cannesoleil

N°230 | OCTOBRE 2022

BIENTÔT PLUS BELLE,
PLUS ÉCOLOGIQUE,
PLUS SÉCURISÉE,
PLUS VISIONNAIRE,
PLUS FONCTIONNELLE

La Croisette réinvente sa légende

ÉCONOMIE CRÉATIVE

Ça tourne à Cannes !

THÉÂTRE DE LA LICORNE

Spectacles vivants et pluriels



#MairiedeCannes / cannes.com



TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Pauline est 100% POUR consommer local

ET VOUS ?

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

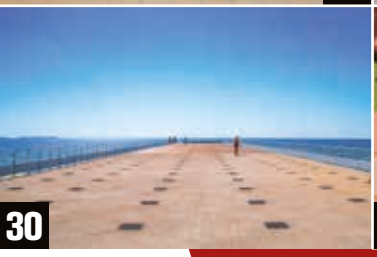
cannes.com













SOMMAIRE

4 ActuÀCannes

10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)e »

14 Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

16 Cannes contre l'incivisme – Cannes met l'incivisme (et les déchets) en boîte !

18 Grand projet de mandat – Bientôt plus écologique, plus sécurisée, plus esthétique, plus visionnaire, plus fonctionnelle : la Croisette réinvente sa légende

26 Économie créative – *The Substance* et *Cannes Confidential* : Cannes, ça tourne !

30 Images in Cannes – Jetée Guillaume Apollinaire : poétique !

32 Culture – La Licorne : Un furieux désir de théâtre

35 – *P'tits Cannes à You* : La culture pour toute la famille

36 Culture – Cannes Université : Un programme 2022-2023 riche en nouveautés

38 Éducation – Nouvelles de Bristol

40 L'écho éco – *B.I.G. Challenge*, l'incontournable rendez-vous des start-up azuréennes

42 Les Cannois sont formidables – Les plus belles pages de l'histoire de Cannes

43 Sport – Penchak-Silat : Tous les secrets de la (self) défense

44 Cannes grand angle

51 Détente – Nos jeux

52 Carnet – Juillet 2022

53 Carnet – Août 2022

54 Les photos du net – Partagez Cannes !

OCTOBRE 2022
www.cannes.com
N°230

éditO

Croisette, moteur... action !

Hasard du calendrier, ce numéro de Cannes Soleil donne un grand coup de projecteur sur deux sujets étroitement liés : les tournages accueillis sur le territoire cannois et la mythique Croisette, au renouveau annoncé.

Depuis Alfred Hitchcock ou Henri Verneuil, nombreux sont les réalisateurs à avoir planté leur décor sur la célèbre promenade, jusqu'à Coralie Fargeat le mois dernier, posant l'oeil de sa caméra sur l'actrice internationale Demi Moore à l'ombre de nos palmiers choisis pour leurs contours verdoyants.

En gros plan, en plan large, en plan américain, en plan séquence ; pour un long-métrage, un clip, une série ou un documentaire, la Croisette a été filmée sous tous les angles depuis la création du Festival de Cannes. Du noir et blanc à la couleur, starlettes éphémères ou éternels monstres sacrés, baigneurs, promeneurs, paparazzis, se sont succédé au fil des années sur petit et grand écran, avec, en toile de fond, cet écrin immuable qui longe la mer entre le Palais des festivals et des congrès et le Palm Beach, ourlé de plages, d'hôtels et d'enseignes de luxe.

Quand on est Cannois, c'est le film de son enfance, de sa jeunesse ou de ses balades dominicales qui se déroule un peu plus chaque fois que l'on vient s'y baigner, contempler un coucher de soleil sur l'Estérel , ou un feu d'artifice au-dessus de la baie ; à chaque fois que l'on y emmène son petit dernier faire un tour de ce manège que l'on a si bien connu à son âge.

À ces images entremêlées d'hier et d'aujourd'hui, il faut désormais ajouter celles de demain. Celles qui illustrent le grand projet de rénovation et d'embellissement de la Croisette lancé par la municipalité, esquisses encore provisoires dessinées par les plus grandes signatures architecturales, qui deviendront bientôt réalité.

Avec un joli jeu de mots, le Maire de Cannes, soulignant la triple vocation événementielle, touristique et résidentielle du site où se croisent tous les publics, évoquait, pour décrire son énergie, un « *lieu de friction autant qu'un lieu de fiction.* »

Nul doute qu'après sa cure de jouvence menée dans le plus profond respect de son identité et de son histoire, la Croisette, embellie et rénovée, non seulement restera cet endroit d'exception à la fois unique et pluriel, mais continuera plus que jamais à attirer les objectifs des caméras du monde entier !

Moteur... action !

La rédaction

actus à Cannes

RISQUES MAJEURS

CANNES ALERTE : INSCRIVEZ-VOUS !

Face aux fortes chaleurs enregistrées en France cet été et à la température très élevée de la Méditerranée, la Mairie de Cannes alerte sur la formation possible d'orages violents et de crues éclair sur le territoire. Ainsi, dans le cadre de la prévention et de la gestion des risques majeurs, priorité du Maire de Cannes, la municipalité à mis en place le dispositif *Cannes Alerte*. Ce réseau informe sur les moyens de prévention et les consignes de sécurité à suivre en cas d'inondations (ou de tout autre risque majeur) permettant aux Cannois de se mettre rapidement en sécurité. Plus que jamais, la Mairie de Cannes est engagée dans une démarche de prévention et d'anticipation des crises et renforce sa culture du risque souvent citée en exemple à l'échelle nationale. Pour s'inscrire ou inscrire un proche à *Cannes Alerte*, il suffit de se connecter sur le site www.cannes.com, de choisir la rubrique *Cannes Alerte* et de remplir le formulaire dédié. Chacun peut opter pour le mode d'alerte souhaité (appel, SMS ou mail), enregistrer ses coordonnées (de façon temporaire ou permanente) et les modifier à tout moment. Rens. www.cannes.com/cannesalerte

THÉÂTRE

LE MALADE IMAGINAIRE À L'ESPACE MIRAMAR

À l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière, la Compagnie des Métamorphoses présente le 28 octobre à 20h30, à l'espace Miramar, *Le Malade imaginaire*, dernière œuvre dramatique du célèbre dramaturge français. Satire féroce de la médecine et des médecins pédants, mais incompétents, *Le Malade imaginaire* est une comédie où la mort plane en permanence, mais où le rire et le goût de vivre triomphent. Réservations sur billetreduc.com et par téléphone au 06 81 36 41 91 ou 06 71 68 26 99 Rens. ciemetamorphoses@gmail.com

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES LANCE SA SAISON

La saison 2022-2023 de l'Orchestre national de Cannes s'ouvre avec une programmation riche en événements : concerts au Palais et aux Arlucs avec les séries *Le Bel Aujourd'hui*, *Une Œuvre, Une Heure* et *Concerts apéritifs*, sans oublier les concerts de musique de chambre et, nouveauté de cette saison, *les Baby Concerts*. Ces derniers sont, de même que les *Concerts en famille*, l'occasion de partager de merveilleux moments de musique entre parents et enfants, à l'image du concert déguisé *Peur bleue !* le 31 octobre à 14h et 19h15, à l'auditorium des Arlucs. Sortez vos déguisements les plus affreux et les plus effrayants, votre plus belle palette de maquillage et venez fêter Halloween en musique ! (Rens. 04 93 90 77 92) Cette nouvelle année musicale mettra également à l'honneur le violoncelle et évoquera différentes thématiques comme *la Musique russe, la Musique à l'image* ou *la Folie*. Et c'est sur celle-ci que le concert *À la Folie* ouvrira les festivités, le 21 octobre à 20h, au théâtre Debussy du Palais. Le public pourra notamment y apprécier le *Concerto pour violoncelle* de Gulda, qui se caractérise par un humour grinçant et une liberté extravagante, allant de la fanfare bavaroise au rock'n'roll.
Rens. 04 92 98 62 77 / www.orchestre-cannes.com

ÉVÉNEMENT

LES ENFANTS FÊTENT LA SCIENCE

Cette année, la 31e édition de la *Fête de la Science*, organisée par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, se tiendra du 7 au 17 octobre, autour du thème du *Changement climatique*. À cette occasion, les Médiathèques de Cannes convieront les enfants à un voyage interstellaire : ils créeront un projecteur d'étoiles lors d'un atelier créatif, et aideront le Petit Prince à retrouver sa constellation pour rentrer chez lui, en jouant à l'escape game *Le Petit Prince*. En participant à un atelier de pratique artistique, ils pourront aussi vivre une petite expérience de physique mettant en évidence le mélange des couleurs et la notion d'immiscibilité pour créer des paysages insolites de peinture dansante dans un cadre. De quoi susciter l'enchantement et avoir des étoiles plein les yeux. Réservation obligatoire.
Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com

CONFÉRENCE

MÉDIAS ET POLITIQUE : DE CLEMENCEAU À NOS JOURS

L'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes recevra Nathalie Saint-Cricq, journaliste politique et écrivain, le 7 octobre à 18h, au théâtre Alexandre III, pour une conférence intitulée *De Clemenceau à nos jours, les coulisses des relations entre médias et politiques*. Nathalie Saint-Cricq s'appuiera sur son ouvrage *Je vous aiderai à vivre, vous m'aiderez à mourir* qui relate la dernière partie de la vie du colérique et tempétueux « Tigre », Georges Clemenceau, pour glisser vers les relations qui s'établissent entre les médias et les hommes politiques. **Rens. et tarifs : 06 03 72 77 58**

COMMERCES

TOUS À LA *BRADERIE CANNOISE*



**Les Cannois sont invités à venir faire du shopping en famille ou entre amis lors de la 3e édition de la *Braderie cannoise* organisée par la Mairie de Cannes, en partenariat avec les associations de commerçants de Cannes et La Bocca, les 14 et 15 octobre de 10h à 19h. Pour profiter pleinement de l'événement, la rue d'Antibes sera piétonnisée le 15 octobre de 14h à 19h. Animations et ateliers sont aussi au programme de cette *Braderie cannoise*. En outre, le 15 octobre à partir de 14h, place Commandant Lamy, un spectacle de guignol fera la joie des enfants, tandis que les terrains de pétanque temporaires raviront les amateurs du cochonnet. Deux jours pour dénicher des articles à petits prix dans une ambiance conviviale et ludique. À noter que, pour les amateurs de bonnes affaires économiques et écologiques, jusqu'au 15 octobre inclus, premier jour de la braderie, l'épicerie *Le Panier Vrac* dans le quartier République liquidera son stock avant fermeture définitive.
Rens. Braderie 04 97 06 49 08 / commerce-artisanat@ville-cannes.fr**


© Pierre Mangez

SPORT

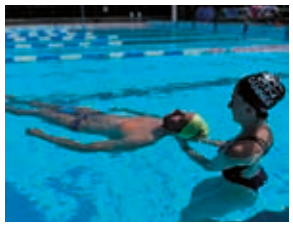
ÖTILLÖ SWIMRUN EN BAIE DE CANNES

Réservez la date : l'*ÖTILLÖ Swimrun World Series Cannes 2022* se tiendra le 15 octobre. Cette course consiste à se déplacer en alternant trail et natation sur routes, chemins, sentiers et bord de mer en pleine nature. Au cœur de la baie de Cannes, avec des passages urbains et des décors naturels somptueux, vous en prendrez plein les yeux tout en réalisant un challenge sportif important. Trois courses ouvertes à tous sont au programme : *ÖTILLÖ Experience Cannes* (5,3 km de course et 2 km de nage), *ÖTILLÖ Sprint Cannes* (10,1 km de course et 3 km de nage) et *ÖTILLÖ World Series Cannes* (36,3 km de course et 8,4 km de nage). Rens. https://otilloswimrun.com

CULTURE

IN&OUT S'INVITE À NOAILLES

À l'occasion des *Rencontres cinématographiques In&Out* (voir aussi page 8), les Médiathèques de Cannes organisent, en partenariat avec les Ouvreurs et Cannes Cinéma, deux rendez-vous à la médiathèque Noailles : le 5 octobre à 14h30, dans le cadre des mercredis de l'image, une rencontre, et le 7 octobre à 18h, une projection du film *The Archivettes* de Megan Rossman. « *Notre histoire disparaît aussi vite que nous la vivons.* » Partant de ce constat, Deborah Edel et Joan Nestle ont fondé les *Lesbian Herstory Archives*, la plus importante collection au monde de documents et d'objets de et sur la communauté lesbienne. Depuis plus de quarante ans, au fil des jalons de l'histoire des LGBTQ+, les bénévoles de l'organisation ont littéralement sauvé de la poubelle leur histoire. Un film vivifiant et nécessaire sur le travail mené depuis les années 70 contre l'effacement de l'histoire lesbienne. Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com



SANTÉ

LA NATATION EN THÉRAPIE

Cette saison, le Cercle des Nageurs de Cannes propose une nouvelle activité : *Nagez Forme Santé.* La natation santé s'adresse à tous, avec une prescription médicale. Elle permet d'accueillir des pratiquants atteints de pathologies chroniques (à un stade précoce) ou déclarées chroniques, telles que l'obésité, le diabète, les maladies cardio-vasculaires, respiratoires, neurologiques, rhumatologiques, perte d'autonomie, covid long… L'objectif est de développer les capacités respiratoires, tonifier ses muscles sans douleur, augmenter la dépense énergétique, diminuer les tensions et le stress et/ou retrouver de l'autonomie. Un programme pour chouchouter sa santé et se sentir comme un poisson dans l'eau. Les séances se déroulent à la piscine Montfleury, le lundi de 9h15 à 10h15 pour les adultes et le mercredi de 9h15 à 10h15 pour les enfants. Rens. www.cncannes.fr

MUSIQUE

UN CD EN HOMMAGE AUX ANNÉES FOLLES À CANNES

L'Orchestre national de Cannes et son directeur musical, Benjamin Levy, ont sorti le mois dernier, chez *Warner Classics*, l'album *Croisette, Opérettes des Années Folles* réunissant le « parfum », la joie de vivre et l'insouciance de cette période, dans le but de rendre hommage à cette époque et à ce répertoire en réunissant une distribution composée de chanteurs français parmi les plus doués, amoureux du style élégant, piquant et plein d'esprit que convoquent ces musiques. Cet album, disponible en grande surface, permettra de savourer cette musique loufoque, tendre ou endiablée, emprunte des nouveautés de l'époque, le cinéma, le jazz ou la comédie musicale.
Rens. et tarif : 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com

CULTURE

ARCHIVES DE CANNES : DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Les Archives de Cannes vous emmènent découvrir les quartiers emblématiques de Cannes, à l'occasion de visites guidées à 14h : le 12 octobre, quartier Californie ; le 19, quartier Oxford-Terrefial ; le 20, quartier Montfleury. Par ailleurs, deux autres rendez-vous vous sont donnés à l'espace Calmette des Archives municipales : le 3 octobre à 10h30, avec l'atelier histoire régionale sur le thème *le concours de l'Eurovision à Cannes en 1959 et en 1961*, et le 5 à 15h, avec l'atelier participatif : contribuer à enrichir la base de données des Archives de Cannes.
Rens. et inscriptions obligatoires : 04 89 82 20 60/70

CANNES EXPRESS

• **Jeunesse** - La prochaine permanence d'information sur les métiers de la défense et de la sécurité des services de la gendarmerie nationale, de la police nationale et de la Légion étrangère, organisée par le Bureau information jeunesse (91 boulevard de la République), se tiendra le 12 octobre de 13h30 à 16h. **Rens. 04 97 06 46 25**

• **Solidarité** - Le prochain Repair Café Cannes Lérins, espace pour éviter de jeter, est prévu le 29 octobre de 10h à 13h (dernière prise en charge à 12h30), à la médiathèque de Ranguin à La Bocca. Pré-inscription obligatoire à l'adresse mail repaircafecannes@gmail.com en précisant l'objet rapporté, ainsi qu'une description succincte du problème rencontré.
Rens. http://www.repaircafecannes.org

• **Cinéma** - Le Ciné Caméra Club de Cannes vous convie aux projections des œuvres de ses réalisateurs les 13 et 27 octobre à 17h, au théâtre Alexandre III. Entrée libre. **Rens. 06 15 34 08 09**

• **Culture** - La Médiathèque Noailles organise un atelier d'écriture avec Catherine Verlaguet, autrice, comédienne et metteure en scène, les 1er et 15 octobre et le 12 novembre à 10h. Les trois séances permettront aux participants de s'entraîner à l'écriture créative. Réservation obligatoire. **Rens. 04 97 06 44 83**



SOCIAL

LE DIGITRUCK FAIT ÉTAPE À CANNES

Initiative du géant chinois des nouvelles technologies *Huawei*, visant à favoriser l'inclusion numérique des personnes éloignées du digital, le DigiTruck fait étape à Cannes : stationné sur le parking de la médiathèque Ranguin du 24 septembre au 1er octobre, il sera ensuite sur la place du marché de La Bocca (devant la Poste) du 3 au 21 octobre. Divers ateliers thématiques y seront proposés : découverte des bases de l'informatique et du smartphone, initiation à Internet, traitement de texte et mise en forme, sécuriser son équipement et protéger ses données, choisir, créer et s'initier à la boite mail, etc. Les participants seront orientés selon leurs besoins et leurs niveaux. Les inscriptions se font de préférence par téléphone au 06 46 75 98 25, par mail à digitruck@wetechcare.org, sur le site https://bit.ly/digitruck ou sur place auprès du formateur en fonction des places disponibles. Rens. 06 46 75 98 25 ou 04 97 06 49 24

THÉÂTRE

IMPROVISATION : CANNES AFFRONTE AVIGNON

Venez assister aux premiers matchs d'improvisation théâtrale de la saison, avec les équipes juniors et adultes de la Ligue d'improvisation cannoise, le 15 octobre à l'espace Mimont. À 19h, Les Can'Aies de Cannes (équipe junior de la LIC) feront leur cabaret. Et à 20h30, suivront Les Can'arts de Cannes (équipe adulte de la LIC) qui rencontreront Les Kamikaz d'Avignon. Rens. 06 86 86 88 27 / www.improcannes.fr

actus

actus à Cannes

SANTÉ

32E ÉDITION DE LA *SEMAINE D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE*

Coordonnée par le collectif national des SISM, la 32e édition de la *Semaine d'information sur la Santé mentale* se tiendra du 10 au 23 octobre autour du thème national *Pour ma santé mentale agissons pour notre environnement.* Cet événement national vise à sensibiliser la population aux troubles mentaux et à lutter contre la stigmatisation des maladies mentales. À Cannes, la *Semaine d'information sur la Santé mentale* est organisée par la Mairie de Cannes du 10 au 23 octobre sur le thème national décliné autour du fil conducteur *Bien dans ma Ville, Bien dans ma vie – Ma ville idéale aujourd'hui et demain.* Au programme : le 11 octobre, journée *Bien-être et environnement*, le 12 octobre, journée *Accès à mon environnement santé-social* ; le 15 octobre, atelier parents-enfants, création d'une œuvre d'art zéro déchet et exposition. Par ailleurs, au Campus *Georges Méliès*, le 19 octobre sera la journée *Mon environnement universitaire* : stands de prévention santé et social, présentation du dispositif de Premiers Secours en Santé mentale, et conférence sur le thème de *l'éco-anxiété à l'envie d'agir* animée par Méditerranée 2000. Des actions de prévention sont également programmées : *Atelier zéro déchet* avec le service environnement de l'Agglomération Cannes Lérins ; *Cyber malveillance*, en partenariat avec le Centre Social Cœur de Ranguin ; *J'optimise mon budget familial*, avec l'association Finances et Pédagogie ; table ronde avec les habitants et les bailleurs sociaux *Bien vivre mon logement* ; circuit training, avec le service des sports de la Mairie de Cannes. Programme complet et rens. 04 97 06 49 18 / www.cannes.com



CONCERT/ SOLIDARITÉ

GOSPEL, SWING ET JAZZ POUR RÊVES

Laissez-vous emporter par les rythmes gospel, swing et jazz, à l'occasion du concert unique chanté par Yan Nolle, baryton, arrangeur et pianiste, et les Golden Eight, le 1er octobre à 19h, à la Holy Trinity Church, en faveur de l'association Rêves qui réalise les rêves des enfants gravement malades. Ce concert exceptionnel sera interprété sur des harmonies réinventées sur mesure par Yann Nolle. Venez nombreux partager ce moment musical en famille ou entre amis, et soutenir les enfants malades et leurs familles. Entrée libre.
Rens. 06 22 44 86 61

CULTURE

ANIMATIONS AUX MÉDIATHÈQUES : TOUT UN PROGRAMME !

Au « menu » des Médiathèques de Cannes en octobre pour satisfaire le goût de tous les enfants : séance *Ciné-Kid*, ateliers de lecture d'histoires ou de contes, de réalité augmentée, d'expression créative, ou encore de création d'un mini livre avec l'autrice-illustratrice Giulia Vetri. Trois nouveaux rendez-vous leur sont aussi proposés : *Les bouquinovores*, une rencontre pour découvrir les suggestions et les coups de cœur des bibliothécaires et faire le plein de livres pour le week-end ; *L'atelier Manga T* pour échanger autour des mangas et enfin *Le rendez-vous du numérique*, sous forme de conférence, d'atelier d'initiation, d'exposition, de quiz ou de permanence technique (S.A.V). De leur côté, les plus grands découvriront de jeunes artistes talentueux locaux à l'occasion d'un show-case. Divers rendez-vous sont également donnés aux adultes : *l'English Chat Hour, le Café des lecteurs, les mercredis de l'image* et *le Cercle des lecteurs retrouvés*, un nouveau rendez-vous littéraire où le public est invité à raconter et/ou écouter de courtes nouvelles ou des passages de romans. Enfin, enfants, adolescents et adultes pourront participer ensemble à l'atelier de chant et de musique orientale autour du oud (luth oriental) proposé par le Conservatoire de Cannes, et animé par Ihab Ezzeldin, chanteur et joueur de cet instrument. Réservation obligatoire. **Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com**

SOCIAL

CANNES PARTICIPE À LA *JOURNÉE NATIONALE DES AIDANTS*



Initiée en 2010 par le Ministère des Affaires sociales et de la santé, la *Journée nationale des aidants* se tiendra le 6 octobre pour sa 13e édition. Ce rendez-vous solidaire vise à sensibiliser et à donner davantage de visibilité au rôle d'aidant : l'écrasante charge mentale portée au quotidien, le stress, les troubles du sommeil, l'absentéisme au travail, les difficultés de concentration... Elle est aussi l'occasion de conseiller les aidants et de faire le point sur les aides financières, humaines et techniques existantes et de mettre en lumière leur rôle important au fil du temps. À Cannes, cette journée est organisée à l'espace Miramar par le CCAS et le collectif des Aidants du territoire cannois, en partenariat avec le Comité action sociale de l'AGIRC ARRCO, et le soutien de la Mairie de Cannes. Au programme, deux spectacles : à 14h30, concert musical par le groupe Pienso, qui reprendra les grands standards du répertoire de la chanson française ; et à 16h, théâtre-forum animé par Violette et Garance sur le thème de *la relation aidant/aidé*, un atelier ludique et interactif pour repartir plus fort ! À 15h30, l'entracte sera l'occasion d'un goûter et d'échanges avec les organisateurs. Une journée de détente et de rencontres à ne pas manquer, à laquelle vous pouvez venir accompagnés de votre proche aidé qui sera pris en charge par des professionnels sur place.
Rens. Cannes Autonomie 0 800 06 20 20 (numéro gratuit)

SOLIDARITÉ

BAZAR CULTURE, VIDE-GRENIERS AU PROFIT DE L'AUTISME

Vide-greniers solidaire de produits culturels organisé par la Fondation Cannes et Cannes Volontaires, avec le soutien de la Mairie de Cannes, le *Bazar Culture* reprend ses quartiers à la Gare maritime le week-end des 5 et 6 novembre, après le succès de l'édition 2020 qui avait permis de reverser 4 500 euros au Fonds Legros pour ses actions en faveur de l'autisme. Que vous souhaitiez donner des œuvres (livres, CD, DVD, jeux vidéo…) et participer à la collecte, venir dénicher un produit culturel ou profiter des écrivains présents en dédicaces, ne manquez pas le nouveau rendez-vous du *Bazar Culture*.
Rens. 06 43 10 39 08 ou contact@cannesvolontaires.fr



SPORT

14E *MARATHON DES ALPES-MARITIMES NICE-CANNES* : PRÊTS… PARTEZ !

Ce 30 octobre, le littoral azuréen sera à la fête sportive à l'occasion de la 14e édition du *Marathon des Alpes-Maritimes Nice-Cannes* organisé par Azur Sport Organisation, en partenariat avec le Conseil départemental des Alpes-Maritimes. Caractérisée par son parcours idyllique au bord de la Méditerranée – de la promenade des Anglais jusqu'au boulevard de la Croisette, en passant par Saint-Laurent-du-Var, Cagnes-sur-Mer, Villeneuve Loubet, Antibes-Juan-Les-Pins et Vallauris-Golfe-Juan – et par le nombre de ses concourants, cette rencontre sportive figure parmi les plus prestigieux marathons de France. Le départ est prévu à 8h face au Théâtre de Verdure de Nice, et l'arrivée cannoise devant l'*Hôtel Martinez by Hyatt*. Outre l'épreuve reine, quatre autres formules sont au choix : le *2x21,1 km* permettant à deux coureurs de parcourir un semi-marathon chacun ; le *20 km Nice - Villeneuve-Loubet* consistant à courir la première partie ; le *Marathon relais* (de 3 km à 10,7 km) en constituant une équipe de 3, 4, 5 ou 6 ; et la *Course handisport*, au départ anticipé à 7h57, ouverte aux coureurs handisport mais non autorisée aux participants hand bike ou hand cycling, conformément à la réglementation de la Fédération française handisport. Enfin, l'événement accepte la participation des joëlettes avec leurs pousseurs dans la limite de cinq sur l'ensemble de l'épreuve (Rens. verosportup@gmail.com). Les dossards seront à retirer les 28 octobre de 10h à 19h et 29 octobre de 9h à 20h, au *Hyatt Regency Nice* - Palais de la Méditerranée, 13 promenade des Anglais à Nice.
Rens. et inscriptions : 04 93 26 19 12 / www.marathon06.com

CONCERT

VOYAGE MUSICAL EN AFRIQUE DU SUD AVEC L'ACADÉMIE CLÉMENTINE

À l'occasion de la sortie du CD *Partita Africana* produit par l'Académie Clémentine sous le label Triton, un concert dédié au compositeur sud-africain Hendrik Hofmeyr sera donné le 14 octobre à 20h30, en l'église Saint-Georges. Marika Hofmeyr, au piano, Philippe Bernol, à la flûte, Berthilde Dufour, au violon et Philippe Voituron au vibraphone, feront découvrir une sélection d'œuvres extraites de l'album. Cette soirée exceptionnelle se déroulera en présence du compositeur qui fait le voyage pour l'occasion, et de la mezzo-soprano sud-africaine Minette du Toit-Pearce, invitée d'honneur. Rens. ac.clementine@orange.fr

SENIORS

CS LE CLUB : UN MOIS INTENSE D'ACTIVITÉS

Cinéma, voyages, pétanque, spectacles, diapo-conférence : le programme des activités proposé par *Cannes Seniors Le Club* ce mois-ci est encore riche et varié. Le 1er octobre à 14h, au cinéma Olympia, les cinéphiles assisteront, en avant-première, à la projection du film *Ticket to paradise* d'Ol Parker avec le duo de choc Julia Roberts et George Clooney. Une comédie romantique qui explore la douceur des surprises que peuvent offrir les secondes chances. Le 4 octobre à 14h, à l'espace Miramar, vous pourrez assister à la présentation des voyages prévus en 2023. Sur invitations à retirer dans les clubs. Le 5 octobre à 10h, sur les Allées de la Liberté, organisée en partenariat avec l'association bouliste des Allées-Forville, vous pourrez participer à une matinée d'initiation gratuite à la pétanque, suivie d'une collation au club Noyer. Le 5 octobre à 14h30, toujours à l'espace Miramar, la troupe French vous emmènera au cabaret avec son spectacle *la Revue 100 %*, véritable tourbillon de chansons françaises. Le 7 octobre à 14h30, au club Carnot, Jacqueline Leconte et Michèle David, respectivement présidente et vice-présidente des Amis des Archives, retraceront plus de 150 ans de l'histoire du nautisme cannois et de ses Régates Royales légendaires, dans une diapo-conférence illustrée par des documents anciens et des photos prises par Irène Payan. **(Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 57)**. Enfin, le 22 octobre à 14h30, à l'auditorium des Arlucs, les passionnés de danse de tous âges, se retrouveront au premier thé dansant de la saison *Alors on danse* animé par DJ Alain, avec au programme madison, kuduro, rock valse et paso doble.
Rens. et inscriptions aux activités : 04 93 06 06 06

RÉCITAL

SÉRÉNADE VIENNOISE AUX MOMENTS MUSICAUX ALLEGRO AMABILE

Composé d'Hugues Borsarello, violoniste, d'Antoine Pierlot, violoncelliste, et d'Arnaud Thorette, altiste, l'ensemble Contraste invite à écouter une *Sérénade viennoise*, lors du prochain concert des Moments Musicaux d'Allegro Amabile, le 15 octobre à 20h, au théâtre Alexandre III. Reconnus et salués pour leur grande virtuosité, les musiciens interpréteront avec la passion qui les caractérise : *le Trio à cordes n°1* de Schubert, *le Divertimento K.563* de Mozart et *le Trio à cordes (sérénade 1, op.8)* de Beethoven.
Rens. et réservations : 06 29 77 60 79 / FNAC ou sur place le soir du concert

SPECTACLE VIVANT

TOUS AU RAIMU !

En octobre, spectacles jeune public pour les enfants, comédie et comédie dramatique pour les adultes sont à l'affiche du théâtre Raimu proposée par la MJC Ranguin. Le 1er octobre à 20h30, la Compagnie Théâtre Russa Lux présentera sa nouvelle création, *Le Repas des fauves*. Un suspens haletant à l'écriture aussi brillante que captivante récompensé par trois Molières en 2014. Le 2 octobre à 15h, la Cie Les Mani, manivelle mettra en scène Juliette et Alex, comédiens, un couple à la ville comme au théâtre, dans *L'Art délicat de la scène de ménage*. Cette comédie explore les exceptionnelles compétences conjugales des metteurs en scène de théâtre, les ressources insoupçonnées des stagiaires ingénues et le potentiel dramaturgique du plus fascinant des espaces théâtraux : le couple. De leur côté, les enfants sont conviés à deux spectacles proposés dans le cadre de la 17e édition du festival *P'tits Cannes à you* qui se tiendra du 21 octobre au 4 novembre (voir aussi page 33). Le 26 octobre à 10h, 14h30 et 16h30, ils partiront pour un nouveau voyage *Zeli et Loli à la mer*, avec Zeli, la locomotive, Loli et Félicie, présenté par la Cie Les Scènes d'Argens. Et le 4 novembre à 10h, 14h30 et 16h30, la Cie Coline racontera l'histoire de *Dorothy et le pays magique*, un spectacle de marionnettes. Emportés par une tempête, Dorothy et son chien Toto atterrissent dans un pays magique. Ils rencontrent un épouvantail, un bûcheron en fer blanc et un lion. Rens. 04 93 47 21 16 et réservations sur www.mjcranguin.com









actus à Cannes

ÉVÉNEMENT

11ES *RENCONTRES IN&OUT*, FESTIVAL DU FILM QUEER DE CANNES

Du 5 au 9 octobre, le cinéma Les Arcades, le *Cineum Cannes* et la médiathèque Noailles (voir page 5) accueilleront les 11es *Rencontres cinématographiques In&Out,*



festival du film queer de Cannes, organisé par l'association Les Ouvreurs. Treize projections, des avant-premières, un ciné-brunch, des rencontres avec les cinéastes Jean-Gabriel Periot (*Retour à Reims*) et Florent Gouëlou (*Trois nuits par semaine*) sont au programme. À l'occasion du 100e anniversaire de la naissance du cinéaste italien Pier Paolo Pasolini, un hommage lui sera rendu : un petit parcours dans une œuvre iconoclaste, déroutante et passionnante, entre un documentaire, une farce politique et un drame mythologique. Yannick Cosso, résident du Logoscope de Monaco, s'installera également sur les écrans numériques du cinéma Les Arcades pour une exposition éphémère autour de vidéos réalisées en avril dernier, à l'occasion du *Festival In&Out* de Nice. Deux avant-premières de prestiges ouvriront et clôtureront le festival, aux Arcades : le 5 octobre à 19h30, *Le Lycée*, dernier film très attendu de Christophe Honoré ; et le 9 octobre à 17h, *Joyland* de Saim Sadiq, lauréat de la Queer Palm, prix LGBT au dernier *Festival de Cannes*. Rens. 06 60 17 43 77 / https://lesouvreurs.com



THÉÂTRE

IMPRO ET COMÉDIE AU COLLÈGE INTERNATIONAL

Le théâtre du Collège International de Cannes (1 avenue Alexandre Pascal) présente, le 15 octobre, deux rendez-vous scéniques : improvisation théâtrale et comédie. À 16h30, deux équipes, les bleus et les rouges, s'affronteront au cours d'une dizaine de manches. Après avoir reçu un thème et un court temps de préparation, les membres de chaque équipe se lanceront dans l'improvisation d'une saynète sur le thème donné. À l'issue de chaque manche, le public votera pour celle qui l'a le plus enthousiasmé. À 20h30, suivra *Maman m'a dit* de Jean-Marc Selou. La famille Dubreuil se réunit pour l'anniversaire du père, Edouard, décédé dix ans auparavant. On assiste alors avec délectation à l'expression de petits mensonges, grands secrets et névroses de cette famille humaine… trop humaine. Des personnages hauts en couleurs, des dialogues percutants pour ce vaudeville contemporain où rires et émotions se côtoient. **Rens. 06 08 18 13 58**

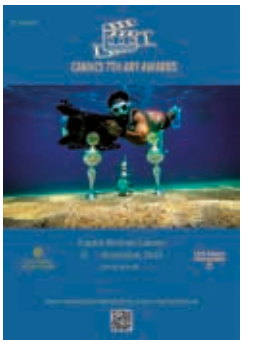
SANTÉ/SOLIDARITÉ

OCTOBRE ROSE AVEC ASSO

L'association de soins de support en oncologie (ASSO) de l'Hôpital de Cannes Simone Veil vous donne rendez-vous pour une journée *Octobre rose*, le 14 octobre. De nombreux stands accueilleront les malades pour les informer et les conseiller : ASSO, la Petite main, Eye care, VEA, Unique et féminine, showroom capillaire, SASU AMEDUSENS (tatouage aréole). Sans oublier celui de la barbe à papa, à partir de 13h30 pour satisfaire une petite envie de sucrerie. L'espace Bulle conseil en image vous recevra de 10h à 16h pour une séance gratuite de conseils pour vous sentir belle et découvrir quelle couleur rehausse votre teint. À 14h, un atelier juridique vous présentera la législation relative aux droits des aidants, au droit à l'oubli, ou encore sur le retour au travail. Suivra à 15h, un cours d'air-boxing rose géant pour vous apprendre à vous « battre comme une fille » contre la maladie. Toute la journée, dans le hall de l'hôpital, vous découvrirez une exposition d'œuvres d'artistes locaux venus soutenir les malades du cancer du sein et leurs proches, et une vente permettra de récolter des fonds pour la recherche contre le cancer au profit de l'Institut Curie.
Rens. www.assocannes.com

CINÉMA

CANNES 7TH ART AWARDS : L'AUTRE FESTIVAL DE CANNES



Le *Cannes 7th Art Awards* (anciennement *Cannes International Independent Film Festival* - CIIFF) revient du 13 au 16 octobre, à l'espace Miramar, pour une 3e édition. Ce festival, qui soutient les cinéastes du monde entier pour la représentation de la cinématographie de leur pays et l'émergence de nouveaux talents, sera ainsi l'occasion pour le public de découvrir plus de 50 films de toutes nationalités présentés en compétition officielle dans trois catégories (*Prix International, Prix National* et *Prix des pays de la Route de la Soie*). Fictions et documentaires (longs et courts métrages), animations, expérimentaux et clips musicaux sont aussi au programme. Le festival ouvrira le 13 octobre à 19h avec le film ukrainien *Mère des Apôtres* de Zaza Buadze : en 2014, la vie paisible de Sofia est envahie par la guerre, lorsqu'elle reçoit une nouvelle qui l'informe que l'avion humanitaire que pilotait son fils a été abattu au-dessus du territoire occupé. Après avoir reçu une réponse insatisfaisante de l'armée concernant la vie de son fils, elle prépare une petite valise et se rend sur place pour le retrouver.
Rens. et programme complet : www.silkroadproduction.org/cannes7artawards

SANTÉ/SOLIDARITÉ

UN GRAND RALLYE POUR ENFANCE & CANCER

Le Lions Club Cannes Côte d'Azur organise son 1er Grand Rallye, le 2 octobre (accueil entre 8h45 et 9h, autour d'un café) en faveur de l'association Enfance & Cancer. Chaque euro collecté sera reversé pour l'achat d'un matériel adapté. Le départ de ce rallye surprises et découvertes à travers le bassin cannois est prévu à 9h en voiture. Ce n'est pas une course de vitesse, une voiture avec quatre roues suffit pour participer. Vous connaissez ou pensez bien connaître Cannes et ses environs ? Alors venez nombreux participer à cette rencontre ludique et solidaire. Les équipes devront user de perspicacité pour résoudre les énigmes qui leur seront données : ouvrez les yeux et réveillez votre âme d'enfant ! Des surprises vous attendront. Rens. et inscriptions : www.lions-cannes-cotedazur.org



ÉVÉNEMENT

19E ÉDITION DU *FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN*

Organisé par l'association Nord-Sud Développement, le *Festival international du film panafricain de Cannes (FIFP)* se tiendra du 18 au 23 octobre à l'espace Miramar et à l'hôtel Martinez. Cette 19e édition célèbrera encore et toujours le cinéma indépendant dans sa créativité et son renouveau. Au programme, des films, mais aussi des conférences autour de thèmes captivants comme *L'Origine de l'homme* ou *Le cinéma et l'identité*, des cafés littéraires, de la musique, des expositions, des meetings, etc. Parmi les temps forts, notez les cérémonies d'ouverture et de clôture les 18 et 23 octobre à 20h à l'espace Miramar et, le 22 octobre à 20h à l'hôtel Martinez, le dîner de gala. Rens. www.fifp.fr / 06 10 04 69 44

EXPOSITION

TOUTE L'HISTOIRE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Les Archives de Cannes invitent à (re)découvrir l'histoire du Palais des festivals et des congrès, à l'occasion de l'exposition *Un palais pour un festival : du casino municipal au Palais des festivals et des congrès 1946-1982* qui se tiendra du 17 octobre 2022 au 3 juin 2023, à l'espace Calmette des Archives municipales (18 rue docteur Calmette). Avec cette exposition, les Archives municipales mettent en lumière, à travers l'histoire du bâtiment qui a servi d'écrin au festival du film le plus mythique, la détermination de la municipalité et des acteurs économiques locaux pour faire de Cannes la capitale mondiale du 7e Art. Du casino municipal, haut-lieu du divertissement cannois pendant la saison d'hiver, à la construction de l'actuel Palais, l'exposition retrace, à partir d'archives publiques et privées conservées dans les fonds municipaux, près d'un demi-siècle d'histoire de la ville de Cannes. Visites de l'exposition du lundi au vendredi de 13h30 à 17h. Entrée libre et gratuite. Des visites guidées sont prévues les 21 octobre, 18 novembre et 16 décembre à 15h. Rens. 04 89 82 20 70

ÉVÉNEMENT

DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX !

À l'occasion de la 31e édition de *La Fête de la Science*, prévue du 7 au 17 octobre et placée sous le thème du *Changement climatique*, la Société d'Astronomie de Cannes – SACA – vous emmènera dans un voyage interstellaire *Des planètes par milliers*. Un événement organisé avec le soutien de la Mairie de Cannes, du 5 au 26 octobre, et jalonné de nombreux rendez-vous gratuits. Trois conférences seront données par des astronomes de renommée mondiale, à 17h30, à la Maison des associations (1 avenue des Broussailles) : le 5 octobre, Stéphane Mazevet, astronome et directeur de l'Observatoire de la Côte d'Azur, évoquera *Les Exoplanètes et la vie dans l'Univers* ; le 12, Jean-Louis Heudier, astronome retraité de l'Observatoire de la Côte d'Azur, présentera *Les Planètes extrasolaires, Exoplanètes… des mondes par milliards* ; et enfin, le 19, Patrick Michel, astrophysicien et directeur de recherche au CNRS, présentera *De la formation de la Terre à sa protection du risque d'impact d'astéroïde : premiers résultats du test de déviation par la mission DART de la NASA*. Des rendez-vous sont aussi prévus à *BoccaCabana* (boulevard du Midi-Louise Moreau, près de Thales Alenia Space). Le 15 octobre de 11h à 18h, le public découvrira ainsi l'*Exposition Rallye des planètes par milliers* à l'aide de panneaux réalisés par l'Observatoire de Marseille. À cette occasion, un jeu-concours, sous la forme d'un rallye, sera proposé aux visiteurs avec de nombreux lots distribués, dont deux télescopes. Plus tard à partir de 19h dès la nuit tombée, vous pourrez observer aux télescopes, entre autres, les planètes Saturne et Jupiter. Le 25 octobre de 11h22 à 13h04, place à l'observation de l'éclipse partielle du soleil. Et pour clôturer cet événement, le 26 octobre de 9h à 12h, et de 14h à 17h, à la Maison des associations, la SACA proposera aux scolaires et collégiens des ateliers d'astronomie. Un beau voyage « la tête dans les étoiles » pour s'évader quelques moments. **Rens. 09 54 01 28 39 / http://saca06.e-monsite.com**

SENIORS

EN OCTOBRE À L'ESPACE PRÉVENTION

Le service Prévention de *Cannes Seniors Le Club* (2 rue sergent Bobillot), vous donne rendez-vous le 3 octobre à 14h avec Laurent Périllon, chargé de la prévention à la police municipale, pour vous conseiller en matière de sécurité numérique et vous indiquer comment sécuriser vos outils numériques et vos démarches sur Internet : mot de passe, fake news, arnaques, mails frauduleux. Le 12 octobre à 14h, au club la Frayère, le 17 octobre à 10h à l'espace Prévention et le 19 octobre à 10h, au club Carnot, Marie Maquaire, consultante en communication relationnelle, animera quant à elle l'atelier *Dénouer les relations : utiliser les jeux de rôle à l'aide d'outils simples et efficaces, pour communiquer autrement*. Entrée libre. Le 14 octobre à 14h, à l'espace Prévention, Vanessa Meeus, sonothérapeute et psychanalyste, fera ensuite découvrir les bienfaits de la musique, des sons et des vibrations sur le corps et les émotions. Enfin, à l'occasion d'*Octobre rose*, le 20 octobre à 14h, Natacha Didier, déléguée de Santé Publique animera un atelier de sensibilisation au dépistage des différents cancers.
Rens. et inscriptions : 04 93 06 48 57

SPORT/SOLIDARITÉ

14E *ODYSSÉA CANNES* : EN COURSE CONTRE LE CANCER



Le 23 octobre, une vague rose submergera le boulevard du Midi-Louise Moreau, à l'occasion de la 14e édition d'*Odysséa Cannes*, une rencontre sportive et solidaire organisée par l'Athlétic Club de Cannes, avec le soutien de la Mairie de Cannes, en faveur de la lutte contre le cancer du sein. Cette année, les fonds récoltés seront reversés à deux associations locales, ASSO (Association d'Aide aux soins de support en oncologie) de l'Hôpital de Cannes Simone Veil et SOS Cancer du sein PACA, ainsi qu'au Centre de cancérologie Antoine Lacassagne de Nice. En 2021, 8 000 km ont été parcourus et pas moins de 11 500 euros collectés et reversés aux acteurs locaux de la lutte contre le cancer du sein. Situé au square Mistral, le *Village Odysséa* accueillera les participants le 23 octobre dès 8h pour les inscriptions (également possibles jusqu'au 19 octobre sur Internet, voir lien en fin d'article) et le retrait des dossards, qui pourra aussi s'effectuer la veille de 14h à 19h à l'Athlétic Club de Cannes. Trois distances sont proposées : le 10 km course chronométrée (départ à 9h, certificat médical obligatoire), le 1 km enfants *Je cours pour Maman* (10h30) et le 5 km course/marche non chronométrée (11h). En parallèle, les courses à distance connectées se tiendront du 17 octobre à 8h au 30 octobre à 18h, via l'application mobile *Odysséa*. Plus que jamais, *Odysséa* compte sur la solidarité de chacun pour porter haut et fort la couleur rose et soutenir les patientes atteintes du cancer du sein. Rens. et inscriptions : https://odyssea.info/courses/odyssea-cannes

quartiers

Îles de Lérins

50e TRAVERSÉE À LA NAGE ENTRE LES ÎLES

Le 4 septembre dernier, s'est déroulée la cinquantième édition de la traversée à la nage entre les îles de Lérins. Pour fêter le demi-siècle de cette mythique épreuve sportive, près de 200 participants se sont jetés à l'eau sous bonnet bleu ou jaune, les couleurs de la Ville de Cannes, mais aussi de l'Ukraine pour marquer le soutien à ce pays en guerre. Partis depuis la plage du Grand jardin de l'île Sainte-Marguerite à l'assaut d'un parcours de 1 500 mètres, licenciés ou simples amateurs de tout âge ont mouillé le maillot pour le plaisir du challenge sportif mais également pour l'ambiance bon enfant de cette manifestation organisée chaque année par l'association des Amis de l'île Sainte-Marguerite, avec le soutien de la Mairie de Cannes. Le meilleur temps a été réalisé par Raphaël Eck en 22 minutes et 6 secondes, suivi de près par Baptiste Tacaille (22'42") et Prune Mailhol (22'59"). À noter, la participation de membres de l'association Mega Life, dont Alexis Dupont et Jordan Minglis, médaillés paralympiques aux jeux d'Abu Dhabi en 2019, sélectionnés pour les Jeux Mondiaux Spécial Olympics qui se tiendront à Berlin en 2023.



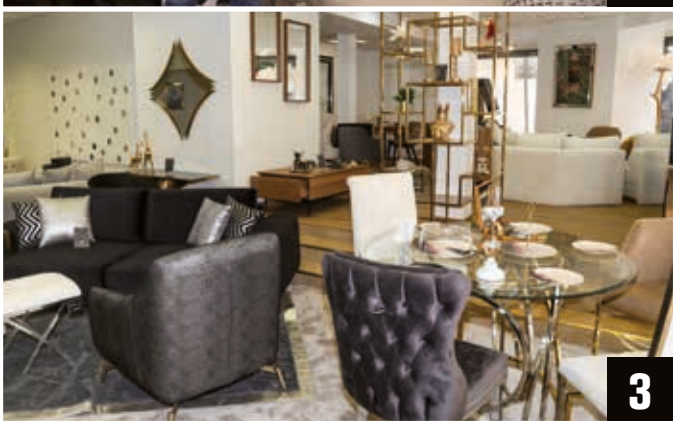




1


2


3


3


4

LE SUQUET

1 Boulevard Jean Hibert : un nouveau cycle de transports

Si la voiture ou tout simplement la marche conservent de nombreux adeptes, il est désormais évident que le vélo et ses déclinaisons prennent de plus en plus d'importance dans nos villes et à Cannes notamment où de nombreuses pistes cyclables ont été réalisées depuis 2014. Pour le loisir ou un déplacement utilitaire *« notamment en période de festival ou de congrès »*, le vélo de location est roi chez *cannesbike.fr* ouvert tout récemment au 16 rue Jean Hibert par Sophie Royer et Ruddy Rémy. Le sympathique couple est ravi de cette installation en bord de mer : *« Nous arrivons de Strasbourg où le vélo est très, très utilisé. Et nous adorons Cannes, où il nous semble que tout est fait pour arriver au même résultat. Il suffit de regarder l'emplacement de notre boutique : à quelques mètres de la piste cyclable qui permet de longer les plages. Quelle magnifique incitation à la promenade ! »* Vélos classiques, vélos électriques, trottinettes électriques sont à la disposition des clients à partir de locations d'une heure jusqu'à plusieurs jours avec fourniture gratuite du casque. La sécurité compte d'ailleurs beaucoup pour le couple comme le confirme Sophie : *« Nous ne laissons personne partir sans donner toutes les consignes de sécurité pour eux-mêmes mais aussi pour les autres. »* De quoi donner l'assurance d'une belle et tranquille promenade, y compris pour la doyenne de leur clients, une alerte dame de 92 ans !

RIOU/ AVENUE DE GRASSE

2 Avenue de Grasse : vive l'extrême froid

Ludovic Robin est un spécialiste de la coordination des soins à domicile. Confronté à la maladie en permanence, il l'a été de manière encore plus personnelle depuis l'annonce de la sclérose en plaque de son épouse. *« En affrontant ce diagnostic et en nous renseignant sur cette maladie nous*

avons appris le bienfait que pouvait apporter la cryothérapie, les soins par le froid extrême. Au-delà du cas de mon épouse nous avons pensé que beaucoup d'autres personnes seraient concernées. Et comme cette méthode n'existait pas à Cannes… » D'où l'ouverture cet été de *Sinaya*, un centre de cryo-santé très innovant accueillant plusieurs méthodes notamment autour du froid, tant de médecine générale sur prescription du médecin du centre que de bien-être et de relaxation par exemple pour les sportifs. Notons également dans d'autres domaines le suivi nutritionnel ou le renforcement musculaire. Le centre est situé au 83 avenue de Grasse dans un immeuble tout neuf. On y trouve donc par exemple le fameux matériel de cryothérapie corps entier : « *Cela consiste à entrer dans une cabine projetant de l'azote. La température chute brusquement pour atteindre des températures comprises entre -140 et -160°. Un froid extrême envahit alors la cabine déclenchant chez la personne un choc thermique. En règle générale, une séance de cryothérapie dure trois minutes.* » Un extrême froid qui fait contraste avec la grande chaleur de l'accueil.

CENTRE-VILLE

3 Rue Léopold Bucquet : *home, sweety home*

Il est des show-rooms plus attirants que d'autres par leur emplacement, leur rangement des produits, leur présentation, leur espace. *My Sweety home*, ouvert cet été au 3 rue Léopold Bucquet, est une vraie réussite dans le domaine de l'ameublement. Ali Bensalem, originaire de Franche-Comté, est venu sur la Côte d'Azur avec son épouse pour développer sa boutique également destinée à la décoration intérieure, tout d'abord à Vallauris, puis désormais à Cannes : « *C'est une ville très intéressante pour nous avec une clientèle potentielle très importante.* » Installé à l'emplacement d'un ancien magasin bio, le show-room reconstitue avec élégance des situations d'ameublement, salons, salle à manger et chambres, qui immédiatement flattent l'œil du visiteur, tout comme les larges baies vitrées en angle de rue. « *Nous nous spécialisons dans le meuble un peu vintage, rappelant les années 70 dans les couleurs ou les formes tout en étant extrêmement contemporains. Nous sommes également là pour conseiller en matière de design et de personnalisation éventuelle des produits.* » Chaises, fauteuils, miroirs, tables, canapés, bahuts, tapis et … gentillesse de l'accueil rendent *My Sweety home* extrêmement confortable.

4 Rue d'Antibes : un parfum d'international

Denisa Tanase, jeune trentenaire roumaine, possède le physique d'un mannequin mais aussi et surtout l'intelligence créatrice d'une femme d'affaires en pleine réussite. C'est en Roumanie qu'elle crée sa propre marque de parfums *My Geisha*, société aujourd'hui basée à Dubaï et qui est présente dans plus de trente boutiques dédiées à travers le monde ; dont une désormais à Cannes au 8 rue d'Antibes, gérée par Janina Bobirsc assistée de Cristina Lévèque : « *C'était une volonté forte de la part de la créatrice de la marque de s'installer à Cannes. Nous sommes très heureux d'être implantés dans la prestigieuse rue d'Antibes.* » La gamme de parfums et d'huiles de parfum est basée sur le oud, une résine très odorante « *à l'arôme riche et précieux très convoitée dans le monde de la parfumerie.* » Originaire de l'Asie du sud-est comme une multitude de bois unique en leur genre, il tient une place essentielle dans les formules de fragrance exotique et rafraîchissante. La boutique, très classe, où l'on peut même s'asseoir pour tester les parfums dans un petit coin salon, accueille également les sacs siglés *My Geisha* créés par la sœur de Denisa, Raluca. Un vrai parfum de réussite familiale.

Inter-quartiers

NOUVELLE OPÉRATION DE SÉCURITÉ DANS LES SECTEURS RÉPUBLIQUE, JEAN JAURÈS ET CROISETTE



À la demande du Maire de Cannes et sur validation de l'autorité judiciaire, une nouvelle opération interservices de sécurité, Mairie-État, a été effectuée le 31 août dernier conjointement par les policiers municipaux et nationaux dans les secteurs République, Jean Jaurès, gare SNCF et Croisette. Menée par une cinquantaine de forces de l'ordre entre 14h et 17h, cette opération dite SLIC (Structure légère d'intervention et de contrôle) a permis d'interpeller 17 individus en situation irrégulière et de les remettre à la disposition de la justice. Par ailleurs, un scooter a été immobilisé et mis en fourrière pour comportement dangereux et équipements inadaptés. « *Je salue la tenue et le déroulement de cette opération de sécurité menée en présence du Préfet des Alpes-Maritimes et du sous-Préfet de l'arrondissement de Grasse,* a souligné David Lisnard. *J'appelle régulièrement de mes vœux ce type d'opérations. Il s'agit d'un travail essentiel de coopération afin de lutter contre la délinquance et les trafics en tout genre qui sont statistiquement perpétrés par des étrangers en situation irrégulière. C'est la multiplication des opérations en changeant d'horaires, de secteurs et en revenant avec constance, fermeté et méthode qui permet progressivement et concrètement d'améliorer la situation dans notre commune. Pour autant, il est fondamental que l'État assume sa mission régalienne visant à assurer la sécurité des concitoyens et qu'il maîtrise ses flux migratoires. C'est pour cela que j'interpelle régulièrement le Ministre de l'Intérieur et le Préfet des Alpes-Maritimes pour dénoncer la baisse des effectifs de la police nationale sur la circonscription cannoise car le commissariat central de Cannes demeure depuis plusieurs années en sous-effectif structurel. La présence des forces de l'ordre au plus près du terrain et de manière pérenne est indispensable, notamment pour une ville comme Cannes dont la population peut tripler en haute saison. Je remercie le Préfet des Alpes-Maritimes, le Sous-Préfet de l'arrondissement et le Commissaire principal d'avoir donné suite à mes alertes et demandes, ainsi que l'action indispensable et ferme du Procureur de la République. Enfin, je tiens à souligner la compétence et le professionnalisme de toutes les forces de l'ordre cannoises, qu'il s'agisse de la police nationale ou de la police municipale, sans distinction.* »

Tranches de vi(l)es

5 Rue Tony Allard : sa *Casa* est votre casa

Pour les amateurs de découvertes en tous genres, l'ouverture de *Casa Mya* au 7 rue Tony Allard est une aubaine. Dans un décor chaleureux, tout à la fois fourni et clair, le promeneur et client potentiel peut en effet y trouver toute une gamme d'objets de décoration et pour la maison allant du coussin à une œuvre de street art en passant par l'indispensable beau livre des éditions Taschen. Johannes Von Holm, le créateur de la boutique a travaillé pour de nombreuses marques de luxe et dans la décoration d'intérieur avant d'ouvrir son propre lieu : *« Beaucoup de mes amis me poussaient à le faire sachant que je suis toujours moi-même à la recherche d'une certaine originalité. Ce concept-store est donc principalement celui des jeunes créateurs, ceux qui me provoquent un coup de cœur pour leur travail. Sacs, coussins, t-shirts, vêtements, toiles, céramiques signées* Asako Ceramics, *tout a sa place dans la boutique à condition d'être novateur et le plus souvent unique, qu'aucun objet d'une gamme ne soit exactement le même. »* Une précision qui s'applique parfaitement aux œuvres de l'artiste de street art Victor Chevalier qui propose tout aussi bien une spectatrice dans une salle de cinéma qu'un portrait original de feu Elizabeth II. *God save the store.*

6 Rue d'Alger : à chacun son soin

Faire retrouver à ses clients leur niveau maximal de bien-être comme d'autres retrouvent leur poids de forme, tel est l'un des buts essentiels de Sarah Canonica dans le cabinet de soins énergétiques qu'elle vient d'ouvrir au 3 rue d'Alger. Née à Cannes, elle effectue ici un retour aux sources après trente ans passés dans la capitale : *« Après mes études en langues orientales, j'ai travaillé dans le domaine du luxe et notamment dans les rapports des entreprises qui m'employaient avec la Chine. Rapidement je me suis intéressée à la médecine chinoise, puis par extension à tous les soins énergétiques et plus récemment à la réflexologie plantaire. J'ai souhaité en faire ma profession et j'ai suivi de nombreuses formations avant de m'estimer prête. »* Rééquilibrage et régénération énergétique avec protocole de soins personnalisés, lifting énergétique relaxant spécial visage par toucher doux sont notamment parmi les spécialités de Sarah : *« Je propose d'accompagner le client avec écoute et bienveillance pour un soulagement physique, mental, émotionnel. C'est très important pour moi d'établir un vrai contact. »* Des soins ancestraux pour un bonheur actuel au quotidien. Rens. www.sarahcanonica.fr

7 Rue d'Alger : savoureux scénario à la carte

Mathilde se rêvait scénariste mais un coup de foudre pour les métiers de la restauration lors d'un job d'été cannois l'a conduite à écrire son histoire tout autrement et ce, pour le plus grand bonheur de la clientèle déjà nombreuse et fidèle (*« certains sont déjà revenus cinq ou six fois »*) de *La Cuisine de Mathilde*. La dynamique et souriante jeune femme de 27 ans a ouvert ce très joli restaurant décoré d'une fresque murale peinte par le talentueux artiste Franck Lebraly, en juillet au 10 rue d'Alger. Passionnée par son métier de chef, elle est aussi une travailleuse acharnée : *« Il y a quelques années, je suis partie à Londres sur un coup de tête. En deux ans, je suis passée de serveuse en salle à manageuse du coffee shop qui m'employait. Là-bas, si vous travaillez dur, peu importe votre âge, vous en êtes récompensé. »* De retour sur la Côte d'Azur, elle intègre le CFA à La Bocca et apprend en alternance le métier avec un chef étoilé, puis investit le fruit de son travail au Cannet en créant un bistrot spécialisé dans le bao, ce petit pain fourré asiatique. Elle obtient un beau succès avant de revenir à Cannes, sa ville de cœur, dans ce nouveau lieu où elle peut laisser libre cours à son imagination, principalement autour de la cuisine méditerranéenne. *« Ce que j'aime c'est créer, chercher l'alliance des saveurs, proposer de nouvelles choses. »* Tout est fait maison autour d'une carte resserrée avec en plus, chaque jour, un plat issu de la pêche et une suggestion. Mathilde est comme nombre de ses collègues aujourd'hui, confrontée à une pénurie de personnel qui l'a contrainte jusqu'alors à ne servir que pour le dîner, un souci qui devrait être réglé courant octobre afin de pouvoir ouvrir sa savoureuse cuisine pour le déjeuner

Suquet

SUQUET DES ARTS : UNE 9e ÉDITION PLÉBISCITÉE

Le quartier historique de notre ville a été investi à nouveau par des artistes locaux à l'occasion de la manifestation *Le Suquet des Arts,* organisée les 27 et 28 août dernier. Durant tout le week-end, des expositions de peintures, dessins, photographies, sculptures et autres œuvres artistiques ainsi que des ateliers se sont tenues place de la Castre, rue du Pré et au sein des locaux de l'association des Beaux-Arts de Cannes, 2e rue du Barri. Spectacle de cirque, concerts de musique classique, de jazz et de chant lyrique, théâtre, projection en plein-air sur grand écran de l'opéra *Faust* dans le cadre de Ciné quartier, défilés de la fanfare de l'Espérance de Cannes, portes-ouvertes de la résidence *Suquet des Artistes* et accès libre au Musée des explorations du monde, étaient également au programme de cette 9e édition. *« Rendre la culture accessible à chacun et valoriser tous les talents, y compris les talents amateurs, afin de partager des émotions, est essentiel. L'art et la culture sont indispensables à la construction intellectuelle de chaque individu mais aussi au collectif, afin de forger un patrimoine commun. C'est précisément l'objectif de cette manifestation totalement gratuite »*, a rappelé le Maire David Lisnard à l'initiative de cet événement créé dès la fin de l'été 2014.





du mardi au samedi et pour le dîner les vendredis et samedis. Autre objectif qui lui tient à cœur : « *Développer l'activité traiteur pour l'événementiel.* » Mathilde a donc encore de nombreuses scènes gustatives à écrire ; et toujours avec le sourire : le sien – radieux – et celui de ses clients.

INTER-QUARTIERS

8 *Rêve and Go* : littéralement vendre du rêve

Polynésie, Seychelles et grand retour de l'Amsud (notamment le Pérou) : telles sont les destinations actuellement les plus prisées par les clients d'Anne-Laure Gohier, créatrice de la société *Rêve and Go* spécialisée dans les voyages sur mesure, car selon elle « *chaque personne est unique, le voyage doit l'être aussi.* » Une passion personnelle et professionnelle qu'elle pratique depuis plus de vingt ans, tout d'abord chez les tour-operators parisiens les plus prestigieux avec la Polynésie en spécialité, puis désormais à Cannes, à travers sa propre société : « *Confinement, télétravail, mutation de mon mari dans le sud, tout m'a encouragé à réaliser ce projet cannois dans sa base mais évidemment ouvert à la clientèle la plus large possible.* » La dynamique et chaleureuse Anne-Laure se voit comme force de proposition auprès des clients : « *Actuellement, je travaille beaucoup sur les voyages de noces, les couples veulent vraiment quelque chose de marquant et nous avons une longue conversation qui me permet de situer leurs goûts et leurs aspirations et de leur proposer un voyage à la hauteur de leurs attentes.* » Autre important bataillon de sa clientèle : les familles, pour lesquelles il faut bâtir un voyage qui tienne compte de nombreux paramètres dont l'âge des enfants ou plus complexe encore les évolutions géopolitiques ou sanitaires. Anne-Laure s'occupe de tout de A à Z, jusqu'à la personnalisation du carnet de voyages en en faisant ainsi un vrai souvenir à garder. Sur place, aucune inquiétude : elle possède de nombreux prestataires de confiance prêts à prendre en charge tout problème éventuel. Rêver, c'est partir un peu, partir c'est rêver beaucoup. Rens. www.reveandgo.fr


5


6



7


7


8

quartiers

Centre-ville

UNE GRANDE QUÊTE À FORVILLE POUR FAIRE RECULER ALZHEIMER

Tous les ans, le 21 septembre se tient la Journée mondiale de la maladie d'Alzheimer. À cette occasion, la Fondation Recherche Alzheimer organise une grande quête nationale dans plusieurs villes de France. Cette année, la deuxième édition de cette collecte s'est déroulée du 17 au 25 septembre dernier. Objectif : récolter des fonds pour financer des heures de recherche contre cette pathologie afin de trouver enfin un traitement (une heure de recherche coûte 60 euros), mais aussi sensibiliser le grand public et informer sur les actions menées par cette fondation. À Cannes, parmi les temps forts de cet événement, plusieurs quêteurs bénévoles étaient présents au marché Forville, les 17 et 18 septembre dernier au matin. Munis de leur urne, de leur enthousiasme et de leur bonne humeur, ils ont parcouru le carreau pour faire appel à la générosité des passants, accompagnés de Maryline Frey, déléguée région PACA de la Fondation : « *La maladie d'Alzheimer touche en France près d'un million de personnes et elle concerne des patients de plus en plus jeune,* a rappelé cette dernière reçue par le Maire David Lisnard, à l'hôtel de ville, le 19 septembre dernier. *Certains médicaments permettent de ralentir un peu la maladie mais il n'y a pas encore de traitement pour en guérir. Ces dons servent à financer directement les travaux des chercheurs de notre fondation à l'hôpital Pitié Salpêtrière à Paris.* » Les bénévoles se sont mobilisés également toute la semaine pour continuer à quêter. En 2021, 400 euros avaient été récoltés à Cannes. (À l'heure où nous imprimions, le montant de cette année n'avait pas été communiqué). Rens. et dons : www.alzheimer-recherche.org



MAIRIE DE CANNES
POLITIQUE DES QUARTIERS



Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En octobre :

CENTRE-VILLE

Christian Taricco - **Mercredi 5** - *Cannes Seniors Le Club* Noyer - de 16h à 17h

Noémie Dewavrin - **Lundi 10** - *Cannes Seniors Le Club Noyer* - de 10h à 12h

Sandrine Bergère-Morant - **Mercredi 12** - Espace Miramar - de 11h à 12h

Pierre Chevallet - **Mercredi 26** - Espace Miramar - de 11h à 12h

Patrick Jeudy - **Samedi 29** - Salon Marianne de l'hôtel de ville - de 11h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron - **Vendredi 7** - Direction hygiène et santé de la Mairie de Cannes - de 11h à 12h

Gilbert Dubbiosi - **Samedi 8** - Poste de police municipale du Suquet - de 10h30 à 12h

Ana-Paula Martins de Oliveira - **Samedi 29** - Poste de police municipale du Suquet - de 9h à 10h

CARNOT

Jean-Michel Sauvage - **Mardi 4** - École maternelle Maurice Alice - de 17h30 à 18h30

Antoine Babu - **Vendredi 14** - Poste de police municipale Carnot - de 17h à 18h

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Nicolas Gorjux et **Grégori Bonetto** - **Samedi 8** - École élémentaire Eugène Vial - de 10h à 12h

Béatrice Gibelin - **Mardi 11** - École communale Jacqueline de Romilly - de 17h à 18h30

Jérôme Combet - **Vendredi 14** - *Associations +* (1 avenue des Broussailles) - Salle 2 - de 14h à 16h

Sophie Maman-Benichou - **Mercredi 26** - Office Public de l'Habitat - Les Orangers - de 8h30 à 9h30

RÉPUBLIQUE

Éric Catanèse - **Vendredi 7** - *Cannes Seniors Le Club* République - de 10h à 12h

Sophie Ingallinera - **Mardi 11** - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary - de 15h à 17h

Odile Gouny-Dozol - **Mardi 18** - Club bouliste du Camp Long - de 10h à 11h

Laurence Peirano - **Jeudi 20** - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary - de 16h à 17h30

Haroutioun Ainejian - **Vendredi 21** - Bibliothèque - Médiathèque Romain Gary - de 9h à 11h

CALIFORNIE

Jacques Gauthier - **Mercredi 26** - Villa Montrose, Archives municipales - de 14h30 à 16h

BASSE CALIFORNIE

Nicole Lacombe - **Jeudi 6** - *Cannes Seniors Le Club Notre-Dame des Pins* - de 15h30 à 17h

Charlotte Cluet - **Vendredi 7** - Parc Montfleury - Hall du Tennis - de 10h30 à 11h30

Emma Veran - **Mardi 18** - Théâtre Alexandre III - de 16h à 17h

Véronique Piel - **Vendredi 21** - Parc Montfleury - Hall du Tennis - de 10h à 12h

POINTE CROISETTE

Jean-Michel Arnaud - **Mardi 11** - Base nautique de Cannes Jeunesse - Port du Moure Rouge - de 17h à 18h30

Mireille Boissy - **Jeudi 13** - Club bouliste, place de l'Étang - de 14h30 à 16h

Jean-Pierre Pansier - **Lundi 17** - Club bouliste, place de l'Étang - de 14h à 16h

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

Bernard Boyron - **Mardi 4** - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 9h30 à 11h30

Marie-Christine Lassalle - **Mercredi 26** - Médiathèque Noailles - de 14h à 15h30

BOCCA CENTRE

Gilles Cima - **Mercredi 5** - *Cannes Seniors Le Club* La Bocca - de 10h à 11h

Joëlle Arini - **Mercredi 12** - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 14h à 16h

Suzanne Bonnet - **Mardi 18** - Bibliothèque de la Verrerie - de 10h à 11h15

André Frizzi - **Jeudi 27** - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 14h à 16h

BOCCA OUEST

Thomas De Pariente - **Jeudi 20** - Pépinière d'entreprises CréÀCannes Lérins - de 17h à 18h

Jean-Marc Chiappini - **Jeudi 27** - Palais des Victoires, entrée côté sud - de 14h à 15h

Emmanuelle Bezzi - **Vendredi 28** - Salle de réunion du Sicasil - de 16h30 à 17h30

BOCCA NORD

Magali Chelpi-Den Hamer - **Samedi 1er** - Médiathèque Ranguin - de 10h à 12h

Emmanuelle André - **Vendredi 7** - MJC Ranguin - de 14h30 à 16h

Françoise Bruneteaux - **Samedi 8** - Médiathèque Ranguin - de 14h à 16h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

CANNES · LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

09.10



THE OPERA LOCOS

23.10



COMPAGNIE KÄFIG

30.10



LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR

13.11



CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

20.11



LA COURSE DES GÉANTS

27.11



CIE S'POART / MICKAËL LE MER

04.12



PAR LE BOUT DU NEZ

08.12



L'ÉCOLE DES FEMMES

11.12



EMANUEL GAT DANCE

16.12



PIAF SYMPHONIQUE

22.12



MACHINE DE CIRQUE

31.12



GOSPEL POUR 100 VOIX

Toute la programmation sur
WWW.CANNESTICKET.COM

CANNES

CÔTE d'AZUR FRANCE

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

PLAN anti incivisme #MairiedeCannes



La boîte à déchets, réalisée par un agent de la direction de la propreté urbaine de la Mairie de Cannes, a été installée à La Bocca à l'angle de la place Paul Roubaud et de l'avenue Francis Tonner le 27 septembre dernier. Elle y restera un mois avant d'être déplacée dans d'autres quartiers.

CANNES MET L'INCIVISME (ET LES DÉCHETS) EN BOÎTE !

La lutte contre l'incivisme – engagée à Cannes depuis 2014 par David Lisnard – ne s'arrête jamais. Après le poisson et le dauphin pédagogiques sur nos plages, sans oublier la boîte à mégots des Allées de la Liberté, voici la boîte à déchets nomade. Toutes ces réalisations ont le même but : sensibiliser concrètement, par leur contenu, les Cannois et visiteurs à la problématique de la propreté dans notre ville, axe essentiel du civisme individuel et collectif. La boîte à déchets, parée de messages informatifs et incitatifs, met plus spécialement l'accent sur les encombrants. Une belle idée à recycler.

Il y avait la boîte à musique, à bijoux, à gants ou encore à outils… Il y a maintenant, à Cannes, depuis le 27 septembre dernier, la boîte à déchets. « *Son rôle est principalement de sensibiliser le public au problème des dépôts sauvages et de l'inciter à utiliser les déchetteries* », indique Mehdi Karaja, directeur adjoint de la propreté urbaine à la Mairie de Cannes, pour qui cette nouvelle opération de lutte contre l'incivisme menée par la municipalité est un atout évident pour « *bien faire comprendre les enjeux environnementaux et économiques de la gestion des déchets. À l'instar du poisson pédagogique créé en interne en 2019 qui contient des détritus ramassés en mer ou du dauphin installé cet été avec des déchets retrouvés sur nos plages, la boîte à déchets, conçue en plexiglas et armature métallique et d'une longueur de trois mètres, est remplie de véritables encombrants ramassés dans nos rues.* »

Boîte nomade

« *Sur ses parois, une affiche adhésive rappelle à l'usager que nous traitons annuellement plus de 1 700 tonnes de ce type de gros déchets,* poursuit Mehdi Karaja, *tandis qu'une autre incite à se rendre à la déchetterie la plus proche, un service entièrement gratuit, ou tout simplement à appeler Allô Mairie+ au 0810 021 022.* » Tout comme ses précédents animaliers, la boîte à déchets a été créée et fabriquée en interne par un agent municipal, le ferronnier du Parc roulant, Frédéric Delaporte - « *un génie* », sourit, enthousiaste, le directeur adjoint. Cette boîte installée à La Bocca à l'angle de la place Paul Roubaud et l'avenue Francis Tonner y restera un mois avant d'être déplacée dans plusieurs sites cannois comme le cours Félix Faure, la place du Commandant Maria ou encore le *Cineum Cannes*.

Cette tactique consistant à frapper les imaginations en concrétisant ce qui peut souvent n'être qu'une idée abstraite, le volume des déchets, a tout pour être gagnante. Comme le rappelle David Lisnard, engagé dans la lutte contre l'incivisme depuis 2014 : « *C'est pourquoi les opérations de communication et de sensibilisation comme celle-ci jouent un rôle très important dans la chaîne d'actions que nous menons : elles doivent interpeller, nous faire prendre conscience qu'un geste que l'on peut juger anodin peut avoir de graves conséquences. La prise de conscience collective est essentielle et a un préalable : la responsabilité individuelle.* » La lutte contre l'incivisme, comme les déchets : c'est dans la boîte !

PUNIS POUR INCIVISME

PLAN anti incivisme #MairiedeCannes

Le bilan du mois

SEPTEMBRE 2022 : 3653 PV DRESSÉS POUR INCIVISME

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

NOMBRE TOTAL DE PV DRESSÉS POUR INCIVISME DEPUIS 2014

150 233

DÉPÔTS SAUVAGES DE DÉCHETS : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici rues Raphaël et du Bosquet. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.





CANNES
LE CANNET
MOUGINS



À PARTIR DU

3 OCT. 2022

L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS AMÉLIORE LE RAMASSAGE DES DÉCHETS MÉNAGERS

- SIMPLE !
- EFFICACE !
- ÉCOLOGIQUE !

Août 2022

RETROUVEZ LES NOUVEAUX JOURS ET HORAIRES DE COLLECTE SUR CANNESLERINS-INFOTRI.FR OU 04 89 82 20 22

CANNES
PAYS DE
LÉRINS

canneslerins-infotri.fr



Esquisse provisoire

Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © ATU Roland Castro & Snøhetta /MVR

BIENTÔT PLUS ÉCOLOGIQUE, PLUS SÉCURISÉE, PLUS ESTHÉTIQUE, PLUS VISIONNAIRE, PLUS FONCTIONNELLE

LA CROISETTE RÉINVENTE SA LÉGENDE

La dernière et la plus spectaculaire étape du renouveau de la Croisette démarre ! Après une première phase d'élargissement considérable des plages et une phase 2 d'harmonisation esthétique et qualitative des établissements balnéaires, le troisième et ultime volet de ce chantier d'envergure est lancé par la Mairie de Cannes. Ce projet urbanistique et environnemental ambitieux a été conçu dans le cadre d'un concours international par un groupement de signatures architecturales et techniques qui font référence dans le monde entier, porté par l'Atelier d'Urbanité Roland Castro et l'agence internationale d'architecture Snøhetta. À l'issue d'une période nécessaire de travaux complexes réalisés en collaboration avec l'Agglomération Cannes Lérins et le SICASIL pour reprendre et moderniser les réseaux souterrains, il va embellir la physionomie de la mythique promenade cannoise. Une cure de jouvence historique, qui répond aux enjeux environnementaux et économiques d'aujourd'hui, menée dans le plus profond respect de son épopée, de son identité et de sa triple vocation touristique, événementielle et résidentielle. Pour inscrire la Croisette dans le XXIe siècle.

La Croisette, sa ligne d'horizon, dessinée d'un côté par les contours des palaces les plus mythiques et de l'autre par la baie de Cannes et sa vue imprenable sur l'Estérel ; ourlée des plus belles plages de sable fin de la Côte d'Azur. Pour chaque Cannois, dont la plupart y a forgé de précieux souvenirs de promenade dominicale en famille, elle est un élément fort de l'identité locale. Et pour les visiteurs du monde entier, elle est indissociable de la légende du Festival de Cannes, des starlettes, des boutiques et hôtels de luxe, des transats en bord de mer, des fêtes et manifestations culturelles et autres lumières pyrotechniques, mais aussi des plus réputés congrès internationaux et rendez-vous d'affaires. Ce site d'exception, à vocation multiple, n'avait bénéficié d'aucune opération de rénovation depuis 1960. Conscient des enjeux qu'il représente pour l'attractivité économique de la ville et avec la volonté d'offrir à ses résidents un cadre de vie embelli et mieux sécurisé, David Lisnard a inscrit sa rénovation dans

LA QUINTESSENCE D'UN CERTAIN ESPRIT DE LA CÔTE D'AZUR



David Lisnard, entouré des équipes de l'Agglomération Cannes Lérins, du SICASIL, ainsi que des architectes et équipes techniques lauréats du projet Croisette lors de sa présentation le 23 septembre dernier.



Kjetil Trædal Thorsen, co-fondateur de Snøhetta, signature architecturale de renommée internationale.



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castro & Snøhetta /MIR

La phase 3 du projet concerne les aménagements de surface de la Croisette, et notamment la pose d'un revêtement de granite rouge, rappelant les couleurs de l'Estérel, qui va unifier d'une couleur chatoyante les espaces partagés – chaussée, piste cyclable, promenade piétonne.

Cette troisième phase interviendra après l'achèvement des importants et nécessaires travaux souterrains (voir encadré page 20) et débutera début 2024.



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castro & Snøhetta /MIR

Entre 2017 et 2020 : des plages élargies, des établissements balnéaires embellis



© Mairie de Cannes

La première phase du projet d'embellissement et de rénovation de la Croisette – réalisée entre 2017 et 2019 – a consisté à agrandir et à protéger les plages grâce à un apport de sable conséquent – 180 000 tonnes au total – qui a permis de les élargir jusqu'à 40 m sur la quasi-totalité du linéaire et de créer de nouvelles et spacieuses plages publiques. À noter que ces travaux de réensablement ont été réalisés sans aucune incidence environnementale, les plages de la Croisette étant des plages artificielles qui existent uniquement grâce aux apports de sable. Lors de cette phase 1, des aménagements ont également été effectués pour sécuriser l'accès au site et à ses rues adjacentes. Entre 2018 et 2020, la phase 2 du projet a permis de faire évoluer la physionomie des établissements balnéaires. La Mairie de Cannes a ainsi imposé à leurs nouveaux exploitants un cahier des charges très qualitatif avec notamment des toits en bois beaucoup plus élégants, des filtres anti-odeur plus performants, des projets architecturaux créatifs et classieux et des équipements adaptés à l'organisation d'événements. Des impératifs qui ont permis de considérablement embellir leur esthétique et d'améliorer encore les prestations proposées. Dans le cadre de cette phase 2, des actions ont également été menées pour améliorer la qualité des eaux de baignade.

GRAND PROJET DE MANDAT



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castro & Snøhetta /MIR

Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castro & Snøhetta /MIR

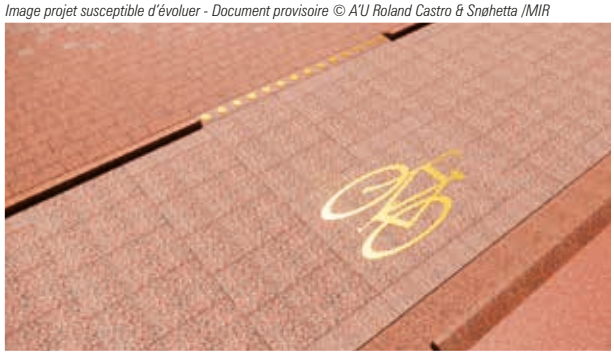


Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castro & Snøhetta /MIR



Le revêtement est ponctué de détails dorés en laiton qui vont matérialiser de façon élégante les différentes vocations de l'espace comme la piste cyclable ou l'entrée d'un hôtel, ici le Martinez.

son projet de mandat et a lancé, dès 2017, le plus vaste programme d'embellissement et de réaménagement jamais réalisé depuis cette époque. Une démarche aussi essentielle que complexe, comme l'explique le Maire de Cannes : « *S'attaquer à la rénovation de la Croisette, c'est s'attaquer à un objectif d'intérêt général majeur aux échelles locale comme nationale. La Croisette, c'est la quintessence d'un certain esprit de la Côte d'Azur fait de rencontres, d'énergie, de loisirs, de travail, de luxe, d'ouverture au grand public ; la quintessence d'une certaine esthétique, d'une certaine poésie, d'un certain art de vivre à la française. La promenade est née à la fin du XIX^e^ siècle, très élégante, très classique dans son aménagement et en 1960, Bernard Comut-Gentille lui a donné son esthétique et son concept actuels. Depuis mon enfance, j'ai toujours entendu « Il n'y en a que pour la Croisette ». Pourtant, il y a eu clairement beaucoup plus d'investissements dans les autres secteurs de la ville, de La Bocca à République en passant par le Suquet, le Riou ou encore Gazagnaire. Aujourd'hui, la Croisette, qui est la vitrine de Cannes, l'une des avenues les plus célèbres à l'international ; qui accueille le record d'enseignes de luxe au monde devant la V^e^ avenue à New York et l'avenue Montaigne à Paris, n'est plus au niveau : en termes de revêtement au sol, en termes d'éclairage public ou encore en terme de sécurisation des espaces. Le réseau d'assainissement en sous-sol est totalement dégradé, il a plus d'un siècle ! Il est donc plus que temps de réinventer sa légende.* »

Une nécessité qui s'accompagne de contraintes exceptionnelles au regard de la vocation multiple du site : « *C'est un des plus beaux endroits au monde, qui présente aussi de nombreux conflits d'usage à prendre en compte. La Croisette est un lieu haut de gamme et luxueux qui doit l'être toujours plus. C'est également un lieu populaire qui doit le rester, accessible à tous. Un lieu de loisirs, de restauration, de jogging, de sports nautiques,*

Rénovation en cours des réseaux : une étape préalable et environnementale essentielle, une technique innovante et spectaculaire

Important et nécessaire préambule au réaménagement de surface de la Croisette, la réfection et la modernisation complète des réseaux souterrains humides – totalement obsolètes –, menée par l'Agglomération Cannes Lérins et le SICASIL, est en cours, s'accompagnant également de l'installation d'un système écologique de thalassothermie (voir encadré). La réalisation de ces travaux très lourds mais essentiels va jouer un rôle environnemental majeur dans la prévention des risques inondation comme dans la protection de la Méditerranée. Le chantier de la chaussée sud s'est ainsi déroulé entre les mois de janvier et juillet derniers. Il a consisté au renouvellement des réseaux d'eau potable et d'assainissement qui desservent les établissements balnéaires. Cette opération sera renouvelée pour la chaussée Nord à partir de la fin octobre pour alimenter les hôtels, boutiques et habitations. Dans ce cadre, les canalisations de collecte des eaux de ruissellement de la Croisette seront également remplacées et disposeront d'une plus grande capacité. En parallèle de ces opérations, une vaste restructuration du réseau de transport d'assainissement fait appel à une technique aussi innovante que spectaculaire : le microtunnelage. Il s'agit d'une technique de pose de canalisations de gros diamètre (deux mètres) en sous-sol à grande profondeur, conçue pour réaliser des travaux sans tranchées, ici sur une longueur de 2,2 km, depuis le square de la Roseraie jusqu'à l'esplanade Maréchal Leclerc (près du quai Laubeuf). Elle évite de creuser à ciel ouvert. Entièrement commandé et dirigé de l'extérieur depuis un poste de pilotage en surface, le microtunnelier assure, comme les tunneliers classiques, l'excavation du sol, le soutènement des parois du tunnel, l'évacuation des déblais et la pose de la canalisation, permettant de conserver les chaussées intactes et de réduire les nuisances du chantier. La circulation des véhicules et bus sera ainsi maintenue tout au long des travaux. Grâce à ce procédé innovant, un seul et même conduit sera créé afin de récupérer toutes les eaux usées du bassin cannois et les acheminer jusqu'à la station d'épuration Aquaviva, à proximité de l'aéroport Cannes Mandelieu.



Des motifs de pavage d'inspiration Art Déco signalent les principaux points d'intérêt tels que les hôtels, les accès aux plages ou encore le Palais des festivals et des congrès. Ils forment des dégradés de granite rouge aux différentes nuances.

de baignade, de détente, de shopping ; un axe de transport - en voiture ou publics - qui doit également bénéficier d'une piste cyclable sécurisée. Un endroit que tous les Cannois s'approprient, avec ses manèges, ses kiosques et ses chaises bleues, que nous avons d'ailleurs absolument voulu conserver dans le projet ! Et puis c'est un lieu de compétition, de business, qui accueille les plus grands événements au monde avec, sur la cinquantaine de manifestations organisées chaque année au Palais des festivals et des congrès, onze leaders mondiaux. La Croisette est à la fois un lieu cannois, français et mondial, parce que Cannes est un village mondial. Toutes ces dimensions doivent donc irriguer ce projet de rénovation. »

170 000 m² d'espace public à rénover

Une opération de cette envergure ne se mène pas sur le court terme et nécessite plusieurs étapes. Après la réalisation, entre 2017 et 2020, des deux premières phases d'élargissement des plages et d'harmonisation qualitative des établissements balnéaires (voir encadré page 20), il restait la dernière – et plus importante – étape de ce renouveau engagé, à savoir la troisième phase. Un vaste projet à la hauteur des enjeux du site, présenté par le Maire de Cannes le 23 septembre dernier et organisé en deux temps. Le premier concerne tout d'abord la réfection des réseaux souterrains, obsolètes. C'est cette absolue nécessité d'intervenir en sous-sol qui d'ailleurs logiquement conduit à enchaîner avec les travaux de surface. Ce chantier préalable assez complexe (voir encadré page 20), mené par l'Agglomération Cannes Lérins et par le SICASIL, va faire appel à la technique innovante et spectaculaire du microtunnelage et va également permettre la création d'un système écologique de thalassothermie dont vont bénéficier les bâtiments environnants (voir encadré). Après avoir commencé en novembre 2021, il s'apprête ce mois-ci à entrer dans sa phase la plus importante et s'échelonnera jusqu'à la fin 2024. Deuxième

La thalassothermie : un système écologique et économique de climatisation et de chauffage pour les bâtiments de la Croisette

Dans le cadre des travaux souterrains menés par l'Agglomération Cannes Lérins et le SICASIL, un réseau de chaleur va être mis en place pour le développement d'un système de thalassothermie. Ce dispositif vise à récupérer l'énergie calorifique de la mer afin d'alimenter les bâtiments de la Croisette en chaleur et en froid. L'opération s'achèvera fin 2023 et l'usine de production de thalassothermie, qui sera installée sous la Roseraie, sera opérationnelle à l'horizon 2025-2026. Une opportunité à la fois écologique et économique majeure en cette période de crise énergétique pour les hôtels et résidences du site.

Une vue de coupe du projet, avant et après, permet notamment de visualiser la nouvelle harmonie colorée des espaces et l'élargissement conséquent des traverses piétonnes.

AVANT

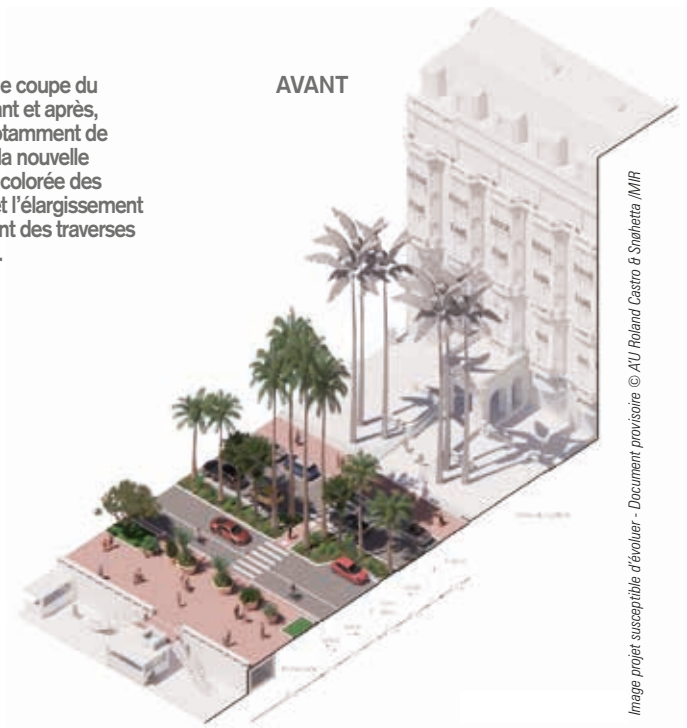


Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © AU Roland Castro & Snøhetta /MIR

APRÈS



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © AU Roland Castro & Snøhetta /MIR



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castro & Snøhetta /MIR

Des bancs « signature » ont été spécialement conçus pour le projet, alliant confort, esthétique et sécurité puisqu'ils assurent également la fonction de barrières de protection anti véhicules béliers afin de protéger le site.

temps donc, et non des moindres, de cette étape finale : l'aménagement de la surface des 170 000 m² du site, le long d'un linéaire de 2,7 km pour l'embellir, le moderniser et le sécuriser ; un aménagement qui s'étend au-delà des limites du boulevard de la Croisette pour intégrer l'ensemble de la promenade littorale depuis le Palais des festivals et des congrès jusqu'au Palm Beach, ainsi que les jardins du bord de mer entourant le port Canto. Et pour imaginer et concevoir les nouveaux contours de cette Croisette du XIXe siècle, la Mairie de Cannes a fait appel aux plus grands en lançant un grand concours international d'architecture. Après examen de la trentaine de candidatures envoyées – « *Un engouement qui montre bien que la Croisette est une marque reconnue aux yeux du monde entier* », précise David Lisnard – quatre noms sont restés en lice, jusqu'au choix final du célèbre Atelier d'Urbanité Roland Castro et de l'agence internationale d'architecture Snøhetta ; une collaboration enrichie de partenaires spécialisés, chacun leader dans son domaines respectif, de la mise en lumière à la sécurité, de la logistique événementielle à l'aménagement des jeux d'eau en passant par la coordination technique (voir encadré). Ensemble, ils ont imaginé un projet de toute beauté, à la fois esthétique et écologique, fonctionnel et sécurisé, innovant et respectueux de l'identité des lieux, et totalement adapté aux multiples vocations du site.

Un projet qualitatif, visionnaire et haut de gamme

Pour David Lisnard, le choix de ces signatures mondiales est une évidence : « *Leur projet était le meilleur et le plus beau. Il est à la fois qualitatif, visionnaire et haut de gamme. Il prend en compte toute la complexité de l'espace confié et nous sommes très fiers que le projet bénéficie de talents de cette envergure qui travailleront avec exigence dans le respect des délais, des budgets et des partis pris impartis. C'est une équipe qui s'est mise au service de la Croisette et non pas qui a mis la Croisette à son service.* » Une fierté partagée par Kjetil Trædal Thorsen, co-fondateur de Snøhetta, qui, avec l'ensemble de ses partenaires, explique avoir abordé le projet avec beaucoup d'humilité : « *Quand on vous demande de réinventer un lieu aussi beau, aussi emblématique que la Croisette, vous devez faire preuve de sensibilité, d'écoute face à la complexité d'une telle mission, avec de tels enjeux. Le fait que Cannes ait décidé de réinventer la Croisette, de se lancer dans la rénovation d'un tel espace public est un effort considérable. Nous sommes honorés de la confiance qui nous est accordée et avons imaginé un concept qui rend hommage à ce front de mer emblématique en cherchant à unifier toutes ses différentes composantes, comme si on créait un collier de perles pour relier le tout. Pour nous ce projet, c'est un rêve qui se réalise. Mais un rêve plein de réalité et de complexité. C'est la raison pour laquelle nous avions besoin d'un projet*

Des signatures architecturales et techniques de renommée internationale

Le groupement de professionnels lauréat du projet de rénovation et d'embellissement de la Croisette est composé de très grandes signatures urbanistiques. Le célèbre Atelier d'Urbanité Roland Castro (A'U), mandataire du projet, fondé par le célèbre architecte Roland Castro et Sophie Denissof, a développé de multiples programmes de remodelage urbain de grands ensembles comme à Dunkerque, Liège ou encore Marseille et a notamment participé à la consultation internationale du « Grand Paris ». Pour mener à bien le projet cannois, il s'appuie sur l'expérience et les qualités artistiques de l'agence norvégienne Snøhetta, qui réalisera la conception architecturale, le design du sol, la conception des espaces paysagers et du mobilier urbain. Alliant design et développement durable dans chacune de ses réalisations, l'agence a travaillé sur des projets emblématiques tels que l'Opéra d'Oslo ou encore la plus célèbre des piétonnisations avec Times Square. Une collaboration inédite et internationale à laquelle viennent s'ajouter plusieurs partenaires spécialisés, tous leaders dans leurs domaines respectifs : les ambiances lumineuses sont confiées aux agences Observatoire International et Manifesto qui ont déjà travaillé sur la conception d'éclairage et la scénographie lumière partout dans le monde : la Highline de New-York, le Musée du Louvre à Paris ou encore le Pont du Gard ; la conception des jeux d'eaux sera réalisée par JML Water Feature Design, célèbre pour ses ouvrages comme le Miroir d'eau de la Bourse à Bordeaux et qui travaille actuellement avec Manifesto sur le site de la Tour Eiffel à Paris ; la prévention des risques de sécurité sera assurée par Cronos Conseil, opérateur dans le conseil et l'assistance technique ; tandis que la logistique événementielle et les flux de circulations seront repensés par Transitec, expert en mobilité qui connaît bien Cannes et la Croisette. L'ensemble de ces actions sera supervisé par le groupe WSP, première ingénierie mondiale, choisi comme ensemblier technique. Il coordonnera la mise en œuvre des travaux Croisette et son planning en lien avec tous les opérateurs.



idéalement agile. » Côté inspiration, les architectes ont puisé dans l'esprit du lieu comme dans son environnement : « *Entre le centre-ville et la mer, la Croisette est un espace de transition qui s'étend sur 2,7 km sur lequel nous avons cherché à former un ensemble cohérent. Elle est le tapis rouge de l'Europe, et c'est ce qui nous a inspiré en créant un véritable tapis urbain de granite rouge, élégant, qui se déroule du Palais des festivals et des congrès au Palm Beach, immédiatement reconnu, identifiable, dont les visiteurs pourront parler quand ils rentreront chez eux et dont pourront en même temps profiter chaque jour les personnes qui vivent ici. Une couleur en cohérence avec l'identité du lieu, qui fait écho aux tonalités terracotta du massif de l'Estérel comme au quartier du Suquet.* » Pour habiller et rythmer ce sol *chatoyant*, des motifs de pavage d'inspiration Art Déco signalent les principaux points d'intérêt aux promeneurs tels que les hôtels, les accès aux plages ou encore le Palais des festivals et des congrès. Ils forment des dégradés de granite rouge aux différentes nuances. Le revêtement est ponctué de détails en laiton, véritables ornements dorés qui vont à la fois servir de décoration – en reprenant notamment la célèbre palme cannoise – mais également matérialiser de façon élégante les différentes vocations de l'espace comme une piste cyclable ou l'entrée d'un hôtel, dont le nom brille en toutes lettres. Côté mobilier urbain, une ligne sur mesure a été spécialement conçue pour le projet. « *Alliant confort et sécurité des usagers, des bancs blancs aux lignes souples émergent du sol et résonnent avec la silhouette lointaine de l'Esterel, offrant des points de vue privilégiés sur le boulevard et le massif et assurant également la fonction de barrières de protection anti véhicules béliers afin de protéger le site.* » Et pour rester dans cette atmosphère Art Déco, des ombrières, qui renverront au sol un dessin ombragé aussi esthétique que rafraîchissant, viendront compléter la végétalisation renforcée du site.

> **LA CROISETTE, LE TAPIS ROUGE DE L'EUROPE**

Végétation méditerranéenne, jeux d'eau et lumières

Car un autre point fort de cette opération de rénovation et d'embellissement du site est sa dimension environnementale et végétale. « *Les jardins sont repensés pour s'ouvrir généreusement vers la ville et la mer. C'est aujourd'hui extrêmement important dans le contexte de changement climatique*, souligne Kjetil Trædal Thorsen. *C'est la raison pour laquelle nous avons prévu énormément de plantes et d'espèces locales, méditerranéennes. La densité et le renforcement des plantes et des arbres est un*



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © AVU Roland Castro & Snøhetta /MIR

Des ombrières vont jalonner la promenade. Les kiosques, comme les manèges, seront conservés.



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © AVU Roland Castro & Snøhetta /MIR

La mobilité douce est favorisée avec l'aménagement d'une piste cyclable sécurisée.


Esquisse provisoire

élément essentiel de ce projet. Généreuse et élégante, cette couverture végétale contribuera au confort thermique de la Croisette, par un ombrage naturel et des sols perméables qui recueillent les pluies. » À noter que les arbres de la Croisette seront préservés. La fraîcheur sera également apportée par l'aménagement

> **TOUS LES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX DU SITE SERONT PRÉSERVÉS**

de jeux d'eau en circuit fermé, aussi ludiques qu'esthétiques : « *Comme un compliment au littoral, la présence de l'eau se décline au fil de la promenade et des jardins, par des miroirs, cascades, jeux ou encore nuages, qui agrémentent l'espace. Ces dispositifs fonctionnent grâce à un système de gestion intelligente et durable.* » Et pour sublimer l'ensemble, une mise en lumière spécialement pensée pour le site, avec des mâts au design élégant et de tailles différentes, dessinés là encore sur mesure, va créer une atmosphère qui va à la fois valoriser le patrimoine et sécuriser les lieux.

Éléments esthétiques, poétiques et fonctionnels

La gestion des flux de circulation a bien évidemment fait l'objet d'une réflexion particulière au regard de la fréquentation du site, partagé entre piétons, voitures, transports en commun, et vélos. Côté sud, les cheminements pédestres seront plus spacieux


Les arbres de la Croisette, qui font partie à part entière du patrimoine végétal de la ville, seront conservés, et la végétation amplifiée pour donner au site un caractère luxuriant.

Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © A'U Roland Castro & Snøhetta /MIR

Christine Welter, présidente du Syndicat des hôteliers de Cannes et du bassin cannois : « *Avec un tel projet, Cannes va devenir une destination encore plus haut de gamme* »



« C'est un très beau projet que nous attendions depuis longtemps, qui va accompagner les investissements hôteliers majeurs réalisés sur la Croisette ces dernières années et finaliser les premières étapes déjà concrétisées par la Ville. Nous avons eu un été fabuleux, avec le retour d'une clientèle très haut de gamme qui est venue parce que Cannes fait partie des destinations d'exception du monde entier. Aujourd'hui, pour maintenir et développer ce niveau d'attractivité, la Croisette a besoin de retrouver sa splendeur, tout en gardant bien sûr son identité. Le projet a su trouver l'équilibre que nécessitait l'écosystème cannois très complexe, avec un site à vocation événementielle mais aussi résidentielle, touristique. Il accompagne le tourisme individuel, de loisirs, les congrès… Avec lui, Cannes va devenir une destination encore plus haut de gamme ! Les marquages au sol sont très élégants, tout comme le dégradé qui matérialise l'entrée des établissements. Nous attendons beaucoup aussi du travail sur les éclairages, la circulation, les livraisons. Le système de thalassothermie est également à souligner, alors même que les hôteliers, comme chacun aujourd'hui hélas, subissent une très grosse pression éco-énergétique. La Ville est en avance et a su anticiper nos besoins. C'est le côté visionnaire du Maire de Cannes ! »



Image projet susceptible d'évoluer - Document provisoire © AU Roland Castro & Snøhetta /MIR

L'un des clous du projet : le Théâtre de la mer, un nouveau spot culturel et événementiel d'exception à la pointe de la plage Zamenhof, avec ses gradins plongeant dans la Méditerranée et sa vue imprenable sur le spectaculaire coucher de soleil qui embrase l'Estérel.

pour améliorer le confort des promeneurs, tandis que les traverses piétonnes, beaucoup plus larges, matérialisées et surélevées, bénéficieront d'une meilleure visibilité pour renforcer encore la sécurité et l'accessibilité des lieux. En face, le trottoir nord sera quant à lui légèrement élargi. Et toujours pour optimiser les déplacements tout en créant des éléments urbains esthétiques et fonctionnels, une passerelle piétonne sera construite afin de faire le lien entre le square du 8 mai 1945 - dénomination officielle de la Roseraie - et les jardins Albert 1er le long du port Canto. Objectifs : désengorger la circulation et prolonger la déambulation des Cannois et visiteurs. Cette passerelle sera l'un des nombreux aménagements qui animeront et dynamiseront la Croisette toute l'année. Un nouveau pavillon panoramique et végétalisé situé sur le square Reynaldo Hahn accueillera sous sa toiture un lieu de restauration et des activités pour les jeunes tout en conservant l'emblématique Carrousel qui a vu se succéder des générations de petits Cannois. Au pied du Palais des festivals et des congrès, une étendue d'eau – *le Miroir* – reflètera le Palais et ses célèbres marches. Sans oublier l'un des clous de ce projet : le Théâtre de la mer, un nouveau spot culturel et événementiel d'exception à la pointe de la plage Zamenhof, avec ses gradins plongeant dans la Méditerranée. « *C'est un endroit privilégié où chacun pourra profiter du merveilleux coucher de soleil sur l'Estérel, se rassembler nombreux pour s'émerveiller devant les feux d'artifices ou se réunir à quelques-uns pour écouter un spectacle de poésie en plein air* », précise Kjetil Trædal Thorsen. La réalisation de ce projet d'aménagement et d'embellissement de surface interviendra juste après les travaux des réseaux souterrains actuellement en cours et dont la fin est prévue en décembre 2023 (voir encadré page 20). La première partie des travaux concernera alors la Croisette dite *Événementielle 1* d'une longueur de 1,5 km. Son démarrage est prévu en janvier 2024 pour une livraison attendue mi 2025. Les phases suivantes porteront sur les abords de la Croisette, le Square de la Roseraie et les jardins du port Canto : « *Nous allons faire une grande et belle Croisette, écologique et visionnaire, fidèle à son histoire, à ses racines*, souligne David Lisnard. *Le projet va être beau, et le beau doit l'emporter sur tout : il est un catalyseur de positif, de réussite, de succès. Le site reflétera l'identité même de Cannes : une ville à taille humaine, fière de ses racines françaises et provençales, et ouverte sur le monde. Nous franchissons aujourd'hui une étape historique pour l'avenir de Cannes. La Croisette doit et va passer à l'ère du XXIe siècle.* »

1 milliard d'investissements privés et publics déjà réalisés dans le secteur

Le réaménagement et l'embellissement de la Croisette accompagnent les investissements privés importants réalisés depuis quelques années par les grands hôtels cannois pour moderniser leurs équipements et améliorer leur offre de service. Parmi les grands chantiers menés figurent notamment les rénovations de l'hôtel *Majestic Barrière*, de l'*Intercontinental Carlton* – dont l'inauguration est prévue au printemps prochain – du *Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez* ou encore la reconstruction en cours du *Palm Beach* ; sans oublier les programmes immobiliers tels que la résidence de luxe *First Croisette* et ses 1300 m² de surfaces commerciales, ainsi que les travaux de rénovation des vingt-deux établissements balnéaires pour se conformer au cahier des charges qualitatif imposé par la Mairie (voir encadré page 19). La municipalité de son côté a largement investi dans les équipements et services du secteur : réhabilitation du parking de la Roseraie, modernisation et embellissement du port Canto, avec une capitainerie flambant neuve, un plan d'eau réaménagé et de nouveaux espaces créés comme l'Espace Grand large et ses nouvelles enseignes internationales, rénovation modernisation du Palais des festivals et des congrès ; dont l'office et le salon des ambassadeurs, ainsi que la « rue intérieure » vont faire l'objet d'une cure de jouvence. Dès l'hiver 2022 et durant les deux hivers qui suivront - pour ne pas pénaliser les activités balnéaires et nautiques - ce sont les pontons de la Croisette que la municipalité va rénover, à savoir le ponton de la plage publique Macé mais aussi les pontons privés en face des hôtels *Martinez*, *Carlton* et *Marriott*. Et puis, parce que la vocation de la Croisette est aussi profondément culturelle, la Mairie de Cannes va engager, dès juillet 2023 et jusqu'à la fin 2024, la rénovation et la modernisation de La Malmaison, triplant sa surface d'exposition pour mieux valoriser et promouvoir la création contemporaine dans la région et développer encore sa démarche pionnière en France d'Éducation Artistique et Culturelle.

THE SUBSTANCE ET *CANNES CONFIDENTIAL* : CANNES, ÇA TOURNE !

Capitale mondiale du septième art avec son Festival, engagée dans la démarche *Cannes on Air* de développement de la filière audiovisuelle initiée par son Maire David Lisnard, Cannes est une terre de cinéma qui, plusieurs centaines de jours par an, accueille le tournage de nombreuses productions ciné ou télé. En 2022, notre ville a ainsi été le théâtre de la série *Cannes Confidential*, qui sera diffusée sur TF1 courant 2023 (voir encadré), ainsi que du film américain *The Substance*. Sa réalisatrice, la Française Coralie Fargeat, y a en effet filmé des séquences de son long-métrage – à l'affiche duquel figurent des stars internationales telles que Demi Moore et Margaret Qualley – du 6 au 8 septembre. Sous le soleil et les spots des projecteurs, reportage en « cinémascope ».



Du 6 au 8 septembre dernier, Cannes a accueilli le tournage du film américain *The Substance*.

Extérieur jour. En bord de mer, le soleil planant du début d'après-midi perce un ciel azur rendu légèrement ouaté par une météo de fin d'été capricieuse. À quelques mètres d'une plage où une poignée de baigneurs courageux profite des dernières fortes chaleurs de septembre, une silhouette rose bonbon va et vient entre deux rangées de palmiers. Épaisses lunettes papillon collées au visage, écouteurs vissés sur les oreilles et sac de sport assorti à son haut couleur chewing-gum au bras, la jeune femme qui foule ainsi le bitume d'une allure décidée n'est pas une marcheuse ordinaire. Le claquement régulier de ses baskets fluo sur l'allée n'est pas dicté par une soif d'activité physique ou par un besoin quelconque : avec sa veste de survêtement ouverte et sa jupe blanche plissée, voici une actrice dirigée par une réalisatrice, postée à quelques pas de là, à l'instar d'une vingtaine de techniciens. Cette actrice, c'est Margaret Qualley, impériale interprète de la récente et émouvante

> **AU 1ER SEPTEMBRE, CANNES COMPTAIT 364 JOURS DE TOURNAGE EN 2022**

Le long-métrage met notamment en scène la star internationale Demi Moore.



© Christine Tamalet Universal Pictures



mini-série *Maid* diffusée sur Netflix et jeune comédienne à l'avenir radieux. Cette scène, celle d'une Américaine déambulant à l'ombre de plantes tropicales pour le bien du long-métrage *The Substance*, comme les scènes de Demi Moore, l'autre premier rôle du film, icône du septième art bataillant à armes égales avec sa jeune camarade de jeu, auraient parfaitement pu prendre place sur la côte ouest américaine. Et pourtant c'est bien à Cannes, plus précisément à la pointe Croisette, en plein square de Verdun, que la Française Coralie Fargeat a décidé de poser sa caméra pour y tourner plusieurs séquences de son film – à l'instar de nombreux autres réalisateurs (au 1er septembre, Cannes comptait ainsi 364 jours de tournage en 2022).

L'ombre des palmiers

Du 6 au 8 septembre, les prises de vue ont ainsi été multipliées dans notre ville pour coller à la volonté de la réalisatrice (voir encadré). « *Après son premier film* Revenge*, très remarqué à l'international, Coralie a eu plein de propositions américaines pour le suivant, qu'elle voulait donc tourner intégralement en langue anglaise. Mais elle avait également envie de le réaliser entièrement en France,* précise Nicolas Royer, producteur exécutif français de *The Substance* pour *Working Title/Universal. Cela représentait un double avantage : celui de toucher une audience mondiale avec l'anglais, et de bénéficier de super techniciens et de superbes décors en tournant ici.* » Après avoir enregistré de

Cannes Confidential, tournage en série



Du 2 mai au 29 juillet derniers, notre ville a accueilli le tournage de la série *Cannes Confidential*, un projet d'envergure mondiale dont la diffusion des six épisodes de la première saison est prévue pour 2023 sur TF1, avec au casting Tamara Marthe (plus connue sous le pseudonyme de Shy'm), Lucie Lucas (*Clem*) et Jamie Bamber (*Battlestar Galactica*). « *Durant 46 jours, l'équipe de la série, pour le tournage de laquelle la société Dramacorp avait signé une convention avec la Mairie de Cannes, a filmé de nombreux sites historiques de la commune, de la Croisette au quartier du Suquet, en passant par le port Pierre Canto et le mythique Musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite* », explique Elisabeth Honorat, responsable de la politique des tournages de la Ville. De son côté, Daniel Cottin, le producteur exécutif de *Cannes Confidential*, qu'il présente comme un « Amicalement Vôtre *contemporain et modernisé* », précise avoir « *décidé d'écrire le scénario des épisodes autour des lieux emblématiques que nous connaissions en amont, le producteur délégué étant Cannois. Le but était vraiment de produire une série qui se passe entièrement à Cannes, avec un côté un peu carte postale qui montre ce que tout le monde connaît par le rayonnement international de la ville mais aussi les quartiers et métiers que l'on voit moins souvent.* » Concrètement, le tournage du programme a représenté dix jours de travail par épisode de 45 minutes, soit trois mois sur place faisant suite à trois mois de préparation logistique.

« *Nous avons commencé à travailler sur cette saison au mois de février*, ajoute Daniel Cottin. *Le tournage a mobilisé à peu près 130 personnes pour l'aspect technique et l'opérationnel, tandis que pour les comédiens cela variait selon les scènes, de trois acteurs à trente personnes, en comptant la participation de figurants, majoritairement de la région.* » Les entreprises locales ont également été mises à contribution : « *La moitié de l'équipe est parisienne et l'autre provient des prestataires locaux au niveau de la technique, de la régie, de la restauration, etc.* » Un attachement à notre ville qui a débuté dès l'annonce de *Cannes Confidential* lors du dernier festival international des séries *CANNESERIES*, et que son producteur aimerait se voir clôturer en beauté à l'occasion de l'édition 2023 : « *Nous espérons y être la saison prochaine… en compétition cette fois !* »

nombreux plans en studio à Paris, dans un plateau de 1 500 m² et des décors créés pour l'occasion, la réalisatrice et son équipe ont ainsi gagné la Côte d'Azur pour y trouver « *de beaux extérieurs, un univers flamboyant de bord de mer qu'on pourrait sans peine situer à Santa Monica ou Hollywood, avec de beaux palmiers.* » Des palmiers

> **LES GENS ICI SONT COMPÉTENTS ET TRÈS BIEN FORMÉS**

qui auront causé quelques sueurs froides à la production quand, après de premiers repérages concluant au début de l'année, leur aspect à la fin du printemps, élagués et donc moins fournis, n'a plus trouvé grâce à leurs yeux. Heureusement, l'été a bien fait son œuvre : le volume et la couleur des palmacées longeant la Croisette ont repris leur éclat tropical et Nicolas Royer, qui avoue avoir eu « *chaud* » mais qui précise que la Mairie et son service de politique des tournages se sont montrés « *compréhensifs et très efficaces* », n'a pu que constater, au moment de filmer, qu'ils étaient redevenus « *magnifiques* ».

Une centaine de figurants locaux

Les palmiers ne sont pas la seule denrée que l'équipe de *The Substance* est venue trouver à Cannes, loin de là. Il y a déjà eu la solide relation entretenue avec la Mairie, auprès de laquelle une autorisation de tourner avait été signée dès le mois de mai dernier. Puis, le producteur exécutif français du long-métrage ajoute avoir « *engagé pas mal de gens ici, des techniciens, des figurants, des machinistes ou encore des loueurs de voitures, le film ayant besoin de nombreuses belles carrosseries américaines* ». Au total, une centaine de figurants locaux ont répondu à l'appel de la production, pour une cinquantaine de voitures et une vingtaine de techniciens. « *Même l'équipe de décoration a été trouvée ici,* poursuit Nicolas Royer. *Cannes et son bassin sont vraiment une région où on peut monter un film facilement, les gens ici sont compétents et très bien formés.* » Ce ne sont pas les nombreux étudiants du Campus *Georges Méliès* et de la récente résidence universitaire *Nouvelle Vague*, établissements nés de la volonté de David Lisnard de développer à Cannes la filière audiovisuelle et les nouvelles écritures, qui diront le contraire. Peut-être qu'un jour prochain, devant ou derrière une caméra, certains d'entre eux cadreront ou encadreront une actrice comme Demi Moore ou Margaret Qualley à Cannes, capitale du septième art. À l'ombre des palmiers.



Palmiers et voitures de collection ont servi de cadre majestueux à l'équipe du film, composée d'une vingtaine de techniciens et d'une centaine de figurants locaux.

Nicolas Royer est le producteur exécutif français de *The Substance* pour *Working Title/Universal.*



Demi Moore, l'inoubliable interprète d'*À armes égales*, tournait à Cannes sous la direction de Coralie Fargeat (à droite).



© Christine Tamalet Universal Pictures

CORALIE FARGEAT, RÉALISATRICE DE *THE SUBSTANCE* : « NOUS AVONS CHOISI CANNES POUR SES DÉCORS ET SA LUMIÈRE SPÉCIFIQUES »

Un peu plus de quatre ans après son premier film *Revenge*, très remarqué et nommé dans plusieurs festivals (Gérardmer, Sundance, Toronto…) et pour lequel elle a reçu le *Prix de la mise en scène* au Festival International du Film de Catalogne de Sitges en 2017, Coralie Fargeat travaille actuellement sur son deuxième long-métrage, *The Substance*, tourné en partie à Cannes (voir pages précédentes). Rencontre.



© Christine Tamalet Universal Pictures

Coralie Fargeat en plein tournage de *The Substance* à Cannes, en septembre dernier.

Cannes Soleil : Quel regard portez-vous sur le tournage à Cannes et dans la région, et où en est votre film actuellement (*l'interview a été réalisée le 16 septembre, ndlr*) ?

Coralie Fargeat : Cela s'est extrêmement bien passé ! Nous sortions d'une longue période de tournage en studio à Paris, donc retrouver les extérieurs dans le sud de la France était très agréable, et nous avons surtout été très bien accueillis. Sur place tout était bien organisé, autant en logistique que sur le plan de la régie, tout a été fluide et nous avons pu tourner tout ce que nous voulions, ce qui est le principal. Nous avons même eu une chance incroyable avec la météo, en passant entre les gouttes (*rires*). Toute l'équipe était donc ravie et nous sommes contents du résultat. Nous avions décidé de filmer à Cannes et dans la région par rapport à des décors et une lumière spécifiques qu'on recherchait : nous avons trouvé tout ça ici, c'est exactement ce qu'il nous fallait. Aujourd'hui nous repartons à Paris pour terminer le tournage d'ici une quinzaine de jours, avec une équipe un peu plus réduite. Nous nous approchons de la fin, nous sommes dans la dernière ligne droite !

C.S. : *Revenge*, votre premier long-métrage, a reçu un très bon accueil public comme critique, comment tout cela a-t-il affecté votre travail ?

C.F. : C'est vraiment ça qui m'a permis de faire un projet plus ambitieux et de rassembler tous les partenaires dont nous avions besoin pour le concrétiser. Chaque film est un combat, il faut se battre, pour monter un projet, embarquer toute une équipe et là ça s'est extrêmement bien passé, grâce à cet accueil. *Revenge* a fait le tour du monde mais il a notamment été très bien reçu aux États-Unis, ce qui fait que j'ai reçu beaucoup de propositions de là-bas. C'est d'ailleurs pour ça que j'ai choisi de tourner en langue anglaise. J'avais envie de continuer à développer mes propres projets, qui sont des histoires de genre assez universelles, et le fait est que le cinéma de genre est assez peu développé en France, donc ma langue naturelle est devenue l'anglais : c'est celle qui me semble la plus organique dès le stade de l'écriture.

C.S. : Vous avez malgré tout tenu à tourner en France ?

C.F. : Oui, parce que nous avons de très bonnes équipes, donc c'est l'occasion de travailler avec des professionnels très forts sur place, d'avoir une maîtrise totale du projet et d'être aussi dans une configuration d'équipe assez réduite, nous permettant de rester au cœur du film et avec des techniciens, parmi les meilleurs du cinéma, qui sont au service d'une aventure commune. Travailler ici, dans ces conditions et avec cette équipe-là, c'était une vraie envie.

C.S. : Parlez-nous de vos actrices, l'iconique Demi Moore et la prometteuse Margaret Qualley…

C.F. : Le casting est au cœur d'un film, c'est donc évidemment un choix, une envie et un désir d'avoir réuni ces deux actrices-là dans *The Substance*. Il s'agit d'un duo très fort et c'est une aventure puissante de travailler ensemble sur un projet qui est, on va dire, intensif et chargé émotionnellement. C'est un vrai investissement de chacune et, dès le départ, elles ont eu l'envie de porter ce film.

C.S. : Dans votre précédent film vous vous empariez du style « rape and revenge », dans quel registre se situe *The Substance* ?

C.F. : C'est évidemment toujours du cinéma de genre, dans un registre voisin de celui de *Revenge*. *The Substance* aura une identité très forte, et même si à ce stade nous n'avons pas trop le droit de parler encore de l'histoire, nous pouvons dire qu'il s'inscrit dans la catégorie du « *body horror** », une description qui le qualifie assez bien et qui est au cœur du projet. C'était déjà le cas de mon précédent film, mais là je passe au niveau supérieur en développant une histoire autour de cette thématique-là.

* Sous-genre de l'horreur qui expose intentionnellement des violations graphiques ou psychologiquement perturbantes du corps humain.

JETÉE GUILLAUME APOLLINAIRE : POÉTIQUE !

À VOIR
sur cannes.com

L'ancien ponton de la Darse, propriété de l'État, détérioré et abandonné depuis plus de trente ans, a été entièrement réhabilité, embelli, sécurisé et ouvert au public par la municipalité. Renommé jetée Guillaume Apollinaire, l'ouvrage, situé sur le boulevard du Midi-Louise Moreau, à *BoccaCabana*, devient une large et très esthétique promenade panoramique publique qui offre l'un des plus beaux points de vue sur la baie de Cannes.

« *La beauté n'est la plupart du temps que la simplicité.* ». Ce n'est pas une déambulation sur la jetée Guillaume Apollinaire qui contredira cette citation de ce célèbre poète lequel réalisa une partie de ses études au collège Stanislas, à Cannes. Ce large ponton panoramique de 1 548 m², étendu sur la Méditerranée face à la promenade *BoccaCabana*, offre des vues d'une pureté exceptionnelle, sur la baie de Cannes, des îles de Lérins au massif de l'Estérel. Autrefois utilisé pour la mise à l'eau des bateaux de l'ancien chantier naval de l'Estérel, cet ouvrage, naguère dénommé ponton de la Darse, propriété de l'État, abandonné depuis une trentaine d'année et interdit d'accès au public depuis 2008 dû à son état de délabrement avancé, a été entièrement réhabilité par la Mairie de Cannes. Après sept mois de travaux, l'édifice de 115 mètres de long est désormais esthétique, moderne et sécurisé. Revêtue en grande partie de bois sur son sol, entourée d'un garde-corps design éclairé la nuit et enrichie de deux avancées de 22 mètres descendant au ras de l'eau à son extrémité, l'ancienne verrue s'est métamorphosée en un majestueux espace où Cannois et visiteurs peuvent enfin se balader, pêcher ou tout simplement profiter des plus beaux couchers de soleil. « *L'ouvrage inexploité depuis 1989 était obsolète, même dangereux. Il avait fait l'objet d'un arrêté de mise en péril,* a rappelé le Maire David Lisnard lors de l'inauguration de la jetée 5 septembre dernier. *La Mairie de Cannes ne pouvait pas le laisser péricliter. Il aura fallu des années de pérégrinations juridico-administratives ubuesques pour que l'État, propriétaire du bien, nous autorise à le réhabiliter à nos frais. La Ville devra de surcroît s'acquitter d'une redevance d'occupation du domaine public mais l'essentiel est que nous soyons arrivés à une solution et à cet aménagement très qualitatif. Cette réalisation me tenait vraiment à cœur. Je l'avais inscrite dans notre projet de mandat.* » Au cours des prochaines semaines, la structure sera équipée de caméras de vidéo-protection et bénéficiera d'une rampe d'accès depuis *BoccaCabana* pour les personnes à mobilité réduite. La chaussée, située devant la jetée, sera embellie avec élargissement de la voie, pose d'un revêtement plus qualitatif en béton désactivé et implantation d'espaces verts. La placette entre le ponton et le giratoire portera le nom de Jean Jolly, fondateur de l'ex-chantier naval de l'Estérel. Enfin, pour permettre aux promeneurs de contempler le panorama en toute détente, la municipalité envisage de mettre des bancs et prévoit, en période estivale, l'installation de gradins démontables qui descendront vers la mer, entre les deux extensions au bout de l'esplanade, dès l'été 2023. « *De temps à autre, il est bon de faire une pause dans notre quête du bonheur et d'être simplement heureux* », écrit Guillaume Apollinaire. Heureux, il l'aurait certainement été en flânant sur cette splendide jetée.



À l'abandon depuis 1989 et interdit au public depuis 2008, le ponton de 115 mètres de long, propriété de l'État, est enfin ouvert aux piétons grâce à la volonté de la municipalité de le réhabiliter.



David Lisnard a inaugurée la jetée aux côtés de nombreux élus et riverains ainsi que de membres de la famille de Jean Jolly, fondateur des chantiers navals de l'Estérel qui exploita le site jusqu'en 1989.



Accessible depuis la chaussée mais également depuis la plage, la structure est un prolongement naturel de la promenade *BoccaCabana*.







Le sol de la jetée est majoritairement recouvert d'un platelage en bois particulièrement esthétique.



Deux escaliers au bout de la jetée descendent au ras de l'eau et mènent sur des extensions de 22 mètres accessibles au public.





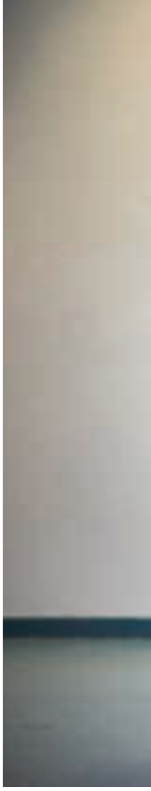
Un garde-corps design, sur lequel se découpe à intervalle régulier le logo de la Ville de Cannes, a été mis en place le long de la promenade.



Les pêcheurs se sont rapidement approprié les extrémités de l'édifice également conçu pour les accueillir en toute sérénité.

LA LICORNE :

UN FURIEUX DÉSIR DE THÉÂTRE



©RDL

Le processus - Théâtre de Romette

Le titre du premier spectacle de la saison annonce la couleur : la programmation du théâtre de la Licorne s'ouvrira sur *Un furieux désir de bonheur*, le 7 octobre. L'annonce d'un cru exceptionnel concocté par la Mairie de Cannes pour tous les publics et marqué par le désir de partager, ensemble, des moments culturels intenses au fil de spectacles vivants profondément intergénérationnels.

Reconnu « *Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse* » par le Ministère de la culture depuis quatre ans, le théâtre de la Licorne offre une programmation transdisciplinaire très qualitative et exigeante, qui s'adresse aux jeunes comme aux adultes. Danse, théâtre, musique, marionnettes ou chanson questionnent le monde et ouvrent tous les champs des possibles. Temps fort de l'ouverture de la saison, le spectacle *Un furieux désir de bonheur*, mis en scène par Olivier Letellier, lèvera le rideau le 7 octobre (voir encadré). « *Le spectacle annonce cette volonté de prendre du plaisir quand on va au théâtre, de s'interroger sur notre capacité à vivre des moments partagés de joie, et de se dire qu'on a le droit aussi d'être heureux* », souligne Maud Boissac, directrice de la Culture de la Mairie de Cannes. De quoi nous donner envie d'aller voir la suite du programme et ses performances scéniques qui se veulent d'ailleurs résolument contemporaines. « *Dans le choix des spectacles, on défend des œuvres d'artistes, auteurs et metteurs en scène vivants.* » Olivier Letellier, artiste associé pendant trois ans, a travaillé avec l'équipe sur la programmation. « *Il est aujourd'hui à la tête d'un théâtre très prestigieux Les Tréteaux de France, un centre dramatique national itinérant. C'est une belle reconnaissance de son parcours et nous sommes très honorés d'avoir travaillé avec lui et de l'avoir fait venir en ouverture de saison* ». Aujourd'hui, le théâtre de la Licorne est associé à Émilie Le Roux, metteuse en scène de la compagnie théâtrale des Veilleurs.



©DR

Volero - RIDZCompagnie

> **DÉFENDRE DES ŒUVRES D'ARTISTES, AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE VIVANTS**

Médiation culturelle

Au centre de la programmation, la médiation culturelle tient une part importante, bien dans l'esprit de la démarche 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) initiée de façon pionnière par la Mairie de Cannes. Au-delà du désormais très reconnu festival *P'tits Cannes à You* (voir page 35), une réflexion autour de l'œuvre est proposée à travers de nombreux ateliers didactiques ou participatifs. « *Après* Un furieux désir de bonheur, *par exemple, un*




© FDF

Breathe Breathe ! - Cie Eugénie Andrin



© Violaine Desportes

Miran, variations autour d'une absence - Cie Rêve général !

philosophe invite les enfants à partir de 9 ans à participer à un atelier philo autour de la question du bonheur », explique Maud Boissac. Le public pourra également suivre des ateliers de danse parents-enfants autour du spectacle de Kelemenis & cie *Légende*, le 16 novembre. Une véritable aventure créative accompagne le spectacle *Breathe breathe !*, le 1er décembre. Des lycéens et des danseurs professionnels travaillent ensemble pour créer cette œuvre. Ils incarneront ces Strasbourgeois pris de folie, touchés par une épidémie de danse, dans une joyeuse farandole. Le public pourra lui-même venir danser sur scène et participer au spectacle.

Les spectacles d'octobre et novembre

Voici les premiers rendez-vous à ne pas manquer :

THÉÂTRE

Un furieux désir de bonheur

Le 7 octobre à 19h30, au théâtre Croisette, en ouverture de la saison de théâtre 2022-2023 proposée par la Mairie de Cannes, le Théâtre du Phare vous invite à ressentir *Un furieux désir de bonheur*. Un spectacle plein d'espoir où la performance des comédiens et danseurs mêle théâtre, danse et cirque. Tous les personnages racontent par leurs corps ce que les mots ne peuvent pas dire. Ils expriment par un autre langage la peur d'oser être ce que l'on est, pour libérer la parole. Chaque recherche du bonheur en amène une autre, comme par contagion. *Un furieux désir de bonheur* interroge sur le désir et la question du bonheur partagé.


© DR

Un furieux désir de bonheur - Le Théâtre du Phare

MUSIQUE

Le Ana Carla Maza Quartet Bahia en ouverture des *Jeudis du jazz*

Une nouvelle saison 2022-2023 de concerts *Les Jeudis du jazz*, proposée par la Mairie de Cannes au théâtre Alexandre III, s'ouvre dès le mois de novembre. Le Ana Carla Maza Quartet Bahia est à l'affiche de la première date de cette série de rendez-vous avec le jazz très prisés des Cannois, le 3 novembre à 19h30. Ana Carla Maza crée un univers musical ouvert, alliant jazz et couleurs de l'Amérique latine. Les sonorités cubaines et brésiliennes sont à l'honneur dans son second album *Bahia*, où les rythmes comme le Tango, le Huayno, le Son Cubain ou la Bossa Nova se rassemblent pour dessiner un monde de sensibilité et d'espoir.

Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com


© 24 images

Bahia - Ana Carla Maza Quartet

Au cœur de la société

Autres éléments déterminant de cette belle programmation : les faits d'actualité. Les spectacles questionnent de vrais projets de société, soulèvent des sujets profonds auxquels sont confrontées toutes les générations. Le spectacle *Le Processus,* le 9 décembre, parle du choix lié à l'avortement, quand on est lycéenne. « *On va aborder aussi le thème de la sexualité, du désir, de l'amour, du choix, de la responsabilité et du libre arbitre* », précise Maud Boissac. Autre sujet d'actualité, l'immigration avec *Miran, variation autour d'une absence* le 10 février. Un spectacle de forme participative pour mieux montrer la complexité du sujet. Le public est plongé dans une situation qui peut paraître comme un fait divers : dans un collège

LA PROGRAMMATION INVESTIT AUSSI L'ESPACE PUBLIC, HORS LES MURS DU THÉÂTRE

un préfet va venir inaugurer une plaque de la résistance. Un enfant sans papier, qui doit lire un texte sur la déclaration des droits des hommes, disparaît. Trois personnages, une collégienne, le professeur de français et la principale du collège ne sont pas d'accord sur l'attitude à adopter par rapport à cette situation. « *Chaque spectateur a un boîtier et va décider quelle orientation prendre. En fonction de leur décision, le spectacle va changer d'orientation. Plus d'une dizaine de textes différents sont nécessaires. Les acteurs eux-mêmes vont apprendre plusieurs spectacles en un.* »

Promotion de la création, exploration des espaces

« *Un des aspects de notre projet artistique et culturel est d'inviter des artistes qui proposent d'autres rapports au public et des associations autour de leur spectacle.* » Le projet a été coproduit avec La Tribu, un réseau régional de soutien à la création autour du théâtre



© Alejandro Guerrero

Les yeux de Taqqi **- Cie Paname Pilotis**

contemporain jeune. « *La Ville de Cannes, par le biais du théâtre, participe activement pour soutenir les projets de création qui ne sont pas encore produits, leur donner les moyens pour pouvoir créer.* » Comme chaque année, la programmation investit aussi l'espace public, hors les murs du théâtre. « *Ce sont des choix que l'on défend pour pouvoir aller dans des lieux un peu moins conventionnels.* » Dans le cadre de la Nuit européenne des musées, la Cie du Rhapsode interprétera *Nuits*, le 13 mai au Musée des explorations du monde. Une traversée dans les profondeurs de l'être qui sera précédée d'un atelier d'écriture et de jeu avec l'auteure, Milène Tournier, une ancienne élève du lycée Bristol, et le metteur en scène Frédéric Grosche. Autre spectacle « hors les murs » : *Tabataba* de Koltès, mis en scène par Émilie Le Roux, nouvelle artiste associée, le 14 avril à la MJC Giaume. En clôture de la saison, le 17 juin, trois danseurs s'élèveront grâce au chant sur le crescendo ininterrompu du Boléro de Ravel, dans *Volero,* au marché Forville.

Rythmes jazzys

Enfin, toujours dans le cadre de la programmation du théâtre de la Licorne, la 6e saison des *Jeudis du jazz* se tiendra tous les mois, à partir de novembre, dans une ambiance club au théâtre Alexandre III. « *C'est un rendez-vous qui a la volonté d'être à la fois très accessible pour les personnes qui veulent assister à un concert de jazz et en même temps très exigeant sur la qualité pour les aficionados*, souligne Benjamin Brégeaut, responsable pôle production spectacle vivant au sein de la direction municipale de la culture. *Une volonté de s'adresser à un public large sans faire de compromis sur la qualité.* » Au programme : des artistes qui représentent une scène jazz assez variée en terme de sonorités, et aux nombreuses influences. L'ouverture de la saison se fera avec la violoncelliste, chanteuse et compositrice Ana Carla Maza (voir encadré) le 3 novembre. « *Un univers musical ouvert, vivant, coloré et mélodieux alliant jazz et couleurs de l'Amérique* ». Le 1er décembre, Muriel Grossmann offrira un jazz authentique, dans les sonorités de John Coltrane. « *Un mélange à la fois classique et afro au niveau des sons, une générosité qui plaira à tout le monde.* » Petit retour dans les années 80 avec Tony Paeleman, le 19 janvier. « *Il est très*

Tony Paeleman - ***The Fuse***



© DR

apprécié par les musiciens professionnels pour son coté à la fois musicien et réalisateur de sons. Il joue beaucoup avec d'autres stars du jazz d'envergure nationale et international comme Anne Paceo ou Christophe Panzani. » Le jeune saxophoniste prometteur aux multiples influences Leon Phal jouera en quintet, le 9 février. « *On est vraiment sur une découverte, un nouveau talent, très accessible. On va écouter du hip hop, du rock... remis en jazz.* » Jazz sans frontière avec la chanteuse, compositrice, pianiste et guitariste multi-récompensée, Julia Biel en quartet, le 9 mars. Classique, rock, musiques manouches, tziganes, latines, indiennes... le violoniste Mathias Levy créera quant à lui des ponts entre les cultures et les esthétiques musicales le 13 avril, accompagné du trio de choc Thomas Enhco, Jérémy Bruyère et Matthieu Chazarenc.
Un furieux désir d'évasion !

Rens. programme complet et tarifs sur www.cannes.com
Ateliers sur réservation obligatoire au 04 89 82 22 24 ou par mail emilie.garcia@ville-cannes.fr

P'TITS CANNES À YOU

LA CULTURE POUR TOUTE LA **FAMILLE**

La 17e édition du festival *P'tits Cannes à You* viendra animer les vacances de la Toussaint du 21 octobre au 4 novembre, au théâtre de la Licorne et dans plusieurs sites culturels de la ville. Fête du théâtre jeune public, cet événement propose une programmation aussi riche qu'éclectique. Durant deux semaines, la Mairie de Cannes et ses partenaires convient petits et grands à un festival de spectacles (dès 2 ans) à petits prix. Des rendez-vous intergénérationnels et culturels de très grande qualité.

Dédié aux familles, le festival *P'tits Cannes à You* connaît un succès toujours grandissant auprès du public, toutes générations confondues. Le théâtre de la Licorne, les musées et les médiathèques sont fin prêts à accueillir cette édition 2022 et son cortège de spectacles vivants et autres performances artistiques. Au programme : musique, danse, théâtre d'objets connectés, cirque, théâtre d'argile manipulée ou encore théâtre radiophonique. Une programmation originale de qualité, variée et adaptée à tous les âges. L'objectif : favoriser l'accès à la culture aux jeunes, en leur proposant des événements qui leur soient dédiés et des spectacles créés pour eux, tout en renforçant le lien intergénérationnel à travers des moments culturels partagés.

Temps forts à la Licorne

Le festival *P'tits Cannes à You* s'ouvrira ainsi le 21 octobre à 19h30 au théâtre de la Licorne, avec The Wackids, maîtres incontestés du Rock'n Toys, qui emmèneront le public dans le voyage sonore et visuel de *Back to the 90's*. Ultime épisode de la *wacky-trilogie*, ce spectacle est un come back à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur *MTV*. Les 23 et 24 octobre à 10h30 et 15h, également au théâtre de la Licorne, la Dadodans Cie présentera *Kleur +*, un spectacle mêlant danse et peinture. Une danseuse vêtue de blanc rampe, roule sur elle-même, saute, tourne sur un sol en papier et laisse derrière elle des traces et trainées de peinture : quand le corps se fait

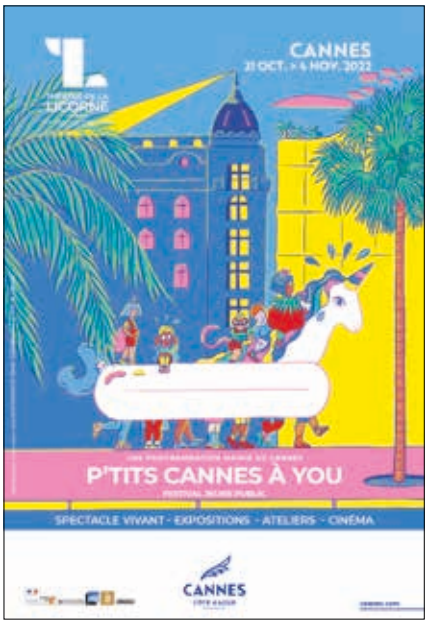


Paperclay - Cie Le Vent des Forges

© Marie Tuffin

> **UN PROGRAMME RICHE EN DÉCOUVERTES ET INITIATIONS**

pinceau, ça laisse des traces et déclenche une palette d'émotions qui en fera voir de toutes les couleurs aux spectateurs ! Toujours sur la scène du théâtre de la Licorne, on retrouve d'autres temps forts originaux et d'une grande créativité. Les 26 et 27 octobre à 10h30 et 15h, la Cie La Boîte à sel embarque le public dans un train pas comme les autres, Track, conduit par un musicien-beatbox. Cet objet sonore et visuel, conçu pour les petits, émerveillera aussi les plus grands. Les amateurs de spectacle circassien



apprécieront *Mule*, présenté par le Collectif À Sens Unique, le 28 octobre à 15h et, ceux de marionnettes, le spectacle d'argile manipulée *Paperclay* donné par la Cie Le Vent des Forges les 1er et 2 novembre à 10h30 et 15h. Enfin, le 4 novembre à 10h30 et 15h, la Cie La Bocca della Luna clôturera ce 17e festival *P'tits Cannes à You* avec *À l'envers, à l'endroit*, un spectacle radiophonique immersif. Munis d'un casque audio, les enfants et les adultes sont invités à une autre écoute des contes à travers une expérience interactive. Et au-delà du théâtre de la Licorne, le spectacle vivant et le conte musical seront à l'honneur, déclinés par le Palais des festivals et des congrès, l'Orchestre national de Cannes ou encore C' Picaud et la MJC Ranguin.

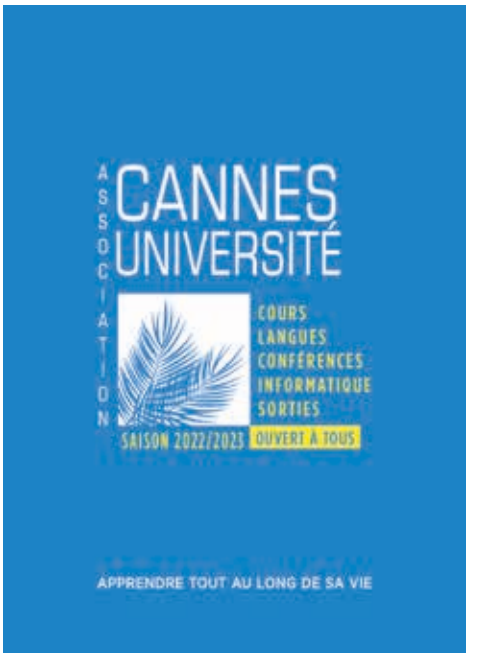
Activités, image, création, exploration

Un florilège d'activités créatives et ludiques pour étancher toutes les soifs artistiques est aussi au programme de *P'tits Cannes à You*. Au Musée des explorations du monde, les enfants participeront à des ateliers de pratique artistique ; tandis qu'au Musée du Masque de fer et du Fort Royal, ils se lanceront dans de belles chasses au trésor. De leur côté, les médiathèques accueilleront les enfants pour des séances de lecture de contes et d'histoires et un atelier de réalité augmentée. Le cinéma aura aussi la part belle avec les projections de films dans les MJC de Cannes programmées par Cannes Cinéma. Enfin, une journée de découverte et d'exploration de la faune et de la flore de l'île Sainte-Marguerite, organisée par le CPIE, offrira une jolie touche environnementale à la manifestation et un spectacle plus vivant que jamais !

***P'tits Cannes à You* - Du 21 octobre au 4 novembre - Rens. 04 97 06 44 90 / Programme complet sur www.cannes.com**

CANNES UNIVERSITÉ : UN PROGRAMME 2022-2023 RICHE EN NOUVEAUTÉS

Cannes Université fait sa rentrée ! L'association ouvre sa saison 2022-2023 avec une programmation culturelle toujours plus attractive et enrichie de huit nouveautés. Préparé par une équipe pilotée par Emmanuel Voisin-Moncho, président, et Marie Junk, directrice, le programme se veut encore plus dynamique et accessible à tous afin d'accueillir un public nombreux et de tout âge. Parmi le chapelet d'activités proposées, chacun pourra trouver celles qui feront son bonheur culturel.



Créée en 1985, Cannes Université est un haut lieu de la culture à Cannes autant que de rencontres pour les Cannois, nombreux, qui le fréquentent. Sa devise, *« Apprendre tout au long de sa vie »*, partagée par tous ses adhérents, invite à retourner sur les bancs de l'école. Cette association Loi 1901 subventionnée par la Mairie de Cannes est une *« université du temps libre »* ouverte à tout le monde, sans condition d'âge ni de diplôme. Les enseignements y sont dispensés par des professeurs qualifiés et des professionnels reconnus. Son objectif : mettre le savoir à la portée de toute personne assoiffée de culture et désireuse de lien social dans une ambiance studieuse mais toujours conviviale. Trente-et-un ateliers thématiques, huit langues vivantes, 62 conférences de l'après-midi, dix sorties culturelles : Cannes Université propose une multitude d'activités à des tarifs très accessibles, mais conserve cette exigence de qualité grâce à des professeurs de faculté et d'éminents spécialistes qui s'attachent à partager leur passion en termes simples et compréhensibles. *« Depuis l'ouverture des inscriptions, nous constatons une hausse d'environ 30% des adhésions,* précise Marie Junk, directrice de l'association. *C'est encourageant, les personnes ont manifestement envie d'apprendre, mais également de se retrouver car Cannes Université est aussi un vecteur de lien social. »*

Octobre, un mois de conférences

Ce mois-ci signera tout d'abord l'ouverture des *Cannes Conférences* avec, le 11 octobre à 18h30, la participation de Laurent Kupferman : *« L'essayiste et chroniqueur littéraire retracera la vie exceptionnelle de Joséphine Baker avec de nombreuses anecdotes tirées de son documentaire réalisé à l'occasion de l'entrée de l'artiste au Panthéon »*, explique Marie Junk, directrice de Cannes Université. D'autres rendez-vous sont au programme de l'association, à commencer par la conférence de Jean-Michel Arnaud, *Cinéma et démocratie : les deux faces d'une même pièce*, le 5 octobre à 15h salle Stanislas, pour laquelle le Président du Palais des festivals et des congrès et conseiller municipal délégué à la Culture, à l'occasion de la sortie de son nouveau livre, questionnera *« la démocratie au cinéma, « art de masse » le plus abouti qui soit et pourtant aujourd'hui menacé »* ; l'auteur rappelant que l'homme a *« plus que jamais besoin* [du cinéma]*, à l'heure où nos démocraties sont fragilisées »*. D'autres conférences sont prévues en octobre, à 15h : notamment le 10 octobre avec Cathy Panarello pour *Molière ou la médecine par les planches*, dans le cadre des 400 ans de la naissance du dramaturge ; le 12 avec EuroplA pour *Les bénéfices de l'Intelligence Artificielle sur la santé* ; et le 14 avec Raphaël Badache pour *Fake News, comment la désinformation est devenue une arme politique.*

Rens. inscriptions et tarifs : www.cannes-universite.fr ou 04 93 38 37 49

Sorties culturelles et conférences

Les sorties culturelles (tout est compris dans le prix), ouvertes à tous, même aux non adhérents, sont aussi l'occasion de découvrir la richesse du patrimoine de notre région. Elles sont organisées en écho a certains ateliers et se tiennent sous la houlette de conférenciers qualifiés. Grâce à des groupes de bénévoles investis qui ont participé à l'élaboration de l'offre de l'association, le programme s'est enrichi de huit nouvelles activités : *Prise de parole en public, Droit, Étude littéraire, Géologie, « Green cuisine », Œnologie, Romantisme allemand* et *B.A.BA du smartphone.* En outre, et comme chaque année, cinq *Cannes Conférences* organisées en partenariat avec la Mairie de Cannes et quatre *Ciné Conférences*, préparées avec Cannes Cinéma, sont prévues à l'espace Miramar. Conférences magistrales, les premières sont animées par des intervenants de haute renommée. Elles débutent ce 11 octobre avec Laurent Kupferman (voir encadré). *« Un autre temps fort aura lieu le 7 novembre à 18h30,*



Laurent Kupferman



Christophe Barbier

quand Christophe Barbier, journaliste politique, éditorialiste, écrivain mais aussi comédien et passionné de théâtre, évoquera le grand Molière à l'occasion des 400 ans de la naissance du célèbre dramaturge et comédien français », poursuit la directrice de Cannes Université. Les *Ciné Conférences*, quant à elles, se tiennent en deux temps : une projection puis une conférence thématique. En ouverture, le 12 janvier à 18h30, Estelle Bellanger, directrice de l'association Méditerranée 2000, interviendra sur la pollution plastique en Méditerranée après la diffusion du film *Trashed*.

Vive le printemps !

Événements phares de Cannes Université, les *Rencontres Débats* et la 8e édition des *Printemps de Cannes Université*, toujours organisés en partenariat avec la Mairie de Cannes, auront elles aussi lieu à l'espace Miramar. *Les Rencontres Débats* se dérouleront les 2 et 3 décembre, sur le thème *Rendre justice*. « *Abordé par neuf intervenants spécialistes, ce thème est au cœur de nos préoccupations,* détaille Marie Junk. *Un nouveau regard émergera des échanges pour nous permettre de savoir comment la justice doit être rendue au XXIe siècle.* » Puis, ce sera au tour de la 8e édition des *Printemps de Cannes Université* d'entrer en scène, dès le 18 mars 2023. Étienne Klein, figure de la vulgarisation scientifique, y évoquera les *Tactiques de Chronos*, entouré de deux autres spécialistes qui « *sauront expliquer des concepts complexes en mots simples* ». Également invité de cet événement, Sébastien Carassou, docteur en astrophysique, interviendra quant à lui sur le thème *Le grand récit : replacer l'humanité dans son contexte cosmique.*

Un programme alléchant pour étancher toutes les soifs culturelles, à savourer sans se priver, tout au long de l'année !

TARIFS TRÈS ACCESSIBLES, EXIGENCE DE QUALITÉ ET VECTEUR DE LIEN SOCIAL



Emmanuel Voisin-Moncho, président et Marie Junk, directrice : un duo dynamique à la tête de Cannes Université.



Étienne Klein

Lycées et établissements supérieurs : Cannes Université « entre les murs »

Dans le prolongement des actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) initiées par la Mairie de Cannes à travers son programme 100 % EAC, Cannes Université met en place de nouvelles actions dans les lycées et les établissements supérieurs cannois. En concertation avec le corps enseignant, l'association organise ainsi des conférences dédiées aux étudiants, qui leur sont proposées gratuitement, en lien avec leur programme et animées par de grands conférenciers. Les prochaines interventions (réservées aux élèves, non-ouvertes au public) seront celles du philosophe Maxime Rovere, le 11 octobre au lycée Carnot et le 18 novembre à l'Institut Stanislas, après un travail en amont avec les professeurs de philosophie ; puis celle de Jean-Pierre Lozato-Giotart, docteur d'État et professeur honoraire à la Sorbonne, dans l'établissement de Sainte-Marie de Chavagnes autour de *La Côte d'Azur : une emblématique destination touristique encore durable ?*

NOUVELLES DE BRISTOL



Le Maire David Lisnard a félicité les lycéens auteurs du recueil *Plumes de Bristol* et reçu leur dédicace.

Depuis Corneille et Le Cid chacun sait que la valeur n'attend pas le nombre des années. Des élèves du lycée Bristol, sous la houlette d'une professeure passionnée, Malika Hmidy, le démontrent encore aujourd'hui en publiant *Plumes de Bristoliens*, un recueil de nouvelles écrites entièrement par eux, collectivement ou individuellement. Une expérience dont ils sortent heureux et renforcés. Une bonne nouvelle.



Le 19 septembre dernier, les jeunes plumes de Bristol ont participé à une cérémonie de dédicaces et de remise de souvenirs en leur honneur.

« *Les plus grands philosophes grecs comme de très grands écrivains tel Stendhal étaient des mathématiciens reconnus* », sourit Malika Hmidy, la professeure à l'origine de *Plumes de Bristoliens*. Car, surprise : Malika n'enseigne par le français mais bel et bien les maths ! « *On peut aimer la danse et la lutte, non ?* » rit-elle. Le 19 septembre dernier, lors d'une cérémonie de dédicaces et de remise de souvenirs aux écrivains en herbe en présence de David Lisnard, lui-même ancien élève de l'établissement, Didier Andres, le Proviseur du lycée Bristol, a tressé des louanges à cette professeure, « *chaleureuse, engagée et atypique.* » Rien d'étonnant donc à passer des maths à l'écriture. « *Je suis non seulement une grande lectrice mais j'écris aussi, notamment des poèmes dont un recueil va être édité ce mois-ci.* » Après quarante ans d'enseignement à Paris, elle a souhaité terminer sa carrière à Cannes : « *J'y venais en vacances et j'en suis vraiment amoureuse.* » Mais pas question de finir ces dernières années en roue libre. « *Ce qui compte c'est la réussite de mes élèves, être proche d'eux. Les libérer, faire sortir ce qu'ils ont au fond d'eux, car de manière générale ils ne s'expriment pas assez. J'avais une heure supplémentaire dans mon emploi du temps et plutôt qu'une sixième heure de maths, je l'ai consacrée à découvrir mes élèves, à travers des débats sur des sujets choisis par eux. Tout cela s'est concrétisé par des textes dont nous avons fait ce recueil de nouvelles,* Plumes de Bristoliens. »





Lou Abenhaim et sa maman Charlotte



Dimitrios Mallinen-Mico

Travail collectif

C'est là l'aboutissement d'un travail collectif, principalement d'élèves de seconde et quelques- uns de première. « *Les sujets qu'ils ont commentés ont été si divers et passionnés que même des élèves très timides sont arrivés à s'exprimer.* » Parmi ces jeunes contributeurs, Dimitrios Mallinen-Mico a écrit *Les amis, la famille, ceux qu'on choisit* : « *Le thème qui m'intéressait, c'était les sentiments, l'amour, l'amitié, ce que l'on ressent pour son entourage.* » Une expérience qui a séduit le jeune homme qui se destine au scénario et à la comédie : « *C'est merveilleux de créer une*

> **UNE ENSEIGNANTE QUI TRANSMET AVEC SOIN LE GOÛT DU FRANÇAIS ET FAIT ÉCRIRE À LA MAIN**

histoire. Cela m'a vraiment conforté dans mes choix d'orientation professionnelle alors que lorsque je suis arrivé ici je n'en avais aucune idée. » Ce qui n'est pas le cas de Lou Abenhaim, une dynamique jeune auteure en première cette année, qui sait depuis bien longtemps ce qu'elle veut faire plus tard et y consacre sa nouvelle *Pompier au féminin* : « *C'est un sujet qui me tient à cœur. On ne parle pas assez des femmes pompiers, on masculinise à outrance un métier que l'on peut tout à fait exercer.* » Une passion qui n'étonne pas sa maman, Charlotte : « *Si je ne savais pas ça d'elle, c'est que je serais sourde* », rit-elle. « *En revanche elle m'a étonné par sa persévérance et sa détermination à aller au bout de son texte. D'habitude, c'est plutôt une show-girl ma fille (rires).* »

Une démarche soutenue par la Mairie

David Lisnard s'est montré très enthousiaste de rencontrer ces jeunes écrivains : « *Il s'agit d'une démarche que nous soutenons pleinement tant elle rejoint la politique 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) que nous avons mise en place à Cannes ; vous savez à quel point la culture est à mes yeux un des piliers de notre société : elle élève, libère, fédère. J'ajoute que les textes sont de très belle qualité. Le travail et l'état d'esprit sont réjouissants grâce à l'engagement de cette enseignante qui transmet avec soin le goût du français, et fait écrire à la main. Rigueur, création, effort, plaisir, pour élever !* » Le Maire de Cannes s'est déclaré également très respectueux de l'objet livre « *qui permet de mesurer concrètement la somme de travail, de lui donner une réalité physique* » et a rendu hommage à l'écriture manuscrite : « *Depuis la naissance d'Internet et des téléphones portables, un immense progrès, un bel outil de communication, qui a pour revers que les jeunes n'écrivent plus et sont fâchés avec le stylo. On n'a pas la même expression, la même pensée, quand on prend un stylo et quand on va taper sur des touches.* » Avis partagé par Malika Hmidy : « *Lorsque l'on prend un stylo, lorsque l'on forme les lettres, les mouvements sont différents, alors que lorsque l'on tape sur un clavier, c'est toujours le même mouvement et cette différence est très importante pour la structure de la pensée.* »



Pour 2022-2023, Malika met en place un nouveau projet, une association qui s'appellera *Ambitions*, avec plusieurs pôles : aide aux devoirs aux élèves en difficulté, club d'échecs et jeu de scrabble, théâtre, littérature et poésie : et « *tous les élèves de Cannes pourront y participer* », précise-t-elle. À Bristol, les nouvelles sont bonnes d'où qu'elles viennent.

***Paroles de Bristoliens,* éditions Saint-Honoré, 80 pages, 12 euros.**
En vente en librairie, Fnac, Amazon, etc.

B.I.G. CHALLENGE, L'INCONTOURNABLE RENDEZ-VOUS DES START-UP AZURÉENNES

Les 13 et 14 octobre, une trentaine de start-up de la région – dont quatre cannoises (voir encadré) – ont rendez-vous au Campus *Georges Méliès* à La Bocca pour partager leur expérience, enrichir leurs contacts, trouver de nouveaux partenaires financiers et se distraire à l'occasion de la deuxième édition de *B.I.G. Challenge*. Une rencontre qui allie l'utile à l'agréable au service de la performance économique de ces jeunes entreprises innovantes, pleines d'avenir malgré une conjoncture difficile.

Pour la deuxième année consécutive, Cannes accueille au sein de son campus boccassien l'événement *B.I.G. Challenge* organisé par l'association Creative Business et dédié aux start-up tournées vers les secteurs des industries *Culturelles et Créatives, Intelligence artificielle, FinTech, GreenTech, BlueTech*, et *Sport et Santé connectés*. Sur deux journées, la manifestation propose - sur inscription préalable - des rencontres business avec des investisseurs, donneurs d'ordres, experts et médias, une session de coaching au pitch, un concours d'innovations ou encore des ateliers team-building autour du leadership, de la stratégie mindset et de la communication sous un angle ludique associant magie et comédie. Le tout dans une ambiance conviviale de networking, détente et même de dégustation de produits locaux. Si le jargon parle peu au profane, il est en revanche explicite aux entrepreneurs qui souhaitent s'offrir de nouvelles opportunités et étoffer leur réseau pour développer leur activité.



Le 13 octobre, le Campus *Georges Méliès* accueillera une nouvelle soirée de networking autour de stands tenus par des entreprises locales, après le succès de l'édition 2021 et ses 300 participants.



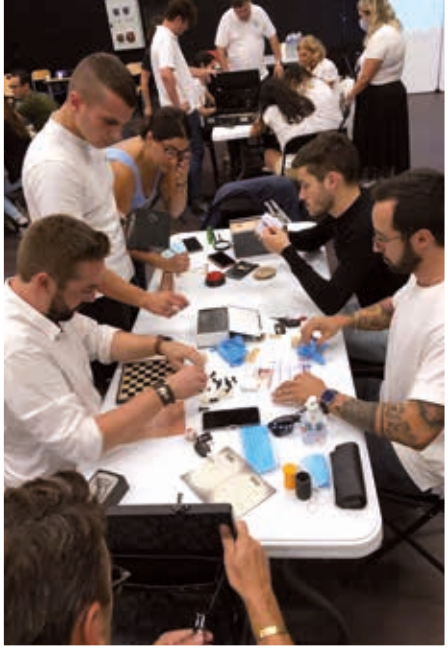
Deux jours durant, un « big challenge » attend les entrepreneurs qui vont enchaîner des rendez-vous d'affaires dans le but de convaincre de potentiels investisseurs.

Stimuler l'écosystème économique local

En partenariat avec la Mairie de Cannes, l'Agglomération Cannes-Lérins et l'École Universitaire de Recherche CREATES - Arts et Humanités de l'Université Côte d'Azur, installée au sein du Campus *Georges Méliès* à Cannes La Bocca, *B.I.G. Challenge* s'inscrit désormais dans le paysage événementiel de la Côte d'Azur. Deux journées au pas de charge, avec un programme dense et intense pour les entrepreneurs qui vont enchaîner durant sept heures les rendez-vous d'affaires avec de potentiels investisseurs à convaincre, des pauses qui n'en sont pas vraiment où chacun tentera de prolonger ses échanges, nouer de nouveaux contacts ou de futures

> **METTRE FACE À FACE PORTEURS DE PROJETS ET RESSOURCES FINANCIÈRES**





Entre deux face à face, les pauses sont également l'occasion de prolonger les échanges et de tenter de nouer de nouveaux contacts.



Le prestidigitateur Johann Bayle animera un atelier mêlant magie, management et développement personnel.

collaborations. « *L'objectif*, explique Laurent Dys, président de Creative Business Events et organisateur de la rencontre, *est de stimuler l'écosystème azuréen en mettant face à face porteurs de projets et ressources financières. Le succès de l'édition 2021, avec plus de trois cents participants, montre combien l'offre et la demande sont en attente et que ce type d'événement a toute sa place dans la vie économique de la région. L'approche est double avec une première journée axée sur la nécessité pour chaque structure de se démarquer sur le marché en apprenant à se présenter, à créer du relationnel et à convaincre des investisseurs, et ainsi accompagner en quelque sorte la mue du créateur d'entreprise en chef d'entreprise, ce qui n'est pas systématique ; la seconde en travaillant sur la cohésion d'équipe au sein de l'entreprise, toujours dans un souci de performance.* »

Concours de pitch et atelier de magie

Côté performance justement, une vingtaine de responsables de start-up vont devoir se succéder devant jury et public pour un concours de pitch afin d'éprouver leur technique de prise de parole. Côté ludique, deux ateliers vont permettre aux participants d'aborder leur méthode de travail sous des angles inattendus : la magie et la comédie. Avec Johann Bayle, d'abord, renommé dans l'art de la prestidigitation, du management et du développement personnel ; avec le docteur Vanessa Marcie, ensuite, experte du changement par l'humour et du leadership. Ce dernier atelier se prolongera sur scène avec un véritable « *comedy show* » d'improvisation où chaque équipe devra se livrer à un set de trois minutes. En outre, en parfaite synergie avec la stratégie de développement économique mise en place par le Maire David Lisnard autour de la création, de l'image et de l'innovation, favorisant la fertilisation croisée des mondes de l'entreprise et de l'enseignement supérieur par leur coexistence sur un même site, la manifestation accueille également les étudiants à certains temps forts liés à leur formation. « *Pour nous, le Campus* Georges Méliès *est parfaitement adapté et pertinent, par sa philosophie de contenu où cohabitent étudiants et entrepreneurs,* poursuit Laurent Dys. *Nous espérons ainsi répondre aux deux principaux enjeux pour l'avenir des start-up et du marché de l'emploi : un recrutement qualitatif et la recherche de capitaux disponibles.* »
Dans le contexte national et international actuel, voilà bien le genre de nouvelles qui rassure sur l'avenir.

Rens. bigchallengeevent.fr

Quatre start-up cannoises sélectionnées

Hébergées au sein de la pépinière ou au cœur de la cité des entreprises Cannes Bastide Rouge, ouverts sous l'impulsion du Maire David Lisnard, quatre start-up locales ont été retenues parmi la trentaine attendue au *B.I.G. Challenge* 2022. *Toomaï*, fondée par Odin Demassieux, propose aux acteurs économiques et financiers un outil d'analyse mesurant le risque de leurs activités en lien avec le continent africain. Grâce à la collecte de données ESG (Environmental, Social, Governance) et à son modèle d'intelligence artificielle, la plateforme est capable d'anticiper un sentiment, des tendances d'opinion et, ainsi, de prévoir d'éventuelles controverses. *Hoopiz*, créée par Christophe Goffinon, propose quant à elle aux entreprises un bouquet de services à la carte qui leur permet de se prémunir des difficultés de paiement de leurs clients grâce à la connexion aux services d'information, d'assurance, de recouvrement et de financement en « pay-per-use ». *CRVR3D*, de Marc Cancemi, est de son côté spécialisée dans le développement des jeux et des applications axés sur la prise en main. S'appuyant sur la réalité virtuelle et l'expérience narrative des jeux vidéo, la start-up innove par son approche en termes de gameplay et de technologie. Enfin, *French Acoustics*, fondée par Florian Campredon, produit et commercialise des enceintes nomades haut de gamme éco-conçues et fabriquées en France qui se distinguent par leur puissance sonore, leurs lignes incisives et la qualité de reproduction acoustique. Ces quatre pousses parmi le vivier que constitue le technopôle créatif Cannes Bastide Rouge illustrent le succès de la stratégie économique cannoise. Un succès également confirmé par l'arrivée de nouvelles entreprises, comme l'a annoncé le Maire de Cannes : « *L'implantation prochaine d'un complexe de tournage et de studios, sur un site désaffecté de plus de cinq hectares à proximité de Bastide Rouge, par la société* Novelty*, confirme la pertinence de cette démarche de cité créative et la confiance que celle-ci suscite chez les professionnels qui la rejoignent.* »

LES PLUS BELLES PAGES DE L'HISTOIRE DE CANNES

1870-1914, une naissance et un âge d'or. Christian Rizzo retrace dans *La Belle époque à Cannes et sur la Côte d'Azur*, un ouvrage fleuve de 800 pages, ces décennies charnières où de simples villages de pêcheurs, et tout particulièrement Cannes, devinrent stations thermales huppées puis rendez-vous du Gotha international. 800 pages d'histoire(s) judicieusement illustrées pour faire mieux connaître une cinquantaine d'années qui changèrent à jamais le destin de notre ville. *Yes, he Cannes !*



Christian Rizzo, issu d'une très ancienne famille cannoise, a couché avec minutie et talent sur le papier un pan complet de l'épopée de sa ville qu'il affectionne tant.

Huit ans, certes de manière irrégulière : c'est le temps qu'il aura fallu à Christian Rizzo, par ailleurs kinésithérapeute de profession, pour écrire et rassembler l'iconographie de l'œuvre d'une vie, *La Belle époque à Cannes et sur la Côte d'Azur* ; 800 pages pour plonger dans la naissance de notre Cannes actuel.

Cannois de toujours

C'est peu de dire que Christian Rizzo est Cannois d'origine puisque la famille de sa mère y est installée depuis… 1600 et celle de son père est issue de commerçants du boulevard de la République. *« Je suis un passionné de ma ville et je suis membre de nombre de ses associations : je suis par exemple le vice-président de l'ADAFCa (Association des Descendants des Anciennes Familles Cannoises) et membre du C.A. du comité de la Saint-Cassien. Tout au long de ma vie, j'ai accumulé à titre personnel des documents consacrés à Cannes et à la vie quotidienne de nos quartiers dans le passé.* » C'est sur cette base que Christian se décide à écrire un ouvrage sur la Belle époque, qu'il estime assez peu traitée dans les nombreux livres consacrés à notre ville. *« C'est pourtant un moment charnière, cinquante ans de 1870 à 1914 qui font passer le village provençal vivant de la pêche en une ville fréquentée par le gotha européen, prémices de celle mondialement connue qu'elle deviendra le siècle dernier.* » Une époque où, comme le raconte Christian au fil de ses passionnantes pages : *« Cannes se couvrait de châteaux et de villas somptueuses, résidences de nombreuses têtes couronnées et d'aristocrates et sièges de bals et réceptions fastueuses. Une époque où Cannes ne dormait jamais, où les festivités transformaient les hivers en une succession de carnavals, batailles de fleurs, concerts, régates et manifestations sportives à la mode, où l'aristocratie venait se retrouver pour goûter l'art de vivre à la cannoise sous un climat d'une douceur à nulle autre pareille.* » Cette véritable civilisation des loisirs préfigurait les étés actuels. Mais c'est pourtant assez curieusement comme ville thermale que Cannes prit d'abord sa place : *« On y soignait la syphilis comme pour Maupassant mais aussi par exemple la phtisie. Ce fut notamment l'occasion de l'arrivée de nombreux patients anglais car le papier peint de leur maison contenait de l'arsenic et l'humidité constante des murs la faisait ressortir, empoisonnant les habitants. Cela a duré jusqu'à ce que l'on s'aperçoive que pour cette maladie c'était la montagne qui était bonne et non la mer plutôt contre-indiquée !* »

Des anecdotes comme celles-ci, l'ouvrage, très vivant, en regorge. Christian s'est beaucoup aidé pour son travail des Archives municipales auxquelles il rend hommage pour la qualité des documents - notamment les journaux d'époque - et la disponibilité du personnel. Concernant la remarquable iconographie, indispensable complément au texte avec ces près de 500 illustrations, elle provient non seulement de la collection de Christian mais aussi d'autres privées ou encore des éditions *Gilletta* pour de nombreuses cartes postales. Tous ont accepté contre citation de leur provenance de laisser ces documents à la libre utilisation de Christian.

La Belle époque porte bien son nom, non seulement par une atmosphère joyeuse et de création artistique mais aussi par les nombreux progrès notamment matériels du quotidien et le démarrage des luttes pour les améliorations sociales plus que nécessaires. Mais à Sarajevo, un coup de feu allait changer le cours de l'Histoire et refermer pour plusieurs années ces temps d'espérance, à Cannes comme dans le monde entier.

> **UN MOMENT CHARNIÈRE QUI TRANSFORME LE VILLAGE DE PÊCHEURS EN UNE VILLE FRÉQUENTÉE PAR LE GOTHA EUROPÉEN**

En vente exclusive à la librairie cannoise *Autour d'un livre* - 17 rue Jean Jaurès - 04 93 68 01 99

PENCHAK-SILAT

TOUS LES SECRETS DE LA (SELF) DÉFENSE

« *Réagir de manière réaliste, concrète et proportionnée à la violence de rue* » : tel est l'un des principaux crédos développés par Sid Behlouli dans l'enseignement du Penchak-Silat, un art martial malaisien encore trop peu connu en France. Sur le dojo municipal de la rue Marius Monti, il apprend ainsi à chacun à ne pas avoir peur et à marcher la tête haute. La section de l'ASLM propose désormais, en plus des cours mixtes ouverts à tous, deux créneaux spéciaux l'un pour les femmes, l'autre pour les ados. Pour une ceinture noire de la confiance en soi.



© DR

Des formateurs de grande qualité pour un art martial tourné vers le self défense.

Sid Behlouli est policier municipal originaire de région parisienne et muté à Cannes depuis une quinzaine d'années. C'est en arrivant dans notre ville qu'il fait la connaissance de Franck Vaschetti, un collègue qui lui parle du Penchak-Silat et qui enseigne toujours aujourd'hui avec lui. « *J'étais déjà féru d'arts martiaux et j'ai été séduit par celui-ci qui permet non seulement de le pratiquer en salle, mais d'être aussi concrètement un atout au quotidien en cas d'agression.* »

Réalisme et self-défense

Le Penchak-Silat a pris son essor dans les années cinquante, pratiqué notamment par les services secrets indonésiens. Il partage ce dojo cannois avec les boxes anglaise et française. Pour cet art martial, nul besoin d'être un athlète : « *Tout le monde peut apprendre et pratiquer sans aucune limite d'âge, même quelqu'un qui n'a jamais fait aucun art martial, même à plus de 60 ans. C'est basé sur les différentes clés au bras, les balayettes, les frappes en rafale. Nous insistons beaucoup sur l'aspect self-défense, notamment auprès de nos adhérentes, des cours qui leur sont spécialement destinés, pour faire face à d'éventuelles agressions de rue, du lourdingue éméché qui attrape le bras au type dangereux armé d'un couteau ou d'un bâton. Je suis policier et j'explique dans quel cadre on peut proportionnellement réagir de la manière la plus réaliste possible et la mieux adaptée à la situation ; la large palette de ce sport le permet.* » Mais le Penchak-Silat, pour lequel il n'existe aucune compétition officielle puisque la discipline n'obéit à aucune règle stricte formelle, reste avant tout un sport. « *Et surtout il crée du lien social entre personnes qui n'étaient pas particulièrement appelées à se rencontrer. Nous avons actuellement une quarantaine de membres qui viennent aussi pour un plaisir et une détente physique partagés.* » De quoi trouver la clé de la confiance en soi et faire une balayette à l'angoisse.

TOUT LE MONDE PEUT APPRENDRE ET PRATIQUER SANS AUCUNE LIMITE D'ÂGE

ASLM section Penchak-Silat. Dojo rue Marius Monti, impasse de la Chaumière. Inscriptions toute l'année. Cours d'essai gratuit.
Rens et tarifs : Sid Behlouli 06 24 16 41 16, Franck Vaschetti 06 12 04 04 02

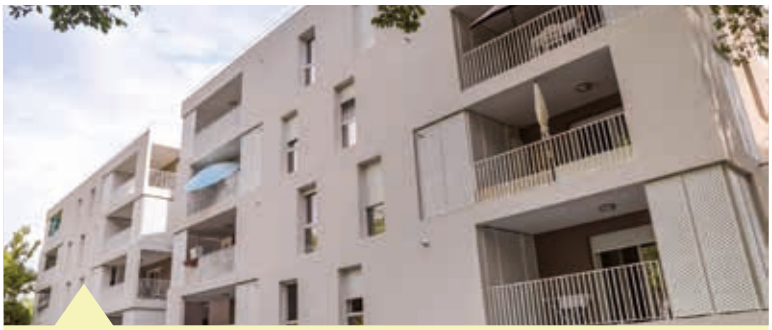
Venu de Malaisie

Le Penchak-Silat (souvent écrit sans majuscules et trait d'union, et orthographié aussi Pençak, Pentchak ou Pencak) est un terme générique par lequel on désigne différents arts martiaux de combats rapprochés, avec armes ou à mains nues, originaires de l'archipel indonésien : Java, Sumatra, Thaïlande, Philippines, etc. L'une des originalités de ces disciplines, dont on ne trouve aucune trace antérieure au XVIII[e] siècle, est d'évoquer la danse. Une explication de l'origine de cette forme dansée est l'interdiction imposée par les autorités coloniales néerlandaises au XIX[e] siècle, de pratiquer les arts martiaux. Il s'agirait donc d'un camouflage évoquant en cela la Capoeira brésilienne.



Des gestes simples et réalistes très utiles en cas d'agression.

À VOIR
sur cannes.com



Dionysos, une résidence innovante de logements sociaux pour les seniors, à La Bocca

La Mairie de Cannes mène une politique dynamique et volontariste de soutien au logement en faveur des actifs et des foyers les plus modestes. Cette démarche se concrétise par de nombreuses opérations dont la dernière en date est l'inauguration, le 2 septembre dernier, de la résidence d'habitat social *Dionysos*. Situé dans un environnement calme et arboré, au 138 avenue Michel Jourdan à La Bocca, ce programme de quatre étages avec ascenseur se compose de 33 appartements T2, d'une superficie de 49 m², tous équipés d'une grande terrasse avec cellier, d'une salle de bain aménagée avec douche à l'italienne, d'un chauffage individuel au gaz et bénéficiant de places de stationnements (28 en sous-sol et huit en extérieur). Reconnue en qualité d'habitat inclusif, la résidence *Dionysos* est adaptée aux personnes âgées. Au rez-de-chaussée, elle est équipée d'une salle d'activité de 110 m² où seront proposés des animations et ateliers d'aide administrative, ainsi qu'un bureau du bailleur. Une conseillère en économie sociale et familiale (CESF) sera également disponible sur demande. Réalisée par la Société cannoise de construction et d'aménagement (SOCACONAM), société d'économie mixte créée par la Ville de Cannes, cette opération est unique par son approche intergénérationnelle. En outre, ces nouveaux logements ont permis de libérer, au profit d'actifs, des appartements, à la résidence *Ranchito*, devenus trop grands et inadaptés pour des seniors souvent seuls depuis le départ des enfants. « *Une fois de plus Cannes, qui a le taux de logements sociaux le plus élevé du littoral azuréen, innove en la matière*, a souligné le Maire David Lisnard. *L'idée a été de concevoir une opération originale qui permettait à la fois de répondre au besoin des personnes âgées d'être dans un appartement adapté à une perte de mobilité ou d'indépendance pour rester le plus longtemps possible à domicile, et aussi de répondre aux besoins d'héberger des familles. Nous avons donc proposé à des résidents séniors de* Ranchito *de venir s'installer dans des appartements plus petits mais beaucoup plus modernes, chaleureux, économes en énergie, accessibles, avec de l'ergonomie et de la domotique tout en leur garantissant un loyer très modéré, puis libéré des appartements de* Ranchito *qui ont été rénovés pour accueillir des familles.* » À noter que les frais de déménagement des locataires de *Ranchito* vers *Dionysos* ont été supportés par le bailleur.



L'ARTISTE GRÉGORY BERBEN RÉCOLTE PRÈS DE 25 000 EUROS POUR LES ENFANTS MALADES

À l'occasion de son exposition au *Venue C*, luxueux établissement d'événementiel situé au 13 rue du Vingt-Quatre août, le peintre-plasticien cannois Grégory Berben a organisé, le 15 septembre dernier, une vente aux enchères au profit de *Sourire et partage*, association venant en aide aux enfants malades dont l'artiste est co-président. En présence de plus de 150 personnes parmi lesquelles des artistes et de nombreux sportifs tels le boxeur Hassan N'Dam N'Jikam, le volleyeur Pierre Pujol, l'ex-footballeur Bruno Bellone, les volleyeuses Eva Yaneva et Victoria Ravva, sans oublier, le parrain de l'événement, l'ancien footballeur et idole de Liverpool Ian Rush, les vingt-quatre lots mis en vente, notamment des maillots et des chaussures signés de sportifs ou encore des gants de boxe, ont permis de récolter plus de 24 500 euros, le record de l'association lors d'un événement caritatif ! « *Cet argent va permettre à* Sourire et partage *de se retrouver dans une situation très confortable pour mener plein d'actions d'ici la fin de cette année et en 2023*, a indiqué Grégory Berben. *Une telle somme, c'est environ 50 familles qui pourront être aidées. Un grand merci à Perry de m'avoir fait confiance pour organiser cette soirée chez lui dans ce lieu magnifique. Merci aussi à José Bray* (ancien footballeur de l'AS Cannes). » Lors de cette soirée caritative mais aussi artistique, près de 25 tableaux de l'artiste du Suquet ont été présentés ainsi que sa nouvelle collection NFT co-signée avec Ian Rush dévoilée sur 30 écrans. Pour rappel, l'association *Sourire et partage* aide moralement et matériellement les enfants gravement malades et leur famille notamment en se rendant dans les hôpitaux de la région avec des personnalités issues du monde du sport, de l'art et des spectacles, mais également en organisant des événements afin de récolter des fonds.

Rens. www.sourireetpartage.com ou sur les comptes Facebook et Instagram de Grégory Berben ou contactgregoryberben@gmail.com



OUVERTURE DE TROIS CLASSES SUPPLÉMENTAIRES DANS LES ÉCOLES PUBLIQUES CANNOISES

Face à l'augmentation des inscriptions et scolarisations dans les écoles de la commune (5 240 écoliers durant l'année scolaire 2021-2022 et 5 288 cette année), la municipalité a sollicité l'Inspection d'Académie pour l'ouverture de classes supplémentaires. Cette démarche essentielle pour le confort d'instruction des jeunes Cannois a été entendue puisque trois nouvelles classes ont été immédiatement ouvertes, le 6 septembre dernier, dont une Unité Pédagogique pour élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) à destination des enfants ukrainiens vivant à Cannes depuis plusieurs mois. Ainsi, le total de classes publiques cannoises passe de 230 à 233 pour l'année scolaire 2022-2023, contre 225 en 2020-2021. L'épanouissement et la réussite scolaire des jeunes Cannois constituent des préoccupations majeures de David Lisnard. Afin de leur garantir une bonne instruction, de favoriser l'égalité des chances et de les accompagner vers l'autonomie dans leur travail personnel, la Mairie de Cannes met tout en œuvre pour leur proposer des conditions d'apprentissage dignes et de qualité au sein des établissements scolaires publics cannois. Cette démarche se concrétise par des travaux annuels importants de modernisation du patrimoine immobilier scolaire à travers le Plan Écoles pour lutter contre la chaleur, entretenir, sécuriser et mettre en accessibilité les bâtiments, mais aussi par la mise en place d'une politique d'accompagnement éducatif ambitieuse impulsée par le Maire de Cannes. Celle-ci comprend de nombreuses actions parmi lesquelles : le programme 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC) depuis la rentrée 2017, l'aide aux leçons chaque soir sur le temps périscolaire, l'apprentissage des étymologies grecque et latine, des ateliers de philosophie dès 2015, l'animation *Des livres qui se dévorent* (lecture de grands classiques de la littérature à l'issu du déjeuner à la cantine) depuis la rentrée 2022, le dispositif Coup de pouce CLÉ (soutien pour des enfants de CP), les ateliers de développements de l'expression orale grâce à la technique *Kamishibai*, (nouveauté de la rentrée 2022), la sensibilisation à la protection de l'environnement et à la lutte contre les risques majeurs, le *Passeport du civisme* déployé aux élèves de CM2, la distribution d'un dictionnaire à tous les CM2, des initiations à la découverte d'instruments de musique, le recrutement en septembre 2021, de sept accompagnants pour des élèves en situation de handicap (AESH), etc.



Photo d'illustration



À VOIR
sur cannes.com

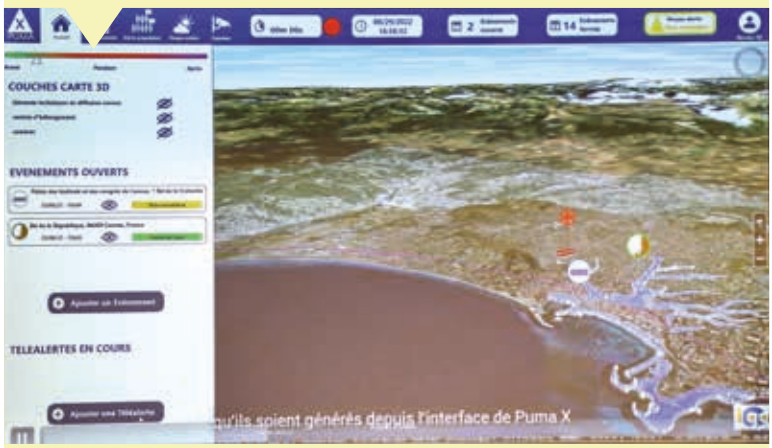
Viva Associations : voyage au cœur du tissu associatif cannois

Sport, culture, jeunesse, environnement, santé, bien-être, social, patriotisme... Il y en avait pour tous les gouts à *Viva Associations*, au Palais des festivals et des congrès, le 11 septembre dernier. Véritable voyage au cœur du tissu associatif local, l'événement a réuni cette année plus de 160 stands afin de permettre au public de découvrir, en une journée, sur un même site, le large panel d'activités proposées par les associations cannoises, autour d'une multitude d'animations et de démonstrations diverses. Conférences, jeux, théâtre, danse, chants, ateliers de maquillage et de peinture, sculptures sur ballons, tours de magie, photobooth, combat de sabres lasers, expositions, initiations sportives, tombola, rallye des connaissances, concours de photos (lauréats p. 54) ou encore dessins étaient également au programme de ce rendez-vous convivial et gratuit, organisé par le service *Associations +* de la Mairie de Cannes où se sont rendues près de 4 000 personnes. Cette manifestation a aussi pour vocation de mettre en lumière le bénévolat et « *saluer l'engagement dévoué de ceux qui font des associations une réalité vivante et au service des autres* », comme l'a souligné David Lisnard qui, après une visite complète du salon, a remis la médaille du *Prix du bénévolat* à huit bénévoles particulièrement impliqués au sein de leur association : Françoise Huyet, trésorière d'*Apprendre ensemble* ; Stella Martin, trésorière de *Rêves 06* ; Jean-Louis Pellicer, comptable d'*Aviation Sans Frontières* ; Emilio Di Mateo, vice-président de *Cannes Artistes Promotion*, Monique Fougue, secrétaire du *Cercle généalogique du pays cannois* ; Alain Dreux, élu du comité directeur et responsable des randonnées du mercredi du *Club alpin français Cannes Côte d'Azur* ; Axel Massa, responsable communication de *Cannes Bocca Karaté* et Jacques Morel, trésorier et gestion de l'atelier alphabétisation de la *MJC Giaume*. « *Les associations jouent un rôle essentiel dans la vie de la communauté et de la société*, a rappelé le Maire de Cannes. *Valoriser les associations, c'est valoriser un modèle de vie fondé sur la responsabilité. L'engament associatif a une grande portée civique. Il est nécessaire de cultiver le sens collectif et de la responsabilité individuelle, de consacrer le bien-vouloir.* »



Cannes, commune pilote pour expérimenter *Puma-X*, plateforme innovante de gestion des risques majeurs et des crises

Proactive dans l'anticipation des risques majeurs, la Mairie de Cannes a été sélectionnée par un consortium d'opérateurs spécialisés* dans la gestion des risques majeurs pour expérimenter la solution *Puma-X* (Plateforme Universelle Multi-Alerte), à laquelle contribue Thales Alenia Space. Cet outil innovant permet de regrouper différents systèmes d'alerte – automate d'alerte, géolocalisation des appels d'urgence, plan commun de sauvegarde, prévision des mesures d'eau et de production électrique, caméras de la ville, etc. – sur une seule interface afin de traiter l'ensemble des données en temps réels et ainsi gagner en efficacité dans la prévention à la population et favoriser la prise de décision rapide quelle que soit la nature du risque rencontré : inondation, attentat terroriste, cyberattaque, tsunami, épidémie, etc. Certaines solutions de la plateforme ne sont pas étrangères à Cannes puisque la Mairie utilise déjà des applications développées par certains partenaires du programme



Puma-X, comme l'application d'alerte en temps réel *My Predict*, téléchargée 7 300 fois en 2021 par les habitants du bassin de vie communautaire ou encore *téléalerte*, l'automate qui permet d'adresser un message ciblé à des populations concernées par un risque potentiel. Grâce à la centralisation des outils de vigilance et de gestion des risques majeurs, leur interopérabilité et adaptabilité en fonction des menaces, la Mairie de Cannes veut réduire les intermédiaires et faciliter sa prise de décision. « *Je veux vraiment féliciter Thales Alenia Space et tous les investisseurs technologiques privés et publics qui permettent aujourd'hui de proposer cette solution innovante, concrète et pertinente face aux risques majeurs,* a souligné le Maire David Lisnard. *La politique, c'est la protection du groupe. On a mis en place une politique pragmatique et organisée. Les risques majeurs font partie de la vie humaine. Il ne faut pas se mentir, il y aura d'autres événements tragiques mais nous pouvons en diminuer les conséquences matérielles et humaines.* Puma-X *s'inscrit dans cette logique (…) Le choix de Cannes comme commune pilote de la solution* Puma-X *témoigne de la reconnaissance de la stratégie municipale dans la protection des biens et des personnes.* » L'anticipation et la gestion du risque sont en effet des priorités d'action de la municipalité dont l'expertise a été certifiée en 2018 et 2021 par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. La Mairie de Cannes est reconnue comme pionnière dans ce domaine. Dès son élection en 2014, le Maire de Cannes a créé une délégation municipale dédiée aux risques majeurs. L'aménagement urbain, la mise en place de systèmes d'alerte et la sensibilisation à la culture du risque dès le plus jeune âge sont au cœur du projet de mandat de David Lisnard.

*Cittélécom, IMREDD, Jaguards, IGO, JIPE, Prysm, Predict Services. Ces sept opérateurs sont, avec l'Agglomération Cannes Lérins, membres du pôle de compétitivité Safe (soutien aux filières aéronautiques, spatial, sécurité, défense et risques majeurs) dont le site cannois Thales Alenia Space fait partie du conseil d'administration.

LANCEMENT RÉUSSI POUR LE PLUS GRAND ET LE PLUS PUISSANT SATELLITE CONÇU PAR THALES ALENIA SPACE

Le 7 septembre dernier, le satellite EUTELSAT KONNECT VHTS a été mis en orbite par Arianes-pace depuis le port spatial de l'Europe, à Kourou en Guyane française. Plus puissant satellite de télécommunication jamais réalisé en Europe, ce bijou technologique a été construit par Thales Alenia Space. EUTELSAT KONNECT VHTS doit contribuer à la réduction de la fracture numérique en Europe, en fournissant un accès Internet très haut débit à travers le continent, en particulier dans les zones blanches. Fervent défenseur de l'industrie spatiale et du recours à la couverture haut-débit par satellite, le Maire de Cannes a salué cette réussite majoritairement française, avec une forte composante cannoise. « *Plus que jamais, la filière d'excellence spatiale cannoise - portée par ses industriels et soutenue par la Mairie de Cannes - prouve son haut niveau de compétence et d'expertise avec le lancement du satellite de très grande puissance réalisé par Thales Alenia Space*, a souligné David Lisnard. *La couverture haut-débit satellitaire est une solution rapide et aussi performante que le « tout fibre » à l'heure où l'accès à la connectivité et le désenclavement numérique sont des conditions essentielles au développement économique et social. Cette réussite renforce la stratégie municipale et intercommunale de promotion de cette industrie française de pointe qui fait partie intégrante de notre ADN économique cannois.* » Jean Horanieh, directeur du site cannois Thales Alenia Space, s'est dit « *très fier de la réussite du lancement d'EUTELSAT KONNECT VHTS, au service de la réduction de la fracture numérique. Je remercie la Mairie de Cannes qui reste au fil des décennies un soutien fidèle de notre site. Nous pouvons toujours compter sur une écoute attentive des besoins spécifiques liés à notre activité et sur des réponses adaptées pour faciliter notre organisation et contribuer à notre réussite. Le site cannois est un écrin dans lequel nos équipes, que je remercie chaleureusement, œuvrent chaque jour pour réaliser des bijoux technologiques. Thales Alenia Space propose des solutions spatiales toujours plus innovantes au service de l'humain.* » Depuis près d'un siècle, Cannes est au centre de toutes les conquêtes du ciel et de l'espace. Elle est reconnue comme l'une des principales locomotives du spatial autour de Thales Alenia Space, seule usine d'Europe d'assemblage intégral des satellites, dont le siège y est installé depuis 2007 et qui emploie 2 000 salariés. Il s'agit du premier contribuable industriel des Alpes-Maritimes. Après réception de la charge utile conçue sur le site de Toulouse, le site cannois a assemblé, intégré et testé l'imposant satellite EUTELSAT KONNECT VHTS de 6,4 tonnes pour neuf mètres de haut. Doté d'une technologie de pointe, ce satellite est le plus gros jamais conçu par Thales Alenia Space.


© Thales Alenia Space



PLUS DE 1 200 COUREURS AU 5E CANNES URBAN TRAIL

Longer la Croisette et le boulevard Gazagnaire, gravir la colline de Super-Cannes, emprunter le passage de l'ancien funiculaire et le canal de la Siagne, traverser la Villa Domergue, redescendre ensuite sur le lycée Carnot pour rejoindre le massif de la Croix-des-Gardes, traverser le Suquet et retourner vers le Palais des festivals et des congrès pour gravir ses célèbres marches, fouler la scène du Grand auditorium et enfin franchir la ligne d'arrivée sur l'esplanade Macé : tel était l'ardu parcours qu'ont dû emprunter les concurrents de la plus longue des courses de la 5e édition du Cannes Urban Trail organisé le 18 septembre dernier, par la Mairie de Cannes et l'association Azur Sport Organisation. Au total, 1 233 sportifs de tous âges et de tous niveaux ont participé à cette manifestation sportive atypique aux points de vues incroyables invitant des coureurs ou marcheurs à traverser le cœur de la cité et ses sites les plus emblématiques via trois tracés au choix de 9 km, 14 km ou 27 km. La première place du grand parcours (*Le Grand Cannois*) revient à Florian Debette en 1 heure 49 minutes et 33 secondes, devant Julien Plumer (1h53mn) et Camille Corniglion (2h08mn08s). Le premier du tracé moyen (*Le Petit Cannois*) est Frédéric Galéry avec un temps de 58 mn et 52 s. Le premier du petit trajet (*Cannes Découverte Run*) est Stephan Kalfon en 37 minutes et 36 secondes.



Lancement départemental du Téléthon 2022 à Cannes

La 35e édition du Téléthon qui aura lieu les 2 et 3 décembre prochain partout en France, et dont le parrain sera le comédien Kev Adams, a officiellement lancé sa mobilisation terrain au niveau départemental, à Cannes, le 17 septembre dernier. Pour l'occasion, la place de la Castre, au Suquet, a été le théâtre d'un moment convivial au cours duquel discours, musique, danses et performances d'artistes peintres ce sont succédé, en présence de bénévoles, familles, partenaires, associatifs, élus et personnalités parmi lesquelles la présidente de l'Association française de lutte contre les Myopathies (AFM)-Téléthon Laurence Tiennot-Herment. « *Il y a un mot sur lequel on insiste trop peu, c'est fierté*, a souligné cette dernière. *Il faut être fier de chaque participation, fier des résultats exceptionnels qui concernent 7 000 maladies rares et qui touchent trois millions de personnes, fier aussi des innovations financées par le Téléthon qui permettent de créer des premiers médicaments. Mais parce que 35 % des maladies rares restent encore sans traitement, il nous faut continuer à innover pour multiplier les victoires.* » Pour le Maire David Lisnard également présent, « *le Téléthon s'inscrit dans une certaine vision de la mobilisation humaine qu'il faut absolument mettre en exergue. La finalité du Téléthon est de permettre la lutte contre des maladies rares, qui sont une totale injustice, et contre la souffrance physique et psychologique, en sensibilisant l'opinion puis en trouvant les moyens pour accompagner les familles et la recherche. C'est une finalité extrêmement noble et essentielle, et elle a des résultats. Le Téléthon ce n'est pas un prêchi-prêcha de bonnes intentions. Ce sont des résultats tangibles. Le Téléthon renvoie à une approche de l'engagement qui est la seule à pouvoir relever les défis de notre époque : la responsabilité. C'est également la mobilisation de la société civile, que nous devons célébrer, encourager et remercier.* » Chaque année, le Téléthon rassemble 2,5 millions de participants. 215 000 bénévoles sont mobilisés pour cette grande fête de la solidarité, et des milliers d'animations sont organisées dans l'Hexagone et à l'étranger avec un but : collecter des fonds au profit de la recherche et de la lutte contre les maladies rares. L'édition 2021 a permis de récolter 74 millions d'euros. À Cannes, 97 302 euros avaient été collectés.

Le Maire David Lisnard, entouré de Nicole Lacombe, coordinatrice pour l'AFM de l'ouest des Alpes-Maritimes, et de Laurence Tiennot-Herment, présidente de l'AFM.



À VOIR
sur cannes.com

Une bourse de la municipalité pour les étudiants cannois les plus méritants

L'épanouissement, l'autonomie et la réussite scolaire des jeunes Cannois sont parmi les préoccupations majeures de la municipalité. Afin de soutenir et accompagner les nouveaux bacheliers dans leurs études supérieures, la Mairie de Cannes remet, tous les ans, le Prix cannois de l'excellence éducative Jacqueline de Romilly à des élèves ayant obtenu la mention *Très-bien* au baccalauréat et inscrits dans une filière d'excellence, de type classes préparatoires aux grandes écoles, faculté de médecine, vétérinaire, scientifique, sciences politiques, etc. Cette bourse d'un montant de 300 à 3 000 euros – reconductible une fois sous condition de réussite de



l'étudiant à l'issue de la première année de formation – accordée par un jury au regard du parcours du candidat, du mérite, de son projet d'études et de ses critères sociaux, a été allouée cette année à 26 jeunes. « *Je suis très heureux de vous remettre cette bourse qui consacre votre performance scolaire et la qualité de l'enseignement que vous avez reçu dans votre établissement*, a souligné le Maire David Lisnard lors de la remise des prix à l'hôtel de ville, le 29 août dernier. *C'est une façon de vous aider individuellement et de contribuer à générer de l'avenir porteur d'espérance par des citoyens bien formés et compétents dans leur domaine professionnel. C'est donc un bien collectif. Sachez que c'est de l'argent du contribuable, il est précieux. C'est un choix de politique publique. Pour Cannes, cela représente un investissement dans le but de servir l'intérêt général. C'est aussi pour nous une façon de mettre en valeur la belle jeunesse locale qui a envie de s'épanouir et de se réaliser à travers un projet de vie qui mérite que la société vous encourage.* »

LA FRENCH TECH CÔTE D'AZUR CONJUGUE DÉTENTE ET BUSINESS SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

Téléphones portables confisqués, costume-cravate et tailleur interdits mais activités sportives et culturelles à partager : tel est le mot d'ordre de la manifestation *DDA* (*Déconnectez-vous, Détendez-vous, Amusez-vous*) dont la 5e édition s'est tenue le 1er septembre dernier, au Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite. Cette année, plus de 420 professionnels du territoire (entrepreneurs de start-up et sociétés de nouvelles technologies, décideurs, investisseurs, institutionnels, journalistes et personnalités locales) se sont réunis toute une journée sur ce site exceptionnel pour un moment festif et convivial mais également de business, alternant animations ludiques et échanges sur le modèle des teams building. Kayak, paddle, badminton, ping-pong, pétanque, escape game, poker, jeux, découverte du Musée du Masque de fer et du Fort Royal mais aussi ateliers de marketing automation, de relation bancaire, de levée de fond ou encore de prise de parole ainsi que du networking et des rendez-vous individuels avec des décideurs de grands groupes étaient au programme de cet événement organisé par l'association Cannes Is Up, membre constitutif de la French Tech Côte d'Azur dont la mission est de fédérer, accélérer et faire rayonner le entreprises innovantes et créatives du territoire. Ce grand rassemblement s'est conclu par une soirée barbecue animée par un DJ au cours de laquelle ont été remis les trophées RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises) qui valorisent l'intégration volontaire par les entreprises de préoccupations sociales et environnementales à leurs activités commerciales et leurs relations avec les parties prenantes. David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, venu saluer et échanger avec les nombreux professionnels présents, a rappelé notamment que « *la thématique RSE est révélatrice d'une époque. Aujourd'hui nous devons savoir trier ce qui est nécessaire de l'effet de mode. On ne peut plus et on ne doit plus se priver d'immenses talents, y compris chez les femmes, notamment dans la tech. Cannes Is Up est au cœur des problématiques mondiales et locales, qui dépassent les effets de mode. Vous répondez à des enjeux numériques, écologiques et économiques. L'innovation, la créativité et la création sont la base de tout. Les défis écologiques ne se règleront pas en se déplaçant sur des trottinettes électriques. Ils doivent être relevés par l'investissement, la science, l'innovation et le droit.* » *DDA* clôturait la 2e édition du *French Tech Côte d'Azur Startup Summit* : une série de quatre rendez-vous à l'attention des acteurs du numérique et de l'innovation, mis en scène par French Tech Côte d'Azur, du 29 août au 1er septembre derniers, à Grasse, Nice, Antibes et Cannes.



La résidence étudiante *Nouvelle Vague* inaugurée à Bastide Rouge

À VOIR
sur cannes.com



Un an tout juste après l'ouverture du Campus universitaire *Georges Méliès*, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, a inauguré, le 1er septembre dernier, la résidence étudiante du site de Bastide Rouge, à La Bocca. Baptisé *Nouvelle Vague* – référence cinématographique oblige –, cet équipement en forme de « H » de 3 376 m² porté par l'Office public de l'habitat (OPH) Cannes Lérins avec l'aide de la Mairie de Cannes et à présent géré par le CROUS Nice-Toulon, abrite 172 hébergements sociaux meublés : 165 logements étudiants de type T1 de 18 à 20 m² dont onze adaptés aux personnes à mobilité réduite, six logements pour intervenants (enseignants-chercheurs) de type T2 de 30 à 36 m² et un logement étudiant de type T3 de 56 m² proposé en colocation. Tous sont pourvus d'une salle de bain avec douche, vasque et wc ainsi que d'un coin cuisine entièrement équipé avec réfrigérateur, évier, plaque de cuisson et four micro-onde. Le rez-de-chaussée se compose d'un hall d'accueil, de bureaux, d'une laverie et d'une grande salle polyvalente avec une partie dédiée à des équipements sportifs. Le bâtiment est bioclimatique : il dispose de portes et de fenêtres hautement isolantes d'un point de vue acoustique et thermique, et possède des panneaux solaires sur son toit végétalisé afin d'alimenter une partie des sanitaires en eau chaude. En outre, 100 % de ses chambres bénéficient d'une double orientation permettant une ventilation naturelle et dans chacune d'elles a été installé un luminaire ventilateur de plafond. Les coursives sont aussi largement ouvertes pour favoriser l'aération des lieux. À noter que ce nouvel équipement dont les premiers locataires sont arrivés le 26 août dernier, a été complété par la création, dès cette rentrée, d'une cafétéria, au sein du campus universitaire, également gerée par le CROUS et offrant des tarifs sociaux très accessibles pour les étudiants (3,30 € le repas, 1 € pour les boursiers).

« *Nous sommes ici sur un terrain autrefois pollué où il y avait une usine à gaz,* a rappelé David Lisnard. *Nous avons porté ce projet d'en faire un lieu de création, d'épanouissement, de recherche, d'instruction, de savoir, d'enseignement supérieur et de plaisirs. Ce qui était un rêve est devenu une réalité. Cannes n'était pas une ville étudiante et le devient, elle va être un pôle européen universitaire sur les métiers de l'économie créative (…). À mon époque, les résidences étudiantes ne ressemblaient pas à cela du tout. Nous avons ici un bâtiment respectueux de l'environnement, économe en énergie, connecté à la fibre, avec des espaces communs, des espaces interactifs mais aussi des lieux d'intimité qualitatifs, éclairés et pas sordides. C'est un des éléments de la qualité de vie des étudiants et de la qualité de leur production. Je*



remercie tous les partenaires qui ont permis de réaliser cette opération : OPH, CROUS, CNOUS. Je souhaite que dans les prochains mois, la Côte d'Azur et les Alpes-Maritimes soient véritablement la Silicon Valley de l'économie créative et Cannes l'épicentre de cette grande épopée pour l'avenir, pour la formation et pour notre jeunesse. » La résidence *Nouvelle Vague* est le tout dernier maillon du pôle de Bastide Rouge dédié à l'économie créative, qui regroupe, outre l'université, une pépinière et une cité des entreprises, des studios de production audiovisuels et le multiplexe cinématographique *Cineum Cannes*, le tout desservi par un parking gratuit de 334 places et des transports en communs à proximité. L'ensemble s'inscrivant dans la stratégie *Cannes on Air* qui vise à faire de Cannes la capitale européenne des métiers de l'écriture et de l'audiovisuel, par la formation, l'entreprenariat et une offre événementielle internationale.

5e CLIMATHON

organisé par la Mairie de Cannes
et l'Agglomération Cannes Lérins

VENEZ PARTICIPER AU CHALLENGE
LA PROTECTION DE LA MER

21 octobre 18h>22h

22 octobre 9h>18h

Campus universitaire Georges Méliès



EN PRÉAMBULE

Jeudi 20 octobre à 19h
Capitainerie du port Canto
CONFÉRENCE : Les enjeux environnementaux de la baie de Cannes

Rens. et inscriptions : 04 89 82 20 10
forumcannes21@ville-cannes.fr

Mairie de Cannes Communication Septembre 2022

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

cannes.com



Samouraï *Par Philippe Imbert*

			5	3	7							2	5	4			
				9									3				
		2				4					9				1		
5			4		8			7		7			3		9			4
6	8						5	4		4	8						2	7
4			3		5			1		6			4		7			3
		8							9	5	7					7		
				8						8					1			
			6	5	3									6	4	3		
						2			6		3			9				
						8	6			9			7	5				
						4			5		8			3				
			3	8	9									2	8	4		
				2						6					3			
		3							1	3	2					3		
8			2		4			3				4			5		3			7
1	4						6	2				1	8					5	2
3			5		6			7				6			9		8			1
		6				4								5				8		
				5												6				
			9	4	1									7	4	5			

Remplissez les grilles des côtés comme des sudokus classiques. Lorsque les grilles se superposent, les lignes et colonnes conservent leur taille de 9 cases au sein de chaque grille. Les carrés de 9 cases contiguës donnent ainsi des indices pour compléter la grille centrale.

CARNET

2022
JUILLET

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Leïa Brissiaud Lopez - Idriss Loudhaief - Alessio Monteillet - Matéo Fernandez - Loan Aimar - David Catrinescu - Noah El Hami - Marlon Pessino - Amir Amourghi - Jamy Di Blasi Flintrop - Ambre Guyot - Issa Lachhabi - Muhamed Hrustic - Anna Angot - Ari Lechaptois - Nadhir Ben Abdelmalek - Aydan Amrout - Inès Hachmi - Nour Taleb - André Martinez - Louis Lestoquoy-Catella - Hamza Sadji - Shahyne Nafati - Eyram Hegbor - Sasha Mantel - Émie Hamon - Mira Soltani - Robin Roy - Hannah Burgoni - Matti Canu Edwards - Adonis Thelot - Imrân Pohu - Héloïse Cagnato - Nolhan Bonte - Tom Daziano - Angie Dargenio - Malak Bentayeb - Valentin Brulland - Mahdi Senhadji - Gabriel Visentin - Alicia De Biazi Journiac - Lino Ferreira Branco - Maël Masse Lacoste - Doha Hamoud - Diego Reyes Vargas Santi - Elyssa Romman - Natale Marra - Isra Mansour - Taly Suppa Very - Yazine Hamdi - Ugo Charbonnier - Anas Chtaini - Melvin Rodrigues Barbosa Caleca - Maël Takarli - Léandre Omidi Lotte - Yanis Osmane - Nathanaël Moinard Leroy - Abygaëlle Moinard Leroy - Chloé Shazad - Maysam Bouyani - Waren Chihi - Luna Grant.

Vive les mariés

Ahmed Benaied -- Karine Debert - Guillaume Rey -- Virginie Quentin - Philippe Pannetier -- Audrey Perrone - Olivier Sanchez -- Cécile Metral - Christopher Perthuisot -- Mira Morel - Paul Castillon -- Eloïse Mercier - Jean-Baptiste Bollard -- Vanessa Benibgui - Samuel Memmi -- Julie Benitah - Salah Taïeb -- Karima Troudi - Olivier Klein -- Elisa Di Gregorio - Jean Robert -- Yolanda Luap - Quentin Nourry -- Julie Gache - Chaïder Bouzidi -- Najwa Wechteti - Zineddine Mahjoub -- Nadia Chaïb - Dorian Storti -- Liudmila Stazharova - Camille Prudent -- Julie Généreux - Thomas Bisanti -- Clara Fontana - Frédéric Dubois -- Samrawit Estifanos Melles - Hamza Mahbouli -- Malika El Moqaouil - David Eynard -- Darina Belozerskikh - Michel Sacco -- Inga-Lill Lind.

Ils nous ont quittés

Jean-Pierre Markiewicz - Danielle Quintini - Arlette Péchoux (née Vaillat) - Christiane Ghibaudo (née Denery) - Myrthé Joâo (née Davigny) - Francis Eeckhaute - Suzanne Cottalorda (née Ravel) - Charles Guilhaume - René Le Pesant - Valentine Toulaïgo (née Jolkin) - Milena Guaschino - David Bouskila - Jacqueline Conord (née Godineau) - Jacques Teulon - Alberte Théron - Robert Mermet Bouvier - Arnaud Morin - Monique Annosse (née Le Briz) - Jacques Riausset - Jean-Jacques Brive - Paulette Patschkowski (née Larue) - Abdellaziz Hachaichi - Madeleine Lerch - Marie Keusseyan - Jean-Pierre Vaillant - Basma Karmous - Lucien D'Alto - André Poujols - Axel Leforestier - Maurice Ferraris - Eliane Féraud - Muriel Chatry - Nadine Chomont (née Deprez) - Michel Uzan - Michel Bendavid - Anne-Marie Delemasure (née D'hulst) - Raymond Chlewicki - Hervé Kernéis - Geneviève Bonnet - Jeanne Poli (née Andréani) - Jean Rigaud - Jean-Pierre Randuineau - Louis Lambeaux - Severino Bianchini - Ginette Perçault (née Beynet) - Jean-Louis Occelli - André Bourroux - Monique Laurent (née Manuel) - Jean-Pierre Tenaud - Fatma Dafri (née Boukatem) - Jacqueline Giuliani (née Pelacy) - Jean Hayotte - Claude Chenin - Jacques Truchy.

2022
AOÛT

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Ilyan Berbache - Diana Argenti - Jakov Stovragovic - Alia Merikhi - Ismaël Tarhouni - Safia Moumini - Milann Da Palma - Martina Sanapo - Louca Marques De Azevedo - Freya Neuhauser - Helena Lazic-Markovic - Moïra Waks De Biase - Lia Simon - Olivia Pellent - Cassandre Marion Chatel - Lilya Jebari - Tiago Bougues Fernandes - Charly Pirène - Evan Vanwaes - Lyham Ait Asm Sayari - Yassine Djebali - Élisa Vit - Lucas Simon Coelho - Alice Latil - Nayar Hanachi - Zayn Bouhlel - Meije Lestel Bedu - Maria Kribaa - Romy Rosaire - Alexandre Guizani - Tayem Ferchichi - Iris Conquis François - Camélia Guéry - Swann Gregori - Nolan Rondet - William Arragon - Muhammed Erdogan - Kerem Erdogan - Zakaria Teboub - Aslan Carpentier - Manoë Urfer - Léonie Harant - Raphaël Chevalier - Raphael Bouazo - Raphaël Guimard - Charles Artus D'asta - Louhana Falluel - Alessio Arneodo - Deynah Vieira Lauga - Serena Tourette - Lihanna Rodriguez Gandara Ortega - Maellie Huber - Victoria Roriz - Marion Cebotari - Jean Demun - Pio Fino Buscemi - Noah Leite - Enzo Lespect Dussert - Oumar Niang - Ayoub Ben Hassine - Andrea Pelacy - Gaspard Vergnory Pocquet - Charles Mozer - Liam Mozer - Irina Zandecki.

Vive les mariés

Grégory Chabrolin -- Karen Landais - Cyril Perriollat -- Morgane Tapia - Jean-Paul Abitan -- Nathalie Burkhart - Arthur Puissesseau -- Tiffanie Richard - Stanislas Michel -- Emmanuelle Tusseau - Jérôme Annoni -- Raffaela Michetti - Frédéric Leclerc -- Ounassa Hamra-Sekkat - André Devroye -- Patricia Hénaff - Frank Juergen Kayser -- Orlane Weisse - Zoubeir Iben Warrad -- Hajer Dhaouadi - Andréa Chretien -- Paloma Barcelo - Philippe Hulé -- Evelyne Lancuentro - Sylvain Mayou -- Brigitte Gelly.

Ils nous ont quittés

Michel Saltzmann - Daniel Baudet - Jacques Mancuso - Patrice Maufort - Gaby Belzunces - El Faiza Al Kantari - Susanna Cannizzo (née La Grassa) - Maryvonne Guérin (née Gaborieau) - Ginette Maracaglia (née Mosti) - Guy Foulachier - Raoul Chiapasco - Georges Barance - Guy Ménez - Jeannine Cano (née Hernandez) - Gérard Salussolia - Marius Bruno - Odette Martini - Huguette Moreau (née Dudot) - Geneviève Acolas (née Cuzange) - Anis Osmane - Christophe Hervieux - Albert Romero - Mehrez Chaouch - Gino Bregolini - Franco Cafiero - Richard Garratt - Anne-Marie Morandi (née Lafont) - Thérèse Mordacq - Angela Colaianni (née Mazzola).

Le mot mêlé du Cannes Soleil de septembre à trouver était : « Yacht »

LES MOTS MÊLÉS DE PHILIPPE IMBERT - *EN SEPTEMBRE À CANNES, LE SALON DU YACHTING FESTIVAL* -
Rayez dans la grille les mots de la liste pour *découvrir le MOT MYSTÈRE* **dont voici la définition :**
*« **somptueux car naval** »* Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil ! Rayez d'abord les mots les plus longs.
***Tous les mots en caractères gras ont un rapport avec** le salon yachting festival à Cannes !*
(Attention : Les mots entre parenthèses de la liste ne sont pas à retrouver dans la grille).

S	R	E	I	L	I	O	V	S	S	C	A	N	N	E	S	X	C
H	A	P	X	U	A	E	T	A	B	R	H	Z	O	O	U	O	T
P	C	O	Q	U	E	N	I	M	E	S	U	A	E	E	L	R	O
L	H	N	I	P	A	L	M	A	R	E	S	E	I	Y	O	A	Y
A	A	A	E	S	E							V	T	P	O	A	S
G	T	V	O	R	G							A	E	I	C	S	A
E	A	P	I	R	F							L	R	H	S	R	R
R	X	L	E	T	P							U	T	C	E	I	T
E	E	E	L	O	S	D	R	O	U	T	E	I	A	I	G	H	V
M	N	C	R	E	M	E	U	S	E	T	N	N	V	I	C	U	W
N	T	T	X	I	R	P	F	R	O	G	T	I	D	A	R	I	K
E	L	U	X	U	R	Y	F	M	E	O	R	E	Y	S	U	O	V

- SALON (du) - YACHTING - FESTIVAL - (à) CANNES - (le) VIEUX - PORT - FRENCH - RIVIERA - LE PORT - CANTO - TOYS - EXPOSANTS - VISITEURS - BATEAUX - (à) MOTEUR - GREEN - ROUTE - PLAGE - VOILIERS - COQUE - DURE - SEMI - RIGIDE - EN MER - SOYEZ - VOUS - LUXURY - GALLERY - PALMARÈS - PRIX - CRÉMEUSE - RACHAT - TAXENT - A LUI - EPONA - LAPIN - CHAI - COLY - FRÉT - LIRE - KIR - ZOO - WU -

Cannes Soleil N°230 - octobre 2022
Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Ana-Paula Martins de Oliveira. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Imprimerie Trulli – Vence – Dépôt légal : octobre 2022 – cannessoleil@cannes.fr

Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'Imprimerie Trulli est certifiée Imprim'vert et PEFC et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

PEFC 10-31-2254

partagez Cannes

Partagez Cannes

AVIS AUX PHOTOGRAPHES AMOUREUX DE CANNES ET ADEPTES DES RÉSEAUX SOCIAUX !

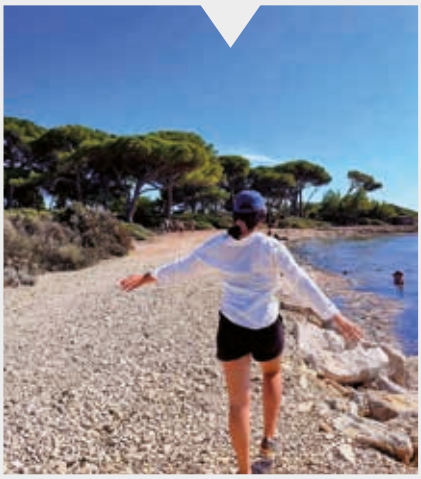
Sur vos comptes Twitter / Instagram, partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur le Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés et mentionnez dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. Nous sélectionnerons et publierons les plus belles photos*. À vos appareils !

Ce mois-ci, *Cannes Soleil* met à l'honneur les trois lauréats du concours photos Instagram organisé dans le cadre de *Viva Associations* :

©barbie.cannoise
Médaille d'or



©danelay9
Médaille d'argent





©kim.ltl
Médaille de bronze

Actu, loisirs, photos, vidéos… Restez connectés avec la Ville de Cannes et rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

OÙ TROUVER CANNES SOLEIL* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté



Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Rachel Cannes Coiffure	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitness Park Gare Cannes	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerf
Casino Shop	9 rue Lecerf
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville

Boulangerie Le Pain Paillasse	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Mérimée
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Gusti Italiani	3 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Bien à la maison	44 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury

API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd république
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1er
Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse

Boucherie La belle aurore	211 avenue de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Cannes Grand Bleu	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. Françis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix des Gardes	26 Avenue du Docteur Picaud

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office de tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- C'Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- Cannes Seniors Le Club
- Service des affaires sociales

... et en ligne sur www.cannes.com

UN ÉVÈNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

Commerçants de Cannes
et Cannes La Bocca



BRADERIE CANNOISE

VENDREDI 14 & SAMEDI 15
OCTOBRE 2022

Mairie de Cannes - Communication - Août 2022

✓Piétonisation de la rue
d'Antibes de 14h à 19h
✓Animations et ateliers

FORFAIT 5€60 MAXIMUM LA JOURNÉE*
ET TOUJOURS 3H GRATUITES SAMEDI
SUQUET FORVILLE, VAUBAN, FERRAGE MEYNADIER, LAMY, PANTIERO, RÉPUBLIQUE, PALAIS, ROSERAIE

*Sur présentation d'un ticket de caisse à l'accueil du parking

CANNES Parking

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

cannes.com