

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°217 - JUILLET/AOÛT 2013

CONCERTS, EXPOS, PROJECTIONS...

Le scénario d'un été réussi



CINÉMA

**Clap d'ouverture
pour le multiplexe
Cineum Cannes
à La Bocca**

**Dossier Spécial
74^e Festival
de Cannes
du 6 au 17 juillet**

CANNES

Terrasse du Palais des Festivals

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

JUILLET

- 22 HOMMAGE À PIAZZOLLA***
Orchestre de Cannes / Benjamin Levy
Félicien Brut / Thibaut Garcia
- 25 BENJAMIN BIOLAY**
- 27 LES NUITS D'ÉTÉ
BEETHOVEN/PHILIPPE BIANCONI**
Orchestre de Cannes / Benjamin Levy
Stéphanie d'Oustrac
- 28 MARC LAVOINE**
- 31 LES LUMIÈRES DE LA VILLE
CHARLIE CHAPLIN / CINÉ-CONCERT**
Orchestre de Cannes / Benjamin Levy

AOÛT

- 03 POKEMON CREW**
Silence, on tourne !
- 11 NATALIE DESSAY
ET PIERRE BOUSSAGUET 4TET**
Legrand Enchanteur
- 13 BREAK THE FLOOR SUMMER**
- 14 BALLET JULIEN LESTEL***
Dream
- 17 BUN HAY MEAN***
- 18 SCÈNE OUVERTE TALENTS 06**
- 19 GORAN BREGOVIĆ**
& l'Orchestre des Mariages et des Enterrements

*Spectacles au Théâtre Debussy ou Grand Auditorium.

ÉTÉ 2021

WWW.CANNESTICKET.COM

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



L'été à l'affiche

Cannes capitale du 7^e art ? Cet été, plus que jamais ! Avec, en premier rôle, le Festival du film qui prend ses quartiers en juillet, l'événementiel estival se met en scène en mode cinématographique décliné à travers les quartiers par les programmations originales de la Mairie de Cannes et du Palais des festivals et des congrès.

Des merveilles de Goscinny au Musée éphémère du Cinéma, des projections de Ciné-Quartier aux Cinés Concerts des *Spectacles du Palais des festivals* en passant par les baisers de *Cannes fait le mur*, les coups de projecteurs sont nombreux. Sans oublier les personnages emblématiques des expositions estivales, qui pourraient être les héros de véritables longs métrages, tant leurs épopées sont inspirantes, d'Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie à Barthélémy Toguo.

Pour compléter le script, l'ouverture prochaine de *Cinéum Cannes* et celle, effective, des plateaux de tournage du *campus créatif Cannes Bastide Rouge* achèvent de poser le décor. Bref, le scénario est en place pour deux mois d'émotions et d'action. Décidément, l'été à Cannes, ça n'est pas du cinéma !

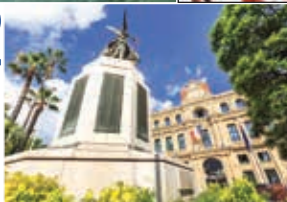
La rédaction

60



46

62



56

31



54



sommaire

- | | |
|---|---|
| 4 ActuÀCannes | 48 – Domergue : œuvres inédites |
| 10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le » | 49 – Gregory Forstner : entre rire et effroi |
| 14 Cannes contre l'incivisme – <i>Triage au sort</i> : trier c'est gagner ! | 50 – <i>Femmes fatales</i> : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie |
| 18 Cadre de vie/Littoral – Propreté, sécurité, nouveautés : Cannes à la pl()age | 51 – Les mains de Lorenzo Quinn célèbrent la solidarité |
| 22 Dossier – Ave <i>Cinéum</i> ! Ceux qui vont visionner tes films te saluent | 52 – Goscinny scénariste du Musée éphémère du cinéma |
| 26 Développement économique – <i>Campus créatif Cannes Bastide Rouge</i> – Studios de production audiovisuels : Ça tourne ! | 54 Culture – Humour et concerts live en plein air : l'été à la Villa Rothschild |
| 30 Patrimoine – Archives municipales : nouvelle balade au cœur du Petit Juas | 56 Racines et traditions – Fêtes patronales : célébrons l'identité cannoise |
| 31 Dossier spécial 74 ^e Festival de Cannes | 60 Environnement – Bateaux électro-solaires : le projet lumineux du Chantier naval de l'Estérel |
| 43 Performance d'acteur – Nuits de Chine pas si câlines | 62 Patrimoine – Un Monument aux Morts, un hymne au souvenir |
| 44 Musique classique – <i>Festival Jeune Chopin</i> : jeunesse et piano en harmonie | 64 Cannes grand angle |
| 46 Expositions – Un grand bain de culture – Barthélémy Toguo : entre rébellion et espoir | 66 People – Cannois d'un jour |
| | 67 Détente – Recette et jeu |
| | 69 Carnet – Mai 2021 |
| | 70 Les photos/net du mois – Partagez Cannes ! |

Juillet/août 2021

www.cannes.com

N°217

CULTURE DÉCOUVREZ LES TRÉSORS D'ARCHIVES PUBLIQUES

Le 19 août à 14h, l'atelier *Trésors d'archives, notre patrimoine restauré* sera l'occasion de découvrir les fonds restaurés des Archives de Cannes tels que registres d'état civil, plans, affiches et autres documents patrimoniaux. Les archives publiques conservées dans les dépôts font l'objet de toutes les attentions de la part des professionnels qui en ont la garde. L'enjeu est de taille : garantir leur transmission aux générations futures. **Rens. et réservations obligatoires sur www.cannes.com ou au 04 89 82 20 60**

SENIORS ESCAPADES DE CANNES BEL ÂGE : DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Cet été, les seniors n'auront pas le temps de s'ennuyer. Cannes Bel Âge leur propose près de 30 sorties à la journée, pour s'évader, se cultiver, visiter, flâner, faire du shopping et surtout pour sortir de la morosité. Sont prévues notamment des visites de plusieurs expositions (Cézanne/Kandinsky aux Baux-de-Provence, Giacometti au Grimaldi Forum, etc.) et des marchés de Sanary ou de Vintimille, un trajet avec le train des Pignes en direction de Castellane, la découverte du Col de la Bonette ou de Colmars les Alpes, ou encore le spectacle exceptionnel des Régates Royales dans la baie de Cannes : autant de rendez-vous pour se retrouver et partager de bons moments. **Rens. et inscriptions dans les clubs de Cannes Bel Âge ou au 04 93 06 06 06**

CULTURE CANNES UNIVERSITÉ : LE PROGRAMME 2021-2022 EST EN LIGNE

Cannes Université informe que le programme 2021-2022 est en ligne, et que les inscriptions pour la nouvelle année auront lieu les 1^{er} et 2 septembre de 9h à 17h, et à compter du 3 septembre, tous les matins de 9h à 12h, dans les bureaux de l'association, au Pôle culturel République (10 avenue de Vallauris). Elles peuvent également s'effectuer par courrier ou en ligne sur www.cannes-universite.fr, et ce dès le 1^{er} septembre.

Rens. 04 93 38 37 49

CULTURE

17^e Nuit Européenne des Musées à Cannes

À l'occasion de la 17^e *Nuit Européenne des Musées*, le 3 juillet, la Mairie de Cannes invite le public à découvrir autrement, en nocturne et gratuitement, le Musée des explorations du monde (ancien musée de La Castre) et son exceptionnelle collection, ouverts de 18h à minuit. Des visites guidées (durée 45 minutes environ, sur réservation) seront ainsi programmées : à 18h et 19h, pour découvrir l'exposition temporaire *Femmes fatales : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie*, puis à 18h30 et 19h30, pour les collections permanentes (arts premiers) du Musée des explorations du monde. La réservation est obligatoire (sur mediationmusees@ville-cannes.fr). Ensuite, entre 19h et 21h, dans les jardins du musée, Solène Normant, accordéoniste de la jeune génération, offrira au public un concert informel (sans réservation, dans la limite des places disponibles) en partenariat avec l'association cannoise Expressions XX et I. Enfin, entre 21h et minuit, sont prévues des médiations spontanées (durée 5 à 10 minutes) autour de l'exposition *Femmes fatales...* Cinq personnes maximum par groupe, sans réservation, dans la limite des places disponibles). **Rens. 04 89 82 26 26 ou www.cannes.com**

CULTURE

C'est l'heure des vacances aux musées

Cet été, les enfants pourront se divertir en participant aux ateliers de pratique artistique thématiques organisés par la Mairie de Cannes, au Musée des explorations du monde et au Musée du Masque de fer et du Fort Royal. Les plus petits de 5 à 7 ans seront accueillis de 10h30 à 11h30 et les plus grands de 7 à 13 ans de 14h30 à 15h30. Le 10 août, l'atelier *L'Opuhi rose de Tahiti* proposera aux participants de découvrir cette fleur étonnante, à travers différentes techniques comme le dessin et le collage. Le 17 août, l'atelier *Le lotus bleu d'Égypte* s'intéressera à cette autre plante, sa symbolique et son utilisation. Enfin, le 24 août, les enfants découvriront une troisième fleur, emblématique du Japon où elle est célébrée lors du *hanami*, au début du printemps, puis fabriqueront eux-mêmes leur propre « porte-bonheur », lors de l'atelier *La fleur de cerisier*. Les 12 juillet et 2 août, au cours de l'atelier *Naviguer en Océanie : le voyage*



en pirogue, les enfants découvriront ce qu'est un *titiraina* en voyageant parmi les collections du musée et le construiront ensemble. Les 19 juillet et 9 août, de 10h30 à 11h30, l'atelier *Les animaux du musée* invitera les plus jeunes (5-7 ans) à explorer le musée à la recherche d'animaux cachés. Cette chasse au trésor sera suivie d'un jeu de mimes. L'après-midi, de 14h30 à 15h30, au cours d'un atelier *Le jeu du tigre et de la chèvre*, les plus grands (7-13 ans) apprendront à jouer à ce jeu mystérieux, originaire du Népal. Les 26 juillet et 23 août, de 10h30 à 11h30, les plus jeunes (5-7 ans) joueront au *Mehen*, jeu du serpent, l'un des plus anciens au monde. Et plus tard, de 14h30 à 15h30, les plus grands (7-13 ans), joueront au *Senet*, un jeu égyptien très populaire qui nécessite de lancer « l'astragale ». Les 9 et 23 juillet et les 6 et 20 août de 9h50 à 14h30, au Musée du Masque de fer et du Fort Royal, les grands (7 à 13 ans) s'élanceront dans une chasse au trésor, sur la piste du Masque de Fer et tenteront de résoudre les énigmes du Fort Royal et de découvrir le nom du mystérieux prisonnier. **Rens. 04 89 82 26 26 et réservation obligatoire sur www.cannes.com**

PATRIMOINE

Les quartiers cannois au fil des pas

Partez à la découverte des quartiers emblématiques de Cannes à l'occasion de visites guidées pédestres organisées par les Archives municipales de Cannes. Le 6 juillet, la visite du quartier du Palm Beach évoquera l'histoire très riche de la presqu'île de la pointe Croisette et son évolution architecturale au cours des siècles. Les 8 juillet et 26 août, en parcourant le quartier Prado-République, son histoire sera contée, au temps où le boulevard République s'appelait boulevard d'Italie. Les 9 juillet et 27 août, au fil des pas, le quartier Montfleury appelé Basse Californie, dévoilera ses villas Belle Époque, ainsi que d'anciens hôtels prestigieux. Le 13 juillet, le quartier Californie montrera son large panorama, ses somptueuses villas et ses monuments phares. Le 17 août, la visite du quartier Alexandre III vous emmènera sur les pas des hivernants russes de la Belle Époque. Sans oublier enfin la nouvelle visite du Petit Jas et de ses pépites historiques le 24 août (voir page 30). Cet été encore, vous avez rendez-vous avec le passé patrimonial de Cannes. **Rens. et inscriptions obligatoires : 04 89 82 20 60/70 ou <http://expos-historiques.cannes.com/r/509>**

CINÉMA

Nous sommes du jazz : comédie musicale russe

Le film *Nous sommes du jazz* de Karen Chakhnazarov présenté par l'association Les Saisons Russes, sera projeté le 4 juillet à 16h, au théâtre Alexandre III, dans le cadre du programme *Art du Cinéma Russe* avec le soutien des studios Mosfilm, de l'association franco-russe Perspectives et de la Cinématique In Cinéma. Un jeune pianiste, Kostia Ivanov, passe un concours devant les membres du Conservatoire d'Odessa, qui jugent sévèrement sa musique jazz : en ces années 1920, au lendemain de la Révolution, un tel style musical est vite jugé décadent et bourgeois. Kostia entend pourtant parvenir à imposer aux Soviétiques cette musique venue d'Amérique... Inscription gratuite mais obligatoire. **Rens. 07 81 99 91 81**



THÉÂTRE

Match au sommet : Dieu face à Lucifer

Le 3 juillet à 20h30, au théâtre Raimu à Ranguin, le public pourra assister au *Match au sommet* présenté par la compagnie de théâtre Grain de scène. Rien ne va plus au paradis. Dieu est en pleine dépression. Des millénaires de guerres, de mensonges et de trahisons des hommes sont venus à bout de sa divine patience. Saint-Pierre, Jésus, les Anges, personne n'y peut quoi que ce soit. Le Diable joue sur du velours dans une partie devenue trop facile à son goût. Comment retrouver cette adversité et pouvoir enfin livrer à nouveau ce combat éternel, ce match au sommet ? Comédie satirique, *Match au sommet* parle de l'argent, à l'origine de la plupart des problèmes des sociétés humaines. Rens. 06 62 78 35 28 ou <http://graindescene.wixsite.com/graindescene>



MUSIQUE

Le Conservatoire de Cannes fête les vacances

L'année scolaire touche à sa fin, il est temps pour le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes de fêter dignement l'heure des vacances. Et quelle meilleure occasion pour présenter le travail accompli pendant plusieurs mois qu'un festival de musique animé par les professeurs et les élèves de tous niveaux. Ainsi, les 3 et 4 juillet à partir de 13h, dans les jardins du Château Font de Veyre-Conservatoire de musique et à l'auditorium des Arlucs, parents et amis sont conviés à une fête de fin d'année gratuite pour célébrer la musique. Rens. 04 97 06 49 10



VIE ASSOCIATIVE

Les Nocturnes du kiosque des arts : l'art à la belle étoile

Cet été, pour le plus grand plaisir des amateurs d'art, les artisans et artistes professionnels de l'association Le Kiosque des Arts exposeront autour du Kiosque à musique sur les Allées de la Liberté, à l'occasion des *Nocturnes du kiosque des arts* organisés du mardi au dimanche en juillet et août (première date le 1^{er} juillet), de 18h à minuit. Peintures allant du figuratif à l'abstrait, pop art, photographies, travaux sur bois et sur cuir, peinture sur porcelaine, tissage, bijoux, savons artisanaux, poteries et céramiques, figurines en acier : tous les soirs, un inventaire artistique « à la Prévert » sera à admirer. L'occasion pour les Cannois et les vacanciers de découvrir la diversité et la richesse des œuvres et les talents créatifs des artistes locaux, à la douceur d'une soirée d'été. À noter que durant les deux mois d'été, les artisans et artistes n'exposeront pas pendant les week-ends et jours fériés, comme c'est le cas le reste de l'année. Rens. 06 88 72 59 37



SENIORS

Canne Bel Âge reprise des activités physiques

Du sport pour tous, dans un environnement nature et en plein air : c'est ce que propose Canne Bel Âge à ses adhérents depuis le 14 juin. Une offre très large qui a de quoi satisfaire tous les goûts : aquagym en mer au kiosque 20 sur le boulevard du Midi, aquagym en flottaison sur la plage publique du Radisson Blu, réveil musculaire, pilates et stretching sur la plage publique BoccaCabana, taijiquan au Square Méro, longe côte plage du Moure Rouge, sans oublier une nouvelle activité : le kayak de mer, à la pointe Croisette. Cet été, on se met tous aux sports ! Rens. et inscriptions dans les clubs de Cannes Bel Âge ou au 04 93 06 06 06

CULTURE

Festival international du film écologique et social : les transitions font leur cinéma !

Les 11 et 12 juillet, Cannes accueille la première édition du Festival international du film écologique et social, un rendez-vous placé « sous le signe du vivant, de la solidarité et du partage » et mettant à l'honneur « celles et ceux qui font du cinéma un média d'expression, d'engagement et d'inspiration. Ces citoyens qui utilisent les films dans ce qu'ils ont de plus beau et de plus puissant ; leur capacité à questionner, toucher, révolter, mobiliser et contribuer à l'incarnation de nouveaux imaginaires et de rendre visible l'invisible. » Pendant deux jours, les organisateurs – des citoyens du département portant des initiatives innovantes dans les domaines de la transition écologique – proposeront notamment huit séances de projections de films sur différents sujets ancrés dans les thématiques de la transition écologique et sociale et sélectionnés sans contrainte de genres (documentaire, fiction), de durée (court, long) ou d'époques (avant-premières, films de patrimoine, matrimoine). Les projections seront suivies pour certaines de discussions et débats. Rens. fifes.fr et 07 82 30 49 50

SENIORS

CANNES ÉCRANS SENIORS : LE BEL ÂGE FAIT SON CINÉMA

Le 7 juillet à 10h, 14h et 16h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca, Cannes Bel Âge organise, en partenariat avec Cannes Cinéma, la 11^e édition de *Cannes Écrans Seniors*. Les adhérents des clubs du Bel Âge auront la possibilité, sur invitation, d'assister à trois séances exceptionnelles, au cours desquelles seront projetés trois films des sélections *Cinéma des Antipodes*. Le Prix *Cannes Écrans Seniors* sera décerné par un jury de cinéphiles composé de membres de la Commission Cinéma de Cannes Bel Âge et de professionnels du cinéma, à l'issue de la dernière séance. Les invitations sont à retirer dans les clubs du Bel Âge. Rens. 04 93 06 06 06

CONFÉRENCE

HISTOIRE DES ESCALES TRANSATLANTIQUES

Marc Saibène, érudit publiant dans des revues maritimes, racontera *L'Histoire des escales transatlantiques* à l'occasion d'une conférence le 27 juillet à 15h, aux Archives municipales de Cannes (9 avenue Montrose). Le 19 janvier 1929, le luxueux paquebot italien *Vulcania* inaugure l'escale cannoise de la ligne transatlantique de Trieste, Naples, New-York et l'Amérique du Sud, dont le succès ne se démentira pas jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Un trajet mythique : Cannes-New-York en neuf jours, sans escale. Une belle croisière pour des gens aisés ou fortunés et une opportunité pour la ville de Cannes, ses casinos, ses hôtels et ses commerces. Les escales amènent des personnalités célèbres dont les journaux se font écho : artistes et acteurs qui apprennent à apprécier Cannes, bien avant même que le Festival du film en fasse la renommée. Après l'interruption due à la guerre, une nouvelle gare maritime sera construite, comme pour marquer l'avènement d'une nouvelle période. Elle s'étendra jusqu'en 1976. Aujourd'hui, les escales de croisières ont remplacé les transatlantiques. Rens. et réservations obligatoires : 04 89 82 20 60

SENIORS CANNES BEL ÂGE ET SEMEC : PARTENARIAT ET SPECTACLES D'ÉTÉ

C'est un véritable engagement de confiance entre deux partenaires de la Mairie de Cannes, la SEMEC et Cannes Bel Âge, qui a été conclu le 17 mai dernier. Une reconnaissance mutuelle de l'indispensable complémentarité de deux organismes au service des seniors cannois, qui permettra plusieurs axes d'échanges, tels que notamment, des tarifs réduits ou des billets « last minute » en fonction des spectacles et du taux de remplissage. Les deux entités se sont engagées à promouvoir la richesse et la diversité de l'offre culturelle cannoise auprès des adhérents dès cet été, avec *Les spectacles du Palais des festivals* ! Une programmation éclectique sur le toit terrasse du Palais aux rendez-vous riches et variés, où l'art vivant - chorégraphique ou musical - s'articulera autour d'un thème cher à Cannes : *le cinéma*. Ainsi, Cannes Bel Âge a sélectionné quatre spectacles musicaux à des tarifs privilégiés pour ses adhérents : *Les Nuits d'Été*, concert du pianiste Philippe Bianconi et l'Orchestre de Cannes, le 27 juillet ; *Ciné Concert - Les Lumières de la ville*, le 31 juillet ; *Natalie Dessay et le quartet de Pierre Boussquet*, le 11 août et *Goran Bregovic et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements*, le 19 août. **Rens. tarifs et inscriptions dans les clubs de Cannes Bel Âge ou au 04 93 06 06 06**

CULTURE LE MASQUE DE FER : QUELLE JUSTICE, QUEL MYSTÈRE ?

En juillet, les Archives municipales de Cannes proposent deux rendez-vous autour du Masque de fer, à la direction des Archives, villa Montrose - 9 avenue Montrose. Le 8 juillet à 14h, lors de l'atelier *Rendre la justice à l'époque du Masque de fer*, seront évoqués les rouages de la justice de l'Ancien Régime. Le 15 juillet à 14h, lors de l'atelier *Le Masque de Fer*, les enfants (de 7 à 13 ans) découvriront la justice à l'époque de Louis XIV, s'initieront à la plume et recréeront une lettre de cachet. **Rens. et réservations obligatoires sur www.cannes.com et 04 89 82 20 60**



VIE ASSOCIATIVE

La chorale AMAVEM/Ô Absolue cherche ses voix

Vous aimez chanter en chœur dans la joie et la bonne humeur ? Rejoignez donc la chorale AMAVEM/Ô Absolue qui recherche des voix masculines tous registres et des voix féminines graves (même si vous pensez être soprano, c'est-à-dire avoir une voix aigüe, vous pourrez certainement chanter également dans le grave). Cette chorale aborde un répertoire varié de chansons françaises et de chœurs célèbres sous la direction de son chef de chœur qui l'accompagne au piano, chante des chants de Noël pendant les fêtes de fin d'année et se produit sur scène à l'occasion du *Téléthon* ou de la Fête de la musique. Les répétitions, qui reprendront le 3 septembre, ont lieu chaque vendredi de 9h30 à 11h30, à l'église anglicane *The Holy Trinity Church* (2-4 rue du Général Ferrière). **Rens. 06 17 30 99 67**

SOLIDARITÉ

Le Repair Café rouvre ses portes

Les ateliers du Repair Café Cannes-Lérins rouvrent leurs portes et accueillent de nouveau le public pour l'aider, grâce à des bénévoles, à réparer petits appareils électroménagers, jouets, son et hi-fi, ordinateurs, etc. et éviter de les jeter. Ces ateliers gratuits sont aussi l'occasion de partager de bons moments en apportant boissons, plats salés ou desserts. Le prochain rendez-vous est prévu le 28 août de 10h à 13h (dernière prise en charge à 12h30), à la médiathèque Ranguin à La Bocca. En raison des contraintes sanitaires, il est demandé



SANTÉ

Sensibilisation aux gestes qui sauvent

La Mairie de Cannes et ses partenaires le SDIS 06, l'Hôpital de Cannes Simone Veil et le Secours Civil Cannes-Pays de Lérins organisent le 15 juillet de 9h30 à 11h30 sur l'esplanade à proximité d'Handiplage des ateliers de sensibilisation au massage cardiaque et à l'utilisation du défibrillateur. Une opération gratuite et accessible à tous qui est l'occasion d'apprendre les bons réflexes à avoir dans une situation qui peut survenir au quotidien (malaise, arrêt cardiaque, accident, etc.) et qui s'inscrit dans les nombreuses actions mises en place par la Mairie de Cannes pour lutter contre les maladies cardiaques. Des actions récompensées le 31 mars dernier par le *Grand Prix 2021 - Ma Commune a du cœur* et par l'obtention, pour la quatrième année consécutive, du plus haut niveau du label *Ma Commune a du cœur* décerné par la Fondation Ajila.



aux visiteurs d'envoyer une pré-inscription à repaircafecannes@gmail.com en précisant l'objet rapporté, ainsi qu'une description succincte du problème rencontré. Un message de confirmation sera envoyé personnellement pour confirmer l'inscription et fixer l'heure de l'intervention. **Rens. 04 97 06 49 90** et <http://www.repaircafecannes.org>

MUSIQUE

Cannes Appassionata en concert

L'ensemble instrumental et vocal Cannes Appassionata donnera, avec le soutien du Lions Club Cannes Côte d'Azur, un concert le 2 juillet à 20h30, en l'église Notre-Dame de Bon Voyage (2 rue Notre-Dame). Vous entendrez les plus belles œuvres des plus célèbres compositeurs (Neruda, Pachelbel, Vivaldi, Mozart, etc.), mais aussi de la musique celtique et quelques surprises. Les bénéfices de ce concert permettront d'aider l'association Cannes Appassionata - créée en 2006 pour exporter à l'international les meilleurs élèves musiciens et comédiens de la Région PACA Sud - à financer des master-class à l'étranger pour les élèves musiciens du Conservatoire de Cannes. Vente des billets sur place dès 19h. Port du masque et respect de la distanciation. **Rens. et tarifs : 07 49 30 27 14**



CULTURE

Entre passion lecture et joies de la baignade

Comme chaque été, chacun pourra s'adonner à sa passion de la lecture tout en profitant des joies de la baignade, à l'occasion de l'opération *Pages à la plage* organisée par la Mairie de Cannes. Cette bibliothèque annexe, installée sur la plage Zamenhof, accueillera le public du 3 juillet au 28 août de 10h à 13h et de 14h à 17h45. Elle proposera, aux adultes et aux enfants, un grand choix de livres et de revues en prêt gratuit. Une opportunité pour chacun de profiter de la plage d'une manière originale. **Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 83**



SPORTS

La Caravane du sport fait escale à Cannes

Organisée par le Comité départemental olympique des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le Conseil départemental 06 et l'Agence nationale du sport, *La Caravane du sport* revient cet été sur 22 étapes, dont une à Cannes : le 18 août de 13h30 à 19h, sur l'esplanade Pantiero, devant le Vieux port. Cet événement permet de faire découvrir gratuitement plusieurs sports, à des jeunes entre 4 et 14 ans, n'ayant pas toujours la possibilité de les pratiquer. Il vise à les initier de manière ludique aux activités sportives et favorise aussi l'augmentation du nombre de jeunes licenciés dans les clubs. Rens. <https://cdos-06.fr> et 04 92 47 62 62



ANIMATIONS

Le thé japonais : toute une cérémonie

L'association France-Japon de Cannes vous emmène cet été en voyage sur l'archipel nippon, à l'occasion de deux journées d'initiation au thé japonais organisées dans les jardins du Musée des explorations du monde au Suquet, les 31 juillet et 1^{er} août, avec la collaboration de Mina Devallet-Mizuno de l'Association des Ressortissants Japonais de Nice Côte d'Azur (ARJNCA/Nihonjin-kai) et le partenariat du musée cannois. Cette journée gratuite mais sur réservation uniquement, vise à faire découvrir toutes les subtilités du thé japonais à travers des dégustations et deux types de cérémonies : le *Sencha-do*, conviviale et familiale et le *Sa-do*, traditionnelle et très codifiée réservée aux hôtes de marque. Rens. et réservations : www.francejaponcannes.fr ou 06 09 86 40 42



ANIMATIONS

Brocante et antiquités continuent tout l'été

Cet été comme toute l'année, chaque week-end (samedi et dimanche) sur les Allées de la Liberté et chaque lundi au marché Forville, de 7h à 17h, l'Union des brocanteurs cannois organise son *Marché de la brocante et des antiquités de Cannes*. Vous y attendez des brocanteurs passionnés qui vous raconteront de belles histoires en vous présentant leur sélection de coups de cœur, traversant différents univers et époques de notre patrimoine. Rens. lesbrocanteurscannois@gmail.com



CULTURE

Musique, images et « surf culture »

La médiathèque Ranguin à La Bocca convie à un après-midi d'échange autour de la « surf culture » en Méditerranée et au-delà, le 3 juillet à 15h. L'occasion de redécouvrir, par l'écoute de la « surf music », ces groupes emblématiques issus du fond musical des médiathèques de Cannes et de revenir sur l'histoire du surf avec présentation d'ouvrages et diffusion d'extraits vidéo. Serviettes de plage, lunettes de soleil et crème solaire sont fortement recommandées. Entrée libre sur réservation obligatoire. Rens. 04 97 06 49 90

ANIMATIONS

Avis aux amateurs de voyance

Du 2 août au 3 septembre de 11h à 22h, le Festival de la voyance se tiendra au salon de *La Potinière*, en face du Palais des festivals et des congrès. Les amateurs de prédictions seront accueillis en face à face par le médium Mickael Levy, élu meilleur médium 2020, et son équipe de huit « voyants professionnels » dans une ambiance détendue et conviviale. Une boutique ésotérique présentera des produits originaux et rares. Rens. 06 20 36 04 00/www.mickaelevymedium.com

SENIORS

ATELIER COMM'UNI : COMMUNIQUER POUR SE RETROUVER

Apprendre à communiquer pour se retrouver, c'est ce que propose Cannes Bel Âge à l'occasion d'un atelier *Comm'uni*, organisé en partenariat avec le Département des Alpes-Maritimes. De l'enfance à l'âge adulte, les relations que nous construisons ont une incidence sur ce que nous sommes. Leurs qualités sont une force, mais elles peuvent aussi devenir source de difficultés. Cet atelier est l'occasion d'aborder ce qui pèse sur la relation, d'éliminer les sources de discorde, de redéfinir les bases et de rechercher le meilleur équilibre. Marie Maquaire, consultante en communication relationnelle, guidera chacun pour initier ce changement, les 20 et 21 juillet et le 23 août de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30, au club de La Bocca.

Rens. et inscriptions dans les clubs Cannes Bel Âge ou au 04 93 06 06 06

JEUNESSE

C'EST LA GRANDE FÊTE DU LIVRE JEUNESSE

Cet été, la 7^e édition de la grande fête du livre pour la jeunesse *Partir en livre*, initiée par le Ministère de la Culture et organisé par le Centre national du livre, se tiendra du 30 juin au 25 juillet, autour du thème *Mer et merveilles*. À cette occasion, tous les mercredis et samedis de juillet, les bibliothécaires des médiathèques de Cannes proposeront des lectures et des animations autour du livre dans les bibliothèques et les squares, avec l'ambition d'insuffler aux jeunes la curiosité et le plaisir de lire. Les enfants (dès 7 ans) pourront par exemple découvrir les merveilles réelles et imaginaires de la mer et créer leur monde sous-marin fantastique, lors d'un atelier *Même fabrik*, le 7 juillet à 10h, à la médiathèque Noailles. Entrée libre (réservation obligatoire pour les ateliers). Programmation complète sur cannes.com Rens. 04 97 06 44 83

ANIMATIONS JEUNESSE

Un été d'activités dans les médiathèques

Cet été, les médiathèques de Cannes accueilleront les enfants à l'occasion de divers ateliers. À la bibliothèque La Frayère à La Bocca, les 7 et 27 juillet à 14h30, lors d'un atelier *Réalité augmentée* (à partir de 5 ans), les enfants transformeront leur coloriage en dessin animé, à l'aide d'une application. Et le 22 juillet à 14h30, les jeunes (dès 4 ans) seront conviés à une séance de lecture suivie d'un atelier dessin. Par ailleurs, le 7 août à 10h30, à la médiathèque La Verrerie à La Bocca, les tout-petits (à partir de 3 ans) pourront participer à une séance de lecture de contes. Ateliers gratuits sur réservation obligatoire. Rens. 04 93 47 05 18. Enfin, du 20 au 24 juillet à 10h, à la médiathèque Noailles, lors d'un atelier, les adolescents (à partir de 15 ans) se familiariseront avec les techniques de réalisation filmique. Après avoir écrit un scénario en commun, ils réaliseront un court-métrage en suivant les différentes étapes de fabrication d'un film. Réservation obligatoire (jauge limitée à 6 personnes). Rens. et tarifs : 04 97 06 44 83

ANIMATIONS LES QUARTIERS CANNOIS EN FÊTE

Cet été, les quartiers cannois seront à la fête à l'occasion d'une série d'après-midis (de 16h30 à 19h30) conviviaux et festifs organisés en juillet et août par la direction sports-jeunesse de la Mairie de Cannes. Des ateliers créatifs et culturels et des animations sportives et ludiques sont au programme de ces après-midi qui raviront petits et grands. L'occasion pour les Cannois de se retrouver, de mieux se connaître, de partager des moments de fête et aussi de créer du lien social. Le premier rendez-vous de ces rencontres est prévu le 2 juillet à 16h30, esplanade Sainte Jeanne-La Frayère à La Bocca. Le quartier République-place Commandant Maria sera à son tour à la fête, le 9 juillet à 16h30. Rens. 04 97 06 43 35 ou www.cannes.com

CULTURE SUQUET DES ARTS : 100 % CANNES

Les 28 et 29 août, rendez-vous avec la 8^e édition du *Suquet des Arts*, la populaire manifestation organisée par la Maire de Cannes autour des artistes locaux. Le quartier historique de notre ville accueille, place du Musée des explorations du monde et dans toutes les rues alentour, la créativité cannoise : de la musique au spectacle vivant en passant par le cinéma de plein air et la peinture. Avec deux buts : la plaisir des promeneurs et la valorisation des artistes heureux de rencontrer le public et d'évoquer leur travail. Un air de Montmartre sous le soleil. Rens. www.cannes.com

ANIMATIONS TOUS À LA FÊTE FORAINE !

Luna Park revient cet été du 1^{er} juillet au 31 août de 20h à minuit, sur le parking du stade Pierre de Coubertin à La Bocca. L'occasion pour chacun de profiter, en famille ou entre amis, de la fraîcheur d'un soir d'été après une belle journée de farniente à la plage ou de balade dans l'arrière-pays.

SPECTACLES

Le Palais crée l'événement

Cet été à Cannes, le Palais des festivals et des congrès propose une offre événementielle et culturelle qui s'articulera autour d'un thème cher à la ville de Cannes : *le cinéma*. La programmation sera hétéroclite et, adaptée aux contraintes sanitaires, elle sera centrée sur le toit-terrasse du Palais, ce lieu magique qui offre une vue merveilleuse sur la Méditerranée, le Suquet et La Croisette. Le 22 juillet à 21h, au théâtre Debussy, le concert hommage à Astor Piazzolla lancera cette saison événementielle et culturelle estivale. Accompagnés de l'Orchestre de Cannes, le guitariste Thibaut Garcia et l'accordéoniste Félicien Brut offriront un poignant hommage au maître du tango moderne. Ensuite, le 25 juillet à 21h, sur la terrasse du Palais des festivals et des congrès, Benjamin Biolay présentera son nouvel album *Grand Prix*. Et pour clôturer cette saison estivale, le 19 août à 21h, toujours sur la terrasse du Palais, Goran Bregovic, compositeur serbe talentueux, et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements offriront un concert généreux à l'énergie communicative. Ouverture des ventes des billets dès à présent. Rens. programme et vente des billets sur <https://www.cannesticket.com> et au 04 92 98 62 77

ÉVÉNEMENT

Festival d'art pyrotechnique : féerie d'étoiles et de couleurs

Le Festival d'art pyrotechnique, événement incontournable de l'été cannois, revient pour six soirées exceptionnelles (14, 21 et 29 juillet et les 7, 15 et 24 août) durant lesquelles la baie de Cannes s'embrasera d'étoiles éphémères, de couleurs et autres compositions signées cette année des plus grands artificiers français. Ils rivaliseront de créativité pour offrir une compétition inédite autour de thèmes cinématographiques harmonieusement mis en scène et accompagnés de musiques de films. Le Festival d'art pyrotechnique, devenu au fil des ans une compétition hautement prestigieuse et de renommée internationale, présentera des spectacles pyromusicaux surprenants en baie de Cannes. De quoi vivre un été en feu d'artifice ! Rens. 04 92 99 84 22 et www.festival-pyrotechnique-cannes.com

SPORT

Pelote basque : rendez-vous au fronton Ughetto

Cet été, Cannes Pelote Basque accueillera de nouveau les compétitions à Grand chistera de la saison 2021, en juillet et août, au fronton municipal Michel Ughetto (4 avenue André Capron). L'équipe cannoise affrontera les plus prestigieux clubs nationaux dans le cadre du Championnat de France et du Challenge Cup. Le match Cannes-Pau lancera les « hostilités » le 9 juillet, les locaux affronteront ensuite Guethary le 16 juillet, puis tous les vendredis suivants avec notamment la finale Pro Tour le 30 juillet et, en point d'orgue, la venue du champion du monde Eric Irastorza qui jouera avec Cannes contre l'équipe de France Espoirs le 13 août. Enfin, la finale du Challenge Cup clôturera la saison le 3 septembre. Des repas basco-provençaux (sur réservation) sont prévus chaque soirée. Ces rencontres sont l'occasion de partager un moment sportif et convivial dans la plus pure tradition basque. Matches à 21h, lever de rideau à 20h. Rens. et programme sur www.cannes-pelote-basque.fr et au 04 93 43 66 99



CINÉMA

14^e édition de Ciné- Quartier : soirées toiles à la belle étoile

Événement désormais traditionnel de l'été à Cannes, *Ciné-Quartier* reprend ses quartiers d'été pour une 14^e édition avec douze projections en plein air. Organisé par la Mairie de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma, *Ciné-Quartier* se tiendra du 19 juillet au 29 août à 22h (entrée libre à 21h). Les projections se dérouleront tous les lundis sur le parvis du Palais des festivals et des congrès et tous les mardis place du marché de La Bocca. Cinéphiles et amateurs du 7^e art pourront (re)voir des films cultes et grand public qui ont rencontré un fort succès. *Dirty Dancing* d'Emile Ardolino, le 19 juillet, sur le parvis du Palais, et *Intouchables* d'Olivier Nakache et d'Eric Tolédano le 20 juillet, au marché de La Bocca ouvriront ces festivités cinématographiques. Et pour clôturer cette 14^e édition, le 29 août à 21h, place de la Castre au Suquet, le public est convié à la projection de l'opéra filmé *Le Barbier de Séville* de Rossini, un rendez-vous exceptionnel programmé en partenariat avec l'Opéra de Paris. Rens. www.cannes.com



ANIMATIONS

Balades douces au clair de lune

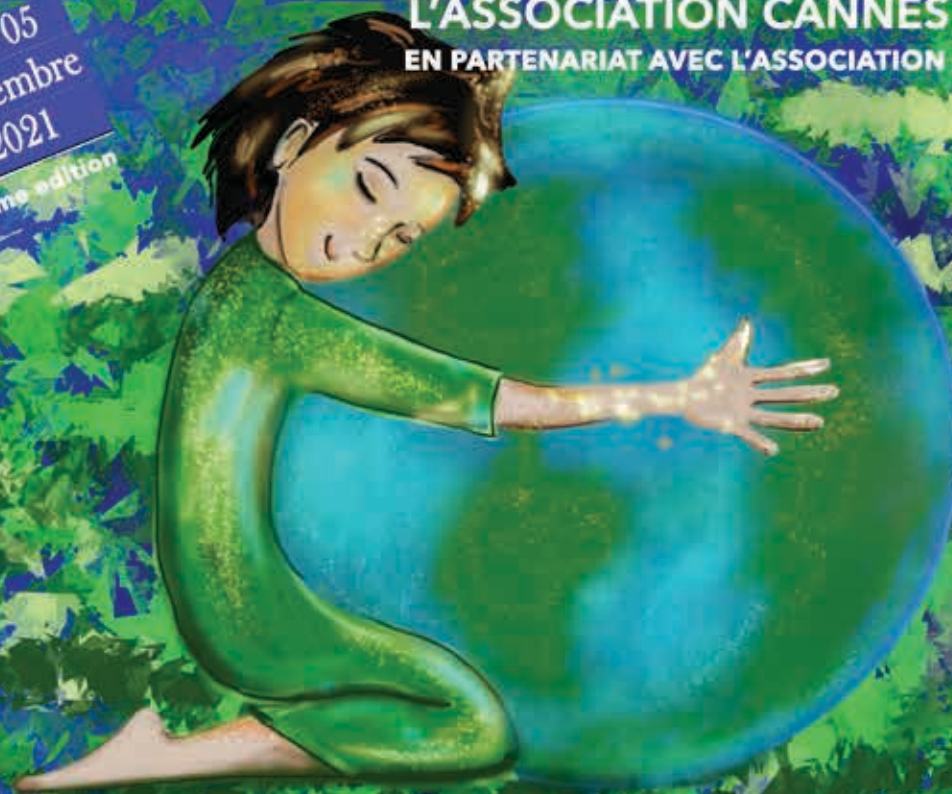
Cannois et vacanciers sont invités à flâner au clair de lune, dans la douceur des soirées estivales, à l'occasion des *Nocturnes cannoises*, organisées par l'ABECCO avec le soutien de la Mairie de Cannes, du 1^{er} juillet au 26 août de 19h à minuit, tous les mardis, promenade Jean Hibert, tous les mercredis, place Roubaud à La Bocca et tous les jeudis, au quai Saint Pierre. Quarante exposants proposeront accessoires de mode, bijoux, produits du terroir, objets de décoration, vêtements, etc. Rens. 04 97 06 45 80 ou www.cannes.com



04 - 05
Septembre
2021
3ème édition

L'ASSOCIATION CANNES CARTOONS EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CANNES JEUNESSE

Présente



LES RENCONTRES INTERNATIONALES DU DESSIN DE PRESSE DE CANNES

©Synnöve Dahlström Hilkner - Finlande

04 ET 05 Septembre 2021 - Fort Royal-Île Sainte Marguerite - Îles de Lérins - Cannes

Double Exposition sur le Thème de L'écologie et de la biodiversité

PLANETE EN DANGER/ Cannes Cartoons & Festival du Maciço de Baturé - Brésil

ECOLOGIE ET ENVIRONNEMENT / Au Bout Du Crayon

Expo Bonus : CONFINEMENT FINEMENT CONS / Fidep



Rencontres avec les dessinateurs, débats, dédicaces



Bocca Sud TOUS À L'EAU AVEC LA BOCCACABANA CUP

Les 5 et 6 juin dernier, petits et grands, amateurs ou confirmés, étaient conviés à participer à la *BoccaCabana Cup EDF Aqua Challenge*. Durant tout le week-end, à la plage de BoccaCabana, près du rond-point Étienne Romano, plusieurs défis de natation étaient à relever (courses de 5 000, 2 500 et 500 mètres ou relais 3 x 500 mètres) tandis qu'étaient proposées également de nombreuses animations gratuites dans l'eau ou sur le sable : paddle, forme et bien-être, beach-polo, plongeon, aquafitness, cours de sirène, démonstration de natation artistique, zumba ou encore musique avec DJ So et, nouveauté de cette deuxième édition, la course d'obstacles BCC Warrior, une épreuve d'environ 600 mètres ouverte à tous. Un événement sportif festif et familial - organisé par le Cercle des Nageurs de Cannes, en collaboration avec la Mairie de Cannes, l'Agglomération Cannes Lérins, la Fédération Française de Natation et EDF, et avec le soutien du Conseil départemental - qui, cette année encore, a rassemblé environ 450 personnes sur les deux jours, dans le respect des gestes barrières.



Bocca Nord UN DIMANCHE EN FAMILLE À CANNES CHAMPÊTRE

Après un long hiver de confinement, quoi de mieux qu'une journée à la campagne avec l'arrivée des beaux jours ! Le 13 juin dernier, de nombreuses familles cannoises se sont rendues dans la Basse vallée de la Siagne, à l'occasion de la 4^e édition de *Cannes Champêtre*. Organisée par la Mairie de Cannes en partenariat avec Méditerranée 2000, la manifestation gratuite proposait cette année encore un riche programme d'animations et activités autour de la thématique de l'agriculture urbaine et de la biodiversité. Durant toute la journée, dans le strict respect des règles sanitaires liées à la Covid-19, petits et grands ont pu ainsi visiter les exploitations agricoles, les serres municipales et les jardins familiaux et partagés présents sur le site, découvrir des animaux de la basse-cour, approcher des ânes, participer à des ateliers pédagogiques, jouer aux échecs et à divers autres activités ludiques, rencontrer des associations, s'informer sur des sujets liés à l'environnement, acheter des produits maraîchers et du terroir issus de producteurs locaux ou encore pique-niquer sur place. Ce rendez-vous bucolique était aussi l'opportunité de découvrir ou de redécouvrir ce poumon vert de Cannes de 75 hectares, sanctuarisé par la municipalité pour y développer des activités agricoles et en faire un havre de paix dédié aux loisirs et au sport.



PRADO-RÉPUBLIQUE

1 Boulevard de la République : chic et pas toc

Arrivés il y a quelques mois de la région parisienne, Zahir Bouaoudia et sa famille ont immédiatement été conquis par notre région et Cannes en particulier. Zahir vient d'y ouvrir, en mai dernier, *O Barber Chic* au 44 boulevard de la République, « un quartier populaire et chaleureux où nous nous sommes sentis tout de suite à l'aise. » Dans un décor soigné et tout aussi chaleureux, le salon se consacre aux visages masculins à travers les soins de la barbe, et à la coiffure pour hommes et enfants. Avec, outre le talent et l'efficacité des deux coiffeurs que compte l'établissement, un atout de choix : toutes les coupes y sont à 10 euros. « Les temps sont difficiles pour tous et il est important de marquer sa solidarité. » Et de ne rien oublier des gestes barrières, puisque l'espace dans le salon permet pour l'instant une véritable distanciation entre les clients en attendant un réaménagement lorsque la crise sanitaire sera terminée. « Notre plaisir, outre celui de pratiquer au mieux notre métier, est de recevoir nos clients de la meilleure des manières possible, et qu'ils aiment ce moment. » Au nez et à la barbe de l'ennui.

CARNOT

2 Chemin du Pezou : le bien-être commence au 7

À l'origine : un projet, né du désir de deux infirmières libérales dynamiques, Marine Dourens et Lucie Menard, de créer un lieu regroupant divers professionnels de médecine douce pour une synergie autour des besoins des patients. C'est ainsi que vient d'ouvrir au 7 chemin du



2



4



3



4

Tranches de vi(II)e

Pezou, dans les anciens locaux d'une photographe, *Be corps et esprits*.

« Chacune d'entre nous va y exercer sa spécialité supplémentaire, acquise après des formations spécifiques, à celle d'infirmière. Lucie est praticien en massage de bien-être et moi-même maître praticien en hypnose ericksonienne. Pour moi l'hypnose, que j'ai découverte comme patiente, aide à chercher les ressources en soi, ce qui est bien plus efficace que les conseils. Nos locaux sont réservés à ces activités sans confusion avec celles d'infirmière que nous continuons à l'extérieur. » L'un des objectifs des prochaines semaines est donc d'y accueillir d'autres praticiens : « Sophrologue, naturopathe, par exemple. Nous voulons offrir la possibilité d'exercer dans un lieu chaleureux, à frais d'installation très réduits, d'instaurer un esprit d'équipe entre nous et de confiance, de bien-être et de synergie des interventions pour le patient. Et de confiance ! » En toute lucidité et sans besoin d'hypnose.

Rens. www.be-corpsetesprit.fr

CENTRE-VILLE

3 Rue des Mimosas : la durée ça compte

Vingt ans déjà que le *Parad'X*, boutique érotique cannoise, existe au 13 rue des Mimosas et toujours avec le même responsable, Éric Ravotti. Une durée et un anniversaire qui démontrent que le magasin a survécu à tous les soubresauts dans ce domaine, de la disparition des VHS à l'ouverture de quasi centres commerciaux autour de l'érotisme. « Le grand tournant pour nous, souligne Éric, a été, il y a une quinzaine d'années, de nous spécialiser dans le gay masculin et le LGBT. Il était clair que la clientèle féminine traditionnelle, par ailleurs très importante, allait préférer les grandes surfaces du sexe en entrée de ville. » Une partie de la boutique est consacrée à la vente d'accessoires, gadgets, tenues diverses, l'autre à des cabines individuelles de projection. Adhérente aux trois grandes associations de défense des

droits des personnes LGBT et de lutte contre le sida, la boutique propose chaque mois des tests gratuits de dépistage du VIH. « Nous avons une grande clientèle de Cannois que je remercie pour leur fidélité mais aussi de vacanciers et de congressistes. » Une diversité qui, comme l'union, fait la force.

4 Rue Venizélos : une formation au poil

Alexandrine Desouches a ouvert il y a cinq ans *Les Bains canins* au 14 rue Venizélos, un commerce qui ne se cache pas derrière son nom puisque c'est bien de toilettage pour nos amis les chiens dont il est question. Aujourd'hui, Alexandrine ajoute une nouvelle activité : la formation professionnelle pour personnes désirant se reconvertir dans sa branche. « Je viens de recevoir l'agrément pour devenir centre de formation officiel. Il est bien entendu accessible à tous, y compris aux plus jeunes mais dans les candidatures je privilégierai les

personnes, non pas à la recherche d'un premier emploi mais désireuses d'une reconversion professionnelle comme j'en ai moi-même bénéficié. » Pour Alexandrine, c'est une question de maturité : « Il ne suffit pas de dire « j'aime les animaux ». Ce travail nécessite beaucoup d'investissement personnel, il y entre non seulement de la technique mais aussi de la psychologie tant par rapport aux maîtres qu'à leurs chiens. » Si Alexandrine est si heureuse de son agrément c'est qu'il sert un vrai rêve : « Dès que j'ai ouvert la boutique, l'un de mes objectifs était de transmettre ma passion. » La formation, éligible au CPF et qui n'accueillera pas plus de deux personnes à la fois, se fera sur six mois à raison de cinq jours par semaine ou sur un an avec trois jours hebdomadaires, dans les deux cas durant cinq à six heures par jour. Les candidats retenus se retrouveront alors dans une boutique parfaitement équipée pour le toilettage et tous les soins esthétiques et qui est un succès depuis l'ouverture : « Il y a un formidable bouche à oreille ! C'est un grand bonheur d'avoir réussi ce pari ici, car je suis uneoureuse passionnée de Cannes, une ville extraordinairement dynamique. »



5



7



6



8

Tranches de vi(II)e

5 Rue du Maréchal Joffre : un bail de vingt ans

Julien Duménil et son associé Marc Roeland ont pris l'habitude des baux longue durée : celui de leur amitié commencée sur les bancs du lycée Carnot il y a plus de vingt-cinq ans et celui de leur agence *Cannes Conseil Immo* qui fête ses 20 ans cette année : « *Nous sommes parmi les deux plus vieux commerces de la rue* », précise-t-il. C'est pourtant, hasard paradoxal, dans la location saisonnière, touristique ou d'affaires, que s'est spécialisée l'agence qui compte six collaborateurs en tout dont les deux co-gérants. « *Nos atouts sont la parfaite connaissance de notre ville, évidemment, mais aussi les liens que nous avons tissés au fil des ans avec nos clients. Ce contact personnalisé et de confiance à l'heure où les plateformes de location se multiplient est recherché par beaucoup de personnes.* » L'agence, qui s'occupe aussi de gestion locative et bien évidemment de vente, connaîtra prochainement un nouveau

développement avec l'ouverture d'une seconde adresse à La Bocca. « *C'est mon quartier et il est en pleine expansion*, sourit Julien, *alors ce sera comme un retour aux sources !* » Quoi de plus normal au cœur même de l'authenticité cannoise ?

6 Rue d'Antibes : le Brésil au pied

Havaianas (« Hawaïen » en portugais), la célèbre marque brésilienne de tongs en caoutchouc, vient de trouver chaussure à son pied à Cannes en ouvrant sa propre boutique au 144 rue d'Antibes. Une apparition très attendue comme nous le confie la responsable du magasin, la Cannoise Sandie Bellanger : « *Nos clients connaissent très souvent la marque et sont heureux de la trouver près de chez eux dans un endroit dédié.* » C'est dans les années 60 que la marque est créée au Brésil, tout d'abord uniquement en noir et blanc et utilisée principalement par les ouvriers avant d'envahir les plages, du Brésil puis du

monde entier. La boutique cannoise est pour l'instant éphémère, et destinée à fermer fin octobre, « *mais les propriétaires considèrent cela plutôt comme un essai : s'il est concluant, le magasin restera ouvert toute l'année avec d'autres produits de la marque en hiver et les tongs en été* », précise Sandie, cliente elle-même depuis des années. Hommes, femmes, enfants et mêmes bébés peuvent trouver leur bonheur dans l'univers désormais si coloré d'*Havaianas*, avec sur chaque paire l'emblématique drapeau brésilien. « *C'est un plaisir immense pour moi de travailler dans cette ville si dynamique que j'adore* », sourit Sandie, couronnée il y a quelques années *Reine des fêtes de Cannes*. Une reine en tong, voilà bien un délicieux mariage cannois !

7 Rue du Maréchal Joffre : visage, voyage

À 15 ans, prendre soin des sourcils de ses amies pour 5 euros dénote d'une belle passion pour l'esthétique et d'un solide esprit d'entreprise.

Rien de surprenant donc à ce que la sympathique et dynamique Clara Coccillato, aujourd'hui diplômée en esthétique, vienne d'ouvrir à 20 ans seulement son propre salon de beauté, la *Maison Coccillato*, au 15 rue du Maréchal Joffre. « *Dès la fin de mes études, j'ai travaillé en freelance plusieurs mois, principalement comme maquilleuse, mais mon but était d'avoir mon propre lieu. L'occasion s'est présentée assez tôt et je l'ai saisie. J'ai eu un véritable coup de foudre pour l'emplacement et le local lui-même. J'ai beaucoup travaillé sur la décoration pour en faire l'endroit dont je rêvais et qu'il soit très chaleureux.* » La spécialité du salon est le visage : « *Les sourcils, les cils et leurs extensions, les soins, le maquillage, etc.* » Clara utilise en majorité des produits russes : « *Les meilleurs au monde. Et d'ailleurs, ma collègue est Russe car je trouve qu'ils ont un art du maquillage un peu différent du nôtre ce qui apporte une touche originale.* » Clara revendique que « *pour faire ce métier, il faut être passionnée et aimer les gens* », deux certitudes que chaque cliente éprouvera dans cette *Maison* qui l'espace d'un temps devient la leur.



7

POINTE CROISSETTE

8 **Harry's Bar : le nouveau bar et la mer**

Lorsqu'il travaillait pour la Fondation Cannes, Franz-Arthur Mac Elhone a rapidement compris que son patronyme n'avait pas échappé à David Lisnard :

« Il m'a demandé à quand un Harry's Bar à Cannes ? » sourit-il. Car Franz-Arthur est de la famille qui gère depuis 1911 le célèbre *Harry's Bar* de la rue Daunou à Paris, où furent créés le *White Lady*, le *Bloody Mary* et bien d'autres fameux cocktails. Et où Hemingway démontra que s'il aimait la mer, il appréciait tout autant boire et fumer. Depuis le début juin, le *Harry's Bar* cannois géré par Franz-Arthur, tout comme la maison mère parisienne, a ouvert ses portes, en terrasse et intérieur, dans l'espace *Grand Large* du port Canto : « À Cannes, nous avons souhaité travailler les cocktails ensoleillés comme le Daiquiri, par exemple. Nous en proposons en tout plus de 400 ! » Le décor est tout aussi ensoleillé, conçu à partir de tout ce qui fait l'imagerie populaire du Cuba des années cocktails. Ceux-ci sont confectionnés selon les recettes classiques ou sur mesure pour les goûts du client par des barmen réputés, l'un Meilleur ouvrier de France, les autres venus par exemple du Carlton ou de Monaco. Ils peuvent également puiser dans la véritable bible de leur profession, le best-seller *ABC* écrit par l'arrière-grand-père de Franz-Arthur, Harry. Une douce et confortable atmosphère encore renforcée par la patine du plafond reconstituée à l'identique et à la main de celle formée depuis un siècle par la fumée des Hemingway, Duras, Marlene Dietrich et autre Tarantino !

Basse Californie

LE SQUARE DES OLIVIERS S'EST REFAIT UNE BEAUTÉ



Dans le cadre du Plan squares initié par David Lisnard dès 2014 pour valoriser, protéger et créer de nouveaux jardins sur l'ensemble de la commune, le square des Oliviers, situé le long de l'avenue de Bénéfiat, a été entièrement rénové et embelli. La cure de jouvence de cet écrin de verdure de 5 400 m² a consisté à le rendre plus esthétique, plus accessible, mieux sécurisé et à le doter d'équipement supplémentaires. De nouveaux cheminements en enrobé drainant (pour lutter contre l'imperméabilité des sols) ont été aménagés notamment pour faciliter la traversée du site entre les avenues de Saissy et de Bénéfiat ; les allées existantes ont été reprises ; une nouvelle aire de jeux ainsi qu'un terrain de boules ont été installés ; des zones de repos ombragées avec bancs, fontaine à eau et deux pergolas végétalisées au niveau de l'embarquement ont été créées ; le mobilier a été changé ; le square a été équipé de toilettes publiques accessibles PMR ; seize palmiers, neuf bougainvilliers, huit lauriers roses et des petits arbustes ont été plantés en ajout aux végétaux existants ; les murs et les clôtures ont été repeints ; le réseau d'arrosage a été refait ; enfin, des jarres fleuries et des socles pour l'installation future d'œuvres artistiques ont été posés. « Cette opération pertinente consistait à créer quelque chose de beau et de plus végétalisé, a souligné le Maire de Cannes. C'est toujours un plaisir d'inaugurer un tel ouvrage qui s'inscrit dans la vision de la ville et de la vie. La qualité de vie c'est apporter de la beauté en ville. » À Cannes, depuis 2014, seize squares ont été rénovés et huit nouveaux ont été créés. Par ailleurs, 850 arbres supplémentaires ont été plantés sur les espaces publics ; 1 000 autres le seront également d'ici 2026.



Centre-ville

ANIMATIONS AUTOUR DE LA RUE D'ANTIBES

À l'occasion de la piétonnisation de la rue d'Antibes, le 12 juin dernier, l'association Cannes Centre Commerces, avec le soutien de la Mairie de Cannes, a organisé toute une série d'animations festives gratuites autour de l'artère commerçante. Les nombreux Cannois et visiteurs venus faire du shopping ont pu ainsi assister à un grand défilé de mode, proposé par les enseignes partenaires (*Aubade, Danyberd, Le Tanneur, Hannah Roxxa et July of St Barth*) présentant leurs collections d'été, avec le concours de l'école de mode COURS ALINE BUFFET, mais aussi profiter d'un spectacle de cabaret déambulatoire, de démonstrations de danse orientale, d'un mini cours de danse, d'un concert rockabilly ou encore des stands de bodypainting. Pour faciliter la fréquentation, les huit parkings municipaux de *Cannes Parking* proposaient, comme chaque week-end, six heures de stationnement gratuit (3 h samedi et 3 h dimanche) et exceptionnellement ce samedi un forfait à 5,50 euros la journée.

© Palais des festivals et des congrès / Traverso



© Palais des festivals et des congrès / Traverso



[Cannes contre l'incivisme]

Inciter les habitants du bassin cannois au tri sélectif ou encore les sensibiliser aux enjeux du recyclage des emballages ménagers : telle est la vocation du jeu-concours *Triage au sort*, dont la remise des prix de l'édition 2021 s'est tenue le 2 juin dernier. Organisée par l'Agglomération Cannes Lérins, en partenariat avec l'organisme CITEO*, le Syndicat mixte d'élimination des déchets (SMED), le Syndicat mixte pour la valorisation des déchets ménagers (UNIVALOM), PAPREC Group** et le soutien d'entreprises et de commerçants locaux, cette opération répond à trois enjeux majeurs pour notre territoire : préserver notre environnement et notre santé, réaliser des économies et enfin créer des emplois et soutenir l'économie locale.

**PLAN
anti
incivisme**
#MairiedeCannes



Pour participer au jeu *Triage au sort*, il suffisait d'insérer un bulletin de participation à l'intérieur de ses bouteilles en plastique avant de les jeter dans un conteneur jaune.

Près de 400 millions de tonnes de plastique sont produites chaque année dans le monde dont 158 millions de tonnes d'emballages industriels à destination de la consommation domestique. Les projections réalisées prévoient un volume de 600 millions de tonnes d'ici 2025. Pas moins de 40 % du volume total produit est jeté en moins d'un mois avec des conséquences néfastes pour l'environnement. Il y a donc urgence à agir. Pour inciter la population à trier ses emballages ménagers et la sensibiliser au cercle vertueux du recyclage, l'Agglomération Cannes Lérins organise, tous les ans, le jeu-concours ludique et pédagogique *Triage au sort*. Du 1^{er} au 30 avril dernier, les habitants mais aussi actifs et commerçants du territoire intercommunal étaient invités à glisser un bulletin de participation*** avec

Triage au sort : **trier c'est gagner !**

L'Agglomération Cannes Lérins : les chiffres clés du tri

- Près de 165 agents, tous corps de métiers confondus, s'occupent quotidiennement de la collecte des déchets ;
- En 2020, 85 326 tonnes de déchets de toute nature confondue ont été collectés ; 9 123 tonnes d'emballages ménagers recyclables ont été triés ;
- Environ 100 passages hebdomadaires ;
- 18 731 bacs de tri sélectif et 237 points d'apport volontaire de tri sélectif ;
- Près de 1 101 bacs et 280 points d'apport volontaire pour le verre, pour les particuliers et les professionnels ;
- 33 bennes à ordures ménagères, 11 mini-bennes, 19 autres véhicules dont quatre neufs et deux scooters.

leurs coordonnées dans leurs bouteilles en plastique vides transparentes avant de les jeter dans les conteneurs dédiés (bornes enterrées, bacs ou sacs jaunes). Ce geste écocitoyen était récompensé par de nombreux cadeaux mis à disposition par 46 enseignes commerçantes, hôtels et restaurants locaux partenaires. Pour déterminer les 67 gagnants, un tirage au sort a été réalisé sous contrôle d'un huissier de justice. David Lisnard a remis les prix du concours, à la pépinière d'entreprises CréÀCannes Lérins de Bastide Rouge, à La Bocca, le 2 juin dernier.

Éduquer pour préserver l'environnement

« Il faut faire du déchet - qui est au départ une contrainte forte - une ressource pour notre territoire. Nous visons ainsi à développer le civisme environnemental, a rappelé le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins. Ce jeu-concours répond à trois enjeux majeurs pour notre territoire : la préservation de notre environnement et de notre santé en offrant une seconde vie aux déchets ; la réalisation d'économies puisque chaque



Lors de la remise des prix du concours, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, a félicité les gagnants notamment le collégien Victor Barbieri qui a remporté le 1^{er} prix.



Les 67 lauréats de cette nouvelle édition de *Triage au sort* ont été récompensés par différents prix remis le 2 juin dernier, dans le jardin de la pépinière d'entreprises CréACannes Lérins de Bastide Rouge.

tonne de plastique triée fait économiser 195 euros à l'Agglomération ; et aussi, la création d'emplois et le soutien à l'économie locale [...] Il y a aussi à travers ce jeu, une forme d'éducation environnementale qui vise au respect des hommes qui y travaillent, que ce soit très concrètement les agents de la collecte des poubelles ou ceux du traitement des déchets au service de notre qualité de vie. Il est je crois essentiel de récompenser et d'inciter à ce geste vertueux du tri car nous sommes tous les maillons de cette chaîne civique de performance environnementale. » Le premier prix du concours a été remporté par un collégien de Cannes,

Succès de la 3^e édition de l'opération *Objectif Zéro déchet*

Le 5 juin dernier, s'est clôturée la troisième édition de l'opération *Objectif Zéro déchet*, initiée par l'Agglomération Cannes Lérins, en collaboration avec le SMED et UNIVALOM, et avec le soutien du CPIE des îles de Lérins et Pays d'Azur, Méditerranée 2000, VIE Initiatives Environnement et 177 commerçants partenaires. Depuis septembre 2020, durant huit mois, 99 familles volontaires se sont engagées à réduire considérablement le contenu de leurs poubelles en consommant mieux et en recyclant plus efficacement. Résultats : les foyers participants ont diminué leur quantité d'ordures ménagères de 38,5 % et leurs déchets du tri sélectif de 29 %. Pour les aider dans cette démarche, les ménages ont bénéficié du soutien de spécialistes à travers six ateliers pratiques, des « cafés astuces » et l'adhésion à deux groupes Facebook pour échanger entre-deux, ou encore la participation à la *Semaine européenne de la réduction des déchets*. Un bilan très positif pour cette initiative destinée à faire évoluer les pratiques et comportements de chacun pour la préservation de notre planète. La 4^e édition débutera en septembre prochain. **Pour les Cannois, les inscriptions se font dès à présent sur le site internet www.smed06.fr, par mail à zerodechet@smed06.fr ou par téléphone au 06 25 71 89 79**

Cannes Lérins distribue des composteurs individuels

Afin de favoriser la réduction des déchets traités par l'Agglomération, Cannes Lérins distribue gratuitement des composteurs individuels à ses administrés,



particuliers mais aussi professionnels, entreprises, scolaires, associations ou encore copropriétés, intéressés par l'initiative, sous réserve de suivre préalablement une formation d'une heure sur le compostage. Inscrite dans le cadre des Programmes locaux de prévention des déchets ménagers et assimilés (PLPDMA), cette démarche, reprise depuis 2019 par le Pôle métropolitain Cap Azur, poursuit un triple objectif : détourner les biodéchets de l'élimination et donc diminuer le coût de collecte et de traitement ; produire un engrais naturel pour son jardin ou ses jardinières ; et limiter les déplacements en déchèterie pour le dépôt des déchets verts qui entrent pour un tiers dans les apports quotidiens du compost. À ce jour, 2 488 composteurs ont déjà été distribués.

Rens. Direction relation usagers collecte de l'Agglomération Cannes Lérins à collecte@cannespaysdelérins.fr et au 04 93 65 48 07

« Il est essentiel d'inciter au geste vertueux du tri »

[Cannes contre l'incivisme]

Victor Barbieri, qui est reparti avec une tablette tactile offerte par *Paprec Trivalo*. Le deuxième prix, une broche *Florilège* et une prestation de transport en berline et chauffeur privé, offerts par *Manuella Biocca Création* et *Classy Driving*, a été gagné par Mireille Calixte, Cannoise. Le troisième lot, une initiation à l'aéronautique offerte par l'aéroport Cannes-Mandelieu, a été décroché par Halia Zoghliami de Cannes également. Les autres participants tirés au sort ont reçu également des lots de grande qualité. Ce *Triage au sort* s'inscrit dans la continuité des nombreuses autres actions de sensibilisation et d'incitation au tri déployées par Cannes Lérins, comme le programme de récompense Cliquik, le service ponctuel de collecte Relais Tri Mobile, la distribution de composteurs (voir encadré) ou encore l'opération *Objectif Zéro Déchet* (voir encadré), outre les multiples campagnes de communication et interventions en milieu scolaire (voir encadré). Des initiatives concrètes et positives en faveur de notre environnement et de notre cadre de vie.

*Entreprise privée spécialisée dans le recyclage des emballages ménagers.

**Entreprise de collecte et recyclage de déchets industriels et ménagers

***Les bulletins de participation étaient mis à disposition dans certains accueils municipaux, dans notre magazine d'avril dernier sur le site internet de Cannes Lérins et des communes membres ou il était possible d'inscrire ses coordonnées complètes sur papier libre.

Opération de nettoyage et de sensibilisation à la pointe Croisette



Dans le cadre de l'*Objectif Zéro déchet* (voir page précédente), l'Agglomération Cannes Lérins et le SMED ont organisé une action de nettoyage, ouverte à tous, de la plage située derrière

le Yacht Club de Cannes et aux alentours du parking de la pointe Croisette, le 5 juin dernier. Les Cannois volontaires se sont joints à des membres des associations partenaires (CPIE îles de Lérins et Pays d'Azur et Méditerranée 2000) afin de ramasser les quelques déchets présents, essentiellement des mégots, entre les rochers régulièrement nettoyés par les services de la Mairie. Cette opération de sensibilisation a été l'occasion également de parler avec les participants de la posidonie, plante endémique méditerranéenne dont une belle banquette recouvre le fond marin de ce site exceptionnel.

Les scolaires récompensés pour leur engagement en faveur du tri



David Lisnard était au lycée Bristol, le 10 juin dernier, afin de remettre le prix *Collèges/Lycées* du concours *Ecol'o'défi*, organisé par l'Agglomération Cannes Lérins dans le cadre de sa sensibilisation des

scolaires à la préservation de l'environnement, avec l'association Méditerranée 2000. Pour cette nouvelle édition, sur le thème *Le zéro plastique, c'est plus chic*, proposée pour la première fois aux classes des cinq communes de l'intercommunalité, les élèves, de la maternelle à la terminale, devaient réaliser une campagne de communication sur la « prévention déchet » à travers la création d'une affiche ou d'un visuel. Les 12 éco-délégués du lycée Bristol lauréats ont remporté un bon d'achat « culture » de 300 euros, un trophée conçu à base de matériaux recyclés de l'artiste Calou, une séance atelier d'une heure sur la confection de Bee's wrap (emballage alimentaire réutilisable) et un diplôme pour chacun. Les autres prix (trophées *Pitchoun* et *Junior* destinés aux classes de primaires et maternelles) ont été décernés à trois classes de l'école élémentaire de l'Institut Stanislas, une classe maternelle de l'école Marie Curie de Mandelieu-La Napoule et une classe maternelle de l'école Rebuffel de Mougins (mêmes récompenses à l'exception du bon d'achat). (À l'instar d'autres établissements scolaires cannois, le lycée Bristol, labellisé E3D* en 2020, est largement engagé dans une démarche de développement durable qui se caractérise notamment par la réduction de l'utilisation du plastique et la mise en place du tri sélectif au sein de l'établissement, la réutilisation de certains produits, le fait-maison, etc.)

*Le label E3D, décerné pour trois ans, atteste de l'engagement des élèves, des équipes pédagogiques et éducatives à mettre l'éducation au développement durable au cœur du fonctionnement de l'établissement.

PUNIS POUR INCIVISME

Le bilan du mois

MAI 2021 : 1507* PV DRESSÉS POUR INCIVISME

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, stationnement gênant, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

NOMBRE TOTAL DE PV DRESSÉS POUR INCIVISME DEPUIS 2014

113 843*

*Hors verbalisations liées à la COVID-19

Dépôts sauvages de déchets : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme ici avenue des Buissons Ardents et avenue des Cigales. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourrent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



PLAN anti incivisme
#MairieCannes

LES CANNOIS
luttent contre
l'incivisme
#MairieDeCannes



Mairie de Cannes - Communication - Avril 2021

LE CIVISME, C'EST MON QUOTIDIEN

La ville est notre espace de vie, **respectons-le**





Propreté, sécurité, nouveautés : **CANNES À LA P(L)AGE**

Après des mois à la maison, confinés ou isolés, nous y sommes : l'été est là ! Et à Cannes, il est notamment synonyme de plages, qui s'étendent sur 7,6 kilomètres de sable fin. Fin, mais aussi propre et sûr, grâce à l'action des services municipaux qui œuvrent au quotidien pour que ces vacances soient en tous points (se)reines. Nettoyage renforcé, brigade des plages, nouveaux équipements pour un littoral toujours plus confortable, accessible et beau : passez un été sans ombre au tableau !

Station touristique de tout premier plan, Cannes sait recevoir. Chaque année, et peut-être davantage cet été qui rime de nouveau avec liberté mais aussi sécurité (sanitaire), la Mairie met tout en œuvre pour proposer aux vacanciers mais aussi à ses habitants des conditions estivales de haute qualité sur tout son littoral, du Moure Rouge à Bocca Cabana en passant par la Croisette et les îles de Lérins. Les services municipaux sont mobilisés et, pour la plupart, renforcés, pour assurer aux usagers des plages toujours plus propres, sûres et accessibles. Et ce, tous les jours de l'été.

Cannes, c'est du propre

Les plages étant un élément majeur d'attractivité à Cannes, leur propreté doit y être irréprochable. C'est pourquoi notamment, de mai à septembre, le nettoyage

mécanique de ces étendues de sable se fait avec plusieurs machines, comme des mini-cribleuses, sept jours sur sept. « L'embauche de 42 saisonniers en moyenne sur six mois nous permet ensuite de renforcer le nettoyage manuel des macros-déchets durant cette période », précise Thierry Gaudineau, directeur du service propreté urbaine de la Mairie de Cannes. Trente-six étudiants viennent également en renfort en juillet et en août. Les plages ne sont cependant pas les seules à voir leur propreté assurée : pour accueillir les touristes dans les meilleures conditions, la municipalité renforce en été les prestations de balayage et nettoyage opérées par ses services sur le littoral cannois. « Sept brigades d'intervention sont déployées sur les secteurs dits « sensibles » : deux le matin, trois l'après-midi et deux le soir ; les prestations de balayage sont renforcées les après-midis et le soir en centre-ville, les dimanches en juillet-août et aux abords de la Croisette ; de même que les interventions des brigades « Glutton » dans les centres de Cannes et de La Bocca et sur le boulevard Jean Hibert, poursuit Thierry Gaudineau. Enfin, comme toute l'année, le contrôle des plages est renforcé par la mise en place d'un responsable dédié. »

Zamenhof, grande plage d'accueil

En 2019, la Mairie de Cannes a réaménagé et agrandi la plage publique Zamenhof ; grâce notamment à un ré-ensablement exceptionnel de 25 000 m³ ayant triplé sa surface et porté sa longueur de 145 à 322 mètres, du Ponton du Martinez jusqu'à la digue du Port Canto. Jusqu'au 15 septembre prochain, une

Le nettoyage mécanique des plages est réalisé, de mai à septembre, sept jours sur sept.





« Les plages
sont un élément
majeur
d'attractivité
à Cannes »

La grande plage publique Zamenhof, réaménagée et agrandie par la Mairie de Cannes, attend les amateurs de bronzage et baignade jusqu'au 15 septembre, sept jours sur sept de 8h30 à 18h30.

partie de cette plage est gérée en régie municipale. Sept jours sur sept, de 8h30 à 18h30, neuf caissiers, 32 plagistes municipaux, neuf sauveteurs accompagnés des neuf agents du service mer et littoral se succèdent ainsi pour satisfaire les usagers sur un site 100 % familial qui conjugue confort optimal pour tous (avec accès PMR à la plage et aux sanitaires), accueil de qualité et tarifs « grand public » et ce, dans le respect des mesures sanitaires. Ainsi, les usagers, qui profitent de 77 chiliennes installées afin de respecter la distanciation d'un mètre entre chacun, sont invités à utiliser gel ou solution hydro-alcoolique et à amener une serviette de bain personnelle en respectant le sens de circulation. Pour le personnel : équipement de protection, lavage des mains, gel ou solution hydro-alcoolique sont de rigueur. Des conditions indispensables pour pouvoir profiter du soleil cannois et des joies de la baignade en toute sécurité et en toute quiétude.

La Croisette : mâts et brillants

Après l'élargissement des plages puis l'installation de nouvelles structures d'établissements balnéaires démontables, accessibles, plus respectueuses de l'environnement et plus esthétiques, les entrées de chaque plage ont été équipées l'été dernier de mâts élégants et fonctionnels, au nombre de 34 et mesurant 6,5 mètres de haut, s'inscrivant dans le programme d'embellissement et de réaménagement de la Croisette lancé en 2017 à l'initiative de David Lisnard et dont la 3^e et dernière phase sera lancée à l'hiver 2021-2022 pour une livraison prévue à l'horizon 2025. Grâce à l'installation de ces mâts, équipés d'un porte-menu, d'une caméra, de haut-parleurs, ou encore d'une enseigne rétroéclairée et décidés en concertation avec les plagistes, les établissements bénéficient d'une meilleure visibilité et les clients d'un meilleur accès à l'information.

Un « Grand Parking de la Plage » pour l'ouest cannois

Dans le cadre de l'aménagement de la phase 3 du programme BoccaCabana, entre le square Mistral et le parking Stephen Liégeard, la Mairie de Cannes a augmenté l'offre de stationnement pour véhicules légers sur le littoral. Ainsi, le terrain Liégeard devient le « Grand Parking de la Plage » de l'ouest cannois avec une capacité de stationnement passant de 71 à 183 places, totalement gratuites et à durée limitée de 24 heures. Quarante arbres et plus de 1 200 plantes et arbustes ont été plantés sur le site, tandis que six caméras de vidéo-protection viennent renforcer la sécurité du parking et du futur cheminement piéton menant jusqu'au bord de mer. En cours de création, ce chemin sera accessible aux PMR et sécurisé par des portails automatiques disposés à chaque extrémité. Cette opération s'inscrit dans la continuité des actions de David Lisnard pour faciliter la vie des automobilistes et l'accès aux commerces et aux plages.

La police municipale sur tous les fronts (de mer)

Pour garantir la sécurité de l'ensemble des baigneurs, la Mairie de Cannes a installé sept postes de secours sur ses plages (Roubine, Nadine, Rochers de la Bocca, Zamenhof, Macé, Gazagnaire et Pointe Croisette) pour toute la saison estivale. Au total, 35 agents saisonniers civils sont affectés à la surveillance de ces sites, du 15 juin au 15 septembre, et sont dotés de trois embarcations spécifiques (de type zodiac) pour une intervention

BoccaCabana et Moure Rouge : deux navettes estivales gratuites vers les plages

Créée en 2017, la navette gratuite BoccaCabana a repris du service cet été et fonctionnera jusqu'au 15 septembre prochain. Elle circule tous les jours de 7h à 19h15, dimanches et jours fériés compris, selon une fréquence de passage de 15 minutes. Cette ligne comporte 18 arrêts, du rond-point de la Résistance à la place du marché de La Bocca, afin de faciliter l'accès aux plages et aux espaces de loisirs sur le littoral, depuis les parkings créés par la Mairie de Cannes au nord de la voie ferrée sur le boulevard du Rivage et au centre de La Bocca. Également gratuite, la navette Moure Rouge, lancée en juillet 2020, circulera quant à elle tous les jours de 7h à 23h jusqu'au 20 septembre. Sa fréquence de passage est de toutes les 10 minutes à partir de 8h et toutes les 20 minutes avant 8h et à partir de 20h du lundi au dimanche, y compris les jours fériés. Deux minibus assurent la desserte de cette ligne - qui comporte 14 arrêts - afin de faciliter notamment l'accès aux plages et aux commerces, depuis les parkings accessibles du secteur. Pour encourager la mobilité sur l'ensemble du territoire et faciliter l'usage des transports en commun, ces deux navettes estivales sont également en correspondance avec plusieurs lignes du réseau Palm Bus, accessibles avec les titres de transport habituels : Palm Express A, Palm Bus 1, 2, 11, 14 et 22 pour BoccaCabana et les lignes Palm Impérial et Presqu'île-Montfleury et, le soir, Palm Night 21 pour Moure Rouge. **Rens. www.cannes.com**



[Cadre de vie/Littoral]

Créée en 2018 à l'initiative de David Lisnard, la Brigade des plages, composée de 13 agents, sillonne de 10h à 23h le littoral au contact de la population et des estivants.



rapide auprès des baigneurs. Pour rassurer les familles, la municipalité met en place également, comme chaque année, sept repères « TÉTÉOU » au niveau des postes de secours pour permettre aux enfants égarés de pouvoir rapidement être identifiés et rendus à leurs parents. Enfin, le domaine public maritime est surveillé par les neuf agents titulaires du service littoral et maritime : sur le plan d'eau par la présence 7j/7 de 7h à 19h d'une à deux embarcations de secours et de neuf sauveteurs saisonniers venant renforcer l'équipe ; et sur le littoral où douze saisonniers viennent en renfort. Ce dispositif est également complété par : l'installation du poste

« 35 agents saisonniers civils sont affectés à la surveillance des plages, du 15 juin au 15 septembre »

mobile de police municipale tous les jours sur le secteur Croisette-Macé ; le déploiement quotidien d'équipages véhiculés, piétons, motorisés, VTT et gyropodes sur la Croisette et en centre-ville ; la présence d'une borne d'appel d'urgence connectée au niveau de la plage Macé, où elle a été installée en avril dernier ; la mobilisation d'une patrouille motocycliste, au boulevard du Midi et de la brigade équestre sur tout le littoral ; et le déploiement d'agents sur le boulevard du Midi et sur la Croisette. Sans oublier, face au succès rencontré les années précédentes, la reconduction de la brigade des plages créée en 2018. « Cette unité spéciale de la police municipale composée de 13 agents sillonne de 10h à 23h le littoral et les plages au contact de la

population et des estivants à pied, en gyropodes et en VTT, rappelle Yves Daros, directeur de la police municipale de Cannes. Leur mission est très axée sur la prévention et le dialogue, notamment dans le cadre de la lutte contre l'incivisme. » Enfin, cet été comme toute l'année, la police municipale est présente sur l'ensemble du territoire cannois 24h/24, 7 jours sur 7 et reste joignable au 0800 117 118. Pour une saison en toute sécurité, et sans ombrage !

L'écomusée sous-marin de Cannes bien gardé

Cet été à Cannes, deux « gardiens de musée » assureront leur fonction comme aucun autre. Laurie Petitgirard et Rémi Allard, agents du service mer et littoral de la Mairie, auront en effet en charge la surveillance de l'écomusée sous-marin de Cannes, composée de six sculptures réalisées par Jason deCaires Taylor et immergées au large de l'île Sainte-Marguerite le 28 janvier dernier. Jusqu'au 15 septembre, de 11h à 17h30, leur mission sera de « veiller à ce que tout se passe bien, que les bateaux n'entrent pas dans la zone du musée (délimitée par des bouées), que les plongeurs soient uniquement équipés d'un masque et d'un tuba, les bouteilles étant interdites, et qu'ils ne touchent pas aux œuvres. » Les deux surveillants devront aussi veiller à la sécurité des « visiteurs », en alertant notamment les embarcations évoluant sur le plan d'eau sur la nécessité de les éviter. En cas de besoin, même s'ils ne sont pas surveillants de baignade, Laurie et Rémi porteront bien évidemment secours aux plongeurs, étant en lien direct avec le Crossmed et les pompiers de l'île Sainte-Marguerite. Une île d'où est accessible l'écomusée, situé sur la rive sud, à l'aplomb de la maison forestière. Rens. www.cannes.com

La sécurité des baigneurs sera notamment assurée cet été par des nageurs-sauveteurs ayant été préalablement formés à la surveillance, au secourisme et au sauvetage en mer.



En avril dernier, quatre nouveaux boutons alarme dotés d'une caméra et d'un micro permettant l'alerte immédiate des forces de l'ordre ont été installés à Cannes, dont un au niveau de la plage Macé.



UN ÉVÉNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

DU 1^{ER} JUILLET AU 26 AOÛT 2021

NOCTURNES CANNOISES

Mairie de Cannes - Communication - Mai 2021

DE 19H À MINUIT

**PROMENADE
JEAN HIBERT**
Tous les mardis

**PLACE DU
MARCHÉ DE
LA BOCCA**
Tous les mercredis

**QUAI
SAINT-PIERRE**
Tous les jeudis

En partenariat avec



d'infos sur cannes.com

CANNES
VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE



AVE *CINEUM* ! CEUX QUI VONT VISIONNER TES FILMS TE SALUENT

Là où il y a une volonté, il y a un chemin. Un adage attribué à bien des personnes, mais pas moins vrai. La volonté de la Mairie de Cannes et de David Lisnard de doter notre ville d'un cinéma multiplexe pour les familles et à la hauteur de ce qu'elle représente pour le cinéma aux yeux du monde, a triomphé de bien des difficultés (dont la pandémie ne fut pas la moindre). Happy end, ou plutôt happy beginning, le *Cineum Cannes*, l'un des complexes les plus modernes d'Europe, attend au 210 avenue Francis Tonner ses premiers spectateurs pour cet été. Philippe Borys-Combret, président de la Compagnie Cinématographique de Cannes (CCC), qui a financé le projet et Laurent Raffaelli, son directeur, évoquent pour nous la première séance et le rideau sur l'écran qui va se lever sur un établissement dont l'ambition conviviale et culturelle entend bien transcender l'écran.

« *Tendu, car il y a encore tant de choses à faire mais heureux* », ainsi se qualifie Philippe Borys-Combret, président de la CCC (Compagnie Cinématographique de Cannes) société propriétaire et exploitante du magnifique complexe, ce *Cineum* attendu depuis si longtemps par les Cannois et bien au-delà dans la région. Alors que la date précise d'ouverture en juillet n'était pas encore définie au jour où nous écrivions ces lignes, le multiplexe est une ruhe entre derniers aménagements mobiliers, contrôles techniques de l'image et du son et même passage de la commission de sécurité. « *La pandémie et les confinements nous ont coûté beaucoup de retard dans les travaux et donc dans le calendrier initialement prévu, c'est donc une grande satisfaction d'être bientôt totalement prêts.* »

12 salles, 2 400 places, et des équipements de haute technologie

Connue dans le monde entier pour son Festival, Cannes ne possédait pas jusqu'alors un multiplexe à la hauteur de cette réputation. Si le centre-ville, après la disparition



Le *Cineum Cannes* a été conçu par le célèbre architecte Rudy Ricciotti. Sa façade est recouverte de multiples facettes qui symbolisent la pluralité technique et créative des métiers du cinéma.

jusque dans les années 80 de nombreuses salles uniques, accueille encore deux complexes de trois et neuf salles, ceux-ci sont, de par leur emplacement même, limités dans leurs ambitions d'agrandissement. Et ce sont ces deux cinémas, *Les Arcades* et *L'Olympia*, qui remportent en 2015 l'appel à projets initié par la Mairie et David Lisnard très désireux de voir s'installer dans notre ville un équipement prestigieux au service des amateurs de cinéma. La CCC créée pour l'occasion aura donc la responsabilité d'un site à nul autre pareil, l'un des multiplexes les plus modernes d'Europe à travers ses douze salles et 2 400 places sur quatre niveaux. « *Nous sommes à la pointe dans tous les domaines techniques*, précise Philippe Borys-Combret, issu d'une famille d'exploitants depuis 1938, actuellement à la tête des *Arcades*. *Nous sommes par exemple le seul cinéma en France en son immersif total et l'un des deux seuls équipés à 100 % en projection laser. Mais nous n'abandonnons pas pour autant le 35 mm.* » Salle par salle, le descriptif technique recèle de superbes spécificités. La salle *Imax*, 513 places, possède notamment un écran de 26 m de diagonale plus grand qu'un court de tennis et des fauteuils motorisés ultra confort, la technologie *Imax* étant pour le grand Christopher Nolan la « *référence absolue*. » La salle *Aurore* honore avec une très grande précision les moindres intentions des équipes du film. La pièce maîtresse du dispositif réside dans la toile de 21 m de diagonale non-perforée. Cette spécificité, une première en Europe, donne aux couleurs tout leur éclat et offre des effets de contrastes saisissants. Elle accueille 384 fauteuils équipés d'un système de coulissement permettant à chacun de trouver la position idéale. « *Il s'agit d'un concept salle premium (Premium Large Format) imaginé à Cannes et qui a vocation à s'exporter. La technologie française Delair Labs (start-up française) garantit une image beaucoup plus lumineuse et d'une grande pureté. Elle est ici conjugée à la précision du son immersif DTS:X pour une expérience cinématographique optimale* », précise Philippe Borys-Combret. La salle *ScreenX* propose une expérience immersive révolutionnaire : trois écrans et quatre projecteurs disposés de part et d'autre de l'écran principal offrant une vision du film à 270 degrés sur toutes les scènes clés. La salle dite *Lodge* en hommage direct à l'univers de *Twin Peaks* est sans nul doute l'une des plus originales puisque l'on y entre par un bar à champagne et douceurs imaginé par l'artiste et designer Arik Levy et qu'elle est en forme d'ogive et entourée de bois brûlé. Un voyage sensoriel encore accentué par le système audio immersif *DTS:X* conjugué

« Nous sommes à la
pointe dans tous les
domaines techniques »

Elle est ici conjugée à la précision du son immersif DTS:X

pour une expérience cinématographique optimale », précise Philippe Borys-Combret. La salle *ScreenX* propose une expérience immersive révolutionnaire : trois écrans et quatre projecteurs disposés de part et d'autre de l'écran principal offrant une vision du film à 270 degrés sur toutes les scènes clés. La salle dite *Lodge* en hommage direct à l'univers de *Twin Peaks* est sans nul doute l'une des plus originales puisque l'on y entre par un bar à champagne et douceurs imaginé par l'artiste et designer Arik Levy et qu'elle est en forme d'ogive et entourée de bois brûlé. Un voyage sensoriel encore accentué par le système audio immersif *DTS:X* conjugué



Grâce à la technologie française *Delair Labs* (start-up française), la salle *Aurore* garantit une image beaucoup plus lumineuse et d'une grande pureté, conjuguée à la précision du son immersif *DTS:X*. Un concept salle premium (*Premium Large Format*) imaginé à Cannes et qui a vocation à s'exporter.



Les espaces pour se détendre, se restaurer ou boire un verre en toute convivialité, comme ici la microbrasserie, bénéficient d'une décoration particulièrement soignée.

à la technologie finlandaise *Flexound*, que le *Cineum* est l'un des trois premiers cinémas du monde à exploiter. Intégré directement au fauteuil, ce procédé permet au spectateur de ressentir toutes les émotions du film parcourir son corps grâce aux vibrations physiques et au son de haute qualité. Citons également la salle *Cosy* dont l'atmosphère évoque les salons anglais dans laquelle les fauteuils vert cèdre comportent des tablettes en bois et de petites lampes ou *Duos* et ses fauteuils à deux places. « *Même la plus classique de nos salles*, souligne Philippe Borys-Combret, *offrira aux spectateurs un confort technique et physique total.* »

Mais tout ce magnifique équipement qui fera rêver l'amateur de cinéma bien au-delà de Cannes et même de la région est là bien évidemment pour servir les films. Laurent Raffaelli, un ancien notamment du *Pathé Lingostière* et qui a rejoint le groupe de Philippe Borys-Combret à Salon-de-Provence il y a quelques années est désormais le directeur d'exploitation du *Cineum Cannes*. Il sera à la tête d'une équipe de 14 à 20 personnes selon les jours et affluences. « *Notre programmation sera diverse, c'est un point très important pour nous. Il y aura évidemment les productions américaines spectaculaires, les grands films français et internationaux mais aussi des œuvres plus confidentielles. Nous proposerons, bien sûr, de la VO. Et si certaines œuvres seront aussi en centre-ville, où l'exploitation va continuer, l'augmentation globale du nombre de salles va surtout nous permettre de présenter beaucoup plus de films par semaine et d'élargir ainsi le choix du spectateur. Avec Les Arcades, nous travaillerons*



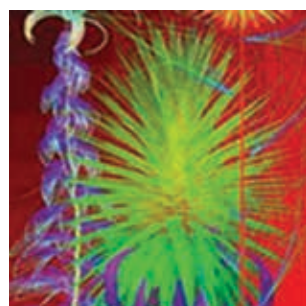
La salle *ScreenX* propose une expérience immersive révolutionnaire : trois écrans et quatre vidéos projecteurs disposés de part et d'autre de l'écran principal offrant une vision du film à 270 degrés sur toutes les scènes clés.

Exposition Les Paradis artificiels en ouverture

À jamais le premier : c'est l'artiste spécialiste du virtuel et du numérique Miguel Chevalier qui inaugurera les expositions au *Cineum Cannes* avec ses *Paradis artificiels*, ode à la nature. Les œuvres présentées sont le reflet d'un monde dans lequel la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, et où la vie artificielle est devenue possible. *Trans-Natures*, *Fractal Flowers* ou *Extra-Natural* se déclinent dans l'exposition sous forme d'œuvres et d'impressions numériques, d'hologrammes, d'œuvres lenticulaires ou de sculptures par impression 3D. Certaines de ces créations font un clin d'œil aux origines du cinéma, beau symbole pour la naissance d'une salle en s'inspirant par exemple de la technique de chronophotographie d'Eadweard Muybridge ou Étienne-Jules Marey. À voir absolument !



© Miguel Chevalier



Lenticulaires © Miguel Chevalier

La salle *Imax*, 513 places, possède notamment un écran de 26 m de diagonale plus grand qu'un court de tennis et des fauteuils motorisés ultra confort.



également sur la complémentarité à travers différents événements. » Il y aura bien entendu une formule d'abonnement, des cartes de fidélité, etc., ce volet est actuellement en cours de définition. Une chose est sûre : les séances démarreront chaque jour en fin de matinée.

Architecture prestigieuse, lieu de vie et de culture

« Nous, nous sommes les professionnels de la partie cinéma du projet, souligne Philippe Borys-Combret, et nous avons la chance que l'on nous ait donné un superbe écrin architectural pour travailler. »

C'est le célèbre architecte Rudy Ricciotti, déjà auteur d'œuvres monumentales dans le domaine de la culture comme le Mucem de Marseille ou le musée Jean Cocteau à Menton qui signe le *Cineum Cannes*, monolithe esthétique de 9 400 m² composé de béton blanc local. Sa façade recouverte de multiples facettes qui symbolisent la pluralité technique et créative des métiers du cinéma, déploie une combinaison de panneaux de béton fibré ultra haute performance (BFUHP) et de résille tissée. Déjà superbe de l'extérieur, le *Cineum* l'est aussi à l'intérieur grâce à l'artiste et designer Arik Levy qui a su y créer une atmosphère unique, comme dans le luxueux bar lounge de 200 m² qui jouxte la salle *Lodge*. Et ce n'est qu'un exemple de tout ce qui entourera le cinéma proprement dit puisque le *Cineum* sera également un lieu de vie ouvert vers l'extérieur avec un vaste espace culturel et de nombreux points de restauration. « Nous souhaitons que le *Cineum Cannes* soit un endroit vivant, accueillant divers publics, de tous les âges, et différentes formes artistiques. » D'où la création au rez-de-chaussée d'un espace d'exposition de 500 m² qui sera réservé aux œuvres d'artistes contemporains, avec pour débiter Miguel Chevalier (voir encadré). « Pour la restauration, ce sont 2 200 m² qui lui seront consacrés avec plusieurs établissements allant entre autres du salad bar au burger artisanal en passant par une véritable micro-brasserie ou l'on fera donc de la « Cannes bière » (sourire), les ouvertures se faisant progressivement au fil de l'été. »

Comme le précise Laurent Raffaelli, l'image et le son seront au centre de

l'activité du *Cineum*, mais pas seulement par la fiction. « Nous proposerons notamment des retransmissions de concert, de spectacles ou d'opéras. » Au programme également, des débats, des conférences, des rencontres et « même pourquoi pas des concerts en live », s'enthousiasme-t-il.

Qui aurait imaginé, il y a quelques années, en voyant ce vaste terrain abandonné à l'entrée de La Bocca que l'on y trouverait un jour le nec plus ultra des salles de cinéma en Europe dans un environnement entièrement dédié à l'économie créative, aux métiers de l'écriture audiovisuelle et aux jeunes entreprises, sans oublier un campus universitaire, le tout réuni sous

la dénomination de Bastide Rouge ? Une histoire qui ferait un grand film où une vision triomphe de tous les obstacles. Le cinéma dans son art comme dans ses lieux se nourrit de ses racines pour toujours faire mieux sans rien oublier et comme Méliès annonçait Spielberg, les *Rex*, *Club* et autres *Vox* de nos rues portaient en eux les grands multiplexes d'aujourd'hui.

Dès son ouverture au milieu de l'été, entrez au *Cineum Cannes*, le nouveau et indispensable... théâtre de vos rêves.

Même la plus classique des salles du *Cineum Cannes* a été conçue pour offrir aux spectateurs un confort technique et physique total.



CANNES

LA PORTE AUX ETOILES

SHOW SON & LUMIÈRE
24 JUILLET - 21 AOÛT

PALAIS DES FESTIVALS
22h à 23h30 - Show de 10 min.



CÔTE d'AZUR
ANNÉE

PALAIS des FESTIVALS et des CONGRÈS
Cannes

#cannesnow
palaisdesfestivals.com

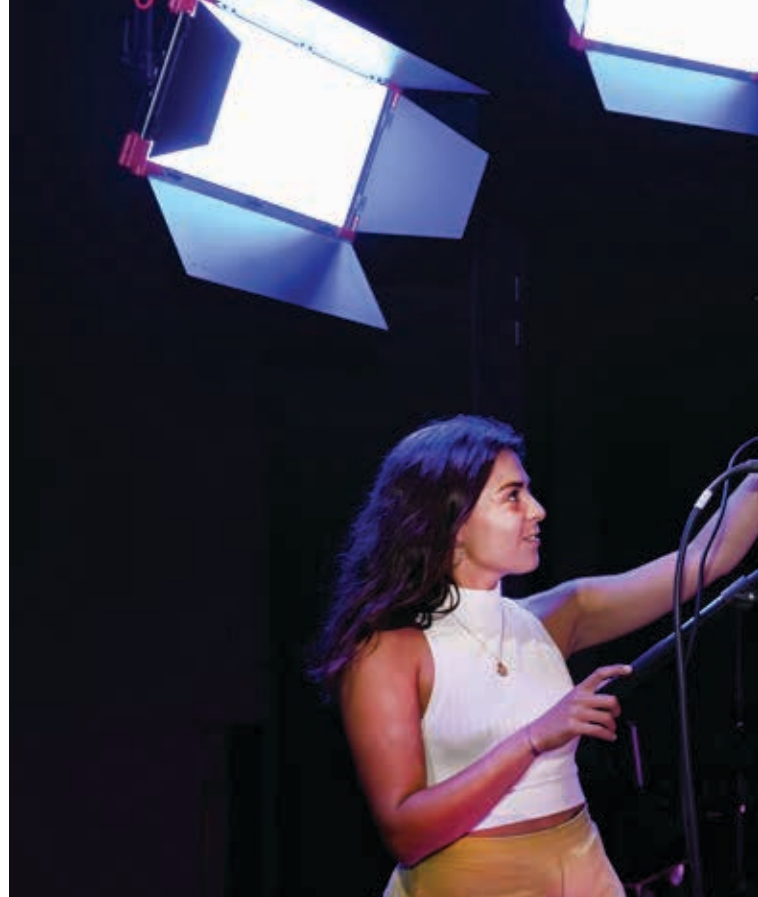


CANNES
BASTIDE ROUGE
CAMPUS CRÉATIF

STUDIOS DE
PRODUCTION
AUDIOVISUELS :

Ça tourne !

L'idée est devenue réalité. Ouvert le 3 mai dernier avec l'accueil des premières start-up intégrant la Cité des entreprises (voir notre Cannes Soleil de juin), le *Campus créatif Cannes Bastide Rouge* est plus que jamais, en ce mois de Festival, l'épicentre des métiers de l'image et de l'écriture. Le site compte en effet plusieurs studios de production audiovisuels accessibles aux professionnels : des équipements haut de gamme pour créer, faire de la captation ou de la post-production ou encore projeter des contenus audiovisuels. Une preuve de plus que Cannes devient, grâce au développement de la filière entreprise par la municipalité et l'Agglomération Cannes Lérins à l'initiative de David Lisnard, une nouvelle capitale de l'économie créative.



Le *Campus créatif Cannes Bastide Rouge* compte dix studios de production dont trois plateaux de tournage pour y réaliser tous types de contenus audiovisuels.

Point de chute de nombreuses productions cinématographiques ou télévisuelles, Cannes, capitale du cinéma en ce mois de Festival, est une ville de tournage. Depuis ce printemps et l'ouverture du *Campus créatif Cannes Bastide Rouge* et ses studios de production audiovisuels, cette caractéristique est amplifiée. Situés en entrée de ville à La Bocca, à proximité directe du multiplexe cinématographique *Cineum Cannes* inauguré cet été (voir pages précédentes), et entre les mêmes murs que le Campus universitaire qui accueillera dès la rentrée prochaine près d'un millier d'étudiants et la Cité des entreprises qui accueille déjà onze start-up de la filière de l'économie créative, ces studios sont un autre maillon essentiel de la chaîne de création qu'est le Campus. Et un témoignage supplémentaire de la fertilisation croisée qui existe sur place, de l'université au monde économique. « Ces studios et plateaux techniques dotés des dernières technologies s'inscrivent dans un projet cohérent que nous déclinons depuis la formation des étudiants jusqu'à la production des œuvres, à travers un circuit complet intégré à ce Campus, confirme David Lisnard. Cet écosystème prend également place dans une logique de destination pour faire de Cannes la capitale des métiers de

« Des studios et plateaux
techniques dotés des dernières
technologies »



Les espaces de post-production permettent notamment le montage et mixage du son en 5.1, 7.1 et Dolby Atmos.



Directrice de la Cité des entreprises et des studios Bastide Rouge, Laure Cayla est aux manettes.

Sébastien Aubert, Adastra Films : « Découvrir à Cannes les talents de demain et les y produire ! »

Créée à Cannes en 2008 par Sébastien Aubert et David Guiraud, Adastra Films est une société de production cinématographique qui a pour ambition de « prouver qu'on peut monter des films depuis la province ». Installé au sein de la Cité des entreprises du Campus créatif Cannes Bastide Rouge depuis mai dernier, auparavant à la pépinière CréA Cannes Lérins, Sébastien Aubert est « ravi : nous avons encore « upgradé » notre qualité d'accueil. Quand on montre un film en cours de création, le cadre joue beaucoup, et ici la structure en impose : c'est moderne, très pro ! » L'architecture n'est pas le seul point fort des lieux pour Adastra, qui termine la post-production de son quatrième long-métrage, *A Girl's Room* de la Finlandaise Aino Suni, tourné en septembre dernier en partie à Cannes. « Le film, qui est un thriller psychologique, a été mixé en 5.1 (avec cinq sources sonores). Auparavant, nous aurions été incapables de faire plusieurs projections tests sans privatiser une salle de cinéma à chaque fois. Aujourd'hui c'est possible, car il y a un studio 5.1 et un auditorium à l'étage du dessous ! C'est de l'argent et du temps gagnés ! » Autre avantage des studios de production boccassiens : leur localisation, en lien direct avec le futur Campus universitaire dédié aux métiers de l'image. « Le plus difficile dans notre métier, ce n'est pas de trouver de bons réalisateurs, de bons acteurs ou de bons monteurs, c'est de trouver de bons conteurs d'histoires. Alors quelle chance pour nous d'être au milieu d'une université qui va proposer des formations de storytelling ; de pouvoir découvrir ici, à Cannes, les talents de demain et les y produire ! Avant, on allait les chercher aux quatre coins du monde, là, bientôt, nous aurons 1 000 étudiants sous nos pieds ! » C'est tout le mal que l'on souhaite à Sébastien et Adastra qui, forts de quatre longs et seize courts métrages produits en treize ans, pour la plupart plébiscités par la critique, espèrent maintenant un film au grand succès public : « Il nous manque encore cette étape pour passer au niveau au-dessus ! »



Rens. www.adastra-films.com

l'écriture, qui est fondamentale, afin de stimuler la création et l'innovation et, par conséquent, générer de l'attractivité et créer de l'emploi pour notre ville. »

Du haut de gamme à louer

« À l'image de nos bureaux, salles de réunion et de coworking, les studios de production sont des espaces de travail collaboratifs ouverts à tous les professionnels de la filière de l'économie créative, poursuit Laure Cayla, directrice de la Cité des entreprises et des studios Bastide Rouge au sein de la direction du développement territorial de l'Agglomération Cannes Lérins. L'objectif est de créer ici un berceau de créativité et d'innovation où les idées peuvent se concrétiser – qu'elles proviennent des start-up de la Cité des entreprises, de sociétés externes ou des étudiants qui arriveront bientôt –, grâce à des équipements modernes et haut de gamme accessibles à tous via la location. » Les professionnels de l'audiovisuel peuvent ainsi trouver au sein du Campus créatif Cannes Bastide Rouge des espaces dédiés pour toute la chaîne de production, de la captation à la projection, et équipés avec du matériel de qualité pour leur permettre de créer leurs contenus sur un seul et même lieu.

Dix espaces de tournage et post-production

Le site comprend en effet dix studios de tournage et de post-production. Ceux-ci concernent premièrement trois plateaux de 60, 85 et 240 m² dotés d'équipements de tournage, de cycloramas, de lumières et d'une régie technique pour pouvoir y accueillir la réalisation de tous types de contenus : films de fiction, films publicitaires, clips, mais aussi émissions télévisées, live streaming, packshot (plan produit), etc. Viennent ensuite quatre salles de post-production permettant le montage image, l'étalonnage, le montage et mixage son multicanal 5.1, 7.1 et Dolby Atmos. Des équipements à la pointe de la technologie, complétés par deux cabines de prises de son et un auditorium de projection et de post-production dernière génération assurant une projection 4K et une diffusion son Dolby Atmos grâce au partenariat avec la Société Dolby.

Les studios sont dotés d'équipements haut de gamme et de dernière génération pour toute la chaîne de création audiovisuelle.



« Les sociétés hébergées au sein de la Cité des entreprises, comme Adastra Films ou Les Films du Dissident (voir encadrés, ndlr), ont déjà commencé à utiliser les studios, que ce soit pour le mixage ou la post-production de films publicitaires, des projections test ou des événements en live », ajoute Laure Cayla. Pour tous les autres, une seule adresse : le Campus créatif Cannes Bastide Rouge, nouvel épice de l'économie créative. Et nouveau lieu de tournage cannois.

➤ Rens. contact@bastiderouge.com et www.bastiderouge.com (prochainement).

« Un auditorium pour une projection 4K et une diffusion son Dolby Atmos, des équipements cinéma dernière génération »

Xavier Cailleau : Les Films du Dissident : « Le Campus, un écrin parfait ! »

Xavier Cailleau, réalisateur et producteur de films depuis 2005 et directeur de la société nantaise Les Films du Dissident - « spécialisée dans la chaîne de production cinématographique, de l'écriture à la sortie des films en salle » -, a lui aussi intégré la Cité des entreprises en mai dernier. Tout sauf par hasard. « Je suis arrivé à Cannes en 2019, juste avant le confinement. J'ai vu le projet qui se développait sur le site de Bastide Rouge et, étant directeur de studios de tournage à Nantes, j'étais intéressé par y participer et m'implanter à Cannes. La Mairie et l'Agglomération Cannes Lérins, à commencer par Monsieur le Maire David Lisnard, m'ont répondu favorablement et accompagné pour faciliter mon installation. Aujourd'hui, comme j'ai des compétences qui peuvent les intéresser en termes d'expertise et d'expérience en matière de studios de production, je les accompagne à mon tour. » Outre son profil de réalisateur-producteur, qui l'a notamment conduit en 2020 jusqu'aux prestigieux César et Oscars pour la post-production du court-métrage *Nefta Football Club*, Xavier Cailleau possède également une casquette d'enseignant pour transmettre aux étudiants sa passion : « Je donne depuis plusieurs années des cours de cinéma en école supérieure d'Arts graphiques. C'est pourquoi, quand j'ai vu que le Campus allait également accueillir une université, je me suis dit que c'était l'écrin parfait pour moi ! » Heureux de s'investir dans notre ville, Xavier n'en oublie pour autant pas ses racines « atlantiques » et nourrit le projet de « créer un pont artistique, culturel et économique entre Cannes et Nantes, deux villes riches en termes d'industries du cinéma et du jeu vidéo, des filières d'avenir. » Une autre histoire de pont entre ces deux régions : c'est ici, dans les studios du Campus, que Xavier a récemment réalisé la post-production d'un clip sur le club de football du SCO d'Angers. Enfin, il sera également en charge de la réalisation du tournage d'une émission retransmise en live le 8 juillet... En attendant d'autres projets. « Le microcosme économique qui est en train de se mettre en place au sein du Campus est incroyable, entre les startup, l'université, les plateaux de tournage... Cette synergie, cette passion qui animent tout le monde autour de la création, c'est formidable ! »

Rens. www.lesfilmsdissident.com



Au Campus, des espaces de coworking, réunion et restauration attendent également les sociétés désirant travailler sur place parallèlement à la location de studios.

Les professionnels peuvent notamment compter sur place sur l'expertise et l'expérience de Xavier Cailleau, réalisateur-producteur et directeur de studios de tournage.



LUNA PARK

DU 1^{ER} JUILLET
AU 31 AOÛT

Ouvert tous les jours de 20h à minuit

Stade Pierre-de-Coubertin

CANNES LA BOCCA



« Des îlots préservés,
des squares, avec de
vieux oliviers »

La Villa Barety, propriété
communale, abrite aujourd'hui
l'École régionale d'acteurs de
Cannes-Marseille (ERACM)



Au 31 avenue du Petit Juas,
sur l'immeuble Le Puget qui a
remplacé la Villa Les Cynanthes où
naquit Gérard Philipe, une plaque
a été apposée en 1972 pour
honorer la mémoire du célèbre
comédien cannois.

ARCHIVES MUNICIPALES : nouvelle balade au cœur du Petit Juas

Les Archives de Cannes proposent aux Cannois et visiteurs de (re)découvrir à pied les plus beaux quartiers cannois à travers huit visites commentées, du quartier Terrefial/Oxford jusqu'à la Pointe Croisette en passant notamment par le boulevard Carnot, la Californie ou encore le quartier russe*. Des retours dans le passé qui invitent à découvrir la richesse et la diversité du patrimoine historique et architectural de notre ville. Le 24 août à 9h30, un nouveau lieu emblématique cannois est au programme : le Petit Juas. Un beau quartier résidentiel et arboré, jalonné de belles villas datant de la Belle Époque aux années 1950.

Avant la construction du boulevard Carnot, le Petit Juas était un lieu bucolique de ressourcement pour les Cannois. Dans la quiétude de cette avenue, de vieilles familles sont venues installer leurs belles demeures. Ce quartier est bordé par le boulevard du Riou et l'avenue du Petit Juas et traversé du nord au sud en son centre par l'avenue de Grasse. Lors de la visite guidée pédestre du Petit Juas, le visiteur parcourra avec bonheur un secteur résidentiel, calme, traversé par de petites rues et agrémenté de jolis jardins. Et s'émerveillera de la beauté architecturale des maisons.

Autrefois des bergeries

Avant que le boulevard Carnot n'existe, les Riants, quartiers des Vallergues et du Petit Juas, étaient des campagnes, bien irriguées par le ruisseau du Châtaignier, des coteaux gracieux et boisés. « Le quartier fut tracé sous Napoléon 1^{er} et était habité par de petites gens. Il a connu son essor avec le percement du boulevard Carnot, artère remarquable d'anticipation pour son époque (1882-1883). La construction de ce grand axe central a favorisé la percée du Petit Juas et le peuplement progressif des collines. D'où la construction de réservoirs et de villas. De part et d'autre s'étendent de jolis lotissements. Il s'y trouve des îlots préservés,

des squares, avec de vieux oliviers, raconte Marie-Hélène Cainaud, directrice des Archives municipales de Cannes. Juas signifie bergerie. Le toponyme Jas ou Juas vient du latin jacere qui veut dire être étendu, et est dérivé de jacium : gîte d'un animal, bercail, bergerie. Sur ces vallées peu peuplées encore à la fin du XIX^e siècle, bien avant les immeubles d'aujourd'hui, se trouvaient des bergeries. » Du chalet à la villa cossue et bourgeoise, des lignes simples de l'immeuble des années 50 aux résidences de luxe, le quartier du Petit Juas s'est densifié progressivement, en conservant son charme d'antan.

Deux personnalités du quartier

Au fil de ses pas, le visiteur découvrira des villas éclectiques au style classique ou néo-classique, surmontées d'un toit à croupes souligné d'une corniche, entourées de grilles en fer forgé et agrémentées de beaux jardins. Il notera aussi la présence de bassins ou de réservoirs destinés à conserver l'eau. Ainsi, tout au long du parcours se dévoileront de somptueuses bâtisses telles que les villas *Montboissier*, *La Parisienne*, *L'Abri* ou encore *L'Ermitage*, *La Bessonne*, *Baréty*. Deux d'entre elles sont particulièrement célèbres. Le chanteur Georges Guétary (1915-1997), de son vrai nom Landros Worloou, fut propriétaire de la villa *Belle-Marguerite*, au 94 avenue du Petit Juas. Il y fit construire un studio d'auditions privé en 1947 et fréquenta d'autres célébrités de la chanson française, telles que Francis Lopez et Annie Cordy. Le célèbre acteur Gérard Philipe (1922-1959) naquit à la villa *Les Cynanthes*, aujourd'hui l'immeuble Le Puget, au 31 avenue du Petit Juas. Une plaque commémorative y a été apposée le 13 mai 1972. Achille Gondran, Henri Rastrelly, Louis Lemessier : de nombreux architectes locaux ont bâti au Petit Juas apportant leur marque architecturale. Pour en savoir plus : rendez-vous à la visite guidée pédestre organisée par les Archives de Cannes le 24 août à 9h30.

➤ Visite guidée du Petit Juas, 24 août à 9h30

Rens. et inscriptions obligatoires : 04 89 82 20 60/70

*Détail des huit visites commentées voir page 4

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes

www.cannes.com

N°217 - JUILLET/AOÛT 2021

DOSSIER
SPÉCIAL
74^e FESTIVAL

Les bons plans

Des places
offertes aux
Cannois

Le Festival...
et vos rendez-vous

Cannes Cinéphiles

Entr'2 marches

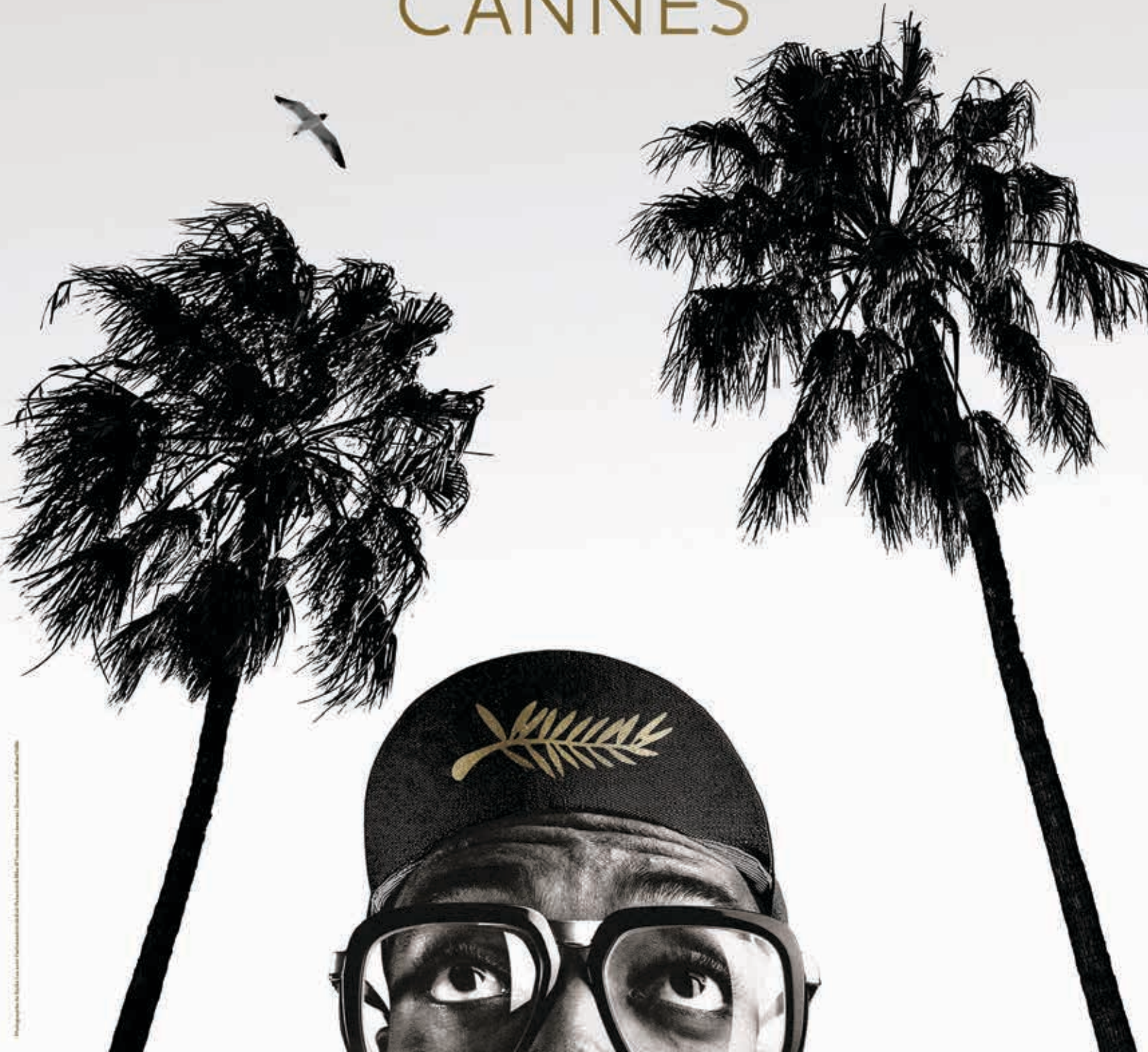
Positive Planet

Cannes fait le mur

Embellissement,
sécurité,
nettoyage,
circulation :

La Mairie
de Cannes
en action(s)





Integrating the two fields has been fundamental in the development of *bioinformatics*.

Festival estival

À Cannes, l'été sera aussi rayonnant que les salles seront obscures ! De retour dans sa forme originelle, le Festival de Cannes a, face à la crise sanitaire, opté pour un format estival qui n'exclut pas pour autant respect des consignes et autres gestes barrières.

Ces nécessaires mesures de protection n'assombriront pas la fête. Éclairée par le plein soleil cannois, la montée des marches promet de brillants éclats, déclinés par les multiples facettes d'un jury au casting brûlant de talents, de Tahar Rahim à Mélanie Laurent, de Maggie Gyllenhaal à Mylène Farmer... Sous le regard lunetté de Spike Lee qui tient cette année le haut de l'affiche.

Pour tous les amateurs de 7^e art, la chaleur des réjouissances annonce de belles envolées thermométriques. Tandis que les Cannois, gagnants du tirage au sort organisé par la municipalité, fouleront le tapis rouge, les projecteurs s'allumeront de plus belle sur les grands rendez-vous qui jalonnent l'événement, de *Cannes Cinéphiles* à *Positive Planet*, d'*Entr'2 marches* à *Cannes fait le mur*. Le tout dans une ville encore plus belle, plus propre et plus sûre pour accueillir la manifestation, et ce grâce à la mobilisation des services municipaux dont la flamme du service public est toujours aussi vivace.

Alors bon Festival estival à tous ! Et que monte la fièvre ardente du cinéma.

La rédaction



38



34

37



sommaire

- 34 Dossier spécial 74^e Festival – Un Festival bien cannois
- 35 – Engagement, solidarité et écologie : pour une *Positive Planet*
– *Cannes fait le mur* : Baisers de stars à l'affiche !
- 36 – *Cannes Cinéphiles* : faites votre festival
– Festival *Entr'2 marches* : l'édition émotion
- 37 – Le cinéma Palme d'or 2021
- 38 – Embellissement, sécurité, nettoyage, circulation : La Mairie de Cannes agit tous azimuts
- 42 Plan de circulation

DOSSIER

SPÉCIAL FESTIVAL

Spécial Festival de Cannes
www.cannes.com

Du 6 au 17 juillet, le Festival de Cannes reprend ses droits dans « sa » ville, retrouvant, dans le respect des règles sanitaires, sa formule originelle déclinée en version estivale. Et comme chaque année, les Cannois sont conviés à la fête : places à gagner pour la sélection officielle (voir page 37), *Cinéma de la plage*, *Quinzaine en action*, *Cannes Cinéphiles*, *Entr'2 marches*, *Positive Planet*, *Cannes fait le mur*... Ça projette et ça en jette dans tous les quartiers : à vos agendas !



Les Cannois sont invités sur le tapis rouge grâce au tirage au sort organisé par la Mairie de Cannes.

Photos antérieures à la crise sanitaire



Le cinéma est présent dans toute la ville... même à la plage !



Le Maire de Cannes, David Lisnard, accueille les Cannois lors de la montée des marches.

UN FESTIVAL BIEN CANNOIS

Grâce à la municipalité, les Cannois ont de nombreuses occasions de participer à la plus grande manifestation cinématographique au monde. Suivez le guide !

Gagnez des places et montez les marches

Permettre aux Cannois de prendre part à l'événement : tel a été, dès 2001, le souhait du Maire de Cannes, David Lisnard, alors Président du Palais des festivals et des congrès, en instaurant la mise en place d'un tirage au sort pour inviter les gagnants à assister aux projections officielles du Festival de Cannes. Vingt ans plus tard, le rituel est immuable, et depuis le 5 juin – et jusqu'au 3 juillet, 13h – des inscriptions en ligne sont ouvertes sur cannes.com, le site de la Mairie. Les personnes n'ayant pas accès à Internet peuvent s'inscrire dans un des Points Festival, à l'hôtel de ville ou dans les mairies annexes de Cannes La Bocca et de Ranguin (sur place, uniquement les 1^{er} et 2 juillet de 9h à 18h ainsi que le 3 juillet, de 9h à 13h au salon Marianne de l'hôtel de ville ; et les 1^{er} et 2 juillet de 9h à 17h en mairies annexes). Le tirage au sort, sous contrôle d'huissier, est prévu le 5 juillet à 11h30. Les résultats seront affichés le jour même à partir de 14h à l'hôtel de ville, dans les deux mairies annexes et mis en ligne sur cannes.com. Les gagnants devront se présenter en personne du 6 au 17 juillet (week-end et jours fériés inclus) pour retirer leurs invitations, deux jours au plus tôt avant la date de la projection gagnée, de 9h à 19h, au Point Festival en mairie de Cannes, et justifier de leur identité et de leur domicile ou exercice professionnel sur Cannes. Alors à vos smoking et robes de soirées ! Et pour ceux qui n'auront pas eu l'occasion de fouler le tapis rouge, toujours à l'initiative du Maire de Cannes, la distribution des places aux Cannois pour la post-clôture aura lieu le samedi 17 juillet 2021 de 9h à 12h, au salon Marianne de l'hôtel de ville (dans la limite des places disponibles). Impératif : se munir de sa carte d'identité ainsi que d'un justificatif de domicile cannois.

« Grâce à la municipalité, les Cannois ont de nombreuses occasions de participer à la plus grande manifestation cinématographique au monde »

Toiles, étoiles et stars

L'été à la plage, quoi de plus normal. Mais face à un écran géant à la nuit tombée, pour savourer sur le sable les classiques d'hier ou d'aujourd'hui dans une confortable

chaise longue... Ça, c'est original ! Le Cinéma de la plage, chaque soir à 21h30 pendant le Festival, est ouvert aux Cannois et festivaliers grâce au partenariat entre la Mairie de Cannes, l'association Cannes Cinéma et le Festival de Cannes (entrée libre dans la limite des places disponibles). Rendez-vous à l'espace Cannes Cinéphiles sur la Pantiero pour connaître la liste des films projetés. Et pour rester dans l'ambiance « cinéma intemporel » et voir des stars de toutes les époques, il suffit de lever la tête à travers la ville et de contempler l'exposition *Cannes fait le mur* (voir page 35).

Écrans d'est en ouest

D'est en ouest de la ville, les écrans surchauffent. Côté rue de Mimont dans la salle Gilbert Fort le traditionnel rendez-vous d'*Entr'2 marches* pose avec son festival un regard essentiel sur le handicap et rend hommage à sa fondatrice, Dominique Véran, disparue le mois dernier (voir page 36). Côté centre et côté Bocca, les projections de *Positive Planet* (voir page 35) offrent aussi un parti-pris sociétal. Enfin côté Bocca toujours, la *Quinzaine en Actions** fête ses 10 ans. À l'origine

créée sous le nom de *Quinzaine à La Bocca* à l'initiative de la *Quinzaine des réalisateurs* et de la Mairie de Cannes pour mener des actions de sensibilisation à l'image au cœur du quartier, à destination des habitants, associations locales et jeunes bocassiens qui n'ont pas forcément l'habitude de visionner des films festivaliers, la manifestation a étendu son concept à la ville de Marseille, d'où sa nouvelle dénomination. Les séances de projections des films de la *Quinzaine des réalisateurs* sont accompagnées de rencontres avec les réalisateurs des œuvres présentées ou des professionnels de cinéma. La *Quinzaine en Actions* propose également différents ateliers pratiques tout au long de l'année dans le

quartier. Les ateliers sont encadrés par les réalisateurs et professionnels liés aux films de la *Quinzaine*. Le travail réalisé est présenté au moment du Festival de Cannes lors de la séance d'ouverture de la *Quinzaine en Actions*. Quand le cinéma sort de l'écran...

*En partenariat avec la Mairie de Cannes, le CNC, les Régions Sud et Ile de France, BNP Paribas et France 2

➔ Rens. www.quinzaine-realisateurs.com/la-quinzaine-en-actions

Engagement, solidarité et écologie : pour une *Positive Planet*

Mettre en valeur ce que le cinéma peut exalter de meilleur chez l'être humain : tel est l'objectif de la 6^e *Semaine du cinéma positif*, organisée pendant le Festival de Cannes par l'association Positive Planet avec le concours de la Mairie de Cannes et le CNC (Centre National du Cinéma).

Parrainée par le cinéaste Ruben Alves (réalisateur de *La Cage dorée* et *Miss*), cette semaine citoyenne proposera notamment trois avant-premières ouvertes à tous à L'Olympia, le 14 juillet avec *L'Homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania et le 15 juillet avec *L'État du Texas contre Mélissa* de Sabrina Van Tassel ainsi que *I am Greta* de Nathan Grossman. Mais aussi deux projections gratuites

en plein air pour deux films traitant avec grand talent de sujets désormais incontournables dans notre société, l'écologie et la solidarité : le 15 juillet sur la place du marché à La Bocca, la projection de *Legacy*, de Yann Arthus-Bertrand, un impressionnant documentaire où il raconte l'histoire de l'Homme et de la nature d'un œil sensible et tranchant aura lieu en sa présence ; et le 16 juillet sur les Allées de la Liberté, sera présenté le tout récent *Envole-moi* de Christophe Barratier, le réalisateur des *Choristes*, avec en tête de distribution Victor Belmondo, le petit-fils de « Bebel le magnifique », en présence de toute l'équipe du film. Deux films pour nous démontrer que le monde peut encore être changé en bien, par les actions générales à grande échelle comme par les actes individuels d'humain à humain. Rencontres



professionnelles et débats compléteront ce programme. Ainsi que le souligne Jacques Attali Président de Positive Planet et Président du Conseil de surveillance de l'Institut de l'Économie Positive : « Plus que jamais, le cinéma révèle et illumine les grands enjeux du monde. En particulier quand il est à l'avant-garde des combats sociaux, démocratiques, écologiques. Faire connaître et célébrer ces œuvres est la fonction de la Semaine du cinéma positif, dans le cadre si prestigieux du Festival de Cannes. »

Projections en plein air, 22 h, entrée libre dans la mesure des places disponibles. Rens. : www.institut-economiepositive.com/evenements/semaine-du-cinema-positif



Cannes fait le mur : Baisers de stars à l'affiche !

Dès le début du Festival de Cannes, les grandes stars du cinéma pavoiseront à travers les quartiers cannois à l'occasion de la 18^e édition de l'exposition *Cannes fait le mur*. Désormais célèbre et très appréciée des Cannois, des festivaliers et des visiteurs, cette exposition de clichés grand format est organisée par la Mairie de Cannes, en partenariat avec *Paris Match*, sur un thème ô combien cinématographique : *Le Baiser*. Sept photographies géantes seront ainsi présentées sur des murs pignons au cœur des quartiers : Romy Schneider et Alain Delon à l'hôtel de ville - Jaden Smith et son père Will au Lycée Jules Ferry - Catherine Deneuve et Gérard Depardieu à l'hôtel Renoir - Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo à l'hôtel Cannes Riviera - Sophia Loren et Anthony Perkins à l'espace Ranguin - Diana Rigg et Patrick Macnee à l'entrée de La Bocca - Pierce Brosnan, Meryl Streep et Colin Firth au cinéma Les Arcades.

En centre-ville cinq bâches aériennes afficheront quant à elles le long de la rue d'Antibes les étreintes embrassées de prestigieuses signatures du grand écran : Anna Karina et Jean-Luc Godard - Simone Signoret et Yves Montand - Juliette Gréco et Michel Piccoli - Thibault de Montalembert, Liliane Rovère et Grégory Montel - Ali MacGraw et Steve McQueen.

Une invitation à retrouver les stars du 7^e art et leurs mythiques baisers qui ont marqué l'histoire du cinéma et nous ont émus, à **découvrir du 6 juillet au 13 octobre**, soit jusqu'à la 4^e édition de *CANNESSERIES* qui déroulera son tapis rose du 8 au 13 octobre.



Cannes Cinéphiles : faites votre festival

Comme chaque année, grâce à Cannes Cinéma et la Mairie de Cannes, plus de 4000 cinéphiles dûment accrédités (dont de nombreux étudiants) pourront suivre le Festival au jour le jour, soit lors des projections officielles, soit dans leur reprise quotidienne dans les salles cannoises et notamment celles du très conséquent réseau municipal. Attention néanmoins à quelques évolutions, dues aux conditions sanitaires, détaillées dans ces lignes.

Outre le suivi de toutes les sélections au quotidien, Cannes Cinéphiles c'est traditionnellement deux sections qui lui sont propre : *Cinéma des Antipodes* et *Cannes Écrans Juniors*. Cette dernière, destinée plus particulièrement aux scolaires, ne pourra pas être organisée cette année en raison de la (re)programmation du Festival durant les vacances. En revanche le *Cinéma des Antipodes*, proposée depuis vingt-cinq ans par Cannes Cinéma et l'association Cinéma des Antipodes, présentera une fois encore toute la richesse et la diversité du cinéma australien et néo-zélandais.



Protocole sanitaire : à chacun son billet !

C'est du côté de l'organisation proprement dite que se concentrent les principales nouveautés de cette année, à découvrir de manière exhaustive sur le site www.cannes-cinema.com. Il faut noter que pour les projections estampillées *Cannes Cinéphiles*, aucun pass sanitaire ne sera demandé mais en revanche les masques seront obligatoires dans l'enceinte des structures et en extérieur dans les files d'attente. Pour l'accès dans les salles, il n'y aura plus aucune entrée sans billet. Le Festival de Cannes, les sélections parallèles et *Cannes Cinéphiles* mettent en effet en place une billetterie unique en ligne afin de supprimer les files d'attente et de permettre au public de réserver sa place en amont, sur <https://ticketonline.festival-cannes.com>. Une adresse sur laquelle devront également se rendre les cinéphiles non accrédités pour accéder aux salles *Cannes Cinéphiles* : avec un billet, l'accès en salle est en effet garanti. Cependant, il n'y aura pas cette année de file « dernière minute » : ainsi, sans billet, accrédité ou non, il sera inutile de se présenter devant les salles. Les places pourront être réservées à partir de 48 heures avant chaque séance et jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance (grâce à un smartphone). Bon festival cinéphile à tous !

Rens. www.cannes-cinema.com et réservation : <https://ticketonline.festival-cannes.com>

Festival Entr'2 marches : l'édition émotion

Cette année, la 12^e édition du Festival *Entr'2 marches* sera auréolée d'un voile d'émotion particulier. Le jury et le public auront en effet une pensée spéciale pour Dominique Véran, sa présidente et fondatrice, qui nous a quittés en juin dernier. La disparition de cette ancienne infirmière courageuse et combative a donné lieu à de nombreuses réactions à Cannes, comme celle du Maire, David Lisnard, qui a soutenu la création du festival dès sa première édition en 2011, et qui a salué la mémoire et le combat « d'une femme résolument engagée : Il lui fallait également beaucoup de caractère pour être à la fois "inclusive" et "résiliente" avant l'heure, et imposer cet autre évènement au cœur même du Festival le plus connu au monde, car la différence n'est pas le handicap mais bien le regard que l'on porte sur lui. »

Le Festival *Entr'2 marches* donne un coup de projecteur sur les talents artistiques et professionnels des personnes en situation de handicap à travers des films de pures fictions ou des documentaires. Il met en avant les créations audiovisuelles autour du handicap, sur lequel il invite le spectateur, et notamment le public valide, à poser un regard différent. Les trois premiers jours du festival seront dédiés à la projection de courts métrages à l'issue desquels des débats seront proposés avec le public. Le quatrième jour, le festival associera des jeunes Cannois, qui décerneront le *Prix Jeunesse*. À l'issue des projections, le jury et le public voteront pour primer les meilleurs films dans six catégories : *Prix Entr'2 marches*, *Grand Prix du Jury*, *Prix du public* *Georges Lautner*, *Prix de la réalisation*, *performance* et *scénario*, *Prix de l'interprétation*, *Prix du documentaire* et *Prix de la Jeunesse*. La clôture du festival aura lieu le 14 juillet au soir, avec la remise de trophées et la projection du film primé par le jury et le public. Un programme bien dans l'esprit de la manifestation, telle que l'a imaginée et créée Dominique Véran, à laquelle sera bien évidemment rendu un hommage appuyé.



Entr'2 marches - du 9 au 14 juillet, salle Gilbert Fort, 45 rue de Mimont
Rens. 06 81 93 17 15.
Programme détaillé sur www.entr2marches.com

74^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES[Dossier spécial 74^e Festival]LE CINÉMA
PALME D'OR 2021

74 films dont 24 en compétition : c'est le chiffre en forme de bouquet de feu d'artifice que propose cette... 74^e édition du Festival (du 6 au 17 juillet), le plus grand événement cinématographique - et même culturel - mondial de l'année. C'est le retour des émotions sur grand écran, des débats, des polémiques, des enthousiasmes et des douches froides, des montées des marches et des descentes en flammes. La vie du 7^e art qui nous a tant manqué. Quel que soit le palmarès du jury présidé par Spike Lee, le vainqueur est déjà connu : c'est le cinéma.

Des palmés en veux-tu, en voilà. Et pas sur la plage mais sur l'écran du Palais des festivals et des congrès : Nanni Moretti (*Tre piani*), Jacques Audiard (*Les Olympiades*), Apichatpong Weerasethakul (*Memoria*). Et des grands noms : Paul Verhoeven (*Benedetta*), Bruno Dumont (*France*), Wes Anderson (*The French dispatch*), François Ozon (*Tout s'est bien passé*), Asghar Farhadi (*Un héros*), Todd Haynes (*The Velvet Underground*), Emmanuelle Bercot (*De son vivant*), Oliver Stone (*JFK revisited*), Arnaud Desplechin (*Tromperie*), Leos Carax (*Annette* en ouverture) et tant d'autres.

Ce 74^e Festival va démontrer la vitalité conservée durant la pandémie de la créativité et de la production cinématographiques et la force désormais de son retour en salle. C'est bien entendu dans le plus grand respect des règles sanitaires en cours durant le Festival (voir [cannes.com](https://www.cannes.com)) que les festivaliers pourront savourer l'esprit libre une édition où une jolie part sera faite aux films français. Notamment ceux que la crise sanitaire n'a pas épargnés de report en report comme les très attendus *Bac Nord* de Cédric Jimenez ou

Aline, Céline Dion revue et corrigée par Valérie Lemerrier. Le cinéma ne nous épargne pas les difficultés de la vie, comme celles que nous venons de connaître. Il nous aide à les supporter, voire à les oublier. Quel plus beau symbole de cette force que le retour en haut des marches de la Reine Deneuve ?

➔ Retrouvez la programmation et le détail de l'ensemble des sélections sur www.festival-cannes.com

Spike Lee, la casquette de Président

Auteur, réalisateur, producteur, parfois acteur, et aujourd'hui Président du jury du 74^e Festival de Cannes, Spike Lee est multi-casquette. Sans oublier celle qu'il porte sur la splendide affiche de cette édition. Un talent protéiforme dont Cannes a assisté à la naissance officielle en 1986 avec la présentation à la *Quinzaine des Réalisateurs* de son premier film *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête*. Dans sa carrière, Spike Lee fait de même, traçant son chemin à l'aide de sa propre vision du monde et notamment la place des afro-américains dans la société américaine et plus largement celles des minorités ethniques. Comédies grinçantes, drames, fresques, Spike Lee cumule succès publics et critiques : *Jungle Fever*, *Do the right thing*, *Mo' better blues*, *Malcolm X*, *La 25^e heure* ou encore *BlackKkKlansman* : *J'ai infiltré le Ku Klux Klan*, sa dernière incursion cannoise en date, *Grand Prix du Festival* en 2018. On peut dire bien sûr que Spike Lee est un homme engagé mais il est aussi et surtout un homme de cinéma et de spectacle où messages et témoignages sur la société telle qu'elle est sont insérés dans des œuvres passionnantes. De quoi être sans nul doute un Président apte à discerner et récompenser les meilleurs films de ce Festival !



© Traverso

Jodie Foster et Marco Bellochio, tout l'honneur est pour nous

Cette année, le Festival de Cannes décernera deux Palmes d'or d'honneur – une récompense qui vient saluer un parcours artistique brillant, une personnalité rare ou un engagement sur les grands sujets de notre époque. La première sera Jodie Foster : la plus francophile des stars américaines recevra cette distinction lors de la cérémonie d'ouverture le 6 juillet. Vedette à peine adolescente de *Taxi Driver* de Martin Scorsese pour sa première montée des marches, elle est ensuite venue six autres fois au Festival en sélection comme actrice ou réalisatrice. Comédienne à l'immense talent doublement oscarisée pour *Les Accusés* et *Le Silence des agneaux*, réalisatrice au ton très personnel, féministe très engagée, défenderesse acharnée des droits humains et surtout femme libre, Jodie Foster est un excellent choix. Deuxième invité d'honneur de cette 74^e édition, le réalisateur italien Marco Bellochio dévoilera, dans la section *Cannes Première*, *Marx peut attendre*, son nouveau long métrage et documentaire « *bouleversant et douloureusement personnel* ». C'est lors de la cérémonie de clôture, le 17 juillet, que le Festival lui remettra une Palme d'or d'honneur, en hommage à son œuvre singulière qui a marqué le cinéma contemporain avec force et liberté.

© Traverso

[Dossier spécial 74^e Festival]



Face à l'augmentation de la population en période festivalière, à laquelle s'ajoute cette année la fréquentation estivale, les services municipaux sont mobilisés dans le cadre de dispositifs adaptés.



Sur le terrain, les agents de la Propreté urbaine travaillent de 2h à 1h, soit 23 heures chaque jour pendant le Festival.



Photos antérieures à la crise sanitaire

Embellissement, sécurité, nettoyage, circulation : **La Mairie de Cannes** agit tous azimuts

Si le Festival de Cannes change de dates cette année, il n'en nécessite pas moins des mesures logistiques spécifiques, qu'il faut aussi adapter aux contraintes de la période estivale très fréquentée. Pour accueillir comme il se doit la manifestation, qui génère à la fois renommée et retombées économiques pour notre ville, tout en préservant la qualité de vie des Cannois, la Mairie de Cannes déploie un dispositif d'envergure. Embellissement des quartiers, renforcement de la sécurité, aménagements en matière de propreté ou de circulation... À rendez-vous exceptionnel, mesures exceptionnelles.

Avec son édition *Spécial Cannes 2020* en octobre dernier le Festival de Cannes a réussi à maintenir une présence artistique dans notre ville malgré l'épidémie de Covid-19 qui a forcé les organisateurs à annuler le rendez-vous de mai. Mais l'absence des retombées générées par la manifestation (200 millions d'euros de retombées économiques estimées sur le bassin cannois et 3 000 emplois directs et indirects) est hélas venue s'ajouter aux pertes subies par les professionnels du bassin cannois en raison de la crise sanitaire. Le retour de l'événement dans notre ville et dans sa forme « traditionnelle » – même si elle sera bien évidemment adaptée aux exigences sanitaires en vigueur – est donc une excellente nouvelle et va à nouveau contribuer au rayonnement international et à l'attractivité touristique de la commune dont bénéficient hôtels, restaurants, commerces et entreprises, et tous ceux qui y sont employés. Comme le souligne le Maire David Lisnard : « *L'image du Festival de Cannes est historiquement liée à celle de notre ville et nous sommes heureux de pouvoir enfin à nouveau l'accueillir dans sa forme originelle. Il est le plus grand rendez-vous cinématographique mondial, mais il joue aussi un rôle majeur en faveur de la dynamisation de l'économie locale et s'inscrit totalement dans notre démarche de développement de l'économie créative, en lien notamment avec le Campus créatif Cannes Bastide Rouge, qui accueillera ses premiers étudiants en septembre, ou encore du cinéma multiplexe Cinéum Cannes qui ouvre ses portes cet été à La Bocca (voir pages 22-24 ndlr). Mais un événement de cette envergure, de surcroît organisé cette année en période estivale, comporte forcément des contraintes pour faire face à l'augmentation de la population qu'il génère. Notre mission est donc de déployer une organisation efficace pour offrir un très bon accueil*

aux festivaliers et visiteurs tout en préservant la qualité de vie des Cannois qui doit être la moins impactée possible, et en assurant la sécurité pour tous, dans tous les quartiers. Le défi est relevé grâce au professionnalisme et au savoir-faire des agents du Palais des festivals et des congrès, ainsi que ceux de la Mairie, de l'Agglomération Cannes Lérins, dont je salue la mobilisation et l'implication dans la mise en place de dispositifs spécifiques en matière d'embellissement, de circulation, de sécurité et de propreté. »

Propreté urbaine et collecte : renforts et optimisation

Qui dit augmentation de la population, dit en effet production de déchets supplémentaires. Pendant la période festivalière, la municipalité et l'Agglomération Cannes Lérins renforcent ainsi les dispositifs de nettoyage et de collecte en centre-ville, déjà conséquents tout au long de l'année, tout en poursuivant leur mission dans tous les quartiers cannois dans le cadre de la lutte contre l'incivisme menée par David Lisnard depuis 2014. Les équipes de la Propreté urbaine de la Mairie de Cannes ne ménagent pas leurs efforts, comme le souligne leur directeur, Thierry Gaudineau : « *37 agents, soit les trois-quarts des saisonniers, sont mobilisés avec notamment des secteurs supplémentaires de balayage, le nettoyage des plages, des véhicules d'interventions pour la collecte des corbeilles à papier et l'ajout d'un aspirateur de type Glutton en centre-ville. Sur le terrain, les agents de la Propreté urbaine travaillent de 2h à 1h, soit 23 heures chaque jour pendant le Festival. Et tous les jours, nos agents de proximité continuent à sensibiliser les commerces au respect des règles de propreté.* » L'Agglomération Cannes Lérins, en charge de la collecte des ordures ménagères et



Grâce aux jardinières installées par la direction municipale des espaces verts, la ville est embellie et les zones piétonnes sont sécurisées.

des emballages, renforce également ses prestations, notamment dans le centre-ville. Habituellement, pendant un Festival organisé en mai, les quantités journalières collectées peuvent atteindre 200 à 250 tonnes de déchets, soit un accroissement de plus de 60 % par rapport à la normale. Cette année, il faut aussi compter avec l'accroissement lié à la période estivale. L'Agglomération prévoit donc de mobiliser 22 bennes, opérationnelles quotidiennement sur la Croisette, autour des hôtels et palaces ainsi que dans le centre-ville. L'après-midi, des tournées de véhicules supplémentaires sont assurées sur les points les plus sensibles par deux bennes d'ordures ménagères et une troisième de tri sélectif. En soirée, la collecte est effectuée par une benne d'ordures ménagères et deux mini-bennes qui tournent sur la Croisette jusqu'à minuit, avec des renforts à pieds pour la surveillance du centre-ville.

Cannes embellie, Cannes fleurie

Pour mettre en scène et embellir le cadre esthétique naturel de la ville, les équipes municipales des Espaces verts l'agrémentent de touches fleuries, comme l'explique leur directeur, Xavier Péraldi : « Nous installons 700 jardinières en béton lavé, garnies d'arbustes et de plantes fleuries qui permettent de délimiter des périmètres piétons pour contribuer à sécuriser certaines zones sensibles. Seize agents municipaux s'y emploient pendant quatre nuits. » Quinze jardinières suspendues, dans lesquelles on retrouve fleurs, arbres et arbustes, fleurissent les alentours du Palais des festivals et des congrès, lequel est décoré de près de 500 végétaux. 250 grandes plantes et 32 jardinières sont également disposées pour orner certains établissements, comme l'espace Miramar, le théâtre de la Licorne, la MJC Picaud, la Villa Domergue et l'hôtel de ville. Une ambiance fleurie et esthétique qui aura nécessité tout le savoir-faire de sept agents durant les trois jours qui précèdent l'ouverture du Festival, pour un résultat à la hauteur de l'événement.

Taxis : Un service assuré 24h/24

Grâce à une organisation spéciale instaurée par le Syndicat des taxis de Cannes pendant le Festival de Cannes, le service est assuré 24h/24. Les taxis sont tous spécialement accrédités et peuvent se rendre dans tous les secteurs de la ville. Tous respectent les règles sanitaires liées à la Covid-19. Par ailleurs, selon l'affluence, les équipes de standardistes d'Allo taxis sont doublées voire triplées. Un dispositif optimal mis en place par les taxis cannois pour répondre au mieux à la forte demande et satisfaire une clientèle exigeante.

Vous souhaitez trouver les stations de taxi cannoises grâce à votre smartphone ? Il vous suffit de taper sur Google : « Station taxis Cannes » et d'aller sur « Plans » ou bien sur l'application *Apple Plans*. En cliquant sur l'icône, il vous sera alors proposé d'appeler le standard, de vous mener jusqu'à la station. Sur le site officiel des taxis de Cannes <https://www.taxi-cannes.net/> vous trouverez le lien pour téléphoner ou télécharger l'application de réservation de taxi. Vous pouvez flasher le code ci-après :



À noter qu'un forfait Cannes - aéroport Nice Côte d'Azur a été mis en place. Le prix du transfert est de 85 € en course directe et de 88 € avec réservation, jusqu'à quatre passagers, bagages et autoroute inclus.

Tél. 04 93 99 27 27



La sécurité renforcée dans toute la ville

Toute l'année, et pas seulement en période de Festival, la sécurité est une priorité de David Lisnard. Pendant la manifestation, comme durant l'été, le déploiement de dispositifs spéciaux s'avère toutefois nécessaire pour faire face à l'augmentation population ; de surcroît dans le contexte international actuel de menace terroriste. La protection des habitants et visiteurs est ainsi assurée par un renforcement des moyens humains et matériels et une coordination optimale des forces de polices municipale et nationale : « *Tous les quartiers sont concernés, pas seulement le centre-ville*, souligne le Maire de Cannes. *L'accent est mis spécifiquement dans les lieux dits « sensibles », comme les zones très fréquentées ou les établissements scolaires. La sécurisation de l'ensemble du territoire, sur terre comme sur mer, fait l'objet d'une étroite collaboration avec les services de l'État.* » Les 200 policiers municipaux et 47 ASVP qui composent les effectifs de la police municipale, aidés des deux postes mobiles équipés de matériel de pointe, quadrillent la ville entière, aux côtés des agents de la police nationale. S'y ajoutent trois compagnies de CRS, des renforts locaux et une soixantaine de militaires de l'opération *Sentinelles*. Tous seront en vigilance constante sur le terrain, secondés par l'œil précis des 721 caméras de vidéoprotection du Centre de protection urbain (CPU) de la Mairie de Cannes, qui constituent le réseau le plus dense de France, soit un appareil pour 100 habitants. Un dispositif global complété par le rajout de portiques pour certains filtrages, par les plots rabattables aux entrées et sorties de la ville pilotés électroniquement depuis le CPU, capables d'arrêter des véhicules de type semi-remorque, par la mise en place de herses pour bloquer la Croisette ou encore par les 665 jardinières imposantes en béton lavé installées pour sécuriser les zones piétonnes. Pour, comme le souligne Yves Daros : « Une sécurité maximale tout en veillant à préserver la fête, selon les directives du Maire ».

Pour sécuriser la ville, policiers municipaux et nationaux travaillent en parfaite coordination et reçoivent les renforts de trois compagnies de CRS et d'une soixantaine de militaires de l'opération *Sentinelles*.



[Dossier spécial 74^e Festival]

Mieux circuler, mieux stationner

Afin de faciliter les déplacements et le stationnement des Cannois et festivaliers pendant la période intense du Festival de Cannes tout en s'inscrivant dans l'important dispositif de sécurité mis en place avec les forces de l'ordre durant l'événement, la Mairie de Cannes a élaboré un plan de circulation spécifique (voir page 42) encore en cours de finalisation à l'heure où nous imprimons. Les dispositions suivantes sont d'ores et déjà confirmées :

À partir de l'autoroute A8 ou de la pénétrante Cannes-Grasse, trois itinéraires d'accès à la Croisette sont mis en place :

Parcours A – Usagers venant de l'est par l'autoroute A8 : sortie A8 n° 44 (Antibes ouest) accès à Cannes via Vallauris, Golfe Juan et le bord de mer par le boulevard Maréchal-Juin ;

Parcours B – Usagers venant de l'ouest par l'autoroute A8 : sortie A8 n° 41 (La Bocca) accès à Cannes via la liaison intercommunale de la Siagne, Ranguin, l'Aubarède et le boulevard du Riou.

Parcours C – Usagers venant du nord par la pénétrante Cannes-Grasse : sortie A8 n° 42 (Mougins) accès à Cannes via Le Cannet, Rocheville et le boulevard du Riou.

En ce qui concerne le centre-ville à partir du 5 juillet à 14h jusqu'au 18 juillet à 8h, des mesures spéciales de circulation et de stationnement sont appliquées :

- La chaussée sud de La Croisette devient zone piétonne, tandis que la chaussée nord constitue une voie à double sens jusqu'à 17h (horaire pouvant être avancé selon la décision de la police nationale).

- Concernant la Pantiero :

- Maintien de la circulation en sens est/ouest sur les deux voies de la chaussée nord ;
- Maintien de la circulation en sens ouest/est sur la voie nord de la chaussée sud
- La voie sud de la chaussée sud est réservée au Festival de Cannes et à la sortie du parking Pantiero.

- À partir de 15h (horaire pouvant varier selon la décision de la police nationale), des points de déviation peuvent être mis en place aux abords du centre-ville :

- à la hauteur du quai Laubeuf, les véhicules en provenance de La Bocca, avant d'accéder au quai Saint-Pierre, sont déviés vers la rue Georges-Clemenceau ;
- à la hauteur du carrefour Alexandre III, les véhicules en provenance du Moure Rouge n'ont plus accès au boulevard de La Croisette et sont déviés vers le boulevard Alexandre III.

- À partir de 17h (horaire pouvant être avancé selon la décision de la police nationale) des points de déviation sont mis en place aux abords du centre-ville dans le cadre d'un Plan de circulation renforcé (PCR). Les véhicules ne pourront plus circuler sur la chaussée nord entre la place du Général de Gaulle et la rue des Serbes dans le sens ouest/est (direction Palm Beach). Les riverains (avec macaron) devront donc remonter par la voie rapide jusqu'au pont Alexandre III s'ils veulent accéder à la Croisette nord. La circulation Croisette nord en direction de l'hôtel de ville entre le pont Alexandre III et la rue des Serbes restera ouverte à partir de 17h (horaire pouvant être avancé selon la décision de la police nationale), mais uniquement pour les ayants droit (véhicules autorisés avec macarons : officiels, riverains).

Attention, sur décision préfectorale, la circulation sera interdite à tous les deux-roues sans exception sur la Croisette dès la mise en place du dispositif de circulation renforcé à partir de 17h (horaire pouvant être avancé selon la décision de la police nationale).

La mise en place de ce plan de circulation nécessite impérativement l'application de certaines règles de stationnement. Aussi, à partir du 30 juin à 22h et jusqu'au 19 juillet à 8h, le stationnement et l'arrêt de tout véhicule seront interdits sur les deux chaussées sud et nord du boulevard de la Croisette et de la Pantiero, entre la rue Zamenhof et la rue Louis Blanc prolongée.

Palm Bus adapte son offre pour faciliter les déplacements



Le réseau Palm Bus de l'Agglomération Cannes Lérins adapte spécialement son offre pendant la période du Festival de Cannes, en journée comme en soirée, pour faciliter les déplacements des usagers. Huit points en particulier sont à noter :

- 1 La desserte en bus de la Gare SNCF de Cannes est normale toute la journée.
- 2 Jusqu'à 14h, toutes les lignes suivront leurs itinéraires habituels dans le centre-ville.
- 3 À partir de 14h, les lignes 1 – 2 – 4 – 6A – 6B – 7 – 12 et 21 ne desservent plus les arrêts *Gare Maritime*, *Square Mérimée* et *Rue des Serbes*. Les clients sont alors invités à se reporter sur les arrêts *Hôtel de Ville* ou *Gare SNCF* qui restent assurés normalement. Les usagers des lignes 1 et 2, vers La Bocca et Ranguin, peuvent aussi utiliser les arrêts *Maréchal Joffre* et *Les Allées*.
- 4 À partir de 14h, l'itinéraire de la ligne A est modifié dans le centre-ville. En arrivant de Mandelieu et La Bocca, après avoir desservi la station *Vallombrosa*, la ligne rejoint directement la gare SNCF par le boulevard de la Ferrage et le pont Carnot. Elle ne dessert donc plus l'hôtel de ville, ainsi que les arrêts *Gare Maritime* et *Rue des Serbes*. Dans l'autre sens, en direction de La Bocca et Mandelieu, les arrêts *Rue des Serbes* et *Square Mérimée* sont supprimés, tandis que les arrêts *Maréchal Joffre* et *Les Allées* sont exceptionnellement marqués. L'hôtel de ville reste desservi normalement en direction de Mandelieu.
- 5 La ligne Palm Imperial sera déviée chaque après-midi à partir de 14h. En direction du Palm Beach, cette ligne ne desservira pas la Pantiero et la Croisette, et ce, jusqu'au Pont Alexandre III. Un arrêt sera exceptionnellement assuré à la gare SNCF. Au retour, en direction du Quai Laubeuf, les arrêts *Palais des Congrès* et *Square Mérimée* ne seront pas assurés, la ligne étant déviée par la rue des Serbes, la Gare SNCF et la rue du Maréchal Joffre.
- 6 La navette City Palm cessera de circuler progressivement, chaque après-midi, à partir de 14h.
- 7 Les autres lignes passant par le centre-ville de Cannes (lignes B – 9 – 10 – 22 et 35, ainsi que la Navette du Suquet) conservent leurs itinéraires habituels toute la journée.
- 8 En soirée, les lignes PALM NIGHT prennent le relais des lignes de jour, avec une offre étoffée et des départs du centre-ville, selon les directions, jusqu'à près de 3h du matin.

Voyagez malin avec le e-ticket

Une tarification attractive est proposée par le réseau Palm Bus avec notamment les Pass 1 jour (4 €), 3 jours (8 €) et 7 jours (15 €), qui permettent de voyager autant de fois que souhaité. Il est possible de les acheter directement sur son smartphone, en se connectant à l'application mobile Palm Bus et en créant son compte dans la rubrique « e-ticket » ! Vous pouvez ainsi acquérir votre titre à l'avance puis l'activer au moment de monter dans le bus pour déclencher sa durée de validité.

Un QR Code apparaît alors : il suffit de le présenter tout simplement devant le valideur à bord du bus.

Rens. www.palmbus.fr – Tel. 0 825 825 599 (0,15 € TTC la minute) et en agence commerciale Palm Bus, place Bernard Cornut Gentile.

Téléchargez l'application mobile gratuite Palm Bus pour accéder à toute l'information en temps réel !



CANNES,
LE "VILLAGE MONDIAL"
QUI RÉSISTE ENCORE ET TOUJOURS
À L'INCIVISME



Pour les **mégots**,
utilisez les cendriers.

Respectons l'espace public



#MairiedeCannes

RÉGLEMENTATION DE LA CIRCULATION EN CENTRE-VILLE, DU 5 JUILLET 2021 À 14H AU 18 JUILLET 2021 À 8H



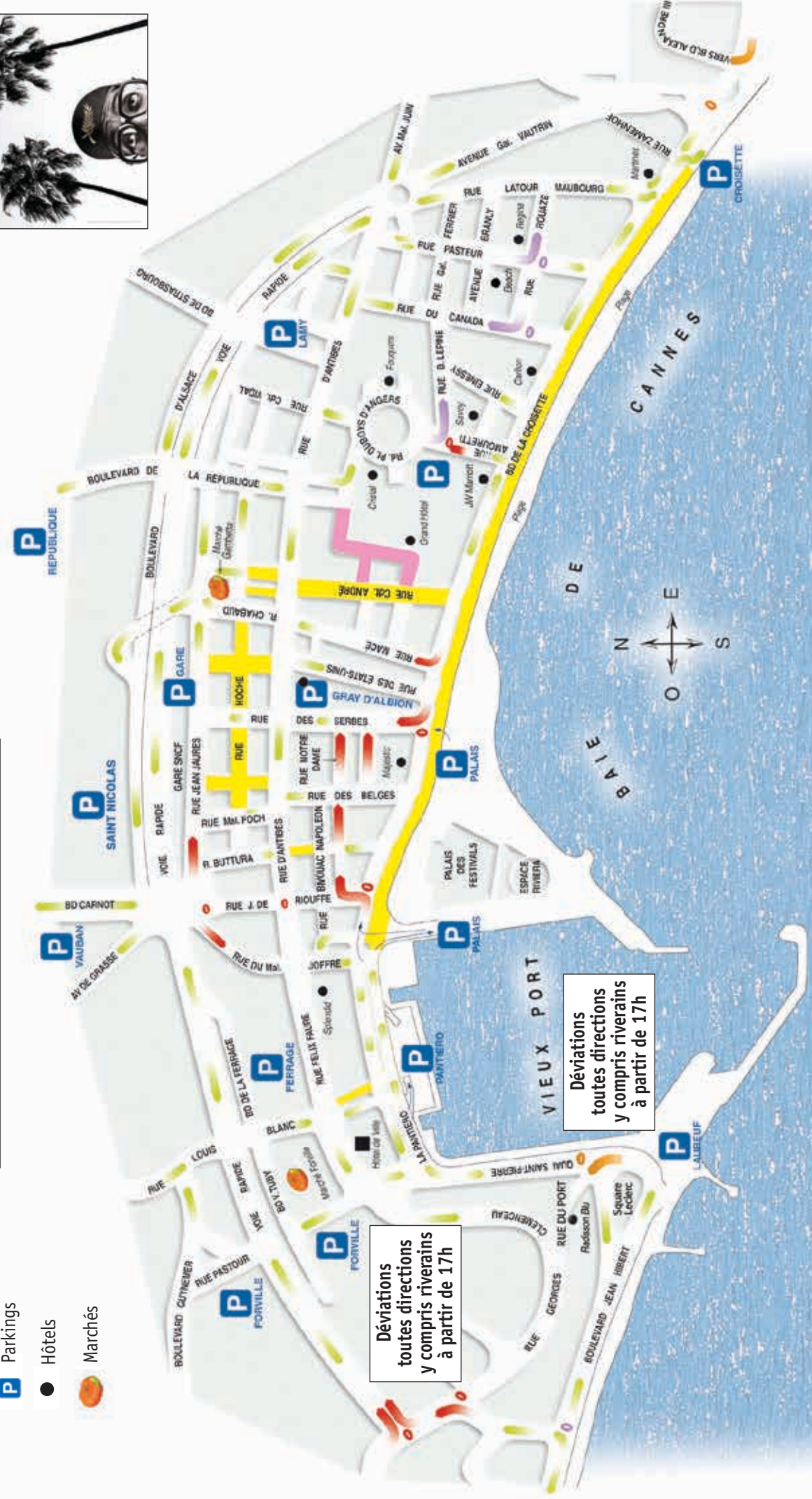
- Zone piétonne
- Zone piétonne à partir de 18h
- Sens de circulation
- Points de déviation mis en place à 15h
- Déviation à partir de 15h
- Points de déviation mis en place à 17h
- Déviation à partir de 17h
- Points de déviation complémentaires
- Déviations complémentaires

Les horaires de déviations sont donnés à titre indicatif
et peuvent varier selon décision de Police

P Parkings

● Hôtels

Marchés



Déviations
toutes directions
y compris riverains
à partir de 17h

Déviations
toutes directions
y compris riverains
à partir de 17h



Nuits de Chine pas si câlines

Bun Hay Mean est souvent connu comme le *Chinois marrant*, titre de son premier spectacle. Marrant, nul ne le contestera. Chinois d'origine seulement puisque né en France, une origine qu'il questionne à travers ses spectacles où le problème de l'identité est très présent. Un « *Qui suis-je ?* » à l'humour ravageur, parfois tendre, surtout grinçant avec un sens de l'observation acéré. Sur lui comme sur les autres. Si *Le Monde appartient à celui qui le fabrique*, comme le proclame son nouveau spectacle, c'est la scène du Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès qui lui appartiendra le 17 août dans le cadre de *Perf d'acteur*.

Bun Hay Mean est Bordelais, né de mère chinoise et de père cambodgien. Après avoir écumé les cafés-théâtres de sa région et dans le même temps démarré une carrière d'informaticien, il monte à Paris, rencontre Jamel qui lui fait incorporer son *Comedy Club* en 2014. Son premier spectacle *Chinois marrant* est un succès international, ce qui n'est pas si fréquent. Le second *Le Monde appartient à celui qui le fabrique*, interrompu par la pandémie, venait de reprendre la veille de notre conversation téléphonique. « *C'était un bonheur extraordinaire, le public m'a tellement manqué. Mais ne nous plaignons pas, des gens ont perdu leur emploi ou leur commerce, nous, nous avons juste attendu.* »

Cannes Soleil : Comment aborde-t-on un nouveau spectacle après un tel succès ?

Bun Hay Mean : En n'en tenant pas compte ! (rises) Non, tout simplement, la manière dont je travaille est inspirée de mon vécu, de mes observations et de mes émotions, donc tout ce qui m'arrive y est ingéré. Pour le *Chinois marrant*, on pouvait y retrouver dix ans de ma vie, beaucoup d'interrogations sur mes origines, mon identité. J'ai été très touché de l'écho qu'il a rencontré, c'est toujours rassurant de ne pas se sentir seul dans ses questionnements. Mais attention, c'est de l'humour et la plus grande récompense c'est de faire rire. Le deuxième spectacle, celui que je viens jouer à Cannes, est cette fois inspiré des cinq dernières années, mes rapports à la vie publique, à ma « célébrité » si j'ose dire, à ce que cela implique dans les rapports avec ma famille ou l'argent. La logique, c'est un prochain spectacle en 2023 consacré aux deux dernières années (rises). Je vais également m'atteler à l'écriture d'un film.

C.S. : Comment écrivez-vous ?

B.H.M. : Je ne peux pas dire que j'écris le spectacle au sens habituel. Mon vécu, mes questions, mes impressions je les aies dans la tête. Ce dont j'ai besoin c'est de les transformer en quelque chose de drôle pour le public. Donc pendant plusieurs mois, cinq fois par semaine, je monte sur de petites scènes pour faire participer les spectateurs, étudier leurs réactions. Parfois des amis et collègues me donnent quelques minutes en première partie pour tester sur un public plus large. Au final, le spectacle prend sa forme définitive... qui ne l'est jamais totalement ! En revanche, je me refuse à vanner mon entourage toute la journée, c'est très pénible. Et de toute façon comme je fais ça pour l'argent... (rises).

C.S. : Comment qualifieriez-vous votre humour ?

B.H.M. : Absurde tout simplement : traiter l'absurdité de la société par là où elle pêche. Souvent on me dit que j'ai un humour trash. Bah, non : c'est le monde qui est trash. Je le retranscris tel qu'il est en l'habillant d'humour. Ce qui se passe c'est que je suis direct, ça c'est sûr.

C.S. : Avez-vous déjà joué à Cannes ?

B.H.M. : Oh oui ! et je suis ravi de revenir. Cannes c'était la première date de ma première tournée et ça a été ma première standing ovation, c'est vous dire si votre ville compte pour moi. Et je compte bien y revenir l'année prochaine avec *Astérix* !

C.S. : Vous êtes en effet de la grande aventure du film *Astérix et l'Empire du milieu*...

B.H.M. : Nous tournons en ce moment-même et j'ai de grosses responsabilités puisque je suis le grand méchant de l'histoire, celui à cause de qui Astérix et Obélix sont obligés de venir en Chine. Guillaume Canet a vu mon spectacle, nous avons beaucoup parlé et il m'a proposé directement le rôle. Une belle aventure...

Nul doute que l'âme de Goscinny que l'on fêtera tout l'été au Palais viendra elle aussi écouter celui qui cause tant de problèmes à son Gaulois préféré.

3 Bun Hay Mean, *Le Monde appartient à celui qui le fabrique*, le 17 août à 21h au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès. Les billets achetés pour la date d'avant report restent valables et les remboursements peuvent se faire jusqu'au 15 juillet.

Rens. www.performancedacteur.com



© Ffrou



« Cannes c'était la première date de ma première tournée et ça a été ma première standing ovation »



Parce que la musique qui nous a tant accompagnés individuellement durant plus d'un an mérite de retrouver le partage collectif des émotions, parce que Cannes possède en la cour du Musée des explorations du monde (ex Musée de la Castre) un site à l'acoustique parfaite, ce sont douze soirées plaisir qui vont accompagner les Cannois autour de Chopin. Douze rendez-vous entièrement gratuits présentés par l'Institut Chopin de Montreux et la Mairie de Cannes. La beauté des Nocturnes, quoi de plus « Chopin » ?

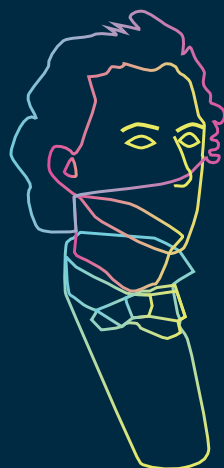
FESTIVAL JEUNE CHOPIN :

jeunesse et piano en harmonie

Magdalena Hirsz, fondatrice et directrice de l'Institut Chopin et la Cannoise Nathalie Bijou ont beaucoup de choses en commun, dont l'amour de la musique. L'une grande pianiste et enseignante de très haut niveau, l'autre maman de la petite prodige, qui devient de plus en plus grande, Stella Almondo. C'est la participation de cette dernière au *concours international de piano Jeune Chopin* en Suisse qui a permis aux deux jeunes femmes de se lier d'amitié. Pour en arriver aujourd'hui à créer de concert à quatre mains ce *Festival Jeune Chopin* version cannoise dont Nathalie est la directrice administrative.

La star Chopin

Désappointée par les conséquences de la pandémie qui a privé l'an dernier les concurrents d'un *Concours Jeune Chopin* dans des conditions optimales, Magdalena cherchait une solution lui permettant de créer un événement redonnant le sourire à tous les amateurs de musique et notamment les enfants et adolescents participant au concours (réservé au moins de 18 ans). Nathalie souffle alors à Magdalena l'idée, non pas d'un concours, mais d'un festival en plein air à Cannes qui réunirait tout au long de l'été, lors de plusieurs soirées autour de Chopin, des



Jeune Chopin

Festival de piano Cannes pour jeunes interprètes 2021

Musée de la Castre
16.07 - 06.08.2021
chaque concert à 20h00

plus d'infos sur
www.jeunechopin.com/festival
www.institutchopin.com

Stella Almondo
Arielle Beck
Maxim Francesco Zoni
Akiko Ebi
Egor Sidorov
Alexander Reitenbach
Lyda Chen-Argerich – alto
Théotime Gillot
Eva Gevorgyan
Magdalena Hirsz
Janusz Olejniczak
Ekaterina Bonyushkina
Maria Belokopytova
Léo Hoang



nice-matin

PIANOTECHNIC





Magdalena Hirs (à droite) aux côtés de Martha Argerich, l'une des plus grandes pianistes du monde, soutien de l'Institut et membre du jury du *Concours Jeune Chopin*.

jeunes et brillants espoirs mais aussi des pianistes confirmés membres du prestigieux jury, dont Magdalena elle-même. « J'ai présenté le projet à David Lisnard, le timing était serré, confie Nathalie, et cela a été extraordinaire car il a dit oui immédiatement. C'est un homme de culture et qui a tout de suite senti l'intérêt pour les jeunes artistes comme pour le public. » La jeunesse est au centre des activités de l'Institut Chopin mais aussi des raisons de sa création. « Je suis Polonaise mais j'habite en Suisse, précise Magdalena. J'ai étudié le piano dans plusieurs villes européennes. Ce qui m'a frappé en Suisse c'est à la fois le vieillissement du public et le peu de relève chez les jeunes artistes, trop souvent découragés par des méthodes d'apprentissage qui les ennuiant. J'ai créé l'Institut Chopin pour remettre le plaisir d'apprendre et de pratiquer, mais aussi

« Pour interpréter Chopin, il faut une belle âme »

d'écouter, au centre des activités musicales des enfants et adolescents. Nous mélangeons les arts, nous proposons des spectacles multimédia, etc. Et bien entendu nous organisons le fameux *Concours Jeune Chopin* auquel participent des enfants prodiges venus de toute l'Europe. » Si la passion pour Chopin de Magdalena tient évidemment à leurs liens polonais communs, elle est plus encore artistique : « On n'échappe pas à Chopin en Pologne mais surtout, il a révolutionné le piano notamment en puisant dans des musiques populaires comme la mazurka et les a internationalisées. Pour l'interpréter il faut une belle âme, c'est ce que nous démontrent tous ces jeunes pianistes. La technique ça s'apprend, l'âme ça se cultive. »

Ces douze soirées seront l'occasion des retrouvailles entre le public et les artistes dans un lieu magique et des conditions parfaites. « La cour du musée, souligne Nathalie, est un décor fantastique où l'acoustique est excellente. Nous bénéficierons du concours du grand technicien cannois de piano Jacques Coquelin, qui à chaque soirée viendra accorder l'instrument qu'il nous prête, rien de moins qu'un Blüthner. Et puis nous sommes heureuses que l'entrée soit gratuite et que chacun puisse venir librement vivre ces moments de beauté pure. » Le duo de charme a joué sa partition avec ferveur et professionnalisme pour un été cannois sous le signe de Chopin superstar. Elles n'attendent plus que vous pour orchestrer le succès final.

➤ *Festival Jeune Chopin*, les vendredis, samedis et dimanches du 16 juillet au 1^{er} août et les mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 août 2021, dans la cour du Musée des explorations du monde (ex musée de la Castre).

Entrée libre et gratuite dans la mesure des places disponibles.
Ouverture des portes : 19h30.
Début du concert : 20h, fin du concert : 21h30 (maximum).
Rens et programmation détaillée : www.cannes.com

Stella, étoile cannoise

Depuis l'article que nous lui avons consacré à l'issue de sa participation à l'émission *Prodiges* (voir *Cannes Soleil* n°211 de janvier 2021), la jeune et brillante pianiste cannoise, Stella Almondo, a vu sa carrière accélérer encore et se professionnaliser de plus en plus. En mai (notre photo en compagnie de sa maman Nathalie Bijou), elle a reçu le Best Talent Music de l'année au Maria Callas Awards et a donné un concert devant le Prince Albert. Puis en juin elle a joué au Bal des Princes et des Princesses à l'Hôtel de Paris à Monaco pour la Fondation Princesse Grace et donné un concert à Montauroux. En juillet, elle jouera le 11 à la soirée *Prodigieuse* présentée par Marianne James à l'hippodrome de Cagnes aux côtés d'Elisabeth Vidal avant de participer le 21 au *Nice Classic Festival*. Mais bien entendu le point... d'orgue de cet été sera son concert le 16 en ouverture du *Festival Jeune Chopin*. Un début de carrière *allegro* !



@ Bruno Bihert / Bestimage

[Expositions]

Cinéma, sculpture, histoire, photographies, peinture... les expositions de cette saison estivale, organisées par la Mairie de Cannes, révèlent toute la richesse et la diversité de la culture dans notre ville. Si l'héritage cannois est à l'honneur avec le chef d'œuvre d'Artemisia Gentileschi qui tient l'affiche de *Femmes fatales*, les nouvelles acquisitions de la donation Domergue ou encore les *Visions de Sainte-Marguerite*, l'art contemporain est aussi au cœur des rendez-vous artistiques de l'été à travers l'univers engagé de Barthélémy Toguo, la fougue créatrice de Gregory Forstner, l'expression monumentale de Lorenzo Quinn ou encore l'hommage à René Goscinny et sa fascination pour le 7^e art. Une formidable immersion pour satisfaire tous les appétits culturels.

© Barthélémy Toguo, Adapp, Paris 2021



Barthélémy Toguo, *All the Things You Could Be By Now*, 2016, encre et acrylique sur toile, 200 x 200 cm. Courtesy Bandjoun Station, Cameroun & Galerie Lelong & Co., Paris.

UN GRAND bain de culture

Barthélémy Toguo : entre rébellion et espoir

Le Centre d'art La Malmaison consacre une exposition à Barthélémy Toguo, artiste phare de la scène contemporaine africaine, du 26 juillet au 14 novembre. Entre rébellion et célébration de la vie, 42 pastels, aquarelles et installations nous plongent dans l'univers engagé et poétique de cet artiste plasticien.

Portrait, vanités et migration : trois thèmes chers à Barthélémy Toguo seront déclinés dans les pièces de La Malmaison, à l'occasion de son exposition *Kingdom of faith*. Né à Mbalmayo au Cameroun en 1967, il étudie à l'école des Beaux-Arts d'Abidjan, de Grenoble et de Düsseldorf (à la Kunstakademie) et devient citoyen français. Entre Paris et Bandjoun, au Cameroun, il bâtit une œuvre militante et pluriculturelle, donnant la parole aux gens que l'on écoute peu. Sensible à l'actualité mondiale, il dénonce les inégalités et les injustices. « *L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher* », disait Albert Camus, lors de son discours prononcé en 1957 en recevant son Prix Nobel de littérature. Une vision humaniste de l'artiste à laquelle Barthélémy Toguo reste fidèle.

Une œuvre engagée

Dans la première salle de La Malmaison, une série de pastels met en scène la thématique du portrait. Des œuvres réalisées pendant le confinement en 2020, avec l'une des premières techniques qu'il utilise. Il expérimentera ensuite de multiples medium (dessin, vidéo, céramique, sculpture, performance ou installation) pour évoquer ses thèmes de prédilection : l'exil et la migration, le déséquilibre nord-sud, les frontières et les identités. Dans la deuxième salle, trois séries d'œuvres posent la question de la destinée : des vanités, trois œuvres de la série *What's your name* et une aquarelle de grand format (*Talking to the moon*). À travers elles, Barthélémy Toguo relie vie et mort, deux sujets indissociables qui trouvent leur résolution dans une célébration de la vie. La troisième salle renvoie aux questions de la migration et de l'exil. Lors de ses voyages, l'artiste constate que son passeport camerounais accumule bien

plus de tampons que celui de ses confrères originaires d'Europe ou d'Amérique du Nord. Il sculpte alors son œuvre *Urban Requiem*, un lot de tampons surdimensionnés, portant un nom, un mot ou une expression évoquant visas et permis de séjour (*No entry*, *Périmé*, *Transit sans arrêt*). Des slogans placardés sur le mur font référence à des moments clés de l'histoire contemporaine et des mouvements populaires et portent la parole des jeunes des Printemps arabes, de *Black Lives Matter*...

Cultiver les talents

Dans la quatrième salle trône une installation spécialement réalisée pour l'exposition sur les thèmes de l'agriculture et de la subsistance,

« Marier l'art classique africain et l'art contemporain mondial »

chers à son cœur. Au Cameroun, Barthélémy Toguo a créé et financé la fondation Bandjoun Station, un centre d'art et un site culturel durable où il cultive les talents et l'autosuffisance alimentaire. Bandjoun Station accueille les jeunes créateurs et met à la disposition des habitants des terres pour faire pousser café et maïs, dans le respect de la nature et des traditions. « *Mon idée avec Bandjoun Station était de marier l'art classique africain et l'art contemporain mondial, d'exposer ces œuvres dans un même espace, sans ghettoïsation ou hiérarchie de valeurs. [...] C'est ainsi que Bandjoun Station deviendra un carrefour, un véritable lieu de rencontre entre l'art classique et l'art contemporain.* » Dans la dernière salle enfin, une œuvre de la série *Head above the water* rappelle l'horreur du génocide du Rwanda. Des cartes postales, aquarellées par l'artiste, présentent les témoignages de jeunes filles nées pendant le génocide. Rencontrées dans un collège à Kigali en 2011, elles évoquent leurs rêves.

Saluées par la critique, les œuvres de Barthélémy Toguo sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections à travers le monde : Musée National d'Art Moderne, Bibliothèque nationale de France, Musée national de l'histoire du Judaïsme, MAC/VAL, Fondation Louis Vuitton pour la création, et Collection Agnès B. à Paris, Tate Modern à Londres, Museum of Modern Art à New-York, Museum of Contemporary Art et Pérez Art Museum à Miami, Bandjoun Station au Cameroun. Nommé pour le *Prix Marcel Duchamp* en 2016, il a



© Barthélémy Toguo, Adagp, Paris 2021

Barthélémy Toguo, *The Smell of Life VII*, 2013, aquarelle sur papier marouflé sur toile, 113 x 90 cm. Courtesy Bandjoun Station, Cameroun & Galerie Lelong & Co., Paris.

présenté l'installation *Vaincre le virus !* au Centre Pompidou, réalisée en collaboration avec les chercheurs de l'Institut Pasteur à partir de l'observation de cellules-souches. Un visionnaire.

*Barthélémy Toguo (Ed. Buchet-Chastel) dans le cadre des entretiens réalisés par Thierry Clermont écrivain et critique au Figaro littéraire dans son atelier parisien.

➤ Barthélémy Toguo - *Kingdom of faith*

Du 26 juillet au 14 novembre

Centre d'art La Malmaison 47 La Croisette

Ouvert tous les jours de 10h à 19h (sauf les mercredis en juillet).

Rens. 04 97 06 45 21 – www.cannes.com

Un pass, cinq expositions pour 10 euros

Avec le Cannes Pass expo, accédez à cinq expositions dans cinq sites différents, pour seulement 10 euros : *Femmes fatales : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie*, *La donation : Jean Gabriel et Odette Domergue*, *Visions de Sainte-Marguerite, Barthélémy Toguo, Kingdom of faith, Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et Cie*. Le Pass est valable jusqu'au 14 novembre. Lieux de vente : Office de Tourisme du Palais des festivals et des congrès, Musée des explorations du monde, Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Centre d'art La Malmaison, Villa Domergue.

Rens. 04 97 06 44 90 – www.cannes.com



Domergue : œuvres inédites

Les œuvres de Jean-Gabriel et Odette Domergue s'exposent du 24 juin au 19 septembre à la Villa Domergue. Une collection de la Mairie de Cannes, enrichie de trois nouvelles pièces présentées pour la première fois au public grâce aux dons des époux Janet et Howard Thomas et de Monique Aupaix.

Intimement liés à Cannes, les artistes Jean-Gabriel Domergue et son épouse, Odette Maugendre-Domergue, ont marqué la ville de leur empreinte. Partageant leur vie entre Paris et Cannes dès les années 20, ils s'installent en 1936 dans la maison de leurs rêves conçue avec l'aide des architectes Émile Molinié et Charles Nicod sur le terrain de la villa Fiesole. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques, la villa de style Art déco est entourée de jardins méditerranéens inspirés d'un dessin d'Honoré Fragonard représentant la villa d'Este à Tivoli. À sa mort, Odette légua à la Mairie de Cannes la villa et son contenu. L'exposition *La donation* présente une partie de cette collection. Sur les murs de l'atelier d'artiste, trônent les grandes toiles de Jean-Gabriel Domergue, Parisiennes alanguies dans des salons bourgeois, ou assistant aux courses. Dans le salon, on retrouve l'œuvre sculptée d'Odette Maugendre-Domergue et une partie de la collection de meubles du couple. Au cœur de la villa, trois œuvres nouvellement acquises viennent enrichir la collection présentée. Le portrait de Jean-Gabriel Domergue réalisé par Rupert C. W. Bunny en 1901 a été légué par Janet et Howard Thomas en 2014. Deux tableaux, *Le Corset rose* et *Le Portrait de Guiny*, ont été légués en 2020 par Monique Aupaix.

Élégance et sensualité

Particulièrement représentatives du travail de Jean-Gabriel Domergue, ces toiles remarquables s'inscrivent dans la série des « pin-up », portraits de Parisiennes des années 1920, élégantes et sensuelles. « Il devient rapidement le témoin le plus célèbre de la vie parisienne et surtout de la Parisienne elle-même, et son œuvre est depuis plus de trente ans déjà, connue dans le

« Des toiles remarquables
qui s'inscrivent dans la
série des « pin-up »,
portraits de Parisiennes
des années 1920 »

monde entier : œuvre faite de grâce, de charme, de légèreté, qui n'exclut pas un style original et résolument moderne, » rappelait le comte Doria lors de son éloge funèbre. Connue pour ses portraits, Jean-Gabriel Domergue a fait de la beauté féminine son sujet de prédilection. À l'origine de son inspiration, une rencontre avec Liane de Pougy, célèbre courtisane. Envoyé pour en faire des croquis, il découvre la célèbre courtisane dans l'éclat de sa nudité. Devant son embarras, elle accepta de revenir « vêtue » d'un simple ruban de velours autour du cou. Une légende qui fondera la marque de son style. Peintre de la mode, des scènes mondaines, de figures longues et

UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES

JEAN GABRIEL ET ODETTE
DOMERGUE
LA DONATION

VILLA DOMERGUE
24 JUIN > 19 SEPTEMBRE 2021

d'infos sur cannes.com

CANNES
VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE

PORT DU MASQUE
OBLIGATOIRE

CANNES
CÔTE d'AZUR

gracieuses, il croquera plus de trois mille portraits, véritable panorama de la société française. Peintre à succès, il sera Officier de la Légion d'honneur, et élu à l'Académie des beaux-arts. Sculpteuse de talent, Odette Domergue a reçu le prix Arduin qui récompense les meilleurs étudiants de l'école des beaux-arts et le prix Gallimard Joubert pour ses masques de bronze. Les jardins de la villa accueillent ses nombreuses sculptures, et son eux-mêmes une œuvre d'art à part entière.

» Villa Domergue 15 avenue Fiesole,
ouvert tous les jours de 11h à 19h
Tarif : 6 €, tarif réduit : 3 €.
Rens. 04 97 06 45 21 ou www.cannes.com

Gregory Forstner : entre rire et effroi

Voyage entre humour et absurdité avec l'exposition consacrée à l'artiste plasticien Gregory Forstner, *Le soleil brûlant sous les paupières fermées* du 18 juin au 5 décembre, au Suquet des Artistes. Plus de 50 pièces significatives de l'histoire personnelle de l'artiste à travers les époques.

Le Suquet des Artistes retrace le parcours de l'artiste plasticien Gregory Forstner. Plus de cinquante peintures et dessins réalisés par l'artiste entre Nice, New-York et Montpellier. « *Continuant son exploration de la peinture contemporaine au Suquet des Artistes, la Mairie de Cannes présente cet été l'œuvre d'un peintre confirmé aux influences multiples. Les peintures de Gregory Forstner sont peuplées de personnages qui déploient un humour grinçant et témoignent de l'absurdité du monde contemporain* », a souligné le Maire de Cannes David Lisnard. Mythes, figures et symboles tournent à la farce sous l'esprit facétieux de Gregory Forstner. Une peinture résolument énigmatique, entre satire et humour. Sous les masques de carnaval, les déguisements, la transposition, l'artiste dépeint une humanité grotesque, souvent cruelle. Derrière ses références aux grands maîtres du passé et à des illustrations en tous genres, le rire côtoie l'effroi. La première salle de l'exposition rassemble des œuvres réalisées à Montpellier, à son retour de New-York.

Puissance et maîtrise

Habillés à la manière de Vélasquez, sur des fonds de couleurs criardes, une série de comédiens représente l'artiste dans l'histoire de l'art européen. Un art à la fois classique et débridé. D'autres salles rassemblent des œuvres réalisées à New-York, à Bed-Stuy, dans l'arrondissement de Brooklyn. Les tableaux inspirés par les questions identitaires, les illustrations du XIX^e siècle sur l'épopée américaine, les Minstrel shows et leurs figures noires, les caricatures animalières et le monde à l'envers, dressent un catalogue de figures ambivalentes dont Gregory Forstner dispose au hasard en jetant les dés. L'espace aux alcôves rassemble des pièces antérieures,

Napoléon vs Giorgio de Chirico, 2020, huile sur lin, 126 x 87 cm.



© Photographie Eric Spahn © Gregory Forstner, adap. Paris 2021

réalisées à Nice. Bustes féminins portant des masques en référence aux « gueules cassées ». Souvent peintes à larges coups de brosse, dans une sorte de rage, ces images évoquent puissance et force expressive.

« Des peintures qui déploient un humour grinçant et témoignent de l'absurdité du monde contemporain »

Une maîtrise picturale qui impressionne par ses fulgurances chromatiques, et la puissance de la touche.

Inauguré en 2016 dans l'ancienne morgue de la Ville de Cannes, le Suquet des Artistes a pour objectif de promouvoir la création plastique contemporaine. 350 m² d'exposition côtoient

quatre ateliers attribués à des artistes cannois. Confié en gestion au Pôle art moderne et contemporain de Cannes (PAMoCC), le Suquet des Artistes consacre cet espace dans les entrailles de la terre à une création jeune et décomplexée, un parfum du Berlin underground sur les rives de la Méditerranée.

► **Gregory Forstner - *Le soleil brûlant sous les paupières fermées* - Suquet des Artistes, 5 rue Saint Dizier. Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h (sauf les vendredis en juillet). Entrée libre. Rens. 04 97 06 45 21 ou www.cannes.com**

***Le soleil brûlant sous les paupières fermées*, 2020, huile sur lin, 250 x 200 cm.**



© Photographie Pierre Schwartz © Gregory Forstner, Adap. Paris 2021

En VIDÉO sur
www.cannes.com

Femmes fatales : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie

Le Musée des explorations du monde (ex musée de la Castre) met en lumière deux *Femmes fatales* : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie, jusqu'au 5 septembre (voir notre article dans le *Cannes Soleil* de juin). Au centre de l'exposition : le chef-d'œuvre d'Artemisia Gentileschi *Judith décapitant Holopherne*, tout récemment sorti des réserves pour être restauré. L'exposition évoque l'artiste, l'une des premières femmes peintres de l'époque moderne, représentante du baroque italien et du caravagisme, l'œuvre et le contexte de sa création. Longtemps attribuée à un peintre anonyme, l'œuvre a été redécouverte en 1982, par Jean-Roger Soubiran, conservateur des musées de Cannes. Grande figure du baroque italien et icône du féminisme, Artemisia Gentileschi est une femme puissante, créative, libre. Elle a trouvé son alter ego en la personne de Judith de Béthulie. Toutes deux n'ont jamais renoncé à leur liberté et à leur autonomie, parfois au péril de leur vie. Selon la légende, Judith de Béthulie a résisté aux règles du lévirat, loi hébraïque qui contraind la veuve sans enfant à devoir prendre pour époux le beau-frère de son mari mort, et a usé de ses charmes pour séduire et vaincre l'ennemi, Holopherne qui assiégea sa ville Béthulie. Quinze œuvres sur le thème de *Judith et Holopherne* ont été prêtées par treize musées français pour l'exposition.

► **Femmes fatales : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie, jusqu'au 5 septembre - Musée des explorations du monde (ex musée de La Castre), Le Suquet. Ouvert du lundi au dimanche de 10h à 19h (sauf les mardis en juillet). Tarif : 6€, tarif réduit : 3€ (avec justificatif). Rens. 04 89 82 26 26 ou www.cannes.com**



© CCRP Emille Hubert Joby

Artemisia Gentileschi - *Judith et Holopherne* (détail) - Musée des explorations du monde

Sainte-Marguerite : visions stratégiques et fantasmées

Voyage dans le temps avec l'exposition *Visions de Sainte-Marguerite*, du 29 juin au 14 novembre, au Musée du Masque de fer et du Fort Royal. Une exposition consacrée à l'île et à son histoire. Cartographie ancienne, cartes postales, peintures, dessins photographies dévoilent les nombreuses œuvres inspirées de ce petit coin de paradis. Un parcours muséographique en deux temps : *Sainte-Marguerite, vision stratégique* et *Sainte-Marguerite, vision fantasmée*. Point stratégique commercial à l'Antiquité, l'île constituait un excellent point de mouillage entre l'Espagne et l'Italie. Elle devient un atout militaire au XVI^e siècle, avec le bras de fer entre le Royaume de France et la monarchie espagnole. Occupée par les Espagnols pendant la Guerre de trente ans, elle fait l'objet de travaux de fortification lorsque les Français reprennent les lieux. Vision fantasmée, elle est une source d'inspiration pour les artistes depuis le XIX^e siècle avec l'essor de la peinture de Marine. Depuis 2005, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal a développé un projet culturel autour de la photographie contemporaine. De récentes acquisitions réalisées dans le cadre des résidences d'artistes sur le Fort Royal seront exposées.

***Visions de Sainte-Marguerite* - Musée du Masque de fer et du Fort Royal (ex-Musée de la Mer), Fort Royal, Île Sainte-Marguerite. Ouvert du lundi au dimanche de 10h à 17h45 (sauf les jeudis en juillet). Tarif : 6€, tarif réduit : 3€, moins de 18 ans et étudiants jusqu'à 26 ans : gratuit. Rens. 04 89 82 26 26 ou www.cannes.com**

UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES

MUSÉE
DU MASQUE DE FER
ET DU FORT ROYAL

VISIONS

DE SAINTE-MARGUERITE

29 juin - 14 nov. 2021
Musée du Masque de fer et du Fort Royal
Île Sainte-Marguerite

CANNES
VILLE PRÉFECTURALE
COVID-19 SECURITE SANITAIRES
© d'infos sur cannes.com

Côtes et gens de mer des Alpes-Maritimes

L'exposition *Côtes et gens de mer des Alpes-Maritimes* se tiendra du 5 juillet au 6 août, à l'espace Calmette. Proposée par les Archives municipales de Cannes en partenariat avec les Archives départementales, elle retrace l'histoire de cet espace naturel exceptionnel, bordé de plages de sable ou de galets à l'ouest du Var, tandis qu'à l'est, les Alpes plongent dans la mer. Les documents racontent les changements au fil du temps, de la fin du Moyen-Âge au XX^e siècle, les traditions et les usages liés à la façade maritime, et les transformations du littoral depuis le XIX^e siècle. Création de ports, de phares et de balises, trafic maritime, pêche, dangers venus du littoral (piraterie, pillages, maladies), guerres de domination sont abordés. L'accent est mis sur les loisirs suscités aujourd'hui par le bord de mer et l'importance économique de la navigation de plaisance. Un espace naturel sensible qui est plus que jamais à préserver de toutes pollutions et convoitises.

Entrée libre et gratuite. 18 rue du docteur Calmette, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h. Une visite guidée sur rendez-vous est prévue le 23 juillet à 15h (réservation obligatoire au 04 89 82 20 70).

Rens. www.cannes.com et www.departement06.fr



Les mains de Lorenzo Quinn célèbrent la solidarité

L'œuvre *Together* de Lorenzo Quinn célébrera l'amour, durant le Festival de Cannes, devant le Palais des festivals et des congrès. Cette création monumentale de 6 mètres sur 10, toute en transparence et légèreté, représente des mains jointes se levant vers le ciel. Témoignage d'une solidarité humaniste, dénouée de toute signification religieuse, politique ou philosophique, *Together* est né pendant la pandémie qui a obligé l'Homme à s'isoler. « Il y a un un désir grandissant de relancer le cours du temps et de retrouver cette part d'humanité dont nous nous sommes tant languis durant cette longue période où le monde a été immobilisé et où une part essentielle de notre humanité nous a été soustraite, estime Lorenzo Quinn. L'œuvre d'art *Together* est l'interprétation de l'intemporel voyage émotionnel de l'Homme à chaque endroit sur terre où le temps est devenu un témoignage de vivre le moment présent. » Son art n'a qu'un seul objectif : « Communiquer des valeurs universelles communes. Nous partageons tous les mêmes besoins et désirs fondamentaux ». Petit-fils de l'acteur américain Anthony Quinn, Lorenzo Quinn est une référence dans la sculpture figurative du XXI^e siècle. Ses œuvres sont inspirées par des artistes tels que Michelangelo, Bernini et Rodin. Ses mains humaines sont exposées dans plusieurs pays du monde (notre photo).



Un exemple monumental de l'œuvre de Lorenzo Quinn : *Building Bridges* - Biennale de Venise 2019.

➤ Visite libre, esplanade du Palais des festivals et des congrès.

Goscinny scénariste du Musée éphémère du cinéma

Plébiscité par le public, le Musée éphémère du cinéma revient cet été à Cannes pour sa sixième édition, du 4 au 29 août au Palais des festivals et des congrès. Entièrement dédié à l'univers du 7^e art, le musée estival mettra à l'honneur *Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et Cie*.

La passion de Goscinny pour le 7^e art a nourri ses chefs d'œuvres de bandes dessinées. Organisé par la Mairie de Cannes en partenariat avec La Cinémathèque française, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'Institut René Goscinny, l'exposition *Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et Cie* montre l'importance du cinéma dans le travail du scénariste et réalisateur. Un parcours ludique et interactif, à travers planches originales, extraits de films, costumes, décors, reconstitution de studios, manipulations et animations interactives. « *De la reconstitution d'une salle de cinéma de Buenos Aires à un dernier montage des innombrables adaptations posthumes (Goscinny for ever !), en passant par le péplum, le western et le fort goût goscinnyen du démontage de toutes les conventions cinématographiques, l'exposition est conçue comme une promenade à travers le plus populaire des arts, le cinéma, revu et encore magnifié par René Goscinny* », explique Frédéric Bonnaud, directeur

**« Planches originales,
extraits de films, costumes,
décors, reconstitution de
studios, manipulations
et animations interactives »**

général de La Cinémathèque française et commissaire associé de l'exposition.

Adulé par ses lecteurs comme un auteur de bande dessinée, l'artiste, lui, se rêvait en Walt Disney. Une passion qui le mènera jusqu'à la réalisation et la production de quatre longs métrages : *Astérix et Cléopâtre*, *Daisy Town*, *Les 12 Travaux d'Astérix*, *La Ballade des Dalton* et la création des *Studios Idéfix* en 1974. Une ambition peu connue de ses lecteurs qui apparaît pourtant à chaque page des albums de *Lucky Luke* et *Astérix*. « *Je crois qu'il faut écrire pour la bande-dessinée comme il faut écrire pour le cinéma* », confiait René Goscinny. Scénariste de génie, il dirige le récit, trouve l'idée de départ, conçoit le découpage et choisit le point de vue adopté. Il dessine les contours, conçoit et décrit chaque plans que ses complices Morris et Uderzo dessineront ensuite sur le papier.

Vision cinématographique

Du spectateur admiratif de *Blanche-Neige et les sept nains* ou de *La Chevauchée fantastique*, au César posthume qui lui est décerné en 1977, l'exposition retrace le parcours d'un des plus grands scénaristes de bande-dessinée. Le cinéma est partout chez Goscinny. Décor, course de chars,

combats de gladiateurs, ou intrigues politiques apparaissent dans les albums d'*Astérix* comme dans un péplum de cinéma. Le couple Astérix et Obélix emprunte au burlesque américain d'un Laurel et Hardy. « *Pour ses premiers pas, Astérix a emprunté au slapstick américain beaucoup de son dynamisme et de ses codes. Mais les talents conjugués de ses deux créateurs - Laurel et Hardy, encore, évidemment - l'ont vite fait évoluer vers*

l'anachronisme hilarant et la satire sociétale, le démontage des clichés nationaux et des travers d'époque ». Dans les albums de *Lucky Luke*, Goscinny multiplie les références au western, utilisant des motifs dignes de son cinéaste préféré, John Ford. « *(Son) génie réside justement en*

Les icônes du Festival célébrées par l'œil des Traverso

L'exposition de photographies *Le Festival de Cannes et ses icônes* offre un joli coup de projecteur à l'œuvre de la famille Traverso, du 4 au 29 août, dans le cadre du Musée éphémère du Cinéma. Les clichés célèbrent écrivains, sportifs, musiciens, chanteurs... de multiples personnalités qui ont en commun d'avoir été photographiées pendant le Festival de Cannes. Un témoignage privilégié de la plus grande manifestation cinématographique au monde, qui se transmet depuis quatre générations, d'arrière-grand-père à petit-fils, et perpétue avec talent un véritable patrimoine photographique offrant un éclairage historique exceptionnel.

***Le Festival de Cannes et ses icônes*
collection Gilles Traverso – du 4 au
29 août – Musée éphémère du cinéma –
Palais des festivals et des congrès.**



© Traverso

UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES

Mairie de Cannes - Communication - Mai 2021

PALAIS DES FESTIVALS
MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

GOSCINNY ET LE CINÉMA ASTÉRIX, LUCKY LUKE ET CIE

4 > 29
AOÛT
2021
14H - 22H

UNE EXPOSITION CO-PRODUITE PAR
CINEMATHEQUE

EN PARTENARIAT AVEC
Le CRO

3e

CANNES

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

sa capacité à adapter l'inadaptable, à transformer les larmes en rires, la tragédie en comédie ». Le héros souvent névrosé, plein de remords devient héros asexué et désinvolte, transformant le pathétique fordien, en un amusant album de bande-dessinée.

Cannois de cœur

Aujourd'hui, Astérix et Obélix sont devenus des personnages de cinéma

et des congrès. Visites guidées tous les jours à la demande.

Tarif unique 2 euros. Entrée libre jusqu'à 5 ans.

Rens. 04 97 06 45 08 / 04 92 99 85 85.

Tous les jours à partir de 14h30, atelier de doublage pour tout public, et atelier jeune public à la technique du montage cinématographique (Accès libre avec le droit d'entrée de l'exposition).

à part entière, tout comme Lucky Luke, les Dalton, Iznogoud et le Petit Nicolas. L'exposition retrace leur l'histoire de personnages de bandes dessinées à stars de cinéma. Elle raconte aussi l'enfance de Goscinny, ses influences cinématographiques, et nous entraîne dans les différentes étapes de la réalisation d'un dessin animé dans les années 70, à partir d'un matériel exceptionnel (storyboards, scénarios, photographies, décors, cellulols). En conclusion de l'exposition, une grande projection dans une salle de cinéma contemporaine met en valeur deux éléments muséographiques : le César décerné à titre posthume à René Goscinny, et un tableau de Peter Klasen en hommage à Goscinny. Cannois de cœur, Goscinny a laissé son empreinte dans la ville de Cannes où il écrivit de nombreux scénarios. Une sculpture réalisée par le célèbre artiste Robert Combas, trône dans le prolongement de la rue de la Reine Astrid où vécut René Goscinny, juste à côté de Bijou plage. Le groupe scolaire Bocca Nord (Maternelle et Primaire) fut rebaptisé *Groupe scolaire René Goscinny*, et une plaque en marbre à son nom fut érigée en présence de sa fille, Anne qui offrit à l'école une partie de l'œuvre de son père, célébré en tant qu'*Homme de l'année* par la Mairie de Cannes en 2007. Le voilà naturellement de retour chez lui.

➤ **Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et Cie**
Du 4 août au 29 août, de 14h à 22h - Musée éphémère du cinéma - Palais des festivals

HUMOUR ET CONCERTS LIVE EN PLEIN AIR : L'ÉTÉ À LA VILLA ROTHSCHILD

Ambiance décontractée sur l'herbe et programmation exceptionnelle : un menu de choix concocté par Panda Events-Les Plages électroniques et la Mairie de Cannes dans le cadre unique des jardins de la Villa Rothschild - médiathèque Noailles. Le festival *Villa Jamel Comedy Club* revient pour quatre soirées de stand-up avec la crème de l'humour français, du 29 juillet au 1^{er} août, suivi par la *Villa Plages* du 5 au 8 août, avec quatre soirées de concerts live.

Ils sont de retour, pour le meilleur et pour le rire ! La troupe du Jamel Comedy Club revient pour quatre soirées exclusives de stand-up à l'ombre des palmiers, dans le cadre bucolique des jardins de la Villa Rothschild - médiathèque Noailles. L'an dernier, pour son premier spectacle hors les murs, la troupe avait rencontré un grand succès auprès du public cannois, avec toutes les séances jouées à guichet fermé et près de 500 spectateurs tous les soirs. Les meilleurs talents de la célèbre émission de *Canal +* se succéderont à nouveau cette année sur la scène. Au programme : Franjo, Douilly, Redouanne Harjane, Farid Chamekh, Felix Dhjan et Rey Mendes. Une programmation variée de plusieurs types d'humour : « *Plus qu'une addition d'artistes, la Villa Jamel Comedy Club est un concept*, commente Benoît Geli, directeur et fondateur de Panda Events. *La star, c'est le Jamel Comedy Club en lui-même. Il découvre des artistes depuis dix ans. Tous les grands humoristes actuels y sont passés. L'idée est de faire découvrir l'avant-garde de l'humour.* » Les têtes d'affiches côtoieront les nouveaux talents en devenir. « *Ce sont ceux qu'on*

retrouvera sur les plateaux cette année, ceux qui montent en ce moment. » Parmi eux, on parie sur Franjo et son humour audacieux sur l'absurdité du quotidien ; Felix Dhjan et son énergie contagieuse, ses textes incisifs sur les travers de notre société et les sujets les plus clivants ; Rey Mendes, son charme et son humour « pince sans rire » qui prend à partie les spectateurs ; Farid Chamekh qui exploite ses névroses et les failles de la société pour faire rire son public ; Douilly, qui déballe ses mille vies de sa « *voix rauque d'ex-junkie* » ; ou encore Redouanne Harjane, sa folie délirante et son humour complètement barré. Au total, une heure et demie de sketches, vannes et happenings.

Ambiance bohème chic

Noailles cet été, c'est aussi un nouveau spot musical pour les amateurs d'électro et autres tendances actuelles. *Les Plages électroniques* s'adaptent au contexte sanitaire et se transforment en *Villa Plages*, du 29 juillet au

Le cadre bucolique des jardins de la Villa Rothschild – médiathèque Noailles offre aux spectateurs des conditions de confort optimales face à la scène.



1^{er} août, de 18h à 23h30. Une programmation un peu spéciale au format encore plus convivial. « *Un oasis contemplatif où l'on regarde les concerts plutôt que de les danser.* » Pas de DJ set donc, mais des musiques live aux styles décalés : la pop piano-voix d'Yseult, l'électro happy de Sébastien Tellier, la pop chic et sensuelle du groupe L'impératrice, l'électro planante de Thylacine, le rap chantant de Tessæ lancée sur Tik Tok... Des artistes français en développement et des têtes d'affiche. « *Au final, on est très fier de cette programmation. On s'en sent très proche. Ce nouveau concept permet de programmer autre chose qu'on aime autant, une autre version de la musique électro, plus contemplative, plus live, moins festive.* » Une programmation plutôt longue d'une heure trente au format très équilibré au niveau des genres (avec des artistes féminins et masculins) et des âges : « *Il y a une génération plus âgée, un public de concert, qu'on contrebalance avec des têtes d'affiche pour un public plus jeune.* » L'ambiance sera ultra conviviale. Pas question de

« Coussins, transats, poufs et nappes à carreaux pour profiter du spectacle les pieds dans l'herbe »

chaises, mais des coussins, des transats, des poufs, des nappes à carreaux sur lesquelles s'asseoir, s'allonger et se détendre. *Villa Plages* innove et casse les codes du spectacle assis. Une nouvelle expérience du concert à partager entre amis dans un esprit pique-nique et un décor incroyable pour célébrer les retrouvailles des artistes avec leur public. Bar, restauration, stand lifestyle et animations seront prévus pour vivre une véritable expérience festivalière.



Rey Mendes, Douilly et Franjo : la jeune scène du *Jamel Comedy Club* investit la Villa.

Le tout dans le respect des mesures sanitaires et une petite jauge de 500 personnes. En toute intimité.

📍 Villa Rothschild – médiathèque Noailles, 1 avenue Jean de Noailles - Cannes. Mesures sanitaires en vigueur appliquées.
Rens. www.cannes.com

Villa Plages

- Jeudi 5 août : Sébastien Tellier, Crystal Murray, Clarcen
- Vendredi 6 août : L'Impératrice, Myd, Ninety's Story
- Samedi 7 août : Thylacine, Claire Laffut, Coco
- Dimanche 8 août : Yseult, Tessæ, Siloh + Afroman Radio

Tarifs. 33 euros, enfants de moins de 12 ans : 19 euros.

Billetterie : <https://www.weezevent.com/villa-plages-electroniques>

Villa Jamel Comedy Club

2 séances par jour à 18h et 20h30. Déconseillé au moins de 12 ans.
Tarifs. 28,30 euros - enfants : 14,30 euros

Billetterie : www.weezevent.com/villa-jamel-comedy-club

Benoît Geli,
directeur
et fondateur
de Panda Events.





La Saint-Sauveur, qui a lieu au Suquet, est un rendez-vous traditionnel cannois qui remonterait à 1796.

FÊTES PATRONALES : **célébrons** L'IDENTITÉ CANNOISE !

Avec l'été, revient la saison des fêtes patronales ! Organisées par les associations cannoises, avec le soutien de la Mairie de Cannes et notamment du Maire David Lisnard, très attaché à préserver et promouvoir les traditions cannoises, elles feront vivre nos quartiers à l'heure provençale. Des rendez-vous à ne pas manquer pour perpétuer et fêter nos racines et notre identité. À vos agendas !

Quand résonne le son des galoubets et des tambourins, Cannes tout entière retrouve sa ferveur provençale. Du Suquet à La Bocca en passant par les vertes étendues de la butte de Saint-Cassien, les festivités séculaires perpétuées par les associations cannoises sont des incontournables de l'été, et racontent une histoire, notre histoire.

Saint-Cassien : historique et bucolique

La Saint-Cassien est l'une des plus anciennes fêtes patronales, encore célébrée de nos jours par l'association éponyme. Le culte de

Saint-Cassien remonterait au XIV^e siècle, les Cannois l'ayant adopté comme Saint Patron de leur ville en lui attribuant le don de guérir certains maux. Cette année, la fête du même nom se tiendra les 24 et 25 juillet, sur la butte de la Saint-Cassien à La Bocca. Le 24 juillet à 10h, le défilé de l'Académi dou Miejour et de l'Académie Provençale, rue Félix Faure, marché Forville et hôtel de ville, ouvrira les festivités. Suivront à 11h, l'aubade provençale au Maire et le dépôt de gerbes au Monument aux Morts. Le soir à 21h30, un concert exceptionnel d'André Manoukian et Élodie Frégé, *La Belle et la Bête*, proposé par la Mairie de Cannes, terminera la journée sur de jolies notes musicales (voir encadré). Le lendemain, 25 juillet à 11h, en plein air, le Père Nikodem Boldys célébrera une messe provençale chantée par l'Académi dou Miejour et l'Académie Provençale qui danseront ensuite la danse de la souche. À 13h, le public se retrouvera dans une ambiance bucolique et

[Racines et traditions]



La danse de la souche, moment indissociable de la fête de la Saint-Cassien à La Bocca.

conviviale autour d'un pique-nique tiré du sac, pour terminer dans la joie et la bonne humeur cette fête de la Saint-Cassien.

Saint-Sauveur : les racines suquétanes

La Saint-Sauveur, célébration du Saint Patron des cultivateurs, s'impose comme un grand rendez-vous traditionnel cannois orchestré par le Comité des fêtes du Suquet. Sa création remonterait à l'an 1796. Cette année, elle se tiendra les 7 et 8 août, place de la Castre, au Suquet, avec les traditionnels rendez-vous provençaux qui jalonnent ces deux jours de réjouissances. À noter que le dimanche 8 août à 11h, en l'église Notre-Dame d'Espérance, une grande messe en provençal sera célébrée, avec la bénédiction des échaudés et des épis de blé au son des instruments traditionnels de l'Académi Dou Miéjour. À 12h30, au square Musso, aura lieu la cérémonie du souvenir aux enfants du quartier morts pour la France, avec la participation de l'Espérance de Cannes et à nouveau de l'Académi Dou Miéjour. Pour accompagner la fête, la Mairie de Cannes propose deux belles soirées d'animation. Le 7 août à 21h, place de La castre, le public pourra assister au concert *Show les Années 80*, pour partager en famille ou entre amis une soirée estivale en musique qui emmènera chacun jusqu'au bout de la nuit, sur des tubes entraînants qui font danser depuis quatre décennies. Le 8 août à 21h fera

place à une soirée théâtre à l'ambiance et aux couleurs provençales : le Ciné-Théâtre Baudrac Et Co présentera *La Fille du puisatier*, l'un des chefs-d'œuvre de Marcel Pagnol (voir ci-dessous).

Saint-Barthélemy : la patronne de La Bocca

La Saint-Barthélémy, fête boccassienne par excellence, a été créée en hommage à un vrai patron, Joseph Barthelemy, fondateur de la Verrerie

« Du Suquet à La Bocca, en passant par la butte de la Saint-Cassien, les festivités séculaires seront des incontournables de l'été cannois »

de La Bocca. Elle se tiendra du 14 au 17 août, au boulodrome Troncy-Jean Béraudo, derrière la place du marché de La Bocca, et sera jalonnée de nombreuses festivités. Le 14 août à partir de 14h, les enfants, petits et grands,

La Fille du puisatier en scène à la Saint-Sauveur

À l'occasion de la fête de la Saint-Sauveur, le 8 août à 21h, place de la Castre, Cannois et vacanciers pourront assister à la pièce de théâtre *La Fille du puisatier*, chef-d'œuvre de Marcel Pagnol, présentée par le Ciné-Théâtre Baudrac & Co. Une belle soirée théâtre aux accents chantant de Provence organisée par la Mairie de Cannes. En 1939, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, Patricia, la fille du puisatier Pascal Amoretti, se retrouve enceinte de Jacques Mazel, un jeune aviateur, fils de bonne famille. Or celui-ci est mobilisé. Les différences sociales étant très marquées à l'époque, ses parents refusent de reconnaître l'enfant. Chez les gens du peuple d'alors, avoir un enfant sans père était un grand malheur. Pascal Amoretti chasse sa fille de la maison. Peu après, Jacques Mazel est porté disparu, son avion s'étant écrasé en flammes derrière les lignes allemandes. Un drame poignant dans une fresque provençale, d'où ressortent situations et personnages hauts en couleurs.

La Fille du puisatier – théâtre – 8 août à 21 h
Place de la Castre au Suquet. Entrée libre.



[Racines et traditions]



Lors de la Saint-Barthélémy, à La Bocca, les rues se remplissent de monde au rythme des galoubets et autres tambourins.

pourront participer à un après-midi récréatif qui lancera les festivités. Au programme : jeux animés par la ludothèque *Quartier Libre* de Mouans-Sartoux (jeux géants en bois), concours de vélos et de trottinettes décorés (les gagnants de chaque catégorie d'âge - 3/5 ans 6/9 ans et 10/12 ans - recevront un prix), suivi d'un spectacle de danse de l'atelier *Mouv'Ea*, école de danse de La Bocca et d'un goûter. Le soir à 21h, une parade fleurie organisée par la Mairie de Cannes défilera le long de l'avenue Francis Tonner (voir encadré). Le 15 août à 12h, au square Barthélémy, un hommage sera rendu à Joseph Barthélémy avec un dépôt de gerbes. Le 16 août à 21h, le public pourra ensuite assister à une soirée Cabaret avec le *Daksha Folly's By Showconcept* qui présentera un spectacle dévoilant

Parade fleurie : ambiance, couleurs et musique



Au soir de la fête de la Saint-Barthélémy, le 14 août à 21h, la traditionnelle parade fleurie proposée par la Mairie de Cannes défilera tout le long de l'avenue Francis Tonner. Le cortège sera composé de sept chars décorés d'orchidées, glaïeuls, lys et autres anthiums, roses, œillets... accueillant huit troupes de musiciens telles que *The Tribal Percussions*, *La Caravane des Arts*, *The victory*, *L'Archiblanco*. Dix « ambiancieurs » s'inviteront à la fête, sous une pluie de confettis et dans une ambiance musicale où toute la musique du monde résonnera : afro-brésilienne, samba reggae, merengue, timbalada. Artistes aux costumes colorés, blancs ou d'Arlequin, lanceurs de drapeaux et aussi équilibristes, danseurs et échassiers dévoilant leur talent circassien animeront cette joyeuse parade.

Parade Fleurie – 14 août à 21h
avenue Francis Tonner à La Bocca.

toutes les variantes du cabaret. Enfin, le 17 août à 15h, les amateurs pourront participer au concours de pétanque, *Challenge Jean Béraudo*, (Inscriptions : 06 24 69 09 85 - 06 30 45 27 72) qui clôturera cette fête de la Saint-Barthélémy 2021.

➤ Rens. www.cannes.com

André Manoukian et Élodie Frégé : la Saint-Cassien aux rythmes jazzy

À l'occasion de la fête de la Saint-Cassien, le 24 juillet à 21h30, sur la butte de Saint-Cassien, André Manoukian et Élodie Frégé donneront un concert aux rythmes jazzy proposé par la Mairie de Cannes, *La Belle et la Bête*. Un duo langoureux qui raconte L'histoire d'un pianiste victime d'un sortilège amoureux, condamné à accompagner l'inaccessible chanteuse. Tel Ulysse, attaché au mât de son piano, André Manoukian confie sa peine aux notes de son clavier sous les assauts répétés d'Élodie Frégé qui utilise tous les charmes de sa voix pour le séduire. Ce combat perdu d'avance se présente sous la forme d'un répertoire de *torch songs*. La belle Élodie Frégé interprète admirablement ces lamentations amoureuses et jazzy, incarnées autrefois par Julie London, Peggy Lee ou Rita Hayworth. Cette joute délicieuse ne laissera qu'un seul vainqueur : la musique.

La Belle et la Bête – concert – 24 juillet à 21h30 – Butte de Saint Cassien. Entrée libre.





**VOUS HABITEZ CANNES, VOUS AVEZ PLUS DE 65 ANS
OU VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP
ET VOUS ÊTES SEUL(E), FRAGILE ?**

Inscrivez-vous au fichier "Prévention, isolement".

Ce fichier recense les personnes sur lesquelles il faut veiller particulièrement en cas de canicule, de grand froid ou d'événement particulier.

L'inscription est gratuite et peut être **demandée par un tiers.**

**POUR CELA, APPELEZ CANNES AUTONOMIE
AU 0 800 06 20 20**

Les inscriptions effectuées au cours des années précédentes sont toujours valables.

BATEAUX ÉLECTRO-SOLAIRES : LE PROJET LUMINEUX DU CHANTIER NAVAL DE L'ESTÉREL

Installé depuis 1936 sur la face nord de l'île Sainte-Marguerite, le Chantier naval de l'Estérel a été racheté et relancé par Claus Johansen il y a vingt-huit ans. La société, la seule des Alpes-Maritimes à proposer toutes les étapes de maintenance d'un navire sur un même site, se lance dans un nouveau défi : celui de l'énergie verte et des bateaux électro-solaires. Reportage à bord d'un projet vertueux et lumineux.

Situé sur l'île Sainte-Marguerite en face du Cap Croisette, à quelques dizaines de mètres du débarcadère et à l'ouest du Fort Royal, le Chantier naval de l'Estérel ne doit pas cet emplacement, ni sa réputation, au hasard. Il s'agit en effet du seul endroit de la région où le fond de mer, descendant « naturellement » en pente douce et régulière, permet, sans aucun terrassement sous-marin, l'installation de rails pour le halage de navires. Le site dispose de quatre de ces voies pour tracter sur la berge des bateaux pouvant peser jusqu'à 250 tonnes et mesurer 45 mètres – des bateaux sur lesquels seront réalisées des opérations d'entretien ou de réparation.

Chantier spécial

« C'est un chantier spécial, ce n'est pas simplement une aire de carénage, confirme Claus Johansen, son propriétaire depuis 1993. Ici, nous réalisons de gros et longs travaux, avec notamment un chantier de huit à dix mois par an. » Tous les dix ans, un bateau a en effet besoin d'une importante maintenance, nécessitant expérience et expertise. Deux éléments que les navigateurs ou plaisanciers retrouvent auprès de Claus et son équipe, composée d'une quinzaine de membres hautement qualifiés chacun dans un domaine particulier. « Notre avantage, ce qui nous rend uniques dans le département, c'est que nous mettons à disposition de nos clients toutes les étapes des travaux dont ont besoin leurs bateaux sur un seul et même site. Tous les ateliers sont sur place. Nous ne travaillons avec aucun sous-traitant, tous les corps de métiers sont représentés dans nos rangs : de la mécanique à la menuiserie, en passant par la peinture, l'électricité, la plomberie ou la chaudronnerie. »

La tentation du solaire

Engagé dans une démarche de qualité envers sa clientèle, le Chantier naval de l'Estérel l'est également en matière de protection de l'environnement. « Le chantier

est certifié ISO 14 000, la norme liée au management environnemental, précise Claus. Cela ne veut pas dire qu'on ne pollue pas, ce qui est malheureusement toujours un peu le cas dans notre activité, mais cette norme indique que nous sommes dans une démarche de diminution de cette pollution. » Pour aller encore plus loin, il a souhaité emprunter la voie de l'énergie verte, et plus particulièrement du photovoltaïque. Cette idée est née quand un client, propriétaire cannois d'un yacht qui ne l'utilisait plus que pour de courts trajets jusqu'aux îles de Lérins, hormis un séjour annuel en Corse, a recherché une solution moins onéreuse et contraignante que son moteur thermique. « Nous lui avons proposé de conserver ses vieux moteurs, mais d'aménager son bateau pour y installer un gros solarium sur le dessus avec douze panneaux solaires pour aller et venir sur les îles sans gazole, seulement avec un moteur électrique. » Claus est alors persuadé que ces « réhabilitations » vertueuses – qui nécessitent de lourds travaux, entre le rallongement du bateau pour y incorporer les batteries au lithium et la fixation de panneaux photovoltaïques –, peuvent faire d'autres émules auprès des navigateurs de la région. Mais ce n'est pas le seul projet lié à l'énergie solaire sur lequel il travaille avec son équipe...

Sans bruit et sans permis

Car si la volonté du Chantier naval de l'Estérel est de permettre aux propriétaires qui le souhaitent de rendre moins polluants et plus silencieux leurs navires en les équipant d'un moteur électro-solaire – avant, dans un futur plus ou moins proche, d'envisager un passage à l'hydrogène –, elle est également d'« apporter une autre vision de la navigation et accélérer la transition écologique en baie de Cannes » en faisant profiter de ces équipements tous les plaisanciers désirant voguer jusqu'aux îles de Lérins par leurs propres moyens. Ce projet, c'est celui de Simon Johansen, fils de Claus, « quasiment né ici » mais qui a rejoint la société à la fin de l'été dernier : « L'idée est d'établir une flotte de bateaux électro-solaires accessibles en location à la journée et sans permis. » Doté de trois panneaux solaires sur 6 m², construit et assemblé en interne sur le chantier et avec des fournisseurs cannois, ou à défaut français ou européens – « pour limiter au maximum l'impact carbone » – et imaginé avec l'architecte naval local Nicolas Fauroux, le « petit » bateau est également constitué en aluminium là où les autres embarcations électriques similaires optent pour le plastique. « L'aluminium est plus cher et plus lourd, mais 100 % recyclable et aussi plus stable : avec les vagues qu'il peut y avoir ici, le poids

« Apporter une autre
vision de la navigation
et accélérer la transition
écologique en baie
de Cannes »

est un plus. » Pour le reste, Simon n'a pas oublié les attentes du public pour ce type de moyen de transport ludique pouvant accueillir jusqu'à huit passagers. « Pour le prix et l'utilisation, on a dû limiter les options, mais en proposant un minimum de confort : un pont en liège, une glacière, une douchette, mais aussi des prises USB et même une enceinte. L'idée n'était pas de faire du très haut de gamme, mais quelque chose d'assez simple, robuste et malgré tout joli, pour réduire les coûts et faciliter la construction, mais surtout offrir un bateau accessible à toute personne cherchant à découvrir la mer autrement. » Sans bruit et sans permis. Une révolution silencieuse.

➤ Rens. <https://www.chantier-naval-esterel.com>



Chaque jour, les employés du Chantier naval de l'Estérel rejoignent et quittent leur lieu de travail, sur l'île Sainte-Marguerite, à bord du *Bacoulou*, un ancien langoustier sétois (coque rouge) qui sert également à remorquer les navires après leur réparation.

Les quatre voies de halage du site permettent de tracter des bateaux allant jusqu'à 250 tonnes et 45 mètres, à l'image de cette vraie jonque de Hong Kong qui vient chaque année sur l'île pour un entretien régulier.



Claus Johansen est à la barre du Chantier naval de l'Estérel depuis 1993 ; il y dirige une quinzaine d'employés de tous corps de métiers : de l'électricien au menuisier, en passant par le chaudronnier, le peintre ou le plombier.



Nouveau projet du chantier insulaire : un bateau électrique fonctionnant à l'énergie solaire, construit en interne, assemblé sur place et fabriqué en aluminium...



Simon Johansen est le responsable du projet de flotte locative de bateaux électro-solaires sans permis, avec pour objectif d'offrir « une embarcation accessible à toute personne cherchant à découvrir la mer autrement ».

Pont en liège, glacière, douchette, prises USB ou encore enceinte : les bateaux offriront du confort tout en restant accessibles.



L'autre projet vert(ueux) du chantier est la réhabilitation de navires fonctionnant au gazole en bateaux plus propres et silencieux grâce à l'ajout d'un moteur électrique et de panneaux photovoltaïques, à l'image de ce yacht cannois qui est en train d'être rallongé pour recevoir batteries au lithium et solarium.





Au sommet, un véritable pavois gaulois qui porte la victoire en triomphe.



UN MONUMENT AUX MORTS, UN HYMNE AU SOUVENIR

© Hervé Fabre-Mairie de Cannes

C'est parfois ce que l'on a sous les yeux que par habitude on voit le moins. À tort. Si le Monument aux Morts de Cannes fait partie du quotidien des Cannois, par son emplacement et le lieu de recueillement qu'il représente, c'est l'originalité et la puissance symbolique de sa sculpture qui viennent d'être mises en valeur grâce à un passionnant article paru dans le 92^e numéro de la revue trimestrielle *14-18, Le magazine la Grande Guerre*. Un travail réalisé par le journaliste orléanais Jean-François Krause à qui le monument a été signalé par la Cannoise de cœur Annie Villard. Confidences pleines de vie.

Le groupe de presse *Soteca* édite désormais de très nombreux magazines, pour beaucoup créés par Michel Hommell autour de ses passions et notamment la course automobile, la télévision et l'Histoire. Dans ce dernier domaine qui nous intéresse ici particulièrement, on peut noter des revues trimestrielles sur Napoléon, la Seconde Guerre mondiale, le Château de Versailles ou encore Paris. Et bien entendu *14-18, Le magazine de la Grande Guerre*.

Jean-François Krause est un journaliste qui travaille pour plusieurs revues du groupe où il a débuté par l'illustration avant d'y adjoindre l'écriture. « *Je suis un passionné d'histoire*, précise-t-il,

notamment l'Empire et la Première Guerre mondiale. Je ne me prétends pas historien, mais j'aime travailler sur ces sujets et mettre mes connaissances au service de nos lecteurs. » Annie Villard est quant à elle une Cannoise de cœur qui adore notre ville, venant y passer ses vacances depuis quinze ans et y résidant désormais à mi-temps. C'est elle qui signale à Jean-François, collègue de son compagnon et ami de longue date, le monument cannois. « *Je l'ai trouvé immédiatement magnifique, la sculpture, l'émotion qui s'en dégage, cet hommage rendu par leurs noms inscrits aux Cannois morts pour la France. J'ai pensé qu'il valait bien un bel article !* »

La Victoire à bout de bras

Une opinion partagée par le journaliste : « *Le devoir de mémoire est essentiel et nous avons entamé la série Une ville, un monument pour montrer son importance en France. J'ai été frappé par celui de Cannes lorsqu'Annie m'en a parlé, une remarquable sculpture qui évoque le pavois gaulois avec la victoire portée à bout de bras sur ce bouclier.* » Une image bien connue dans l'histoire de nos ancêtres les Gaulois et popularisée évidemment dans l'inconscient collectif par la bande-dessinée *Astérix* et le personnage d'Abraracourcix. « *Le monument est très beau et très original puisqu'il inclut tous les corps d'armée : deux fantassins, un marin et un aviateur portent triomphalement la Victoire qui tient dans ses mains la couronne de laurier des vainqueurs.* » Jean-François – pour qui « *l'histoire c'est de la géographie, c'est sur place que l'on comprend mieux* » – n'a

« Ce monument est très beau et très original puisqu'il inclut tous les corps d'armée »



Annie Villard, vacancière, puis Cannoise, a eu « un coup de cœur pour le monument ».



Jean-François Krause, passionné d'histoire et de devoir de mémoire, auteur du remarquable article.

Un monument inauguré en 1927 par André Capron, député-maire de Cannes.

pu cette fois venir à Cannes pour cause de confinement. « J'ai travaillé grâce aux photos de notre rédacteur en chef Jean-Pascal Soudagne et surtout avec le service des archives municipales de Cannes absolument remarquable sur le plan des informations. »

Devoir de mémoire

Logique, tant le devoir de mémoire est essentiel à Cannes comme le rappelle David Lisnard dans sa lettre de remerciements à Annie Villard : « Nos familles ont toutes un mari, un père, un fils, un frère et désormais un aïeul mort au champ de bataille ou de retour avec la gueule cassée et l'âme broyée dans la boue des tranchées. Notre devoir de mémoire à leur égard est éternel autant qu'il est indispensable. Nos monuments aux morts, entre autres lieux, permettent d'en saisir toute la dimension sacrée et intemporelle. » Aux héros inconnus, Cannes reconnaissante.

➤ 14-18, Le magazine de la Grande Guerre, n°92, février-mars-avril 2021, 9,90 € à commander sur www.soteca-edition.fr

L'évocation des guerriers d'antan

Tout l'article de Jean-François Krause, remarquable de précision et savamment évocateur de l'histoire et des symboles contenus par la sculpture, mérite une lecture attentive. En voici quelques extraits pour en savoir un peu plus sur notre monument : « La Ville de Cannes salue la mémoire de ses enfants tombés au front à travers un monument qui évoque les guerriers antiques. La composition représente en effet quatre combattants portant la victoire triomphante sur un bouclier, tout comme étaient honorés les héros des temps anciens. [...] (Après la guerre) la paix revenue, la municipalité lance une grande souscription publique en vue d'ériger son Monument aux Morts. Un premier concours est organisé en juillet 1920 attribuant la réalisation du projet à deux architectes locaux. [...] L'endroit, initialement retenu pour l'installation est situé près de la gare mais la mairie souhaitant finalement un lieu plus proche du centre-ville, un second concours est lancé en 1922. [...] Cette fois le lauréat est un statuaire et sculpteur parisien, Albert Cheuret, connu pour avoir déjà réalisé plusieurs monuments. [...] L'inauguration a lieu à l'occasion des cérémonies célébrant l'armistice le vendredi 11 novembre 1927 en présence du député-maire André Capron et du préfet des Alpes-Maritimes Armand Bernard. [...] L'œuvre de l'artiste choisi est assez sporadique. Malgré tout, il est devenu très réputé au fil du temps et plusieurs pièces signées de son nom figurent aujourd'hui dans des musées de toute l'Europe, tandis que sa cote est élevée lors des ventes aux enchères internationales... »





Journée de l'environnement aux îles de Lérins et randonnées contées à la Croix-des-Gardes : les petits Cannois sensibilisés au développement durable

Le 4 juin dernier, veille de la 32^e Journée mondiale de l'environnement, près de 300 écoliers cannois de CE2, CM1 et CM2 se sont rendus sur l'île Sainte-Marguerite pour une sortie ludique et instructive destinée à les sensibiliser à la question fondamentale de la protection de la biodiversité.

Pour cet événement organisé par la Mairie de Cannes, chacune des 12 classes présentes avait élaboré un atelier, jeu ou quiz, à l'attention des enfants des autres écoles, autour des thèmes du gaspillage alimentaire, de la protection de la Méditerranée, du cycle artificiel de l'eau, des phénomènes climatiques ou encore des abeilles et de la biodiversité.

Les petits écolos en herbe ont participé également à d'autres ateliers de sensibilisation préparés par des partenaires de l'opération tels que le CPIE (Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement), Méditerranée 2000, le Conseil scientifique des îles de Lérins, NaturDive, l'Office National des Forêts et la direction de la culture de la Mairie. À cette occasion, en préambule, les élèves des écoles Marcel Pagnol et Eugène Vial qui participent aux Aires marines ou terrestres éducatives* ont présenté

à leurs camarades leur travail autour de ces projets pédagogiques dont l'objet est d'étudier, tout au long d'une année scolaire, un territoire naturel délimité de proximité, apprendre ses caractéristiques environnementales, son fonctionnement, rencontrer ses acteurs, réfléchir à des propositions pour mieux le préserver. Une journée bucolique et instructive qui a été entrecoupée le midi par un grand pique-nique « zéro déchet » pour lequel les emballages réutilisables étaient vivement conseillés ; la classe jetant le moins de déchets étant récompensée. Quelques jours plus tôt, le 1^{er} juin dernier, en partenariat avec l'Éducation nationale, 150 élèves de maternelles de Cannes (six classes) étaient invités à participer à la 9^e édition de la *Randonnée contée*, dans le parc naturel de la Croix-des-Gardes. L'objectif de cette manifestation était d'initier les plus petits à la pratique de la randonnée, leur faire découvrir une partie du patrimoine naturel local et la biodiversité forestière dont l'arbre en particulier, les sensibiliser aux enjeux environnementaux et leur donner le goût de la lecture et des arts, à travers deux circuits ponctués d'ateliers, avec là aussi un grand pique-nique pour la pause méridienne.

*À Cannes, à ce jour, deux Aires marines éducatives ont été mises en œuvres (île Sainte-Marguerite avec l'école Eugène Vial et Mouré Rouge avec l'école Marcel Pagnol) et une Aire terrestre éducative (Basse vallée de la Siagne avec l'école Marcel Pagnol).



LA FONDATION CANNES INVITE DES ENFANTS DU BASSIN CANNOIS À VISITER LE BELEM

Après une longue période durant laquelle les activités étaient restreintes pour cause de pandémie de la Covid-19 ayant accentué l'isolement et limité l'accès à la culture pour les moins privilégiés d'entre nous, la Fondation Cannes, dont la vocation est de mobiliser des fonds privés pour soutenir des projets d'intérêt général dans la lutte contre l'exclusion, a invité une dizaine d'enfants suivis par l'association *Parcours de femmes** à visiter, le 15 juin dernier, le trois-mâts Belem amarré depuis plusieurs mois au port Canto. Donner l'opportunité à ces jeunes du bassin cannois en situation familiale difficile de monter à bord de ce majestueux gréement construit en 1896, classé Monument historique, avec une visite menée par son commandant, est l'occasion, avec le soutien de la Fondation Belem, de leur proposer une activité inédite, de leur faire découvrir un lieu peu ouvert au grand public, et ainsi faciliter leur accès à la culture, facteur essentiel d'épanouissement individuel. Quelques jours plus tôt, le 10 juin dernier, s'est tenue, à la médiathèque Ranguin, la cérémonie de fin d'année des *Clubs Coup de pouce Clé* de Cannes également soutenus par la Fondation. Au nombre de quatre (il existe également deux clubs langage en maternelle), les clubs proposent à des élèves en classe de CP issus de milieux défavorisés et identifiés par leurs professeurs comme étant en difficulté de bénéficier d'aides à la progression scolaire. Cette réception conviviale était l'occasion de féliciter les enfants concernés pour leur assiduité et leurs progrès ainsi que les parents, et de remercier l'ensemble des partenaires dont la Mairie de Cannes, avant de remettre le *Prix des Premières lectures*. Par le biais d'activités conçues spécifiquement, les enfants ont découvert quatre ouvrages de littérature jeunesse pendant quatre semaines, avant de voter pour leur préféré : *Le Grand Voyage de Gouti*, de Michel Bussi et illustré par Peggy Nille. Sous une forme ludique et éducative, cette initiative contribue à développer le goût pour la lecture. Chaque enfant est reparti avec un diplôme, le livre lauréat et des petits cadeaux.

*L'association cannoise *Parcours de femmes* œuvre depuis vingt-cinq ans pour lutter contre les violences conjugales et interfamiliales, pour aider à l'insertion sociale et professionnelle et à la formation.



La *Protection Civile* de Cannes devient le *Secours Civil Cannes-Pays de Lérins*

La section cannoise de la *Protection Civile*, qui, depuis 1973, assume bénévolement des missions de secours, d'aide et d'assistance aux populations sinistrées, est devenue depuis septembre 2020 le *Secours Civil Cannes-Pays de Lérins*. Ce changement de dénomination et de statuts, mais également la nouvelle identité visuelle de l'association, ont été présentés à l'hôtel de ville, le 26 mai dernier. « À la suite de la décision de la fédération de départementaliser la Protection Civile, nous avons préféré la quitter pour créer une unité autonome et nous consacrer au bassin cannois, explique Christophe Visentin, président du Secours Civil Cannes-Pays de Lérins. Nous avons donc changé le nom de notre association, créé un nouveau logo et une nouvelle tenue pour nos bénévoles mais nous poursuivons nos missions et conservons les mêmes agréments de sécurité qu'auparavant. » Composée de 45 bénévoles formés aux gestes de premiers secours avec une équipe d'infirmiers professionnels, la brigade mène un travail de sécurité et d'aide à la population pour préserver les vies et apporter soutien et réconfort aux habitants lors de circonstances difficiles. L'engagement remarquable de ces hommes et de ces femmes s'est notamment illustré dans notre bassin de vie lors des intempéries de 2015 et de 2019 à travers leur mobilisation pour l'hébergement et l'aide aux sinistrés, ou plus récemment après la tempête Alex en distribuant trois tonnes de nourriture dans la vallée de La Roya et quatre tonnes de matériels de chantier à Tende, la Brigue, Fontan et La Roya. Un dévouement qui se manifeste également depuis le début de la pandémie de la Covid-19, avec l'aide à l'encadrement et à l'assistance dans le cadre de l'hébergement des SDF au Palais des festivals et des congrès pendant le premier confinement et aussi dans les centres de vaccination. En outre, à la demande d'organismes d'événements, les bénévoles assurent la sécurité sur des manifestations ; ces prestations rémunérées permettent de financer le fonctionnement de l'association et ainsi de ne pas solliciter de subvention de la municipalité.

UN MAILLON FORT D'UNE CHAÎNE DE LA SOLIDARITÉ

Au regard de l'investissement considérable de l'organisme et afin de soutenir son activité, la Mairie de Cannes lui a mis à disposition, à titre gracieux, un local de 50 m², au 26 boulevard de l'Estérel, à la Bocca, dans la même maison que le Samu Social, pour y accueillir une unité d'urgence qui permet de stocker le matériel de secours dont 200 lits pour intervenir dans les meilleurs délais en cas de crise. Le *Secours Civil Cannes-Pays de Lérins* est doté de quatre véhicules de secours



(une ambulance, un 4x4, deux véhicules légers dont un de 7 places) et de deux remorques d'urgences avec une cellule logistique et une cellule d'hébergement. « Le Secours Civil travaille main dans la main avec la Mairie de Cannes sur l'accompagnement de grands événements mais également lorsqu'il y a des catastrophes. Vous êtes un maillon fort d'une chaîne de la solidarité à la fois en soin infirmier, en accueil psychologique ou encore en réparation de dégât, et vous le faites avec astuce, intelligence, compétence et engagement. Tout ceci est fondamental et mérite d'être mis en exergue, a souligné le Maire David Lisnard. Votre action complète les initiatives que nous avons mises en place telle que la Réserve communale de sécurité civile cannoise. C'est toute cette chaîne de responsabilité formée avec beaucoup de bénévolat qui permet à la fois de nous protéger mais aussi de protéger les contribuables. »

Cannois d'un jour

Comme de coutume, entre deux tournages de l'émission *Ninja Warrior*, l'équipe du jeu télévisé a été reçue par le Maire de Cannes, le 31 mai dernier. « L'organisation de cette sixième saison est le signe que Cannes repart. Nous sommes très heureux de mettre à disposition notre magnifique écrin pour contribuer à la réussite de l'émission, cohérente avec ce qu'est la ville de Cannes : conviviale, sportive et familiale », a souligné **David Lisnard (1)**, devant **Denis Brogniart (1)**, **Christophe Beaugrand (1)** et **Iris Mittenære (1)**, les trois animateurs du programme diffusé cet été sur TF1. Cette année, pour cause de crise sanitaire, le public n'a pu assister aux enregistrements.

La philosophe **Julia de Funès (2)** était à l'espace Miramar, le 4 juin dernier, dans le cadre des *Cannes Conférences* programmées par Cannes Université. Spécialisée dans la philosophie du travail et du management, l'ex chasseuse de têtes, auteure de *La Vie de bureau ou comment je suis tombée en absurdité*, de *Socrate au pays des process* ou encore du best-seller *La Comédie (in)humaine* a parlé sur un ton volontairement léger de l'absence de sens qui paralyse notre société, évoquant notamment les réunions de bureau interminables, les dysfonctionnements du management et autres absurdités du monde de l'entreprise, tout en proposant des solutions concrètes.

Le 24 juin dernier, c'était au tour de **Delphine Horvilleur (3)** d'être invitée par Cannes Université à travers son cycle des *Cannes Conférences*. Femme rabbin française du mouvement juif libéral de France (MJLF) et directrice de la rédaction de la *Revue de pensée(s) juives(s)* *Tenou'a*, elle a livré sa réflexion au public cannois, salle Stanislas, autour de la question *Peut-on changer ?* (Sur la photo, entourée d'Emmanuel Voisin-Moncho et Marie Junk, respectivement président et directrice de Cannes Université).

Avant son grand concert prévu le 6 novembre prochain au Palais des festivals et des congrès, **Claudio Capeo (4)** a offert un showcase privé en comité restreint au Salon des Ambassadeurs devant 150 chanceux invités par la radio Kiss FM. Le chanteur mulhousin d'origine italienne a repris des grands standards de la chanson transalpine (*Ti amo, Senza una donna, Se bastasse una canzone, Via con me, Caruso*, etc.) et interprété des titres inédits (*Mamma, Ciao mia bella*, etc.), tous issus de son dernier album *Penso a te*, déjà disque de platine depuis sa sortie en décembre.

Instant culture en plein air dans les jardins de la médiathèque Noailles, le 25 juin dernier. Les écrivains **Alexandre Jardin (5)** et **Didier van Cauwelaert (5)** sont venus présenter à leurs lecteurs leurs nouveaux livres respectifs *La Plus-que-vraie* et *Le Pouvoir des animaux*. Lors de cet événement littéraire organisé par la librairie cannoise *Autour d'un livre*, auquel s'est rendu le Maire **David Lisnard (5)**, Nathalie Lebrun, professeur de harpe, a interprété quelques morceaux musicaux qui ont agrémenté cette fin de journée conclue par une séance de dédicaces.



Cannes à table

TARTINE CROQUANTE AU SEIGLE, SARDINES DE LA PÊCHE LOCALE À LA FLAMME ET TOMATE RÔTIE (6 personnes)

Par le restaurant *Le Bistrot gourmand*, 10 rue du docteur Pierre Gazagnaire
Marché Forville à Cannes. www.bistrotgourmandcannes.fr

Préparation :

Tartine croquante au seigle :

Farine de seigle : 100 g - Farine de blé T55 : 100 g - Eau froide : 100 g - Sel fin : 1 pincée - Paprika doux : 1 cc.
• Mélanger tous les ingrédients du bout des doigts jusqu'à l'obtention d'une boule. Couvrir avec un film et laisser reposer 1h. Étaler très finement et cuire sur plaque avec un papier sulfurisé pendant 9 minutes à 180°C.

Tomates rôties :

Tomates cerises du pays : 200 g - Huile d'olive : 20 g - Sel fin : 1 pincée - Sucre : 1 pincée.
• Assaisonner les tomates et les faire rôtir au four dans un plat pendant environ 45 minutes à 180°C.

Sardines à la flamme :

Sardines fraîches de la pêche locale de chez Alain : 500 g
• Écailler les sardines avec la pointe d'un couteau.
• Les ouvrir en papillon par le ventre et les désarêter.
• Les disposer les sur une plaque en inox et les brûler légèrement sur chaque face avec un chalumeau de cuisine. Assaisonner d'huile d'olive, fleur de sel et poivre du moulin.

Citrons confits :

1 citron jaune pays non traité - Sucre : 20 g
• Peler le zeste du citron et le tailler en fine julienne. Blanchir dans un grand volume d'eau à deux reprises en changeant l'eau puis couvrir d'eau et de sucre. Chauffer jusqu'à frémissement et laisser confire.

Sauce citron et herbes :

Jaune d'œuf : 2 - Jus de citron : 40g - Beurre : 40g - Persil plat : quelques feuilles
• Faire fondre le beurre pour qu'il soit liquide. Battre les jaunes d'œuf et le jus de citron au-dessus d'une casserole d'eau (bain marie) jusqu'à ce que le mélange épaississe. Hors du feu ajouter le beurre liquide en petit filet jusqu'à obtenir une consistance de mayonnaise.
• Assaisonner et ajouter le persil ciselé.

Dresser selon vos envies avec un peu de cresson ou de roquette ! Bon appétit !



Vous êtes restaurateur à Cannes ? Envoyez-nous l'une de vos recettes, accompagnée d'une photo extérieure de votre établissement (format JPG) à l'adresse suivante : cannessoleil@cannes.fr. Votre recette sera publiée gratuitement dans l'un de nos prochains numéros.

Les mots mêlés Par Philippe Imbert

LES MOTS MÊLÉS DE PHILIPPE IMBERT - LES NOCTURNES CANNOISES 2021 -

Rayez dans la grille les mots de la liste pour **découvrir le MOT MYSTÈRE** dont voici la définition :
« **Favorise le commerce extérieur** » Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil ! Rayez d'abord les mots les plus longs. **Tous les mots en caractères gras ont un rapport avec les Nocturnes Cannoises 2021 !**
Attention : Les mots de la liste entre parenthèses ne sont pas à retrouver dans la grille.

L	A	N	A	S	I	T	R	A	T	O	N	S	E	I	D	W	E
R	T	E	R	R	O	I	R	E	C	A	A	T	S	E	A	R	U
M	E	N	O	E	M	P	L	I	E	A	A	C	T	R	R	U	S
E	L	C	I	A	I	L	U	J	E	L	N	E	C	E	I	E	Q
R	O	E	R	A	I							N	I	O	N	O	S
C	J	C	S	U	S							P	O	R	B	T	S
R	H	E	J	M	T							T	U	I	I	A	T
E	I	N	U	E	A							T	U	U	S	R	L
D	E	T	J	D	U	R	D	E	D	E	C	O	D	O	E	E	2
I	E	B	U	D	I	N	D	O	N	O	L	O	U	B	A	O	S
S	O	I	R	E	E	S	E	I	N	O	R	D	I	R	2	T	O
D	R	A	V	E	L	U	O	B	S	P	E	H	T	1	S	K	E

(les) NOCTURNES -
CANNOISES - 2021 -
EN JUILLET - ET
AOÛT - LES MARDIS -
SOIRS - BOULEVARD
- JEAN - HIBERT -
(les) MERCREDIS
(soirs) - MARCHÉ -
(de) LA BOCCA - (les)
JEUDIS (soirs) - QUAI
- SAINT - PIERRE -
(marché) ARTISANAL
- (les) PRODUITS -
(du) TERROIR -
OBJET(s) - DE DÉCO -
SOIRÉES - D'ÉTÉ -
DINDON - EMBLIE -
RATONS - RITUEL -
JEUNE - JULIA -
MUTES - RECRU -
SOUDE - COCO -
OURS - SOLO - TRIE -
THÉ - K.O. - WU -

Le mot à trouver est :

PRIX D'EXCELLENCE JACQUELINE DE ROMILLY

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Il s'agit d'une bourse d'étude supérieure ponctuelle dont le montant par lauréat peut varier de 500 à 3 000 € et qui peut être renouvelée une fois.

QUELS CRITÈRES D'OBTENTION ?

- Être reçu dans l'année en cours au baccalauréat général ou technologique avec mention TB
- Être domicilié à Cannes
- Être inscrit pour poursuivre dès la rentrée une filière post-bac dite d'excellence, longue, onéreuse et très sélective de type classes préparatoires aux grandes écoles : médecine, vétérinaire, économique et commerciale, scientifique, sciences politiques, etc.
- Correspondre à certains critères sociaux

À QUI S'ADRESSER ?

Après avoir obtenu ses résultats au baccalauréat, le candidat devra se présenter sans rendez-vous au Bureau information jeunesse (BIJ) pour un entretien individuel et la constitution d'un dossier de demande.

Puis, il devra envoyer par courrier sa lettre de candidature motivée à l'attention de Monsieur le Maire de Cannes.

Toutes les pièces justificatives demandées devront être impérativement retournées auprès du BIJ avant le 31 juillet (cachet de la poste faisant foi si envoi).

Un jury décidera de la liste nominative des candidats retenus ainsi que du montant de la somme attribuée pour chacun d'entre eux.

**ATTENTION, TOUT DOSSIER INCOMPLET
OU RÉCEPTIONNÉ HORS DÉLAI
NE SERA PAS SOUMIS AU JURY.**

VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?

Le BIJ de la Mairie de Cannes est à votre disposition du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h au 3 rue Georges Clemenceau, Cannes.

Tél. 04 97 06 46 25 / Email : bij@ville-cannes.fr



Del Bosque Acera - Claude
Arrighi - Bernard Danion -
Marc Zuccolin - Maurice
Pilard - Huguette Figuière (née
Capra) - Patrice Rozier - Josiane
(née Steinbach) - Geneviève
Nithart (née Fischer) - Cosimo
Girone - Marie Georgieff (née
Treghini) - Josyane Koessler
(née Cambiotti) - Louis Bazin -
Rémédios Ferrandiz - Riccardo
Chieu - Catherine Grosso -
Maryse Capra (née Cartier) -
Laurent Bomer -
Sandrine Moro (décédée
le 1^{er} février 2021).

Jacqueline Misslin (née
 Chouraqui) - Marcelle Moreau
 (née Couty) - Pierre Guérain -
 Marcel Wazydrag - André
 Sanglier - Jacqueline Pascal
 (née Brahim Djelloul) - Robert
 Lanet - Françoise Bouet - Joëlle
 Kâ (née Minne) - Jean-Claude
 Mattern - Jeanne Kreittner (née
 Schnebelen) - Jean-Paul Diguët -
 Jacques Mussier - Andrée
 Vannoorenberghe - Nicolas

Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

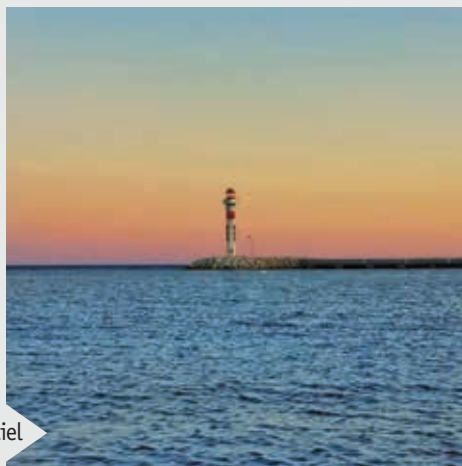
Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées* dans le Cannes Soleil du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

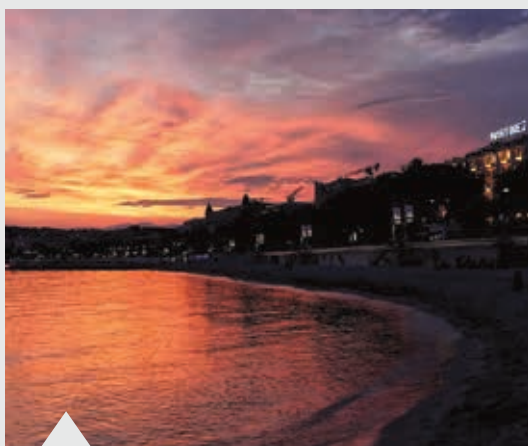
« Les plus belles images
de Cannes
vues sur le net »



Ville de Cannes
©vrome_menselijke_ziel
#CotedAzurNow



@villecannes
©lydounette_
#CotedAzurNow



@villecannes
©le_ptit_vadrouilleur
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
©slpcannes
#CotedAzurNow



Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés
avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale -
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie	
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitlane Cannes Centre	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecercf
Casino Shop	9 rue Lecercf
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Boulangerie Le Pain Paillasse	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Méricme
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Gusti Italiani	3 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot

Bien à la maison	44 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Retravailler Provence	91 bd Carnot, Le Mallory
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury
Boulangerie La couronne de blé	12 place Commandant Maria
API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimot

Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1 ^{er}
Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Boulangerie L'essentiel	32 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Macylien Immo	75-77 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse

Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner



Station Total	26 bd République
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III

Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Vival Supérieure Géant	140 av. de Grasse
Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
Boucherie La belle aurore	211 avenue de Grasse
Vaillant immobilier	305 avenue de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou

Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picaut
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castré
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales
- ... et en ligne sur www.cannes.com

UN ÉVÉNEMENT
MAIRIE DE
CANNES



Mairie de Cannes - Communication - Mai 2021

■ LES ALLÉES DE LA LIBERTÉ

19 JUILLET DIRTY DANCING (VOSTF)

■ PARVIS DU PALAIS DES FESTIVALS

26 JUILLET LE GRAND BLEU (VFSTA)
2 AOÛT GATSBY LE MAGNIFIQUE (VOSTF)

9 AOÛT LES DEMOISELLES
DE ROCHFORT

16 AOÛT ASTÉRIX ET OBÉLIX :
MISSION CLÉOPÂTRE

23 AOÛT A STAR IS BORN (VOSTF)

■ MARCHÉ DE LA BOCCA

20 JUILLET INTOUCHABLES

27 JUILLET ALADDIN

3 AOÛT FORREST GUMP (VOSTF)

10 AOÛT LE ROI LION

17 AOÛT LES VISITEURS 1

■ PLACE DE LA CASTRE

29 AOÛT OPÉRA
LE BARBIER DE SÉVILLE (21H)



ENTRÉE LIBRE DÈS
21H

FILM À
22H

CANNES
VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE



+ d'infos sur
cannes.com

