

cannesoleil

N°220 NOVEMBRE 2021

FESTIVAL
DE DANSE
CANNES -
CÔTE D'AZUR
FRANCE

**Intemporel,
intergénérationnel**

CINÉMA,
LITTÉRATURE,
DÉBATS, ART

**La culture
dans tous
ses états aux
Rencontres
de Cannes**

INTERVIEW DE
DAVID LISNARD

**« L'ouverture du
Campus Georges
Méliès est
l'aboutissement
d'une vision pour
Cannes »**

MARATHON

DES ALPES-MARITIMES
NICE-CANNES

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021



MARATHON

2X21.1 KM

20 KM [NICE > VILLENEUVE-LOUBET]

MARATHON RELAIS

CÔTE D'AZUR

marathon06.com



EN PARTENARIAT AVEC





SOMMAIRE

- 4** ActuÀCannes
- 10** Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14** Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier
- 16** Cannes contre l'incivisme – *Les commerçants fêtent l'automne* : Quand le tri du verre soutient le petit commerce
- 18** Interview – David Lisnard : « L'ouverture du Campus est l'aboutissement d'une vision pour Cannes »
- 24** Interview – Alessandra Sublet : « Cannes rayonne dans le monde entier ! »
- 26** Rencontres de Cannes – La culture dans tous ses états – Rencontres cinématographiques : Événement(s) au carré
- 28** – Rencontres littéraires : Quand le grand écran tourne les pages du roman
- 30** – Rencontres débats : Un autre monde, mais lequel ?
- 31** – Rencontres artistiques : Traits et attrait contemporains
- 32** Risques majeurs – Lutte contre les inondations : Cannes agit pour sensibiliser, anticiper et protéger
- 36** Culture – Festival de danse Cannes Côte d'Azur France : Intemporel, intergénérationnel !
- 39** Histoire – Cimetière musulman : Quand le patrimoine réveille la mémoire
- 40** Solidarité – Association des Familles nombreuses de Cannes : L'union fait la force
- 41** Association – *Le Chat Libre Azuréen* au secours du citoyen à quatre pattes
- 42** Cannes grand angle
- 45** Regard(s) – CANNESERIES saison 4 : La loi des (bonnes) séries
- 47** Détente – Jeu
- 49** Carnet – Septembre 2021
- 50** Les photos du net – Partagez Cannes !

NOVEMBRE 2021 www.cannes.com N°220

Anticipation

Protéger. Du latin *protegere* : « Mettre quelqu'un, quelque chose à l'abri d'un dommage, d'un danger ». Voilà une définition on ne peut plus explicite, qui prend tout son sens à l'évocation de la politique publique engagée par la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins en matière de prévention aux risques majeurs, et notamment au risque inondations.

Le danger, dans notre bassin de vie, a pris la forme terrifiante de violentes intempéries, dont le caractère à la fois exceptionnel et meurtrier en 2015 a souligné l'urgente nécessité d'adapter nos protections à l'évolution et l'ampleur de la menace. Comment alors « mettre à l'abri » des populations, des biens, face à des événements météorologiques dont la récurrence est une certitude annoncée au regard des prévisions climatiques ?

En anticipant.

Anticiper, c'est développer la culture du risque et le civisme environnemental de chacun, pour apprendre à réagir face au risque ; c'est se doter des bons outils d'alerte, des plus traditionnels aux plus innovants ; c'est agir directement sur l'aménagement de notre territoire en renforçant les exigences en matière de constructibilité, en entretenant les sites exposés ou encore en réalisant des travaux structurants d'une envergure inédite.

Alors bien sûr, le risque zéro n'existe pas, et toutes les mesures du monde ne suffiront jamais à nous mettre totalement à l'abri de la fureur de la nature. Mais comme le dit l'adage populaire : « Mieux vaut prévenir que guérir ». Et à Cannes, la prévention n'est pas un vain mot !

La rédaction

actus à Cannes

EXPOSITION VOYAGE AUX CONFINES DE L'INDE

Du 2 au 30 novembre, la médiathèque Ranguin emmènera le public dans un voyage aux confins de l'Inde, à l'occasion de l'exposition *La Magie de l'Inde* d'Aurélia Fronty, illustratrice passionnée de voyages. Ses originaux de *Raja*, *Le plus grand magicien du monde* et *Comptines de roses et de safran* plongent le visiteur au cœur de cette Inde mystérieuse et fascinante, colorée et enchantée, où sont célébrés également animaux et divinités. Un voyage dépaystant entre hier et aujourd'hui, où l'ambiance festive de Bollywood se mêle à la tradition indienne. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 90 / www.cannes.com

CONCERT DONAL & WHISKEY FINGER EN CONCERT À L'AFTERWORK

Le 5 novembre à 18h30, à la médiathèque Noailles, Donald & Whiskey Finger seront à l'affiche du prochain concert AfterWork. Cette formation de musiciens internationaux, réunis par le bassiste italien Claudio Citarella, interprète des déclinaisons du blues et du rock sous toutes ses formes, avec des reprises de grands standards du blues de B.B. King, Willie Dixon, et aussi des morceaux de rock classique de Chuck Berry, Little Richard... Tarif : gratuit. Concert debout. Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com

CONFÉRENCE EN ROUTES VERS LA LUNE

La prochaine conférence de la Société d'Astronomie de Cannes (SACA) se tiendra le 10 novembre à 15h, à la Maison des Associations. Jean-Jacques Dechezelles, ingénieur et ancien directeur Sciences et Observations de la Terre de Aérospatiale/Thales Alenia Space, évoquera *Artémis et les nouvelles routes vers la Lune*. Rens. et tarifs : 09 54 01 28 39 / <http://saca06.e-monsite.com>

MUSIQUE UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE DE CANNES

Ce mois de novembre, l'Orchestre de Cannes propose deux nouveaux rendez-vous de ses séries de concerts *Une Œuvre*, *Une Heure* et *Le Bel Aujourd'hui*, à l'auditorium des Arlucs, à La Bocca. Une heure chrono pour découvrir les secrets de compositions d'œuvres majeures du répertoire classique, moderne ou contemporain, grâce aux anecdotes et explications du chef d'orchestre, avant que la pièce soit jouée dans son intégralité par les musiciens de l'Orchestre. Dimitri Chostakovitch sera à l'affiche du prochain concert *Une œuvre, une heure*, le 14 novembre à 11h. L'occasion de découvrir ce célèbre compositeur russe. Pour le prochain concert *Le Bel Aujourd'hui*, le 25 novembre à 19h, l'Orchestre de Cannes interprètera une œuvre de Michael Jarrell, *Un temps de silence*, *Concerto pour flûte et ensemble*. La veille, le 24 novembre à 18h30, à l'auditorium des Arlucs, le public pourra rencontrer le compositeur Michael Jarrell, lors d'un entretien animé par Philippe Depetris (rencontre gratuite, sur réservation au 04 93 90 77 92). Rens. et tarifs 04 93 48 61 10 / www.orchestre-cannes.com

ANIMATIONS CHANTONS AVEC ARTEKA

Les deux rendez-vous karaoké organisés par Arteka Tremplin Artistique, les 7 novembre de 16h à 20h et 20 novembre de 19h à 23h, à la Maison des associations, sont autant d'occasions de chanter et d'exprimer son talent. Élodie Atlantis, auteure-compositrice-interprète, sera l'invitée du karaoké du 20 novembre. Artiste créatrice multi-facettes dans la musique et le cinéma, à la voix cristalline, elle interprètera quelques-unes de ses compositions entre ballade jazzy, variété internationale et chanson française. Rens. 06 01 74 18 04 / <https://artekatremplin.wixsite.com/arteka>

CONFÉRENCE QUID DE LA MONDIALISATION ?

À l'occasion de sa prochaine conférence de la saison 2021-2022, l'association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes recevra Nicolas Bouzou, économiste, essayiste et chroniqueur, le 19 novembre à 18h, au théâtre Alexandre III, 19 boulevard Alexandre III. Il répondra aux questions suivantes : *Quel avenir pour la mondialisation ? Faut-il dé-mondialiser, dé-globaliser, relocaliser ?* Rens. et tarifs 06 03 72 77 58



SANTÉ 6^{ES} JOURNÉES NATIONALES DE LA MACULA : ALERTE ET DÉPISTER

Ces journées permettent de sensibiliser le public aux pathologies liées à la macula, cette minuscule mais primordiale zone de la rétine responsable de la vision des détails. Parmi les personnes à risque, on compte : les patients âgés de 55 ans ou plus non suivis ou n'ayant pas bénéficié d'un examen ophtalmologique depuis plus d'une année ; et/ou souffrant de diabète et ne bénéficiant pas d'un suivi ophtalmologique régulier ; et/ou souffrant de myopie forte (correction supérieure à -6 dioptries). À Cannes, une journée de dépistage aura lieu le 25 novembre de 9h à 12h, à l'Hôpital Simone Veil, sur rendez-vous uniquement au 04 93 69 71 73 ou au 04 93 69 75 11. Rens. www.journees-macula.fr

COVID-19 - LES MANIFESTATIONS ANNONCÉES PEUVENT ÊTRE MODIFIÉES OU ANNULÉES SELON LA SITUATION SANITAIRE ET RESPECTENT LES MESURES EN VIGUEUR. RENS. WWW.CANNES.COM

CONFÉRENCE ÉTATS-UNIS : QUELLE POLITIQUE ?

Le 16 novembre à 18h30 à l'espace Miramar, Laurence Nardon reviendra sur la politique américaine *Un an après son élection, comment Joe Biden réforme-t-il l'Amérique ?* dans le cadre des Cannes Conférences programmées par l'association Cannes Université et organisées en partenariat avec la Mairie de Cannes. Chercheuse, docteure en science politique et responsable du programme Amérique du Nord de l'Ifr, Laurence Nardon est notamment experte en histoire des idées politiques aux États-Unis et en politique étrangère américaine. Les conférences sont ouvertes à tous les publics, aux adhérents de l'association comme aux non-adhérents.

Rens. et tarifs : www.cannes-universite.fr

ANIMATIONS MÉDIATHÈQUES : DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Pour ce mois de novembre, les médiathèques de Cannes proposent tout un éventail d'activités pour tous. Les enfants ont un large choix d'animations : *Ciné-kid*, *Chitchat at Betty's*, lecture d'histoires, animation numérique autour de l'illustratrice Lena Mazilu, *Momix*, *La fabrique à mots*. De leur côté, les adolescents sont conviés à un show-case. Enfin, les adultes se retrouveront lors de divers rendez-vous : *Café des lecteurs*, *English chat hour*, *Mercredis de l'image*, *Sieste musicale*. Réservation obligatoire.

Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com



EXPOSITION VOYAGE HISTORIQUE ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

Jusqu'au 29 mai 2022, la Mairie de Cannes présente, au Musée des explorations du monde, une exposition intitulée *Haralampi G. Oroschakoff, Visages des frontières*. En résonance avec le fonds ethnographique du musée, l'artiste et écrivain autrichien Haralampi G. Oroschakoff (né en 1955) revisite un monde aujourd'hui disparu, passerelle fragile entre l'Orient et l'Occident, à la lisière des empires russe, perse, austro-hongrois et ottoman. Enfant d'émigrés, issu de l'aristocratie russe, Oroschakoff s'inspire des récits de voyages et de l'orientalisme du 19^e siècle afin de questionner l'Histoire et d'aborder, à travers une sélection de ses œuvres et de documents anciens, les notions d'appartenance culturelle et de dialogue entre les peuples. Arborant fièrement leurs costumes traditionnels, les personnages représentés dans l'exposition *Visages des frontières* témoignent du foisonnement ethnique, linguistique, culturel et religieux qui caractérisait le carrefour de l'Eurasie à la veille de la Première guerre mondiale. Un siècle plus tard, Oroschakoff porte un regard à la fois contemporain et teinté de nostalgie sur ces "minorités" à l'identité farouche et au passé turbulent : les Kurdes, les Tchétchènes, les Circassiens, les Tatars... Divers événements sont organisés dans le cadre de cette exposition. Le public pourra découvrir l'exposition lors de deux visites guidées *Un voyage en Eurasie : l'identité culturelle et ses représentations*, les 19 novembre et 3 décembre à 15h. Prix : visite guidée 1€ en plus de l'entrée, sur réservation au 04 89 82 26 26 / mediationmusees@ville-cannes.fr



SOLIDARITÉ GRANDE COLLECTE DE JOUETS

L'agence *Immogroom* participera activement à la collecte de jouets organisée par les Restos du Cœur de Cannes et La Bocca en collectant des jouets de tout type (propres et en état de fonctionnement) et pour tout âge. Il suffit de déposer les jouets à l'agence située au 14-16 rue des Suisses les 7, 13 et 19 novembre. Les jouets récoltés en novembre seront triés en décembre par les Restos du cœur afin d'être prêts et redistribués pour Noël aux enfants de 132 familles bénéficiaires. Rens. 04 22 94 60 03

CINÉMA LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Depuis plus de vingt ans, le documentaire est à l'honneur chaque année du 1^{er} au 30 novembre, à l'occasion du Mois du Film documentaire. Ainsi, les médiathèques de Cannes organisent des projections de films autour des *Pionnières du*

cinéma, accompagnées de présentations de films et de discussions. Au programme : le 5 novembre à 18h, à la médiathèque la Verrerie à La Bocca *Et la femme créa Hollywood* de Clara et Julia Kuperberg ; le 13 novembre à 15h, à la médiathèque Noailles, *Be Natural, l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché* de Pamela B. Green ; et le 17 novembre à 14h30, à la médiathèque Noailles, *Les Plages* d'Agnès Varda. Tarif : gratuit. Réservation obligatoire. Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com

CANNES EXPRESS

- **Plein air** - La prochaine piétonnisation du boulevard du Midi-Louise Moreau (du chemin de la Nadine à la rue de la Verrerie) organisée par la Mairie de Cannes aura lieu le 21 novembre de 9h à 16h.
- **Conférence** - Le 27 novembre à 14h30, la médiathèque Noailles reçoit la journaliste et critique de cinéma, Ariane Allard, à l'occasion d'une conférence sur *Les pionnières du cinéma*. Entrée gratuite. Réservation obligatoire auprès de la vidéothèque. Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com
- **Cinéma** - Les prochaines projections des œuvres des réalisateurs du Ciné Caméra Club de Cannes sont prévues les 15 et 22 novembre à 17h, salle 1901, 9 rue Louis Braille. Rens. 06 60 09 71 09 / www.cannes4c.com
- **Théâtre de récit** - La Cie La Paloma présentera le 19 novembre à 19h30, au théâtre de la Licorne à La Bocca, *Ravie* (à partir de 10 ans), une adaptation libre de *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com

- **Jeunesse** - Une permanence d'information sur les métiers de la défense et de la sécurité des services de la gendarmerie nationale, de la police nationale et de la Légion étrangère, organisée par le Bureau information jeunesse, 3 avenue Georges Clemenceau, se tiendra le 20 novembre de 14h à 16h. Rens. 04 97 06 46 25
- **Solidarité** - Le prochain rendez-vous du *Repair Café Cannes Lérins* est prévu le 27 novembre de 10h à 13h (dernière prise en charge à 12h30), à la médiathèque Ranguin à La Bocca. Pré-inscription à l'adresse repaircafecannes@gmail.com. Rens. <http://www.repaircafecannes.org>
- **Santé/solidarité** - Rebond Cancer 06 poursuit ses permanences tous les deuxièmes mercredis de chaque mois à la Maison des associations. Prochain rendez-vous : le 10 novembre de 14h30 à 17h30. Rens. 06 10 24 70 03

URBANISME FAITES VOS DÉMARCHES EN LIGNE !

La Mairie de Cannes renforce son dispositif numérique innovant au service des usagers. À partir du 1^{er} janvier 2022, les particuliers et les professionnels pourront désormais effectuer leurs démarches administratives d'urbanisme en ligne grâce à l'ouverture d'un guichet numérique des autorisations d'urbanisme. Ce service 100 % dématérialisé permettra de déposer des demandes de permis, de déclarations préalables, de certificats d'urbanisme de chez soi et en évitant de multiplier les exemplaires de dossiers. Cette démarche s'inscrit dans la simplification et la modernisation administratives souhaitée par la municipalité. Elle permettra un gain de temps et la possibilité de déposer son dossier en ligne à tout moment ; plus de souplesse, grâce à une assistance en ligne pour éviter les erreurs et les incomplétudes ; plus de transparence sur l'état d'avancement de son dossier ; des économies sur la reprographie et l'affranchissement en plusieurs exemplaires. Pour vous connecter : www.cannes.com/urbanisme

ANIMATION PARTEZ EN VOYAGE INTERPLANÉTAIRE

La SACA emmènera les Cannois dans un voyage interplanétaire *Des stars sur la Croisette : les planètes du système solaire*, pour une découverte "astronomique" et fascinante du soleil et de ses planètes, le 13 novembre de 14h à 21h, sur La Croisette. Onze stations seront réparties sur la Croisette, entre le Palais des festivals et des congrès et La Malmaison, en partant du Soleil (station 0), en passant par la ceinture des astéroïdes (station 5) et jusqu'aux planètes naines dont Pluton (station 10). Ainsi, chaque fois que le visiteur marchera d'un mètre, il avancera de 10 millions de km dans l'espace interplanétaire. À chacune de ces stations, un astronome amateur de la SACA présentera une planète, ayant à sa disposition une grille sur laquelle seront données les caractéristiques de la planète, un poster de l'Observatoire de Marseille, une fiche mythologique et une table où sera positionnée la planète à l'échelle. Dès la tombée de la nuit, les astronomes amateurs de la SACA animeront, avec leurs télescopes, les observations de la Lune, Vénus, Jupiter et Saturne. Rens. 09 54 01 28 39 / <http://saca06.e-monsite.com>

actus à Cannes

COVID-19 - LES MANIFESTATIONS ANNONCÉES PEUVENT ÊTRE MODIFIÉES OU ANNULÉES SELON LA SITUATION SANITAIRE ET RESPECTENT LES MESURES EN VIGUEUR. RENS. WWW.CANNES.COM

EXPOSITION

L'ARTISTE CATI BURNOT AU MONTAIGNE

Facec International présente jusqu'au 30 novembre, à l'hôtel Montaigne et Spa une exposition des œuvres de l'artiste peintre Cati Burnot, alias "Cati". Sa technique est inspirée par le glaciis flamand et les règles d'harmonie du bois et du marbre qu'elle a acquises à l'Institut Supérieur de peinture Van der Kelen à Bruxelles. Rens. 06 31 08 75 92

CONFÉRENCE

L'HISTOIRE DE FLORENCE GOULD

À l'occasion d'une conférence organisée par Facec International, les 5 et 19 novembre à 17h, à la chapelle Bellini, Parc Fiorentina - 67 bis avenue de Vallauris, le docteur Paul Simonet relatera l'histoire de Florence Gould, femme de lettres et salonnière américaine. Il évoquera les différentes personnalités qu'elle a rencontrées et qui ont illustré sa vie cannoise par leur art et leur générosité. Tarif : 5€. Nombre de places limité, réservation obligatoire du lundi au vendredi entre 14h30 et 16h30, au 04 93 38 61 80.

BIEN-ÊTRE

DÉCONTRACTION ET SOULAGEMENT

L'association Grain de lumière organise, les 6 et 26 novembre de 10h à 12h, à la Maison des Associations un atelier de mise en œuvre de méthodes et pratiques simples, visant à apporter décontraction, sérénité, soulagement physique et moral. Rens. et réservations : 06 69 57 48 26 / www.graindelumiere.webimagine.fr

SOLIDARITÉ

LE SECOURS CATHOLIQUE FAIT SA BROCANTE

Dans le cadre de la Collecte nationale du Secours Catholique, l'équipe de bénévoles du comité du Secours Catholique de Cannes ouvrira les portes de sa boutique solidaire et animera une brocante dans ses locaux au 9 rue des mimosas le 20 novembre de 9h à 17h et le 21 novembre de 9h à 12h.



MUSIQUE

DANA CIOCARLIE AUX MOMENTS MUSICAUX ALLEGRO AMABILE

Le 13 novembre à 20h, au Théâtre Alexandre III, la pianiste roumaine Dana Ciocarlie sera à l'affiche du prochain concert de la saison des *Moments Musicaux Allegro Amabile*. Concertiste de premier plan de la scène française et européenne actuelle, Dana Ciocarlie offrira au public un programme de récital généreux, dense et varié : Mozart, Chopin, Gershwin, Bernstein, Schumann. Formée aux sources de l'école roumaine de piano, elle a également étudié à Paris auprès de grands maîtres tels Victoria

Melki, Dominique Merlet et Georges Pludermacher. Virtuose appréciée et reconnue, Dana Ciocarlie a été récompensée par plusieurs prix internationaux prestigieux : Concours International Robert Schumann, Concours Geza Anda, Prix International Pro Musicis, Young Concert Artist European Auditions, Concours Ferruccio. Nommée aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie *Enregistrement de l'année* en 2017, elle est également professeur à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Dana Ciocarlie est une artiste passionnée, étonnante et séduisante qui donnera son premier récital à Cannes à cette occasion. La veille le 12 novembre, au Conservatoire de Cannes, elle donnera une masterclass.

Rens. tarifs et réservations : 06 29 77 60 79 /FNAC

CONFÉRENCE

DÉCOUVREZ L'UNIVERS DU TEMPLIER

La prochaine conférence organisée par la Société scientifique et littéraire de Cannes (SSLC) se tiendra le 13 novembre à 15h, à la Maison des Associations. Gilbert Agnese, administrateur de la SSLC et membre de l'association Les Blancs Chevaliers, présentera *L'Univers du Templier*, en évoquant l'organisation de la communauté, ses règles et statuts, les tenues et les armes, les commanderies de front et de l'arrière ou agricoles, la vie quotidienne et la mort. Le film *Les Templiers d'Agerbol*, réalisé par l'association introduira le public dans cet univers.

Rens. 04 93 99 32 24 / 06 31 08 75 92

MUSIQUE

HOMMAGE À BENNY GOODMAN

Faisant fi de l'habituel clivage entre classique et jazz, vieille Europe et Amérique, le clarinettiste marseillais Pierre Génisson rend hommage à Benny Goodman, le *King of swing*, à l'occasion d'un concert symphonique, le 30 novembre à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Avec l'Orchestre de Cannes et accompagné de Bruno Fontaine au piano, il interprétera notamment le *Concerto pour clarinette* d'Aaron Copland, dont Benny Goodman fut le dédicataire. De l'élégie mélancolique, secrète et intime, à l'énergie jazz pleine de panache, cette partition brosse une large palette d'émotions. Rens. 04 93 48 61 10 / www.orchestre-cannes.com

ANIMATION

SO CHIC, SO CANNES : VIDE DRESSING TENDANCE ET GLAMOUR

Le vide dressing *So Chic, So Cannes* revient pour une édition spéciale Noël, le 5 décembre de 10h à 17h, à l'hôtel Martinez. 150 exposants de Cannes et ses environs - des particuliers uniquement - mettront à la vente vêtements et accessoires de marques sur 700 m² agrémentés de *Beauté bien-être* et *Food & drinks*. Si vous souhaitez réserver un stand, vous pouvez vous inscrire sur le site www.sochic-socannes.fr. Pour venir acheter, aucune réservation n'est nécessaire. Entrée : 5€. Gratuit pour les moins de 12 ans. Rens. www.sochic-socannes.fr



LIVRE

GILBERT PAUL : DE LA PEINTURE À L'ÉCRITURE

Enfant du pays et artiste peintre de talent bien connu des Cannois, Gilbert Paul publie son premier roman *Ses longs silences* (180 pages) paru aux éditions *Arts et Énergies*. À travers cet ouvrage, l'artiste nous fait voyager dans les souvenirs, et les états d'âmes de Gilles qui se retrouve seul après vingt-six ans de vie en couple. Sa passion pour la peinture va-t-elle lui permettre d'effacer son chagrin et retrouver un équilibre rompu ? Va-t-il arriver à se reconstruire ? Cannois au grand cœur et grand amoureux de sa ville, Gilbert Paul publie un roman très personnel qui incite à la réflexion.

Commande : gilbertpaul@club.fr / 06 74 80 71 47



SPORT 13^E MARATHON NICE-CANNES : PRÊTS... PARTEZ !

Le littoral azuréen sera à la fête sportive à l'occasion de la 13^e édition du Marathon des Alpes-Maritimes Nice-Cannes organisé par Azur Sport Organisation, en partenariat avec le Conseil départemental des Alpes-Maritimes, le 28 novembre. Caractérisée par son parcours idyllique au bord de la Méditerranée et par le nombre de ses concourants, cette rencontre sportive figure parmi les plus grands marathons de France. Sur 42,195 km, le parcours relie Nice à Cannes en passant par Saint-Laurent-du-Var, Cagnes-sur-Mer, Villeneuve Loubet, Antibes-Juan-Les-Pins et Vallauris-Golfe-Juan. Le départ s'effectuera à 8h de la promenade des Anglais à Nice, et

l'arrivée boulevard de la Croisette, devant l'hôtel Martinez by Hyatt à Cannes. Trois épreuves au choix sont programmées. Le 2 x 21,1 km permet à deux coureurs de parcourir un semi-marathon chacun. Le 20 km Nice - Villeneuve-Loubet consiste à parcourir la première partie du marathon. Le Marathon relais est une formule en relais (de 3 km à 10,7 km) en constituant une équipe au choix de trois, quatre, cinq ou six coureurs. À vos baskets ! Rens. 04 93 26 19 12 / <http://www.marathon06.com>

CULTURE LES RENDEZ-VOUS DES ARCHIVES

Pour ce mois de novembre, les Archives municipales de Cannes convient les Cannois à divers rendez-vous culturels. À l'espace Calmette, deux ateliers sont programmés : le 17 novembre à 15h, atelier participatif pour contribuer à enrichir la base de données des Archives : *Avis aux amateurs citoyens !* Et le 22 novembre à 10h30, atelier d'histoire régionale *Charles Baron, architecte*.

À la villa Montrose (9 avenue Montrose), le 17 novembre à 14h30, se tiendra l'atelier *Rechercher l'histoire de son lieu d'habitation*. Inscriptions, tarifs et rends. 04 89 82 20 70 / www.cannes.com.

Trois nouvelles visites guidées pédestres de quartiers emblématiques cannois sont aussi organisées : le 3 novembre, quartier du Petit Juas ; le 18 novembre, quartier Prado-République ; le 24 novembre, quartier Russe. Rens., tarifs et inscriptions obligatoires : 04 89 82 20 60/70 / www.cannes.com

SENIORS LES RENDEZ-VOUS CANNES BEL ÂGE

Cinéma, théâtre, et aussi ateliers numériques, d'écriture mémoire collective, de civisme et sécurité : en novembre, Cannes Bel Âge propose tout un programme d'activités pour se divertir, s'initier, partager et s'informer. Le 1^{er} novembre à 14h 30, au *Cineum Cannes*, est projetée l'avant-première du film *Aline* de et avec Valérie Lemerrier. Le 7 novembre à 14h30, au théâtre Alexandre III, la Compagnie Joux & Nath présentera *Préjugés à tous les étages*. Des rendez-vous pour découvrir, s'initier ou se perfectionner aux outils informatiques sont également programmés. Les ateliers (cinq séances gratuites de 2h) *À vos t@blettes* sont notamment l'occasion de s'initier et se familiariser avec la tablette (tablette Android avec l'application *Be-Ami* intégrée) et ses fonctions. Prochaine session au Club Ranguin du 16 novembre au 1^{er} décembre de 14h30 à 16h30. Le stage *iPad* animé par Jean-Jacques Olliva, formateur e-formac, plongera les participants dans l'univers Apple avec des iPad mis gracieusement à disposition. Prochaine session : découverte les 8 et 10 novembre de 10h à 12h, au Club Bel Age Carnot. Ceux qui se sentent la fibre d'écrivain pourront participer à des ateliers d'écriture 100% EAC *Mémoire collective* proposés en partenariat avec le service des médiathèques de la Mairie de Cannes, les 15 novembre et 13 décembre de 10h à 11h30, à la médiathèque Noailles. Rens. et inscriptions obligatoires pour toutes ces activités au 04 93 06 06 06

Le 22 novembre à 14h, à l'Espace Prévention de Cannes Bel Âge, 2 rue Sergent Bobillot, lors d'un atelier *Civisme et Sécurité*, Laurent Perillon, responsable Prévention à la police municipale, sensibilisera aux effets de l'alcool sur l'organisme et précisera le seuil de tolérance et les repères de consommation. Il actualisera aussi les connaissances de chacun sur les moyens de contrôle de l'alcoolémie, le Code de la route et la loi. Gratuit, sur inscription. Rens. 04 93 06 48 57

SPORT ON BOUGE SON CORPS AVEC L'ASLM FITNESS

Envie de bouger son corps et de faire du sport ? L'ASLM Fitness propose un florilège d'activités sportives pour satisfaire tous les goûts : body sculpt, circuit training, tonic gym, taille-cuisses-abdos-fessiers. De nouvelles disciplines sont aussi programmées : yogalates (fusion entre le yoga et le pilates), fitboxing (alliance entre fitness et boxe), swiss ball pilates (association des postures du pilates à la pratique du swiss ball)... Toutes ces sessions sont dispensées par cinq professeurs qualifiés. Elles se déroulent sur deux lieux, salle Le Poussin, 28 avenue du Petit Juas à Cannes, et salle La Licorne, 23 avenue Francis Tonner à La Bocca. Plusieurs horaires sont proposés matin, midi et soir. Choix des disciplines, des salles et des horaires : on se met au sport avec l'ASLM Fitness ! Rens. 06 64 16 19 37 / 06 10 82 49 66 / 06 18 96 12 39

LOGEMENT ACTION LOGEMENT : DE NOUVELLES PERMANENCES

Nouveau dans le bassin cannois : des permanences Action Logement ouvertes à tous sont organisées à la mairie annexe de La Ferrage à partir du mois de novembre. Rendez-vous les 18 et 26 novembre de 14h à 16h30 à l'accueil de la direction Logement de la Mairie de Cannes (mairie annexe de La Ferrage - 2^e étage) pour rencontrer un conseiller. Salarié d'une entreprise du secteur privé non agricole d'au moins 10 salariés, quelle que soit votre situation professionnelle (CDI, CDD, alternance, nouvellement embauché, en mobilité professionnelle...), Action Logement vous accompagne dans votre parcours logement. Vous êtes à la recherche d'un logement à louer ? Un large choix de locations adaptées à votre situation est proposé. Vous devez présenter un garant ? *Visale* est une garantie 100 % gratuite pour faciliter votre accès à un logement sans devoir présenter une caution physique. Vous avez une caution à verser ? Financez votre dépôt de garantie avec un prêt sans frais, ni intérêt et allégez ainsi vos dépenses d'emménagement. Rens. 09 70 800 800 / www.actionlogement.fr

SOLIDARITÉ DEVENEZ BÉNÉVOLE DE JALMALV ALPES-MARITIMES

Tout le monde a été, est ou sera confronté à la fin de vie, mais personne ne souhaite être abandonné ou voir son proche rester seul face à la mort. Les bénévoles de l'association Jusqu'à La Mort Accompanyer La Vie (JALMALV) accompagnent des personnes malades, âgées ou en fin de vie ainsi que leurs proches en deuil. Ils interviennent à l'hôpital, en EHPAD ou à domicile. La demande d'accompagnement augmente et les établissements de soins font régulièrement appel à l'association. Pour répondre à cette demande croissante et pour poursuivre son action, elle a besoin de nouveaux bénévoles. Ces derniers sont soutenus par l'association à travers des formations et des groupes de paroles animés par des psychologues et des bénévoles expérimentés. Rejoindre JALMALV, c'est rejoindre un réseau, faire des rencontres, vivre des moments d'humanité, des moments de joie et c'est surtout changer de regard sur la vie. Vous pouvez contacter l'association JALMALV Alpes-Maritimes. Rens. 07 69 53 24 18 / 06 52 68 51 59/06 08 75 82 96 / www.jalmalv-federation.fr

actus à Cannes

ANIMATION

LES VIEILLES FAMILLES BOCCASSIENNES FONT LEUR SUPER LOTO

Le Super Loto organisé par l'Association des Vieilles Familles Boccassiennes (AVFB), le 14 novembre à 14h30 (ouverture des portes à 13h30), au Palais des Victoires, à La Bocca, est une occasion idéale pour se retrouver et partager un après-midi convivial et ludique. Et aussi pour gagner de nombreux beaux lots, notamment, week-end sur le Rhône, vélo électrique, trottinette électrique, four micro-ondes, VTT... À vous de jouer ! Trois quines et un carton plein par partie. Un carton : 6€. Trois cartons : 15€. La plaque de 6 cartons valable pour toutes les parties : 20€. Chaque partie d'une valeur de 300 à 1 000 €.

Rens. 04 93 47 23 10 / 06 12 35 83 48

MUSIQUE

PIERRE BERTRAND QUINTET ET JI DRU AUX JEUDIS DU JAZZ

La Mairie de Cannes convie les Cannois aux deux prochains concerts de la série les *Jeudis du Jazz*, au théâtre Alexandre III. Le 4 novembre à 19h30, le Pierre Bertrand Quintet interprétera son dernier album *Colors*. Un opus qu'il a créé en s'inspirant de la série *Hidden Words* du peintre et plasticien Jean-Antoine Herro. Suivra le 2 décembre à 19h30, le concert de Ji Dru, flûtiste de caractère. L'artiste interprétera son récent projet, *Western*, un album plein de poésie et de révolte. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com

SENIORS

SENSIBILISER AUX ARNAQUES

En partenariat avec le CCAS de Cannes et Cannes Bel Âge, le Département des Alpes-Maritimes sensibilise et alerte les seniors sur les différents types d'arnaques, lors d'une représentation théâtrale donnée par la Cie Barouf, *Seniors, Attention aux arnaques* ! le 19 novembre à 14h30, à l'espace Miramar, et répond de façon interactive à leurs questions durant le spectacle. Entrée gratuite. Réservation conseillée et Rens. : 04 93 06 31 70 / Espace Prévention : 04 93 06 48 57

COVID-19 - LES MANIFESTATIONS ANNONCÉES PEUVENT ÊTRE MODIFIÉES OU ANNULÉES SELON LA SITUATION SANITAIRE ET RESPECTENT LES MESURES EN VIGUEUR. RENS. WWW.CANNES.COM

CULTURE

AUTOUR DE LA CULTURE INDIENNE

Dans le cadre de l'exposition *La Magie de l'Inde* d'Aurélia Fronty qui se tiendra du 2 au 30 novembre, à la médiathèque Ranguin à La Bocca (voir page 4), les médiathèques de Cannes proposent toute une programmation autour de la culture indienne. La médiathèque Ranguin, à La Bocca, le 13 novembre à 14h, Nicolas Delaigue, au sitar, et Nihar Mehta, au tabla, donneront un concert de musique indienne. Sont également programmés à la médiathèque Ranguin : le 17 novembre à 10h30, un atelier de danses et contes de l'Inde pour parents et enfants ; le 17 novembre à 15h, un atelier d'initiation à la peinture sur verre avec l'illustratrice Aurélia Fronty ; le 24 novembre à 10h30 et 15h, un spectacle de contes indiens et un atelier de danse Bollywood. Réservation obligatoire. Rens. 04 97 06 49 90. À la bibliothèque-médiathèque Romain Gary sont aussi proposés des ateliers de mandala (dessin) le 13 novembre à 15h ; d'écriture aux couleurs de l'Inde avec la réalisation d'un carnet de voyage initiatique ou imaginaire d'une Inde aux milles saveurs et paysages le 27 novembre à 14h30. Réservation obligatoire. Rens. 04 89 82 22 70. À la médiathèque Noailles enfin, l'atelier *Même Fabrik Aux couleurs de l'Inde* invitera les enfants à créer un rangoli (dessin au sol) aux couleurs chatoyantes le 20 novembre à 10h30. Réservation obligatoire. Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com - Animations gratuites.



CONFÉRENCE TOUTE L'HISTOIRE DES ITALIENS DE CANNES

Le 6 novembre à 15h, à l'espace Calmette, les Archives municipales proposent une

conférence autour de l'exposition temporaire *Ciao Italia* ! présentée jusqu'au 21 mars 2022 en partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration. Intitulée *Les Italiens de Cannes, fin XIX^e siècle-début du XX^e siècle*, elle sera animée par Laurie Strobant, professeure d'histoire-géographie. Entrée libre. Une visite guidée de l'exposition est aussi prévue le 19 novembre à 15h. Rens. tarifs et inscriptions : 04 89 82 20 70 / www.cannes.com

ÉVÉNEMENTS

NRJ MUSIC AWARDS ET BEFORE NMA : DES PLACES POUR LES CANNOIS

Le samedi 20 novembre, les *NRJ Music Awards* réuniront à nouveau au Palais des festivals et des congrès, et en direct sur TF1, les plus grandes stars NRJ. La veille, le 19 novembre, certaines d'entre elles seront sur la scène du *Before NMA*, un concert live donné au Salon des Ambassadeurs du Palais. Pour ces deux soirées, la Mairie de Cannes permet aux Cannois d'obtenir des places. Pour les *NMA*, un tirage au sort est organisé en ligne sur le site cannes.com du 2 au 13 novembre. Des inscriptions « dernière chance » réservées aux Cannois majeurs et aux lycéens mineurs vivant à Cannes ou y étant scolarisés (justificatifs exigés, voir liste sur www.cannes.com), sont organisées de 9h à 18h les 12 et 13 novembre au salon Marianne de l'hôtel de ville. La liste des gagnants y sera affichée le 15 novembre, jour du tirage au sort, à partir de 14h ainsi que sur le site www.cannes.com. Au salon Marianne toujours, la distribution des places aura lieu le 19 novembre de 9h à 18h et le 20 novembre de 9h à 12h. Pour le *Before NMA*, la distribution des invitations réservées aux Cannois et lycéens cannois aura lieu le 16 novembre à partir de 14h, et le 17 novembre à partir de 9h, au salon Marianne de l'hôtel de ville, sur le mode du 1^{er} arrivé, 1^{er} servi et sur présentation d'un justificatif de domicile cannois et d'une carte d'identité ou du carnet de correspondance pour les lycéens (accompagné d'une autorisation parentale pour les mineurs). Seront distribuées deux places par personne présente et par foyer, dans la limite des places disponibles.



SPECTACLES VIVANTS

ALLONS AU RAIMU !

Théâtre jeune public, scène et humour : tel est le trio culturel de la programmation du théâtre Le Raimu proposée par la MJC Ranguin ce mois de novembre. Le 4 novembre à 10h, 14h30 et 16h30, dans le cadre du festival *P'tits Cannes à You*, la Compagnie Funambule racontera *Coticota*, des histoires de poules qui picorent du pain dur. Le 20 novembre à 20h30, la Compagnie Russa Lux présentera *Edmond*, une comédie contemporaine d'Alexis Michalik, qui relate l'histoire de l'écriture effrénée du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Le 25 novembre à 20h30, place à l'humour, à l'occasion du spectacle du chroniqueur radio François Guédon,

François Guédon dans l'affaire Guédon. Œuvrant secrètement à l'improbable réconciliation entre Racine et Nabilla, François Guédon livre son humour teinté de finesse avec la touche d'impertinence qui convient. Réservation : 04 93 37 84 09 ou FNAC. Rens. 04 93 47 21 16 / www.mjcranguin06.com



ANIMATION/SOLIDARITÉ SOIRÉE HOMMAGE AVEC ADRIEN

L'association Adrien, engagée auprès des enfants malades hospitalisés et de leurs parents, convie, le 20 novembre à 20h30 (ouverture des portes à 19h), à l'espace Miramar, à une grande soirée festive et dansante *Naeva Night* organisée en hommage à Naëva, récemment décédée à l'âge de 14 ans. Spectacle de danse sportive, chanteurs et humoristes sont au programme de cette belle soirée hommage. Les fonds (entrée au chapeau) récoltés à cette occasion serviront à financer partiellement la salle de jeu de la Maison d'Adrien, un magnifique projet d'intérêt général innovant et unique en France pour les familles d'enfants malades ou en situation de handicap. Cette maison

non médicalisée avec hébergement accueillera les enfants malades et leurs familles. Elle leur offrira des moments de bonheur dans le cadre de sorties aux cinémas, musées, clubs sportifs et d'ateliers artistiques, culinaires et ludiques. Des parenthèses enchantées indispensables pour aider les enfants à garder le moral et combattre la maladie et pour permettre aux parents de se rencontrer et d'échanger. Une soirée exceptionnelle pour que la Maison d'Adrien poursuive sa concrétisation. À ne pas manquer. Rens. et réservations : 06 64 99 19 98 / www.associationadrien.org



CONFÉRENCE/CINÉMA LA GRANDE ÉVASION : HOMMAGE EN VIDÉO

Le 13 novembre à partir de 17h à l'espace Miramar, Cannes Bel Âge présente *The Coolest Guy Movie Ever*, un documentaire de Christophe Espenan, réalisateur et reporter vidéo à la Mairie de Cannes, sur *La Grande Évasion*. Les spectateurs commenceront par découvrir près de 50 minutes de la version française du film de John Sturges – des extraits sélectionnés par le documentariste révélant notamment les lieux emblématiques du long-métrage de 1963 et les scènes liées à l'évasion dans leur intégralité. L'après-midi se poursuivra par une série de questions/réponses

orchestrées par Philippe Muller et Frédéric Gallet, avant la projection du documentaire de Christophe Espenan. D'une durée de 45 minutes et sous-titré en français, *The Coolest Guy Movie Ever* revient, sous un œil neuf et avec des images et des interviews rares, sur les lieux de tournage et sur le casting de ce chef d'œuvre du cinéma, en particulier sur l'icône américaine, le « King of Cool », Steve McQueen. Sur inscription au 04 93 06 06 06. Rens. et tarifs : www.cannes.com

CULTURE MICKAËL SOUTIF EN RÉSIDENTE À NOAILLES

Depuis le 15 septembre et jusqu'au 15 décembre, avec le soutien de la Direction régionale de la culture PACA, et en partenariat avec le Festival du livre de Mouans-Sartoux, La Marelle et la Mairie de Cannes accueillent l'auteur-illustrateur Mickaël Soutif en résidence à la médiathèque Noailles. Né en 1979, Mickaël Soutif poursuit ses études à l'école des Beaux-Arts de Rennes où il obtient son diplôme en 2004. Il travaille en collaboration avec des scénaristes ou des réalisateurs, sur le développement du graphisme de projets de courts-métrages ou de séries télévisées en animation. Entre 2014 et 2016, il illustre trois albums jeunesse aux Éditions De Plaines en Vallées. Mickaël Soutif ressent le besoin d'écrire et d'illustrer ses propres projets, en y associant sa passion et son goût pour le voyage. Son premier album, *Catrina* fut édité en 2018 à l'Atelier du Poisson Soluble, suivi de *Danse Macabre* en 2020. Des ateliers de modelage sont organisés le 10 novembre à 14h, à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary et le samedi 27 novembre à 14h à la bibliothèque La Frayère afin de découvrir l'artiste et son travail.

Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com

SANTÉ LE CENTRE MUNICIPAL DE VACCINATION RELOCALISÉ

Dans le cadre de la reprise des activités économiques au Palais des festivals et des congrès, la Mairie de Cannes a relocalisé le centre municipal de vaccination situé dans le Hall Méditerranée du Palais. Depuis le 18 octobre, il est installé à la gare maritime, sur l'esplanade de la Pantiero (extrémité côté Palais). Cette nouvelle localisation a été choisie pour sa centralité. La prise de rendez-vous préalable est inchangée et aucune injection n'a été supprimée ou déprogrammée par les services municipaux. Les personnes ayant déjà leur rendez-vous de vaccination programmé ont été prévenues par SMS de ce changement de lieu. Le centre municipal de vaccination conserve les mêmes horaires d'ouverture, de 8h à 14h, du lundi au samedi. Le dispositif d'inscription simple et rapide mis en place par la municipalité reste identique. Il suffit de remplir le formulaire de pré-inscription accessible sur www.cannes.com, puis de noter le numéro de dossier attribué à la fin de l'enregistrement et enfin d'appeler le standard de la Mairie de Cannes (04 97 06 40 00) muni de ce numéro pour fixer immédiatement la date du rendez-vous.

Rens. www.cannes.com

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Après le succès de leurs adaptations de *Pierre et le Loup... Et le Jazz* et du *Carnaval Jazz des Animaux*, les dix-sept musiciens de The Amazing Keystone Big Band continuent leur aventure pour que les publics jeunes et adultes découvrent le jazz dans toutes ses expressions. Ils seront à Cannes le 12 novembre à 19h30, au théâtre de la Licorne à La Bocca, avec *Alice au pays des merveilles* (à partir de 6 ans). Une création haute en couleur inspirée du conte de Lewis Carroll dont le texte original est adapté en une histoire musicale puissante, drôle et lumineuse. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com

CONCERT LES PLUS GRANDS AIRS LYRIQUES AVEC LIBERI CANTORI

Les solistes de Liberi Cantori interpréteront les plus grands airs du répertoire lyrique à l'occasion du concert *Grand Opéra* qu'ils donneront le 27 novembre à 18h, en l'église Holy Trinity Church. Les sopranos Sabrina Colomb, Cécile Lo Bianco et Cécile Macaudière, les mezzo-sopranos Esther Dean et Pauline Descamps, le ténor Frederic Diquero et le baryton Jean-Christophe Brun, interpréteront une sélection de grands airs lyriques issus entre autres, du répertoire de Verdi et Puccini. Dirigés par Christiane Payne, ils seront accompagnés au piano de Catherine Gamberoni. Rens. tarifs et réservations 07 67 87 46 87

MUSIQUE DE CHAMBRE CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CANNES

Pour la première *Carte blanche* de la saison, à l'occasion du centenaire de sa disparition, le compositeur Camille Saint-Saëns sera à l'honneur avec ses célèbres œuvres *L'assassinat du Duc de Guise* et *La Danse macabre*. Elles seront suivies de *la Suite pour violon* de Milhaud et de *l'Histoire du Soldat* de Stravinski. La seconde *Carte blanche* sera consacrée aux compositeurs Brahms et Beethoven avec *le Quintette pour clarinette et Cordes* de Brahms et *le Septuor pour vents et cordes* de Beethoven. Pour interpréter ces œuvres, la violoniste Alexandra Soumm, artiste en résidence à l'Orchestre de Cannes en 2020-2021, sera présente aux côtés des musiciens de l'Orchestre. Rens. et tarifs 04 93 48 61 10 / www.orchestre-cannes.com

quartiers

Bocca centre

CURE DE JOUVENCE ANNONCÉE POUR LE SQUARE DE MORÈS

Dans le cadre du *Plan square* initié dès 2014 afin de rénover et embellir les jardins publics et créer de nouveaux écrans de verdure sur l'ensemble du territoire communal, la municipalité a décidé de réhabiliter et valoriser le square de Morès. Situé au 7-9 avenue Francis Tonner, à La Bocca, ce vaste havre de verdure de 6 000 m² est très fréquenté par les familles et les jeunes mariés qui, souvent, viennent y réaliser leurs photos de mariage. Les aménagements annoncés au cours du premier trimestre 2022 prévoient : la reprise des cheminements, des bordures et des zones enherbées ; la plantation de nouvelles espèces végétales ; le remplacement de mobilier urbain et de l'arrosage automatique ; la rénovation des clôtures ; la remise à niveau de la fontainerie ; la réfection de l'aire de jeux. L'objectif est de faire de ce lieu excentré, un espace de vie, de détente et de culture pour les Cannois et les visiteurs. En outre, il est prévu de relier ce jardin public avec BoccaCabana 4 pour faciliter l'accès à la promenade en bord de mer. Ce chantier s'inscrit dans le cadre du programme transfrontalier « ALCOTRA* Passerelle » visant à valoriser les jardins d'exception de la Riviera franco-italienne et par lequel la Mairie de Cannes a sollicité une subvention européenne pouvant atteindre jusqu'à 85 % du financement total du projet. La Mairie de Cannes avait pu déjà bénéficier de cette aide européenne pour la rénovation du jardin de la médiathèque Rothschild en 2016.

* Alpes Latines Coopération Transfrontalière



1

CARNOT

1 Boulevard Carnot : le boulevard et Laforêt

Josselin Florès est un Cannois de toujours, un atout essentiel dans son métier d'agent immobilier qui lui permet de bien connaître notre ville. « Depuis plusieurs années, j'ai travaillé sur l'ensemble du bassin cannois, la logique voulait que mon cheminement m'amène à avoir ma propre agence. » Ce qui est chose faite depuis juillet dernier au 21 bis boulevard Carnot avec l'agence Laforêt. « Mon objectif était de m'associer avec un grand groupe, j'avais déjà été en contact avec eux et ils désiraient ouvrir une antenne cannoise en franchise. C'est moi qui ai trouvé et choisi le lieu, je souhaitais le boulevard Carnot car il y a tout à la fois beaucoup de piétons, une circulation importante avec arrêt aux feux et de nombreux commerces. » L'agence, fort accueillante dans son décor chaleureux, couvre l'ensemble des activités immobilières habituelles : location, vente, gestion, etc. grâce à une équipe de quatre personnes totalement polyvalentes. « Et nous engageons une personne supplémentaire car plus nous serons nombreux, plus nous pourrons étendre notre activité. » Sur le boulevard, aucun arbre ne saura ainsi cacher Laforêt, une agence où accueil et conseils sont les maîtres-mots.



2



3



4

2 Avenue des Anglais : maigrir en douceur

La diététique n'est pas la discipline de fer et sans plaisir que véhiculent de trop nombreuses idées reçues et Pauline Brunaud, récemment installée au 12 avenue des Anglais veut faire connaître sa spécialité sous un autre angle : « La bienveillance ! Voilà mon credo. Toute intervention diététique pour maigrir ou manger sainement doit être faite en gardant la notion de plaisir. Je fais un diagnostic qui inclut tout le quotidien de la personne : non seulement ses habitudes alimentaires, mais son environnement de travail, son sommeil, etc. » Pauline, qui a d'abord travaillé pour une société



5

Tranches de vi(II)es

avant d'ouvrir son propre cabinet, a décroché un BTS Diététique avant d'y ajouter une spécialisation en diététique sportive : « J'ai toujours voulu aider les gens, améliorer leur forme ou leur santé mais comme je n'aime pas trop le sang, j'ai préféré le paramédical (rires)... J'ai souhaité avoir mon propre cabinet car pour moi chaque cas est particulier et doit être traité comme tel. Je ne voulais plus en passer par des protocoles trop précis ou trop encadrés. » Traitant des patients allant des adolescents au troisième âge, Pauline ne cesse de voir grossir... sa clientèle.

3 Avenue des Anglais : partager pour aider à aller mieux

Valérie Cela a le goût du partage : « J'ai une expérience de vie que je veux offrir aux autres pour les aider à cheminer vers le mieux-être. » Et pour ce faire, Valérie a choisi la sophrologie, une discipline qu'elle pratique désormais à Cannes dans son cabinet

du 12 avenue des Anglais. « Comme la plupart d'entre nous, je suis passée par des phases difficiles au cours de ma vie, ainsi que par l'annonce d'une maladie dégénérative. J'ai pu me battre, me stabiliser, notamment grâce à un régime alimentaire mais surtout grâce à la sophrologie dont j'ai bénéficié comme patiente avant de devenir praticienne à mon tour après de nombreuses formations. » Pour lutter contre les angoisses, l'anxiété, le mal être, les phobies, les douleurs ou la maladie, la sophrologie apporte une meilleure concentration, par la maîtrise de la respiration, la relaxation et la détente. « Plusieurs séances sont nécessaires car c'est un travail sur la longueur. Je fais également des ateliers de quatre personnes autour du lâcher prise. D'une manière générale la détente du corps permet un meilleur fonctionnement du psychisme et des émotions, sur lesquelles je travaille particulièrement. » Avec un objectif pour Valérie : être pour et avec les autres une créatrice de bonheur.

RIOU/PETT JUAS

4 Avenue du Petit Juas : petite voiture deviendra grande

« Dans la quasi-majorité des cas, mes clients recherchent une voiture qui les ramène à leur enfance », sourit Cédric Saunier qui a lui-même accompagné son père sur de très nombreux et prestigieux circuits et vient de créer à Cannes, avec deux associés, *Legends Sports Cars* au 30 avenue du Petit-Juas, concrétisant ainsi professionnellement sa passion après vingt-cinq ans comme géomètre. Deux branches principales à cette activité : le dépôt-vente de voitures de sports et de collection et le detailing pour véhicules et bateaux. « Pour l'instant, avant que nous ne déménagions prochainement dans un lieu plus grand, les véhicules restent chez leurs propriétaires, ce qui présente d'ailleurs l'avantage de permettre au vendeur de raconter vraiment « sa » voiture à l'acheteur potentiel.

Toutes les voitures dont nous disposons sont consultables sur notre site, sauf ce que j'appelle les véhicules confidentiels, les plus prestigieux et les plus chers, qui ne sont accessibles qu'à des acheteurs ayant montré patte blanche : carte d'identité, garantie bancaire, etc. » Plus belle vente jusqu'à aujourd'hui pour Cédric : une Porsche 911 de 77 et une BMW 3.0 CSL (Version *Batman*). Seconde activité : le detailing qui inclut de véritables opérations de « chirurgie esthétique » que Cédric va réaliser à domicile avec un matériel très spécifique permettant des actes très minutieux : disparition des micro-rayures, dépollution et revivification de la peinture, traitement hydrophobe, etc. Un gros travail qui n'empêche pas Cédric de conduire avec son père une *Sunbeam* dans le Championnat sur circuit des voitures de collection qui les emmène de Charade au Mans en passant par Le Castellet. Une vie en 4^e vitesse. Rens. www.legendsportscars.com

TOUS CES
PROFESSIONNELS
VOUS ACCUEILLENT
DANS LE RESPECT DES
MESURES SANITAIRES
EN VIGUEUR

Centre-ville

SECTEUR HOCHÉ : LA RÉNOVATION ET L'EMBELLISSEMENT DES RUES DU 24 AOÛT, DES FRÈRES CASANOVA ET HÉLÈNE VAGLIANO SUR LES RAILS

Conformément aux engagements du projet de mandat et dans le prolongement de l'inauguration, en mars dernier, du réaménagement de la rue Maréchal Foch, la municipalité a entrepris, depuis octobre dernier, la rénovation et l'embellissement des rues du 24 Août, des Frères Casanova et Hélène Vagliano. L'opération est la phase 2 de la modernisation et de la sécurisation du secteur Hoché situé entre la rue Jean Jaurès et la rue d'Antibes, entreprises pour renforcer la qualité de vie des résidents et l'attractivité du site. Une atmosphère élégante et conviviale sera ainsi conférée à tout le quartier, en harmonie avec la typologie des commerces et l'architecture des bâtiments. Les objectifs des travaux sont la rénovation des voies avec des matériaux nobles, en petits pavés mosaïques, posés selon des lignes courbes rappelant notamment les éléments de ferronnerie présents sur de nombreuses façades ; le renouvellement du mobilier urbain et d'éclairage dans un esprit d'inspiration Art Déco ; le renforcement de l'esthétique lumineuse et de la sécurisation du site à la tombée du jour par l'ajout de mâts piétons en complément de l'éclairage fonctionnel en façade, avec l'utilisation de sources à Led ; le développement de la trame végétale urbaine par la plantation d'arbres et l'ajout de jardinières dans la zone piétonne et enfin le réaménagement de la rue des Frères Casanova dans un esprit de placette, avec un élément central artistique. Les travaux préparatoires de modernisation des réseaux souterrains (eaux pluviales et réseaux secs) ont déjà débuté. Pendant toute la durée du chantier (interrompu pendant les fêtes de fin d'année du 18 décembre au 2 janvier prochains), les accès piétons aux commerces et habitations seront maintenus. La circulation automobile sera interdite, section par section, en fonction de son avancée. Des déviations seront mises en place pour permettre les livraisons et le passage des véhicules d'urgence. Cette vaste requalification s'achèvera au printemps 2022, avant le Festival de Cannes.



Tranches de vi(II)es

CENTRE-VILLE

5 Cours Félix Faure : des sushis « verts nature »

Longtemps la famille Mizrachi s'est occupée des soirées télé-sushi des Cannois côté film grâce à sa boutique Vidéo futur mais elle a depuis dix ans changé d'optique et se charge cette fois du côté sushi. « Dans le commerce, il faut savoir s'adapter, souligne Olivier Mizrachi, le vidéoclub c'était passionnant mais tout a une fin et comme nous étions de grands amateurs de cuisine asiatique, nous nous sommes tournés vers les sushis. » C'est toute l'équipe ou presque de l'ancien Planet Sushi, menée par le papa George Mizrachi et les enfants Olivier et Thomas, avec cuisiniers et serveurs, que l'on retrouve au Greensushi, un superbe lieu, ouvert depuis juillet dernier, au 83 cours Félix Faure, entièrement conçu et décoré par les propriétaires avec une grande élégance. Du mobilier aux dessins muraux en passant par une spectaculaire végétalisation descendant du plafond, tout est fait pour

la nature d'où le nom de Greensushi. « Sans oublier la fraîcheur des produits utilisés. Et si nous avons voulu créer un restaurant le plus confortable possible ce n'est nullement pour augmenter les prix, ils restent tout à fait traditionnels et accessibles. Notre carte à consommer sur place, à emporter ou à se faire livrer, comporte tout à la fois des sushis, crispy et autres californias mais aussi par exemple des bowls de plus en plus prisés. » Et en tant que grands amateurs de cinéma, les Mizrachi ne peuvent qu'être heureux du nouveau décor environnant : « Le cours Félix Faure est magnifique ! »

6 Rue Émile Négrin : l'esprit Zorba

La très sympathique Parthenopi Amperiadou n'a pas que donné son prénom au restaurant grec qu'elle vient d'ouvrir au 3 rue Émile Négrin, elle y a aussi apporté tout son amour de la cuisine de son pays, de la Côte d'Azur et de sa clientèle. Pour Nopi, son surnom, qui travaille notamment aux côtés de sa

filles Alexandra, chef en cuisine et de sa meilleure amie Elena, « rien ne peut nous faire plus plaisir que de voir nos clients heureux, de leur avoir donné l'impression qu'ils ont voyagé par la magie de notre cuisine simple et familiale. » Originaire de la région de Salonique, Nopi est partie pour la France pour réaliser le rêve de sa fille Alexandra : « Depuis l'âge de 12 ans, elle voulait devenir chef ! Et dans quel autre pays que la France pourrait-elle mieux concrétiser cette ambition ? Quant à notre choix de la Côte d'Azur, il est évident : c'est une petite Grèce où règnent la mer et le soleil. » Le restaurant Parthenopi traduit par son décor chaleureux et convivial tout l'état d'esprit de la famille et par l'utilisation des couleurs bleues et blanches pour le mobilier tout l'attachement de l'équipe à la Grèce. Poissons frais grillés à l'huile d'olive, viandes en brochettes, nombreuses options végétariennes, desserts maison : la carte couvre tout l'éventail de la cuisine grecque avec uniquement des produits frais. Quant au sel, l'huile d'olive, les condiments divers et même de nombreux vins, ils sont importés directement du pays des Dieux

de l'Olympe. Nul doute que le client aura bien du mal à se retenir dans une telle atmosphère de se lancer dans un sirtaki de joie à la Zorba...

CALIFORNIE

7 Avenue Maréchal Juin : rénovation tout terrain(s)

Picard, puis Parisien, le couple André, Barbara et Fabrice vient de s'installer à Cannes où résidait déjà une partie de la famille. C'est au 82 avenue Maréchal Juin qu'ils ont ouvert le mois dernier leur entreprise André Travaux Experts. Alerte jeune quinquagénaire, Fabrice a tout d'abord travaillé dans le spectacle vivant comme éclairagiste lui donnant une grande connaissance des travaux électriques avant de devenir entrepreneur en bâtiment où sa polyvalence dans tous les domaines du « second œuvre », rénovation ou installation, fait merveille. « Que ce soit pour une cuisine sur mesure, une douche à l'italienne, la mise aux normes de l'électricité, ou plus généralement la rénovation d'une maison ou d'un appartement, je suis à disposition

Centre-ville REQUALIFICATION, EMBELLISSEMENT ET VÉGÉTALISATION DES ALLÉES DE LA LIBERTÉ : C'EST PARTI !

Après la requalification en 2019 de la rue Félix Faure, devenue cours Félix Faure et dont la piétonnisation est un succès réel, la Mairie de Cannes poursuit le réaménagement et l'embellissement du secteur des Allées de Liberté. À compter de ce mois-ci, débute la phase 2 de cette opération d'envergure. Un engagement important du Maire David Lisnard dans le plus total respect de ce cœur de ville cher aux Cannois, en faveur de la qualité de vie des riverains comme de son attractivité. À l'issue des travaux préparatoires (novembre 2021 – janvier 2022) concernant la réfection des réseaux souterrains et le dessouchage des platanes pour la plupart âgés et malades, la rénovation complète du site, programmée entre janvier et juillet 2022, consistera à transformer les allées de la Liberté (étape 1 jusqu'au kiosque à musique non compris) en une belle place provençale et arborée. L'opération comprend : la création d'une large promenade piétonne centrale, revêtue d'un pavage calcaire et bordée de nouveaux kiosques alimentaires et à journaux, ainsi que de toilettes publiques ; la création de deux allées transversales reliant Félix Faure à la Pantiero agrémentées de bassins et fontaines, bordées de quinze jacarandas* et de vingt-sept grands pots plantés d'agrumes ; la plantation de micocouliers et de platanes* ; la rénovation des terrains de boules ; l'amélioration de l'éclairage public avec un mobilier dans l'esprit de celui du cours Félix Faure et l'installation de caméras de vidéoprotection et de hauts parleurs. À cette occasion, la place du Général De Gaulle sera également embellie, végétalisée avec une mise en valeur esthétique de la fontaine ; un pavage du sol en pierre de Luzerne, l'élargissement des espaces piétons ; la plantation d'arbres en périphérie du lieu et la rénovation du mobilier urbain et d'éclairage. Parallèlement, sera rénovée et également piétonnisée la rue Bivouac Napoléon, dans sa section comprise entre la rue Jean de Riouffe et la place du Général De Gaulle.

*Plantation des arbres : automne 2022, période la mieux adaptée pour la santé des végétaux.



© Photomontage



© Photomontage

des clients. J'ai une équipe très sérieuse que j'engage au coup par coup selon les besoins mais il faut savoir que je participe moi-même de A jusqu'à Z et en présence permanente à tous les chantiers. Côté tarif, André Travaux Experts est une entreprise qui s'adapte au budget du client : tout est une question de choix de qualité des matériaux, mais ce qui est sûr, c'est qu'il n'y a aucune mauvaise surprise finale. » Le sympathique Fabrice partage ses locaux avec une agence immobilière qui lui a déjà confié plusieurs travaux. La fête rénover des voisins !

INTERQUARTIERS

8 Le goût des autres

Tessa Schatz a quitté Cannes enfant avec ses parents pour les États-Unis avant d'y revenir dix-sept ans plus tard pour y exercer le métier en plein développement de personnel shopper. Un retour aux sources qui la ravit : « La situation en Amérique n'est pas bonne, notamment la violence permanente. Et la France me manquait. » Elle exerçait là-bas un métier bien loin de l'actuel : « J'étais courtière dans une banque et dans l'Iowa, c'est dire que plus éloigné de la mode que ça, on ne peut pas ! (rires) » Et la mode c'est la passion de Tessa qu'elle se propose de partager avec ses clients en travaillant sur leur garde-robe, vêtements, accessoires, chaussures : « J'ai un véritable œil pour aider les autres à se mettre en valeur. Je prends tout en compte : la morphologie, la couleur des yeux, des cheveux, etc., pour que chacun porte ce qui le met le mieux en valeur. Certains dans ma clientèle manquent de temps et veulent quelqu'un qui tranche rapidement dans la boutique mais surtout beaucoup manquent plutôt d'un peu de confiance en eux et savent que c'est en se sentant à l'aise dans leurs vêtements qu'ils le seront également face aux regards des autres. » Tessa travaille avec de nombreuses boutiques cannoises, des plus prestigieuses de La Croisette, notamment pour sa clientèle anglophone, à celles plus modestes d'un coin de rue : « C'est important pour moi de participer à l'économie locale. » Bien entendu, elle suit la mode et son évolution de près : « Travailler en regardant les défilés à Paris, New-York ou Rome, il y a pire comme métier ! », rit-elle.



5



6



6



7



8

ff quartiers

Interquartiers LA MUNICIPALITÉ ACCOMPAGNE LES PROPRIÉTAIRES POUR RÉNOVER LEURS FAÇADES D'HABITATION

L'amélioration du cadre de vie, de la qualité des espaces publics et de l'attractivité de Cannes sont des composantes majeures de l'action de la municipalité. Dans le cadre du *Plan façades* lancé par David Lisnard en 2016, la Mairie de Cannes incite les propriétaires à rénover et préserver le patrimoine bâti et leur attribue des subventions variables selon le secteur et le type de travaux à réaliser. Ce plan vise à supprimer ce qui enlaidit les immeubles et paysages urbains (excroissances techniques telles que les climatiseurs, boîtiers télécom, câbles divers) ; informer et inciter la rénovation des façades des bâtiments, immeubles et devantures commerciales ; engager, si besoin, des mesures coercitives contre les propriétaires récalcitrants en cas d'absence de ravalement pour qu'ils respectent la loi (obligatoire tous les dix ans à Cannes sur décision préfectorale du 10 décembre 2001). Outre l'aspect technique, il s'agit également d'assurer la bonne conservation du patrimoine bâti et de veiller à la sécurité de tous. Ainsi, la Mairie de Cannes alloue des subventions pour la réalisation de ces travaux. Celles-ci sont conditionnées à la suppression ou l'intégration des excroissances en façade et à une vérification technique de la solidité des balcons. Ces aides varient selon le périmètre dans lequel se situe l'immeuble et les opérations à réaliser (peinture, enduit, hydrogommage, etc.). Pour chaque demande, le montant est plafonné à 7 625 € (secteur classique*) et 10 000 € (secteur surprime*). Pour l'année 2021, lors de sa séance du 27 septembre dernier, le Conseil municipal a adopté une aide financière de 123 896 € afin d'accompagner 17 propriétaires, sur l'ensemble du territoire communal, désireux d'engager des travaux de rénovation de leurs façades dans le respect des règles d'urbanisme.

*Secteurs classique : Petit-Juas/Vallergues, haut Carnot, Gallieni/Anglais, centre-ville, Vautrin, bld de la Source, sud de l'avenue Dr Picaut et Bocca Sud ; secteurs surprime : Suquet, Forville, Meynadier, Félix-Faure, bas Carnot, Prado-République, avenues Francis Tonner et Michel Jourdan.

Rens. 04 97 06 46 64

MAIRIE DE
CANNESPOLITIQUE DES
QUARTIERS

Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En novembre :

CENTRE-VILLE

Christian Taricco – Mercredi 10 – École Macé – de 16h30 à 17h30

Noémie Dewavrin – Lundi 15 – Club Bel Âge Noyer – de 14h à 16h

Pierre Chevallet – Mercredi 17 – École élémentaire Hélène Vagliano – de 10h30 à 11h30

Sandrine Bergère-Morant – Mercredi 17 – Espace Miramar – de 11h à 12h30

Christophe Fiorentino – Samedi 27 – Salon Marianne de l'hôtel de ville – de 10h à 12h

SUQUET

Gilbert Dubbiosi – Samedi 20 – Poste de police municipale du Suquet – de 10h30 à 12h

Marie Pourreyron – Lundi 22 – Direction hygiène et santé de la Mairie de Cannes – de 11h à 12h

Ana-Paula Martins de Oliveira – Samedi 27 – Poste de police municipale du Suquet – de 10h à 12h

CARNOT

Antoine Babu – Mardi 9 – Poste de police municipale Carnot – de 17h30 à 18h30

Jean-Michel Sauvage – Mardi 16 – École maternelle Maurice Alice – de 17h30 à 18h30

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Jérôme Combet – Vendredi 5 – Associations + (1 avenue des Broussailles) - Salle annexe B – de 14h à 16h

Sophie Maman-Bénichou – Mercredi 10 – École élémentaire Méro – de 17h à 18h

Béatrice Gibelin – Jeudi 18 – École communale Jacqueline de Romilly – de 17h à 18h30

Nicolas Gorjux – Samedi 20 – École élémentaire Eugène Vial – de 10h à 12h

Grégori Bonetto – Mardi 30 – Club Bel Âge Carnot – de 10h à 12h

RÉPUBLIQUE

Éric Catanèse – Mardi 2 – Club Bel Âge République – de 10h à 12h

Sophie Ingallinera – Mardi 9 – Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary – de 15h à 17h

Laurence Peirano – Mardi 16 – Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary – de 16h à 17h30

Odile Gouny-Dozol – Mardi 23 – Club bouliste du Camp Long – de 10h à 11h

Apolline Crapiz – Jeudi 25 – Salle OPH Le Savannah bât. C – de 16h30 à 17h30

Haroutioun Ainejian – Vendredi 26 – Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary – de 10h à 11h30

CALIFORNIE

Jacques Gauthier – Mercredi 24 – Villa Montrose, Archives municipales – de 14h30 à 16h

BASSE CALIFORNIE

Emma Veran – Mardi 16 – Théâtre Alexandre III – de 14h à 16h

Nicole Lacombe – Jeudi 18 – Club Bel Âge Notre-Dame des Pins – de 17h à 19h

Véronique Piel – Vendredi 19 – Parc Montfleury - Hall du Tennis – de 10h à 12h

Charlotte Cluet – Vendredi 26 – Parc Montfleury - Hall du Tennis – de 10h à 11h

Noura Chaabouni Penther – Lundi 29 – Théâtre Alexandre III – de 12h30 à 13h30

POINTE CROISSETTE

Mireille Boissy – Jeudi 4 – Capitainerie du port Pierre Canto – de 14h30 à 16h

Jean-Michel Arnaud – Mardi 16 – Base nautique de Cannes Jeunesse – Port du Moure Rouge – de 16h30 à 18h

Jean-Pierre Pansier – Mercredi 24 – Club bouliste, place de l'Étang – de 14h à 16h

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

Hubert Lasserre – Jeudi 4 – Médiathèque Noailles – de 10h30 à 12h

Bernard Boyron – Mardi 16 – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 9h30 à 11h30

Marie-Christine Lassalle – Mercredi 17 – Médiathèque Noailles – de 14h à 16h

BOCCA CENTRE

Joëlle Arini – Mercredi 3 – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h à 16h

Suzanne Bonnet – Mardi 9 – Bibliothèque de la Verrerie – de 11h à 12h

Gilles Cima – Mercredi 10 – Club Bel Âge La Bocca – de 11h à 12h

André Frizzi – Jeudi 25 – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h à 16h

BOCCA OUEST

Frank Chikli – Mardi 9 – Club Bel Âge La Frayère – de 13h30 à 15h

Gilles Blondet – Vendredi 19 – Office Public de l'Habitat - Les Mûriers – de 10h à 12h

Jean-Marc Chiappini – Jeudi 25 – Palais des Victoires, entrée côté sud – de 14h à 15h

Emmanuelle Bezzi – Vendredi 26 – Salle de réunion du Sicasil – de 16h30 à 17h30

Thomas De Pariente – Vendredi 26 – Pépinière d'entreprises CréACannes Lérins – de 17h30 à 19h

BOCCA NORD

Emmanuelle André – Vendredi 12 – MJC Ranguin – de 14h30 à 16h

Françoise Bruneteaux – Samedi 13 – Médiathèque Ranguin – de 10h à 12h

Magali Chelapi-Den Hamer – Samedi 27 – Médiathèque Ranguin – de 10h à 12h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

HARALAMPI G. **OROSCHAKOFF**

VISAGES DES FRONTIÈRES
PEUPLES ET IDENTITÉS AUX CONFINS DE L'EURASIE



MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE
29 OCTOBRE 2021 > 29 MAI 2022

Mairie de Cannes - Communication - Juillet 2021 - © H. G. Oroschakoff, 2021



cannes.com

LES COMMERÇANTS FÊTENT L'AUTOMNE QUAND LE TRI DU VERRE SOUTIENT LE PETIT COMMERCE

PLAN
anti
incivisme
#MairieCannes

Le 1^{er} octobre dernier, l'Agglomération Cannes Lérins a relancé son opération *Les commerçants fêtent l'automne* qui se poursuit jusqu'au 30 novembre. Cette initiative originale mise en place sous l'impulsion de David Lisnard vise à la fois à sensibiliser au tri du verre et à soutenir le commerce de proximité. Objectif : récompenser les usagers trieurs qui bénéficient ainsi de bons d'achat. On fête tous l'automne - et on trie son verre ! - avec nos commerçants !

Reconduite grâce à un partenariat entre l'Agglomération Cannes Lérins, l'association FATEO 06 (Fédération des Associations du Tissu Économique de l'Ouest du Département 06), et les sociétés Terradonna, Veolia et Blue Bacon, l'opération *Les commerçants fêtent l'automne* associe les plateformes Cliiink et Shoppeer (voir encadré) Cannes Lérins. Ainsi, en triant leur verre, les administrés peuvent bénéficier de 2 300 coupons de 5 € mis en jeu pour effectuer leurs achats dans les commerces de proximité partenaires, soit 11 500 € de bons de réduction

pour cet automne. « Participer à cette initiative permet de cumuler des points pour chaque emballage en verre trié et de les échanger contre des bons d'achat, tout en adoptant un geste éco-citoyen essentiel : le tri du verre », explique Marie-Agnès Portero, directrice générale adjointe des services techniques Pôle Environnement, cadre de vie et transition énergétique.

Trier le verre, un enjeu écologique, financier et solidaire

Outre le soutien à l'économie locale, la

vocation de l'opération *Les commerçants fêtent l'automne* est en effet de sensibiliser les usagers au tri du verre, puisque son principe de cumul de points repose uniquement sur le tri de ses emballages en verre. Pour rappel, un contenant en verre trié via une borne



**CUMULER DES POINTS
POUR CHAQUE
EMBALLAGE EN VERRE
TRIÉ ET LES ÉCHANGER
CONTRE DES BONS
D'ACHAT**

TRI DU VERRE : LES CONSIGNES

- 1 Le verre à déposer aux bornes de tri concerne uniquement les bouteilles, les pots, les bocaux et les flacons.
- 2 Les miroirs, les ampoules, la vaisselle ou les verres de table brisés ne doivent pas y être déposés. Leur composition n'étant pas identique à celle des contenants en verre, ils ne sont pas recyclables.
- 3 Les emballages en verre n'ont pas besoin d'être lavés, ils doivent juste être bien vidés.
- 4 Les emballages doivent être déposés sans leurs bouchons, couvercles, capsules...

Cliiink équivaut à un point à utiliser auprès des commerçants partenaires. « Cette action constitue une formidable opportunité de sensibiliser les habitants du territoire au tri du verre, un matériau recyclable à l'infini. Les enjeux pour l'intercommunalité sont multiples. C'est d'abord un enjeu écologique : le recyclage du verre permet non seulement de faire des économies de matières premières (principalement du sable), d'eau et d'énergie, mais aussi de réduire les émissions de dioxyde de carbone. À titre d'exemple, une tonne de verre triée permet d'économiser 700 kg de sable et 1 170 litres d'eau. Par ailleurs, il faut moins d'énergie pour faire fondre du verre recyclé que pour transformer en verre des matières premières. C'est aussi un enjeu financier important : une tonne de verre non triée coûte 150 € à la collectivité. Enfin, c'est un enjeu solidaire : pour chaque tonne de verre recyclée sur son territoire, l'Agglomération Cannes Lérins reverse 3,05 € à la Ligue Nationale Contre le Cancer. Cette année, 16 500 € seront remis à l'association grâce au tri du verre. »

Participer en toute simplicité

Pour participer, il suffit de cumuler 50 points sur son compte utilisateur Cliiink pour souscrire à un bon d'achat d'une valeur de 5 €. Chaque emballage en verre trié rapporte un point. Les usagers Shoppeer bénéficient d'un code promotionnel qui leur permet lors de l'inscription chez Cliiink de récupérer 15 points offerts. Les bons d'achat ainsi gagnés sont utilisables chez les commerces partenaires des plateformes Cliiink et Shoppeer. Ces bons sont sans obligation d'achat et cumulables. « Ils sont utilisables parmi les offres proposées par les

commerces partenaires des plateformes Cliiink et Shoppeer Cannes Lérins jusqu'au 30 novembre, précise Marie-Agnès Portero. Par cette opération commerciale, l'Agglomération Cannes Lérins poursuit la politique volontariste menée par son président et Maire de Cannes David Lisnard pour protéger l'environnement et favoriser la fréquentation et l'attractivité des petits commerces ».

Rens. www.cannes.com



Un contenant en verre trié via une borne Cliiink équivaut à un point à utiliser auprès des commerçants partenaires.

CLIIINK ET SHOPPEER : L'INNOVATION AU SERVICE DE L'ÉCOLOGIE ET DU COMMERCE

Avec ces deux dispositifs « connectés », l'Agglomération Cannes Lérins utilise de nouveaux leviers innovants pour conjuguer deux de ses compétences : la promotion du tri des déchets et le soutien au tissu commercial de son territoire.

Cliiink est un dispositif intelligent mis en place le 12 novembre 2018 par l'Agglomération Cannes Lérins sur l'ensemble de son territoire. Pas moins de 100 conteneurs à verre ont ainsi été équipés d'une borne électronique sur les cinq communes de l'Agglomération, dont 56 à Cannes. Il suffit de s'inscrire sur le site internet www.cliiink.com pour adhérer à Cliiink et pouvoir se connecter à la borne avec son smartphone via l'application gratuite Cliiink à télécharger sur l'App Store ou Google Play, ou bien avec la carte de tri sans contact Cliiink à retirer à l'hôtel de ville ou en mairies annexes. Le nombre d'emballages en verre que l'on apporte est enregistré et permet de cumuler des points pour bénéficier de cadeaux dans les 105 commerces locaux partenaires.

Lancée par l'Agglomération Cannes Lérins le 28 avril 2020 pour soutenir les commerçants

dès le premier confinement et créée par la start-up cannoise Blue Beacon, Shoppeer facilite la mise en relation entre commerces et consommateurs. Accessible via <https://shopper.ap> et l'application mobile gratuite Shoppeer, elle permet notamment aux professionnels partenaires d'y bénéficier d'une véritable vitrine en ligne, de diriger les internautes vers leur site e-commerce ou vers des solutions de livraison, d'y diffuser des promotions ou autres événements ou encore d'envoyer des offres aux utilisateurs passant à proximité de leur boutique physique grâce à un système de géolocalisation.



PUNIS

POUR INCIVISME

Le bilan du mois

SEPTEMBRE 2021 : 2071* PV DRESSÉS POUR INCIVISME

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

NOMBRE TOTAL DE PV DRESSÉS POUR INCIVISME DEPUIS 2014

121 969*

*Hors verbalisations liées à la Covid-19

DÉPÔTS SAUVAGES DE DÉCHETS : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici avenue du Prado et Rue des États-Unis. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.





À VOIR
sur cannes.com

L'ouverture
du Campus
universitaire
Georges
Méliès à La
Bocca fait
de Cannes
une ville
étudiante.

DAVID LISNARD : « L'OUVERTURE DU CAMPUS EST L'ABOUTISSEMENT D'UNE **VISION POUR CANNES** »

Historique ! Après avoir ouvert ses portes aux étudiants à la rentrée de septembre dernier, le *Campus Georges Méliès* a été inauguré le 4 octobre dernier à Cannes La Bocca par David Lisnard, Maire de Cannes, en présence de Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de Jeanick Brisswalter, Président d'Université Côte d'Azur. Un moment fort et émouvant pour le Maire de Cannes qui a porté cette ambition universitaire pour la ville, la jeunesse et l'avenir du territoire, en l'inscrivant comme le nouvel atout phare de la filière *Cannes on Air* de développement de l'économie créative. Pour *Cannes Soleil*, il revient sur cet événement exceptionnel et sur les très grandes perspectives qui l'accompagnent.

Cannes Soleil : L'inauguration du *Campus Georges Méliès* est une étape majeure de l'histoire de Cannes. La plus importante ?

David Lisnard : Cette inauguration est certainement l'un des événements les plus importants pour le bassin

cannois depuis plusieurs décennies. Elle est l'aboutissement d'une démarche très forte d'intérêt général et d'une vision pour Cannes. C'est aussi pour moi un rêve qui se concrétise,

David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, a invité à prendre part à cet événement exceptionnel Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, qui a partagé avec lui le projet de créer une université à Cannes lorsqu'elle était à la tête de l'Université de Nice Sophia-Antipolis.



Invités, étudiants, élus, professionnels, personnalités et journalistes ont assisté à l'inauguration officielle du Campus universitaire Georges Méliès.

“
**L'UNIVERSITÉ ÉTAIT
LE MAILLON QUI
MANQUAIT À LA
CHAÎNE DE CRÉATIVITÉ
DU TERRITOIRE**
”





après un très long combat. J'ai grandi dans cette ville une partie de ma vie, notamment de ma vie d'adolescent, et Cannes n'était pas une ville étudiante. Lorsque j'étais encore adjoint au Maire, j'ai souhaité tout faire pour qu'elle le devienne. Avec la Ministre Frédérique Vidal, alors Présidente de l'Université de

Nice Sophia-Antipolis, que je remercie pour son engagement à mes côtés, nous partageons cette même envie d'« épopée » universitaire pour Cannes. Cannes est une ville particulière, une ville à taille humaine qui accueille les plus grands événements au monde, notamment dans le secteur de la création. L'université était le

Le plus gros investissement du premier mandat

La Mairie de Cannes, principalement, pour la partie universitaire, et l'Agglomération Cannes Lérins, pour la partie entreprises, sont les deux maîtres d'ouvrages de la réalisation du campus pour laquelle elles ont engagé au total 32,25 millions d'euros (23,8 millions d'euros par la Mairie de Cannes et 8,45 millions d'euros par l'Agglomération Cannes Lérins). Des subventions ont été obtenues à hauteur de 3,78 millions d'euros de la Région Sud, de 1,72 million d'euros du Conseil départemental, de 400 000 euros de l'État et de 200 000 euros de l'Union Européenne.

maillon essentiel qui manquait à la chaîne de créativité développée sur le territoire. Notre ambition était de permettre à la

Un campus innovant, 35 formations de qualité autour des écritures créatives

- 1 000 étudiants répartis dans les formations dispensées par l'École Universitaire de Recherches CREATES d'Université Côte d'Azur, l'École pour les métiers du Cinéma, du Son et du film d'Animation (ESRA), l'Institut Universitaire de Technologie (IUT) et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) de Cannes.
- Au total, 35 formations proposées, allant du Diplôme Universitaire Technologique (DUT, progressivement remplacé par le BUT) au doctorat, dont la plupart sont uniques et liées aux écritures scénaristiques et à la conception de contenus audiovisuels.
- Un bâtiment de 8 145 m² conçu par l'architecte Christophe Gulizzi, dont 4 445 m² d'espaces consacrés au campus universitaire comprenant :
 - des salles d'enseignements généraux et mutualisés avec vingt-deux salles de cours, deux amphithéâtres et six salles informatiques ;
 - des locaux pour toute la chaîne de production audiovisuelle avec notamment quatre studios d'enregistrement, un grand plateau

équipé (danse, musique, scène) d'une régie mutualisée, un plateau de tournage, neuf salles de montage, un studio radio, un cinéclub et un bureau de régisseurs ;

- un **learning center** ou bibliothèque universitaire, avec trois salles de travail ;
- une **cafétéria universitaire** proposant des plats faits maison aux tarifs abordables pour les étudiants et les entrepreneurs ;
- des **bureaux administratifs**.

Le Campus universitaire Georges Méliès, labellisé *Campus des métiers et des qualification industries créatives et culturelles* est implanté sur une superficie de 4 ha, le site Cannes Bastide Rouge, qui accueille un **cinéma multiplexe** de 2 400 places baptisé **Cineum Cannes**, le **campus universitaire avec une cité des entreprises intégrée**, une pépinière d'entreprises, un **parking** de 263 emplacements entièrement gratuits (1 000 places à terme) et une **résidence étudiante** de 172 appartements (ouverture à la rentrée 2022), le tout relié au réseau **Palm Bus** de Bus à Haut Niveau de Service.



INTERVIEW

jeunesse de bénéficier d'autres formations que celles qui étaient déjà dispensées, essentiellement des BTS et des classes préparatoires, même si l'IUT était déjà présent. C'est une grande aventure qui commence, l'aventure de la formation, de l'élévation, de l'émancipation, de la réalisation individuelle mais aussi collective à travers l'enseignement supérieur. C'est un champ d'investigation qui doit être prioritaire en France et en Europe.

C.S. : L'enseignement supérieur n'est pourtant pas une compétence municipale. Pourquoi, sous votre impulsion, la Mairie de Cannes a-t-elle choisi de financer l'essentiel de ce bâtiment universitaire ?

D.L. : Depuis 2014, les deux plus gros investissements de la Mairie de Cannes ont concerné une école et ce campus universitaire. Une école, c'est normal. Depuis les lois de décentralisation, c'est dans les compétences municipales que d'assumer le financement des bâtiments de l'enseignement primaire public, et le plus gros investissement de mon premier mandat a été la construction de l'école communale Jacqueline de Romilly, superbe établissement qui accueille les enfants depuis la rentrée 2018 au cœur de l'avenue de Grasse.



1 000 étudiants ont effectué leur première rentrée en septembre dernier dans les locaux universitaires flambant neufs du Campus Georges Méliès.

Et puis l'autre gros investissement municipal du premier mandat, qui s'est concrétisé aujourd'hui, est effectivement ce bâtiment universitaire. L'investissement, c'est quoi ? C'est consentir un coût immédiat en vue d'une satisfaction future supérieure au coût. Alors en investissant dans l'instruction publique, dans l'éducation de la maternelle jusqu'au supérieur, nous consentons à un coût immédiat aujourd'hui pour préparer demain. Ce bâtiment financé essentiellement par la Mairie, traduit la volonté municipale proactive, aux côtés de l'Agglomération Cannes Lérins et de ses partenaires (voir encadré, ndlr), de travailler avec l'État précisément,

à travers son Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. Notre objectif est de porter un élan d'espérance pour l'avenir. « L'espérance est un risque à courir », disait Bernanos. Cet investissement (voir encadré, ndlr) traduit cette espérance d'avenir. Il a été réalisé pour permettre à chacun de nos enfants de pouvoir se former dans l'enseignement supérieur, s'il le souhaite - 35 formations sont proposées aujourd'hui au campus (voir encadré ndlr) -, de se réaliser pour mieux ensuite appartenir avec civisme à la communauté nationale.



NOUS FERONS TOUT POUR ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DE CE CAMPUS



C.S. : Cette construction est un geste très fort pour les étudiants, du bassin cannois et d'ailleurs, à une époque où la communauté estudiantine dénonce le manque de moyens qui lui sont accordés. Un paradoxe ?

D.L. : Lorsque j'étais plus jeune, j'ai été étudiant à Nice, puis à Bordeaux

Une résidence de 172 logements étudiants est en cours de réalisation sur le site de Bastide Rouge et ouvrira ses portes à la rentrée 2022.



© Photomontage



et à Paris. Je peux vous assurer que les conditions de vie des étudiants étaient beaucoup plus difficiles, même si aujourd'hui aussi nos étudiants affrontent de grandes difficultés. C'est un discours que l'on n'entend pas et c'est pourtant une réalité. C'était très compliqué de se loger, de boucler

les fins de mois il y a trente ans, même si ça l'est encore de nos jours. Le taux de chômage des jeunes était encore plus important, atteignant les 27 %. C'était la crise des années 90 il ne faut pas l'oublier, une période où l'on ne pouvait pas se loger si on n'était pas fils de notable, affichant une certaine « stabilité » professionnelle. Pour ma part, mes parents étaient de petits commerçants, ce n'était pas évident. On nous disait à l'époque de nous aguerir. Alors, pour nombre d'entre nous, nous étions bien obligés de multiplier les petits boulots. Aujourd'hui, c'est encore le cas pour beaucoup, mais

il y a aussi une volonté d'accompagner, de soutenir les étudiants, comme en témoigne notre démarche. Ce *Campus Georges Méliès* que nous avons inauguré est le premier d'un ensemble de bâtiments qui comprendra également une résidence étudiante de 172 logements avec des espaces communs. Le CROUS et l'Office de l'habitat seront nos partenaires pour assurer la gestion du site dont les travaux ont commencé et qui sera opérationnel à la rentrée 2022.

Bien évidemment, nous ferons tout pour accompagner le développement de ce campus. Ce n'est pas de la responsabilité juridique d'une Mairie mais de l'État ; mais encore une fois, la clause municipale de compétence générale nous permet d'agir de façon proactive pour soutenir la vie étudiante. Parce que nous sommes heureux et fiers d'avoir des étudiants



Le campus accueille les jeunes de Cannes et du bassin cannois qui bénéficient là d'une nouvelle offre de formations inédite, mais aussi de tous les horizons.

dans notre ville : des étudiants cannois, azuréens, issus d'autres régions ou du monde entier, qui viennent et qui viendront chez nous, à Cannes.

C.S. : Plus qu'un « simple » campus universitaire, le *Campus Georges Méliès* abrite également des entreprises, selon un concept gagnant-gagnant d'échanges, de fertilisation

Jeanick Brisswalter, Président d'Université Côte d'Azur : « Un moment symbolique pour l'UCA »

« C'est un moment symbolique pour l'Université Côte d'Azur, et je remercie David Lisnard d'avoir eu l'audace d'impulser cette dynamique, aux côtés de Frédérique Vidal lorsqu'elle était présidente de l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Parmi les thématiques fortes d'UCA, il y a les industries créatives, que nous souhaitons développer en lien avec les collectivités et au plus au plus haut niveau dans ce campus totem labellisé Campus des métiers et des qualifications industries créatives et culturelles. Ce tryptique recherche, formation, innovation, c'est l'ADN de notre université et c'est ce que nous déployons ici. »



Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation : « Les universités doivent être au cœur de leur territoire »

« Inaugurer un campus que l'on a co-construit est assez unique, c'est dire à quel point je suis heureuse et émue d'être là. C'est un projet pour lequel, avec David Lisnard, nous n'avons jamais lâché et nos équipes ont longuement travaillé ensemble. Ce campus symbolise pour moi une conviction profonde : c'est que les universités doivent être au cœur de leur territoire, et doivent travailler leur signature en ce sens, comme c'est le cas ici à Cannes. Les établissements sont uniques car leur territoire est unique. Ils doivent travailler à la production de connaissances, au transfert de cette connaissance mais aussi au développement économique de leur bassin de vie, à l'insertion professionnelle de leurs étudiants, ce qui n'est pas faisable en se passant du monde socio-économique et des collectivités. »



croisée entre professionnels et étudiants. Était-ce l'idée de départ lors de votre « vision » d'une ville étudiante ?

D.L. : Totalement. J'ai eu la chance de travailler avec le sénateur Pierre Lafitte, fondateur de Sophia-Antipolis, à la fin des années 90. C'est lui qui avait conceptualisé cette notion de fertilisation croisée. Il est de ceux qui m'ont encouragé à m'engager dans la vie publique, comme ensuite Bernard Brochand m'a encouragé à foncer ! Ce que j'ai fait - quand j'étais adjoint puis lorsque je suis devenu Maire de Cannes - pour réaliser ce site technopolitain à Cannes La Bocca. L'originalité de ce bâtiment, c'est d'avoir dans un seul et même lieu l'Université Côte d'Azur et les partenaires de son réseau comme l'ESRA ou le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, mais aussi un hôtel d'entreprises. Ce bâtiment est « offert » à l'État par la Ville essentiellement et par l'Agglomération qui elle, a assumé toute la partie entreprises. Et c'est une véritable réussite. Nous avons déjà sur le site de Bastide Rouge 26 entreprises qui représentent 93 emplois. Avant même l'inauguration, nous remplissions les locaux. Au-delà de la vision d'une ville étudiante, c'est une nouvelle vision de l'économie locale qui se concrétise ici : outre le satellitaire - avec Thales Alenia Space -, nous avons, ne l'oublions pas la seule usine d'intégration complète de satellites en Europe - ; outre le nautisme, outre le tourisme, et notamment le tourisme d'affaire, le territoire bénéficie désormais du développement de l'économie créative.

C.S. : Le Campus universitaire Georges Méliès est donc un peu le « totem » du développement de l'économie créative à Cannes ?

D.L. : Il en est l'un des symboles forts, oui, et surtout, comme je l'ai déjà dit, le dernier maillon fondamental qu'il manquait à la chaîne de la créativité et de l'innovation que nous avons mis en place pour le territoire. Nous avons déjà des maillons clés, à savoir les événements d'envergure mondiale organisés autour de la création,

que nous accueillons historiquement : le Festival de Cannes, le Mipcom, le Mip TV, le Midem, le Cannes Lions... sans oublier bien sûr CANNESERIES. Nous avons déjà une politique d'accueil de tournages en progression constante avec près de 400 jours de tournage accueillis à ce jour en 2021. Nous avons déjà des entreprises que nous avons installées sur le site de Bastide Rouge depuis l'ouverture de la pépinière *CréÀCannes Lérins* en 2014 - Je pense notamment à Adastra Films qui est une pépite cannoise. Il nous manquait donc le maillon universitaire, que nous mettons en lien avec la pépinière et l'hôtel d'entreprises abrité dans le campus. C'est aujourd'hui chose faite, à Cannes La Bocca, sur un terrain qui était amené à devenir une énième zone commerciale hideuse, et que nous avons fixé, que nous avons dépollué. Nous en faisons aujourd'hui un lieu de création, de fertilisation et de prospérité. Un lieu où l'acte de création artistique devient un acte de création entrepreneuriale, un acte de création de richesse, de valeur et d'emplois. C'est là toute la vision de la filière *Cannes on Air* de développement de l'économie créative :

une vision de l'avenir de la jeunesse, de l'avenir de Cannes, mais aussi de l'avenir d'une filière porteuse de richesse et de valeur dans le monde entier. La crise Covid n'a fait que stimuler un phénomène qui était déjà bien installé, c'est-à-dire l'émergence exponentielle des plateformes audiovisuelles et de la création de fictions. L'être humain a besoin de raconter



des histoires, d'écrire, de créer. L'acte de création est ce qui le singularise. C'est un acte de rupture, ce qui distingue l'art, la politique, de tout le reste des activités des espèces animales ; un acte qui sort des simples reproduction et protection du groupe. C'est en nous, c'est une vérité ontologique. Et pour raconter des histoires, il faut des gens qui savent écrire, qui savent créer.

C.S. : Quelles sont les prochaines grandes étapes ?

D.L. : Nous allons continuer à développer la filière *Cannes on Air* avec prochainement des annonces extrêmement importantes. Le site de Bastide Rouge s'étend sur quatre hectares. Nous allons bientôt annoncer l'implantation tout près - à Cannes La Bocca toujours -, sur les six hectares

Le bâtiment est équipé de dix studios de captation, post-production et projection pour accompagner la dynamique créative des lieux.





Les équipements techniques de pointe du campus sont ouverts aux étudiants comme aux professionnels, et notamment ceux qui sont hébergés sur le site sur un peu plus de 2 000 m² selon le concept de fertilisation croisée.

les initiatives comme celle d'Alessandra Sublet qui a décidé de tourner une partie de l'émission *C'est Canteloup* sur notre site (voir pages 24-25, ndlr). Cannes se dote de tous les atouts pour devenir la capitale européenne des métiers de l'écriture, porteurs de richesse, d'avenir, de valeur ajoutée. Ici, sur

la Côte d'Azur, nous allons créer la Silicon Valley de l'audiovisuel dont Cannes sera l'épicentre. Et finalement, les plus belles histoires seront les histoires individuelles qui seront vécues ici, les rencontres, les vocations qui émergeront. Et les talents qui se révéleront.

des terrains ex-Ansaldobreda, d'une très grande entreprise internationale, avec la réalisation de nouveaux studios, de logements, pour intermittents et actifs dans le milieu audiovisuels ; d'autres formations en faveur de la jeunesse et de la formation

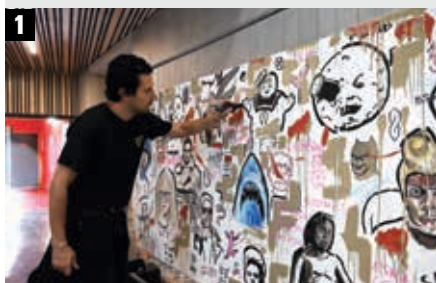


CANNES A TOUS LES ATOUTS POUR DEVENIR LA CAPITALE EUROPÉENNE DES MÉTIERS DE L'ÉCRITURE



continue, le tout dans un geste architectural très spectaculaire. Nous allons continuer à travailler avec des partenaires de qualité, qui font évoluer notre démarche. Je pense aux présidents de l'Université Côte d'Azur qui se sont succédé comme aujourd'hui Jeanick Brisswalter, et qui ont permis de rendre possible ce qui était nécessaire, cette grande ambition. Je pense à *Vivendi* et *Canal+* qui nous ont accompagnés chaque année depuis 2015 pour créer la chaire *Talent Unlimited* et qui ont financé à la fois sur le long et le court métrage chaque année. Je salue aussi

Inauguration artistique et culturelle pour un campus 100% EAC



Par sa dénomination même, le *Campus universitaire Georges Méliès* affiche ses couleurs créatives. La présence, le jour de son inauguration de Pauline Duclaud-Lacoste (*photo 3*), arrière-arrière petite-fille de l'illustre cinéaste du merveilleux qui a inspiré le nom de l'établissement, en témoigne. Et pour célébrer cette journée historique, les arts étaient à l'honneur. La troupe de danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower a présenté le spectacle *Wildfires*, une création originale de la compagnie Koubi (*photo 2*). Durant toute la matinée, différents stands, tenus par des services municipaux ou des associations avaient été mis en place dans le hall de l'établissement, afin de permettre aux étudiants ayant fraîchement intégré le campus de découvrir et se renseigner sur les nombreuses activités culturelles et sportives proposées à travers la ville :

Bureau d'information jeunesse, directions des sports, de la culture, de l'environnement, Cannes Cinéma, Palais des festivals et des congrès, Office de tourisme, Université Côte d'Azur, Iron Mask Cannes, AS Cannes volley-ball, Racing-club de Cannes, ASLM Tennis, etc. Parallèlement, tous les universitaires étaient invités à collaborer à l'élaboration d'une fresque participative (*photo 1*), un live painting sur une vaste toile installée à l'entrée du campus, où chacun pouvait, selon son inspiration, faire un dessin, marquer un mot ou une phrase. Cette attraction culturelle originale accompagnée d'expositions de photographies et d'art floral ainsi que d'un DJ, était proposée par le collectif cannois Le Sud Fait Mieux (LSFM). Une démarche bien dans l'esprit du programme 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) mené de façon pionnière par la Mairie de Cannes et étendu au *Campus Georges Méliès*, pour les étudiants, comme pour les professionnels. Ainsi, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles PACA et Université Côte d'Azur, le campus accueille tout au long de l'année une programmation culturelle diversifiée. Jusqu'à la fin de l'année 2021, l'accent est mis sur la danse et le cinéma, par le biais d'ateliers, de spectacles et d'expositions. La première exposition accueillie jusqu'au 17 décembre 2021 est constituée de 80 planches de Quentin Spohn, diplômé de l'école supérieure d'art Villa Arson, inspirées de scènes cultes de films (voir aussi page 31). Par ailleurs, une convention signée entre Université Côte d'Azur et l'Orchestre de Cannes invite étudiants et entrepreneurs à assister à des répétitions ou des concerts.



ALESSANDRA SUBLET : « *CANNES* **RAYONNE** *DANS LE MONDE ENTIER !* »

Animatrice incontournable du petit écran, au sourire et à la gentillesse communicatifs, Alessandra Sublet ne quitte plus le programme télé des Français depuis deux décennies. De M6 (*Incroyable Talent*, *L'Amour est dans le pré*) à TF1 (*Stars à nu*, *Duos Mystères*), en passant par France Télévisions (*C à vous*), sans oublier la radio, elle navigue avec bonheur et bonne humeur sur les ondes. Aujourd'hui, après avoir posé ses valises dans le bassin cannois, c'est dans notre ville qu'elle a décidé d'exercer son métier. Le 4 octobre dernier, jour de l'inauguration du *Campus universitaire Georges Méliès* (voir pages 18-23), Alessandra Sublet y a en effet débuté l'enregistrement de la pastille humoristique de TF1 *C'est Canteloup* – qu'elle co-anime avec l'imitateur Nicolas Canteloup depuis 2018. Rencontre avec celle qui, trois jours par semaine et une semaine sur deux, truste les studios de tournage cannois avec talent et générosité.

Cannes Soleil : Cette année marque la onzième saison du programme *C'est Canteloup* sur TF1, votre quatrième à titre personnel. Comment l'abordez-vous ?

Alessandra Sublet : C'est surtout une année d'élection présidentielle, ce qui est très important pour nous. D'autant qu'il n'y a plus beaucoup d'émissions ou de pastilles « pastiches », ou en tout cas un peu critiques sur la société. Avant il y avait *Les Guignols de l'info*, ou des humoristes qui caricaturaient l'actualité, mais aujourd'hui il n'y en a plus ; il ne reste que *C'est Canteloup*. On est un peu le « Dernier des Mohicans » (rires). C'est vrai, c'est



le seul espace audiovisuel où des auteurs peuvent écrire en toute liberté, et j'insiste là-dessus parce que TF1 n'a jamais censuré l'émission, qui se compose de critique à 90 % politique. Donc cette année électorale, c'est du pain béni pour nous.

C.S. : Cette liberté de ton est d'autant plus importante qu'elle a lieu sur la première chaîne d'Europe en termes d'audiences, qui plus est à une heure de grande écoute...

A.S. : C'est pour ça que j'insiste là-dessus, parce que je ne suis pas « corporate » dans le sens où je ne suis pas là pour défendre TF1, même si pour le coup je trouve que sur beaucoup d'émissions ils sont très loyaux et en l'occurrence sur *C'est Canteloup* je n'ai jamais entendu un auteur me dire « on nous a censurés ». Donc les auteurs, Nicolas Canteloup et le producteur qui est Jean-Marc Dumontet, travaillent en toute liberté. C'est très important.

C.S. : La grande nouveauté de cette saison, c'est Cannes : depuis le 4 octobre, vous tournez une partie de l'émission dans un studio du Campus Georges Méliès !

A.S. : C'est effectivement le changement de cette année. Une semaine sur deux, je ne suis pas avec Nicolas mais je suis ici à Cannes, au sein du nouveau campus universitaire. J'ai déménagé dans le coin et il nous fallait trouver un studio, et en discutant avec David Lisnard et ses équipes, j'ai appris que le campus allait ouvrir et qu'il était justement équipé de studios. C'était gagnant-gagnant car c'était aussi un coup de projecteur utile et une façon de dire que tout ne se passe pas à Paris et qu'on peut très bien travailler depuis la province. Et je tiens à insister sur

le fait que le bâtiment est super bien équipé, et la société de production avec qui on travaille, celle de Xavier Cailleau (*intégrée à la Cité des entreprises du Campus Georges Méliès, ndr*), fait aussi bien que ce qu'on pourrait faire à Paris. D'ailleurs, on a même enregistré les voix de l'émission *Duos Mystères* pour TF1 ici.

C.S. : TF1 sait qu'ici, à Cannes, les équipements sont de qualité...

A.S. : C'est ça, ils savent que les outils de travail ici sont vraiment bons. C'est important d'insister là-dessus : Paris n'a pas le monopole de l'audiovisuel,

“ ICI, IL Y A DES GENS TRÈS TALENTUEUX ET DES STRUCTURES PROFESSIONNELLES QUI VALENT MILLE FOIS CELLES DE PARIS

de la radiophonie et de l'écriture. En province, comme à Cannes, il y a des gens très talentueux qui ont accès à des structures professionnelles qui valent mille fois celles de la capitale. Ici, c'est vraiment bien équipé, c'est dingue, en plus d'être un cadre de travail magique avec la mer à côté. Et ce n'est pas anodin car notre émission fait office de super cobaye : *C'est Canteloup*, c'est quand même 5 millions de téléspectateurs tous les soirs, sur la première chaîne d'Europe. Il fallait assurer, mais en même temps je n'ai pas eu de crainte car très vite, tout le monde a pris le pli.

C.S. : Cannes a-t-elle une saveur particulière pour vous ?

A.S. : Depuis toute petite je viens beaucoup dans le sud-est de la France, pas forcément à Cannes mais dans les environs, et j'ai toujours été amoureuse de cette région-là. Je me suis toujours dit qu'un jour j'y habiterais. J'ai mis 45 ans, mieux vaut tard que jamais (*rires*)... Vraiment, je trouve que la région, et Cannes plus particulièrement, accueille des événements tout au long de l'année qui la fait rayonner jusqu'à l'international. Évidemment il y a le



David Lisnard aux côtés d'Alessandra Sublet le 4 octobre dernier, à l'occasion de l'inauguration du Campus universitaire Georges Méliès (voir aussi pages 18-23).

Festival de Cannes, mais il y a aussi CANNESERIES qui vient de s'achever et qui prend de plus en plus d'ampleur. J'ai vu ce qui y était projeté, de la fiction et du documentaire de qualité. Il y a aussi le MipTV et le MipCom, mais aussi les expositions organisées par la Mairie... Bref, je n'habite pas Cannes donc je n'ai aucun intérêt à dire ça mais c'est important de rappeler que Cannes, ce « tout petit bout de ville », rayonne dans le monde entier avec des événements que beaucoup nous envient. Je trouve ça important, tout comme l'université qui a ouvert récemment et qui participe à tout ça.

C.S. : Le Campus universitaire où vous allez d'ailleurs donner plusieurs conférences cette année ?

A.S. : Oui, ça fait partie du deal que j'ai trouvé très bien par ailleurs : on m'a proposé de donner des masterclasses ici sur le thème de l'audiovisuel. Alors, j'estime ne rien avoir à leur apprendre, mais la transmission et l'échange d'expériences représentent quelque chose d'hyper intéressant pour moi. Je me mets à la place de ces étudiants et je me dis que si j'avais eu accès à ça, j'aurais été intéressée par la possibilité de discuter avec une personne qui aurait eu un parcours comme le mien.

Un partenariat « gagnant-gagnant »

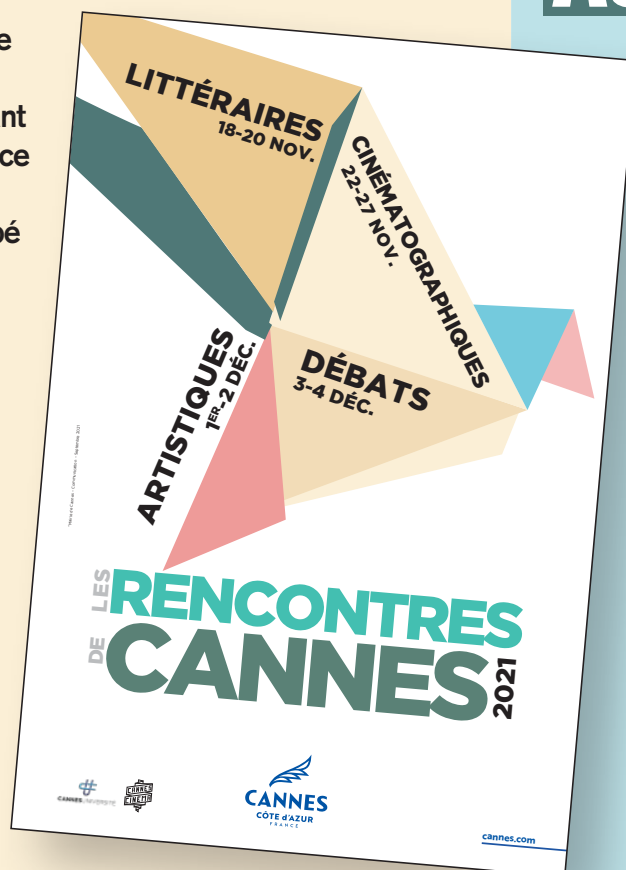
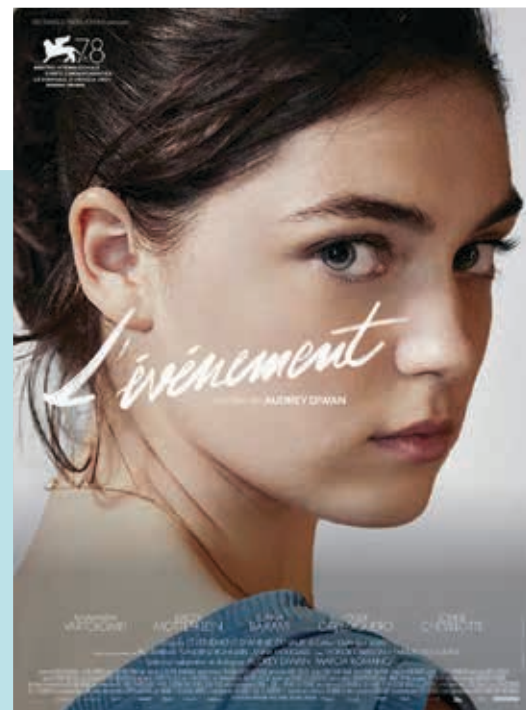
Du 1^{er} octobre 2021 au 31 mai 2022, l'Agglomération Cannes Lérins s'est engagée à mettre à disposition de JMD PROD, producteur de l'émission *C'est Canteloup* diffusée sur TF1, à titre gratuit, un plateau de tournage nu de 85 m² et sa loge au sein du Campus Georges Méliès, une semaine sur deux, les lundi, mardi et mercredi, laissant l'ensemble des coûts techniques à la charge du producteur. De son côté, ce dernier s'est engagé à organiser sur la même période au sein du campus trois conférences sur le thème de l'audiovisuel, animées par Alessandra Sublet, avec les entrepreneurs et les étudiants installés sur le site.

Alessandra Sublet et Nicolas Canteloup animent chaque soir à 21h sur TF1 *C'est Canteloup*, qui revisite l'actualité notamment politique entre imitations et « deepfakes ».



LA CULTURE DANS TOUS SES ÉTATS

La culture est une affaire intime qui influence directement le collectif. Et c'est à ce collectif si divers que s'adressent les Rencontres de Cannes organisées par la Mairie et ses partenaires associatifs. Cinéma (ci-contre), littérature (p. 28-29), débats (p. 30), arts (p. 31) sont au programme d'une manifestation faite pour aiguïser l'esprit de découverte et le goût du dialogue qui semblent cruellement manquer à notre époque. Et qui prennent d'autant plus d'importance que la crise sanitaire a frappé durement plusieurs pans de cette culture qui est notre bien commun. À Cannes elle se partage, s'apprend, se transmet et se discute. En un mot : elle revit !



RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES : ÉVÉNEMENT(S) AU CARRÉ

Lorsque c'est *L'Événement* qui fait l'événement, c'est la multiplication de toutes les émotions du spectateur qui est la racine du succès. Lion d'or à Venise, le film d'Audrey Diwan sera en compétition lors des 34^{es} Rencontres cinématographiques (RCC), le véritable festival d'automne du film réunissant avant-premières, rétrospectives, *Panorama des festivals*, rencontres et débats du 22 au 28 novembre. Organisées par Cannes Cinéma et la Mairie de Cannes, les RCC sont un des points de ralliement les plus importants de ceux qui aiment d'amour le cinéma. Tous les cinémas.

Les Rencontres cinématographiques portent d'autant mieux leur nom que c'est bien toute notre ville qui est concernée et même le bassin cannois à travers sept salles municipales ou privées : espace Miramar, théâtres de la Licorne et Alexandre III, cinémas *Les Arcades*, *Cinétoile Rocheville*, *Cannet Toiles* et, pour la première fois, le *Cineum Cannes*, fleuron technique et architectural des multiplexes cinématographiques français. C'est dire l'importance qu'a prise la manifestation, même bien au-delà des limites de notre ville.



Cannes Écrans Juniors pour les cinéphiles en herbe

Habituée du Festival du Film, la sélection *Cannes Écrans Juniors*, organisée par Cannes Cinéma, rejoint cette année les RCC. En compétition nous retrouvons huit longs métrages internationaux, parmi lesquels *Mica* d'Ismaël Ferroukhi avec Sabrina Ouazani, qui présentent chacun un intérêt particulier pour des jeunes de 13 à 15 ans car ils « développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique ». Les films seront jugés par deux classes, l'une du lycée Jules Ferry et l'autre du collège Capron, aidées de deux professionnels, afin de déterminer l'œuvre qu'elles estiment la plus digne d'être étudiée en classe.



Spécificité des RCC et l'une des causes de son succès, leur accessibilité à tous sans exclusive, évidemment dans le strict respect des règles sanitaires qui seront alors en vigueur*. Cette année, ce sont les avant-premières qui seront mises à l'honneur avec une vingtaine de long-métrages témoignant notamment de la vitalité et de la diversité du cinéma français, sans oublier quelques pépites venues d'autres cinématographies. Parmi la sélection, notons *Arthur Rambo* de Laurent Cantet, Palme d'or pour *Entre les murs*, *Rose* le premier film d'une des Brigitte, Aurélie Saada, *Une jeune fille qui va bien*, premier passage derrière la caméra de Sandrine Kiberlain, *Suprêmes* qui raconte les débuts de NTM, *Adieu Paris*, le nouvel opus d'Édouard Baer ou encore *Un héros du grand Asghar Farhadi*, présenté cette année au Festival.

Panorama de cinéma

Les RCC, ce sont aussi une compétition, le *Panorama des festivals*, qui présente huit films encore inédits et tous lauréats de prix et récompenses prestigieux. Prestigieux comme le président du jury, l'immense Roland Joffé Palme d'or en 86 avec *Mission* et réalisateur de grands films comme *L'Année de tous les dangers* ou *La Cité de la joie*. Sept films, dont un Lion d'or et un Ours d'or, sont connus au moment où nous écrivons ces lignes : *L'Affaire Collini* de Marco Kreuzpaintner, *Le Diable n'existe pas* de Mohammad Rasoulof, Ours d'or à Berlin, *Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti, *L'Homme qui*

“ AU PROGRAMME : AVANT-PREMIÈRES, MASTERCLASSES, ATELIERS SCOLAIRES, DÉBATS ET CARTES BLANCHES

a vendu sa peau de Kaouther Ben Hania, prix du meilleur acteur pour Yahya Mahayni à Venise, *Les Leçons persanes* de Vadim Perelman et *La Vraie Famille* de Fabien Gorgeart, récompensé deux fois au Festival du film francophone d'Angoulême : Valois du public et de la meilleure actrice pour Mélanie Thierry. Sans oublier, bien entendu, *L'Événement* d'Audrey Diwan (co-scénariste de

Bac Nord) qui, en remportant le Lion d'or à Venise quelques semaines après la Palme de Julia Ducournau, a permis un retentissant doublé jeune, français et féminin dans les deux plus grands festivals du monde. *L'Événement* vient également de recevoir le Grand Prix du Festival international de Saint-Jean-de-Luz. Jamais deux sans trois ? Masterclasses, ateliers scolaires, débats, cartes blanches aux invités (très nombreux à venir accompagner leurs films) complètent le programme d'une manifestation où le mot « Rencontres » prend tout son sens. Des rencontres et des dialogues mis en scène par et pour les Cannois.

*Si le décret obligeant le pass sanitaire dans les salles est renouvelé au 15 novembre, les séances en journée aux Arcades, à la Licorne et à Alexandre III seront réservées au public scolaire.

34^{es} Rencontres cinématographiques de Cannes, du 22 au 28 novembre.

Rens. et tarifs sur www.cannes-cinema.com



Jean-Paul Rouve est le héros du film de François Desagnat *Zaï, zaï, zaï*, présenté en avant-première, une adaptation de la célèbre BD de Fabcaro.

Édouard Baer dirigeant Benoît Poelvoorde et François Damiens dans *Adieu Paris*.



RENCONTRES LITTÉRAIRES : QUAND LE GRAND ÉCRAN TOURNE LES PAGES DU ROMAN

Le livre est-il fait pour être lu ou pour être vu ? Peut-être les deux. Les Rencontres littéraires posent en tout cas la question, à l'occasion d'une huitième édition qui se tient du 18 au 20 novembre à la médiathèque Noailles et qui accueille de nombreux auteurs et éditeurs, parmi lesquels Muriel Barbery, David Foenkinos, Jean-Marie Laclavetine ou Hannelore Cayre. Organisé par la Mairie de Cannes en partenariat avec plusieurs maisons d'édition, la librairie *Arts et livres*, Cannes Cinéma et l'Université Côte d'Azur, ce rendez-vous donne la parole aux écrivains au cours de débats publics, sous la direction artistique de José Cucurullo, ancien conservateur des Médiathèques de Cannes, et dans le cadre magnifique de la Villa Rothschild.

En avant-première, avant son intervention prévue le 20 novembre à 14h30, *Cannes Soleil* a rencontré Muriel Barbery dont le roman *L'Élegance du hérisson* a été adapté à l'écran en 2009.

Cannes Soleil : Comment est née votre passion pour l'écriture ?

Muriel Barbery : Je pense que c'est la

passion pour le langage qui a fait la passion pour l'écriture. C'est vraiment mon goût de la langue française. Aussi loin que je me souviens, j'ai aimé les mots et, plus que les mots, les phrases. J'ai toujours aimé tourner les phrases. Et j'ai commencé à écrire pour moi lorsque j'avais une douzaine d'années. Je suis donc romancière dans l'âme depuis longtemps.

C.S. : Lorsque vous vous lancez dans une fiction, connaissez-vous déjà la fin de l'histoire ?

M.B. : Jusqu'au livre que je suis en train d'écrire en ce moment, et qui devrait sortir en fin d'année ou début d'année prochaine, j'ai toujours navigué à vue. C'est-à-dire que le point de départ m'a toujours emmenée là où je ne m'y attendais pas. Et pour *Une rose seule* (2020), je savais

que je voulais raconter l'histoire d'une femme, que je voulais situer le roman à Kyoto mais je n'avais aucune idée de ce que j'allais trouver sur le chemin de l'écriture. En général, je rencontre mes personnages et les découvre peu à peu.

C.S. : Le fait que Rose soit allée à Kyoto comme vous y avez vécu vous-

© Boyen Topaloff

Muriel Barbery

même traduit-il une part de transfert de l'auteur dans ses personnages ?

M.B. : Ce n'est pas le désir d'exister soi-même dans l'histoire. C'est le désir de rendre compte par l'écriture d'expériences. L'itinéraire de Rose à Kyoto, c'est le mien. Le personnage de Rose emprunte sans doute certains de mes traits mais ils sont



LE ROMAN EST L'ESPACE DE LA LIBERTÉ LA PLUS TOTALE

métamorphosés par la fiction. C'est ce que j'aime dans l'écriture des romans, c'est que ma personnalité s'oublie, se transforme en quelqu'un d'autre. Ce qui me permet de vivre d'autres vies que la mienne.



Amina Damerджи

© Francesca Mantovani



Jean-Marie Laclavetine

© Francesca Mantovani



Constance Rivière

© Ph. MATSAS Stock

C.S. : Est-ce que le temps passé à l'écriture d'un roman est le même d'un livre à l'autre ?

M.B. : Pas du tout. La seule constante, dont je me rends compte avec le temps, ce sont les thèmes qui reviennent, récurrents, obsessionnels et qui sont dans chaque texte. En revanche, tout le reste change.

C.S. : Après un succès comme celui de *L'Élegance du hérisson* (2006), comment se remet-on en mode de création ?

M.B. : Le succès de *L'Élegance du hérisson* a ouvert énormément de portes. Ça n'a fait que différer le désir de la reprise d'écrire mais il est toujours là. On cherche toujours à aller plus loin. J'ai toujours l'envie de conquérir de nouveaux territoires, de m'améliorer, de progresser, de sortir de ma zone de confort. J'ai une grande satisfaction à être en permanence insatisfaite.

C.S. : Votre livre a été adapté au cinéma. Est-ce qu'on écrit en s'imaginant porté à l'écran ?

M.B. : Non, personnellement, je n'écris pas en m'imaginant être portée à l'écran. J'adore le cinéma, je suis cinéphile. Mais, je ne pense absolument pas en image. Je pense en mots, et c'est une grande différence. Pour moi le cinéma est un art étrange et magnifique mais qui m'est complètement inconnu en matière de création.

C.S. : Cannes vient d'inaugurer son Campus universitaire Georges Méliès dédié aux métiers de l'écriture, essentiellement audiovisuelle : est-ce une voie d'apprentissage pour le roman ?

M.B. : L'écriture audiovisuelle réclame sans aucun doute une grande technicité. Il faut savoir écrire un scénario de film ou de série. Alors que j'ai le sentiment – mais peut-être que je me trompe – que le roman est l'espace de la liberté la plus totale. Un espace où la technique n'importe pas. Ce qui compte, c'est l'univers et le style de l'auteur et plus c'est bizarre d'une certaine façon, plus c'est intéressant. Ce qui ne veut pas dire que cela

n'exige pas du travail, de l'obstination et de la fidélité à ce qu'on ressent. Ça demande beaucoup de constance.

C.S. : Qu'évoque Cannes pour vous ?

M.B. : J'étais jeune et adolescente. J'étais fascinée par le Festival de Cannes. Mon père était un grand cinéphile. Je guettais les palmarès avec attention et j'allais voir les films primés. Oui, ça me fascinait.



Hannelore Cayre

© Louise Carrasco

C.S. : Et la rencontre avec le lecteur, ça compte pour vous ?

M.B. : C'est toujours très intéressant de rencontrer les lecteurs. Il y a parfois des échanges étonnants. Je suis particulièrement contente de venir aux Rencontres littéraires en compagnie de Jean-Marie Laclavetine pour partager, après la relation éditoriale, d'autres émotions avec le public autour de notre travail.

C.S. : Quel conseil donneriez-vous à un jeune postulant en écriture ?

M.B. : C'est toujours un peu présomptueux de s'arroger un tel rôle mais je crois qu'il y a deux choses qui font l'écrivain. D'abord ses propres lectures. Je ne connais pas d'écrivain qui

David Foenkinos



© Francesca Martovani

n'ait pas beaucoup lu et ne continue pas à lire. Donc je dirais à ce jeune auteur : lisez autant que vous pouvez. Ensuite, avoir de l'audace. C'est une qualité essentielle du futur auteur. Oser mettre en mots son univers intérieur sans se soucier de ce qu'on en pensera. Ne pas chercher à plaire mais être sincère.

Rencontres littéraires, du 18 au 20 novembre à la médiathèque Noailles. Rens. www.cannes.com

Une 8^e édition qui fait son cinéma

Pour leur huitième édition, les Rencontres littéraires présenteront des auteurs des éditions Gallimard, Métailié, Stock et Actes Sud. Une attention toute particulière sera portée aux romans adaptés au cinéma, comme *La Daronne* de Hannelore Cayre ou *L'Élegance du hérisson* de Muriel Barbery, interviewée ci-contre. Au programme, **le 18 novembre à 18h45** : Constance Rivière, pour *La Maison des solitudes* (Stock). **Le 19 de 18h à 20h** : David Foenkinos, pour *La Délicatesse* et *La Famille Martin* (Gallimard) accompagné de Jean-Marie Laclavetine ; Hannelore Cayre pour *La Daronne* (Métailié)

et la participation de Gérard Camy, président de Cannes Cinéma. Et enfin, **le 20 novembre à 14h30** : Muriel Barbery pour *La Vie des elfes* et *Un étrange pays* (Gallimard) et *Une rose seule* (Actes Sud), accompagnée de l'éditeur Jean-Marie Laclavetine (Gallimard) ; **à 15h15** : Amina Damerdj pour *Laissez-moi vous rejoindre* (Gallimard) accompagnée de Jean-Marie Laclavetine et **à 16h15** : Jean-Marie Laclavetine pour *La Vie des morts* (Gallimard). À l'issue de chaque débat, il y aura une librairie éphémère pour l'achat de livres et une séance de signatures avec les invités.

RENCONTRES DÉBATS : UN AUTRE MONDE, MAIS LEQUEL ?

Désormais organisées par Cannes Université, les Rencontres débats, qui auront lieu les 3 et 4 décembre, ne pouvaient évidemment faire cette année l'économie de traiter de la crise sanitaire et de ses conséquences. Des intervenants de prestige aux visions très différentes viendront exposer leur monde d'après qu'il soit philosophique, géopolitique, scientifique, juridique ou médiatique. Ouverts à tous et entièrement gratuits, ces débats poseront la problématique décisive des prochaines années : évolution ou révolution ?

L'ouverture de ce colloque *Le monde d'après : évolution ou révolution* se fera par la diffusion d'un documentaire, le 3 décembre à 18h30, de Damon Gameau : *2040, les solutions pour la planète existent*. Une nouvelle production du réalisateur de *Sugarland* qui narrait de manière ludique l'importance (démessurée ?) du sucre dans notre quotidien. Dans *2040*, il s'interroge sur le futur de nos enfants dans une vingtaine d'années si nous adoptions dès maintenant des solutions déjà existantes dans des domaines tels que l'éducation, l'alimentation ou encore l'énergie. La projection sera précédée d'une introduction en visioconférence de Jean Jouzel, célèbre paléoclimatologue français, et d'échanges avec des invités de l'association Méditerranée 2 000, pour se projeter dans les prochaines

Frédéric Encel fera le point sur les nouveaux enjeux géopolitiques.



Éric Chol directeur de la rédaction de *L'Express* animera un débat sur les leçons à tirer de cette période de crise.



Barbara Stiegler évoquera le lien entre démocratie et pandémie.



Mireille Delmas-Marty, grande juriste, parlera du droit demain.

décennies en abordant les actions culturelles, économiques et sociétales nécessaires pour réussir le challenge écologique auquel nous sommes dès à présent confrontés.

Du droit à la géopolitique

Le 4 décembre verra se

succéder plusieurs tables rondes. C'est Frédéric Encel, géopolitologue réputé et bien connu des téléspectateurs pour ses interventions médiatiques pointues et accessibles tout à la fois, qui ouvrira le bal dès 9h30 avec : *Dans quelles mesures l'épidémie aura-t-elle un effet accélérateur sur des tendances déjà existantes en géopolitique ?*, soit un état des relations internationales en temps de pandémie. Le deuxième débat de la journée sera : *Repenser le droit* avec Mireille Delmas-Marty. Cette juriste et avocate est membre de nombreuses commissions législatives et constitutionnelles. Puis, en clôture de la matinée, *Le monde d'après ne peut sombrer dans la caricature du monde d'avant* avec la participation de Laurence Vanin, docteur en philosophie. Philippe Muller, journaliste, animera les débats de cette journée.

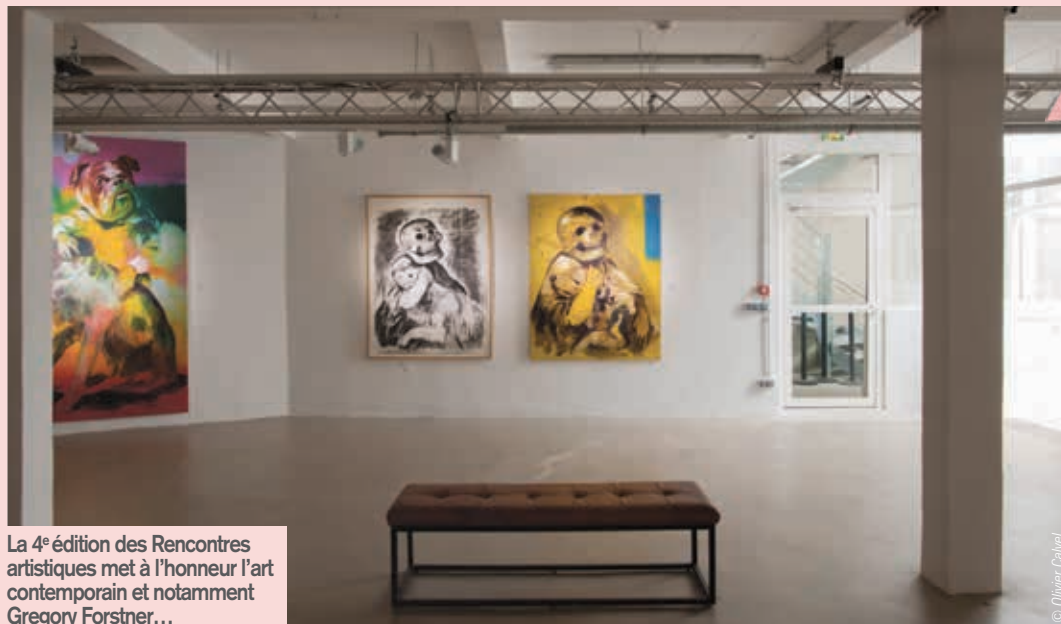
L'après-midi débutera à 14h30 par *La crise du Covid, quelles leçons à en tirer pour le monde d'après ?* sur un plan cette fois plus général, dialogue entamé par Éric Chol, directeur de la rédaction de *L'Express*. Autre

moment sans nul doute passionnant : la venue de la philosophe Barbara Stiegler pour *De la démocratie en pandémie* qui fait directement référence au titre de son dernier livre où l'auteure s'oppose notamment à la solution gouvernementale du pass sanitaire et ses répercussions sur les libertés publiques. Les rencontres se termineront par un thème indispensable à toute discussion sur l'épidémie, puisque soulevant l'aspect purement médical avec *Les vaccins à ARN : une révolution ?* en présence de la biologiste et généticienne Dominique Aubert-Marson.

“ RÉFLÉCHIR, DIALOGUER, AVANCER DANS LE RESPECT DES VISIONS DE CHACUN SELON LES ESPOIRS ET LES INQUIÉTUDES DES UNS ET DES AUTRES ”

Réfléchir, dialoguer, avancer dans le respect des visions de chacun selon les espoirs et les inquiétudes des uns et des autres sans tomber dans l'invective ou la condamnation, demeurent les points forts de ces Rencontres, avec la certitude que le monde d'après prêterait toujours autant à débattre que le monde d'avant.

Rencontres débats, espace Miramar, le 3 déc. dès 18h30 et le 4 déc. de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h. Rens. 04 93 38 37 49. Entrée libre et gratuite



La 4^e édition des Rencontres artistiques met à l'honneur l'art contemporain et notamment Gregory Forstner...

© Olivier Calvel

RENCONTRES ARTISTIQUES : TRAITS ET ATTRAITS CONTEMPORAINS

L'art contemporain sera mis à l'honneur pour la 4^e édition des Rencontres artistiques, organisée par le Pôle Art Moderne et Contemporain de la Mairie de Cannes (PAMoCC) les 1^{er} et 2 décembre. Une immersion dans les œuvres guidée par les artistes eux-mêmes !

Voilà une occasion unique de mettre des mots sur une œuvre, et pas n'importe lesquels. Gregory Forstner en personne présentera son travail au public, le 1^{er} décembre à 19h, au Suquet des Artistes, où son exposition *Le soleil brûlant sous les paupières fermées* convoque un vaste répertoire de mythes, images, figures, symboles, références historiques et grands maîtres du passé. Dans un esprit facétieux, il mêle satire et humour grinçant, rire et effroi, dans une peinture énigmatique, radicale et parfois désinvolte. D'une grande puissance expressive, ses compositions

dévoilent l'absurdité du monde contemporain. Sous les masques de carnaval, les déguisements, la transposition apparaît, et les scènes les plus effrayantes prennent des allures de fêtes, bien souvent une humanité grotesque, inquiète et cruelle. À découvrir... et à approfondir avec celui qui les a imaginées.



L'œuvre dessinée de Quentin Spohn

... dont l'œuvre est exposée au Suquet des Artistes.



© Olivier Calvel

Le dessin aussi

Le 2 décembre, à 19h, au *Campus universitaire Georges Méliès*, c'est le dessin contemporain de Quentin Spohn diplômé de la Villa Arson, qui sera à l'honneur. Sur petit format ou fresques monumentales, les planches de Quentin Spohn fixent des moments de films qui parlent à la mémoire collective. À voir en ce moment dans le hall et sur la mezzanine du campus universitaire jusqu'au 18 décembre. Deux belles rencontres pour deux démarches artistiques inspirantes.

Rencontres artistiques, 1^{er} et 2 décembre
Rens. 04 97 06 45 21
www.cannes.com - Entrée libre.

LUTTE CONTRE LES INONDATIONS : **CANNES AGIT** POUR SENSIBILISER, ANTICIPER ET PROTÉGER

Six ans après les pluies torrentielles meurtrières du 3 octobre 2015 et deux ans après les intempéries de novembre et décembre 2019, la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins continuent d'agir de façon volontariste et méthodique pour protéger les populations et leurs biens. Sous l'impulsion de David Lisnard – qui a présenté le 1^{er} octobre dernier le point d'étape annuel des mesures mises en place au cours des douze derniers mois –, de nombreux dispositifs et moyens sont ainsi déployés et investis pour limiter l'impact des inondations sur le bassin cannois. Un territoire exposé à d'autres risques majeurs contre lesquels les collectivités œuvrent également, entre sensibilisation, anticipation et action.

« Réduire le risque, protéger les personnes et les biens à court, moyen et long termes sont les défis auxquels notre territoire est confronté, a déclaré David Lisnard, à l'occasion de la présentation du point d'étape annuel des actions de préventions au risque

inondations de l'Agglomération Cannes Lérins, le 1^{er} octobre dernier, en présence d'Anne Frackowiak-Jacobs, Sous-Préfète de Grasse, et du Maire de Mandelieu et Vice-président de l'Agglomération, Sébastien Leroy. Les phénomènes d'inondations, et notamment les

crues éclair, ne relèvent plus du domaine de l'exceptionnel ou de l'inhabituel. C'est une réalité récurrente au regard, notamment, du réchauffement climatique incontestable de notre planète. Depuis les intempéries de 2015 et 2019, l'Agglomération Cannes Lérins est devenue une référence en matière de prévention et de gestion de ce risque majeur. Cette démarche volontaire et constante se traduit par des actions concrètes de terrain, coordonnées et

planifiées avec méthode. » Ainsi, le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins a mis en œuvre dès 2015 une démarche concrète, globale et concertée pour répondre à un double objectif : protéger les habitants du bassin de vie cannois et leurs biens, et préserver l'équilibre naturel de l'environnement,



RÉDUIRE LE RISQUE, PROTÉGER LES PERSONNES ET LES BIENS À COURT, MOYEN ET LONG TERMES

des cours d'eau et vallons à très forte valeur écologique. Ce travail s'articule autour de trois axes d'intervention : l'anticipation et le développement du civisme environnemental d'une part, l'alerte et l'accompagnement d'autre part, et enfin la réalisation de travaux d'entretien et d'aménagement structurants.

La culture du risque améliorée, le civisme environnemental développé

Parce que l'amélioration de la culture du risque est un élément fondamental, de nombreux



Le 1^{er} octobre dernier, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, accompagné de la Sous-Préfète de l'arrondissement, est allé à la rencontre des riverains du vallon de la Frayère.



L'Agglomération Cannes Lérins a engagé, en juillet dernier, un chantier de restauration des berges du vallon de la Frayère affaiblies par les intempéries de novembre et décembre 2019 et présentant des risques d'effondrement.



Réalisés à hauteur du stade de Ranguin et des résidences *Les Oléandres* et *Les Cèdres*, les travaux de sécurisation s'étendent sur un linéaire total de 260 mètres.

dispositifs et exercices sont mis en œuvre sur notre territoire. Ainsi, en janvier dernier, la Mairie de Cannes a créé une Réserve communale de sécurité civile dont l'une des missions est de sensibiliser la population en amont et de l'accompagner en cas de risque avéré afin de renforcer cette culture du risque leur permettant de se protéger et d'adopter les bons comportements. Des exercices en « conditions réelles » sont également et régulièrement organisés pour développer les bons réflexes, en matière de risque inondations, rupture de barrage ou encore tsunami. À ce titre, un exercice de simulation d'alerte au tsunami en collaboration avec le Centre national d'alerte tsunami (CENALT) et le Centre d'information

pour la prévention des risques majeurs (CYPRES), qui avait été initialement organisé en 2017 pour la première fois en France a été reconduit en cette fin d'année. Ces mises en situation permettent de tester et d'améliorer les différents niveaux d'alerte, les procédures opérationnelles et la bonne coordination des services mobilisés, à l'image de l'exercice attentat réalisé le 7 octobre dernier (voir page 35). Enfin, il est nécessaire que le public reste informé et sensibilisé, notamment au civisme environnemental. C'est dans cette optique que 800 plaques « *Ici commence la Mer* » ont été apposées sur tout le territoire de l'Agglomération, avec l'objectif de rappeler le cheminement des

déchets de la terre à la mer. Via le Cabinet Mayane, l'Agglomération Cannes Lérins permet également aux particuliers et commerçants de réaliser des diagnostics de vulnérabilité afin d'envisager des travaux ou aménagements à réaliser pour limiter les dommages en cas d'inondation (batardeaux, clapets anti-retour, etc). Gratuit jusqu'en 2024 et ayant déjà permis de réaliser plus de 900 diagnostics, le dispositif se poursuit et l'Agglomération va même plus loin dans son accompagnement en proposant des cahiers des charges types et des devis estimatifs pour les particuliers. D'autres opérations sont menées, comme la sensibilisation de 1 100 élèves de CM1 à la culture du risque entre



1

Le 4 octobre, réactivité face à l'alerte orange

Le 4 octobre dernier, notre commune, à l'instar de l'ensemble des Alpes-Maritimes, était placée en vigilance orange « Orages, pluies, inondations » par Météo France. Parallèlement aux mesures prises par la Préfecture, notamment celle de fermer les crèches, écoles, collèges et lycées du département à midi, la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins ont mis en place une série d'actions visant à protéger la population,

ses biens et l'espace public. La première a d'ailleurs été de maintenir le service de restauration collective dans les crèches et écoles municipales pour permettre aux parents de s'organiser et de récupérer leurs enfants. Puis, plusieurs passages dangereux ont été fermés à la circulation par mesure de sécurité, à l'image, à La Bocca, de ceux sous la voie ferrée permettant de rejoindre le

boulevard du Midi depuis le boulevard Leader et l'Esplanade du Golfe, de même que les squares de la ville (photo 2). Des pompes en cuvette (photo 1) et des batardeaux amovibles (photo 3), destinés à détourner l'eau vers des exutoires grand format, ont également été installés pour assurer la protection de zones résidentielles en pied de collines, tandis que les embâcles créés par les premiers orages ont été dégagés avant les phénomènes suivants. Grâce à la mobilisation des services municipaux et intercommunaux, et des alertes diffusées auprès de la population, ces intempéries ont été parfaitement contrôlées.



2



3

RISQUES MAJEURS

2019 et 2021 et de 300 lycéens à la prévention et la gestion du risque inondation.

Un territoire pilote dans l'alerte et l'accompagnement

La volonté de la Mairie de Cannes et de l'Agglomération Cannes Lérins est également d'être un territoire pilote dans l'alerte et l'accompagnement, en multipliant notamment les outils, traditionnels comme innovants. Ainsi, depuis 2014, les dispositifs d'alerte ont été renforcés pour permettre de couvrir la totalité du territoire cannois, à l'image de huit sirènes installées en collaboration avec l'État et couplées avec 288 haut-parleurs implantés principalement dans les zones inondables et sur le bord de mer. La municipalité, par ailleurs en relation permanente avec les services de météorologie (*Météo France*, *Predict services*), a mis en place en septembre dernier sur le square Reynaldo Hahn une borne d'alerte innovante et expérimentale, développée par Seanaps Advanced et cofinancée par la DREAL PACA, dont les écrans diffusent en temps réel les vigilances météorologiques ainsi que les consignes à suivre. Le poste de commandement communal activé par le Maire en cas d'événement important ou majeur a également été modernisé pour permettre de coordonner les missions des services sur le terrain : les images des caméras de vidéoprotection y sont visualisables et permettent de surveiller les points sensibles (cours d'eau, bord de mer, etc.), grâce notamment aux 37 instruments de contrôle et mesure (échelles, radars, caméras, pluviomètres, etc.), ainsi qu'aux 25 capteurs « HD Rain », une technologie innovante permettant d'améliorer les prévisions et la connaissance de la pluviométrie par une analyse précise de l'atmosphère. Des barrières anti-inondation nouvelle génération – légères, mobiles, modulables et faciles à installer –

ont également été acquises, permettant d'orienter les effets de ruissellements vers des pompes à eau et protéger les secteurs les plus exposés, les biens et les personnes et maintenir des voies de circulation en cas de crue, tout comme des pompes connectées au réseau d'eaux pluviales. Deux équipements déployés le 4 octobre dernier lors d'un violent épisode orageux (voir page 33).

PLU, PPRI : des documents d'urbanisme à la protection renforcée

En 2019, la révision du Plan Local d'Urbanisme (PLU) cannois a permis d'intégrer les nécessités d'aménagement apparues lors

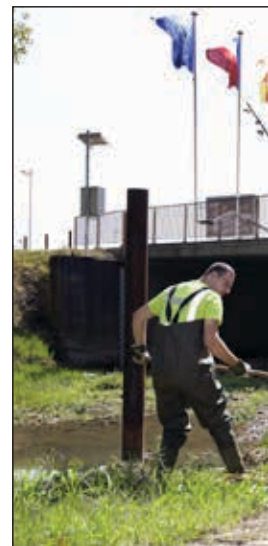
Devens est en cours de rachat et près de 20 000 m² ont été « débétonnés » pour la construction de bassins de rétention dans le secteur de l'impasse Nouvelle à Cannes et chemin de Carimai sur la commune du Cannet. En outre, Cannes est couverte par un Plan de prévention des risques (PPR) inondations annexé au PLU. En cours d'approbation, ce PPR régit l'urbanisation dans les zones à risques fort et modéré : les premières sont inconstructibles, tandis que les secondes sont constructibles sous prescriptions (respect de la cote de référence, etc.). En lien avec les opérateurs nationaux et européens pour étudier la mise en œuvre de solutions qui auront vocation à être déployées plus largement, notre ville est un territoire pilote en ce qui concerne ces solutions innovantes et pour lesquelles son expertise est reconnue. La Mairie de Cannes a ainsi été retenue par la Commission européenne pour mener le projet *Urban Nature Lab* subventionné à 100 % et dont l'objectif est d'améliorer la résilience des villes, notamment en matière de lutte contre les risques d'inondations, grâce à des solutions innovantes basées sur la nature. Première commune de France à mener des exercices grandeur nature de simulation pour prévenir au risque tsunami, ce qui lui a valu d'être citée en exemple par le Sénat, Cannes a également été retenue comme site pilote dans le cadre du projet

Le 3 octobre dernier, David Lisnard a rendu hommage aux 20 victimes des intempéries survenues six ans plus tôt en déposant une gerbe devant le Monument aux Morts de la ville.



LE PAPI POURSUIT L'OBJECTIF PRAGMATIQUE ET RATIONNEL DE LIMITER AU MAXIMUM LES EFFETS DES INONDATIONS

des différents phénomènes météorologiques avec l'exigence, dans le cadre d'un cahier des charges très strict, de favoriser l'évacuation des ruissellements d'eau en luttant contre l'imperméabilisation des sols. Des propriétés privées ont été classées en emplacement réservé, une propriété dans le quartier du





innovant *PUMA-X* (Plateforme Universelle Multi Alertes) consistant à développer une plateforme digitale de gestion multirisque. Enfin, l'Agglomération Cannes Lérins est pilote du projet européen *RISQU'EAU* dédié à la création d'un système d'alerte adapté aux crues éclaircies, financé à 85 % par l'Europe.

En 2021, 154 965 m² de vallons et cours d'eau public ont été nettoyés, à l'image du vallon de la Frayère à Cannes.

Un bassin de vie entretenu

Jouant un rôle fondamental dans l'évacuation des eaux pluviales, les vallons font l'objet d'un plan d'actions spécifique depuis 2014, à l'initiative de David Lisnard. Une demande d'entretien est ainsi envoyée à leurs propriétaires qui ont la charge de leur débroussaillage – 70 % étant situés dans le domaine privé – et des Déclarations d'Intérêt Général, qui permettent notamment à la collectivité d'accéder à ces propriétés pour veiller à leur entretien, de réaliser et de facturer le cas échéant leur débroussaillage aux propriétaires négligents, ont été déposées pour instruction auprès des services de l'État ; les premières ont été accordées fin 2017, quatre sont en cours en cette fin d'année. En outre, l'entretien régulier des berges des vallons et cours d'eau publics est effectué tout au long de l'année (154 965 m² en 2021 et 78 ouvrages nettoyés avant et après chaque épisode pluvieux). Le service propreté urbaine de la Mairie de Cannes



Afin d'assurer le bon écoulement des eaux pluviales, les embâcles sont régulièrement délogés sur le territoire, comme ici à La Bocca.

a par ailleurs renforcé le nettoyage des avaloirs dans les secteurs les plus exposés, en complément de l'entretien des réseaux réalisé par l'Agglomération Cannes Lérins. 74 000 avaloirs sont ainsi nettoyés chaque année sur l'ensemble du territoire.

PAPI : des financements et des actions concrètes pour réaménager et sécuriser le territoire

Depuis 2017, des programmes d'actions de prévention des inondations (PAPI) ont été lancés par l'Agglomération en collaboration avec le Syndicat mixte pour les inondations, l'aménagement et la gestion de l'eau (SMIAGE) afin de lutter contre les crues. Ces PAPI permettent de bénéficier de financements publics pour mener des travaux sur les cours d'eau (recalibrage, entretien), renforcer les équipements de surveillance et sensibiliser la population au risque inondation. Le 14 janvier dernier, porté par David Lisnard et mis en œuvre par l'Agglomération, le PAPI Cannes Lérins a été signé. Le document, issu d'un travail collaboratif dense, constant et méthodique réalisé par les équipes communautaires, en lien avec les communes membres et les services de l'État, vise à réduire au maximum les effets des inondations

dans le respect de l'environnement et des spécificités naturelles exceptionnelles du territoire cannois. Dans ce cadre, à Cannes, ont déjà été financés en 2021 des travaux de recalibrage de La Frayère aval, du bassin de ralentissement et de rétention du Carimaï ainsi que des études pour l'aménagement de la Foux (aval). Parmi les autres aménagements réalisés sur notre commune, nous pouvons également citer le confortement des berges de la Petite Frayère et la création d'un piège à embâcles au Devens. Des études diagnostics hydrauliques sont également menées pour renforcer la protection du secteur de la rue de Cannes, historiquement fortement impacté par les inondations. Une orientation majeure est retenue : le délestage des eaux de la Roquebillière vers le vallon de La Frayère par un tunnel et le recalibrage des réseaux d'eau pluviale du secteur de la Maire et de l'exutoire Louis Négrin. « En complément des systèmes d'alerte de la population, des actions de sensibilisation du public et des travaux de sécurisation des zones à risques, le PAPI poursuit l'objectif pragmatique et rationnel de limiter au maximum les effets des inondations pour ne plus jamais avoir à déplorer de pertes humaines sur notre bassin de vie et réduire les dégâts matériels », a commenté David Lisnard.

Lutte contre le risque terroriste : un exercice attentat au Vieux-Port

Le 7 octobre dernier, de 6h à 10h, la Préfecture des Alpes-Maritimes et la Mairie de Cannes ont organisé un exercice « attentat » à hauteur du parking Laubeuf, au Vieux-Port. Simulant l'attaque en mer d'une navette maritime faisant la liaison entre Cannes et les îles de Lérins avec prise d'otages, il a mobilisé près de 400 personnes (police et gendarmerie nationales, police municipale, RAID, sapeurs-pompiers, SAMU, parquet de Grasse, Secours Civil Cannes Lérins, etc.) ainsi que plus de 20 figurants volontaires de l'Institut de Formation des Soins Infirmiers de Cannes. Pour la Mairie de Cannes, les objectifs étaient le déploiement du Plan Sécurité du Vieux-Port ; l'activation du Plan Communal de Sauvegarde (PCS) et tout particulièrement du schéma d'alerte et de l'activation du PC Communal de crise ; la coordination entre les services municipaux (maritimes et terrestres), l'État, la CCI, les secours, le Secours Civil Cannes Lérins et la Réserve communale de sécurité civile Cannoise ; et l'actualisation du Plan communal de prévention du risque terroriste. « Cela permet de fluidifier l'organisation de l'info en temps réel, a précisé David Lisnard qui pilotait le PC communal lors de l'opération. C'est une condition d'une bonne coordination entre services. La Mairie de Cannes réalise régulièrement ce type d'exercice pour les risques terroriste, inondation ou submersion. Après un premier exercice inondation en septembre 2014, nous avons ainsi réalisé deux exercices attentat de grande ampleur en avril 2016 et en 2019. L'exercice permet aussi de créer une forme de civisme, d'anticipation comportementale. » L'objectif est de faire du territoire cannois la référence nationale en matière de résilience et de gestion des risques, notamment dans l'anticipation du risque terroriste.





À VOIR
sur cannes.com

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE :

INTEMPOREL, INTERGÉNÉRATIONNEL !

Vingt-huit compagnies françaises et internationales, quinze créations dont quatre premières mondiales, un formidable rassemblement d'artistes... Du 27 novembre au 12 décembre, le Festival de danse Cannes Côte d'Azur France célèbre la danse dans notre ville et désormais dans tout le bassin cannois* sous toutes ses formes d'expression et, pour la dernière fois, sous la direction artistique de Brigitte Lefèvre. Petite pirouette explicative.

Depuis 2013, Brigitte Lefèvre nous fait partager son amour de la danse. Un amour qu'elle a su transmettre au public, en développant chaque année des rassemblements d'artistes exceptionnels ; quatre années d'expansion durant lesquelles le Festival s'est attaché à œuvrer par et pour la danse. Chaque édition est une « évocation poétique des quatre éléments comme une sorte de rêverie inspirée par Gaston Bachelard », souligne Brigitte Lefèvre. Après l'Eau, l'Air, le Feu, la quatrième et dernière édition qu'elle dirige, exprime la Terre, « comme en témoigne la femme résistante, puissante et volcanique, qui figure sur l'affiche du Festival ».

Les femmes à l'honneur

Cette danseuse de la Martha Graham Dance Company illustre la place centrale des femmes dans cette manifestation. En particulier les pionnières qui ont contribué à l'invention de la danse moderne et contemporaine, comme l'Américaine Martha Graham, disparue il y a tout juste trente ans. La Martha Graham Dance Company de New York lui rendra hommage dans un spectacle unique en France, en ouverture du Festival. Danseuses-chorégraphes remarquables, comme Louise Lecavalier, Bintou Dembélé, Rocío Molina, ou interprètes exceptionnelles, comme Marthe Krummenacher dans *Janet on the Roof*, sont mises à l'honneur. La compagnie brésilienne Mimulus lance un clin d'œil à celui qui a si

bien magnifié les femmes, Pedro Almodóvar, à travers les musiques de ses films. Salim Mzé Hamadi Moissi s'inspire quant à lui d'une des rares sociétés matriarcales, celle des Comores, dans son œuvre *Massiwa (Les Îles)*.

D'hier à aujourd'hui

Cette édition rassemblera toutes les tendances, les projets et les générations. « Proposer un panorama de la danse dans un souci d'éclectisme a guidé ma vision pour le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France. C'était la possibilité de montrer des récits à travers

les chorégraphes et les interprètes entrant en correspondance dans le temps circonscrit d'une édition. Une sorte d'histoire de la danse qui se tissait à chaque fois pour en ressentir l'évolution qui rejaillit sur les plans esthétique et sociétal, l'ouverture à d'autres manières d'être ». Le Festival offrira un large panorama historique. Du ballet romantique *La Sylphide* à l'émergence de jeunes chorégraphes comme Balkis Moutashar,

Carolyn Carlson clôturera le Festival de danse avec *Crossroads to synchronicity*, à la croisée des chemins, entre rêves et mémoire.



© Frédéric Lavigne





Le duo *Shiver* dansé par Edouard Hue et Yurié Tsugawa dans un spectacle palpitant.



La directrice artistique Brigitte Lefèvre a composé un Festival de danse d'une grande richesse.

© Palais des Festivals et des Congrès Cannes



PROPOSER UN PANORAMA DE LA DANSE DANS UN SOUCI D'ÉCLECTISME

Martha Graham Dance Company interprète une femme profonde et mystérieuse dans *Ekstasis*.



© Hilbard Nash Photography

© Castafiore-systems

L'univers fantastique et poétique du Système Castafiore dans *Kantus*.



Eugénie Andrin, aux artistes incontournables comme Carolyn Carlson, Régine Chopinot, ou à la création de Honji Wang interprétée par trois femmes incarnant des cultures distinctes. Les précurseurs d'hier côtoieront ceux d'aujourd'hui. Jérôme Bel présente un portrait d'Isadora Duncan, figure iconique de la danse moderne, Dominique Brun revisite *Le Sacre du printemps* tout comme Martin Harriague. Thierry Malandain fait revivre *L'Oiseau de Feu* de Michel Fokine. L'état de notre monde actuel interpelle aussi les artistes. Planet [wanderer] du chorégraphe Damien Jalet et plasticien Kohei Nawa et *Kantus* de Système Castafiore s'inquiètent pour l'environnement. Eugénie Andrin (*Breathe, Breathe !*), Sébastien Ly (*NOW*) et Edouard Hue (*All I need*) alertent sur les crises que nous traversons. D'autres explorent la spiritualité comme Mié Coquempot, Bruno Bouché et Béatrice Massin (*Offrande*) ou la compagnie Linga (*Sottovoce*). « Si quelqu'un voyait l'ensemble des manifestations, il aurait une visibilité de la danse extraordinaire pour cultiver son regard et avoir des points de références très puissants. »

À la rencontre des publics

Autre axe cher à Brigitte Lefèvre : la rencontre de la danse et des publics les plus divers. Par

sa politique tarifaire, ou ses multiples actions de sensibilisation, le Festival permet l'accès à la culture au plus grand nombre. Une philosophie d'ouverture inscrite dans le cadre de la politique pionnière 100 % EAC mise en place par la Mairie de Cannes : ateliers de danse, représentations scolaires, transmission d'une pièce par Carolyn Carlson aux jeunes danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower qui fêtera ses 60 ans, spectacle itinérant « projet 8M3 », masterclass de la Plateforme Studioprade... « Ce festival, tel qu'il est présenté, n'est pas une conclusion mais une ouverture à des possibilités

nouvelles, que je suis heureuse de voir confier à Didier Deschamps. (...) Une grande personnalité qui a fait du Théâtre de Chaillot, le Théâtre national de la Danse. » Brigitte Lefèvre quant à elle part explorer de nouveaux territoires plus personnels de la danse et de l'écriture...

*À Cannes : Palais des festivals et des congrès, Théâtre Croisette, Théâtre de la Locomotive, Auditorium des Arlucs, espace Miramar, Campus Universitaire Georges Méliès sur le site de Bastide Rouge. Liste complète des scènes azuréennes qui accueillent le Festival de danse Cannes Côte d'Azur France sur www.festivaldedanse-cannes.com

Rens. Points de vente habituels et billetterie
Palais des festivals et des congrès 04 92 98 62 77
www.festivaldedanse-cannes.com

Au-delà des spectacles...

De nombreux événements viennent enrichir la programmation du Festival : masterclasses, expositions consacrées à Rosella Hightower et au Système Castafiore, séminaire *Transmission d'une œuvre chorégraphique*, conférences sur les femmes chorégraphes pionnières et sur le Marquis de Cuevas, table ronde sur l'évolution de l'enseignement de la danse classique, colloque sur les *Terrains chorégraphiques*, projections de films documentaires autour de figures majeures de la danse.

Une montée des marches chorégraphique participative est également au programme ! Les chorégraphes invités proposent une courte improvisation d'environ 50 secondes sur un lieu symbolique cannois : le tapis rouge des marches du Palais des festivals et des congrès. À la fois acteur et créateur, le public pourra partager sur les réseaux sociaux sa propre ascension de marches. Un challenge chorégraphique à suivre sur la page Facebook Festival de Danse et plateforme Tik Tok.



Laisse
parler
ton
coeur



**Collecte
de jouets
d'occasion**

**Du 20 novembre
au 4 décembre 2021**



Pour en savoir plus :
www.laisseparlertoncoeur.org

CIMETIÈRE MUSULMAN : QUAND LE PATRIMOINE RÉVEILLE LA MÉMOIRE

À l'initiative de la municipalité, quinze universitaires, historiens, sociologues et spécialistes du patrimoine ont participé sur l'île Sainte Marguerite à deux journées d'études autour de *La vie et la mort en exil*, les 1^{er} et 2 octobre dernier, dans l'enceinte du Fort Royal où furent emprisonnés au XIX^e siècle plus de 3 000 Algériens, dont une partie de la smala de l'émir Abd el-Kader. Au cœur de ce travail de recherche scientifique et de mémoire, auquel a pris part la direction des musées de Cannes : le cimetière musulman, redécouvert sur l'île Sainte-Marguerite dans les années 1970.



Photo du XIX^e siècle montrant un groupe de prisonniers sur l'île Sainte-Marguerite.

l'historienne franco-algérienne Anissa Bouayed, a permis en 2019 de dresser l'état des connaissances relatif au cimetière et à l'internement des prisonniers.

Restituer un récit précis et réaliste

Les 1^{er} et 2 octobre dernier, le colloque interdisciplinaire consacré aux enjeux mémoriels du cimetière a marqué une nouvelle étape dans ce précieux et rigoureux travail pour restituer le récit le plus précis et réaliste qui soit, avec la plus grande lucidité

sur les faits, dans un objectif de reconnaissance et de respect réciproque des lieux de mémoire musulman à Cannes et chrétiens ou juifs en Algérie. « *Les connaissances acquises confirment déjà qu'entre 1841 et 1884, 3 000 à 4 000 Algériens de « tous âges, tous sexes, toutes conditions » furent déportés à Sainte-Marguerite par l'armée française et incarcérés, sans procès ni jugement, à la prison militaire du Fort Royal, rappelle Christophe Roustan Delatour, directeur adjoint des Musées de Cannes et participant au colloque. Parmi les détenus politiques figurait une partie de la smala de l'émir Abd el-Kader. Malgré la volonté de l'administration d'améliorer leurs conditions d'enfermement, 274 prisonniers succombèrent aux maladies et au désespoir. Ils furent inhumés sur l'île, selon le rite musulman. Leurs tombes, d'une sobriété émouvante, forment de simples cercles ou amas de pierres dépourvus d'inscriptions.* » Le colloque a ainsi permis de revenir sur « le rôle des interprètes et des médecins militaires au XIX^e siècle, la représentation des prisonniers par les artistes de l'époque, l'intérêt majeur de certains parcours individuels – que l'on peut retracer grâce

à la correspondance des détenus, à leur dossier administratif, etc. –, les enjeux actuels autour du site... ou encore l'importance de poursuivre notre étude en Algérie, à la recherche de témoignages inédits. »

Conférences ouvertes au public en 2022

L'année prochaine, des conférences et tables rondes ouvertes au public seront organisées pour permettre à chacun d'accéder aux conclusions des travaux menés à Cannes et en Algérie. 2022 verra également la mise en valeur du cimetière, en partenariat avec l'Office National des Forêts (gestionnaire du site), pour tenter de restituer leur identité aux personnes inhumées dans le cimetière et de rendre à ce lieu unique en France la visibilité qu'il mérite. Dernier acte de ce plan pluriannuel, en 2023, la direction des musées de Cannes proposera l'exposition *Prisonniers en terre d'exil. Sainte-Marguerite au temps de la conquête de l'Algérie*, accompagnée d'un catalogue illustré des archives exhumées par le groupe de recherche et des ateliers, animations et visites.

Connaître l'histoire, accepter ce qu'elle dit de nous, au-delà des passions et de la fièvre des événements, c'est entrer dans une vérité sans laquelle la vie n'est qu'une illusion de l'existence.



Les 1^{er} et 2 octobre dernier, un groupe d'experts s'est réuni sur l'île Sainte-Marguerite, au plus près des sépultures.



Consacré aux enjeux mémoriels, le colloque a marqué une nouvelle étape dans le projet d'étude et de valorisation du cimetière musulman.

ASSOCIATION DES FAMILLES NOMBREUSES DE CANNES :

L'UNION FAIT LA **FORCE**

Soutenir et accompagner les familles nombreuses cannoises, tout en favorisant le lien social : telle est la raison d'être de l'association des Familles nombreuses de Cannes créée en 1945 par Jacques Dozol, ancien adjoint d'Anne-Marie Dupuy, Maire de Cannes de 1983 à 1989, et présidée aujourd'hui par Gisèle Renda. Forte de douze bénévoles dévoués, l'association se tient au chevet de 258 familles adhérentes qu'elle aide avec bienveillance et abnégation. La force du nombre.



Gisèle Renda (à gauche), présidente de l'association des Familles nombreuses de Cannes, accueille et renseigne, aux côtés de bénévoles et membres, lors de permanences organisées sans rendez-vous chaque jeudi après-midi.

Depuis plusieurs années, l'association des Familles nombreuses de Cannes accueille les familles nombreuses de Cannes et du bassin cannois pour les accompagner dans leurs démarches administratives et leur apporter une aide dans leurs frais quotidiens. Sans oublier de leur offrir un soutien moral et une écoute attentive. « Parfois, les familles sont confrontées à des difficultés qu'elles ne savent pas résoudre, précise Gisèle Renda, présidente de l'association. Ainsi, nous les écoutons, les informons et les conseillons pour les aider au mieux. Cet accompagnement est important pour elles. »

Soutenir et favoriser le lien social

Ainsi, accueillir les 258 familles adhérentes et les aider à constituer les dossiers administratifs, notamment de demande de bons EDF, de logement sociaux, de médaille nationale des familles nombreuses, est l'activité essentielle

de l'association, mais pas la seule. « Durant l'année, nous organisons de nombreuses sorties, comme à Aqualand, au parc animalier de La Barben, à OK Corral ou au Village des Fous. Autant d'occasions pour sortir les enfants et leurs parents de leur quartier afin de partager des moments privilégiés en famille. Ce sont des parenthèses très précieuses qui leur permettent de rompre la routine, de sortir de l'isolement, de vivre d'autres choses. Des occasions aussi pour les familles de se retrouver et d'échanger, ce qui favorise

le lien social. » Des familles qui se retrouvent aussi lors de la cérémonie de remise des diplômes des familles méritantes attribués par l'association et de la remise des médailles des mamans de familles nombreuses attribuées par la Mairie de Cannes. Enfin, pour les fêtes de Noël, l'association convie les familles à la projection d'un dessin animé suivi d'un goûter au cinéma le Raimu à La Bocca contre une petite participation de 5 € par famille.

Permanences et recrutement

Accessibles sans rendez-vous, les permanences se tiennent tous les jeudis de 15h à 17h, au centre social de la Verrerie à La Bocca (hormis le 1^{er} jeudi de chaque mois, où elles ont lieu au centre social de la Frayère). En outre, toutes les familles ayant au moins trois enfants de moins de 21 ans et habitant Cannes ou le bassin cannois peuvent adhérer et participer à la vie de l'association. « Et c'est bien volontiers que nous recrutons aussi de nouveaux bénévoles



La Mairie de Cannes remet des médailles aux mamans de familles nombreuses cannoises, comme ici en 2019, en la présence de Christine Repetto-Lemaître, alors adjointe du Maire de Cannes aux solidarités et à la famille.

dont nous avons toujours besoin, poursuit Gisèle Renda. Ils accomplissent un travail remarquable et important auprès des familles et sont indispensables pour la pérennité de l'association. » N'hésitez donc pas à rejoindre en tant que bénévole ou à adhérer à l'association des Familles nombreuses de Cannes.

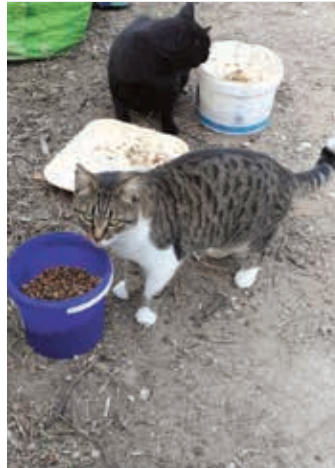
**Association des Familles nombreuses de Cannes, 2 rue de la Verrerie.
Permanences sur place le jeudi de 15h à 17h, sauf le 1^{er} jeudi du mois (au centre social de la Frayère).
Rens. 06 27 17 86 02**



**NOUS ÉCOUTONS
LES FAMILLES, LES
INFORMONS ET LES
CONSEILLONS POUR
LES AIDER AU MIEUX**



Une partie des bénévoles du *Chat Libre Azuréen* autour de leur président, Jean-Michel Grégory.



Rituel quotidien du nourrissage des chats pour assurer leur survie alimentaire.



Un animal sociabilisé peut être plus facilement soigné si besoin et stérilisé.

les risques et inconvénients pour l'animal dans sa quête de nourriture, face aux prédateurs, et pour sa santé. D'expérience, en règle générale, l'espérance de vie d'un chat libre ne dépasse pas dix ans. »

LE CHAT LIBRE AZURÉEN AU SECOURS DU CITADIN À QUATRE PATTES

Ils sont près d'une centaine de bénévoles à sillonner chaque jour les villes du littoral ouest des Alpes-Maritimes pour venir en aide aux chats laissés en liberté ou abandonnés, afin de les nourrir, les sociabiliser, les soigner et parvenir à les stériliser pour contenir la reproduction. Un engagement permanent ayant valeur de sacerdoce pour *Le Chat Libre Azuréen*. Une association qui a plus que jamais besoin d'un coup de... patte.

« Il n'y a pas un chat dehors », « Donner sa langue au chat », « Avoir un chat dans la gorge » : il suffit de convoquer quelques expressions pour réaliser à quel point l'ami quadrupède fait partie intégrante de nos vies, jusqu'à notre vocabulaire. Compagnon des âmes solitaires comme des familles nombreuses, le chat, ce grand indépendant dont le ronronnement suffit à apaiser les plus gros chagrins, est à la nature ce que l'arbre est à la terre, un élément indissociable avec lequel il nous faut compter, qu'il nous faut respecter et qu'il nous faut aimer « comme un frère », dirait François d'Assise. À l'heure où l'humanité est appelée à repenser son lien à la nature, la question de la place de l'animal au cœur de la cité se pose à chacun comme à la collectivité. C'est la raison pour laquelle dès 2017, le Maire de Cannes David Lisnard créait une délégation municipale dédiée à l'animal citadin avant de publier un guide à l'usage de tous les Cannois, afin d'intégrer pleinement nos amis les bêtes dans le tissu urbain.

Sensibles à la souffrance animale

Depuis quinze ans, au sein de l'association *Le Chat Libre Azuréen*, « une équipe de bénévoles sensibles à la souffrance animale » parcourt, avec le soutien de la Mairie de Cannes, les quartiers de la ville et du littoral pour identifier les îlots où vivent des chats en liberté, vérifier s'ils sont « pucés » ou errants, les nourrir pour les sociabiliser, les soigner le cas échéant des pathologies les plus courantes (gingivites, extractions dentaires ou coryzas récidivants), les placer dans des familles d'accueil en vue d'une éventuelle adoption lorsqu'ils sont sans propriétaire et, surtout, les stériliser pour maîtriser la densité de la population. « Il faut savoir que dans l'absolu, un couple de chats aujourd'hui, c'est 20 000 chats dans quatre ans », précise Jean-Michel Grégory, président de l'association depuis 2019, ajoutant qu'« en moyenne, 150 nouveaux chats non identifiés sont capturés et stérilisés chaque année. Une petite moitié seulement est adoptée, les autres demeurent en liberté avec tous

180 chats nourris chaque jour

C'est ainsi que l'association nourrit 180 chats chaque jour, sur différents îlots privatifs de Cannes, représentant près de 600 kilos de croquettes par mois et une centaine de kilos de pâté, pour un montant de près de 1 500 € mensuel. Chaque année, outre les 150 chats stérilisés, 300 sont soignés à la charge de l'association qui assume le poids financier



EN MOYENNE, 150 NOUVEAUX CHATS NON IDENTIFIÉS SONT CAPTURÉS ET STÉRILISÉS CHAQUE ANNÉE

des prestations vétérinaires. Ce travail, précieux mais laborieux, parce que chaque jour à refaire, ne décourage pas les bénévoles, malgré des actes de malveillance à l'égard des animaux constatés parfois, bien au contraire. Chacun en retire des satisfactions personnelles et un sentiment d'utilité qui emportent toutes les contraintes. **Aujourd'hui, pour poursuivre son action, *Le Chat Libre Azuréen* a besoin d'aide : par un don, une adhésion à l'association, un engagement bénévole, un apport de nourriture au siège social ou le parrainage d'un chat en famille d'accueil. Il n'y a pas de petit geste pour un grand cœur. Alors, si vous voulez faire battre le vôtre au rythme de la cause animale, n'hésitez pas.**

Rens. www.chatlibreazuréen.fr

La Fondation Cannes offre une journée de navigation à 40 jeunes Cannois et à des femmes en insertion sociale

Le 10 octobre dernier, 40 jeunes Cannois en insertion professionnelle ont eu le plaisir de vivre une journée de navigation au large des îles de Lérins. C'est un chèque de 3 700 euros de la Fondation Cannes remis à Cannes Jeunesse qui a permis la réalisation de ce projet, une partie de cette somme provenant de dons collectés lors d'une régates de paddle solidaire organisée le 25 septembre dernier. Ces Cannois âgés de 16 à 30 ans, issus de quartiers « politique de la ville » n'ayant pas encore identifié de projet professionnel, ont pu ainsi participer à cette *Croisière du patrimoine et de l'emploi – Cap culturel vers les métiers du nautisme*. Outre l'opportunité de découvrir la pratique de la voile, le sport et ses valeurs à bord de bateaux de Cannes Jeunesse, les participants ont été sensibilisés à la protection de l'environnement. Une navigation également sous le signe de la culture avec la découverte du patrimoine local grâce à la présence d'une médiatrice culturelle. Enfin, des professionnels du nautisme étaient aussi présents à bord pour informer et échanger sur les métiers de ce secteur fortement développé dans le bassin cannois.

Une journée multifacettes mêlant loisir et découverte, organisée en partenariat avec la Mairie de Cannes, la Mission locale, le Plan local pluriannuel pour l'insertion et l'emploi de Cannes Pays de Lérins (PLIE), l'Unité de formation Cannes Méditerranée (UFCM) et le Centre social de la Frayère, qui aura sans nul doute suscité des vocations. Le 21 septembre dernier, déjà, une vingtaine de femmes suivies par l'association cannoise Parours de femmes



© DR



© DR

avaient pu également passer une journée en mer grâce à la Fondation, à bord cette fois du bateau d'Alexia Barrier, l'*Imoca 4myplanet*. Au-delà de la rencontre avec la navigatrice finisher du Vendée Globe 2020, ce rendez-vous sportif et solidaire baptisé *Toutes à bord* avait permis aux participantes en insertion sociale ou professionnelle de suivre des ateliers de yoga ainsi qu'une initiation à l'apnée. À cette occasion, la Fondation Cannes avait remis un chèque de 10 000 euros à l'association *4myplanet* portée par la célèbre skippeuse et dédiée au portage des valeurs de la voile et à la protection environnementale. Pour rappel, la Fondation Cannes a été créée en 2017 à l'initiative du Maire David Lisnard et d'administrateurs privés, afin de mobiliser des fonds, de particuliers comme d'entreprises, pour soutenir des projets d'intérêt général portés par des associations locales dans la lutte contre l'exclusion dans le bassin cannois.



© Pierre Mangez

ÖTILLÖ SWIMRUN DE CANNES : UNE TRÈS BELLE 4^e ÉDITION

Épreuve sportive extrême mêlant natation en eau libre et course à pied, l'*Ötillö Swimrun* était de retour à Cannes, pour une quatrième édition, le week-end des 16 et 17 octobre dernier. Au total, plus de 500 concurrents ont participé, en individuel ou en binôme, à l'un des trois circuits proposés : l'*Expérience* (7,3 km), la *Sprint* (13,1 km) ou la *World Series* (44,2 km dont 8,1 km de nage). Les deux courses les plus courtes, organisées le samedi, consistaient à nager et courir par alternance, tout le long de la Croisette, entre le Palais des festivals et des congrès et le Palm Beach, avec, pour le parcours intermédiaire, un tracé supplémentaire dans le quartier de la Californie, avec départs et arrivées sur la plage de l'Hôtel Martinez. Le dimanche, pour le *Swimrun Ötillö World Series* (épreuve qualificative pour le championnat du monde de cette discipline), il s'agissait de partir à la nage depuis le Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite pour se rendre sur l'île Saint-Honorat, avant de rejoindre la pointe du Palm Beach, pour ensuite enchaîner encore nage et course sur la Croisette, gravir la Croix-des-Gardes puis les hauteurs de la Californie, avant de revenir et atteindre la ligne d'arrivée au ponton de la plage du Martinez. Ce parcours – le plus coriace – a été remporté par le duo composé du Français Hugo Tormento et du Suédois Max Anderssen, en 4h31mn et 45s, suivi du tandem mixte Victor Dahl/Désirée Andersson (4h 56mn 19s) puis de Johan Skarbmatt (1^{er} solo en 4h 56mn 37s). Un événement bien dans l'esprit de Cannes, capitale du sport en plein air.



© Pierre Mangez

BIENVENUE AUX NOUVEAUX RÉSIDENTS CANNOIS

Quoi de mieux qu'un lieu d'exception pour accueillir les nouveaux arrivants cannois. Le 1^{er} octobre dernier, à la Villa Domergue, ils étaient 260 pour la réception donnée en leur honneur par la Mairie de Cannes. Dans les jardins de la somptueuse demeure à la vue imprenable sur la baie de Cannes, plusieurs stands de services municipaux et partenaires avaient été mis en place pour informer et renseigner les convives sur leur nouvelle commune : directions de la culture, des sports, de l'éducation, de la jeunesse, service de l'environnement, Conservatoire de musique et théâtre, mais également Cannes Bel Âge, Cannes Université, l'Office de tourisme et les deux associations AVF (Accueil des villes françaises) de Cannes et de La Bocca. « Bienvenue à Cannes, bienvenue dans cette ville si particulière, si belle, si attractive, si tonique, aux paysages fantastiques, une ville que nous essayons de développer toujours plus, a souligné David Lisnard lors de son discours. Deuxième commune du département des Alpes-Maritimes avec ses 75 000 habitants et commune de France la plus connue au monde après Paris, Cannes est une ville de contrastes notamment dans sa dimension à la fois à taille humaine et internationale où les personnes qui s'installent ont parfois besoin plus qu'ailleurs d'être accueillies et de renouer des lieux sociaux ; c'est donc très important pour nous créer ce sentiment d'appartenance », a précisé le Maire de Cannes, avant de revenir sur l'histoire de la commune, son identité et ses critères économiques et sociaux, évoquant en outre les nombreuses actions et réalisations menées particulièrement en matière de lutte contre l'incivisme, de sécurité, d'économie, d'enseignement supérieur, de culture, d'environnement, de qualité de vie, tout en pratiquant une politique de forte diminution de la dette sans toucher aux taux d'impôts, en pratiquant la sobriété fiscale. La soirée conviviale s'est conclue avec le traditionnel verre de l'amitié.



La marque Cannes s'envole avec le nouvel Airbus A350

Dans le cadre de ses actions en faveur du développement et de la promotion de la marque Cannes, la municipalité s'est associée à Air France pour baptiser « Cannes » l'un des nouveaux Airbus A350 de la compagnie. Cette dénomination, concrétisée par un marquage en lettres capitales sur le fuselage avant de ce long-courrier, est un atout majeur pour l'attractivité et le rayonnement de la ville à travers la planète, au même titre que le Festival de Cannes, dont Air France est partenaire et transporteur officiel depuis quarante-et-un ans. En outre, Cannes donne son nom à un avion plus respectueux de l'environnement, en matière de consommation de kérosène et de nuisances sonores. En effet, appareil de dernière génération sorti des chaînes d'assemblage d'Airbus à Toulouse, l'A350 consomme 25 % de carburant en moins que les anciens modèles (soit 2,5 litres par passager au 100 km) en partie grâce à l'intégration de matériaux plus légers à base de composites et de titane. Par ailleurs, son empreinte sonore est également réduite de 40 %. Cette association du nom CANNES à cet Airbus s'inscrit donc parfaitement dans la politique volontariste de la Mairie de Cannes en matière de développement durable et de protection de la biodiversité. « Ce partenariat entre deux marques qui font rêver Cannes et Air France nous permet de rester une destination moderne et attractive et de nous sentir patriotes, a souligné David Lisnard le 18 octobre dernier, lors de la remise de la maquette au 1/100^e de l'avion CANNES par Hugues Heddebault, directeur délégué Affaires Territoriales Air France. Le secteur de l'aéronautique doit faire face à des défis commerciaux, sociaux, énergétiques, climatiques et humains. Le développement de modes de transports accessibles et pratiques est un enjeu majeur. L'humain a besoin de se déplacer. Nous sommes très fiers de voir le nom de Cannes décoller, voler, savoir atterrir (quand il le faut) et repartir de plus belle, sur un avion européen d'une compagnie française. La marque Cannes voyagera partout à travers le monde, offrant à notre ville toujours plus de visibilité. »



Une dictée pour lutter contre les leucodystrophies

Le Maire de Cannes s'est rendu au lycée professionnel Les Coteaux, le 1^{er} octobre dernier, pour lire une dictée à une classe de BTS Management Commercial Opérationnel (MCO). Cette action s'inscrit dans le cadre de la campagne nationale *Mets tes baskets et bats la maladie*, initiée depuis 1994 par l'association ELA (Association européenne contre les leucodystrophies). L'objet de cette initiative est de créer chaque année un grand élan de générosité au sein de tous les établissements scolaires, du primaire à l'enseignement supérieur, afin de sensibiliser à ces maladies génétiques neurodégénératives qui engendrent des situations de handicap très lourd. Chaque semaine en France, trois à six enfants naissent atteints de ces terribles maladies qui entraînent progressivement la perte des fonctions vitales. Outre une dictée d'un texte inédit rédigé chaque année par un auteur de renom (pour cette édition 2021, Hervé Le Tellier, Prix Goncourt 2020, s'est prêté au jeu) lue par un enseignant ou une personnalité, des épreuves sportives de tout type peuvent être organisées avec les scolaires afin notamment de collecter des dons. Enfin, à la fin de l'année scolaire, l'association remet le prix de l'ambassadeur ELA à l'élève qui a le mieux incarné les valeurs de solidarité et de partage véhiculées par l'opération. Pour David Lisnard, cette lecture a été « un moment doublement symbolique, qui valorise d'une part toute la grandeur de l'instruction à travers une pratique, la dictée, qui a trop longtemps été délaissée, accélérant, parmi d'autres facteurs, le déclin éducatif de la France ; d'autre part, c'est surtout un moment qui permet de créer un dialogue et une réflexion autour de la maladie chez de jeunes publics, qu'il sera toujours essentiel de sensibiliser à cette cause. C'est fondamental pour favoriser l'inclusion des malades au sein d'une société et, en ce sens, l'instruction et l'éducation ne sont jamais étrangères à celle-ci : la solidarité s'apprend et se cultive aussi ! » Pour aider la recherche dans la lutte contre les leucodystrophies, vous pouvez trouver toutes les informations sur le site d'ELA : <https://ela-asso.com>

LA MAIRIE DE CANNES FAVORISE L'INSERTION SOCIALE DES PERSONNES EN DIFFICULTÉ VIA LA FACULTÉ DES MÉTIERS

Depuis 2014, le Maire de Cannes mène une politique volontariste en matière de lutte contre la précarité et l'isolement des personnes avec pour finalité la protection et l'inclusion de tous les Cannois. Dans le cadre de cette politique sociale, un nouveau partenariat solidaire vient d'être mis en place entre le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de la Ville et la Faculté des Métiers de Cannes – Centre municipal de formation d'apprentis (CFA). Ce dernier, qui accueille près de 800 apprentis et adultes en formation du CAP au BTS, dispense des enseignements très pratiques et concrets grâce à des mises en conditions réelles et fait souvent appel à des volontaires ou modèles, proposant ainsi des prestations de coiffure ou de restauration à coûts réduits. Désormais, grâce à ce nouveau dispositif social mis en place, des coupes de cheveux ou un soin capillaire seront proposés gratuitement chaque mois, à quatorze personnes. « Une vraie politique sociale émancipe, libère et renforce les personnes sans tomber dans l'écueil de l'assistanat qui plombe les comptes publics et enfonce les individus, a rappelé David Lisnard. Cannes est une ville de contrastes qui affiche de la richesse mais aussi un taux de pauvreté nettement supérieur à la moyenne des villes françaises (20 % contre 13,8 %). L'intérêt de cette mesure innovante, au-delà des prestations offertes par la Faculté des Métiers, est de pouvoir créer du lien social avec les personnes en détresse afin de rompre avec l'isolement dans lequel elles s'enferment. L'implication des jeunes apprentis dans cette mission riche d'enseignements humains valorise leur savoir-faire, favorise la cohésion intergénérationnelle et souligne, une fois de plus, la vocation solidaire de notre ville. »



L'atelier de coiffure de la Faculté des Métiers de Cannes est engagé dans un nouveau dispositif solidaire.

CANNESERIES SAISON 4 : LA LOI DES (BONNES) SÉRIES

La rencontre dans le jury de cette saison 4 de CANNESERIES (8 au 13 octobre) de Jamie Lannister héros du sulfureux *Game of Thrones* (Nikolaj Coster-Waldau, président) et de l'implacable chef de la mafia napolitaine dans l'ultra-violent *Gomorra*, Gennaro Savastano (Salvatore Esposito) aura donc débouché sur la victoire d'une... délicieuse comédie romantique finlandaise en noir et blanc : *Mister 8* ! Un rebondissement inattendu digne des meilleures séries que la manifestation célèbre chaque année avec éclat et pour un public ravi, non seulement de participer à la fête, mais aussi d'en être l'une des composantes essentielles au travers de rencontres et débats. Sans oublier, pour les spectateurs, la joie de retrouver leurs héros favoris lors de prestigieuses montées des marches sur un pink carpet que la célébrité pourra faire bientôt... rougir. Puisque nul n'est censé ignorer la loi, il en est une de plus désormais qui s'impose à Cannes pour le plus grand plaisir de tous, celle des séries. Rendez-vous pour la saison 5, au printemps cette fois : du 1^{er} au 6 avril 2022.

Palmarès :

Meilleure série : *Mister 8* (Finlande) / **Meilleure série courte** : *About Saturday* (Norvège) / **Grand prix Dior** : *The Allegation* (Allemagne) / **Prix d'interprétation** : Pekka Strang de *Mister 8* (Finlande) / **Prix spécial d'interprétation** : *Countrymen* (Norvège) / **Prix Dior de la révélation** : Malik Gervais-Aubourg de *Je voudrais qu'on m'efface* (Canada) / **Prix du meilleur scénario** : Ferdinand Von Schirach de *The Allegation* (Allemagne) / **Prix de la meilleure musique** : Giorgio Giampa de *Christian* (Italie) / **Prix des lycéens Meilleure série longue** : *Countrymen* (Norvège) / **Prix des étudiants meilleure série courte** : *Lockdown* (Belgique) / **Prix du public de la meilleure série en compétition** : *Awake* (Serbie).



Durant six soirs, les célèbres marches du Palais des festivals et des congrès ont revêtu le tapis rose pour accueillir le public et les célébrités.



La quatrième saison de CANNESERIES a été lancée par David Lisnard.



Comme chaque année, les acteurs de la série *Les Mystères de l'amour* étaient présents pour rencontrer leurs fans.



La 2^e édition du CANNESERIES Writers Club a réuni durant 2 jours une cinquantaine de scénaristes autour de masterclass et tables rondes, à l'hôtel Majestic.



L'écrivain Marc Levy a rencontré ses lecteurs dans le cadre de la présentation de l'adaptation en série de son roman *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites*.



Les membres du jury de CANNESERIES ont signé le livre d'or de la Ville de Cannes.



Les commerçants et restaurateurs cannois ont participé à l'animation de la ville durant le festival notamment en arborant des fanions aux couleurs de CANNESERIES.



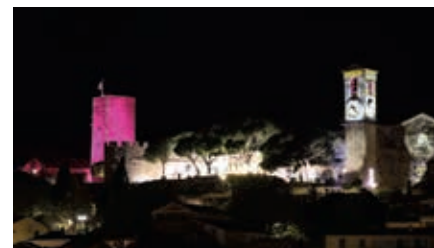
Le réalisateur et comédien Franck Gastambide est venu présenter la saison 2 de sa série *Validé*.



Samuel Le Bihan était à Cannes pour la projection d'un épisode inédit de la série *Alex Hugo* suivie d'une rencontre avec le public.



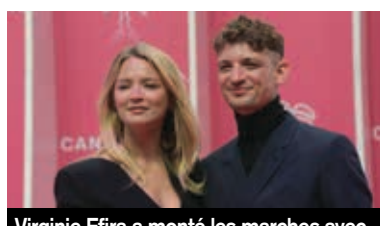
Lors de la cérémonie de clôture, le Prix de la Meilleure série a été attribué à *Mister 8*.



Le Suquet était illuminé en rose tous les soirs durant le festival.



Dans les rues de Cannes, les Cannois pouvaient réaliser des selfies logotés CANNESERIES.



Virginie Efira a monté les marches avec son compagnon Niels Schneider pour la projection de la série *Totems* dans laquelle joue l'acteur franco-québécois.



Orelsan a présenté *Montre jamais ça à personne*, une immersion inédite et intime dans l'univers du rappeur français.



Près d'une vingtaine de projections et rencontres avec le public, dont certaines réservées aux scolaires, étaient proposées gratuitement à l'espace Miramar.

LITTÉRAIRES
18-20 NOV.

CINÉMATOGRAPHIQUES
22-27 NOV.

ARTISTIQUES
1^{ER}-2 DÉC.

DÉBATS
3-4 DÉC.

DE **LES RENCONTRES**
CANNES 2021



CANNES PAYS DE LÉRINS

CE GESTE SIMPLE, VOTRE AGGLO VOUS AIDE À LE FAIRE BIEN.

Pour toute question sur la gestion de vos déchets au quotidien :

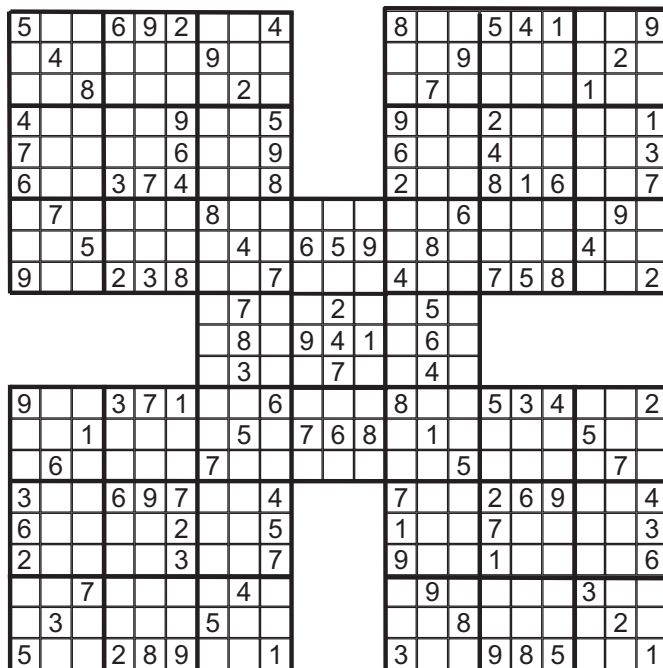
- Jours et horaires de collecte à votre domicile,
- Localisation des points d'apport volontaire les plus proches,
- Consignes de tri,
- Typologie des déchets,
- Astuces zéro déchet,
- Don et vente d'objets,
- Gestion des encombrants,
- Actualité des services, stands et animations collecte...

Toutes les solutions sont sur

| canneslerins-infotri.fr

INFO TRI
AGGLO CANNES LÉRINS
Nos déchets, **les jeter, les trier, les valoriser**

Samouraï Par Philippe Imbert



Remplissez les grilles des côtés comme des sudokus classiques. Lorsque les grilles se superposent, les lignes et colonnes conservent leur taille de 9 cases au sein de chaque grille. Les carrés de 9 cases contigus donnent ainsi des indices pour compléter la grille centrale.

UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES



Ciao Italia!

EXPOSITION
PHOTOS • ART • RÉCITS

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE
DU



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

DU 11 OCTOBRE 2021 AU 21 MARS 2022
ARCHIVES MUNICIPALES - ESPACE CALMETTE
18 rue Docteur Calmette, 06400 Cannes

AVEC LE SOUTIEN DE :

INSTITUT
FRANÇAIS



cget

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE



cannes.com

2021

SEPTEMBRE

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Candice De Palma - Élia Lambotte Bibas - Joseph Febraro - Rayan El Adlani - Raphaël Laloux - Léonie Cygler Evrein - Latifa Hassen - Enzo Batarilan - Thiago De Viveiros - Joshua Herzlich - Paul Bastien - Inès Duvauchelle - Ellie Le Bec - Ivann Horiot - Emy Ginies - Tom Larrivière - Myriam Mansour - Klara Rosol - Amani Merriout - Nourhane Douas - Alba Carillo - Souhail Ghouaili - Hosni Sahraoui - Gabriel Conrad - Sidra Ben Salem - Serena Boulos - Quentin Audibert - Myles Demol - Zakarya Bargougui - Nella Brichet Sewgobind - Owen Da Veiga Smith - Mattia Albanese - Alia Bourayou - Selma Bourayou - Emir Dakhlil - Valentin Ceretto - Mathis De Nava - Jordane Tavares Semedo - Ilya Siliti - Enzo Ferrara - Maeli Cabral Le Marchand - Lily Lengagne Verspoor - Aylan Ait Salm - Halima Bagayoko - Zayan Robinson Garnon - Douglas Gosselin - Anis Abbaoui - Sybille Bernigaud - Aaron Brol - Alma Rafrati - Ilyan Zammit - Federico Racaniello - Alia Lamkhanter - Faël Djabour - Djesie Furtado Amarante - Asim Oueslati - Kayan Chair - Maëna Vitale - Aria Francavilla - Angelina Cassoly - Maxance Goumot - Paul Lauretta - Hela Ben Chahed - Livio Rennella Acquilina - Antoine Giordanengo - Kylian Gaias Luault - Zayn Chanoufi - Mayar Wafi - Adam

Ben Amara - Rokya Gomez - Anna Visciglia - Lyane Lopes Cabral - Gabriel Vigneron - Kingsley Martinet Castillo Herrera - Maëlys Kolasa Fiardo - Anna Bismuth - Emma Chabaud - Kalyssa Leite - Mayann, Abraham Drikes - Cléa Costanzo - Lola Caffy Lateur - Soa Dindin - Lyne Bouzidi - Youssef Dridi - Maël Portugal - Rosalie Février - Laya Rahal - Younes Smirani - Lina Chheng - Kilian Cardoso Sanches - Laya Ouachrif - Kleyden Sanches Monteiro - Santino Ventura Delgado.

Vive les mariés

Benoît Lenôtre -- Emma Santerre - Sigfried Billard -- Alicia Villiot - Charles Durand -- Alexandra Foster-Angelergues - Thierry Duc -- Christine Pahin - Frédéric Douet -- Coralie Inzirillo - Romain Segatori -- Elodie David-Garnier - Marc Mauro dit Mauri -- Marilyn Marchal - Hiazide Meftah -- Christelle Nicolas - Elyes Hajaji -- Sabrina Bouajla - Romain Van Goethem -- Laurène Lotte - Gaël Mura -- Ouissal El Kasbaoui - Florian Croquet -- Isabelle Leblanc - Samuel Janssens -- Vanessa Zarrouk - Julien Morel -- Mirela Orlovic - Christophe Mercier -- Roselyne Austasie - Jamel Labidi -- Sandra Sabbadin - Mickaël Sagot -- Yolaine Petridis - Boglin Koffi -- Dorothy Berthouin - Lothaire Bartolini -- Charlène Bourc.

Ils nous ont quittés

Madeleine Merlone - Abdelkader Kessal - Jacques Poilbarbe -

Fabienne Lopez - Alain Delbove - Mohamed Ben Geloune - Simon Gabay - Jean Hugot - René Bordi - Jean Marro - Max Battaglini - Josiane Volochine (née Rolland) - Georges Diacon - Thérèse Guigui (née Poiriez) - Jeanne Cozzo (née Tosello) - Lidie Demare (née Lebeau) - Victor Guerini - Jean Deseigne - Denise Koch (née Dalvy) - Brigitte Bony (née Bruguère) - Ivana Aladina Dad - Antoinette Vergeot (née Nuss) - Maryvonne Brahmi - Robert Banôs - Georges Garel - Georgette Ackermann (née Geissel) - Egidio Maritato - Claude Dubos - Messaouda Grabsi (née Grabsi) - Daniel Toullier - Michelle Bonnalque (née Renaudin) - Marie Antoine (née Koenig) - René Ankaoua - Mebarek Daoud - Roland Thabuis - Brigitte Athlan - Claude Chollet - Raymonde Tardif (née Frachisse) - Antoine

Nucci - Edmond Giappesi - Janine Laumet (née Cousin) - Raymond Montaldo - Céline Randria (née Razaoarino) - Don Panzani - René Rouchon - Anne Belle (née Bodin) - Viviane Nsaku Nzolameso (née Matumona Vanza) - Christiane Maille - Pierre Ocelli - Francis Jurado - Yvonne Viola (née Ghiglione) - Raymonde Pasero - Marcel Caravan - Hubert Doucerain - Christian Boitelle - Jean Meynier - Jean-Pierre Martial - Christiane Parent (née Cuingnet) - Jean-Louis Poggi - Jeannette Zunini (née Duignau) - André Allaume - Claude Deforge - Raymonde Vanelle (née Duhem) - Meyer Dahan - Jeanine Mussio (née Rosset) - Teresa Raspo (née Dutto) - Denise Blanqui (née Robic) - Agnès Blangero (née Peirone) - Roger Loutre - Jean Azzopardi.

Solutions des mots fléchés du Cannes Soleil d'octobre

LES MOTS FLÉCHÉS DE PHILIPPE IMBERT - LES JUMELAGES ET PACTES D'AMITIÉS AVEC CANNES -

...AND JUMELÉ EN 1973	B	ROQUE DÉPART DE CLOU PACTE	BAL HOMME DE CLOU PACTE	DETAI DE CLOU PACTE	A	JOUE HOMME DE CLOU PACTE	SONT	DIREC HOMME DE CLOU PACTE	C	JOUE HOMME DE CLOU PACTE	O	ANA DE CLOU PACTE	A
CELEBRE BOIRE	K	E	N	S	I	N	G	T	O	N	M	A	D
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	V	I	A	N	A	I	N	A	C	A	P	U	L
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	T	E	L	A	V	I	V	T	U	R	I	N	R
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	R	N	I	L							S	A	N
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	F	L	U	E	T	S					T	I	A
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	R	H	I	P	E	S					M	O	S
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	F	L	O	R	E	N	C	E			P	A	P
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	L	U	N								C	O	I
IN PACTE D'AMITIÉ EN 1981	S	H	I	Z	U	O	K				B	U	D

Cannes Soleil N°220 - novembre 2021

Mairie de Cannes - CS 30 140 - 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Ana-Paula Martins de Oliveira. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Photo de couverture : ©Hibbard Nash Photography. Impression : Suissa Imprimeur - Le Bar sur Loup - Dépôt légal : novembre 2021 - cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Partagez Cannes

AVIS AUX PHOTOGRAPHES AMOUREUX DE CANNES ET ADEPTES DES RÉSEAUX SOCIAUX !

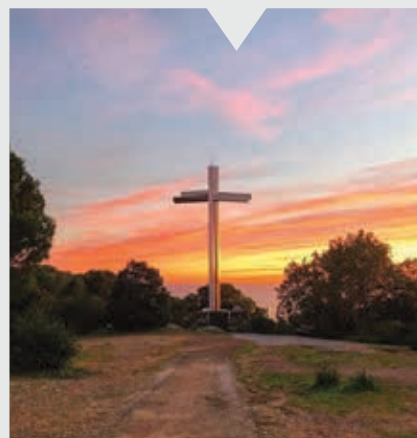
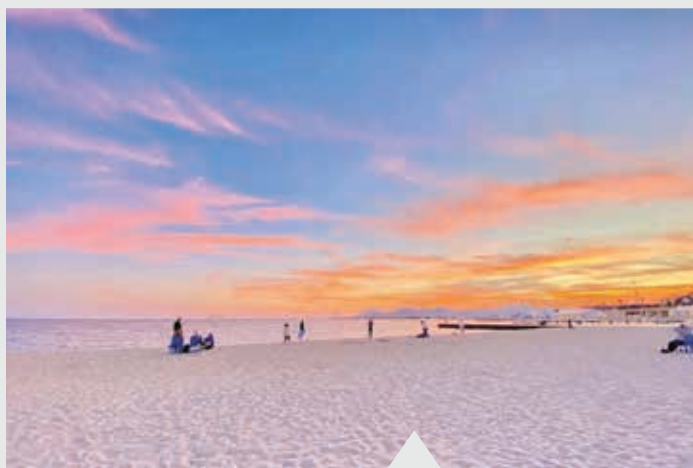
Sur vos comptes Twitter / Instagram, partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur le Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés et mentionnez dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. Nous sélectionnerons et publierons les plus belles photos*.

À vos appareils !

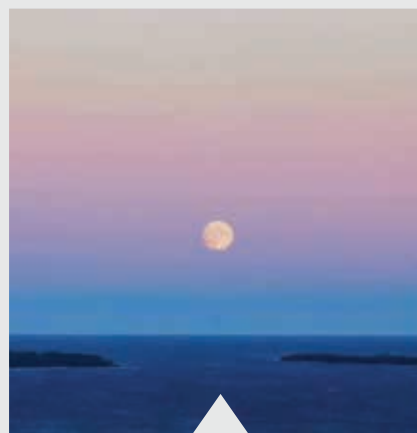
@villecannes
@nicofronzo
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
@le_monde_de_celestin
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
@v_comme_victoire
#CotedAzurNow



@villecannes
@dinamanhamnot
#CotedAzurNow



**Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés avec la Ville de Cannes
et rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.**

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

OÙ TROUVER CANNES SOLEIL ★ ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

NOUVEAU !
Découvrez une nouvelle version numérique et interactive de Cannes Soleil sur www.cannes.com



Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie	
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitlane Cannes Centre	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerf
Casino Shop	9 rue Lecerf
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Boulangerie Le Pain Paillasse	49 rue Georges Clemenceau

Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Mémérie
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Gusti Italiani	3 bd Camot
Pharmacie du Palais	26 bd Camot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Camot
Bien à la maison	44 bd Camot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Camot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Camot
Pharmacie Moderne	81 bd Camot
Tabac Cool	111 bd Camot
Retravailler Provence	91 bd Camot, Le Mallory
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury
Boulangerie La couronne de blé	12 place Commandant Maria

API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd République
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1 ^{er}
Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Boulangerie L'essentiel	32 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Macylien Immo	75-77 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse

Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
Boucherie La belle aurore	211 avenue de Grasse
Vaillant immobilier	305 avenue de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. François Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Les Bains Canins	14 rue Venizelos

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picaut
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales

... et en ligne sur www.cannes.com

0%
**D'AUGMENTATION
DES TAUX D'IMPÔTS
COMMUNAUX**

100%
**À VOS
CÔTÉS !**



Mairie de Cannes - Communication - Octobre 2021