

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°211 - JANVIER 2021

CLICKNLÉRINS

Une marketplace
qui soutient
le commerce
local



SANTÉ

Le nouvel
EHPAD public
de Cannes
se concrétise

SALES AND THE CITY*

Cannes dynamise
les soldes

*Soldes du 20 janvier au 16 février 2021



AU QUOTIDIEN, J'ACHÈTE CANNNOIS!



CANNES
Parking

6H GRATUITES
3H SAMEDI + 3H DIMANCHE !



2H GRATUITES
UNE FOIS PAR SEMAINE !



Mairie de Cannes

TOUS NOS COMMERCE SONT ESSENTIELS
LA MAIRIE DE CANNES SOUTIENS SES COMMERÇANTS

CANNES

VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE

d'infos sur cannes.com

Meilleure année 2021

C'est là le message on ne peut plus inspiré de la carte de vœux de la Mairie de Cannes. Entre évidence – comment faire pire que 2020 ? – et espoir, la formule résonne comme une incantation, et chacun d'entre nous, dans ces heures sombres de crise sanitaire, économique et sociale, peut souhaiter, à défaut d'oser espérer le parfaitement bien, tendre vers le mieux.

Car malgré la difficulté de la période, il est des lueurs positives qui font du bien, comme des étoiles indiquant le chemin dans une nuit décidément trop noire. À Cannes, elles s'allument dans bien des domaines dont nous faisons l'écho ce mois-ci :

Environnemental d'abord, avec le lancement inédit d'une unité de production hydrogène appelée à révolutionner la mobilité de bassin de vie de l'Agglomération en équipant nos bus de cette énergie propre. Un objectif « zéro carbone » qui constitue un changement d'ère pour un changement d'air, bien dans l'esprit de toutes les actions déployées pour protéger notre qualité de vie et notre planète.

Économique ensuite, avec la mise en œuvre de nombreux dispositifs pour soutenir nos commerçants si lourdement impactés par la crise, en faisant appel à l'innovation avec le lancement d'une nouvelle marketplace dédiée aux commerces locaux, ou aux traditionnelles méthodes d'animation festive des rues et de tarifs spéciaux dans les parkings pendant la période – encore plus importante cette année – des soldes.

Et puis il est une lueur capitale, vers laquelle convergent tous nos regards, qui éclaire le domaine, crucial, de la santé : la perspective de voir le bout du tunnel grâce à la vaccination. Dès le début de la crise, la Mairie de Cannes a formé un Comité municipal de coordination Covid -19 avec différents acteurs cannois de la santé. Dans la concertation, avec l'appui de voix expertes, des décisions sont prises pour articuler au mieux la gestion sanitaire locale et anticiper les besoins. Par l'achat d'enceintes réfrigérées pour le stockage des vaccins, en proposant de mettre en place des dispositifs logistiques opérationnels communaux, l'action municipale se veut proactive, comme elle l'a toujours été en matière de protection des populations.

Au fil des mois, d'autres exemples positifs, d'autres projets enthousiasmants viendront illuminer nos quotidiens si sombres. Alors prenons-nous à y croire, à croire en ce « mieux » qui concentre toutes nos espérances. Retrouvons l'optimisme, la confiance, l'envie de regarder plus loin.

Osons oui, ensemble, se souhaiter une Meilleure année 2021 !

La rédaction

36



22



20



32

16



24



sommaire

- 4 ActuÀCannes
- 10 Proximité/quartiers Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier
- 12 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14 Cannes contre l'incivisme – Pour ses actions en faveur de la protection du littoral et de la mer, la Mairie de Cannes reçoit le Grand Prix du Développement durable
- 16 Commerces – Sales and the City : Renforcer le lien
- 18 Commerces – ClicknLérins : La nouvelle marketplace locale qui soutient le commerce de proximité
- 20 Logement – Logements sociaux : Les Maires azuréens dénoncent les pénalités injustes de l'État au titre de la loi SRU
- 22 Santé/Seniors – Le nouvel EHPAD public de l'Hôpital de Cannes Simone Veil se concrétise
- 24 Santé – Le responsable de l'analyse des effets des vaccins vit à Cannes ! Rencontre avec le Professeur Milou-Daniel Drici : « Il ne tient qu'à nous de stopper l'épidémie »
- 28 Transports/Environnement – Cannes Lérins en avance sur la production d'hydrogène
- 30 Les Cannois sont formidables – Étoiles montantes – Rebecca Sayaque : Hymne à la voix
- 32 – Stella Almondo : Prodigieuse !
- 35 Social – MJC Giaume : Un nouvel espace numérique contre le décrochage scolaire
- 36 Les Cannois sont formidables – Geoffroy Lenoir, producteur cannois de spiruline et 10^e du concours Mister France Agricole 2021
- 39 Développement durable – GreenBee Event Upcycling : une nouvelle vie pour les déchets événementiels
- 40 Cannes grand angle
- 43 Détente – Jeu
- 45 Carnet – Novembre 2020
- 46 Les photos/net du mois – Partagez Cannes !

Janvier 2021

www.cannes.com

N°211

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC **PICA PICA : VOYAGE AUX PRÉMICES DU LANGAGE**

La Compagnie Melampo dévoilera les prémices du langage à l'occasion d'un spectacle corporel (dès 1 an) : *Pica Pica*, le 9 janvier à 9h30 et 10h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca. *Pi Ca Pica pica* : le tout début du langage est marqué chez les enfants par l'utilisation de la syllabe et la répétition saccadée de cette formule consonne-voyelle. Ce spectacle raconte comment la parole arrive aux enfants, comment la voix petit à petit s'articule en syllabes et ensuite en mots. Comment du premier cri si proche de celui de l'oiseau, on arrive à faire sortir de nos lèvres les mots. Dans ce voyage si fascinant, on regarde avec un intérêt particulier les premiers mots simples, les premières onomatopées qui sont à l'aube du langage.

Rens. 04 97 06 44 90

CULTURE **ARCHIVES MUNICIPALES : EXPOSITIONS, ATELIERS ET VISITES**

En janvier, les Archives municipales de Cannes proposent un programme riche en activités. À l'espace Calmette d'abord : le 8 janvier à 15h, visite guidée de l'exposition sur l'histoire des ressources en eau potable à Cannes, *Cannes au fil de l'eau*, qui se tient jusqu'au 11 juin 2021 (sur rendez-vous) ; le 11 janvier à 10h30, atelier *Histoire régionale sur Le Canal de la Siagne* ; le 13 janvier à 15h, atelier participatif *Contribuer à enrichir les bases de données des Archives*. Ensuite, à la direction des Archives municipales (Villa Montrose), le 5 janvier à 15h, place à la présentation des fonds et collections sur *Le Tennis à Cannes*. Par ailleurs, trois quartiers emblématiques de Cannes seront à découvrir à l'occasion de visites guidées pédestres : le 14 janvier à 9h30, quartier Montfleury (départ du Gallia, 23 boulevard Montfleury) ; le 20 janvier à 9h30, quartier Palm Beach (départ du parking Palm Beach) ; le 27 janvier à 9h30, quartier Carnot (départ du 1 boulevard Carnot). Inscriptions sur <https://billetterie.cannes.com>. Rens. : 04 89 82 20 60 ou 04 89 82 20 70. Rens. tarifs et réservations auprès de Cannes Bel Âge ou au 04 93 06 06 06



© Mairie de Cannes - Fabre

PATRIMOINE

Les musées de Cannes changent de nom

À compter du 1^{er} janvier 2021, les deux musées de Cannes changent de nom : le musée de la Castre devient le *Musée des Explorations du Monde* et le musée de la Mer, le *Musée du Masque de fer et du Fort Royal*. La Mairie de Cannes souhaite ainsi restituer avec justesse leur identité et valoriser les somptueuses collections conservées sur ces sites remarquables, classés au titre des monuments historiques et bénéficiant de l'appellation *Musées de France*. Cette initiative s'inscrit dans le cadre d'un vaste projet scientifique et culturel approuvé par le Conseil municipal visant à dynamiser les deux musées cannois : transformation et modernisation des bâtiments, changement des parcours muséographiques et évolution de la programmation événementielle et de la médiation culturelle. Ce projet ambitieux contribuera au rayonnement patrimonial de Cannes, ville ouverte sur le monde.

MUSIQUE

Master class d'Alexandra Soumm

Le Conservatoire de Cannes accueillera Alexandra Soumm, violoniste, pour une master class gratuite le 13 janvier de 14h à 18h, salle des Arlucs à La Bocca. Née à Moscou, Alexandra Soumm débute le violon avec son père, à l'âge de 5 ans. Après une formation musicale de haut niveau à Vienne, elle s'installe à Paris. Artiste aux multiples facettes, elle interprète aussi bien des œuvres concertantes que de la musique de chambre. Invitée par de prestigieux orchestres internationaux et dirigée par les chefs d'orchestre les plus renommés, Alexandra Soumm



CINÉMA

Les Saisons Russes présentent *Anna Karénine*

Dans le cadre du programme Art du Cinéma Russe et avec les soutiens des studios Mosfilm et de l'association franco-russe Perspectives et Cinématique In Cinéma, l'association Les Saisons Russes présente, le 10 janvier à 16h, au théâtre Alexandre III, *Anna Karénine* (l'histoire de Vronski), de Karen Chakhnazarov. L'action du film se déroule entre deux temporalités qui se font écho : l'une se déroule entre 1872 et 1875 dans l'Empire russe, l'autre pendant la guerre russo-japonaise en 1904. L'histoire commence trente ans après la mort d'Anna Karénine, sur le théâtre de la guerre russo-japonaise en Mandchourie. L'armée impériale russe se retire en embarquant dans un train. Dans la confusion, le médecin-chef et le gardien de l'hôpital militaire disparaissent. Sergueï Karénine doit prendre en charge le sort des blessés. Dans un village chinois à moitié abandonné, où un hôpital de campagne a été érigé, il opère un colonel blessé, du nom d'Alexandre Kirillovitch Vronski. La nuit, Sergueï Karénine revient voir Vronski et lui demande pourquoi sa mère, Anna Karénine, s'est jetée sous un train trente ans plus tôt. Un drame historique autour de l'histoire tragique d'un amour dévorant. Rens. 07 81 99 91 81



délivre également des master class qui lui offrent la possibilité de transmettre à travers le monde sa passion aux apprentis musiciens et aux mélomanes. Rens. 04 97 06 49 10

MUSIQUE

Sens et sensation en musique

« Le Sens, ce mot [...] est un diamant du vocabulaire français. [...] Il donne lieu à trois définitions, à savoir : sensation, direction et signification. Ces trois définitions marquent [...] les trois étapes [...] de notre existence. Et c'est justement à la lumière de la beauté que ces trois définitions acquièrent leurs sens pléniers. » Méditations de François Cheng. Alain Baumann, professeur de piano au Conservatoire de Cannes partage ce constat et propose, dans un spectacle gratuit le 31 janvier à 20h à l'espace Miramar, de convier le public, avec ses jeunes artistes, aux confins de toute chose : la beauté. Cette beauté que Marcel Proust a tenue comme « le rempart du monde », est parfaitement représentée par la musique. Celle-ci attire et fédère autour d'elle tous les autres arts : danse, poésie, peinture... Rens. 04 97 06 49 10



CONFÉRENCE

Tout savoir sur la relativité générale

Le prochain rendez-vous du cycle de conférences de la Société d'astronomie de Cannes (SACA) est prévu ce 13 janvier à 15h, salle événementielle de la Maison des associations (1 avenue des Broussailles). Cédric Jacob, professeur de maths et physiques et président de l'Association universitaire niçoise AQUILA, évoquera *La Théorie de la Relativité Générale : historique, derniers succès et perspectives*. Sur inscription. Gratuit pour les adhérents et étudiants. Rens. 09 54 01 28 39 et <http://saca06.e-monsite.com>

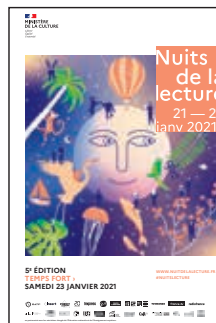


CULTURE

5^e Nuit de la lecture : découvertes littéraires

À l'occasion de la 5^e édition de *La Nuit de la lecture*, le 23 janvier, la bibliothèque-médiathèque Romain Gary et les médiathèques Noailles et Ranguin ouvrent leurs portes le temps d'une soirée et proposent de découvrir la richesse de leurs collections, de profiter de leurs conseils, d'appréhender les nouvelles parutions ainsi que les œuvres classiques, d'échanger et de jouer autour des mots. À 16h, à la médiathèque Noailles, vous pourrez venir découvrir en famille un jeu interactif à partir d'extraits de films en lien avec les livres. À 18h, la bibliothèque-médiathèque Romain Gary mettra en scène *Les Histoires pressées* de Bernard Friot. Si vous n'avez encore jamais assisté à une conversation entre une pomme golden et une pomme de terre dans un bac à légumes, croisé une directrice d'école sans visage, si vous n'avez jamais été transformé en fer à repasser pour avoir rendu service à une fée, alors vous n'avez encore rien vécu ! À 18h30, à la médiathèque Noailles, un concert de musique Renaissance et Baroque clôturera en musique cette 5^e édition de *La Nuit de la lecture*. Gratuit sous réserve d'adhésion à la médiathèque. Inscription obligatoire aux animations.

Rens. 04 97 06 44 83 ou 04 89 82 22 70 et www.cannes.com



CULTURE

5^e Nuit de la lecture : ateliers enfants

Dans le cadre de la 5^e *Nuit de la lecture* (voir ci-dessus), la médiathèque Noailles convie les enfants à deux ateliers créatifs le 23 janvier. À 10h30, ils réaliseront une « lanterne littéraire » qui éclairera l'événement. À 14h30, ils pourront s'initier aux techniques de découpe et de collage qui donnent vie au papier : le pop-up ! La médiathèque Ranguin accueillera aussi les plus jeunes dès 15h, pour participer à des ateliers et des jeux autour du livre. Au cours d'un atelier créatif, les enfants réaliseront une fresque collective en papiers découpés à la manière de l'autrice-illustratrice Emma Giuliani. Lors de l'atelier *bookcover*, ils recréeront la couverture d'un livre qu'ils aiment avec des livres mis à leur disposition, en laissant libre cours à leur imagination. Et ils s'amuseront aussi à résoudre des énigmes lors d'un escape game. Enfin, petits et grands pourront se divertir en famille au cours d'un jeu autour des mythes qui ravira les férus de mythologie grecque. Inscription obligatoire. Rens. 04 94 06 44 83 ou 04 97 06 49 90 et www.cannes.com

CONFÉRENCE

Mondialisation : que de questions !

L'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes recevra Nicolas Bouzou, économiste, essayiste et chroniqueur, le 21 janvier à 18h, au théâtre Alexandre III. À cette occasion, il évoquera les questions : *Quel avenir pour la mondialisation ? Faut-il dé-mondialiser, dé-globaliser, relocaliser ?*

Rens. et tarifs 06 03 72 77 58

CONFÉRENCE

Découvrez L'Univers du Templier

La prochaine conférence organisée par la Société Scientifique et Littéraire de Cannes (SSLC) se tiendra le 30 janvier à 15h à la maison des Associations. Gilbert Agnese, administrateur de la SSLC et membre de l'association Les Blancs Chevaliers, présentera *L'Univers du Templier*, en évoquant l'organisation de la communauté, ses règles et statuts, les tenues et les armes, les commanderies de front et de l'arrière ou agricoles, la vie quotidienne et la mort. Le film *Les Templiers* d'Agerbol, réalisé par l'association à ses débuts, initiera également à cet univers. Rens. 06 31 08 75 92 et www.sslc-cannesgrasse.fr



CONCERT

The Rabeats en tournée à Cannes

Depuis plus de vingt ans, The Rabeats, groupe originaire d'Amiens, perpétue la mémoire des icônes de Liverpool dans leur spectacle *Hommage aux Beatles*. Avec plus de 1 000 concerts à leur actif et plus d'un million de spectateurs conquis à travers le monde, ils sont devenus incontournables. The Rabeats se produiront dans notre ville le 9 janvier à 19h, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, célébrant leurs vingt ans de tournée d'un nouveau spectacle : *Le Best of The Beatles*, sans oublier de rejouer les plus grands tubes des Fab Four. Vous viendrez voir les Rabeats, vous verrez les Beatles ! Rens. et billetterie : www.palaisdesfestivals.com et 04 92 98 62 77



© Didier Deroin

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC *MONSIEUR MOUCHE : UN PERSONNAGE QUI FAIT MOUCHE !*

Les enfants (dès 6 ans) seront ravis de rencontrer *Monsieur Mouche*, lors d'un spectacle solo clownesque et musical présenté par la Compagnie Gorgomars, le 20 janvier à 14h30, au collège Gérard Philipe. *Monsieur Mouche* est factotum, l'homme à tout faire. Mais il fait quoi ? La plupart du temps rien. Il attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte. Cela lui laisse du temps pour s'amuser. Son temps, il le passe à faire de la musique et à chanter des chansons. De la famille des grands naïfs, *Monsieur Mouche* est un concentré d'optimisme. Il nous entraîne dans un univers burlesque avec une maladresse hilarante.

Rens. 04 97 06 44 90

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC *ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES : UN VOYAGE MUSICAL ÉBLOUISSANT*

Le 29 janvier à 19h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca, l'ensemble Bab Assalam présente *On ne vole pas qu'avec des ailes*, un spectacle musical et visuel (dès 8 ans). « *Comment les fables arabes de ma grand-mère ont-elles pu se retrouver chez La Fontaine, le plus grand fabuliste français du XVII^e siècle ? Où les a-t-il découvertes ? Quelle est l'histoire de ces histoires ?* » Un petit garçon questionne sa grand-mère marionnette et se lance dans une enquête haletante autour d'un livre mystérieux, *Katia et Dimna*, conte fondateur de l'Orient. Aux sonorités du oud, de la clarinette, des percussions et des chants, le trio Bab Assalam imagine un voyage musical éblouissant sur les traces des racines communes des peuples d'Orient et d'Occident. Ces artistes humanistes nous invitent dans le berceau des contes transmis par les grands-mères du monde, au-delà de toutes frontières.

Rens. 04 97 06 44 90

CONCERT/SOLIDARITÉ CONCERT D'HIVER DE L'ESTRO ARMONICO



En partenariat avec le Lions Club Cannes Côte d'Azur et la Paroisse Saint-Nicolas de Cannes, l'ensemble L'Estro Armonico donnera un

Concert d'hiver en faveur du service cancérologie pédiatrique de l'hôpital L'Archet de Nice, en présence du professeur Rorhlic, chef du service, et du Fonds Legros pour l'autisme, le 24 janvier à 16h30, en l'église Notre-Dame des Pins (32 boulevard Alexandre III). Des artistes locaux reconnus se retrouveront pour ce rendez-vous lyrique et solidaire : Cécile Macaudière, soprano, Florent Rami, contre-ténor, Cecile Bonhomme, harpe, Samuel Duque, flûte traversière, Marjolaine Alziary violoncelle, Stéphane Catalanotti, orgue et trompette, tous interpréteront les plus beaux airs, duos et ensembles des répertoires Classique, Baroque mais aussi des musiques de films et sacrées, notamment des œuvres connues du grand public comme celles de Handel, Schubert, Gounod, Debussy, Morricone ou Saint Saëns. En final, un florilège de chants populaires du monde clôturera le concert. Les règles sanitaires seront strictement appliquées : port du masque, distanciation et distribution de gel hydro-alcoolique.

Réservations tarifs et rens. 06 77 24 23 46

MUSIQUE RÉMI PANOSSIAN TRIO : LES « ENFANTS TERRIBLES » DU JAZZ

Le 14 janvier à 19h30, au théâtre Alexandre III, le Rémi Panossian Trio sera à l'affiche du prochain concert des *Jeudis du Jazz*. En 2020, le trio a fêté ses 10 ans et s'est offert un retour aux sources en enregistrant un cinquième album dans la pure tradition des trios acoustiques. *In Odd We Trust* est un album anniversaire dans lequel on retrouve avec délice toute l'essence du trio qui a fait son succès. Après plus de 500 concerts aux quatre coins du monde, c'est l'énergie live qui est mise à l'honneur.

Rens. 04 97 06 44 90

CULTURE

Animations des médiathèques : tout un programme !

En janvier, les médiathèques de Cannes ont concocté tout un programme d'animations pour petits et grands. Au cours d'un atelier *Même fabrik*, les plus jeunes peindront l'hiver en créant un paysage enneigé avec différentes techniques créatives. À l'atelier carnaval, chacun fabriquera son propre masque ou chapeau de carnaval. Les plus grands découvriront et encourageront des jeunes talents locaux lors d'un show-case. De leur côté, les adultes se retrouveront aux *Mercredis de l'image* pour une séance de cinéma suivie d'un débat ou à une rencontre *Actus ciné* pour échanger sur l'actualité cinématographique et partager leurs coups de cœur cinéphiles. Inscription obligatoire. Rens. 04 97 06 44 83 et www.cannes.com

CONFÉRENCE

Francis Tonner et Henri Bergia : enquête exclusive

Le 22 janvier à 17h, à l'espace Calmette des Archives municipales, lors de la conférence *Les résistants cannois Francis Tonner et Henri Bergia*, Jean-Loup Gassend, médecin légiste, racontera son enquête pour retrouver ces deux célèbres résistants disparus. Le 23 août 1944, les premiers parachutistes américains, accompagnés de plusieurs résistants, dont Francis Tonner et Henri Bergia, arrivent aux portes de Cannes. Un violent combat a lieu au pont de Saint-Cassien, après lequel les corps de dix parachutistes et d'un résistant sont retrouvés morts sur le terrain. Francis Tonner et Henri Bergia ont disparu. On finira par découvrir quelques fragments de leurs dépouilles sur les lieux. Leurs familles en déduiront qu'ils ont été pulvérisés par des obus, et dans la mémoire collective Tonner et Bergia seront considérés comme portés disparus. Le médecin légiste Jean-Loup Gassend, après une longue enquête auprès des témoins, des familles et dans les

HUMOUR

Panayotis Pascot présente son premier stand up

Panayotis Pascot présentera son premier one man show *Presque* le 17 janvier à 18h, au théâtre de La Licorne à La Bocca. Découvert dans l'émission *Quotidien* sur Canal+, le jeune humoriste est ici seul sur scène, dans un rôle bien différent de son image du petit écran. En dépit de son titre, *Presque*, son spectacle témoigne d'une époustouflante maîtrise de la scène et du délicat exercice du one man show. Le public est captivé d'entrée par ce spectacle en forme d'introspection, qui touche autant le spectateur au cœur qu'il le fait rire. On est séduit par ses confidences qu'il distille sur un ton intimiste, tout comme par la galerie de savoureux personnages qu'il fait vivre pour nous. Avec ce spectacle, Panayotis Pascot s'affirme, sans coup férir, comme une révélation du stand up et comme un des jeunes artistes à suivre de très près ! Rens. et billetterie : www.palaisdesfestivals.com et 04 92 98 62 77



© Marc-André Donato

archives, pense avoir retrouvé la trace des corps des deux héros si longtemps considérés comme perdus. Dans sa présentation, dont l'entrée est libre, il expliquera le déroulement ainsi que les conclusions de son enquête passionnante. Rens. 04 89 82 20 70

CONCERT

Concert lyrique de Liberi Cantori

Les solistes de Liberi Cantori présentent le concert lyrique *Grand Opéra*, le 30 janvier à 18h, à la Holy Trinity Church (2-4 avenue Général Ferrière). Accompagnés par l'orgue symphonique de Stéphane Eliot, ils interpréteront les plus grands airs lyriques issus des répertoires de Verdi, Bellini ou Puccini. Entrée gratuite, participation libre. Rens. 07 67 87 46 87 et sur la page Facebook Liberi Cantori Cannes



ANIMATION

Le thé : toute une cérémonie japonaise

L'association France-Japon invite en voyage au Japon à l'occasion d'une journée d'Initiation au thé japonais, le 24 janvier, à l'hôtel Cannes Montfleury (25 avenue Beauséjour). Organisée avec la collaboration de Mina Devallet-Mizuno de l'Association des Ressortissants Japonais de Nice-Côte d'Azur (ARJNCA/Nihonjin-kai), cette journée gratuite, sur réservation uniquement, vise à faire découvrir toutes les subtilités du thé japonais à travers des dégustations et deux types de cérémonies : le *Sencha-do*, conviviale et familiale et le *Sa-do*, traditionnelle et très codifiée, réservée aux hôtes de marque. Rens. et réservations : www.francejaponcannes.fr et 06 73 92 38 81



THÉÂTRE

Plaidoiries : affaires judiciaires les plus emblématiques

Le 10 janvier à 15h et 19h, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, dans *Plaidoiries* de Matthieu Aron, Richard Berry sera habité par son sujet, marqué par la passion des causes qu'il embrasse au fil des affaires. La pièce dévoile les plaidoiries qui ont scellé les verdicts de quelques-unes des affaires judiciaires les plus emblématiques de ces quarante dernières années et transforme ces textes hors du commun, tout à la fois chargés de drames et de l'histoire de la société française, en un extraordinaire moment de théâtre. Immérgé au cœur de ces procès d'exception tel un jury d'assises, le public fait face à un Richard Berry charismatique, époustouffant de conviction : tantôt partie civile, tantôt défenseur, femme ou homme. Le public est emporté par l'intensité des joutes verbales et la force de persuasion des avocats, par la technique même du procès, les ruses et les règles de cette discipline qui tient à la fois de la scène et du ring. Un spectacle d'une intensité folle qui témoigne de l'évolution de la société, mais souligne aussi la persistance de certaines problématiques par-delà les époques. Rens. et billetterie : www.palaisdesfestivals.com et 04 92 98 62 77



© Line Nieszwanger

CONCERT

L'Académie Clémentine célèbre encore Noël !

L'Académie Clémentine convie à célébrer Noël en janvier, à l'occasion du concert *Le Hautbois fête encore Noël*, le 22 janvier à 18h, en l'église Saint-Georges. Les solistes de Cannes interpréteront des œuvres de Britten, Elgar et Horowitz pour offrir un cadeau musical « en décalé » et ravir le public. Rens. tarifs et réservations obligatoires : 06 10 27 13 54



en partenariat avec Cannes Cinéma, conduira à l'univers de la peintre Artemisia Gentileschi, avec au programme la projection du film *Artemisia* d'Agnès Merlet et l'intervention de Christian Loubet, historien de l'Art, sur la vie de l'artiste. Il évoquera certaines nuances et présentera les tableaux d'une artiste actuellement exposée au musée des Explorations du Monde (ex-musée de la Castre, voir page 4) et représentante renommée du caravagisme. Rens. 04 93 38 37 49 et www.cannes-universite.fr

CONCERT

Marc Lavoine en concert à Cannes

À l'occasion de la sortie d'un triple album qui résume ses trente-cinq ans de carrière, Marc Lavoine a entamé une tournée au parfum intimiste pour laquelle il sera sur la scène du Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès le 31 janvier à 19h. Accompagné de son pianiste Alain Lanty, c'est une véritable rencontre piano-voix qu'il propose à son public : un instant de partage et de complicité autour de morceaux qui ont mûri avec autant d'élégance que leur interprète et qui prennent lors de cette nouvelle écoute d'autres tessitures émotionnelles. Ensemble, les chansons, anciennes, récentes ou inédites, esquissent une nouvelle étape de son parcours, faisant résonner celui-ci d'un nouveau souffle et démontrant que le chanteur poursuit son évolution en restant ouvert aux influences d'autres artistes. Rens. et billetterie : www.palaisdesfestivals.com et 04 92 98 62 77



© Ingrid Mareski

CONFÉRENCES

Les conférences de Cannes Université

Cannes Université propose, le 22 janvier à 18h, salle Stanislas, une Cannes Conférences organisée en partenariat avec la Mairie de Cannes, intitulée *Où est le sens ? Le cerveau humain est une machine à créer du sens. Utilisons ce pouvoir pour sauver la planète !* Elle sera animée par Sébastien Bohler, journaliste, chroniqueur, conférencier et écrivain français. Rédacteur en chef de la revue *Cerveau & Psycho*, Sébastien Bohler intervient dans les domaines liés aux neurosciences et à la psychologie et est l'auteur de nombreux ouvrages dont le dernier, *Le Bug Humain ou comment notre cerveau nous pousse à détruire la planète*. Le 28 janvier à 15h, au théâtre Alexandre III, une Ciné Conférence, organisée



CONFÉRENCES CANNES BEL ÂGE VOUS FAIT VOYAGER



Ce mois de janvier, Cannes Bel Âge donne deux rendez-vous au Club Carnot et invite à découvrir l'Arménie et l'Inde. Le 20 janvier

à 14h30, lors de la conférence *Images et histoire d'Arménie*, Nicole Sabbagh, présidente de l'Académie Clémentine, invite le spectateur dans une contrée aux paysages magnifiques, du biblique mont Ararat à la moderne Erevan, à la découverte de ses habitants, de ses traditions, de ses monastères, de ses montagnes rudes et sauvages. Elle racontera des milliers d'années d'une histoire aussi passionnante et riche que tourmentée et douloureuse. Des couleurs, des sourires, du soleil et un ciel bleu, mais aussi des drames à ne pas oublier. L'Arménie, un pays trop peu connu, un très beau voyage à faire ensemble. Puis, le 27 janvier à 14h30, la photographe Evelyn Biaisser narrera le Rajasthan, au cours d'une conférence d'histoire de



l'art *L'art indo-musulman*. Le Rajasthan, de par sa position au Nord-Ouest de l'Inde, fut le territoire d'invasions musulmanes multiples,

qui déferlèrent depuis l'Iran et l'Afghanistan. Les Rajpoutes, nobles locaux, y développèrent tout d'abord une culture défensive contre les envahisseurs. Puis, la cohabitation de ces deux cultures aux origines opposées fit émerger une forme d'art particulier, entre le XIV^e et le XVII^e siècle : l'art indo-musulman. Ce voyage en images, sur des routes où transitèrent la soie et les épices, invite à partager les merveilles architecturales et picturales, la richesse des ornements décoratifs, les palais de Maharadjas, la perfection du Taj Mahal, les façades multicolores, vestiges du commerce caravanier...

Rens. tarifs et réservations auprès de Cannes Bel Âge ou au 04 93 06 06 06



© Deupons Manufacture d'histoires

DANSE

LAC DES CYGNES : ROMANTISME ET MODERNITÉ

Le 30 janvier à 19h, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, 26 danseurs du Ballet Preljocaj incarneront avec grâce, puissance et fragilité *Le Lac des cygnes*, ballet intemporel le plus joué au monde. Si le chorégraphe Angelin Preljocaj a souhaité préserver le caractère romantique de l'œuvre originale, il a également voulu transposer l'histoire dans un monde plus actuel, en mêlant aussi les moments les plus emblématiques de la musique de Tchaïkovski à des matières sonores plus contemporaines. Son *Lac des cygnes* est un concentré de son identité créative : il vibre de cette danse technique et précise, sobre et riche de symboles, pleine de vitalité et de sensualité, toujours esthétique et animée par des interprètes en parfaite interconnexion.

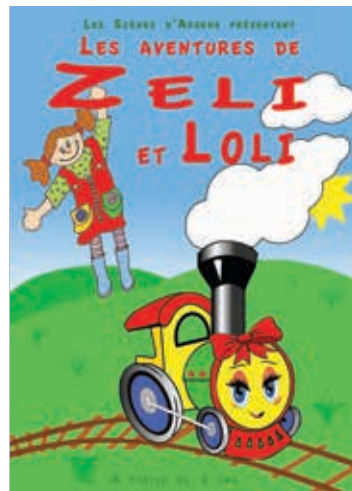
Rens. et billetterie :
www.palaisdesfestivals.com
et 04 92 98 62 77



CULTURE

Spectacles du Raimu : pour petits et grands

En janvier, la MJC Ranguin présente quatre rendez-vous culturels, théâtre et spectacles jeune public, au théâtre Raimu, à La Bocca. Le 9 janvier à 18h30, il y aura un *Match au sommet* avec la compagnie Grain de scène. Rien ne va plus au paradis. Dieu est en pleine dépression. Des millénaires de guerres,



de mensonges et de trahisons des hommes sont venus à bout de sa divine patience. Saint-Pierre, Jésus, les Anges, personne n'y peut rien. Le 13 janvier à 14h30 et 16h30 ensuite, ce sera au tour de la compagnie Les scènes d'Argens de raconter aux enfants *Les Aventures de Zéli et Loli*. Saperlipopette ! Loli la poupée a été trouvée dans la locomotive de Félicien le mécanicien. La petite fille qui l'a oubliée doit être bien triste. Félicien et Zéli la locomotive partent à sa recherche pour la lui ramener. Ensemble, ils traversent des pays merveilleux et des endroits magiques. Le 23 janvier à 18h30, c'est la compagnie En décalage qui proposera une relecture improvisée des fabuleuses histoires de Pierre Bellemare, au cours d'un spectacle intitulé *Hier c'est demain*. Enfin, le 27 janvier à 10h et 14h30, la compagnie Rêve Lune présentera aux enfants *La Caresse du papillon*. Ce pourrait être une histoire de jardin, de

transmission entre un enfant et un grand-père, une histoire de terre et de petits vers qui vous invitent à respecter le rythme musical de la nature, mais de l'effleurement d'une aile de papillon surgit un souvenir. Un spectacle de marionnettes émouvant adapté de l'univers à la fois tendre, mordant et loufoque de Christian Voltz, poète glaneur et récupérateur de « vieilles bricoles ». Rens. 04 93 47 21 16 et www.mjcranguin06.com

CULTURE

Anne Lopez en résidence à la médiathèque Noailles

Anne Lopez, conteuse professionnelle depuis 1987, sera cette année en résidence à la médiathèque Noailles pour une mission d'éducation artistique qui aura lieu sur deux périodes, en janvier et en mars. Ce travail sera axé sur la transmission d'un répertoire de contes classiques et/ou contemporains aux jeunes enfants des crèches du bassin cannois. Reconnue pour son répertoire pour la petite enfance et pour ses formations et conférences sur le développement de l'imaginaire chez ce jeune public et la pratique du conte, de la racontée ou de la lecture à haute voix auprès des professionnels de la petite enfance, Anne Lopez a débuté sa recherche de conteuse par une pratique intense de la danse, du mime, de l'improvisation et de la *Commedia dell'Arte*. Cette résidence cannoise permettra aux accompagnants et encadrants de développer des compétences afin d'aiguiller les jeunes enfants vers le plaisir des mots et des histoires, à travers une introduction conjointe à la littérature et au spectacle vivant. Rens. 04 94 06 44 83



© Marion Labéjot



AVEC CANNES CIVIQUE, NOUS SOMMES TOUS RESPONSABLES !

CANNES CIVIQUE

L'APPLI QUI PERMET DE SIGNALER UNE ANOMALIE
(VOIRIE, PROPRETÉ, ÉCLAIRAGE, ESPACES VERTS, TAG, ETC.)
À LA MAIRIE.



PHOTOGRAPHIEZ



LOCALISEZ



ENVOYEZ



Ensemble améliorons notre espace de vie
#MairiedeCannes





Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En Janvier :

CENTRE-VILLE

Noémie Dewavrin - Lundi 11 - Club Bel Âge Noyer - de 10h à 12h

Pierre Chevallet - Mercredi 13 - École élémentaire Hélène Vagliano - de 16h30 à 18h

Christophe Fiorentino - Samedi 16 - Salon Marianne de l'hôtel de ville - de 10h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron - Lundi 11 - Direction hygiène et santé de la Mairie de Cannes - de 17h à 18h

Gilbert Dubbiosi - Samedi 23 - Poste de police municipale du Suquet - de 10h30 à 12h

CARNOT

Antoine Babu - Mardi 12 - Poste de police municipale Carnot - de 18h à 19h

Jean-Michel Sauvage - Vendredi 15 - École maternelle Maurice Alice - de 17h30 à 18h30

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Sophie Maman-Benichou - Mercredi 13 - École élémentaire Méro - de 18h30 à 19h30

Nicolas Gorjux - Samedi 16 - École élémentaire Eugène Vial - de 10h à 12h

Béatrice Gibelin - Vendredi 29 - École communale Jacqueline de Romilly - de 17h à 18h30

RÉPUBLIQUE

Sophie Ingallinera - Mardi 12 - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary - de 15h à 17h

Apolline Czapiz - Mardi 19 - Salle OPH Le Savannah bât. C - de 16h30 à 18h30

Laurence Peirano - Jeudi 21 - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary - de 16h à 18h

Odile Gouny-Dozol - Mardi 26 - Club Bouliste Camp Long - de 10h à 11h

CALIFORNIE

Jacques Gauthier - Mercredi 13 - Villa Montrose, Archives municipales - de 14h30 à 16h

BASSE CALIFORNIE

Noura Chaabouni Penther - Mardi 12 - Théâtre Alexandre III - de 13h à 15h

Nicole Lacombe - Jeudi 14 - Club Bel Âge Notre-Dame des Pins - de 17h à 19h

Véronique Piel - Samedi 16 - Parc Montfleury - Hall du Tennis - de 10h à 12h

POINTE CROISSETTE

Mireille Boissy - Jeudi 21 - Capitainerie du port Pierre Canto - de 14h30 à 16h

Jean-Michel Arnaud - Jeudi 28 - Base nautique de Cannes Jeunesse - Port du Moure Rouge - de 17h à 18h30

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

Marie-Christine Lassalle - Mercredi 20 - Médiathèque Noailles - de 14h à 16h

Bernard Boyron - Mardi 26 - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 9h30 à 11h30

BOCCA CENTRE

Joëlle Arini - Mercredi 13 - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 14h à 16h

Suzanne Bonnet - Mardi 19 - Bibliothèque de la Verrerie - de 10h à 11h30

Gilles Cima - Mercredi 20 - Club Bel Âge La Bocca - de 11h à 12h

André Frizzi - Jeudi 21 - Mairie annexe de Cannes La Bocca - de 14h à 16h

BOCCA OUEST

Frank Chikli - Mardi 12 - Club Bel Âge La Frayère - de 13h30 à 15h

Gilles Blondet - Jeudi 21 - Office Public de l'Habitat - Les Mûriers - de 10h à 12h

Jean-Marc Chiappini - Jeudi 28 - Palais des Victoires - entrée côté sud - de 14h30 à 15h30

Thomas De Pariente - Vendredi 29 - Pépinière d'entreprises CréÀCannes Lérins - de 17h30 à 19h30

BOCCA NORD

Emmanuelle André - Lundi 11 - École élémentaire Marcel Pagnol - de 18h30 à 19h30

Magali Chelipi-Den Hamer - Samedi 16 - Médiathèque Ranguin - de 10h à 12h

Françoise Bruneteaux - Samedi 23 - Médiathèque Ranguin - de 10h à 12h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda



CANNESERIES



09-14
AVRIL
2021

#CANNESERIES

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES SÉRIES

SAISON 04

CANNESERIES

WWW.CANNESERIES.COM

Grasse / Riou / Petit Juas L'EMBELLISSEMENT DE L'AVENUE DE GRASSE SE POURSUIT

Dans le prolongement de la première phase de travaux réalisée en 2019 sur la portion comprise entre la rue Marius Monti et l'école Jacqueline de Romilly, la Mairie de Cannes poursuit actuellement son programme d'embellissement et de sécurisation de l'avenue de Grasse. Cette nouvelle tranche démarrée début novembre dernier, qui concerne la section entre le giratoire des Broussailles et le boulevard du Périer, consiste en l'enfouissement des lignes aériennes, la réfection de la voirie, l'agrandissement et la végétalisation des trottoirs par la plantation de 25 arbres (frênes à fleur, eucalyptus, lauriers tiges roses), la mise en accessibilité des cheminements piétons, la réorganisation du carrefour Périer / Grasse avec la création d'un rond-point paysager, la rénovation du mobilier urbain, de l'éclairage et de la signalisation et l'installation de deux caméras de vidéosurveillance supplémentaires. En outre, le square du Périer sera valorisé et le premier tronçon du boulevard du Périer sera également réaménagé. « L'enjeu est d'embellir, sécuriser, végétaliser et rendre accessible aux personnes handicapées cet axe extrêmement stratégique de la ville, très circulant – 4 000 véhicules jour dans chaque sens – qui dessert de nombreux équipements publics – hôpital, cimetière, école – et des îlots de commerces, a expliqué David Lisnard, lors de sa visite du chantier, le 7 décembre dernier. La finalité est d'améliorer la circulation, la qualité de vie des riverains et l'attractivité des commerces de proximité (...) Nous pouvons mettre en œuvre ces opérations car, par nos gains de productivité, par la réduction des frais de fonctionnement de la commune, nous arrivons à préserver de la capacité d'autofinancement et donc à investir tout en protégeant le contribuable et en continuant à diminuer la dette. » La livraison de ces nouveaux aménagements est prévue au début du mois de mai 2021. Durant toute la durée du chantier, la circulation et maintenance ou alternée en fonction de l'avancée des travaux. La phase suivante, entre le boulevard du Périer et la limite du Cannet, répondra au triple objectif : amélioration de l'accessibilité des trottoirs, de la circulation automobile et de l'offre de stationnement pour les riverains et l'attractivité des commerces de proximité. Afin d'associer habitants et commerçants à ce projet, une grande concertation est prévue fin janvier, si la situation sanitaire le permet.



Interquartiers NOËL AU BALCON ET DANS TOUS LES QUARTIERS DE CANNES

Dans cette période si particulière, la célébration des fêtes de fin d'année était plus que jamais nécessaire pour nous changer les idées. Dans le strict respect des mesures sanitaires, la Mairie de Cannes a imaginé tout un programme d'animations et d'événements permettant à chacun de fêter Noël dans tous les quartiers de la ville. Outre l'incoutournable sapin géant du parvis du Palais des festivals et des congrès, les traditionnelles illuminations et décorations créant une atmosphère festive ont été changées dans la majeure partie des rues de Cannes. Les magnifiques projections artistiques du luminographe Gaspard Di Caro ont à nouveau habillé plusieurs édifices cannois. Le traditionnel Village de Noël a quant à lui ouvert ses portes sur les allées de la Liberté grâce à la mise en place d'un protocole d'accueil sécuritaire et sanitaire rigoureux tandis qu'à La Bocca, les enfants ont pu retrouver le chalet du père Noël et sa cabane à sucres. Les parades lumineuses et ludiques ont défilé dans différents quartiers de Cannes. Pour faciliter le shopping des Cannois et visiteurs mais aussi pour soutenir les commerçants, la rue d'Antibes était piétonnisée les deux week-ends avant Noël et Cannes Parking proposait des tarifs réduits. Enfin, la municipalité avait organisé le grand concours photo Noël au Balcon qui a remporté un vif succès sur les réseaux sociaux. Une joyeuse parenthèse de célébrations !



BOCCA SUD

1 Avenue Michel Jourdan : agence centrale

Comme pour un appartement ou une maison et le souhait des futurs propriétaires de les voir « bien situés », il y a de meilleurs endroits commerciaux que d'autres pour une agence immobilière. L'Immo Blazy qui vient d'ouvrir au 4 avenue Michel Jourdan a pignon sur rue : « Auparavant, nous étions en entrée de ville et à l'étage, sourit le directeur Yannick Blazy. Aujourd'hui, nous nous sentons beaucoup plus à l'aise en centre-ville et dans une artère passante, nous pouvons exposer nos biens en vitrine à destination d'éventuels clients et, ce qui n'est pas négligeable, nous avons été très bien accueillis par tous nos collègues commerçants. » Bien accueillis, c'est également le cas des clients effectifs ou potentiels qui découvrent une agence meublée et décorée à l'image d'un chaleureux appartement. Agence qui bien entendu propose sur place et par Internet une gamme complète d'activités de la vente à la location en passant par la gestion locative. « Nous avons également su fidéliser la confiance d'une clientèle de propriétaire-bailleur en les guidant et en les conseillant dans la gestion courante de leurs biens immobiliers. » Des clients qui ne pourront que se... louer du contrat confiance ainsi établi. Rens : www.limmoblazy.com/agence-immobiliere-cannes+la+bocca.html

CENTRE-VILLE

2 Rue Meynadier : ça se corse

Installé au 46 rue Meynadier, à l'emplacement d'un ancien magasin



4



2



2



3

Tranches de vi(ll)e

de vêtements, *Le Jardin O'Saveurs* est une boutique spécialisée dans les produits d'alimentation corses et sardes. Sa propriétaire, Mme Demeru, est elle-même originaire de Sardaigne : « *J'adore la nourriture de mon île et je la connais bien.* » De même que celle de l'île voisine, la Corse et ses fromages et charcuteries si appréciés également en Métropole. « *Nous avons depuis plusieurs années un stand au marché Forville consacré aux olives et aux différentes sortes de tapenades, que d'ailleurs nous vendons désormais également ici en boutique, mais nous souhaitions proposer plus de produits et nous étendre.* » D'où l'ouverture de la boutique, qui regorge de produits fort appétissants dans une véritable caverne d'Ali Baba pour gourmet : charcuteries et fromages donc, mais aussi nougats, miels, huiles, confitures, vins, bières, liqueurs, sirops, etc., tout cela en provenance directe des deux îles. « *Nous travaillons directement avec des producteurs locaux, des artisans soucieux de qualité.* »

Un magasin, véritable étape de croisière vers deux des plus belles îles du monde sans quitter Cannes.

3 Rue Teisseire : renaissance d'un hôtel

Didier Vieillard, nouveau propriétaire de l'*Hôtel des congrès et festivals*, 12 rue Teisseire, connaît bien le monde hôtelier... du côté client. « *J'étais cadre dans une société pour laquelle j'effectuais de nombreuses missions au sein d'autres entreprises, ce qui m'amenait à beaucoup voyager. Pour raisons familiales et notamment me rapprocher de mes enfants, j'ai voulu prendre une activité plus sédentaire et tenir un hôtel me séduisait, notamment pour y appliquer tout ce que j'ai aimé ou aurais aimé y trouver. Et Cannes m'attirait particulièrement, car pour moi c'est une marque de luxe connue dans le monde entier.* » Ouvert hélas en pleine crise sanitaire, ce qui n'a pas freiné le goût d'entreprendre et d'investir de Didier, le trois étoiles a bénéficié d'une

rénovation complète et propose une vingtaine de chambres dont deux studios et un appartement bénéficiant des mêmes services. Alors que l'hôtel était auparavant ouvert seulement six mois par an, Didier Vieillard a étendu cette ouverture à toute l'année. Il souhaite notamment passer des accords avec des entreprises locales pour que celles-ci puissent loger dans son hôtel leurs intervenants extérieurs. « *Pour les clients, je propose très souvent des concours sur Instagram pour faire gagner des séjours et toujours mieux faire connaître mon hôtel.* » Un festival d'idées pour cet entrepreneur chaleureux.

LE SUQUET

4 Rue des Halles : l'Odyssée du bio grec

Si « *dépaysant* » peut-être parfois un mot un peu galvaudé, ce n'est certes pas le cas pour *Le Bio grec* au 7 rue des Halles ! C'est vraiment un petit bout de Grèce que propose cette

boutique par son décor si joliment sincère, dont chaque centimètre est occupé, les senteurs de ses spécialités et une musique qui transforme chaque client en Zorba potentiel. Une chaleur toute méditerranéenne que l'on ressent immédiatement auprès des propriétaires la famille Tazuin. Elle vient tout droit de Grèce comme nous l'explique la maman, Isabelle : « *Nous sommes franco-grecs. Nous avons un restaurant de 150 couverts sur une petite île ionienne où nous cuisinions exclusivement des produits frais du jour, exactement comme ici désormais, avec notamment autour de la viande et du poisson, beaucoup de légumineuses et d'épices, des bases du régime crétois. Une belle vie certes, mais nous souhaitions que nos enfants connaissent aussi la France et une existence plus large que celle offerte sur une île sans fac, sans cinéma, etc.* » À Cannes, toute la famille s'épanouit entre clientèle fidèle toujours avide de conseil et de découverte et « *collègues commerçants si charmants avec nous dans ce superbe quartier.* » À quelques mètres de la Méditerranée, un magnifique trait d'union entre deux vies aussi ensoleillées l'une que l'autre.

[Cannes contre l'incivisme]



POUR SES ACTIONS EN FAVEUR DE LA PROTECTION DU LITTORAL ET DE LA MER, LA MAIRIE DE CANNES REÇOIT LE **GRAND PRIX** **DU DÉVELOPPEMENT** **DURABLE**

Le 26 novembre dernier, lors de la remise des *Trophées 2020 de l'Association des villes pour la propreté urbaine (AVPU)*, la Mairie de Cannes a reçu le 1^{er} Grand Prix du Développement durable pour sa première participation. Décernée par les 180 collectivités adhérentes de l'AVPU, cette distinction, la plus haute, vient récompenser la démarche forte et concrète en faveur de la protection du littoral cannois, engagement majeur de David Lisnard pour améliorer le cadre de vie des Cannois et l'attractivité de Cannes.

Le 13 novembre dernier, la Mairie de Cannes candidatait pour la première fois aux *Trophées 2020 de la propreté urbaine* de l'AVPU, dans la catégorie *Développement durable*. Après avoir présenté par visio-conférence ses nombreuses actions concrètes en faveur de la protection du littoral cannois aux 180 communes membres de l'association, qu'elle avait intégrée en novembre 2019, la municipalité a reçu de la part de ses pairs le 1^{er} Grand Prix de la catégorie Développement durable. Cette haute distinction récompense la démarche engagée par le Maire de Cannes, en matière de protection du bord de mer et du domaine maritime cannois ainsi que d'amélioration de la qualité de vie des Cannois. « *La Méditerranée et le littoral cannois sont des joyaux naturels incontestés de notre patrimoine commun, a déclaré à cette occasion David Lisnard. Nous devons impérativement multiplier les actions concrètes pour préserver ces trésors de la nature, sources de qualité de vie pour les Cannois, mais aussi d'attractivité et de vitalité économique pour notre ville. Protéger notre littoral et l'environnement marin n'est pas une option, mais une nécessité absolue qui s'inscrit dans la lutte contre l'incivisme que nous menons avec détermination. C'est pourquoi la Mairie de Cannes agit chaque jour pour la protection de notre environnement, par des actions de simple bon sens mais aussi avec des solutions plus visionnaires, innovantes ou pionnières, pour aujourd'hui comme pour demain.* »

Nettoyer et sensibiliser

Parmi les actions mises en place par la Mairie de Cannes pour rendre toujours plus propres son bord de mer mais aussi informer la population sur l'importance de préserver le littoral et la mer : le nettoyage des plans d'eau maritimes et des fonds



BoccaCabana, l'une des nombreuses réalisations concrétisées en faveur de la préservation du littoral.

marins (plus de 15 plongées par an), la labellisation *Pavillon Bleu* des 14 plages cannoises et du port Canto, la mise en place d'une collecte sélective, les campagnes de sensibilisation telles que *Ici commence la mer* sur la nécessité de ne pas jeter ses déchets dans la rue ou encore le Poisson pédagogique qui matérialise tous ces déchets rejetés en mer. « *Toutes ces actions visent à protéger le littoral et le milieu marin avec des moyens écologiques mais aussi à embellir le cadre de vie et permettre à la Ville d'être exemplaire en matière environnementale, précise*

« Protéger notre littoral
et l'environnement marin
n'est pas une option, mais
une nécessité absolue »

Thierry Gaudineau, directeur de la Propreté urbaine de la Mairie de Cannes. *Elles sont efficaces puisque, depuis deux ans, les déchets récoltés en mer sont moins nombreux. Ce résultat est également possible car les services de la Mairie et de l'Agglomération ainsi que les associations œuvrent ensemble en étroite collaboration. Une collaboration essentielle pour mener à bien cette démarche écologique.* Cette mobilisation générale et collective est saluée par le Maire de Cannes : « *Les agents des services municipaux et intercommunaux accomplissent au quotidien un travail remarquable. Cette distinction est aussi une belle consécration qui récompense leur professionnalisme et leur engagement. Je remercie aussi les associations pour leur collaboration essentielle.* »

Les agents de la Propreté urbaine balayent tous les jours les conséquences fâcheuses de l'incivisme, non sans huile de coude et avec conviction, pour une ville plus propre, belle et attractive.





Dispositifs innovants installés à Cannes dès 2016, les corbeilles connectées à compaction solaire permettent une gestion intelligente et plus efficace des déchets.



Parmi les autres outils à disposition des agents de la Propreté urbaine figurent les triporteurs à assistance électrique qui leur offrent un meilleur confort de travail.



Comme chaque quartier de la commune, le bord de mer bénéficie d'un ramassage de déchets régulier et assidu afin de rendre l'espace public le plus propre possible.

La reconnaissance d'un engagement collectif

Avec les Trophées de la Propreté urbaine, créés en 2016, l'AVPU « valorise les collectivités qui s'engagent dans une démarche d'amélioration durable de la propreté urbaine ». « La Mairie de Cannes a souhaité participer pour présenter sa démarche environnementale et mettre en avant le travail de nos services ainsi que ceux de l'Agglomération Cannes Lérins mobilisés au quotidien, poursuit Thierry Gaudineau. Cette récompense est importante, c'est la reconnaissance d'un engagement collectif déterminé. La lutte contre l'incivisme se conduit à Cannes autour de trois thématiques : sensibilisation, moyens mis en œuvre et répression. Pour ces Trophées de la Propreté urbaine, le dossier était présenté sur les deux premiers thèmes. Décrocher le 1^{er} Grand Prix dès la première participation est une récompense d'autant plus belle que ce sont les adhérents de l'AVPU qui comparent les projets et les initiatives et qui votent. C'est aussi montrer que la Mairie de Cannes est très active dans son engagement en faveur de la propreté urbaine et de la protection de l'environnement. » Un engagement que la municipalité poursuit jour après jour pour rendre Cannes et sa baie toujours plus propres et belles et offrir aux Cannois et aux visiteurs un cadre de vie idyllique, autant respectueux de son identité que de l'environnement.

N'en déplaise à Prévert et Montand, à Cannes, les feuilles mortes, comme tous les détritux, ne se ramassent plus seulement à la pelle... Mais à l'aide d'engins un peu plus dans l'air du temps !



PUNIS POUR INCIVISME

Dépôts sauvages de déchets : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme durant le mois de décembre avenue Maurice Chevalier et rue Venizelos. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourrent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



La rue d'Antibes est piétonnisée les samedi 23 et dimanche 24 janvier par la Mairie pour permettre aux Cannois de faire les boutiques en toute sérénité.



SALES AND THE CITY : RENFORCER LE LIEN

Soutenir le commerce de proximité n'est pas qu'un choix économique, il est aussi social et sociétal. De tout temps mais encore plus aujourd'hui dans la période de crise que nous connaissons, la Mairie de Cannes a fait le choix de se tenir aux côtés de ces professionnels qui font vivre les commerces de vitrine si importants pour les échanges humains et pour la bonne santé de nos centres-villes. L'opération *Sales and the City* donnera du 22 au 24 janvier un coup de projecteur festif aux soldes d'hiver. Avec une importante promo sur la convivialité.

Chacun a pu le constater lors du premier confinement, puis du second, comme d'ailleurs en temps normal, la Mairie de Cannes se tient en permanence auprès de ses commerçants de proximité pour les mettre en valeur, tout autant que les soutenir. Un axe essentiel dans la politique de David Lisnard. Et ce, souvent avec des concepts novateurs, comme la récente marketplace *ClicknLérins* (voir pages 18-19).

Créer l'événement

Si les soldes, repoussées cette année au 20 janvier à la demande des commerçants, représentent toujours un moment très apprécié des consommateurs, elles doivent aussi être l'occasion pour ceux-ci de manifester leur attachement aux magasins de centre-ville qui entretiennent un fort tissu social et économique. C'est pour donner un coup de projecteur à toutes les enseignes et promouvoir le « consommer local » que la Mairie de Cannes organise pour la troisième fois l'opération *Sales and the City* durant le premier week-end des soldes, évidemment dans le plus grand respect des règles sanitaires.

De nombreuses promotions et animations préparées avec le concours des associations de commerçants locales (Cannes centre commerces, association des

commerçants du Gray d'Albion, Abecco - Association commerces commerçants des entreprises de Cannes ouest) sont en cours d'élaboration à l'heure où nous imprimons et le lecteur en trouvera le détail définitif sur www.cannes.com. Le

centre-ville sera sonorisé du vendredi au dimanche et piétonnisé les samedi et dimanche. Et pour que chacun puisse profiter au mieux de ces journées, pendant toute la durée des soldes, la Mairie met en place un forfait de 5,50 euros la journée dans les parkings gérés par la régie municipale Cannes Parking* ainsi que le parking Pantiero, sans oublier les traditionnelles trois heures gratuites du samedi + 3h gratuites le dimanche.

Mieux que de simples soldes, *Sales and the City* est un moment privilégié de partage entre clients et commerçants de proximité, qu'il convient à chacun de prolonger tout au long de l'année.

*Parkings Palais, Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Vauban, République, Lamy, Laubeuf, Roseraie.

➤ *Sales and the City*, du 22 au 24 janvier à Cannes (manifestation pouvant être modifiée ou annulée selon la situation sanitaire). Rens. www.cannes.com

« De nombreuses promotions et animations préparées avec les associations de commerçants locales »

Un Black Friday couleur réussite

Le premier week-end de décembre consacré pour le commerce à la célèbre opération dite du *Black Friday* avait déjà vu la Mairie de Cannes monter avec succès en première ligne auprès des commerces face à la concurrence d'Internet : décoration de la rue d'Antibes et des rues adjacentes avec des nœuds rouge et blanc et des sapins achetés auprès des fleuristes cannois via le dispositif *#HelpCommerces*, accueil de bienvenue à la sortie des parkings Ferrage, Lamy et Forville par une cinquantaine d'hôtesse et d'hôtes, distribution de 1 500 roses sur les trois jours, également acquises chez nos fleuristes via *#HelpCommerces*, piétonnisation, tarifs préférentiels de stationnement, etc. Une offensive qui a ravi commerçants et clients.



CANNES

Du 20 au 24 janvier 2021

SALES AND THE CITY*

SOLDES EN SÉRIE



*Soldes dans la ville

**CENTRE-VILLE PIÉTON
ANIMATIONS**



CANNES PARKING ET PARKING PANTIERO

FORFAIT 5,50 € LA JOURNÉE

ET TOUJOURS 3 H GRATUITES LE SAMEDI + 3H GRATUITES LE DIMANCHE **

****Plus d'infos sur www.cannes.com**

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

CANNES

VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE





LA NOUVELLE MARKETPLACE LOCALE QUI SOUTIENT LE COMMERCE DE PROXIMITÉ

Pour soutenir les professionnels fragilisés par la crise économique provoquée par la pandémie de Covid-19, la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins agissent depuis de nombreux mois par le biais d'aides financières mais aussi de dispositifs innovants, comme le site et l'application *Shopper*. Parmi ces solutions figurent également des plateformes de e-commerce locales dont l'intérêt est de permettre aux consommateurs de regrouper leurs achats, issus de différents commerces, dans un seul « panier » en ligne. C'est ce que propose la marketplace *ClicknLérins*, créée par la société Pertimm et présentée le 14 décembre dernier. Demain dans le panier.

Si les commerces dits « non essentiels » ont rouvert le 28 novembre 2020, contrairement aux restaurants et débits de boissons, la crise sanitaire et ses répercussions économiques tragiques continuent de fragiliser des professionnels en grande difficulté. Pour les soutenir, Cannes et l'Agglomération ont rapidement mis en place de multiples actions d'aide et de relance économique. « Le commerce physique est d'intérêt général, car il apporte dans nos quartiers de l'échange humain ; et ces échanges sont fondamentaux. Nos villes vont mieux quand nos vitrines sont allumées » : pour retrouver cette « lumière » et faire revenir l'activité et la clientèle dans les commerces, le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération présentait *ClicknLérins* le 14 décembre

dernier, une marketplace locale conçue par Pertimm, une société spécialiste dans ce domaine qui a proposé de mettre gratuitement sa technologie au service de l'Agglomération Cannes Lérins et d'en offrir l'hébergement. « Le numérique est un apport considérable pour sauvegarder nos commerces de vitrine ; et le développement de telles plateformes était d'ailleurs inscrit dans mon projet de mandat, a déclaré David Lisnard. La première étape était *Shopper*, un site et une application complémentaires, lancés en avril et septembre derniers et qui fonctionnent toujours. En mettant en avant les offres promotionnelles de nos commerçants, cette plateforme a favorisé le retour des clients dans les magasins, et a permis à certaines enseignes qui ne l'étaient pas d'être présentes en ligne. *ClicknLérins* permet de passer une étape supplémentaire, celle de la marketplace. » De son côté, Sébastien Leroy, Maire de Mandelieu-La Napoule et Vice-Président de l'Agglomération Cannes Lérins en charge du développement économique, a rappelé qu'il était « important que les collectivités publiques soutiennent les commerces de proximité sur la voie de la digitalisation et de la numérisation. »

Un site complet et performant

« Avec *ClicknLérins* notre volonté est de digitaliser les centres-villes, précise Charles-Henri Puaux, Président directeur général de Pertimm. Cette plateforme offre aux enseignes locales les mêmes armes que celles de la grande distribution : pouvoir proposer à leurs clients un commerce unifié, pertinent, simple et rapide. C'est également le meilleur moyen de lutter contre les géants de l'e-commerce :

« De la visibilité pour le
commerçant et de la
simplicité pour l'acheteur »

quand ces derniers mettront en moyenne 48 heures pour livrer un produit, cela prendra moins de deux heures aux commerçants de l'agglomération cannoise. » Concrètement, *ClicknLérins*, qui rassemblait déjà mi-décembre près de 70 enseignes du bassin de vie cannois - petits commerces comme grandes marques -, permet de constituer un panier commun parmi de très nombreux articles. En effet, une fois connecté sur www.clicknlerins.fr (ou sur l'application mobile gratuite via smartphone ou tablette), la méthode est simple : l'acheteur cherche ses produits à travers les différentes boutiques ou en utilisant le moteur de recherche intelligent élaboré par Pertimm, complète son panier puis règle ses achats d'un paiement unique avant de les récupérer.



Le 14 décembre, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins présentait ClicknLérins aux côtés de Sébastien Leroy, Maire de Mandelieu et Vice-Président de l'Agglomération en charge du développement économique.

Maintenir le contact

À ce titre, et même si différentes solutions logistiques seront progressivement proposées, notamment la livraison (voir encadré), ClicknLérins favorise le « click and collect* » afin de toujours veiller à maintenir le lien entre le commerçant et sa clientèle. La plateforme offre même la possibilité, selon les cas, de regrouper les achats dans un seul et même point de retrait. « *Quels que soient leur taille et les flux qu'elles génèrent, les enseignes disposent à présent d'un nouveau moyen de commercialisation pour vendre leurs produits sur un site complet et performant, poursuit le Maire de Cannes. Ce faisant, nous conservons la notion de service à la personne qui fait la force du commerce de proximité, tout en offrant de la visibilité pour le commerçant et de la simplicité pour l'acheteur.* » Simple, basique. Il ne reste plus qu'à cliquer sur ClicknLérins.

*Commande en ligne et récupération par le client chez le commerçant.

➤ Rens. <https://clicknlerins.fr/> et www.cannes.com

Charles-Henri Puaux est le PDG de Pertimm, société partenaire de l'Agglomération Cannes Lérins qui a conçu ClicknLérins. Créée en 1997, Pertimm est experte de l'offre alimentaire et non-alimentaire en e-commerce et en drive en France, ayant créé notamment les sites des magasins **Leclerc, Auchan, Carrefour** ou encore **Monoprix**.



ClicknLérins permet à son utilisateur de regrouper en un même panier des articles issus de différents commerces du bassin cannois, et d'effectuer un paiement unique.

Commerçants : comment intégrer ClicknLérins

Les commerces souhaitant être référencés sur ClicknLérins peuvent s'inscrire auprès de la direction du développement territorial de la Mairie de Cannes au 04 97 06 49 84 ou par mail à commerceetartisanat@ville-cannes.fr, ou auprès du guichet unique du commerce de la ville de Mandelieu-La Napoule (04 92 97 30 04 et commerces@mairie-mandelieu.fr). Des photographes professionnels cannois, dont l'activité est actuellement à l'arrêt en raison de la crise sanitaire, se proposent même de réaliser les clichés des articles mis en ligne sur la marketplace. « *Ils sont disponibles et ont besoin de se réinvestir, ils se sont donc rapidement mobilisés pour prendre en photos les produits et ainsi venir en aide aux commerçants locaux* », confirme Isabelle de Saint Léger, manager du commerce de Cannes.

Si vous souhaitez faire appel à leur service, contactez-la au 04 97 06 49 84 ou par mail à isabelle.desaintleger@ville-cannes.fr

Le Petit Livreur, partenaire à domicile



entrepreneurs. Pour l'instant nous proposons la livraison pour une quarantaine de commerces cannois, essentiellement des restaurants, snacks et caves à vin. » En attendant, peut-être, de rejoindre l'aventure ClicknLérins.

➤ Rens. <https://lepetitlivreur.fr>

Si l'objectif principal de la nouvelle marketplace locale ClicknLérins est de (re)connecter les commerçants du bassin cannois avec la population, notamment par le biais du « click and collect » qui favorise le contact entre le professionnel et sa clientèle, ses créateurs et l'Agglomération Cannes Lérins ont également pour ambition de proposer un service de livraison. Pour ce faire, le contact a d'ores et déjà été noué avec des prestataires locaux, et notamment la société cannoise **Le Petit Livreur**, créée en 2019 par Taoufik Chibani, livreur indépendant et Nolan Potier, ingénieur qui a développé l'application mobile gratuite (disponible sur App Store et Google Play). « *Les gens passent commande via notre plateforme et nous les livrons sur Cannes et La Bocca, grâce à une vingtaine de livreurs indépendants à scooter ou vélo*, expliquent les deux

Les Maires des
Alpes-Maritimes
font front commun
contre l'arbitraire.



Logement sociaux : Les Maires azuréens dénoncent les pénalités injustes de l'État au titre de la loi SRU



David Lisnard, Maire de Cannes :
« *Tous, nous sommes proactifs pour permettre aux classes moyennes de se loger et à ceux qui souffrent d'avoir un logement social. Et tous, nous tenons compte des réalités de nos territoires, notamment les inondations.* »

Ci-dessous : La résidence Green domaine avenue Michel Jourdan, un exemple de mixité sociale.



À l'issue d'une volte-face incompréhensible qui va totalement à l'encontre des recommandations de ses représentants locaux*, dont le Préfet, à l'égard des communes de Cannes, Mandelieu-La Napoule, Mougins et Contes au regard de leurs actions en matière de logements sociaux et des spécificités de leurs territoires – liées notamment à leur exposition aux risques majeurs – le Ministère du logement a décidé d'imposer aux quatre villes une carence pour la nouvelle période triennale 2020-2022. Une décision arbitraire et injustifiée, aux lourdes conséquences financières pour les contribuables comme pour la protection des risques et l'équilibre urbain, dénoncée de concert et avec vigueur le 10 décembre dernier par les Maires de plusieurs villes azuréennes, dont certaines, à l'instar de Villeneuve- Loubet, Antibes et Le Cannet, se voient carencées d'office en raison d'objectifs inatteignables là encore déconnectés des réalités territoriales.

Ils se sont réunis au salon Marianne de l'hôtel de ville de Cannes aux côtés du Maire de la ville David Lisnard pour dénoncer l'arbitraire gouvernemental : Sébastien Leroy, Maire de Mandelieu-La Napoule, Lionnel Luca, Maire de Villeneuve-Loubet, et Muriel Di Bari, première adjointe au Maire du Cannet. Quatre élus locaux très au fait des réalités territoriales de leurs communes respectives, qui se sont fait les porte-paroles de nombreux maires azuréens confrontés à « l'injustice » de la carence imposée par la loi SRU pour respecter ses quotas en matière de logements sociaux non seulement « inatteignables » mais de surcroît « préjudiciables pour l'équilibre urbain des communes et la protection des risques ».

« Nous refusons la ghettoïsation, la bétonnisation et de construire en zone inondable ! »

L'article 55 de la loi n°2000-1208 du 13 décembre 2000 de Solidarité et au Renouvellement Urbain, dite loi SRU, impose en effet un taux de 25 % de logements locatifs sociaux (LLS) aux communes. Un quota obligatoire qui ne tient compte ni des réserves foncières dont elles disposent, ni des risques majeurs qui impactent les territoires et donc les stratégies de construction des LLS. Si les communes n'atteignent pas ces objectifs imposés, elles sont alors déclarées « carencées » et se voient appliquer de lourdes pénalités financières, quels que soient les efforts fournis : « Le taux de logements sociaux de plus de 17 % de Cannes – soit 7223 logements – est le plus élevé des communes du littoral azuréen et Cannes est dans les quatre villes qui ont le plus fort taux de tout le département, souligne David Lisnard. Il est en augmentation depuis 2014. Tous les maires azuréens savent que la problématique du logement est l'une des difficultés majeures de l'époque. Tous,

nous sommes légalistes et légitimistes, nous appliquons les lois et les règlements. Nous respectons les règles, même quand nous les trouvons absurdes. Et tous, nous sommes proactifs pour permettre aux classes moyennes de se loger et à ceux qui souffrent d'avoir un logement social. Mais tous, nous tenons aussi compte des réalités de nos territoires, de la volonté populaire. Nous refusons la ghettoïsation et la bétonisation dont nous avons vu les effets dévastateurs lors des inondations qui ont frappé nos villes à plusieurs reprises. Il en a résulté dans chacune de nos communes des Plans locaux d'urbanisme adaptés à la réalité et à la volonté de bien loger, adaptés à la diversité des situations, adaptés à la nécessité de protéger le territoire des grands risques majeurs auxquels nous sommes soumis plus qu'ailleurs. C'est en tenant compte de tous ces paramètres que nous élaborons des stratégies pluriannuelles, proactives et concrètes en matière de logements sociaux.»

« L'État déjuge ses représentants locaux »

Des actions clairement reconnues le 2 décembre dernier par les autorités et représentants locaux de l'État* pour les villes de Cannes, Mandelieu-La Napoule, Mougins et Contes, dont ils ont pris conscience des spécificités territoriales et efforts réalisés. Sur leur recommandation, la Commission régionale de l'habitat et de l'hébergement (CRHH) prévoyait dans son rapport initial d'exonérer totalement les quatre communes de la carence SRU – et donc des pénalités qu'elle engendre – pour la nouvelle période triennale 2020-2022. La recommandation était alors motivée par la nécessité « de prendre en compte l'impact majeur des intempéries de fin 2019 et la nouvelle stratégie territoriale à engager pour bâtir une meilleure résilience face au risque inondation. » Coup de théâtre : la séance de la CRHH est reportée au 16 décembre, et une nouvelle décision est prise au plus haut niveau de l'État de carencer les quatre communes. « C'est une anomalie incroyable, dénonce David Lisnard. Elle témoigne une fois de plus des effets de cette folie administrative qui oublie la finalité des choses – c'est cela la bureaucratie, quand la modalité devient finalité. L'État déjuge ses représentants locaux et pénalise les contribuables (1,2 M€ de pénalités/an sur trois ans pour Cannes ndlr). Sans compter que cette mesure va à l'encontre des déclarations gouvernementales de protection des risques et d'équilibre urbain. Nous dénonçons cette injustice pour la ville de Cannes, compte tenu de son taux de logements sociaux qui est nettement supérieur à celui de toutes les autres grandes villes des Alpes-Maritimes, mais aussi de la concrétisation des

« Des quotas imposés par le Ministère qui ne tiennent compte ni des inondations, ni des réserves foncières des communes »

Sébastien Leroy, Maire de Mandelieu-La Napoule : **« Non seulement le Ministère du logement est resté sourd à nos arguments pourtant basés sur les recommandations de leurs représentants locaux, mais pour répondre aux objectifs, il a recommandé de trouver des solutions pour construire en zone inondable ! »**

Lionnel Luca, Maire de Villeneuve Loubet : **« À l'époque, j'avais baptisé la loi SRU « loi URS » pour son esprit soviétique ! »**

objectifs assignés par l'ancien Préfet il y a trois ans de réaliser 263 logements sociaux : nous en avons réalisé 448 ! » Emma Veran, adjointe au Maire de Cannes déléguée à l'aménagement, au développement territorial et à l'urbanisme confirme : « Cannes est allée bien au-delà de ces objectifs fixés il y a trois ans tout en menant une politique environnementale de prévention aux risques majeurs exemplaire, en sanctuarisant les zones naturelles, en refusant de bétonner pour répondre à des quotas aveugles et injustes sachant que les deux tiers de la commune sont couverts par un plan de prévention des risques. Si l'on compare la réalisation des objectifs des communes carencées et des communes non carencées on obtient des résultats très étonnants et difficilement compréhensibles. »

« Quotas absurdes »

Sébastien Leroy, Maire de Mandelieu-La Napoule, se dit de son côté « écœuré et surtout révolté. Aujourd'hui un responsable gouvernemental a donné l'ordre, huit semaines après les intempéries de la Vésubie, un an après les doubles intempéries de décembre 2019 et quatre ans après 2015, d'ignorer ouvertement un message d'alerte de ses propres services sur les risques inondations sur des territoires surexposés à ces intempéries majeures afin de pouvoir appliquer la doctrine politique de l'État, et surtout la communication qui s'en suit ». Immédiatement après l'annonce du revirement de l'État, il a demandé une audience au Ministère du logement. « Non seulement ils sont restés sourds à nos arguments pourtant basés sur les recommandations de leurs représentants locaux, mais pour répondre aux objectifs, ils ont de surcroît recommandé de trouver des solutions pour construire en zone inondable ! Impensable ! Seuls les quotas comptent ! » Des quotas « aveugles » vertement dénoncés par Lionnel Luca : « À l'époque, j'avais baptisé la loi SRU « loi URS » pour son esprit soviétique ! Ces quotas sont absurdes. On n'a pas considéré le stock initial de résidences principales. Plus les résidences principales augmentent, plus l'assiette de calcul du pourcentage de logements sociaux, et donc les objectifs à atteindre augmentent, c'est Sisyphe ! Et cela sans tenir compte de nos contraintes de territoire. Pourtant, n'oublions pas que beaucoup d'immeubles construits en zone inondable l'ont été grâce à des permis à l'époque délivrés par l'État ! Et aujourd'hui, on pénalise les villes qui font des efforts, comme Cannes, qui est la meilleure élève du département avec son taux supérieur à 17 % ! Alors quand j'entends à la radio Madame la Ministre Wargon stigmatiser Cannes sur les ondes d'RTL, avec une méconnaissance totale de la ville, je dis que c'est une honte ! La stigmatisation ça suffit ! Les Maires font leur boulot dans des conditions difficiles et on ne les respecte pas. » De son côté, Muriel Di Bari, première adjointe au Maire du Cannet, « s'associe pleinement » aux déclarations de ses homologues élus et souligne les difficultés rencontrées par sa ville : « Le Cannet a la densité de population la plus forte de la Région Sud, 92 % du territoire urbanisé et très peu d'unités foncières disponibles. Malgré un bilan positif ces dernières années, nous sommes nous aussi touchés par cette procédure de carence. » Cannes et Mandelieu-La Napoule ont d'ores et déjà annoncé vouloir attaquer la décision de l'État au tribunal administratif. Et les communes azuréennes comptent bien poursuivre la mobilisation...

*Préfet de Région, Préfet de Département, Sous-préfète de l'arrondissement, DREAL et DDTM.



La résidence Les Deux Rivières, 40 logements construits avenue des Buissons ardents.



« Offrir un accueil
et une prise en
charge dignes et
respectueux aux
personnes âgées
dépendantes à
faibles revenus »



Le nouveau centre de gérontologie public de Cannes proposera 314 places d'accueil et d'hébergement.

Le nouvel EHPAD public de l'Hôpital de **Simone Veil** se concr

La construction d'une nouvelle maison de retraite médicalisée et publique à Cannes est sur les rails. Après avoir reçu en janvier 2020 l'agrément du Ministère des solidarités et de la santé, l'Hôpital de Cannes Simone Veil a en effet obtenu de l'État, le 23 novembre dernier, le permis de construire pour son nouvel établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD). Une réalisation essentielle pour les personnes âgées les plus modestes et leurs proches - qui s'inscrit dans le cadre de la politique sociale concrète et pragmatique menée par le Maire de Cannes mobilisé depuis longtemps pour faire aboutir le projet - dont les travaux devraient débuter en février pour s'achever début 2023.

« C'est l'aboutissement d'une longue action pour la dignité et le soin des personnes âgées les plus fragiles et modestes, ainsi que pour les conditions de travail de ceux qui les accompagnent, a commenté David Lisnard, le 23 novembre 2020 en annonçant l'obtention du permis de construire pour le nouvel EHPAD de l'Hôpital de Cannes Simone Veil. La construction de cette nouvelle maison de retraite médicalisée publique se concrétise après plusieurs années de mobilisation à défendre et préparer ce projet. Encore plus dans le contexte actuel si particulier, qui manque de tant de perspectives, il faut s'en réjouir car il présage d'un avenir meilleur pour nos aînés. » Ce futur centre de gérontologie hautement qualitatif, ardemment défendu par le Maire de Cannes et président du Conseil de surveillance du centre hospitalier et qui avait obtenu le soutien du Conseil départemental et de l'Agence régionale de santé, sera positionné sur la partie sud de l'hôpital, à proximité immédiate de ses plateaux techniques. « Cela permettra un meilleur accompagnement des résidents ainsi que des conditions de travail optimales pour le personnel soignant. »

Améliorer l'offre de soins et d'hébergement en gériatrie

La construction prochaine de l'EHPAD vient en outre parachever la modernisation des conditions de séjour et d'hébergement déjà engagée par le centre hospitalier cannois. « Le projet médical Partenaires adopté en 2018 ciblait l'amélioration de

l'offre de soins et d'hébergement en gériatrie comme axe prioritaire, précise Yves Servant, directeur de l'Hôpital de Cannes Simone Veil. Avec cette étape importante qu'est l'obtention du permis de construire et qui récompense, dans le contexte épidémique et économique actuel, le travail conduit ces derniers mois par la direction des moyens opérationnels en lien étroit avec les services de la Mairie pour satisfaire aux exigences d'un projet ambitieux et réaliste, nous sommes fidèles au rendez-vous. » Construit sur une superficie de 18 936 m², le futur centre de gérontologie cannois disposera de 314 places sur trois étages. Il comprendra notamment un EHPAD de 240 lits (dont un pôle d'activités et de soins adaptés de 14 places), une unité de soin de longue durée (40 lits), une unité d'hébergement renforcée (14 lits), une unité de réhabilitation cognitivo-comportementale (10 lits) ainsi qu'un centre d'accueil de jour Alzheimer (10 places). Le nouvel EHPAD proposera en outre une généralisation des chambres individuelles et la mise à disposition pour les aidants d'un espace de repos et d'écoute.

L'établissement, moderne, performant et spacieux et où les chambres individuelles seront généralisées, mettra en valeur la vue panoramique sur la mer et fera entrer un maximum de lumière naturelle grâce à l'intégration de patios et terrasses à chaque étage.



© Photomontage



Positionné sur la partie sud de l'Hôpital de Cannes Simone Veil, et donc à proximité immédiate de ses plateaux techniques, le futur EHPAD permettra ainsi de mutualiser les fonctions et systèmes logistiques avec le centre hospitalier, offrant un meilleur accompagnement des résidents et des conditions de travail optimales pour le personnel soignant.

© Photomontage

Cannes étise

« Moderne, pertinent, indispensable »

À terme, cet équipement remplacera les centres gérontologiques des Broussailles (171 places, datant de 1970) et d'Isola Bella (56 places, construit en 1980) offrant ainsi 87 places supplémentaires et devenant l'établissement public de référence pour l'accueil des personnes âgées dans l'ouest des Alpes-Maritimes. « Ce projet est une question de dignité, l'accueil de nos aînés étant fondamental, a poursuivi David Lisnard. Il s'agira d'un établissement moderne, pertinent et indispensable pour tout le bassin de vie cannois qui permettra aux personnes âgées dépendantes à faibles revenus, dès 2023, un accueil et une prise en charge dignes et respectueux, conformes à mes convictions et à la hauteur des légitimes attentes des familles, ainsi qu'un prix de journée social très accessible. Je tiens à féliciter et remercier la direction de l'Hôpital et les services municipaux ainsi que nos partenaires, dont le Département, pour leur mobilisation. »

➤ Rens. www.cannes.com

CH Connect : l'application qui facilite les liens entre l'Hôpital de Cannes Simone Veil et la médecine de ville

En décembre dernier, l'Hôpital de Cannes Simone Veil a lancé *CH Connect*, une application réservée aux professionnels de santé dont le but est de « mieux développer le lien ville-hôpital en facilitant la prise de contact entre les médecins libéraux et les médecins du centre hospitalier ». Disponible gratuitement sur l'App Store et Google Play, le dispositif leur propose, après une première connexion sécurisée via numéro RPPS (Répertoire partagé des professionnels de santé, ndlr), d'accéder en « click and call » à un médecin senior prioritaire dans chacun des services de spécialité (pour discuter d'une prise en charge ou hospitaliser directement un patient), mais aussi de joindre le service des Urgences du centre hospitalier ou la hotline gériatrique. Des rubriques « recrutement » et « actualités de l'Hôpital » sont également accessibles, de même qu'un lien direct vers le nouveau site internet de l'établissement. Enfin, l'application comprend un annuaire de chaque service de l'Hôpital de Cannes Simone Veil et permet aux médecins de ville d'obtenir des informations sur les pathologies prises en charge, les techniques et examens pratiqués.

À terme, le nouveau centre gérontologique remplacera les structures des Broussailles et d'Isola Bella, ajoutant 87 places supplémentaires et devenant l'établissement public de référence pour l'accueil des personnes âgées dans l'ouest du département.



LE RESPONSABLE DE L'ANALYSE
DES EFFETS DES VACCINS
VIT À CANNES !
RENCONTRE AVEC LE PROFESSEUR
MILOU-DANIEL DRICI :

« IL NE TIENT QU'À NOUS DE **STOPPER** **L'ÉPIDÉMIE** »

Dès le début de la crise sanitaire, David Lisnard a formé un Comité municipal de coordination Covid-19 avec différents professionnels de santé cannois : directeurs de l'hôpital, d'EHPAD et des cliniques, représentants de médecins de ville et hospitaliers, pharmaciens, laboratoires, cadres municipaux, etc. Se réunissant régulièrement, cette assemblée a pour objectif d'analyser les données sanitaires du terrain en temps réel, veiller à fluidifier l'échange d'informations entre privé et public, continuer de recenser et anticiper les besoins des professionnels, et donc, en finalité, coordonner au mieux la gestion locale et sanitaire de l'épidémie pour mieux protéger les Cannois. Interview du Professeur cannois Milou-Daniel Drici, Directeur du Centre régional de pharmacovigilance Nice-Alpes-Côte d'Azur et membre de ce Comité.



Cannes Soleil : Bonjour Professeur Milou-Daniel Drici, pouvez-vous vous présenter et nous expliquer votre rôle en tant que Directeur du Centre régional de pharmacovigilance Nice-Alpes-Côte d'Azur ?

Professeur Milou-Daniel Drici : Je suis médecin cardiologue et professeur de pharmacologie à la Faculté de Médecine de Nice. Je dirige également une équipe multidisciplinaire composée de médecins, pharmaciens et ingénieurs santé qui donne une expertise médicale et scientifique des effets indésirables de médicaments notifiés par les patients. Le Centre Régional de Pharmacovigilance de Nice-Alpes-Côte d'Azur a en charge les Alpes-Maritimes, le Var et les Hautes-Alpes, et plus de deux millions d'habitants. La plupart des médicaments sont efficaces, même très efficaces, mais leur utilisation peut comporter un risque et chaque prescripteur doit mesurer ce risque face au bénéfice attendu. Notre rôle est de les informer mais aussi de transmettre, après analyse, tout effet indésirable à l'agence nationale du médicament. Nous sommes donc à la fois des ambassadeurs du bon usage du médicament, de façon indépendante et objective, et des « lanceurs d'alerte ».

C.S. : Dès le début de la crise sanitaire, le Maire de Cannes David Lisnard a réuni un Comité municipal de coordination Covid-19, dont vous faites partie. Quels sont ses objectifs ?

M-D.D. : Il s'agit de préparer avec le maximum d'efficacité la mise à disposition des vaccins par les autorités de santé, leur délivrance optimale par les pharmaciens, les laboratoires de dosage, l'hôpital de Cannes Simone Veil et les structures qui en dépendent comme les unités de soins longue durée mais aussi les EHPAD, avec la plus grande cohérence possible entre les pouvoirs publics et les différents acteurs, qu'ils soient médecins, pharmaciens, infirmiers, ou coordonnateurs, impliqués auprès des personnes les plus exposées : nos sujets âgés et à risque, ainsi que leur personnel d'accompagnement.

C.S. : Quel impact a représenté ce Comité dans la gestion de la situation sanitaire à Cannes ?

M-D.D. : Cannes est exemplaire de ce type de gestion. Le dialogue constant maintenu avec tous les acteurs, la prévision et la chance d'habiter dans une



Membre du Comité municipal de coordination Covid-19 et habitant du Suquet, le Professeur Milou-Daniel Drici est médecin cardiologue et Directeur du Centre régional de pharmacovigilance Nice-Alpes-Côte d'Azur.

ville de taille relativement modeste (bien que de rayonnement mondial) facilite ce travail d'approche de santé publique. La proximité avec le tissu commerçant local a en outre permis de décliner avec justesse une réglementation établie de manière rigide, sans prise en considération des spécificités locales...

C.S. : Le Gouvernement a annoncé le 3 décembre dernier que la campagne de vaccination contre la Covid-19 démarrerait dans notre pays début janvier ou fin décembre*. Quelle stratégie a été retenue en France pour vacciner la population ?

M-D.D. : Il y a plusieurs échelons à bien clarifier. Tout d'abord, au niveau de l'évaluation et de l'octroi d'une autorisation de mise sur le marché des vaccins, la France fait partie de ce qu'on appelle l'Europe du médicament. Il est donc important de préciser que les premiers vaccins disposeront de toutes les garanties de qualité de produit, d'efficacité et de sécurité requises par la plus

âgés des EHPAD et des établissements de soins longue durée, ainsi que leur soignants (âgés de plus de 65 ans ou à risques). Cette population représente à peu près un million de personnes. Les patients bénéficieront de deux injections dans l'épaule, à trois semaines d'intervalle. Le vaccin est déjà efficace à plus de 50 % douze jours après la première injection, et à 95 % une semaine après la deuxième injection. Dans un deuxième temps les sujets de plus de 75 ans pourront en bénéficier, puis ceux de 65 à 74 ans, ensuite les personnels médicaux et médicaux sociaux et, enfin, ce sera au tour du reste de la population au printemps. Bien évidemment, le déploiement de la mise à disposition de ces vaccins dans un contexte d'urgence sanitaire et selon une procédure « accélérée » se fait avec une évaluation soigneuse de l'efficacité et de la tolérance. Nous aurons donc un rôle majeur dans la surveillance du déploiement de cette vaccination sur le territoire français et a fortiori sur notre territoire géographique. Et dans ce contexte, nous sommes en lien avec toutes les structures pour leur assurer une information claire sur cette vaccination et remonter l'apparition d'un éventuel problème.

C.S. : Ce mode opératoire en étapes, étalé sur plusieurs mois selon le degré de risque du public cible, était-il le plus pertinent du point de vue scientifique ?

M-D.D. : Oui, car il faut éviter à tous prix que les personnes âgées, les plus vulnérables, attrapent la Covid-19. Il est pertinent aussi que ceux qui en prennent soin soient vaccinés. Malgré les contraintes matérielles et logistiques dans ce

« Cannes est exemplaire de ce type de gestion de la situation sanitaire »

haute instance européenne : l'Agence Européenne du Médicament. À la fin du mois de décembre les premières autorisations de mises sur le marché seront données et les vaccins disponibles auprès des établissements de soins publics comme l'hôpital de Cannes Simone Veil, mais aussi des structures plus petites comme les EHPAD. Les Laboratoires pharmaceutiques sont déjà en lien avec le gouvernement pour s'organiser sur le plan logistique afin de fournir au plus vite le territoire en vaccins (approvisionnement, transport, conservation, distribution, etc.). La Haute Autorité de Santé (HAS) a positionné la stratégie de recommandation vaccinale en hiérarchisant les personnes devant bénéficier de façon prioritaire de cette vaccination. Les premiers à en profiter seront les sujets

déploiement massif de la vaccination, nous pourrions tout de même avoir un million de doses délivrées dans un premier temps. La population ciblée par la HAS représente près de 655 000 personnes, qui recevront donc deux injections distancées de 21 jours d'intervalle pour assurer une vaccination efficace. Il était donc nécessaire d'apporter une stratification dans la vaccination et de prioriser cette dernière en privilégiant les personnes les plus vulnérables.

C.S. : Compte tenu des annonces du gouvernement indiquant que les collectivités locales seraient associées à ce dispositif, et dans la mesure où David Lisnard a d'ores et déjà contacté le Préfet des Alpes-Maritimes et l'Agence régionale de santé pour proposer des dispositifs logistiques et opérationnels communaux, quel est le rôle de la Mairie de Cannes dans cette stratégie de vaccination au niveau local ?

M-D.D. : Le fait de ressembler de manière régulière les différents acteurs impliqués dans cette stratégie vaccinale permet une communication rapide et une coordination optimale des dispositifs logistiques. Par ailleurs, la Mairie a fait l'acquisition de deux enceintes réfrigérées à - 80°C pour entreposer les premiers vaccins. Cela pourra permettre une « délocalisation » vers Cannes d'une partie des produits du Groupe Hospitalier de Territoire dans un congélateur adéquat et ainsi une délivrance facilitée de ces vaccins par le pharmacien vers de plus petites structures en fonction des besoins.

C.S. : Quel serait le mode opératoire le plus efficace à déployer à Cannes ?

M-D.D. : Dès que l'autorisation de mise sur le marché sera donnée, le vaccin sera livré en des lieux spécifiques et suivra deux voies différentes de distribution : hospitalière et privée. Dans tous les cas les structures qui reçoivent des sujets âgés se mettent en ordre de marche. Le consentement informé du patient, de son tuteur ou de sa personne de confiance sera nécessaire et l'information des familles est en train de débuter. Un examen médical par le médecin du patient sera aussi nécessaire préalablement, même si c'est par téléconsultation. Sensibiliser les établissements au fait qu'il y aura deux injections à 21 jours d'intervalle est aussi essentiel. C'est là où l'information diffusée par le Comité municipal de coordination Covid-19 prend toute son importance auprès des différents acteurs, en s'assurant notamment que toute la logistique soit prête le moment venu.

C.S. : Que répondre à ceux qui s'inquiètent du manque de recul par rapport à ce nouveau vaccin, ou à d'autres qui peuvent mettre en doute son efficacité (notamment si le virus venait à muter) ?

M-D.D. : La somme de travaux réalisés pour ces vaccins dépasse de manière très importante tout ce qui a été fait pour les vaccins précédents, sans sacrifier aucunement à leur qualité ni à leur efficacité ou à la sécurité. Certes, leur fabrication a été effectuée en un temps record, mais nous ne partions pas de rien, nous avions déjà beaucoup d'informations concernant les vaccins dirigés contre des virus et d'autres coronavirus. Les données d'efficacité sont en outre connues au fur et à mesure, avec des études de plusieurs milliers de patients menées en parallèle. Les résultats sont très encourageants comme vous avez tous pu le constater avec les annonces faites par les grands laboratoires concernés, avec une efficacité qui dépasse les 90 %. Nous verrons rapidement la durée d'efficacité de ces vaccins, et quand bien même cette efficacité serait limitée, nous aurons déjà gagné quelques mois de protection, ce qui se compte en



Réuni par David Lisnard dès le début de la crise sanitaire pour coordonner la gestion locale de l'épidémie, le Comité municipal de coordination Covid-19 se rassemble régulièrement, en fonction des nouvelles décisions réglementaires prises par le Ministère des solidarités et de la santé, comme le 8 décembre dernier.

vies épargnées ! Les données concernant le risque d'effets indésirables sont également très étroitement surveillées et vous avez vu là aussi que la moindre information est communiquée. À ce jour, il n'y a pas de toxicité importante rapportée. L'agence américaine des médicaments (FDA) a déjà octroyé une autorisation d'utilisation. Par ailleurs, il faut bien avoir conscience que l'ensemble de la communauté scientifique se mobilise au niveau mondial pour partager toute nouvelle information sur la maladie, les traitements éventuels et les vaccins. Il sera nécessaire de vérifier cette sécurité à un niveau populationnel bien plus important. C'est pour cela que les Centres Régionaux de Pharmacovigilance vont être très impliqués dans leur mission de surveillance renforcée, c'est d'ailleurs aussi ce que l'Europe exige.

C.S. : Pour que la vaccination soit efficace, quel pourcentage de la population devrait être vacciné ?

M-D.D. : Les épidémiologistes précisent que si on prend un « R0 » de 3 (c'est-à-dire qu'une personne infectée est susceptible de contaminer 3 personnes), 1 000 personnes en contaminent 3 000, qui en contaminent à nouveau 9 000, etc.

Ceci est basé sur une logique exponentielle. Si 50 % de la population est vaccinée, alors 1 000 personnes ne contamineront plus 3 000 personnes mais 1 500. Si l'on arrive au-delà de deux tiers de la population, alors 1 000 personnes contamineront un peu moins de 1 000 personnes et nous parviendrons à obtenir une décroissance du risque. Concrètement, le virus arrête sa course lorsque la population est vaccinée à 60-70 %. Selon moi, il y a donc urgence à vacciner si nous voulons sortir de cette situation pénible non seulement sur le plan sanitaire mais aussi psychosocial et économique... Il tient donc à nous de stopper l'épidémie avec ce formidable outil qu'est la vaccination.

*L'interview a été réalisée le 11 décembre 2020. À l'heure où nous imprimions, les dates et conditions de vaccination n'avaient pas encore été arrêtées aux niveaux national et local.

« Les données concernant le risque d'effets indésirables sont très étroitement surveillées »

UNE EXPOSITION
**MAIRIE DE
CANNES**

**MUSÉE DE
LA CASTRE**
**DU 5 DÉC. 2020
AU 30 MAI 2021**

Femmes *fatales*

ARTEMISIA GENTILESCHI ET JUDITH DE BÉTHULIE

Mairie de Cannes - Communication - Octobre 2020 - Artemisia Gentileschi - Judith et Holopherne (détail) - Musée de la Castre © CICRP Emilie Hubert Joly



+ d'infos sur [cannes.com](https://www.cannes.com)

CANNES
VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE



CANNES LÉRINS EN AVANCE SUR LA PRODUCTION D'HYDROGÈNE

« Nous lançons là un des projets majeurs de notre bassin de vie pour les prochaines décennies », a souligné David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, lors du Conseil communautaire en décembre dernier. À son initiative, l'Intercommunalité, dans le cadre de son plan de transition énergétique, amorce son projet *Cannes Lérins H2* d'unité de production d'hydrogène « vert » pour approvisionner, à terme, l'ensemble de sa flotte de bus et de véhicules à usage urbain. Une étape fondamentale dans la transition énergétique de notre territoire pour lutter concrètement contre le réchauffement climatique.

« Cette démarche innovante et volontariste constitue un changement d'ère (et d'air !) radical pour lutter contre le réchauffement climatique »

En mai 2019, la CAPL et la régie Palm Bus avaient expérimenté un bus grande capacité 100 % électrique. 16 exemplaires sont en cours d'acquisition. En attendant l'arrivée des futurs bus à hydrogène.



Outre les 16 bus électriques dont l'acquisition est programmée sur ces deux prochaines années, 72 autobus de la régie Palm Bus rouleront à l'hydrogène d'ici 2032. Pour approvisionner à des prix compétitifs ces véhicules mais aussi, à terme, des bennes de collecte des déchets, des véhicules de service et de la Propreté urbaine de Cannes, et même des bateaux assurant la liaison vers les îles de Lérins ou des hélicoptères de la ligne Cannes-Saint-Tropez, une station de production d'hydrogène « vert » à grande échelle, d'une capacité d'environ 1,7 tonne par jour, sera installée directement au sein du site de dépôt Palm Bus, à La Bocca. Le 11 décembre dernier, le Conseil communautaire a ainsi voté le lancement officiel de ce projet environnemental exceptionnel baptisé *Cannes Lérins H2* et a acté le choix de ses partenaires industriels (voir encadré).

Un plan de mobilité « zéro carbone »

« C'est un palier essentiel et peut-être historique que nous franchissons là », a précisé David Lisnard. Passer de l'ambition à l'action, c'est l'objectif de Cannes Lérins H2, notre plan de mobilité « zéro carbone » pour l'ensemble de la chaîne de transports du bassin de vie intercommunal. Cette démarche innovante et volontariste constitue un changement d'ère (et d'air !) radical pour lutter contre le réchauffement climatique (...). En utilisant mais également en vendant ce carburant écologique à l'ensemble des secteurs de transports de l'écosystème local, nous diminuerons significativement les émissions de CO2 et améliorerons la qualité de l'air sur le territoire, tout en augmentant nos recettes. » Présentant des enjeux, à la fois écologiques et économiques, de souveraineté énergétique et d'indépendance technologique, cette stratégie de passage à l'hydrogène décarboné s'inscrit pleinement dans la politique menée par Cannes Lérins en matière de mobilité (location de vélos électriques, déploiement de pistes cyclables, bornes de recharges pour véhicules hybrides électriques, renouvellement de la flotte de bus avec passage progressif vers l'électrique et mise en place de modes de paiement dématérialisés, etc.) et d'environnement (réalisation d'un cadastre solaire, installation de générateurs photovoltaïques, équipement de bâtiments



publics en panneaux solaires, lancement du dispositif *Cliiink*, Opération Zéro déchet, mise en œuvre de sites de compostage, expérimentation de compacteurs intelligents, pose de 800 plaques *Ici commence la mer*, etc.) Prochaine étape : la mise en service en début d'année d'un bus tout électrique. Zéro carbone, toujours.

Les étapes clefs du projet

- **2 janvier 2020 :**
Lancement des études et diagnostics.
- **Avril 2020 :**
Cannes Lérins répond à l'appel à manifestation d'intérêt (AMI) lancé par l'ADEM « projet innovant d'envergure européenne ou national sur la conception, la production et l'usage des systèmes à hydrogène », donnant droit à des subventions pour la centrale et pour l'achat des véhicules.
- **9 septembre 2020 :**
Le Gouvernement présente la stratégie nationale pour le développement de l'hydrogène décarboné en France. D'ici 2030, 7 milliards d'euros seront investis à l'échelon national. Cette source de financements publics sera également sollicitée par la CAPL.
- **11 décembre 2020 :**
Cannes Lérins délibère sur le lancement du projet d'unité de production d'hydrogène et choix des partenaires.
- **17 décembre 2020 :**
L'Agglomération répond à l'appel à projet (AAP) *Écosystèmes territoriaux hydrogène* pour obtenir des subventions.

Un partenariat à haute valeur ajoutée industrielle, économique et environnementale

Pour assurer la réalisation et l'exploitation de l'unité de fabrication d'hydrogène, Cannes Lérins a constitué un partenariat quadripartite. La société Hynamics, filiale du groupe EDF, se chargera de l'ingénierie technique, la fourniture de l'électrolyseur et de ses équipements de compression-distribution de l'hydrogène, l'exploitation et la maintenance de la station. Le financement à long terme de l'installation technique sera assuré par le fonds d'investissement Pearl, filiale de la Banque Rothschild, de la Caisse des Dépôts et de la Banque Européenne d'investissement. Les calculs en analyse de cycle de vie de l'efficacité énergétique et écologique seront confiés à l'Institut pour la transition Énergétique Efficacy, spécialiste dans le développement des outils d'aide à la décision pour concevoir, optimiser et évaluer la performance de systèmes et réseaux d'énergie.

L'hydrogène « vert » ou dit décarboné, c'est quoi ?

- L'hydrogène est dit « décarboné » quand sa production et son utilisation n'émettent pas de CO₂.
- Le recours à l'hydrogène « vert » permet de diminuer les émissions de CO₂ dans l'atmosphère et d'éliminer les émissions de particules, de soufre et d'oxyde d'azote, et de contribuer ainsi à l'amélioration de la qualité de l'air car il ne rejette que de l'eau.
- L'énergie hydrogène est produite à partir d'électricité renouvelable par un processus d'électrolyse de l'eau. La combustion de l'hydrogène ne dégage que de l'eau.
- L'hydrogène « vert » est une énergie propre (à l'inverse de l'hydrogène « gris » couramment utilisé dans l'industrie pétrolière et chimique, qui rejette du CO₂ - 9 millions de tonnes par an, en France) pouvant être stockée et distribuée à la demande. Sa densité énergétique est élevée.



Elles montent, elles montent, Rebecca Sayaque et Stella Almondo (voir pages suivantes), chacune travaillant dur pour atteindre le firmament de son art, enflammant au passage et avec brio les feux de la petite lucarne. Toutes deux ont touché le cœur du public à quelques semaines d'intervalle lors de deux célèbres émissions TV. Toutes deux ont en commun le talent, la passion, l'émotion et une envie farouche de réussir. Et toute deux partagent le même attachement pour « leur » ville de Cannes qui le leur rend bien, accompagnant leur ascension avec fierté.

Rencontres.

ÉTOILES

MONTANTES

REBECCA SAYAQUE : HYMNE À LA VOIX

« Elle dit, la voix reconnue, que la bonté c'est notre vie ». La chanson bien douce de Verlaine ne saurait trouver meilleur symbole que la voix claire et profonde de la petite Cannoise, Rebecca Sayaque, lauréate de la récente édition de *The Voice Kids*, le célèbre télé-crochet de TF1 qui avait déjà révélé un autre jeune Cannois, Lisandro. Une voix si pure et éclatante qu'elle rend le monde meilleur pendant quelques minutes. Et ça tombe bien puisque le rêve de Rebecca c'est de « rendre les gens heureux ».

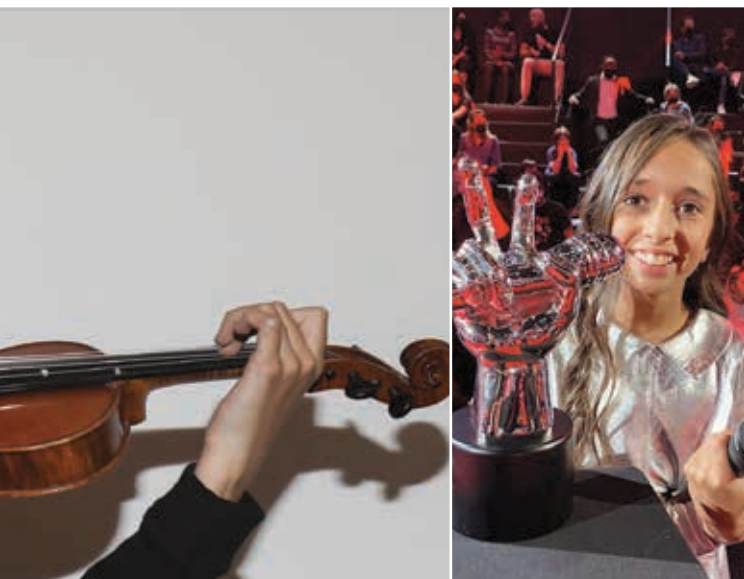


Rebecca a appris le violon au Conservatoire de Cannes.

L'émotion de la maman, la fierté du papa, le soutien du grand frère, le souvenir d'une grande sœur disparue trop tôt. Et beaucoup, beaucoup d'amour partagé. Ainsi va la vie dans la famille Sayaque, installée à Cannes depuis dix-sept ans, autour de la petite Rebecca, 10 ans et une voix exceptionnelle.

Oreille absolue

Exceptionnel est d'ailleurs un terme qui convient particulièrement à Rebecca, tant le parcours de sa jeune vie l'est déjà. Déjà en 6^e après avoir sauté le CM2, violoniste à 4 ans, lauréate de *The Voice Kids* à 10, et toujours dans le plaisir et la bonne humeur, un sourire permanent aux lèvres. « Elle se débrouille vraiment bien, sourit modestement sa maman Cathy. Musicalement, nous nous sommes aperçus qu'elle avait l'oreille absolue, ce qui lui facilite les apprentissages mais c'est aussi une grande travailleuse ». Elle apprend le violon au Conservatoire de Cannes avec la méthode Suzuki, puis à Monaco. Et c'est en tant que membre d'une chorale que le professeur remarque sa voix. « On nous a dit qu'elle avait une jolie voix, poursuit Cathy, mais au début on pensait que le professeur disait un peu ça pour faire plaisir. Mais mon beau-frère qui est chef d'orchestre nous a confirmé qu'elle avait quelque chose en plus et nous a envoyé vers l'école de chant et danse Diamond School à La Bocca. » Là, Michael Besigot, professeur de chant et directeur de l'école, dont la réputation n'est plus à faire en terme de qualité, se rend immédiatement compte des possibilités de Rebecca. « Il nous a tout de suite confié qu'il pouvait mener Rebecca à *The Voice Kids* après un an de travail avec lui. » Une proposition qui a changé le cours de la vie de la petite fille. « Je prends des cours tous les quinze jours et mon papa tous les soirs me fait travailler selon les recommandations de Michael. »



Devant son trophée, tellement mérité, sur le plateau de *The Voice Kid*.

« Un immense bonheur. J'avais envie de rire et de pleurer à la fois »



© Nice-Matin - P. Lapointe

Rebecca, entourée de son papa, sa maman, et de son professeur de chant Michaël Besigot, directeur de la Diamond School : un entourage bienveillant qui lui donne envie d'offrir le meilleur d'elle-même.



L'interprétation émouvante et juste de Rebecca a séduit les quatre jurés de l'émission lors des auditions. Elle a choisi Patrick Fiori pour l'accompagner dans l'aventure... Jusqu'à la victoire !

Rebecca, *The Voice*

Après un premier casting à l'école où c'est le directeur artistique de *The Voice* qui s'est déplacé à commencé le long chemin vers la victoire finale. « Les auditions à l'aveugle (les quatre coaches écoutent les candidats le dos tourné et se tournent s'ils sont séduits, ndlr) sont le départ pour les téléspectateurs, précise Cathy, mais pour les enfants, c'est l'issue d'un processus assez long puisqu'il faut se rendre cinq fois à Paris pour satisfaire à toutes les étapes de la sélection. » Étapes franchies avec succès par Rebecca : « J'ai toujours gardé la même chanson jusqu'aux émissions : Comme toi de Jean-Jacques Goldman. Pour moi, cela a été merveilleux de passer les différentes sélections, à chaque fois je prenais un peu plus confiance en moi, je devenais la petite fille la plus heureuse du monde. »

Portée par les siens

La touchante et riieuse Rebecca, qui a tant ému les téléspectateurs, n'a guère eu d'hésitation pour choisir son coach même si les quatre se sont retournés (Soprano, Jenifer, Kendji et Patrick Fiori) : « Le discours de Patrick m'a touchée et c'est lui qui se rapproche le plus de mon style musical. » C'est donc avec lui que la nouvelle petite star a triomphé des battles, de la demi-finale et enfin célébré la victoire : « Un immense bonheur. J'avais envie de rire et de pleurer à la fois ! » Bonheur pour elle, pour sa famille qui l'a tendrement mais aussi efficacement assistée tout au long de l'aventure. Bonheur et fierté intimes aussi dans l'espace de son cœur où réside pour toujours sa sœur aînée, pour qui parfois les sanglots de son violon se font plus longs.

Aujourd'hui, Rebecca poursuit le chemin ouvert par ce succès. Dans les jours qui suivaient notre conversation, le programme était chargé avec notamment une émission en compagnie de Valentina la grande gagnante de l'Eurovision junior et des séances de travail avec Universal pour l'enregistrement de son premier disque, prix principal de *The Voice*. Auparavant, elle avait participé à un album avec de nombreuses vedettes vendu au bénéfice des sinistrés de la Roya et tourné plusieurs vidéos pour sa chaîne YouTube notamment du Céline Dion et une reprise de *L'Amour* de Mouloudji tournée dans les rues de Cannes pour rendre hommage à sa ville de naissance et de vie qu'elle aime tant. Le 17 décembre dernier, elle a d'ailleurs interprété un magnifique *Ne me quitte pas* de Jacques Brel devant le Maire, David Lisnard, qui a tenu à la recevoir dans son bureau. « Cannes, c'est le plus bel endroit au monde, il n'y a que des avantages à y habiter. Non seulement la plage bien sûr mais tout ce qui s'y passe : le Festival, CANNESERIES, les NRJ Music Awards, etc. Et le festival des jeux, j'adore ! » Ne jamais oublier le Kid de *The Voice Kids* !



Stella et sa double vie : jeune fille d'aujourd'hui et pianiste prodige.



Lors de la demi-finale de *Prodiges* Stella s'est confrontée à l'immense Beethoven, puis à Liszt en finale.

@franzchavarroche

En VIDÉO sur
www.cannes.com

STELLA ALMONDO : PRODIGIEUSE !

À l'âge, 14 ans, où l'on se rêve comédienne ou chanteuse, Stella Almondo n'a qu'une envie : devenir une très grande pianiste. La jeune virtuose a entamé pour ce faire un cheminement jusqu'ici sans fausse note, jusqu'à parvenir à la finale de l'émission de France 2 *Prodiges*. Musicienne depuis son (encore) plus jeune âge, elle laisse sa passion donner le « la » à son parcours. Pour pouvoir créer avec le noir et blanc de son clavier des couleurs nouvelles dans la vie des autres. Stella : piano et sano.

Deux à trois heures de piano pour s'entraîner sur le classique, un peu de « rab » pour jouer du Queen ou du Michael Jackson, les déplacements à Nice chez sa professeure Amédée Briggen, les cours à l'institut Stanislas à Cannes : les journées de Stella sont des marathons ; mais quand on aime, on ne compte pas. Ce qui compte en revanche, c'est sa passion dévorante pour la musique et son instrument.

Jouer, un partage

« Nous sommes une équipe familiale et nous l'entourons de notre mieux, précise la souriante Nathalie Bijou, sa maman. Stella n'a que 14 ans, il faut donc l'aider dans

sa gestion du temps, l'assister moralement mais aussi tout à fait concrètement dans ses déplacements par exemple. Mais c'est un immense plaisir tant l'entendre jouer me bouleverse. » Stella, affable et gaie, se souvient d'avoir presque toujours eu un piano sous ses doigts : « D'abord un piano jouet quand j'avais 3 ou

4 ans, puis ensuite un vrai à l'école Montessori de Mougins. » Rapidement les adultes se rendent compte que la petite fille possède un vrai talent. « Mais je ne travaillais pas vraiment, c'était plutôt une distraction. Il n'empêche que tout ce dont je rêvais à l'époque c'était déjà de devenir pianiste. » Le vrai tournant sera sa rencontre à 10 ans, au Conservatoire de Nice, avec celle qui est toujours sa professeure : Amédée Briggen. En quatre ans, la trajectoire va se faire fulgurante : Stella passe tous les niveaux officiels très rapidement pour finir par obtenir le plus précieux des laissez-passer pour son avenir, le DEM (Diplôme des Études Musicales) que bien peu obtiennent à 14 ans. « L'une des qualités de Stella qui me fascine le plus, souligne Nathalie, c'est sa soif d'apprendre, elle n'est jamais satisfaite. C'est vraiment une passion pour elle qui guide toute sa vie, et je trouve ça formidable. »

Pour Stella, jouer c'est le bonheur : « Je suis à la fois centrée sur moi-même, sur ce que je ressens et sur la volonté de partager avec l'auditoire, de lui transmettre les émotions de la musique. Lorsque je joue en public, je vis en moi tout ce que l'œuvre exprime et c'est cela que mon interprétation doit traduire. D'ailleurs, je crois que je m'exprime mieux en musique qu'en mots (rires). Mais mon piano, c'est aussi mon confident, lorsque je joue pour moi seule dans ma chambre et lui confie mon humeur. »

Prestation(s) magique(s)

Candidate dans l'émission de France 2, *Prodiges*, diffusée en décembre dernier et qui révèle le talent de jeunes chanteurs, danseurs et instrumentistes, mêlant

[Les Cannois sont formidables]



© François Lefebvre - EndemolShine France - France TV

Rêve exaucé pour Stella : jouer avec un orchestre symphonique.

ainsi John Lennon, Ennio Morricone ou encore Mozart, Stella a eu le grand bonheur de se qualifier pour la finale. « *J'étais dans tous mes états ! Quel bonheur ! La demi-finale (tournée comme la finale en août dernier au Dôme de Marseille, ndlr) était un obstacle très difficile pour moi et qui a nécessité beaucoup de travail. On m'a confié la Sonate Clair de lune de Beethoven.*

« Si Stella est une instrumentiste prodige, Cannes est pour nous une ville prodige »

C'est un compositeur, très masculin, très puissant, ce qui m'a poussée à un gros exercice technique et de compréhension. Mon compositeur préféré c'est Chopin, ils ne se ressemblent guère (sourire). » En tous cas, le résultat était là : spectateurs et jurés prestigieux (la soprano Julie Fuchs, la danseuse étoile Marie-Claude Pietragalla et le violoncelliste Gautier Capuçon, ndlr) ont été conquis. Tout comme ils l'ont été lors de la finale, sur du Liszt. Même si cette ultime étape a été remportée par la jeune chanteuse Isabelle Valot, le plébiscite a été unanime : Julie Fuchs n'a pas manqué d'évoquer « la maturité de Stella et sa capacité à mener l'orchestre », Marie-Claude Pietragalla « l'alliance de caractère et de légèreté » et Gautier Capuçon « une prestation magique ». Et pour Nathalie : « Le bonheur d'être sa maman. »

Pour Stella, l'émission a été l'occasion de réaliser déjà l'un de ses rêves : jouer avec un orchestre symphonique : « C'était tout simplement merveilleux. Me trouver ainsi au milieu de 90 musiciens, j'étais transportée. » Si l'orchestre symphonique était une première, Stella, qui vient de jouer au profit des sinistrés de l'arrière-pays niçois (voir Cannes Soleil de novembre 2020), avait déjà connu le baptême du feu auprès du grand public, notamment lors d'une *Nuit Musicale du Suquet*, à guichets fermés grâce au directeur artistique de la manifestation Misha Katz : « Maestro Misha Katz a découvert Stella par hasard sur une vidéo, raconte Nathalie, tournée lors du concours Jeune Chopin en Suisse dont elle a été une des lauréates à l'âge de 12 ans. Il a été si enthousiaste qu'il a pris Stella sous son aile et ne cesse de l'aider et de la conseiller. C'est un atout énorme pour nous et qu'il en soit remercié. »

Si Stella est monégasque (elle a même déjà joué devant le Prince Albert), les racines de son art sont cannoises comme le souligne Nathalie avec reconnaissance : « Non seulement Stella s'épanouit ici humainement comme jeune fille mais comme artiste, elle doit beaucoup à Cannes. Outre Misha Katz, je voudrais évoquer son accordeur de piano, Jacques Coquelin et le Cercle Musical de Cannes, ainsi que sa présidente Sophie-Dupont Coderch qui fait se produire Stella depuis qu'elle a 10 ans et qui lui verse une petite bourse pour ses études



Stella, et sa maman Nathalie entourent un spectateur de choix : le Prince Albert.

musicales. Mais comment mieux traduire les liens entre Cannes et Stella que de souligner le soutien constant et la gentillesse de Monsieur le Maire, David Lisnard. Grâce à la Bourse d'Excellence Artistique que la Mairie lui a accordée, Stella a pu suivre deux masterclasses en Russie avec deux grands maîtres russes. Si Stella est une instrumentiste prodige, Cannes est pour nous une ville prodige. » Lancée vers son rêve, Stella, qui va désormais bénéficier deux fois par mois de l'enseignement de l'immense pianiste et professeur russe Igor Lazko dans la prestigieuse Schola Cantorum à Paris, saura sans nul doute se souvenir à jamais de la *Rhapsody in blue* azur de sa jeunesse ensoleillée.

19 juillet 2018, premier concert à guichets fermés pour Stella aux Nuits musicales du Suquet.



Tous les talentueux finalistes de l'émission de France 2 autour des membres du jury.

© François Lefebvre - EndemolShine France - France TV

UN ÉVÉNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

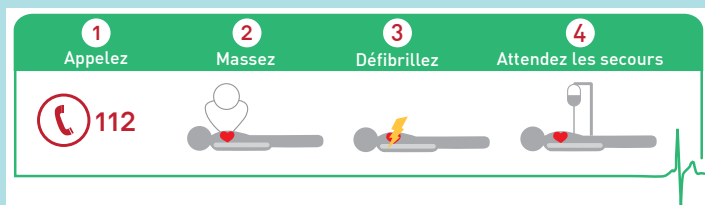
Cannes a du cœur :

**MARDI 9
FÉVRIER 2021**
de 14h30 à 19h
**GARE
MARITIME
DE CANNES**

**SAUVONS
DES VIES**
**CAMPAGNE DE
LUTTE CONTRE
LA MORT SUBITE**

14h30 à 16h : **conférence *Risques et bénéfices de l'activité sportive chez les seniors*** par le Pr Carré
(Professeur cardiologue à Rennes, responsable de l'expertise cardiaque des sportifs)

16h30 à 19h : **sensibilisation à l'utilisation d'un défibrillateur
et au massage cardiaque**



ENTRÉE LIBRE

Je deviens Bon Samaritain et je localise les défibrillateurs
en téléchargeant l'application **STAYINGALIVE**



CANNES

VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE

+ d'infos sur cannes.com





Ambiance studieuse dans la salle dédiée à l'Espace public numérique, mis en place pendant le deuxième confinement dans le plus strict respect des mesures sanitaires.



Les élèves sont encadrés par les professionnels de la MJC et des bénévoles.



Les cours sont aussi donnés en visio comme ici par Charles Bernard, 21 ans, étudiant infirmier, bénévole depuis deux ans à la MJC Giaume.

MJC GIAUME :

Un nouvel espace numérique contre le décrochage scolaire

Le 26 novembre dernier, la MJC Giaume a inauguré dans ses locaux à La Bocca un nouvel Espace public numérique, doté notamment de cinq postes PC et trois tablettes à destination d'une soixantaine de collégiens et lycéens des quartiers prioritaires de Cannes. L'objectif ? Lutter contre le décrochage scolaire, notamment à l'heure du confinement.

La MJC Giaume vient de se doter d'un nouvel Espace public numérique, un équipement pertinent dans le cadre du soutien scolaire et notamment en cette période de crise sanitaire et de confinement(s) où tous les élèves n'ont pas accès à des ordinateurs ou Internet pour suivre leurs cours et faire leurs devoirs. « Nous avons investi dans cinq nouveaux postes informatiques et trois tablettes, précise Noré Mezouar, directeur de la MJC. L'idée est de fournir des outils informatiques à des élèves qui n'en ont pas, et de leur donner le maximum de chances pour réussir dans leur scolarité. » Lors du premier confinement, l'équipe de la MJC a fait face à diverses problématiques. « On a vu la moyenne des élèves dégringoler sur le début d'année. Il y avait peu de suivi des cours, soit parce que les parents travaillaient, soit parce qu'ils n'avaient pas spécialement le niveau scolaire pour accompagner leurs enfants. » Pour les aider, le directeur a fait appel à la plateforme nationale de la réserve civique. « Cela a été un grand succès. On a eu des bénévoles qui venaient de l'ENA, des médecins, des ingénieurs, des retraités, des jeunes actifs... On a pu mettre en place un dispositif d'accompagnement à distance avec près de 40 bénévoles de toute la France, qui travaillent en visioconférence et suivent aujourd'hui à peu près 60 élèves. » Lorsque la deuxième vague est arrivée, les professionnels de la MJC ont décidé de s'organiser. « L'idée est venue de mettre en place un Espace public numérique pour pouvoir fournir des outils informatiques à des familles qui n'avaient pas les moyens d'en avoir. »

Trois jours par semaine

Les élèves peuvent désormais travailler sur les nouveaux PC et tablettes, à raison de trois jours par semaine : le lundi pour les lycéens, et les mardi et jeudi pour les collégiens. Trois bénévoles et trois animateurs de la MJC les encadrent sur place, en plus des bénévoles en ligne. L'ambiance y est studieuse, propice à la concentration. « Ça aide à faire les devoirs, note Noham, 14 ans. L'ambiance m'entraîne. Je suis avec des élèves de ma classe, on a les mêmes devoirs, donc

on s'entraîne... Les bénévoles m'aident aussi dès que j'ai besoin. » « On arrive à faire tous nos devoirs, se réjouissent de leur côté Kais et Arol, 13 ans. Les bénévoles nous aident beaucoup, ils expliquent bien. On a progressé. » « On se connecte sur Agora, l'application du collège, pour vérifier tout le travail qu'il y a à faire, explique l'animateur Jed Ben Amor. Il arrive qu'ils aient parfois un problème d'organisation de travail, de méthodologie ou du mal à comprendre les cours. On les accompagne. » Pour y parvenir, chacun son point fort : certains bénévoles sont spécialisés en mathématiques, quand d'autres excellent en français, physique, langues étrangères... Ancien adhérent de la MJC et étudiant infirmier, Charles Bernard est venu à son tour apporter son aide. « La veille, ils m'envoient leurs devoirs, je regarde ce qu'on peut travailler ensemble. Le lendemain, on s'appelle en visio. Si on a le temps, on révise les matières où ils ont des difficultés. » Un service très apprécié des parents. « On préfère qu'ils fassent les devoirs ici pour l'encadrement, concèdent Stéphane et Vanessa Gaillard. Les enfants sont plus disciplinés qu'à la maison. Les bénévoles leur expliquent très bien leurs devoirs, c'est une chance ! On aurait rêvé avoir ça quand on était jeune ! » « L'intérêt ici c'est d'être en terrain neutre, confirme Noré Mezouar. On n'est pas dans les notes, la compétition... On est vraiment dans l'accompagnement, le soutien. Les enfants sont plus à l'aise. » Prochainement, l'Espace public numérique devrait s'ouvrir aussi au public, adhérents de la MJC et même tous les Cannois. Notamment pour aider les seniors dans leurs démarches en informatique. Une autre catégorie d'âge, mais toujours le même souci de l'accompagnement.

« Fournir des outils informatiques à des familles qui n'ont pas les moyens d'en avoir »



Le directeur de la MJC Giaume, Noré Mezouar.



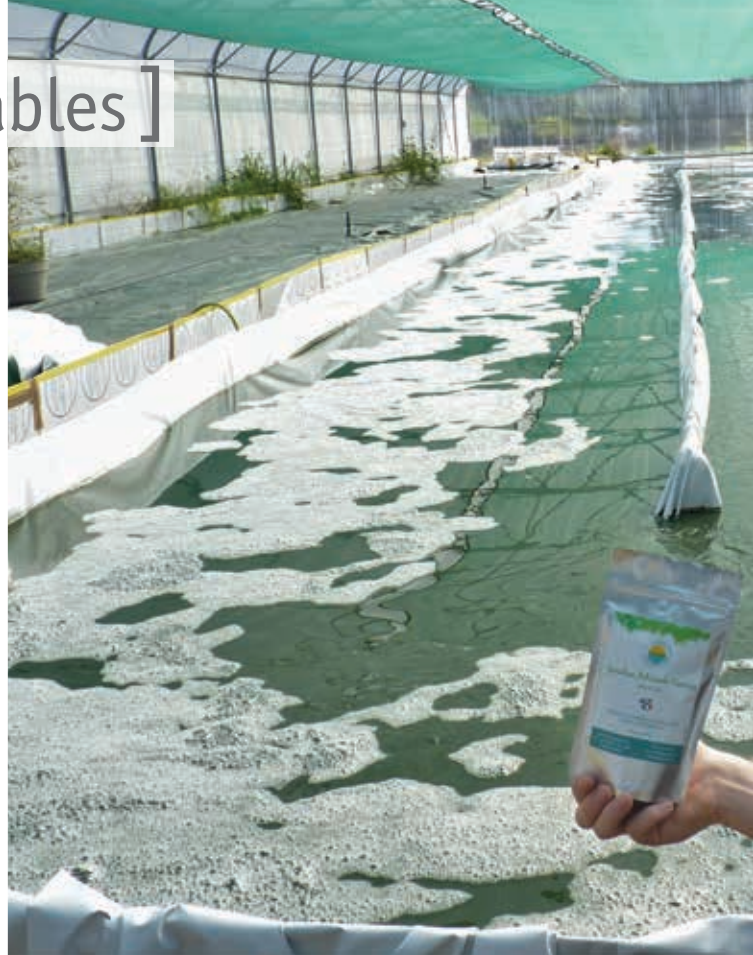
➡ Rens. MJC Giaume au 04 93 47 06 33 ou par mail à accueil@mjcgiaume.com

[Les Cannois sont formidables]

GEOFFROY LENOIR, PRODUCTEUR CANNOIS DE SPIRULINE ET 10^E DU CONCOURS MISTER FRANCE AGRICOLE 2021

Le 19 décembre dernier, le producteur de spiruline Geoffroy Lenoir a porté haut les couleurs de Cannes au concours Mister France Agricole 2021 duquel il a finalement terminé 10^e. Cet ancien biologiste et ingénieur, passionné de nature, installé en 2016 par la Mairie de Cannes sur la Basse vallée de la Siagne, s'est lancé depuis dans l'exploitation et la commercialisation de spiruline. Il nous livre les secrets de cet « or vert » aux multiples vertus nutritives et écologiques.

Ce beau jeune homme de 34 ans n'a pas eu besoin de montrer ses muscles pour grimper dans le classement de Mister France Agricole, et se hisser en dixième position. Seul candidat maralpin du concours, Geoffroy Lenoir, qui a été installé par la municipalité sur la Basse vallée de la Siagne en 2016, réalise sur place toutes les étapes de production et de commercialisation de la spiruline : un aliment qui concentre un grand nombre de nutriments et requiert dix fois moins d'eau que n'importe quelle autre culture. Autant pour lui permettre de parler de ce métier que de tordre le cou à certains clichés sur les agriculteurs,



300 kilos de spiruline grandissent sous le soleil cannois de la Basse vallée de la Siagne chaque année.

sa femme a eu la riche idée de l'inscrire au concours national Mister France Agricole, organisé par le média spécialisé *Terre-net*. L'objectif de ce rendez-vous qui consacre également une Miss France Agricole est de « *mettre en avant les hommes et les femmes qui font vivre l'agriculture aujourd'hui et pour demain, de façon moderne, conviviale et bienveillante* ». Les résultats, dévoilés le 19 décembre dernier, ont également révélé un autre aspect positif pour Geoffroy : « *Les trois premiers lauréats sont à la tête d'exploitations à taille humaine. C'est peut-être un signe de l'agriculture du futur. Pour moi, ces fermes-là sont plus pertinentes que des grandes exploitations qui marchent aux subventions. Cela a plus de sens aussi en termes d'emploi.* »

De la théorie à la pratique

Ingénieur spécialisé dans la production d'énergie à partir de biomasse, Geoffroy Lenoir décide de passer de la théorie à la pratique il y a quatre ans. « *Je trouvais l'idée de monter un projet extrêmement stimulante. J'avais envie d'un retour au concret, faire quelque chose avec mes mains ; je ne voulais plus être derrière un ordinateur toute la journée ! La Mairie de Cannes a été très réactive et m'a proposé un terrain plat de 5 000 m²* ». Une surface idéale pour installer ses cultures hors sol sur des bassins de 40 mètres de long sur 4 mètres de large,



Geoffroy réalise sur place toutes les étapes de la production : culture, récolte, déshydratation, transformation, conditionnement...



Ancien biologiste et ingénieur, Geoffroy Lenoir cultive une spiruline de grande qualité.

sur un total de 300 mètres carrés. « J'en avais 430 initialement, mais en 2020 j'ai réduit la surface car ma saison démarrait en plein confinement. Je ne savais pas trop ce que ça allait donner car je fais l'essentiel de ma commercialisation en direct à la ferme, sur le Marché Forville, ou sur internet. » Finalement, la production a atteint le même niveau que l'année précédente : environ 300 kilos de spiruline. « J'ai réduit de 30 % la surface de bassin mais j'ai produit 30 % de plus par surface de culture car je suis mieux organisé au niveau de la récolte et j'ai une meilleure maîtrise générale. »

Un climat optimal

Chaque étape est effectivement optimisée, de la filtration de l'eau du bassin aux pressages de la pâte en passant par le séchage sur les plateaux et le conditionnement. « C'est une culture extrêmement économe en eau car elle fonctionne en cycle fermé, poursuit le producteur. L'eau passe dans des bacs de filtration et retourne, entièrement recyclée, dans les bassins. » Pas besoin de chauffer l'eau non plus, qui reste à température ambiante. « Pour que la spiruline se multiplie, la température optimale est de 37 degrés. Je les atteins facilement car dans la serre, dès qu'il fait beau, il fait très chaud : 45 degrés dans l'air en moyenne et jusqu'à 70 degrés ! » La production débute fin mars début avril, jusqu'à la fin du mois de novembre, selon la météo. « C'est l'avantage d'être dans une zone géographique particulièrement adaptée à la culture de la spiruline. Le début de saison commence relativement tôt et l'arrière-saison est plutôt longue. »

Un produit premium et complet

C'est peut-être aussi ce qui explique pourquoi, quatre ans après son lancement, l'entreprise Lenoir Azur Spiruline devient rentable. Depuis 2020, Geoffroy se verse enfin un salaire. « J'ai vraiment passé un palier. Quand on s'installe, les trois premières années représentent beaucoup d'investissements, de dépenses et peu de production. » Une production qui est passée de 47 kilos en 2017,

à 282 kilos en 2020. Le but, à présent, est de consolider les acquis. « Je vois une évolution progressive mais sûre. L'année prochaine je vise 350 à 400 kilos, pour monter progressivement de 50 à 100 kilos en plus par an. » Tout en conservant la même qualité. « L'objectif est de faire un produit premium. Je vérifie les paramètres importants régulièrement. C'est un aliment extrêmement complet, qui possède tous les nutriments sauf la vitamine C, l'iode et les oméga 3. Il contient 60 à 65 % de protéines, des antioxydants, des vitamines et minéraux... En plus d'être très complet, il possède les bonnes proportions adaptées aux besoins du corps humain. Il y a tout un tas d'effets positifs sur l'organisme, la vitalité, le bien-être en général. » Un produit très apprécié des sportifs pour la récupération après l'effort : « Il contient de la phycocyanine. Un antioxydant extrêmement puissant qui a pour effet d'enlever l'acide lactique des muscles responsable des crampes et courbatures. De couleur bleue, la phycocyanine donne une couleur vert épinard à la spiruline. »

Transmettre et partager

C'est justement à sa couleur que Geoffroy, intarissable sur le sujet, reconnaît la qualité de la spiruline. « Si elle est vert olive, elle est riche en chlorophylle mais pas en phycocyanine, qui est l'antioxydant le plus intéressant d'un point de vue nutritionnel. Il faut savoir que la spiruline adapte sa composition en fonction de la lumière qu'elle reçoit. Plus elle est à l'ombre et plus elle est riche en phycocyanine, mais moins elle est productive. Il y a un équilibre à trouver. » Ce savoir, Geoffroy le partage avec ses clients, les groupes d'étudiants en agriculture qui viennent visiter l'exploitation ou les stagiaires qu'il accueille chaque année. « C'est un vrai plaisir pour moi de transmettre mon savoir-faire et de promouvoir ce nouveau métier. C'est pour ces raisons que j'ai participé à l'élection de Mister France Agricole ! » Avec le (beau) résultat qu'on connaît.

➔ Lenoir Azur Spiruline, chemin de la plaine de Laval.
Rens. 06 16 81 53 92

UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES

CHRISTINE BOUMEESTER

Au plus obscur
du beau jardin abandonné

Mairie de Cannes - Communication - Octobre 2020
Christine Boumeester - Composition, 1954 - Huile sur toile - 100 x 81 cm © Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. RMN Grand Palais / image ville de Paris

Centre d'Art La Malmaison
15 décembre 2020 > 25 avril 2021



d'infos sur cannes.com

CANNES

VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE





Les deux amies cannoises Valérie Astier et Cendrine Gady offrent une seconde vie aux déchets issus de l'événementiel en imaginant de nouveaux objets, comme leur dernière création : un filet à provisions réalisé avec des bâches PVC.



« Tout le challenge écologique de l'upcycling est de donner à l'objet une vraie durabilité »

GREENBEE EVENT UPCYCLING : une nouvelle vie pour les déchets événementiels

Association à but non lucratif basée à Cannes, GreenBee Event Upcycling a pour objectif de favoriser la réduction des différents déchets liés à l'activité événementielle en offrant une seconde vie aux équipements et matériaux pour éviter qu'ils soient automatiquement détruits, jetés ou recyclés après à peine quelques jours d'usage. À partir de ces « déchets », l'association crée des objets qu'elle vend ensuite, ou met à disposition des matériaux. En vert, et pour tous !

À l'origine de l'association GreenBee Event Upcycling, installée rue de Bernis à Cannes, il y a deux femmes. Valérie Astier, pro de l'événementiel et Cendrine Gady, bijoutière, ont en effet décidé d'associer leurs talents pour « upcycler » les déchets liés à l'activité événementielle – un secteur clé du bassin cannois. Grâce à elles, les bâches, moquettes, lins ou autres tissus issus de cette industrie et dont l'espérance de vie est plus que limitée, trouvent ainsi une seconde jeunesse. « Des matériaux sont systématiquement jetés après avoir servi quelques heures ou quelques jours, jusqu'à 34 kg par invité pour un séminaire international ! » déplore Valérie. Une véritable mine d'or à partir de laquelle elles conçoivent de nouveaux objets du quotidien : sacs en bâche pvc imprimée, housses d'ordinateurs portables en moquette, horloges en revêtements de sol, tote bag, pots, pochettes, décoration, porte documents...

Éthique et esthétique

« Tout le challenge écologique de l'upcycling est de donner à l'objet une vraie durabilité.

Il faut qu'il soit conservé au maximum tout en étant esthétique, sinon il n'y aura pas d'affect et les gens vont le jeter à la poubelle. » Ces objets éthiques et esthétiques, uniques et porteurs de sens, sont fabriqués à la main dans deux ESAT de la région PACA. Un nouvel objet, le « filet mignon » participera d'ailleurs bientôt au concours Naturalia. « C'est un filet à provisions réalisé avec les bâches PVC événementielles. Pour en finir avec le totebag qui polluent moins les mers que le sac plastique à usage unique mais réclame plus d'eau,

d'énergie, de terres cultivable ou de pesticides ». Pour démarrer la production, GreenBee a lancé une campagne de financement participatif sur la plateforme KissKissBankBank. En attendant, toutes les créations de l'association sont à retrouver en ligne et, bientôt, dans une ou plusieurs boutique(s) à Cannes. Pour soutenir et prendre part à cette initiative responsable.

Avec Greenbee Event Upcycling, le jetable devient utile, durable et responsable !



➤ Rens. www.greenbeepupcycling.com
et par mail à valerie@greenbeepupcycling.com

La Mairie de Cannes s'équipe de barrières anti-inondations mobiles et modulables

Depuis les tragiques intempéries du 3 octobre 2015, la municipalité cannoise a mis en place de nombreuses actions pour anticiper et limiter les risques majeurs dont les inondations liées aux fortes pluies. Dans le cadre de cette politique volontariste d'anticipation, la Mairie de Cannes vient d'acquérir 300 mètres linéaires de barrières nouvelle génération, de type *NOAQ Boxwall*. Mobile, modulable et facile à mettre en place, ce dispositif innovant apporte une réponse rapide, concrète et efficace en cas de crue pour orienter les effets de ruissellements vers les pompes à eau et ainsi protéger les personnes et les biens ou encore maintenir des voies de circulation praticables. Stocké au garage municipal à La Bocca, soit à proximité immédiate des zones les plus exposées aux inondations, cet outil de protection peut faire barrage à l'eau jusqu'à une hauteur de 50 cm. Ces barrières, constituées par un assemblage de modules légers se raccordant facilement les uns aux autres peuvent être rapidement disposées sur des sols fermes (asphalte, béton), sans recours au génie civil. À titre d'exemple, il faut seulement dix minutes pour installer les 300 mètres de linéaire et protéger ainsi quatre rues, et moins d'une heure si besoin de déployer la structure sur différents secteurs. L'étanchéité est assurée par des bandes de plastique alvéolaire sous les bords avant et latéraux qui sont comprimées au sol sous le poids des eaux de l'inondation. S'accrochant aisément à un mur ou une façade et s'adaptant aux rebords de trottoirs et petites marches, chaque section est également pourvue de quelques semelles en caoutchouc qui lui confèrent une bonne adhérence au sol. « Cet équipement de gestion de crise permet de préserver des zones qui étaient quasi-systématiquement inondées, a souligné le Maire David Lisnard, le 17 décembre dernier, lors d'une démonstration du



matériel, sur le parking du Palais des Victoires, avec l'aide des pompiers pour simuler une inondation grâce à leur lance à eau. *Cet outil est connecté à tout un processus très méthodologique ; nous avons réfléchi à tous les points stratégiques de La Bocca souvent inondés et dégradés.* » Cette acquisition s'intègre dans le Plan de Prévention du Risque Inondation (PPRI) qui comprend l'aménagement et l'entretien des espaces, les systèmes d'alerte, la sensibilisation des personnes et la gestion de la crise ; une politique appliquée sur l'ensemble du bassin de vie intercommunal. À l'occasion de la première journée nationale de prévention des inondations qui s'est tenue à Paris, le 13 octobre dernier, en présence de Barbara Pompili, Ministre de la Transition écologique, David Lisnard a proposé deux dispositifs législatifs simples et concrets pour aller plus loin dans la prévention et renforcer la sensibilisation et l'alerte auprès des populations. Le Maire de Cannes propose de légiférer et rendre obligatoire l'Éducation aux Risques majeurs (ERM) dans le cursus scolaires, dès la classe de CP, dans toutes les écoles de France mais aussi de mettre en place des systèmes de géolocalisation (dont les données personnelles sont protégées et encadrées) permettant d'alerter via leur téléphone mobile chaque habitant en déplacement en cas d'alerte météo avérée ou pour n'importe quel autre danger.

16 290 € POUR LA LIGUE CONTRE LE CANCER GRÂCE À LA COLLECTE DE VERRE DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS

Trier le verre est un geste éco-responsable mais aussi une action solidaire. En effet, pour chaque tonne de verre recyclée, l'Agglomération Cannes Lérins reverse 3,05 euros à La Ligue contre le cancer. Ainsi, le 11 décembre dernier, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, a remis un chèque de 16 290 € à l'association au titre des 5 341 tonnes de verre collectées, en 2019, sur les communes de Cannes, Mandelieu-La Napoule, Mougins, Le Cannet et Théoule-sur-Mer. « Il est fondamental de rappeler qu'aujourd'hui d'autres pathologies que celles dues à la Covid-19, notamment celles liées au cancer, meurtrissent et endeuillent des familles, a rappelé David Lisnard. Cette remise de chèque est l'occasion de faire passer le message que la générosité doit aussi aller vers ceux qui aident à faire progresser la recherche comme l'accompagnement des malades et des familles. » Pour rappel, afin d'inciter le tri du verre, sur les 280 bornes à verre (de couleur verte) installées sur le territoire de Cannes Lérins, 100 (dont 56 à Cannes) sont équipées du système *Cliiink*, depuis fin 2018. Grâce à cette solution innovante, après une inscription au dispositif permettant de se connecter à la borne de tri, directement avec son smartphone via l'application gratuite *Cliiink* (à télécharger sur l'App Store ou Google Play), ou bien avec une carte sans contact *Cliiink* (à retirer à l'hôtel de ville ou en mairies annexes en s'étant préalablement inscrit sur www.cliiink.com), chaque emballage en verre amené au conteneur permet de remporter des points pour bénéficier de bons cadeaux dans 104 commerçants locaux partenaires. Les trieurs sont ainsi récompensés pour leur geste en faveur de la préservation de la planète, en plus de soutenir La Ligue contre le cancer.



FRÉDÉRIC BORRI, ENSEIGNANT DU CONSERVATOIRE DE CANNES, PROMU CHEVALIER DANS L'ORDRE NATIONAL DU MÉRITE

Frédéric Borri, qui intervient avec passion en milieu scolaire pour enseigner la musique aux enfants a été décoré, le 16 décembre dernier, de l'Ordre National du Mérite. Cette mission artistique et culturelle, le récipiendaire l'accomplit avec brio depuis près de trente ans au sein du Conservatoire de Cannes dont il a été lui-même élève dans sa jeunesse. Ce musicien engagé est également responsable des prestations en extérieur de la fanfare de l'Espérance de Cannes qu'il intégra à l'âge de 12 ans et fondateur de l'orchestre *Casa'rmonie* qui rassemble des musiciens amateurs et professionnels du département. Trompettiste au sein de nombreuses formations et impliqué dans une multitude de projets artistiques, il est à l'origine de la création d'un orchestre composé uniquement d'instruments à vent et de percussions à l'école de la Frayère. Une réussite qui a conduit à la création au sein de l'établissement d'une CHAM (classe à horaires aménagés musique), l'une des premières de France dans une école d'un réseau d'éducation prioritaire dont Frédéric Borri est devenu coordonnateur tandis que l'orchestre scolaire dont il conserve la gestion a été transféré à l'école Macé. Fort de ces succès, il a ensuite proposé d'aider à former un nouvel orchestre avec l'Espérance de Cannes qui a fourni les instruments, cette fois, à l'école Eugène Vial. Frédéric Borri coordonne aujourd'hui toutes les interventions du Conservatoire municipal dans les écoles maternelles et primaires publique de la commune. Avec à ce jour près de 150 classes bénéficiant de ces formations, une CHAM et trois orchestres à l'école, plus de 3 500 élèves accèdent chaque année à Cannes à l'apprentissage de la musique, enseignement intégré dans le programme 100 % EAC (Éducation Artistique et Culturelle) mis en place par la municipalité depuis 2017. « La haute distinction que je vous remets est la synthèse à la fois d'une vie consacrée à enseigner la musique et à sa pratique mais également les remerciements des concitoyens au premier rang desquels vos élèves mais aussi la marque de notre profond respect pour votre engagement au service de la promotion de l'Éducation artistique et culturelle et à travers cela les valeurs républicaines et laïques », a souligné Martine Lefèvre, inspectrice de l'Éducation nationale, lors de la remise de la décoration. « J'ai eu la chance de vivre dans ma ville natale, d'y travailler et d'avoir des municipalités qui ont toujours soutenu ces projets éducatifs notamment en nous intégrant dans le dispositif 100 % EAC, véritable reconnaissance de notre travail », a ajouté Frédéric Borri, en présence de Jean-Michel Arnaud, conseiller municipal délégué à la Culture qui a rappelé que « Cannes est la première ville de France 100 % EAC dont la réussite est le fruit d'une décision politique mais aussi de la mise en œuvre de personnes comme vous. »

Le nouveau Conseil municipal des jeunes Cannois est installé

Le 9 décembre dernier, à la mairie annexe de la Ferrage, s'est tenue l'assemblée plénière d'installation du nouveau Conseil municipal des jeunes Cannois (CMJC), sous la présidence du Maire de Cannes. L'instance participative dont la mandature est d'une durée de deux ans se compose de 42 conseillers, dont quinze collégiens en classe de 4^e et treize lycéens en seconde issus de l'ensemble des établissements scolaires de la ville, publics et privés, élus par leurs camarades ou désignés parmi les délégués de classe, ainsi que de quatorze jeunes Cannois âgés de 16 à 25 ans, scolarisés ou non. Le CMJC a pour objectif de permettre à la jeunesse de s'impliquer dans la vie de la commune, de formuler des propositions, de mener des actions concrètes mais aussi de faire mieux connaître aux jeunes le fonctionnement de la municipalité ainsi que de les sensibiliser au civisme et à la citoyenneté. À travers diverses commissions thématiques (sport, solidarité, environnement, événementiel...), ils échangent et travaillent autour de nombreux



projets, évaluent leur faisabilité et mise en œuvre, élaborent leur budget, etc. « Le fait que vous soyez concernés par la chose publique, par comprendre comment fonctionne une collectivité, comprendre ce que vous pouvez apporter, connaître les limites de notre liberté individuelle, mais aussi le fait que vous vous engagez, que vous ayez été volontaires pour être ici, c'est une forme de civisme et donc de citoyenneté », a expliqué David Lisnard aux jeunes élus. L'intérêt pour vous d'être ici est de pouvoir émettre des idées, de comprendre comment elles peuvent devenir transposables en action municipale, et pour nous l'intérêt est d'être des récepteurs de vos idées. » Parmi les nombreux projets réalisés par les membres du précédent mandat : l'organisation à la MJC Picaud de débats pour agir contre le harcèlement scolaire, la participation à une formation diplômante d'Ambassadeur du littoral, l'implication en tant que membres du jury au festival *Entr'2 Marches* sur le thème du handicap, la mise en place d'une journée de sensibilisation sur la mixité dans le sport, le soutien à une course solidaire en faveur de l'Unicef avec Cannes Jeunesse, la contribution à l'opération *Nettoyons la nature* dans la Basse vallée de la Siagne avec la direction du développement durable de la Mairie et l'association Méditerranée 2000, des collectes de vêtements et de produits d'hygiène destinées aux sans-abris en collaboration avec le Samu Social et le groupe Aide-SDF 06, des collectes de jouets avec la MJC Giaume et Cannes Bel Âge pour les enfants hospitalisés et des familles du Samu Social, aide lors du Semi-marathon et du Triathlon de Cannes ainsi qu'au forum de l'emploi 1000 Jobs d'été, mobilisation dans le cadre du projet *MéditerranéeA* de Cannes Jeunesse, l'organisation de bals de promo, etc.



UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES

15 oct. 2020
11 juin 2021

CANNES

AU FIL DE L'EAU



Entrée libre
Archives municipales, 18 rue du Dr Calmette
De 13h30 à 17h - Rens. 04 89 82 20 70

+ d'infos sur cannes.com

CANNES

VILLE PRÉCAUTIONNEUSE
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE



Donnez une seconde vie à votre sapin

APRÈS LES FÊTES, DÉPOSEZ-LE DANS LES ESPACES DÉDIÉS !

Sapins naturels ou artificiels
avec ou sans flochage

Sapins naturels non floqués
sans sac ni décorations

DÉPÔT EN DÉCHÈTERIE

Cannes Lérins dispose de
3 déchèteries :

Cannes

ZI des Tourrades

Le Cannet

39, impasse de l'Aubarède

Mougins-La Lavière

543, ch de Coudouron

Accès gratuit jusqu'à
3 tonnes/an/foyer

COLLECTE SANS RENDEZ-VOUS

les mardis 5, 12, 19 et 26 janvier & les jeudis 7, 14, 21 et 28 janvier

Les sapins devront être déposés au niveau des espaces dédiés,
près des colonnes et bornes à verre, **la veille au soir entre 19h00
et 20h00.**

*Attention : Les sapins non présentés dans ces conditions ne seront
pas valorisés.*

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter
Allo Mairie + au 0 810 021 022.



Une question sur le tri ? Contactez le service Collecte de votre Agglomération

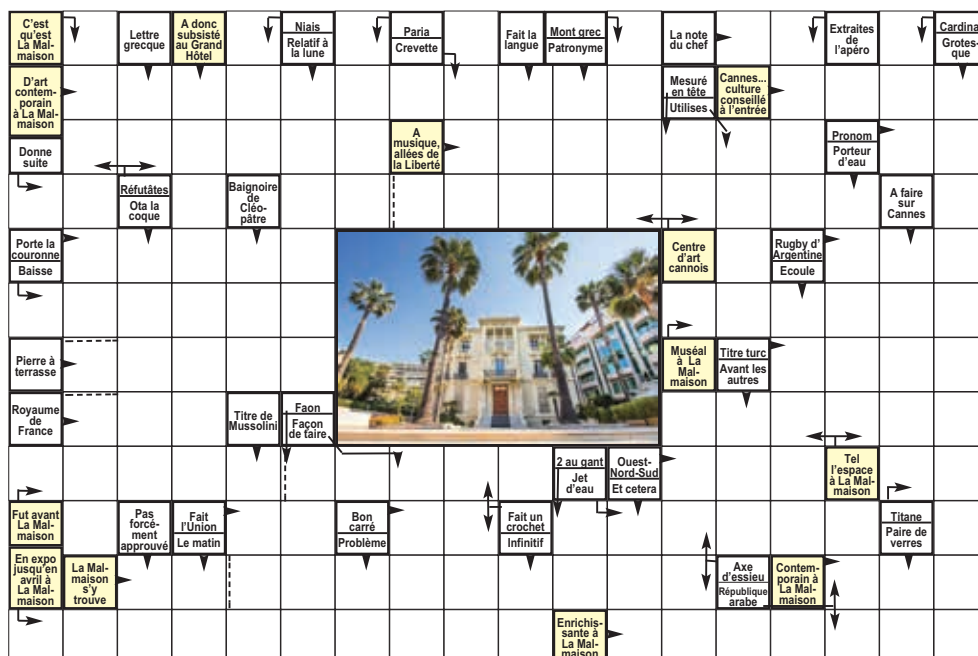
04 89 82 20 22

collecte@cannespaysdelérins.fr



Les mots fléchés Par Philippe Imbert

LES MOTS FLÉCHÉS DE PHILIPPE IMBERT - LE CENTRE D'ART LA MALMAISON





Petites annonces
GRATUITES
près de chez vous

NE JETEZ PLUS,
donnez, vendez
entre voisins !



www.letrocdelerins.fr

le site pour faire **de la place** & des **économies**



Cannes Soleil n° 211 > janvier 2021 - **45**

Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées* dans le *Cannes Soleil* du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

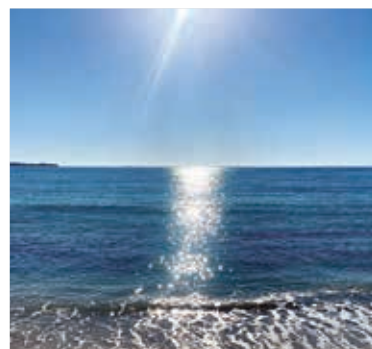
« Les plus belles images
de Cannes
vues sur le net »



@villecannes
©annesoglbtr
#CotedAzurNow



@villecannes
©julian06400
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
©@slpcannes
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
©alexandra.nile
#CotedAzurNow



Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés
avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale -
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie	
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitlane Cannes Centre	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerc
Casino Shop	9 rue Lecerc
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Mérimée
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie	
Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Gusti Italiani	3 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Bien à la maison	44 bd Carnot

Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Retravailler Provence	91 bd Carnot, Le Mallory
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury
Boulangerie La couronne de blé	12 place Commandant Maria
API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd République

Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Boulangerie L'essentiel	32 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Macylien Immo	75-77 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse

Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner



Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1 ^{er}

Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse
Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
Boucherie La belle aurore	211 avenue de Grasse
Vaillant immobilier	305 avenue de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo

Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Frayère
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picaut
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castré
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales
- ... et en ligne sur www.cannes.com

0%

D'AUGMENTATION
DES TAUX D'IMPOTS
COMMUNAUX

100%

À VOS
CÔTÉS !



#MairiedeCannes

⊕ d'infos sur cannes.com

