

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°205 - MARS 2020

SPORT/ÉDUCATION

**Le gymnase
de l'école
communale
Jacqueline
de Romilly
renové**

CANNESERIES

**Projections
et animations
ouvertes
à tous**

CANNES BIENTÔT VILLE ÉTUDIANTE

**Le Campus
universitaire
est livré**



CANNES UNIVERSITÉ

6^e édition des Printemps

21 MARS 2020
SALLE STANISLAS - 16H

CANNES
CONFÉRENCES

RAPHAËL
ENTHOVEN

MARIE-CLAUDE MELLIES
YVAN GASTAUT

**« LA DÉMOCRATIE À L'HEURE
DES RÉSEAUX SOCIAUX »**

Totem

Cannes, ville étudiante. Une évolution précieuse pour notre ville, dont l'écrin vient d'être livré par la Mairie à l'Université Côte d'Azur. Trônant en entrée de commune, tel le nouveau totem flamboyant de l'enseignement supérieur azuréen, l'édifice du campus universitaire de Cannes est fin prêt à accueillir dès la rentrée prochaine non seulement un joyeux déferlement juvénile et estudiantin qui va investir et s'approprier les lieux, mais également un échantillon plus mûr de professionnels de l'économie créative, tous partageant les mêmes locaux dans une même émulation.

Car dans ce nouveau temple cannois du savoir, où la créativité est érigée en fil rouge, la fertilisation croisée se veut le maître mot(s). Une nouvelle aire, pour une nouvelle ère, où le savoir se transmet plus seulement verticalement mais se partage dans une belle horizontalité, où théorie et pratique cohabitent dans une harmonie aussi lumineuse que ce bâtiment flambant neuf.

Et c'est là que réside la modernité du lieu. Non pas simplement dans ce design élégant, qui offre une esthétique nouvelle à l'arrivée en terre boccassienne, mais surtout dans cette approche pédagogique innovante au service de notre jeunesse, mise dans des conditions d'immersion exceptionnelles au cœur de la réalité de l'entreprise, et donc de l'emploi, finalité première des études supérieures.

Des conditions dans lesquelles chaque jeune, de Cannes et d'ailleurs, pourra de façon optimale donner libre cours... à sa créativité bien sûr !

La rédaction

26



33



34

14



16



38

sommaire

- 4 ActuÀCannes
- 10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14 Cannes contre l'incivisme – *Relais tri mobile* : Une collecte itinérante pour nos déchets
- 16 Dossier/Éducation – Campus universitaire : La Mairie (dé) livre les clés de l'avenir pour nos jeunes
- 18 – Entre les murs du Campus universitaire
- 20 – Serge Milan, assistant au développement pédagogique du Campus universitaire : « Créer un bassin d'emploi et de rayonnement de la filière audiovisuelle »
- 22 Sport/Éducation – Jacqueline de Romilly : un gymnase flambant neuf pour Les Broussailles
- 25 Santé – La maternité de Cannes pionnière en France en matière de développement durable
- 26 Culture – CANNESERIES 2020 : la preuve par trois
- 32 Jeunesse – Bourse au permis de conduire : Roulez jeunesse !
- 34 Performance d'acteur – Festival pour rire... à prendre au sérieux !
- 36 – Poux, poux, pidou
- 37 – Alex Jaffray : « L'humour est un vecteur d'apprentissage »
- 38 Les Cannois sont formidables – Emma Schneider à la conquête des mers
- 40 Cannes grand angle
- 44 People – Cannois d'un jour
- 45 Détente – Jeu
- 46 Tribunes politiques
- 49 Carnet – Janvier 2020
- 50 Les photos/net du mois – Partagez Cannes !

Mars 2020

www.cannes.com

N°205

THÉÂTRE THÉÂTRALIES DE PRINTEMPS

Dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, Citoyenneté et Solidarité, l'association ThéâtreAzur présente du 20 au 22 mars, au théâtre Alexandre III, les Théâtralies de printemps de Cannes. Le 20 mars à 15h et 20h30 sera donnée *Germaine Tillion où quand j'étais verfügbar*, pièce inspirée de l'œuvre de Germaine Tillion. D'avril à juin 1945, dans un établissement de santé de la Croix Rouge en Suède, l'ethnologue résistante évoque avec une jeune infirmière, sa déportation et son internement à Ravensbrück.

Le 21 mars à 18h30 : la compagnie Quai n°1 d'Antibes présente, avec la collaboration de SOS Méditerranée, ONG de sauvetage en Méditerranée, *Europa Somptuosa* d'Alain Portier. Des croisiéristes de luxe de diverses nationalités embarquent sur l'*Europa Somptuosa*, naviguant en Méditerranée. Mais ce qui devait être une plaisante croisière, vire au drame. Le 22 mars à 16h, la compagnie Quai n°1 d'Antibes présente *Qu'est-ce qu'on attend*.

Une jeune Niçoise d'aujourd'hui nous parle d'elle, de sa vie, de ses bonheurs, de ses erreurs, de ses rêves et convoque sur scène une dizaine de personnages de tous âges sortis de sa mémoire, touchants, drôles, parfois décalés ou franchement caustiques. Aussi un hommage aux victimes des attentats. Le 22 mars à 18h30 : *Petits et grands drames au Burgtheater de Vienne*. Farce moderne sur la montée du néonazisme, inspirée de l'œuvre de Thomas Bernhard.

Rens. et tarifs 06 44 99 10 01
<https://theatrazur.wixsite.com/theatrazur>



© Hugo Musella

JEUNE PUBLIC

Toi moi nous

Toi moi nous réunira petits et grands au théâtre de La Licorne le 7 mars à 10h30. Ce concert pour tous (à partir de 3 ans), présenté par le Limite Larsen Théâtre, a été créé à partir d'ateliers d'échanges de comptines avec les enfants et leurs parents, dans des écoles ou des lieux associatifs. Lors de ces rencontres, les musiciens ont récolté des chansons, des histoires, des regards, des paroles. Ils en ont fait un spectacle qui tient un peu d'eux, un peu des enfants, un peu des parents : un concert mêlé qui finit par nous ressembler. **Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com**

SANTÉ

Santé mentale et discriminations

Dans le cadre de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale (SISM), le Conseil Local de Santé Mentale (CLSM) de Cannes propose aux Cannois différentes actions, toutes gratuites. Le thème national est *Santé mentale et discriminations*. Du 16 au 29 mars, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h, à la MJC Centre social Cœur de Ranguin, une exposition de photos *Moi m'aime* sera présentée par l'association ADAPEI. Les mercredis 18 et 25 mars de 14h à 15h, au Centre Familial Charles Vincent, 9 boulevard Guynemer, sera projeté le court-métrage *Le Portraitiste* de l'Iranien Cyrus Neshvad, suivi d'un débat. Contact : 04 93 39 12 89 ou 06 59 03 47 73. L'association ISATIS (Insertion de personnes souffrant de troubles psychiques) propose dans ses locaux, 16 rue Henri Germain au Cannet, divers rendez-vous. Le 17 mars, 9h30 : débat et échanges autour de témoignages ; 16h30-18h : vernissage de l'exposition d'arts plastiques réalisée par les adhérents du GEM (Groupe d'Entraide Mutuelle) de Cannes et les bénéficiaires d'Isatis. Le 24 mars, 9h30 : table ronde autour de l'insertion professionnelle par rapport à la santé mentale et 11h : saynettes de théâtre proposées par le GEM de Cannes et Isatis. **Rens. 04 97 06 49 23**

SPORTS ADAPTÉS

Activité physique pour les seniors

L'association Vitae Sport Santé propose aux seniors de pratiquer une activité physique adaptée dans le cadre d'un Programme intégré d'équilibre dynamique (P.I.E.D.) gratuit. Ce programme vise à améliorer l'équilibre et à réduire le risque de chute. Il est destiné à 12 seniors souhaitant améliorer leur équilibre et leur condition physique au travers d'exercices de motricité, de renforcement musculaire, d'équilibre et de coordination. Il se déroulera tous les mardis du 17 mars au 2 juin de 14h30 à 16h, Maison des associations, 1 avenue des Broussailles. L'association Vitae Sport Santé a pour mission de développer et promouvoir la santé à travers la pratique d'activités physiques adaptées et de sensibiliser à une bonne hygiène de vie. **Rens. 06 33 73 41 61**

CONFÉRENCE

Qui étaient les Pénitents ?

L'association des Amis de la chapelle Bellini invite à découvrir l'histoire des Pénitents à l'occasion d'une conférence *Énigmatiques Pénitents, histoire ou actualité ?* animée par le docteur Paul Simonet, cardiologue et lui-même Pénitent, le 6 mars à 17h, à la chapelle Bellini, 67 bis avenue de Vallauris. Les Pénitents sont apparus dans le monde catholique méditerranéen à la fin du XII^e siècle. Ces groupes de laïcs cherchent la pauvreté et l'austérité sans prononcer de vœux. Associations de fidèles laïcs pluriséculaires, les confréries de pénitents sont encore vivaces aujourd'hui dans nos régions méditerranéennes par leurs œuvres spirituelles, culturelles ou sociales. Entrée 5€. Réservation obligatoire au 06 31 08 75 92 ou au 04 93 38 61 80 du lundi au vendredi de 14h à 17h.

LOTO

Les Blue Angels font leur loto

L'association des supporters du Racing Club de Cannes et Volley-Ball féminin, Les Blue Angels, organise un grand loto, le 1^{er} mars à 15h (ouverture des portes à 14h), au Palais des Victoires à La Bocca. De nombreux lots sont à gagner : vélo électrique adulte, trois jours *Charme et Délices*, lot de valises, robot pâtissier... Tarifs : 5 € un carton, 12 € trois cartons ; 25 € sept cartons. Une tombola permettant de gagner notamment des paniers garnis, est aussi organisée : 2 € le ticket, 5 € les trois tickets et 10 € sept tickets. **Rens. et réservations : 07 84 33 39 95/ Page Facebook blue.angels2001**

SOLIDARITÉ

Faites un tour de Croisette solidaire

Le Lions Club Cannes Europe organise, avec le soutien de la Mairie de Cannes, la 5^e édition de *La Croisette du cœur*, le 21 mars de 9h à 18h, sur les Allées de la Liberté, au profit des jeunes apprentis les plus méritants de la Faculté des Métiers-École Hôtelière de Cannes. Vous pourrez vous offrir un tour en voitures de collections, sidecar ou moto d'époque, de l'hôtel de ville au Palm Beach (à partir de 5 €). Une grande tombola aura lieu à 12h et 17h30 avec de nombreux lots à gagner. Une journée solidaire qui est l'occasion de faire un tour de Croisette singulier et plaisant et d'aider les jeunes apprentis à construire leur future vie professionnelle. **Rens. et inscriptions : 06 59 29 25 56**



ÉVÈNEMENT

Tous à l'Oursinade !

Venez nombreux déguster les oursins ouverts par les pêcheurs de Cannes dans une ambiance traditionnelle et conviviale, à l'occasion de l'Oursinade du Moure Rouge organisée par l'Association de Défense des usagers du port du Moure Rouge (ADUPMR), en partenariat avec la Prud'homie de pêche de Cannes, et en collaboration avec la Mairie de Cannes, le 8 mars à partir de 10h30, au port du Moure Rouge. La Société nationale de sauvetage en mer (SNSM), l'association Cannes Jeunesse et l'Académie provençale seront également de la fête lors de cette journée festive au cours de laquelle vous pourrez également vous régaler de socca et de sardines grillées. Des tables et des chaises seront mises à votre disposition. Une journée gourmande et provençale aux doux parfums d'iode à partager en famille ou entre amis. En cas de mauvais temps, l'Oursinade sera reportée au 22 mars. Tarif : 16 € (assiette de 12 oursins avec couverts, serviette, pain et 1 verre de vin blanc ou rosé, à consommer sur place). Rens. 06 84 84 87 06/adupmr@free.fr



EXPOSITION

Watch it, read it: un monde bleu

La MJC Picaud invite à découvrir l'œuvre de François Roche, alias Charlie Barette, artiste à deux têtes à l'occasion de l'exposition. qu'elle lui consacre *Watch it, read it* du 18 mars au 18 avril. Écrivain et photographe,

son travail est né de la volonté de créer des peintures entre abstraction et figuration avec un appareil photo et de les associer à de courtes nouvelles. Chaque photographie devient un prétexte à l'écriture et le moyen de dévoiler sa recherche et sa façon de travailler. Ses compositions monochrome bleu interrogent, questionnent, puis dévoilent un extrait d'une histoire courte et intense. Fait inédit dans une exposition, les visiteurs pourront, grâce à un flashcode, apprécier les nouvelles photos en version complète. Influencé par Alexandre Rodtchenko, Lucien Clergue, Man Ray, il traite ses clichés de « l'âme » révélant la nature et le mysticisme comme autant de portes entrouvertes sur la littérature, pour finalement créer sur toile de peintre de nouveaux univers de bleu qui se racontent. Rens. 04 93 06 29 90/www.mjcpicaud.fr

CULTURE

Les rendez-vous des Archives

Les Archives municipales de Cannes proposent divers rendez-vous ce mois de mars. À l'espace Calmette des Archives, 18 rue du docteur Calmette : ateliers *Histoire régionale*, le 9 mars à 10h30, *Histoire de La Bocca* et le

23 mars à 10h30, *L'ancien Maire, Bernard Cornut-Gentille* ; le 27 mars à 15h, visite guidée de l'exposition *Du marchand ambulant au grand magasin, histoire du commerce cannois* ; le 18 mars à 14h, atelier participatif *Contribuer à enrichir la base de données des Archives de Cannes*. Le 23 mars à 17h30, Michèle David, vice-présidente des Amis des Archives de Cannes, animera une conférence sur le thème *Focus sur les anciens commerces cannois*. À la direction des Archives municipales, villa Montrose – 9 avenue Montrose : présentations des fonds et collections du service, le 11 mars à 14h, *Initiation à la recherche historique* et le 18 mars à 14h, *Le rôle des "Coloniaux" durant la première guerre mondiale*. Une visite guidée pédestre du quartier Californie est aussi organisée le 12 mars à 9h30 (départ 25-27 avenue Roi Albert 1^{er}). Rens. : 04 89 82 20 60 ou 04 89 82 20 70. Inscriptions sur <https://billetterie.cannes.com>

MUSIQUE

Master class de jazz et musique actuelle amplifiée

Le 26 mars de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, la MJC Picaud accueillera une master class publique de jazz et musique actuelle amplifiée. Philippe Brassoud, contrebassiste et bassiste, et Jérôme Achat, batteur, transmettront leur art musical aux jeunes musiciens. Conseils, échanges, jam-session, créations autour de l'improvisation musicale : autant d'approches qui feront de cette journée d'instantanés partagés, un moment passionnant pour les amateurs de jazz et de musique actuelle amplifiée. Un événement organisé par Armand Reynaud, professeur au Conservatoire de Cannes, en partenariat avec la MJC Picaud. Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com

SENIORS

LES RENDEZ-VOUS DE CANNES BEL ÂGE

L'espace Prévention de Cannes Bel Âge propose plusieurs rendez-vous dans ses locaux, 2 rue sergent Bobillot, ce mois de mars. Le 2 mars à 14h, l'Unité de prévention de la police municipale de Cannes organisera un atelier *Lutter contre l'incivisme*. Gratuit sur inscription, places limitées. Le 5 mars à 14h30, Boris Biache, spécialiste en analyse du mouvement, animera une conférence sur le thème *Comprendre les piliers de l'apprentissage*. Les lundis du 2 au 30 mars, à 10h, un atelier *Découverte de la sophrologie* sera animé par Adriana Hysa, sophrologue. Enfin, Flora Girerd, psychologue à Cannes Bel Âge, présentera *Donnez du pep's à vos neurones* le 31 mars à 14h30, au Club Noyer, 73 rue Félix Faure. **Entrée libre. Rens. et tarifs 04 93 06 48 57**

ATELIERS/CONFÉRENCES NATURE, PRINTEMPS ET SAISONS

En mars l'association Notre Graine Joyeuse vous donne trois rendez-vous. À la Maison des associations, 1 avenue des Broussailles, une conférence *Pourquoi se reconnecter au cycle des saisons et de la nature ?* se tiendra le 5 mars à 20h (entrée gratuite) et un atelier *Fête du printemps* le 21 mars à 16h15. Le 14 mars à 10h, à la Croix-des-Gardes, l'atelier *Initiation découverte des êtres de la nature* donnera des clés afin d'aider à développer son ressenti. Tout d'abord à travers des exercices sur soi, puis par des rencontres avec nos amis invisibles, lors d'une petite balade en forêt. **Rens. tarifs et réservations : 06 85 28 52 88**

Cannes express

- **Animation** – La prochaine piétonnisation du boulevard du Midi-Louise organisée par la Mairie de Cannes est prévue le dimanche 22 mars de 9h à 16h.
- **Cinéma amateur** – Le Ciné Caméra Club de Cannes vous donne deux rendez-vous pour ce mois de mars, Salle 1901, 9 rue Louis Braille : le 9 mars à 17h et le 23 mars à 20h30. Entrée gratuite. Rens. 06 60 09 71 09/www.cannes4c.com

- **Service numérique** – Le 2 mars à 14h30, à la Maison des associations, 1 avenue des Broussailles, l'association Appascam, en partenariat avec la Mairie de Cannes et en soutien aux associations, vous propose une conférence *Bien utiliser le compte service public en ligne*. Seront évoqués : création, modification dirigeants, statuts, JO et le compte asso.associations.gouv.fr. Rens. 04 93 99 44 54



MUSIQUE UNE HARPE AUX COULEURS JAZZY !

En partenariat avec le Conservatoire d'Antibes et la Maison Salvi, le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes accueille Park Stickney durant deux jours. Sillonner le monde comme harpiste de jazz pour honorer la harpe : telle est la destinée bien peu commune de Park Stickney, connu essentiellement pour son répertoire classique. Il animera deux master classes les 14 et 15 mars de 10h à 13h, à la salle des Arlucs à La Bocca, et donnera un grand concert le 14 mars à 19h30, au théâtre Alexandre III. L'occasion de visiter l'exposition des harpes Salvi et Lyon & Healy.
Rens. 04 97 06 49 10
www.cannes.com

ÉVÉNEMENT LES RUSSIAN SEASONS FÊTENT LA JOURNÉE DES FEMMES

Venez nombreux fêter la Journée de la femme dans une ambiance russe avec l'association Russian Seasons, le 8 mars à 16h, au théâtre Alexandre III. Vous assisterez à la projection de *Matilda* d'Alekseï Outchitel (VOSTF), film biographique de Mathilde Kschessinska, célèbre ballerine des théâtres impériaux russes. En 1890, à 18 ans, elle intègre la troupe du Théâtre Mariinsky. Si la danseuse a interprété de nombreux rôles mémorables et ouvert sa propre école de danse, elle a aussi marqué l'histoire en raison de ses relations complexes avec la famille Romanov, notamment sa relation avec le tsarévitch Nicolas, futur empereur Nicolas II. Suivra un mini-concert de Yulia Bouslenko, chanteuse et guitariste russe au répertoire très varié. Ses chansons sont les chansons russes les plus connues des années 40-80. Billets gratuits en ligne. **Rens. 07 81 99 91 81**



SOLIDARITÉ
Une semaine pour dépasser le handicap
Expositions, concert, animations diverses, activités sportives et culturelles, stands d'informations : la Mairie de Cannes organise, en partenariat avec son CCAS et de nombreux organismes et associations, la Semaine du handicap du 6 au 18 mars. Une semaine visant à sensibiliser le public au handicap et à l'action des associations, mais aussi à encourager l'entraide, l'écoute, le civisme, la tolérance et le respect des difficultés liées aux handicaps. Le 6 mars, la Journée Handicitoienne, dont l'objectif est de sensibiliser les élèves de 5^e du bassin cannois aux différentes formes de handicap, lancera cet événement solidaire. Durant cette semaine, le musée de la Castre propose, en collaboration avec le service Éducation de la Mairie de Cannes, le Conservatoire de Cannes et le musée international de la Parfumerie, diverses animations pour les écoliers, collégiens, lycéens et adultes porteurs de handicap : visites adaptées de l'exposition *Louis Pastour, le peintre du soleil*, visites olfactives du musée international de la Parfumerie, ateliers de pratique artistique *Peinture au couteau*. Le directeur du Conservatoire accueillera les lycéens et collégiens à l'occasion d'une mini-conférence sur le thème *La musique et la création d'œuvres surpassant toute forme de handicap*. Cette semaine sera jalonnée de nombreux temps forts, notamment, le spectacle *Parcours musical, poétique et chorégraphique* présenté par l'association L'entrée des artistes le 8 mars à 16h, à l'espace Mimont ; le karaoké, le 13 mars de 9h à 16h30, au kiosque à musique des allées de la Liberté, et la finale du concours de chant, le 15 mars de 14h à 18h, au théâtre de La Licorne, avec la venue du groupe Percujam, organisés par l'association Les rencontres chantantes. Une semaine de partage et de convivialité permettant aux personnes valides et en situation de handicap de se rencontrer et d'apprendre à vivre ensemble. Programme et **rens. www.ccas-cannes.fr**

MUSIQUE

Happy birthday Vivaldi !

Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes célébrera le 342^e anniversaire de Vivaldi, le 8 mars au théâtre de La Licorne. À 16h se tiendra une conférence, suivie d'un grand concert à 18h. Sous la direction artistique de Ventzislava Choykova, professeure, le Conservatoire rendra un bel hommage musical, visuel et oratoire à ce musicien et compositeur vénitien d'exception, l'un des virtuoses du violon les plus



célèbres et les plus admirés de son temps et d'aujourd'hui. Un florilège d'instruments et de voix interpréteront, avec une touche de modernité, la musique du grand Maître Vivaldi. Dans le hall seront présentées des photos de Venise de l'artiste musicienne Martine Raibaldi. Entrée libre.
Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com

SANTÉ

22^e édition de la Semaine du cerveau

Du 16 au 22 mars se tiendra la 22^e édition de la Semaine du cerveau organisée au niveau national par la Société des Neurosciences. L'Espace prévention de Cannes Bel Âge, en partenariat avec la Mairie de Cannes, participe à cet événement en proposant aux Cannois deux conférences (entrée libre), au théâtre de La Licorne à La Bocca. Le 16 mars à 14h30, Caroline Huron, psychiatre et chargée de recherche à l'INSERM, répondra à la question *Le cerveau peut-il faire deux choses à la fois ?* Le 18 mars à 15h, Jérôme Palazzolo, psychiatre, professeur à l'université de Senghor et chercheur au LAPCOS de Nice, évoquera *L'évolution des thérapies comportementales et cognitives à travers les âges*. **Rens. 04 93 06 48 57**

ANIMATIONS

Cannes fête les grands-mères

La Mairie de Cannes célèbre la Fête des grands-mères, le 1^{er} mars à 15h au théâtre de La Licorne avec *La folie des 60's*, un show exceptionnel des années yéyé qui ravivera les plus beaux souvenirs de jeunesse de nos mamies.

Accompagnés de musiciens et danseuses survoltés, les chanteurs et chanteuses interpréteront les plus grands succès français des années 60. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. **Rens. 04 97 06 46 01**



CONCERT

Rythmes swing à la Holy Trinity Church

Le Lions Club Cannes Croisette Riviera vous propose de vous laisser emporter par les rythmes swing à l'occasion du concert *Jazz-Swing* qu'il organise le 8 mars à 18h, en l'église Holy Trinity Church, 2-4 rue du Général Ferrié, pour ses œuvres sociales. Le Blue Note Quartet rendra hommage aux grands standards du jazz-swing. Pour le plus grand plaisir des amoureux de cette musique envoûtante. **Rens. 06 08 25 77 16**



VIDE DRESSING

So chic, So Cannes, un vide dressing tendance et glamour au Martinez

So chic, So Cannes donne rendez-vous à tous les Cannois(e)s passionné(e)s, accros au shopping et fan de mode pour « le plus grand vide dressing éphémère de la French Riviera », à la fois tendance et glamour, le 22 mars de 11h à 19h à l'hôtel Martinez. Sur + de 700m², et en partenariat avec de célèbres enseignes beauté, plus de 150 exposants non professionnels de Cannes et ses environs mettront à la vente vêtements ou accessoires de qualité qu'ils ne souhaitent plus porter : l'occasion de coupler bonnes affaires et gestes éco-responsables en donnant une deuxième vie aux produits. Plus de 1 200 visiteurs sont attendus pour cette journée shopping exceptionnelle dans un lieu historique et emblématique de Cannes.

Rens. www.sochic-socannes.fr



JEUNE PUBLIC

Killing robots

Le 20 mars à 19h30, au théâtre de La Licorne, à La Bocca, la Compagnie Hanna R présente *Killing robots* (à partir de 10 ans). HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014 au Canada pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle, et de prendre des photos, il parcourt seul, en autostop, le Canada, en 26 jours. Cette expérience pose la question : est-ce que les robots peuvent faire confiance aux humains ? En 2015, lors de sa traversée des États-Unis, HitchBot se retrouve sauvagement démembré au bord de la route. Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ?

Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

CULTURE

Conférences artistiques : L'art contemporain à Cannes

La Mairie de Cannes propose des conférences en écho aux expositions en cours organisées par le Pôle art moderne et contemporain de Cannes (PAMoCC), jusqu'au 26 avril : *Gérard Schlosser, quelle histoire*, au Suquet des Artistes et *Pierre et Gilles, le goût du cinéma*, au Centre d'art La Malmaison. Avec *Gérard Schlosser et la figuration narrative* présentée le 19 mars à 19h, au Suquet des artistes, Hanna Baudet, directrice adjointe du PAMoCC et co-commissaire de l'exposition, revient sur le lien du peintre avec le mouvement de la figuration narrative. Le 9 avril à 19h, à La Malmaison, elle évoquera *Pierre et Gilles, le queer et le camp*. Le Camp (que Richard Dyer définit comme « ce qui exprime et confirme le fait d'être un homme gay ») est un concept difficile à définir en histoire de l'art, qui a trouvé son

apogée avec l'exposition du MET en 2019 *Camp : Notes on Fashion*. Humour, extravagance et outrance sont réunis dans cette notion. Hanna Baudet présente l'œuvre de Pierre et Gilles sous le prisme de leurs liens avec la culture queer. Entrées libres.

Rens. 04 97 06 45 21/www.cannes.com

CULTURE

Rendez-vous au Raimu !

Théâtre, spectacle jeune public et humour : le programme du théâtre Le Raimu à La Bocca proposé par la MJC Ranguin ce mois de mars réjouira petits et grands. Le 14 mars à 15h, *Lettre d'une inconnue* de Stephen Zweig investira la scène, une pièce de théâtre adaptée et mise en scène d'Alain Illie. Peut-on aimer sans retour ? De la passion enfantine aux amours charnelles, une femme relate toute une existence dédiée à l'adoration d'un homme, collectionneur de conquêtes. Le 14 mars à 20h30, la Compagnie Les Scènes d'Argens présentera *Délicieuse cacophonie* de Victor Haïm. Une pièce de théâtre époustouflante, la belle histoire d'amour entre Jacob, violoniste sensible et bourré d'humour, et Elke, l'Allemande, assaillie par un imaginaire étrange et perturbé. Le 18 mars à 14h30 et 16h30, la Compagnie Rêve Lune livrera *La caresse du papillon*, un joli spectacle pour enfants à partir de 3 ans adapté de l'univers à la fois tendre, mordant et loufoque de Christian Voltz, poète glaneur et récupérateur de vieilles bricoles. Le 19 mars à 20h30, l'humoriste Cécile Djunga emmènera le public dans ses nombreux univers déjantés, un parcours d'une combattante pour devenir *Presque célèbre*. Le spectacle, actuellement en tournée en Belgique, en France et en Suisse, a récemment été élu « Meilleur de l'année 2018 » dans la catégorie *Scène par Paris Match* et *C'est du belge*.

Rens. 04 93 47 21 16/www.mjcranguin06.com

Cannes express

• **Astronomie** – La prochaine conférence de la Société d'astronomie de Cannes – SACA (06) – se tiendra le 11 mars, à 15h, à l'Institution Sainte-Marie de Chavagnes. Elle sera animée par Marianne Faurobert, astrophysicienne de l'UMR Cassini, Observatoire de la Côte d'Azur, *Les tempêtes solaires*. La Société d'astronomie de Cannes anime un stand à l'Office de Tourisme les premiers et troisièmes mardis du mois de 14h à 16h.

Rens. 09 54 01 28 39/<http://saca06.e-monsite.com>

• **Conférence** – Le 13 mars à 18h, au théâtre Alexandre III, Denis Tillinac, écrivain, éditeur et journaliste, animera la prochaine conférence *De Gaulle : l'homme* proposée par l'association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes. Les billets d'entrée

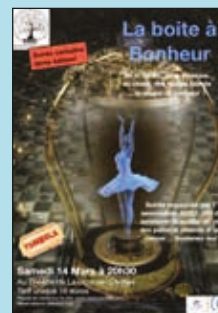
sont à acheter sur place dans l'heure qui précède la conférence. Rens. et tarifs 06 03 72 77 58/www.acesc.fr

• **Solidarité** – Le prochain rendez-vous Repair Café Ranguin est prévu 28 mars de 10h à 13h (dernière prise en charge à 12h30), à la médiathèque de Ranguin. Entrée libre et gratuite.

Rens. 04 97 06 49 90/www.repaircafecannes.org

• **Jeunesse** – Le prochain groupe d'échange "parents d'ados" organisé par l'Espace Santé Jeunes de Cannes, 13 rue du Dr Budin, est prévu le 9 mars à 18h. Gratuit. Rens. et inscriptions : 04 93 38 06 80

• **Animation** – L'Association Anti-Stress Azuréenne vous invite à participer à la soirée « porte ouverte » du 11 mars à 18h, à l'antenne du service Associations +, 2 rue de la Verrerie à La Bocca. Gratuit sur inscription : 06 50 07 14 41



SPECTACLE/SOLIDARITÉ PARTAGEZ UN GRAND MOMENT DE BONHEUR AVEC ASSO

Le 14 mars à 20h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca, l'association d'aide aux soins de support en oncologie - ASSO - de l'hôpital de Cannes Simone Veil, vous invite à ouvrir *La Boîte à bonheur*. Un spectacle musical autour de la musique avec des chanteurs, notamment des ex-candidats de *The Voice*, des danseurs, et aussi la chorale des Blouses Brothers de l'hôpital. Une jeune fille retrouve sa boîte à musique qu'elle avait reçue en cadeau lorsqu'elle était petite, et vous fait partager la féerie de ses rêves d'enfant. Un beau moment de partage enchanteur en faveur des patients atteints d'un cancer. Tarif unique : 10 €. Billets : <https://www.helloasso.com/>
Rens. asso.cannes@gmail.com
04 93 69 75 67

JEUNE PUBLIC RAVIE

Les enfants (à partir de 10 ans) et leur famille pourront assister au spectacle *Ravie* présenté par la Compagnie La Paloma le 27 mars à 19h30, au théâtre de La Licorne. Une adaptation très libre de *La chèvre de Monsieur Seguin*, une des nouvelles des *Lettres de mon moulin* d'Alfonse Daudet, où s'opposent enfermement et liberté, sécurité et danger. Les artistes se sont saisis avec malice de l'occasion qu'offre le théâtre pour revisiter et bousculer les contes de notre enfance.
Rens. 04 97 06 44 90
www.cannes.com



CONCERT ALBANE CARRÈRE CLÔTURE LA 3^E SAISON LYRIQUE MUSICAL GUEST

Le 7 mars à 18h, à la MJC Picaud, Musical Guest accueillera la grande mezzo-soprano Albane Carrère. Accompagnée de l'Orchestre Symphonique de San Remo dirigé par Patrick Nebbula, elle interprétera la *Symphonie n°4* et les *Lieder eines Fahrenden Gesellen* de Gustav Mahler. Acclamée l'année dernière à Cannes dans *L'Heure Espagnole*, Albane Carrère revient dans un répertoire qui lui est cher. Germaniste, elle est remarquée dans l'interprétation du lied qu'elle affectionne, et est tout particulièrement sensible à l'univers viennois de Gustav Mahler, Vienne étant sa ville natale. Fidèle à sa réputation de mener des actions caritatives, Musical Guest soutient tout au long de la saison le service de médecine interne-oncologie de l'hôpital de Cannes Simone Veil.

Rens. et réservations :
09 81 14 04 41

ÉVÈNEMENT ÉCOLE ALINE BUFFET AU CARNAVAL DE NICE

Petite fierté cannoise : l'école de mode Cours Aline Buffet a été choisie pour ouvrir chaque corso du Carnaval de Nice qui s'est tenu du 15 au 29 février sur le thème *Le Roi de la Mode*. Elle a présenté deux défilés en ouverture sur deux podiums situés place Massena devant les tribunes officielles. Le char *Prêt-à-Porter Karl Lagerfeld* arborait les chemises que les élèves avaient créées en hommage à ce grand couturier. Un honneur pour cette école cannoise fière de ses élèves designers et heureuse de dévoiler leur travail au public.



ÉVÈNEMENT

La Culture urbaine fait son festival

En partenariat avec la Mairie de Cannes et les associations, la MJC Picaud accueille la 4^e édition du *Festival de culture urbaine* du 2 au 8 mars. Une grande fête

de la culture urbaine qui met à l'honneur toutes ses disciplines, de la musique à la danse, en passant par le sport, l'art urbain, les battles hip-hop et street-workout. Des concerts de pop-rock, explosive live-dub, dub et stoner galvaniseront le public lors de soirées électrisantes. Cette semaine vise à faire découvrir et partager une culture issue de l'espace urbain, très présente aujourd'hui.

Rens. 04 93 06 29 90/www.mjcpicaud.fr

THÉÂTRE

Edmond : l'écriture pressée de Cyrano de Bergerac

Le 13 mars à 20h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca, la Compagnie Russia Lux présentera *Edmond*, mythique pièce aux huit Molières d'Alexis Michalik. Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une nouvelle pièce, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. Une course contre la montre, un suspense effréné dont on sait qu'il débouchera sur un triomphal happy end. La Cie Russa Lux est la seule compagnie de théâtre en France à présenter en exclusivité dans la région cette pièce jouée seulement à Paris.

Rens. et réservation : 06 63 49 91 80

SOLIDARITÉ

Une soirée de gala pour les enfants autistes

La soirée de gala annuel du Lions Club Cannes Côte d'Azur, organisée cette année en faveur des enfants autistes, aura lieu le 20 mars à 19h, dans le salon



Croisette de l'hôtel Majestic-Barrière. Cette grande soirée solidaire débutera par un concert présenté par de jeunes artistes talentueux : un merveilleux moment de musique classique, de chant lyrique et de rythme jazz. Suivra un apéritif pour tous et les plus gourmets pourront ensuite savourer un dîner

raffiné. Venez nombreux partager un moment musical et gastronomique exceptionnel et soutenir de jeunes artistes et une grande cause, l'autisme. Tenue de cocktail appréciée. Réservations (obligatoires) et rens. et tarifs: 07 49 30 27 14

CONCERT

Le Spiritus Funkus au Mimont Jazz Live



Le Spiritus Funkus sera en concert le 7 mars à 20h30, au Mimont Jazz Live, 5 rue Mimont. David Gutierrez à la guitare, Sam Favreau à la basse, Fabien Ottoneaux aux claviers, Philippe Jardin et Cédric Bec à la batterie : le quintet marseillais nous propose un jazz électrique intense et surprenant. Groove garanti ! À ne pas manquer. Participation : 5 €. Rens. 06 15 39 11 79 et page facebook : Mimont Jazz Live.

THÉÂTRE

Portraits sans concession d'une femme mal née

Le 21 mars à 20h30, à l'espace Mimont, la Compagnie S. Bosq présente *Nana : Portraits d'une femme au 19^e siècle* d'après le 9^e roman naturaliste de la série des Rougon-Macquart d'Émile Zola. Une jeune femme parmi des milliers à Paris en 1867, porte en elle la marque de son hérédité et de son milieu social. Elle se prostitue, bien décidée à échapper à son lourd passé et l'un de ses amants lui permet d'occuper un meublé en compagnie de Zoé, sa femme de chambre et confidente. Engagée comme actrice, pour le rôle principal de Vénus, sans voix ni talent, elle affole de ses charmes le Tout-Paris, notamment les hommes fortunés. Seul l'ambitieux et calculateur Paul Dagueneau, son « amant de cœur » lui échappe. Une comédie dramatique qui dresse les portraits sans concession d'une femme mal née. Réservations : 06 86 74 76 40 ou sur billet réduc.

Rens. et tarifs : 06 86 74 76 40/www.stephaniebosq.fr



ANIMATIONS

Dansons pour fêter le Printemps !

La Mairie de Cannes, en collaboration avec Cannes Bel Âge, vous convie à fêter l'arrivée du Printemps à l'occasion du *Bal du Printemps* animé par Dj Patrice, le 29 mars à 14h 30, à la salle des Arlucs à La Bocca. En couple ou en solo, passionnés de danses de salon ou amateurs, venez danser sur les rythmes frénétiques du cha-cha-cha, du madison ou du disco. Tarif : 12 € et 8 € (minimum vieillesse). Entrée incluant un verre d'accueil et une boisson accompagnée d'une douceur. Inscriptions dans les clubs Bel Âge, dans la limite des places disponibles. Rens. 04 93 06 06 06



ANIMATION

Cannes fête la Saint Patrick

À l'occasion de la Saint Patrick, le Saint-patron des Irlandais, la Mairie de Cannes organise une grande fête le 17 mars à laquelle tout le monde est convié. Le coup d'envoi des festivités sera donné à 18h45, sur le parvis de l'hôtel de ville, en présence du Consul Général d'Irlande, Pierre Joannon. À 19h, l'hôtel de ville, le musée de la Castre, le marché Forville, le Palais des festivals et des congrès, ainsi que les grands hôtels de Cannes se pareront d'une lumière verte. La soirée se poursuivra en musique jusqu'à 20h, sur le parking de l'hôtel de ville. De nombreux goodies seront distribués aux enfants. Rens. www.cannes.com

CONCERT

Les plus grands airs lyriques par Libéri Cantori



Les solistes de Libéri Cantori interpréteront les plus grands airs du répertoire lyrique à l'occasion du

concert *Grand Opéra* qu'ils donneront le 1^{er} mars à 18h, en l'église Holy Trinity Church de Cannes, 2-4 rue du général Fémé. Accompagnés à l'orgue symphonique de Stéphane Eliot, ils interpréteront une sélection de grands airs issus du répertoire lyrique, entre autres, de Verdi et Puccini. Le ténor international Luca Lombardo participera à ce concert. Un moment musical enchanteur pour le plus grand bonheur des mélomanes. Entrée gratuite. Participation libre. Rens. libericantori@free.fr/ 07 67 87 46 87/facebook : libericantoricannes

CONFÉRENCE

La démocratie à l'heure des réseaux sociaux

Dans le cadre des *Cannes Conférences* proposées en partenariat avec la Mairie de Cannes, le 21 mars à 16h, à la salle Stanislas, se tiendra la 6^e édition des *Printemps de Cannes Université*. Accompagné de Marie-Claude Mellies, conférencière spécialisée en civilisations anciennes, et d'Yvan Gastaut, maître de conférences en histoire contemporaine, Raphaël Enthoven, philosophe, viendra animer une conférence débat autour de *La démocratie à l'heure des réseaux sociaux*. Les réseaux sociaux sont-ils dangereux pour la démocratie ? Aujourd'hui, Facebook, Twitter, Instagram et les autres réseaux sociaux sont omniprésents mais

pas forcément omniscients puisqu'ils participent à la propagation des fake news. Raphaël Enthoven apportera son éclairage précieux sur cette thématique. Essayiste utilisant régulièrement les réseaux sociaux pour transmettre sa pensée et ses idées, il évoquera *La démocratie à l'heure des réseaux sociaux*, tant ces derniers ont fait une entrée fracassante dans notre vie politique et institutionnelle. Rens. 04 93 38 37 49/www.cannes-universite.fr

MUSIQUE

La guitare dans tous ses accords



Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes dédie trois journées à la guitare. Les 20 et 23 mars à 14h, au Château Font-de-Veyre, master classes publiques. Le 21 mars à 20h, pas moins de 80 guitaristes monteront sur la scène du théâtre de La Licorne pour fêter la guitare. Sous la direction de Véronique Sulbout, professeure au Conservatoire de Cannes, les élèves de l'Ensemble de guitares de Pleven de Bulgarie accompagnés de leur professeur Nikolay Mihaylov, Martin Ackerman, professeur de guitare au Conservatoire de Chalon-sur-Saône, et les classes de guitare du Conservatoire de Cannes et de l'Académie de Monaco offriront un concert haut en couleurs musicales. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com

CONFÉRENCE

Actual Plasticiens News : découvrez des artistes talentueux

L'association Arte Filosofia vous convie à une conférence Art Contemporain *Actual Plasticiens News* le 12 mars à 19h30, à l'Espace Euro-Aptitudes, 56 rue Georges Clemenceau. Gilbert Croué, historien d'art, évoquera des artistes plasticiens talentueux aux profils différents : sculpteur, photographe, peintre. Entrée gratuite. Inscription obligatoire sur www.artefilosofia.com. Rens. 06 20 14 74 68

CONFÉRENCE COMMENT BIEN S'ÉCLAIRER ?

L'association Solidarité Homéopathie vous donne rendez-vous le 25 mars à 20h, à la Maison des associations, 1 avenue des Broussailles, pour une conférence intitulée *Les éclairages adaptés à la vue* animée par Isabelle Aknin, ophtalmologue. Il ne suffit pas de voir, encore faut-il s'éclairer de façon efficace, sans pour autant altérer sa vue. Savoir choisir ses ampoules est donc essentiel. Le docteur Isabelle Aknin vous donnera les clés pour bien vous éclairer.

Rens. et tarifs
06 87 27 79 00

CONCERT ÉMILE PARISIEN QUARTET AUX JEUDIS DU JAZZ

Dans le cadre des *Jeudis du jazz* proposés par la Mairie de Cannes, le 5 mars à 19h30, au théâtre Alexandre III, l'Émile Parisien quartet offre un concert éblouissant. Figure incontournable de la scène européenne, le sautillant saxophoniste vient à Cannes en quartet pour présenter son dernier album *Double screening*.

Rens. 04 97 06 44 90
www.cannes.com



@ Sylvain Grippoix

Le Suquet

PARKING FORVILLE : LIVRES EN STATIONNEMENT ILLIMITÉ

Dans la continuité de ses nombreuses actions en faveur de l'accès à la culture, la Mairie de Cannes a installé dans le Parking Suquet-Forville une bibliothèque partagée, gratuite et accessible. Cette bibliothèque d'un nouveau genre propose un large choix de livres pour tous. Les ouvrages sont mis à disposition par la Mairie et les Cannois qui le souhaitent peuvent apporter des livres pour les partager avec les autres lecteurs. Les livres sont en accès libre sept jour sur sept et vingt-quatre heures sur vingt-quatre et aucune inscription n'est nécessaire au préalable. Un service supplémentaire qui vient renforcer l'offre de services déjà disponible dans les huit parkings repris en régie municipale : prêt gratuit de parapluie, prêt gratuit de booster, service gratuit de recharge pour les véhicules électriques, etc. Sans oublier les tarifs très attractifs (2 heures gratuites en semaine, un forfait soirée plafonné à 3 euros du samedi 19h au dimanche matin 9h et 3 heures gratuites les samedis, dimanches et jours fériés).



Carnot

LA RUE MONTAIGNE EMBELLIE

Dans la continuité des aménagements urbains réalisés par la Mairie de Cannes pour renforcer la qualité de vie et améliorer l'espace public dans tous les quartiers, la rue Montaigne vient d'être rénovée et embellie. L'opération a consisté à l'aménagement de la voirie et la sécurisation des cheminements piétons, la mise en accessibilité pour les personnes en situation de handicap et la plantation de magnolias pour poursuivre la végétalisation des quartiers engagée. Située au sud du boulevard Carnot, la rue Montaigne est une voie à sens unique, de circulation ouest-est, qui relie l'avenue Maréchal Gallieni à la rue André Chaude. « *La rénovation de nos rues est menée dans un souci à la fois esthétique et pratique, tout en veillant à renforcer la sécurité, l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, la qualité de vie des riverains et l'attractivité des espaces publics. Les travaux de la rue Montaigne s'inscrivent dans cette volonté d'embellir la ville avec des matériaux nobles, respectueux de l'identité de chaque quartier, répondant aux objectifs d'accessibilité, de réduction du bruit et de sécurisation des usagers. Cette modernisation de la voirie et l'embellissement de nos rues sont des vecteurs d'attractivité, de développement économique et de mieux-être collectif* », a déclaré David Lisnard, le Maire de Cannes, lors de l'inauguration de la rue le 24 janvier dernier.



1

LE SUQUET

1 Marché Forville : une cuisine familiale au quotidien

« Une cuisine familiale selon mon inspiration » : c'est le crédo de Mina Labaune, propriétaire du stand *Les petits pains de Mina* sur le marché Forville depuis juillet dernier. Cette femme souriante et accueillante, ancienne assistante de rédaction du journal de 20h de France 2 se passionne pour la cuisine depuis son plus jeune âge : « *J'ai choisi de faire de mon passe-temps ma profession !* », sourit-elle. Sandwiches chauds, froids, tajine, couscous et autres plats orientaux à emporter sont au rendez-vous. On y découvre aussi les petits pains au curcuma qui ont fait sa réputation parmi la clientèle du marché. Les plats sont préparés le matin même avec des fruits et légumes locaux et de saison présents sur le marché pour proposer des produits les plus frais possibles. Le menu change donc chaque jour et elle souhaite diversifier son offre en servant à sa clientèle soupes et potages. Mina est présente sur Instagram avec *lespetitspainsdemina* où elle fait saliver ses clients avec ses plats hauts en couleurs et en goûts. Manger chez Mina, c'est la garantie d'une cuisine familiale avec ambiance chaleureuse au menu.

CARNOT

2 Boulevard Carnot : exclusivement féminin

Chez *Design Coiffure* au 8 boulevard Carnot, un salon ouvert en fin



2



3



3

4



Tranches de vi(II)e

d'année dernière par Isabelle Borges de Pina, l'atmosphère chaleureuse est particulièrement féminine. Et pour cause : le salon de coiffure et de beauté est entièrement réservé aux femmes, une spécificité devenue rare à l'heure de la mixité quasi-générale. « Il y a de plus en plus de barbiers, sourit Isabelle, qui donc par définition ne s'adressent pas aux femmes. Il m'a semblé intéressant de recréer un lieu de détente réservé aux dames, d'autant que nous faisons également les soins de beauté et nous souhaitons que toutes se sentent à l'aise. » Dans cet établissement cosy aux larges baies vitrées donnant sur le bas du boulevard Carnot (« un endroit vraiment dynamique »), un patio avec petit jardin renforcera encore dès cet été le côté convivial des lieux. Outre la gamme complète des coiffures, Isabelle propose également grâce à une esthéticienne confirmée tous les soins traditionnels mais aussi le microneedling pour le visage, le cou ou le décolleté : « Une action approfondie, un dernier palier avant la chirurgie

esthétique et qui donne de très bon résultats. » Un salon où cultiver en toute quiétude l'éternel féminin. Rens. www.design-coiffure-cannes.fr

3 Boulevard Carnot : les sirènes culinaires du Danemark

Kirsty White ne partage pas l'opinion de son célèbre compatriote Shakespeare selon lequel « il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark » et encore moins si l'on parle cuisine. Cette très sympathique citoyenne britannique est la responsable du *Copenhagen Coffee Lab*, une boulangerie-café-snack qui vient d'ouvrir au 1, boulevard Carnot. Une chaîne à succès née en... Allemagne, déjà présente dans plusieurs villes de la Côte d'Azur et qui n'est pas prête de freiner son expansion y compris cannoise puisque, comme nous le confie Kirsty : « Nous recherchons un second emplacement pour y ouvrir notre deuxième boutique tant nous sommes heureux de l'accueil réservé par les Cannois, les touristes

et les congressistes à la première. » Il faut dire que l'atmosphère très chaleureuse du lieu dans la grande salle à l'étage en forme de rotonde et le wifi gratuit complètent agréablement l'excellence des produits : pains, viennoiseries, breakfasts composés et particulièrement copieux, tartines, sandwiches et plats chauds avec de nombreuses spécialités scandinaves et danoises en particulier, café du Guatemala. « Nous connaissons l'attachement des Français à leur pain, sourit Kirsty, aussi nous proposons la baguette habituelle mais aussi le pain danois qui conquiert de plus en plus de monde ! » Tout comme la convivialité du lieu : ici on ne parle pas de client mais de « guests ». Tout un symbole !

4 Boulevard Carnot : une nouvelle enseigne pour les faims de loup

Ouvert en septembre 2019, *Au loup affamé*, 27 boulevard Carnot, est l'adresse idéale pour les gourmands et les gourmets qui ont une faim de...

loup. Ce restaurant à l'ambiance cosy et chaleureuse propose un nouveau concept de restauration à Cannes : « Une formule buffet entrées - thon en salade, quiche poulet à la crème d'oignons - et desserts - tarte à la poire pochée, entremet chocolat, tiramisu griotte - à volonté. Entre les deux, vous vous régalez d'un rumsteck ou d'une dorade royale, les deux plats du jour incontournables, ou de la suggestion du jour telle que daube provençale, osso bucco. Rapport qualité-prix, nous sommes un des restaurants les mieux placés à Cannes, se réjouissent Thomas Lopez, responsable de la restauration, et Alexander Nelson, responsable commercial. Ce concept favorise la convivialité. Nous voulons présenter des buffets exquis à petits prix et combler les clients. » Tout est concocté avec bonheur par le Chef Cyril Rabache. Il a appris le métier dans des restaurants gastronomiques, au Ritz et au Georges V à Paris, à La Palme d'Or du Martinez et à l'Oasis à Mandelieu. « Les plats de la journée sont préparés chaque matin avec des produits frais locaux. Une cuisine maison simple, équilibrée et savoureuse afin de contenter chacun. » *Loup affamé*, client repu, la (presque) devise de la maison.



5



7



5



8

Tranches de vi(lle)

CENTRE-VILLE

5 Rue D'Antibes : une boutique culottée

Le Slip Français, un nom qui ne... cache rien de ce que propose l'enseigne : des sous-vêtements entièrement fabriqués en France et vertueux écologiquement. Créée en 2011, la marque, tout d'abord réservée à la vente en ligne a, depuis quelques années, après avoir occupé des corners dans les grands magasins de prestige, ouvert plusieurs boutiques en France. Dont une à Cannes, Cannes à slip (chaque boutique a un nom différent selon la ville) au 122 rue d'Antibes, dirigée par la dynamique Delphine Médioni, assistée d'une seconde vendeuse Kelly : « Les fondateurs de la société souhaitent vraiment avoir une boutique sur la Côte d'Azur et le potentiel de Cannes leur semblait plus intéressant que celui de Nice. » Contrairement à celles de nombreuses marques, les boutiques ne sont pas des franchises : « Elles appartiennent complètement à la société, je suis directrice mais salariée.

Tout le monde connaît tout le monde, c'est une grande famille. » Aujourd'hui Le Slip Français ne propose pas seulement slips et caleçons masculins mais aussi des sous-vêtements féminins joliment dessinés, sans oublier des pulls, sweat-shirts, t-shirts, pyjamas (« Pour chacun de ces produits, nous avons cherché à ce qu'il soit le plus confortable possible »), et les chaussettes, un hit de la boutique. « Nos produits sont haut de gamme par la qualité et leur fabrication artisanale dans différents ateliers mais nous le vendons au juste prix. » Changer le monde commence parfois par changer de slip ou tout au moins de marque.

6 Rue Jean-Jaurès : the rhythm of the... sport

Après de nombreuses années passées à Los Angeles comme coach sportif, puis un retour à Cannes où il a travaillé dans le même domaine notamment avec une clientèle venue des yachts en mouillage dans les ports de notre ville, Christophe Emmenegger vient d'ouvrir au 5, rue Jean Jaurès le Rebel Bootcamp, un club de

sport pas tout à fait comme les autres. « Ce n'est pas un hasard si nous avons Rebel dans notre nom, notre salle est conçue en réaction aux autres, devenues souvent trop grandes et impersonnelles et où l'usager s'ennuie au bout d'un quart d'heure. Chez nous, les cours sont complètement personnalisés grâce à des coaches qualifiés qui donnent des cours en petit comité. Même pour des gens qui ne viennent qu'une fois ou rarement, car l'une de nos originalités est de ne proposer aucun abonnement. Le client s'inscrit sur le site et paye à la séance. » Des séances dans deux salles emplies de punching-balls et de tapis roulants pour pratiquer trois disciplines conçues venues des USA le sculpt, le punch et le spartiat. Chacun des cours étant rythmé par des musiques électros issues de playlist de DJ reconnus : « La musique aide à la fois à la motivation et à la concentration. L'un de nos objectifs est de créer une atmosphère conviviale où chacun se connaît. » Un club qui ne manque pas de punch. Rens : www.rebel-bootcamp.fr

7 Rue d'Antibes : l'élégance italienne tout en douceur

Forte de 80 magasins en Italie et d'une centaine dans neuf pays, Falconeri, marque italienne de vêtements en fibres naturelles et haut de gamme, a ouvert, le 18 octobre dernier, sa première boutique en France à Cannes au 70 rue d'Antibes. Kateryna Carlin, Cannoise d'origine ukrainienne responsable de l'enseigne ne tarit pas d'éloges sur Cannes : « Une ville magnifique, dynamique et mondialement connue qui draine une clientèle élégante aimant la mode. Et la rue d'Antibes regroupe les plus belles boutiques dans ce domaine. Falconeri est réputée en Italie et à l'étranger pour ses vêtements en cachemire remarquable de Mongolie. Pulls, vestes, pantalons, manteaux... : des pièces intemporelles, confortables, douces et légères, au style raffiné, confectionnées en Italie avec un savoir-faire unique. Des vêtements en soie et laine sont aussi proposés. » Les collections (hommes et femmes), aux prix attractifs, se portent en toute occasion et en toute saison. Après un début de carrière dans la décoration intérieure, suivi d'une première expérience dans le prêt-à-porter, Kateryna Carlin estime que son arrivée chez Falconeri est « un challenge à relever dont je suis



6

ravie. J'aime le contact avec les clientes et les l'accompagner dans leurs choix vestimentaires. » Pour un look sophistiqué ou décontracté à l'italienne selon sa personnalité.

POINTE CROISSETTE

8 Boulevard de la Source : moderne psychologie

Carlina Magnan est psychologue, diplômée d'état et exerce depuis une quinzaine d'années en ce domaine comme dans celui du développement personnel. Et si elle reçoit de manière traditionnelle dans son chaleureux cabinet au 42, boulevard de la Source, elle propose désormais également une méthode très originale : la psychologie en ligne. « C'est le fruit de toutes mes années d'expérience, de tout ce que j'ai appris des besoins les plus fréquents de mes clients. J'ai souhaité que chacun puisse travailler sur lui-même à son rythme, avec sa propre organisation. Sans oublier les personnes qui ont encore des difficultés à consulter dans un rapport direct avec le praticien. » Pour ce faire, la dynamique Carlina a réalisé elle-même 41 vidéos (« un très gros travail à chaque fois, je tiens à une grande qualité ») regroupées dans cinq programmes différents disponibles sur le site www.psychologie06.fr. « Comment gérer et prévenir votre stress ? », « Comment gérer vos ambitions ? », « Comment développer et renforcer votre confiance en vous ? », « Comment gérer les conflits et l'agressivité ? », « Comment bien communiquer ? » sont les sujets traités par ces vidéos accompagnées de plus de trente documents pédagogiques. « J'ai voulu proposer les outils les plus efficaces pour aider chacun à surmonter ses difficultés, prendre confiance en lui et s'épanouir. » De quoi faire place... Net !

Croix-des-Gardes

LA NATURE EN FÊTE

Un beau soleil et un peu de vent le 2 février dernier ont accueilli 2 000 Cannois venus participer à la 3^e Grande Fête de la Croix-des-Gardes organisée par la Mairie de Cannes avec le concours de nombreux partenaires et tout particulièrement au rallye-découverte ponctué par des ateliers sportifs, artistiques, olfactifs et de sensibilisation au respect de l'environnement. Pour le plus grand plaisir de ceux qui ont déjà participé aux précédentes éditions, c'était un tout nouveau parcours qui était mis en place. D'environ 3 km, il reprenait en grande partie le tracé du parcours santé avec un petit détour par le Grand Cèdre, disposant d'un magnifique belvédère. En famille ou entre amis, les participants étaient guidés par un road book distribué au départ, avec quelques goodies (totebag, stylo et kit de plantation). Ce livret contenait des informations sur les différents ateliers du parcours et sur la biodiversité du parc. Une journée au naturel qui a convaincu de nombreux Cannois de retourner de plus en plus souvent visiter le poumon vert protégé de notre ville et y flâner.



Californie

UNE ALLÉE EN HOMMAGE À MAURICE DELAUNEY

La mémoire de l'ancien Maire de Cannes (1997-2001) Maurice Delauney est désormais honorée dans notre ville par une allée qui porte son nom, l'Allée des Oliviers-Maurice Delauney très exactement, tout près de la villa Kavumy où il résidait dans le quartier Montfleury. Son nom était déjà gravé dans le marbre sépulcral du cimetière du Grand Jas où il repose auprès de son épouse. Cette dénomination a fait l'unanimité lors du Conseil municipal où David Lisnard a rappelé « la rigueur dont avait fait preuve Maurice Delauney durant son mandat » mais aussi qu'« il avait été un serviteur de la France » notamment dans le cadre de ses fonctions d'Ambassadeur. Une vie bien remplie qui avait nourri l'écriture de plusieurs ouvrages.





Le Relais tri mobile permet désormais aux Cannois ne pouvant se rendre à la déchèterie de se débarrasser facilement de leurs déchets ultimes pour mieux trier. Il va à leur rencontre aux Allées de la Liberté à Cannes et au marché de La Bocca.

RELAIS TRI MOBILE : UNE COLLECTE ITINÉRANTE POUR NOS DÉCHETS

Le nouveau service de collecte mobile de proximité, opérationnel sur l'ensemble du territoire de l'Agglomération Cannes Lérins, a été lancé le 6 février dernier. Ce service 100 % gratuit permettra à ceux qui ne peuvent pas se rendre à la déchèterie, de se débarrasser de leurs petits encombrants et des déchets ultimes sur les marchés ou places publiques. Un service supplémentaire de collecte ponctuelle qui va à la fois faciliter le quotidien des usagers et permettre d'optimiser le tri.



Vous souhaitez vous débarrasser de vos déchets ou petits objets encombrants ? (voir encadré) Le relais tri mobile est la nouvelle solution, qui vient en complément des collectes d'encombrants en porte à porte d'Allô Mairie+ et du service proposé par les 21 déchèteries du réseau des déchèteries Cap Azur. « Il s'agit d'un vrai et pertinent service itinérant de proximité pour progresser dans l'enjeu majeur écologique et économique de la collecte et du recyclage des déchets, a précisé le Maire de Cannes et président de l'Agglomération Cannes Lérins lors du lancement du dispositif. Il vise à optimiser le tri en limitant les apports de déchets dans les filières de collectes traditionnelles et à mieux valoriser les déchets. L'objectif est de réduire la pollution dans les bennes de collecte et les centres de traitements, et aussi celle de notre cadre de vie, ainsi que la dégradation du réseau d'assainissement. Il offre aux personnes non motorisées ne pouvant pas se rendre à la déchèterie, la possibilité de mieux trier et permet de renforcer l'information sur la gestion des déchets. Il sensibilise également sur les consignes à respecter grâce à la présence sur site d'ambassadeurs du tri. C'est enfin un dispositif vertueux sur les plans environnemental et financier, en renforçant le recyclage. »

Les rendez-vous du Relais tri mobile

À Cannes, Le Relais tri mobile viendra à la rencontre des usagers cannois aux Allées de la Liberté, tous les premiers jeudis de chaque mois de 9h à 14h et au marché de La Bocca, tous les quatrièmes samedis de chaque mois de 7h30 à 12h30. Premiers rendez-vous : jeudi 5 mars, aux Allées de la Liberté et samedi 28 mars, au marché de La Bocca. L'instauration de ce nouveau concept de tri des déchets gratuit qui invite chacun à mieux trier, est une démarche volontariste de l'Agglomération Cannes Lérins visant à renforcer la lutte contre les dépôts sauvages et à réduire sensiblement les déchets ultimes. Pratique et pertinent, Le Relais tri mobile séduira sûrement de nombreux citoyens écoresponsables et sensibles à la défense de l'environnement.



Le dispositif a été lancé le 6 février dernier.



De nombreux déchets concernés

Le *Relais tri mobile*, est assuré par Véolia, prestataire de service avec une unité mobile de 24 m² comprenant des compartiments permettant de recueillir divers déchets. Ainsi, vous pourrez vous débarrasser facilement des déchets suivants : les petits objets encombrants peu volumineux, solides, transportables par une personne seule, tels que le bricolage occasionnel, pièces de mobilier, ustensiles de cuisine, vaisselle, poêles, miroirs, pots de fleurs, vêtements, textiles et linge de maison, etc. ; les petits appareils électroménagers (D3E) peu volumineux électriques et électroniques (téléphones, petits radiateurs, sèche-cheveux, micro-ondes, rasoirs ou tondeuses à cheveux électriques, grille-pains, consoles de jeux, radio réveil, calculatrices, etc.) ; les déchets dangereux (piles, petites batteries, ampoules, solvants, acides, peintures, colles, aérosols, radiographies, cartouches d'encre, déchets potentiellement radioactifs, vernis, et leurs contenants, etc.) et huiles alimentaires ménagères usagées telles que les huiles végétales (arachide, colza, pépins de raisin, palme, tournesol...) utilisées pour la cuisson et les fritures, les huiles de conservation (feta, poivrons à l'huile...), les vinaigrettes. À noter que pour être collectés, les objets ne doivent pas excéder une longueur d'1 m, un volume de 200 litres et un poids de 30 kg.



À bord de l'unité mobile, les ambassadeurs du tri informeront les usagers sur la gestion des déchets et les sensibiliseront aux consignes à respecter.

PUNIS POUR INCIVISME

Dépôts sauvages de déchets : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme durant le mois de février avenue du Camp Long et avenue de La Roubine. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourrent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



Le 14 février dernier, la Mairie de Cannes a remis les clés du bâtiment universitaire à l'Université Côte d'Azur.



CAMPUS UNIVERSITAIRE : LA MAIRIE (DÉ)LIVRE LES CLÉS DE

C'est une étape historique pour Cannes. Le 14 février dernier, au sein du Technopôle créatif Bastide Rouge à La Bocca, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, a procédé à la remise des clés du Campus universitaire à l'Université Côte d'Azur (UCA), en présence notamment de Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et de Jeanick Brisswalter, Président de l'UCA. Cet acte fondateur s'inscrit dans le développement de la filière de l'économie créative à Cannes et son plan d'actions *Cannes on Air*. Désormais, Cannes est, plus que jamais, destinée à devenir la capitale des métiers de l'écriture.

Matin du 14 février 2020, La Bocca. Sous un franc soleil d'hiver, une foule de Cannois se masse face à la vaste entrée du bâtiment du Technopôle créatif Bastide Rouge, pour le moment encore entravée par une immense bâche. Derrière le public, se dresse le multiplexe cinématographique *Cineum Cannes*, dont les travaux avancent et dont les premières projections sont prévues pour juin prochain. Et derrière la toile blanche, qui ferait presque écho à un écran de cinéma ou à une grande page vierge, le futur campus universitaire de Cannes s'apprête à se dévoiler. Une étape de plus qui consacre notre ville comme « *Silicon Valley azurienne de la création audiovisuelle* », à l'instar de *Cannes on Air*, plan de développement de l'économie créative lancé par la Mairie, des nombreux

Une exposition a permis de retracer en photos l'important chantier de construction du Campus.



événements internationaux organisés et accueillis à Cannes, et de la politique de tournage soutenue par la Mairie dans la ville, devenue véritable studio à ciel ouvert (607 tournages accueillis en 2019). Retour au Technopôle créatif Bastide Rouge, qui incarne l'engagement de Cannes dans cette filière économique créatrice d'activités et d'emplois à forte valeur ajoutée pour tout le territoire, où le « lever de rideau » de la nouvelle université se fait sur une musique de film et sous les applaudissements du public. Quelques minutes plus tard, après avoir mené la visite de l'intérieur du bâtiment et inauguré une exposition de photos retraçant l'évolution du chantier, David Lisnard procède à la remise des clés du Campus à l'Université Côte d'Azur, en présence notamment de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, Frédérique Vidal, et du Président de l'UCA, Jeanick Brisswalter.

Hub de création

« C'est un moment particulier, un moment singulier, a déclaré le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins. Cette remise des clés du bâtiment



David Lisnard, ici aux côtés de Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, a rencontré à cette occasion de futurs étudiants du Campus universitaire.

« Un vrai lieu de fertilisation croisée »

Le bâtiment accueille des équipements dotés des dernières technologies, à l'image d'un grand plateau de tournage.



L'AVENIR POUR NOS JEUNES

universitaire traduit une mobilisation, une vision et une concrétisation. C'est aussi la mise en œuvre de la plus grande des ambitions, celle de faire de Cannes une ville étudiante. Grâce à ce futur Campus universitaire, Cannes deviendra la capitale européenne des métiers de l'écriture. « fruit de longs efforts et d'un travail acharné pour que le nécessaire devienne réalité », abritera, outre un millier d'étudiants, une centaine d'entrepreneurs et salariés. Ces derniers intégreront l'hôtel d'entreprises, directement en lien avec la pépinière d'entreprises CréACannes Lérins. « C'est un véritable hub de création, non seulement par les nombreuses formations universitaires liées entre elles par la filière créative qui y seront dispensées, mais aussi par la cohabitation avec le monde de l'entreprise qu'il implique. Le Campus sera un vrai lieu de fertilisation croisée. » Grâce à quoi, Cannes, devenue ville étudiante à part entière, renforcera son attractivité en favorisant une synergie entre l'enseignement, la recherche et la création d'activités innovantes.

Une nouvelle étape

S'il se veut un lieu d'interactions privilégié, l'établissement sera également en interaction avec d'autres sites de La Bocca, à l'image du futur multiplexe et de la résidence étudiante de presque 200 logements qui sera construite à proximité, et du centre-ville, grâce à une desserte dense et régulière en tram-bus et à des pistes cyclables. Ainsi, les étudiants, créateurs de demain, seront en lien direct avec le Palais des festivals et des congrès, premier centre de congrès de France hors Paris, et dernier maillon de la chaîne de la création à Cannes. Le Président de l'UCA a d'ailleurs salué l'importance du futur Campus, « un bâtiment magnifique qui permettra d'y réaliser des choses magnifiques », souhaitant que « l'Université Côte d'Azur soit un moteur et travaille avec l'écosystème cannois reconnu internationalement dans le domaine de l'audiovisuel ». De son côté, Frédérique Vidal a souligné qu'il était « essentiel d'avoir des lieux comme ceux-là, qui

représentent des bases solides pour l'avenir et pour la jeunesse, qui abritent de nouvelles formes d'éducation et d'enseignement, qui imposent la technique au service du sens, qui permettent de diffuser du savoir ». La Ministre s'est également dite émue devant la concrétisation d'une idée qu'elle avait accompagnée, avec le Maire de Cannes, quand elle était Présidente de l'Université Côte d'Azur. Une émotion partagée par David Lisnard, qui a rappelé que « le Campus universitaire marque le début d'une nouvelle étape. Il s'agit maintenant de laisser place à la vie, à la création. Souhaitons que des histoires naissent ici, et qu'elles rencontrent le succès ; alors nous aurons réussi. »

Les Cannois ont été nombreux à répondre présents pour cette première étape historique pour Cannes et son pôle universitaire.





Le Campus universitaire est implanté à La Bocca, à proximité du multiplexe *Cineum Cannes* et de la pépinière d'entreprises CréÀCannes Lérins.



Au cœur des 8 145 m² du Technopôle créatif Bastide Rouge, les étudiants cohabiteront avec les entrepreneurs de l'hôtel d'entreprises, notamment dans 1 375 m² de locaux communs.

Entre les murs du Campus universitaire

Avec la remise des clés à l'Université Côte d'Azur (UCA) le 14 février dernier (voir pages précédentes), le Campus universitaire se concrétise, incarné par le très beau bâtiment imaginé par Christophe Gulizzi, « *geste architectural fort en entrée de ville à La Bocca* », comme l'a rappelé David Lisnard. Présentation des locaux du nouveau grand pôle universitaire cannois, à quelques mois de la rentrée.

Le nouveau et élégant bâtiment, signature de l'architecte Christophe Gulizzi et dont les clés ont été remises à l'Université Côte d'Azur (UCA) le 14 février dernier (voir pages 16-17), s'élève à proximité du futur multiplexe cinématographique *Cineum Cannes* – qui ouvrira ses portes en juin prochain et est aussi l'œuvre d'un architecte de renom, Rudy Ricciotti –, et de la pépinière d'entreprises CréÀCannes Lérins – qui abrite 13 start-up et a déjà permis de créer quarante emplois. « *C'est d'abord un geste architectural fort en entrée de ville, qui matérialise tout le dynamisme de l'université et de l'économie créative, mais aussi du renouveau urbain de La Bocca ; un bâtiment esthétique et moderne qui accueillera étudiants et entrepreneurs dans les meilleures conditions, a rappelé David Lisnard. C'est ensuite un projet cohérent que nous déclinons depuis la formation des étudiants jusqu'à la production des œuvres, à travers un circuit complet intégré à ce Technopôle créatif Bastide Rouge.* »

Plus de 1 000 étudiants sur près de 4 500 m²

En ce qui concerne la formation, celle-ci se déclinera dès septembre sous la forme de 25 cursus diplômants dédiés aux métiers de l'écriture en lien étroit avec de prestigieux partenaires (voir pages suivantes). Le Campus universitaire accueillera plus de 1 000 étudiants dans 46 salles, dont 21 salles de cours et deux amphithéâtres, sans oublier un « learning center » (ex-BU) modulaire et interactif, et de nombreux plateaux techniques dotés des dernières technologies (voir le détail ci-contre) sur une surface de 4 445 m², répartis à l'intérieur d'un bâtiment totalisant 8 145 m². L'établissement sera en outre candidat,



« 46 salles, dont
21 salles de cours et
deux amphithéâtres »



dès septembre 2020, au label national « Campus des métiers et des qualifications » dans la catégorie *Excellence*, la plus élevée.

Le bâtiment promet un lieu de vie et d'études éclairées grâce notamment à un large puits de lumière central.





Photomontage non contractuel



Photomontage non contractuel

Le « learning center » (ex-BU) proposera une plateforme pédagogique modulaire et interactive dotée d'espaces de documentation papier et numérique, de matériaux garantissant le confort acoustique et d'une large amplitude horaire.

Cafétéria et résidence étudiante

Les étudiants du Campus cannois côtoieront dans ce nouveau bâtiment mutualisé les occupants de l'hôtel d'entreprises (2 020 m² de surface de plancher), une centaine d'entrepreneurs et salariés, et pourront bénéficier d'une cafétéria CROUS de 305 m² pour se restaurer sur place. Véritable « learning café », le lieu proposera notamment de la petite restauration à tous (étudiants, salariés du Campus ainsi que visiteurs) sous forme de plusieurs produits (snack, salades, plats cuisinés individuels, paninis, boissons, etc.) à consommer sur place ou à emporter. Afin d'offrir à certains d'entre eux des solutions d'hébergement sur site, une résidence étudiante de presque 200 logements sur 4 200 m² sera en outre construite. À proximité également de ce futur pôle universitaire, outre le multiplexe cinématographique *Cineum Cannes*, les étudiants pourront compter, à La Bocca, sur des équipements sportifs et culturels de qualité : le centre aquatique Grand Bleu, le Cannes Garden Tennis Club, le Palais des Victoires, mais aussi des pistes cyclables et le réseau de bus à haut niveau de service pour rejoindre le centre-ville facilement et rapidement (possibilité de rejoindre la Gare de Cannes en 17 minutes avec le tram-bus Palm Express A), ainsi que 1 000 places de parking relais créées en superstructure. Un bâtiment totalement connecté à la ville.

Le Campus universitaire en chiffres

Le nouveau bâtiment se composera de **46 salles** :

- **21** salles de cours
- **2** amphithéâtres
- **4** salles de cours pouvant accueillir du matériel informatique
- **5** salles informatiques
- **14** salles techniques

Il accueillera également plusieurs **plateaux techniques** dotés des dernières technologies :

- Un plateau de tournage double-usage (**55 m²**)
- Un grand plateau multi-usages (**240 m²**)
- Un plateau polyvalent avec fond vert amovible (**78 m²**)
- Un amphithéâtre de **120** places
- Un studio de radio (**18 m²**)
- Un grand studio d'enregistrement musical (**40 m²**)

Le délégataire de la **Cité des entreprises** gère également des plateaux techniques :

- Un plateau polyvalent (**85 m²**)
- Un auditorium de **60** places
- Trois salles de montage image et son (entre **8** et **18 m²**)
- Une salle d'étalonnage (**25 m²**)
- Deux cabines son (**8 m²**)

VICTOR PRADAL, 23 ANS, ÉTUDIANT EN MASTER JEU VIDÉO : « On a hâte ! »

« Depuis septembre 2019, je suis en Master de gestion d'équipe dans le domaine du jeu vidéo avec 17 autres étudiants. Les cours se passent pour le moment dans une salle du stade Pierre de Coubertin, à La Bocca. En intégrant le futur Campus universitaire, beaucoup de choses vont changer pour nous, déjà parce que nous sommes actuellement dans un bâtiment qui n'est pas équipé spécialement pour les jeux vidéo. Nous avons déjà eu des retours des futurs locaux, que nos professeurs ont pu visiter, et on a hâte de les découvrir, et d'étudier dedans. On aura notamment deux ou trois salles pour nous, mais aussi du matériel adapté pour notre domaine, comme de la motion capture. Alors d'un côté on appréhende de partir de là où on est, car on y est bien, mais d'un autre côté on sait qu'on va avoir de vrais locaux étudiants. On ne va plus rester qu'entre nous, on va côtoyer d'autres jeunes, c'est mieux ! Concernant la cohabitation avec les autres étudiants, et les entreprises qui seront dans le bâtiment, je trouve que c'est un vrai plus. Comme ça, on pourra avoir plus facilement des contacts, et on aura aussi des retours et des points de vue professionnels. Dans notre filière, ça représente de gros avantages. »





Photomontage non contractuel

« Devenir une
référence dans
le domaine de
l'économie
créative »

Les étudiants sont attendus sur les bancs du Campus universitaire dès septembre, pour y suivre notamment des formations diplômantes liées aux métiers de l'écriture.

**SERGE MILAN, ASSISTANT AU
DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE
DU CAMPUS UNIVERSITAIRE :**

« *Créer un bassin
d'emploi et
de rayonnement
de la filière
audiovisuelle* »

À quelques mois de la rentrée du millier d'étudiants cannois attendus au sein du nouveau Campus universitaire à La Bocca, rencontre avec Serge Milan, responsable adjoint de la formation à l'EUR CREATES (École universitaire de recherche Créativité Transformations Émergences) et assistant au développement pédagogique au sein du Campus universitaire de Cannes.

Cannes Soleil : Le Campus universitaire ouvrira ses portes aux étudiants en septembre 2020. Quelles formations y seront ouvertes ?

Serge Milan : Trois grands types de formations seront proposées, parmi lesquelles certaines existent déjà, à Cannes ou à Nice, mais vont déménager au sein du Campus universitaire de Bastide Rouge à La Bocca. Il s'agit d'abord de celles de l'Institut universitaire de technologie (IUT), au nombre de sept. Il y a ensuite trois formations de l'ESRA, école de cinéma, de son et de film d'animation niçoise. Enfin, l'UCA proposera à ses étudiants cannois une quinzaine de diplômes de l'EUR

CREATES, qui correspond à la nouvelle appellation, depuis le 1^{er} janvier dernier, de l'ancienne faculté des Lettres, des Langues et des Arts. Parmi cette série de formations, les deux tiers sont des nouveaux diplômes, dont un doctorat. Au total, 25 formations diplômantes, dont la majorité liée à la thématique des nouvelles écritures et de la création audiovisuelle, seront enseignées à Cannes dès cette rentrée, et une dizaine de formations complémentaires sont attendues pour les rentrées 2021 et 2022. (Retrouvez le détail des formations ci-contre, NDLR)

C.S. : Avec ces formations, Cannes se positionne-t-elle comme la ville étudiante de référence en matière d'audiovisuel ?

S.M. : C'est effectivement l'enjeu : devenir une référence pour tous les étudiants désirant travailler dans le domaine de l'économie créative, en passant par les nouvelles écritures et l'univers de la 3D. Ce n'est pas un hasard, car cette thématique a été choisie spécifiquement pour les caractéristiques de Cannes, qui accueille le plus grand événement culturel au monde avec le Festival de Cannes, et qui a lancé le premier festival international des séries, CANNESERIES. L'ouverture de ce Campus s'inscrit également dans la politique de la Mairie de Cannes de soutenir et développer l'économie créative et la filière audiovisuelle.

C.S. : Le bâtiment accueillera également l'hôtel d'entreprises lié à la pépinière CréACannes Lérins. Comment va s'organiser la cohabitation ?

S.M. : Les entreprises seront situées au 2^e étage. L'objectif est que cette cohabitation soit constructive, notamment en animant le Campus pour que les interactions entre étudiants et professionnels soient régulières. Il y aura par exemple fréquemment des master class, des ateliers et des stands à destination des jeunes, sans oublier les interactions entre formateurs et entrepreneurs, notamment au sein des Comités de Perfectionnement des diplômes.

C.S. : Le Campus pourra s'appuyer sur des partenaires prestigieux, à l'image des écoles UCLA et Serial Eyes ou des groupes Canal+ et Vivendi. Qu'en est-il ?

S.M. : Nos partenaires sont nombreux et très importants : ils nous offrent la possibilité de proposer à Cannes des formations professionnalisantes, qui font la particularité de ce Campus universitaire. De manière concrète, ils participent à l'élaboration de l'offre de formation et de l'architecture-même des diplômes en termes de compétences requises. Ces entreprises nous disent de quelles compétences elles ont besoin, et celles-ci sont inscrites dans les formations. Pour les étudiants, ces partenariats représentent un intérêt évident : ils sont en contact direct avec le monde professionnel, et l'expertise et l'expérience que cela représente.



Serge Milan, Maître de Conférences et assistant au développement pédagogique du Campus.

L'idée est de faire le lien avec des entreprises internationales, régionales ou locales, professionnelles ou institutionnelles, et de constituer à Cannes un véritable bassin d'emploi et de rayonnement de la filière audiovisuelle.

C.S. : Comment les étudiants peuvent-ils postuler ?

S.M. : Il n'existe pas encore de plate-forme commune. Les inscriptions, qui commencent en avril, sont accessibles directement auprès des organismes de formation : l'IUT, l'ESRA et, pour les formations de l'EUR CREATES, le portail candidat de l'Université Côte d'Azur.

De futures formations CREATES complémentaires prévues pour les rentrées 2021 et 2022 :

- 1 Master Journalisme International et Design de l'Information
- 2 DE Corps en mouvement, corps à l'écran
- 3 DE Comédie musicale - web série
- 4 DE Contenu éditorial - Archives du spectacle vivant
- 5 DE Script Doctor
- 6 DE Analyse des publics et des réceptions
- 7 DE Contenus d'édition professionnelle
- 8 DE Storytelling politique et communication
- 9 DU Summer School Productions scéniques intermédiaires - Living Lab
- 10 DU Summer School Game Studies
- 11 DU Improvisation Summer School
- 12 DU Arts and Entrepreneurship Spring School - Partenariat Berkeley, Californie

Les 25 premières formations diplômantes

IUT (INSTITUT UNIVERSITAIRE TECHNOLOGIQUE) :

DUT ET LICENCES PROFESSIONNELLES

- 1 DUT information communication - Communication des organisations
- 2 DUT information communication - journalisme
- 3 DUT Technique de commercialisation - Marketing du tourisme
- 4 Licence professionnelle : Métiers du tourisme et des loisirs
- 5 Licence professionnelle Métiers de la communication - événementiel
- 6 Licence professionnelle Métiers de l'information - Métiers du journalisme et de la presse
- 7 Licence professionnelle : Nautisme et métiers de la plaisance

ESRA (ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE) :

DIPLÔMES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES, NIVEAU LICENCE 2 ET 3

- 1 Réalisation audiovisuelle
- 2 Son
- 3 Réalisation 3D

EUR CREATES (ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE CRÉATIVITÉ, TRANSFORMATIONS, ÉMERGENCES) :

I. DOCTORAT

- 1 Doctorat Nouvelles Écritures Créatives (porté par l'École doctorale Société Humanités Arts Lettres, la Villa Arson, l'ERACM, les Laboratoires UCA CTCL et LIRCES)

II. SECOND CYCLE - NIVEAU MASTER/GRADUATE (MASTERS)

- 1 Master Jeux vidéo, Image, Créativité
- 2 Master Management de Projets pour l'Industrie Créative
- 3 Master Innovation, Création et Communication Digitale
- 4 Master Traduction Sous-titrage Doublage

III. SECOND CYCLE - NIVEAU MASTER/GRADUATE (DIPLÔMES D'ÉTABLISSEMENT, FUTURS PARCOURS MASTERS HIC)

- 6 Diplôme d'Établissement Écritures Créatives, scénarios et narrations
- 7 Diplôme d'Établissement Sound Design/Scénographie musicale

IV. DIPLÔMES UNIVERSITAIRES - NIVEAU MASTER/GRADUATE (FORMATIONS COURTES)

- 8 Design expériences numériques VR, AR, XR (partenariat Mairie de Cannes - INA)
- 9 Showrunner (partenariat Mairie de Cannes - INA)
- 10 Écritures et scénarisation CANNESERIES Institute (chaire Mairie de Cannes - Vivendi Canal Plus - DFF Berlin)
- 11 Écritures et scénarisation Storytelling Institute (chaire Mairie de Cannes - Vivendi Canal Plus - UCLA Theater Film and Television School, Californie)
- 12 Écrire pour le doublage (partenariat SACEM - ESRA)

V. DIPLÔMES UNIVERSITAIRES - NIVEAU LICENCE/BACHELOR

- 13 Études Cinématographiques
- 14 Passerelle BTS/CPGE - Carnot/Bristol/CPGE
- 15 Techniques de l'Audiodescription pour les médias et les concerts



« Le sport et la culture sont les deux piliers de l'épanouissement individuel et du lien social »



Les écoliers ont inauguré en chantant leur nouveau gymnase, le 13 février dernier, sur le parvis rénové de l'école communale Jacqueline de Romilly. Entièrement reconstruit et modernisé, accessible aux personnes à mobilité réduite, le gymnase et son nouveau city stade de 225 m² renforcent l'embellissement du quartier et apportent un équipement neuf pour la pratique sportive des enfants, comme des licenciés des clubs locaux. Une belle réussite dans la continuité de la très esthétique architecture avant-gardiste de l'école communale Jacqueline de Romilly, récompensée par le prix IAA (International Architecte Award).



Les écoliers n'ont pas attendu avant de baptiser leur nouveau gymnase.

tion, parmi les plus grands noms de l'architecture, sur ce projet, ici, à Cannes, dans le quartier de l'avenue de Grasse. Ce IAA, c'est la « palme d'or » des architectes. » L'école a été sélectionnée parmi plus de 1 000 projets de 41 pays, aux côtés d'importants projets lauréats comme l'aéroport en Chine. « Ce qui a été souligné et qui me tient à cœur, a précisé l'architecte, c'est le travail fin de l'architecture et de la programmation, l'idée que l'on se fait de l'éducation. Fabriquer un bâtiment c'est tout d'abord fabriquer le vide et l'habiter, à la fois

JACQUELINE DE ROMILLY :

un gymnase flambant neuf pour Les Broussailles

C'est sur l'air de *Santiano* (Hissez haut !) que les écoliers ont chanté en chœur leur joie. « Grâce à vous on va faire du sport tous les jours de la semaine, merci », « On pourra faire de la gym, du volley, du foot... » « Pour notre santé merci ! ». Quelques passes de ballon ont inauguré les 600 m² d'un gymnase flambant neuf, équipé de nouveaux vestiaires et douches. « C'est un événement extrêmement positif pour les deux vocations de ce bâtiment : la jeunesse et le sport », a souligné le Maire de Cannes David Lisnard lors de son inauguration. Ce nouveau gymnase va répondre à une ardente nécessité d'éducation sportive. Une priorité pour permettre à nos enfants de s'épanouir, d'apprendre à connaître leur corps, à cultiver leur santé, à travailler en groupe, en équipe, avec les autres... Sa deuxième vocation est de servir le sport en soutenant les clubs puisque les créneaux de ce gymnase sont également attribués, hors horaires scolaires, à différentes associations ».

La « palme d'or » des architectes

Le Maire a chaleureusement félicité l'architecte et maître d'œuvre Stéphane Fernandez. « C'est le seul architecte français qui a été primé sur cette promo-

par le travail de la pierre et de la forme de l'architecture, arriver à offrir aux enfants et à l'équipe d'enseignants un havre de paix et de sérénité ».

Un lieu protecteur et ouvert sur le monde

Ouvert sur un parvis rénové de 1 240 m², le gymnase s'intègre parfaitement au groupe scolaire et au paysage urbain. Des eucalyptus plantés sur le parvis et le terre-plein central de l'avenue de Grasse apporteront des zones de fraîcheur. Des bancs permettront aux parents d'attendre dans de bonnes conditions les enfants. Les espaces ont été sécurisés grâce au déploiement de la vidéoprotection. « Cette place est un élément pivot, un élément de lien social entre l'école, lieu de protection et d'apprentissage des enfants, et la ville, a expliqué l'architecte. Cette générosité telle qu'on l'a proposée au moment du concours se voit concrétisée. Ce lieu de rencontre me semble être le point de départ de la nouvelle vie de l'école communale Jacqueline de Romilly et de ce lien historique que l'on retrouve à travers la pierre, ce lien historique qu'est une place publique, un lieu de rencontre et un lieu d'échange entre toutes les personnes de tous les horizons. »



Reconstruit et modernisé, le gymnase s'intègre parfaitement dans le design architectural récompensé de l'école communale Jacqueline de Romilly.

C'est en musique, sur l'air de *Santiano* d'Hugues Aufray, que les élèves ont accueilli le nouvel équipement.



Un investissement pour l'avenir

« Avec cet investissement de qualité dans cette école esthétique et sécurisée, accessible, agréable à vivre, je souhaite ardemment que les enfants qui viennent ici (quels que soient leur parcours de vie, leurs origines, les conditions sociales de leurs parents), aient de beaux destins et trouvent les conditions qui leur permettront de se réaliser, de mieux connaître les autres et de mieux se connaître eux-mêmes, d'être fidèles à l'esprit de tout ce qui fait notre magnifique civilisation républicaine, laïque, et qui doit donner à chacun sa chance, a poursuivi David Lisnard. Le sport et la culture sont les deux piliers de l'épanouissement individuel et du lien social. Vive l'école de la République, vive le sport à l'école ! »

Le gymnase et son city stade de 225 m² représentent des équipements neufs pour la pratique sportive des jeunes dans le quartier des Broussailles.



Marisa Morar, 10 ans, élève de CM2 : « On dirait un palace ! »

« Je trouve le nouveau gymnase beaucoup plus moderne, beaucoup plus beau. On dirait un palace ! L'autre était plutôt vieux, des bouts de plafond tombaient quelque fois ! On va faire plus de sport dans le nouveau gymnase : de la course, du saut en hauteur, du saut en longueur, du relais, des jeux de balles comme la balle à 6 ou le ballon prisonnier. Les classes de l'école sont très belles, plus modernes, plus lumineuses. Je m'y sens bien. Je regrette de devoir quitter l'école l'année prochaine pour le collège. »



Nabil Khelil, président ACA (Association culture et avenir) : « La Ville fait beaucoup pour les associations »



« On est très heureux. On attendait de meilleures installations avec impatience. Nous avons deux équipes de Futsal, une en régionale et une en départementale. Nos adhérents, une trentaine de jeunes Cannois, ont des entraînements tous les mercredis, dans ce gymnase. Au vu du nombre d'associations que comporte la commune, la ville fait beaucoup. Elle nous met à disposition les installations nécessaires. »

LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE VOLLEY PRÉSENTE



COUPE^{DE} FRANCE DE VOLLEY



PHASES FINALES FÉMININES
14.15 MARS 2020
CANNES PALAIS DES VICTOIRES

F
PRO

Informations
et réservations :
www.rccannes.com



La maternité de Cannes pionnière en France

en matière de développement durable

Engagée depuis une dizaine d'années dans une démarche de protection de l'environnement, la maternité de l'hôpital de Cannes Simone Veil vient de recevoir le label THQSE (Très Haute Qualité Sanitaire, sociale et Environnementale) : une première en France !

« Nous contribuons à créer un espace sain et adressons un message clair aux futurs parents : vous pouvez venir chez nous en toute confiance » : Olivier Toullala, chef du service de gynécologie-obstétrique de l'hôpital souligne à quel point le label THQSE est un vrai gage de qualité pour les futurs parents.

Approche respectueuse de la naissance et prévention des risques

C'est dans les années 2000 que les premières actions en matière de développement durable sont menées au sein de la maternité cannoise : tri sélectif des biberons, maîtrise de l'usage des produits chimiques dans les lieux accueillant les nourrissons, etc. Ces démarches qu'il est convenu d'appeler de « prendre soin » deviennent alors une évidence et toutes les équipes s'engagent en ce sens jusqu'à devenir exemplaires en la matière. « Ici, tout est fait pour offrir aux mamans et aux bébés une approche respectueuse de la naissance et prévenir les risques », précisent Maryse Kayser et Anne-Sophie Thorin, sages-femmes cadres du service. C'est ainsi que le bien-être des parents, des bébés mais aussi du personnel trouve des applications concrètes avec, à titre d'exemples, la limitation de l'impact des activités de la maternité sur l'environnement

Des conditions d'accueil optimales au service des mamans et des nouveaux-nés.



C'est dans une maternité dédiée à la santé environnementale que viendront au monde les futurs bébés cannois.

(tri sélectif des déchets, gestion attentive des stocks, éco-responsabilité), la protection contre les risques environnementaux, le développement de pratiques alternatives au sein de la maternité, l'accompagnement dans la parentalité et aussi la protection des salariés de la maternité. Nathalie Ronzière, directrice-adjointe de l'établissement en charge du développement durable résume bien cette nouvelle philosophie : « La maternité œuvre sur tous les impacts qu'elle génère pour les identifier et réduire ceux qui sont source de pollution, de gaspillage et de risques pour l'homme ou l'environnement ».

Engagement éthique

La mise en place de toutes ces mesures a donc permis à la maternité de l'hôpital de Cannes Simone Veil de devenir le 11 février 2020 la première maternité de France certifiée par le label THQSE. Ainsi que le rappelle la direction de l'hôpital, il s'agit là de l'une des « références les plus exigeantes en matière de management environnemental, validée par l'organisme certificateur SOCOTEC » qui a la mission d'assurer la transparence et l'indépendance de l'attribution de ce label, « fruit de l'engagement de l'ensemble des professionnels du Pôle Parents Femme Enfant », comme en témoigne Catherine Baudoin, cadre du pôle en question. Cette démarche, notamment inspirée par les lois Grenelle 1 et 2 ainsi que par l'Accord de Paris, fait de la responsabilité sociale et sociétale un levier majeur des pratiques au sein de la maternité et garantit aux parents l'accès à une maternité prenant en charge la grossesse et la naissance sous l'angle de la prévention et de la santé environnementale pour le bien-être de tous. « Ce label témoigne d'un engagement éthique qui fait aujourd'hui partie de l'ADN de notre maternité », conclut Yves Servant, directeur de l'hôpital de Cannes Simone Veil.

« Une des références les plus exigeantes en matière de management environnemental »





Le plaisir de voir des séries sur le grand écran du Palais des festivals et des congrès.



CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES

Festival gratuit et ouvert à tous !

Réservation et programme : canneseries.com

**27 mars
1^{er} avril
2020**

SAISON 03

#canneseries

en association avec
mip | tv

CANNES FILM FESTIVAL DEPARTEMENT 06 REGION PACA CANAL+ UNION EUROPEENNE ARTE CANAL+ TV



Le tapis rose accueillera les prestigieuses montées des marches de la sélection officielle.

CANNESERIES 2020 : LA PREUVE PAR TROIS

Une édition pour commencer, une deuxième pour confirmer, une troisième pour étinceler. Depuis longtemps capitale mondiale du cinéma (le palmarès des Oscars vient encore de le démontrer), notre ville devient, avec CANNESERIES (du 27 mars au 1^{er} avril) la capitale internationale de la série, ce genre télévisuel qui ne cesse de prendre de l'importance économique et créative. Occupant désormais une place majeure dans le calendrier événementiel cannois, la manifestation est une réussite pour l'attractivité de Cannes mais aussi et surtout un immense succès public, ouvert à tous. Places en avant-première pour les Cannois, animations dans tous les quartiers, rencontres avec les héros préférés du public et bien évidemment projections des grandes séries d'hier, d'aujourd'hui et de demain : la fête à la maison !



Une compétition de... haut vol.

Comme pour un festival de cinéma, le succès d'une manifestation consacrée aux séries se mesure évidemment immédiatement par ses résultats économiques et populaires mais aussi par le retentissement ultérieur de la sélection. En deux éditions, CANNESERIES a proposé en avant-première des séries devenues événements lors de leurs diffusions internationales telles que *Vernon Subutex*, *When Heroes Fly*, *Killing Eve*, *Perfect Life* ou l'époustouflant *Years and Years*. Des séries audacieuses et novatrices, un esprit créatif qui n'a rien à envier à la grande majorité des films de cinéma et qui démontrent la réussite du gros travail de prospection et de sélection effectué par Benoît Louvet, le directeur général de la manifestation, Albin Lewi, son directeur artistique, et leurs équipes.

Haut de gamme et populaire

« Un festival à la fois haut de gamme et populaire » : c'était le pari, réussi dès la première édition, de la Mairie de Cannes et de David Lisnard en créant

*Atlantic Crossing*

CANNESERIES en partenariat avec le MIP TV (Reed Midem) et Canal+ et présidée par Fleur Pellerin. Haut de gamme car comme le rappelle David Lisnard le Maire de Cannes : « CANNESERIES s'inscrit totalement dans cet écosystème que nous développons aujourd'hui autour de l'économie créative et notamment de l'écriture à travers CANNESERIES Institute (voir encadré) et les formations du Campus universitaire-Cité des entreprises dont nous venons tout juste de remettre les clés à l'Université Côte d'Azur (voir pages 16-21) ». Populaire car ce sont plus de 30 000 places gratuites qui sont offertes aux Cannois en avant-première par la Mairie à chaque édition et que de nombreuses animations (voir encadré) occupent les rues cannoises pour le plus grand plaisir de tous.

« Des séries audacieuses et novatrices, un esprit créatif »

Un succès qui ne sera pas démenti par la troisième édition, dont le parrain est Darren Starr, le créateur des célèbres *Beverly Hills* et *Melrose Place*, et qui s'annonce chargée en événements de prestige. À l'heure où nous écrivons, alors que le programme définitif n'est pas encore connu, nous pouvons d'ores et déjà en évoquer plusieurs grandes lignes.

Une programmation inédite et alléchante

Dix séries inédites et dont c'est la première saison (tels sont les critères pour participer à la compétition) seront en lice, projetées sur le grand écran du Palais des festivals et des congrès :

- *Atlantic Crossing* (Norvège, 8x54') : 1940. La Norvège est occupée par l'Allemagne nazie. La princesse héritière Märtha et ses enfants trouvent refuge à la Maison Blanche en tant que réfugiés politiques. Sa présence à Washington influence rapidement le point de vue du président Roosevelt sur les événements tragiques qui se déroulent en Europe et finit par modifier sensiblement la dynamique de la politique américaine. Cependant, les actions de Märtha lui créent de nombreux ennemis, dont certains sont encore plus proches qu'elle ne le pense : au sein-même de la Maison Blanche. Une série politico-historique venue d'un pays de plus en plus créatif comme le démontre le passionnant succès international *Occupied*.

Le Jury



Gale Ann Hurd



Stewart Copeland

Deux membres du futur jury sont connus à l'heure où nous écrivons ces lignes : Gale Ann Hurd, la productrice de *Terminator* et *Walking Dead* à la télévision et Stewart Copeland, co-fondateur avec Sting du mythique groupe *The Police* et compositeur de nombreuses musiques de films et séries.



Losing Alice

• **257 Reasons to Live (Russie, 13x23')** : Lorsque Zhenya, une patiente en phase terminale d'un cancer, reçoit inopinément un bilan de santé positif, elle n'arrive pas à le croire. Elle est en rémission ! Et puis sa vie implose de façon spectaculaire. Sans abri, au chômage et nouvellement célibataire, elle tombe sur une liste qu'elle a écrite alors qu'elle était malade de choses qu'elle voulait faire quand elle irait mieux. 257 d'entre elles. Une lumineuse et revigorante histoire de seconde chance.

• **Dignity (Chili-Allemagne, 8x52')** : Fondée par l'ancien soldat nazi Paul Schaefer dans une ville chilienne tranquille, la mystérieuse secte germanique Colonia Dignidad s'est forgée une histoire de plusieurs décennies de torture, d'abus d'enfants et de meurtres dans les murs de son vaste complexe, protégée par la dictature du général Pinochet. Aujourd'hui, avec un nouveau

gouvernement au pouvoir, le Chili est enfin prêt à mettre fin à cet héritage sombre. Le jeune procureur fédéral Leo Ramirez est chargé de traduire en justice le chef insaisissable de la secte, Paul Schaefer. Mais Leo a sa propre histoire secrète avec Colonia. Une série inspirée de faits authentiques, l'alliance des anciens nazis et de Pinochet, traitée au cinéma dans le film de Florian Gallenberger avec Emma Watson *Colonia*.



Christmas at blood mountain et Amour d'occasion, en compétition catégorie Séries courtes.



Amour d'occasion



Dignity

• **Losing Alice (Israël, 8x45')** : Un thriller érotique, psychologique et néo-noir inspiré du mythe de Faust. Il raconte l'histoire d'Alice, une ambitieuse réalisatrice de 47 ans dont l'obsession pour Sophie, une femme fatale de 24 ans, va lui faire renoncer à toute intégrité dans sa quête de pouvoir, de succès et de reconnaissance infinie. Par le prisme de cette version féminine de Faust, la série explore des questions telles que la culpabilité, la jalousie, la peur de vieillir, la rage et les relations complexes que les femmes entretiennent entre elles. Israël est le nouveau pays

CANNESERIES Institute : bienvenue aux auteurs de demain

Après le succès des deux premières éditions, la Mairie de Cannes, Vivendi, Canal+ et Université Côte d'Azur (UCA) ont retenu 8 auteurs émergents (sur 67 candidatures) pour participer à la troisième édition du **CANNESERIES Institute**, résidence d'excellence dédiée à l'écriture de scénarios de séries basée à Cannes. Cette résidence permet à de jeunes auteurs d'intégrer une session de formation intensive de cinq semaines à compter du lancement de CANNESERIES, le 27 mars, jusqu'au 1^{er} mai, et de bénéficier de l'apport pédagogique de *Serial Eyes* (programme d'écriture de l'école de Berlin, la DFFB), et du soutien du CNC et de CANNESERIES. Ils seront accompagnés par un enseignant de UCA et placés sous la houlette de trois grands mentors : Benjamin Harris de *Serial Eyes*, Alexander Perrin, scénariste et producteur et Elizabeth Schub Kamir, scénariste et enseignante. Ils auront également l'opportunité d'être plongés dans l'univers de CANNESERIES afin d'assister à de nombreuses projections originales et internationales, master classes et cartes blanches à travers la ville. À l'issue de cette résidence, ils devront présenter une pré-bible et le pilote d'une série TV à partir d'un thème défini par Canal+ et l'un d'entre eux pourra être considéré par le groupe Canal+ dans le but d'une éventuelle mise en développement. Cette offre de résidence préfigure le programme de formations à l'écriture et à la création de contenus proposé dès septembre prochain dans le nouveau Campus universitaire de Cannes, afin de conforter la ville comme capitale européenne des métiers de l'écriture (voir pages 16-21). En parallèle, le Storytelling Institute, la seconde résidence d'écriture consacrée aux longs-métrages, en collaboration avec UCLA et le Festival de Cannes, se déroulera quant à elle du 13 avril au 23 mai.



Tony (série courte)



257 Reasons

The CANNESERIES Writers Club : deux jours dédiés aux scénaristes

The CANNESERIES Writers Club est un événement qui avant été exclusivement réservé à 40 scénaristes sélectionnés en amont : des professionnels reconnus et des talents émergents.

Un lieu de partage et de créativité : les deux jours sont entièrement dédiés à leur univers avec des masterclass, études de cas et tables rondes en anglais. Ils pourront partager leurs expériences avec d'autres scénaristes, échanger avec des producteurs, des chaînes, des plateformes ainsi que des agents et des showrunners français et internationaux.

The CANNESERIES Writers Club se déroulant durant CANNESERIES et le MipTV, deux événements incontournables pour tout professionnel de l'univers des séries, les participants pourront ainsi donner une dimension globale à leurs profils et à leurs projets.

des séries comme vient de le démontrer un passionnant documentaire sur Canal+ Israël, terre de séries. Nul besoin de rappeler que le prix de la Meilleure série de la première édition de CANNESERIES est allé au passionnant *When Heroes Fly*.

• **Man in the Room 301 (Finlande, 6x45')** : Été 2007, Finlande. Alors que les Kurtti passent leurs vacances annuelles dans leur cabane au pays des mille lacs, la famille est frappée par une tragédie : Tommi, 2 ans, est tué d'un coup de feu.

Man in The Room



Elias, un voisin de 12 ans, est tenu pour responsable de la mort de l'enfant. Été 2019, Grèce. Douze ans après la tragédie, la famille reçoit une lettre anonyme menaçante. Dans la station grecque où ils passent leurs vacances, ils tombent sur un homme qui ressemble à Elias, dans la chambre 301. Est-ce vraiment Elias ? Un drame familial qui explore les thèmes de la vengeance, de la justice, de la culpabilité et du pardon jusqu'à l'ultime révélation.

• **The Grave (Israël, 8x52')** : À la suite d'un tremblement de terre, trois squelettes humains sont découverts au fond d'une immense fosse à l'intérieur d'une réserve naturelle. Les résultats des tests indiquent que ces squelettes sont ceux d'individus encore vivants... *The Grave* raconte l'histoire d'un homme qui a perdu l'amour de sa vie et la mère de son enfant. C'est un père qui souhaite désespérément que son fils connaisse sa mère et qui, couplé à sa propre incapacité à accepter la mort de sa femme, se transforme lentement en quelqu'un qui ferait n'importe quoi pour tromper la mort. La première

« Hors compétition, les spectateurs découvriront le premier épisode de la saison 5 du *Bureau des légendes* »

saison de ce drame mystérieux se déroulera dans le temps présent. Elle se concentre sur les personnages : les difficultés et les épreuves qu'ils endurent et les conséquences sur leurs relations. Chacun des personnages détient un secret qui sera révélé au cours de la saison, les obligeant à affronter leurs démons intérieurs les plus effrayants.

• **Kidnapping (France, 8x45')** : Rolf Larsen, un inspecteur respecté de la police de Copenhague, voit sa vie brutalement bouleversée lorsque sa petite fille disparaît. Cinq ans après la tragédie, une nouvelle piste apparaît lorsqu'une grave faille est découverte dans la base de données ADN de la police danoise. Réalisant que sa fille est peut-être encore en vie, Rolf tente de découvrir ce qui lui est réellement arrivé en enquêtant sur une affaire parallèle liée à un réseau international de trafic d'enfants. Rolf reçoit l'aide de Claire, une enquêtrice française expérimentée qui travaille sur une affaire similaire. Un casting prestigieux pour cette ambitieuse série française avec Charlotte Rampling et les célèbres acteurs danois Anders W. Berthelsen (*The Killing*) et Nicolas Bro (*The Bridge*, *The Killing*) signée par le co-créateur de la série danoise *The Bridge* (*Le Tunnel* dans son adaptation franco-anglaise).

• **Trying (Royaume-Uni, 8x30')** : Tout ce que Nikki (Esther Smith) et Jason (Rafe Spall) veulent, c'est un bébé, mais c'est la seule chose qu'ils ne peuvent pas avoir.



Top Dog

Animations en séries dans la ville

CANNESERIES c'est aussi l'occasion pour notre ville de vivre au rythme de la compétition dans tous ses quartiers avec de nombreuses animations, la collaboration de nombreux commerçants, une présence chez les scolaires, un affichage festif, etc. Au jour où nous écrivons ces lignes le programme n'est encore ni complet, ni définitif.

Depuis la mi-janvier et jusqu'à la mi-mars, en collaboration avec Cannes Cinéma, plusieurs masterclass sont organisées dans des collèges et lycées de tout le département sur le thème des séries avec Thomas Destouches, journaliste spécialisé. Durant le festival, plusieurs journées *Hors les Murs* seront organisées avec les lycéens dont une consacrée au thème de la justice (27 mars) et une autre à une rencontre avec les membres du jury (29 mars).

Les trois vainqueurs du concours Cannes Pocket Vidéo, avec cette année pour thème *Réaliser le teaser d'une série* verront leur film projeté à des entrepreneurs locaux à CANNESERIES Land (gare maritime) (30 mars). Entrepreneurs locaux réunis ce jour-là pour se voir présenter les formations de la future université consacrée aux métiers de l'écriture, comme ils l'auront été précédemment aux étudiants potentiels, toujours à CANNESERIES Land (gare maritime) (28 mars).

Côté affichage, des grandes enseignes et de nombreux commerces seront décorés aux couleurs de CANNESERIES, de même que l'espace Miramar. Kakémonos, fanions, affiches et tapis d'accueil à l'entrée des commerces pavoiseront la ville tandis que des goodies, t-shirts et tote bags seront distribués. L'aspect ludique ne sera pas oublié avec un tournoi de pétanque (29 mars) qui réunira personnalités, spécialistes et amateurs sur les Allées de la Liberté. Des panneaux à selfies consacrés aux séries seront en outre installés entre l'espace Miramar et le Palais des festivals et des congrès. Le public pourra également s'informer le 30 mars, grâce à des stands présentant la filière créative Cannes on Air ouverts au public à CANNESERIES Land (gare maritime).

Enfin, pour évoquer toutes ces séries et ces rencontres quoi de mieux qu'une discussion entre amis dans les bars et pubs cannois partenaires qui proposeront une happy hour à partir de 18h chaque soir ?



Comment vont-ils passer les 50 prochaines années s'ils ne peuvent pas fonder une famille ? Ils ont déjà regardé *Les Soprano* en un seul week-end. Après avoir

écarté toute autre alternative, ils décident qu'il est temps d'adopter et se retrouvent confrontés à de nouveaux défis. Mais avec leurs amis cinglés, leur famille déjantée et leur vie chaotique, le jury d'adoption décidera-t-il qu'ils sont prêts à être parents ? Une



Le jury du *Prix des lycéens*, ici aux côtés d'Albin Lewi, directeur artistique de CANNESERIES, et de Benoît Louvet, directeur général

« Deux grands noms
viendront donner
des masterclass :
David Hasselhoff
et Kyle MacLachlan »

comédie à l'anglaise avec notamment Imelda Staunton qui sera la Reine Elisabeth dans les nouvelles saisons d'une des grandes réussites de Netflix, *The Crown*.

• *Top Dog* (Suède, 8x45') et *Partisan* (Suède, 5x45') complètent cette alléchante sélection.

Dix séries courtes destinées au web et qui bénéficieront d'une journée spéciale de projections et d'un palmarès propre seront également proposées. Notons cette année, une nouveauté, le Prix des Lycéens. CANNESERIES donne en effet la parole aux jeunes et ce prix viendra récompenser la meilleure série de la compétition et sera décerné par un jury de huit lycéens sélectionnés par l'Académie de Nice.



Broder (série courte)



Replay (série courte)

© Dunne Odhrán

Cannes fait le mur rien que pour vos yeux

Comme l'an dernier, l'exposition de photos géantes *Cannes fait le mur*, une sélection de grands noms du cinéma et de la série mis en scène dans les lieux mythiques de la cité des Festivals, démarrera dès l'ouverture de CANNESERIES et se prolongera évidemment pendant le Festival de Cannes et durant l'été. 27 bâches, consacrées aux vedettes du 7^e art seront disposées dans toute la ville dont 10 aériennes dans la rue d'Antibes mais aussi à l'hôtel de ville, au lycée Jules Ferry, sur différents hôtels ou encore à l'entrée boccassienne de la ville. La Mairie de Cannes organise cette spectaculaire exposition avec *Paris-Match* dont chacun connaît la grande qualité et la diversité du fonds photographique. Thème de cette année : *Le off des stars*. L'idée est d'inviter le public à se glisser dans l'envers du décor, et ainsi découvrir sous un autre angle le cliché original.



Louis de Funès, Gérard Oury, Bourvil 1966

© Georges Beutier / Paris Match

les invités qui viendront ici faire des interviews, faire leur photocall, etc. Autre point de rendez-vous pour les Cannois : l'espace Miramar où, comme de tradition, ils seront invités à rencontrer leurs comédiens préférés. Seront notamment mis à l'honneur *L'Effondrement*, la série écologique de Canal+, *Skam*, très appréciée des adolescents, l'adaptation pour la plateforme digitale de France 2 d'une série norvégienne très réaliste sur la vie de lycéens et les deux feuillets d'avant-soirée qui passionnent des millions de Français : *Demain nous appartient* sur TF1 et *Un si grand soleil* sur France 2. Et ce sont deux grands noms qui viendront donner des masterclass : David Hasselhoff, le héros d'*Alerte à Malibu* et *K2000* et Kyle MacLachlan, l'inoubliable interprète de Dale Cooper du *Twin Peaks* de David Lynch et présent dans la série norvégienne en compétition *Atlantic Crossing*. Enfin, rappelons que CANNESERIES, depuis sa création en 2018, est un festival engagé. Notamment pour la cause des femmes dans l'audiovisuel, avec la signature de la charte 5050x2020 l'an passé, une section grand public dédiée lors de sa deuxième saison avec des séances spéciales, et cette année la signature de la *Charte pour la place des Femmes dans les médias*. Demain appartient aux Cannois et aux séries sous un si grand soleil de printemps.

► Programme complet et rens. www.canneseries.com

CANNESERIES Land ouvre le Bureau des légendes

Hors compétition, les spectateurs découvriront lors de la prestigieuse cérémonie de clôture retransmise en direct sur Canal+ et animée par Franck Gastambide – le populaire acteur-scénariste-réalisateur des *Käïra*, de *Pattaya* et *Taxi 5* – le premier épisode de la saison 5 du *Bureau des légendes*, la série d'espionnage emblématique de la chaîne cryptée. Elle vient d'être qualifiée par le *New York Times* de « série d'espionnage (...) la plus intelligente et la plus authentique à travers le monde » et classée troisième des 30 meilleures séries de la décennie en décembre dernier par le quotidien américain. Les aventures de Malotru/Mathieu Kassovitz feront d'ailleurs l'objet d'une animation à CANNESERIES Land (gare maritime) où l'on pourra notamment se faire prendre en photo dans le décor de la série, et découvrir une exposition sur cette création française.

La gare maritime devient donc pour toute la durée de la manifestation CANNESERIES Land, un espace entièrement dédié aux séries et où tous les festivaliers pourront y retirer leur billet, avoir toutes les infos sur le festival, etc. Ce sera aussi le lieu de rendez-vous pour la presse qui s'y retrouvera pour travailler, récupérer toutes les infos quotidiennes sur le festival, rencontrer

Invitations : les Cannois en avant-première

Outre projections et rencontres, y compris les soirées de prestige, entièrement libres et gratuites et sans billetterie à l'espace Miramar, la Mairie de Cannes invite, en avant-première, les Cannois à assister au Palais des festivals et des congrès aux séances de la sélection officielle, en compétition et hors-compétition. La distribution des places, deux par personne, se fera les mardi 3 et mercredi 4 mars de 9h à 18h au salon Marianne de l'hôtel de ville, selon le principe du premier arrivé premier servi. Il suffira de se présenter avec un justificatif de domicile cannois et une carte d'identité. Signalons que les mineurs sont acceptés à partir de 12 ans.

À partir du 5 mars, les places seront disponibles à la réservation, à tous et pour toutes les projections au Grand auditorium Lumière, sur le site www.canneseries.com/fr

Rens. : 04 97 06 40 77 et www.cannes.com

Obtenir son permis de conduire est souvent synonyme de liberté pour qui l'obtient. Consciente de l'importance de ce sésame pour un jeune mais aussi des difficultés que beaucoup peuvent avoir à en assumer le coût – environ 1 500 € – la Mairie de Cannes a mis en place ce dispositif de bourse au permis de conduire qui a déjà profité à 55 jeunes cannois et dont le montant peut s'élever jusqu'à 900 €, en échange de 70 heures de travail d'intérêt général.

Sur le principe, il faut rappeler qu'il s'agit d'une bourse au mérite attribuée en fonction du projet du postulant, de son parcours et de sa motivation réelle. Comme l'explique le Maire de Cannes, « *le permis de conduire est souvent une condition indispensable pour trouver un emploi* ». L'utilité sociale du permis rejoint ici la nécessité économique : il est en effet souvent essentiel, pour décrocher un travail ou une formation, de pouvoir se déplacer par ses propres moyens. De la sorte, favoriser l'accès au permis est une manière indirecte mais très concrète de s'attaquer au problème du chômage chez les jeunes. Ce coup de pouce attribué aux jeunes cannois va également de pair avec une contrepartie qui se veut « *civique, solidaire et responsable* ». En effet, chaque candidat retenu devra s'engager

Mairie de Cannes - Communication - Juillet 2019

BOURSE AU PERMIS DE CONDUIRE JUSQU'A 900€ D'AIDE MUNICIPALE !



CONDITIONS

- ☑ AVOIR ENTRE 18 ET 25 ANS ET ÊTRE DOMICILIÉ À CANNES
- ☑ NE PAS ENCORE ÊTRE INSCRIT DANS UNE AUTO-ÉCOLE
- ☑ CHOISIR UNE AUTO-ÉCOLE CANNOISE
- ☑ EFFECTUER 70 H DE MISSION CITOYENNE DANS UNE ASSOCIATION CANNOISE
- ☑ SUIVRE UNE FORMATION SUR LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE ET LE COMPORTEMENT CIVIQUE AU VOLANT

Au Bureau Information Jeunesse :

- Retirez un dossier d'inscription ou téléchargez le sur www.cannes.com
 - Déposez-le (sans oublier les pièces obligatoires !) avant le 31/03/2020
 - Une aide à la rédaction du projet peut vous être apportée
- Le jury se réunira en juillet prochain.

RENSEIGNEMENTS

Bureau Information Jeunesse

3 rue Georges Clemenceau, Cannes

Du lundi au vendredi (9h - 12h30 / 13h30 - 17h)

Tél. 04 97 06 46 25 / Email : bij@ville-cannes.fr



BOURSE AU PERMIS DE CONDUIRE :

Roulez jeunesse !

contractuellement à effectuer 70 heures de travail d'intérêt général au minimum dans un service municipal ou auprès d'une association. « C'est là une manière de se sentir utile et pourquoi pas de trouver une vocation professionnelle », confie Amine, qui a obtenu une bourse en 2019 et effectué les heures dues à la Ferme Giaume en encadrant des jeunes auprès d'animateurs de la MJC (voir encadré).

Sensibilisation et responsabilisation

Par ailleurs, une session de formation sur la sécurité routière et le comportement civique du conducteur est incluse pour les bénéficiaires de la bourse afin de les sensibiliser aux risques inhérents à la conduite. Car, il faut le répéter, si la liberté octroyée par l'obtention du permis de conduire est réelle, elle doit s'accompagner d'un sentiment de responsabilité une fois au volant. À cet égard, Amine est parfaitement conscient qu'avoir « un véhicule entre les mains c'est avoir des vies entre les mains d'où l'importance de cette sensibilisation menée par un policier

municipal qui nous a aussi appris l'origine et la nécessité du code de la route ». En 2020, ceux qui veulent bénéficier de cette bourse doivent remettre leur dossier, téléchargeable sur le site internet cannes.com, avant le 31 mars au Bureau Information Jeunesse de la Mairie de Cannes, en charge de cette opération. Les candidats peuvent aussi demander l'aide des responsables pour la constitution de leur dossier et notamment pour la rédaction de leur projet. S'agissant d'une bourse au mérite, il n'y a pas de critères sociaux, ce qui donne encore plus de poids au projet du candidat et aux raisons pour lesquelles il fait cette demande.

Donc, si vous souhaitez passer votre permis de conduire dans les mois à venir, avez entre 18 et 25 ans, résidez à Cannes et n'êtes pas encore inscrits dans une auto-école : n'hésitez pas à postuler pour peut-être faire partie des candidats retenus en juillet prochain et bénéficier de cette bourse.

➤ Rens. 04 97 06 46 25 et www.cannes.com



« Les travaux d'intérêt général : une contrepartie civique, solidaire et responsable »



Amine Benomar, 19 ans, bénéficiaire de la Bourse au permis : « Un sentiment de liberté et de responsabilité »

Cannes Soleil : Quelle était votre motivation principale à passer le permis ?

Amine Benomar : À la base, je n'avais pas fait du permis une priorité car j'étais concentré sur les épreuves du Bac à venir, mais la possibilité d'avoir cette bourse m'a incité à candidater. D'autant plus qu'avec la perspective de mes études à Nice, j'allais avoir besoin d'un véhicule ne serait-ce que pour trouver des stages ou tout simplement me déplacer sans avoir à être dépendant des transports en commun ou des parents.

C.S. : Comment avez-vous vécu vos 70 heures de travaux d'intérêt général ?

A.B. : C'était durant les vacances d'octobre et la période d'Halloween à la Ferme Giaume. J'ai pu encadrer des jeunes en ayant en quelque sorte un statut de stagiaire auprès des personnes qui s'en occupent. Au final, c'était



très enrichissant, cela permet aussi de créer des contacts et certains peuvent même trouver là matière à se découvrir une vocation professionnelle. Et puis on a la chance d'avoir la Mairie qui nous aide financièrement, c'est bien de pouvoir se montrer utile en retour.

C.S. : Que représente le permis à vos yeux ?

A.B. : Un sentiment de liberté avant tout car d'un coup, quand on a son propre véhicule, on s'organise en conséquence sans subir d'autres contraintes. Mais aussi un sentiment de responsabilité car il faut être attentif aux gens autour de nous ou que nous transportons. Je voudrais également remercier le Maire de Cannes, le directeur

de la Ferme Giaume qui m'a accueilli pour mon stage et l'auto-école où j'ai pris mes cours.

FESTIVAL POUR RIRE... À PRENDRE AU SÉRIEUX !

« Performance d'acteur, ce n'est pas qu'une suite de spectacles. C'est un vrai festival cohérent de différents horaires et dans plusieurs salles et qui crée un véritable lien avec la Ville ». Agnès Bonnet, responsable de la programmation de la manifestation, aux côtés du directeur Fabrice Laurent, le décrit très bien : **Performance d'acteur** est un festival à vivre en immersion ! Après le triomphe l'an dernier du 40^e anniversaire, l'édition 2020 du 7 au 13 avril s'annonce tout aussi fertile en éclat(s). De rire...

Agnès Bonnet pour son travail annuel de programmation cannois voit « quatre à cinq spectacles par semaine » ; une fréquence indispensable pour suivre l'incroyable expansion des spectacles d'humour sur les scènes françaises en général et parisiennes en particulier. Depuis deux ans l'humour est en effet la catégorie de spectacle vivant qui fournit le plus de représentations : plus de 17 000 ! Télé, radio et web dopent et bouleversent tout à la fois les carrières des humoristes. « Le milieu de l'humour est totalement modifié. Beaucoup de « valeurs sûres » sont en voie de disparition et les carrières se font et défont à une vitesse jamais connue. » Dans une époque souvent anxiogène, le rire est le meilleur ami de l'homme. Et de la femme, qui sera d'ailleurs bien représentée cette année.

Cannes Soleil : Quel bilan tirez-vous de l'édition du 40^e anniversaire ?

Agnès Bonnet : Excellent et c'est une vraie fierté dans un domaine très concurrentiel. Nous avons présenté 18 spectacles. Les recettes ont augmenté de 34 % entre 2018, où les chiffres étaient déjà très hauts, et 2019. En entrées cela a représenté 10 000 spectateurs dont 7 315 payants, battant ainsi le record de 2007 et ses 6 207 places payantes. Mais au-delà des chiffres, nous avons un objectif commun avec la Mairie : faire venir un public des quartiers plus excentrés et de



Bun Hay Mean

Jarry

manière générale rajeunir ce public avec une programmation s'inscrivant mieux dans l'époque. Missions accomplies !

C.S. : Quel est le fil rouge de la programmation de cette année ?

A.B. : Je dirais l'air du temps tout simplement avec une prédominance du stand-up qui est vraiment devenu incontournable, mais aussi d'autres formes de spectacles comme le théâtre avec la pièce *Les feux de l'amour et du hasard* (voir encadré) ou Loïc Bartolini, dont le show est basé sur 243 photos que ce véritable aventurier a prises à travers le monde. Côté têtes d'affiche nous aurons par exemple Jarry, Alban Ivanov ou bien évidemment la fulgurante révélation de l'année, Inès Reg. Mais

Performance d'acteur ce sont aussi des spectacles à 17h et 19h avec des découvertes et des artistes qui vont devenir de plus en plus importants, comme Alex Jaffray (voir page 37). Je voudrais d'ailleurs démentir une idée reçue : les personnes ayant un billet pour la représentation de 21h peuvent également assister à celle de 19h mais y renoncent souvent par crainte de ne pas être à l'heure ensuite. Il n'y a aucun risque, les durées sont calculées pour. Il faut noter aussi que nous gardons la formule de présenter les spectacles dans leur intégralité au contraire de nombreux festivals qui se tiennent sous forme de plateaux uniques avec différents artistes se succédant pour des extraits de leurs spectacles.

C.S. : Comme l'an dernier, vous gardez cette formule plateau pour la soirée scène ouverte du FIFHR (Fédération des Festivals d'humour et de rire).

A.B. : Absolument, ce sera le 7 avril à 19h au théâtre Alexandre III et l'entrée sera gratuite, il suffit de réserver



Agnès Bonnet



Alban Ivanov



Inès Reg

© Renaud Corlauer



« Performance d'acteur, ce sont aussi des spectacles à 17h et 19h, avec les grands artistes de demain »



par mail, dans la limite des places disponibles, à l'adresse suivante : performance.dacteur@wanadoo.fr. Fabrice Laurent est le président de cette fédération qui regroupe quatre grandes manifestations francophones du genre : Québec, Liège, Morges (Suisse) et Cannes. Chacun de ces festivals présente chaque année un spectacle composé de quatre artistes choisis par leur pays respectifs. Pour la France, j'ai choisi Morgane Cadignan dont j'adore le travail et qui vient de recevoir le Prix d'écriture de la SACD au Festival de Paris. Nous croyons tellement en elle que nous présenterons également son spectacle en intégral trois jours après ce plateau.

C.S. : Outre le maillage de la ville par la programmation dans plusieurs salles et quartiers différents, vous poursuivez l'expérience de la collaboration entre une troupe et des jeunes cannois.

A.B. : Les Ateliers Grand Show Time, une compagnie qui réunit une équipe de pédagogues et de comédiens improvisateurs, va travailler avec des jeunes qui, contrairement à l'an dernier, ont déjà pris des cours de théâtre à la MJC Centre social Cœur de Ranguin, avec laquelle nous sommes

partenaires pour cette opération. Il s'agira de mettre en place un projet mêlant improvisation et création collective. Le festival ne tombant pas cette année en période de vacances scolaires, les artistes viendront plusieurs fois en amont travailler avec les jeunes. Le spectacle sera présenté le 11 avril au Raimu à 18h30, là encore accessible gratuitement en nous écrivant sur l'adresse mail évoquée plus haut. Nous sommes très heureux de ce lien avec la Mairie qui nous a toujours soutenus et avec laquelle nous sommes affectivement très liés.

Performance d'acteur, c'est aussi chaque année une belle performance de programmeur.

➤ **Performance d'acteur, du 7 au 13 avril, billetterie Palais des festivals et des congrès, 04 92 98 62 77 et Fnac, Carrefour, Ticketmaster et plateformes habituelles de location. Programme complet : www.performancedacteur.com**

Les Feux de l'amour et du hasard : presque Marivaux, vraie comédie

Le théâtre de la Licorne s'apprête à recevoir, le dimanche 12 avril, un tourbillon de parodie et d'humour avec *Les Feux de l'amour et du hasard*, présenté par la Comédie « presque » française. Cette troupe déjantée a pour habitude de détourner et revisiter les classiques du répertoire français, à l'image de leurs précédentes pièces *Dom Juan les Pins* et *L'École des Naans*. Loin de s'y moquer, les auteurs envisagent ces détournements comme des hommages et clins d'œil amusés faisant le pont entre des époques différentes. Avec *Les Feux de l'amour et du hasard*, c'est (presque) Marivaux qui se voit ainsi adapté, dans une version – comme le titre l'indique – au goût prononcé de soap à l'américaine... Exit Silvia, Dorante, Arlequin ou Lisette, et place à Victoria et Brandon, Dick et Kimberley, ces derniers incarnant à leur manière ce classique du théâtre français, faisant basculer le marivaudage dans une comédie ébouriffante et moderne. Ne zappez pas, et laissez-vous surprendre par l'épisode 4731 des *Feux de l'amour et du hasard* !

➤ 12 avril à 21h, théâtre de la Licorne



© The Sassy Men

Poux, poux, pidou

La question nous interpelle logiquement : qu'est-ce donc que ce *Syndrome du Playmobil*, titre du spectacle d'Élodie Poux ? « La capacité à garder le sourire dans toutes les circonstances de la vie » précise la pétulante Élodie qui semble effectivement atteinte de plein fouet par ce curieux symptôme. Et qui se révèle extrêmement contagieux si l'on en croit les rires qui accompagnent chacune de ses représentations. Scène, radio, télévision, Élodie ne cesse d'étendre son terrain de... jeu. Et sans que jamais le Playmobil ne tourne à l'égo.

Cannes Soleil : Les humoristes débutent de plus en plus jeunes. Ce n'est pas votre cas...

Élodie Poux : C'est le moins que l'on puisse dire (rires)... J'ai commencé à la petite trentaine. J'avais un travail classique, j'étais animatrice périscolaire. Pendant mes loisirs, je travaillais dans des ateliers l'art du conte que j'écrivais et jouais moi-même. Et je me suis aperçue que les gens riaient de plus en plus à mes contes de plus en plus décalés et quand on aime la bonne humeur comme moi, c'est grisant. J'ai fini par écrire un spectacle que j'ai joué à Nantes, un producteur m'a repérée, je suis devenue artiste à temps complet en quittant mon ancien travail.

C.S. : Lorsque vous avez débuté, c'était déjà, en tous cas pour le titre, le spectacle actuel. A-t-il beaucoup évolué ?

E.P. : Énormément sinon je m'ennuierais ! J'ajoute fréquemment des sketches, j'en enlève d'autres. J'écris un peu tout le temps sans discipline particulière, dès que j'ai une idée, je la note. Puis au fur et à mesure, en regroupant ces idées par thème naissent des sketches que j'incorpore. Mon spectacle est un mélange de stand-up et de personnages de fiction, ce qui permet des modifications fréquentes. Néanmoins à la fin de cette tournée, je ferai une pause de huit mois pour écrire un spectacle totalement nouveau. J'essaye, dans le paysage actuel de plus en plus fourmi en humoristes notamment par le net et le nombre toujours plus important de salles parisiennes qui se consacrent au genre, de tracer mon chemin sans trop m'occuper de ce que font les autres. De toute façon, en ne parlant pas de mes fesses, je me distingue déjà à 95 % des humoristes femmes (rires).

C.S. : Vous avez une quotidienne sur Rires et Chansons, La Minute non éducative, et vous intervenez dans La Revue de presse des chansonniers sur Paris Première, deux disciplines différentes de la scène.

E.P. : C'est effectivement tout autre chose. Ne serait-ce que pour une



Élodie Poux

raison bien simple : les délais ! (rires). Il faut de la rigueur et de la discipline pour fournir un texte chaque jour à la radio et chaque semaine à la télévision. Mais j'adore ça ! Pour la revue de presse cela nécessite de toujours garder un œil sur l'actualité et je m'insère dans le ton caustique de l'émission. Et j'y ai créé pour débiter ma chronique un gimmick que les téléspectateurs aiment beaucoup : une espèce de (faux) courrier des internautes. C'est important pour moi de me diversifier, c'est un métier dont j'aime toutes les composantes. Je travaille par exemple avec un groupe de Youtubeurs, Le Mug Club. Cela me permet de me familiariser avec la mise en scène de cinéma, puisque je viens de réaliser un court-métrage et d'étendre ma gamme de comédienne. Et j'écris parallèlement une pièce de théâtre.

C.S. : Vous connaissez bien Performance d'acteur puisque si aujourd'hui vous jouez au Palais, vous avez été une des découvertes des spectacles de 17h.

E.P. : D'abord je voudrais dire que ce Festival est vraiment très important pour les jeunes artistes. Et en plus, Cannes est une ville magnifique et je suis très heureuse de revenir y jouer. Lors de mon premier passage, c'était le début des spectacles à l'hôtel Eden, le premier jour je pense, et le plexiglass séparant la scène n'avait pas encore été enlevé. J'ai débuté mon périple cannois comme... poisson rouge (rires).

► **Le Syndrome du Playmobil, Élodie Poux, Palais des festivals et des congrès, théâtre Debussy, lundi 13 avril, 21h.**

« Performance d'acteur est vraiment très important pour les jeunes artistes »

ALEX JAFFRAY :

« L'humour est un vecteur d'apprentissage »

« Entre
conférence,
stand-up
et seul-en-
scène »

Si Alex Jaffray présente le 13 avril à Cannes son tout premier spectacle *Le Son d'Alex*, il ne saurait vous être inconnu pour autant. Vous l'avez peut-être, à la télé, déjà vu – il y propose depuis dix-huit ans d'excellentes chroniques musicales dans *Télématin* –, ou entendu – il a composé, avec son agence Start-Rec, l'identité sonore de plusieurs chaînes (TF1, France 2, etc.) ou programmes, comme *Scènes de ménages*. Le voici désormais sur scène, où il retrace avec talent et humour plus de 40 000 ans de musique. Entre vanes et anecdotes, Alex Jaffray compose en drôle majeur !

Cannes Soleil : À quand remonte votre passion pour la musique ?

Alex Jaffray : J'ai grandi chez mes grands-parents, et je me souviens qu'il y avait trois vinyles. Parmi les trois, il y avait un disque d'Ennio Morricone, qui était arrivé là je ne sais pas comment. J'ai écouté ça, petit, comme j'ai aussi écouté *Les Demoiselles de Rochefort*, un disque qui a exactement mon âge, et je me suis mis à aimer la musique, et notamment celle de films, qui m'a le plus touché. J'en ai fait mon métier, puis j'ai monté une structure pour que d'autres puissent le faire avec moi. Et puis après, je me suis dit : « *Tiens, j'aimerais parler de musique aussi, pas seulement en faire* ».

C.S. : Comment est-ce arrivé ?

A.J. : Au tout début de ma carrière, même si je composais déjà de la musique, comme des génériques, je n'en vivais pas et j'étais prof à mi-temps. Et le fait d'être prof m'avait déjà montré que j'avais des petites facilités à l'oral, que je faisais marrer un peu les gens, en l'occurrence mes élèves (*rires*). Il y avait aussi déjà cette notion de « pédagogie », qui est devenue par la suite une spécificité dans mon métier, où je suis souvent amené à expliquer la musique. Avec mon agence Start-Rec, on crée beaucoup d'identités sonores, de musiques de films, d'habillage pour la télé, et quand on vient présenter nos créations, on se doit être pédagogues. J'ai donc pris le pli, depuis toutes ces années, d'expliquer.

C.S. : Pourquoi y ajouter du rire ?

A.J. : Je me suis rendu compte que l'humour était un formidable vecteur d'apprentissage. Malheureusement en France, on pense que l'enseignement doit se faire dans le plus grand sérieux. Alors qu'on peut très bien ne pas être sérieux sur un sujet extrêmement sérieux ; être à la fois drôle et précis. Je pense même qu'on se souvient plus facilement de faits quand ils sont racontés avec humour. Dans le spectacle, je parle par exemple de la différence entre accords majeur et mineur. Pour expliquer le majeur, je dis que c'est ensoleillé, dynamique et positif, et pour le mineur je dis au public :

« Imaginez que vous avez un petit chat dans la main. Avec un accord mineur, le petit chat, il est mort. » (*rires*) Si ça fonctionne, si les gens se souviennent de ça, j'aurais réussi un truc...

C.S. : Pourquoi avoir décidé de monter sur scène ?

A.J. : Déjà pour avoir un peu plus de temps, parce-que les six minutes de chroniques à la télé c'est très court pour raconter quelque chose. Et puis j'ai toujours été très admiratif des « stand-uppers », notamment américains, qui racontent une histoire, un bout de leur vie et qui en font un truc tellement drôle. Je me suis dit : essayons de faire ça.

C.S. : Et ça donne *Le Son d'Alex*, votre premier stand-up musical...

A.J. : Je dirais même que c'est à cheval entre une conférence, un stand-up et un seul-en-scène. Une conférence, dans le sens où à la fin on ressort en connaissant des trucs sur la musique qu'on ne savait pas avant ; un stand-up parce que je suis debout et je raconte des vanes ; et un seul-en-scène aussi parce qu'il y a un peu de sketches et de comédie.

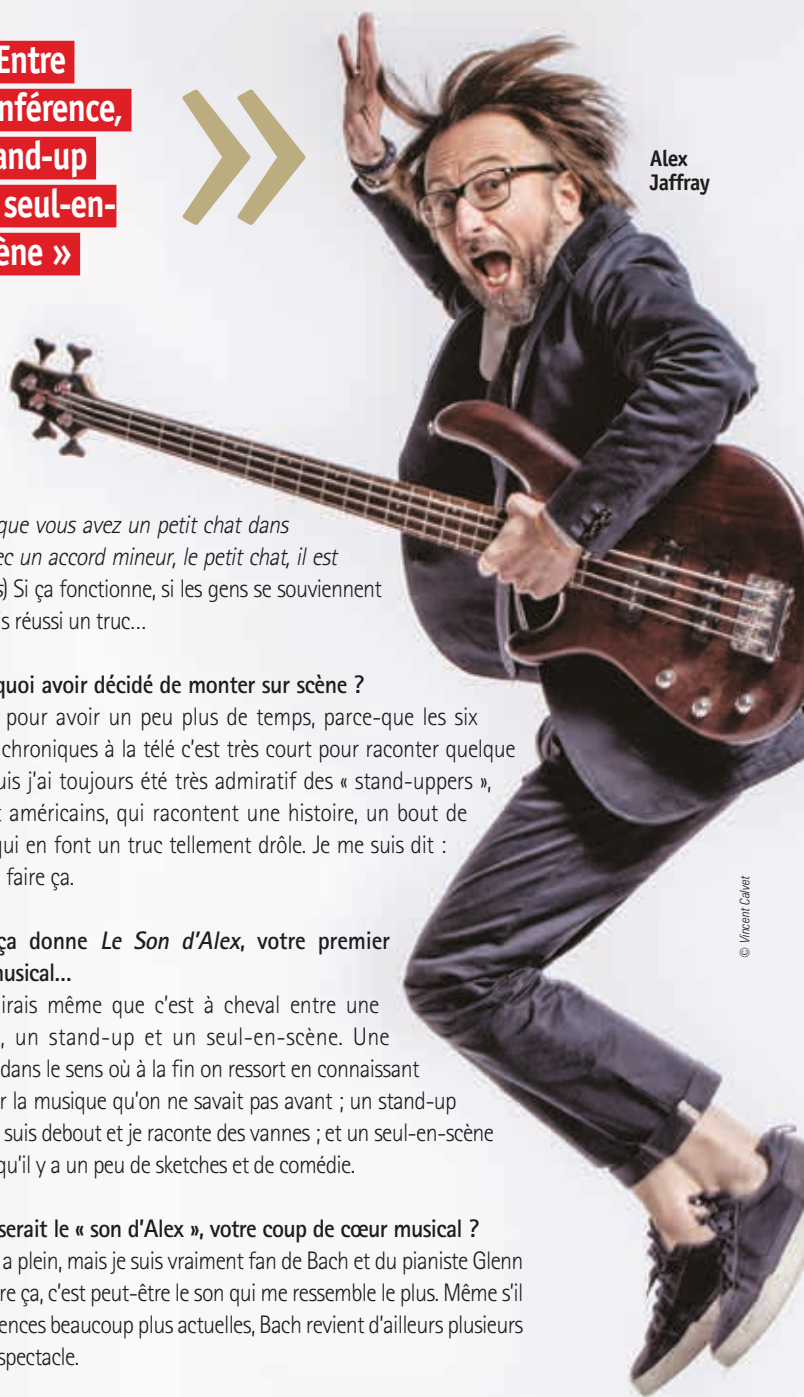
C.S. : Quel serait le « son d'Alex », votre coup de cœur musical ?

A.J. : Il y en a plein, mais je suis vraiment fan de Bach et du pianiste Glenn Gould. J'adore ça, c'est peut-être le son qui me ressemble le plus. Même s'il y a des références beaucoup plus actuelles, Bach revient d'ailleurs plusieurs fois dans le spectacle.

C.S. : Une anecdote sur Cannes ?

A.J. : Une de mes premières rencontres avec un compositeur, je crois même que c'est une de mes premières interviewes pour *Télématin*, il y a dix-huit ans, c'était Lalo Schiffrin, compositeur de *Mission Impossible*. Je suis descendu à Cannes spécialement pour le rencontrer pendant le Festival, et c'était vraiment bien, c'était la grosse claque. Et ça a été le début d'une longue série d'interviewes, Cannes a été le début de grandes joies. D'ailleurs merci de m'y faire penser, je parlerai de Schiffrin durant le spectacle à Cannes, c'est une très bonne idée !

► **Le Son d'Alex d'Alex Jaffray,**
le 13 avril à 19h au théâtre Alexandre III



Alex Jaffray

© Vincent Calvet



EMMA SCHNEIDER À LA CONQUÊTE DES MERS

Emma vise le championnat d'Europe en Estonie en juin 2020 et peut être, le championnat du Monde.

© Matteo Carli Roy

Championne PACA d'optimist dans la catégorie benjamin en 2018, 5^e fille au Championnat de France en minime l'année dernière... À 12 ans, Emma Schneider sillonne les mers et les podiums. À l'école de voile puis au Yacht Club de Cannes, la jeune cannoise s'entraîne sans relâche. Elle vise cette année le championnat d'Europe et peut-être, le championnat du monde. Ses rêves : atteindre les Jeux Olympiques et faire le tour du monde en voilier.

temps est bien rempli, sans compter la guitare qu'elle étudie au Conservatoire de Cannes depuis trois ans. « J'arrive à m'organiser et à ne pas négliger mes études. » « Au collège, elle a eu les félicitations, souligne Jessica Burtel, sa maman. Je pense que le sport, ça permet aux enfants d'avoir un équilibre, d'être plus concentrés, plus rapides aussi, à l'école, parce qu'ils savent qu'ils n'ont pas beaucoup de temps pour faire leurs devoirs. Elle fait le même nombre d'heures que les autres élèves mais les cours sont plus concentrés, surtout les mardis et jeudis de 8h jusqu'à 17h30. Pour des enfants, arriver à 18h et se remettre aux devoirs, cela demande beaucoup d'organisation. »

Tout a commencé par un premier stage d'Optimist et quelques séjours aux îles de Lérins avec Cannes Jeunesse. Très vite, la jeune Emma est mordue. « Sur mer, je suis dans mon élément et je reconnais avoir la chance de pratiquer ce sport », confie-t-elle. Une passion partagée aussi avec son parrain, Nicolas, qui a fait la traversée de l'Atlantique, ou avec son père Frédéric qui navigue régulièrement. « Depuis toute petite, j'ai toujours adoré le sport : la danse, l'athlétisme... Quand j'ai fait des stages à l'école de voile, j'ai demandé à mes parents de m'inscrire dans un club. Le Yacht Club de Cannes section compétition m'a ouvert ses portes et a cru tout de suite en moi. » Un club convivial où elle se sent bien. « Ce club est ma seconde famille, ma seconde maison. J'y suis tous les mercredis et vendredis après-midi et le samedi toute la journée, sans compter les week-ends et les semaines de compétition. »

À l'école de la vie

Des conditions idéales pour progresser à vitesse grand V. « La voile c'est l'école de la vie, elle m'apprend à travailler dur, avoir confiance en moi, aller de l'avant, à atteindre mes objectifs, à ne pas renoncer devant les obstacles, à explorer l'inconnu et surtout à vivre le moment présent ! La voile m'aide à aller toujours de l'avant ! » À l'Institut Stanislas (elle est en 5^e), des horaires aménagés lui permettent de pratiquer sa passion, la voile. Son emploi du



© Matteo Carli Roy

[Les Cannois sont formidables]

L'esprit de compétition

Sur la mer, Emma cumule aussi les bonnes notes. Grâce à ses dernières performances, elle a eu l'honneur d'être invitée par la Fédération Française de Voile au stage de repérage national minimes Dériveurs (Optimist, RS Feva, OpenSkiff). Le stage s'est déroulé à l'École nationale de voile et des sports nautique à Saint-Pierre-Quiberon en octobre dernier.

Emma a également ouvert le Championnat du monde SAIL GP inspire à Marseille en septembre, en catamaran RS14. Elle a fini 3^e sur le podium ! « Cette année elle espère être sélectionnée pour son prochain championnat de France et si possible au championnat d'Europe. Pour être sélectionnée, il faut qu'elle soit dans les deux premières filles à la Course Internationale de Printemps à Antibes en avril ». Un challenge qui ne lui fait pas peur.

En février, elle partait à Palamos en Espagne pour une régates internationale. « Le calendrier 2020 est très chargé en régates régionales et internationales. Elle a toutes ses chances pour atteindre la sélection au championnat d'Europe qui aura lieu en Estonie du 22 au 29 juin ». Emma a l'esprit de compétition. Pas de stress, cependant. « Si ça ne marche pas, elle n'est pas en larmes. Il n'y a pas de pression. Au club, il y a un très bon esprit. Les navigateurs s'encouragent, se félicitent ». Parmi eux, de grands champions comme Louise Cervera, Matisse Pacaud. « Son entraîneur Philippe Huguet ne cherche pas spécialement le podium, il cherche à la voir évoluer techniquement. Emma commence vraiment à analyser ses erreurs ou ses exploits. » « Dans la course, la technique est essentielle, estime Emma. On apprend à chaque entraînement. Hier j'ai révisé avec un ami et on a fait beaucoup de technique pour bien préparer les régates. Le vent change, il faut vraiment savoir où aller, avoir son parcours en tête. C'est important aussi de bien contrôler ses adversaires, les empêcher d'aller du bon côté. Une fois j'ai perdu une place parce que j'ai laissé passer quelqu'un ». Depuis la rentrée le vent a beaucoup soufflé lors des entraînements. « Du coup, on s'est bien entraîné pour le championnat de France qui aura lieu à Quiberon. Là bas, il y a souvent beaucoup de vent. »

Un appel aux sponsors

Mais ces nombreuses compétitions coûtent cher et réclament le soutien de

sponsors. « Le Yacht Club de Cannes est un des clubs les moins chers. Ils prennent en charge le bateau, mais nous devons acheter une 2^e voile pour la compétition, environ une fois par an. Les frais d'inscription et de déplacements pour chaque compétition représentent aussi des frais importants. On doit accompagner nos enfants à chaque régates, environ une fois par mois. » Un appel au sponsoring a été lancé. « Il existe plusieurs avantages pour une entreprise. C'est un outil de cohésion interne pour les salariés et les sociétaires. Cela permet d'améliorer sa notoriété, sa visibilité ainsi que son exposition médiatique. La société y construit également son image de marque, ou celle d'un produit, en s'associant aux valeurs véhiculées par la voile : excellence, précision, performance, modernité, créativité... L'optimist est un sport de compétition prestigieux. Les plus grands navigateurs actuels en ont fait : Armel Le Cléac'h, François Gabart ! « J'ai besoin de vous ! » lance Emma. Merci d'aider les jeunes, et les filles comme moi à s'épanouir dans la voile ! C'est un sport magnifique. »

➤ Pour soutenir Emma Schneider contactez : Jessica Burtel et Frédéric Schneider. Email : jessica.burtel@mobiteck.com - Téléphone : 06 01 99 57 94

Emma Schneider et sa maman, Jessica Burtel, un soutien précieux dans cette belle aventure humaine et sportive



La jeune sportive pratique la voile en compétition au Yacht Club de Cannes depuis l'âge de 8 ans

Première à la 4^e édition de l'Optimist Coach Regatta Marseille, Emma a été invitée à s'entraîner sur un voilier 470 avec l'équipe du Pôle France de Marseille



Cannes Urban Trail, troisième opus

Plages, routes, chemins, sentiers, escaliers, forêts, centre-ville... Cette année encore, près de 3 200 émérites participants au Cannes Urban Trail ont affronté un parcours coriace mais somptueux avec ses multiples points de vue à couper le souffle. Pour sa troisième édition, le 26 janvier dernier, quatre distances étaient également proposées : 26, 15 ou 9 km ainsi qu'1 km réservé aux enfants. L'épreuve mi-urbaine mi-trail était l'occasion pour les coureurs de découvrir la ville sous des angles inédits, en traversant des endroits remarquables, pittoresques ou emblématiques comme la Croisette, Gazagnaire, la ligne de l'ancien funiculaire de



Super-Cannes, le canal de la Siagne, la Croix-des-Gardes, les cours du lycée Carnot, du groupe scolaire Bocca Parc et du Campus international, les squares de Morès à La Bocca, et du Caroubier au Suquet ou encore le hall de l'hôtel de ville, avec pour point d'orgue les fameuses marches du Palais des festivals et des congrès et son Grand auditorium. Le 26 kilomètres a été remporté par Florian Debette en 1h 42mn et 48s, suivi par Emmanuel Gault (1h45'56") et Yann Alarcon (1h46'10"). Chez les dames, Fanny Cospain s'est imposée en 2h00'51" devant Johanna Daumas Carrier (2h00'51") et Marion Joly-Testault (2h01'42"). Comme de coutume, la Mairie de Cannes et Azur Sport Organisation avaient mis en place plusieurs actions afin de rendre la manifestation plus propre et plus respectueuse de la planète, notamment en triant les déchets récupérés sur les parcours et en remplaçant les gobelets à usage unique par un gobelet réutilisable souple consigné remis à chaque coureur pour se ravitailler lors du tracé et pouvant être restitué à l'arrivée contre la somme de 2 euros. En outre, 2 euros étaient prélevés sur chaque inscription pour être reversés au Conservatoire du littoral à l'attention de la préservation du parc de la Croix-des-Gardes, site naturel protégé.



REMISE DES DIPLÔMES AUX APPRENTIS DE LA FACULTÉ DES MÉTIERS

Le 30 janvier dernier, à l'occasion de sa cérémonie des vœux, la Faculté des métiers – École hôtelière de Cannes a procédé à la remise de diplômes à ses élèves lauréats de la promotion de l'an passé. En 2019, 305 apprentis ont été diplômés dont 55 Cannois et 105 résidant sur le territoire de l'Agglomération Cannes Lérins. Cette année, le taux de réussite aux examens, toutes sections confondues, s'élève à 86 %, avec 70 % de reçus au baccalauréat et brevet professionnel et 90 % en CAP et mention complémentaire, dont 100 % en CAP et BP Fleuriste, en mention complémentaire *Cuisiniers en desserts* de restauration et Barman. Lors de cette réception, le Maire de Cannes a notamment salué le talent de trois apprentis médaillés au niveau régional au concours *Un des Meilleurs Apprentis de France* (Rachel Vuillemot en art floral, Océane Delarue médaillé d'or en art floral et Yvann Tarkin médaillé d'or en coiffure) ainsi que de trois apprentis particulièrement méritants incarnant les valeurs de l'établissement dans sa diversité : Dimitri Jovanovic (volet *handicap*) qui a validé un BTS tourisme en trois ans, Ben Bengaly Soumahoro (volet *Mineurs isolés étrangers*) qui a obtenu son CAP Cuisine, et Guillaume Goubert (volet *Formation adulte*) qui à l'âge de 42 ans a réussi sa reconversion en obtenant un CAP Boucherie via un FONGECIF. Le Centre de formation d'apprentis (CFA) situé à La Bocca, propose une vingtaine de formations du CAP au bac + 2, dispensées à plus de 2 800 apprentis.



UNE GRANDE COLLECTE EN FAVEUR DES SANS-ABRIS ORGANISÉE PAR DES JEUNES CANNOIS

À l'initiative d'un groupe de jeunes Cannois « AideSDF 06 », du Conseil municipal des jeunes cannois (CMJC) et en partenariat avec le Samu Social de Cannes, une grande collecte solidaire de vêtements et de produits d'hygiène en faveur des sans-abris a été organisée le mois dernier dans tous les collèges et lycées de la commune, dans les trois MJC (Picaud, Giaume et Ranguin) et au Bureau Information Jeunesse. L'ensemble des dons, représentant l'équivalent d'un camion, a été rassemblé le 18 janvier dernier dans les locaux du Samu Social, à La Bocca. Les habits, couvertures, sacs de couchage, shampoings, gels douche, dentifrices et produits alimentaires non périssables récoltés vont pouvoir ainsi être redistribués aux plus nécessiteux via le Samu Social mais également avec le soutien du Secours catholique. Cette action solidaire a été soutenue par la Mairie de Cannes avec notamment une valorisation de l'initiative à travers les différents canaux de communication de la Ville (site internet et réseaux sociaux) afin d'inciter les Cannois à rejoindre cet élan de générosité. Lors de la remise des dons, le Maire de Cannes a salué cette démarche en parfaite adéquation avec la politique sociale ambitieuse portée par la municipalité pour lutter contre la précarité, combattre l'isolement et accompagner les personnes en situation de détresse.

Un nouvel EHPAD public à l'hôpital de Cannes en 2022

Moderne, performant, des prestations hautement qualitatives, un accueil digne... Dès novembre prochain, débutera la construction d'un nouvel EHPAD (Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes) public sur la partie sud du site de l'hôpital de Cannes Simone Veil. « *L'hôpital de Cannes disposera d'une nouvelle maison de retraite. J'en suis très heureux. L'actuelle n'est plus acceptable dans son état. Il est essentiel d'offrir à nos aînés à faibles revenus des conditions de prise en charge dignes, respectueuses, à la hauteur des légitimes attentes des familles cannoises* », s'est réjoui le Maire de Cannes, à l'initiative du projet récemment validé par le Ministère des Solidarités et de la Santé, avec le soutien du Conseil départemental et de l'Agence Régionale



de Santé. D'une superficie de 18 000 m², le futur centre de gérontologie de trois étages disposera d'une capacité d'accueil de 340 places, avec généralisation des chambres individuelles et la mise à disposition pour les aidants d'un espace de repos et d'écoute.

Image non contractuelle Crédits photo : infographie : GOLEM PLUS / Architecture : MAES ARCHITECTES URBANISTES





Future salle des fêtes dessinée par Christophe Erades (Cabinet Erades & Bouzat Architectes)

La salle des fêtes à La Bocca est lancée

Les travaux de la future salle des fêtes à La Bocca ont été lancés le 17 février dernier. Édifié en lieu et place de l'ancienne piscine Pierre de Coubertin désaffectée et complètement dégradée lors des intempéries de 2015, ce nouvel équipement géré par la Mairie de Cannes permettra aux associations et aux familles cannoises de bénéficier d'un espace moderne, accessible et sécurisé pour organiser des événements privés ou publics. Le bâtiment d'une surface d'environ 600 m² – sur une emprise foncière de 3 800 m² – se composera d'une grande salle pour banquets de 350 m² pouvant accueillir jusqu'à 250 personnes, d'un hall d'entrée (60 m²), d'une cuisine (40 m²), d'un vestiaire (40 m²), de sanitaires (40 m²), d'une loge pour gardien (10 m²) et d'un local de rangement des mobiliers et équipements audio (50 m²). En outre, le lieu bénéficiera d'un traitement acoustique spécifique et sera sécurisé par la présence d'un gardien. À l'extérieur, un jardin de près de 800 m² sera créé ainsi qu'un bassin de rétention d'eau qui s'inscrit dans le cadre du Plan de lutte contre les inondations. La salle sera parfaitement accessible grâce aux différentes aires de stationnement situées à proximité tels les parkings Coubertin (240 places), du centre aquatique Grand Bleu (87 places) et de la Ferme Giaume (25 places), et sera également desservie par une offre de transports publics à haut niveau de service. « Je suis très heureux que nous parvenions à lancer cette opération. J'avais fait le constat, il y a longtemps, que nous, Cannois, n'avions pas accès à des espaces à tarifs raisonnables pour faire une réunion familiale, un mariage, etc. C'était une carence dans notre ville, a expliqué David Lisnard. Nous avons voulu faire une salle des fêtes esthétique, qualitative, fonctionnelle. » Pour célébrer le lancement de ce chantier, un jeune grapheur, Florian, alias Menace l'Artiste, a été invité à réaliser une œuvre éphémère sur l'un des murs du bâtiment prochainement détruit : une fresque picturale représentant une rose et une main, symbolisant le renouveau et le partage. Après la phase de démolition puis de désamiantage de l'ancienne piscine jusqu'à l'été 2020, la construction de la future salle des fêtes commencera à l'automne 2021 pour une livraison en septembre 2022 puis une mise en service en début d'année 2023.



LES GENTLEMEN DU CYCLISME RAYONNENT SUR LA CROISSETTE

Le 9 février dernier s'est déroulée la 70^e édition des Gentlemen de Cannes - 59^e Souvenir Fausto Coppi. Plus de cinquante équipes ont disputé la mythique course cycliste organisée par l'association Étoile Sportive de Cannes, avec le soutien de la direction des sports de la Mairie de Cannes. Comme de coutume, l'épreuve consistait à effectuer un aller-retour Cannes-Golfe-Juan de 13,6 km, en contre la montre par équipe de deux, via le bord de mer avec départ et arrivée sur la Croisette. Le meilleur temps a été réalisé par le binôme Christophe Morin-Adrien Maire avec un temps de 13mn et 23s, suivi par le duo Philippe Valenti-Tony Mesure (13'34"12) puis de très près par Pascal Michel et Matisse Lebeau (13'34"31). Une manifestation sportive à laquelle a participé la célèbre Jeannie Longo tandis que légendaire Stéphan Roche était venu encourager les cyclistes. « Cette course est belle de son histoire de soixante-dix ans, belle de sa réalité humaine avec les dirigeants et les bénévoles de l'Étoile sportive de Cannes et avec les athlètes, belle aussi parce qu'elle s'inscrit dans une ville et son programme Cannes, capitale du sport en plein air qui nous permet une certaine approche de l'activité physique en extérieur destinée à inciter chacun à faire du sport, essentiel pour le bien-être, l'épanouissement individuel et la cohésion sociale ; essentiel, comme la culture, à l'individu et à la société », a commenté le Maire de Cannes lors de la remise des prix.

ENVIRONNEMENT : LA MAIRIE DE CANNES ET L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS DISTINGUÉES POUR LEURS ACTIONS

Le Département des Alpes-Maritimes a remis, le 17 janvier dernier, deux *Trophées Climat-Energie* à la Mairie de Cannes pour ses différentes actions en faveur de l'environnement. Le premier de ces deux prix, dans la catégorie *Sensibilisation du public*, récompense la commune pour avoir sensibilisé plus de 1 200 élèves durant l'année scolaire 2018-2019 sur différentes thématiques liées à l'écologie (dans le cadre du *Parcours Développement durable* et des *Semaines Points Forts* ou encore lors de la *Journée mondiale de l'environnement*), mais aussi le grand public à travers de nombreuses manifestations (*Semaine européenne du développement durable*, *Semaine européenne de la mobilité*, *Grande fête de la Croix-des-Gardes*, *Cannes Champêtre*). La Ville est également distinguée pour son organisation annuelle du *Climathon* depuis 2017. Le second prix, dans la catégorie *Recherche et innovation*, honore Cannes pour le projet *Lérins Grid* réalisé en partenariat avec Enedis, concernant l'installation d'une batterie de 250 KVA sur l'île Sainte-Marguerite destinée à sécuriser pleinement la desserte en électricité des îles de Lérins, notamment en cas d'arrachement du câble sous-marin qui alimente en électricité l'archipel depuis le continent. L'Agglomération Cannes Lérins a également reçu un *Trophée Climat-Energie*, dans la catégorie *Développement durable* pour ses plus de 80 colonnes de collecte de verre, la gestion de leur taux de remplissage et l'optimisation des tournées, ainsi que pour l'étude de récupération des calories à partir du réseau d'eaux usées sur le site de Thales Alenia Space à Cannes.

Environnement : un bébé mérou et une vingtaine d'autres espèces aquatiques ont vu le jour dans les nurseries à poissons du port Canto

Il s'agit d'un véritable événement positif pour notre biodiversité marine : un bébé mérou royal (*Mycteroperca rubra*) de six centimètres ainsi que neuf espèces de poissons (dont plusieurs ont un intérêt pour la pêche locale comme le sar à museau pointu, le sar à tête noire et le pageot) et onze espèces de faune vagile dont le pétoncle et la crevette rose, ont été recensés, ces derniers mois, dans les 43 « Biohut » ou nurseries à poissons installées au port Canto depuis juin 2018.



Fixées le long des quais sous les pontons, ces cages en acier immergées remplies de coquilles d'huîtres vides, doublées d'une seconde cage de protection, constituent un habitat artificiel où les larves venues naturellement vers les côtes peuvent se nourrir et se développer à l'abri d'éventuels prédateurs avant de reprendre le large pour aller vivre leur vie d'adulte. Le procédé mis en place par la société Écocean vise à contribuer à l'accroissement des populations aquatiques et ainsi à préserver et à restaurer les écosystèmes marins dans la baie de Cannes. Les contrôles effectués trois fois par an, à différentes saisons, par des plongeurs naturalistes ont conclu que près de 380 poissons ont été aidés en un an à l'échelle du port. La présence d'un petit mérou royal est une première depuis six ans, date de la pose de ces abris dans 27 ports en Méditerranée. « *Je me réjouis des résultats obtenus, s'est félicité le Maire de Cannes qui avait fait procéder à l'installation de ce dispositif. À Cannes, la protection du milieu marin et de ses ressources se traduit par des actes concrets et méthodiques.* »



Cannois d'un jour

La légende du basket **Tony Parker (1)** était à Cannes pour l'inauguration de la 4^e édition de l'Esports BAR qui s'est tenu au Palais des festivals et des congrès du 11 au 13 février dernier. Le champion franco-américain de la NBA, ex joueur des Spurs de San Antonio et ancien international français, a donné le coup d'envoi de ce salon professionnel organisé par Reed Midem et qui a réuni 700 leaders de l'industrie des sports électroniques durant trois jours à travers un programme complet de rendez-vous destinés à faciliter les relations à l'échelle mondiale entre investisseurs et sociétés. Lors de l'événement, les *Game Shakers Awards* récompensent les meilleures initiatives business de l'e-sport de l'année et celles contribuant à son rayonnement international auprès du grand public. Lors de cette cérémonie, le célèbre joueur s'est vu remettre le prix spécial *EsportsBar « Shaking up Initiative »* pour avoir fondé cette année la Tony Parker Adéquat Academy, à Lyon, conçue pour offrir des opportunités d'éducation et d'emplois aux jeunes. Un peu plus tôt, le Maire David Lisnard avait invité **Tony Parker** à signer le livre d'or de la Ville de Cannes.

Avant de partir à Melbourne disputer l'Open d'Australie, le tennisman Russe **Daniil Medvedev (2)** est venu performer son jeu, en janvier dernier, à l'Elite tennis center de Cannes, au Cannes Garden Tennis Club, à La Bocca. Installé sur la Côte d'Azur depuis six ans, le numéro 5 mondial entraîné par le Cannois Gilles Cervara (nommé coach de l'année par l'ATP) peaufine régulièrement ses coups droits et ses revers au sein du centre d'entraînement dirigé par l'ex-pro français Jean-René Lisnard. Chacun de ses passages au club est l'occasion pour le célèbre joueur d'échanger quelques balles avec des jeunes du programme *Les Petits Crocos*, lancé par les marques *Tecnifibre* et *Lacoste*, qui accompagne des espoirs internationaux âgés de 10 à 16 ans.

André Giordan (3), auteur de nombreux ouvrages dédiés à l'Éducation, a ouvert un colloque sur *L'école du futur*, le 31 janvier dernier, à l'IUT de Cannes à La Bocca, dans le cadre des *Cannes-Conférences de Cannes Université*. Celui qui fut durant trente ans instituteur puis professeur au collège, au lycée et à l'université, fondateur et directeur du Laboratoire de didactique et épistémologie des sciences à l'université de Genève, dont les écrits inspirent notamment des établissements innovants comme le lycée Ermesinde au Luxembourg ou d'autres en cours à Shanghai et Bruxelles, a livré ses réflexions sur le système éducatif français et évoqué son modèle de l'apprendre dit « modèle allostérique. » Ce forum dont l'objectif était de dresser un bilan argumenté des usages des pédagogies innovantes, s'est poursuivi avec une table-ronde réunissant des spécialistes sur la question. Une réflexion collective avec enseignants, parents et autres acteurs du monde éducatif présents dans la salle a conclu cette passionnante soirée.





BOUGEZ CONNECTÉ AVEC L'APPLI
CANNES SPORTS
Move connected with Cannes Sports app

Mairie de Cannes - Communication - Janvier 2019



Tracks, news, challenges, weather...
PARCOURS, ACTUS, DÉFIS, MÉTÉO...

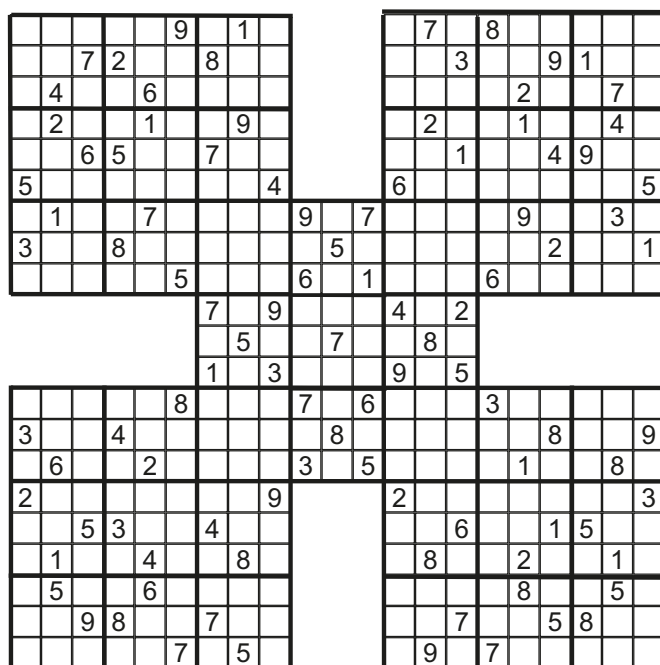
#MairiedeCannes



100 KM
de PISTES BALISÉES



Samouraï Par Philippe Imbert



Remplissez les grilles des côtés comme des sudokus classiques. Lorsque les grilles se superposent, les lignes et colonnes conservent leur taille de 9 cases au sein de chaque grille. Les carrés de 9 cases contiguës donnent ainsi des indices pour compléter la grille centrale.

Groupe majoritaire : une nouvelle énergie pour Cannes

► Le 14 février dernier, Cannes a franchi une étape historique. En remettant les clés du Campus universitaire – Cité des entreprises à l'Université Côte d'Azur, la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins ont concrétisé une idée majeure pour le devenir de notre ville et de notre jeunesse : faire de Cannes une ville étudiante. Ce bâtiment, qui constitue un geste architectural fort en entrée de commune à La Bocca, marque une certaine idée de la société, de la vie tout simplement. Il incarne un avenir porteur de formations, d'égalité des chances, de création, dans un lieu unique dont les deux-tiers sont réservés à l'enseignement – avec plus de 1000 étudiants attendus dès la rentrée de septembre – et un tiers à la création entrepreneuriale ; un lieu de fertilisation croisée autour des filières traditionnelles et à venir de notre bassin de vie, avec un pôle principal dédié aux métiers de la créativité, de l'audiovisuel et de l'écriture, où professionnels et élèves s'enrichiront les uns les autres de leurs imaginaires

respectifs. Cette belle dynamique d'interaction... interagira elle-même avec son environnement, à savoir non seulement avec les autres sites du Technopôle Bastide Rouge – tels le cinéma multiplexe *Cineum Cannes*, la pépinière d'entreprises CréÀCannes Lérins, ou encore les près de 200 logements étudiants prévus sur place – mais également avec le Palais des festivals et des congrès et ses manifestations internationales dédiées à la créativité sous toutes ses formes (Festival de Cannes, CANNESERIES, Midem, Mipcom, Mip TV, Cannes Lions). Le tout est déjà connecté par le tram-bus, une piste cyclable et souhaitons-le, à terme, une nouvelle bretelle pour l'autoroute A8. Au cœur de ce nouveau territoire créatif vont naître de grandes histoires et des success stories, va émerger une formidable énergie issue de la friction entre des personnes en provenance d'univers différents. Et c'est à Cannes que tout aura commencé...

Le Maire de Cannes pour l'équipe municipale

TRIBUNES POLI TIQUES

Groupe d'opposition : Cannes, c'est vous !

► Ce mois-ci s'ouvre notre dernière chronique, élections municipales obligent. Les 4 membres du groupe « Cannes c'est vous » souhaitent d'abord et surtout vous remercier de nous avoir lus régulièrement depuis que l'actuelle majorité a accepté de nous ouvrir ses colonnes, chose que nous avions réclamée depuis 2008. Au fil de ces mois nous espérons avoir pu faire bouger quelques lignes. Qu'il s'agisse de la création d'un poste de manager de centre-ville, de la pollution des paquebots ou de celle des feux d'artifice, de l'aménagement du Quai Laubeuf, de la Croisette, ou du Palm Beach ; du problème du stationnement ou du fonctionnement du Palais, nous avons essayé d'apporter notre petite pierre à l'édifice municipal. Autant de suggestions qui ont pu précéder, accompagner, faire évoluer, voire conforter des décisions de la municipalité ou parfois ouvrir un débat, toujours dans l'intérêt collectif, qui devra demeurer le seul moteur de l'action des futurs élus.

O.Vasserot, A.Péron, H.Céran, F.Declercq

*Conformément à la loi n°2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, chaque groupe politique du conseil municipal de Cannes qui dispose ici d'un espace d'expression engage sa responsabilité pour chacun des propos tenus.



MEETING METIERS DEFENSE-SECURITE

LYCEE ALFRED HUTINEL

21 RUE DE CANNES, 06150 CANNES



MERCREDI 27 MARS 2019
9H - 13H



CANNES

SEMAINE DU

HANDICAP

6 > 18 MARS 2020



EXPOSITIONS - CONCERTS
ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES

janvier 2020

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Nour Sardi - Jana El Kabbaj - Ava Angella - Elyes Dahmani - Chelsea Maccio - Dina Limame - Miraz Yikilmaz - Maya Roux - Selim Yildiz - Soumaya Rovera - Martin Acuna Avendano - Ibrahim Ladhbi - Mathilde Teixeira - Léon Romus - Livio Thiriet Ettien - Noé Combes - Roxane Kouki - Aicha Abdul - Luca Belluot - Andrea Lisse - Nina Trécas - Bianca Da Cruz Carriço - Mina Cheikh - Nasser Abdel-Sabour - Delal Karaca - Lina Rekima - Keren Jean-Baptiste - Inès Maamri - Liam Leblanc - Angelina Leblanc - Iyèd Naamane - Elena Delenclos - Vladimir Starkov Tardivel - Jules Iaria - Margaux Gagulova - Malia Dubois Dettori - Célie Buatois - Malo Girard - Milann Kalboussi - Youssef-Sheine Braham - Defne Sönmez - Milan Kpodzo - Myhran Heddadji - Lynna Maurin Yuskova - Adel Abdelmoula - Eden Botto - Ange Foulon - Nély Senani - Maïssane Jebali - Matteo Rosset - Mallory Lejeune - Amine Boussemghoune - Sultana Idrissi - Layla Belkhir - Margaux Thevenin - Ismaël Aguenou - Lorenzo Murcia Filardi - Mayson François - Lino Abbenhuis - Lyana Abbenhuis - Clara Figola Donadio - Emma Euzet - Gabin Fiard - Amaya Pierron - Romy Roinac - Amira Guez Guez - Wassim Bara - Noah Aumaître - Alexandra Fernandez - Papa-Gallo Thiam - Lily-Rose Defontenay Khamdeth - Léa Mercier - Kaléo Martinez - Jennah Hannani - Anaëlle Gillery - Aaron Olier - Lilie Sborgni - Gabriel Glatz - Sharone Versace - Naël Ben Salem - Tiégo Brouillet Canalicchio - Yassin Dridi - Rined Chamsi - Lonnye Silva Barradas -

Gabriel Florent - Ayleen Haggag - Hedi Boujemaa - Cesar Couto Suaudeau - Mahana Fender Lebaron - Julia Cavallo - Billie Escoffre Vignaux - Siena Sordello - Andrea Varlet - Adem Chiboub - Esteban Kolasa Martin - Marcelo Cardoso Semedo - Marcel Saguez Gouny - Céleste Nie - Kali Turbatu - Imran Maïrif - Harrison Pessino - Elise Duquenoy - Maël Maurice Bettiche - Jenna Lebhar - Fatma Ben Brahim - Kelly Hoegen - Klevis Gjeka - Johanna Neubert - Thalya Bonyaf Revis - Maëlyne Monteillet - Ezra Neman - Laëtitia Pietri - Charly Durand - Younes Benothman - Théo Huynh - Lara Gaaloul - Line Ben Fredj - Yanis Ben Fredj - Neyla Kacher - Maylon Mendes Da Lomba Andrade - Ava Urin - Amjad Seghir - Ilana Bourgarel - Angela Hrustic - Elliott Sebrer - Vaïana Leger Marques Craveiro - Ambre Blanc - Adem Arrif - Stella Sierra.

Vive les mariés

Sergiu Chiru -- Tatiana Chilat - Jean-Paul Nicoli -- Catherine Remont.

Ils nous ont quittés

Ermelinda Quillien (née Manzella) - Aimé Levrat - Gérald Grollier - Brahim Mechtaouf - Marius Moscatini - Pierrette Ramin (née Clapier) - Monique Combres (née Charles) - Marie Jeacomine - Roland Decoudun - Alice Gilly - René Andre - Jack Dubois - Martine Trombetta (née Fanon) - Francesco Albanese - Emilie Sadock - Orville Albice - Antoine Garito - Jean Gidemann - Micheline Carrière (née Lageat) - Jeannine Ardisson - Oxana Eremin (née Eremina) - Jean-Pierre Rous - Erick Griserie - Dominique Parisot - Gérard Gandin - René Canonica - Suzanne Naret (née

Jancu) - Didier Tosti - Martine Bijon - Victor Dalla-Vecchia - Raphaël Ferrante - Fanny Imowicz née Cohen) - Namia Elyazali - Julian Bruegel - Marie Marié - Renée Benhouda - Bruno Legrand - Daniel Le Meur - Bernard Boubert - Christian Laibe - Maryse Emberger (née Fourcroy) - Yvette Grégoire (née Tinel) - Léa Bitoun (née Médin) - Monique Quilio - Jean Amenc - Johannes Van Dijk - Jean Beaudouin - Lia-Ritta Petrov (née Kamner) - Jacques Coursier - Pierre Pitiot - Pascale Mampaey - Michel Désormière - Simon Grac - Hélène Koubi (née Radel) - Luciano Quadrato - Yvette Coldefy (Née Dartigues) - Monette Lacote (née Joly) - Vincent Ferrante - Michel Menardi - Robert Bedrossian - Jean-Raymond Chaligné - Fortuné Christopher - Antonio Gomez Belando - Marie Chavroche (née Fantino) - Bernard Boursiez - Christiane Voisin - Angel Erkol (née Deneri) - Jean Zanzi - Marie Santini (née Pernot) - Suzanne

Guillerm (née Dupont) - Marcel Lheureux - Henri Roméo - Rosalie Bernal (née Martin) - Antoine Di Benedetto - Pascal Delisse - Evelyne Kornacker (née Denoyelle) - Michel Baye-Gireud - Gérard Korb - Volodymyr Hryhorian - Rachel Rossignol (née Attias) - Maurice Riffault - Elie Cros - Eric Hénot - Anne-Lise Markoff (née Daguerre) - Pierrette Fichera (née Russo) - Louis Valente - Josette Bestagno (née Calvy) - Serge Payant - Antoinette Del Vecchio - Simonne Alirol (née Besson) - Jacques Angelergues - Marie Gibier (née Prion) - Armand Vaillot - Robert Morel - Zita Gauthier (née Regnicoli) - Kris Fettani.

Le mot mêlé du Cannes Soleil de février à trouver était : « Networking »

LES MOTS MÊLÉS DE PHILIPPE IMBERT - EN FÉVRIER À CANNES : ESPORTS BAR -

Rayez dans la grille les mots de la liste pour découvrir le MOT MYSTÈRE dont voici la définition : « Réseautage d'affaires ou affaire de réseautage ! » Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil ! Rayez d'abord les mots les plus longs. Tous les mots en caractères gras ont un rapport avec ESPORTS BAR à CANNES !

Attention : Les mots de la liste entre parenthèses ne sont pas à retrouver dans la grille.

E	S	I	N	A	G	R	O	E	M	E	I	S	I	O	R	T	S
R	M	A	R	D	I	F	E	S	T	I	V	A	L	S	U	I	S
A	N	I	R	A	F	N	E	E	E	C	I	F	F	O	A	E	G
B	R	P	D	S	O	N	D	E	D	E	J	A	G	L	N	L	M
S	R	E	E	E	N							E	A	I	I	O	S
T	E	E	I	A	M							P	U	K	N	E	P
R	S	D	C	R	U							T	R	D	R	R	E
O	E	A	I	U	V							O	I	G	I	T	U
P	A	L	E	T	S	E	2	O	2	O	W	A	N	S	D	1	X
S	U	S	E	R	I	A	F	F	A	T	L	O	E	E	N	E	3
E	X	E	R	T	N	O	M	1	E	E	C	A	S	I	E	R	S
T	C	A	T	N	O	C	N	N	1	E	M	S	I	R	U	O	T

A CANNES - (du) MARDI - 11 FÉVRIER - (au) JEUDI 13 - 2020 - TROISIÈME ÉDITION - MONDIALE - (de) 1) ESPORTS BAR - ORGANISE (par) REED - MIDEM - (au) PALAIS (des) FESTIVALS - ET DES - CONGRES - CONTACT - OFFICE (de) - TOURISME - RESEAUX - (et) AFFAIRES - CASIERS - PALETS - ENFARINA - MONTRE - PRISE - PEAU - PEUX - TUILES - SONDE - RECUS - EGOUT - ENEE - DEJA -

Cannes Soleil N°205 - mars 2020

Mairie de Cannes - CS 30 140 - 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Marie Pourreyron. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Suissa Imprimeur - Le Bar sur Loup - Dépôt légal : mars 2020 - cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées* dans le Cannes Soleil du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

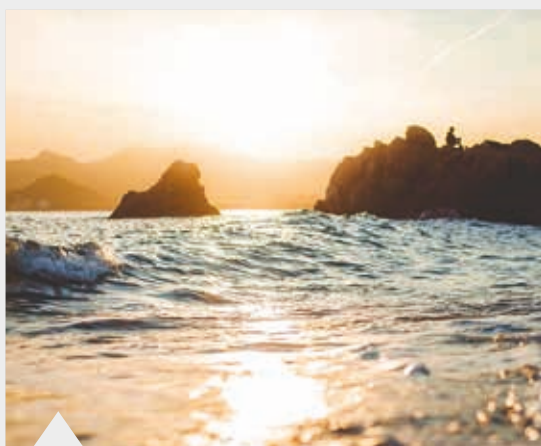
« Les plus belles images
de Cannes
vues sur le net »



@villecannes
©Cannesky
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
©@math.la.blonde
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
©@benricardphotography
#CotedAzurNow



© Michel Brionne

Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés
avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale -
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie	
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitlane Cannes Centre	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerc
Casino Shop	9 rue Lecerc
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Mérimée
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie	
Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Bien à la maison	44 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot

Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Retravailler Provence	91 bd Carnot, Le Mallory
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury
Boulangerie La couronne de blé	12 place Commandant Maria
API Provence	32 rue Marcellin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd République
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris

Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Boulangerie L'essentiel	32 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Macylien Immo	75-77 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse

Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner



Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1 ^{er}

Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse
Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
Boucherie La belle aurore	211 avenue de Grasse
Vaillant immobilier	305 avenue de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo

Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales
- ... et en ligne sur www.cannes.com

CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES

**Festival
gratuit
et ouvert
à tous !**

**Réservation
et programme :
canneseries.com**

**27 mars
1^{er} avril
2020**

SAISON 03

#canneseries

en association avec

mip | tv



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES | 06

RÉGION
SUD | PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

CANAL+

RENAULT

AIRFRANCE