Méliès*, s'adressera aux étudiants en cinéma de l'université. Enfin, en point d'orgue « cinématographique » de cette édition 2022, Pascal Elbé présentera son troisième long-métrage (en tant que réalisateur), *On est fait pour s'entendre*, le 26 mai à partir de 21h sur la place Paul Roubaud à La Bocca (projection en plein air gratuite, dans la limite des places disponibles). Dans cette comédie de 2020 (1h33), le cinéaste, qui joue aux côtés de Sandrine Kiberlain, incarne Antoine, qui « *semble n'écouter rien ni personne : ses élèves (qui lui réclament plus d'attention), ses collègues (qui n'aiment pas son manque de concentration), ses amours (qui lui reprochent son manque d'empathie)... Et pour cause : Antoine est encore jeune mais a perdu beaucoup d'audition. Sa nouvelle voisine Claire rêve de calme et tranquillité, pas d'un voisin aussi bruyant qu'Antoine, avec sa musique à fond et son réveil qui sonne sans fin. Et pourtant, Claire et Antoine sont… faits pour s'entendre !* » Rires et réflexion garantis !

## UNE JOURNÉE DE CONFÉRENCES

Le 27 mai sur la plage du CNC, la *Semaine du cinéma positif* proposera trois conférences-tables rondes autour de l'inclusion :

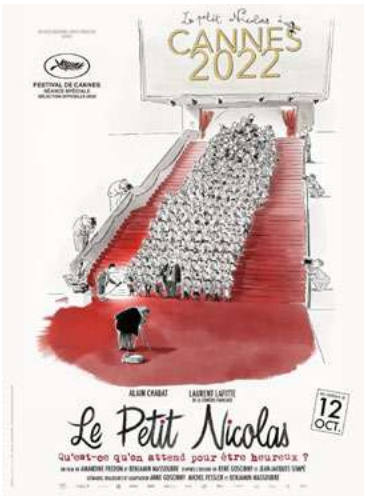
- **14h30-15h15 :** *Vers une meilleure accessibilité* - en présence notamment de Pascal Elbé, Leslie Thomas (secrétaire générale du CNC), Claudine Nougaret (Vice-présidente de la Comission Supérieure des Techniques de l'Image et du Son) et Richard Patry (Président de la Fédération Nationale des Cinémas Français).
- **15h30-16h15 :** *Inclusion et égalité de genre*
- **16h15-16h35 :** *Inclusion sociale* – échanges avec Audrey Tcherkoff, présidente exécutive de l'Institut de l'Économie Positive.

Peu avant 17h, après une introduction de Jacques Attali, Président de Positive Planet et du conseil de surveillance de l'Institut de l'Économie Positive, le *Prix du meilleur film positif* sera décerné à un long-métrage du Festival de Cannes.

**Rens. www.institut-economiepositive.com/evenements/semaine-du-cinema-positif**

# TOUT AUTOUR DU FESTIVAL

## 120 écoliers cannois montent les marches pour *Le Petit Nicolas* !




Alceste, Rufus, Clotaire, Eudes et leurs camarades ne seront pas les seuls écoliers à accompagner le Petit Nicolas à Cannes ! À l'occasion de la présentation en *Séance spéciale* (voir page 15), le 20 mai à 14h30, du dernier film adaptant pour le grand écran les aventures du petit garçon le plus célèbre de la littérature française, la société de production Get The Moon, en partenariat avec la Mairie de Cannes et le Festival, invite en effet 120 élèves des écoles Mont Chevalier, Vial, Méro et Macé à monter les marches en compagnie de l'équipe du film d'animation *Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* Vêtus de blanc et équipés d'un foulard ou serre-tête rouge pour les filles et d'un nœud papillon de la même couleur pour les garçons, les écoliers cannois de CM1-CM2 assisteront ensuite à la projection au Palais avant de prendre part à un goûter.

## 200 jeunes Cannois invités à un concert

La Mairie de Cannes en partenariat avec *Brut* et *Spotify*, prévoit d'inviter 200 jeunes Cannois au concert d'un artiste renommé. À l'heure où nous imprimons, seule la date du 24 mai est avancée.
**À suivre sur le site www.cannes.com !**

## Prix de la citoyenneté : 4e édition

Le Prix de la citoyenneté 2022 décerné par l'association Clap Citizen Cannes, présidée par Laurent Cantet, se tiendra pendant le Festival de Cannes. Il est remis à un film qui célèbre l'engagement citoyen en faveur des valeurs démocratiques, universalistes, humanistes et laïques.
**Rens. www.prix-de-la-citoyenneté.fr**

## *France Télévisions* et *BRUT* nouveaux partenaires médias du Festival de Cannes

C'est l'une des grandes nouveautés de cette 75e édition ! Côté *France Télévisions*, la couverture est optimale, y compris sur la plateforme numérique France.tv, des cérémonies d'ouverture et de clôture aux JT en passant par les émissions délocalisées sur la Croisette à laquelle les Cannois sont conviés (voir page 4). Côté *BRUT* et ses 500 millions d'adeptes à travers le monde, c'est une nouvelle visibilité internationale assurée sur les réseaux sociaux. *BRUT* lance également son dispositif éditorial *Cannes Creator Connexion*, destiné à connecter les créateurs de contenus aux professionnels du cinéma ; crée une collection de NFT en collaboration avec l'artiste PPLPLEASR (Emily Yang), à savoir des œuvres-hommage au 75e anniversaire du Festival de Cannes, dont les bénéfices iront à l'*USC Annenberg Inclusion Initiative*. Enfin, et c'est inédit, *BRUT* s'adresse aux gamers fan de *Fortnite*, le célèbre jeu vidéo d'*Epic Games*, dans lequel la plateforme a littéralement transposé virtuellement le Festival de Cannes pour inviter les joueurs à se glisser du 17 au 28 mai dans la peau de trois personnages : acteur, journaliste et réalisateur. Chacun doit suivre un scénario et remplir des missions dans des décors cannois plus vrais que natures, modélisés grâce à un partenariat avec la Mairie de Cannes. Bienvenue dans le metaverse !

## *Le cinéma africain à l'honneur*

L'Agence Culturelle Africaine en partenariat avec la Mairie de Cannes accueillera et accompagnera dans le cadre de son programme *Talentueuses Caméras d'Afrique*, une dizaine de cinéastes primés. Les films sélectionnés seront projetés par Cannes Cinéma les 21 et 22 mai au théâtre Alexandre III. Au programme également : défilé de mode, concert de musique et découverte de la culture locale.

## Les lycéens cannois font leur festival sur *TikTok*

La Mairie de Cannes a lancé, avec le réseau social *TikTok*, et en partenariat avec l'association Cannes Cinéma, un concours de la meilleure vidéo à destination des lycéens cannois. Chaque création a été publiée sur la plateforme du réseau social accompagnée du hashtag *#TikTokCannesCompetition*. En lien avec leurs professeurs, les lycéens cannois ont pu être accompagnés par l'association Cannes Cinéma à travers des ateliers d'écriture et de tournage. La classe lauréate recevra un prix de 1 000 €, le 20 mai, lors d'une grande cérémonie. L'un des quatre membres du jury de ce concours destiné aux lycéens est la cinéaste Angèle Diabang. Elle interviendra aussi comme membre du Jury de la première compétition internationale de formats courts, *#TikTokShortFilm*, organisée par TikTok pour célébrer son partenariat avec le Festival de Cannes et encourager la création audiovisuelle. Angèle Diabang sera également accueillie en résidence en mai par la Mairie de Cannes dans le cadre des Rencontres Cannes/Dakar.

## 75 ans de Festival en 75 photos

Rendez-vous à l'Office de tourisme au cœur du Palais des festivals et des congrès pour découvrir les clichés du photographe cannois Gilles Traverso qui célèbre en images l'anniversaire du Festival.

Michelle Morgan - 1946

Spike Lee - 2021

# *ENTR'2 MARCHES* : HOMMAGE À DOMINIQUE VÉRAN

Cannes accueillera cette année le *13e Festival International du Film Entr'2 marches*. Une édition 2022 placée sous le signe de l'émotion, car tout spécialement dédiée à Dominique Véran. La fondatrice et présidente d'honneur de la manifestation, disparue l'an dernier, a insufflé le succès de l'événement, s'engageant avec enthousiasme pour défendre la cause du handicap. Produit par l'association Entr'2 Cannes et APF/ France Handicap, *Entr'2 marches* est en effet un rendez-vous incontournable au cœur du Festival de Cannes, qui donne un coup de projecteur sur les personnes en situation de handicap, à travers des fictions ou des documentaires. Il met en avant les créations audiovisuelles autour du handicap sur lequel il invite le spectateur, notamment les personnes valides, à poser un regard différent. Le film ukrainien *Nervous Breakdown* d'Igor Parfenov lancera cette *13e* édition lors de la cérémonie d'ouverture le 21 mai à 14h30. *My Apocalyptic Thanksgiving* de Charles B. Unger sera quant à lui présenté en première mondiale le 22 mai à 20h. Dix-neuf films de réalisateurs français et internationaux seront en compétition. Le jury primera les meilleurs dans sept catégories : *Grand Prix du Jury*, *Prix du Documentaire*, *Prix du Scénario*, *Prix de la Réalisation*, *Prix d'Interprétation*, *Prix de la Bande son*, et *Prix du Public Georges Lautner*. Et un jury de jeunes Cannois décernera, en collaboration avec la Mairie de Cannes, le *Prix de la Jeunesse*. Le palmarès sera dévoilé lors de la cérémonie de clôture le 25 mai à 15h. Florence Nicolas, Cannoise et comédienne, et Alex Goude, comédien et humoriste, seront la marraine et le parrain de cette édition hommage.

***13e Festival International du Film Entr'2 marches* :**
**du 21 au 25 mai, salle Gilbert Fort, 45 rue de Mimont.**
**Rens. www.entr2marches.com**

# *CANNES FAIT LE MUR* AVEC VIGUEUR POUR LES 75 ANS DU FESTIVAL

Elles reviennent pour notre plus grand plaisir. Toujours aussi grandes, toujours aussi attirantes. Ne les cherchez pas sur le sable comme les starlettes faisant tourner la tête des paparazzis, mais levez plutôt les yeux pour entrer dans la magie du septième art et de ses icônes qui investissent les façades de la ville. Pour sa dix-neuvième édition, l'exposition *Cannes fait le mur*, organisée par la Mairie de Cannes en partenariat avec *Paris Match* avec le soutien de *Cerruti Parfums* et imprimée par *H2O*, vous invite à célébrer *75 ans de Palmes et d'émotions*. Du 17 mai au 4 octobre, dix-sept photographies monumentales viennent ainsi habiller les quartiers cannois, diffusant partout et pour tous l'ambiance festivalière.

Jean-Paul Belmondo et Jeanne Moreau - 1960

Monica Vitti - 1968

## Sept photographies géantes seront présentées sur des murs pignons au cœur des quartiers :

Jean-Paul Belmondo sur la façade ouest de l'hôtel de ville ; Brigitte Bardot et Brigitte Fossey au lycée Jules Ferry ; Sophie Marceau et Kristin Scott Thomas à l'hôtel Renoir ; Monica Vitti à l'hôtel Cannes Riviera ; Mélanie Doutey, Philippe Katerine, Benoît Poelvoorde, Mathieu Amalric, Marina Foïs, Gilles Lellouche, Félix Moati, Virginie Efira, Leïla Bekhti et Guillaume Canet à l'Espace Ranguin ; Jack Nicholson au cinéma *Les Arcades*, Luchino Visconti, Claudia Cardinale et Burt Lancaster en entrée de ville à Cannes La Bocca.

## En centre-ville, dix bâches aériennes pavoiseront la rue d'Antibes :

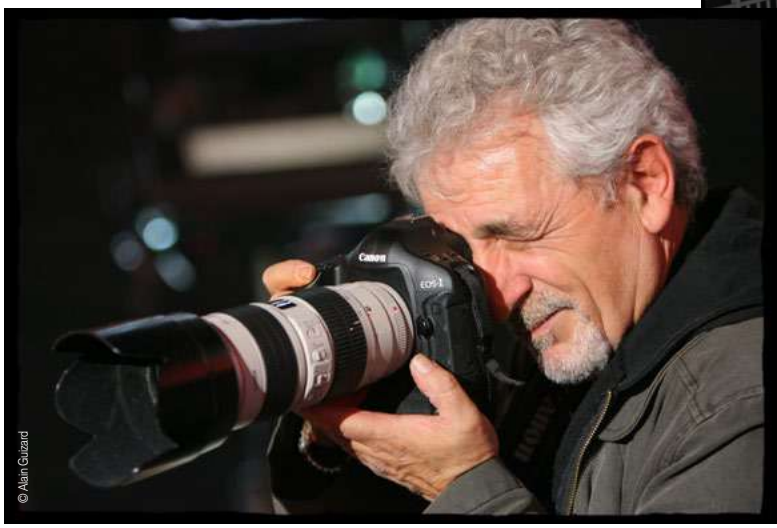
Federico Fellini et Giulietta Masina ; Gérard Depardieu ; Gérard Lanvin et Nathalie Baye ; Jean-Pierre Léaud ; Mireille Darc ; Gene Kelly ; Jean-Paul Belmondo et Jeanne Moreau ; Jean-Louis et Nadine Trintignant, Jean-Paul Belmondo, Ingrid Thulin, Lino Ventura, Michel Audiard, Andréa Parisy, Henri Verneuil et Réginald Kernan ; et enfin Javier Bardem.

***Cannes fait le mur***
**du 17 mai au 4 octobre**
**Rens. www.cannes.com**

***Instant'Années*, exposition gratuite de photographies de Daniel Angeli du 17 au 28 mai sur le cours Félix Faure. Rens. 04 97 06 40 77**

# LES INSTANT'ANNÉES CANNOIS DE DANIEL ANGELI

**Surnommé le « roi des paparazzis », Daniel Angeli a couvert le Festival de Cannes durant plus de trente ans, dont une grande partie en qualité de photographe officiel de l'événement. Souvent à la une des magazines d'actualité, dont *Paris Match* une cinquantaine de fois, ses clichés sont vus dans le monde entier. À l'occasion du 75e anniversaire du Festival, la Mairie de Cannes et la Fondation Daniel Angeli proposent une rétrospective de ses plus belles captures de stars à travers la ville. Trente photos exclusives sont ainsi à découvrir du 17 au 28 mai sur le cours Félix Faure, pour revivre l'ambiance des folles années du cinéma international sur la Croisette.**


© Alain Guizard

Il vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître. Lui, c'est Daniel Angeli, entré en photographie, un peu par hasard, alors qu'il a tout juste 15 ans… il en a 78 aujourd'hui. Une vie remplie de longues heures d'attente, de clichés parfois volés mais surtout de belles rencontres. « *À chaque fois que je planquais quelqu'un, je devenais ami avec lui, comme Gianni Agnelli que j'ai planqué cinquante fois et qui m'a reçu à Turin. J'allais là où les stars passaient leurs vacances. Je faisais la saison printemps-été sur la Côte d'Azur avec le Festival de Cannes puis les soirées blanches d'Eddie Barclay et l'hiver à Gstaad où séjournaient notamment Roger Moore, Liz Taylor, Richard Burton, etc.* » Sa première cible fut Édith Piaf, quelques mois avant sa disparition, la dernière sera le tôlier du rock français Johnny Hallyday avec qui il nouera une amitié profonde à partir de 1997. Le chanteur en fera son photographe attitré qui le suivra dans toutes ses tournées mais aussi dans son intimité. « *Johnny détestait poser. Il me laissait libre dans mon travail. Je pouvais entrer dans sa salle de bain pendant qu'il se rasait et capturer ces moments. Nous avions une confiance et une complicité totales. On était dans la spontanéité. Un jour, il me dit : « Tiens, tu as enfin fait une photo rock'n roll ! » et elle fut à l'affiche du film* Jean-Philippe. »
Plus qu'un royaume, Daniel Angeli règne sur un véritable empire de souvenirs qui constitue un patrimoine planétaire où l'on croise artistes et industriels renommés, milliardaires et play-boys, personnalités politiques et têtes couronnées. « *Mais là où j'ai le plus de matériel, de contenu, c'est sur le Festival de Cannes* », avoue le photographe qui, pour valoriser ces précieuses archives, a créé avec ses enfants, il y a cinq ans, le Fonds de dotation Angeli qui s'attache à promouvoir cette mémoire à travers des expositions et l'édition d'ouvrages thématiques.

© Fidd Angeli / Daniel Angeli

**Claudia Cardinale et Jean Paul Belmondo au Festival de Cannes 1972.**

## De l'argentique au QR code

Des années 1970 à 2000, ils sont tous ou presque, volontairement ou pas, entrés dans l'objectif de Daniel Angeli. Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Paul Newmann, Robert de Niro, Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Sean Penn, Jack Nicholson, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni et tant d'autres ont été immortalisés, sans protocole, en dehors de la montée des

© Fidi Angeli / Daniel Angeli

Paul Newman et son épouse Joanne Woodward à Cannes en 1973 durant le Festival.

marches. « *Pour cette exposition à Cannes, nous avons voulu des photos prises sur le vif, sous l'angle paparazzi justement, avec les artistes dans la ville et hors du Palais des festivals. Rien de figé, d'officiel mais tout dans le naturel, l'authenticité du moment* », précise Daniel Angeli. Cette exposition urbaine, grand public et entièrement gratuite, propose au total trente photographies installées sur le cours Félix Faure, venant ajouter à l'ambiance festivalière ce regard du passé, comme autant de témoins d'un événement devenu universel. Pour rendre l'expérience du visiteur encore plus vivante et immersive, les photographies sont munies de QR codes donnant accès, à partir d'un smartphone ou d'une tablette connectée, à un contenu audio supplémentaire. L'artiste partage en effet, en podcast, ses souvenirs, le contexte et des anecdotes liées à chaque prise de vue. Une initiative qui correspond à la personnalité de Daniel Angeli qui a toujours vécu avec son temps, épousant les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses collections et captiver le public au-delà du simple regard. Le photographe, qui a laissé le soin au Maire de Cannes David Lisnard de sélectionner les clichés présentés, en est fier : « *Nous réalisons ainsi la première exposition à la fois visuelle et sonore à Cannes. Cela permet de sortir du format traditionnel, du déjà vécu, et de proposer une expérience totalement nouvelle.* » Parallèlement à cette exposition innovante, une autre photographie de Daniel Angeli sera révélé à Cannes : le portrait de Simone Veil, offert par l'artiste à l'hôpital de Cannes et dévoilé sur place le 18 mai. Un nouveau témoignage de beauté et de bonté de la part du « roi des paparazzis ».

> **LE FESTIVAL DE CANNES CONSTITUE L'ESSENTIEL DE MON MATÉRIEL**

© Fidi Angeli / Daniel Angeli

John Lennon et Yoko Ono devant le cinéma cannois *Le Français* lors du Festival 1971.

## Quand la photo people devient un actif digital

En marge de l'exposition *Intant'Années*, Daniel Angeli a choisi Cannes, ville de l'innovation numérique, pour faire son entrée dans l'univers de la NFT avec sa collection *French Riviera*. Une sélection de 500 clichés emblématiques des années 1960 à 1990, dont certains ont été vendus plusieurs millions d'euros à des médias internationaux pour leur caractère exclusif et/ou scandaleux, est ainsi mise sur le marché. Des photos adultérines de Sarah Fergusson au plongeon nu de Giovanni Agnelli, en passant par l'intimité de Brigitte Bardot ou encore les portraits de John Lennon, Elton John ou Mick Jagger : Daniel Angeli ouvre ses archives aux collectionneurs et investisseurs d'art. « *C'est une première dans l'histoire du marché d'art digital* », indique Marc Zouari, co-fondateur de *33 Theory*, chargé de l'opération NFT. « *Chaque acquéreur potentiel se voit proposer des œuvres numériques uniques, numérotées, datées et signées, avec une cote assurée par la renommée de Daniel Angeli.* » La prévente est prévue le 25 mai et la vente publique le 26. Avis aux amateurs…

**Rens. www.daniel-angeli.com**

# RETOUR VERS LE FUTUR

Cette 75e édition sera marquée par les retours. Et pour commencer par celui du rendez-vous de mai, signe qu'après deux ans et demi de perturbations dues à la pandémie, le monde, et notamment celui du cinéma, respire mieux. Retour des habitués du Festival, ceux dont chaque film fait l'événement et/ou candidate à la Palme d'or : les Dardenne, Kore-Eda, Claire Denis, Desplechin, Cristian Mungiu, etc. Retour des héros, avec Tom Cruise en Maverick dans la suite plus de trente ans après de *Top Gun*. Retour des morts-vivants avec les zombies rigolos de Michel Hazanavicius. Retour d'Elvis et de ses succès éternels dans le film de Baz Luhrmann mais aussi de Jerry Lee Lewis, David Bowie et… Diam's après dix ans de silence dans trois documentaires qui leurs sont consacrés. Mais le plus beau retour sera celui comme chaque année des émotions, des rires, des larmes, de la réflexion, de tout ce que le cinéma nous donne de plus beau. *That's all right*.

*Coupez !*

*Les Amandiers*

## Film d'ouverture

*Coupez !* de Michel Hazanavicius, France (1h51) (Hors compétition)

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage, ce qui se comprend aisément. Retour à Cannes pour Michel Hazanavicius où notamment *The Artist* fut acclamé et *The Search* rejeté. Une comédie horrifique, remake d'un succès japonais, avec la lumineuse Bérénice Bejo et Romain Duris.

## En compétition

*Les Nuits de Mashhad (Holy Spider)* d'Ali Abbasi, Allemagne-Suède-Danemark-France (1h55)

Un père de famille se lance dans sa propre quête religieuse, et cherche à « nettoyer » la ville de Mashhad de la prostitution. Après avoir assassiné plusieurs femmes, il devient de plus en plus désespéré par le manque d'intérêt du public pour sa mission divine… Un nouveau thriller dans cette nouvelle veine du cinéma iranien.

*Les Amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi, France (2h)

Fin des années 80, Stella, Étienne, Adèle et toute la troupe ont 20 ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies. Évidemment très attendu, le film retrace, par l'une de celle qui l'a connue de l'intérieur, la grande aventure artistique et intellectuelle des Amandiers, cette troupe de Chéreau qui occupe aujourd'hui individuellement une si grande place dans le cinéma et le théâtre français. Louis Garrel y incarne Patrice Chéreau.

*Les Crimes du futur* de David Cronenberg, Grèce-Canada (1h47)

Le grand retour à Cannes et sur les écrans du cinéaste de l'étrange et du malaise après huit ans d'absence et un drame personnel. Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire, un célèbre artiste performeur met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine… Pour ce sujet typiquement « cronenbergien », et qui fera sans nul doute sensation, sont réunis Kristen Stewart, Léa Seydoux et Viggo Mortensen.

© Nikos Nikolopoulos

*Les Crimes du futur*

© Steve Sands / NewYorkNewswire / MEGA

*Armageddon Time*

© Shanna Besson - Why Not Production

*Frère et sœur*

© Christine Plenus

*Tori et Lokita*

*Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, France-Belgique (1h28)
Doublement palmés d'or pour *Rosetta* et *L'Enfant*, sans parler des autres prix au fil des ans, les Frères Dardenne et leur cinéma humain et social sont des invités quasi-permanents du Festival. Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

*Stars at Noon* de Claire Denis, USA (2h15)
Film américain pour la réalisatrice de *Chocolat*, un thriller romantique est-il annoncé avec une distribution trois étoiles : Taron Egerton, Robert Pattinson et la fille d'Andie Mc Dowell, Margaret Qualey, bouleversante dans la série *Maid* et remarquable dans le film *Mon année à New-York*.

*Frère et sœur* d'Arnaud Desplechin, France (1h46)
Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine… Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps et quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait… Le décès de leurs parents les met face à face. Poids lourd de la sélection française et autre habitué de Cannes, le cinéaste de *Rois et Reine* et *Roubaix, une lumière*, qui construit une œuvre remarquable d'humanité, réunit Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Golshifteh Farahani et Patrick Timsit.

*Close* de Lukas Dhont, Pays-Bas-France-Belgique (1h45)
Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre… Avec en tête un duo féminin Léa Drucker et Émilie Dequenne.

*Armageddon Time* de James Gray, USA (1h55)
Grand moment sans doute de cette compétition avec le retour de l'un des plus grands cinéastes contemporains avec un sujet tournant autour de la famille Trump. Milieu des années 1980, le quartier du Queens à New York est sous l'hégémonie du promoteur immobilier Fred Trump, père de Donald, le futur président des États-Unis. Un adolescent étudie au sein du lycée de Kew-Forest School. Le père Trump siège au Conseil d'administration de l'établissement et Donald Trump est un ancien élève. Avec un casting plus que prometteur : Anne Hathaway, Anthony Hopkins et Jeremy Strong, l'un des héros de la formidable série *Succession*.

## Le Jury

C'est le populaire **Vincent Lindon** qui sera le Président du jury de ce 75e Festival. Le comédien à la carrière exemplaire, reconnu et apprécié tout à la fois par le public, la critique et la profession a un lien tout particulier avec Cannes puisqu'il y a reçu le Prix d'interprétation pour *La Loi du marché* de Stéphane Brizé en 2015 et qu'il est le héros de *Titane* de Julia Ducournau, Palme d'or l'an dernier.

© Traversa

Il sera entouré de :
**Rebecca Hall**, productrice, scénariste, réalisatrice (USA)
**Deepika Padukone**, actrice (Inde)
**Noomi Rapace**, actrice (USA)
**Jasmine Trinca**, actrice, réalisatrice (Italie)
**Asghar Farhadi**, réalisateur, producteur, scénariste (Iran)
**Ladj Ly**, réalisateur, acteur, producteur, scénariste (France)
**Jeff Nichols**, réalisateur, scénariste (USA)
**Joachim Trier**, réalisateur, scénariste (Norvège)

© Bac Films Distribution

*Broker (Les Bonnes Étoiles)*

© Paramount Pictures

*Top Gun: Maverick*

*Broker (Les Bonnes Étoiles)* de Kore-Eda Hirokazu, Japon-Corée du Sud (2h09)
L'un des plus grands cinéastes de l'enfance, avec François Truffaut, et de la famille dans toutes ses diversités, Palme d'or logique donc pour *Une affaire de famille*, auteur de plusieurs chefs d'œuvre (*I wish*, *Tel père, tel fils* entre autres), sera une nouvelle fois l'un des favoris au départ de la compétition. Des boîtes sont mises à la disposition de parents souhaitant abandonner en toute discrétion leurs bébés. La famille est encore au centre de son œuvre.

*Nostalgia* de Mario Martone, France-Italie (1h57)
Après quarante ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge. Signé d'un très intéressant réalisateur dont les œuvres, hélas comme beaucoup de films italiens restent souvent inédites de ce côté des Alpes. Notons aux côtés de Pierfrancesco Favino (*Le Traître*, *Nos plus belles années*) la présence dans le rôle principal féminin de la française Sofia Essaïdi qui depuis la *Star Ac* fait un sacré chemin de comédienne.

*R.M.N* de Cristian Mungiu, Belgique-France-Roumanie (2h05)
Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui ; pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses angoisses persistantes. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface. Palme d'or 2007 avec *4 mois, 3 semaines, 2 jours*.

*Triangle of Sadness* de Ruben Östlund, Grèce-USA-France-Suède-Royaume-Uni (2h30)
Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers. Palme d'or en 2017 avec *The Square*, le réalisateur suédois est aussi celui du grinçant *Snow Therapy* dont l'adaptation théâtrale se joue actuellement à Paris.

*Haeojil Gyeolsim (Decision to Leave)* de Park Chan-Wook, Corée du Sud (2h18)
Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle. L'un des plus importants et emblématiques réalisateurs sud-coréens (*Old Boy*, *Mademoiselle*) revient avec un ambitieux thriller.

*Showing Up* de Kelly Reichardt, USA (1h48)
Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration… Auréolée du succès français surprise de son précédent film *First Cow*, distribué tout d'abord sur une plateforme, puis en salles, la réalisatrice met en scène Michelle Williams et Judd Hirsch.

*Leila's Brothers* de Roustafe Saeed, Iran (2h45)
Le nouveau film très attendu du réalisateur de *La Loi de Téhéran* grand succès public et critique de l'an dernier.

*Boy From Heaven* de Saleh Tarik, Finlande-Maroc-Suède-France (1h57)
Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays. Par le réalisateur du superbe thriller *Le Caire Confidential*.

*Zhena Chaikovskogo (Madame Tchaïkovski)* de Kirill Serebrennikov, Suisse-France-Russie (2h17)
Russie, XIX[e] siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et brillante, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte tourne à l'obsession et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui. La sélection de l'un des plus intéressants réalisateurs russes du moment (*Leto*, *La fièvre de Petro*) fera-t-elle polémique ? Peu suspect de complaisance avec le pouvoir, il devrait éviter les tribulations des sportifs russes.

*EO (Hi-han)* de Jerzy Skolimovski, Italie-Pologne (1h30)
Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais, fait l'expérience

## Les Marches du plaisir

Si le Festival est l'occasion de dresser chaque année l'état du cinéma mondial et de découvrir nombre de grandes œuvres, c'est aussi le rendez-vous du glamour, celui qui unit dans d'immenses bains de foule public enthousiastes, grandes stars, vedettes populaires notamment lors des prestigieuses montées des marches. Des dizaines de millions de téléspectateurs à travers le monde et des dizaines de milliers de spectateurs à Cannes verront ainsi cette année notamment : Tom Cruise, Tom Hanks, Vincent Lindon, Jean Dujardin, Léa Seydoux, Gilles Lellouche, Pierre Niney, Kristen Stewart, Viggo Mortensen, Tilda Swinton, Idriss Elba, Virginie Efira, Tahar Rahim, Alicia Vikander, Vincent Macaigne, Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Benoît Magimel, Isabelle Adjani, Toni Servillo, Jasmine Trinca, Noomi Rapace, Rebecca Hall, Michelle Williams, Bérénice Bejo, Louis Garrel, Anne Hathaway, Anthony Hopkins, Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Golshifteh Farahani, Laura Morante, François Cluzet, Sandrine Kiberlain, Romain Duris, etc. Sans oublier… Le Petit Nicolas et tous ceux qui entreront inconnus au Palais et en ressortiront stars.

© Mario Spada

*Nostalgia*

© DR

R.M.N

© Plattform Produktion

*Triangle of Sadness*

de la joie et de la peine, et la roue de la fortune transforme tour à tour sa chance en désastre et son désespoir en bonheur inattendu. Mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence. Un conte, une fable philosophique intrigante par le grand réalisateur polonais, auteur notamment de *Deep End* et *Travail au noir*.

*Le Otto montagne* de Charlotte Vandermeersch et Félix Van Groeningen, Royaume-Uni-France-Belgique-Italie (2h20)
Pietro est un enfant de la ville. L'été de ses 11 ans, ses parents louent une maison à Grana, au cœur du val d'Aoste. Là-bas, il se lie d'amitié avec Bruno, un vacher de son âge. Tous deux parcourent inlassablement les alpages, forêts et chemins escarpés… Vingt ans plus tard, le jeune homme reviendra à Grana pour y trouver refuge et tenter de se réconcilier avec son passé. Par l'auteur du bouleversant *Alabama Monroe*.

*Un petit frère* de Léonor Serraille, France (1h56)
À la fin des années 1980, Rose, d'origine ivoirienne, arrive en France et emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Ernest et Jean. De cette installation jusqu'à nos jours, le portrait d'une famille ordinaire. La réalisatrice s'était faite remarquer avec son premier film *Jeune fille* qui a consacré Laetitia Dosch.

*Pacification-Tourment sur les îles* d'Albert Serra, France-Espagne-Allemagne-Portugal (2h43)
Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français. Un polar d'espionnage avec Benoît Magimel par l'auteur de *La Mort de Louis XIV* avec Jean-Pierre Léaud.

## Hors compétition

*Top Gun: Maverick* de Joseph Kosinski, USA (2h11)
Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete « Maverick » Mitchell continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai. Il refuse de monter en grade, car cela l'obligerait à renoncer à voler. Il est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école *Top Gun* pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée. Lors de cette mission, Maverick rencontre le lieutenant Bradley « Rooster » Bradshaw, le fils de son défunt ami, le navigateur Nick « Goose » Bradshaw. Face à un avenir incertain, hanté par ses fantômes, Maverick va devoir affronter ses pires cauchemars au cours d'une mission qui exigera les plus grands des sacrifices. Trente-cinq ans après et une sortie perturbée durant deux ans par la pandémie, voici enfin la suite de l'un des plus énormes succès de Tom Cruise à qui le Festival rendra un hommage exceptionnel. Du très grand spectacle sur le très grand écran de l'auditorium Lumière. *Take (your) breath away* !

*Elvis* de Baz Luhrmann, USA (2h37)
La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley, interprété par Austin Butler, à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explore leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalée, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence. L'un des films les plus attendus de la sélection, et bien au-delà, par le réalisateur de l'éblouissant *Moulin Rouge* avec Tom Hanks en Colonel Parker. Et l'occasion de réentendre quelques-unes des plus grandes chansons de l'histoire du rock.

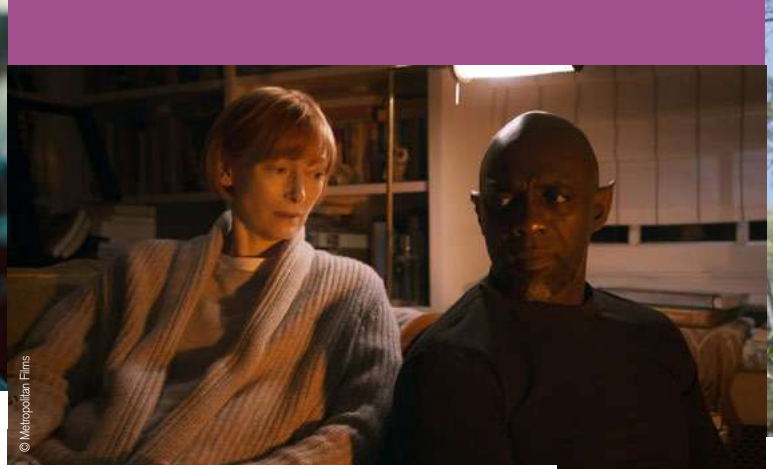
*Mascarade* de Nicolas Bedos, France (2h22)
Après l'accueil exceptionnel rencontré par La *Belle Époque* et la présentation d'*OSS 117, alerte rouge en Afrique noire*, Nicolas Bedos revient faire l'événement avec une comédie policière au casting étincelant, sans doute LA montée des marches de cette édition : Pierre Niney, Isabelle Adjani, Marine Vacht, Laura Morante, François Cluzet, Charles Berling, etc. Adrien, un séduisant danseur à la carrière brisée par un accident de moto, dilapide sa jeunesse dans l'oisiveté de la Côte d'Azur, entretenu par Martha, une ancienne gloire du cinéma. Sa vie bascule lorsqu'il rencontre Margot, fascinante créature qui vit d'arnaques et de manipulations amoureuses. Ensemble, ils vont fantasmer une vie meilleure et mettre en place un stratagème diabolique, une mascarade sentimentale.

*Novembre* de Cédric Jimenez, France (1h45)
Après le succès cannois puis public de son *Bac Nord*, Cédric Jimenez plonge, avec *Novembre*, son nouveau film très attendu, dans l'histoire contemporaine et les attentats du 13 novembre 2015 : une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les cinq jours de traque des meurtriers islamistes. Un sujet encore plus sensible, à priori, que celui de *Bac Nord* et qui réunit notamment Jean Dujardin, Sandrine Kiberlain et Anaïs Demoustier.

*Three Thousand Years of Longing (Trois mille ans à t'attendre)* de George Miller, USA-Italie (1h48)
Après le choc *Mad Max Fury Road*, qui avait enthousiasmé Cannes, George Miller revient dans un tout autre genre : une romance fantastique qui réunit Tilda Swinton et Idriss Elba. Une femme, bien que satisfaite par sa vie, porte un regard sceptique sur le monde. Un jour, elle rencontre un génie qui lui propose d'exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Mais elle est bien trop érudite pour ignorer que, dans les contes, les histoires de vœux se terminent mal. Il plaide alors sa cause en lui racontant son passé extraordinaire. Séduite par ses récits, elle finit par formuler un vœu des plus surprenants.

© Studio Canal

*Novembre*


© Métropolitan Films

*Three Thousand Years of Longing (Trois mille ans à t'attendre)*

© DR

*Fumer fait tousser*

*L'Innocent* de Louis Garrel, France (1h40)
Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives… Louis Garrel, également présent en compétition dans le rôle de Patrice Chéreau dans *Les Amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi, continue désormais une belle carrière de réalisateur en parallèle de celle d'acteur. Avec Anouck Grinberg de retour dans un premier rôle et présente également dans le film de Dominik Moll *La Nuit du 12*.

## Séances de minuit

*Hunt* de Lee Jung Jae, Corée du Sud (2h11)
1980, Corée du Sud. Après l'assassinat du président Park par la CIA coréenne, l'armée prend à nouveau le pouvoir. La Corée du Nord y voit l'opportunité d'une future invasion, et y envoie un de ses espions. Park Pyeong-Ho et Kim Jung-Do, deux hauts responsables de la sécurité sud-coréenne, sont missionnés pour traquer l'infiltré. S'engage alors une terrible course contre la montre. La situation des deux Corées est au bord de l'implosion et les deux agents, au cours de leur enquête, vont déterrer de lourds secrets qui menacent de faire basculer l'Histoire du pays. Un thriller d'espionnage autour des deux Corées, devenu quasiment un genre à lui tout seul dans la cinématographie du pays.

*Fumer fait tousser* de Quentin Dupieux, France (1h20)
Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les « Tabac Force », reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre… On n'arrête plus Quentin Dupieux sur la voie du cinéma de l'absurde sans limite de genre, avec cette fois Gilles Lellouche, Vincent Lacoste et Anaïs Demoustier en quasi Power Rangers.

*Moonage Daydream* de Brett Morgen, USA, (2h20)
Pour ce documentaire sur David Bowie le réalisateur s'est appuyé sur des milliers d'images jamais vues de performances du musicien afin de dresser son portrait.

*Rebel* de Adil el Arbi et Bilall Fallah, Belgique-Luxembourg-France, (2h15)
Après la mort de son père, Nassim, un jeune marocain de 13 ans de confession musulmane originaire de Molenbeek, est en pleine crise identitaire. Sa mère, Leila, tente de le tenir à l'écart de son grand frère, Karim, qui a « mal tourné ».

## Cannes Première

*Dodo* de Panos H.Koutras, Belgique-France-Grèce (1h25)
Un dodo, oiseau disparu il y a 3000 ans, fait son apparition à Athènes dans la résidence luxueuse d'une famille au bord de la ruine pour laquelle le compte à rebours a commencé : les 38 heures cruciales et salvatrices qui la séparent du mariage de leur fille avec un riche héritier. Les frontières entre la raison et la folie seront mises à l'épreuve et la situation sera bientôt hors de contrôle. Par l'auteur de l'inclassable *Attaque de la moussaka géante*.

*As bestas* de Rodrigo Sorogoyen, France-Espagne (2h17)
Incontestablement l'un des meilleurs réalisateurs européens du moment, Sorogoyen a signé trois grands films consécutivement (*Que Dios nos perdone*, *El reino*, *Madre*) sans oublier la remarquable série *Antidisturbios*. C'est dire si l'attente est forte autour de ce thriller qui réunit Marina Foïs et Denis Menochet. Antoine et Olga, un couple de français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

*Esterno notte* de Marco Bellochio, Italie (série)
Le réalisateur du *Traître* et de tant d'autres grands films présentés à Cannes revient avec une série télévisée autour de l'assassinat d'Aldo Moro, partisan d'une alliance historique entre le PC et la Démocratie Chrétienne. Le Premier Ministre est enlevé sur le chemin du Parlement par le commando terroriste. À travers cette attaque meurtrière qui ne laisse aucun rescapé parmi les membres de son escorte policière, c'est l'État italien qui est frappé en plein cœur. L'emprisonnement de Moro durera 55 jours. Une période rythmée par une série de lettres de l'homme politique et de communiqués des Brigades rouges. 55 jours d'espoir, de peur, de négociations, d'échec, de bonnes intentions et de mauvais actes. 55 jours qui ont pris fin avec la découverte de son corps abandonné à l'arrière d'une voiture dans le centre de Rome, à mi-chemin entre les sièges respectifs du PCI et de la DC. Avec Margherita Buy et l'indispensable Toni Servillo.

*Irma Vep* d'Olivier Assayas, USA (série HBO)
Olivier Assayas signe une série américaine qui reprend l'argument de son long-métrage éponyme. Mira, une star de cinéma américaine bouleversée par sa récente rupture, part en France pour jouer le rôle d'Irma Vep dans un remake du classique français du cinéma muet, *Les Vampires* de Louis Feuillade, rôle campé autrefois par Musidora. Avec un casting haut de gamme : Alicia Vikander, Vincent Macaigne, Jeanne Balibar et Vincent Lacoste.

*Nos frangins* de Rachid Bouchareb, France (1h32)
La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine meurt à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'Intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police. Histoire contemporaine encore avec cette affaire ayant ensanglantée les manifs de 86, tragédie qui est également l'objet d'une série sur la plateforme *Disney+*.

*Hunt*

*Don Juan*

*Don Juan* de Serge Bozon, France-Belgique (1h50)
En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné… Tahar Rahim est entouré de Virginie Efira et Alain Chamfort pour cette nouvelle variation en forme de comédie du mythe éternel.

*La Nuit du 12* de Dominik Moll, France-Belgique (1h54)
Dans les couloirs de la police judiciaire, il se raconte que chaque enquêteur a un crime qui le hante. Un jour ou l'autre, il tombe sur une affaire qui lui fait plus mal que les autres, sans qu'il sache toujours pourquoi. Elle se met à lui tourner dans la tête jusqu'à l'obsession. Pour Yohan, qui vient d'être nommé chef de groupe à la Brigade criminelle de Grenoble, c'est le meurtre de Clara. Pour son enquête Yohan fait équipe avec un dénommé Marceau. Un nouveau polar signé par l'auteur d'*Harry, un ami qui vous veut du bien* et du remarquable et trop méconnu *Seules les bêtes*.

*Chronique d'une liaison passagère* d'Emmanuel Mouret, France (1h40)
Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité… Les films d'Emmanuel Mouret et leurs marivaudages, de réussite en réussite, prennent une place de plus en plus importante dans le cinéma français avec son ton bien à lui. Il réunit ici Sandrine Kiberlain et Vincent Macaigne.

## Caméra d'or

C'est Rossy de Palma, l'une des comédiennes fétiches de Pedro Almodovar, très populaire des deux côtés des Pyrénées, qui présidera cette année le jury de la Caméra d'or, prestigieuse récompense qui honore le meilleur premier film du Festival, toutes sélections confondues. Le jury du court-métrage et de Cinéfondation sera quant à lui présidé par le réalisateur égyptien Youri Nasrallah (*Femmes du Caire*, *18 jours*).

## Séances spéciales

*Jerry Lee Lewis : Trouble in Mind* d'Ethan Coen, USA (1h13)
Un documentaire sur la vie de Jerry Lee Lewis par l'un des plus grands réalisateurs contemporains.

*The Natural History of Destruction* de Sergei Loznitsa, Ukraine (1h52)
Documentaire

*All That Breathes (Tout ce que nous respirons)* de Shaunak Sen, USA-Royaume-Uni-Inde (1h37)
À Delhi, deux frères consacrent leur vie à protéger une victime de cette époque agitée : l'oiseau connu sous le nom de Milan noir.

*Mi pais imaginario (Mon pays imaginaire)* de Patricio Guzmán, Chili-France (1h25)
Cinquante ans après avoir réalisé *La Bataille du Chili*, Patricio Guzmán retourne au Chili et s'intéresse aux récents bouleversements politiques survenus dans le pays.

*The Vagabonds* de Doroteya Droumeva, Allemagne (1h50) (Caméra d'or)
Une femme d'âge moyen ayant une préférence pour les partenaires plus jeunes, principalement des hommes d'une vingtaine d'années, poursuit sa recherche de l'amour tout en étant confrontée aux préjugés de la société et à la masculinité toxique. Doroteya Droumeva est l'une des cinéastes couronnées par la Cinéfondation du Festival.

*Riposte féministe* de Marie Perennès et Simon Depardon, France (1h27) (Caméra d'or)
Un documentaire consacré aux colleuses d'affiches féministes sur les murs.

*Restos do vento* de Tiago Guedes, France-Portugal (1h51)
Dans un village de la campagne portugaise, une tradition païenne laisse des traces douloureuses chez un groupe d'adolescents. Vingt-cinq ans plus tard, lorsqu'ils se retrouvent, le passé refait surface et la tragédie s'installe.

*Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, France (1h51)
Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance. Après les livres et les films en live, voici le dessin animé consacré au Petit Nicolas. Il s'agit du seul film d'animation de cette 75e édition.

*Marcel !* de Jasmine Trinca, Italie (1h33)
Une jeune fille se dispute l'affection de sa mère avec leur chien de compagnie, Marcel. Le premier film comme réalisatrice de l'une des plus talentueuses comédiennes italiennes, membre du jury de cette 75e édition.

*Salam* de Mélanie « Diam's », Houda Benyamina et Anne Cissé, France (1h20)
Surchauffe médiatique en vue avec le retour surprise de Diam's, silencieuse depuis dix ans, dans un documentaire retraçant son parcours et coréalisé avec Houda Benyamina, Caméra d'or en 2016 pour *Divines*. Le film est produit par *Brut*, partenaire officiel audiovisuel du Festival aux côtés de *France Télévisions*.

# UN CERTAIN REGARD

# GASPARD, PLUS QUE JAMAIS

© Jour2fête

*Plus que jamais*

Le cinéma est affaire d'émotion. Et elle sera grande lorsqu'apparaîtra sur l'écran pour la dernière fois le visage de Gaspard Ulliel dans le film d'Emily Atef, *Plus que jamais*. Lui qui a su allier films populaires et ambitieux et plus difficiles d'accès aurait aimé cette édition d'une section où le mot découverte prend tout son sens. Ce ne sont en effet pas moins de huit premières œuvres qui seront en course pour la Caméra d'or. Et ce n'est pas la coproduction pour le moins rarissime Qatar-Costa-Rica pour *Domingo et la brume* qui démentira cet esprit de recherche et d'ouverture. Pour toujours mieux saluer un certain regard, celui de Gaspard.

© Marie Clemence David, 2022 - Unité - Korokoro - Gaumont - France 3 Cinéma - Mille Soleils - Sylossible Africa

*Tirailleurs*

## Film d'ouverture

*Tirailleurs* de Mathieu Vadepied, Sénégal-France (1h49)
C'est Omar Sy qui sera la grande vedette de la soirée d'ouverture de cette section de la Sélection officielle avec une ambitieuse coproduction franco-sénégalaise réalisée par Mathieu Vadepied, grand directeur de la photo passé au scénario et à la réalisation. 1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

*Les Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret, France (1h39) (Caméra d'or)
Une bande d'adolescents est repérée lors d'un casting sauvage dans leur quartier et retenus pour jouer dans un long métrage le temps d'un été. Le film raconte l'histoire de ce tournage et des liens qui vont s'y nouer. Premier long pour ces deux jeunes femmes réalisatrices de web séries.

*Kurak Günler* d'Emin Alper, France-Turquie (2h08)
Emre, un jeune procureur, est muté dans la petite ville de Balkaya. Il se retrouve lentement entraîné dans la politique et se rapproche inévitablement de Murat, le propriétaire du journal local.

*Metronom* d'Alexandru Belc, Roumanie (1h32) (Caméra d'or)
Roumanie, automne 1972. Ana, une adolescente de 17 ans, apprend que son petit ami va définitivement fuir le pays dans quelques jours. Les deux amants décident de passer leurs derniers jours ensemble.

*Sick of Myself* de Kristoffer Borgli, Norvège-Suède (1h35)
Signe et Thomas entretiennent une relation de couple malsaine et compétitive qui prend un tournant vicieux lorsque Thomas atteint une certaine notoriété en tant qu'artiste contemporain. En réponse, Signe va alors se créer un nouveau personnage et essayer désespérément d'attirer l'attention et de forcer de la compassion à son égard afin de regagner son statut.

*Retour à Séoul* de Davy Chou, Belgique-Allemagne-France (1h55)
Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues. Le réalisateur est aussi le producteur d'*Onoda* la claque cinématographique du Festival de l'an dernier.

*Domingo y la niebla (Domingo et la brume)* de Ariel Escalante Meza, Qatar-Costa-Rica (1h33)
Le quartier où vit Domingo, 65 ans, est menacé par des voyous engagés par un promoteur pour expulser les habitants. Domingo ne compte pas abandonner sa terre, même si cela signifie recourir à la violence...

*Plan 75* de Hayakawa Chie, France-Japon (1h30) (Caméra d'or)
Dans un Japon du futur proche, le programme gouvernemental *Plan 75* encourage les seniors à se faire euthanasier volontairement pour remédier à une société super-âgée. Une femme âgée dont les moyens de survie disparaissent, un vendeur pragmatique du *Plan 75* et un jeune ouvrier philippin sont confrontés à des choix de vie et de mort. Le premier long d'une réalisatrice de courts-métrages, de science-fiction eux aussi.

## Valeria Golino Présidente

Si la section *Un Certain Regard* n'est pas une compétition au sens strict du terme, elle n'en permet pas moins à certains films d'être distingués, notamment par des aides à la distribution. C'est la comédienne et réalisatrice italienne Valeria Golino qui sera la présidente du jury entourée de Joanna Kulig, Edgar Ramirez, Debra Granik et Benjamin Biolay.

Retour à Séoul

Mediterranean Fever

*War Pony* de Riley Keough et Ginna Gammel, USA (1h55) (Caméra d'or)
Les histoires imbriquées de trois hommes vivant dans la réserve indienne de Pine Ridge. Trois contes explorent le concept d'appartenance : un enfant appartenant à une famille, un homme appartenant à « l'Amérique » et un aîné appartenant à sa tribu. Riley Keough, qui, outre une belle carrière de comédienne après celle de mannequinat, passe derrière la caméra, n'est autre que la petite fille du King, un Presley décidément très présent cette année à Cannes.

*Corsage* de Marie Kreutzer, Hongrie-France-Luxembourg-Allemagne-Autriche (1h53)
Noël 1877, Élisabeth d'Autriche, fête son 40e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'empereur François-Joseph Ier, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Pour satisfaire ces attentes, elle se plie à un régime rigoureux de jeûne, d'exercices, de coiffure et de mesure quotidienne de sa taille. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image. Une nouvelle variation autour de Sissi immortalisée par Romy Schneider, cette fois interprétée par Vicky Krieps qui sera prochainement… Anne d'Autriche dans la nouvelle version très attendue des *Trois Mousquetaires*.

*Bachennya metelyka (La Vision du papillon)* de Maksim Nakonechnyi, République Tchèque-Croatie-Ukraine (1h47) (Caméra d'or)
Dans le Donbass. Une femme soldat, dont le nom de code est Butterfly, est échangée après deux mois de capture. Arrivée chez elle, elle tente de se remettre de ses traumatismes et découvre qu'elle est enceinte de son geôlier qui l'a violée. Avant l'avortement, elle commence à douter... Un premier film qui prend avec la triste actualité une résonance nouvelle et encore plus dramatique.

*Vankabste land (Volada land)* de Hlynur Palmason, Danemark-Islande-France-Suède (2h18)
Fin du XIXe siècle. Un jeune prêtre danois arrivé en Islande a pour mission de faire construire une église et de photographier la population au milieu de paysages inhospitaliers. Tandis qu'il s'acquitte de son devoir, une improbable histoire d'amour se développe en même temps qu'un violent conflit... Par le réalisateur de l'excellent polar dit « *nordique* », *Un jour si blanc*.

*Rodéo* de Lola Quivoron, France (1h44) (Caméra d'or)
Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un jour d'été, elle fait la rencontre d'une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes. Avant qu'un accident ne fragilise sa position au sein de la bande.

*Joyland* de Saim Sadiq, Pakistan (1h51) (Caméra d'or)
Une histoire de révolution sexuelle : une famille banale mais patriarcale aspire à la naissance d'un petit garçon pour continuer la lignée familiale, tandis que leur plus jeune fils rejoint secrètement un théâtre de danse érotique et tombe amoureux d'une starlette transsexuelle ambitieuse.

*The Silent Twins* d'Agnieszka Smoczynska, Pologne-USA-Royaume-Uni (NC*)
Deux sœurs jumelles silencieuses ne communiquaient qu'entre elles grâce à un langage et des codes qu'elles ont inventés. Arrivées à l'adolescence, elles se sont intéressées à la science-fiction, aux garçons et aux crimes. Leur lien si fort s'est petit à petit transformé en quelque chose de très dangereux... Un thriller inspiré d'une histoire vraie.

*The Stranger* de Thomas M. Wright, Australie (1h57)
Un thriller dans lequel deux hommes, Henry et Mark, se rencontrent et se lient d'amitié. Mais ce qu'Henry ne sait pas, c'est que Mark est un agent infiltré cherchant à le faire condamner pour un meurtre non résolu. Avec Joel Edgerton, héros notamment d'*Animal Kingdom* et *Loving*.

*Plus que jamais* d'Emily Atef, France-Allemagne-Luxembourg-Norvège (2h02)
Grande émotion attendue avec le dernier rôle de Gaspard Ulliel aux côtés de Vicki Krieps que l'on verra également dans *Corsage*. Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour. Par la réalisatrice de *Trois jours à Quiberon* consacré à trois jours de la vie de Romy Schneider.

*Mediterranean Fever* de Maha Haj, France-Allemagne-Palestine-Qatar-Chypre (1h48)
Waleed, 40 ans, vit à Haïfa avec sa femme et ses enfants et rêve d'une carrière d'écrivain tout en souffrant de dépression chronique. Il noue une relation étroite avec son voisin, un petit escroc, qui a un plan en tête. Par la réalisatrice remarquée de *Personnal Affairs*.

*Le Bleu du caftan* de Maryam Touzani, France-Maroc-Danemark-Belgique (1h30)
Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs. Comédienne et scénariste, la réalisatrice marocaine a notamment signé le très fort *Adam*.

*Harka* de Lotfy Nathan, France-Tunisie-Luxembourg-Belgique (1h22) (Caméra d'or)
Une parabole moderne sur la résistance. Ali, un jeune Tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence précaire en vendant de l'essence de contrebande au marché noir local. À la mort soudaine de son père, Ali doit s'occuper de ses deux sœurs et de leur expulsion imminente. Suivra un combat pour conserver sa dignité. La voix d'une génération tentant d'être entendue. Premier long de fiction pour ce documentariste américain.

* Durée non communiquée.

Corsage

Rodéo

# SEMAINE DE LA CRITIQUE

© DR

*Dalva*

Les années passent mais ne se ressemblent pas : l'adage est décidément vrai pour la *Semaine de la critique* qui prouve encore, avec sa 61e édition, qu'elle ne manque pas de nouveaux talents, comptabilisant neufs premiers et deux seconds films parmi les onze sélectionnés. Et ce n'est pas l'inspiration qui aura manquée aux cinéastes avec un programme où les histoires de familles sont au cœur des intrigues, mêlant aussi bien tragédie que comédie, tout en faisant voyager le spectateur aux quatre coins du monde, de la France à la Colombie, en passant par la Pologne. Le jury sera présidé cette année par la cinéaste Kaouther Ben Hania, à qui l'on doit *L'Homme qui a vendu sa peau* nommé pour l'*Oscar du Meilleur film international* en 2021. À ses côtés, est réunie une équipe composée d'Ariane Labed, Huh Moon-yung, Benedikt Erlingsson et Benoît Debieferont. C'est une certitude, et ce n'est pas une nouveauté : la *Semaine de la critique* version 2022 promet de belles découvertes…

# AFFAIRES DE FAMILLE

© DR

*When You Finish Saving The World*

## Film d'ouverture

*When You Finish Saving The World* de Jesse Eisenberg, États-Unis (1h28) (Caméra d'or)

La *Semaine de la critique* ouvre ses portes avec une comédie riche en émotions, écrite et réalisée par Jesse Eisenberg, comédien connu pour ses rôles dans *The Social Network, Bienvenue à Zombieland* ou encore *Vivarium*, pour lequel il était en compétition dans cette même sélection parallèle cannoise en 2019. L'auteur new-yorkais, dont c'est la première réalisation, dresse avec tendresse le portrait amusant et particulièrement perspicace d'une mère politiquement engagée (l'immense Julianne Moore) et son fils musicien qui, alors que tout semble les opposer, se ressemblent plus qu'ils ne veulent bien l'admettre.

## En compétition

*Aftersun* de Charlotte Wells, Royaume-Uni-États-Unis (1h38) (Caméra d'or)

La réalisatrice britannique Charlotte Wells nous fait passer du rire aux larmes avec son premier long métrage *Aftersun*, en nous présentant Sophie qui se remémore les moments de joie partagée et la nostalgie intime des vacances qu'elle a passées avec son papa vingt ans plus tôt. Des souvenirs, réels et imaginés, comblent les vides entre les enregistrements avec son miniDV, alors qu'elle tente de concilier le père qu'elle a connu et l'homme qu'elle ignorait.

*Alma Viva* de Cristèle Alves Meira, Portugal-France-Belgique (1h25) (Caméra d'or)

Dans son premier long métrage *Alma Viva*, la réalisatrice franco-portugaise Cristèle Alves Meira nous plonge dans le regard de sa jeune héroïne Salomé qui, comme chaque été, retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

*Dalva* d'Emmanuelle Nicot, Belgique-France (1h23) (Caméra d'or)

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme, elle ne connaît pas d'autre amour que celui qu'elle a pour son père et que son père a pour elle. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Elle va au fil du temps comprendre ce qu'elle a subi et une nouvelle vie semble alors s'offrir à elle, celle d'une jeune fille de son âge.

*La Jauría* d'Andrés Ramírez Pulido, Colombie-France (1h26) (Caméra d'or)

Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

© DR

*Nos Cérémonies*

© DR

*Metsurin tarina*

© DR

*Tout le monde aime Jeanne*

© DR

*Aftersun*

© DR

*Alma Viva*

*Metsurin tarina (The Woodcutter Story)* de Mikko Myllylahti, Finlande (1h38) (Caméra d'or)
Au travers de son premier long métrage, Mikko Myllylahti tente de répondre à une question que se pose l'humain depuis la nuit des temps : la vie a-t-elle un sens ? Il met en scène Pepe, un bûcheron qui vit dans un village finlandais idyllique. En l'espace de quelques jours, une suite d'événements tragiques détruit peu à peu sa vie paisible, mais Pepe ne semble pas s'en soucier. Comme s'il détenait un profond secret face au malheur.

*Nos Cérémonies* de Simon Rieth, France (1h44) (Caméra d'or)
Royan 2011. Alors que l'été étire ses jours brûlants, deux jeunes frères, Tony et Noé, jouent au jeu de la mort et du hasard... Jusqu'à l'accident qui changera leur vie à jamais. Dix ans plus tard et désormais jeunes adultes, ils retournent à Royan et recroisent la route de Cassandre, leur amour d'enfance. Mais les frères complices cachent un secret de plus en plus lourd à porter au fur à mesure qu'ils grandissent… Curiosité : les deux héros sont interprétés par deux vrais frères, Simon et Raymond Baur.

*Tasavor (Imagine)* d'Ali Behrad, Iran (1h18) (Caméra d'or)
Téhéran, la nuit. Un chauffeur de taxi tombe amoureux d'une passagère à qui il n'ose pas avouer ses sentiments. Commence alors un jeu de séduction mêlant mystère et fantaisie.

## Séances spéciales

*Goutte d'Or* de Clément Cogitore, France (1h38)
Clément Cogitore nous présente le personnage de Ramsès, 35 ans, qui tient un cabinet de voyance à la Goutte d'Or à Paris. Habile manipulateur, escroc et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

*Tout le monde aime Jeanne* de Céline Devaux, France-Portugal (1h35) (Caméra d'or)
Alors que *Le Repas dominical* avait remporté le César du meilleur court métrage en 2016, sa réalisatrice Céline Devaux présente cette année son premier long, une irrésistible comédie sentimentale et grinçante avec en tête d'affiche le duo explosif Blanche Gardin-Laurent Lafitte. Lorsqu'elle était jeune, tout le monde aimait Jeanne. Aujourd'hui, elle a 40 ans et se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. À l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

## Film de clôture

*Da-eum-so-hee (Next Sohee)* de Jung July, Corée du Sud (2h14)
Pour clore cette 61e édition, la *Semaine de la critique* propose un polar féministe et captivant dénonçant l'exploitation effrénée de la jeune génération dans le monde du travail. Sohee, une lycéenne, dans l'espoir d'avoir un bon travail, commence une formation dans un call center, mais elle doit faire face à la pression intense de cette entreprise rapace. Une situation trop dure à supporter pour la lycéenne qui en meurt. L'inspectrice Oh Yu-jin, qui a un point commun avec Sohee, est en charge de l'affaire et commence à suivre les traces des causes de son décès.

## Infos pratiques :

### Comment accéder aux projections

L'accès aux projections de la *Semaine de la critique* se fait désormais avec un billet (gratuit) à réserver en ligne sur la plateforme dédiée du Festival de Cannes. L'ouverture des réservations sur la billetterie se fait 96 à 48 heures avant chaque projection, selon l'accréditation.
Pour accéder à l'espace Miramar, se présenter, muni obligatoirement de son billet numérique, au minimum 40 minutes à l'avance. Des billets gratuits *Semaine de la critique* peuvent être retirés dans la limite des places disponibles à la billetterie de l'espace Miramar (se présenter minimum 50 min avant la séance).

### Personnes à mobilité réduite

La réservation de la place se fait 5 jours à l'avance par mail à **boxoffice@semainedelacritique.com** en précisant toutes les informations utiles.
Se présenter minimum 1h avant la séance, munis de la carte « Priorité pour personne handicapée », pour un accès en salle.

**Rens. https://www.semainedelacritique.com/fr**

# QUINZAINE DES RÉALISATEURS

© F Comme Film - Trois Brigands Productions - Le Pacte - Wild Bunch International - Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma - Division

*Les Cinq Diables*

© Les Films Pelléas

*Les Années Super 8*

# (DI)VERSION FRANÇAISE

Fidèle à ses missions de « *restituer la richesse et la beauté du cinéma contemporain mondial* » et de « *faire venir à Cannes des réalisateurs n'y ayant jamais été sélectionnés* », dixit son Délégué général Paolo Moretti qui tirera sa révérence cette année, la 54e *Quinzaine des réalisateurs* (18-27 mai) réserve également une place de choix au 7e art hexagonal qui représente plus de la moitié de la sélection. Une « francophilie » qui s'explique par un nombre imposant de films reçus cette année (336) et qui « *répond à la richesse et vitalité du cinéma français* », comme en témoigne un casting alléchant : Seydoux, Garrel, Kiberlain, Winocour, Efira, Garcia, Magimel, Exarchopoulos, Faucon, Lacoste, Bourgoin, Carré… Toujours originale et divertissante, diversifiée et exaltante, la *Quinzaine* se savoure (aussi) en version française !

## Film d'ouverture

*L'Envol* de Pietro Marcello, Russie-Allemagne-Italie-France (1h40)
Pour ouvrir une édition 2022 décidément placée sous le signe de la France, la *Quinzaine* présente le premier film de Pietro Marcello tourné dans la langue de Molière, « *une fable empreinte de réalisme magique où le réalisateur explore un nouveau territoire à la fois esthétique et poétique, moderne et contemporain* », selon les mots de Paolo Moretti. Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, elle fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie. Louis Garrel, Noémie Lvovsky et Yolande Moreau font partie du casting.

*1976* de Manuella Martelli, Chili (1h35) (Caméra d'or)
Premier « premier film » de la sélection (qui en comporte neuf, tous prétendants à la Caméra d'or) et le premier réalisé par une réalisatrice (parmi onze au total), *1976* est un « *long-métrage chilien ambitieux, se déroulant dans les premières années sombres de la dictature de Pinochet ; un thriller politique complexe mêlé à une prise de conscience tout en tensions et en subtilité, mené par une approche de la mise en scène personnelle et très antinaturaliste* », dixit le Délégué général.

*The Dam (Le Barrage)* d'Ali Cherri, Soudan-Allemagne-Serbie-France (1h24) (Caméra d'or)
Premier film de l'artiste plasticien libanais Ali Cherri, co-écrit avec le cinéaste français Bertrand Bonello, *The Dam* est « *une fable politique sur le pouvoir de l'imagination et la capacité de se façonner un monde à soi dans un territoire en pleine révolution* ». Maher, un saisonnier, travaille dans une briqueterie traditionnelle du nord du Soudan. Chaque soir, il s'éloigne secrètement dans le désert pour ériger une mystérieuse construction en terre. Un jour, sa création disparaît. Alors que le peuple soudanais se soulève pour réclamer sa liberté, sa vie sombre dans l'étrange…

*Les Années Super 8* d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot, France (1h02) (Caméra d'or)
Avec son fils David Ernaux-Briot, l'écrivaine Annie Ernaux s'essaie au cinéma avec ce documentaire intime composé de films de famille de 1976 à 1981, tournés en Super 8, donnant comme souvent dans son œuvre une dimension universelle à une histoire très personnelle. « *Autour des images et d'un texte inédit et sublime se tisse un récit intime, social et politique.* »

*Ashkal* de Youssef Chebbi, Tunisie (1h32) (Caméra d'or)
« *Avec ce premier long-métrage fascinant tant par sa mise en scène plastique que par ses évocations religieuses et politiques, le réalisateur situe ce polar métaphysique dans le tumulte et le déclin de la Tunisie post-révolutionnaire.* » Dans un quartier nouveau où les constructions modernes se juxtaposent aux chantiers abandonnés et aux friches vacantes, le corps d'un gardien est retrouvé calciné au milieu d'un chantier. Batal, un flic d'une cinquantaine d'années est chargé de l'enquête, assisté par sa jeune nièce, Fatma.

*Les Cinq Diables* de Léa Mysius, France (1h35)
Cinq ans après avoir présenté à la *Semaine de la critique* son premier long-métrage *Ava*, Léa Mysius est de retour à Cannes avec *Les Cinq Diables*, un film « *éblouissant et mystérieux, dans un registre qui touche au fantastique et porté par une Adèle Exarchopoulos incandescente* ». Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux, comme celle de sa mère, Joanne (Adèle Exarchopoulos), à qui elle voue un amour presque maladif. Quand la sœur de son père fait irruption dans leur vie, Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur.

© Alina Film - SUICA films Les Films du Worso

*El Agua*

© DR

*Les Harkis*

© DR

*Falcon Lake*

*De Humani Corporis Fabrica* de Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor, France (1h55)
Ce documentaire ausculte le corps humain et fait, à travers lui, le portrait des avancées de la médecine, du milieu hospitalier et du monde contemporain. Les équipes de la *Quinzaine* expliquent qu'il présente « *une exploration et une cartographie de l'hôpital et des multiples corps qui le constituent, traversant plusieurs genres de cinéma, de la science-fiction au drame en passant par l'art abstrait et le réalisme social* ».

*La Dérive des continents (au Sud)* de Lionel Baier, Suisse-France (1h29)
Nathalie Adler (Isabelle Carré) est en mission pour l'Union Européenne en Sicile, notamment chargée d'organiser la prochaine visite d'Emmanuel Macron et Angela Merkel dans un camp de migrants. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir alors qu'il a coupé les ponts avec elle depuis des années. Leurs retrouvailles vont être plus détonantes que ce voyage diplomatique…

*El Agua* d'Elena López Riera, Espagne (1h44) (Caméra d'or)
C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder la rivière qui le traverse, la plus polluée d'Europe. Toute la population répète comme une litanie cette vieille croyance populaire selon laquelle certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, parce qu'elles sont nées « avec de l'eau à l'intérieur ». Et puis l'orage éclate et Ana, une jeune fille, disparaît sans laisser de traces… « *Un premier long-métrage mystique, sensoriel et empreint de sensibilité documentaire.* »

*Enys Men* de Mark Jenkin, Royaume-Uni (1h30)
*Enys Men* raconte, dans les années 1970, les problèmes liés à l'embourgeoisement d'un petit village de pêcheurs des Cornouailles. Le long-métrage de l'Anglais Mark Jenkin, pour la première fois à Cannes, est un « *tour de force magistral à la fois visuel et sonore qui emprunte les codes du cinéma expérimental comme ceux des films de genre des années 70 tout en les réinventant. Un film psychologique, métaphysique et écologique autour d'une femme rattrapée par ses souvenirs.* »

*Falcon Lake* de Charlotte Le Bon, Canada-France (1h40) (Caméra d'or)
Pour son premier long-métrage, la comédienne québécoise Charlotte Le Bon adapte librement le roman graphique *Une sœur* de Bastien Vivès. Avec *Falcon Lake*, elle livre « *une histoire d'amour et de fantômes à la fois tendre et cruelle, un instantané sensible et inspiré de ce moment suspendu qu'est l'adolescence et ses expériences qui peuvent marquer toute une vie* ».

*Fogo-Fátuo (Feu follet)* de João Pedro Rodrigues, Portugal (1h07)
« *Fantaisie musicale et inattendue* », *Fogo-Fátuo* est un conte érotique et politique dans lequel un jeune prince découvre le quotidien d'une caserne de pompiers.

*Funny Pages* d'Owen Kline, États-Unis (1h26) (Caméra d'or)
Ce premier film, produit par Joshua et Ben Safdie (réalisateurs de *The Pleasure of Being Robbed* et *Lenny and the Kids* présentés à la *Quinzaine*, puis de *Good Time* et *Uncut Gems*), narre le passage à l'âge adulte d'un dessinateur adolescent qui rejette le confort de sa vie pour partir en quête de lui-même. « *Mordant et drôle, le long-métrage joue avec les codes du teen-movie pour dépeindre la culture underground américaine.* »

*God's Creatures* d'Anna Rose Holmer et Saela Davis, États-Unis-Royaume-Uni-Irlande (1h36)
Après *The Fits*, *Prix de la critique* à Deauville en 2016, Anna Rose Holmer, accompagnée ici de Saela Davis, offre une « *magnifique plongée dans le quotidien d'un village de pêcheurs irlandais portée par une intense Emily Watson* ». L'actrice britannique joue le rôle d'une mère dont le quotidien est chamboulé par le retour de son fils. Ses mensonges pour protéger ce dernier ont un impact dévastateur sur la communauté, sa famille et elle-même.

*Les Harkis* de Philippe Faucon, Belgique-France (1h22)
Philippe Faucon est de retour dans « sa » sélection après *Fatima* en 2015 et *Amin* en 2018, avec *Les Harkis*, « *long-métrage abordant un sujet très peu traité, celui de la place des Harkis pendant et après la guerre pour l'indépendance de l'Algérie*, selon Paolo Moretti. *Dans un style sobre et avec une grande justesse, le cinéaste dresse avec rigueur un portrait collectif empreint d'humanité.* » Le portrait, à la fin des années 50, début des années 60, de Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources ayant rejoint l'armée française en tant que Harkis, ainsi que leur futur incertain.

© 2021 BANDITA - Simona Pampallona

*La Dérive des continents (au Sud)*

*Un beau matin*

*Le Parfum vert*

*Revoir Paris*

*La Montagne* de Thomas Salvador, France (1h55)
Huit ans après le succès de *Vincent n'a pas d'écailles*, Thomas Salvador présente à la *Quinzaine des réalisateurs* son deuxième long-métrage *La Montagne*. Dans ce nouveau film fantastique, le cinéaste raconte l'histoire de Pierre (qu'il incarne lui-même), ingénieur parisien, qui se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa (Louise Bourgoin) et découvre de mystérieuses lueurs. « *Une fuite comme une fugue, à la fois poétique et fantastique, à l'image de l'univers décalé du réalisateur.* »

*Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, France-Ukraine (1h42) (Caméra d'or)
Un ouvrier décide d'augmenter ses revenus en se lançant dans le trafic d'alcool, ce qui le place dans la ligne de mire de la mafia locale. « *En suivant avec une caméra virtuose un personnage central puissant et charismatique, ce premier long-métrage stupéfiant, entre film de gangsters, tragédie grecque et horror-folk, construit habilement une parabole sociale et politique dramatiquement contemporaine* », indique la *Quinzaine*.

*Revoir Paris* d'Alice Winocour, France (1h45)
La réalisatrice française de *Maryland* et *Proxima*, également scénariste de *Mustang* présenté à la *Quinzaine des réalisateurs* en 2015, signe un nouveau film qui se veut, selon Paolo Moretti, « *poignant et personnel sur un attentat à Paris et la difficile résilience de ses survivants. Alice Winocour livre une enquête sur une mémoire fragmentée autant intime que collective portée par une Virginie Efira bouleversante.* » Au casting, on retrouve Benoît Magimel et Grégoire Colin aux côtés de l'actrice franco-belge.

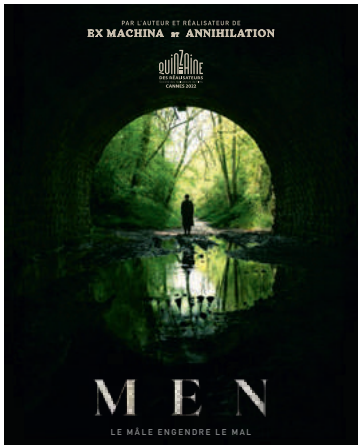
*Taht Alshajra (Sous les figues)* d'Erige Sehiri, Qatar-France-Suisse-Tunisie (1h32)
Dans le nord-ouest de la Tunisie rurale, Melek et ses amies travaillent dans les vergers durant l'été pour payer leurs études, préparer leur mariage ou aider leurs familles. Entre les figuiers, sous le regard des ouvrières plus âgées et des jeunes hommes, elles se dévoilent et se projettent, au seuil d'une vie d'adulte. « *Un film autant porté par la rigueur de son dispositif que par la force et la grâce de ses interprètes.* »

*Un beau matin* de Mia Hansen-Løve, France (1h52)
Un an après *Bergman Island*, présenté en *Sélection officielle* au Festival de Cannes, la cinéaste française Mia Hansen-Løve propose avec *Un beau matin* une « *variation autobiographique qui chronique avec délicatesse le quotidien d'une jeune femme faisant face aux épreuves de la vie et retrouvant le goût de la passion. Avec une grande maîtrise de mise en scène, elle explore avec pudeur et élégance des questions éminemment contemporaines en dirigeant des actrices et acteurs au sommet de leur art.* » Ces derniers sont, entre autres, Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud et Nicole Garcia.

*Un varón* de Fabian Hernández, Allemagne-Pays-Bas-France-Colombie (1h22) (Caméra d'or)
À l'âge de 16 ans, Carlos est confronté au rite de passage pour devenir un homme, au milieu d'un environnement dangereux, les rues d'un bidonville de Bogota. Inquiet pour sa mère et sa sœur, il se force à afficher un type de masculinité imposé socialement. En privé, Carlos explore sa sensibilité, sa fragilité et tout ce que les « vrais hommes » ne montrent pas.

## Séance spéciale

*Men (Eux)* d'Alex Garland, Royaume-Uni (1h40)
Présent pour la première fois à Cannes, Alex Garland, auteur londonien à la fois écrivain (*La Plage*, *Le Coma*), scénariste (*28 jours plus tard* et *Sunshine* de Danny Boyle) et réalisateur (*Ex-Machina* et *Annihilation*), signe un troisième long-métrage « *fiévreux et visionnaire* ».




Après une tragédie personnelle, Harper (Jessie Buckley) se retire seule dans la campagne anglaise, espérant trouver un endroit pour se rétablir. Mais quelqu'un ou quelque chose dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente devient un cauchemar total, hanté par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.

## Film de clôture

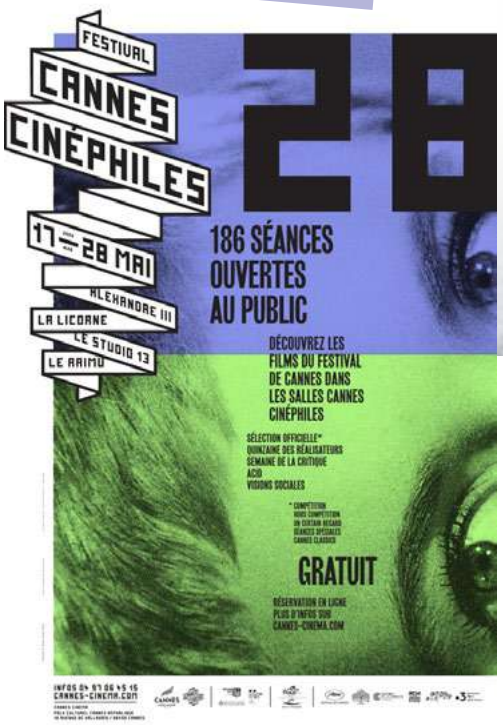
*Le Parfum vert* de Nicolas Pariser, France (1h41)
Trois ans après y avoir présenté *Alice et le Maire* en 2019, Nicolas Pariser clôturera cette 54e édition de la *Quinzaine des réalisateurs* avec *Le Parfum vert*, dans lequel il entraîne le spectateur « *entre Tintin et Hitchcock* », dans une enquête mystérieuse et trépidante à travers l'Europe.
En pleine représentation, un comédien de la Comédie-Française est empoisonné. Martin (Vincent Lacoste), un des membres de la troupe et témoin direct, est soupçonné par la police et pourchassé par l'organisation ayant commandité le meurtre. Aidé par Claire (Sandrine Kiberlain), une dessinatrice de bandes dessinées, Martin va alors chercher à élucider le mystère...

## Infos pratiques :

**Lieu d'accueil et de vente des billets**
La Malmaison, 47 La Croisette,
06400 Cannes
Tél. à Cannes du 16 au 28 mai 2022 :
09 70 75 54 30

**Les billets sont en vente dès le mardi 16 mai à 10h, et du 18 au 27 mai de 8h15 à 19h.** La billetterie est réservée exclusivement à la salle **Théâtre Croisette au JW Marriott** (entrée rue Amouretti), au **cinéma Les Arcades** (77 rue Félix Faure) et au **cinéma l'Olympia** (5 Rue de la Pompe). Les autres salles (**Studio 13, cinéma Le Raimu, théâtres de La Licorne et Alexandre III**) sont accessibles grâce à des accréditations délivrées par *Cannes Cinéphiles* (voir page 23). La réservation est ouverte quatre jours avant la séance. L'accès aux salles de projections se fait jusqu'à 20 minutes avant le début de la séance.

**Rens. et tarifs :**
**www.quinzaine-realisateurs.com/fr/billetterie**



*Comedy Queen* © DR

*Anatolia* © DR

*Les Secrets de mon père* © DR

# LES CINÉPHILES FONT LEUR FESTIVAL

**Cannes Cinéphiles, organisé par Cannes Cinéma en partenariat avec la Mairie de Cannes, ouvre les portes du Festival de Cannes aux amoureux du 7e art. Une opportunité à ne pas manquer pour découvrir les sélections cannoises et internationales du 17 au 28 mai.**

4000. C'est le nombre d'accréditations délivrées chaque année au grand public par Cannes Cinéma. Sésame du Festival, l'accréditation Cannes Cinéphiles permet d'accéder gratuitement aux salles du réseau Cannes Cinéphiles* où sont projetés les films de la Sélection officielle (Compétition, Un Certain Regard, Hors Compétition, Séances Spéciales, Cannes Classics...), des sélections parallèles (la *Quinzaine des réalisateurs*, la *Semaine de la critique*, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)), de Visions Sociales** et Cannes Écrans Juniors.

## La sélection *Cannes Écrans Juniors*

*Anatolia* de Ferit Karahan - Turquie - 1h25
*Libre Garance !* - France - 1h37
*Comedy Queen* de Sanna Lenken - Suède - 1h 33
*Flee* de Jonas Poher Rasmussen - Danemark, France, Suède, Norvège - 1h23
*Les Goûts et les couleurs* de Michel Leclerc - France -1h50
*Kokon* de Leonie Krippendorff - Allemagne - 1h35
*Les Secrets de mon père* de Véra Belmont - France, Belgique - 1h14
*Wild Men* de Thomas Daneskov - Danemark - 1h44

**Infos pratiques**
Réservations en ligne et plus d'infos sur www.cannes-cinéma.com.

## 186 séances offertes au public

Les accrédités devront réserver leurs places en amont en ligne sur ticketonline.festival-cannes.com. Cette billetterie leur permettra également de réserver des places dans les autres salles du festival (salles de cinéma du Palais des festivals et des congrès et du *Cineum Cannes* pour la Sélection officielle, le théâtre Croisette pour la *Quinzaine des réalisateurs*, l'espace Miramar pour la *Semaine de la critique*, *Les Arcades* pour l'ACID (dans la mesure des places disponibles).
Vous n'êtes pas accrédité ? Vous avez aussi la possibilité de réserver des places aux séances des salles Alexandre III, la Licorne, le Raimu et le Studio 13 (pour Cannes Cinéphiles) et à Miramar (pour la *Semaine de la critique*). Il suffira de créer un compte personnel « grand public » sur la billetterie en ligne : ticketonline.festival-cannes.com et de réserver à partir de 48h avant chaque séance. Une billetterie payante est disponible pour la *Quinzaine des Réalisateurs* au théâtre Croisette (JW Marriott), aux cinémas *Les Arcades* et *L'Olympia*. Des places seront mises à la disposition du public chaque matin au bureau de l'ACID à La Malmaison. Le Cinéma de la plage ouvre également ses portes au grand public chaque soir à partir de 21h30 (voir page 4 - entrée libre, dans la mesure des places disponibles).

## Esprit critique avec *Cannes Écrans Juniors*

Les huit longs métrages internationaux de *Cannes Écrans Juniors*, sélectionnés par le programmateur Pierre de Gardebosc et l'équipe de Cannes Cinéma pour les jeunes à partir de 13 ans, seront projetés en avant-première à Alexandre III et au Raimu (voir encadré). Des thématiques et univers qui les confrontent aux cultures du monde et les initient à l'art cinématographique. Deux jurys de collégiens (collège André Capron) et de lycéens (lycée Jules Ferry, respectivement encadrés par les acteurs Alexandre Thibault et Éric Le Roch, remettront leurs prix. Les séances, qui ont lieu du 19 au 24 mai, sont accessibles aux scolaires en priorité (sur réservation) et au public Cannes Cinéphiles via la billetterie.

## Les seniors en vedettes

Les cinéphiles de *Cannes Seniors Le Club* auront droit à des projections en avant-première, le 18 mai, au théâtre de la Licorne. Trois films inédits en compétition, issus des Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes de Saint-Tropez : *Loveland* d'Ivan Sen à 10h, *I Met A Girl* de Luke Eve à 14h30 et *The Drover's Wife* de Leah Purcell à 17h (rens. 04 93 06 06 06). Un jury, co-présidé par Jean-Bernard Fetoux et Anne-Marie Philipe, remettra le prix *Cannes Écrans Seniors* à l'issu de la dernière séance.

* Théâtre Alexandre III, théâtre de la Licorne, cinéma Le Raimu et Studio 13.
** *Visions Sociales* est programmée par la CCAS, Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière.
Rens. www.visions-sociales.org

L'Agglomération Cannes Lérins collecte 60 % d'ordures ménagères et emballages supplémentaires pendant la période festivalière.

Pendant le Festival de Cannes, l'augmentation de la population nécessite la mise en place de dispositifs spécifiques.

# PROPRETÉ, EMBELLISSEMENT, SÉCURITÉ, CIRCULATION : LES SERVICES MOBILISÉS SUR TOUS LES FRONTS

L'accueil du Festival de Cannes, qui génère des retombées positives conséquentes pour notre ville, à la fois économiques et en termes d'images, nécessite la mise en œuvre de tout le savoir-faire des agents municipaux, intercommunaux et du Palais des festivals et des congrès pour assurer le bon déroulé de la manifestation tout en veillant à préserver la qualité de vie des Cannois. Renforcement du nettoyage des quartiers, de la sécurité, embellissement de la commune ou mise en place d'un dispositif de circulation spécifique : les équipes sont à pied d'œuvre sur le terrain, dans tous les domaines et dans l'intérêt général. Objectif : que la fête soit belle pour tout le monde !

Les agents municipaux de la Propreté urbaine accentuent leurs interventions dans les zones très fréquentées du centre de Cannes tout en poursuivant activement leur mission de nettoyage dans tous les quartiers.

Le retour du Festival de Cannes en mai - après une année blanche en 2020 due à la Covid-19, laquelle a également imposé l'organisation d'une édition estivale l'an dernier - est synonyme pour notre ville de l'espérance d'un retour à la normale plus que bienvenu. Il s'agit là en effet d'une excellente nouvelle, lorsque l'on connaît les répercussions économiques lourdes de la crise sanitaire sur l'activité comme sur les collectivités locales, et lorsque l'on sait que l'événement génère habituellement 200 millions d'euros de retombées estimées sur le bassin cannois et 3 000 emplois directs et indirects. Hôtels, restaurants, commerces et entreprises, dont dépendent de nombreux emplois, en bénéficient directement, comme le rappelle le Maire David Lisnard : « *Cannes et le Festival ont un lien historique très fort et nous sommes heureux de l'accueillir à nouveau en mai, dans notre ville. Ce rendez-vous culturel majeur, qui est aussi, ne l'oublions pas, le plus grand rendez-vous cinématographique au monde, contribue non seulement à la dynamisation de l'économie locale mais s'inscrit aussi totalement dans notre démarche de développement de l'économie créative* Cannes On Air*, en lien notamment avec les activités du site de Bastide Rouge à La Bocca : du* Campus universitaire Georges Méliès *- qui abrite aussi une Cité des entreprises dans le cadre de notre démarche de fertilisation croisée - au cinéma multiplexe* Cineum Cannes*, en passant par la pépinière d'entreprises. Bien entendu, une telle manifestation nécessite la mise en œuvre d'un dispositif optimal pour accueillir de la meilleure façon possible festivaliers et visiteurs tout en continuant à préserver la qualité de vie des Cannois, et en renforçant encore la sécurité pour tous, dans tous les quartiers. Les agents du Palais des festivals et des congrès, comme ceux de la Mairie et de l'Agglomération Cannes Lérins font preuve d'un grand professionnalisme sur le terrain.* »

## Propreté urbaine et collecte des déchets : multiplication des interventions

Sur le terrain en effet, les équipes sont à pied d'œuvre. En matière de propreté notamment, pendant le Festival, la population est multipliée par trois, ce qui induit inévitablement une production de déchets supplémentaires. Pour y faire face, la municipalité et l'Agglomération Cannes Lérins procèdent ainsi durant toute cette période à un renforcement des dispositifs de nettoyage et de collecte en centre-ville, déjà optimisés tout au long de l'année, tout en continuant d'intervenir activement dans tous les quartiers cannois. Les agents de la Propreté urbaine de la Mairie de Cannes travaillent sans relâche, comme le souligne leur directeur, Thierry Gaudineau : « *Les trois-quarts des saisonniers, à savoir 37 agents, sont mobilisés avec notamment des secteurs supplémentaires de balayage, le nettoyage des plages, des véhicules d'interventions pour la collecte des corbeilles à papier et l'ajout d'un aspirateur de type Glutton en centre-ville. Sur le terrain, nos agents travaillent de 2h à 1h, soit 23 heures chaque jour pendant la période festivalière. Et nos agents de proximité continuent d'assurer une sensibilisation quotidienne des commerces au respect des règles de propreté.*» Du ressort de l'Agglomération Cannes Lérins, la collecte des ordures ménagères et des emballages bénéficie aussi d'un renforcement, notamment dans le secteur du centre-ville. Pendant cette

La direction municipale des espaces verts embellit non seulement la ville mais contribue également à la sécurisation des zones piétonnes grâce à une disposition stratégique de jardinières sur l'espace public.

période si spécifique, les quantités collectées chaque jour peuvent atteindre 200 à 250 tonnes de déchets, ce qui représente une augmentation de plus de 60% par rapport à la normale. L'Agglomération déploie donc 22 bennes « connectées » opérationnelles quotidiennement sur la Croisette, autour des hôtels et palaces, ainsi que dans le centre. L'après-midi, des tournées supplémentaires de véhicules sont réalisées sur les points les plus sensibles par deux bennes d'ordures ménagères et une benne de tri sélectif. En soirée, la collecte est effectuée par une benne d'ordures ménagères et deux mini bennes qui circulent sur la Croisette jusqu'à minuit, avec des renforts à pied pour la surveillance du centre-ville. La coordination et l'assistance en temps réel de ces équipages de collecte sont assurées par les opérateurs du COP (Centre Opérationnel de Pilotage) équipé des dernières technologies d'aide à l'exploitation.

## Cannes en fleurs

Cannes, ville soignée et fleurie au quotidien, comme en témoigne l'obtention cette année encore du label national *Quatre fleurs*, salue l'arrivée du Festival par une nouvelle mise en beauté végétale concoctée par les équipes municipales des Espaces verts, comme l'explique leur directeur, Xavier Péraldi : « *Nous mettons en place 700 jardinières en béton lavé, garnies d'arbustes et de plantes fleuries afin de délimiter des périmètres piétons pour contribuer à sécuriser certaines zones sensibles. Seize agents municipaux y travaillent pendant quatre nuits.* » Les abords du Palais des festivals et des congrès - lui-même agrémenté de près de 500 végétaux - sont fleuris de quinze jardinières suspendues composées de fleurs, arbres et arbustes. 250 grandes plantes et 32 jardinières ornent également certains établissements, comme l'hôtel de ville, l'espace Miramar, le théâtre de la

## Taxis : en service 24h/24

Le Syndicat des taxis de Cannes a mis en place une organisation spéciale pendant le Festival de Cannes pour assurer un service 24h/24. Les taxis sont tous spécialement accrédités et peuvent se rendre dans tous les secteurs de la ville. Tous respectent les règles sanitaires liées à la Covid-19. Par ailleurs, selon l'affluence, les équipes de standardistes d'*Allô Taxis* sont doublées voire triplées. Un dispositif optimal mis en place par les taxis cannois pour répondre au mieux à la forte demande et satisfaire une clientèle exigeante. Pour trouver les stations de taxi cannoises via son smartphone, il suffit de taper sur Google : *Station taxis Cannes* et d'aller sur *Plans* ou bien d'aller sur l'application *Apple Plans*. En cliquant sur l'icône, il vous sera alors proposé d'appeler le standard, de vous mener jusqu'à la station. Sur le site officiel des taxis de Cannes **www.taxi-cannes.net** vous trouverez le lien pour téléphoner ou télécharger l'application de réservation de taxi. Vous pouvez flasher le code ci-contre.

À noter qu'un forfait Cannes - aéroport Nice Côte d'Azur a été mis en place. Le prix du transfert est de 85 € en course directe et de 88 € avec réservation, jusqu'à quatre passagers, bagages et autoroute inclus. **Tél. 04 93 99 27 27**

# Une sécurité renforcée dans toute la ville

Policiers municipaux et nationaux travaillent en parfaite coordination pour sécuriser la ville et reçoivent, outre des renforts locaux, ceux de plusieurs compagnies de CRS et de militaires de l'opération Sentinelle.

À Cannes, la sécurité est une priorité de la municipalité tout au long de l'année et dans tous les quartiers. Pendant le festival, comme pendant la période estivale, l'augmentation de la population nécessite le déploiement de dispositifs spécifiques pour assurer la protection des Cannois et festivaliers ; de surcroît, dans le contexte international actuel de menace terroriste. Une coordination optimale des forces de polices municipale et nationale, assortie d'un renforcement significatif des moyens humains et matériels : « *Les effectifs sont sur le terrain dans tous les quartiers, et pas seulement en centre-ville,* précise le Maire de Cannes, *même si les lieux dits « sensibles », comme les zones très fréquentées ou les établissements scolaires, font l'objet d'une attention particulière. La sécurisation de l'ensemble du territoire, sur terre comme sur mer, est mise en œuvre en étroite collaboration avec les services de l'État.* » Ainsi, près de 200 policiers municipaux et une soixantaine d'ASVP, avec en appui les deux postes mobiles équipés de matériel de pointe, sillonnent toute la ville aux côtés des agents de la police nationale.

Sur le terrain également interviennent plusieurs compagnies de CRS, des renforts locaux et des militaires de l'opération Sentinelle. Leur vigilance permanente est secondée par celle des 766 caméras de vidéo-protection du Centre de protection urbain (CPU) de la Mairie de Cannes, qui constituent le réseau le plus dense de France, soit un appareil pour 100 habitants. À ce dispositif complet il faut ajouter la mise en place de portiques pour certains filtrages, l'installation de plots rabattables aux entrées et sorties de la ville pilotés électroniquement depuis le CPU et capables d'arrêter des véhicules de type semi-remorque, ou encore de herses pour bloquer la Croisette. Sans oublier les 720 jardinières massives en béton lavé disposées stratégiquement pour sécuriser les zones piétonnes. Avec un seul objectif, comme le souligne Yves Daros, directeur de la police municipale : « *Veiller sur la sécurité du public tout en préservant la fête, conformément aux souhaits de Monsieur le Maire* ».

Licorne ou encore la MJC Picaud et la Villa Domergue. Une atmosphère tout en fleurs et en harmonie qui aura nécessité le savoir-faire de sept agents durant les trois jours qui précèdent l'ouverture du Festival, pour un résultat aussi esthétique que festif.

## Mieux circuler, mieux stationner

Afin de faciliter les déplacements et le stationnement des Cannois et festivaliers pendant la période intense du Festival de Cannes tout en s'inscrivant dans l'important dispositif de sécurité mis en place avec les forces de l'ordre durant l'événement, la Mairie de Cannes a élaboré un plan de circulation spécifique (voir page 28). Les dispositions suivantes sont d'ores et déjà confirmées :

**À partir de l'autoroute A8 ou de la pénétrante Cannes-Grasse, trois itinéraires d'accès à la Croisette sont mis en place :**

**Parcours A** - Usagers venant de l'est par l'autoroute A8 : sortie A8 n° 44 (Antibes ouest) accès à Cannes via Vallauris, Golfe Juan et le bord de mer par le boulevard Maréchal-Juin ;

**Parcours B** - Usagers venant de l'ouest par l'autoroute A8 : sortie A8 n° 41 (La Bocca) accès à Cannes via la liaison intercommunale de la Siagne, Ranguin, l'Aubarède et le boulevard du Riou ;

**Parcours C** - Usagers venant du nord par la pénétrante Cannes-Grasse : sortie A8 n° 42 (Mougins) accès à Cannes via Le Cannet, Rocheville et le boulevard du Riou.

**En ce qui concerne le centre-ville, à partir du 16 mai à 14h et jusqu'au 29 mai à 8h, des mesures spéciales de circulation et de stationnement sont appliquées :**

• La chaussée sud de La Croisette devient zone piétonne, tandis que la chaussée nord constitue une voie à double sens jusqu'à 17h (horaire pouvant être avancé selon la décision de la police nationale).
• Concernant la Pantiero : - Maintien de la circulation en sens est/ouest sur les deux voies de la chaussée nord ; - Maintien de la circulation en sens ouest/est sur la voie nord de la chaussée sud - La voie sud de la chaussée sud est réservée au Festival de Cannes et à la sortie du parking Pantiero.
• À partir de 15h (horaire pouvant varier selon la décision de la police nationale), des points de déviation peuvent être mis en place aux abords du centre-ville : - à la hauteur du quai Laubeuf, les véhicules en provenance de La Bocca, avant d'accéder au quai Saint-Pierre, sont déviés vers la rue Georges-Clemenceau ; - à la hauteur du carrefour Alexandre III, les véhicules en provenance du Moure Rouge n'ont plus accès au boulevard de La Croisette et sont déviés vers le boulevard Alexandre III.
• À partir de 17h (horaire pouvant être avancé selon la décision de la police nationale) des points de déviation sont mis en place aux abords du centre-ville dans le cadre d'un Plan de circulation renforcé (PCR). Les véhicules ne pourront plus circuler sur la chaussée nord entre la place du Général de Gaulle et la rue des Serbes dans le sens ouest/est (direction Palm Beach). Les riverains avec macaron pourront circuler sur les zones réglementées. La circulation Croisette nord en direction de l'hôtel de ville entre le pont Alexandre III et la rue des Serbes restera ouverte à partir de 17h (horaire pouvant être avancé selon la décision de la police nationale), mais uniquement pour les ayants droit (véhicules autorisés avec macarons : officiels, riverains).
**La mise en place de ce plan de circulation nécessite impérativement l'application de certaines règles de stationnement. Aussi, à partir du 15 mai à 12h et jusqu'au 29 mai à 6h, le stationnement et l'arrêt de tout véhicule seront interdits sur les deux chaussées sud et nord du boulevard de la Croisette et de la Pantiero, entre la rue Zamenhof et la rue Louis Blanc prolongée, exception faite :**
- Des véhicules officiels du Festival,
- Des taxis, uniquement sur les emplacements qui leur sont réservés sur la chaussée Nord du boulevard de la Croisette,
- Des véhicules de transports collectifs sur les emplacements autorisés durant cette période.

# Palm Bus : une offre adaptée, des déplacements facilités

**Le réseau Palm Bus de l'Agglomération Cannes Lérins adapte spécialement son offre pendant la période du Festival de Cannes, en journée comme en soirée, pour faciliter les déplacements des usagers. Huit points en particulier sont à noter :**

1. La desserte en bus de la Gare SNCF de Cannes est normale toute la journée.
2. Jusqu'à 14h, toutes les lignes suivront leurs itinéraires habituels dans le centre-ville.
3. À partir de 14h, les lignes 1 - 2 - 4 - 6A - 6B - 7 - 12 et 21 ne desservent plus les arrêts *Gare Maritime*, *Square Mérimée* et *Rue des Serbes*. Les clients sont alors invités à se reporter sur les arrêts *Hôtel de Ville* ou *Gare SNCF* qui restent assurés normalement. Les usagers des lignes 1 et 2, vers La Bocca et Ranguin, peuvent aussi utiliser l'arrêt *Maréchal Joffre*.
4. À partir de 14h, l'itinéraire de la ligne A est modifié dans le centre-ville. En arrivant de Mandelieu et La Bocca, après avoir desservi la station *Vallombrosa*, la ligne rejoint directement la gare SNCF par le boulevard de la Ferrage et le pont Carnot. Elle ne dessert donc plus l'hôtel de ville, ainsi que les arrêts *Gare Maritime* et *Rue des Serbes*. Dans l'autre sens, en direction de La Bocca et Mandelieu, les arrêts *Rue des Serbes* et *Square Mérimée* sont supprimés, tandis que l'arrêt *Maréchal Joffre* est exceptionnellement marqué. L'hôtel de ville reste desservi normalement en direction de Mandelieu.
5. La ligne *Palm Imperial* sera déviée chaque après-midi à partir de 14h. En direction du Palm Beach, cette ligne ne desservira pas la Pantiero et la Croisette, et ce, jusqu'au Pont Alexandre III. Un arrêt sera exceptionnellement assuré à la gare SNCF. Au retour, en direction du Quai Laubeuf, les arrêts Palais des festivals et Square Mérimée ne seront pas assurés, la ligne étant déviée par la rue des Serbes, la Gare SNCF et la rue du Maréchal Joffre.
6. La navette *City Palm* cessera de circuler progressivement, chaque après-midi, à partir de 13h30.
7. Les autres lignes passant par le centre-ville de Cannes (lignes B- 9 - 10 - 22 et 35, ainsi que la Navette du Suquet) conservent leurs itinéraires et horaires habituels toute la journée.
8. En soirée, les lignes *Palm Night* prennent le relais des lignes de jour, avec une offre étoffée et des départs du centre-ville, selon les directions, jusqu'à près de 3h du matin.

**Nouveauté cette année :** ne cherchez plus votre monnaie et payez votre ticket *1 voyage* à 1,50 € en présentant directement votre carte bancaire sur le valideur, à la montée dans le bus. Découvrez le dispositif en détails grâce à un tutoriel de démonstration sur palmbus.fr
Par ailleurs, une tarification attractive est proposée par le réseau Palm Bus avec notamment les *Pass 1 jour* (4 €), *3 jours* (8 €) et *7 jours* (15 €), qui permettent de voyager autant de fois que souhaité. Il est possible de les acheter directement sur son smartphone, en se connectant à l'application mobile Palm Bus et en créant son compte dans la rubrique "e-ticket" ! Vous pouvez ainsi acquérir votre titre à l'avance puis l'activer au moment de monter dans le bus pour déclencher sa durée de validité. Un QR Code apparaît alors : il suffit de le présenter tout simplement devant le valideur à bord du bus.
**Rens. www.palmbus.fr - Tel. 0 825 825 599 (0,15 €TTC la minute) et en agence mobilité *Palm Bus*, place Bernard Cornut Gentille. Téléchargez l'application mobile gratuite Palm Bus pour accéder à toute l'information en temps réel !**

Mairie de Cannes - Communication - Avril 2022

# LE CIVISME, C'EST MON QUOTIDIEN

## *BEING A GOOD CITIZEN IS PART OF MY EVERYDAY LIFE*

La ville est notre espace de vie, **respectons-le**

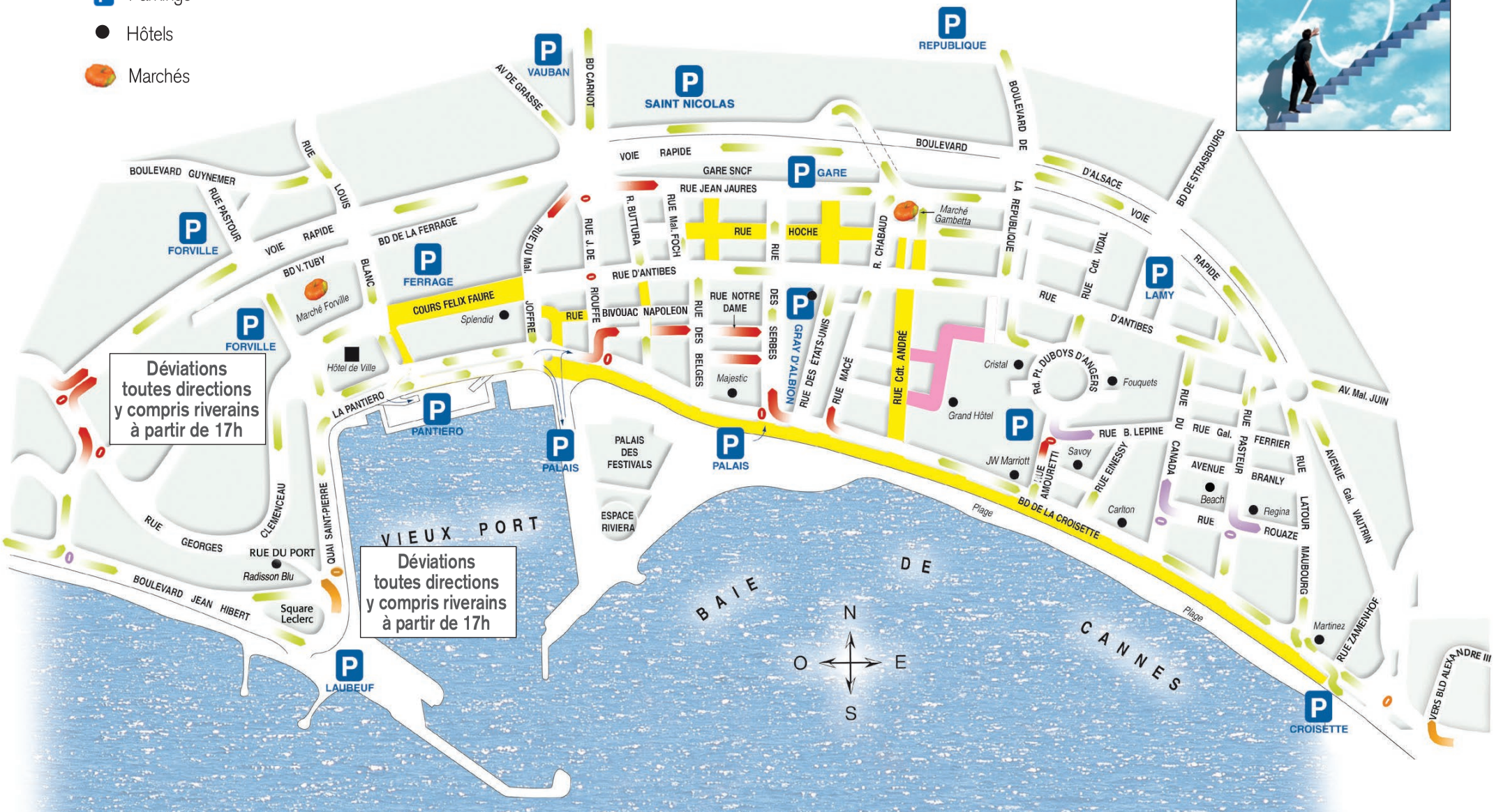
*The city is the place where we live - **let's respect it***

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

# **RÉGLEMENTATION DE LA CIRCULATION** EN CENTRE-VILLE, DU **16 MAI 2022** À 14H **JUSQU'AU 29 MAI 2022** À 8H

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

Zone piétonne
Zone piétonne à partir de 18h
Sens de circulation
Points de déviation mis en place à 15h
Déviation à partir de 15h
Points de déviation mis en place à 17h
Déviation à partir de 17h
Points de déviation complémentaires
Déviations complémentaires

**Les horaires de déviations sont donnés à titre indicatif et peuvent varier selon décision de Police**

Parkings
Hôtels
Marchés