

# CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes  
www.cannes.com  
N° 194 - MARS 2019

BUDGET 2019

Protéger  
les contribuables,  
dynamiser Cannes

CANNES  
**P**arking   
Mairie de Cannes

CHANGEMENT  
DE DIRECTION



PARKINGS SOUTERRAINS

Des tarifs  
imbattables  
pour stationner  
en centre-ville

CINEUM CANNES

La première pierre  
du cinéma multiplexe  
est posée à La Bocca

Recevez tous les jeudis dans votre boîte mail  
l'essentiel de l'actualité municipale et des idées de sortie pour le week-end...

# Newsletter Cannes.com

[Abonnez-vous >](#)



www.cannes.com  
Rubrique NEWSLETTER



## Virage gagnant

Avec CANNES Parking, la Mairie prend un virage inédit en faveur du stationnement en centre-ville. Un changement de direction qui conduit tout droit au bénéfice des usagers - et de leur porte-monnaie ! - et donne un joli coup de klaxon pour réveiller l'activité des commerçants cannois.

La nouvelle offre tarifaire exceptionnelle proposée par la municipalité roule pour les automobilistes, passant la vitesse supérieure pour leur simplifier la vie et défendre leur pouvoir d'achat ; et pour les commerces, elle tire le frein du coût du stationnement pour mieux favoriser leur fréquentation.

Aujourd'hui, une nouvelle barrière s'est levée contre les préjugés qui dénoncent les difficultés de se garer en centre-ville. Et chacun peut profiter pleinement de l'hospitalité cannoise.

À Cannes, on avance... et on trouve sa place !

La rédaction

18



22



32

16



26

30



## sommaire

- 4 ActuÀCannes
- 10 Proximité/quartiers – « Tranches de ville »
- 14 Proximité/quartiers – permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier
- 16 Cannes contre l'incivisme – Des jeunes Boccassiens sensibilisés à la préservation du milieu naturel
- 18 Dossier / Stationnement – Parkings souterrains : De nouveaux tarifs imbattables pour stationner en centre-ville
- 22 Finances – Budget 2019 : Protéger les contribuables, dynamiser Cannes
- 26 Grand projet de mandat – Multiplexe cinématographique Cineum Cannes : une première pierre pour le cinéma, un grand jour pour Cannes
- 30 Culture – CANNESERIES saison 2 : la bande-annonce
- 32 Performance d'acteur – Jean-Michel Boris : « Performance d'acteur ? Presque une famille ! »
- 34 – Véronique Gallo : « Tendre un miroir grossissant »
- 35 – Fabien Olicard : « Mentalisme, humour et pédagogie »
- 37 Gastronomie – Cuisine cannoise en fête : Bon(s) appétit(s)
- 38 Culture – Spectacles cannois : Regroupement familial
- 41 Culture – Le monde d'Anna Papadimitriou-Sacquépée : une exposition de taille
- 42 Cannes grand angle
- 46 People – Cannois d'un jour – Spécial Congrès Tricatel
- 47 Détente – Jeu
- 48 Tribunes politiques
- 49 Carnet – Janvier 2019
- 50 Les photos/net du mois – Partagez Cannes !

Mars 2019

[www.cannes.com](http://www.cannes.com)

N°194

## ANIMATIONS GRAND LOTO DE LA MJC RANGUIN

La MJC Ranguin organise un Grand Loto le 3 mars à 14h30 (ouverture des portes à 13h30), au Palais des Victoires à La Bocca. De nombreux lots sont à gagner : paniers gamis, vélo, hifi, écran plat, voyage... Droit d'entrée : 15 € donnant droit à trois cartons. Prévenez à la MJC. Nombre de places limité.

Aucun remboursement possible.

Rens. 04 93 47 21 16

[www.mjcranguin06.com](http://www.mjcranguin06.com)

## CONCERT HOMMAGE À GEORGES ADAMS

Le 2 mars à 20h30, au Mimont Jazz Live, 5 rue Mimont, le magnifique Quintet, composé de Jean-Marc Baccarini, au saxophone, Cyril Cianciolo à la flûte, Philippe Cocogne au piano, Paul Frémont à la contrebasse, et Bernard Weidmann à la batterie, partagera la générosité et la fièvre mélodique de la musique de Georges Adams, l'un des plus grands saxophonistes américains, disciple de John Coltrane. Participation : 5 €.

Rens. 06 15 39 11 79

Inscription adhérent sur facebook : Mimont Jazz Live

## HUMOUR UN BONHEUR ACIDE : LA LIBERTÉ, CLÉ DU BONHEUR ?

Le 21 mars à 20h30, au théâtre Raimu, l'humoriste Sébastien Giray présentera son dernier spectacle *Un bonheur acide*. Proposant un humour noir, ironique, classe et élégant, de la chanson, du piano joué en live, Sébastien Giray vous convie à la réflexion par le rire.

Rens. 04 93 47 21 16

[www.mjcranguin06.com](http://www.mjcranguin06.com)

## THÉÂTRE VENDREDI 13 : ENTRE CHANCE ET MALCHANCE !

La MJC Ranguin présente le 16 mars à 20h30, *Vendredi 13*, une comédie interprétée par la Compagnie R.A.S. Quand on apprend au cours de la même soirée que son meilleur ami s'est crashé en avion et qu'on a soi-même gagné au loto, comment cacher sa joie devant la veuve potentielle ? Le mot d'ordre est dès lors « cache ta joie ». Nombreux rebondissements à prévoir au cours de cette soirée mouvementée.

Rens. 04 93 47 21 16

[www.mjcranguin06.com](http://www.mjcranguin06.com)



## CONFÉRENCE

### Zaria Forman, l'art du pastel : l'art pour sensibiliser à l'écologie

Découvrez la beauté de la gamme de pastels bleus exceptionnelle de Zaria Forman à l'occasion de la conférence organisée par l'association Arte Filosofia, *Zaria Forman : L'art du pastel* animée

par Gibert Croue, historien d'art, le 21 mars à 19h30, à la Maison des associations. Zaria Forman est une jeune artiste américaine de New York qui utilise la technique du pastel, avec un brio digne des grands pastellistes du XVIIIe siècle. Ses sujets : la défense des territoires menacés par le réchauffement climatique. Son objectif : sensibiliser le public à l'écologie par l'impact spectaculaire de ses dessins. Confortant son engagement, une de ses œuvres a été choisie pour illustrer le rapport final de la COP 21. Zaria Forman s'engage et intervient aussi par des photos, des films, des conférences, pour sensibiliser le public au dérèglement climatique et à ses conséquences.

Rens. et tarifs 06 20 14 74 68/[www.artefilosofia.com](http://www.artefilosofia.com)

## THÉÂTRE

### En scène avec Théâtre'Azur

Dans le cadre de sa programmation Les Théâtralies d'hiver, l'association Théâtre'Azur présente trois pièces de théâtre ce mois de mars, au théâtre Alexandre III. Le 10 mars à 17h, *Un rossignol à l'étoile jaune* de Jaromir Knittl et Ghislaine Grillon, suivie de *Dramu'scules* inspirée de l'œuvre de l'auteur autrichien Thomas Bernhard, sont interprétées par les comédiens âgés de 7 à 55 ans de la compagnie intergénérationnelle. *Un rossignol à l'étoile jaune* est une pièce de théâtre musicale inspirée de faits authentiques, qui raconte le chemin de souffrance d'une jeune fille juive polonaise, entre 1941 et 1945. *Dramu'scules*, d'après plusieurs piécettes de Thomas Bernhard, est une création théâtrale d'humour noir, sorte de farce moderne sur la montée du néonazisme en Europe. Le 17 mars à 17h, dans *Cocteau-Piaf ou faits divers*, Jean Cocteau et Edith Piaf, deux monstres sacrés, sont réunis à la scène et dans la mort. L'un et l'autre ont disparu le même jour. L'amour-la mort, fil rouge de l'œuvre de Jean Cocteau est au cœur de ce spectacle construit autour d'une adaptation de trois monologues : *Je l'ai perdu*, *Lis ton journal* et *Le Fantôme de Marseille*, ce dernier ayant été écrit pour Edith Piaf.

Rens. tarifs et réservations : 06 44 99 10 01

<http://theatrazur.wixsite.com>

## SANTÉ

### La semaine du cerveau

Du 11 au 17 mars aura lieu la Semaine du cerveau organisée, au niveau national, par la Société des Neurosciences. La Mairie de Cannes, en partenariat avec le service Prévention de Cannes Bel Âge, participe à cet événement en proposant, notamment deux conférences à l'espace Miramar. Le 11 mars à 14h30, deux sujets seront abordés : *Voyage dans le cerveau en Images* par le Docteur William Rostene, directeur de recherche émérite INSERM, Institut de la Vision Paris, propose un voyage en image à l'intérieur du cerveau ; *Lumière, œil et cerveau : effets néfastes de la lumière artificielle : levons le mystère !* par le Docteur Thierry Vilette, docteur en chimie médicinale et biochimie, spécialiste des nouvelles technologies et des dispositifs ophtalmiques, permettra de mieux comprendre les impacts des nouvelles sources de lumières artificielles. Le 13 mars à 14h30, le docteur Serge Tisseron, médecin psychiatre-psychanalyste, chercheur associé à l'Université Paris VII Denis Didero, expliquera comment *Bien vivre avec les écrans*.

Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 23

## MUSIQUE

### Radio Plus, un conte sur les ondes



Le 24 mars à 18h, au théâtre de La Licorne à La Bocca, les chœurs du Conservatoire de Cannes, dirigés par Florence Daly, emmèneront le public dans une aventure musicale poétique. Après une première partie consacrée aux chants dédiés aux animaux, les ondes du conte musical *Radio Plus* résonneront dans le théâtre.

Rens. 04 97 06 49 10

## MÉDIATHÈQUES

### À votre plume

Vous aimez écrire et vous avez déjà participé à un ou plusieurs ateliers d'écriture ? Venez profiter des conseils d'un écrivain à l'occasion d'une master-classe d'écriture le 23 mars à 10h, à la médiathèque Noailles.

Rens. et tarifs 04 97 06 44 83

## ANIMATION

### Cannes célèbre les grands-mères

À l'occasion de la Fête des grands-mères, la Mairie de Cannes présente, le 3 mars à 15h, au théâtre de La Licorne à La Bocca, *Sacré Bourvil*, un spectacle musical en sketches et chansons sur la vie chansonnienne de Bourvil. Nostalgie et rire, chansons, mimiques, tout est réuni dans ce spectacle pour célébrer dignement les grands-mères cannoises. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Rens. 04 97 06 46 01



## DÉVELOPPEMENT DURABLE

### L'engagement de la Mairie doublement récompensé

À l'occasion de la deuxième édition du Trophée régional *Une COP d'avance*, la Mairie de Cannes a été doublement récompensée. Elle a reçu le Trophée *Une COP d'avance 2018* de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur qui désigne la meilleure collectivité de l'année en matière d'engagement pour le changement climatique. Et elle s'est vue attribuer le niveau 3 du label *Territoire Durable* pour trois ans. Ces deux récompenses viennent gratifier l'engagement volontariste de la Municipalité en faveur de l'environnement sur les thèmes de l'énergie et du climat. Le jury a rappelé que Cannes est l'une des premières communes à avoir mis en place un Agenda 21 (plan d'actions en faveur du développement durable) et qu'elle a amplifié cette démarche exemplaire par l'adoption d'un Plan Climat et le lancement d'un second Agenda 21 en 2015. Désignée *Territoire à Énergie Positive pour la Croissance Verte*, la Mairie de Cannes a mené de nombreuses initiatives pour favoriser la transition énergétique, aménager la ville et rénover les bâtiments de façon durable, lutter contre les pollutions et l'incivisme environnemental et promouvoir une alimentation durable. Une transition énergétique remarquable selon le jury d'*Une COP d'avance*.



## THÉÂTRE

### Promenade de santé

Le 29 mars à 20h30, à l'espace Miramar, Julie Marie et Michel Tabo interpréteront *Promenade de santé*,

une comédie de Nicolas Bedos qui, selon lui : « a pour décor principal un petit parc dans une clinique psychiatrique et qui se déroule dans un univers sans frontière de langage entre le duo de comédiens (...) Drôles, tendres, cruels, excessifs, flamboyants, « elle » et « lui » dans une perpétuelle quête jubilatoire se débattent autant que possible et sans détour pour s'aimer, accepter de dire et s'avouer leurs sentiments en tant qu'être et presque l'un contre l'autre. » Mise en scène par Mathieu Pierson et parrainée par Olivier Lejeune, cette singulière histoire d'amour a déjà séduit un large public. Rens. 07 67 16 77 51

## ANIMATIONS

### Cultures urbaines

Du 4 au 9 mars, la MJC Picard, en partenariat avec la Mairie de Cannes, le Conseil départemental, le Conseil régional, la CAF, Dilem Production et Bar Jacking, présente *Cultures urbaines*, une série d'animations avec ateliers, exposition de street art, démonstrations et initiations gratuites de freestyle, street workout, graph, battles, concert de rap etc. Rens et programme. 04 93 06 29 90 / <http://mjcpicard.fr>

## Cannes express

- **Plein air** – La prochaine piétonnisation du boulevard du Midi-Louise Moreau (du chemin de la Nadine à la rue de la Verrerie) organisée par la Mairie de Cannes aura lieu le 31 mars de 9h à 16h.
- **Show-case** – La médiathèque Noailles et la MJC Picard s'associent pour vous faire découvrir de jeunes talents locaux, à l'occasion d'un show-case le 16 mars à 17h, à la médiathèque Noailles. Rens. 04 97 06 44 83
- **Médiathèques** – Nombreuses animations en mars : lecture, game party, ateliers créatifs et culturels Môme fabrik pour les enfants ; rencontres café des lecteurs et actua-ciné pour les adultes, ainsi qu'un atelier parents-enfants. Planning et Rens. 04 97 06 44 83
- **Archives municipales** – Le prochain atelier histoire régionale se tiendra le 4 mars à 10h30, à l'espace Calmette

## ÉVÈNEMENT

### Cannes fête la Saint Patrick

À l'occasion de la Saint Patrick, le Saint-patron des Irlandais, la Mairie de Cannes organise une grande fête ouverte à tous le 16 mars. Rendez-vous à 18h45 sur le parvis de l'hôtel de ville pour le coup d'envoi des festivités, en présence du Consul d'Irlande, Pierre Joannon. À 19h, l'hôtel de ville, le musée de La Castre, le marché Forville, le Palais des festivals et des congrès, ainsi que les grands hôtels de Cannes se pareront d'une lumière verte. La soirée se poursuivra en musique jusqu'à 20h, sur le parking de l'hôtel de ville. De nombreux goodies seront distribués aux enfants. Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

## ANIMATION/SOLIDARITÉ

### Un loto pour la SNSM et L.I.D.E.R. diabète

Le Lions Club Cannes Europe organise un loto le 17 mars à 14h (entrée à partir de 12h), à l'espace Miramar, en faveur de la Société nationale des Sauvetages en Mer de Cannes-Golfe-Juan (SNSM) et de l'association de lutte contre le diabète L.I.D.E.R. diabète. De nombreux lots sont à gagner : téléviseur LED, bon d'achat de 500 € à valoir sur un voyage, autocuiseur Moulinex Cookeo, aspirateur Dyson, repas de gala pour le Réveillon de Stars du 31 décembre 2019, au Palais des festivals et des congrès et encore bien d'autres lots. Un moment ludique et solidaire à partager en famille ou entre amis. Parties à 6 grilles : 25 €. 6 parties à 12 grilles : 35 €. Partie spéciale : 10 €. Réservation recommandée et Rens. 07 89 82 70 40

sur le thème *Château Font de Veyre*. Rens. et inscriptions : 04 89 82 20 70

- **Solidarité** – Le Repair Café Ranguin aura lieu le 30 mars de 10h à 13h (dernière prise en charge à 12h30) et le Repair Café République, le 7 mars de 17h à 20h (dernière prise en charge à 19h30), à la Maison des associations. Le Repair Café est un espace où des bénévoles vous aident et vous apprennent à réparer vos petits appareils pour éviter de les jeter. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 90 / [www.repaircafecannes.org](http://www.repaircafecannes.org)
- **Enseignement** – Le Lycée Les Fauvettes, 44 avenue Jean de Noailles, organise une matinée portes ouvertes le 23 mars de 9h à 13h. Rens. 04 93 47 55 06 / [www.lycee-les-fauvettes.org](http://www.lycee-les-fauvettes.org)

## JEUNE PUBLIC

### LES CONTES DE LA BELLE BLEUE

Dans le cadre du projet *Graine de demain*, la MJC Ranguin présente, le 20 mars à 14h30 et 16h30, au théâtre Raimu, *Les contes de la Belle Bleue*. Un joli spectacle de contes pour petits et grands sur le développement durable interprété par la Compagnie La Main Verte. Rens. 04 93 47 21 16 [www.mjcranguin06.com](http://www.mjcranguin06.com)

## CONCERT

### CAJA NEGRA AUX AFTERWORK

Dans le cadre de ses soirées AfterWork, la médiathèque Noailles accueillera Caja Negra, le Pierre Bertrand Quartet le 8 mars à 18h30. Une réécriture inédite d'un album culte du maestro Duke Ellington. Rens. 04 97 06 44 83

## THÉÂTRE

### LAISSEZ-NOUS RIRE !

À l'occasion de la Semaine du Handicap, la troupe de théâtre La Vie en rose de l'association Valentin Haüy présente le 22 mars à 20h, à l'espace



Miramar, *Laissez-nous rire !* Un spectacle drôle de sketches et de chansons interprété par des comédiens non-voyants et malvoyants talentueux, accompagnés de bénévoles. Entrée libre. Rens. 06 61 57 09 87

## MUSIQUE

### MÉTISSAGE MUSICAL

Le 10 mars à 18h, au théâtre La Licorne à La Bocca, les classes de Florence Laugénie, Cécile Bontron et Thomas Prevost du Conservatoire de Cannes donneront un concert étonnant où la musique classique des violoncelles et des harpes rencontre les rythmes d'Afrique, des tambours et autres percussions digitales pour livrer une musique métissée, aux couleurs de l'Amérique latine, sur des airs de tango, bossa nova, chachacha, rumba, danzon. Rens. 04 97 06 49 10

## MUSIQUE ÉVOLUTION DU SON DANS LES JEUX VIDÉO

Le 9 mars, le Conservatoire de musique de Cannes organise une conférence, à 9h à la MJC Picaut, suivie d'une master-class à 13h, au château Font de Veyre animées par Aymeric Schwartz, sur le thème *Sound design dans le jeu vidéo*. Aymeric Schwartz, sound designer, emmènera le public dans l'univers captivant et infiniment varié du son dans les jeux vidéo. Entrée libre.  
**Rens. 04 97 06 49 10**

## MUSIQUE LE CONSERVATOIRE EN CHŒURS

Le 30 mars à 20h, en l'Église Protestante Unie de Cannes, les trois chœurs spécialisés du Conservatoire de musique de Cannes se réuniront pour un concert exceptionnel. Ces jeunes chanteurs et adultes, dirigés par Florence Daly, ont été sélectionnés pour leurs qualités vocales et artistiques dont les voix peuvent s'adapter à de multiples répertoires musicaux.  
**Rens. 04 97 06 49 10**

## MÉDIATHÈQUES ENGLISH CHAT HOUR !

Les 5 et 19 mars à 15h, à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary, *welcome to the english world ! Have a good time with chatting about books, cinema, music...* Un moment d'échange et de convivialité autour d'un livre ou d'un film, de musique, d'une passion ou d'un sujet dans la langue de Shakespeare. Tarif : gratuit sous réserve d'adhésion à la médiathèque.  
**Rens. 04 89 82 22 70**

## CONFÉRENCE COMPRENDRE LE DÉBAT EUROPÉEN : UN ENJEU CITOYEN ?

À la veille des élections européennes, Michel Dévoluy, professeur d'université, Chaire Jean Monnet d'économie européenne, animera une conférence-débat afin d'éclairer le citoyen sur les questions européennes, le 29 mars à 18h, à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary. Entrée libre.  
**Rens. 04 89 82 22 70**



## MUSIQUE/ SOLIDARITÉ Concert de printemps pour Cannes Appassionata

Le Lions Club Cannes Croisette Riviera organise un Concert de printemps le 24 mars à 16h,

en l'église Notre Dame des Pins, boulevard Alexandre III, en faveur de l'association Cannes Appassionata. L'Orchestre régional de jeunes et solistes sud PACA interprétera les plus belles œuvres des plus célèbres compositeurs : Bach, Bottesini, Neruda, Saint-Saëns, Grieg... Venez nombreux les applaudir et soutenir Cannes Appassionata. Cette association est un centre de développement artistique et d'aide à la formation et à la promotion de jeunes musiciens talentueux.  
**Rens. tarif et réservations : 06 66 65 96 06**

## CINÉMA-CONFÉRENCE

### Les Figures de l'ombre

Dans le cadre des Ciné Conférences en partenariat avec Cannes Cinéma, Cannes Université présente, le 14 mars à 18h30, à l'espace Miramar, *Les Figures de l'ombre* de Théodore Melfi. Ce drame biographique américain retrace le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américains qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. La projection sera suivie d'une conférence de Vincent Jourdan, Président de l'association Regard Indépendant, chroniqueur et auteur de *La parité, un éternel combat ?*. Rens. et tarifs 04 93 38 37 49/www.cannes-universite.fr

## CONCERT

### Musiques Croisées

Pour sa troisième édition, le Festival Musiques Croisées propose trois concerts aux influences d'origine diverses - Europe centrale, Pop italienne et musique contemporaine américaine pour piano - qui se tiendront à une date par mois. Le 28 mars à 20h, au théâtre Alexandre III, le Gefilte Swing montera le premier sur scène. Au programme : swing, jazz, Klezmer et chansons Yiddish, savamment dosés en un cocktail enivrant. Embarquez pour un voyage musical d'Odessa à New-York. Billets à retirer sur place le soir du concert.  
**Rens. tarifs et réservations : 06 03 24 80 98**

## ÉVÈNEMENT/SOLIDARITÉ

### 4<sup>e</sup> Salon Vin et Gastronomie de Cannes : gourmand et solidaire

Du 29 au 31 mars, à l'espace Pantiero (gare maritime), se tiendra le 4<sup>e</sup> Salon Vin et Gastronomie de Cannes organisé par le Club Kiwanis Cannes-Côte d'Azur en faveur des associations locales engagées auprès des enfants démunis, malades ou handicapés. Cet événement gastronomique et solidaire rassemblera 45 exposants - producteurs de vins et de produits du terroir, commerçants... provenant de différentes régions de France. L'occasion de découvrir la richesse du patrimoine gastronomique français, et de soutenir le Club Kiwanis, club service dont la devise est : *Servir les enfants du monde*. Horaires : le 29 mars de 15h à 21h, le 30 mars de 10h à 21h, 31 mars de 10h à 18h. Entrée 5€. Rens. [contact@kiwanisantibes.com](mailto:contact@kiwanisantibes.com)



## SPECTACLE/SOLIDARITÉ

### Tous en scène pour ASSO

Le 9 mars à 20h15, à l'espace Miramar, l'association Aide aux soins de support en oncologie (ASS) de l'hôpital de Cannes présente *Mécanique du bonheur*, un conte musical interprété par la Diamond School company, David Renaudin et les écoles Studio Art 13, Dans'émot et Béatrice Fonzès. Les fonds récoltés à cette occasion permettront à l'association ASSO de poursuivre son engagement auprès des malades. Elle propose divers ateliers visant à améliorer la prise en charge des soins et de la qualité de vie des patients atteints du cancer et de leurs proches. Vous êtes attendus nombreux à cette soirée festive et solidaire animée par l'acteur Arsène Jiroyan. Tarif : 10 €. Places en vente sur le site : [www.assocannes.com](http://www.assocannes.com)  
**Rens. et réservations : 04 93 47 69 75 67**

## RÉCITAL

### Sébastien Guèze clôture la saison Musical Guest

Pour le dernier récital de sa saison lyrique 2018-2019, le 10 mars à 17h, à l'espace Miramar, Musical Guest donne carte blanche au jeune ténor lyrique français Sébastien Guèze qui sera accompagné de Patrick Nebbula au piano. Présent sur les plus grandes scènes internationales, il fera ses débuts cette saison à l'Opéra de Vienne. Un récital incontournable pour une voix exceptionnelle, suivi d'un échange convivial avec les artistes autour d'une coupe de champagne offerte.  
**Rens. Office de tourisme de Cannes 04 92 99 84 22**

## MUSIQUE

### Autour de la création musicale contemporaine

Les 30 et 31 mars, à l'espace Miramar, le département des cordes pincées du Conservatoire de Cannes propose un week-end autour de la création musicale contemporaine, avec deux prestigieux intervenants : Thierry Mercier à la guitare et Hélène Breschand à la harpe. Ces deux personnalités du monde musical feront travailler l'Ensemble à cordes pincées sur des œuvres contemporaines, ainsi que sur deux commandes faites à Dimitri Goldobine et à Benjamin Gueit, professeurs de musique. La classe de Musique assistée par ordinateur de Florian Gourio s'est jointe à ce vaste projet pour présenter des univers sonores originaux en accompagnement de certaines pièces. Programme : le 30 mars de 9h à 18h - master-classes et le 31 mars à 16h - concert. Rens. 04 97 06 49 10

## COLLOQUE

### Ainsi soient-ELLES ! : la place des femmes dans la société

La 5<sup>e</sup> édition des Printemps de Cannes Université, en partenariat avec la Mairie de Cannes, présente *Ainsi soient-elles !*, un grand colloque qui aura lieu le 23 mars de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h, à l'espace Miramar. Ce rendez-vous exceptionnel réunira Laetitia Strauch-Bonart, essayiste, Roselyne Bachelot, femme politique, animatrice de télévision et radio, Abnousse Shalmani, journaliste, auteure, et Ugo Bellagamba, écrivain, historien du droit. Ces intervenants témoigneront, chacun à leur tour, de la place des femmes au sein de la société. Différents angles seront alors adoptés pour aborder cette thématique : *Les hommes sont-ils obsolètes ?*, *Les femmes compositrices ou l'histoire d'une spoliation qui perdure*, *Des femmes puissantes, une autre histoire du féminisme*, *L'origine des victoires*. Ces interventions seront suivies de tables rondes animées par Philippe Muller, rédacteur en chef de Cannes Radio. Prévente des billets dès le 11 mars sur [www.cannes-universite.fr](http://www.cannes-universite.fr) ou dans les bureaux de Cannes Université, 10 avenue de Vallauris, de 9h à 12h. Rens. et tarifs 04 93 38 37 49



## CULTURE

### Le patrimoine cannois au fil des pas

Les Archives de la Mairie de Cannes vous emmènent à la (re)découverte du patrimoine historique et culturel des quartiers emblématiques cannois, à l'occasion d'une nouvelle série de visites guidées pédestres. Ce mois de mars, deux visites sont organisées : le 12 mars à 9h30, quartier Russe (départ du 81 avenue Maréchal Juin) et le 14 mars à 9h30, quartier Californie (départ de la résidence Californie, 25-27 avenue du Roi Albert). Rens. et inscriptions : 04 89 82 20 60

## EXPOSITION

### 3<sup>e</sup> Salon Minéraux, fossiles et météorites

Le 3<sup>e</sup> Salon Minéraux, fossiles et météorites organisé par l'Institut du monde minéral se tiendra les 23 et 24 mars de 10h à 18h, à la gare Maritime. De nombreux exposants venant du monde entier proposeront au public de véritables merveilles : fossiles datant de 500 millions d'années et pièces exceptionnelles telles que ammonites géantes, ossements de dinosaures et reptiles, cristaux du monde entier, minéraux colorés, coquillages, bijoux, pierres précieuses fascinantes, gemmes rares... Les visiteurs pourront comprendre l'histoire et l'origine des pierres et comment elles sont extraites, taillées et montées en bijou. Durant ces deux jours, une loterie gratuite, sans obligation d'achat, permettra de gagner des diamants et chaque enfant recevra une dent de requin fossile. Rens. et tarifs 06 51 03 39 78/ <http://institut-mineral.com>

## Cannes express

- **Ciné-conférence** - Connaissance du monde présente deux ciné-conférences à 14h, au cinéma Les Arcades : le 1<sup>er</sup> mars - *L'Afrique du sud : le berceau de l'humanité* de Benoît Cressent ; le 22 mars - *Norvège : les ombres sur la mer* d'Alexandre Berman. Rens. 93 39 10 00/06 13 04 32 14
- **Conférence** - La Société d'Astronomie de Cannes (SACA) - organise une conférence sur le thème *La physique des étoiles de la main des femmes astronomes*. Elle sera animée par Olga Suarez, chercheuse en astrophysique et au service Éducatif à l'Observatoire de la Côte d'Azur. Rens. 09 54 01 28 39/<http://saca06.e-monsite.com>

## CONCERT

### Voyage lyrique de Naples à Buenos Aires

Les solistes de Liberi Cantori vous invitent sur les chemins de la musique lyrique italienne, espagnole et sud-américaine, à l'occasion d'un grand concert lyrique *De Naples à Buenos Aires* le 16 mars à 18h, à la Holy Trinity Church, 2-4 avenue Général Ferrié. Accompagnés de la pianiste Catherine Gamberoni, ils interpréteront, entre autres, des airs de Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Pablo Sorozábal, Fernando Obradors, Francesco Paolo Tosti et aussi des mélodies traditionnelles. Christiane Payne, directrice artistique, présentera le concert auquel participera le ténor international Luca Lombardo. Entrée gratuite, participation libre. Rens. 07 82 58 93 99

## MUSIQUE

### L'Estro Armonico : récital baroque

Dans le cadre de la Journée Européenne de Musique Ancienne et Baroque, l'ensemble L'Estro Armonico donnera son premier récital baroque à Cannes, le 24 mars à 17h30, en l'Église Protestante Unie, 7 rue Notre Dame. Amy Blake, soprano, Marjolaine Alziary, au violoncelle, Ekaterina Alferova au piano, Florent Rami, contre-ténor, artistes azuréens talentueux et reconnus, interpréteront des chefs d'œuvres vocaux et instrumentaux de la musique baroque, airs et duos baroques revisités, en faisant des clins d'œil entre baroque et classique. Au programme : Monteverdi, Handel, Pergolesi, Vivaldi, Purcell, Bach. Participation libre aux frais. Rens. et réservations dans la limite des places disponibles au 06 77 24 23 46

- **Conférence** - Le 7 mars à 17h, à la chapelle Bellini, 67 bis avenue de Vallauris, se tiendra une conférence consacrée aux mémoires d'Emmanuel Bellini, célèbre artiste peintre, en prélude à la nouvelle exposition du mois d'avril intitulée *Les années...* 9. Nombre de places limité. Rens. Tarif et réservations : 04 93 38 61 80
- **Sports** - Cannes Aéroports donne rendez-vous aux amateurs de pétanque pour le 32<sup>e</sup> Supranational de pétanque de la Ville de Cannes du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril, boulodrome Troncy, place Roubaud à La Bocca. Rens. 04 93 48 08 04

## CONFÉRENCE-SANTÉ L'OSTÉOPATHIE : UNE MÉDECINE ALTERNATIVE ?

L'association Solidarité Homéopathie donne deux rendez-vous en mars à la Maison des associations, au 9 rue Louis Braille : le 9 mars à 10h, un atelier de Shiatsu ; et le 20 mars à 20h, la conférence *L'Ostéopathie pour un mieux-être*. Cette dernière sera animée par Constance Evrard, ostéopathe et praticienne en médecine douce. Rens. 06 87 27 79 00

## SANTÉ

### ATELIERS MÉMOIRE

L'association Alzheimer-Trait d'Union reprend ses activités de stimulation de la mémoire en proposant des ateliers mobilisant les sens (vue, goût, odorat), avec dessin, prise de parole et chant. Ouverte à tous les publics et gratuite, la première séance, exceptionnellement animée par Mme Thivillier, maître de l'Art floral, autour du citron, le fruit du mois, se tiendra le 14 mars à 14h30 à la médiathèque Noailles. Rens. 06 95 13 26 91

## SANTÉ/SOLIDARITÉ SOUTENEZ L'INSTITUT CURIE

L'Institut Curie, centre de recherche et traitement du cancer, à Paris, lance une campagne nationale de solidarité *Une jonquille pour Curie* du 12 au 17 mars. À cette occasion, le public est invité à se mobiliser sur le site [www.unejonquillepourcurie.fr](http://www.unejonquillepourcurie.fr), pour faire un don, organiser une collecte, acheter un produit dérivé, afin de participer activement à la lutte contre le cancer.

## CINÉMA

### LES RENDEZ-VOUS DU CINÉ CAMÉRA CLUB DE CANNES

Le Ciné Caméra Club de Cannes vous donne deux rendez-vous pour ce mois de mars, à la Maison des associations : le lundi 11 mars de 17h à 20h30 et le lundi 25 mars de 20h30 à 22h, les dernières créations audio-visuelles des réalisateurs amateurs seront projetées sur grand écran, et un verre de l'amitié offrira un moment convivial. Rens. 06 60 09 71 09 [www.cannes4c.com](http://www.cannes4c.com)

## CONFÉRENCE LA NOUVELLE ROUTE DE LA SOIE

L'association des Conférences d'enseignement supérieur de Cannes organise une conférence intitulée *La nouvelle route de la soie. Le commerce est-ouest* animée par Maelle Thomas Bourgneuf, documentariste, le 21 mars à 18h, au théâtre Alexandre III. Les billets sont à acheter sur place dans l'heure qui précède la conférence.

**Rens. et tarifs 06 03 72 77 58**  
**www.acesc.fr**



## ANIMATION FLASH-BACK SUR LES ANNÉES 1990 CANNOISES

Le 26 mars à 15h, à l'espace Calmette, 18 rue docteur Calmette, les Archives municipales présentent des extraits de vidéos sur la ville réalisées par Cannes TV pendant les années 1990 : écoles, personnalités, événements majeurs... L'occasion pour les Cannois de se souvenir de l'actualité cannoise de cette décennie et d'apporter leurs propres archives vidéos sur Cannes. Entrée libre.

**Rens. 04 89 82 20 70**

## CONFÉRENCE LE MASQUE DE FER : ONZE ANNÉES D'INCARCÉRATION

Le 16 mars à 15h, la médiathèque Noailles propose une conférence sur *L'Histoire du Masque de fer* animée par Pierre Dagonnot, historien, habitant de l'île Sainte-Marguerite et avocat à Cannes. Cette conférence n'évoque pas l'identité du Masque de fer. Elle reconstitue les onze années de son incarcération insulaire, du 30 avril 1687 au 1<sup>er</sup> septembre 1698.

**Rens. 04 97 06 44 83**

## CONCERT

### Le Trio Goldberg aux Moments Musicaux de l'Académie Clémentine

Lisa Kerob au violon, Federico Hood à l'alto, Thierry Amadi au violoncelle : ces trois virtuoses musiciens solistes de l'Orchestre de Monaco, qui forment le Trio Goldberg, emmèneront le public dans un merveilleux voyage musical, à l'occasion du prochain concert *Les Moments Musicaux* de l'Académie Clémentine, le 29 mars à 20h30, en l'église Saint-Georges, 27 avenue du Roi Albert. Au programme : les œuvres de Schubert, Beethoven, Enescu, Kodály, Taneyev. Le concert sera suivi d'un rafraîchissement partagé avec les artistes. Billets en vente sur place avant le concert.

**Rens, tarifs et réservations : 06 10 27 13 54**  
**www.academie-clementine.org**

## THÉÂTRE

### Les dessous de la chambre bleue : un vaudeville amoral

La Compagnie Prométhéa présente, le 16 mars à 15h, au théâtre Raimu à La Bocca, *Les dessous de la chambre bleue*. 1920. Alors qu'il est chargé de défendre le projet de Loi contre l'avortement, le député Bertillon est lâché par son secrétaire, Jacques Leblanc, qui disparaît sans laisser d'adresse. Y aurait-il un lien entre cette disparition et le fait que Leblanc a été l'amant de Madame Bertillon ? Un vaudeville amoral proposé par la MJC Ranguin dans le cadre de sa programmation de spectacles vivants. **Rens. 04 93 47 21 16**  
**www.mjcranguin06.com**

## TÉLÉVISION

### Ninja Warrior : les Cannois en avant-première !

Ninja Warrior reprend ses quartiers à Cannes et les Cannois sont invités en avant-première par la Mairie de Cannes et la production à assister au tournage de la célèbre émission de TF1 qui investira la Pantiero du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril. Vous habitez Cannes et vous souhaitez vous émerveiller des prouesses des candidats à l'assaut du périlleux parcours sportif avec le Suquet en toile de fond ? Connectez-vous du 4 au 6 mars 2019 sur le site **www.cannes.com** pour vous inscrire. À noter que cette année, afin de rendre le parcours encore plus exceptionnel, la tour du final sera installée sur la chaussée sud de la Pantiero, ce qui entraînera pour l'occasion la mise à double sens de la chaussée nord.

**Rens. www.cannes.com**

## THÉÂTRE

### Clérambard : satire féroce

Le 23 mars à 20h 30 et le 24 mars à 15h, au théâtre Alexandre III, le Théâtre Passé-Présent présente *Clérambard* de Marcel Aymé. **Mons-trueux despote domestique, imbu, malgré sa misère, de l'ancienneté de sa « race », le Comte de Clérambard maltraite sa famille et tue, autant par plaisir que pour se nourrir, tous les animaux qu'il rencontre. L'apparition miraculeuse de Saint-François d'Assise l'amènera à se repentir. Il va alors mettre toute son énergie à faire le bien autant qu'il a fait le mal. Entre la farce et la fable. Entre le drame et la comédie, cette pièce tour à tour cruelle, émouvante et drôle, est une satire féroce des conventions sociales.** **Rens. et réservations : 06 21 42 02 00**

## ÉVÈNEMENT/SOLIDARITÉ

### Golden Voices de Cannes

L'association Les Virtuoses organise *The Golden Voices de Cannes* version 2019, un grand casting-concours international, le 16 mars à 14h, à la salle Gilbert fort (ex salle des Mutilés) rue de Mimont. Le jury sera à nouveau présidé par Bruno Berberes, directeur de casting de l'émission de TF1 *The Voice*, de l'Eurovision et diverses comédies musicales, et composé de professionnels reconnus. Trois groupes d'âge se produiront : *Juniors* pour les 7-12 ans, *Juniors Plus* pour les 13-17 ans et *Adultes* à partir de 18 ans. Seront offerts un trophée et plusieurs récompenses aux deux finalistes avec : un Prix du jury et un Prix du public. Les gagnants de chaque catégorie seront aussi récompensés. Les Virtuoses et leurs partenaires gratifieront les lauréats de nombreux cadeaux d'une valeur globale de 3000 € à 4000 €. Les deux finalistes découvriront l'exaltation de la scène en chantant avec des artistes professionnels, notamment ceux du jury, lors du concert-show case caritatif donné au profit de l'association Gift of Life, à 20h. Un événement solidaire pour une cause internationale, qui offre des soins et chirurgies aux enfants souffrant de problèmes cardiaques. **Rens. 06 34 61 17 64** Horaires à confirmer, suivre la page Facebook **TheGoldenVoices.Cannes** pour information.

## EXPOSITION

### Une Mère, une Femme tous les jours

À l'occasion de la Journée de la femme, le Centre Familial Charles Vincent EPE 06 présente l'exposition de photos *Une Mère, une Femme tous les jours*, d'Évan, un adolescent de 15 ans passionné de photos, le 8 mars de 15h à 16h30. Cette exposition met à l'honneur des femmes que le Centre familial Charles Vincent accueille. Elle présente des photos de femmes et de mères empreintes d'humanité et d'émotion. **Rens. 04 93 39 12 89**

## CULTURE/SOCIÉTÉ

### Regards croisés

L'association Arte Filosofia organise, en partenariat avec Nice Matin, une conférence avec Roland Cayrol, politologue, et Jean-François Kahn, journaliste et essayiste, intitulée *Regards croisés* le 7 mars à 19h, à l'espace Miramar. Suivront la vente et les dédicaces de leurs derniers livres respectifs, *Le Président sur la corde raide* et *M La maudite*. **Rens. et tarifs 06 20 14 74 68/**  
**www.artefilosofia.com**



## CONCERT/SOLIDARITÉ

### Des jeunes se mobilisent pour des jeunes

Le Club Inner Wheel de Cannes, le proviseur du Lycée Carnot et la Maison des Lycéens présentent, le 21 mars de 20h à 21h, à l'auditorium Guy Debord du Lycée Carnot, *Des jeunes se mobilisent pour aider des jeunes*, un concert de musique contemporaine donné par l'ensemble vocal et instrumental du lycée, sous la direction de Damien Barthélémy. Les bénéfices récoltés à cette occasion serviront à aider des jeunes en difficultés. Au programme, toute la musique que l'on aime – jazz, rock, pop, slam, RnB – et les tubes de Lady Gaga, Ed Sheeran, Adele, Amy Winehouse, Metallica et bien d'autres.

Un concert électrisant pour partager un moment de musique et de liesse et faire un geste solidaire. Rens. et réservations 06 85 80 62 30 ou 06 84 99 45 00



## ÉVÉNEMENT/SPORT

### Inscrivez-vous à La BoccaCabana Cup

Le Cercle des nageurs de Cannes organise, en collaboration avec la Mairie de Cannes, la Fédération française de natation et EDF, et avec le soutien du Conseil départemental des Alpes Maritimes, *La BoccaCabana Cup* les 15 et 16 juin prochain, sur la plage au niveau de la promenade Romano à La Bocca. Le 15 juin sera consacré aux animations aquatiques en plein air gratuites et ouvertes à tous : water-polo, aquafitness, cours de sirènes, sea bike, ainsi qu'une démonstration de natation artistique. Le 16 juin se dérouleront les courses de nage en eau libre de 5 km, 2,5 km avec et sans palmes, 500 m enfants de 9 à 11 ans et relais 3 x 500m. Prêts à relever le défi ? Les inscriptions sont déjà ouvertes (places limitées) et se poursuivent jusqu'au 10 juin à 23h55 sur le site : <https://www.ffneaulibre.fr> rubrique « événements inscription ». L'espace pour s'inscrire à la BoccaCabana Cup y est référencé au mois de juin. Rens. <http://cncannes.fr>

## ÉVÉNEMENT

### Tremplin de l'humour cannois : les talents se mesurent

Le 15 mars à 20h30, au studio 13 de la MJC Picaud, huit humoristes, sélectionnés par des professionnels de l'humour, participeront au *Tremplin de l'humour cannois*, un concours organisé par l'association des humoristes de Cannes présidée par Anthony Aguilar. Chacun aura 10 minutes pour exprimer son talent et convaincre le jury et le public qui voteront pour désigner le vainqueur. La soirée se terminera par l'annonce des résultats et la représentation d'un guest. Vous pourrez gagner une participation au prochain Gala de l'humour cannois prévu en fin d'année. Billetterie : FNAC Cannes et wezevent.com. Réservations tarifs et rens. 04 93 06 29 90

## Cannes express

- **Conférence-débat** – L'association Mouvement de la Paix des Alpes Maritimes organise une conférence-débat sur le thème *Les risques et les dangers des armes nucléaires*, le 2 mars à 14h30, à la Maison des associations. Rens. 06 62 35 35 72
- **Conférence** – Le service Prévention de Cannes Bel Âge, 2 rue sergent Bobillot, organise une conférence le 6 mars à 14h30, sur le thème *Souffle, sérénité et vitalité* présentée par Édouard Stacke, consultant professionnel de la santé et de l'accompagnement. Rens. et tarif 04 93 06 48 57/[www.cannesbelage.com](http://www.cannesbelage.com)

## MUSIQUE/FORMATION

### Ateliers d'oud et de chant oriental par le Conservatoire

Vous êtes passionné par la musique orientale ? Vous souhaitez vous initier ou approfondir vos connaissances ? Quel que soit votre niveau, le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes vous offre la possibilité de participer à un atelier de chant oriental et d'Oud, avec Ihab Ezzeldin, chanteur et joueur d'oud, formé à l'Institut de Musique Orientale d'Alexandrie et également élève de Baligh Hamdi, compositeur égyptien. Dans une ambiance très conviviale, vous participerez à une expérience forte autour de la voix, apprendrez le répertoire vocal arabe et en découvrirez les techniques en solo, en ensemble, en chantant ou en parlant. L'approche pédagogique est basée sur les méthodes traditionnelles d'apprentissage et l'improvisation. Il en est de même pour l'oud, cet instrument traditionnel proche du luth. Le répertoire abordé est issu de la musique classique orientale, arabe, arabo-andalouse et de la chanson contemporaine. Un projet 100 % Éducation artistique et culturelle – soutenu par la Mairie de Cannes, le Ministère de la Culture et la Région Sud – Provence Alpes Côte-d'Azur – qui invite à un véritable voyage musical avec des normes et des sonorités différentes de celles de l'occident. Horaires et lieux des cours : Médiathèque de Ranguin, les samedis de 10h30 à 12h et Villa Les Bleuets, les vendredis de 19h à 20h30. Tarif et inscription : 20€ à l'année. Rens. 04 97 06 49 10 - Formulaire d'inscription sur [www.cannes.com](http://www.cannes.com), sur les lieux des cours et au Conservatoire.



## JEUNESSE MÉTIERS DE LA DÉFENSE ET DE LA SÉCURITÉ : INFORMEZ-VOUS !

Si vous êtes intéressés par les métiers de la défense et de la sécurité, vous pourrez rencontrer et poser vos questions aux services de l'État à l'occasion des journées d'information organisées par le Bureau information jeunesse de la Mairie de Cannes, 3 avenue Georges Clémenceau, de 14h à 16h : le 6 mars – Police nationale ; le 13 mars – Gendarmerie nationale et Légion étrangère ; le 20 mars – Centre information recrutement armée. Rens. 04 97 06 46 25

## VIDE-GRENIERS/SOLIDARITÉ BAZAR CULTURE AU PROFIT DE L'AUTISME

Les 2 et 3 mars, de 14h à 19h à la gare Maritime, la Fondation Cannes et l'association Cannes Volontaires lancent le premier Bazar Culture, un grand vide-greniers de produits culturels (livres, disques, CD, DVD, jeux, vidéo, BD etc.) organisé au profit de l'autisme et des actions de Cannes Volontaires, en présence d'auteurs et d'artistes azuréens. Si vous souhaitez alléger votre bibliothèque ou discothèque et donner des œuvres culturelles pour cette nouvelle opération solidaire **contactez le 06 43 10 39 08 ou [contact@cannesvolontaires.fr](mailto:contact@cannesvolontaires.fr)**

## JEUNESSE COLONIES DE VACANCES : C'EST LE MOMENT DE S'INSCRIRE !

Cannes Jeunesse vous informe que l'ouverture des inscriptions pour les colonies de vacances été 2019 sur l'île Sainte-Marguerite est programmée le 18 mars. Des séjours de vacances multi-activités sont proposés aux jeunes de 7 à 16 ans. Nouveauté cette année : 3 groupes sont prévus au lieu de 2 les années précédentes : 7-10 ans / 11-13 ans / 13-16 ans. Les résidents cannois bénéficient d'un tarif préférentiel qui varie, selon le quotient familial, de 38,22 € à 254,88 € les six jours. Rens. et réservations : 04 92 18 88 88 [www.cannes-jeunesse.fr](http://www.cannes-jeunesse.fr)

- **Art-thérapie** – La ligue professionnelle d'Art-Thérapie organise un colloque *Art-thérapie et gérontologie* le 16 mars de 9h à 18h, à la Maison des associations. Rens. 06 13 09 86 25/<https://arthérapie.levillage.org>
- **Atelier civisme-sécurité** – Le service Prévention de Cannes Bel Âge organise un atelier civisme-sécurité le 25 mars à 14h15, sur le thème *Sécurité sur internet et smartphones : s'informer sur les bonnes pratiques pour naviguer sereinement sur le net* animé par Laurent Périllon de la Police municipale. Rens. 04 93 06 48 57/[www.cannesbelage.com](http://www.cannesbelage.com)

## Bocca Nord LA FRAYÈRE : L'ÉCOLE SIMPLON LABELLISÉE GRANDE ÉCOLE NUMÉRIQUE

La Formation web de l'école Simplon de Cannes vient d'être installée par l'Agglomération Cannes Lérins et la Mairie de Cannes au cœur du quartier de la Frayère, aujourd'hui en plein renouveau dans le cadre du projet Nouvelle Frayère. L'établissement a obtenu la labellisation « Grande école numérique ». « *C'est une excellente nouvelle*, a souligné David Lisnard, le Président de l'Agglomération. *C'est la reconnaissance d'un savoir-faire sur notre territoire, en matière de formation aux métiers du numérique, proposée pour tous sur des critères de motivation et non de diplômes antérieurs...* » Simplon est un réseau d'écoles qui propose des formations gratuites pour devenir développeurs de site web et d'applications mobiles, e-commerçant, datartisans et autres métiers numériques et s'adressant prioritairement aux personnes éloignées de l'emploi. En moins d'un an d'existence, l'école de la Frayère a formé 25 stagiaires et la moitié a déjà retrouvé un emploi. Le label *Grande école numérique*, distinction de qualité et d'innovation, a été pour l'instant accordé à 757 formations en France. Information non négligeable : le label permet l'octroi de subvention. Un atout de plus pour les élèves de l'établissement qui viennent d'intégrer leurs nouveaux locaux à La Frayère.



## Pointe Croisette UN VENT DE RENOUVEAU SOUFFLE SUR LE MOURE ROUGE ET GAZAGNAIRE

Le Maire David Lisnard a effectué, le 31 janvier dernier, une visite des chantiers en cours à la Pointe Croisette concernant le port du Moure Rouge et le boulevard Gazagnaire. Après la valorisation de la digue Est du port communal en 2017 avec la création d'une passerelle promenade, la Mairie de Cannes procède actuellement au dragage du bassin portuaire afin de rétablir un tirant d'eau suffisant pour sécuriser et faciliter les manœuvres des usagers. Au fil des années, des sédiments marins et matériaux divers se sont accumulés sur les fonds du port ce qui cause des difficultés aux plaisanciers. Lancée mi-novembre 2018, l'opération a permis de retirer à ce jour environ 10 000 m³ de boue et encombrants. À terme, elle permettra d'ouvrir l'accès à des bateaux de tirant d'eau légèrement supérieur. Ce grand nettoyage, accompagné d'un confortement des quais abîmés par les effets de l'eau salée et de la houle, doit s'achever fin avril. Parallèlement, la requalification du boulevard Gazagnaire se poursuit. Débutée il y a quatre mois, elle a pour objectif de réaménager et d'embellir la voie tout en préservant l'authenticité des lieux, avec la création d'un sens unique entrant nord/sud, l'élargissement de la promenade piétonne le long du bord de mer et la réalisation d'une plateforme offrant à la fois une piste cyclable en basse saison et du stationnement en été, entre le rond-point Gould et le Palm Beach. Les matériaux et le mobilier choisis s'inspirent des éléments naturels composant la singularité de ce côté du littoral cannois avec muret en pierre rouge, trottoirs en platelage bois et béton dans les tons sable pour la piste cyclable notamment. Livraison : début juin. « *Ce secteur presqu'il avait des espaces publics très dégradés et des problèmes de sécurité routière et de stationnement notamment en haute saison. La décision de mettre en sens unique la circulation a été prise après de longues concertations*, a indiqué le Maire. *Le Moure Rouge doit conserver sa dimension familiale. Il faut cultiver cet ADN.* » À noter qu'à cette occasion, la structure accueillant la capitainerie du port et la base nautique de Cannes jeunesse, fait peau neuve. Les lames en bois naturel qui habillent les façades du bâtiment, passées, gondolées et craquelées seront remplacées.



## LE SUQUET

### 1 Boulevard Victor Tuby : vive l'or noir !

Marco Ruella n'a pas de transalpin que le nom. Le très sympathique propriétaire de *La Boutique de la truffe italienne* ouverte en janvier au 13 boulevard Victor-Tuby est en effet un Italien originaire de Modène, avec toute la faconde et la convivialité que cela suppose. « *J'ai été cuisinier en Italie et en France, à Cannes notamment, pendant 32 ans. J'ai toujours beaucoup aimé travailler la truffe dans mes plats et ce champignon est devenu pour moi au fil des ans une véritable passion.* » Une passion de connaisseur que l'on reconnaît dans la présentation précise de chacun des... 116 produits à base de truffe qu'il propose dans sa boutique très claire et judicieusement agencée pour les mettre en valeur. On y retrouve la truffe elle-même, bien entendu, mais aussi déclinée. Pâtes, chocolats, sauces, huiles, pâte chocolatée à tartiner, risotto, farine, charcuterie (saucisson, jambon, mortadelle), gressins, foie gras etc., tous à base de truffes et issus de nombreux producteurs différents sont disponibles dans le magasin où l'on peut également consulter des livres consacrés au sujet. Ce qui est certain, c'est que Marco ne prend pas ses clients pour des truffes.

## CARNOT

### 2 Boulevard Carnot : l'ambassade des saveurs d'Italie a son restaurant

Depuis dix-neuf ans, l'épicerie fine *Gusti italiani*, 3 boulevard



3



2



2

4



# Tranches de vi(ll)e

Carnot, aux odeurs de charcuterie et fromage, régale les amateurs de saveurs italiennes. Elle est désormais couplée avec un restaurant à l'étage, inauguré le mois dernier. Ce petit coin d'Italie propose bresaola, San Daniele, salame, coppa, vins... « Des produits de qualité sélectionnés auprès de 300 producteurs de toute l'Italie qui travaillent traditionnellement, comme le jambon de Parme à l'os, le gorgonzola en meule, le parmigiano Reggiano au lait de montagne... J'ai créé cette épicerie fine pour faire découvrir la gastronomie italienne qui fait partie de ma culture et que j'ai plaisir à transmettre. Une passion que je voulais partager », confie l'affable et très souriant Antonio Bellone, gérant, un Italien mais né à Cannes. Depuis deux décennies, *Gusti Italiani* ne désemplit pas. « C'est donc fort de cette expérience que j'ai souhaité créer, au premier

étage, un restaurant convivial où il est agréable de s'attarder pour manger une véritable cuisine italienne. Pas de menu, mais une carte à l'ardoise. Chaque semaine elle varie selon les produits de la saison et les envies du chef évidemment italien : fusilli aux crevettes et tomates cerises, tagliolini à la truffe d'Alba, lasagnes maison, piadine à la pâte cuite sur la plancha, sur place et tiramisu, panna cotta... Tout est frais et préparé à la minute. » Des plats qui... bottent à la clientèle.

## 3 Avenue Saint-Jean : l'esthétique dans la peau

Chloé Peyre voulait faire du lieu qu'elle vient d'ouvrir *L'Atelier de Chloé*, au 10 avenue Saint-Jean « un endroit chaleureux et familial. » Pari réussi dans ce commerce qui fut notamment longtemps une librairie et désormais consacré à la beauté. Plusieurs mois de travaux ont été nécessaires pour créer

les conditions d'accueil les plus agréables pour la clientèle. « J'ai travaillé jusque-là, notamment, dans les spas hôteliers et j'ai eu envie d'avoir mon lieu à moi. » Outre les interventions esthétiques traditionnelles, la charmante et souriante Chloé s'est spécialisée dans les soins de la peau, notamment le Microneedling (traitement des ridules, cicatrices, acné, etc.) et les peelings (traitement anti-âge, éclat du teint, etc.). Chloé privilégie les produits vegan. Et se montre ravie de la fréquentation de son Atelier – « Certaines de mes clientes m'ont suivies de mes précédents emplois et d'autres sont nouvelles. J'envisage même d'élargir mes horaires d'ouverture » – tout comme de l'accueil des autres commerçants de la rue – « ils m'ont tous manifesté beaucoup d'intérêt et de gentillesse, c'est très agréable. » *L'Atelier de Chloé*, on y fabrique aussi de la convivialité.

## RIOU/AVENUE DE GRASSE/ PETIT JUAS

### 4 Place Stanislas : snack à l'américaine

Après trente ans de travail dans la même société médicale, la sympathique et dynamique Karine Espenan a choisi une toute autre voie pour la seconde partie de sa vie professionnelle en reprenant le snack situé 5 place Stanislas en face du célèbre établissement scolaire, nommé le *Stan Club*. Dans une atmosphère chaleureuse et digne d'un « diner » américain à l'intérieur, et ensoleillée sur la jolie terrasse sous les arbres, Karine se montre très heureuse de sa nouvelle orientation : « Notre clientèle est principalement composée des élèves de Stanislas avec qui des rapports très sympathiques se sont immédiatement installés, ce qui est très agréable. De même avec les membres du personnel et du corps enseignant. Sans oublier les gens du quartier et les promeneurs que nous sommes ravis d'accueillir également. » Le *Stan Club* propose l'ensemble traditionnel du snacking (salades, sandwiches, hot-dogs, etc.) mais y



4



7



5



6

## Tranches de vi(lle)

ajoute un plat chaud du jour. Le tout avec des produits frais : « Beaucoup viennent du marché Forville. » Bref, au Stan Club, de la cuisine au sourire de l'accueil, c'est l'authenticité qui prime.

### RÉPUBLIQUE

#### 5 Boulevard République : Devenir aide-soignant spécialisé vétérinaire

Après Paris, Nantes, Strasbourg et Lyon, l'École supérieure d'aide-vétérinaire-Institut Bonaparte a ouvert un cinquième site à Cannes, 22 boulevard République, dirigé par Patricia Julien. « L'ESAV-Institut Bonaparte, qui partage ses locaux avec l'école de Luxe et d'Esthétique Élysées Marbeuf, a été créé en 1984, école pionnière en France au niveau de la formation Aide-soignant spécialisé Vétérinaire. Le programme de formation a été établi par des vétérinaires pour des vétérinaires employeurs. L'École délivre un titre

professionnel reconnu par l'État (Titre RNCP Niveau IV). La formation dure deux ans avec 18 mois de cours théoriques et 6 mois de stages en milieu professionnel. » Cannoise d'origine parisienne, Patricia Julien est, depuis vingt ans, directrice d'écoles de formation. « Nous sommes constamment à l'écoute des attentes du monde professionnel. Par exemple, nous allons accentuer le niveau en langue anglaise de nos élèves afin qu'ils ou elles puissent accueillir et renseigner dans les meilleures conditions les propriétaires des animaux. Ce métier évolue et nécessite du personnel qualifié et compétent. » Un enseignement de qualité pour un métier à débouchés qui mérite d'être mieux connu.

### CENTRE-VILLE

#### 6 Rue Chabaud : chaussure à son pied

Claire et William Jankovic, qui possédaient déjà la boutique du

4 rue Chabaud dédiée à la marque Heschung et ouverte sous cette enseigne, ont décidé de s'ouvrir plus largement à d'autres références. Désormais nommé WilliaM, le magasin propose toujours la gamme Heschung mais également de nombreuses autres. « Nous avons souhaité, précise William, répondre aux souhaits de notre clientèle d'élargir notre offre. Nous sommes des commerçants qui offrons un vrai service, une écoute, les clients étaient heureux de venir chez nous, mais la plupart avaient des envies de diversité. » Dans cette boutique lumineuse située dans une rue très passante (« nous sommes vraiment très heureux d'être dans le passage entre ces deux pôles d'attractivité que sont la rue Hoche et la rue d'Antibes ») toutes les chaussures sont mises en évidence. « Nous avons voulu, sourit Claire, choisir des modèles que l'on pourrait qualifier de plus sudistes par la forme comme la couleur. » Et chez

WilliaM, on peut littéralement trouver chaussure à son pied puisque le client peut la composer lui-même avec le choix de la coque, de la couleur et de la lçage.

#### 7 Rue Latour-Maubourg : petits pieds, grands pas

La souriante Anete Vitjazeva et son mari, Lettons d'origine, viennent d'ouvrir au 18 rue Latour – Maubourg, Songfields, un magasin de chaussures à destination des plus petits de 6 mois à 6 ans. « Une boutique familiale avec un grand cœur », précise Anete. Car c'est bien du cœur, qu'est née l'idée de ce magasin décoré avec goût et chaleur : « Nos trois enfants (1 an, 4 ans et 7 ans) ont tous grandi avec les chaussures de la marque Freycoo que nous vendons ici. Ce qui signifie que nous vendons des produits dans lesquels nous avons toute confiance », sourit Anete. Plus de deux cents modèles pour toutes occasions sont disponibles. Très impliqué dans la lutte pour la sauvegarde de l'environnement, le couple reverse un euro par paire de chaussures achetée



8

et a supprimé tous sacs plastiques pour les remplacer par d'élégants sacs en toile au logo du magasin :

« Si l'on aime les enfants comme nous les aimons et que l'on travaille dans un secteur qui leur est consacré, on ne peut pas ignorer de quoi leur avenir sera fait », conclut Anete. [www.facebook.com/songfields](http://www.facebook.com/songfields)

## 8 Rue Rougrière : Afrique bonjour

Cynthia Holo-Suster, originaire du Gabon, vient d'ouvrir au 6 rue Rougrière une porte cannoise sur le continent africain avec la boutique African's world art tout à la fois boutique de vêtements de création et galerie d'art. « Je dessine moi-même les vêtements que je vends, c'est ma passion et je veux la faire partager. » La gamme de vêtements, *Enorah*, très colorée et inspirée des vêtements traditionnels africains est mise en valeur par l'agencement de la boutique qui permet aux clientes d'avoir une vue globale de la collection. Tous les vêtements sont confectionnés en wax, une sorte de soie. Mais le magasin, dont la situation entre rue d'Antibes et rue Meynadier, lui convient parfaitement, fait également une large place aux artistes contemporains avec des tableaux qui honorent la femme africaine. « Je vais moi-même choisir les tableaux sur place et je les achète directement à l'artiste. » Désireuse de participer totalement à la vie cannoise, Cynthia a proposé un défilé de ses créations au Gray d'Albion lors du récent *Sales and the City*. Saga Africa.

## Riou/Avenue de Grasse

**L'AVENUE DE GRASSE BIENTÔT EMBELLIE, SÉCURISÉE ET PLUS AGRÉABLE À VIVRE**

En VIDÉO sur [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

Dans le cadre de ses régulières tournées de terrain, le Maire David Lisnard s'est rendu, le 6 février dernier, sur le chantier de l'avenue de Grasse en cours de rénovation et d'embellissement. Cet axe majeur cannois de 2,5 km de long au trafic routier dense (12 000 véhicules/jour) mais aussi lieu de vie avec ses nombreuses résidences, ses commerces de proximité et équipements publics (hôpital Simone Veil, école communale Jacqueline de Romilly, cimetière du Grand Jas...), fait l'objet actuellement d'une requalification complète destinée à embellir le secteur, sécuriser les circulations automobiles et piétonnes, et à augmenter le stationnement. Après l'enfouissement des réseaux aériens, les travaux débutés en novembre 2018 ont pour objet d'élargir des trottoirs, sécuriser les traversées piétonnes, optimiser le stationnement sur la voirie - avec notamment la création de dépose-minutes *Bise & Hop* supplémentaires en plus des dix emplacements actuels - de réorganiser les arrêts de bus, planter des orangers dans des jardinières en pierre et des palmiers mais également d'agrandir le parking des Platanes. Ce dernier, à terme, pourra accueillir 22 places supplémentaires ; sur sa partie haute sera aménagé un terrain de boules et devrait y être installé un distributeur automatique de billets. « C'était dans mon projet de mandat, constatant qu'il n'y avait jamais eu de vraie rénovation de l'avenue de Grasse. L'objectif de ce chantier, mené dans le respect d'une stricte orthodoxie budgétaire, était d'aborder la problématique du transport routier, d'améliorer la qualité de vie des riverains et de soutenir les commerces de proximité », a souligné David Lisnard. L'opération, organisée en deux phases, concerne actuellement le tronçon église Saint-Joseph/rond-point des Broussailles jusqu'à avril prochain puis, de juin à septembre, la section comprise entre l'avenue des Broussailles et la rue Beaulieu ainsi que le parvis de l'école communale Jacqueline de Romilly. Enfin, la partie haute de l'avenue (entre l'avenue des Broussailles et la limite de la commune du Cannet) sera traitée entre l'automne 2019 et le printemps 2020.



## Bocca Sud AVENUE DU DOCTEUR-PICAUD : UNE NOUVELLE AIRE DE JEU AU SQUARE SAINTE-MARGUERITE

En VIDÉO sur [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

Dans la continuité du projet de mandat de David Lisnard, Maire de Cannes, un nouveau square avec une aire de jeux a été réalisé pour la qualité de vie et le confort des familles du quartier résidentiel de Sainte-Marguerite à La Bocca et inauguré le 11 février dernier. La Mairie a, en effet, décidé de créer un square doté d'une aire de jeux pour enfants de 2 à 6 ans sur une parcelle d'environ 340 m<sup>2</sup> avec toboggan, deux tours, deux agrès à grimper, deux agrès ludiques, deux jeux à ressorts, un sol amortissant ludique et composé de diverses formes. Par ailleurs pour les accompagnants des enfants ou les promeneurs, cinq bancs ont été installés, de même qu'une fontaine à boire. Et pour participer à la lutte permanente que mène la Mairie contre les incivilités, trois poubelles sont à la disposition des usagers. À cette occasion, David Lisnard a également présenté les travaux de voirie réalisés par la Mairie sur l'avenue Sainte-Marguerite qui a été embellie, sécurisée et qui bénéficie désormais de huit places de stationnement supplémentaires.





# Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

## En mars :

### CENTRE-VILLE

**Gilles Cima** – **Mercredi 6** – Club Bel Âge Noyer – de 11h à 12h

**Christian Taricco** – **Mercredi 6** – École Macé – de 17h à 18h

**Catherine Vouillon** – **Mercredi 13** – Espace Miramar – de 10h à 12h

**Christophe Fiorentino** – **Samedi 16** – Salon Marianne de l'hôtel de ville – de 10h à 12h

### SUQUET

**Marie Pourreyron** – **Lundi 4** – Poste de police de proximité du Suquet – de 17h à 18h30

**Jean-Pierre Jardry** – **Mercredi 6** – Direction hygiène et santé de la Mairie de Cannes – de 14h à 16h

**Claude Secondy** – **Jeudi 14** – Office Public de l'Habitat – Bureau de secteur OPH – Les Orangers – de 14h30 à 16h30

### CARNOT

**Jean-Marc Chiappini** – **Vendredi 29** – Maison de retraite des Yuccas – de 18h à 19h

### GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

**Jean-Denis Bernard** – **Mardi 5** – Club Bel Âge Vallombrosa – de 18h15 à 19h15

**Nicolas Gorjux** – **Samedi 9** – École élémentaire Eugène Vial – de 10h à 12h

**Alain Ramy** – **Mardi 12** – Accueil Municipal du Riou – Bat A 2 bis – de 11h à 12h

**Stéphane Shazad** – **Samedi 16** – Club Bel Âge Carnot – de 10h30 à 11h30

**Noémie Dewavrin** – **Samedi 16** – École élémentaire Méro – de 11h à 12h

**Béatrice Gibelin** – **Vendredi 22** – École communale Jacqueline de Romilly – de 17h30 à 18h30

### RÉPUBLIQUE

**Éric Catanèse** – **Mardi 5** – Villa Les Bleuets – de 10h à 12h

**Evelyne Brun** – **Vendredi 8** – École maternelle Maurice Alice – de 17h à 18h30

**Sophie Ingallinera** – **Mardi 12** – Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary – de 15h à 17h

**Odile Gouny-Dozol** – **Mardi 19** – Club Bouliste – de 10h à 11h

### CALIFORNIE

**Charlotte Cluet** – **Jeudi 7** – Parc Montfleury – Hall du Tennis – de 10h30 à 11h30

**Pascale Mineur-Pastorelli** – **Jeudi 14** – Salle OPH – Le Savannah, Bat C – 1 avenue du Camp Long – de 10h30 à 12h

### BASSE CALIFORNIE

**Julie Benichou** – **Samedi 2** – Club Bel Âge N.D des Pins – de 10h à 12h

**Josiane Attuel** – **Samedi 9** – Théâtre Alexandre III – de 10h à 12h

**Olivia Gordon-Bourcart** – **Samedi 16** – Parc Montfleury – Hall du Tennis – de 9h à 10h

### POINTE CROISSETTE

**Marie-Christine Repetto-Lemaître** – **Samedi 9** – École élémentaire Croisette – de 9h45 à 12h

**Mireille Boissy** – **Vendredi 22** – Club Bouliste – Place de l'Étang – de 14h30 à 16h

### CROIX-DES-GARDES / PICAUD

**André Mayet** – **Mardi 5** – Maison des Rapatriés – de 14h à 15h

**Claire-Anne Reix** – **Samedi 9** – Médiathèque Noailles de 14h30 à 16h

### BOCCA CENTRE

**Magali Chelipi-Den Hamer** – **Lundi 4** – Club Bel Âge La Bocca – de 17h à 18h

**Joëlle Arini** – **Mercredi 6** – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h à 15h

**André Frizzi** – **Jeudis 14, 28** – Mairie annexe de Cannes La Bocca – de 14h30 à 16h

**Thomas de Pariente** – **Samedi 23** – Bibliothèque de la Verrerie – de 14h30 à 16h30

**Brahim Bourabaa** – **Lundi 25** – Office Public de l'Habitat – Les Mûriers Nord – de 9h à 11h

### BOCCA OUEST

**Frank Chikli** – **Vendredi 8** – Club Bel Âge La Frayère – de 10h à 12h

**Nicolas Pélissier** – **Jeudi 14** – Club Bel Âge La Frayère – de 10h30 à 12h

**Jean-Yves Milcendeau** – **Jeudi 21** – SICASIL – Salle de réunion – de 18h à 19h

### BOCCA NORD

**Françoise Bruneteaux** – **Samedi 2** – Médiathèque Ranguin – de 10h à 12h

**Pascale Vaillant** – **Mardi 19** – Mairie annexe de Ranguin – de 15h à 17h

**Jean Mellac** – **Mercredi 20** – Mairie annexe de Ranguin – de 15h à 17h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur [www.cannes.com](http://www.cannes.com) et l'application mobile Cannes Agenda



**CANNES  
CONFÉRENCES**

**SAMEDI 23 MARS 2019**

**ESPACE MIRAMAR**

**10H / 12H30 – 14H30 / 17H**

# **AINSI SOIENT-ELLES !**

**COLLOQUE LES PRINTEMPS**  
5<sup>e</sup> édition

**Laetitia STRAUCH-BONART**  
**Roselyne BACHELOT**  
**Abnousse SHALMANI**  
**Ugo BELLAGAMBA**

Tables rondes animées par Philippe **MULLER**

**Adhérents – 9€ / Non adhérents – 15€ / Pass Culture 12€ / 18-25 – 7€**  
**[www.cannes-universite.fr](http://www.cannes-universite.fr) – 04 93 38 37 49**



Même si le site fait l'objet d'un entretien actif de la part des services municipaux, les jeunes boccassiens ont ramassé 400 kg de déchets en effectuant un travail remarquable.



## DES JEUNES BOCCASSIENS

# SENSIBILISÉS À LA PRÉSERVATION DU MILIEU NATUREL

En février dernier, six jeunes Boccassiens âgés de 13 et 14 ans ont arpenté minutieusement le parc naturel de la Croix-des-Gardes pour y ramasser les déchets laissés par les visiteurs. Une action de sensibilisation au civisme et à la préservation de l'environnement initiée par la direction de la jeunesse de la Mairie de Cannes, à laquelle les adolescents ont participé avec implication.

Les 11 et 12 février dernier, durant une demi-journée, Fares, Adam, Yassine, Ramy, Amine et Jawed ont parcouru les berges du Riou à la Croix-des-Gardes, accompagnés de Thomas Bouzetit, coordinateur des animations non événementielles et Taoufik Haris, éducateur sportif de la direction de la jeunesse, initiateurs du projet, et des deux gardes-forestiers pour nettoyer ce site paradisiaque, poumon vert de Cannes. « Nous avons proposé aux jeunes cette action éco-citoyenne afin de les sensibiliser à la préservation de notre patrimoine naturel et aux enjeux environnementaux, explique Thomas Bouzetit. L'occasion de développer les valeurs de civisme et de respect de l'environnement

en leur faisant découvrir le milieu naturel et en leur expliquant l'importance de sa préservation. Cette initiative de responsabilisation citoyenne et de sensibilisation à la nature auprès des jeunes s'inscrit dans le cadre de la lutte contre l'incivisme, priorité du mandat du Maire de Cannes, David Lisnard. »

### Des jeunes motivés et impliqués

Depuis 2015, la direction municipale de la jeunesse mène ce genre d'actions afin que les jeunes ne fréquentant pas les structures pour

« Ils ont vraiment  
pris à cœur leur mission  
de nettoyage »

la jeunesse de la ville (MJC, chantier de jeunes...) puissent bénéficier d'activités sportives et culturelles, en contrepartie de leur participation à une mission éco-citoyenne auprès de services municipaux (espaces verts, environnement...) ou d'associations cannoises : découpe du mimosa, distribution de cendriers de plages, nettoyage de l'île Sainte-Marguerite, aide lors du Triathlon de Cannes et du semi-marathon... Les



Ci-dessus : Tous étaient fiers et motivés de participer à ces opérations nettoyage.

deux après-midis se sont déroulés dans une ambiance détendue et très « bon enfant ». Les deux gardes forestiers ont également apprécié cette initiative et ont souligné l'implication et le travail remarquable fourni par les jeunes. « Ils ont vraiment pris à cœur leur mission de nettoyage. Ils étaient très motivés et impliqués pour rendre le site propre. Près de 400 kg de déchets ont été ramassés à la main : pièces automobiles, pneus, cadre de scooter, bouteilles en verre et en plastique, papiers, et bien d'autres encore. Ils ont respecté les règles de sécurité et ont compris l'intérêt de ne pas polluer la nature. Une belle expérience qui leur a permis de prendre conscience de l'importance de l'enjeu environnemental. » De leur côté, les adolescents ont été très contents de participer à ces deux demi-journées de sensibilisation. Ils étaient satisfaits d'avoir contribué à ce nettoyage, mais consternés de voir des déchets dans un parc naturel pourtant entretenu quotidiennement par les services municipaux. Pour valoriser les actions menées, les éducateurs de la direction de la jeunesse invitent ces jeunes à participer à une activité récréative et sportive. Une petite récompense pour ces actions méritantes qui non seulement sont d'intérêt général, mais contribuent également à forger leur esprit civique.

Ci-contre : Les jeunes ont pris conscience des conséquences de l'incivisme de certains.



Ci-contre : Motivés, ils ont parcouru les berges du Riou pour ramasser les déchets laissés par des visiteurs peu scrupuleux.



## PUNIS POUR INCIVISME

### Le bilan du mois

**JANVIER 2019 : 1 343 PV  
DRESSÉS POUR INCIVISME**

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

**NOMBRE TOTAL DE PV  
DRESSÉS POUR INCIVISME  
DEPUIS 2014**

**68 074**

### Dépôts sauvages de déchets : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme durant le mois de février 2019 avenue de Vallauris et boulevard d'Alsace.

Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



# CANNES **P**arking Mairie de Cannes

**CHANGEMENT  
DE DIRECTION**



Faciliter le quotidien des Cannois comme des visiteurs, créer des places supplémentaires et renforcer l'attractivité du centre-ville et de ses commerces : voici le triple objectif de la politique volontariste menée par David Lisnard en faveur de l'offre de stationnement à Cannes. Une offre qui prend une nouvelle direction avec la reprise en gestion par la municipalité de huit parkings en ouvrage dès ce 1<sup>er</sup> mars permettant notamment aux usagers de bénéficier toute l'année de nouveaux tarifs très attractifs : 3 h gratuites chaque samedi, dimanche et jour férié, 2h gratuites une fois par semaine du lundi au vendredi, ou encore un forfait soirée à 3 € du samedi 19h au dimanche 9h. La révolution est en route !

## **Parkings souterrains :** De nouveaux tarifs imbattables pour stationner en centre-ville



Les opérateurs du nouveau centre de contrôle, installé à l'accueil du parking Suquet-Forville, entourés de Yann-Vari Lecuyer, directeur général adjoint des services, et Magali Lavigne, directrice de la nouvelle régie CANNES Parking.



« C'est un des moments les plus forts du mandat pour dynamiser le centre-ville ; le fruit de trois ans de travail très sérieux et pointu. » En juillet 2018, David Lisnard annonçait ainsi l'instauration à venir de nouvelles « formules tarifaires extrêmement fortes obtenues grâce à des marges de manœuvre que nous avons réussies à dégager ». Dès le 1<sup>er</sup> mars, celles-ci s'appliquent : conformément à la volonté et au projet de mandat du Maire de Cannes de mener une politique volontariste en faveur du stationnement et à l'issue de procédures gagnées par la municipalité, celle-ci reprend en effet en gestion huit parkings souterrains – qui avaient été concédés en 1995 à la société privée Uniparc – et y introduit de nouveaux tarifs très attractifs. Ainsi, les usagers et abonnés (voir encadré en page 21) des parcs de stationnement en ouvrage Suquet-Forville, Laubeuf, Ferrage-Meynadier, Vauban, Palais des Festivals, République, Lamy et Croisette peuvent dès à présent bénéficier toute l'année d'offres fortes :

**« 3 h gratuites le samedi,  
3 h le dimanche,  
et 2 h en semaine »**



deux heures de stationnement gratuites à utiliser du lundi au vendredi ; trois heures gratuites chaque samedi, chaque dimanche et chaque jour férié ; ainsi qu'un forfait soirée plafonné à 3 € du samedi 19h au dimanche 9h. Un « tarif journée » à 5,50 € sera également prochainement proposé pendant les périodes de soldes sur une plage horaire allant de 8h du matin à 21h. Ces formules viennent s'ajouter à celles déjà existantes lancées depuis cinq ans par David Lisnard (voir ci-contre). Une vraie révolution qui s'accompagne d'autres évolutions, ainsi que de la création de la régie CANNES Parking.

## Nouveaux prix, nouvelle régie

Pour mettre en place cette régie, traduisant la reprise en main par la municipalité qui a résilié la privatisation (en 1995) de ces huit parkings, un travail collectif et transversal massif a été mené au sein de la Mairie de Cannes, mobilisant de nombreux services : finances, contrôle et sécurité juridiques, ressources humaines, bâtiments et infrastructures voiries, achats, communication, police municipale, sans oublier la direction générale des services et la direction mutualisée des systèmes d'information. Ensemble, sous la houlette de Yann-Vari Lecuyer, directeur général adjoint des services et chef de projet, ces services se sont « mis en ordre de bataille » dès l'été 2018, se réunissant autour d'un comité technique, chaque semaine, et d'un comité de pilotage, chaque mois, en présence notamment de

## Une offre de stationnement en surface renforcée depuis 2014

Mises en place le 1<sup>er</sup> mars, les formules tarifaires des huit parkings repris en gestion par la Mairie de Cannes viennent s'ajouter aux offres existantes lancées par la municipalité depuis 2014, à l'initiative de David Lisnard, et qui restent en vigueur :

- **Stationnement gratuit pendant 30 minutes** mais aussi la nuit, les dimanches et jours fériés en zone commerçante et touristique ;
- **Première heure gratuite toute l'année dans les zones €co-park** et dans 7 des 16 parkings en ouvrage, soit 2 084 places dans les parcs Saint-Nicolas, Suquet-Forville, Vauban, Croisette et République. **Depuis le 1<sup>er</sup> mars 2019, Ferrage-Meynadier (394 places) et Lamy (346 places) offrent également cette 1<sup>re</sup> heure gratuite, même en juillet-août ;**
- **Pour les actifs et dans les zones €co-park, un tarif « €co-park actif » à 1,50 euro par jour ;**
- **Forfait de 2 h maximum à 3 €** seulement afin d'assurer la rotation des véhicules et éviter l'effet « ventouse » ;
- **Deux heures gratuites pour les véhicules « propres »** détenteurs d'un disque vert ;
- **Deux heures de stationnement gratuit** au parking Roubaud à Cannes La Bocca.

Au total, Cannes compte **16 000 places gratuites**, près de 2 500 places de stationnement sur voirie payantes et 7 000 places dans les parkings fermés et souterrains. Six parkings de proximité ont été créés depuis 2014, proposant ainsi 252 nouvelles places supplémentaires en plein cœur de ville. À cela s'ajoute le réseau de transport en commun qui permet d'interconnecter les parkings pour faciliter l'accès au centre-ville.

**CANNES**  
**Parking**   
Mairie de Cannes

**CHANGEMENT DE DIRECTION**



**6H GRATUITES**  
**3H SAMEDI + 3H DIMANCHE !\***

**2H GRATUITES**  
**UNE FOIS PAR SEMAINE !\*\***

**FORFAIT SOIRÉE : 3€ MAX**  
**DU SAMEDI (19H) AU DIMANCHE (9H)\*\*\***

**1<sup>ER</sup> MARS 2019, LA MAIRIE DE CANNES REPREND  
LA GESTION DE 8 PARKINGS ET ÇA CHANGE POUR VOUS !\*\*\*\***



**CANNES VOUS FACILITE LE STATIONNEMENT**

\*3 h gratuites le samedi, 3 h gratuites le dimanche et les jours fériés, soit 6 h gratuites le week-end (offre valable sur l'ensemble des parcs et s'applique hors franchise d'1 h pour les parcs concernés). \*\*2 h gratuites s'appliquent 1 seule fois par semaine (cette offre est valable sur l'ensemble des parcs et s'applique hors franchise d'1 h pour les parcs concernés). \*\*\*Du samedi 19 h au dimanche 9 h, une tarification plafonnée à 3 € (base grille tarifaire). \*\*\*\*d'infos sur [cannes.com](http://cannes.com)

**Parkings Suquet Forville, Ferrage Meynadier, Lamy, Laubeuf, Vauban, Palais, République et Croisette**



les Départements des Alpes-Maritimes et du Var ou encore la ville de Nice. Une telle évolution qui casse autant les codes du stationnement, et qui propose ces nouveaux prix aux usagers, tout en conservant les offres existantes, ne pouvait émerger que de la sphère publique. »

## Un centre de contrôle basé à Cannes pour plus de fiabilité et de sécurité

Outre la révolution tarifaire, et alors que la totalité du personnel a été conservée, la reprise en régie directe et la création de CANNES Parking ont impliqué d'autres changements au sein des huit parkings concernés. « L'évolution la plus notable est l'installation au niveau de l'accueil du parking Suquet-Forville du centre de contrôle de l'ensemble des parcs, explique Magali Lavigne. Ce dernier, qui permet par exemple de répondre en direct aux usagers, grâce à un système d'interphonie, avait été délocalisé en novembre 2018 en dehors de Cannes. Avec notre nouveau mode de fonctionnement, cinq personnes se relaieront dans le centre de contrôle pour assurer une présence 24h/24 et 7 jours/7, à l'écoute et derrière des écrans de surveillance. » En plus d'offrir une meilleure réactivité et donc un plus grand confort d'utilisation pour les usagers, ce nouveau dispositif permet d'améliorer la sécurité des parkings, qui ont été reliés entre eux grâce au raccordement par fibre optique. « Désormais, les 225 caméras installées sont mises en réseau et les images remontent en direct au centre de contrôle, ce qui n'était le cas que pour une cinquantaine d'entre elles auparavant, rappelle Yann-Vari Lecuyer. Si nécessaire, les vidéos peuvent même être renvoyées vers le Centre de protection urbain de la police municipale. Nous voulons une sécurité optimale, avec également des tournées de vigiles renforcées. »

David Lisnard. Le comité de pilotage a élaboré l'offre tarifaire et les différents aménagements à venir, mais aussi le nom de la régie, son logo, etc. Et pour diriger CANNES Parking nouvellement créé, une personne spécialisée dans le stationnement a été recrutée en provenance du privé : Magali Lavigne. Cette « experte » a « l'habitude de gérer ces équipes et ce mode de fonctionnement. J'ai travaillé trente ans dans le secteur, et notamment beaucoup avec les collectivités, comme la Région PACA,

**« Un des moments les plus forts du mandat pour dynamiser le centre-ville »**

## Nouveaux services et nouvelles ambiances olfactive et sonore

Le plus gros investissement de la régie CANNES Parking concerne l'installation, dans chacun des huit parcs souterrains, d'un système de lecture des plaques d'immatriculation. Son rôle ? Optimiser l'offre de stationnement, grâce au contrôle et à la facilitation des entrées et sorties des véhicules, et prouver la durée d'un stationnement, notamment en cas de ticket perdu. D'autres ajouts viennent améliorer « l'expérience utilisateur » à compter du 1<sup>er</sup> mars, avec pour objectif de créer une ambiance agréable : « Des parfums sont diffusés dans tous les parkings, grâce à un procédé écologique de nébulisation de particules d'eau chargées de particules d'huile essentielle de

# CHANGEMENT DE DIRECTION



Les agents de CANNES Parking, dotés d'une nouvelle tenue, peuvent notamment visionner depuis le centre de contrôle les images des 225 caméras des huit parkings repris en régie.

Grasse», explique Magali Lavigne, précisant que « les parfums changeront selon les saisons. Une sonorisation est également mise en place, par le biais de la société cannoise Ydille, afin de diffuser de la musique ainsi que des messages d'information. » La propreté des parkings est également améliorée, grâce notamment à une meilleure organisation des nettoyages toute la semaine, notamment le week-end, et à une remise en maintenance de nombreux appareils. Les employés, conservés par la Mairie de Cannes, avec les mêmes conditions de travail, sont dotés d'une nouvelle tenue à la teinte grise-turquoise parée du logo CANNES Parking.

## Service continu

La dernière prouesse de la régie municipale cannoise des parkings n'est pas la moindre : « Le véritable challenge que nous avons eu à gérer, le vrai défi technologique, a été de réaliser la bascule entre l'ancienne gestion et la nouvelle en continuant d'assurer le service aux usagers sans coupure », insiste Yann-Vari Lecuyer. Pour ce faire, les équipes municipales ont notamment pu compter sur l'installation, le 10 février, d'un « park test » au niveau du parking Croisette. Une maquette grandeur nature et opérationnelle une dizaine de jours qui a permis de tester en conditions réelles le fonctionnement des bornes et ainsi faciliter la vraie « bascule » le moment venu. Un moment... aujourd'hui venu, dans tout le nouveau réseau CANNES Parking. Un fonctionnement optimisé et des tarifs très attractifs destinés à rendre aux Cannois, et aux visiteurs, la ville, et la vie, plus pratiques.

En février dernier, les services municipaux ont utilisé un « park test » avec de vraies bornes comme celle-ci pour réaliser des essais et être opérationnels dès le 1<sup>er</sup> mars sans interrompre le service pour les usagers.



## Abonnés : la marche à suivre

Que les titulaires d'un abonnement dans un (ou plusieurs) des 8 parkings en ouvrage concernés par la reprise en régie (Suquet-Forville, Laubeuf, Ferrage-Meynadier, Vauban, Palais des Festivals, République, Lamy et Croisette) se rassurent : toutes les modalités de fonctionnement resteront opérationnelles, sans rupture de service. Comme un courrier vous étant adressé a dû vous en informer : votre badge (carte magnétique) sera fonctionnel après le 1<sup>er</sup> mars 2019 et ce, jusqu'à son remplacement à l'échéance prévue. Prochainement, tous les abonnés seront contactés lorsque leur nouveau badge sera disponible afin de procéder à l'échange. Au préalable, merci de bien vouloir, dès à présent et si cela n'est pas déjà fait, communiquer à la nouvelle régie CANNES Parking\* les informations suivantes :

- Adresse du domicile,
- Adresse mail,
- Numéros de téléphone fixe et/ou mobile,
- Immatriculation du/des véhicule(s) utilisé(s) dans le cadre de l'abonnement,
- Mandat de prélèvement SEPA complété et signé.

\*Transmettre les informations par mail ([cannesparking@ville-cannes.fr](mailto:cannesparking@ville-cannes.fr)) ou courrier (Régie CANNES Parking, Mairie de Cannes, CS 30140, 06414 Cannes Cedex).

Rens. CANNES Parking au 04 89 82 23 23.



BUDGET 2019 :

# PROTÉGER LES CONTRIBUABLES, DYNAMISER CANNES



Photomontage

Défense des contribuables et de leur pouvoir d'achat en refusant d'augmenter les taux des impôts communaux et en ne réduisant aucun abattement, forte baisse de la dette communale pour protéger les générations futures, le tout grâce à une diminution notable des dépenses de fonctionnement. La gestion des finances cannoises – saluée par la Chambre Régionale des Comptes en 2018 – est guidée par des fondamentaux immuables depuis 2014, et ce malgré les lourdes ponctions financières et autres transferts de charges imposés par l'État. Un principe de rigueur bénéfique conforme aux engagements et à la méthode de David Lisnard, qui permet au Maire de Cannes et à ses équipes municipales de dérouler avec solidité le projet de mandat, aussi bien en offre de services publics performants qu'avec, pour 2019, 74 millions d'euros d'investissements programmés dans tous les quartiers au profit de la qualité de vie des Cannois et de l'attractivité de la ville, source d'emplois.

« Ce vote du budget est toujours un moment fort et important. Il concrétise la mise en œuvre de notre projet municipal, par notre méthode de rigueur bénéfique. La finalité n'est pas comptable, elle est humaine, au service de tous et d'une vision harmonieuse de notre ville, tout en construisant un avenir solide, un avenir positif, à la fois protecteur et dynamique. Un avenir apaisé et serein, désendetté et fidèle à ses racines. » En plaçant l'humain au cœur des débats, David Lisnard a rappelé l'objectif du budget communal, un budget protecteur et stimulant élaboré pour rendre la ville plus belle et plus attractive grâce à une politique d'investissement solide tout en défendant

les contribuables d'aujourd'hui et de demain ; ou, en d'autres termes, améliorer la qualité de vie des habitants et défendre leur pouvoir d'achat. Une véritable performance dans le contexte national actuel particulièrement défavorable avec une dette publique en France qui vient d'atteindre un niveau record de 99,3 % du PIB, un dérapage déficitaire de l'État (+32 % en un an, ce qui a valu à l'exécutif une mise en garde par la Cour des Comptes le 6 février dernier) et la croissance économique qui ralentit, en étant inférieure aux autres pays européens. Et dans cet environnement instable, les collectivités territoriales continuent de faire figure de variable d'ajustement budgétaire de l'État. Ainsi, malgré l'annonce du gel des dotations et des prélèvements de péréquation, ces mécanismes continueront de pénaliser les finances de Cannes qui,

**« Construire un avenir positif, à la fois protecteur et dynamique »**



Le Conseil municipal a voté à l'unanimité – majorité et opposition confondues – le Budget primitif 2019 de la Mairie de Cannes le 11 février dernier.

fin 2019, auront subi au profit de l'État une perte de 114,5 millions d'euros de ressources depuis 2014. De lourdes – et injustes – contraintes qui n'ont pas empêché la Mairie de Cannes grâce au respect de ses principes budgétaires rigoureux, de mettre en œuvre une gestion qui a fait l'objet d'un satisfecit remis par la Chambre Régionale des Comptes dans son rapport de 2018.

## 0% d'augmentation des taux d'impôts communaux, maintien des abattements

Parmi les points salués par la Chambre Régionale des Comptes, on retrouve en effet la politique fiscale sobre et volontariste menée à Cannes ; où non seulement la municipalité, conformément aux engagements de David Lisnard, refuse d'augmenter les taux d'impôts communaux, mais où également les abattements fiscaux ne sont pas modifiés et la surtaxe sur les résidences secondaires n'est pas applicable, ce que n'a pas manqué de relever la CRC

dans son rapport 2018 en soulignant que, « à la différence d'autres communes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Cannes n'a pas réduit les abattements pour compenser la diminution des dotations de l'État. » Les magistrats financiers notent notamment que la Mairie de Cannes applique « un abattement facultatif général à la base de 15 %, (...) taux maximum autorisé par la loi », au profit notamment des ménages appartenant aux classes moyennes, de même qu'« un abattement spécial facultatif pour personnes handicapées de 10 % ». Cannes figure ainsi parmi les grandes villes de France où les taux des impôts locaux sont les plus bas, préservant ainsi le pouvoir d'achat des Cannois et accentuant l'attractivité de la ville. Et si la Mairie de Cannes peut aujourd'hui dégager de la manœuvre financière pour investir, c'est



La cure de jouvence des Allées de la Liberté est engagée, pour créer une belle esplanade provençale, véritable lien entre le Suquet et la Croisette.

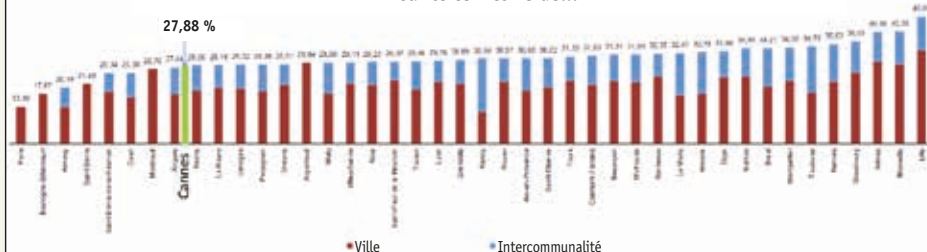
Un espace public et des terrasses agrandis et embellis, rénovés pour renforcer l'attractivité du cœur de ville et soutenir les commerces de proximité.

il faut le souligner – la qualité du service public. Grâce aux efforts permanents menés sur les dépenses de gestion, les charges à caractère général diminuent de 2,4 % par rapport à 2018, comme le souligne David Lisnard : « Nous baissions encore nos dépenses de 1,1 million d'euros. Cette baisse du train de vie de la Mairie de Cannes est d'autant plus méritoire qu'elle intervient après déjà cinq ans de rigueur budgétaire qui se sont traduits dans les faits chaque année par de fortes baisses des dépenses de fonctionnement. » Une stricte maîtrise de la masse salariale est toujours de rigueur malgré

## Cannes : des taux d'impôts communaux parmi les plus bas de la strate

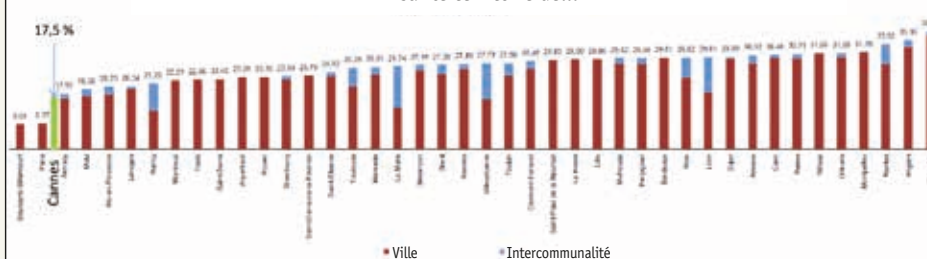
Le refus de la municipalité d'augmenter les taux d'impôts communaux depuis 2014, contrairement à de nombreuses collectivités qui ont choisi d'activer le levier fiscal, confère aujourd'hui à Cannes une réelle attractivité fiscale, comme le précise David Lisnard : « La politique municipale d'économies de fonctionnement et de sobriété fiscale que nous menons permet désormais à Cannes d'avoir des taux (commune + intercommunalité) de la taxe d'habitation et de la taxe sur le foncier bâti parmi les plus bas de France de la strate des grandes villes : -3,9 points (soit - 12 %) par rapport au taux moyen national de la taxe d'habitation et - 9,43 points (soit - 35 %) sur le foncier bâti. » Une bonne nouvelle pour tous les contribuables cannois actuels et à venir !

Taux de taxe d'habitation 2018 (cumul ville et intercommunalité) sur le territoire de...



Source : Cabinet FSL  
Fiscalité 2018 des grandes collectivités locales  
Taux d'imposition 2018 des villes de plus de 100 000 hab. et leurs groupements à fiscalité propre

Taux de foncier bâti 2018 (cumul ville et intercommunalité) sur le territoire de...



Source : Cabinet FSL Forum  
Fiscalité 2018 des grandes collectivités locales  
Taux d'imposition 2018 des villes de plus de 100 000 hab. et leurs groupements à fiscalité propre

non pas en ayant recours au levier fiscal, mais grâce à un plan drastique d'économies mené depuis 2014. En 2018, la Mairie de Cannes a ainsi réussi à dégager un excédent budgétaire de 47 millions d'euros, contre 43,7 millions d'euros en 2017 soit une amélioration de 3,3 millions d'euros, alors même que l'État a poursuivi ses ponctions sur le budget communal. Cette approche municipale vertueuse et rigoureuse permet d'obtenir une forte capacité d'autofinancement.

## 1,1 million d'euros de nouvelle baisse des dépenses

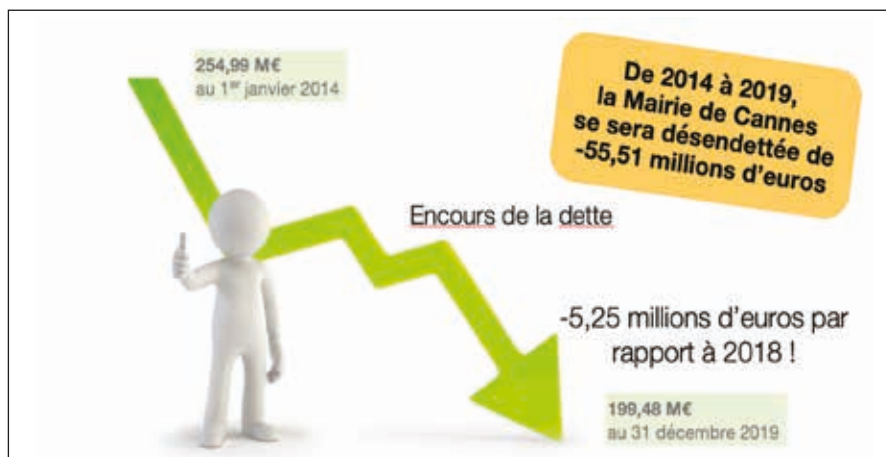
Depuis 2014, des économies sont ainsi réalisées sur tous les fronts, sans dégrader – et

les surcoûts imposés par l'État : « Les mesures de l'État sur la fonction publique vont coûter 1,08 million d'euros à la Mairie de Cannes en 2019, déplore le Maire de Cannes. Malgré cela, grâce à nos gains de productivité, la compétence des agents municipaux – auxquels je rends hommage – et notre plan d'économie et de lutte contre les gaspillages, nous maintenons la masse salariale et plus globalement baissions les dépenses de fonctionnement pour la sixième année. » En matière de charges de personnel, une gestion rigoureuse et humaine des effectifs, associée à la dynamique d'un plan de formation et d'une politique de redéploiement interne des agents permet en effet de compenser partiellement les mesures gouvernementales (revalorisation du point d'indice, compensation de la hausse de la CSG, etc.). La réduction des effectifs

permanents de 146 agents depuis le début du mandat conduira ainsi à une diminution de la masse salariale de -0,47 % par rapport au budget 2018. Côté subventions accordées aux associations, elles font l'objet d'une attention particulière, en étant réajustées en fonction de leurs besoins réels tout en continuant à apporter un soutien actif au tissu associatif qui joue un rôle essentiel dans les domaines de l'action sociale, du sport ou encore de l'animation culturelle.

## Des recettes croissantes sans recours à l'impôt

Les recettes de ce budget 2019 évoluent de 3,74 % par rapport à 2018, à périmètre identique et ce, rappelons-le, sans aucune augmentation des taux d'impôts. Plusieurs facteurs entrent en considération : Cannes récolte les fruits de son attractivité par les recettes liées aux flux économiques, comme par exemple les redevances liées au taux d'activité et les cessions immobilières. Les ressources issues du patrimoine communal, notamment de locations événementielles, sont également améliorées. Sans oublier, les démarches de la Mairie de Cannes en matière de recherche de financements, qui s'intensifient encore en 2019. 3 millions d'euros de partenariats sont attendus de la part de partenaires extérieurs. Un vrai témoignage de la confiance inspirée par le projet



Une forte baisse de la dette communale se poursuit pour préserver les générations futures et préparer l'avenir.

de mandat de David Lisnard, dont le déroulement est conforme à ses engagements.

## Dette communale : la forte baisse continue !

Engagements tenus... et même dépassés : fin 2019, l'endettement de Cannes aura diminué de 55,51 millions d'euros par rapport à 2014, l'objectif ambitieux fixé d'un encours proche des 200 millions d'euros en 2020 étant ainsi atteint avec un exercice

# 74 millions d'euros d'investissements à travers les quartiers

Grâce à sa gestion de rigueur bénéfique, la municipalité continue d'investir activement dans tous les quartiers. 74 millions d'euros de dépenses d'équipement sont ainsi inscrites au budget 2019. Au programme : la poursuite des grands projets structurants, comme la construction lancée sur le site de Bastide Rouge du Campus universitaire-Cité des entreprises ainsi que les aménagements extérieurs du projet ; l'achèvement de la phase 1 de l'embellissement et de la restructuration du centre de La Bocca ; la transformation conviviale et esthétique du bord de mer dans le cadre de la poursuite de l'opération BoccaCabana, dont la prochaine étape concernera la portion située entre le passage Sémard et la rue de la Verrerie ou encore la cure de jouvence des Allées de la Liberté, de la Place de Gaulle et de la rue Félix Faure pour en faire une belle esplanade provençale. La rénovation, la sécurisation et l'embellissement de la ville sont également toujours sur les rails comme boulevard Gazagnaire, où s'achèvera la première tranche de travaux pour embellir le site dans le respect de son identité; avenue de Grasse, où les opérations de rénovation débutées à l'automne 2018 s'achèveront en septembre 2019 ; au stade des Hespérides, où la construction d'une nouvelle salle polyvalente sera réalisée ; au sein de la nouvelle école communale Jacqueline de Romilly, où vont débiter les

travaux de rénovation complète du gymnase... Sans oublier la troisième phase des travaux de modernisation du Carré d'Or, l'embellissement du front de mer et l'accompagnement des renouvellements de concession des plages de la Croisette, la réfection et le confortement en cours des digues Laubeuf et du Large, la réhabilitation en cours de l'église Notre-Dame de Bon Voyage, la modernisation ainsi que le lancement d'un marché de conception-réalisation pour une nouvelle extension du Palais des festivals et des congrès... ou encore la poursuite de l'extension du réseau de vidéo-protection – le plus dense de France – qui va passer de 629 à 649 caméras courant 2019. Autant de réalisations concrètes dont la finalité première est l'amélioration de la qualité de vie de tous les Cannois, protégés par la stricte orthodoxie financière d'une gestion municipale exemplaire, et l'attractivité de Cannes.





« Grâce au désendettement réalisé depuis 2014, les frais financiers ont diminué de 2,7 millions d'euros sur la période »



budgétaire d'avance. La Mairie de Cannes peut se prévaloir d'une capacité de désendettement de 3,68 années, largement en dessous de la moyenne des villes françaises de taille équivalente et à fortiori des seuils d'alerte fixés par l'État (12 ans). Sa dette ne représente que 78,85 % des recettes réelles de fonctionnement et ne présente, il faut le souligner, aucun emprunt toxique. Cette situation financière vraiment très saine confère à la signature de Cannes une qualité et une crédibilité qui permettent à la Mairie de bénéficier de prêts bancaires à des taux très bas, le taux moyen de l'encours s'établissant, fin 2018, à 1,90 %. En outre, la dette fait l'objet d'un travail de négociation constant qui génère d'importantes économies de gestion. En effet, grâce au désendettement réalisé depuis 2014 par la municipalité, les frais financiers ont diminué de 2,7 millions d'euros sur la période, preuve de l'efficacité d'une démarche vertueuse. Ils baisseront de 14,26 % en 2019 par rapport à 2018 !

### Une solidité source d'indépendance et de capacité d'action

La gestion rigoureuse des finances communales menée depuis 2014 permet à

la Mairie de Cannes de dépasser largement les exigences de l'État ; des objectifs imposés aux autres mais hélas pas à lui-même, comme en témoigne la comparaison des résultats financiers communaux et nationaux : selon les critères d'évaluation retenus, au niveau de la commune les dépenses de fonctionnement diminueront de -1,01 % en 2019 et la Mairie de Cannes disposera d'une capacité de désendettement de 3,68 ans, là où le gouvernement impose aux collectivités des dépenses de fonctionnements limitées à +1,2 % et une capacité de désendettement inférieure à 12 ans. Comme le souligne David Lisnard : « Cannes n'a pas besoin des injonctions de l'État pour maîtriser son budget et préparer l'avenir. On aimerait simplement que l'État en fasse de même et observe la même discipline. »

Solide financièrement, la Mairie de Cannes poursuit donc activement la modernisation de ses services publics ainsi que les investissements programmés à travers la ville dont le montant s'élève à 74 millions d'euros pour 2019 (voir encadré) tout en préservant les contribuables, et qui concrétisent jour après jour et de façon méthodique le projet de mandat de David Lisnard.



Photomontage

La phase 1 des opérations d'embellissement et de restructuration de Bocca centre s'achèvera en novembre 2019. L'inauguration de l'avenue Francis Tonner et la place Roubaud côté sud est prévue pour fin juin.



Les travaux en cours avenue de Grasse visent à embellir le quartier, améliorer les circulations automobile et piétonne et augmenter l'offre de stationnement.



Photomontage

Sur le site de Bastide Rouge, le Campus universitaire-Cité des entreprises, fer de lance du développement de l'économie créative à Cannes, sort de terre.

# [Grand projet de mandat]



Au cœur d'une salle éphémère, les spectateurs ont visionné un film évocateur des liens qui unissent Cannes, le cinéma, l'image en général et la création ; des liens à la fois historiques et tournés vers l'avenir.



MULTIPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE **CINEUM CANNES** :

## UNE PREMIÈRE PIERRE POUR UN GRAND JOUR POUR CANNES

C'est une date importante pour la ville et pour tous les cinéphiles : le 21 février dernier, la première pierre du futur multiplexe cinématographique *Cineum Cannes* a été posée sur le site du Technopôle créatif Bastide Rouge à La Bocca, à proximité du futur Campus universitaire-Cité des entreprises. Devant une foule de spectateurs – habitants, responsables associatifs boccassiens, cinéphiles et invités célèbres, parmi lesquels Thierry Frémaux, Marthe Villalonga et Daniel Prévost, installés dans une reconstitution de salle de cinéma –, David Lisnard, Maire de Cannes, et Philippe Borys-Combret, président de la Compagnie Cinématographique de Cannes (réalisatrice et gestionnaire du projet), et Brigitte Aubert, son associée, ont ainsi lancé les travaux de construction sur place du premier multiplexe cannois, qui ouvrira ses portes en mai 2020. 12 salles équipées des dernières technologies, 2 426 fauteuils, le plus grand écran de la Côte d'Azur et un design audacieux signé de l'architecte Rudy Ricciotti : autant de chiffres et de références à la hauteur de ce grand projet. Grand pour notre ville, grand pour le cinéma.

La salle reconstituée au cœur même du chantier pour marquer l'événement a réuni de nombreux invités, parmi lesquels de nombreux acteurs de la filière audiovisuelle et créative locale et régionale.



« C'est un moment exceptionnel, un moment émouvant, puissant. Ce n'est pas uniquement la pose de la première pierre du futur multiplexe cinématographique, c'est aussi un acte fort pour l'aboutissement d'une vision municipale et globale de Cannes, de La Bocca, et de la place du cinéma dans la cité. Nous sommes la capitale mondiale du septième art une dizaine de jours par an au mois de mai, nous devons en être une place forte tout au long de l'année. » Nul doute qu'avec la construction et l'ouverture en mai 2020 du *Cineum Cannes*, ces mots et cette volonté énoncés par David Lisnard, le 21 février dernier lors de la pose de la première pierre, devraient se concrétiser. Engagement majeur du Maire de Cannes, la réalisation d'un multiplexe cinématographique en plein cœur du Technopôle créatif Bastide Rouge à La Bocca s'inscrit en effet dans un projet de « fertilisation croisée autour de l'économie créative, composée de trois ingrédients : la formation et l'enseignement supérieur, la création entrepreneuriale et l'événementiel international professionnel ». Un modèle inédit qui a pour objectif d'apporter du dynamisme, de l'emploi, de l'éducation et de la culture dans l'ouest cannois, en y réunissant différents partenaires des mondes de



C'est le célèbre architecte Rudy Ricciotti qui a dessiné le futur cinéma multiplexe, lequel va constituer un geste architectural fort en entrée de ville, vers un centre de La Bocca en plein renouveau.

Photomontage non contractuel - © Compagnie Cinématographique Cannoise / Agence Rudy Ricciotti

« C'est l'aboutissement d'une vision de Cannes, de La Bocca et de la place du cinéma dans la cité »

# UR LE CINÉMA, NNES

Thierry Frémaux, directeur général du festival de Cannes et invité d'honneur, et Philippe Borys-Combret, président de la Compagnie Cinématographique de Cannes (CCC) entourent le Maire David Lisnard, tous trois partageant la vision commune d'un futur d'ambition cinématographique nouvelle pour la ville.



Une première pierre posée dans l'enthousiasme général.

l'entreprise, de l'université et du cinéma. « C'est un rêve qui se concrétise, faire de ce site de Bastide Rouge une terre de création, qu'elle soit artistique ou entrepreneuriale, et apporter un vrai plus à Cannes, mais aussi au département et à la région, le tout dans le plus strict respect de nos principes d'orthodoxie financière, tout en continuant de baisser la dette, et sans augmenter les taux d'impôts communaux ni créer de fiscalité additionnelle. »

## Nouvelle synergie pour Cannes et ses cinémas

Ce 21 février, le rêve continue de devenir réalité. Face à un parterre

Les comédiens Daniel Prévost et Marthe Villalonga – venue en voisine depuis La Bocca où elle réside –, invités d'honneur de l'événement, ont été accueillis chaleureusement par le Maire David Lisnard.



Comme dans tout cinéma qui se respecte, le pop-corn était de rigueur !



Un parchemin datant l'événement a été scellé dans la pierre.



# [Grand projet de mandat]



Les spectateurs regardent les images de présentation du futur campus universitaire-cité des entreprises, en construction comme le multiplexe sur le même site. En arrière-plan, la Bastide rouge qui abrite la pépinière d'entreprise CréACannes et a donné son nom à ce lieu bientôt emblématique de l'essor de l'économie créative à Cannes.



Lieu de projection mais aussi lieu de vie, le Cinéum Cannes abritera des espaces de restauration ouverts sur l'extérieur et la lumière grâce à une architecture innovante.



Photomontage non contractuel

Les spectateurs évolueront dans des espaces modernes qui auront aussi vocation à accompagner la dynamique 100 % Éducation artistique et culturelle engagée par la Mairie de Cannes.

de spectateurs installés au cœur d'une salle de cinéma de plein air reconstituée pour l'occasion, David Lisnard et Philippe Borys-Combret, président de la Compagnie Cinématographique de Cannes (CCC), accompagnés notamment de Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes et des acteurs Marthe Villalonga, Daniel Prévost et Arsène Jiroyan, ont posé la première pierre du *Cineum Cannes*. Un multiplexe cinématographique qui ouvrira ses salles dès le mois de mai 2020 et dont la réalisation et la future gestion ont été confiées par la Mairie de Cannes, après un appel à projets lancé à l'échelle européenne, à la CCC, qui réunit l'expertise et le savoir-faire des deux exploitants historiques de Cannes : *Les Arcades* et *L'Olympia*. « Ce projet a été pensé en cohérence avec les salles du centre-ville, afin de proposer une offre locale de très haut niveau, a assuré le Maire de Cannes. Il s'agit de créer une véritable synergie avec les cinémas existants pour que tous prennent part au renouveau du septième art à Cannes, et je tiens à saluer les grands entrepreneurs du cinéma que sont la famille Aubert et Borys-Combret. » Sans oublier *Le Star*, rue d'Antibes, puisque la Mairie agit concrètement en faveur de sa réouverture. Afin qu'à terme Cannes centre puisse compter une douzaine de salles et 2 400 fauteuils, comme à La Bocca, avec le multiplexe.

## Des technologies et une esthétique innovantes

« Le Cineum Cannes va au-delà d'un cinéma, il va faire vivre une véritable expérience aux spectateurs. » La promesse est signée Philippe Borys-Combret et vient agrémenter une liste d'éléments techniques plus factuelle mais tout aussi attrayante. Le multiplexe cinématographique s'étendra ainsi sur 9 000 m<sup>2</sup> (6 500 m<sup>2</sup> de surface de plancher), pour un total de 2 426 fauteuils (certains d'entre eux seront « dynamiques » et d'autres « duo » pour les cinéphiles amoureux) répartis dans douze salles de projection, dont l'une sera équipée du plus grand écran de la Côte d'Azur (24 mètre de base). Le *Cineum Cannes* sera en outre à la pointe de la technologie mondiale en termes d'image et d'acoustique, puisqu'il sera le premier en Europe à être équipé entièrement en technologie Dolby Atmos et que ses projecteurs laser 4K HFR offriront la plus haute qualité d'image possible. Au-delà de ces impressionnantes caractéristiques techniques, le multiplexe sera également un vrai lieu de rencontres et d'animations, grâce à des salles innovantes – tant dans leur conception que par leur concept –, à une galerie « immersive » dotée d'une scénographie thématique pour y accéder, à un espace d'exposition « back-stage » de 600 à 700 m<sup>2</sup> permettant de présenter l'envers du décor des films, ainsi qu'à un pôle varié de restauration, incitant à « *refaire le monde autour d'un verre, après et avant le film* », dit le président de la CCC. Détonant, le *Cineum Cannes* le sera également par son design particulier, portant la signature d'un architecte de renom : Rudy Ricciotti. Auteur de réalisations

**Le Cineum Cannes sera à la pointe de la technologie mondiale en termes d'image et d'acoustique.**



Photomontage non contractuel



Photomontage non contractuel

culturelles fortes, à l'image du Musée des civilisations d'Europe et de Méditerranée (MUCEM) à Marseille ou du Musée Jean Cocteau à Menton, ce dernier a voulu proposer à Cannes « *un bâtiment à l'esthétique innovante, en opposition au caractère habituel de centre commercial à l'effet vitrine des multiplexes cinématographiques* ». Par son traitement de façades en béton fragmentées en multiples facettes, le *Cineum Cannes* générera un effet dynamique et vivant, mis en valeur par des variations lumineuses de jour comme de nuit.

## La deuxième terre de tournage après Paris

Dans une Bocca en plein renouveau, grâce notamment aux travaux de requalification et d'embellissement de Bocca centre sur 76 600 m<sup>2</sup> – les plus importants jamais menés depuis la création du quartier – où il constituera un geste architectural fort en entrée de ville grâce au projet de fertilisation croisée engagé sur le site de Bastide Rouge (voir encadré), le futur du cinéma à Cannes s'écrit avec cette première pierre.

Il s'écrit également au niveau de la Côte d'Azur avec la politique ambitieuse de tournages défendue par la Mairie – « *nous avons ici le plus beau studio à ciel ouvert du monde, et nous sommes devenus la deuxième terre de tournage après Paris* », dit David Lisnard –, avec la future extension du Palais des festivals et des congrès, qui comprendra une nouvelle salle de 500 places, mais aussi avec l'Avant-garde, futur pôle créatif autour des arts

## Vers un musée du cinéma à la fois ludique et culturel

À l'occasion de la pose de la première pierre du futur multiplexe cinématographique *Cineum Cannes*, le 21 février (voir ci-contre), le Maire de Cannes David Lisnard a annoncé « *travailler ardemment* » à l'élaboration prochaine d'un musée du cinéma à Cannes. « *Notre ville se dotera d'un grand espace muséographique international dédié au septième art, qui sera à la fois ludique, grand public mais aussi culturel, artistique et touristique.* » Le futur édifice, ouvert toute l'année et qui s'apparenterait moins à un musée qu'à un espace interactif, à l'image de la cité des sciences de la Villette, pourrait par exemple « *permettre au Festival de Cannes de valoriser certaines de ses archives, notamment audiovisuelles* », et devrait être créé entre le Palais des festivals et des congrès et le futur multiplexe. Deux sites sont à l'étude pour l'accueillir, l'un proche de la MJC Picaud, l'autre à La Bocca.

graphiques qui verra le jour à Saint-Louis, ou encore le musée du cinéma (voir encadré), qui pourra consacrer encore un peu plus Cannes comme capitale mondiale du septième art, et pas seulement en mai.

Le futur du cinéma à Cannes s'est écrit ce jeudi 21 février, avec une première pierre, beaucoup de travail et de volonté politique et une importante prise de risque privée. Avec également, comme l'a rappelé le Maire de Cannes en citant Jean Cocteau, un petit ingrédient supplémentaire propre au septième art : « *Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière.* » Et de lumière, Cannes ne manque pas non plus.

## TECHNOPÔLE CRÉATIF BASTIDE ROUGE : la fertilisation croisée de l'ouest cannois



Photomontage non contractuel

Outre le multiplexe cinématographique *Cineum Cannes*, qui ouvrira ses portes en mai 2020, d'autres projets liés à l'essor de l'économie créative ont vu, ou vont voir le jour au sein du Technopôle créatif Bastide Rouge à La Bocca :

- Une **Cité des entreprises** comprenant une **pépinière** déjà existante, un **hôtel d'entreprises**, ainsi que des **espaces de coworking** et des équipements dédiés à la création de contenus audiovisuels ;
- Un **Campus universitaire** prévu pour fin 2019 géré par l'Université Côte d'Azur et accueillant, d'une part, l'ensemble des formations universitaires déjà dispensées à Cannes et, d'autre part, de nouvelles formations créées spécifiquement pour notre ville autour de l'écriture créative, des nouveaux médias et de la création audiovisuelle à destination de **plus de 1 000 étudiants** ;
- Une **résidence étudiante** gérée par le Crous de **150 logements**.



La prestigieuse montée des marches de CANNESERIES et son tapis... rose caractéristique.

# CANNESERIES SAISON 2 : LA BANDE-ANNONCE

Succès populaire à travers la fréquentation des différentes projections, animations et rencontres à travers toute la ville mais aussi succès médiatique et critique grâce à la diffusion en avant-première de séries ayant marqué l'année télévisuelle lors de la première édition, CANNESERIES est de retour pour une saison deux, du 5 au 10 avril. Avant d'annoncer le mois prochain la programmation, revenons sur ce qu'est la manifestation à laquelle la Mairie de Cannes convie les Cannois en avant-première.

*Previously on CANNESERIES.*

L'addictif et passionnant *When Heroes Fly* venu d'Israël, le trouble et vénérable *Killing Eve* venu des USA, l'adaptation internationale de *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert*, entre autres, tous présentés à CANNESERIES ont marqué profondément les derniers mois les spectateurs de Netflix, Canal+ ou TF1 obtenant de grands succès critiques et public. La preuve que la manifestation, initiée par le Maire de Cannes David Lisnard et portée par l'association organisatrice, a frappé fort dès sa première édition.

## Vernon Subutex en avant-première

Si nous reviendrons le mois prochain sur la programmation 2019, nous pouvons en annoncer le premier grand événement : la présentation en ouverture le 5 avril et en avant-première des trois premiers épisodes de *Vernon Subutex* l'adaptation du best-seller de Virginie Despentes, réalisée par Cathy Verney pour Canal+.

Romain Duris, disqualifié au chômage, expulsé de son appartement se tourne vers

ses anciens amis des années 80 pour trouver un point de chute et va se voir mêlé au mystère de la mort de l'un d'entre eux, ex rock star, et de la disparition de mystérieuses cassettes que tout Paris semble rechercher.

Outre cette avant-première, rappelons que CANNESERIES est composée de cinq axes principaux : la compétition officielle (10 séries du monde entier, jury de

## Cannes fait le mur

La traditionnelle et très appréciée exposition *Cannes fait le mur*, qui met de nombreuses vedettes à l'honneur dans nos rues et sur nos murs à travers 18 photos géantes lors du Festival de Cannes pendant la saison estivale, avance sa date de démarrage au 5 avril pour être présente dès l'ouverture de CANNESERIES. C'est ainsi que les Cannois et les visiteurs pourront découvrir jusqu'au 31 août des *Stars en liberté*, issues du fonds photographiques de Paris Match, partenaire de l'opération organisée par la Mairie de Cannes.



Blake Lively 2014 © Sébastien Mücke Paris Match



renommée internationale, événements hors compétition, montées des marches, palmarès en direct sur Canal+, la compétition séries courtes (mêmes principes que pour la compétition officielle), les séances spéciales (à l'espace Miramar et au théâtre de la Licorne et dans toute la ville : masterclasses, rencontres avec des comédiens, projections de séries populaires, reprise de la compétition et de la sélection officielle), In Development (Forum de création de séries en collaboration avec le MIPTV, conférences, présentation de pitches, opportunités concrètes de financement) sans oublier le CANNESERIES Institute, la résidence d'écriture sur cinq semaines qui accueille huit jeunes scénaristes de séries en provenance du monde entier avec à la clé l'opportunité pour un résident de signer une convention de développement avec Canal+/Vivendi, partenaire de CANNESERIES. En avril, des séries tu ne perdras pas le fil.

► CANNESERIES, du 5 au 10 avril.

Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com) et [www.canneseries.com/fr](http://www.canneseries.com/fr)

## Les Cannois en avant-première

Comme l'an dernier, grâce à la Mairie de Cannes, les Cannois seront aux premières loges pour assister à la manifestation. Ils sont invités à retirer leurs invitations pour assister aux projections de ce Festival International des séries le mardi 19 mars de 8h30 à 18h, le mercredi 20 mars de 14h à 18h et le jeudi 21 mars de 8h30 à 18h, au salon Marianne de l'hôtel de ville. Sur le principe du premier arrivé, premier servi, à partir de 16 ans, sur présentation d'un justificatif cannois et d'une pièce d'identité et dans la limite des places disponibles.

Rens. 04 97 06 40 77 et [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

## Marianne s'expose en série

Présenter une série de clichés de comédiennes posant en tenue de Marianne et rappelant combien les droits des femmes sont précieux (droit de vote, travail, droits familiaux,...), telle est l'idée générale de l'exposition *Marianne en série* proposée par Vanessa Valence, comédienne cannoise formée à l'ERAC que l'on a pu voir notamment dans *Profilage* et *Plus belle la vie*, et l'association Aux larmes citoyennes. Créée par Hélène Bizot, une autre comédienne, l'association illustre par l'art de la photographie le long combat des femmes pour leurs droits et l'égalité entre les sexes. Une dizaine de clichés seront exposés à l'hôtel de ville en parallèle de CANNESERIES et notamment dans le salon... Marianne !



© Alain Guizard



« Compétition officielle, compétition séries courtes, séances spéciales, masterclasses, etc. »

*Vernon Subutex*, la série événement adaptée du best-seller de Virginie Despentes fera l'ouverture en avant-première avec Romain Duris en tête d'affiche.

## JEAN-MICHEL BORIS : « *Performance d'acteur ? PRESQUE UNE FAMILLE !* »

**Performance d'acteur fête cette année 40 ans de succès cannois. Successeur du mythique Bruno Coquatrix à la tête de l'une des salles de spectacles les plus célèbres de France, l'Olympia à Paris, Jean-Michel Boris est un des plus fidèles compagnons de route de ce festival culte de l'humour. Il en est même depuis plus de deux décennies le président d'honneur. Avec de jolis souvenirs à la clé.**



Jamel



Haroun

continue encore aujourd'hui, les humoristes étant de plus en plus nombreux et remplissant les plus grandes salles. Depuis 1977, j'allais souvent au *Printemps de Bourges* pour trouver de nouveaux chanteurs pour *L'Olympia*, j'ai ensuite fait de même à Cannes pour les humoristes ce qui me permettait de diversi-

Jean-Michel Boris a été dès le départ, dans les années 70, un spectateur fervent de *Performance d'acteur*, le festival cannois de l'humour qui n'a cessé de prendre de l'ampleur au fil des ans pour devenir le principal rendez-vous français du genre et l'un des premiers en Europe. Un spectateur tellement fidèle qu'il en est devenu le Président d'honneur il y a une vingtaine d'années. Et si aujourd'hui, l'âge étant là, il se déplace moins, il en garde la saveur de l'amitié.

**Cannes Soleil :** Comment avez-vous découvert la manifestation, alors à ses débuts, il y a une quarantaine d'années ?

**Jean-Michel Boris :** Comme directeur et programmeur de *L'Olympia*, je connaissais les attachés de presse de ce nouveau rendez-vous d'humour intitulé alors *Festival International de Café-Théâtre* (il deviendra *Performance d'acteur* en 1994, ndlr) créé à Cannes par Jean-Pierre Carriau, le responsable culturel de la Ville. Elles me l'ont présenté et le courant est passé immédiatement entre nous. J'ai donc pris l'habitude de me rendre à Cannes pratiquement à chaque édition, alors au mois de juin et j'étais membre du jury de la *Tasse d'or*, qui récompensait alors le meilleur spectacle.

**C.S :** Outre votre intérêt personnel, il y en avait sans doute un autre, professionnel cette fois ?

**J.-M.B. :** Oui bien sûr... L'humour était incontestablement un genre de spectacle en pleine expansion, ce qui ne s'est jamais trouvé démenti puisque cela



Jean-Michel Boris

« Un foisonnement incessant et ouvert à tous les genres d'humour »

fier ma programmation. J'ai eu de nombreux coups de cœur et notamment des artistes en devenir qui passaient dans des salles moyennes ou petites, à côté des vedettes confirmées qui occupent les deux grandes salles du Palais des festivals et des congrès. Par exemple François Morel bien avant les Deschiens ou Gaspard Proust totalement inconnu ou presque. *Performance d'acteur*, c'est un foisonnement incessant et ouvert à tous les genres d'humour.

**C.S :** C'est aussi une manifestation qui semble privilégier les relations humaines, notamment entre professionnels ?

**J.-M.B. :** Absolument. C'est vraiment très agréable. Lors de mes séjours à Cannes, nous étions tous logés dans le même hôtel, ce qui créait une formidable convivialité. Jean-Pierre Carriau, ce grand passionné est, hélas, décédé en 1999 mais j'ai continué à avoir d'excellents et amicaux rapports avec Agnès Bonnet et Fabrice Laurent qui ont continué le travail sans lui. Ce festival, c'est de l'enthousiasme, de la sympathie et de la fidélité. Presque une famille à mes yeux. D'ailleurs ce n'est sans doute pas un hasard si la Mairie soutient avec beaucoup d'enthousiasme *Performance d'acteur*. J'aime vraiment toute cette atmosphère et je sais que les artistes aussi.

► **Performance d'acteur**, du 14 au 20 avril. Rens. programme complet et billetterie : 04 92 98 62 77.



Noëlle Perna



Ahmed Sylla



Elisabeth Buffet

## Agnès Bonnet, directrice de la programmation : « Tourné vers l'avenir »

Performance d'acteur (Perf d'acteur comme le disent de plus en plus d'intervenants en plein accord avec les organisateurs désireux de cette évolution) fête sa quarantième édition. Agnès Bonnet, programmatrice de la manifestation aux côtés du directeur Fabrice Laurent et du Président Jean Lalili, évoque les grandes lignes de cet anniversaire.

« Nous aurions pu évidemment faire de cet anniversaire une édition consacrée aux grands moments du passé, une sorte de rétrospective. Mais nous avons préféré nous tourner vers l'avenir avec de nombreux comédiens et humoristes, dont le travail est déjà reconnu et qui seront les grands noms de demain. » Ce qui n'exclut pas la présence de têtes d'affiche comme Djamel, « qui n'était pas venu depuis six ans », Ahmed Sylla ou, réunis dans une même soirée, Noëlle Perna et les Frères Taloche, « pour un spectacle unique spécial 40<sup>e</sup> anniversaire que l'on ne reverra pas ailleurs. » Tout comme celui de Fabien Olicard, le mentaliste, entouré de Youtubeurs (voir notre interview p. 35).

« Nous avons souhaité que tous les genres d'humour soient représentés et nous sommes très heureux de constater la baisse de la moyenne d'âge de nos spectateurs, autour de 35 ans, ce qui démontre bien que nous touchons tous les publics. » Un public qui aura plaisir comme tous les ans à venir découvrir de très nombreux talents parmi les spectacles de 17h et 19h. « Les Cannois vont pouvoir assister à ces horaires à des représentations de très grande qualité. Par exemple ceux d'Elisabeth Buffet, Obsolescence programmée qu'elle joue actuellement avec grand succès à Paris, d'Alexandra Pizzagali C'est dans la tête, un personnage très original, énigmatique et surprenant, de Charles Nouveau Hors-jeu, qui plaira tout à la fois à ce qui aime le foot et à ceux qui ne l'aiment pas, etc. »

L'un des principaux coups de cœur d'Agnès pour cette édition est *La Clef de Gaïa*, un spectacle musical entre rire et émotion : « Grandir avec deux cultures, entourée de femmes et ne rêver que d'une seule chose : devenir chanteuse de soul. Voilà l'histoire de celle qu'on appelle Gaïa qui nous ouvre les portes de ses souvenirs avec sa mémé : Mouïma » tel est le pitch de cette pièce qui a non seulement enthousiasmé Agnès mais aussi une presse unanime.

Qui dit anniversaire dit cadeau et deux soirées seront entièrement gratuites à condition de s'inscrire par mail dans la mesure des places disponibles à [performance.dacteur@wanadoo.fr](mailto:performance.dacteur@wanadoo.fr) : la première le 15 avril à 19h au théâtre Alexandre III avec le plateau FIFRH avec trois humoristes français, belges et suisses, ainsi qu'une scène ouverte aux volontaires, la seconde le 20 avril à 18h30 avec *Le Grand Showtime*, un spectacle 100 % impro qui a déjà accueilli plus de 100 000 spectateurs dans différentes salles parisiennes. Avec une première partie très cannoise puisque la troupe accueillera les participants des ateliers de la MJC Centre Social de Ranguin. En effet, depuis de nombreuses années, *Performance d'acteur* développe des actions en direction des jeunes pour leur permettre d'accéder aux joies et aux émotions de l'Art vivant. Pour cette année, *Le Grand Showtime* a donc mis en place à Ranguin un atelier d'improvisation à destination des jeunes du quartier avec des pédagogues et des comédiens.

Un festival où chaque année la programmation est la première... performance.



## VÉRONIQUE GALLO : « *Tendre un miroir grossissant* »

Véronique Gallo est l'un des noms qui monte en matière de one-woman-show. Le cinquième spectacle de cette jeune femme belge *The One Mother Show* remplit les salles des deux côtés de la frontière franco-belge dans les deux capitales, y compris devant « *le public parisien souvent plus difficile qu'ailleurs* », comme en province. Elle fera étape le 19 avril au théâtre de la Licorne pour nous raconter sa... VDM à elle (vie de mère en l'occurrence). Et par extension celles de beaucoup d'autres mères. Avec humour, acuité et tendresse.

**F** Prof de lettres en Belgique au lycée pendant dix ans, Véronique Gallo était depuis bien longtemps attirée par d'autres tréteaux : ceux des scènes de théâtre. Les quatre années suivantes elle y fait ses débuts et ses armes tout en continuant à enseigner. Le succès allant grandissant, elle devient auteur et comédienne à plein temps jouant désormais à guichets fermés et devenant une youtubeuse vedette.

**Cannes Soleil : Pourquoi avoir choisi l'humour pour vous exprimer ?**

**Véronique Gallo :** C'était pour moi une évidence dans mon besoin de scène mais ce n'était pas une envie générale d'écriture. J'ai, par exemple, écrit tout d'abord un roman qui n'avait rien de spécialement drôle. Mais vouloir être sur scène et jouer seule passait obligatoirement par l'humour. Mais par ailleurs, ce n'est pas pour autant que je me définis comme une humoriste au sens classique du terme, je ne recherche pas la vanne pour la vanne (rires). J'écris avant tout des histoires qui se trouvent, au final, être drôles par la manière dont j'en parle.

**C.S : Votre travail tourne autour de la femme depuis votre premier spectacle et plus spécifiquement pour le plus récent, que vous jouerez à Cannes, *The One Mother Show* autour de la mère.**

**V.G :** Oui la femme dans tous ses états (rires). Pour le plus récent, pour lequel je suis en tournée jusqu'à la fin 2020, j'évoque une mère très débordée. Et même si j'ai moi aussi trois enfants, ce n'est pas inspiré de ma vie, sinon pour mes pauvres enfants ce serait direct chez le psy (rires). Mais en revanche évidemment je joue avec mes émotions qui sont celles de la quasi-totalité des mères. Parfois je me dis « c'est



Véronique Gallo

un peu gros ce que j'ai écrit là » et de spectateurs me disent « Incroyable, c'est exactement nous, vous aviez une caméra dans notre salon ? » (rires). J'aime tendre un miroir grossissant à nos défauts et imperfections ! Je laisse beaucoup infuser les situations en moi, puis lorsque je suis prête, il me faut environ trois mois pour l'écrire.

**C.S : Vous avez désormais un public fidèle en Belgique comme en France. Des différences de perception entre les deux pays ?**

**V.G :** On m'en avait souvent parlé mais je ne trouve pas. Certes à Paris, le public est sans doute un peu moins indulgent alors qu'en Belgique le gens sont content d'être là avant même que ça commence. Mais de manière générale, tout se passe très bien et les gens s'amusent beaucoup des mêmes choses. Être mère c'est magnifique, certes, et on adore nos enfants mais c'est aussi un beau paquet de problèmes à gérer en France comme en Belgique (rires).

**C.S : Ce sera votre première participation à *Performance d'acteur*.**

**V.G :** Oui et j'en suis ravie ! Je suis déjà venue deux fois à Cannes qui est une ville que j'aime beaucoup pour le Festival du film. Le cinéma, j'adore ça et j'écris d'ailleurs un long-métrage. L'image compte beaucoup pour moi car je suis persuadée que la part française de ma carrière est due la diffusion de mes sketches sur YouTube.

► *The One Mother Show*, 19 avril à 19h - Théâtre de la Licorne.

« Vouloir être sur scène et jouer seule  
passait obligatoirement par l'humour »

FABIEN OLICARD :

## « Mentalisme, humour et pédagogie »

Sur son site Internet, il est décrit comme « *mentaliste, Youtubeur surprenant, vif et drôle* ». Il manque certainement d'autres qualificatifs pour définir Fabien Olicard, de plus en plus « visible » sur la toile ou à la télé, mais aussi en librairie (deux livres traduits en 4 langues, un jeu, une méthode de mémoire et une chasse au trésor à son actif) et sur scène, avec son troisième one-man-show *Singularité*. C'est avec ce dernier qu'il sera au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, le 17 avril, au sein de la soirée inédite *Fabien Olicard and Friends*. Entre spectacle et YouTube, entre humour et mentalisme, rencontre avec un artiste « singulier ».

Cannes Soleil : Pouvez-vous nous présenter vos « Friends » ?

Fabien Olicard : Ce sont quatre humoristes issus du web, qui sont avant tout des artistes scéniques. Ils joueront chacun 10-15 minutes avant que j'interprète environ 45 minutes de mon spectacle. Il y a d'abord Max Bird, qui a commencé la scène en même temps que moi, en 2010-2011, et qui s'est lancé sur le web en 2016, comme moi... C'est un copain, on se suit ! Ce qu'il fait est à mi-chemin entre la vulgarisation scientifique et le stand-up, c'est très drôle et instructif. Ensuite, il y a Céline H qui a commencé le one-man-show bien avant nous. Elle est à la fois comédienne, scénariste et également Youtubeuse, et propose un humour féminin actuel, trentenaire, et très « toonesque » dans son approche, très expressive. Il y a également Lola Dubini, que j'ai découverte sur YouTube, qui est non seulement drôle mais aussi une excellente chanteuse. Sur scène elle mélange ce qu'elle fait en vidéo, à savoir l'humour et la chanson. Enfin Swann Périssé, que je connais aussi depuis 2011 et les plateaux qu'on faisait ensemble dans Paris, qui continue d'allier scène et YouTube avec un humour féminin et engagé, très intéressant et particulièrement drôle.

C.S. : Qu'est-ce qui différencie l'humour sur YouTube et sur scène ?

F.O. : C'est le même art, la même couleur artistique mais exprimée différemment. Les deux sont même complémentaires, ça permet d'en apprendre plus sur nous-même en tant que comédien et auteur. À titre personnel, mon jeu de scène est plus naturel qu'avant, et je sais que c'est grâce à YouTube. À force de faire des vidéos devant l'œil froid de la caméra, ça m'a obligé à redevenir un peu plus sincère, et cette sincérité j'ai pu la ramener sur scène. De la même manière, l'énergie que j'ai dans mon spectacle, j'ai pu la mettre en vidéo.



« Je donne les clés au public pour qu'il s'auto-bluffe ! »



C.S. : Vous présentez à Cannes votre spectacle *Singularité*... Pourquoi ce titre ?

F.O. : Déjà parce que chaque personne est singulière, et mon spectacle l'est aussi, je crois. C'est un mélange de mentalisme, d'humour et de pédagogie. Il y a autre chose qui me fascine et qui me passionne, c'est l'univers, l'astrophysique. Et le début de l'univers, le big bang, on appelle ça la « singularité initiale ». Du coup c'est aussi le fil conducteur du spectacle, parce qu'à la toute fin on recrée le big bang sur scène. Dit comme ça c'est une grosse promesse, mais c'est vrai ! (rires)

C.S. : À quand remonte votre passion pour le mentalisme ?

F.O. : Je ne me suis jamais dit : « *Je vais faire du mentalisme* ». C'est même l'inverse. Quand j'étais petit, il y avait des enfants qui adoraient le foot, d'autres le dessin, et moi c'était les bouquins de science cognitive (rires). C'est très étrange mais ça, l'illusionnisme, le bluff, tout ce qui avait trait au cerveau me nourrissait depuis l'âge de 8 ans. Et bien plus tard, quand j'ai décidé de monter sur scène et que je me suis demandé ce que j'allais pouvoir y faire, je savais qu'il fallait que je parle de ce que j'aimais vraiment et de qui j'étais. Et un mot servait bien à englober tout ça : « mentaliste ». Donc je me suis auto-proclamé mentaliste, parce que de toute façon il n'y a pas d'école ou de formation (rires).

C.S. : Qu'est-ce qu'un mentaliste ?

F.O. : Comme il n'y a pas de définition, chacun a le droit de trouver la sienne. C'est un peu l'idée du spectacle, tout le long je donne ma définition avec des exemples, et je dis tout ce que j'y mets : psychologie, illusionnisme, influence et mémoire. Ce sont quatre ingrédients rationnels et explicables. Moi en tout cas, je sais que je n'ai aucun don particulier (rires). Après il y a aussi ce qu'on appelle la partie déductive du mentalisme. C'est observer quelqu'un et en faire des déductions. Dans le spectacle, quand je fais ça, j'invite le public à le faire en même temps et je leur donne les clés. Au lieu de me regarder réussir sur scène, ils observent comment je fais, ils font leur propre hypothèse et bien souvent ils trouvent en même temps. Ça n'enlève rien au bluff, au contraire, ils s'auto-bluffent et c'est beaucoup plus cool !

► *Fabien Olicard and Friends*, le 17 avril à 21h – théâtre Debussy. Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec les artistes.

Fabien Olicard



© Laura Gilli

#canneseries  
www.canneseries.com

## CUISINE CANNOISE EN FÊTE : Bon(s) appétits(s)

Aimer Cannes n'est pas seulement un signe de goût mais aussi, ce mois-ci, durant neuf jours, de goûts au pluriel. Du 23 au 31 mars, c'est en effet toute la cuisine cannoise dans sa diversité qui sera à la fête. Une cinquantaine de restaurateurs participeront dans leurs établissements respectifs mais aussi lors d'événements publics extérieurs à faire toujours mieux découvrir aux Cannois la richesse de leur cuisine locale. Petit point sur le menu avec Patrick Flet, président des Gourmets de Cannes, association organisatrice de l'événement avec le soutien de la Mairie de Cannes.

« Faire naître et reconnaître des spécialités purement cannoises et parvenir à la création d'un label Authentique cuisine cannoise » : tel est le but de *Cuisine cannoise en fête* selon son créateur Patrick Flet, journaliste et co-auteur avec le chef Jean-Marc Geffrier du livre *La Cuisine cannoise*.

### 50 restaurateurs partenaires

Au total, une cinquantaine de restaurateurs participeront à cet événement culinaire, en composant en plus de leur carte habituelle, un plat, ou une formule (deux plats), dont les ingrédients sont exclusivement issus du terroir cannois (terre-mer). Tous les « plats cannois » auront une appellation spécifiquement cannoise, avec un nom faisant référence à la ville, ou au territoire cannois, et seront proposés à un prix promotionnel. Des plats occasionnels mais qui, pour certains, perdurent sur la carte de l'établissement concerné. « Notre but, précise Patrick Flet, est que tous ces restaurants incorporent le plat dans leur carte ou leurs menus de manière permanente ou en saison concernée. » Parmi les créations des précédentes éditions, plats ou desserts, citons la Soupe de Poissons de Roche de la Baie de Cannes, la Socca'nnes, la Salade César du Batégurier, la Bourride cannoise du pêcheur Marius Sturleze à l'Huile d'Olive de Lérins, les oursins des îles en émulsion de châtaignes, la Pélamide de la Baie de Cannes en Gravelax, la Soupe au Pistou de Sainte Marguerite, la Bouillabaisse « Forville » de Filets de Saint Pierre, le Payantou, la Coulée verte de la Siagne, la Tarte Cannoise, la Califagrumme, le Saint Honoré du Pays de Lérins, le Paris-Cannes, le Baba au Lerincello...

Les restaurants participants bénéficieront d'une signalétique à l'entrée de leur établissement, afin qu'ils soient d'emblée identifiés par le public désireux de tester ces spécialités cannoises. En complément, un guide sera édité avec tous ceux qui revendiquent leur lien avec la cuisine du terroir cannois.

Notons que le samedi 23 mars 2019, de 10 à 13h, restaurateurs, et artisans des



Patrick Flet



métiers de bouche transformeront Forville en un vaste marché gourmand. Ils présenteront plusieurs ateliers de démonstrations de leurs spécialités, tandis que les deux vignerons incontournables du patrimoine viticole cannois, les Moines de l'Abbaye de Lérins et le Domaine de Barbossi, présenteront leurs vins. Un grand marché des saveurs du terroir cannois, une fête placée sous le signe du partage et de la convivialité, sous la présidence d'honneur de Christian Sinicropi, cannois d'origine, digne successeur de Christian Willer, chef exécutif (2\*) du Martinez, et du parrain de choix de cette 4<sup>e</sup> édition, Laurent Bunel, chef depuis 17 ans des cuisines de l'Hôtel Carlton. « Nous créons également plusieurs circuits gourmands qui tout au long de l'année proposeront tout à la fois la découverte de notre ville et quatre étapes de dégustation. » De quoi se mettre à table sans détour et avouer... sa passion pour la cuisine cannoise.

➤ **Cuisine cannoise en fête, du 23 au 31 mars.**

Rens. partenaires et programme complet : [www.cannes.com](http://www.cannes.com)



La gastronomie cannoise à l'honneur.

Convivialité gourmande au marché Forville.



« Tous les plats cannois auront une appellation faisant référence à la ville »



« Un fourmillement  
créatif incessant dans  
tous les quartiers »



En mars, la programmation des Théâtres de Cannes sera tout aussi dense et éclectique que lors du reste de la saison. Mais elle aura une couleur encore plus cannoise que d'habitude avec cinq spectacles mettant en lumière des artistes et des troupes soutenus ou accompagnés tout au long de l'année par la Mairie de Cannes. Alexandra Tobelaim (Cie Tandaim), Olivier Letellier (Cie Théâtre du Phare), Abdoulaye Konaté (Cie ATeKa), Hervé Koubi (Cie Hervé Koubi) et Pascal Ayerbe sont les principaux protagonistes de ce printemps théâtral cannois. Venez les découvrir : plaisir garanti.



*Venavi (ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)* mis en scène par Olivier Letellier

À Cannes, la culture, version spectacle, ne se trouve pas seulement dans les grands événements internationaux cinématographiques ou télévisuels, ni dans les tournées françaises d'artistes prestigieux reçus sur la scène du Palais des festivals et des congrès. Elle s'épanouit aussi dans le fourmillement créatif incessant sur scène(s) dans tous les quartiers via la programmation Les Théâtres de Cannes, et notamment avec les artistes cannois, très présents, grâce à leur talent et le soutien de la Mairie, désireuse de voir éclore et vivre bien au-delà de Cannes, des talents locaux.

## Musique, danse et théâtre

Le vendredi 1<sup>er</sup> mars, c'est la compagnie *Tandaim* dirigée par Alexandra Tobelaim qui met en scène une création : *Face à la mère*. Une compagnie que la Mairie de Cannes soutient et subventionne depuis ses débuts cannois en 2005, après sa création à Biot en 1998. La qualité des spectacles mis en scène par Alexandra Tobelaim, déjà une vingtaine, en fait l'une des artistes parmi les plus prisées dans la programmation récente (*Le mois du chrysanthème*, *In-Two*). L'une des particularités de la Compagnie,

*Face à la mère* d'Alexandra Tobelaim



© Gabrielle Vanot

# SPECTACLES CANNOIS : REGROUPEMENT FAMILIAL



Abdoulaye Konaté dans *Huming bird/ Colibri*



Pascal Ayerbe

active à la fois dans les salles traditionnelles et dans les festivals d'art ou de théâtre de rue et qui joue une soixantaine de fois par an dans toute la France, est d'être composée d'acteurs issus de l'ERAC, comme la fondatrice : « *Nous sommes une vraie famille d'acteurs dans laquelle je puise les comédiens dont j'ai besoin selon la pièce que nous allons jouer. Quant aux techniciens de la troupe : éclairagiste, machiniste, ils sont là depuis le début.* » *Face à la mère* est une pièce où se mêlent théâtre et musique : « *C'est un dialogue de réconciliation entre un fils et sa mère décédée. Le même personnage du fils est interprété par trois comédiens et trois musiciens différents.* » Théâtre encore le 8 mars avec *Venavi (ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)* et Olivier Letellier, metteur en scène qui a été choisi comme artiste associé à la programmation des Théâtres de Cannes. En qualité de ville pionnière 100 % EAC, Cannes grâce à l'équipe du théâtre de la Licorne accompagnée d'Olivier Letellier en tant que conseiller à la programmation (et en étroite relation avec l'Orchestre de Cannes, l'École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille

## LES SPECTACLES DES THÉÂTRES DE CANNES

ERAC, le Pôle national de danse Cannes-Mougins-Marseille PNSD et Cannes Cinéma) veut faire de la salle un lieu dédié majoritairement au jeune public. Le lieu est d'ailleurs candidat auprès de l'État pour obtenir une reconnaissance nationale pour cette programmation spécifique. « *Mon rôle est à la fois important et simple : je repère partout en France des spectacles que je trouve intéressants. Lorsque c'est le cas je le signale à l'équipe. Ensuite, ce sont eux qui décident.* »

Lors de la saison 2017-18, le théâtre de la Licorne avait déjà programmé *Oh Boy*, l'un des succès d'Olivier Letellier et Molière du spectacle jeune public en 2010, et cette année, il met à l'affiche *Venavi (ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)* déjà jouée plus de 500 fois par sa compagnie le Théâtre du Phare, fondée en 2001. « *C'est une pièce de Catherine Verlaquet, une auteur de Fayence, présentée pour la première fois en 2011. Elle s'inspire d'une légende africaine autour de la jumeauté. Lorsque l'un des deux enfants meurt jeune, on offre alors une statuette, le Venavi à celui qui reste symbolisant le disparu. C'est le comédien Joris Avodo qui l'interprète seul en scène.* »

*Boy's don't cry* d'Hervé Kouby avec les danseurs du CID Rosella Hightower





**« Faire partager sa passion, son métier et transmettre son art »**



## Artiste en résidence

Place à la danse avec *Humming/Bird* colibri par Abdoulaye Konaté et sa compagnie ATeKa, créée en 2014, en étroite collaboration avec les élèves du CID Rosella Hightower. La Mairie de Cannes, soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA poursuit ainsi avec Abdoulaye Konaté son engagement dans la réalisation de résidences d'artistes en territoire. En 2017, un appel à projet pour une résidence de transmission avait été lancé et le chorégraphe choisi à l'unanimité par un jury de professionnels. Abdoulaye Konaté a été retenu pour la qualité de son projet artistique et sa forte volonté à vouloir faire partager sa passion, son métier et à transmettre son art. C'est autour de cette démarche artistique et personnelle qu'il a conçu sa nouvelle création, *Humming Bird/Colibri*, métaphore de son parcours se basant sur la légende amérindienne dont s'est notamment inspiré le célèbre agriculteur-écologiste-philosophe Pierre Rabhi, qui sera présentée le 15 mars. « *Au départ, c'était un solo qui s'est transformé en spectacle de groupe suite au travail réalisé avec les élèves du Centre Rosella Hightower. C'est une chorégraphie où j'évoque mon parcours à l'aide d'une célèbre légende avec pour but de dire que tout le monde a sa place dans le monde, même le petit colibri dans le monde des grands oiseaux. Actuellement je prépare ma prochaine création qui sera un trio : Sucre.* »

Danse également avec la compagnie Hervé Koubi, artiste cannois formé au CID Rosella Hightower, qui proposera *Boy's don't cry*, une version allongée et transformée de l'un de ses spectacles à succès, *Les Suprêmes 2.0*, désormais construit sur la base d'un texte de Chantal Thomas dans sa première partie et de lui-même dans la seconde... « *J'ai créé la compagnie en 1999 et dès l'an 2000 nous avons été subventionnés par la Mairie de Cannes par l'entremise de la direction des affaires culturelles dont le directeur était alors René Corbier. Je voudrais vraiment saluer les rapports d'aide et de confiance que la Mairie instaure autour de ces artistes. Actuellement je travaille en toute sympathie avec Thomas de Pariente, l'adjoint au Maire délégué à la culture et Maud Boissac, directrice de la culture.* » *Boy's don't cry* est un spectacle

mi-dansé, mi-parlé. « *J'ai chorégraphié la première partie et c'est mon assistant Fayçal Hamlat qui a conçu la seconde. Le spectacle mixe plusieurs thèmes : les garçons qui font du foot et du judo, le patriarcat dans les pays méditerranéens en combattant les clichés habituels ; un hommage aux pères (par tragique coïncidence, deux de mes danseurs dont Fayçal viennent de perdre le leur).* » Autour d'une partie de foot improbable sur le terrain de la danse et du jeu, Hervé Koubi chorégraphie une ode à la famille, une déclaration du cœur, une compréhension d'amour.

## À l'affiche aussi en mars...

Outre ces spectacles à la forte coloration cannoise, les Théâtres de Cannes proposeront également en mars deux rendez-vous jazz au Théâtre Alexandre III avec : Monti Mélodie Quintet le samedi 2 à 19h30 et Alfa Mist, le jeudi 7 à 19h30. Et l'humour sera également présent avec Marion Mézadorian, au Théâtre Alexandre III le vendredi 29 mars à 19h30. Aux Théâtres de Cannes, l'éclectisme et la qualité priment.



© Jean Corne



© Michel Nguyen

Musique également au programme avec *Léger comme une note* de Pascal Ayerbe Et Cie à destination du jeune public le samedi 29 mars à 10h30. Programmés lors du Festival *P'tits Cannes à You* 2017, à la suite du succès rencontré, les Théâtres de Cannes réitèrent un nouvel engagement avec l'artiste pour satisfaire le jeune public, notamment donc autour de la musique. Pour ce spectacle, Pascal Ayerbe a créé toute une collection d'instruments, pièces uniques ou singulières.

La culture à Cannes : une affaire de famille(s).

**» Spectacles des Théâtres de Cannes, rens, billetterie et programme complet : [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com), [www.cannes.com](http://www.cannes.com) 04 92 98 62 77**



Un aperçu des œuvres exposées aux noms évocateurs : *Destruction* à gauche, *Étendard* au centre et *Pare-brisé* à droite.

# Le monde d'Anna Papadimitriou-Sacquépée :

## UNE EXPOSITION DE TAILLE

Disparue en avril 2018, Anna Papadimitriou-Sacquépée fut l'une des artistes tapisseries-lissières les plus en vue durant des décennies. Née à Athènes où elle vécut de très nombreuses années avant de rejoindre à Cannes celui qui deviendra son mari, elle bénéficie d'une renommée qui a traversé l'Atlantique et sa première exposition à New-York en 1973 a été suivie de bien d'autres qui lui ont permis de faire connaître ses œuvres à travers le monde. C'est en partenariat avec l'association des Beaux-Arts de Cannes que Claude Sacquépée, son époux, et la Mairie de Cannes ont souhaité lui rendre l'hommage qu'elle méritait via une exposition qui aura lieu du 5 au 24 mars 2019 à l'espace Miramar.



Anna Papadimitriou-Sacquépée, du Parthénon au Suquet, une vie dédiée à son art.

Sans doute peu connu du grand public, le travail du tapissier-lissier provient d'une longue tradition remontant au Moyen-Âge. Ornant entre autres supports les murs des châteaux, les tapisseries se devaient de révéler un décor chaleureux et d'orner avantagement les intérieurs, d'où un travail extrêmement minutieux de création de modèles et de fabrication. C'est à cet art singulier que s'est adonnée Anna Papadimitriou-Sacquépée après avoir fait ses armes à l'école des Beaux-Arts d'Athènes, sa ville natale, où elle a étudié la peinture puis la tapisserie et la peinture murale avant d'exposer pour la première fois en 1962 à la Galerie New Form de la capitale grecque.

En 1971, une exposition est enfin consacrée entièrement à son œuvre faite de trente tapisseries et tapis ainsi que de quinze toiles de peintures à l'huile. Dès lors, d'Athènes à New-York en passant par Munich, Carmel, Boston ou encore Stockholm, les expositions se multiplient à travers le monde et Anna Papadimitriou-Sacquépée atteint une renommée internationale dans son domaine de prédilection où elle fait preuve d'une véritable puissance créatrice et d'une singularité qui lui valent la reconnaissance de ses pairs, de nombreux prix et l'amènent à enseigner son art en Israël, en Belgique et jusqu'aux célèbres ateliers de tapisserie d'Aubusson où se trouvent aujourd'hui certaines de ses œuvres.

« L'association des Beaux-Arts de Cannes lui tenait vraiment à cœur »

effet, après être venue une première fois à Cannes, celle qui deviendra son épouse repart vivre à Athènes quelques années. Dans les années 80, de retour sur la Croisette, elle s'y installe, se marie et contribue grandement à l'activité de l'association des Beaux-Arts de Cannes où elle enseignera durant toutes les années passées dans notre ville et « *qui lui tenait vraiment à cœur* » insiste son époux qui indique « *l'un de ses plus grands vœux était que cette association puisse être pérenne et poursuive sa mission* ».

Quelques expositions ont alors lieu dans notre région, à Cannes bien sûr, mais aussi à Villefranche-sur-Mer ou à Grasse. C'est au cours de cette période, comme s'en souvient son mari, qu'elle renoue avec la peinture, délaissée plusieurs décennies pour l'élaboration de tapisseries monumentales nécessitant entre 400 et 800 heures de travail au mètre carré selon la complexité de l'œuvre et pour lesquelles elle maîtrisait l'ensemble

des étapes, de la préparation du carton, au tissage proprement dit en passant par le choix des motifs et des couleurs ou encore la préparation du métier. C'est le fruit de ce labeur que nous allons pouvoir admirer à l'espace Miramar, où un an après sa disparition, *Le monde d'Anna Papadimitriou-Sacquépée* s'offre à nous pour quelques jours.

» *Le monde d'Anna-Papadimitriou-Sacquépée*

5 au 24 mars 2019 – espace Miramar - Du mardi au dimanche de 14h à 18h - Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 90 – [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

### Une authentique Cannoise de cœur

« *Nous nous sommes mariés bien des années après notre première rencontre* », relate Claude Sacquépée, à qui nous devons cette exposition. En

### Sécurité optimale au Palais des festivals et des congrès

Le 31 janvier dernier, la Préfecture des Alpes-Maritimes a remis le label Sécuri-Site au Palais des festivals et des congrès. Dans un contexte toujours sensible depuis la série d'attentats perpétrés sur le territoire national ces quatre dernières années, cette certification attribuée par le ministère de l'Intérieur atteste de la pertinence de la politique engagée par la Mairie de Cannes et son centre de congrès afin d'accueillir les grands événements, spectacles et festivals dans des conditions de sécurité optimum, en collaboration étroite avec les forces de police, les établissements de secours, les institutions nationales, locales et les équipes internes. *« Nous avons 37 salariés à l'année entièrement dédiés à la sécurité complétés par plusieurs centaines d'agents de sociétés privées lors de manifestations et 25 caméras reliées au Centre de protection urbain et au commissariat central pendant certains événements, 10 portiques et des détecteurs de métaux ont été achetés, le personnel a été formé, des exercices de simulation d'alerte à la bombe, de prise d'otage ou encore de tsunami sont régulièrement organisés avec le Raid notamment... Et nous avons en projet, un PC de sécurité interne*



*plus complet pour 2023 », a détaillé Claire-Anne Reix, présidente du Palais des festivals et des congrès qui reçoit chaque année 280 000 congressistes. « C'est le premier établissement recevant du public à obtenir cette labellisation dans les Alpes-Maritimes, a souligné le Maire David Lisnard. La sécurité est un élément essentiel d'attractivité territoriale et de compétitivité. Cette labélisation est une preuve de la fiabilité de la chaîne de la sécurité dans le Palais et dans la ville lorsqu'il y a de grands événements (...) Cette distinction s'inscrit parfaitement dans les actions menées par la Mairie de Cannes en termes de sécurité dans le cadre de la lutte contre les risques majeurs : nous avons été la première ville de France à mettre en place un Plan communal de prévention du risque terroriste dès 2016, Cannes possède le réseau de vidéo-protection le plus dense du pays avec 1 caméra pour 120 habitants, la police municipale est régulièrement formée et mieux équipée, tous les aménagements sont pensés pour protéger au mieux Cannois, congressistes et visiteurs. » La lutte contre l'insécurité est à Cannes une préoccupation permanente.*



### REMISE DE DIPLÔMES À LA FACULTÉ DES MÉTIERS

Comme tous les ans, la traditionnelle cérémonie des vœux organisée par la Faculté des métiers, le 28 janvier dernier, était l'occasion pour l'établissement de procéder à la remise de diplôme à ses apprentis lauréats de la promotion 2018. Un très bon cru cette fois encore pour l'établissement puisque cette année, au total, 328 élèves dont 76 Cannois et 61 issus de l'Agglomération Cannes Lérins, ont obtenu leur examen, soit un taux de réussite de 80 %, toutes sections confondues. Au cours de cette réception ponctuée d'animations-ateliers vantant l'art floral, la cuisine, la pâtisserie et la coiffure, trois apprentis qui se sont particulièrement distingués l'an dernier ont été mis à l'honneur : Kévin Billard, CAP fleuriste, qui a décroché la médaille d'Excellence (4<sup>e</sup> place) aux championnats d'Europe des Métiers Euroskills 2018 à Budapest, en Hongrie, Solenn Jouin, CAP cuisine, qui a terminé dans les quatre dernières finalistes sur 250 candidats au concours Objectif Top Chef et Ariful Mozumder, CAP cuisine, médaillé d'or en 2018 en finale nationale au concours « Meilleurs Apprentis de France ». En remettant leur diplôme aux jeunes récipiendaires, le Maire David Lisnard a rappelé son attachement à la filière de l'apprentissage *« une voie noble, utile et efficace (...) L'apprentissage, est une vision de la capacité de transmettre un savoir-faire et un savoir-être dans la vraie vie. La formation en alternance privilégie une des deux formes de l'intelligence humaine : l'intelligence inductive qui part de l'expérience. »* Pour rappel, la Faculté des métiers, centre de formation des apprentis géré par la Mairie de Cannes, dispense une vingtaine de formations du CAP au Bac +2, dans différentes disciplines : cuisine, pâtisserie, boucherie, coiffure, art floral, hôtellerie, restauration, barman, tourisme, commerce, vente...

Rens. <http://facultedesmetiers.cannes.com>



## Palm Bus : une nouvelle billettique pour faciliter la vie des usagers

Afin de simplifier le quotidien de ses usagers mais aussi pour inciter les résidents de l'Agglomération Cannes Lérins à utiliser les transports en commun, le réseau Palm Bus a mis en place un nouveau système innovant de billettique. Depuis le 28 janvier dernier, les anciens titres de transport en papier ont été remplacés par des tickets et cartes d'abonnement sans contact. À bord des véhicules équipés de nouveaux valideurs et pupitres à écran couleur tactile, les 10,5 millions de passagers annuels n'ont désormais plus besoin d'insérer leur ticket dans une fente mais de simplement présenter à un terminal de compostage nouvelle génération, l'un des nouveaux titres de transport au choix (en vente directement dans le bus ou chez 25 dépositaires et dans les trois agences commerciales du réseau, voir offre complète et tarifs sur [www.palmbus.fr](http://www.palmbus.fr)). À partir du 4 mars, les passagers pourront également payer directement avec leur téléphone portable en achetant un e-ticket (pour 1 voyage, Pass 1, 3, 7 jours ou la carte 10 voyage) via l'application *Palm Bus*. Ensuite, dans le bus, il suffira de présenter son smartphone devant le valideur. En outre, d'ici fin 2019, simplicité absolue, il sera possible de payer directement avec sa carte bancaire, à bord du bus, en la présentant devant le valideur. Enfin, pour aller à la rencontre de ses futurs clients, la régie organisera des ventes itinérantes par la mise en place de points de vente temporaires dans les lieux publics, établissements scolaires, entreprises, collectivités, congrès...

Lors de la présentation de ce nouveau dispositif, le Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, David Lisnard, a indiqué que « l'objectif de cette innovation est de faciliter la vie des usagers mais

aussi le travail des chauffeurs ; cela permettra de limiter le temps des transactions dans les bus donc de raccourcir le temps des arrêts et d'améliorer ainsi la vitesse du service. » L'édile a également réitéré les atouts de *Palm Bus* : « un réseau cohérent, attractif, moderne, sécurisé, confortable dont le service a considérablement progressé ces dernières années notamment par la création et l'intensification de lignes, par l'amélioration de la régularité et des fréquences, en matériel roulant, en amplitude géographique, en matière de sécurité avec l'installation de boutons alarme et de caméras de vidéoprotection dans la



totalité des 98 bus, mais aussi en connectivité avec l'application *Palm Bus* qui a atteint près de 13 000 téléchargements et est adaptée depuis décembre 2018 à l'échelle du pôle métropolitain Cap Azur sous l'appellation Compagnon mobilité, avec la mise en place de systèmes d'informations pour les voyageurs avec des écrans TFT à bord des véhicules diffusant des indications sur les trafics et les événements commerciaux du réseau, avec des ports USB et le Wi-Fi à l'intérieur des nouveaux bus, avec un réseau plus écologique via six minibus électriques mis en circulation en 2017, le test au printemps d'un bus de grande capacité 100 % électrique, un quart de la flotte équipé de moteur basse émission répondant à la réglementation européenne ; enfin, avec des travaux sur les réseaux et l'acquisition récente de trois véhicules à soufflets qui permettront d'augmenter la capacité des bus. » Bref, un réseau *Palm Bus* qui se modernise pour améliorer encore la qualité du service public et rendre la ville toujours plus pratique et agréable à vivre.





### La Croix-des-Gardes célébrée !

La Grande Fête de la Croix-des-Gardes a connu cette année encore un vif succès pour sa deuxième édition organisée le dimanche 3 février dernier. Près de 1 300 personnes, en famille, entre amis ou en solo, se sont rendues dans le massif afin de prendre part au rallye découverte proposé par les services de la Mairie de Cannes.

Un parcours de 3,3 km, à travers l'espace boisé, jalonné de 13 ateliers sportifs, artistiques et de sensibilisation au respect de l'environnement. Munis d'un road book (carnet de route) distribué au départ, petits et grands ont pu ainsi prendre part à des jeux, des quiz, du land art, des épreuves d'agilité, des initiations au yoga et au tir à l'arc, de la pétanque ou encore réaliser des photographies de magnifiques points de vue mais aussi découvrir, via les stands d'un village nature, l'apiculture, le mimosa, l'huile d'olive, l'eucalyptus, les salades sauvages, les jardins familiaux, l'art de monter un mur en pierres sèches et même de caresser les célèbres ânes débroussailliers du parc. Pour ceux qui souhaitaient déjeuner au grand air, un espace pique-nique était aménagé au cœur du site avec tables, food-trucks et toilettes sèches. Pour ne pas se soucier de l'itinéraire ni du stationnement, deux navettes gratuites avaient été mises en place pour accéder à la manifestation depuis l'hôtel de ville et La Bocca. Initié par le Maire David Lisnard, l'événement ludique et gratuit était l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir aux Cannois ce poumon vert de notre cité, préservé et sanctuarisé, situé à quelques centaines de mètres du centre-ville. Valorisé dans le plus total respect de son environnement avec 20 km de sentiers forestiers, des pistes de jogging balisées et un parcours santé en libre accès dans le cadre du programme *Cannes capitale du sport en plein air*, la Croix-des-Gardes est l'endroit idéal pour pratiquer le footing, le fitness, la promenade ou simplement se détendre loin du stress de la vie citadine.



### DAVID LISNARD OBTIENT UNE PREMIÈRE AVANCÉE SUR L'ÉQUITÉ FISCALE AU BÉNÉFICE DES COMMERCES DE PROXIMITÉ

Dans le cadre de son action en faveur d'une baisse des charges sur le petit commerce face à la concurrence du commerce numérique, et à la suite de ses nombreuses interventions jusqu'au plus haut niveau de l'État, le Maire de Cannes a reçu un courrier du Premier Ministre le 23 janvier lui confirmant que ce dernier a « demandé à l'Inspection générale des finances (IGF) de mener une réflexion sur la fiscalité du commerce, notamment dans une perspective d'équité entre commerce physique et commerce, et à monsieur Bruno Le Maire, Ministre de l'économie et des finances, d'en expertiser les conclusions. » Édouard Philippe, que David Lisnard a rencontré le 8 janvier dernier, lui précise qu'il « a bien pris connaissance de (ses) réflexions à ce sujet, qui lui semble, comme à (lui), soulever d'importantes questions d'équité concurrentielles, de justice et d'aménagement des centres-villes. » Concernant la distorsion de concurrence fiscale choquante au détriment des commerçants de vitrine et au profit des géants numériques de la livraison à domicile, le Chef du Gouvernement va aussi dans le sens du premier magistrat de Cannes en lui écrivant : « nous devons, en la matière, agir de manière cohérente avec les progrès de la discussion communautaire, et au sein de l'OCDE, sur la taxation des nouveaux modèles économiques, notamment numériques ; garantir la solidité juridique des nouvelles règles que la France fixerait et sécuriser le financement des collectivités territoriales, qui serait moins aisément assuré par une taxe déterritorialisée sur les ventes des opérations de vente à distance. » Une approche qui trouve un écho international avec les propositions de directives de la Commission européenne envisageant d'autoriser les États membres à imposer les bénéfices selon la présence numérique même en l'absence d'établissements physiques, mais aussi avec les réflexions de l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), qui est justement en train de réfléchir à la refonte multilatérale de l'imposition des grands groupes internationaux, et vient d'annoncer un accord politique entre 127 pays sur une refonte de la taxation du secteur numérique. « Il s'agit d'un enjeu stratégique, qui nécessite de dépasser les frontières nationales par principe de subsidiarité, en proposant une réforme du droit fiscal international, afin de faire contribuer les géants du numérique aux pays de destination des achats en ligne et non plus à ceux de leur seul siège social. Et ainsi d'alléger le poids final qui pèse sur les commerces de proximité » avait déclaré David Lisnard lors de son discours des vœux pour la nouvelle année.



## DES ÉCHIQUIERS SUR LA CROISSETTE

Dans le cadre du programme *Cannes capitale du sport en plein air* et conformément à son projet de mandat, le Maire David Lisnard a fait installer quatre échiquiers sur la Croisette, juste en face du Centre d'art La Malmaison. Inaugurées le 9 février dernier, ces quatre tables de jeux d'échecs équipées chacune de deux tabourets, le tout scellé au sol, raviront les amateurs, jeunes et moins jeunes, qui pourront désormais disputer de passionnantes parties au soleil, face à la baie de Cannes, sans devoir se mener leurs plateau et table pliante, comme cela se pratiquait souvent. Une réalisation municipale conforme à l'identité de Cannes, qui abrite le premier club d'échecs de l'hexagone, l'association Cannes Échecs, riche d'un palmarès de 7 titres de champion de France jeunes par équipes et plusieurs dizaines de titres individuels et qui enseigne la discipline chaque année à près de 3 000 écoliers cannois. Après un début de partie échangée avec Gaspard, 12 ans, membre de Cannes Échecs, le Maire David Lisnard a rappelé le lien fort entre la cité des festivals et ce sport de l'esprit : « Il s'agit d'un aménagement qui a du sens : le sens de l'histoire de notre ville qui, en s'ouvrant sur le monde à partir du XIX<sup>e</sup> siècle avec les Anglais puis les Russes puis d'autres nationalités, a vu sa démographie internationale amener des pratiques ludiques, sportives, culturelles et paysagères différentes comme le backgammon, le tennis et les échecs (...) Cette opération est emblématique de la place des échecs dans notre cité, du soutien de la municipalité à Cannes Échecs mais aussi de nos travaux de rénovation des espaces publics où l'on essaie de créer des lieux de convivialité et de rencontres beaux, attractifs, pratiques, accessibles à tous et agréables à vivre. C'est une vision de la ville. » Un ou deux échiquiers identiques devraient être posés bientôt également de l'autre côté de la ville, sur la promenade BoccaCabana. Autre projet en cours de réflexion : des tables de ping-pong.



## Embellissement et sécurisation de la digue Laubeuf : le chantier avance

En VIDÉO sur  
[www.cannes.com](http://www.cannes.com)

Les travaux de réfection et de confortement des digues Laubeuf et du Large qui protègent le Vieux-Port de Cannes, avancent à grands pas. Débuté en octobre 2018, ce vaste chantier mené par la Mairie de Cannes avec le soutien de la Chambre de Commerce et d'Industrie (CCI) Nice-Côte d'Azur et de l'Agglomération Cannes Lérins, a pour double objectif d'anticiper et limiter le risque de submersion marine du site mais aussi d'offrir aux Cannois et visiteurs un bel espace de promenade panoramique. « Cette digue a 100 ans. C'est un ouvrage abîmé, fragilisé qu'il était nécessaire de conforter pour sécuriser les bateaux et l'activité économique de ce port, élément fondamental de l'identité cannoise, site identitaire le plus fort de l'économie locale autour duquel est née Cannes » a rappelé le Maire David Lisnard lors de sa visite du chantier, le 4 février dernier, accompagné notamment de Jean-Pierre Savarino, Président de la CCI Nice Côte d'Azur. Pour renforcer l'ouvrage et lui permettre de faire face à l'assaut des vagues, les enrochements situés autour de la digue sont remplacés par quelque 4 500 acropodes, des blocs en béton armé extrêmement solides de neuf tonnes chacun – fabriqués à La Bocca par le groupe SPADA – destinés à faire office de brise-lames, déposés via un GPS et une immense grue de 208 tonnes et de 70 mètres de haut, puis ajustés sous la mer par des plongeurs spécialisés. Une opération menée dans le respect de la protection de l'environnement marin. Un mur de renvoi de houle (chasse-mer) sera également édifié tout le long de la jetée (jusqu'au 1<sup>er</sup> phare) afin de protéger le parking et les infrastructures portuaires. Sur ce rempart culminant à 5,75 mètres sera aménagé un cheminement piétonnier ouvert au public et accessible aux personnes à mobilité réduite, agrémenté de plusieurs belvédères avec vue à 360° sur la baie de Cannes, les îles de Lérins et l'Estérel. De manière à limiter l'impact sur l'activité économique et touristique du site, les travaux sont étalés sur trois périodes : la première phase consacrée au musoir et à l'hélistation s'achèvera en avril 2019 ; la digue du Large sera reprise entre octobre 2019 et avril 2020 ; enfin, la partie comprenant la digue Laubeuf, son parking et l'épi, sera refaite entre octobre 2020 et avril 2021.



Photomontage © Jean-Louis Durachat - Eric Sebban

# Cannois d'un jour

## SPÉCIAL CONGRÈS TRICATEL

Le week-end des 2 et 3 février dernier s'est déroulé à Cannes le *Congrès Tricatel* : deux jours de concerts, projections, expositions, débats et ateliers, ouverts à tous, placés sous le signe de la proximité et de l'échange entre artistes et public. Porté par **Bertrand Bungalat (1)**, en collaboration avec la Mairie de Cannes, l'événement, organisé au Palais des festivals et des congrès, a permis aux Cannois de rencontrer cet inclassable compositeur, chanteur, producteur, directeur littéraire, homme de radio et de télévision, créateur du label *Tricatel* mais aussi de discuter avec **Pierre Siankowski (2)**, directeur de la rédaction des *Inrockuptibles* ainsi qu'avec les réalisateurs **Benoît Forgeard (2)** et **Jean-Marie Poiré (3)** - venu présenter son célèbre film *Mes Meilleurs Copains*, - de participer à une master class sur les musiques de film avec le compositeur Chassol, animée par Stéphane Lerouge, concepteur de la collection discographique de bandes originales de films *Écoutez le cinéma !*, de suivre une performance littéraire autour d'un brunch avec le journaliste et écrivain **Philippe Vasset (4)** et l'écrivaine et membre du groupe Catastrophe, **Blandine Rinkel (4)**, ou encore d'assister à une série de concerts avec **Alice Lewis (5)**, les groupes **AS Dragon** et **Catastrophe (6)**, Sean O'Hogan le chanteur des High Llamas ou **Chassol (7)** (Big Sun). Un univers artistique iconoclaste sans pareil.



**CANNES**  
CAPITAL DU SPORT  
EN PLEIN AIR

**BOUGEZ CONNECTÉ AVEC L'APPLI**  
**CANNES SPORTS**  
*Move connected with Cannes Sports app*

**CANNES SPORTS** Tracks, news, challenges, weather...  
PARCOURS, ACTUS, DÉFIS, MÉTÉO...

#MairiedeCannes

**100 KM**  
DE PISTES BALISÉES

**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

## Les mots fléchés Par Philippe Imbert

### LES MOTS FLECHES DE PHILIPPE IMBERT - SAISON CANNES UNIVERSITE -

|                                                                 |                                    |                             |                             |                       |                               |                                  |                                  |                               |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| EGALEMENT SOUTENUE PAR LA VILLE POUR CELLE DE CANNES UNIVERSITE | POUR NE RIEN FAIRE 2 OTTES DE CENT | PUBLIEZ                     | ERATO LAXATIF               | STOCK A GRAINS        | VEHICULE A CHEVAL             | COMMUNE D'ESPAGNE FIE A L'ENVERS | WWW.CANNES-UNIVERSITE.FR         | PILOTE DE LIGES SUPPOR- TABLE | POUR CANNES UNIVERSITE, C'EST UNE GROSSE PERIODE POUR VOUS ! |
| APPRENDRE TOUT AU LONG DE SA VIE                                |                                    |                             |                             | NEUTRALITE DE L'ETAT  |                               |                                  |                                  |                               | PRENOM FEMININ PARTI POLITIQUE                               |
| ZONES VERTES TRES PEU D'EAU                                     | AVEC CANNES CINEMA I               |                             |                             |                       |                               |                                  |                                  |                               |                                                              |
| ENVOIE UN TIMBRE                                                |                                    |                             | ON Y A PERDU LE NORD        |                       |                               |                                  | JUS DE FRUITS ARTICLE            |                               | A REMPLIR ICI                                                |
| UNIVERSITE POUR APPRENDRE                                       | EX-CITE MONNAIE DE SUEDE           |                             |                             |                       |                               |                                  | NOMBREUX A NOS CONFERENCES       | CADRE DU LIT CONFIA           | CE QUE VEHICULE CANNES UNIVERSITE                            |
| TITANE CREER DES LIENS                                          | REFUTER PRENOM FEMININ             |                             |                             | FAIT L'UNITE ANGLAISE | PIRE EN ESPAGNE FRANCO A BORD | UN RIRE FINIT AU DERNIER NUMERO  |                                  | LARMES TEXTILE A SA PLAQUE    |                                                              |
|                                                                 |                                    | COUPE COURT TERME DE CHIMIE | QUOTE-PART LETTRES D'ESPOIR |                       |                               |                                  |                                  |                               | JOUAI AU PLUS FIN AVANT NOUS                                 |
| DISCOURS AU FEU LA BONNE FORMULE                                |                                    |                             |                             | IL A LE COEUR CHAUD   |                               |                                  | MULTIPLES AVEC CANNES UNIVERSITE | 104 A CESAR PARES-SEUX        |                                                              |
|                                                                 | PERIODE PROPOSEE AUX CONFERENCES   |                             |                             |                       |                               |                                  |                                  |                               |                                                              |

## Groupe majoritaire : une nouvelle énergie pour Cannes

► Le stationnement à Cannes entre dans une ère nouvelle. Après avoir remporté une procédure complexe pour reprendre en régie les huit parkings couverts du centre-ville concédés depuis 1995 à une société privée, nous concrétisons aujourd'hui, avec l'équipe municipale que j'ai l'honneur de conduire, notre engagement de proposer aux usagers – Cannois et visiteurs – des tarifs jamais pratiqués auparavant. Si notre objectif est triple – faciliter la vie des automobilistes, protéger leur pouvoir d'achat et soutenir la fréquentation commerciale – il a avant tout une seule et même finalité humaine. En permettant aux conducteurs de stationner dans des espaces plus conviviaux, plus propres et mieux sécurisés, nous améliorons leur quotidien. En leur offrant de profiter d'offres tarifaires très avantageuses, nous agissons concrètement pour limiter leurs dépenses, dans un contexte économique national où hélas le surprélèvement est de rigueur. Enfin, grâce à l'attractivité générée par ces offres, nous soutenons les commerçants en les dotant d'un argument supplémentaire précieux

face aux grands centres commerciaux : trois heures gratuites ! Une première en France pour une grande ville ; un argument qui s'ajoute aux nombreuses actions menées pour faire de Cannes une ville accueillante et agréable à vivre, de l'embellissement et la rénovation de l'espace public à son nettoyage et sa sécurisation, de l'intensification de l'activité événementielle à la lutte contre la distorsion de concurrence. Ces actions sont au cœur du budget 2019, adopté à l'unanimité ; budget à la fois protecteur et stimulant, qui témoigne de la rigueur bénéfique de la gestion communale – saluée par la Cour des comptes en 2018 – et nous permet d'investir cette année 74 millions d'euros sans augmenter les taux d'impôts communaux, sans toucher aux abattements, en poursuivant la baisse historique de la dette et en réalisant des économies.

Cannes avance de plus belle !

David LISNARD pour l'équipe municipale

# TRIBUNES POLI TIQUES

## Groupe d'opposition : Cannes, c'est vous !

► Nous avons à nouveau cette année approuvé le budget préparé par la mairie ce qui peut surprendre pour le seul groupe d'opposition qui subsiste. Choqués lors des précédentes mandatures par la fuite en avant de l'endettement, passé de 127 M€ en 2002 à 315M€ en 2008 nous nous étions abstenus lors des votes des premiers budgets. Le rétablissement durable d'une situation financière assainie et les économies drastiques réalisées grâce aux efforts des personnels communaux justifient notre évolution car l'intérêt des Cannois est préservé. Aujourd'hui les critères essentiels (baisse de l'endettement, des dépenses de fonctionnement, stabilité fiscale) sont à nouveau respectés. Ils correspondent à nos engagements de 2014 et il serait peu cohérent que nous les rejetions à présent, à l'instar de certaines postures politiciennes, qui agitent d'autres communes à l'approche de l'échéance de 2020 et dont Cannes se réjouit de pouvoir faire l'économie. O. Vasserot; A. Péron; H. Céran; F. Declercq;

\*Conformément à la loi n°2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, chaque groupe politique du conseil municipal de Cannes qui dispose ici d'un espace d'expression engage sa responsabilité pour chacun des propos tenus.

Erine Semedo Lopes - Noé  
Taleb - Noëlia Scardino Garcia -  
Jake Fratti - Noham Khélil -  
Lucenzo Flauzino - Cassandre  
Saturni - Kaysan Etienne - Enzo  
Bonella - Amir Abidi - Echo  
Caltot - Abdallah Zennag - Romy  
Daumas - Sélina Rasheva  
Furtado - Mélodie Bijou -  
Léopold Proube - Rimesse Dridi -  
Badis Remithi - Laura Colonna -  
Yasmine Boutahir - Marlonn  
Caiulo Nouvel - Augustin  
Ramaut - Daysie Monteuro De  
Pina Evora - Lydia Gérard - Alan  
Gregorini - Adam Abbaoui -  
Leany Mendes Correia - Emna  
Lopes - Ayden Hassani Munoz -  
Liam El Harbaoui Rodriguez -  
Marlone Luciani - Jasmeen  
Zeghoudi - Leeron Andrietti  
Palumbo - Jeanne Blanc - James  
Chiappe - Stella Agnello - Irina  
Abchiche Santos - Kyara  
Zapatini - Driss Huron -  
Lou Tosti - Rosie Bader -  
Abd'Rahman Gritli - Lisa  
Lauretta - Ambre Sargiotto -  
Ayoub Larabi - Irma Kasoyan -  
Nessma Moufid - Kylian Paris -  
Selina Deda - Milo Gouverneur  
Prelevic - Yara Hammadi - Lyne  
Messaour - Romy Lambert -  
Louka D'Andreano - Raffaëlle,  
Mai-Li Doussat - Lilou Ravi -  
Louna Tinto- Isra Bezendah -  
Alara Karaca - Louisa Rahal -  
John Lefrançois - Lyvia Jacopini  
Ingargiola - Hugo Courand -  
Hugo Bernard Ganz - William  
Migliarini - Leyla Jouini - Lloyd  
Tavares Monteiro - Hugo Di Vita -  
Tom Cauvin - Catalina Lapierre -  
Amine Telaïdji - Charlotte  
Gurrieri - Pauline Gonzalez  
Hernandez - Bastien Bailleux -  
Kyara Furtado Mascarenhas -  
Eden Pelegrin - Tiara Chala  
Fernandes - Paco Garcia - Kilian  
Toscano Delbono - Marcel

Kirejevas – Yassir Saaoudi –  
Andrea Bussiere Corcoral – Rym  
Kolailat – Naïm Attia – Nasser  
Oujaber – Raphaël Barra – Ayoub  
Harbaoui – Tayma Ferchichi –  
Julia Rimlinger – Loujaïñ  
Ferchichi – Alexandre D'Apuzzo –  
Théo Montlahuc Sanfourche –  
Vaïana Barbosa Lopes Norroy –  
Louise Bernard – Alexander Klar –  
Rayane Ben Dahmane – Juliette  
Vargas Tarazona – Diégo Semedo  
Marques – Rafaël Minault –  
Mayson Morais – Brooklyn Barbe –  
Noussayba Merimeche – Assya  
Ghabbour – Damian Bejan –  
Yassine Zaïem – Mathis Lardot  
Rouel – Liam Tissier – Angelo  
Licastro – Lisa Cibula Gateau –  
Raphaël Dubras.

## Vive les mariés

Cédric Bocéno -- Claire Lack --  
Manuel Domingues Souto --  
Sabrina Brahim.

## Ils nous ont quittés

Georges Aouizerate - Léon  
Hemet - Solveig Martinez (née  
Smedsrud) - Georges Corvisier -  
Pierre Bourneix - Joseph  
Ceriello - Claude Gautier -  
Marcelle Georges (née Vivien) -  
Anne Morgan de Rivery (née  
Willems) - Claude Barathon -  
Philomène Ben Loulou (née  
Pischedda) - Guy Thomas - Ivane  
Versini (née Weber) - Josette  
Giordano - Chantale Chiofalo  
(née Lugnot) - Serge Neiman -  
Pietro Odetto - Béatrice Béguéret  
(née Ali) - Christiane Bienvenu  
(née Hulin) - Bernard Delcourt -  
Anne-Marie Chavet (née Tendo) -  
Gérard Bonnavion - René  
Goblet - Michel Desvignes -  
Gisèle Combalat (née Oustic) -  
Nicole Barnato (née Muraour) -  
Rachel Valdivia - Angèle  
Descamp - Jean Carlier - Yvonne  
Marton (née Olivier) - Lennox  
Langton - Aaron Moïsa -  
Fernande Mathieu (née  
Blainville) - Marie Guerpillon

(née Blanzat) - Rolande Mondino - Yvonne Angelvy (née Lemaire) - Vincent Santacreu - François Rossello - Roberte Baleix (née Judas) - Iole Ventura (née Alletti) - Andrée Ansanay - Alex (née Aubert) - Josette Blanc (née Couturier) - Marcel Ayache - Céline Keller - Denise Parcollet (née Mari dit Coesnon) - Bruno Bouvret-Le Sénécal - Louis Saint-Chely - Denise Buhot (née Marro) - Georges Duclos - Gabriel Drac - Guy Fougeray - Guy Miraglia - Jacqueline Collas - Noémie Leseigneur - Gilbert Grovolini - Elie Bardet - Rocco Guglielmi - Marie-Louise Blas (née Blin) - Christiane Belin née Lefebvre) - Eléonore Bianchi (née Prosper) - Samuel Elbaz - Nelly Dubuisson - Gennaro Della Pietra - Ingrid Lohrmann - Bedros Delikaya - Giacomo Pazzi- Martine Delacou - Jean-Claude, Marie Bressot - Françoise Komaroff (née Pisant) - Michèle Cachot - Fatma Chirhaoui (née Chikhaoui) - Henning Frickmann - Pierrette Charras (née Nobles) -

Raymond Quaziz - Hélène  
Gehlkoﬀ (née Golomb) - Marie  
Banon (née Tollard) - Fadélia  
Lahmar (née Cheklal) -  
Jacqueline Chertier (née  
Ricard) - Marie Domerego (née  
Galeotti) - Ahmed Amimi - René  
Peloux - Moustapha Cassim -  
Jean Pomi - Marija Labinjan (née  
Bugarin) - Zakia Guerras (née  
Tourba) - Francinette Court (née  
Demarchi) - Jacques Roussiau -  
Violette Méline (née Péry) -  
Françoise Mollé (née Roubert) -  
Marie-Jeanne Lipari (née Russo) -  
Juliette Höckmeir (née Guadix) -  
Henri Muzzarelli - Marie  
Ambrosino (née Attard) -  
Fernande Frégière - Patrice  
Le Guen - Marie Féramus (née  
Mandina) - Anne-Marie Gercet -  
Maurice Thévenin - Yves Conan -  
Paulette Poncet (née Penaud) -  
Paulette Laforge (née Pichard) -  
Lucienne Mossotto (née  
Borsotto) - Christiane Fontaine  
(née Coreau) - Jacques Chiabaut -  
Micheline Auclair (née Trecco) -  
Eliane Leblond (née Pons) -  
Lucette Caranta (née Pettini).

### Solution du samouraï du Cannes Soleil de février

[illegible]

## Cannes Soleil N°194 - mars 2019

Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Marie Pourreynon. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Suissa Imprimeur – Le Bar sur Loup – Dépôt légal : mars 2019 – [cannessoleil@cannes.fr](mailto:cannessoleil@cannes.fr)



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

## Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées\* dans le Cannes Soleil du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

« Les plus belles images  
de Cannes  
vues sur le net »



Ville de Cannes  
©Ville de Cannes  
#CotedAzurNow



@villecannes  
©@slpcannes  
#CotedAzurNow



@villecannes  
©@cannesky  
#CotedAzurNow



Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale -  
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

\* Toutes les modalités sur [cannes.com](http://cannes.com) (mentions légales)

# Où trouver Cannes Soleil\* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>Cave Nicolas</b>                  | 21 rue d'Antibes           |
| <b>Le Nôtre</b>                      | 63 rue d'Antibes           |
| <b>La FNAC</b>                       | 83 rue d'Antibes           |
| <b>Pharmacie de la Californie</b>    | 137 rue d'Antibes          |
| <b>Pâtisserie Loélia Pissot</b>      | 5 rue Hélène Vagliano      |
| <b>Léonidas</b>                      | 16 rue Buttura             |
| <b>Hôtel Club Maintenon</b>          | 14 rue Edith Clavel        |
| <b>Boulangerie Belliard</b>          | 1 rue Chabaud              |
| <b>Hôtel 3.14</b>                    | 5 rue François Einesy      |
| <b>Frank Provost</b>                 | 14 rue Pasteur             |
| <b>Galerie Lafayette</b>             | 6 rue Maréchal Foch        |
| <b>Monoprix</b>                      | 9 rue Maréchal Foch        |
| <b>Pharmacie Cannes Gambetta</b>     | 1 place Gambetta           |
| <b>La Vinothèque</b>                 | 14 rue Marceau             |
| <b>Les Jardins d'Arcadie</b>         |                            |
| <b>Cercle Villa Vera</b>             | 1 av. de Saissy            |
| <b>La Hutte</b>                      | 27 rue Hoche               |
| <b>Jeff de Bruges</b>                | 21/23 rue des Serbes       |
| <b>Fitlane Cannes Centre</b>         | 1 rue Jean Jaurès          |
| <b>Lys Immobilier</b>                | 7 rue Jean Jaurès          |
| <b>MMA Assurances</b>                | 33 rue Jean Jaurès         |
| <b>Boucherie Jaurès</b>              | 40 rue Jean Jaurès         |
| <b>Alimentation U</b>                | 3 rue Lecerf               |
| <b>Casino Shop</b>                   | 9 rue Lecerf               |
| <b>La Poste</b>                      | 7 boulevard de Lorraine    |
| <b>Carrefour Market</b>              | 6 rue Meynadier            |
| <b>Boulangerie Paul</b>              | 8 rue Meynadier            |
| <b>Cave Nicolas</b>                  | 40 rue Meynadier           |
| <b>Kiosque à journaux</b>            | Place de la miséricorde    |
| <b>Naturalia</b>                     | 19 rue du Marché Forville  |
| <b>Tabac Presse le Mistral</b>       | 85 rue Georges Clemenceau  |
| <b>Home Riviera</b>                  | 6 bd du Midi               |
| <b>Florella Résidences</b>           | 17, square Mèrimée         |
| <b>Pharmacie de l'Hôtel de ville</b> | 1 rue Félix Faure          |
| <b>Pharmacie Centrale</b>            | 21 rue Félix Faure         |
| <b>Pharmacie du Soleil</b>           | 7 rue Dr Pierre Gazagnaire |
| <b>Vival</b>                         | 9 rue du Pré               |
| <b>Civette du Suquet</b>             | 22 rue du Suquet           |
| <b>Pharmacie du Suquet</b>           | 16 rue des Suisses         |
| <b>Le Memphis, snack pizzeria</b>    | 39 rue des Suisses         |
| <b>Boulangerie Pâtisserie</b>        |                            |
| <b>Saint-Jean</b>                    | 2 av. Saint-Jean           |
| <b>Hôtel Ibis centre</b>             | 3 rue Mozart               |

|                                        |                           |
|----------------------------------------|---------------------------|
| <b>Pharmacie du Palais</b>             | 26 bd Carnot              |
| <b>Villa Carnot Hôtel</b>              | 33 bd Carnot              |
| <b>Bien à la maison</b>                | 44 bd Carnot              |
| <b>Tabac, FDJ Tabacaro</b>             | 47 bd Carnot              |
| <b>Boulangerie au gourmet cannois</b>  | 56 bd Carnot              |
| <b>Boulangerie Pâtisserie</b>          |                           |
| <b>La Parfaterie</b>                   | 56 bd Carnot              |
| <b>Pharmacie Moderne</b>               | 81 bd Carnot              |
| <b>Tabac Cool</b>                      | 111 bd Carnot             |
| <b>Retravailler Provence</b>           | 91 bd Carnot, Le Mallory  |
| <b>Fashion beauty lounge by Gisele</b> | 4 rue Léopold Bucquet     |
| <b>Hôtel Cannes Riviera</b>            | 16 bd Alsace              |
| <b>Pharmacie Bouc Cayol</b>            | 12 bd Montfleury          |
| <b>Marie N</b>                         | 24 bd Montfleury          |
| <b>Boulangerie La couronne de blé</b>  | 12 place Commandant Maria |

|                                              |                                        |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>La Vie claire</b>                         | 15 bd du Général Vautrin               |
| <b>Boucherie du Parc</b>                     | 48 bd Alexandre III                    |
| <b>Jean-Marie Glacier</b>                    | 4 avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup> |
| <b>Pharmacie Barone</b>                      | 2 place de l'Étang                     |
| <b>Boulangerie L'essentiel</b>               | 32 av. Maréchal Juin                   |
| <b>Le jockey club</b>                        | 69 av. Maréchal Juin                   |
| <b>Pharmacie de Lérins</b>                   | 23 av. de Lérins                       |
| <b>Petit Casino</b>                          | 32 av. de Lérins                       |
| <b>Marché Paysan</b>                         | 65 av. de Lérins                       |
| <b>La Presse qu'île</b>                      | 13 rue Claude Pons                     |
| <b>Centre de plongée Easy Dive</b>           | 2 rue Esprit Violet                    |
| <b>Bijou Plage</b>                           | bd de la Croisette                     |
| <b>Kiosque Bôno (n°2)</b>                    | Moure Rouge                            |
| <b>Pharmacie Continentale</b>                | 19 av. de Grasse                       |
| <b>Boulangerie Le Moulin de la Chaumière</b> | 132 av. de Grasse                      |

|                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| <b>La Vinothèque</b>                    | 6 av. Michel Jourdan        |
| <b>Acacia Fleurs</b>                    | 92 av. Michel Jourdan       |
| <b>Pharmacie des Mimosas</b>            | 106 av. Michel Jourdan      |
| <b>Pharmacie Koubi</b>                  | 121 av. Michel Jourdan      |
| <b>Tabac Presse Loto Les Caravelles</b> | 121 av. Michel Jourdan      |
| <b>Boulangerie La Canneboise</b>        | 175 av. Michel Jourdan      |
| <b>Pharmacie Even</b>                   | 11 av. des Buissons Ardents |
| <b>8 à huit</b>                         | 4/6 rue Jean Gras           |
| <b>Pharmacie de La Bocca</b>            | 41 av. Francis Tonner       |
| <b>Cave Nicolas</b>                     | 69 av. Francis Tonner       |
| <b>Intermarché</b>                      | 130 av. Francis Tonner      |
| <b>Boulangerie Délices des Pains</b>    | 131 av. Francis Tonner      |



|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| <b>API Provence</b>          | 32 rue Marcelin Berthelot |
| <b>Pharmacie Faubert-Gal</b> | 40 rue Mimont             |
| <b>Station Total</b>         | 26 bd République          |
| <b>Cannes Beauty Fit</b>     | 10 av. de Vallauris       |
| <b>Pharmacie du Prado</b>    | 73 bd République          |
| <b>Pâtisserie Pissot</b>     | 75 bd République          |
| <b>Pharmacie du Progrès</b>  | 167 bd République         |

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| <b>Vival Supérette Géant</b>     | 140 av. de Grasse    |
| <b>Mimi Fleurs</b>               | 138 av. de Grasse    |
| <b>Vaillant immobilier</b>       | 305 avenue de Grasse |
| <b>Chez J et R Snack</b>         | 6 rue de Lille       |
| <b>Pharmacie du Riou</b>         | 15 bd du Riou        |
| <b>Leclerc Cœur de Ranguin</b>   | 1 bd Victor Hugo     |
| <b>Pharmacie du Parc Ranguin</b> | Cœur de Ranguin      |

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| <b>Pharmacie du Marché</b>      | 11 rue Dr Paul Baloux |
| <b>Tabac Presse des 4 coins</b> | 1 rue des Ribadours   |
| <b>Pharmacie Fodda</b>          | 5 rue de la Verrerie  |

\*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

## Cannes Soleil les remercie pour leur concours

### ...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Bureau information jeunesse
- MJC Ranguin
- Parking Suquet-Forville
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- CCAS
- MJC Ferme Giaume
- Parking Vauban
- Mairie annexe de La Bocca
- Centre Charles Vincent
- Musée de La Castre
- Parking Lamy
- Mairie annexe de Ranguin
- Centre social La Pastourelle
- Office HLM
- Parking Ferrage
- Office du tourisme
- Centre social La Verrerie
- Permanence du député de la 8<sup>e</sup> circonscription
- Parking Palais des Festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Direction des affaires culturelles
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Théâtre Alexandre III
- Office du tourisme de la gare
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- Police municipale La Bocca
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Cannes-Université
- MJC Picaut
- Parking Saint-Nicolas
- Service des affaires sociales
- ... et en ligne sur [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

# Quinzaine de l'emploi



**L'Agglomération Cannes Lérins  
agit pour l'emploi  
du 23 février au 08 mars 2019**

CONFÉRENCES / ATELIERS / RENCONTRES / OFFRES D'EMPLOI

plus d'infos sur [cannespaysdelerins.fr](http://cannespaysdelerins.fr)

