CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°201 - NOVEMBRE 2019

RISQUE INONDATIONS

La prévention et l'action continuent

FESTIVAL DE DANSE - CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE

Porter plus haut et plus loin le rayonnement cannois

RENCONTRES DE CANNES

Voyages de l'autre côté de la Méditerranée

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES | 06

Marathon des Alpes-Maritimes NICE-CANNES

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2019

MARATHON

20 KM NICE - VILLENEUVE-LOUBET

2X21.1 KM

MARATHON RELAIS

Conception : Loëtitia Burchini - CIMALP.COM

CÔTE d'AZUR FRANCE

WWW.MARATHON06.COM

LABEL ATHLÉ INTERNATIONAL

WORLD RUNNING AIMS

IAAF Road Race BRONZE Label

EN PARTENARIAT AVEC

VILLE DE NICE

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

salomon TIME TO PLAY

CAISSE D'EPARGNE CÔTE D'AZUR

GARMIN

Bio c' Bon

Harmonie mutuelle GROUPE VYV

STC NUTRITION

AIRFRANCE

RMC INFO TALK SPORT

ÉDITO

Horizons élargis

Pour enrichir son patrimoine culturel, rien de tel que de sortir de sa zone de confort, d'explorer de nouvelles terres artistiques ou littéraires, ou encore de se confronter à des points de vue différents.

Cannes, ville du 100 % éducation artistique et culturelle, offre un accès permanent à la culture en ouvrant régulièrement des portes inédites sur des univers pluriels propices à l'évasion.

Parmi ces nombreux voyages de l'esprit auxquels nous convie la Mairie, il en est un qui entend, tout au long de la saison, et à travers de nombreux rendez-vous culturels, nous transporter de l'autre côté de la Méditerranée. En inaugurant la thématique *Cannes-Alger*, les Rencontres de Cannes repoussent encore leurs frontières de l'émotion et du savoir pour nous offrir une belle incursion sous ce soleil voisin, si loin et si proche à la fois, terreau de tant de richesses culturelles.

Autre escapade tout aussi enrichissante, le Festival de danse de Cannes étend cette année sa portée territoriale pour devenir Festival de danse Cannes-Côte d'Azur France. Une envolée nouvelle pour repousser encore les espaces de création et d'expression.

Car c'est de la volonté d'aller au-delà des lignes établies que naissent l'originalité, la surprise, le questionnement, l'émerveillement. « *L'espace est bon pour l'âme : cela élargit l'horizon et l'esprit s'aère.* » disait Charlie Chaplin. À Cannes, où le regard se porte toujours plus loin pour justement mieux élargir nos horizons culturels, les occasions sont multiples de s'aérer l'esprit. Saisissons-les !

La rédaction

30

32

34

28

18

36

sommaire

4 ActuÀCannes

10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(ll)e »

14 Proximité/quartiers – permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

16 Cannes contre l'incivisme – Palmes du civisme pour citoyens engagés

18 Rencontres de Cannes – L'Algérie de plus belle – Rencontres artistiques : Rachid Koraïchi, l'humaniste plasticien

20 – Rencontres littéraires : L'Algérie va-t-elle tourner la page ?

22 – Rencontres cinématographiques : Le 7e art en tête-à-tête

23 – Rencontres-débats : « *Il était une fois la démocratie* » une histoire qui finit bien ?

24 Prévention – Inondations : continuer à agir pour limiter le risque

27 Associations – AVF Cannes : un nouvel accueil pour les jeunes actifs

28 Festival de danse – Brigitte Lefèvre : « *Nous envisageons le festival comme une rencontre* »

30 Jeunesse – *Break the Floor* : les « Kidz » entrent dans la danse !

32 Tourisme – Le nouvel Office de Tourisme de Cannes : « *Un catalyseur de l'histoire locale* »

34 L'écho éco – Femmes chefs d'entreprises Cannes Côte d'Azur : 50 ans de réussite

36 Les Cannois sont formidables – Clémentine Babb et Laura Emerson : l'inspiration du souffle

38 Livres – Madeleine Michèle Christophel, née sous X : une vie pour retrouver son identité

39 Livres – Jocelyne Mas : la consécration d'une œuvre, pour ne jamais oublier

40 Cannes grand angle

46 People – Cannois d'un jour

47 Détente – Jeu

48 Tribunes politiques

49 Carnet – Septembre 2019

50 Les photos/net du mois – Partagez Cannes !

Novembre 2019
www.cannes.com
N°201

CINÉMA
COMMÉMORATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Pour commémorer le 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin et de la fin de l'Allemagne de l'Est, Ciné Croisette, en partenariat avec le Goethe Institut, projette quatre films du DEFA Studio de la RDA, du 15 au 18 novembre. Les projections seront animées par Dagmar Wagenknecht, grande spécialiste du cinéma est-allemand, directrice d'un cinéma à Erfurt pendant quarante ans et décorée de la médaille du mérite par le Président allemand. Ces films montrent l'évolution du mode de vie en RDA sur quatre décennies.
Programme et rens. 06 99 94 31 87 www.cinecroisette.com

CINÉMA/ANIMATION/SON
MEET ZE ARTISTS !

L'association Okaou présente *Meet ze artists*, un événement international autour du cinéma et de l'animation, les 14 et 15 novembre de 9h à 17h, au Collège international de Cannes, 1 avenue Alexandre Pascal. Au programme de ces journées : rencontres avec des professionnels, conférences, master class, ateliers pédagogiques, démonstrations d'outils numériques, digital painting, portfolio review, recrutement. Scolaires : 14 novembre. Étudiants, professionnels, tout public : 15 novembre. Entrée libre pour les scolaires et les conférences. Master class : 20 € sur inscription.
Rens. okaou16@hotmail.fr

RÉCITAL
MUSIQUE BAROQUE AUTRICHIENNE À L'HONNEUR À NOAILLES

Le 23 novembre à 18h, à la médiathèque Noailles, l'association des Amis des bibliothèques de Cannes vous invite à un récital de Dimitri Goldobine, professeur de musique ancienne du Conservatoire de Cannes. Au clavecin, conçu d'après un modèle du XVIIe siècle, il vous donnera à entendre des œuvres de Froberger, Kerll, Poglietti, Fux, Georg et Gottlieb Muffat. Une soirée de musique baroque autrichienne qui vous emportera dans un monde musical d'antan. Entrée gratuite.
Rens. 04 97 06 44 83 www.cannes.com

CULTURE
À la découverte des aquarelles

L'artiste peintre aquarelliste IWS France (International Watercolor Society), Tatiana Perréard, ouvre au public son atelier situé au 3 place des Orangers, bât. A2, pour une journée découverte le 29 novembre avec deux séances de démonstration : de 10h à 11h et de 17h à 18h. Les thèmes *Floral* et *Paysage* seront successivement abordés par l'artiste au travers de la technique de l'aquarelle à la prima sur papier mouillé. S'en suivra à partir de 19h le vernissage des œuvres de Tatiana Perréard sur les thèmes de *L'Histoire de l'art*, *Le portrait*, *Le nu* ainsi que *Paysages* et *Marines*. Dans son atelier, l'artiste propose chaque mois des stages d'aquarelle sur différents sujets. Le 6 décembre : stage *Marine*.
Rens. 06 52 49 47 04

EXPOSITION/JEUNESSE
L'Ailleurs, réel et imaginaire

La médiathèque Ranguin à La Bocca présente une exposition dédiée à François Place, du 2 au 30 novembre de 10h à 18h (vendredi jusqu'à 19h). Le riche et fantastique univers de ce célèbre illustrateur et auteur d'albums jeunesse se veut un véritable appel au voyage et à l'évasion. Sur le thème de *L'Ailleurs, réel et imaginaire*, elle réunit près d'une cinquantaine d'illustrations originales tirées de ses célèbres *Atlas des géographes d'Orbae* et de son album *Le sourire de la montagne*. Plusieurs fois primé, François Place est l'auteur de nombreux ouvrages de littérature jeunesse parmi lesquels *Les Derniers Géants*, *Le Vieux Fou de dessin* et la série *Lou Pilouface*. À cette occasion, il donnera une conférence le 6 novembre à 15h. À travers son parcours en illustration, depuis ses premiers dessins d'enfance jusqu'à ses ouvrages les plus récents, il raconte, en projetant des images, comment il a imaginé ses livres et ses albums : d'où viennent les idées, comment se documenter, comment concevoir un livre, comment se déroule le travail avec un éditeur ? Entrées libres.
Rens. 04 97 06 49 90/www.cannes.com

CONFÉRENCE MUSICALE
Études supérieures en musique : quelles voies ?

Le 16 novembre à 14h, au Conservatoire de Cannes, Andres Ramos, responsable du département percussions, présentera les multiples orientations que tout étudiant en musique peut choisir. Voies diplômantes et/ou professionnelles : tels sont les deux axes essentiels qui seront développés au cours d'une conférence suivie d'échanges personnalisés.
Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10

CULTURE
Participez aux animations des Médiathèques

Les Médiathèques de Cannes proposent un florilège d'animations pour ce mois de novembre. Les enfants pourront participer au *Croc'média*, une animation autour du cinéma et de la lecture, au *Môme Fabrik*, un atelier d'expression culturelle, artistique et numérique, à des ateliers de lecture d'histoires, de dessin, créatifs ou encore à des jeux de société. Les ados pourront adhérer au *#Onalu*, le club de lecture pour ceux qui aiment et ceux qui n'aiment pas lire, participer à l'*English chat hour*, un moment d'échange et de convivialité dans la langue de Shakespeare, autour d'un livre, d'un film, d'une musique, d'une passion, jouer aux jeux vidéo dans le cadre d'une *Game party*, ou encore découvrir et encourager des jeunes talents locaux à l'occasion d'un *Showcase*. De leur côté, les adultes pourront aussi participer aux rencontres *Café des lecteurs*, *Mercredis de l'image* et *Actu-ciné*.
Rens. 04 97 06 44 83/www.cannes.com

SOLIDARITÉ
Un loto géant pour la Maison Adrien

L'association Adrien, engagée auprès des enfants malades hospitalisés de la région PACA, organise un loto géant le 24 novembre à 16h (ouverture des portes à 15h), au Palm Beach. Les fonds récoltés serviront à financer partiellement la construction de la Maison Adrien, une maison non médicalisée avec hébergement, véritable centre de vacances pour les enfants malades et leurs parents isolés. De nombreux lots sont à gagner : téléviseur, tablette tactile, nuit avec petit-déjeuner pour deux personnes à l'hôtel Majestic, repas gastronomique pour deux personnes au restaurant le Fouquet's et encore bien d'autres. Venez nombreux participer à ce loto géant pour partager un grand moment ludique et soutenir l'association Adrien dans son formidable projet. Entrée + 2 cartons : 20 €/personne. Cartons supplémentaires sur place : 1 carton – 5 € et 3 cartons – 10 €. Vous pouvez acheter vos cartons dès à présent. Places limitées. Réservations obligatoires et rens. 06 64 99 19 98/www.associationadrien.org

JEUNE PUBLIC

Hermès, le dieu espiègle : dieu voyageur et messager

Dans le cadre de la programmation du théâtre de la Licorne de la Mairie de Cannes, la Compagnie Arketal présente *Hermès, le dieu espiègle*, un spectacle de marionnettes, le 18 novembre à 19h30, au théâtre du Lycée Carnot. Hermès, dieu du voyage et des passages, Hermès est un jeune dieu farceur, menteur, rusé et voleur qui raconte des histoires à dormir debout. Il est connu pour être le messager entre les dieux et les humains. Il est moins connu pour être un passeur entre la vie et la mort, un passeur d'âmes égarées. Avec lui, la vie est un questionnement perpétuel. Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

CONFÉRENCE

Une légende abominable !

Le 9 novembre à 15h, à la médiathèque Ranguin à La Bocca, André Payan-Passeron, chercheur pluridisciplinaire en sciences sociales, animera une conférence *L'abominable légende créée contre le 15e corps est un crime*. Pourquoi cette déclaration du ministre Leygues du gouvernement Clemenceau devant les députés, le 18 octobre 1919 ? C'était la réponse officielle de la France aux calomnies proférées à l'encontre des soldats du Midi par le généralissime Joffre les accusant d'être responsables de la défaite française en Lorraine. Accusations relevant alors des conseils de guerre et de condamnations pouvant aller jusqu'à la peine de mort. Dans sa conférence où il projette ses cartes explicatives fruit de ses recherches, André Payan-Passeron démontre le caractère mensonger de ces accusations et en explique les raisons. Entrée libre. **Rens.** 04 97 06 49 90

SOLIDARITÉ

Participez au Grand concours de couronnes de Noël

L'association ASSO - Aide aux soins de support en oncologie - du centre hospitalier de Cannes Simone Veil vous invite à participer nombreux à son Grand concours de couronnes de Noël. L'occasion d'exprimer pleinement votre créativité et de soutenir l'association qui réceptionnera les couronnes jusqu'au 29 novembre. Vous pourrez aussi voter pour celle de votre choix jusqu'au 3 décembre, date à laquelle un jury choisira les trois gagnants parmi les trente plus belles couronnes. Un super panier surprise, deux places pour la soirée de gala d'ASSO, une lampe de chez Lonely tree production (artiste local) et encore bien d'autres cadeaux sont à gagner. Les couronnes seront ensuite vendues le 6 décembre de 9h à 16h, dans le hall de l'hôpital, au profit d'ASSO qui mène de nombreuses actions auprès des patients atteints d'un cancer. Rens. 04 93 69 75 67/www.assocannes.com

ANIMATIONS

Super loto des Vieilles familles boccassiennes

L'association des Vieilles familles boccassiennes, présidée par le dynamique Zézé Cagliéris, organise son Super loto le 17 novembre à 14h30 (ouverture des portes à 13h30), au Palais des Victoires, avenue Maurice Chevalier. À la clé, de nombreux lots de prestige offerts par l'association et les commerçants de La Bocca partenaires de cet après-midi ludique et convivial. Prix valable pour toutes les parties : 6 € un carton, 15 € les trois cartons et 20 € les six cartons. **Rens.** 04 93 47 23 10

SOLIDARITÉ

Les rendez-vous d'Alzheimer Trait d'Union

L'association Alzheimer Trait d'Union donne deux rendez-vous ce mois de novembre à la médiathèque Noailles : le 8 novembre à 14h30, séance de qi gong et le 14 novembre à 14h30, atelier mémoire sur le thème *l'Automne et ses marrons*. Ces activités sont ouvertes aux adhérents de l'association Alzheimer Trait d'Union et aussi à toute personne souhaitant entretenir sa mémoire. **Rens.** 06 95 13 26 91

Cannes express

• **Animation** – La Mairie de Cannes vous invite à profiter d'un dimanche de sport en plein air, le 24 novembre de 9h à 16h, à l'occasion de la prochaine piétonnisation du boulevard du Midi-Louise Moreau (du chemin de la Nadine à la rue de la Verrerie).

• **Santé** – Cannes Bel Âge présente la conférence *Comment le cerveau contrôle votre appétit* animée par le docteur Carole Rovère, chargée de recherche à l'INSERM, le 25 novembre à 14h30, salle Gilbert Fort, 45 rue Mimont. Tarif : 5€. **Rens. 04 93 06 48 57**

• **Bien-être** – Cannes Bel Âge organise une conférence sur le thème *Le corps en mouvement* le 22 novembre à 14h30, à l'espace Prévention, 2 rue sergent Bobillot, animée par Boris Biache, spécialiste en analyse du mouvement. Sur inscription, places limitées. Tarif : 5€. **Rens. 04 93 06 48 57**

• **Astronomie** – La prochaine conférence proposée par la Société d'astronomie de Cannes est prévue le 13 novembre à 15h, à l'institution Sainte-Marie de Chavagnes. Elle sera animée par Jean-Pierre Rozelot, astrophysicien de l'Observatoire de la Côte d'Azur, sur le thème *L'horloge solaire : des crues du Nil aux théories gravitationnelles post-newtoniennes*. **Rens. et tarifs : 09 54 01 28 39/http://saca06.e-monsite.com**

• **Conférence** - Le 15 novembre à 18h, au théâtre Alexandre III, l'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes recevra Yann Mambrini, directeur de recherche au CNRS. Il animera une conférence sur le thème *Histoires de temps. De la nature du temps et de sa mesure*. Les billets d'entrée sont à acheter sur place dans l'heure qui précède la conférence. **Rens. 06 03 72 77 58/www.acesc.fr**

THÉÂTRE IMMERSIF

*ASKIP** : DÉAMBULATOIRE !

Le théâtre de la Licorne propose, le 29 novembre à 19h30, un spectacle immersif au sein du collège Les Mûriers présenté par le Begat Theater, *ASKIP**. Eliez est une étoile filante dans la constellation Collège. Autour d'elle gravitent son professeur de français et un agent de maintenance, également en quête de leur propre trajectoire. *ASKIP** invite le public à suivre l'intimité de ces trois personnages en déambulant dans les espaces du collège. Découvrir ce qui se cache sous les apparences. Entendre les pensées, les mots qu'on ne prononce pas. Une expérience à partager en famille. **Rens. 04 97 06 44 90 www.cannes.com**

© Jean de Pena Askip

CONCERT

GRAND OPÉRA : CONCERT LYRIQUE DE LIBERI CANTORI

Les solistes de Liberi Cantori donneront un magnifique concert lyrique *Grand Opéra*, le 23 novembre à 18h, à la Holy Trinity Church, 2-4 avenue Général Ferrié. Ils interprèteront les plus grands airs lyriques, notamment de Verdi et Puccini. Dirigés par Christiane Payne, directrice artistique, ils seront accompagnés à l'orgue symphonique par Stéphane Eliot. Un moment musical enchanteur. Entrée gratuite. Participation libre. **Rens. 07 82 58 93 99**

THÉÂTRE/SOLIDARITÉ

TRANCHES DE BLUFF : CHANTAGE MATERNEL

Le club service Inner Wheel de Cannes présente, le 8 novembre à 19h30, au théâtre Alexandre III, *Tranches de bluff*. Une comédie de Jean-Claude Martineau jouée par la compagnie Cabris Comédie. Les bénéfices récoltés lors de cette soirée seront entièrement dédiés à l'autisme. Bertine ne supporte pas de voir ses enfants partis en vacances. Elle s'invente des maladies pour les faire revenir et pourrir leurs congés. Avec la complicité de sa voisine, elle imagine un grand bluff pour les obliger à venir passer l'été auprès d'elle. Une pièce de boulevard où le rire et la bonne humeur sont au rendez-vous. Prix : 15 €. **Rens. et réservations : 06 84 99 45 00 ou 06 72 71 10 22 et sur place.**

CONCERT

HOMMAGE À STÉPHANE GRAPELLI AU MIMONT JAZZ LIVE

Le 2 novembre à 20h30, 5 rue Mimont, le Mimont Jazz Live propose un *Hommage à Stéphane Grapelli*. François Arnaud au violon, Philippe Cocogne au piano, Philippe Brassoud à la contrebassiste, Cédric Ledonne à la batterie. Cet excellent orchestre interprètera des morceaux bien connus du Grand Maestro du violon, incarné ici par François Arnaud, l'un des meilleurs violonistes français. Participation : 5 €. **Rens. 06 15 39 11 79 et page facebook : Mimont Jazz Live.**

SPECTACLE

ÉDITH PIAF : « *SES AMIS… SES AMOURS* »

Librazur-Production présente Édith Piaf : « *Ses amis… Ses amours* » le 13 novembre à 15h, à l'espace Miramar. Un spectacle exceptionnel, en tournée dans toute la France, empreint d'émotion et de nostalgie avec Jil Aigrot dans le rôle d'Édith Piaf, la voix inoubliable du film *La Môme*. Elle sera accompagnée des chanteurs et musiciens Gérard De Vincenzo, Yves Aubertin, André Abrignani et aussi de Zinzin, l'accordéoniste de l'émission de Pascal Sevran *La chance aux chansons*. Une mise en scène originale rythme les plus grands airs de la célèbre artiste et vous emportera dans un tourbillon de souvenirs. **Rens. 06 20 46 08 05**

MUSIQUE DE CHAMBRE

Allegro Amabile accueille le Quatuor Psophos

Après sa venue triomphale en 2017, le Quatuor Psophos revient à Cannes pour un concert en quintette avec Elsa Cassac, pianiste virtuose et directrice artistique, à l'occasion du prochain concert d'Allegro Amabile, le 16 novembre à 20h, au théâtre Alexandre III. Le programme musical est une véritable invitation au voyage à travers des époques et des styles de la musique européenne des XVIII[e] et XIX[e] siècles. Le public entendra un grand quintette dédié à la Nation française du grand Boccherini dont le charme mélodique et la vigueur rythmique s'allient à l'intense expressivité du mouvement lent, le très célèbre quintette de Schumann, concerto de chambre d'une ampleur symphonique dans lequel le clavier fait jeu égal avec les instruments à archet, et un magnifique quatuor de Mozart qui fait partie des Quatuors milanais, petit joyau dans lequel le jeune Mozart exprime ses états d'âme dans un lyrisme déjà très personnel. Rens et réservations. 06 29 77 60 79 - 04 93 37 84 09/www.allegro-amabile.fr/FNAC. Vente également sur place le soir du concert.

SERVICE PUBLIC

La Maison des associations a pris de nouveaux quartiers

La Mairie de Cannes a engagé des travaux de réhabilitation des locaux de la Maison des associations, au 9 rue Louis Braille pour améliorer la qualité de l'accueil de ses usagers. Ainsi, pendant la durée des travaux, la Maison des associations est désormais installée au 1 avenue des Broussailles, dans le bâtiment de l'ancienne école. Les horaires administratifs sont du lundi au jeudi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h. Les locations de salle sont de 8h30 à 22h du lundi au samedi, avec la présence d'un gardien sur place. À noter que la salle 1901, 9 rue Louis Braille, peut être louée jusqu'en juin 2020. Pour toutes vos demandes, vous pourrez joindre le service Associations + par téléphone au 04 93 99 44 54, par mail associationsplus@ville-cannes.fr, ou sur place où toute l'équipe du service Associations + sera heureuse de vous accueillir dans les nouveaux locaux. Transports en communs, bus N°2, N°17, N°11A.

FORMATION

BNSSA et BSB : devenez nageur sauveteur

Cannes Sauvetage Côtier organise les formations au BNSSA et au brevet de Surveillant de baignade. Le Brevet National de Sécurité et de Sauvetage Aquatique (BNSSA) est le diplôme du nageur sauveteur. Il permet de surveiller des piscines privées, des plages publiques ou privées. Le Brevet de Surveillant de baignade (BSB) permet la surveillance des lieux de baignade dans les accueils collectifs de mineurs (centres de vacances, centres de loisirs). La prochaine session de formation aura lieu du 9 décembre 2019 au 5 février 2020. Les entraînements ont lieu le lundi de 20h à 22h et le mercredi de 20h30 à 22h (sauf pendant les vacances scolaires) à la piscine des Oliviers. Rens. et tarifs 06 14 17 40 56 ou www.cannessauvetagecotier.com

CULTURE

Les rendez-vous des Archives

Les Archives municipales vous proposent diverses activités ce mois de novembre. Le 8 novembre à 14h, à la direction des Archives municipales, villa Montrose, 9 avenue Montrose, aura lieu une présentation des fonds d'archives municipaux relatifs à André Capron, médecin et Maire de Cannes au début du XX[e] siècle. Trois rendez-vous sont prévus à l'espace Calmette des Archives municipales, 18 rue du docteur Calmette. Le 13 novembre à 15h, un atelier participatif : *Contribuer à enrichir la base de données des Archives de Cannes* ; le 18 novembre à 10h30, en partenariat avec Cannes Université, un atelier d'histoire régionale sur le thème *L'histoire de l'école Maurice Alice et de son quartier*. Et enfin le 22 novembre à 15h, visite guidée de l'exposition *Du marchand ambulant au grand magasin*. Rens. et inscriptions : 04 89 82 20 60 ou 04 89 82 20 70

SOLIDARITÉ

François Arnaud et les Cordes latines en concert pour Adrien

Le 16 novembre à 20h30 (ouverture des portes à 19h), à l'espace Miramar, François Arnaud, musicien talentueux au grand cœur, et les Cordes Latines - cinq musiciens d'origine italienne, espagnole et brésilienne - donneront un grand concert jazz en faveur de l'association Adrien engagée auprès des enfants malades hospitalisés de la région PACA. Le public sera ravi d'entendre de vieilles mélodies italiennes, du tango argentin, des valses et des boléros d'Amérique du Sud, de la bossa nova et des choros brésiliens. Un melting-pot musical renversant ! Les fonds récoltés à cette occasion serviront à acheter les cadeaux pour l'Arbre de Noël. Buvette et snack sur place. Tarif : 10 €/personne. Vous pouvez déjà réserver vos places. Rens. et réservations : 06 64 99 19 98/www.associationadrien.org

MUSIQUE

Offenbach à l'honneur avec Musical Guest

Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach, la soprano Pauline Courtin, le ténor Vincent Tizon et le baryton Mickaël Guedj se réunissent au service de deux œuvres comme seul Offenbach sait les créer, à l'occasion d'un spectacle exceptionnel le 9 novembre à 18h, à l'espace Miramar. *Pomme d'Api* est un ménage à trois digne du meilleur vaudeville avec ses scènes cocasses et truculentes et ses quiproquos, mais toujours avec lyrisme et émotion. Et la satyre n'est jamais bien loin. *La leçon de chant électromagnétique* ouvrira la soirée avec son univers fantastique et poétique. Ce trio de chanteurs talentueux bien connu sera accompagné au piano de Patrick Nebbula. Après cette grande soirée festive, le public pourra échanger avec les artistes autour d'une coupe de champagne offerte dans un beau moment de partage convivial. Fidèle à sa réputation de mener des actions caritatives, Musical Guest soutient tout au long de la saison le service de médecine interne - oncologie de l'hôpital de Cannes Simone Veil. Rens. et réservations : 09 81 14 04 41

MUSIQUE

Accordéon/trompette aux *Jeudis du Jazz*

La Mairie de Cannes présente, en partenariat avec l'association So What et le Festival Jazz *Sous Les Bigaradiers*, le duo Airelle Besson & Lionel Suarez, le 7 novembre à 19h30, au théâtre Alexandre III. Un alliage rare entre la brillance de la trompette et le moelleux de l'accordéon qui se conjugue dans la vivacité, voire l'explosion des propositions audacieuses d'Airelle Besson autant que dans les inventions sensibles orchestrées par Lionel Suarez. Ces deux musiciens virtuoses, à la simplicité naturelle partagée avec le public, offrent un récital généreux.
Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

JEUNE PUBLIC

La Mécanique du hasard : histoires intergénérationnelles

Le 8 novembre à 19h30, au théâtre de la Licorne à La Bocca, le Théâtre du Phare présentera *La Mécanique du hasard*. Une rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle ; un rythme effréné qui vous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire à découvrir en famille.
Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

CONCERT

Pierre Bertrand Quartet à l'AfterWork

Le Pierre Bertrand Quartet sera à l'affiche du prochain concert AfterWork, le 8 novembre à 18h30, à la médiathèque Noailles. Le guitariste Pierre Bertrand, à l'origine de ce quartet, réunit ses complices de longue date, comptant parmi les meilleurs talents de la région : Félix Joveniaux à la batterie, Benjamin Boutant au saxophone et Sofian El Mabrouk à la basse et à la contrebasse. La musique du quartet est le reflet des influences de chaque musicien offrant un répertoire homogène, énergique et généreux. Ses compositions et ses arrangements des reprises sont à l'image du jeu des musiciens, empreints de sonorités résolument modernes. Une histoire de rencontres, de croisements, d'amitiés avec une passion commune, qui continue de faire avancer ce groupe à forte personnalité. Pierre Bertrand Quartet a déjà enregistré un premier album de compositions, *Fastline*.
Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 83/www.cannes.com

Cannes express

• **Anglais** – L'association Mini-schools vous propose d'initier vos enfants de l'école maternelle et élémentaire à la langue de Shakespeare, à l'occasion d'ateliers d'anglais pour enfants, le samedi matin (horaires selon l'âge), à l'antenne Associations +, 2 rue de la Verrerie à La Bocca.
Rens et inscriptions : 06 78 45 80 78

• **Danse** – L'association Danse Émotion propose des cours de danse classique pour les enfants à partir de 7 ans, tous les jeudis et samedis à 17h, à l'antenne Associations +, 2 rue de la Verrerie à La Bocca.
Rens. tarifs et inscriptions : 06 19 46 91 77

• **Solidarité/environnement** – Le prochain Repair Café Ranguin est prévu le 30 novembre de 10h à 13h (dernière prise en charge à 12h30), à la médiathèque Ranguin. Entrée libre et gratuite.
Rens. 04 97 06 49 90/www.repaircafecannes.org

• **Animation** – À l'occasion de la Journée nationale des nouveaux arrivants, l'AVF de Cannes La Bocca, 54 avenue Francis Tonner, organise une Journée portes ouvertes le 16 novembre de 10h à 17h. L'équipe accueillera les nouveaux Cannois et leur présentera les différentes animations proposées par l'association. L'objectif de cette Journée portes ouvertes est d'offrir un accueil chaleureux et de favoriser de nouvelles rencontres.
Rens. 04 93 90 84 33

• **Cinéma amateur** - Le Ciné Caméra Club de Cannes présente deux projections sur grand écran des créations audio-visuelles des réalisateurs amateurs du club, salle 1901, 9 rue Louis Braille : les 4 et 18 novembre à 17h. Ces projections seront suivies d'un moment convivial autour du verre de l'amitié. Entrée gratuite.
Rens. 06 60 09 71 09/www.cannes4c.com

EXPOSITION

LE *PARCOURS CITOYEN* DES COLLÉGIENS DES MÛRIERS

L'association Montjoye présente l'exposition *Parcours Citoyen* du 5 au 19 novembre de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30, à l'antenne Associations +, 2 rue de la Verrerie à La Bocca. Cette exposition de photos présente le parcours citoyen effectué au printemps dernier par 70 collégiens du collège Les Mûriers encadrés par l'association dans le cadre d'un *Projet Citoyenneté* (voir Cannes Soleil n°198). Ce parcours visait à leur faire découvrir les institutions françaises, les sensibiliser aux valeurs et aux principes républicains et les aider à devenir des citoyens responsables.
Rens. 04 93 47 75 20 ou 04 93 99 44 54 - www.montjoye.org

ÉVÉNEMENT

NRJ MUSIC AWARDS ET BEFORE : DES PLACES POUR LES CANNOIS

Le 9 novembre, les NRJ Music Awards seront de retour sur la scène du Palais des festivals et des congrès, et en direct sur TF1, avec de grandes stars de la musique. La veille, certaines prendront part au « Before », grand concert gratuit, au salon des Ambassadeurs. La Mairie de Cannes offre des places pour ces deux soirées. **Pour les NMA**, le tirage au sort est réservé aux Cannois et aux lycéens mineurs vivant ou étant scolarisés à Cannes (avec autorisation parentale et carnet de correspondance où figure l'adresse du lycée). L'inscription se fait sur www.cannes.com du 14 octobre à 9h jusqu'au 29 octobre à 18h, ou à l'hôtel de ville et dans les mairies annexes le 31 octobre (9h à 18h), et le 2 novembre (9h à 18h) à l'hôtel de ville uniquement. Les résultats seront affichés le 5 novembre à 9h en mairies et sur www.cannes.com. Les places seront distribuées le 8 novembre de 9h à 18h et, le 9, de 9h à 12h. **Pour le Before**, la distribution des invitations aura lieu le 6 novembre dès 14h au salon Marianne de l'hôtel de ville, pour les Cannois et lycéens scolarisés à Cannes, sur le principe du premier arrivé, premier servi, et dans la limite des places disponibles. Deux places par personne présente et par foyer, sur présentation d'un justificatif de domicile cannois et d'une pièce d'identité, et d'un carnet de correspondance pour les lycéens.
Modalités sur www.cannes.com

CONFÉRENCE

LES SANGLOTS INDIENS DU MONT-BLANC : VESTIGES D'AVIONS INDIENS

Le 30 novembre à 15h à la médiathèque Ranguin à La Bocca, Daniel Roche, enquêteur et consultant indépendant en crashes aériens, commentera son film *Les sanglots indiens du Mont-Blanc*. Depuis quinze ans, Daniel Roche parcourt les glaciers du Mont-Blanc à la recherche des vestiges de deux avions indiens, le Malabar Princess et le Kangchenjunga, qui se sont écrasés, respectivement en 1950 et en 1966. **Entrée gratuite. Rens. 04 97 06 49 90**

STATISTIQUES

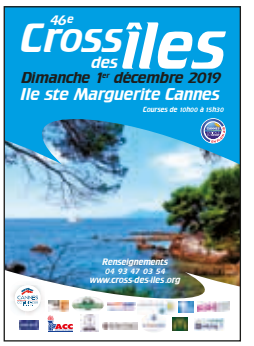
EMPLOI, CHÔMAGE, INACTIVITÉ : ENQUÊTE DE L'INSEE

La Mairie de Cannes informe les Cannois que l'Institut de la statistique et des études économiques (INSEE) réalise, jusqu'au 21 janvier 2020, une enquête statistique sur l'emploi, le chômage et l'inactivité. Un enquêteur, muni d'un carte officielle interrogera par téléphone ou lors d'une visite quelques administrés cannois. Ceux-ci seront prévenus individuellement par courrier et informés du nom de l'enquêteur. Les réponses fournies lors de l'entretien restent anonymes et confidentielles comme la loi en fait la plus stricte obligation. Les Cannois sont invités à réserver aux enquêteurs un bon accueil.

GÉNÉALOGIE

2E FORUM D'HISTOIRE ET GÉNÉALOGIE DU PAYS CANNOIS

Le Cercle généalogique du Pays cannois organise la 2e édition du Forum d'Histoire et de Généalogie du Pays Cannois le 23 novembre de 10h à 16h30, salle 1901, 9 rue Louis Braille. De nombreuses associations généalogiques et familiales locales, ainsi que des professionnels de la généalogie seront présents pour accueillir et renseigner le public, dans une ambiance conviviale. Entrée libre et gratuite. **Rens. 06 21 14 80 13 www.cgpc06.org**



SPORT

Cross des îles 2019

Le traditionnel Cross des îles, organisé par la Mairie de Cannes et l'Athletic Club de Cannes, aura lieu le 1er décembre sur l'île Sainte Marguerite. Treize courses sont programmées pour cette 46e édition, des écoles d'athlétisme au cross des As, avec le traditionnel Cross pour Tous et la randonnée Marche Nordique. L'occasion de participer à l'une des épreuves entre 10h et 15h30 et de profiter des charmes de l'île lors d'une balade ou d'un pique-nique en famille ou entre amis. **Rens. et inscriptions :** 04 93 47 03 54/www.cross-des-iles.org

CULTURE

Les spectacles du Raimu

Ce mois de novembre, théâtre, spectacle jeune public et humour sont à l'affiche de la programmation des spectacles vivants au théâtre Raimu à La Bocca proposée par la MJC Ranguin. Le 9 novembre à 20h30, la Troupe On Dine présentera *Le Dieu carnage* de Yasmina Reza. À la suite d'une altercation entre leurs fils respectifs, les Houllié et les Reille, se rencontrent pour régler le conflit à l'amiable, urbains et conciliants. Un discours commun de tolérance et d'excuses qui s'envenime peu à peu. Une comédie très cruelle et très drôle. Le 27 novembre à 14h30 et 16h30, les Arts Mabouls présenteront *Jango à l'école des clowns*, un joli spectacle jeune public. Jango ne sait pas trop ce qui l'attend mais elle est sûre d'une chose : elle veut devenir clown acrobate comme sa maman, ou clown volante comme son papa. Mais avant, elle doit obtenir un nez rouge en velours de citrouille et prouver qu'elle croit plus que tout en la magie des clowns. Le 28 novembre à 20h30, l'humoriste Thierry Marquet présente *Carrément méchant, jamais content*. Après le succès et dans la lignée de *Saignant mais juste à point*, Thierry Marquet, pince sans rire par excellence, nous confirme avec ce spectacle qu'il sait mieux que quiconque écouter et voir ce que personne n'avait remarqué. Des propos ironiques et foncièrement exagérés qui vous feront pleurer de rire. Un one man show pinçant, drôle et bluffant.
Rens. 04 93 47 21 16/www.mjcranguin06.com

MUSIQUE

Les plus beaux trios slaves : tout en émotion

Dans le cadre des *Mardis de l'Orchestre*, le 5 novembre à 19h, à la MJC Picaud, l'Orchestre de Cannes présentera *Les plus beaux trios slaves*. Deux trios slaves, deux œuvres qui expriment la douleur et le désespoir de deux hommes face à la perte d'êtres chers : *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op. 15* de Bedrich Smetana et *Trio n°2 pour piano et cordes en mi mineur* de Dimitri Chostakovitch. Un concert empreint d'émotion.
Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com

MUSIQUE

Rachmaninov et Brahms en scène

Le 17 novembre à 16h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, pour le deuxième concert *Piano séries*, l'Orchestre de Cannes vous donne à entendre deux grandes œuvres de deux célèbres compositeurs : *Concerto n°2 pour piano*, concerto emblématique de Sergueï Rachmaninov, et *Symphonie n°1 en do mineur, op. 68*, une œuvre flamboyante et nostalgique de Johannes Brahms.
Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com

SOCIAL

Centre familial Charles Vincent : lieu d'accueil enfants-parents

Le Centre familial Charles Vincent EPE. 06, 9 boulevard Guynemer, est un lieu d'accueil, d'écoute, et d'accompagnement des familles en difficulté. Sa mission est très large : soutenir les parents dans leur fonction parentale, maintenir et dynamiser le lien enfants-parents, contribuer à l'autonomie et à l'épanouissement personnel de l'enfant, lutter contre toutes formes de discrimination en favorisant la mixité et la laïcité, et créer une ouverture culturelle vers l'extérieur. Le centre propose diverses activités : atelier parentalité, atelier partage des savoirs, accompagnement scolaire, soutien psychologique enfants-parents, espace créatif enfants-parents. Une équipe de professionnels dévoués à votre service et à votre écoute vous accueille le lundi de 13h30 à 18h, les mardis, jeudis et vendredis de 9h à 12h et de 13h30 à 18h. Rens. 04 93 39 12 89

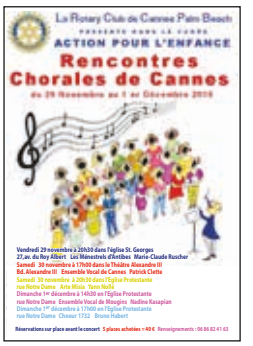
MUSIQUE

Passion baroque avec L'Estro Armonico

L'Ensemble L'Estro Armonico donnera un concert de musique baroque exceptionnel le 24 novembre à 17h, en l'Église Protestante Unie de Cannes, 7 rue Notre Dame. Au programme, les plus beaux airs et duos du répertoire baroque de Legrenzi, Vivaldi, Purcell et le célèbre *Stabat mater* de Pergolesi. À cette occasion, L'Ensemble L'Estro Armonico invitera des artistes talentueux de renommée internationale : Amy Blake, soprano, Florent Rami, contre-ténor, Tiziana Zunino, claveciniste et Marjolaine Alziary, violoncelliste. Entrée libre avec participation aux frais des artistes. Rens. et réservation au 06 77 24 23 46

CONCERT/SOLIDARITÉ

Les chorales chantent pour l'enfance



Le Rotary Club Cannes Palm Beach organise les premières *Rencontres Chorales de Cannes* du 29 novembre au 1er décembre, en les églises Notre-Dame de Bon Voyage et Protestante et au théâtre Alexandre III. Une action menée en faveur d'une association d'aide aux enfants en grande difficulté. Les Ménestrels d'Antibes, les Ensembles vocaux de Cannes et Mougins, Arte Misia et Chœur 1732 : ces cinq chorales se sont donné rendez-vous pour présenter une large palette du chant choral, marier les styles et montrer la diversité. De la grande douceur ou de la vivacité des chants de la Renaissance au tumulte des chœurs contemporains, de la mélancolie et la poésie des chants russes au rythme des negro-spirituals, des chœurs majestueux de l'opéra à la douceur des balades : voilà les mille nuances que ces chœurs, par le mélange des voies, peuvent vous faire entendre. Billets en vente sur place. Rens. programme et tarifs : 06 86 82 41 63

SANTÉ

Quel est le rôle majeur de l'alimentation ?

Le Centre Éducation Santé Alpes-Maritimes, 7 rue Léopold Bucquet, organise un séminaire le 23 novembre de 9h30 à 18h30 animé par le docteur Michel Lallement, ancien chef de clinique des hôpitaux de Toulouse, cancérologue et chirurgien notamment auprès des centres de lutte contre le cancer du département durant plus de vingt ans et auteur des livres *Les clés de l'alimentation santé* et *Les trois clés de la santé* et de la nouvelle édition de son ouvrage à succès *Les clés de l'alimentation santé : l'essentiel à savoir dans votre cas*. Il précisera le rôle majeur de l'alimentation, puis abordera divers thèmes : maladies auto-immunes, fibromyalgies, syndrome de fatigue chronique, infections froides (maladie de Lyme...), polluants (métaux lourds...), mental. Le public pourra ainsi mieux comprendre ces maladies, leur évolution, les traitements conventionnels. Réservations obligatoires (nombre de places limité). Rens. et inscriptions : 06 87 28 43 57/www.cesam-sante.org

JEUNESSE

Ateliers pour enfants

Le Centre Éducation Santé Alpes-Maritimes, 7 rue Léopold Bucquet organise, tous les mercredis à 14h30 et samedis à 10h, des ateliers pédagogiques pour enfants *À la découverte du corps humain : comment fonctionne le corps humain ?* Ils exploreront les diverses parties du corps à travers des activités éducatives et ludiques (jeux, bricolages, coloriages ...). D'autres activités leur sont aussi proposées : ateliers créatifs thématiques visant à développer leur fibre artistique tout en s'amusant, ateliers de relaxation et d'apprentissage de la technique de l'automassage et du massage en duo, exercices de respiration destinés à leur apprendre à gérer eux-mêmes leurs émotions, leur concentration et leur rapport aux autres. Par ailleurs, le centre accueillera les enfants malades à l'occasion d'un atelier d'accompagnement d'art thérapie animé par l'artiste peintre Rime Stéphane, le 30 novembre à 10h. L'occasion de moments de partage magiques entre les enfants et l'artiste, et d'une belle parenthèse pour oublier momentanément la maladie. Réservations obligatoires (nombre de places limitées). Rens. et inscriptions. 06 87 28 43 57/www.cesam-sante.org

MUSIQUE

John Gade au Cercle musical de Cannes

Le Cercle musical de Cannes reçoit le jeune et virtuose pianiste John Gade à l'occasion d'une soirée de gala, le 15 novembre à 19h, à l'hôtel Majestic-Barrière. Il vous donnera à écouter : la Suite Anglaise n°3 de Jean-Sébastien Bach, la Vallée d'Oberman de Franz Liszt, L'Andante *Spianato & la grande polonaise brillante op.22* de Frédéric Chopin et *L'Alborada del gracioso*, extrait *des Miroirs* de Maurice Ravel. Ce récital magnifique sera suivi d'un cocktail et d'un dîner aux chandelles animés par le groupe Violons Tziganes de Cannes. Rens. 04 93 64 84 18/06 82 71 66 91

SOLIDARITÉ

Participez aux formations Repair aidants

L'APF France handicap, en partenariat avec le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) et le Centre Hospitalier de Cannes Simone Veil, propose des formations thématiques gratuites à destination des personnes qui aident de façon régulière une personne dépendante de son entourage pour des activités du quotidien : les 13 et 27 novembre sur - *Se maintenir en bonne santé* et le 11 décembre sur - *La complémentarité aidants familiaux et professionnels*. Ces formations auront lieu de 9h30 à 17h30, au Centre de Gérontologie Isola Bella de l'hôpital de Cannes, 27 avenue Isola Bella. Repair Aidants est une action de sensibilisation-formation co-animée par un professionnel et un aidant qui permet d'apporter aux aidants une meilleure qualité de vie et de valoriser leurs compétences et leurs connaissances. Rens. et inscriptions : 04 92 07 98 00

CINE-CONFÉRENCE

Cap sur le Cap Vert

Le 15 novembre à 14h, au cinéma Les Arcades, le film-documentaire *Cap Vert : les graines de l'espérance* d'Adèle Salmon sera à l'affiche du prochain ciné-conférence organisé par l'association Connaissance du monde. En présence de l'auteur Carlos Lopes, vous découvrirez la beauté du Cap Vert, un chapelet d'îles volcaniques baignant dans l'océan atlantique, au large des côtes sénégalaises. Rens. et vente des billets : 06 13 04 32 14

CONCERT

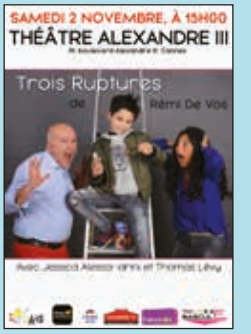
LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR LE *HYAKUNIN ISSHU*

Le 3 novembre à 16h30, au théâtre Alexandre III, l'association France-Japon de Cannes accueille le Trio Toucher. Cet ensemble franco-japonais a mis en mélodies chantées la célèbre anthologie de poèmes japonais très courts, *De cent poètes un poème : le Hyakunin Isshu*, un peu l'équivalent japonais des *Fables de La Fontaine*. D'une durée d'une minute trente environ chacun, les textes servent de base au jeu de carte du même nom *Ogura Hyakunin Isshu/Uta-garuta*. Pour ce concert, chaque morceau est introduit par une très courte traduction française du poème avant d'être chanté en japonais accompagné au piano et à la guitare. Chaque micro-pièce de chanson développe un univers, une atmosphère, un sentiment. Entrée gratuite.
Rens. 06 73 92 38 81
www.francejaponcannes.fr

THÉÂTRE

TROIS RUPTURES : TROIS COMÉDIES GRINÇANTES

Le Club des 11 arts présente, le 2 novembre à 15h, au théâtre Alexandre III, *Trois ruptures* de Rémi de Vos. Une chienne, un pompier, un enfant, trois couples, trois ruptures. Difficile de rompre, il faut trouver le bon moment, l'occasion, le prétexte, le bon tempo, les mots et le ton. *Trois ruptures*, trois petites histoires : vaudevilles contemporains emprunts d'absurde, répliques brèves, tac au tac, partie de ping-pong verbal. Trois comédies grinçantes, à l'humour décalé, acide, énorme comme le comique de Jarry ou l'humour noir surréaliste. Trois couples rompus et complices à la fois.
Rens. 06 20 98 95 51



Bocca Sud

RUE DE LA VERRERIE : AMITIÉS ÉTERNELLES

« *Buvons encore une dernière fois à l'amitié, l'amour, la joie. On a fêté, on a fêté, nos retrouvailles, nos retrouvailles, ça me fait de la peine mais il faut que je m'en aille.* »
Quelle plus belle illustration de l'immortelle chanson spéciale feu de camp de Graeme Allwright que la jolie histoire d'Angela Multari et Marie-France Charpentier, qui ont retrouvé une dizaine de leurs camarades de la promotion 1966-67 de l'école de la Verrerie, devant leur ancien établissement, avant de passer une joyeuse journée toutes ensemble.
Une organisation pas si simple car beaucoup de ces amies de plus de 50 ans avaient changé de noms et peu de contacts avaient été gardés au fil des ans. Mais patience et réseaux sociaux font bien les choses et le 15 septembre dernier éclats de rire-émotion - en enfilant le t-shirt spécial floqué pour l'occasion - et souvenirs ont jailli. Car les jeunes amitiés ont les racines profondes des arbres de cour d'école.

Centre-ville

RUE FÉLIX-FAURE : LA MAIRIE DE CANNES CRÉE DE NOUVEAUX EMPLACEMENTS POUR MIEUX STATIONNER

Faciliter la vie des usagers et l'accès aux commerces de proximité, tels sont les objectifs des améliorations apportées par la Mairie de Cannes aux modalités de stationnement dans la rue Félix Faure entièrement rénovée depuis cet été. Désormais la rue compte 70 places pour les deux-roues motorisés (avec une quarantaine créées cet été dans la rue Louis-Blanc prolongée), vingt arceaux sur le trottoir pour les vélos - soit le double qu'auparavant - et deux places pour les personnes à mobilité réduite.
Mais outre le stationnement illimité pour les deux-roues, c'est aussi celui, temporaire, des véhicules individuels et de livraison qui est impacté favorablement par ces nouvelles dispositions. C'est ainsi qu'ont été créés pour les premiers sept arrêts-minute pour répondre aux besoins des commerces et services publics des lieux (tabac, presse, pharmacie, mairie, banque…).
Quant aux seconds, ils disposent désormais de deux arrêts livraison de 17 et 15 mètres, pour faciliter les déchargements de marchandise et éviter le stationnement en double file qui est dangereux pour la circulation, les piétons et les livreurs.
Une nouvelle ère pour de nouvelles aires.

BOCCA SUD

1 Allée des Cormorans : espace musique

Pour l'enseigner, mieux vaut connaître la musique. Christophe Gomis est tout à la fois un artiste reconnu sous le nom de scène de Kris Gardner et l'efficace et passionné directeur de L'*Academy*, une école de « *musique moderne* » qui vient de s'installer dans de nouveaux locaux au Space camp au 4, allée des Cormorans.
« *Je souhaitais des locaux plus grands que les précédents, pouvoir accueillir plus d'élèves et dans des conditions optimales. C'est ma fille qui travaille dans cet immeuble à l'architecture originale, autrefois destiné notamment à l'entraînement d'éventuels spationautes qui m'a signalé cette opportunité ! Je tiens à souligner le travail de la société HDC Aménagement qui nous a fourni deux superbes salles (quatre dans quelques semaines) à la pointe du confort et de l'insonorisation.* » Les élèves (« de *7 à 77 ans* - rires - *tous très motivés et désireux de pratiquer en toute liberté* ») sont pris en cours particulier, d'une heure pour les adultes, une demi-heure pour les enfants, de piano musique moderne, guitare acoustique, basse et chant-coaching vocal. Pour rendre les choses encore plus conviviales et musicalement intéressantes, Christophe réunit plusieurs élèves, 5 ou 6 à chaque fois, dans des classes orchestres consacrées à la variété, au jazz et au rock et qui donnent un spectacle de fin d'année. Et sur un plan personnel, Christophe va présenter en tournée *En chantant* un événement « *où nous serons neuf sur scène* » autour des chansons de Michel Sardou. De quoi faire une java digne de celle de Broadway.

2

3

3

4

« Tranches de vi(ll)e »

2 Avenue Francis Tonner : du bois dont on fait les tables

Inspiré du concept d'un restaurant néo-zélandais où Jordane Ruiz et sa compagne ont travaillé durant un an, *l'Arborist* au 147 avenue Francis Tonner, a succédé au *Baptistin*, restaurant bien connu des Cannois. Table en bois authentique, mur intérieur végétalisé, l'établissement fleure bon le rustique chaleureux : « *Nous voulions créer un décor original qui se distingue des autres restaurants et nous avons importé cette idée.* » Le restaurant propose chaque midi une carte composée de plats traditionnels de la cuisine française mais aussi plus modernes comme différents woks et plat du jour, toujours avec des produits frais. « *J'ai souhaité que la carte soit large afin que les clients qui viennent souvent aient toujours le choix, mais sans exagération puisque je n'utilise que du frais. Elle change trois fois par an.* » Ravis par l'accueil et la qualité de la cuisine, les clients se régalent chaque midi au déjeuner mais viennent également prendre le petit déjeuner, dès 6h30, notamment ceux fréquentant le tabac mitoyen et l'après-midi ou en début de soirée dégustent desserts, apéritifs et assiettes de charcuterie. Soirées musicales pour tous, privatisation avec organisation de soirées sont également au programme. Une atmosphère chaleureuse pour une grande bouffée de convivialité pure.

CARNOT

3 Rue Léopold Bucquet : création pour tous

La dynamique et sympathique Joelle Paturot a un credo : « *Considérer les clients comme des amis.* » Et cela se sent dès l'accueil qu'elle réserve à tous ceux qui passent la porte de son nouveau commerce *Joe's and co*, 4 rue Léopold Bucquet, un concept store consacré à la mode et la création dans divers domaines. « *J'ai travaillé vingt ans dans l'événementiel, ce qui m'a amenée évidemment à bien connaître Cannes, une ville en pointe en ce domaine. J'ai déjà créé un magasin de ce type à Paris et j'ai souhaité en faire de même ici. J'ai eu un coup de foudre pour cette rue dans laquelle j'ai été très bien accueillie par les autres commerçants et qui redevient très attractive notamment dans le domaine de la santé et de la beauté.* » Outre l'intérieur du magasin, où tout est rangé et proposé dans un chaleureux melting pot entre vêtements, accessoires de modes, objets (du carnet à la bougie), le lieu possède une charmante terrasse où l'on peut s'asseoir autour d'un café. « *Mon but est de laisser s'exprimer de jeunes créateurs pendant une période donnée et si l'accueil de la clientèle est favorable, je prends leur création en exclusivité. Cela permet à ces jeunes de bénéficier d'un premier lieu de vente de manière très simple.* » Sur le logo de *Joe's and co*, on y distingue, dessinée, une aile bienvenue : pour Joelle et son commerce le décollage est imminent.

LE SUQUET

4 Rue du marché Forville : enseignement de l'anglais innovant

« *Enseigner l'anglais me passionne et créer mon école d'anglais selon l'image que j'avais d'une école de langue est un rêve de toujours*, raconte James Harrison qui vient d'ouvrir l'École Focus, 8 rue du marché Forville. « *Avec* "Google for education", *un regroupement d'applications utilisé à travers les tablettes et ordinateurs mis à disposition, notre concept* "Learning is a style of life" *est innovant, interactif et dynamique et permet d'apprendre dans un environnement moderne.* » Enseignement par niveaux, initiation, privé, ateliers, anglais carrière, stages vacances : un large panel de cours est proposé pour tout âge, dispensés par des professeurs qualifiés, dans des classes de 4, 8 et 12 élèves. « *Un enseignement de qualité avec un programme personnalisé qui répond aux demandes de chacun, privilégie l'individu et favorise une ambiance conviviale.* » Jeune Anglais né à Cannes, James Harrison est diplômé de Cambridge et a déjà enseigné plusieurs années dans divers établissements scolaires. « *J'adore Cannes et ce quartier typique et vivant, à l'ambiance chaleureuse.* » Une ambiance chaleureuse à l'*École Focus* flambant neuve pour un apprentissage nouveau de l'anglais de toujours.

5

6

7

8

« Tranches de vi(ll)e »

CARNOT

5 Boulevard Carnot : *Barb'hair* et solidaire

Coiffeur pour homme et barbier de sa ville, exerçant à Cannes depuis plus d'une décennie, Laurent Briard est également engagé contre les cancers masculins. Son salon, *Barb'hair Shop* (21 boulevard Carnot), participe cette année à son 10e Movember, un mouvement né en 2003 en Australie qui a pour objectif de lutter contre ces maladies et d'informer sur la santé masculine en attirant l'attention sur la moustache que ses membres, les « Mo-bros », pour la plupart regroupés en équipes, arborent tout le mois. « *En 2019 nous avons terminé deuxième équipe française avec 8 270 € récoltés, et cette année l'objectif est de battre ce record et mobiliser encore plus de monde. C'est important, car trois hommes sur quatre seront par exemple concernés par un cancer de la prostate.* » Pour recruter ses « Mo-bros » (47 l'an dernier) Laurent a plusieurs atouts : l'entretien gratuit de leur moustache, une coupe de champagne et des cadeaux offerts par des membres, comme une séance d'ostéopathie ou un shooting photo. Des commerçants proposent en outre des formules Movember dont une partie des bénéfices va à l'équipe, comme *Le Bistrot des Toqués* ou *FÜSØ à Cannes*. Les pourboires glanés par le barbier en novembre seront eux aussi reversés à la cagnotte, et donc à la cause. Au nez et à la barbe du crabe. Rens. et dons : https://moteam.co/barb-hair-shop

CENTRE-VILLE

6 Rue Chabaud : cuisine nature

Après avoir été restaurateurs notamment au Touquet, autre élégante ville de tourisme, Jenny et Dan Botbol viennent d'ouvrir *Eat Salad*, au 3 rue Chabaud, à l'ancien emplacement de la boutique *Bouchara*. Un restaurant où le naturel n'a pas à revenir au galop puisqu'il toujours là : « *Tous nos produits sont frais du matin livrés en très grande majorité par des producteurs locaux. Tout est fait ici dans nos locaux par nos préparateurs et cuisiniers, y compris certaines boissons comme la citronnade ou le thé glacé.* » Le principe de la franchise qui propose déjà vingt-quatre autres boutiques en France est simple : le client compose lui-même son plat avec une base (salade, pâte ou riz) et en plus quatre ou six ingrédients au choix (aubergine, jambon, champignon, poivrons, crevettes, chèvre, poulet, etc. soit une trentaine en tout) qui peut même se manger chaud grâce à plusieurs sauces, maison également. Diverses formules tarifaires sont proposées dans ce lieu moderne et clair, particulièrement propre, très agréable pour y manger mais on peut choisir aussi de se faire livrer par *Deliveroo* ou de passer sa commande à emporter sur le net afin qu'elle soit prête à l'heure souhaitée. Chez Jenny et Dan, pas question de raconter des salades, tout est bon !

CALIFORNIE

7 Boulevard Alexandre III : des solutions pour maintenir l'autonomie

Le 1er août dernier, *DOMEtVIE* a ouvert, 44 boulevard Alexandre III, une nouvelle agence dirigée par Fabien Bouvier. Spécialiste de l'aménagement de domicile des seniors et des personnes à mobilité réduite, *DOMEtVIE*, qui compte une soixantaine de franchises en France, propose des solutions adaptées pour les personnes en perte d'autonomie : douches sécurisées, cuisines ergonomiques, monte-escaliers. « *Nous présentons un projet global personnalisé clé en mains que nous menons entièrement, avec la collaboration des professionnels de santé. Nous sommes le seul interlocuteur et garantissons un savoir-faire reconnu et labellisé Handibat. L'objectif est de rendre le domicile accessible, sécurisé et adapté, pour permettre à la personne de rester autonome chez elle, en lui facilitant le quotidien. Un concept de proximité innovant et unique qui est une alternative à l'EHPAD.* » Conseiller en création d'entreprises et formation, puis instituteur, Fabien Bouvier recherchait une activité de proximité à la dimension humaine et sociale. Ce Cannois affable a naturellement intégré *DOMEtVIE*. « *Je voulais exercer dans un nouveau secteur, au service des personnes âgées pour donner un sens à mon travail et me rendre utile. J'adore Cannes, ma ville et le*

6

quartier, celui de mon enfance », de quoi l'affirmer : le maintien à domicile, c'est pour tous !

8 Avenue Monfleury : l'esprit Tattoo

Nîmoise, puis Parisienne, Cindy Suchelet, Indy de son nom de tatoueuse, s'est installée à Cannes il y a quelques mois. Après avoir exercé dans l'espace tatouage d'un magasin spécialisé dans les équipements et vêtements de skate, elle a ouvert au 5-7 boulevard Montfleury *Yndylab.* Comme le plus célèbre des Indy, le docteur Jones, elle n'a jamais reculé devant de nouvelles aventures : « *Depuis toute petite, j'aime le dessin et cela a évolué tout naturellement vers le tatouage, après mes études artistiques. Après mon arrivée à Paris, et différents emplois notamment dans le milieu de la photo et des débuts dans mon métier, j'ai rejoint le collectif Yoso dans le 19e arrondissement. Un lieu très zen qui mélangeait librairie, un espace galerie et donc un autre consacré au tatouage. C'est l'esprit de ce lieu multiculturel et accueillant, loin de l'image un peu sombre et chargé des ateliers habituels que j'ai voulu recréer ici.* » Mission réussie dans ce nouvel et vaste espace chaleureux et vintage, où plusieurs postes attendent des guests (tatoueurs invités) décoré de dessins signés d'Indy, d'anciens postes de radios ou machines à écrire. Indy pratique principalement la méthode dite du « pointillisme » et des clairs obscurs « *qui rappellent la photographie argentique.* »
Et précision fort utile pour le futur tatoué hésitant, elle se… pique de ne pas faire mal.

Bocca Nord

En VIDÉO sur www.cannes.com

RÉNOVATION DE LA SALLE LE RAIMU À RANGUIN

La Mairie de Cannes a rénové et modernisé la salle Le Raimu à Ranguin. Les travaux, commencés en juin dernier ont été menés pour apporter plus de confort et d'accessibilité aux usagers. Parmi les opérations réalisées, on note le remplacement des luminaires et des 180 fauteuils de la salle avec : 155 fauteuils plus quatre places réservées aux personnes à mobilité réduite et 21 strapontins ; la pose d'un revêtement de sol souple type vinyle synthétique adapté aux salles de cinéma, qui résiste à l'usure et au poinçonnement sur une surface de 189 m² et enfin la peinture des parois verticales intérieures de la salle, de la régie, de l'accueil ainsi que des sanitaires. « *Nous avons décidé de remettre à neuf cet outil culturel indispensable afin d'offrir des équipements de qualité aux habitants de ce quartier en plein renouveau. Cette rénovation est la concrétisation de notre vision d'avenir pour Ranguin* », a précisé le Maire de Cannes, qui a assisté comme tout le public à une représentation par l'atelier théâtre de la MJC de la célèbre partie de cartes de Pagnol, symbole de la riche carrière de Raimu. Installé au cœur même du quartier, Le Raimu est une salle de spectacles et un cinéma classé Art & Essai 1. Il propose une programmation riche et éclectique à la fois de pièces de théâtre et de films en version originale. Située à proximité de la MJC Centre social Cœur de Ranguin, qui gère également sa programmation, la salle contribue à l'épanouissement des habitants du quartier et favorise le lien social. De nombreux événements viennent élargir l'offre culturelle de ce grand quartier comme le festival de rue *Ranguin, cité du rire* qui rassemble toutes les générations de Cannois dans la bonne humeur. Au Raimu on ne fend pas le cœur du quartier, on le fait battre…

Bocca Sud

FAIRE UN BREAK RÉUSSI !

La Mairie de Cannes a organisé un Break ludique et culturel qui a enchanté petits et grands, le vendredi 4 octobre dernier sur la place Roubaud à Cannes-La Bocca. Les Cannois ont pu profiter de nombreuses installations pour s'amuser en famille : structures gonflables, trampoline et jeu de sumo, jeux en bois géants, ateliers créatifs, bibliobus, stands d'information et de prévention, initiation aux échecs, animation musicale et activités du cirque. Cette manifestation gratuite et ouverte à tous était organisée en partenariat avec l'Agglomération Cannes Lérins, l'ASC Volleyball, l'UBACI, (l'Union Boccassienne des Artisans, Commerçants, Industriels de Cannes-La Bocca) Cannes Échecs, la Ferme Giaume et l'association PASSAJ. Ces animations, régulièrement proposées par la Mairie dans différents quartiers de la ville ont pour but de faire découvrir aux enfants des activités ludiques, de promouvoir des associations sportives de la commune et d'informer les habitants sur les partenaires jeunesse et culture existants dans notre ville.

MAIRIE DE CANNES
POLITIQUE DES QUARTIERS

Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En novembre :

CENTRE-VILLE

Gilles Cima – Mercredi 6 – Club Bel Âge Noyer – de 11h à 12h

Christian Taricco – Mercredi 6 – École Macé – de 17h à 18h

Christophe Fiorentino – Samedi 16 – Salon Marianne de l'hôtel de ville – de 10h à 12h

Catherine Vouillon – Mercredi 20 – Espace Miramar – de 10h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron – Lundi 4 – Poste de police de proximité du Suquet – de 17h à 18h30

Jean-Pierre Jardry – Lundi 18 – Direction hygiène et santé de la Mairie de Cannes - de 14h à 16h

Claude Secondy – Mercredi 20 – Office Public de l'Habitat – Bureau de secteur OPH - Les Orangers - de 14h à 16h

CARNOT

Jean-Marc Chiappini – Vendredi 29 – Maison de retraite des Yuccas – de 18h à 19h

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Jean-Denis Bernard – Mercredi 6 – Club Bel Âge Vallombrosa – de 18h à 19h

Nicolas Gorjux – Samedi 9 – École élémentaire Eugène Vial – de 10h à 12h

Alain Ramy – Mardi 12 – Accueil municipal du Riou Bât. A 2 bis – de 11h à 12h

Béatrice Gibelin – Vendredi 15 - École communale Jacqueline de Romilly – de 17h30 à 18h30

Noémie Dewavrin – Samedi 16 – École élémentaire Méro – de 11h à 12h

Stéphane Shazad – Samedi 23 – Club Bel Âge Carnot – 10h30 à 11h30

RÉPUBLIQUE

Éric Catanese – Mardi 5 – Villa les Bleuets – de 10h à 12h

Évelyne Brun – Vendredi 15 – École maternelle Maurice Alice – de 17h à 18h30

Sophie Ingallinera – Mardi 19 – Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary – de 15h à 17h

Odile Gouny-Dozol – Mardi 26 – Club Bouliste – de 10h à 11h

CALIFORNIE

Charlotte Cluet – Mercredi 6 – Parc Montfleury - Hall du Tennis – de 10h15 à 11h15

Pascale Mineur-Pastorelli – Jeudi 14 - Salle OPH - Le Savannah, Bât. C – 1 avenue du Camp Long – de 10h30 à 12h

BASSE CALIFORNIE

Josiane Attuel – Samedi 2 – Théâtre Alexandre III – de 10h à 12h

Olivia Gordon-Bourcart – Samedi 16 – Parc Montfleury - Hall du Tennis – de 9h à 10h

Julie Benichou – Samedi 23 – Club Bel Âge N.D des Pins – de 10h à 12h

POINTE CROISETTE

Mireille Boissy – Vendredi 15 – Club Bouliste – Place de l'Étang - de 14h30 à 16h

Marie-Christine Repetto-Lemaître – Samedi 23 – École élémentaire Croisette – de 10h à 12h

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

André Mayet – Mardi 5 – Maison des Rapatriés – de 14h à 15h

Claire-Anne Reix – Samedi 23 – Médiathèque Noailles – de 14h30 à 16h

BOCCA CENTRE

Joëlle Arini – Mercredi 6 – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h à 15h

Magali Chelpi-Den Hamer – Vendredi 8 – Club Bel Âge La Bocca – de 13h30 à 15h

André Frizzi – Jeudis 14 et 28 – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h30 à 16h30

Thomas de Pariente – Samedi 23 – Bibliothèque de la Verrerie – de 14h30 à 16h30

Brahim Bourabaa – Vendredi 29 – Office Public de l'Habitat - Les Mûriers Nord – de 10h à 11h

BOCCA OUEST

Nicolas Pélissier – Jeudi 21 – Club Bel Âge La Frayère – de 10h30 à 12h

Jean-Yves Milcendeau – Jeudi 21 – SICASIL - Salle de réunion – de 18h à 19h

Frank Chikli – Jeudi 28 – Club Bel Âge La Frayère – de 16h à 17h

BOCCA NORD

Françoise Bruneteaux – Samedi 2 – Médiathèque Ranguin – de 10h à 12h

Pascale Vaillant – Mardi 19 – Mairie annexe de Ranguin – de 15h à 17h

Jean Mellac – Mercredi 20 – Mairie annexe de Ranguin – de 15h à 17h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

apéro entrepreneurs Cannes

CréACannes

CréACannes, pépinière d'entreprise, sera le 1er partenaire des Apéros Entrepreneurs Cannes.

Nos valeurs

- Venez comme vous êtes
- Rencontrez des entrepreneurs
- Construisez votre réseau

Pour nous suivre

Apéro Entrepeneurs - Cannes

AECANNES

Une partie de l'équipe Julie, Gregory et Geoffrey

Le concept :

- Un apéro mensuel d'entrepreneurs
- Les GOs vous accueillent
- Un nouveau lieu à chaque fois
- Des animations pour booster les échanges
- De la convivialité et du partage

Rendez-vous jeudi 7 novembre

Que vous soyez à la tête d'une multinationale ou simplement attiré par l'entrepreneuriat, étudiant ou proche de la retraite, amateur de Champagne ou d'eau minérale, cet événement est fait pour vous et vous allez vous y sentir bien.

Tout cela se passe dans un climat propice aux discussions de qualité. Il s'adresse aux entrepreneurs ou aux porteurs de projets afin d'échanger autour de sujets qui les concernent. C'est une excellente occasion d'élargir son réseau.

Il se déroulera dans différents lieux de Cannes tous les premiers jeudis du mois en réunissant plusieurs centaines d'entrepreneurs.

Le 7 novembre c'est le Tube qui nous acceuillera.

Inscription obligatoire sur notre page facebook pour participer à cette soirée.

PLAN anti incivisme #MairiedeCannes

En VIDÉO sur www.cannes.com

Le 19 septembre dernier a eu lieu la troisième édition des Palmes du civisme. La Mairie de Cannes a ainsi honoré huit citoyens cannois qui se sont illustrés par des actions concrètes liées à la lutte contre l'incivisme. Âgés de 6 à près de 80 ans, venant d'horizons différents, les récipiendaires ont reçu leur distinction des mains du Maire de Cannes qui a tenu à rappeler à cette occasion que « *le civisme est indispensable à la vie bonne en société* » et qu'il est « *un élément civilisationnel de liberté et de responsabilité* ».

Palmes du civisme en mains, les Cannois distingués entourent le Maire de Cannes.

PALMES DU CIVISME POUR citoyens engagés

On peut avoir 6 ans et faire montre d'un sens des responsabilités et d'un sang-froid assez exceptionnels. Alors que sa grand-mère était prise d'un grave malaise, le jeune Marius Peyronnet Marty a eu la présence d'esprit d'appeler les secours et d'éviter sans doute un drame. Voilà qui méritait bien d'être mis à l'honneur et de donner en exemple une telle attitude que l'on peut qualifier d'héroïque (voir Cannes Soleil n°195). Voilà aussi le genre de geste que les Palmes du civisme visent à récompenser.

« Récompenser des actions concrètes, responsables et remarquables »

Des valeurs qui nous unissent

Car s'il est vrai, ainsi que l'écrivit Sénèque, que « *la conscience d'avoir bien agi est une récompense en soi* », ces Palmes permettent tout de même d'honorer des individus ou des structures collectives qui œuvrent pour la sécurité, la lutte contre les incivilités du quotidien, l'éducation à la citoyenneté, l'engagement dans un quartier pour le bien commun et l'intérêt général. Bref, des actions qui mettent en exergue les valeurs citoyennes qui nous unissent. Dans notre ville, la lutte contre l'incivisme, partagée par un nombre croissant de Cannois est permanente. Cela passe nécessairement par des sanctions à l'encontre des contrevenants et des actions d'information et de sensibilisation auprès de la population et plus précisément de la jeunesse. Avec ces Palmes, l'idée est de mettre en avant celles et ceux qui se mobilisent pour garantir une meilleure qualité de vie à travers la ville et deviennent ainsi co-responsables du domaine public et de notre capacité à vivre mieux ensemble. C'est ainsi, qu'outre Marius, ont été distingués sept autres Cannois dont les histoires respectives témoignent de la diversité des actions qui sont amenées à être récompensées car elles sont avant tout concrètes, responsables et remarquables. Toutes ces personnes sont animées par cette volonté d'œuvrer pour le bien commun.

Des exemples à suivre

Bernard Boyron, ancien président des AVF Cannes la Bocca consacre une grande partie de son temps à la bonne intégration des nouveaux arrivants. Axel Duret, 17 ans, organise différentes opérations de nettoyage et a lancé le mouvement *Debout pour le climat* qui fédère de nombreux jeunes. Auto-entrepreneuse, Aude Navarro consacre une collection de bijoux aux abeilles et reverse 30 % des bénéfices à l'association Un toit pour les abeilles. Gisèle

Colombel, ancienne présidente historique de l'association Chat libre azuréen, fait passer son amour pour les animaux et notamment les chats abandonnés avant son temps libre. Gilles Sinicropi a fait travailler ses élèves du collège Gérard Philipe autour du centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918 et permis ainsi de perpétuer la mémoire de nos combattants. Responsable de l'Antenne de Justice de Cannes, Jean-Claude Rinaudo s'est lancé à la poursuite d'un voleur de sac à l'arraché avant de restituer celui-ci à la victime. Enfin, Ndiasse Sow, agent de propreté à la Mairie de Cannes, a retrouvé et rendu à son propriétaire une pochette contenant effets personnels et objets de valeurs, témoignant ainsi dignement des valeurs de la fonction publique. Tous ces exemples montrent à quel point chacun d'entre nous peut à tout moment incarner ce combat pour le civisme en faisant preuve avant toute autre chose d'un sens aigu de l'intérêt général qui doit primer sur toute considération égoïste. C'est là sans doute l'une des voies à suivre pour croire en une société harmonieuse et en une ville de Cannes toujours plus agréable à vivre.

Une *Cleaning session* pour nettoyer le rivage cannois

En partenariat avec la Mairie de Cannes, l'Agglomération Cannes Lérins et le Palais des festivals et des congrès, Panda Events et Allover ont organisé l'opération *Après les Plages Cleaning Session* à l'occasion de la World Cleanup Day le 21 septembre dernier sur la plage Zamenhof. Cette journée, qui en est à sa deuxième édition, rassemble plusieurs milliers de personnes à travers le monde pour nettoyer notre planète. Elle s'est déroulée à Cannes en musique et en toute convivialité, en présence de plusieurs artistes et des associations Paddle Cleaner, Sea Shepherd, Surf Rider Foundation et Opération Mer Propre qui prévoient de nettoyer les fonds marins. Parmi les nombreux protagonistes de cette opération à laquelle la Mairie de Cannes a fourni toute la logistique nécessaire, on retrouve le jeune Axel Duret (photo de droite), l'un des récipiendaires des Palmes du Civisme. L'ensemble des déchets collectés ont été récupérés par le service de la propreté urbaine de la Mairie en fin de journée.

PUNIS POUR INCIVISME

PLAN anti incivisme #MairiedeCannes

Secteur Carnot : des dépôts sauvages de déchets sanctionnés

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants. Ainsi, le 12 octobre dernier, le secteur Carnot a notamment fait l'objet d'interventions spécifiques (photos boulevard Carnot et rue de Liège) dans le cadre d'un dispositif de surveillance accru mis en place par la police municipale durant tous les week-ends.
Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux.

RENCONTRES
CANNES-ALGER

Cette année, les Rencontres de Cannes – qui invitent en novembre à de nombreux rendez-vous répartis entre quatre programmations : Rencontres-débats (voir page 23), Rencontres littéraires (voir pages 20-21), cinématographiques (voir page 22) et artistiques (voir ci-contre) – mettront à l'honneur l'Algérie. La capacité créative de ce pays et sa puissance d'inspiration seront ainsi célébrées au cœur de manifestations culturelles, de projections de films, de discussions et autres conférences. La Mairie de Cannes et ses partenaires, Arte-Filosofia et Cannes Cinéma, proposent ainsi de « *rencontrer l'Autre, établir un contact, parler, écouter, comprendre et partager*, comme le rappelle le Maire de Cannes. *Les Rencontres de Cannes tissent des liens inédits entre les disciplines et entre les hommes ; et cette année, Cannes rencontre Alger pour nous donner à découvrir l'immense fertilité artistique, littéraire et philosophique de l'Algérie. Une partie de notre avenir s'y joue.* » Rencontre(s).

L'Algérie de pl

Né en 1947 à Ain Beïda (Algérie), Rachid Koraïchi est un plasticien de renommée internationale dont les œuvres sont exposées dans le monde entier…

RENCONTRES ARTISTIQUES :

Rachid Koraïchi, l'humaniste plasticien

Les Rencontres artistiques, organisées par la Mairie de Cannes avec son Pôle Art Moderne et Contemporain (PAMoCC), accueillent cette année l'artiste algérien Rachid Koraïchi. Les 25 et 26 novembre, rendez-vous dès 19h au Suquet des Art(iste)s pour découvrir (gratuitement) le parcours et les projets de ce grand peintre et graveur, dont l'art est profondément ancré dans la culture algérienne.

Pour leur deuxième édition, les Rencontres artistiques donnent une nouvelle fois rendez-vous au Suquet des Art(iste)s, place forte de l'art contemporain dans le sud de la France. Durant deux soirées, les 25 et 26 novembre à partir de 19h, c'est l'Algérie et l'un de ses représentants artistiques majeurs, le peintre et graveur Rachid Koraïchi, qui seront mis à l'honneur par le Pôle Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC). Diplômé en 1971 et 1977 des Écoles nationales supérieures des Beaux-Arts d'Alger et Paris, lauréat en 2011 du Jameel Prize, qui récompense des artistes s'inspirant des traditions islamiques, le plasticien a été exposé dans les musées internationaux les plus réputés, de New York (Guggenheim) à Paris (Institut du monde arabe), en passant par Londres (British Museum). « *Quand est*

… comme au sein de la Aicon Gallery à New York…

… ou au Carreau du Temple à Paris, avec *Les Maîtres invisibles*.

« Rachid Koraïchi plonge sa réflexion dans le passé de l'Algérie »

venue l'idée de travailler sur l'Algérie, nous avons rapidement souhaité inviter un artiste algérien de renom ayant des liens avec la France, précise Numa Hambursin, directeur du PAMoCC. *En cela, Rachid Koraïchi était extrêmement intéressant, non seulement car c'est un artiste contemporain majeur, mais également car il plonge sa réflexion dans le passé de l'Algérie et de l'Islam.* »

Le sage et l'artiste

Profondément ancré dans la culture algérienne, Rachid Koraïchi en a, en effet, exploré toutes les dimensions pour les faire rayonner dans ses œuvres, souvent monumentales : la culture arabe avec sa calligraphie et ses symboles, la culture berbère, les fresques du Tassili, le soufisme… Au sein de sa famille il s'est imprégné des enluminures des manuscrits et de l'écriture foisonnante des villes du Moyen Orient. Les formes et les signes qui surgissent dans sa création explorent les déchirures de l'Histoire comme de son histoire personnelle. « *Ce qui est intéressant c'est que, lorsqu'il travaille sur la calligraphie par exemple, il ne le fait pas en tant que calligraphe, mais en tant qu'artiste*, poursuit Numa Hambursin. *Il invente, il crée des œuvres en se questionnant sur cette manière d'écrire. Si vous deviez me prêter un seul mot sur Rachid Koraïchi, ce serait la sagesse. Dans ce milieu de l'art contemporain qui peut être, il faut bien le reconnaître, assez superficiel, il fait office de sage.* » Sage serait aussi la décision de venir le rencontrer, ainsi que ses projets (voir encadré), le temps de deux soirées à la résidence d'artistes du Suquet. Là où l'art se crée.

Rencontres artistiques avec Rachid Koraïchi, les 25 et 26 novembre à 19h au Suquet des Art(iste)s, 7 rue Saint-Dizier. Entrée gratuite. Rens. 04 97 06 45 21

us belle

NUMA HAMBURSIN, DIRECTEUR DU PAMOCC : « *Il fait la passerelle entre les hommes* »

Cannes Soleil : Quel artiste est Rachid Koraïchi ?
Numa Hambursin : Contrairement à d'autres artistes qui sont purement des graveurs ou des peintres, par exemple, lui fait le lien avec l'écriture dans son art. C'est un intellectuel qui écrit lui-même et qui est ami avec des poètes et des écrivains. Et, dans une période où il devient compliqué de parler d'Islam, Rachid Koraïchi transmet également une vision humaniste ; il fait le lien entre les différentes religions du Livre et la passerelle entre les hommes, quelles que soient leurs croyances ou leurs origines, car il voyage beaucoup. À l'Islam rigoriste, il répond par les messages des grands penseurs soufis. C'est un artiste humaniste qui s'inscrit dans une longue tradition d'humanistes arabes.

C. S. : Comment vont se dérouler ces Rencontres artistiques ?
N. H. : On a souhaité les organiser sur deux soirées, pour proposer une rencontre avec l'artiste un peu plus longue que d'habitude. Durant environ une heure chaque soir, selon les questions du public, Rachid Koraïchi va d'abord présenter son parcours puis nous allons explorer avec lui un de ses projets. Le 25 novembre, nous allons ainsi faire connaissance avec lui ; et le 26 nous allons davantage rentrer dans ses pratiques artistiques et philosophiques. En sachant bien sûr que des questions qui ne lui auraient pas été posées le premier soir pourront l'être le lendemain. Sur place, il y aura aussi des représentations de son œuvre pour que les gens puissent la découvrir ou la redécouvrir.

C. S. : Quel projet vient-il présenter ?
N. H. : Il s'agit du projet *Zarzis, Jardins d'Afrique*, du nom d'une ville littorale de Tunisie où Rachid Koraïchi est en train de mener la construction d'un cimetière pour les migrants morts noyés en Méditerranée. Il a été choqué d'apprendre que les corps de ces personnes, dont on ne connaît pas l'identité, sont ensevelis à la va vite. L'idée de ce projet est que ces migrants aient droit à un office religieux et qu'on puisse se rappeler d'eux, notamment en relevant leur code ADN. C'est un projet artistique mais surtout humaniste que nous sommes heureux de voir présenté à Cannes.

RENCONTRES LITTÉRAIRES :

L'Algérie va-t-elle tourner la page ?

L'un des plus beaux romans de langue française, l'un des plus traduits et vendus dans le monde, *L'Étranger* de Camus, trouve ses racines en Algérie, tant par son histoire que par son auteur. Kamel Daoud, l'un des invités d'honneur des *Rencontres littéraires* sur la thématique *Cannes-Alger*, organisées par la Mairie de Cannes (14 au 16 novembre) a obtenu un très grand succès avec *Meursault contre-enquête*, un regard « algérien » en réponse au chef d'œuvre de Camus. Cela suffirait déjà en soi à créer un fort lien entre les deux littératures mais il y en a bien d'autres dans un domaine où l'Algérie a depuis longtemps pris son indépendance.

« *La littérature algérienne recèle des grands talents qui font rayonner la francophonie et luttent contre l'obscurantisme, c'est pourquoi j'ai tenu à ce que la littérature algérienne contemporaine soit le thème des Rencontres littéraires de Cannes pour leur sixième édition* », nous dit David Lisnard, le Maire de Cannes. Une littérature qui ne trouve pas naissance dans l'actualité brûlante de lutte pour la démocratie et l'ouverture d'un nouveau chapitre mais trouve ses racines dès la lutte pour l'indépendance et ses lendemains avec Mohammed Dib, Kateb Yacine, Mouloud Mammeri, Jean Amrouche ou Assia Djebar. Puis une nouvelle ère s'ouvre dans les années 70 à 90 : poésie, essais, romans, nouvelles paraissent en Algérie puis en France et inversement, produits par des écrivains comme Rachid Boudjedra, Rachid Mimouni, Tahar Djaout, Anouar Benmalek, Leïla Sebbar, et sans doute le plus célèbre d'entre eux Yasmina Khadra à ses débuts. On y parle avec courage et passion de sujets tels que le terrorisme, l'intégrisme, les difficultés économiques, l'immigration, etc.

Boualem Sansal et Kamel Daoud en vedette

La génération actuelle est sur le même chemin : témoigner de la réalité mais aussi créer de la fiction ambitieuse. Elle sera au centre des nombreux débats et rencontres de ces trois jours, en présence de personnalités, écrivains, journalistes et représentants de maisons d'édition des deux côtés de la Méditerranée. Citons notamment le vendredi un débat avec Boualem Sansal, l'auteur du très remarqué *2084*, un livre choc où l'auteur imagine un état totalitaire fortement inspiré par l'Islam et qui viendra présenter son nouveau roman *Le Train d'Erlingen*.

Quand la société bouge, quid de l'art et de la culture ? Expériences de la presse française et algérienne sera proposé le samedi avec la participation d'Améziane Ferhani, écrivain et rédacteur en chef du supplément Arts et Lettres d'*El Watan*, le grand quotidien algérien et de Nathalie Funès, journaliste au service « étranger » de l'*Obs*, auteur notamment de *Mon oncle d'Algérie* et cosignataire d'un livre sur l'affaire Maurice Audin.

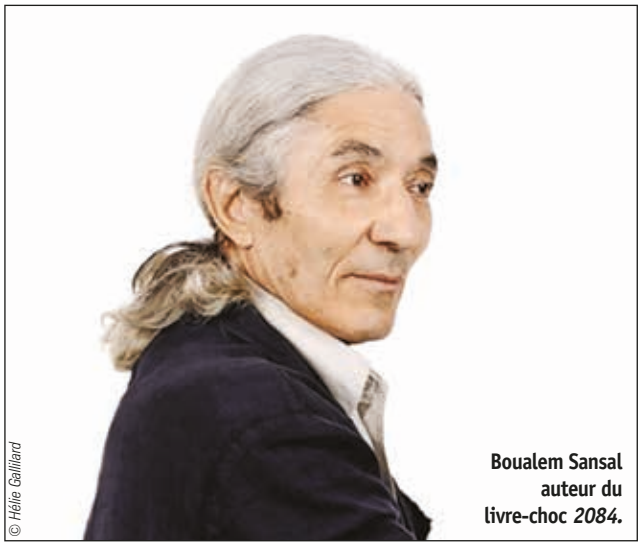
Le dimanche, notons le rendez-vous avec Kamel Daoud qui viendra parler de *Le peintre dévorant la femme*, en compagnie d'Alina Gurdiel des éditions Stock et de Sofiane Hadjadj des éditions Barzakh, l'un des buts des Rencontres littéraires, étant de tradition de faire découvrir le travail commun de l'écrivain et de l'éditeur. De nombreux autres débats seront proposés ainsi que des séances de dédicaces et des lectures par les élèves comédiens de l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes Marseille).

Une manifestation à ne pas manquer car rien de ce qui se passe à Alger ne peut et ne doit nous être… étranger.

Rencontres littéraires de Cannes, du 14 au 16 novembre, Médiathèque Noailles, entrée libre. Rens et programme complet : www.cannes.com

Kamel Daoud, auteur du best-seller *Meursault contre-enquête.*

© Philippe Matsas



© Hélie Gaillard

Boualem Sansal auteur du livre-choc *2084.*

« Témoigner de la réalité mais aussi créer de la fiction ambitieuse »

Cannes-Alger, un voyage permanent

RENCONTRES CANNES-ALGER

La chanteuse Houria Aïchi

Si les Rencontres de Cannes forment l'apogée de cette année culturelle centrée autour de la culture algérienne et ses liens avec la France, les rendez-vous ponctuels se dérouleront jusqu'en juin 2020, avec notamment trois dates très importantes. Côté théâtre le **14 novembre**, en avant-première, des extraits de la pièce de François Cervantes *Alger-Cannes*, inspirée de l'enfermement de la smalah de l'Émir Abd-el-Kader sur l'île Sainte-Marguerite seront joués à la Médiathèque Noailles à l'occasion des Rencontres littéraires (voir ci-contre) en trois langues par les élèves de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM) et l'Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle d'Alger. L'intégralité du spectacle sera présentée le vendredi 5 juin 2020 à 19h30 au théâtre de la Licorne.

Rens. 04 97 06 44 90

Le **16 novembre** à 19h30, au théâtre de la Licorne, la Compagnie Hervé Koubi présentera *Ce que le jour doit à la nuit*. Comme le jeune garçon héros ordinaire du célèbre roman éponyme de Yasmina Khadra, le Cannois Hervé Koubi part en explorateur de sa propre histoire. Il a appris sur le tard ses racines algériennes et n'aura de cesse dès lors de s'approprier cette part de lui-même par le biais de la danse. Avec *Ce que le jour doit à la nuit*, il nous offre une chorégraphie lumineuse, tissée à la source d'un retour à ses origines.

Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

Rendez-vous musical le **7 décembre** avec le concert de Houria Aïchi au musée de la Castre. Dans le cadre de sa programmation événementielle, la Mairie de Cannes organise régulièrement des concerts de musique du monde dans la chapelle Sainte-Anne, un lieu doté d'une acoustique exceptionnelle. Née à Batna, dans les montagnes berbères, aux portes du Sahara, la jeune Houria suit les femmes qui se réunissent pour chanter. Elle commence à se produire sur scène en 1985 pour interpréter des chants traditionnels de son enfance (berceuses, chansons d'amour), accompagnée d'instruments traditionnels (gasbâ, flûte de roseau, bendir, tambour sur cadre), et enregistre deux albums. Elle participe aussi à la musique du film *Un thé au Sahara* de Bernardo Bertolucci (1990). Son troisième album, *Khalwa* (*la retraite mystique*), réalisé avec la collaboration d'Henri Agnel, est consacré aux chants sacrés d'Algérie, comprenant des dhikrs soufis.

Rens. et tarifs : 04 89 82 26 26 - Musée de La Castre, 18h. Billetterie sur cannes.com et sur place le soir du concert.

D'autres actions se dérouleront tout au long de l'année spécialement centrées sur le patrimoine, la Mairie de Cannes ayant initié un programme de restauration et de valorisation du cimetière musulman de l'île Saint-Marguerite, en collaboration avec l'Office national des Forêts, tout en souhaitant en parallèle participer à la restauration d'un cimetière chrétien en Algérie.

Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

© Isabelle Ratane

Swallow Lyes Salem

« Une semaine de cinéma »

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES :

Le 7e art en tête-à-tête

Longs et courts métrages en compétition, avant-premières, rétrospective, master class, ateliers avec des scolaires, séances spéciales… Comme chaque année, les Rencontres cinématographiques de Cannes (RCC), qui célèbrent du 18 au 24 novembre leur 32e édition, s'annoncent riches et passionnantes. Avec notamment le *Panorama des festivals* (voir encadré) et une carte blanche au réalisateur Lyes Salem dans le cadre des Rencontres Cannes-Alger, Cannes Cinéma et la Mairie de Cannes mettent une nouvelle fois le spectateur cannois en haut de l'affiche, pour une rencontre indélébile avec le 7e art.

Une semaine de cinéma. Voilà, en substance, ce que propose Cannes Cinéma, en partenariat avec la municipalité, à tous les cinéphiles qui prendront part aux 32es RCC en ce mois de novembre. Du 18 (avec notamment la cérémonie et le film d'ouverture, *Notre Dame*, comédie de Valérie Donzelli en présence de l'équipe) jusqu'au 24 (reprise à la Licorne et l'espace Miramar des huit films du *Panorama des festivals*, voir encadré), plus de cent séances sont prévues. Parmi elles, une carte blanche réservée au réalisateur Lyes Salem dans le cadre des Rencontres Cannes-Alger. Le 19 novembre, celui qui est également acteur sera ainsi sur la scène de l'espace Miramar à 14h30 pour présenter son premier long-métrage, *Mascarades*. Artiste engagé, Lyes Salem est passé derrière la caméra pour dénoncer l'injustice sociale et politique, avec notamment plusieurs court-métrages dont *Cousines*, primé lors des César 2005. Le réalisateur algérien présentera également aux RCC son second film, *L'Oranais*, les 18 et 19 novembre. Deux projections suivies d'une master class.

Salles obscures et cartes blanches

Parmi les autres moments forts des RCC, figurent six projections en avant-première, dont *Les Misérables* de Ladj Ly, saisissant Prix du jury du dernier Festival de Cannes, et de nombreux films récents, comme *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust, lui aussi présent à Cannes en mai dernier dans la sélection de l'ACID*. C'est d'ailleurs en partenariat avec ACID Pop et Cannes Université que ce long-métrage sera présenté à Cannes, par son réalisateur, le 19 novembre à 18h30 aux Arcades. De nombreuses autres personnalités seront présentes durant cette semaine cinéphile, pour participer à des cartes blanches, des master class et/ou des projections de leurs œuvres, à l'image de Clara et Julia Kuperberg (avec leur documentaire *L'Ennemi japonais à Hollywood* inédit à Cannes), Serge Riaboukine, Jessica Palud, Laurent Gerra ou encore Tristan Séguéla (pour sa comédie *Docteur ?* avec Michel Blanc). Un panel d'invités et de rendez-vous de qualité, augurant de belles rencontres… De cinéma.

*ACID : Association du cinéma indépendant pour sa diffusion

32es Rencontres cinématographiques de Cannes, du 18 au 24 novembre. Soirée de présentation le 14 novembre à 18h30 à l'espace Miramar. Rens. www.cannes-cinema.com

Panorama des festivals, la compétition des RCC

Parmi la centaine de films présentés durant les Rencontres cinématographiques de Cannes (RCC), huit attirent particulièrement le regard des cinéphiles : ceux qui composent le *Panorama des festivals*. En compétition pour glaner un des cinq prix des RCC, ces huit long-métrages sont inédits en France et ont été remarqués cette année en festival. L'occasion pour les Cannois de découvrir dès aujourd'hui les films qui tiendront l'affiche demain, à l'image de *Lion*, *La Vie des autres*, *Le Secret de Brokeback Mountain* ou plus récemment *Jusqu'à la Garde*, César du Meilleur film 2019. Cette année, les RCC vont notamment projeter deux films de la sélection *Orizzonti* de la 76e Mostra de Venise (*Revenir* de Jessica Palud, Prix du Meilleur scénario et *Bik Eneich : Un fils* de Mehdi Barsaoui) ; deux films du Festival de Toronto 2019 (*Notre Dame du Nil* d'Atiq Rahimi et *La Communion* de Jan Komasa) ; mais aussi le Prix Alfred-Bauer de la 69e Berlinale (*Benni* de Nora Fingscheidt) et le mystérieux *Swallow* de Carlo Mirabella-Davis, Prix spécial du dernier Festival de Deauville. Au total, huit immanquables pour qui souhaite humer avant tout le monde le parfum du grand cinéma.

© Giancarlo Gorassini - BestImage

Valérie Donzelli

RENCONTRES-DÉBATS :

« *Il était une fois la démocratie* » une histoire qui finit bien ?

« *Il était une fois la démocratie* » un conte auquel on ne croit plus, un acte de décès ? Ou au contraire un postulat pour une refondation et un nouveau départ ? De plus en plus suivies en live et sur les réseaux sociaux, les Rencontres-débats de Cannes (29 au 1er décembre), organisées par l'association Arte-Filosofia avec le soutien de la Mairie de Cannes, débattront de ce sujet brûlant qui implique tout autant le quotidien de chacun d'entre nous que le collectif à long terme. Avec une incursion du côté de l'Algérie où établir la démocratie est encore un combat…

Meriem Amellal

© DR

Mohamed Sifaoui

Pour François Laperou, président d'Arte-Filosofia, comme pour beaucoup de gens d'opinions pourtant diverses, « *la démocratie est en crise et les réponses apportées jusqu'à aujourd'hui sont insuffisantes.* » Churchill disait que c'était « *le pire des systèmes à l'exception de tous les autres* ». Mais il précisait et on a tort de l'oublier « *à l'exception de tous ceux qui ont été essayés au fil du temps.* » Tel est bien l'enjeu actuel dans le monde : faire naître une nouvelle démocratie.

Le combat algérien

Comme le souligne François Laperou : « *Face à ceux qui n'y croient plus, qui ont perdu confiance, la démocratie doit être repensée. Notamment, elle doit trouver une formule mixant toutes ses formes (participatives, représentatives) mais aussi imposer des changements au capitalisme qui a le mérite d'être un système très souple et adaptable. Si elle échoue à cela, alors pour nos enfants et petits-enfants les temps seront très difficiles…* »

C'est donc à cette réflexion que sera consacré ce week-end de débats. Et avant d'améliorer la démocratie, encore faut-il l'installer : *Algérie 2019, quelle démocratie ?* réunira le dimanche à 14h les journalistes Meriem Amellal et Mohamed Sifaoui, bien connu pour ses enquêtes sur l'Islamisme en France (il animera d'ailleurs le vendredi *Islam politique ; danger pour la démocratie ?*) avec pour modérateur Renaud Dé ly. Un moment très attendu pour un sujet que l'on aurait tort de croire concernant uniquement le pays, les implications de la situation étant potentiellement nombreuses y compris en France.

« Un succès qui dépasse les frontières cannoises »

Parmi les autres sujets traités au long de ces trois jours : *Démocratie et univers digital, Démocratie et individualisme, Lanceurs d'alerte, lobbies et corruption, Démocratie et mondialisation, Démocratie et populisme, Philosophie politique, quoi de neuf ?, Démocratie kesaco* (avec les étudiants de l'école de Journalisme de Cannes et de l'Institut Stanislas), etc. Avec la participation de noms tels que Natacha Polony, David Djaïz, André Comte-Sponville, Olivier Théron, Marc Trévidic, etc.

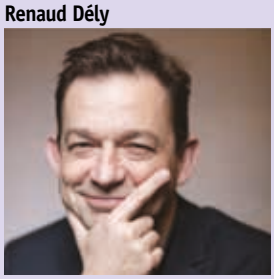
Deux intermèdes apporteront des dérivatifs plus légers : des fables de La Fontaine déclamées par Frédéric Ferney et Leili Anvar ; avec improvisations musicales du pianiste, double lauréat des Victoires de la musique, Karol Beffa. Et un débat sur *À quoi servent les chefs d'orchestre* avec notamment la participation de Benjamin Lévy qui dirige l'Orchestre de Cannes : « *Démontrer comment un homme, désigné comme leader par définition, s'accommode de la démocratie dans ce groupe humain si divers qu'est un orchestre nous a paru intéressant et amusant* », sourit François Laperou.

Les Rencontres-débats connaissent désormais, par la qualité de leurs sujets et de leurs intervenants, un succès qui dépasse les frontières cannoises. C'est ainsi que l'an dernier aux 2 500 spectateurs de l'espace Miramar se sont ajoutés les 20 000 spectateurs du Facebook live et les 300 000 des résumés vidéo sur YouTube. « *Cette année*, précise le président d'Arte-Filosofia, *des retransmissions sur les sites de Nice-Matin et France 3 Côte d'Azur vont venir les compléter. Et grande nouveauté, grâce à la Fondation Cannes, sur le Facebook live, tous les débats seront traduits en langue des signes par des professionnels.* »

Un nouveau… geste vers toujours plus de démocratie.

Rencontres-débats à l'espace Miramar, du 29 au 1er décembre, entrée gratuite dans la mesure des places disponibles. Horaires et programme complet sur http://rencontresdecannes.fr

Renaud Dély



1 L'entretien mécanisé des berges est réalisé par les équipes du pôle *Cycles de l'eau* de l'Agglomération Cannes Lérins.

2 La pose de plaques *Ici commence la mer* continue. 800 plaques seront posées sur le territoire de l'agglomération d'ici la fin de l'année.

3 La pose de pièges à embâcle se poursuit comme ici dans le secteur du Palais des Victoires à La Bocca.

4 L'entretien manuel des berges est effectué tout au long de l'année.

5 Les travaux de réhabilitation et de confortement des digues de La Roubine et de La Frayère se sont déroulés de mars à mai 2019, en partenariat avec le SMIAGE (Syndicat mixte inondations, aménagement et gestion de l'eau).

« Se nourrir des expériences communes pour une gestion optimale des risques »

Quatre ans après les intempéries meurtrières du 3 octobre 2015, qui ont causé le décès de 20 personnes – dont cinq Cannois – et engendré près de 300 millions d'euros de dégâts matériels sur toute la commune, la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins continuent de se souvenir, de rendre hommage aux disparus, mais aussi d'agir concrètement pour mettre en place sur tous les fronts des dispositifs de prévention contre le risque inondations. Ainsi, le 27 septembre dernier, le Conseil communautaire a approuvé le programme intercommunal d'actions de prévention des inondations (PAPI) sur les 18 prochaines années dont le dossier a été déposé en octobre auprès des services instructeurs de l'État pour validation et obtention de subventions afin de poursuivre et renforcer la dynamique engagée.

INONDATIONS : CONTINUER À AGIR POUR LIMITER LE RISQUE

Il y a un avant et un après 3 octobre 2015. Même si la municipalité cannoise a, sous l'impulsion du Maire de Cannes, créé une compétence municipale « prévention des risques » dès avril 2014, les intempéries exceptionnelles qui se sont violemment abattues sur le bassin cannois ce soir-là ont bouleversé les paramètres jusqu'alors établis en matière de gestion du risque inondations. Un changement qui a conduit, au lendemain du drame, le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins à lancer une politique coordonnée et proactive de gestion des risques majeurs en réunissant tous les partenaires concernés – notamment institutionnels – et à initier la prise anticipée de la compétence de gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations (GEMAPI) par l'Agglomération Cannes Lérins. Pour David Lisnard : « *Tous les services concernés doivent se nourrir de leur expérience commune pour une gestion optimale des risques.* » De ce partage d'expérience est née la mise en place d'un dispositif global, qui associe la réalisation de travaux structurants pour aménager et réaménager les espaces, le renforcement et la systématisation de l'alerte et la sensibilisation des populations à la culture du risque, jusqu'alors trop peu installée dans nos habitudes contrairement à certains pays comme le Japon par exemple, dont les méthodes seront toutefois partagées avec notre ville, grâce au Mémorendum signé entre les Maires de Cannes et de Shizuoka.

Réaménager et entretenir pour sécuriser le territoire

De nombreuses actions d'envergure ont ainsi été concrétisées par la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins, en parallèle de la modification des Plans locaux d'urbanisme. Ainsi, le nouveau PLU de Cannes, arrêté le 11 février dernier, renforce strictement sa prise en compte du risque inondations. Parmi les 12,8 M€ de travaux menés depuis 2016, beaucoup concernent les vallons et cours d'eau du territoire de l'agglomération. Si les parties publiques ont fait l'objet de réparations – comme, à Cannes, les opérations entreprises pour réhabiliter les digues de La Roubine et de La Frayère –, de débroussaillage et d'entretien régulier des berges (160 245 m² de vallons et cours d'eau publics nettoyés en 2019), les parties privées n'ont pas pour autant été négligées. Ainsi, pour accompagner les riverains responsables de l'entretien de leurs parcelles, l'Agglomération Cannes Lérins a obtenu la mise en œuvre de Déclarations d'intérêt général, des dispositifs légaux qui permettent d'intervenir sur des parties privatives aux frais des propriétaires en cas de carence d'entretien de leur part. Quatre sont en cours pour l'entretien de sept cours d'eau et vallons du territoire. De nombreux pièges à embâcles ont également été posés pour limiter l'obstruction des cours d'eaux. Des acquisitions foncières (plus de 19 000 m²) et la déconstruction de structures implantées dans des zones à très grand risque, comme les bâtiments situés entre le 12 bis et le 15 de l'impasse Nouvelle, ont également été menées pour sécuriser le bassin cannois contre le risque inondations. Toutes les acquisitions préalables, ainsi que les démolitions ont été financées par le fonds Barnier et les indemnités d'assurance résultant de la catastrophe d'octobre 2015.

Systématiser et renforcer l'alerte

En matière d'alerte, les dispositifs ont également été renforcés. À Cannes, 229 hauts parleurs ont ainsi été installés sur 114 points de diffusion. L'installation de caméras dans les cours permet de disposer d'un lien visuel et d'informations chiffrées sur les hauteurs d'eau. Un dispositif d'information par téléphone *Cannes Alerte* a été mis en place par la Mairie de Cannes et la population a été invitée à s'inscrire via le site www.cannes.com. *My Predict*, application mobile qui renseigne sur l'évolution des risques météo en temps réel a été téléchargée plus de 6 000 fois. L'Agglomération Cannes Lérins est par ailleurs pilote du projet européen RISQU'EAU dédié à la création d'un système d'alerte adapté aux crues éclairs, financé à

85 % par l'Europe. Enfin, 31 équipements de mesure seront installés d'ici avril 2020 pour renforcer le système de surveillance et d'alerte des cours d'eau.

Sensibiliser et former à la culture du risque

La sensibilisation et le développement de la culture du risque auprès des populations est un autre axe essentiel de la prévention menée contre les inondations et les risques majeurs en général. À Cannes, un nouveau DICRIM (Document d'information communal sur les risques majeurs) a été édité par la Mairie (disponible sur www.cannes.com). La campagne *Ici commence la Mer*, avec la pose de plaques de lave émaillée près des avaloirs, si importants pour évacuer les eaux pluviales, rappelle au public le cheminement des déchets de la terre à la mer. 800 au total seront implantées sur le territoire de l'agglomération d'ici la fin de l'année. Une initiative percutante reprise par de nombreuses collectivités dont Antibes et Villeneuve Loubet. Pour aider particuliers et entreprises situés en zone à risque à mieux se préparer face à la menace d'inondation, un bureau d'études, le cabinet Mayane, a été mandaté par l'Agglomération Cannes Lérins. Deux antennes, dans les quartiers de République et de La Bocca, proposent gratuitement des diagnostics de vulnérabilité, qui permettent ensuite de définir les travaux ou aménagements susceptibles de limiter les dommages, comme l'installation de batardeaux, de clapets anti-retour, et de préconiser des mesures de mise en sûreté des habitants (Rens. 04 22 46 11 85). 270 diagnostics ont ainsi été réalisés à ce jour. La gratuité du dispositif a été exceptionnellement prolongée jusqu'en décembre 2020 ; et, nouveauté : le cabinet Mayane propose désormais, à l'issue du diagnostic, un accompagnement dans la mise en œuvre des travaux pour bénéficier des subventions de l'État (80 % pour les particuliers et 20 % pour les entreprises). Enfin, pour apprendre aux enfants à acquérir de bons réflexes, des campagnes de sensibilisation des scolaires sont menées avec des exercices. Une personne en service civique a d'ailleurs été recrutée cette année et devrait intervenir régulièrement auprès des écoliers et du public en général.

PAPI : renforcer la protection pour les 18 ans à venir

Pour poursuivre et renforcer cette dynamique engagée en faveur de la protection du territoire, le PAPI (programme d'action et de prévention des inondations) est un outil de planification majeur. Il fédère les démarches existantes et vise à mettre en œuvre de nombreuses actions à l'échelon intercommunal en permettant d'obtenir des subventions de l'État (40 à 50 %) du Département (10 %), et éventuellement de la Région et de l'Agence de l'Eau. Son dépôt en octobre dernier représente un programme d'actions de prévention des inondations évalué à 153 M€ pour les 18 ans à venir. Il comporte un nouveau plan d'actions en cinq points clés : la poursuite de travaux d'aménagements des cours d'eau et vallons, la réalisation de travaux de réduction de vulnérabilité du bâti, la poursuite et la mise en place de nouvelles actions de sensibilisation

> « Réduire au maximum les effets des inondations pour ne plus jamais avoir à déplorer de pertes humaines »

de la population et de développement de la culture du risque, avec la création d'une Maison du risque, de renforcement du réseau de surveillance (caméras, supervision…) ainsi qu'un volet spécifique de réduction des ruissellements pris en compte dans l'aménagement du territoire, et enfin la préservation de l'environnement valorisée à travers toutes les actions. Des actions concertées, techniques dont la finalité est avant tout humaine, comme le rappelle le Maire de Cannes : « *Nous partageons un objectif pragmatique, rationnel et qui se traduit par des actions concrètes de terrain, coordonnées et planifiées avec méthode : réduire au maximum les effets des inondations pour ne plus jamais avoir à déplorer de pertes humaines sur notre bassin de vie. Pour être efficaces, nous avons tous le même devoir : celui de rester humble face à la Nature en refusant tout fatalisme. Loin d'être résignés, nous sommes, au contraire, plus vigilants et actifs que jamais.* »

Un hommage en mémoire des victimes du 3 octobre 2015

Le 3 octobre dernier, comme chaque année depuis la tragédie du 3 octobre 2015, le Maire de Cannes a rendu hommage aux personnes qui ont perdu la vie cette nuit-là. À ses côtés, les Maires de Mandelieu-La Napoule et de Mougins ont déposé une gerbe devant le Monument aux Morts de l'hôtel de ville de Cannes, en présence de nombreux élus et habitants venus saluer la mémoire de ces femmes et ces hommes victimes de ces violentes intempéries.

Le risque tsunami également au cœur de la prévention

Parmi les risques majeurs auxquels la commune est exposée, le risque tsunami est une réalité, prise très au sérieux à Cannes qui a été la première commune de France à mener des exercices grandeur nature de simulation en la matière, ce qui lui a valu d'être citée en exemple au Sénat. Le 3 octobre dernier, dans le cadre de la Journée départementale contre les risques majeurs, un nouvel exercice était mené à l'école Croisette en partenariat notamment avec le CYPRES, (Centre d'information pour la prévention des risques majeurs) et le CENALT (Centre national d'alerte aux tsunamis). L'occasion pour les enfants de l'établissement scolaire de s'initier de façon pédagogique aux bons gestes à adopter en cas de raz-de-marée. Le même jour, la Mairie de Cannes a organisé, en collaboration avec le CENALT, une conférence présentant le risque tsunami en Méditerranée et les actions spécifiques mises en œuvre sur le territoire cannois. Le colloque a été introduit par le Maire de Cannes, et s'est adressé à des professionnels du littoral (plagistes, délégataires des activités nautiques, kiosquiers, CCI Nice Côte d'Azur), à des institutions, ainsi qu'aux agents municipaux et communautaires concernés par le sujet.

Les apéritifs dinatoires sont l'occasion de favoriser les liens intergénérationnels.

Lucy Bolin, polonaise, et Zhanna Sogamonian, ukrainienne, ravies d'être membres de l'AVF Cannes et de pouvoir améliorer leur français.

Amaury Gallet et sa femme Géraldine sont enchantés d'adhérer à l'AVF Cannes qui leur propose de nombreuses activités et leur permet de rencontrer d'autres jeunes.

AVF CANNES : un nouvel accueil pour les jeunes actifs

Désormais, l'AVF Cannes accueille les nouveaux jeunes arrivants au sein d'une section *Jeunes actifs* créée à l'initiative de la présidente, Camilla Tranberg. Une section qui compte déjà 17 nouveaux Cannois trentenaires que la présidente et les bénévoles sont heureux d'accueillir et d'accompagner afin de faciliter leur adaptation à leur nouvelle vie cannoise. Un groupe de jeunes dynamiques qui donne un nouvel élan à l'association.

Forte du dynamisme et de l'implication de sa présidente, Camilla Tranberg, et du dévouement de ses 70 bénévoles, l'AVF Cannes œuvre quotidiennement, en collaboration avec la Mairie de Cannes, au service des personnes récemment installées à Cannes. Elle propose de multiples activités culturelles, ludiques et sportives dont l'objectif est de permettre la découverte de Cannes et de tout ce qu'elle offre et aussi de favoriser de nouvelles rencontres et amitiés. Tout est mis en œuvre pour faciliter l'adaptation au nouvel environnement. « *L'AVF Cannes accueille chaque année 100 nouveaux arrivants et compte 408 adhérents de 30 à 80 ans, français et étrangers. Un chiffre qui reste stable, sachant qu'un adhérent reste dans l'association entre quatre et cinq ans*, précise Camilla Tranberg. »

« Les jeunes souhaitent être accompagnés pour s'intégrer et recréer leur cercle d'amis »

Favoriser les liens intergénérationnels

La section *Jeunes actifs* accueille les personnes de 25 à 45 ans dont 80 % se sont installées à Cannes pour des raisons professionnelles. Diverses activités leur sont proposées : sorties culturelles, activités sportives et rencontres conviviales les soirs et les week-ends. L'occasion de se retrouver régulièrement dans une ambiance conviviale et joyeuse. « *L'AVF Caen, dont je fus présidente, avait un groupe de jeunes actifs pour les aider et les réunir. Je trouvais dommage que l'AVF Cannes n'offre pas ce même accueil. Les jeunes qui arrivent souhaitent être accompagnés pour s'intégrer, faire de nouvelles connaissances, recréer leur cercle d'amis. J'ai donc voulu créer cette section pour répondre à une réelle demande. Nous souhaitons les accueillir du mieux possible afin qu'ils puissent trouver leurs repères et se sentir bien à Cannes. Cela permet de recevoir une autre catégorie d'adhérents. Ce qui enrichit la vie de l'association.* » Les jeunes se retrouvent régulièrement entre eux, et peuvent aussi rencontrer les autres membres lors d'apéritifs dinatoires. Ce qui favorise les échanges et les liens entre les générations. « *Ce lien intergénérationnel est extraordinaire. Je suis ravie de l'arrivée de ces jeunes. J'aimerais qu'ils soient plus nombreux.* »

Des jeunes enthousiastes

Les jeunes actifs forment un groupe autonome au sein de l'AVF Cannes. Ils organisent leurs rencontres et activités qui leur permettent de se retrouver, de se connaître, d'échanger, de partager des moments d'amitié tous ensemble. Amaury Gallet, 33 ans, est arrivé à Cannes cet été en raison d'un changement de travail de sa femme Géraldine. Il se dit ravi des animations et des moments privilégiés organisés par l'AVF Cannes. « *Ne connaissant personne à notre arrivée, nous avons contacté l'association. L'AVF Cannes nous aide à rencontrer des jeunes actifs et nous permet de profiter pleinement de la ville et de la région. Je remercie surtout Camilla pour son implication.* » Même enthousiasme chez Zhanna Sogamonian, Ukrainienne : « *Je suis contente d'être membre de l'AVF Cannes où je viens pour améliorer mon français car je souhaite le parler couramment. Je rencontre des personnes de diverses nationalités avec lesquelles il est agréable d'échanger.* » Et Lucy Bolin, Polonaise, poursuit aussi ravie : « *J'assiste au cours de conversation française car je veux parler couramment le français, afin d'être coach de vie et d'affaires. On est tous motivés et avec l'AVF nous pouvons mieux nous intégrer à Cannes.* » À l'AVF Cannes, les jeunes sont les bienvenus !

Journée nationale des nouveaux arrivants

À l'occasion de la Journée nationale des nouveaux arrivants, l'AVF Cannes organise, le 16 novembre à 10h, à l'Office de tourisme du Palais des festivals et des congrès, une visite de la ville et du marché Forville suivie d'un apéritif.
L'accueil de l'AVF Cannes, 13 rue Rouaze, est ouvert tous les jours ouvrés de 14h à 17h30.
Rens. 04 93 94 41 82 ou 06 82 56 07 36/ avfcannes06@gmail.com

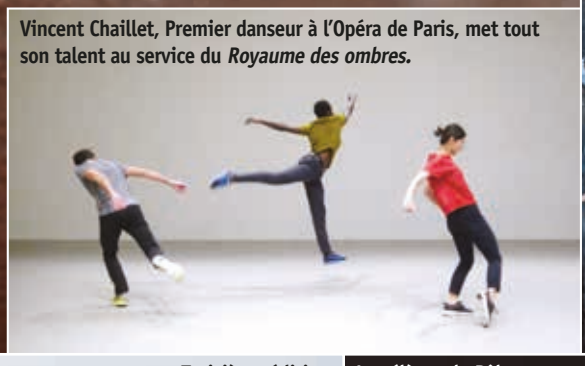
[Festival de danse – Cannes Côte d'Azur France]

« Montrer que l'art de la danse est avant tout vulnérabilité »

Un mur entrave ou protège : les deux danseurs, multiples champions de France de breaking sont *Dos au mur*.

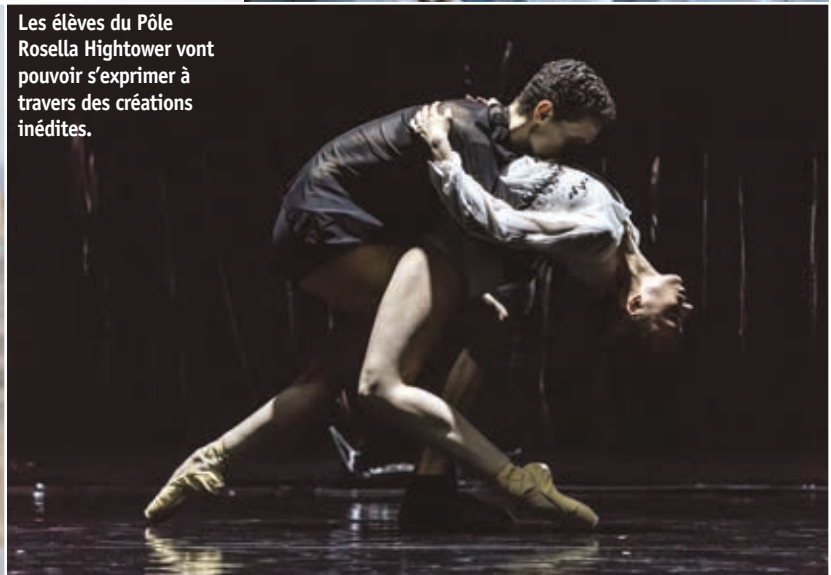
Œuvre incontournable, Giselle est ici présentée par le grand Ballet Stanislavski. Du classique grandiose.

Vincent Chaillet, Premier danseur à l'Opéra de Paris, met tout son talent au service du *Royaume des ombres*.



Troisième édition en tant que directrice artistique pour Brigitte Lefèvre.

Les élèves du Pôle Rosella Hightower vont pouvoir s'exprimer à travers des créations inédites.



Le Cannois Christian Rizzo fait partie de ce trio d'artistes qui présentent *Magma* en avant-première mondiale.

BRIGITTE LEFÈVRE : « *NOUS ENVISAGEONS LE FESTIVAL COMME UNE RENCONTRE* »

Manifestation culturelle majeure du calendrier événementiel cannois, le Festival de danse de Cannes devient le Festival de danse – Cannes Côte d'Azur France pour une visibilité encore plus grande sur le plan national et international. Cette année encore, de nombreuses créations originales présentées en avant-première côtoieront des classiques et des œuvres plus contemporaines sous la direction artistique de Brigitte Lefèvre. Elle nous présente les moments forts à découvrir du 29 novembre au 15 décembre, tout en évoquant l'univers de la danse et l'impulsion qu'elle a souhaité donner à cette nouvelle édition du Festival.

Cannes Soleil : Le Festival change d'appellation et s'ouvre à de nouveaux territoires. Est-ce une façon d'aller à la rencontre de nouveaux publics, de mieux faire connaître l'art de la danse et ses différentes facettes ?
Brigitte Lefèvre : En proposant des spectacles au Théâtre National de Nice, à Anthéa à Antibes, au Forum Jacques Prévert de Carros, au Théâtre de Grasse, à la Scène 55 de Mougins ou encore aux Théâtres en Dracénie à Draguignan, nous allons pouvoir accentuer la diversité de notre programmation telle que je l'ai souhaitée depuis mon arrivée avec les responsables du Festival. Cette multiplicité des lieux permet cela même si, bien évidemment, les Palais des festivals et des congrès de Cannes demeure notre atout majeur et le lieu de prédilection où se joueront des œuvres importantes cette année encore. Cette diversité nous permet un grand écart en matière de programmation, de *Giselle*, l'un des plus beaux ballets romantiques jusqu'à Chantal Loïal qui nous propose un travail sur les Antilles incroyable. Aller à la rencontre de nouveaux publics est essentiel car notre but est aussi de faire découvrir notre art qui ne doit pas se laisser enfermer, ni dans le divertissement ni dans une recherche qui peut parfois paraître trop ésotérique. Certains projets sont directement en osmose avec les spectateurs tandis que d'autres peuvent nécessiter une volonté de leur part d'accepter d'aller à la découverte de nouvelles formes de danse

C.S. : Justement, la danse n'est-elle pas trop souvent perçue comme un art trop exigeant dédié à un public averti ?
B.L. : Je ne le crois pas. Bien sûr qu'il faut initier les plus jeunes à cet art - et nous nous y attelons aussi en allant à la rencontre des scolaires notamment. Le programme 100% Éducation Artistique et Culturelle mis en œuvre par la Mairie de Cannes, qui est notre premier partenaire, va justement dans ce sens. Mais nous pouvons aussi toucher tous les publics car la danse est inscrite au plus profond de nous-mêmes. Tout le monde aime danser. Et puis, il y a différentes types de projets : quand j'invite la Compagnie Maurice Béjart - qui a été un ami personnel et qui continue d'exister à travers le travail remarquable de Gil Roman, son héritier artistique - on sait que l'on va attirer un large public alors qu'avec *Le royaume des ombres* de Noé Soulier, qui vient d'être nommé directeur du Centre Chorégraphique National à Angers, on sait que l'écho sera tout autre. Selon les spectacles, du grandiose à l'intimiste, nous nous adressons à tout le monde. Nous envisageons le Festival comme une rencontre. Un moment de partage. Une communion avec le public avec lequel j'aime échanger et c'est aussi le sens des rencontres que j'organise avec les chorégraphes pour mieux comprendre les motivations et les attentes des uns et des autres.

C.S. : Quels seront les temps forts de cette édition 2019 ?
B.L. : Il y aura 21 représentations et toutes bien sûr ont pour moi une résonnance particulière. Bien sûr, je dois parler de la pièce présentée par les élèves en dernière année de formation du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower dont le travail est formidable. Nous recevons également, pour la première fois en France depuis 64 ans le Ballet Stanislavsy dirigé par Laurent Hilaire, l'un de mes anciens maîtres de ballet à l'Opéra de Paris, danseur étoile extraordinaire, qui nous présente *Giselle*, que j'ai évoqué. Pour la première fois, nous accueillons Sasha Waltz qui vient avec *Körper*, l'une de ses œuvres les plus marquantes et qui nous sort du classique que l'on retrouve avec *Le lac des cygnes* mais arrangé dans une relecture contemporaine par l'Opéra National du Rhin. On aura droit à un autre ballet tout à fait étonnant, *Titcut Follies*, inspiré d'un documentaire filmé dans un hôpital psychiatrique et présenté par James Sewell Ballet, jamais présenté en Europe. J'ai souhaité aussi un projet qui me tient particulièrement à cœur et qui est la rencontre entre trois immenses artistes, Andrés Marin, Marie-Agnès Gillot et Christian Rizzo qui est Cannois. Ils vont nous présenter *Magma* en avant-première mondiale avant de reprendre ce projet sur les grandes scènes internationales. Également en avant-première mondiale, la pièce de Michaël Le Mer, *Butterfly* dont la particularité est d'être la première compagnie que nous accueillons en résidence dans le cadre du Festival durant une semaine à Cannes. Les danseurs sont d'ailleurs intervenus à la MJC Ranguin ou encore à l'Institut Sainte-Marie de Chavannes. Dans le même style, on reçoit la compagnie Yeah Yellow qui nous présente *Dos au mur* et nous fait découvrir la grammaire du hip-hop sous un autre jour par le biais de jeunes artistes. Chacune des 21 représentations mériterait un focus particulier. Le plus important pour nous est d'offrir de la qualité, de la diversité et de montrer que l'art de la danse, contrairement au sport qui est performance, est avant tout vulnérabilité. C'est là que réside l'émotion que le public vient chercher.

BREAK THE FLOOR : LES « KIDZ » ENTRENT DANS LA DANSE !

© Hamard Payette

Depuis sa création en 2007, la compétition de breakdance *Break the Floor* fait vibrer Cannes sous les pas de danse et le talent des meilleurs « breakers » de la planète. Le 9 novembre au théâtre de la Licorne à La Bocca, son créateur Karim Jabari innove et lance, en partenariat avec Cannes Bel Âge et avec le soutien de la Mairie de Cannes, une édition « Kidz » dédiée aux moins de 16 ans qui servira de qualification pour le futur *Break the Floor* fixé le 26 janvier 2020. Coup de projecteur sur une soirée qui verra les jeunes danser maintenant, pour mieux « casser la baraque » demain !

« *Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années.* » Cette célèbre citation du *Cid* de Corneille, Karim Jabari aurait pu la faire sienne au moment d'imaginer et créer, il y a douze ans, la première édition de *Break the Floor*. Le jeune homme, alors âgé de 22 ans, concrétisait une idée : convier en un même lieu le(s) meilleur(s) du breakdance. Depuis, le rendez-vous a pris une ampleur internationale, a déménagé sur la scène du Palais des festivals et des congrès (dès la 3e édition) et continue de plaire à un public d'amateurs passionnés de danse hip-hop aux chorégraphiques acrobatiques. Un public qui n'a pas de limite d'âge. « *Cette compétition s'adresse à tout le monde : les enfants, leurs parents comme leurs grands-parents*, confirme Karim Jabari. *C'est un événement transgénérationnel à partager en famille !* »

Retour aux sources

Ce sera encore plus le cas cette année, puisqu'une édition « Kidz », réservée aux « performers » de moins de 16 ans, sera inaugurée le 9 novembre sur la scène boccassienne du théâtre de la Licorne. « *On revient aux origines, c'est là que l'aventure a commencé il y a quatorze ans*, se remémore celui qui officie désormais au service jeunesse de la Mairie de Cannes. *Les huit meilleures équipes européennes de breakdance vont venir s'affronter dans des battles quatre contre quatre pour déterminer qui aura le privilège de défier l'élite de la discipline sur la scène mythique du Palais, le 26 janvier 2020. C'est une première et ça va être exceptionnel !* » Les plus grands parmi les plus jeunes « breakers » seront ainsi présents à La Bocca, à l'image des équipes titrées cette année championnes de France (South Style) et d'Italie (Italian Kidz). « *Le champion du monde kidz 2017 Malik sera aussi de la partie, comme Lorenzo (80 000 abonnés sur Instagram) et d'autres membres de l'équipe de France de breakdance qui devrait participer aux Jeux olympiques de Paris 2024* !* »

Danseurs et donation

Un plateau très relevé et une nouvelle génération de danseuses et danseurs hip-hop qui devra rivaliser de rythme et de musicalité, sans oublier l'originalité, le charisme, la technicité et la qualité d'exécution, pour espérer décrocher la victoire. Athlétique et artistique, l'affrontement, orchestré par un DJ, opposera deux équipes de quatre sous l'œil aguerri d'un jury de trois professionnels de renom qui déterminera les vainqueurs des quarts, des demi-finales et de la finale. Si le niveau sera au rendez-vous sur scène, en face, côté gradins, l'ambiance ne sera pas en reste. « *Des spectacles chorégraphiques, des chanteuses, chanteurs et autres surprises vont venir ponctuer et rythmer la compétition* », promet Karim Jabari. Celui qui sera ce soir-là au micro, sous son nom d'artiste Jasim Youkan – pour « *chauffer à blanc* » le public grâce à une énergie positive et survoltée dont il a le secret – rappelle en outre que tous les bénéfices de la soirée (billetterie et produits dérivées estampillés *Break the Floor*) seront reversés au Téléthon. Alors, plus aucune raison de faire la fine bouche et de ne pas tendre l'oreille à ce nouveau rendez-vous de breakdance qui va en mettre, sans aucun doute, plein les yeux !

*La présence ou non du breakdance aux JO 2024 comme discipline additionnelle sera validée en décembre 2020 lors d'une réunion du gouvernement du CIO (Comité international olympique).

› *Break the Floor* édition Kidz, samedi 9 novembre dès 20h au théâtre de la Licorne. Tarifs : 12 € et 10 € tarif réduit (-12 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées). Rens. et réservation (recommandée) au 06 15 80 46 89/06 93 06 06 06

« Les huit meilleures équipes européennes de breakdance vont s'affronter »

© Homard Payette

L'édition Kidz de *Break the Floor* réunira à la Licorne les meilleurs « breakers » européens de moins de 16 ans.

© Homard Payette

Athlétique et artistique, le breakdance est une discipline spectaculaire venue de la rue qui pourrait devenir olympique à l'occasion des JO de Paris 2024.

© Homard Payette

L'équipe « kidz » victorieuse le 9 novembre gagnera sa place pour *Break the Floor*, organisé le 26 janvier 2020 sur la scène emblématique du Palais des festivals et des congrès.

© Palais des festivals et des congrès / Traverso

Un accueil spacieux, moderne, esthétique et aéré : bienvenue dans le nouvel Office de Tourisme de Cannes !

© Palais des festivals et des congrès / Traverso

Un parcours client pensé pour favoriser un cheminement plongeant les visiteurs au cœur de la destination Cannes.

LE NOUVEL OFFICE DE TOURISME DE CANNES : « *UN CATALYSEUR DE L'HISTOIRE LOCALE* »

Après plus de deux mois de travaux, c'est un Office de Tourisme repensé et flambant neuf que le Maire de Cannes a inauguré le 23 septembre dernier, en présence notamment de l'ensemble des représentants de la filière touristique cannoise. Les équipes de l'Office ont ainsi pu découvrir leur nouvel espace de travail dédié à l'accueil des visiteurs, plus aéré, plus esthétique, plus lumineux, plus moderne… en un mot : plus accueillant. Avec une ambition forte, faire de ce nouvel Office un outil stratégique pour la commercialisation de la destination Cannes pour renforcer encore l'attractivité de la ville, source d'emplois.

© Palais des festivals et des congrès / Traverso

Comme au Festival, tapis rouge pour les visiteurs.

Le tourisme génère 50 % de la création de richesses et d'emplois dans le bassin cannois. Au côté de la filière du nautisme et de l'industrie satellitaire, il s'agit là du principal pilier du développement économique et social de la ville mais aussi de l'identité de Cannes, ville provençale ouverte sur monde et dont le savoir-faire en matière d'accueil touristique est l'une des caractéristiques marquantes. L'Office de Tourisme est donc en quelque sorte « *la première porte d'entrée sur la ville* » comme l'a rappelé le Maire de Cannes pour qui « *le tourisme est avant tout une expérience, une rencontre et ne peut donc être simplement virtuelle* ».

L'humain au cœur de la relation client

En effet, à l'heure où l'offre et l'information numériques semblent prendre le pas sur l'humain, le pari qui a été fait est celui d'associer les bienfaits de l'outil numérique en cherchant à être innovant et proactif en la matière à l'expérience du contact humain. À cet effet, le nouvel espace d'accueil place la qualité de la relation client au premier plan. Dès son entrée, le visiteur suit un cheminement avant d'être orienté selon ses besoins pour des conseils personnalisés, au plus proches de ses aspirations grâce à des conseillers en séjour qui deviennent à présent de véritables experts de la destination Cannes et qui vont aussi aller à la rencontre des visiteurs en ville en *segway* ou triporteur notamment lors des

Autour du Maire de Cannes, présentation des outils numériques à disposition des visiteurs.

Beaucoup de monde et de nombreux professionnels du tourisme étaient présents le jour de l'inauguration.

accueils des croisiéristes au port ou bien lors des grands événements comme le Festival de Cannes, le marathon des Alpes-Maritimes Nice-Cannes, le MIPIM, etc. Tout en intégrant les standards internationaux en la matière, le nouvel Office de Tourisme doit aussi, pour David Lisnard, « *raconter une histoire aux touristes, et doit être un véritable catalyseur de l'histoire locale* » en présentant des lieux historiques de la ville comme la prud'homie de pêche, le marché Forville,

> **« L'Office de Tourisme est la première porte d'entrée sur la ville »**

le Suquet, les îles de Lérins. Et ce, « *dans un esprit d'hospitalité, caractéristique de notre civilisation, avec l'appui de tous les professionnels du tourisme* ».

Cette histoire, les visiteurs vont pouvoir la découvrir grâce à des outils modernes, numériques et interactifs qui pourront par exemple leur permettre de s'immerger dans le bassin cannois pour mieux appréhender sa géographie, les différents centres d'intérêt ou encore les parcours sportifs. Les onze écrans à affichage dynamique illustrent également parfaitement l'offre touristique et événementielle de la ville tandis qu'un nouvel « espace expérientiel » visuel et sonore permet de prendre connaissance des grands événements qui représentent l'identité de Cannes et ses attraits. Enfin, une plateforme d'activité de loisirs pour la promotion et la vente d'expériences en ligne ou au comptoir rassemble les offres sportives, nautiques, de visites ou d'excursion.

Vivre une expérience singulière

« *Cet espace a été pensé pour répondre aux besoins du public car il nous faut partir du client et capter le désir individuel* ». En inaugurant le nouvel Office, le Maire de Cannes a tenu à rappeler que le tourisme est aujourd'hui devenu ultra-concurrentiel dans un monde globalisé où chaque destination a des atouts à faire valoir. Aussi faut-il « *faire en sorte que chaque client vive une expérience singulière* » en privilégiant la relation humaine.

C'est ainsi qu'un espace a été dédié aux partenaires et aux associations pour échanger avec le public autour d'ateliers ou encore que les Greeters – ces Cannois bénévoles passionnés par leur ville et désireux de la faire découvrir à tous les curieux d'authenticité (voir Cannes Soleil n° 191 et 201)– sont mis en avant pour proposer aux visiteurs des découvertes originales correspondant à leurs désirs et leurs aspirations et rendre leur séjour plus convivial.

Si la vente de produits touristiques ou de billets de spectacles est aussi au programme, l'Office de Tourisme de Cannes version 2019 est bien davantage qu'un lieu de réservation ou d'information traditionnel. Il a été conçu « *pour stimuler le client et créer un lien d'identification entre le touriste et la destination Cannes* ». Et pour immortaliser ce lien, les visiteurs pourront profiter de la boîte à selfies, une véritable « VIP Box » mise à disposition pour que leur séjour à Cannes donne envie à leurs proches de leur succéder et nous rendre visite à leur tour.

La boutiques officielle offre un espace attractif et propose de nombreux souvenirs cannois.

© Palais des festivals et des congrès / Traverso

La boîte à selfies remporte d'ores et déjà un franc succès.

© Palais des festivals et des congrès / Traverso

Tout est fait pour rendre le nouvel Office accueillant et convivial y compris pour les enfants.

© Palais des festivals et des congrès / Traverso

FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES CANNES CÔTE D'AZUR : 50 ANS DE RÉUSSITE

Près de 300 Femmes chefs d'entreprises venues de la France entière ont fêté à Cannes le 50e anniversaire de la délégation FCE Cannes Côte d'Azur, les 26 et 27 septembre derniers. Avec 500 000 adhérentes dans le monde, la FCE représente, avec force, les femmes dans le paysage économique. Une dynamique exceptionnelle, à l'image de cette belle célébration cannoise !

Des Femmes chefs d'entreprises venues de toute la France réunies sur les marches du Palais : la présidente FCE, France Anne-Sophie Panseri, et les 54 présidentes des délégations départementales étaient au rendez-vous pour fêter l'événement.

2000. C'est, en France, le nombre de femmes qui adhèrent à ce premier réseau entrepreneuriat féminin, interprofessionnel, non gouvernemental et apolitique de chefs d'entreprises. 2000 femmes qui gèrent leur entreprise et en sont financièrement responsables ; des dirigeantes d'entreprises dynamiques de tailles et de secteurs d'activités différents, allant jusqu'à 500 salariés. Leur objectif : défendre la place des femmes dans le monde économique et social. Une ambition commune portée haut et loin grâce à leurs qualités humaines, la richesse de leurs compétences professionnelles, la solidarité et le dynamisme de leurs structures.

La force d'un réseau

Leur devise depuis 1945 : « *Seules, nous sommes invisibles, ensemble, nous sommes invincibles.* » Une force solidaire qui a fait ses preuves dans l'organisation de ce 50e anniversaire avec un programme hors du commun : montée des marches du Palais des Festivals et des congrès, promenade avec chauffeur sur la mythique Croisette, prestigieuse soirée de gala au Carlton, détente et découverte du Masque de fer sur l'île Sainte-Marguerite, Comité des présidentes nationales... Le Maire de Cannes et les partenaires et institutionnels majeurs du territoire étaient présents à ce grand rendez-vous de l'économie, tout comme la doyenne Claudia Bartolo (membre depuis 47 ans). « *Cet anniversaire est la consécration du « ensemble »*, soulignait la Présidente de délégation Cannes Côte d'Azur Isabelle Croquin. *Nous avons travaillé en équipe. Une quinzaine de personnes réunies deux soirées par mois, de 18 à 23h, depuis le mois de janvier pour réaliser cet événement, dans une ambiance, dans une entente, un travail exceptionnel ! Alors que nous avons nos entreprises, en plus de tout le reste, nous avons trouvé le temps d'organiser cet anniversaire. Pour moi, cela symbolise la force du groupe, le « ensemble » dans la joie, dans la bonne humeur. C'est extraordinaire. Oui, nous avons mené tout cela ensemble* ».

« Seules, nous sommes invisibles, ensemble, nous sommes invincibles »

50 ans de mobilisation et d'engagement

L'anniversaire symbolise le fruit de 50 années de travail. « *C'est important d'honorer les présidentes et adhérentes précédentes. C'est elles qui ont fait vivre cette délégation jusqu'à maintenant.* » Des femmes qui lui ont servi de modèles. « *Mes mentors je les ai trouvées au sein de la FCE. Nous avons la chance d'avoir une association qui a 50 ans d'existence. On échange incroyablement en intergénérationnel.* » Isabelle Croquin est elle-même un bel exemple de réussite. Juriste spécialisée en droit de la famille, elle a quitté le monde du notariat pour rentrer dans le monde de la finance et gestion de patrimoine. « *Il y a quelques années de cela, j'ai décidé de monter ma propre entreprise en conseil et j'ai inventé un concept d'organisation d'enchères volontaires immobilières (Respective patrimoine). Sujet sur lequel j'ai eu la chance de remporter le Trophée des femmes de l'économie. C'est à partir de ce moment-là que les Femmes Chefs d'Entreprises m'ont demandé de les rejoindre, en 2013.* » Elle assure la présidence de la délégation depuis janvier 2018, avec les vices présidentes Sandrine Julien, dirigeante de Couleur Velvet communication, Chloé Letitre, dirigeante de Connectica sécurité et une équipe de près de 50 adhérentes. Ensemble, elles défendent les missions de la FCE : faire connaître le rôle majeur joué par les chefs d'entreprises dans la vie économique et sociale, promouvoir et renforcer l'initiative des femmes entrepreneurs, inciter à la création d'entreprise, lutter contre l'isolement de la femme chef d'entreprise, perfectionner les compétences, informer, former, participer aux mutations du monde économique, en bénéficiant de la force du réseau pour défendre leurs idées et préparer l'évolution de leurs entreprises. À travers les rencontres, chacune d'elles se nourrit de l'expérience des autres : « *On*

La Présidente de délégation Cannes Côte d'Azur, Isabelle Croquin.

La soirée de gala au Carlton avec cocktail, dîner et live band a célébré avec prestige les 50 ans de la délégation Cannes Côte d'Azur.

est dans l'échange, on profite de l'expérience de celles qui ont réussi à trouver la bonne organisation, à optimiser leur temps. Il n'y a pas que des conférences sur des cas pratiques d'entreprises mais aussi des ateliers, des conférences de développement personnel ». Autant d'atouts qui permettent de mieux résoudre une problématique, de relever un nouveau défi et de réussir le développement de son entreprise.

Un tremplin vers la réussite

« *Beaucoup estiment que leur évolution est incroyable du moment où elles ont rejoint les FCE.* » Une réussite dont témoignent les nombreux prix et récompenses attribués : Trophée des Femmes de l'Économie, catégorie *Femme dirigeante* pour Marie-Pierre Billot (P3 Automobiles), distinction du grade de Chevalier par la Chancellerie de l'Ordre National du Mérite pour Jacqueline Destoumieux, nomination dans la catégorie *Femme à l'International* des Femmes de l'Économie pour Fabienne Joanny (FEtD Natural Concept)...

La FCE Cannes Côte d'Azur poursuit son action pour la reconnaissance de la place des femmes dans l'activité économique de son territoire. L'Association encourage les femmes à prendre des responsabilités dans la vie économique à travers la prise des mandats dans les organes décisionnels locaux. 40 % des FCE Cannes Côte d'Azur sont présentes au sein de la Chambre de Commerce de Nice, l'UPE 06, l'Association de Promotion des Relation Éducation-Entreprises dans les Alpes-Maritimes, le Tribunal Arbitral du Sport, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat 06... « *Il y a quelque chose qui nous tient particulièrement à cœur, c'est de renforcer les partenariats. La délégation Cannes Côte d'Azur a signé une convention de partenariat avec les trois présidents des communautés d'agglomération du Pays de Grasse, Cannes Lérins et Sophia Antipolis.* » Pour, « *ensemble* », aller toujours plus loin.

Une histoire de femmes exceptionnelles

En 1945, Yvonne-Edmond Foinant, maître de forge, créa l'Association FCE - Femmes Chefs d'Entreprises. Dans un paysage économique majoritairement dominé par les hommes, elle œuvre pour introduire et renforcer la représentativité des femmes dans les institutions et organismes du monde de l'entreprise. L'organisation s'étend à l'international avec FCEM (Femmes Chefs d'Entreprises Mondiales), dans plus de 70 pays industrialisés. Elle est la seule association non gouvernementale ayant un statut consultatif aux Nations-Unies et au Conseil de l'Europe. Elle est aussi représentée à l'Union Européenne, la Conférence des Nations Unies et l'Organisation Internationale du Travail (OIT). En 1969, Yvonne Heisch fonde la délégation FCE Cannes Côte d'Azur. La délégation est jumelée avec les délégations de la Martinique depuis 1980 et de la Tunisie depuis 2015.

CLÉMENTINE BABB ET LAURA EMERSON :

L'INSPIRATION DU SOUFFLE

Au fil de l'eau, au fil de la terre : de la sculpture à la photographie, les œuvres de Laura Emerson et Clémentine Babb se sont mêlées comme une évidence en septembre dernier dans l'atelier d'artiste de Clémentine au 50 rue Léon Noël. Une belle dynamique artistique au cœur du quartier République.

Pour Clémentine Babb : « *On a trouvé une corrélation entre légèreté de la terre et densité de l'eau. On est dans une forme d'équilibre et d'harmonie.* » Une harmonie qui inspire calme et méditation. Professeure de yoga, Clémentine Babb travaille depuis quinze ans la terre. Après une formation aux arts du feu à l'école des beaux-arts et de la céramique de Vallauris, elle peaufine son art à l'association des Beaux-arts de Cannes, puis prend son envol poussée par son mentor, Paolo Bosi. « *Les postures de yoga m'ont beaucoup inspirée à travers le système de l'inspire et de l'expire. La pièce Lotus exprime ce moment, juste après le souffle, un instant de silence, de vide... C'est là que tout se joue. Un instant qui amène l'harmonie, l'équilibre intérieur, la sagesse...* » *Nébuleuse* inspirée du lotus, *Sirène* ou *Flux* tout droit sortis de la rivière, écritures aux courbes aériennes... L'artiste puise dans les éléments et joue avec leur équilibre. « *J'essaie de rendre légère la terre tout en n'oubliant pas qu'on a besoin d'ancrage. (...) Leur aspect brut nous ramène à la terre tandis que l'ondulation nous promène dans l'espace. (...) Un jeu passionnant avec le feu (la cuisson) qui me relie et me rallie avec le cœur qui écoute, le corps qui crée, la tête qui structure, le temps qui sèche et le feu qui révèle.* »

Instant présent

Même don pour la contemplation chez la photographe Laura Emerson. « *On ne peut pas être plus proche*, souligne Laura. *On dit la même chose. On travaille toutes les deux dans le ressenti intérieur. Je ressens très bien les flux des sculptures de Clémentine. C'est l'état dans lequel je suis en mer, quand je prends les photos. Lorsqu'on plonge, on retient le souffle...* » Passionnée par la mer, son état pur et naturel, Laura passe des journées entières à plonger en apnée. « *Je pars des côtes de l'Estérel à pied de la petite aiguille à Saint-Raphaël. J'ai un attachement particulier pour le bleu de notre Méditerranée. C'est un bleu que je veux absolument transmettre. J'aime la froideur et le calme du bleu qui vient du silence, de la méditation avant la plongée. C'est une étape nécessaire pour relâcher les muscles. Il faut être dans le moment présent.* » Dans l'eau, le son est coupé. « *Le son des pensées et du quotidien est complètement interrompu. On est présent à 100 %. C'est une forme de bien-être merveilleux.* » Des photographies de l'instant qui sont issues également d'un long travail sur la poésie et la philosophie. « *Oberlin et la philosophie idéaliste allemande des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles m'ont profondément marquée, en particulier* Du monde comme volonté et représentation *de Schopenhauer* ». Comme lui, Laura questionne dans ses œuvres la notion de réalité, attrapant ainsi des choses invisibles à l'œil nu.

Rens. Atelier Clémentine Babb, 50 rue Léon Noël, sur rendez-vous.
Rens. 06 98 83 70 00 ou www.latelier-cbabb.com
Laura Emerson : rens. 06 84 25 22 06 ou www.chxli.uk

Les œuvres de Laura Emerson et Clémentine Babb s'inspirent des flux du souffle et de la mer avec harmonie.

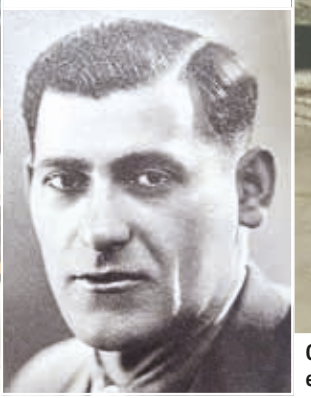
Clémentine Babb danse avec la terre et joue avec les équilibres.

« On dit la même chose.
On travaille toutes les deux
dans le ressenti intérieur »

Les sculptures prennent la posture de yoga.

Trames d'un voyage contemplatif, les photos de Laura Emerson révèlent la beauté saisissante de la mer Méditerranée.

Madeleine espère que son livre l'aidera à retrouver enfin sa mère biologique.



Grâce à sa ténacité sans faille et avec l'aide d'un détective, elle a pu apprendre qui était son père.

MADELEINE MICHÈLE CHRISTOPHEL, NÉE SOUS X : une vie pour retrouver son identité

À 82 ans, Madeleine Michèle Christophel, retraitée installée à Cannes, poursuit son combat pour retrouver sa mère naturelle. 50 années d'une quête longue et douloureuse, quelque peu apaisée par la récente découverte de son père. Un parcours de galères qu'elle raconte dans son ouvrage *Madeleine comment ?*

« *Parents inconnus. Néant. On ne sait pas d'où on vient, qui on est. Vous ne pouvez pas même imaginer combien on souffre !* » déclare Madeleine avec émotion. « *Jour et nuit, je ne pense qu'à ça* ». Les seules informations dont elle dispose sur sa mère ont été laissées sur le registre le 24 janvier 1937, à Paris, dans le 18e : « *Elle avait 20 ans, était comptable, gagnait 775 francs par mois et vivait à Paris depuis dix-huit mois.* » Dans le registre, elle accumule les raisons de l'abandon : insuffisance de ressources, orpheline, grossesse cachée à sa famille, absence de connaissances, refus d'une mise en nourrice... « *La personne qui l'a reçue note qu'elle pleure et que ses larmes ne paraissent pas feintes. Même à ses yeux, aucune raison ne justifie l'abandon. Elle semble cacher le motif réel, peut-être l'influence d'un tiers* ». Madeleine est placée à l'hospice des enfants. Elle restera en pouponnière jusqu'à l'âge de 2 ans, avant d'être recueillie par sa maman adoptive. « *Je ne marchais pas encore. Ma maman avait l'âge d'être ma grand-mère, elle était veuve. Elle m'a beaucoup aimée. On a eu une vie plutôt triste. On habitait au bout de la rue d'un village, un bled de 800 habitants. On ne voyait jamais personne. Une vie très sévère sans distraction, mais avec des valeurs.* » Après un premier mariage, Madeleine tombe dans la dépression, à 25 ans. « *Maman est morte en 1968. C'était pour moi comme un deuxième abandon. J'ai vécu seule pendant 15 ans. Je n'avais plus envie de rien. J'étais secrétaire de direction, puis j'ai fait des petits boulots. Je n'avais plus envie d'avoir de contraintes. Je croyais devenir folle, j'avais des idées noires, des cauchemars, je rêvais de la mort. J'ai fait une tentative de suicide.* »

« Jour et nuit, je ne pense qu'à ça »

« Ma raison de vivre »

En 1974, elle entame les premières recherches pour retrouver sa mère naturelle. « *Je suis allée à des réunions de personnes abandonnées comme moi. Cela fait du bien d'en parler. Jusqu'à 45 ans, je n'ai jamais osé dire que j'avais été abandonnée. J'avais toujours considéré cela comme une tare, je pensais être responsable. J'en ai beaucoup souffert à l'école. On me disait que j'étais une enfant du ruisseau, une bâtarde, une mauvaise graine venue d'une « pute », une voleuse ou une menteuse.* » Pendant un demi siècle, elle poursuivra sa quête sans relâche. « *Depuis cinquante ans, c'est ma raison de vivre. Aux archives, j'ai trouvé toutes les Madeleines de Paris nées entre 1916 et 1918. Je regarde tous les gens, tout me ramène à ça. Cela a tout détruit autour de moi : amis, famille, foyer, enfants... J'ai fait les annonces, les journaux, les archives de Paris. J'ai tapé à toutes les portes, associations, médiateurs, président de la République... J'ai rencontré beaucoup d'escrocs qui profitent de la détresse. J'ai fait 5 ou 6 tests d'ADN. Je suis allée une dizaine de fois à la DDASS*. Ils ne veulent plus me voir. J'ai demandé de passer des appels à témoin, on me disait que j'étais trop âgée.* » Enfin, une nouvelle piste s'ouvre à elle. Alors qu'elle tourne dans l'émission *Zone interdite* qui devrait être diffusée le 3 novembre sur M6, elle apprend que son détective a retrouvé son père biologique. « *J'ai appris qu'il était arménien. Pendant le génocide, il a vu ses parents tués sous ses yeux. Il est venu en France, à 5 ans, avec sa sœur.* » Madeleine va à la rencontre de ses demi sœurs. « *Ce fut la plus grande joie de pas être rejetée encore une fois. J'ai une chance incroyable. C'est comme une deuxième famille* ». De sa mère, toujours aucune trace. « *C'est inhumain de laisser des gens comme ça. Avec des associations, nous participons à des pétitions et nous contactons les députés, et nous menons des actions pour faire changer la loi sur la PMA et l'accouchement sous X. Nous sommes 400 000 enfants nés sous X, et il y en a 600 encore chaque année.* » Un très long chemin, qui n'arrêtera pas la détermination de Madeleine ; une détermination perceptible au travers de chaque page de cette biographie émouvante, couchée sur le papier pour raconter son histoire et faire avancer sa quête. Et les retrouvailles avec sa famille paternelle lui prouvent qu'elle a eu raison de toujours garder espoir...

*Direction départementale des affaires sanitaires et sociales.

› *Madeleine comment ?* de Madeleine Michèle Christophel - Éditions Du Lyse bleu. Livre disponible sur internet et dans les librairies.

JOCELYNE MAS : la consécration d'une œuvre, pour ne jamais oublier

C'est toute l'œuvre de Jocelyne Mas qui est récompensée avec cette nouvelle distinction*, la Médaille d'Or des Valeurs Francophones de la Renaissance Française, qui lui a été décernée au printemps dernier. Une œuvre bouleversante qui fait revivre sa terre natale, l'Algérie, ses moments de bonheur et ses drames, avec ferveur et sagesse.**

« *Vous avez une force d'âme qui a défié le destin et suscite l'admiration*, déclarait le Président International de la Renaissance Française Denis Fadda à Jocelyne Mas, lors de la Remise de la Médaille d'Or des Valeurs Francophones de la Renaissance Française, le 23 avril 2019. *En effet, de la souffrance vous avez tiré une force. La souffrance a fait naître un écrivain - et un écrivain de grande qualité - et l'écrivain a révélé la femme de courage et de devoir que vous êtes.* » « *J'ai commencé à écrire pour mes enfants et mes petits enfants pour qu'ils aiment ce pays,* » souligne Jocelyne Mas. Les épreuves et les drames n'ont pas effacé son amour pour l'Algérie et les souvenirs heureux. « *Mon grand-père a poursuivi l'œuvre de ses parents, en créant un petit paradis où jasmins et orangers en fleurs embaumaient et où j'ai passé toute mon enfance à Baraki, dans la plaine de la Mitidja. (...) J'ai eu une belle enfance. Cela s'est dégradé à partir de mes 15 ans.* » Les premiers troubles de la guerre se font sentir. « *On rasait les murs pour aller au lycée. J'ai failli mourir plusieurs fois. Un jour, j'ai entendu les mitraillettes. Un jeune homme s'est écroulé dans une mare de sang. Le 26 mars, nous étions venus apporter des victuailles dans les quartiers de Bab-el-Oued qui faisaient l'objet d'un blocus. Les soldats qui barraient la route nous ont laissé passer avant de refermer le barrage et de tirer sur la foule, dans notre dos. Je me suis cachée sous une voiture en tirant une vieille dame blessée.* »

Tirer les leçons du passé

Commence alors le douloureux exil. « *J'avais 17 ans. Nous sommes partis, avec une valise par personne. Ils ont dit que mon chien était* « trop grand, trop gros » *pour monter à bord* ». Elle raconte son histoire et celle de la famille harkie qui l'a recueilli dans *1962, le départ*. « *Nous leur téléphonions d'une cabine tous les 15 jours pendant deux mois, puis, plus rien, plus de nouvelles. Vingt ou trente ans après, on a su que la famille avait été assassinée. Il y a eu beaucoup d'enlèvements et de disparus. Le pire, c'est de ne pas savoir. J'ai aussi perdu mon cousin de 15 ans. Il était amoureux de Fatima qui lui avait donné rendez-vous dans un bar. Une bombe a explosé et l'a déchiqueté.* » Dans *Attache ta charrue à une étoile*, elle rend hommage à son oncle. « *C'est l'histoire d'une famille française et une famille musulmane qui travaillent très dur les vignes, dans l'amour et le respect. Ils étaient comme comme frères. Des rebelles ont égorgé tout le monde* ». Des souvenirs qu'elle veut transmettre pour ne pas oublier. « *Quand on a vécu cela, soit on n'en parle plus et on met une grosse pierre dessus, soit on relativise. J'ai voulu vivre pour moi, mes enfants, mes petits-enfants et ne pas oublier. Tirer les leçons du passé. Ainsi, on les fait revivre dans les mémoires et les cœurs. J'aimerais que ça ne se reproduise plus* ». Ses livres sont un hommage à tous ceux qu'elle a aimés, une ode à sa terre si chère à son cœur et une reconnaissance envers son pays d'adoption : la Côte d'Azur. « *Je voudrais qu'ils participent à la paix entre les peuples, qu'ils soient un message d'amour, de foi en l'Homme, qu'ils éclairent les consciences et qu'ils témoignent que malgré les vicissitudes de notre monde, la vie reste belle et mérite d'être vécue* ».

Des ouvrages multi-récompensés, qui témoignent de la douceur de l'Algérie d'autrefois et de la douleur de l'exode.

*Jocelyne Mas a aussi été récompensée des Prix Méditerranée, Prix du mérite culturel, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Médaille de bronze au grand Concours international des Arts et lettres, Prix du trentenaire au Salon des écrivains, Prix des Arts et lettres de France et est membre de la Société des Poètes Français

***Chez nous en Algérie, la Méditerranée était au Nord* ; *Il était une fois ma vie* ; *Alger la blanche* ; *Rêve, et tu vivras dans l'éternité* ; *Attache ta charrue à une étoile* ; *Au gré des flots* ; *1962, le départ* ; *De la Côte turquoise à la Côte d'Azur. Pèle mêle d'ici et là-bas* - Éditions de la Fournière.

Les livres de Jocelyne Mas sont disponibles sur internet, dans les librairies et sur commande sur son site www.jocelynemas.com

En VIDÉO sur www.cannes.com

Cannes poursuit son combat contre la pollution des navires de croisière

La compagnie MSC Croisières a signé, le 26 septembre dernier, la Charte Croisière élaborée cet été par la Mairie de Cannes et la CCI Côte d'Azur en faveur de la préservation des fonds marins et de la qualité de l'air. Le leader mondial de croisières privées – premier opérateur présent à Cannes avec près de 175 000 passagers en 2019 – est le treizième croisiériste, depuis juillet dernier, à s'engager dans cette démarche environnementale, après les groupes Norwegian Cruise Line et Royal Caribbean Cruise Line ou encore les compagnies indépendantes Star Clippers, Phoenix Reisen, Crystal Cruise, Ritz Carlton et Seadream Yacht Club. En adhérant à cette convention tripartite destinée à protéger la baie de Cannes, les compagnies de croisière s'engagent : à réduire les émissions polluantes dans l'air (notamment en n'utilisant pas de carburant contenant plus de 0,1% de soufre et en respectant une stricte interdiction d'incinération des déchets à bord dès l'entrée de la zone de pilotage et pendant toute la durée de l'escale) ; à réduire la pollution en mer (en émettant zéro rejet d'eaux usées traitées

ou non en zone de pilotage et de mouillage et zéro rejet d'eaux issues du système de lavage des fumées) et enfin à protéger la biodiversité (en contournant les herbiers de posidonies lors des manœuvres et ancrage et en respectant la zone de pilotage obligatoire et de mouillage). En outre, les paquebots s'engagent à mettre en œuvre une démarche environnementale globalisée, par exemple en privilégiant des bus utilisant des biocarburants pour les excursions sur terre et en ne mettant en route les moteurs qu'à la montée des passagers dans le bus. *« La rade de Cannes est devenue le quatrième site d'accueil de croisiéristes en France,* a rappelé le Maire de Cannes. *Il s'agit d'un lieu à fort enjeu environnemental. Avec hélas aucun pouvoir de police du Maire car les paquebots ne sont pas dans une zone portuaire et sont dans un périmètre du seul ressort de l'État, il est important de montrer que nous pouvons faire de l'écologie positive, en conciliant le développement économique et le respect de l'environnement. »* D'ici fin 2019, 93 % des croisiéristes venus à Cannes auront voyagé avec des compagnies signataires, ce qui représente 420 460 personnes. Les opérateurs refusant d'adhérer à cette charte se verront interdits, dès le 1er janvier 2020, de débarquer leurs passagers.

BIENVENUE AUX NOUVEAUX CANNOIS !

Le 20 septembre dernier, comme tous les ans à la rentrée, les nouveaux résidents cannois ont été conviés à une cérémonie de bienvenue à la villa Domergue. Organisé par la Mairie de Cannes avec le soutien des deux associations Accueil des villes françaises (AVF) de Cannes et de La Bocca, ce rendez-vous est destiné à faciliter l'intégration de celles et ceux qui se sont installés récemment dans notre ville. Ce moment de convivialité leur permet de découvrir les nombreux atouts et activités de la commune à travers plusieurs stands d'information tenus par les directions de l'éducation, de la jeunesse, des sports, de la culture, le Conservatoire de musique et théâtre, Cannes Université, Cannes Bel Âge, Cannes Cinéma, l'Office de tourisme... Lors des douze derniers mois, 965 personnes ont rejoint la communauté cannoise. Avec plus de 74 000 habitants, Cannes est désormais la deuxième villes des Alpes-Maritimes.

CANNES REÇOIT LE PRIX DE LA DYNAMIQUE POSITIVE

La Mairie de Cannes a obtenu, pour la première fois, le Prix de la Dynamique Positive. Cette distinction, décernée par l'Institut de l'économie positive, présidé par Jacques Attali, dans le cadre de la 8e édition du Forum mondial des villes et des territoires positifs organisé au Havre du 26 au 28 septembre dernier, récompense la viabilité financière de la commune et sa démarche civique auprès du tissu associatif. *« Nous devons être en permanence dans une logique inclusive, de dynamique positive, notamment en intégrant de façon civique le tissu associatif pour créer un sentiment d'appartenance à la collectivité avec les 780 associations qui nous aident à recoudre le tissu social. Celui-ci s'inscrit dans un profond travail d'éducation artistique et culturelle et de mise en exergue du monde associatif comme partenaire de la ville,* a indiqué le Maire de Cannes. *Parallèlement, nous déployons une stratégie financière positive qui ne se fait pas au détriment de ceux qui souffrent, puisqu'elle garantit au contraire dans la durée l'universalité du service public.* »

Hommage aux fonctionnaires de la préfecture de police de Paris victimes du terrorisme et renforcement de la lutte contre la radicalisation

À l'initiative du Maire, élus, représentants des forces de l'ordre de l'État, policiers municipaux mais aussi de nombreux Cannois se sont rassemblés devant le siège de la police municipale de Cannes, au quai Saint-Pierre, le 9 octobre dernier, à midi, pour observer une minute de silence en hommage à Aurélia Trifiro (39 ans), Brice Le Mescam (38 ans), Damien Ernest (50 ans) et Anthony Lancelot (39 ans), les quatre policiers tués le 3 octobre dernier par un assaillant islamiste à la préfecture de police de Paris. Dès le lendemain de ce drame, le Maire de Cannes a décidé de renforcer le Plan communal de prévention du risque terroriste mis en place dans la cité des festivals à la suite des attentats de novembre 2015. Des mesures supplémentaires pour lutter contre la radicalisation sont d'ores et déjà programmées avec une nouvelle vague de formation des agents municipaux et de l'Agglomération Cannes Lérins, notamment dans la régie des transports publics, ainsi que des élus ; mais aussi la signature d'une charte de respect des principes républicains pour les associations sportives et les structures d'accueil et d'animation à destination de la jeunesse charte dont le respect conditionnera l'obtention de subventions et l'autorisation d'utiliser les infrastructures municipales. *« La menace terroriste qui pèse sur notre pays et les passages à l'acte qui ont endeuillé la France montrent que nul n'est à l'abri d'un attentat,* a commenté David Lisnard. *Notre rôle de responsable public, même si nous sommes conscients que le risque zéro n'existe pas et n'existera jamais, est de tout mettre en œuvre pour limiter le risque en adoptant les bonnes attitudes et procédures à la fois de protection, de surveillance, d'alerte et si nécessaire d'intervention. »*

La Mairie de Cannes mobilise d'ores et déjà de nombreux moyens humains et matériels en agissant simultanément sur trois leviers : l'accroissement des moyens logistiques, stratégiques et opérationnels, la formation de plus de 1 000 agents municipaux et tissus associatif à la détection des signes de radicalisation et la création d'une Cellule Municipale d'Échanges sur la Radicalisation (CMER). *« Notre région constitue un cœur de cible des djihadistes,* a rappelé le Maire. *Il est donc essentiel d'agir en prenant des mesures de fond pour lutter contre ce fléau. »*

Le salon Tax Free renouvelle sa confiance en Cannes

Le Tax Free World Exhibition, plus gros salon mondial de l'industrie du luxe et des produits détaxés dont la 35e édition s'est tenue du 29 septembre au 4 octobre dernier, restera à Cannes au moins pour les sept prochaines années. Une convention tripartite concrétisant cet engagement a été signée, le 30 septembre, entre la Mairie de Cannes, le Palais des festivals et des congrès et les organisateurs de ce rendez-vous international qui réunit chaque année plus de 10 000 visiteurs et acheteurs professionnels. *« C'est une bonne nouvelle,* a souligné le Maire de Cannes. *Le Tax Free est devenu une des manifestations les plus importantes à Cannes mais aussi de la profession, avec un nombre d'accrédités en croissance continue*

chaque année, une belle clientèle et de magnifiques stands. Pour Cannes, ce sont des retombées économiques et financières fortes. Les premiers gagnants sont ceux qui dépendent directement de l'activité de l'événementiel et du tourisme : le personnel des hôtels, les monteurs, les agents de sécurité, les employés de restaurants… Il y a un enjeu économique et social. L'an dernier, les retombées économiques du salon étaient estimées à 55 M€. » L'événement, où plus de 3 000 marques prestigieuses (montres, maroquinerie, alcools, cosmétiques…) sont exposées sur quelque 500 stands, propose également un programme de conférences animées par des personnalités de renom comme, cette année, l'ancien Premier ministre du Royaume-Uni Tony Blair, présent pour l'ouverture de la manifestation (voir page 46). Ce renouvellement de contrat confirme la confiance des dirigeants du TFWE dans les équipes de la SEMEC et la qualité de ses prestations, et atteste de l'attractivité de la destination Cannes pour les congressistes.

UN NOUVEAU PLAN D'ACTIONS POUR LUTTER CONTRE LES DÉPERDITIONS ÉNERGÉTIQUES, PRÉSERVER ET VALORISER LE PATRIMOINE COMMUNAL

Après une première phase de travaux d'étanchéité sur les toitures terrasses de ses bâtiments, la Mairie de Cannes poursuit son amélioration des conditions d'accueil et de service public dans ses locaux, tout en optimisant écologiquement et économiquement leur fonctionnement. Le Plan Étanchéité toitures des bâtiments communaux entre dans une deuxième phase avec la rénovation et la préservation des infrastructures du théâtre de la Licorne, de l'école primaire de la Croisette, du poste de police municipale boulevard Vautrin ou encore du complexe sportif Saint-Cassien. En lançant un plan pluriannuel de rénovation de ces toitures appartenant au patrimoine immobilier communal, la municipalité s'inscrit dans une démarche de sécurisation et de performance afin d'offrir à chaque Cannois et visiteur un service public optimisé. Ces restaurations permettent en outre de réaliser des économies d'énergie, de chauffage et de climatisation, réduisant ainsi à la fois l'empreinte carbone et les dépenses de fonctionnement. *« La rénovation, la préservation et l'entretien des bâtiments communaux sont des garanties de sécurité, mais aussi des leviers de performance pour un service public optimisé et respectueux du contribuable comme de l'environnement »*, a souligné David Lisnard. Parmi les 548 bâtiments dont la Mairie est propriétaire, 259 disposent de toitures terrasses protégées par des dispositifs d'étanchéité dont l'entretien et le bon état sont primordiaux pour la pérennité des édifices et leur ouverture au public.

REPRISE DES COURS, CONFÉRENCES ET AUTRES ACTIVITÉS À CANNES UNIVERSITÉ

L'association Cannes Université a fait sa rentrée, le 27 septembre dernier, à l'espace Miramar. La soirée a été l'occasion de dévoiler son riche programme d'enseignement et activités culturelles proposé à ses 1 800 adhérents de tous âges, pour la saison 2019-2020. Comme chaque année, sont dispensés de nombreux cours de langues et d'informatique, des ateliers d'arts plastiques, d'architecture, de botanique, de calligraphie, de cinéma, d'histoire, de musique, de photographie, de théâtre, de bien-être ou encore de philosophie. Sont prévues également des sorties-visites et près de 80 conférences parmi lesquelles les fameuses Cannes Conférences avec Pascal Bruckner (*Philosophie de la longévité*, le 14 novembre), Philippe Bilger (*La justice est ma liberté*, le 19 décembre), Abdennour Bidar (*Plaidoyer pour la fraternité, la grande oubliée de la devise républicaine*, le 24 janvier), David Teboul (*La vie d'une française : Simone Veil*, le 14 février), Delphine Horvilleur (*Qu'est-ce qu'un leader ?*, le 5 mai), puis Perla et Jean-Louis Servan-Schreiber (*Bien vieillir ensemble*, le 4 juin). Deux Ciné Conférences (un film suivi d'un débat) se tiendront à l'espace Miramar : le 12 novembre, avec *The Ride* et le 10 décembre, avec *Mr Turner*, tandis que six rendez-vous *Les Mardis de l'ACID POP Le cinéma par ceux qui le font* (projection d'un film en présence de cinéastes, précédée et suivie d'un dialogue avec le public) organisés avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, Cannes Cinéma et le Film Club de Cannes, sont annoncés au cinéma Les Arcades les 19 novembre, 17 décembre, 7 janvier, 24 mars, 28 avril et 9 juin avec les long-métrages : *Rêves de Jeunesse, L'Angle Mort, Kongo, Vif Argent, Des Hommes* et *Still Recording* (ordre non chronologique). Enfin, la 6e édition des Printemps de Cannes Université se déroulera le 21 mars prochain avec l'essayiste Raphaël Enthoven qui débattra sur *La démocratie à l'heure des réseaux sociaux.*

© Akuna

Ötillo Swimrun : plus de 600 nageurs-coureurs à Cannes

Cannes est résolument la capitale du sport en plein air. Les 19 et 20 octobre dernier, la cité des festivals a accueilli son troisième Swimrun, compétition sportive internationale combinant course à pied et natation en mer, également, pour la deuxième année consécutive, étape qualificative (l'unique en France) pour l'Ötillo Swimrun World Championship, le championnat du monde de cette discipline organisé en Suède tous les ans depuis 2006. Au total, plus de 600 athlètes ont participé, en solo ou en duo, et avec une volonté qui force le respect malgré le vent et la pluie, à l'un des trois parcours proposés durant le week-end (et modifiés en raison des intempéries) : la course Expérience (7,3 km), la Sprint (16,1 km) et la World Series (39,4 km dont 8,5 km de nage, en binôme exclusivement). Pour ce plus long des tracés réservé aux meilleurs mondiaux, les concourants, partis du fort de l'île Sainte-Marguerite, devaient courir direction sud avant de s'élancer à la nage pour atteindre l'abbaye de Saint-Honorat puis, après avoir fait le tour de l'île en courant, revenir sur l'île Sainte-Marguerite ; puis encore, après un second aller-retour entre les îles de Lérins, traverser la baie de Cannes pour atteindre la terre ferme, gravir la colline de la Californie et revenir pour enfin franchir la ligne d'arrivée au square de Verdun. Une époustouflante épreuve remportée par le duo Suédois Fredrik Axegard/ Alexander Flores avec un temps de 3h 55mn 47s devant les Français Rémi Mariette/ Florent Lefebvre (4h 10mn 42s). Chez les féminines, la victoire revient au duo suédois Ulrika Eriksson/Helena Silvertsson, arrivé en 4h 25mn 38. Une grande manifestation sportive réussie dans un décor naturel somptueux qui aura sans nul doute ravi ces nageurs-coureurs venus du monde entier, dont certains, le vendredi veille des épreuves, avaient participé à l'activité *#cleantheocean*, vaste opération de nettoyage des plages de Cannes dans la bonne humeur.

La filière audiovisuelle cannoise séduit la Chine

Quelques jours avant l'ouverture du MIPCOM, marché international des contenus audiovisuels, une délégation chinoise de Sanya, fortement intéressée par le développement de l'industrie créative cannoise, été reçue à la Mairie de Cannes le 10 octobre dernier. À cette occasion, le Maire de Cannes et le Maire de cette ville située au sud de l'île d'Hainan ont signé une convention d'échanges multilatéraux afin de promouvoir le rayonnement international culturel des deux cités jumelées. Ce mémorandum de coopération prévoit notamment à Sanya une exposition de la collection Traverso, la création d'un nouveau Festival d'Art pyrotechnique ou encore l'instauration de formations de storytelling comme celles mises en place à Cannes ainsi que des échanges étudiants et des visites organisées lors du Festival de Cannes et du Festival international du Film de l'île d'Hainan. « *Cannes est une marque mondiale que nous nous attachons à mettre en œuvre au quotidien* a rappelé l'édile cannois. *C'est une ville florissante, qui fonde sa prospective sur la culture, le tourisme, le nautisme, le secteur du spatial mais aussi sur l'événementiel (…) Le secteur de l'économie créative est un enjeu culturel et de rayonnement international mais aussi et surtout une source de création de richesse et d'emplois. Ce mémorandum permet d'échanger nos savoir-faire, nos expériences dans ce besoin constant de nourrir le dynamisme et les expertises de nos villes.* »
À l'issue de cette signature, une visite des différents sites d'implantation du projet de filière audiovisuelle *cannoise Cannes On Air* a été organisée. Ce projet de diversification du tissu économique et culturel cannois stimule de nouvelles branches d'activités et s'accompagne de la création de nouveaux types de formations et d'emplois à haute valeur ajoutée : auteurs, storyboarders, réalisateurs, régisseurs… Cette véritable chaîne de la création de contenus audiovisuels profitera à l'ensemble des acteurs locaux.

CANNES RENFORCE L'ACCUEIL SÉCURISÉ DES FEMMES BATTUES

La protection de femmes battues ne fait pas partie du champ des missions de la commune. Malgré tout, dans le cadre de sa politique sociale, la municipalité a décidé de mettre en place des mesures concrètes pour répondre rapidement à ces situations de détresse. Alors que le 10 octobre dernier a été adoptée la proposition de loi visant à éloigner les conjoints violents de leurs familles sans attendre qu'ils soient jugés, le Maire de Cannes a demandé aux services du Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de la Mairie ainsi qu'à ceux de l'État, de réduire le temps d'attente de relogement d'urgence des femmes subissant des violences conjugales au sein de la Villa Baltz, établissement municipal dédié à accueillir et protéger ces victimes. Depuis le 1er novembre, ce délai passera de 45 jours en moyenne à 72 heures maximum. Cette marge comprimée restant nécessaire à la vérification de la situation de la personne : constat médical, dépôt de plainte, constitution du dossier. Dans le cadre de cette nouvelle procédure, cinq logements sur les 15 que compte la Villa Baltz sont réservés à ce dispositif qui s'adresse à un public accueilli au CCAS, géré par le 115 (numéro de téléphone destiné aux urgences sociales) ou relevant du dispositif Place d'Accueil d'Urgence (PAU) piloté par l'État. « *Les cruautés et situations de violences faites aux femmes ne peuvent être considérées comme une fatalité, une simple succession de faits divers*, a indiqué le Maire de Cannes. *La puissance publique a le devoir d'agir pour répondre à la détresse de ces femmes célibataires ou mères de famille, victimes de la violence de leur conjoint. Avec la Villa Baltz, Cannes a concrètement valeur d'exemple. Pour répondre à l'urgence de ces situations, le CCAS parvient désormais à réduire les délais de traitement des dossiers d'hébergement rapide et sécurisé. Un service public qui sait adapter ses procédures à la réalité sociale du moment est un service performant, en phase avec la réalité quotidienne. C'est une exigence permanente pour répondre au mieux aux situations de crise et de détresse.* » Ce changement de dispositif s'ajoute aux efforts continus de la Mairie de Cannes pour offrir à ces femmes un accompagnement personnalisé. Depuis le 1er septembre dernier, une technicienne de l'intervention sociale et familiale en charge d'une mission de proximité auprès des personnes en difficulté a été recrutée à la Villa Baltz où sa présence rassurante et constante permet de favoriser le lien social entre les résidentes et de les accompagner dans les actes et démarches du quotidien.

CANNES UNIVERSITÉ

CANNES
CONFÉRENCES

Pascal BRUCKNER

« PHILOSOPHIE DE LA LONGÉVITÉ »

14 NOVEMBRE 2019

SALLE STANISLAS - 18H30

CANNESUNIVERSITÉ

Adhérents – 9€ / Non adhérents – 15€ / Pass Culture 9€ / 18-25 – 7€
www.cannes-universite.fr – 04 93 38 37 49

Cannois d'un jour

L'ancien Premier ministre du Royaume-Uni, **Tony Blair (1)**, était à Cannes, le 30 septembre dernier, pour l'ouverture du Tax Free World Exhibition (voir page 42). L'ex leader du Parti travailliste a donné une conférence dans le Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès au cours de laquelle l'homme politique britannique a fait part de son expérience aux commandes de l'Angleterre de 1991 à 2007, tout en évoquant son point de vue sur de nombreux sujets parmi lesquels notamment le Brexit, le Président américain Donald Trump ou encore les réseaux sociaux. À cette occasion, il a rencontré **le Maire de Cannes (1)** pour un entretien en tête-à-tête sur des sujets nationaux et internationaux après avoir signé le livre d'or de la Ville sur lequel il a écrit : « *C'est un grand plaisir d'être dans cette emblématique ville de Cannes en présence du Maire !!* »

Présent à l'ouverture du MIPCOM, le 14 octobre dernier, pour présenter *Devils*, la nouvelle série dont il est la vedette, l'acteur américain **Patrick Dempsey (2)** a reçu, à cette occasion, un *Excellence Award* pour ses 30 ans de carrière à la télévision et au cinéma. La récompense lui a été remise par le Maire de Cannes lors d'une cérémonie organisée au Palais des festivals et des congrès à l'initiative des équipes du festival CANNESERIES. L'inoubliable docteur Mamour de *Grey's Anatomy*, honoré, n'a pas oublié de remercier la créatrice de ce feuilleton TV diffusé depuis 2005 qui l'a rendu célèbre dans le monde entier. Également présent à cette édition 2019 du marché international des contenus audiovisuels, le scénariste, réalisateur et producteur américain **Darren Star (3)**, créateur de *Beverly Hills*, *Melrose Place* et *Sex and the City*, a été officiellement annoncé parrain de la 3e édition de CANNESERIES qui aura lieu fin mars 2020, actuellement en France pour le tournage de sa nouvelle série *Emily in Paris*. **William Shatner (4)**, l'inoubliable Capitaine Kirk de *Star Trek*, était aussi à Cannes pour promouvoir son émission de science-fiction *Into the UnXplained* diffusée sur la chaîne Histoire.

Pour le premier match de la saison à domicile, au Palais des Victoires, le 12 octobre dernier, les Dragons de l'AS Cannes volley-ball ont gâté leurs supporters. Outre leur victoire 3 sets à 1 face à Toulouse lors de cette première journée du championnat de France de ligue A, les 2 500 spectateurs ont pu assister, à l'issue de la rencontre, à un show case inédit du chanteur **Gims (5)**. Le rappeur, qui a également donné le coup d'envoi du match, a interprété ses plus grands tubes ainsi que plusieurs titres de son dernier album *Ceinture noire partie 2 : Transcendance*. Une soirée qui a ravi tant les amateurs de ballon que les fans de l'artiste aux célèbres lunettes noires.

Kevin Mayer (6) – champion du monde de décathlon 2017, médaillé d'argent aux JO de Rio en 2016 – était au stade Maurice-Chevalier à La Bocca, le 16 octobre dernier. Le sportif de haut niveau est venu faire découvrir sa discipline à quelque 220 enfants. La *Mayer Expérience*, organisée par le meeting Herculis en partenariat avec l'UNSS 06 et l'Athletic Club de Cannes et avec le soutien de la Mairie de Cannes, aura permis aux petits Cannois de s'initier ainsi au sprint, à la course de haies, au saut en longueur ou encore aux lancers de poids et de javelot. Un événement ludique et convivial inoubliable pour ces jeunes repartis le sourire aux lèvres avec photos et selfies.

1

2

3

4

© Mipcom 360 MEDIA

5

© Christian Besson_AS Cannes volley

6

6

Samouraï *Par Philippe Imbert*

	1	5			6		9	2
6			1	3		8		
7			6	9		5		
	3	4			2		7	6
	2	7			1			
9			2	5				

6					9		1	
		4	6					3
		9	7					6
8					3		9	
4					1		5	
		6	5					2
					8		7	
			9					4
			1					9

					1		5	
				5	8		9	
			3			7		8

						4	6	
						9	7	
						6	5	

6					4			
1					7			
	3		8					
3					8	7		
	4		7					9
	8		3					1
8					3	9		
7					5	4		
	5		2					7

							1	

						1	5	
			6					
5	7		8			4	9	
		3		5	2			1
		2		7	9			3
7	8		3			6	4	

Remplissez les grilles des côtés comme des sudokus classiques. Lorsque les grilles se superposent, les lignes et colonnes conservent leur taille de 9 cases au sein de chaque grille. Les carrés de 9 cases contiguës donnent ainsi des indices pour compléter la grille centrale.

[Tribunes politiques*]

Groupe majoritaire : une nouvelle énergie pour Cannes

L'attentat d'octobre dernier, qui a frappé de l'intérieur la Préfecture de police de Paris, est une nouvelle preuve qu'en matière de terrorisme, le risque zéro n'existe pas. Cette constatation ne peut que nous pousser à renforcer la prévention dans ce domaine, concrétisée au quotidien dans notre ville par la mise en œuvre d'un Plan communal du risque terroriste pionnier en France. Nous avons aujourd'hui engagé des mesures supplémentaires pour lutter contre la radicalisation en poursuivant la formation des agents municipaux et de l'Agglomération Cannes Lérins – ainsi que des élus – et en créant une charte de respect des principes républicains pour les associations sportives comme pour les structures d'accueil et d'animation destinées à la jeunesse. Tout manquement aux règles et toute expression de communautarisme génèrent le retrait des subventions et l'arrêt de l'utilisation des infrastructures municipales. Avec l'instauration de dispositifs préventifs en matière de sécurité, cette réaffirmation forte de nos valeurs civiques et citoyennes est un volet capital de notre combat contre la menace islamiste. Car c'est bien sur tous les fronts qu'il faut agir, dans le cadre d'un dispositif global, qui inclut un autre principe majeur : le développement pour chacun de l'accès à la culture, essentiel pour se créer un patrimoine commun. En élargissant la portée du Festival de danse de Cannes – désormais Cannes Côte d'Azur France –, nous élargissons encore l'écho d'une manifestation inscrite dans le programme 100 % éducation artistique et culturelle dont bénéficient les écoliers cannois. En invitant les Rencontres de Cannes à poser leur regard du côté d'Alger, nous repoussons nos frontières artistiques, littéraires, cinématographiques et critiques pour mieux apprendre de l'autre, et donc le comprendre. « *C'est dans le vide de la pensée que s'inscrit le mal* » écrivait Hannah Arendt. Continuons alors de nous appliquer à combler ce vide.
Le Maire de Cannes pour l'équipe municipale.

TRIBUNES POLITIQUES

Groupe d'opposition : Cannes, c'est vous !

La promotion touristique sur les marchés internationaux, c'est très bien mais non productif si ces clientèles exigeantes ne trouvent pas la qualité de service attendue. De nombreux établissements, notamment hôteliers, font appel à des saisonniers, or ce recrutement est devenu difficile. Pour ceux qui viennent d'autres régions le problème majeur est l'hébergement. Les logements autrefois disponibles sont loués sur AirbnB hors de prix. Les demandeurs d'emploi du bassin cannois, souvent issus de famille monoparentale sans moyens de transport se heurtent à deux problématiques, les structures d'accueil pour les enfants et les transports. Les horaires et les jours d'ouverture des crèches et des centres aérés sont inadaptés. En août seules deux crèches sont ouvertes à Cannes, mais fermées le dimanche. Quant aux transports, horaires et zones de couverture doivent s'améliorer. La ville et la communauté d'agglomération devront répondre à ces problématiques avant la prochaine saison.

*Conformément à la loi n°2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, chaque groupe politique du conseil municipal de Cannes qui dispose ici d'un espace d'expression engage sa responsabilité pour chacun des propos tenus.

Septembre 2019

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Rémi Rodet - Hamza Ougali – Raphaël Benito - Belvine Mendes Dos Santos - Anya Zina - Éline Attia – Jill Boy - Zoé Morisseau - Tess Cancemi - Shayna Ammari - Arthur Sourrieu Bertrand - Ilyes Ouertani – Luna Wannon - Nneka Nganga - Jahid Benslimane - Liam Demerdjiev - Jada Gallizia Formisano - Océane Veira Da Cunha - Doron Levy - Kaylan Pompeï - Anasthasia Flynn - David Bellier - Youssef Mahjoub - Cataleya Mîrzac - Livia Edet – Mahéri Bertrand - Ethan Gonçalves - Marlonn De Gooijer - Nathan Visentin - Anna Hugues – Lezio Castillon-Gioanni - Shelcy Lopes Oliveira – Emma Rigazzi - Frenzer Pinlac - Sharvin Arora - Jessim Baach - Noam Gomez Veyry - Mila Neff - Imran Lachkar - Liam Guyon - Tahina Gomes Torre - Angelo Barale - Lucas Vidales - Tasnim Ajimi - Dinis Matos Félix - Sacha Hoyon - Nathan Biré - Gabriel Paredes Jimenes - Iz Dursun - Farès Bergaoui - Auguste Obico - Ayden Flachon Prybyla - Andrea Rouquette – Margot Romeo - Teagan Afflard - Salvador Da Cunha Ferreira - Elsa Lo-Bruto - Mohamed Yala - Jessica Rodrigues Afonso - Alina Leport - Inaya Westerkamp - Margot Rollin Rozzonelli - Deva Gouveia Lindesay - Farah-Yamina Ben Hadid Kieffer - Ayane Hamidi - Sara Kali - Alice Gnesotto - Medinn Nouffel - Zahinn Nouffel - Camélia Dardouri - Mervan Baburhan Cetin - Sidra Ben Soltane - Sasha Crestani - Cloé De Sousa - Jordanne Guiraud Koumba - Gino Pizzitola - Meivy Kloc - Hanna Mraidha - Giulia Tan - Ilyan Sallah - Léa Ceccarelli - Angelina Briand Garzon - Mitza Fernandes Andrade - Eya, Bouakline - Maël Dhaouadi Geldes - Ayline Ghaloussi - Siana Castro Bel - Reila Vrinca - Adam Akkouche - Naïla Fauvel - Louise Morel - James Parian - Aïcha Douggui – Candice Guerra - Vaiana Kurin - Desmond Okiye - Sandro Skalusevic - Maya Oueslati - Miya Neff - Aaron Pedulla - Lina Zoughbi - Noé Morée - Ayron Paya - Anna Cloup - Rose-Alya Simoes - Louna Dufour Hennequin - Frances Smith Mcghee - Leïna Delhomme - Louca Barragato - Lina Courtois - Aslan Demirbas - Maria Yekhlef - Marley Fouquet Jacques - Emma Dumont Mandrea - Fares Ameur - Malea Akopyan - Yakine Ghidhaoui - Yassine Ghidhaoui - William Yaïch - Tayssir Maoulida Ali - Souleyman Lopes Furtado – Marlonn Larochelle - Isaac Lopes Fernandes.

Vive les mariés

Christophe Rimbert -- Kerima Sekrane.

Ils nous ont quittés

René Audemard - José Rebuffel - Janine Trintignac - Marcel Lavergne - Léon Kahn - Céline Ghnassia (née Layani) - Jean-Marie Zandrini - André Bret - Jacqueline Mazoyer - Ali Benarfa - Maryse Tibi (née Tarbouriech) - Jacques Baton - Jeannine Schmitt (née Robadey) - Raymond Boyer - François Thiébaut - Josette Joseph-Mathurin – Jeanine Aimard - André Escoubeirou - Denise Zach (née Mogis) - Armando Jaconelli - Rolande Bonzom - Yane Leduc - Andrée Danoux (née Thierry) - Michelle Gros - Jeanine Clamens - Jeanne Chanalet (née Jurus) - Etienne Firetto - Yvette Gary (née Teissier) – Olivia Ellery De Catheu - Christian Berthelot - Jeanne Quintard (née Garrez) - Nicole Lucas (née Perrin) - Pascal Sabas - Yvette Ghelelovitch (née Bourdut) - Marc Abel - Suzanne Ricard (née Santinelli) - Albert Filipponi - Hervé Gourmelon - Mercedes Molina Ortiz - Michel Lagarde - Evelyne Herdlicka (née Martz) - Rose Colombon - Marie Leclercq (née Kawalka) - Germaine Gonzales (née Reboux) - Jacques Stempert (née Contamine) - Michel Baar - Tom Bécigneul - Jacques Ferraris - Marcel Le Dréo - Léon Debin - Jean-Marie Kuzniar - Renée Franzen - Simonne Vaudron (née Derou) - André Gaffori – Joseph Robin - Jean Boidin - Eugène Caratini - Gisèle Rousseau (née Boulet) - Jean Masson - Louis Gamus - Marie Campanella (née Matray) - Oreste Bianchi - Antonia Roche (née Gabala) - René Gits - Christian Péquet - Zohra Mohamed Ben Ali (née Saoud) - Santiago Pascual - Robert Delledonne - Albert Viale - Georges Lorenzi - Juliette Auger (née Cochennec) - Fuad Shikhaliyev - Jean-Marie Monney - Georges Cadet - Jeanine Guerpillon - Pinhas Bellulo - Maud Le Cerf - René Lang - Annie Coustet (née Bologna) - Yves Jan - Roger Beaume - Catherine Séroux (née Lathourakis) - Blanche Baesens (née Missiaen) - Madeleine Hainneville - Mauricette Manegrier (née Drigny) - Toselli Pardini - Marie-Christiane Noubel - Cécile Philippe - Marcelle Chapuis (née Thomasset) - Marie Mader (née Vassilian) - Maxime Gonzalez - Fernande Lozio (née Agnello) - Michel Houpert.

Le mot mêlé du Cannes Soleil d'octobre à trouver était : « Cannes »

LES MOTS MELES DE PHILIPPE IMBERT - *LE MIPCOM A CANNES* -

Rayez dans la grille les mots de la liste pour ***découvrir le MOT MYSTÈRE*** **dont voici la définition :** ***« Accueille le MIPCOM »*** Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil ! Rayez d'abord les mots les plus longs. ***Tous les mots en gras ont un rapport avec le MIPCOM à CANNES !*** *(Attention, les mots entre parenthèses ne sont pas à retrouver dans la grille.)*

S	E	L	I	B	O	M	T	S	S	A	E	I	P	G	9	I	M
L	I	B	R	J	C	P	V	L	S	L	C	L	D	1	U	O	S
E	R	A	E	A	E	O	A	I	E	U	U	I	O	N	C	R	E
U	T	U	L	S	D	V	V	T	M	S	N	2	N	P	U	Z	U
S	D	E	X	A	I							E	I	E	R	L	Q
I	E	I	N	T	P							M	T	O	M	E	I
V	D	R	S	R	S							C	T	N	R	A	R
O	M	E	G	T	E							A	A	B	O	S	E
I	F	E	A	N	E	T	N	E	V	1	U	A	O	N	E	C	M
D	G	H	D	E	O	D	N	A	U	Q	O	T	X	D	N	I	U
U	C	O	X	I	O	C	S	I	D	E	C	O	T	E	S	E	N
A	P	A	Y	S	A	S	E	M	R	O	F	E	T	A	L	P	S

MIPCOM - (du) LUNDI - QUATORZE - (au) JEUDI - DIX-SEPT - OCTOBRE - 2019 - (au) PALAIS - (des) - FESTIVALS - ET DES - CONGRES - CONTENUS - AUDIOVISUELS - MEDIA - TELE - MOBILE - CINEMA - PLATESFORMES - SVOD - NUMERIQUES - ACHATS - VENTE - INTERNET - PLUS (de) - 100 - PAYS - *DECOTES - YOGI - ENNUI - QUAND - DISCO - GURU - AXEE - AXEL - VISA - MISA - CALEE - URBI - MESS - STAR -*

Le mot à trouver est : .....

Cannes Soleil N°201 - novembre 2019
Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Marie Pourreyron. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Suissa Imprimeur – Le Bar sur Loup – Dépôt légal : novembre 2019 – cannessoleil@cannes.fr

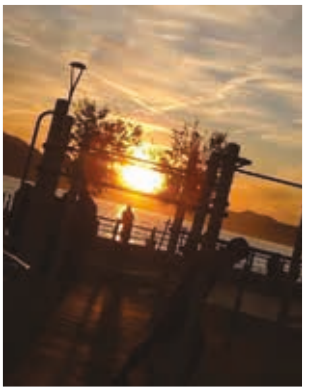
Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées* dans le Cannes Soleil du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

« Les plus belles images de Cannes vues sur le net »

@villecannes
©@magali_jourdan
#CotedAzurNow



@villecannes
© @loudecannes
#CotedAzurNow

Ville de Cannes
#CotedAzurNow

©@villecannes
#CotedAzurNow

Actu, loisirs, photos, vidéos… Restez connectés avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale - @villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14 rue Marceau
Les Jardins d'Arcadie Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitlane Cannes Centre	1 rue Jean Jaurès
Lys Immobilier	7 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerf
Casino Shop	9 rue Lecerf
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Mérimée
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Bien à la maison	44 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Retravailler Provence	91 bd Carnot, Le Mallory
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Institut de beauté Guinot	24 bd Montfleury
Boulangerie La couronne de blé	12 place Commandant Maria
API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd République
Cannes Beauty Fit	10 av. de Vallauris
Pharmacie du Palm Beach	2 place de l'Étang
Boulangerie L'essentiel	32 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Cabinet Lépine & Fils Immobilier	81 bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse
Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Fourtier	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
8 à huit	4/6 rue Jean Gras
Pharmacie de La Bocca	41 av. Françis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner

Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Jean-Marie Glacier	4 avenue du Roi Albert 1er
Boucherie La belle aurore	211 avenue de Grasse
Vaillant immobilier	305 avenue de Grasse
Chez J & R	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

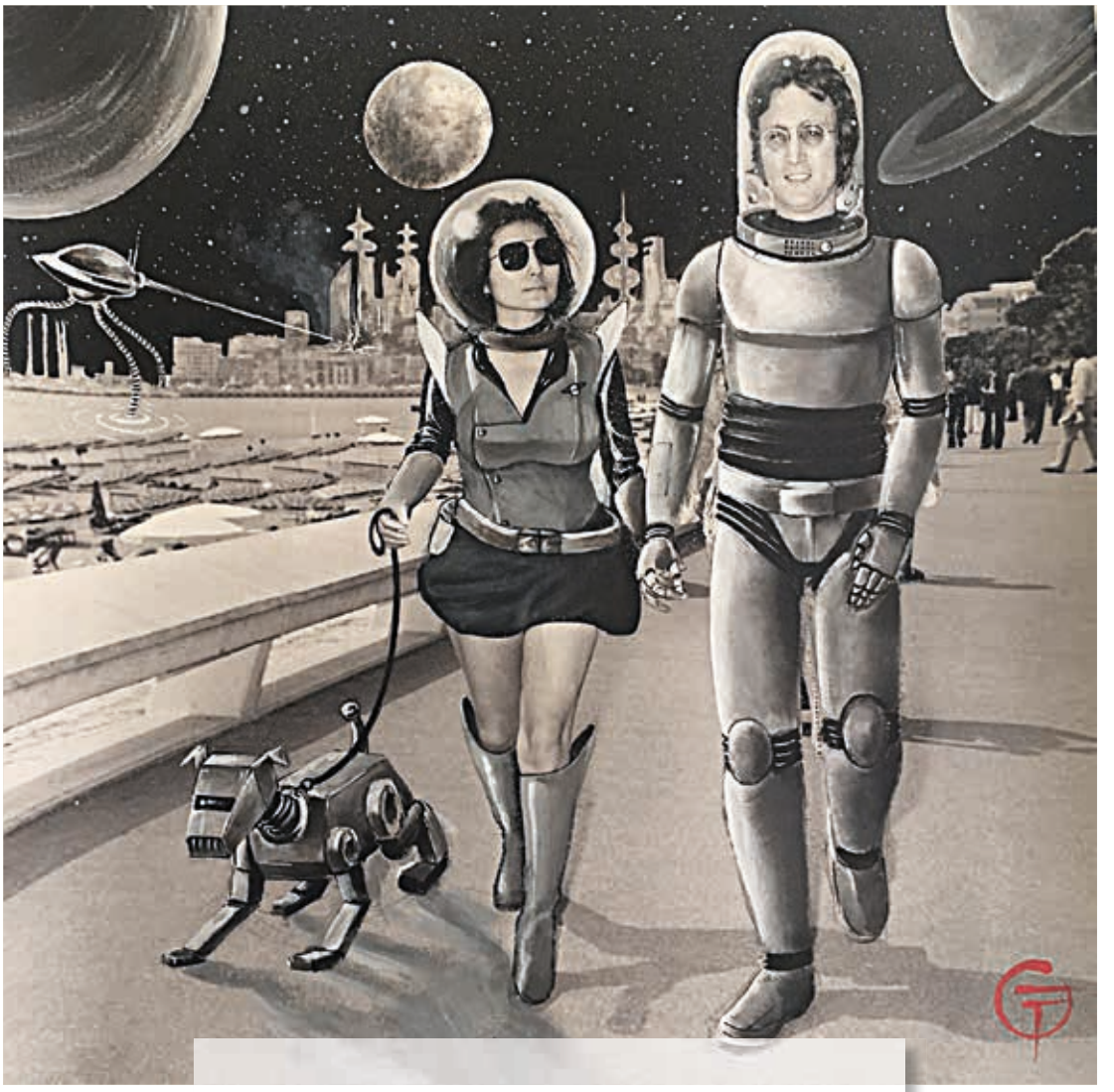
Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre Charles Vincent
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Parking Suquet-Forville
- Parking Vauban
- Parking Lamy
- Parking Ferrage
- Parking Palais des Festivals
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales

... et en ligne sur www.cannes.com

UNE EXPOSITION MAIRIE DE CANNES



Mairie de Cannes - Communication - Octobre 2019 © Gilles Traverso - © Art Cannes Tattoo : Antho Good Time

DU 31/10 AU 31/12 2019

ESPACE MIRAMAR

100 ANS
DE LA COLLECTION
TRAVERSO

Photographies revisitées par
Richard Ferri-Pisani et les artistes d'Art
Cannes Tattoo : Yo, Spore, Antho Good Time

Du mardi au dimanche de 10h à 12h
et de 14h à 18h - Sauf jours fériés
Rens. 04 97 06 44 90

ENTRÉE LIBRE

⊕ d'infos sur cannes.com

CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE