

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°184 - AVRIL 2018

ÉVÉNEMENT

Red Bull
Air Race décolle
à Cannes

CANNESERIES



FESTIVAL INTERNATIONAL DES SÉRIES
SAISON 1

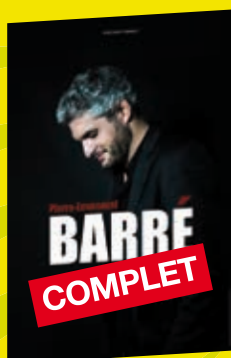
Haut de gamme
et grand public

GESTION ET
FINANCES COMMUNALES

Cannes encouragée
par la Chambre
régionale des comptes

Performance d'Acteur et le 3.14 Casino Groupe Partouche
présentent :

PERFORMANCE D'ACTEUR CANNES 20>28 AVRIL 2018



ET AUSSI :
REDOUANNE HARJANE
LAURIE PERET
JULIEN SCHMIDT
REDA SEDDIKI
KEVIN ET TOM
JOVANY
ALEX RAMIRES
LAURA DOMENGE
MONSIEUR FRAIZE
PLATEAU FIFHR
MARINE BAOUSSON
SHIRLEY SOUAGNON
FABIEN OLICARD

ET PLEIN D'AUTRES
SURPRISES À VENIR ! ...

www.perfdacteur.com

RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS 04 92 98 62 77 & POINTS DE VENTE HABITUELS

Graphisme BLC - Licence 2 N°126 534 et Licence 3 N°126 535



nice-matin

3 provence
alpes
côte d'azur

CNV centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

FIF
FÉDÉRATION
DES FESTIVALS
D'HUMOUR

FIFHR



Décollages en série(s)

En avril, deux nouveaux épisodes événementiels totalement inédits prennent leur envol à Cannes.

En début de mois, CANNESERIES amorce un décollage sur les chapeaux de roues après un slalom aux quatre coins du monde dans une course effrénée à la créativité pour offrir aux amateurs du genre une sélection internationale de très grande qualité. En mettant les gaz sur la formation aux métiers de l'écriture avec CANNESERIES Institute, sur la fertilisation création/diffusion avec *In développement* et surtout sur un accès totalement grand public, la Mairie de Cannes a créé, avec le soutien de partenaires solides, une manifestation plurielle et de haut niveau qui donne des ailes à la dynamique culturelle engagée pour la ville.

En fin de mois, la Red Bull Air Race va écrire sa première page française, choisissant Cannes comme décor privilégié de la toute première intrigue tricolore de son histoire et s'inscrivant ainsi dans le grand feuilleton de l'épopée aéronautique cannoise. Au programme : un scénario à couper le souffle, qui met en scène les meilleurs pilotes du monde dans une compétition aérienne à grande vitesse, des twists spectaculaires et un suspens vertigineux jusqu'à la révélation finale. Un grand rassemblement sportif et populaire qui vient s'ajouter à la série de rendez-vous internationaux de *Cannes capitale du sport en plein air*.

Ces deux premières saisons s'annoncent riches en spectacle(s) et en sensations, en actions et en rebondissements. Elles offrent aussi à notre territoire une attractivité ascendante et une visibilité médiatique digne des plus grandes productions, dont les retombées vont profiter à l'économie locale. Avec, aux premières loges, les Cannois, embarqués dans la plus belle des aventures : celle des émotions. De celles que seuls la culture et le sport peuvent procurer.

La rédaction

14



30



16



36



34



32

sommaire

- | | |
|--|--|
| 4 ActuÀCannes | 30 Regard(s) : Nouveau passage Châteaudun : liaison heureuse entre le nord et sud |
| 9 Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier | 32 Les Cannois sont formidables – Julien Camy : Faire revivre le Roi René |
| 10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le » | 34 Racines et traditions : Le tapis vert est déroulé au stade des Hespérides |
| 14 Cannes contre l'incivisme – Les agents de proximité de la Propreté urbaine : en croisade contre l'incivisme | 36 Culture – Les crèches cannoises à l'heure culturelle |
| 16 Dossier – CANNESERIES : international, haut de gamme et grand public | 38 Formation – Apprentissage de la langue française : Cannes multiplie les initiatives |
| 22 Finances – Gestion financière et politique budgétaire : La Chambre régionale des comptes félicite la Mairie de Cannes | 40 Cannes grand angle |
| 24 Événement/Sport – Red Bull Air Race décolle à Cannes | 47 Détente – Recette et jeu |
| 28 – Red Bull Air Race : Infos pratiques pour circuler et accéder au centre-ville | 48 Tribunes politiques |
| | 49 Carnet – Janvier 2018 |
| | 50 Les photos/net du mois – Partagez Cannes ! |

Avril 2018

www.cannes.com

N°184

CULTURE LES RENDEZ-VOUS DES ARCHIVES

Deux ateliers sont organisés à l'espace Calmette par les Archives municipales : le 9 avril à 10h30, atelier d'histoire régionale sur le thème *Les marchés cannois* et le 11 avril à 15h, atelier *Plumes d'archives* ; le 13 avril à 15h, visite guidée de l'exposition *Cannes occupée 1942-1944*. Vous pourrez également (re)découvrir deux quartiers emblématiques cannois, à l'occasion de visites guidées pédestres : le 12 avril à 9h30, quartier Californie et le 19 avril à 9h30, quartier Palm Beach.
Rens. 04 89 82 20 70/
www.cannes.com

EXPOSITION LES ARCHIVES MUNICIPALES FONT UN APPEL AUX DONS

Les Archives municipales organisent une exposition consacrée à l'enfance intitulée *Regards sur l'enfance* qui se tiendra à partir d'octobre 2018 à l'espace Calmette. Dans le cadre de la préparation de cet événement, elles lancent un appel aux dons auprès des Cannois qui accepteraient de donner leurs documents d'archives (photos, cartes de familles nombreuses, diplômes...) ou de prêter le temps de l'exposition de petits objets comme des médailles, uniformes scolaires, ou encore jeux, jouets, vêtements d'enfants, trousseaux de bébés... **Rens. 04 89 82 20 70**

CINÉMA 5^E ÉDITION DES WEEK- ENDS TOUT COURT(S)

Partez à la découverte du court-métrage le temps d'un week-end, les 13 et 14 avril, à la médiathèque Noailles, à l'occasion de la 5^e édition des *Week-ends tout court(s)*. Au programme : table ronde sur le thème *La cinéphilie dans le court-métrage* organisée par l'association Regard indépendant, le 13 avril à 18h30 ; projections de courts-métrages issus de sélections nationales ou régionales en présence des réalisateurs et des acteurs le 14 avril à 14h30 ou encore un escape game avec une série d'énigmes à résoudre autour du thème *Les années folles*, le 14 avril à 20h30. **Rens. 04 97 06 44 83/**
www.cannes.com



MUSIQUE Le Pierre Bertrand Quartet au Mimont Jazz Live

Le Mimont Jazz Live accueillera, le 7 avril à 20h30 à l'espace Mimont, le Pierre Bertrand Quartet composé de Pierre Bertrand à la guitare, Benjamin Boutant au saxophone, Pierre Marcus à la contrebasse et Félix Jouveniaux à la batterie. La musique de ce quartet est le reflet des influences de chaque musicien offrant un répertoire homogène, énergique et généreux. Les compositions et arrangements des reprises sont empreints de sonorités résolument modernes. Participation : 5 €. **Rens. 06 15 39 11 79**

AFTERWORK Olivier Giraudo quartet à Noailles

Dans le cadre de ses soirées AfterWork, la médiathèque Noailles accueillera le Olivier Giraudo quartet le 27 avril à 18h30. En 2006, le regretté François Chassagnite enregistrait l'album *Jubilation* en hommage à Chet Baker. Il était entouré d'Olivier Giraudo à la guitare et de Pascal Masson à la contrebasse. Les deux hommes se retrouveront pour interpréter la musique de l'album posthume *Bird Feathers* de François Chassagnite, produit par Olivier Giraudo, qui constitue l'un des ultimes enregistrements du trompettiste, ainsi que de Luigi Trussardi, longtemps bassiste de Claude Nougaro. **Rens. 04 97 06 44 83/www.cannes.com**

CULTURE Les médiathèques présentent...

Dans le cadre de leur programme d'activités, les médiathèques de Cannes proposent diverses activités et animations pour petits et grands ce mois d'avril. Les enfants seront accueillis à l'occasion des ateliers *Croc'médias*, une animation autour du cinéma et de la lecture, et *Môme fabrik*, un atelier créatif, mais aussi lors d'une game party et d'une séance de lecture de conte. De leur côté, les adultes pourront participer aux *Cafés des lecteurs*, des rendez-vous qui permettent à chacun de partager son goût pour la lecture et de présenter ses textes favoris. Des séances de sophrologie avec un animateur diplômé et des ateliers d'initiation à l'informatique et à la bureautique sont également organisés. Un atelier parents-enfants est aussi proposé le 7 avril à 14h30, à la médiathèque Ranguin. Les parents et leurs enfants pourront découvrir ensemble un auteur illustrateur jeunesse et finaliser une création à la manière de l'artiste. Programme détaillé et **rens. 04 97 06 44 83/www.cannes.com**

YACHTS DU CŒUR Un « Container de l'espoir » pour la Dominique

Les prochains Yachts du Cœur, organisés par l'association Eco-Mer avec le soutien de nombreux partenaires dont la Mairie de Cannes, auront lieu le 14 avril à 11h au Port Canto à Cannes, et le 21 avril à 11h au Port Vauban d'Antibes. L'objectif est de remplir de dons un « Container de l'espoir » pour venir en aide à la population de l'île de la Dominique dévastée par l'ouragan Maria. Eco-Mer lance ainsi un appel à la solidarité maritime pour collecter des denrées non périssables, des vêtements pour personnes de grandes tailles, pour les enfants, du matériel scolaire, de l'eau, des matériaux et d'outils de construction, des générateurs etc. **Rens. www.yachts-du-coeur.com**

ÉVÉNEMENT/SOLIDARITÉ

The Golden Voices Cannes 2018

L'association Les Virtuoses organise *The Golden Voices Cannes 2018*, un casting-concours international, le 7 avril à 14h, à la salle municipale 45 rue Mimont. Le jury sera présidé par Bruno Berberes, directeur de casting de l'émission de TF1 *The Voice* et composé de professionnels reconnus : Patricia Panton, ancienne directrice artistique de l'Opéra de Monte Carlo, Michel Villano, ténor, Jil Aigrot, la voix chantée d'Édith Piaf dans le film *La Môme*, Pierre Capelle, ténor, Vanina Aronica, chanteuse internationale lyrique et variétés, David Casado, chanteur latino, Richard Rittelmann, baryton international, Antonin Koilski, réalisateur et coach de la Cannes Cinéma Academy. Trois groupes d'âge sont prévus : *Juniors* pour les 7-12 ans, *Juniors Plus* pour les 13-17 ans et *Adultes* à partir de 18 ans. Cinq catégories sont proposées : pop-rock, gospel-jazz, opéra-opérette-comédie musicale, rap-new age-divers et auteur-compositeur. Seront offerts un grand prix au finaliste, un prix du jury et un prix aux gagnants de chaque catégorie qui englobe tous les genres : trophée créé par un artiste, vidéo réalisée par la Cannes Cinéma Academy ou un enregistrement effectué dans le studio partenaire de l'association Les Virtuoses. En outre, cette dernière et ses partenaires gratifieront également les vainqueurs de nombreux autres cadeaux d'une valeur globale de 3 000 € à 4 000 €. Les gagnants découvriront l'exaltation de la scène en chantant avec des artistes professionnels, notamment du jury, lors du concert-show case donné au profit de l'association Autisme France, à 19h. **Rens. 06 34 61 17 64 /Facebook : TheGoldenVoices.Cannes**



CONCERT

A Filetta : l'âme de la Corse chez Allegro Amabile

Les Moments Musicaux Allegro Amabile, sous la direction artistique de la pianiste concertiste Elsa Cassac, accueillent le 14 avril à 20h, en l'église Notre-Dame des Pins, l'ensemble polyphonique corse A Filetta, groupe mythique s'il en est. Majesté des chants et des harmonies, travail subtil des voix et des timbres : les émotions sont intenses. A Filetta chante l'âme de son île avec un talent universel. Cet ensemble est l'un des premiers groupes patrimoniaux de la tradition polyphonique corse. Il poursuit depuis 1978 un chemin exigeant qui allie une culture orale sans âge aux traditions écrites, sans omettre d'aller à la rencontre du monde. Une escapade musicale sur l'île de Beauté enchanteresse. Rens. tarif et réservations 06 29 77 60 79 ou 04 93 37 84 09



CULTURE

Vacances aux musées : c'est amusant !

Les musées de Cannes proposent aux petits Cannois de découvrir un musée et de s'initier aux arts plastiques tout en s'amusant, à l'occasion de diverses activités organisées pendant les vacances de printemps. Le musée de la Castre invite les tout-petits de 3 à 5 ans à faire leurs premiers pas de visiteurs au musée de la Castre, le 25 avril de 10h à 11h. Les plus grands de 5 à 7 ans pourront participer à un atelier d'arts plastiques sur le thème *Égypte magique* (argile), le 27 avril de 10h à 11h30 ou bien à une visite agrémentée d'un jeu sur le thème *L'Arctique, l'enfant-roi* ! le 2 mai de 10h à 11h30. Pour les plus âgés de 7 à 13 ans sont organisés : un atelier d'arts plastiques sur le thème *Prestige et beautés en Océanie* ! (encre de chine), le 27 avril de 14h à 15h30, et deux visites agrémentées d'un jeu, la première sur le thème *Les enfants en Himalaya*, le 25 avril de 14h à 15h30 et la deuxième sur *L'Arctique, l'enfant-roi* ! le 2 mai de 14h à 15h30. De son côté, le musée de la Mer donne trois rendez-vous aux enfants de 7 à 13 ans : atelier d'art plastique, le 24 avril de 10h à 14h30 sur le thème *Apprentis céramistes sur l'île Sainte-Marguerite* (argile) ; enquête historique sur *Apprentis archéologues : on fouille !* (visite des collections, initiation à l'archéologie et atelier bac à fouille) le 26 avril de 10h à 14h30 ; et enfin enquête historique *Sur les traces des Romains* (visite des collections et étude du matériel archéologique), le 3 mai de 10h à 14h30. Réservations : www.cannes.com. Rens. 04 89 82 26 26

THÉÂTRE-DANSE

Lullinight : solo de danse-théâtre

Le groupe Noces présente, le 18 avril à 14h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca, *Lullinight*. L'histoire d'une petite fille en proie à des émotions fortes. Avec une énergie spectaculaire et singulière, ce spectacle sur la résilience exprime les questions poétiques et métaphysiques que posent les enfants. Rens. 04 97 06 44 90. Billetterie en ligne sur www.cannes.com

Cannes express

• **Conférence** - Le 28 avril de 16h30 à 18h, salle 1901 de la Maison des associations, l'association Pour le droit de mourir dans la dignité organise une conférence sur le thème *Directives anticipées et soins palliatifs* animée par le docteur Pierre-Marie Bertrand, chef du service anesthésie et réanimation de l'Hôpital de Cannes. Rens. 06 11 54 31 76

THÉÂTRE/SOLIDARITÉ

Guitry : père et fils

L'association Du roman à la scène présente, le 15 avril à 18h, au théâtre Alexandre III, *Guitry, le père, le fils et l'esprit* de Sacha Guitry en faveur de l'association Voir dans le monde. Une comédie en cinq pièces : *Une paire de gifles, Une lettre bien tapée, Fausse alerte, Villa à vendre, On passe dans huit jours*. Sacha Guitry retrouve son père Lucien après 13 ans de brouille. Le père et le fils rivalisent d'esprit. L'humour et le rire sont au rendez-vous de cette soirée théâtre. L'association Voir dans le monde aide les malvoyants en France et mène diverses missions humanitaires à l'étranger. Rens. tarifs et réservations : 06 76 85 55 29



CONCERT/SOLIDARITÉ

Des rythmes jazzy pour France AK Sénégal

L'ONG humanitaire cannoise France AK Sénégal vous propose un voyage à la Nouvelle Orléans le temps d'un concert de jazz avec le jazz band La Louisiane, le 28 avril à 19h, au théâtre Alexandre III. Gil, le batteur, animera ce concert et fera tremousser les aficionados du jazz authentique dans la pure tradition de la Nouvelle Orléans. À l'entracte, le public pourra participer au tirage d'une tombola dont le premier prix sera une lithographie du maître Giacomo de Pass. Les bénéfices de la soirée seront alloués aux actions de l'ONG qui intervient dans les domaines de l'éducation et de la santé en Afrique de l'Ouest. Venez nombreux partager un moment de liesse et de musique jazzy et soutenir France AK Sénégal. Rens. tarifs et réservations : 06 18 15 12 13

• **Atelier-débat** - Le Centre Familial Charles Vincent E.P.E.06 organise un atelier-débat le 17 avril de 17h30 à 19h30 intitulé *Être un bon parent qu'est ce que cela veut dire pour vous ?* animé par Amandine Aulas et Monia Jucla-Collin, psychologues. Entrée libre sur inscription au 04 93 39 12 89

ÉVÉNEMENT PRÉPAREZ LA FÊTE DES VOISINS !

Organisée par l'association Immeubles en fête, la 11^e édition de la Fête des voisins se tiendra le 25 mai dans tous les quartiers cannois. La Mairie, qui adhère à l'association et soutient cet événement festif et convivial, distribuera, comme chaque année, des « kits de fête » comprenant biscuits apéritifs, friandises, affiches, ballons, t-shirts, gobelets et nappes. Ainsi, les résidences cannoises souhaitant participer à cette fête sont d'ores et déjà invitées à s'inscrire auprès de Jean-Paul Guitton, chargé de projets au sein du service politique des quartiers et de proximité (04 97 06 46 63 jean-paul.guitton@ville-cannes.fr) jusqu'au 13 avril. En 2017, 73 résidences ont organisé la Fête des voisins dans une joyeuse ambiance de partage.

SPECTACLES VIVANTS LES RENDEZ-VOUS DE LA MJC PICAUD

Dans le cadre de sa programmation cinéma d'Art et d'Essai, la MJC Picaud propose une série de projections de films dont il faut noter la diversité des thèmes abordés allée à celle des pays réalisateurs : du 4 au 10 avril *Un juif pour l'exemple* de Jacob Berger et *Corps étranger* de Raja Amari ; du 11 au 17 avril *Tesnota, une vie à l'étroit* de Kantemir Balagov ; du 18 au 24 avril *Ni juge, ni soumise*, documentaire de Jean Libon et Yves Hinant ; du 24 avril au 8 mai *L'ordre des choses* d'Andrea Segme. Trois concerts sont également programmés à 20h30 : le 14 avril, Métal ; le 27 avril, Rock Stoner ; le 30 avril, Reggae. Rens. 04 93 06 29 90 / www.mjcpicaud.fr

MUSIQUE JEUNESSE EN CHŒURS

Le 15 avril à 16h, au théâtre de la Licorne à La Bocca, les chœurs d'enfants et d'adolescents de Florence Daly, professeur au Conservatoire de musique de Cannes, emmèneront le public dans un joli conte musical : une aventure exceptionnelle faite de costumes, d'images, de chants et de musique. Un moment privilégié où la musique, le chant et l'épopée s'unissent pour créer une véritable féerie musicale. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10 / www.cannes.com

CONSERVATOIRE INSPIRATION BOWIE POUR APPRENTIS- COMPOSITEURS

Le 18 avril à 20h, à l'espace Miramar, les apprentis-compositeurs du Conservatoire de musique de Cannes, et les professeurs, Marybel Dessagnes et Florian Gourio, donneront un concert dédié à David Bowie. En 2015, à la Philharmonie de Paris, une exposition a été consacrée à l'icône artistique aux visages multiples, décédé en janvier 2016. Une manifestation musicalement et visuellement très riche, qui a permis aussi de découvrir l'existence du « verbasizer ». Dans les années 90, ce logiciel avait été créé pour David Bowie, afin de générer, en studio d'enregistrement, des idées, titres et paroles de chansons. La légende dit que Bowie sélectionnait des articles de journaux, découpait des mots, des phrases, jetait tout cela dans un chapeau, puis piochait les fragments de papier pour créer ses paroles. En s'inspirant de cette façon de créer, les apprentis-compositeurs choisiront des chansons de David Bowie comme « matière première ». Le résultat : un concert de créations originales et variées, dont l'ossature générale et la cohérence représenteront un véritable défi pour eux. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10 www.cannes.com

MUSIQUE ÇA VA SWINGUER AVEC LE BIG-BAND JAZZ

Le 19 avril à 20h, au théâtre de La Licorne à la Bocca, la musique Jazz, interprétée par le Big-Band du Conservatoire de musique de Cannes dirigé par Jean-Christophe Di Costanzo, promet un grand moment de musique, de performances improvisées, de rythmes, de couleurs harmoniques et de swing. Des standards du jazz, des compositions des professeurs et des musiques de films sont au programme. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10 / www.cannes.com

DANSE BRUISSEMENTS DE PELLERES

Les 21 et 22 avril à 17h, la place Commandant Maria (sous réserve) s'anima à l'occasion des *Bruissements de pelles*, un spectacle de danse présenté par la compagnie Furinkai. L'histoire passionnante et toujours recommencée de la parade amoureuse. À la fois scénographie, accessoires et partenaires, les outils qui la peuplent se sont accumulés au gré du parcours créatif de Satchie Noro et Dimitri Hatton. Rens. 04 97 06 44 90 / www.cannes.com



MUSIQUE

Orchestre à cordes régional d'élèves : prélude à la Chine

L'Orchestre à cordes régional d'élèves donnera, avec le soutien du Lions Club Cannes Côte d'Azur, un concert le 14 avril à 20h, en l'église Notre-Dame de Bon Voyage. L'occasion pour ces brillants élèves de roder, en avant-première, le programme qu'ils donneront en Chine où ils représenteront la Ville de Cannes et dévoileront la qualité de l'enseignement musical de son Conservatoire de musique. Vous entendrez, notamment, *Le Concerto pour 4 violons* de Vivaldi, *Orfeo* de Monteverdi et d'autres concertos. Outre les solistes de l'ensemble à cordes, seront également présentés une soliste flûtiste et une chanteuse lyrique qui seront aussi du voyage en Chine. Rens. et tarifs : 04 97 06 49 10 / www.cannes.com

THÉÂTRE

Les spectacles vivants du Raimu

La MJC Ranguin propose deux rendez-vous ce mois d'avril, sur la scène du théâtre Le Raimu. Le 7 avril à 20h30, la Cie Prométhéa présentera *La Cantatrice Chauve*, célèbre pièce d'Eugène Ionesco, auteur pince-sans-rire. Elle se compose de scènes désopilantes qui culminent en un dénouement tonitruant que les surréalistes n'auraient pas désavoué. Les enfants seront quant à eux ravis de découvrir *Hansel et Gretel*, d'après les frères Grimm, présenté par la Cie Théâtre Chou, le 18 avril à 10h, 14h30 et 16h30. Rens. 04 93 47 21 16

TRADITIONS

L'Académie Provençale de Cannes rend Hommage à Frédéric Mistral

L'Académie Provençale de Cannes commémorera, le 29 avril, le 104^e anniversaire de la mort du grand poète provençal et Prix Nobel de littérature 1904, Frédéric Mistral. La cérémonie officielle se déroulera à 9h, au square Mistral, suivie d'un grand défilé des groupes et des tambourinaires au quai Saint-Pierre et d'une animation folklorique au marché Forville. Une messe chantée en langue provençale sera célébrée par le père Guy Largillière à 11h, en l'église Notre-Dame d'Espérance au Suquet, avec la participation de la chorale de l'Académie Provençale dirigée par Christiane Payne. À la fin de l'office, les jeunes filles du groupe folklorique exécuteront la danse sacrée de la souche, sur la place de la Castre. L'après-midi, les groupes et tambourinaires partiront à 14h30 de la Pantiero pour un grand défilé sur la Croisette jusqu'à l'espace Miramar où, à 15h30, l'Académie Provençale présentera un spectacle folklorique riche en couleurs locales sur le thème *Les quatre saisons* et sur une chorégraphie de Patrick et Louis Tighilt. Le groupe invité Lei Magnoti, de Sainte-Maxime, vous fera également découvrir ses danses traditionnelles. Une célébration lumineuse et pleine de charme, d'une grande diversité et intensité. Venez nombreux participer à ce bel hommage où la jeunesse se fait le relais de nos traditions provençales. Entrée gratuite. Rens. 06 09 20 76 40



WEB SERIE

Burn-out ! : la web-série des lycéens cannois

En prélude à CANNESERIES, Festival International des Séries de Cannes 2018, qui se tiendra du 4 au 11 avril (voir page 16), Julien Bonfanti, responsable de la section audiovisuelle du Lycée Bristol, convie le public à assister, le 3 avril à 19h, au Studio 13-MJC Picard, à la projection de *Burn-out*, une web-série humoristique, réalisée avec le concours des lycéens, équivalant par sa durée à un long-métrage, et composée de sept épisodes d'une dizaine de minutes chacun. Elle raconte l'histoire de Geoffrey, dit Geoff, un jeune homme sans histoire, menant une vie paisible avec sa compagne Eva. Mais le jour de ses 20 ans, l'arrivée inopinée chez lui d'un ancien ami, avec le cadavre encombrant d'un gangster, va provoquer une cascade d'incidents et de mésaventures qui mettront à rude épreuve ses nerfs et la tranquillité de son existence. Cette web-série est une création 100 % cannoise : elle a été réalisée avec la collaboration de la Mairie de Cannes et en partenariat avec un cadreur professionnel de la pépinière d'entreprises CréÀCannes, par Julien Bonfanti et l'une de ses élèves, et interprétée par des élèves du lycée Bristol dans les rôles principaux et des acteurs professionnels du collectif Les Acteurs de Cannes. L'occasion de découvrir le talent créatif de ces lycéens. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Rens. 06 81 07 34 47 : www.bristol-cinema.com

THÉÂTRE

Fight Night : compétition sous contrôle

La compagnie Ontroerend Goed présente, le 13 avril à 20h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca, *Fight Night*. Cinq challengers. Cinq manches. Votre vote. Il n'y aura qu'un survivant. Les enjeux : votre attention, votre amour, votre accord, votre éclat de rire, votre compassion, votre point faible, votre plaisir coupable, votre cœur, votre soutien, votre choix. Dans *Fight Night*, c'est vous, le public, qui contrôlez la situation. Rens. 04 97 06 44 90. Billetterie en ligne sur www.cannes.com

ASSOCIATIONS

Grande vente aux enchères du Cercle Ferdinand Buisson

Le Cercle Ferdinand Buisson – du nom du « père de la laïcité », qui a présidé la commission parlementaire chargée de mettre en œuvre la loi de séparation des Églises et de l'État, en 1905 – association qui œuvre pour la promotion des valeurs républicaines, la laïcité et la liberté d'expression, organise une vente aux enchères d'œuvres artistiques, le 22 avril à 18h, à Cannes Enchères, 20 rue Jean Jaurès. Une quarantaine d'artistes a souhaité participer en faisant don d'une de leurs œuvres pour soutenir l'association, parmi lesquels Jakie Coville (céramiste), Antoine et Robert Pierini (verriers), Jean-Paul Van Lith (céramiste-verrier), Fortuné Evangelisti (métal), Nicolas Laty (verrier), Kristian (dessinateur de presse), Nanou Paolini (peintre), André Steiner (photographe), etc. Les fonds récoltés à cette occasion permettront au Cercle Ferdinand Buisson de poursuivre son action : conférences, débats, participation au Salon du livre de Mouans-Sartoux, interventions dans les collèges et lycées, etc. Rens. 06 84 69 36 26 ou 06 80 48 82 90



CONFÉRENCE

Les légumineuses pour une agriculture durable

Le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement des îles de Lérins et Pays d'Azur (CPIE) donne une conférence sur le thème *Vers une agriculture durable, intérêt des légumineuses pour l'agronomie* animée par Renaud Brouquisse, directeur de recherche à l'INRA, le 14 avril à 14h, au Grand Hôtel, 45 boulevard de la Croisette. Rens. 04 93 39 26 80

MUSIQUE

Leur guerre à elles

L'académie Clémentine donne rendez-vous au public pour son prochain concert proposé dans le cadre de ses Moments Musicaux, le 20 avril à 20h30, en l'église Saint-Georges, 27 avenue du roi Albert. À cette occasion, elle accueillera l'orchestre Les Dissonantes qui donnera un concert intitulé *Leur guerre à elles*. Un vibrant hommage musical aux femmes de 1914-1918 empreint d'émotion. Billets en vente sur place avant le concert. Rens. tarifs et réservations : 06 10 27 13 54/www.academie-clementine.org

THÉÂTRE

Les lycéens sur les planches

Le 13 avril à 20h, au théâtre Alexandre III, Valérie Drevon, professeur au Conservatoire de Cannes, présentera différents travaux et scénettes, créés avec les élèves des lycées des Coteaux, Stanislas et Hutinel. Entrée Libre. Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com

Cannes express

- **Cinéma-conférence** - Le prochain rendez-vous cinéma-conférence de l'association Connaissance du Monde est prévu le 6 avril à 14h, au cinéma Les Arcades. À l'affiche : *La Guyane : terre de richesses et d'aventures* de Michel Aubert. Tarifs et Rens. 06 13 04 32 14/jeanmuberte@hotmail.fr
- **Conférence** - L'Association des Conférences d'Enseignement Supérieur de Cannes organise le 12 avril à 18h, au théâtre Alexandre III, une conférence sur le thème *La guerre froide et l'espionnage* animée par Yvan Gastaut, historien et maître de conférences. Rens. 06 03 72 77 58

CULTURE

Jazz et Slam au Suquet

Après sa tournée mondiale et après le succès de son concert du 15 décembre 2017 au Théâtre Alexandre III, le pianiste et DJ du célèbre groupe NoJazz, Philippe Ballatier, qui a collaboré avec Claude Nougaro, Isaac Hayes et Didier Lockwood, revient à Cannes le 28 avril à 19h, au Moulin Forville-Musée Victor Tuby. Il jouera ses dernières compositions : des mélodies fauves au souffle jazzy, ponctuées d'accents baroques, créées en immersion sonore dans les mots et la voix du poète Alain I. Sason qui présentera la soirée. Philippe Ballatier mettra tout son art au service des meilleurs poètes slameurs : Anaïs, Blue Cello Voice, Cécile, Ikare, Jordan, Le Môme, Noël Noël, Oriane. Passeurs d'émotions, ces nouveaux poètes écrivent et déclament sur l'amour, l'humain, le temps, le beau, l'intime et la machine. Venez écouter, voir et vous émuoir, le temps d'un spectacle poético-musical. En cas d'intempéries le spectacle aura lieu à l'intérieur (la salle cathédrale). Rens. tarifs et réservations : 06 76 19 03 13 ou 06 09 87 08 87/ http://artlive.ovh. Organisation ARTLIVE et Moulin Forville.

JEUNESSE/BROCANTE

Hype Market : chinez tendance !

Le prochain Hype Market, brocante tendance organisée par la Mairie de Cannes par et pour les jeunes (et tous ceux qui en ont l'esprit !) aura lieu le 7 avril de 15h à 20h sur les allées de la Liberté. Au programme : stands aux thématiques originales et variées (fashion, vintage, gaming, décoration, littérature, sport, street art, ethnique etc.) et ambiance festive avec scène ouverte et autres animations. Rens. 04 97 06 46 25/www.cannes.com

MUSIQUE

MASTER-CLASS ET RÉCITAL DE PASCAL GALLON

Le 7 avril de 11h à 18h, à l'auditorium des Arlucs à La Bocca, Pascal Gallon donnera une master-class. Musicien concertiste et professeur certifié, il enseigne le luth, le théorbe et les guitares anciennes aux conservatoires d'Aix-en-Provence et de Toulon Provence Méditerranée. Multi-instrumentiste, (flûtes à bec, cornemuses, anches renaissances...), il pratique les danses anciennes qu'il enseigne également. À l'issue de cette master-class, à 20h, Pascal Gallon présentera un récital. Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com

CONCERT

EYM TRIO AUX JEUDIS DU JAZZ

Dans le cadre des *Jeudis du jazz* proposés par la Mairie de Cannes, le théâtre Alexandre III accueillera, le 5 avril à 19h30, EYM Trio qui interprétera son dernier album *Khamsin*. Rens. 04 97 06 44 90. Billetterie en ligne sur www.cannes.com

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

P.P. LES P'TITS CAILLOUX

La compagnie Loba présente, le 6 avril à 19h30, au théâtre de La Licorne à La Bocca, *P.P. Les p'tits cailloux*. L'auteur, Annabelle Sergent, prolonge son travail autour des grands contes qui ont nourri notre enfance en nous entraînant sur les traces du fameux Petit Poucet. Une histoire vieille comme le monde, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Rens. 04 97 06 44 90/
www.cannes.com

CONCERT/SOLIDARITÉ 1000 CHŒURS POUR UN REGARD

Le chœur du Lizzy Parks Group dirigé par Lizzy Park et la chorale cannoise O'Absolue dirigée par Patrick Moscovitz donneront un concert le 21 avril à 18h à la Holy Trinity Church (église anglicane), avenue Branly, dans le cadre des rencontres nationales de chorale *1 000 Chœurs pour un regard* au profit de la recherche ophtalmologique. Rens. www.retina.fr

SOLIDARITÉ SOIRÉE DE GALA POUR PERCE-NEIGE

La soirée de gala annuelle du Lions Club Cannes Côte d'Azur, organisée cette année en faveur de la Fondation Perce-Neige créée par Lino Ventura, engagée auprès des enfants et adultes handicapés, aura lieu le 6 avril à 19h30, dans le salon Croisette de l'hôtel Majestic-Barrière. Cette grande soirée solidaire débutera par un concert classique présenté par deux jeunes musiciennes talentueuses : Alice Clerc, flûtiste de 14 ans et sa sœur Romane Clerc, harpiste de 17 ans. Valentin Ferrari, ténor, et une soprano, donneront ensuite de la voix pour offrir un beau moment de chant lyrique. Enfin, un duo de jazz composé de Clément Douziech, contrebassiste de 16 ans, et de Kevin Surfaro, batteur de 17 ans, élèves de la classe de jazz du Conservatoire de musique de Cannes, accompagnés de leur professeur Armand Reynaud au piano, emporteront le public sur des sonorités swing et bossa-nova. Ils interpréteront quelques grands standards de jazz et de la musique brésilienne. Le concert sera suivi d'un apéritif pour tous et d'un dîner. Tenue de cocktail souhaitée.
Rens. tarifs et réservations : 06 07 40 20 07

CINÉMA LES SÉANCES DU CINÉ CAMÉRA CLUB DE CANNES

Le Ciné Caméra Club de Cannes propose un programme exceptionnel pour le mois d'avril. Dans le cadre des présélections pour le Festival International de Créativité Audiovisuelle (FICA) qui se déroulera le 2 juin prochain, à l'espace Miramar, cinq séances de projections gratuites sont organisées à la Maison des associations : le 3 avril de 14h à 22h - catégorie vidéo fiction ; le 4 avril de 14h à 20h - catégorie diaporama fiction ; le 10 avril de 14h à 22h - catégorie animation ; le 11 avril de 14h à 20h - catégorie vidéo découverte ; le 17 avril de 14h à 20h - catégorie diaporama découverte. Deux autres rendez-vous sont donnés au public, à la Maison des associations : soirée projections de diaporamas, vidéos et fictions réalisés par les membres du club, le 9 avril de 20h à 23h et soirée spéciale des Réalisatrices, le 23 avril de 17h à 20h.
**Rens. 06 60 09 71 09
www.cannes4c.com**

MUSIQUE

Jan-Jacob Zielinski au Cercle musical de Cannes

Dans le cadre de sa saison de concerts 2017-2018, le Cercle musical de Cannes accueillera, le 29 avril à 11h, à l'hôtel Majestic-Barrière, Jan-Jacob Zielinski. Ce jeune pianiste prodige de 17 ans commence l'apprentissage du piano en 2007 au Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes - Juan-les-Pins où il poursuit son apprentissage de la musique. En 2010 et 2012 il obtient la première mention au concours Steinway & Sons et participe à de nombreux concerts. Au programme de ce récital de piano exceptionnel : Bach, Beethoven, Debussy, Schumann et Chopin. Rens. et réservations nécessaires : 04 93 64 84 18 et 06 82 71 66 91 / www.cerclemusical.org



MUSIQUE

Le Cycle supérieur du Conservatoire de Cannes en concert

Le 17 avril à 20h, à l'espace Miramar, les jeunes artistes virtuoses en fin de cycles d'études qui représentent l'excellence du Conservatoire de musique de Cannes, interpréteront un vaste répertoire musical de grande difficulté. Des prédispositions rares, une expressivité musicale à fleur de peau : musiciens ou chanteurs solistes se produiront avec des ensembles instrumentaux et vocaux lors de ce remarquable concert. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10 / www.cannes.com

SOLIDARITÉ

Repair Café : ne jetez rien !

Le prochain atelier de réparation Repair Café Cannes Ranguin se tiendra le 28 avril de 10h30 à 15h (dernière entrée à 14h30), à la médiathèque Ranguin. Le Repair Café est un espace où des bénévoles vous aident et vous apprennent à réparer vos petits appareils pour leur donner une deuxième vie et éviter de les jeter. Entrée libre. Vous pouvez soutenir l'association Repair Café par une contribution « tirelire » ou en apportant des boissons ou gourmandises pour le coin convivialité. Si vous souhaitez être réparateur ou animateur bénévole, vous pouvez contacter l'association.
Rens. 04 97 06 49 90 / repaircafecannes@gmail.com

ÉVÈNEMENT

15^e Festival international du film Panafricain

Le Festival international du film Panafricain célébrera son 15^e anniversaire du 18 au 22 avril, à l'espace Miramar et au théâtre Alexandre III. Au programme : plus de soixante films d'Amérique Latine, des États-Unis, des Caraïbes, d'Afrique, d'Europe et d'Asie, conférences, exposition, ateliers, one-man show, show-case. Dans le cadre de cette fête cinématographique, est également organisé le Salon Panafricain dédié au cinéma, aux livres, aux stylistes, aux artistes et à l'art Panafricain.
Rens. www.fifp.fr / 06 10 04 69 44

MUSIQUE

L'Orchestre de Cannes en scène(s)

L'Orchestre de Cannes propose aux mélomanes trois rendez-vous musicaux ce mois d'avril. Violoncelliste itinérante, Sonia Wieder-Atherton se plaît à sortir des sentiers battus et fait étape à Cannes pour la création

du *Concerto pour violoncelle* d'Olivier Penard, compositeur français, le 5 avril à 20h30, au théâtre Croisette. Nouvelle œuvre, nouveau monde, la soirée se poursuivra avec la *Symphonie du Nouveau monde* de Dvorák, opus appartenant au Panthéon de la musique classique. Un magnifique concert soutenu par la Fondation de Cannes. Dans le cadre des mardis de l'Orchestre, cinq musiciens - hautboïste, violonistes, violoncelliste - vous proposent une soirée intitulée *Autour du hautbois et du cor anglais*, le 10 avril à 19h, au théâtre Alexandre III. Au programme : Mozart, Horowitz, Schubert, Françaix. Le 15 avril à 16h30, au théâtre Croisette, venez partager un moment musical exceptionnel avec le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, l'une des œuvres les plus connues du répertoire classique. En France, il a été largement popularisé avec le succès du film *Le Concert* de Radu Mihaileanu, en 2009, avec Mélanie Laurent. C'est d'ailleurs Sarah Nemtanu, artiste invitée pour ce concert, qui enregistra la partie violon pour ce film.
Rens. 04 93 48 61 10 / www.orchestre-cannes.com

ÉVÈNEMENT

150 ans du Logis des Jeunes de Provence : les festivités se poursuivent !

Dans le cadre de son 150^e anniversaire, le Logis des Jeunes de Provence organise des événements tout au long de l'année. Ainsi, deux rendez-vous sont proposés ce mois d'avril. Le 5 avril à 18h30 : conférence sur l'histoire de notre ville intitulée *Cannes : hier, aujourd'hui*, animée par les Amis des Archives de Cannes. On n'a pas souvent l'opportunité de célébrer les 150 ans d'une structure qui a traversé les siècles et marqué l'histoire de tout un quartier, suivant les transformations sociales liées aux époques, résistant à l'épreuve du temps. L'occasion de revenir sur l'histoire riche de Cannes. Événement tout public et gratuit. Le 13 avril à 18h30 : conférence sur la Préhistoire - les premiers peuplements des Alpes-Maritimes intitulée *Des campements de chasseurs de cerfs, de bouquetins, d'aurochs et d'éléphants sur le territoire des Alpes-Maritimes, il y a 150 000 ans, dans la grotte du Lazaret à Nice*. Organisée en collaboration avec l'Académie Clémentine, elle sera animée par le professeur Henry de Lumley, préhistorien français, et l'équipe de chercheurs de la grotte du Lazaret à Nice. Cette conférence sera suivie d'échanges avec les intervenants et d'un moment de convivialités autour d'un apéritif offert. Événement tout public. Tarif : 5 €. Rens. 04 92 99 77 77
150ans@logisdesjeunes.asso.fr



MAIRIE DE
CANNES



POLITIQUE DES
QUARTIERS

Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En avril :

CENTRE VILLE

Gilles Cima – Mercredi 4 –
Club Bel Âge Noyer – de 11h à 12h

Christian Taricco – Mercredi 4 –
École Macé – de 17h à 18h

Catherine Vouillon – Mercredi 18 –
Espace Miramar – de 10h à 12h

Christophe Fiorentino – Samedi 28 –
Salon Marianne de l'hôtel de ville –
de 10h à 12h

SUQUET

Marie Pourreynon – Lundi 9 –
Poste de Police de proximité
du Suquet – de 17h à 18h30

Claude Secondy – Jeudi 12 –
Office Public de l'Habitat Les Orangers –
Place des Orangers – de 14h à 16h

Jean-Pierre Jardry – Mercredi 18 –
Direction Hygiène et Santé – 74, rue
Georges Clemenceau – de 14h à 16h

CARNOT

Jean-Marc Chiappini – Vendredi 27 –
Maison de retraite des Yuccas –
de 18h à 19h

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Alain Ramy – Mardi 3 – Accueil
Municipal du Riou – Bât. A 2 bis –
de 11h à 12h

Nicolas Gorjux – Samedi 7 –
École élémentaire Eugène Vial –
de 10h à 12h

Noémie Dewavrin – Samedi 14 –
École élémentaire Méro –
de 11h à 12h

Jean-Denis Bernard – Mardi 17 –
Club Bel Âge Vallombrosa –
de 18h à 19h

Béatrice Gibelin – Vendredi 20 –
École élémentaire des Broussailles –
de 17h30 à 18h30

Stéphane Shazad – Samedi 21 –
Club Bel Âge Carnot – de 10h30
à 11h30

RÉPUBLIQUE

Évelyne Brun – Lundi 9 –
École maternelle Maurice Alice –
de 17h à 18h30

Éric Catanèse – Mardi 10 –
Villa Les Bleuets – de 10h à 12h

Sophie Ingallinera – Mardi 10 –
Bibliothèque-Médiathèque Romain
Gary – de 16h à 18h

Odile Gouny-Dozol – Mardi 24 –
Club des Boulistes du Camp Long –
de 10h à 11h

CALIFORNIE

Charlotte Siguier – Jeudi 5 –
Parc Montfleury – Hall du Tennis –
de 10h30 à 11h30

Pascale Mineur-Pastorelli – Jeudi 12 –
Lycée des Côteaux – CDI –
de 10h30 à 12h

BASSE CALIFORNIE

Josiane Attuel – Samedi 7 –
Théâtre Alexandre III – de 10h à 12h

Olivia Gordon-Bourcart – Samedi 21 –
Parc Montfleury – Hall du Tennis –
de 9h30 à 10h30

POINTE CROISSETTE

Mireille Boissy – Vendredi 12 –
Club Bouliste – Place de l'Étang –
de 14h30 à 16h

Marie-Christine Repetto-Lemaître –
Samedi 21 – École élémentaire
Croisette – de 9h45 à 12h

CROIX-DES-GARDES/ PICAUD

André Mayet – Mardi 3 – Maison
des Rapatriés – de 14h à 15h

Claire-Anne Reix – Samedi 28 –
Médiathèque Noailles –
de 14h30 à 16h

BOCCA CENTRE

Joëlle Arini – Mercredi 4 –
Mairie annexe de Cannes La Bocca –
de 14h à 16h

André Frizzi – Jeudis 12 et 26 –
Mairie annexe de Cannes La Bocca –
de 14h30 à 16h

Brahim Bourabaa – Lundi 16 –
Office Public de l'Habitat
Les Mûriers Nord – de 9h à 11h

Magali Chelpi-Den Hamer –
Lundi 16 – Club Bel Âge La Bocca –
9h30 à 11h30

Thomas de Pariente – Samedi 28 –
Bibliothèque Verrerie –
de 14h30 à 16h30

BOCCA OUEST

Jean-Yves Milcendeau –
Jeudi 12 – SICASIL –
Salle de réunion – 28, bd du Midi
Louise Moreau – de 18h à 19h

Frank Chikli – Vendredi 13 –
Club Bel Âge La Frayère –
de 10h à 12h

Nicolas Pélissier – Jeudi 19 –
Club Bel Âge La Frayère –
de 10h30 à 12h

BOCCA NORD

Françoise Bruneteaux – Samedi 7 –
Médiathèque Ranguin –
de 10h à 12h

Jean Mellac – Mercredi 18 –
Mairie annexe de Ranguin –
de 15h à 17h

Pascale Vaillant – Jeudi 19 –
Mairie annexe de Ranguin –
de 15h à 17h

Lieux et horaires des permanences
susceptibles de modifications

LES ASSISES DU QUARTIER SUQUET
se tiendront le jeudi 12 avril à 18h30 à l'école Mont Chevalier, entrée rue Saint-Dizier
Rens. www.cannes.com

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

Prado-République SAINT-NICOLAS/ COMMANDANT MARIA : NOUVELLE OPÉRATION INTERPOLICES DE SÉCURITÉ

À la demande de David Lisnard, Maire de Cannes, et sur réquisition judiciaire, une nouvelle opération interservices Ville – État (SLIC) de sécurité et de lutte contre les trafics a été effectuée le 21 février, conjointement par les polices municipale et nationale dans le secteur nord de la gare, (square Saint-Nicolas, place Commandant Maria et quartier Prado-République). Cette opération, au cours de laquelle 64 personnes ont été contrôlées, a conduit au bilan suivant :

- 30 personnes vérifiées au fichier des personnes recherchées ;
- 18 infractions relevées (dont des incivilités du type : jets de détritus et personne ivre sur la voie publique) ;
- 5 personnes conduites au commissariat central dont un individu en présence irrégulière sur le territoire, deux individus pour détention de produits stupéfiants, un individu pour port d'arme prohibée, un individu faisant l'objet d'une fiche de recherche et un individu fiché S issu de la région parisienne ;
- 2 gardes à vue ont été décidées. Depuis son élection, David Lisnard a souhaité mettre en place et a obtenu des opérations régulières de sécurité validées par le Procureur de la République sur le territoire communal afin de mieux protéger les Cannois au cœur de chaque quartier.



Carnot

BOULEVARD CARNOT : DES PETITS LOUPS ET DES SUPER-HÉROS

Grand succès pour la Fête des Petits Loups ! Organisé par la Mairie de Cannes avec le concours de Cannes Jeunesse et Cannes Bel Âge, ce carnaval des petits Cannois met tous les ans à l'honneur un thème lié à l'actualité événementielle de la ville. Cette année, dans le cadre de la première édition de CANNESERIES, ce sont les super-héros des séries qui ont été convoqués pour prendre part à ce grand rassemblement festif. D'où une profusion colorée de Spiderman, Superman, Batman et autres Supergirl qui sont partis du square Léo Callandry dans une ambiance festive assurée par la présence d'acrobates, jongleurs, d'un atelier de maquillage, des ânes de la Croix-des-Gardes et des chevaux de la brigade équestre. Un joyeux prélude au défilé des enfants le long du boulevard Carnot qui les a conduits au Club Bel Âge du quartier où un goûter offert par les commerçants cannois et un karaoké les attendaient. Une super journée pour de super émotions.



1

BOCCA-SUD

1 Rue Jean Aicard : les clichés de la vie

Foued Krifa est un passionné de photo. De sa passion, il a choisi de faire sa profession et vient d'ouvrir au 7 bis rue Jean Aicard, *F and K production*, une boutique tout entière dédiée à la photo mais aussi à la vidéo. « Je suis Boccassien, confie Foued, et lorsque j'ai vu ce local se libérer pas très loin de chez moi (l'ancien salon de coiffure l'Atelier des cocottes, ndr) j'ai sauté sur l'occasion. » Il a ainsi pu y installer tout à la fois un studio de prise de vues mais aussi un espace de vente ou location de matériel, sans oublier un atelier de maintenance disponible 24h/24 pour les urgences. « Je suis un autodidacte et je n'ai cessé d'apprendre par la pratique et une mise à niveau personnelle permanente, aussi bien technique qu'artistique. Je travaille beaucoup pour les événements tels que des soirées, des anniversaires, des mariages bien entendu. Je suis non seulement photographe mais aussi vidéaste et j'assure évidemment le montage. Mon but est de donner aux clients une belle qualité de souvenirs et je prends toujours soin de rencontrer par exemple les futurs mariés à l'avance, de connaître le déroulement du mariage. Je veux que chaque film soit différent, qu'il raconte quelque chose. » Pour que le film d'un moment devienne celui d'une vie.

CARNOT

2 Avenue des Anglais : à l'écoute

Riches d'une pratique en institution,



2



4



3



4

Tranches de vi(ll)e

en centre médico-éducatif ou encore en hôpital de jour, trois amies psychologues viennent d'ouvrir en commun un cabinet au 12 avenue des Anglais dans un lieu d'ores et déjà occupé notamment par un ostéopathe et une infirmière. Michèle Beert, Parisienne arrivée à Cannes il y a quinze ans pour exercer son métier, est sortie de sa retraite pour reprendre du service dans le nouveau cabinet : « Le contact me manquait et puis c'est une profession où l'âge ne compte pas. » Chacune des psychologues possède une spécialité, Michèle étant plus dans l'écoute et ses deux collègues dans la recherche de solutions à travers, par exemple, des bilans de compétences tant pour les adolescents en difficultés scolaires que les adultes désireux de changer de profession. « Notre pratique professionnelle convoque une « écoute » spécifique qui tend à favoriser l'expression des difficultés rencontrées. Nous proposons un accompagnement,

en entretien individuel, qui permet au consultant d'explorer et de s'approprier son histoire, toujours singulière. Notre éthique professionnelle nous engage à accueillir enfants, adolescents, adultes, avec bienveillance, avec respect, et à les soutenir dans ce qui les questionne dans leur propre vie », précise Michèle. Pour les psys encore plus que la parole, c'est l'écoute qui est d'or.

CENTRE-VILLE

3 Rue d'Antibes : l'élégance des couleurs

Renforçant encore l'offre commerciale du haut de la rue d'Antibes, un agréable lieu de promenade, la boutique de vêtements One Step s'est installée au numéro 136. « Une marque 100 % française » comme le précise la responsable du magasin Marine Boj. Très élégante et décontractée à la fois, la marque, qui possède de nombreux points de vente en France, se pare de cou-

leurs solaires, toujours de bon goût et dans une recherche permanente de créativité. Autrefois installée dans la galerie marchande du Gray d'Albion, la boutique, où l'accueil est très chaleureux et souriant, fait ainsi son retour dans les rues cannoises avec une nouvelle équipe, Marine étant assistée d'Alizé à la vente : « Notre clientèle, féminine et masculine, est heureuse de trouver One Step pour ce qu'elle leur apporte au quotidien, un style chic et cool qui correspond à toutes les tranches d'âge. » Deux collections principales rythment l'année avec des vêtements le plus souvent en soies légères ou cachemires s'inspirant d'atmosphères allant du romantisme au rock. Un pas pour le commerce, un grand pas vers l'élégance.

4 Rue du Commandant-Vidal : l'art, un jeu d'enfant

Au 3 rue du Commandant-Vidal, la

galerie Neel propose depuis 2009 des expositions d'artistes contemporains reconnus ou à fort potentiel. Sabrina Neel et son époux sont revenus à Cannes après une parenthèse parisienne, déjà dans le monde de l'art et avec le souci de « faire découvrir ». C'est dans cette optique au sens large que depuis octobre la souriante et pédagogue Sabrina a mis en place au sein de cet espace, des ateliers d'art créatif réservés aux enfants : Les p'tites mains. Une idée originale amenant ainsi les 6 à 12 ans au cœur d'une galerie d'art pouvant se révéler une véritable source d'inspiration. « Entourés de peintures, de sculptures et de céramiques, ils peuvent laisser leur imagination vagabonder en couleur et donner vie à la fantaisie. Au cours des activités proposées, ils découvrent les matières, les formes, les nuances, et ils développent dans des productions individuelles ou collectives leur élan créatif. » Le matériel est fourni par la galerie et les ateliers, réservés à huit enfants se déroulent par tranche de deux heures, trois ou cinq jours consécutifs, pendant les vacances ou le samedi et le mercredi durant l'année scolaire. « La capacité



5



7



6

7



Tranches de vi(ll)e

d'écoute des enfants est formidable. Les ateliers sont souvent basés sur le travail des artistes exposés. Pour que les petites mains soient assistées de leurs yeux.

www.ptitesmains.com /
www.galerie-neel.com

5 Rue d'Antibes : une brasserie pour tous les goûts

Laure Armando, responsable de l'établissement *L'Angle des saveurs*, 160 rue d'Antibes se félicite de « pouvoir proposer à sa clientèle une cuisine de brasserie à la française, conviviale, et dans un cadre très agréable. » Ce cadre est en effet ce qui frappe immédiatement le client : un restaurant sur deux étages où la disposition des tables respecte l'intimité de chacun, une large terrasse et des grandes baies vitrées en guise de fenêtres donnant au lieu une grande clarté. Si le restaurant évoque dans son nom même les saveurs ce n'est pas pour

rien : elles sont ici diverses et de qualité première issues de produits frais. Et elles vont du plat d'une cuisine de brasserie à la française, viandes et poissons, à la traditionnelle pizza cuite dans un four maison récemment installé. « Nous avons durant l'année une clientèle de quartier, les résidents comme les commerçants qui trouvent ici une ambiance familiale et de détente. Et l'été, beaucoup de vacanciers, notamment le soir où nous ouvrons plus longtemps. » Ici, tout est bon, la nourriture comme la compagnie : nul besoin d'arrondir les angles.

6 Rue Buttura : tout en beauté !

Maram Ghellim, jeune femme affable et souriante, a ouvert en novembre 2017, le *GLM'S Beauty Bar*, 16 rue Buttura. Un joli bar à beauté conçu avec sa sœur : sofa rond et comptoir en velours beige rosé, fauteuils médaillon et miroirs aux

moulures dorées : un style baroque qui confère une atmosphère élégante et chaleureuse. « On propose massages et soins visage et corps, manucure, ongles, coiffure, maquillage, beauté des cils et sourcils. On utilise des produits de qualité et des techniques innovantes américaines telles que le contouring qui redessine les traits du visage en redéfinissant les points d'ombre et de lumière. Esthéticienne, coiffeuse, stylistes cils-sourcils et onguinaire, dermographe : chacune a son savoir-faire expert. » Après des études de commerce et deux ans d'activité en tant que commerciale pour des produits cosmétiques, Maram Guellim a ouvert son propre lieu. « Je voulais travailler pour moi-même tout en partageant ma passion pour la beauté et l'esthétique. Petite, j'aimais rendre mes sœurs et mes amies belles. J'ai toujours été coquette. Cela vient de ma culture orientale qui valorise la beauté des femmes. » Envie d'un regard de biche, d'un visage resplendis-

sant et d'une chevelure de rêve : il suffit de pousser la porte du *GLM'S Beauty Bar*.

7 Rue du Maréchal Foch : les tout-petits ont leur multi-boutique

« C'est nouveau, à Cannes, une telle boutique mais grâce au bouche-à-oreille les gens commencent à savoir que nous sommes là et surtout ils reviennent ! » La responsable et les deux vendeuses accueillent avec le sourire les clients qui poussent la porte de cette grande boutique dédiée à l'enfant au 3 de la rue du Maréchal Foch, *Le Petit Souk* ouvert l'été dernier. L'originalité : on y trouve de la décoration, du linge de maison, des tapis, de la vaisselle, des accessoires, du petit mobilier et des vêtements à destination exclusive des tout-petits. « C'est idéal pour faire un petit cadeau que l'on ne voit pas partout ». Les adolescents friands de light box ne sont pas oubliés et plusieurs modèles sont disponibles. L'enseigne existe depuis une vingtaine d'années et vient d'ouvrir à Cannes après avoir eu l'opportunité de s'installer dans cette rue très passante. La taille du local et la proximité de la rue d'Antibes ont séduit la

8



responsable. *Le Petit Souk* s'occupe également des listes de naissance. La disposition change assez souvent en fonction de l'arrivée des produits et les clients réguliers ont l'impression d'entrer à chaque fois dans une nouvelle boutique. Un petit souk pour un grand choix.

8 Rue Maréchal-Foch : mille et une senteurs

« Je voulais ouvrir une franchise et je connaissais déjà cette marque, leurs produits me plaisaient beaucoup alors le choix a été simple ». C'est ainsi qu'Audrey Longuet s'est lancée dans l'aventure en ouvrant à la rentrée dernière la boutique *Le Palais des thés* dans la rue Maréchal-Foch. L'enseigne est franchisée mondialement et a déjà plusieurs boutiques en France. Audrey, ancienne juriste de formation, aime beaucoup Cannes. S'installer près de la rue d'Antibes a été une évidence. Dès le pas de la porte le voyage commence au travers des multiples senteurs qui s'échappent des sachets de thé. Ici pas de distinctions, on trouve du thé vert, du thé noir, du thé blanc, des infusions, des thés naturels et des thés parfumés mais également des théières et autres accessoires indispensables. La responsable et ses deux vendeuses mettent un point d'honneur à proposer chaque jour deux dégustations qui changent quotidiennement. Actuellement le produit qui se vend le mieux est le thé du Hammam composé de fruits rouges, pulpe de datte et fleur d'oranger sur base de thé vert. La spécialité de cette enseigne ? Des cloches en verre pour sentir chaque thé en vente, une idée parfaite pour les indécis !

Centre-ville

CANNES ILLUMINÉE EN VERT POUR LA SAINT-PATRICK

Le 17 mars dernier, comme tous les ans, à l'initiative du Maire David Lisnard, Cannes a célébré la Saint-Patrick. Pour l'occasion, de nombreux monuments et sites emblématiques de Cannes (l'hôtel de ville, le Suquet, le Palais des festivals et des congrès, la Croisette et le Centre d'art La Malmaison) mais aussi des établissements hôteliers (le Majestic, le Gray d'Albion, le Radisson Blu, le Grand Hôtel, le JW Marriott...) étaient illuminés en vert durant toute la soirée. Cette mise en lumière aux couleurs de l'île celtique a été lancée officiellement par Frank Chikli, adjoint au Maire délégué au Tourisme et à l'attractivité économique, accompagné de Pierre Joannon, consul général honoraire d'Irlande, depuis le parvis de l'hôtel de ville où s'est tenu ensuite un concert gratuit de musiques traditionnelles irlandaises du groupe Chorus Band escorté d'une troupe de danse. Goodies et boissons étaient également offerts au public en partenariat avec l'Office du tourisme d'Irlande. Pour ceux qui le souhaitaient, les festivités se sont poursuivies allègrement dans les pubs de la ville. En organisant cette manifestation en hommage à cette fête irlandaise qui revêt une importance particulière pour les anglo-saxons, la Mairie de Cannes confirme sa vocation de ville internationale, à la fois ouverte au monde et fidèle aux traditions.



Petit-Juas

AVENUE SAINT-LOUIS : RENFORCEMENT DE L'ACCESSIBILITÉ DE L'ÉCOLE EUGÈNE-VIAL

Le 23 février dernier, David Lisnard a inauguré les opérations de mise en accessibilité du groupe scolaire Eugène Vial, qui a bénéficié de travaux spécifiques afin que les enfants et le personnel scolaire puissent circuler aisément et en toute sécurité. Principale innovation : l'installation d'un ascenseur pour trois personnes à mobilité réduite (PMR) desservant les trois étages de l'établissement. Une réalisation qui s'inscrit dans la démarche globale engagée par le Maire de Cannes depuis quatre ans pour accompagner les personnes en situation de handicap, quel qu'il soit, et leur rendre la ville plus accessible dans tous les domaines de la vie courante. « Nous investissons en permanence et de manière importante – y compris pour nos écoles – dans le domaine de l'accessibilité pour permettre à celles et ceux qui ont des problèmes de mobilité et notamment aux personnes handicapées de pouvoir accéder aux bâtiments et à l'espace publics, a souligné David Lisnard. La Mairie de Cannes met ainsi en place depuis 2014 un Plan accessibilité. Je m'étais engagé sur un million d'euros par an et nous allons y consacrer un million deux cents mille euros sur l'exercice 2018. Tous les travaux que nous réalisons, de l'embellissement et du réaménagement des allées de la Liberté à celui de Bocca centre en passant par BoccaCabana, prennent en compte l'accessibilité des publics. C'est aussi cela l'égalité des chances de la République, permettre à chacun d'avoir sa place dans la société. »



[Cannes contre l'incivisme]

Depuis bientôt quatre ans, la Mairie de Cannes se mobilise activement dans la lutte contre l'incivisme, cause prioritaire du mandat du Maire de Cannes. De nombreuses actions, visant à diminuer les incivilités et à responsabiliser chacun, ont été menées, notamment en matière de propreté du domaine public : le nouveau Plan de propreté urbaine, la mise en place de mobiliers urbains innovants tels que les corbeilles compactrices solaires connectées, les cendriers gamifiés. Et pour transmettre la bonne parole civique : les agents de proximité de la Propreté urbaine, véritables chevaliers de cette croisade anti-incivisme.

AGENTS DE PROXIMITÉ DE LA PROPRETÉ URBAINE :

en croisade contre l



Marie-France Hologne va à la rencontre des commerçants, des Cannois et des visiteurs pour

Marie-France Hologne et Vita Stevic, les deux agents de proximité de la Propreté urbaine parcourent la ville au quotidien pour vérifier l'état de propreté de l'espace public et aussi pour informer et sensibiliser aux actions municipales et à la réglementation en visant à faire respecter la propreté de la ville. « Leur mission d'information et de sensibilisation est très importante car elle permet de susciter la prise de conscience et la responsabilité individuelle et collective et incite au changement des comportements. Chacun doit respecter l'espace public et le cadre de vie pour contribuer à la préservation de la qualité de vie et à l'amélioration de l'attractivité de Cannes, explique Sabine Ferrero, responsable de la cellule Proximité à la Propreté urbaine. Les agents de proximité contrôlent chaque jour l'état du domaine public. Dès qu'elles constatent un problème, elles me le signalent, afin que l'on puisse intervenir le plus rapidement possible. »

**« Susciter la prise de conscience
ainsi que la responsabilité
individuelle et collective »**

Dialogue et sensibilisation...

Pour débiter sa journée du mercredi 7 mars, Marie-France a prévu de rencontrer deux commerçants afin de les sensibiliser à la pollution générée par les déchets de mégots de cigarettes. « Nous menons une opération de sensibilisation pour lutter contre cette pollution qui nuit gravement à la propreté de la ville et surtout au milieu naturel. » Elle se rend d'abord au kiosque Le Spot sur les allées de La Liberté où elle se présente en précisant l'objet de sa visite et en donnant à son gérant, Didier Dubbiosi, un cendrier de poche. Avec pédagogie, Marie-France explique : « Les mégots de cigarettes jetés par terre sont des déchets extrêmement polluants et non biodégradables qui salissent les rues, la flore, la faune et notamment le milieu marin. Le mégot jeté par terre se retrouve dans le caniveau, puis arrive à la mer par le réseau d'eau pluvial. Il pollue à lui seul jusqu'à 500 litres d'eau et met cinq ans à se dégrader dans la mer et environ douze ans dans la nature. Une incivilité passible d'une amende de 68€. Je vous précise que Cannes compte deux plages sans tabac : Bijou Plage et la Plage des Rochers la Bocca. Demain je vous ramènerai cinq boîtes de cendriers de poche. » Un message clair et didactique bien reçu.

« Leur rôle de relais de l'information et de sensibilisation est important. Je peux ainsi transmettre à mon tour les principes de la réglementation et les gestes civiques à adopter en précisant qu'il existe des sanctions pour les contrevenants. Chacun doit être un citoyen responsable et respecter le domaine public si on veut une ville propre et belle, convient Didier Dubbiosi, ravi de l'échange. Peu après, Marie-France transmet le même message à Stéphanie Grün, pharmacienne à la Pharmacie du Festival, rue d'Antibes et précise : « À la suite d'une étude de faisabilité et avec votre accord, nous avons installé une corbeille-cendrier devant votre pharmacie et un cendrier mural en raison des nombreux mégots jetés sur la voie publique. »

La pharmacienne accueille la nouvelle avec enthousiasme : « Nous sommes satisfaits de cette installation rapide. Il est nécessaire que les agents nous informent et nous sensibilisent. L'engagement municipal contre l'incivisme est essentiel, car quel environnement va-t-on laisser aux générations futures ? Il faut informer et sensibiliser dès l'école primaire. »

...pour un renouveau civique

En général, commerçants et particuliers sont bienveillants et compréhensifs. Le message est bien perçu. « Je fais comprendre que c'est important pour le cadre de vie et l'attractivité de la ville, mais aussi pour l'image de leur commerce, commente Marie-France. Une devanture ou une terrasse propre est plus agréable et incite plus facilement à entrer. » Par ailleurs, elle instruit les demandes d'implantation de mobilier urbain - corbeilles, distributeurs de canipoches, cendriers muraux, cendriers gamifiés -, en concertation avec les services municipaux, les commerçants, les syndicats et les particuliers. De son côté, Vita Stevic contrôle les canipoches et leurs distributeurs et incite les propriétaires de chiens à utiliser les canipoches et à ne pas les jeter dans les avaloirs car ils vont à la mer comme les mégots de cigarettes. Chaque jour, les agents de proximité de la Propreté urbaine vont prêcher la bonne parole pour un changement des mentalités et un renouveau civique. Une nécessaire croisade du quotidien en faveur de notre cadre de vie.



sensibiliser à la pollution générée par les déchets de mégots de cigarettes.



Ci-dessus :
La mise en place
de mobilier
urbain,
notamment des
corbeilles-
cendriers et des
cendriers muraux,
comme ici à la
pharmacie du
Festival rue
d'Antibes, est
très bien
accueillie.



Ci-dessus : Sabine Ferrero, responsable Proximité à la Propreté urbaine (à gauche), et Marie-France Hologne se retrouvent le matin pour l'organisation du travail de la journée.

'incivisme

La cellule Proximité de la Propreté urbaine en quelques chiffres

- 218 opérations de sensibilisation auprès des commerces
- 20 000 cendriers distribués chaque année,
- 185 Citygogs (distributeur de sacs « canipoche »), ces équipements contiennent un dévidoir, une corbeille et un panneau d'information, et sont entretenus 6/7 jours.

PUNIS POUR INCIVISME

Le bilan du mois

**FÉVRIER 2018 : 1 206 PV
DRESSÉS POUR INCIVISME**

dont verbalisations pour non ramassage
de déjections canines sur la voie publique,
jets de détritus, stationnement gênant, dépôts
sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

**NOMBRE TOTAL DE PV
DRESSÉS POUR INCIVISME
DEPUIS 2014**

51 687

Dépôts sauvages de déchets : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme durant le mois de mars à l'angle du boulevard Louis Négri et de l'avenue Francis Tonner et rue Victor Cousin. Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourrent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.



CANNES INTERNATIONAL
SERIES FESTIVAL

FROM AWARD-WINNING AUTHOR
JEAN-JACQUES BOURDIN

A FILM BY

PATRICK DEMPSEY

THE TRUTH ABOUT
HARRY QUEBERT



« CANNESERIES était un rêve depuis des années, avant même d'être Maire. En voyant émerger la série comme un genre majeur, à la fois par son enjeu économique et son enjeu artistique, en observant la montée en puissance de scénari extrêmement fins et de séries qui devenaient des actes forts de production, j'ai vraiment souhaité la création d'une telle manifestation à Cannes » déclarait David Lisnard lors de la présentation de la sélection le 13 mars dernier. Et l'intégration aux projections de plusieurs sections d'écriture, de rencontres création/diffusion et de formation (voir encadrés) n'a rien d'un hasard, car le Maire de Cannes a de vastes ambitions pour la ville en ce domaine : « *Je veux que Cannes devienne la capitale des métiers de l'écriture audiovisuelle en cohérence avec les initiatives formidables prises pour faire de notre région une terre de tournage et de formation avec notamment la création d'un campus universitaire-cité des entreprises à Cannes La Bocca. On est dans une logique de filière territoriale, de fertilisation croisée. C'est véritablement un écosystème qui trouve un catalyseur en CANNESERIES.* » À l'origine du projet et de la nomination de Fleur Pellerin comme Présidente de la manifestation « *convaincue de l'intérêt de faire un événement international dans une ville internationale* », David Lisnard en apprécie la concrétisation : « *Je salue les équipes de la Mairie*

INTERNATIONAL, haut de gamme et grand public

16 - Cannes Soleil n° 184 > avril 2018



Versailles

© Versailles

« CANNESERIES, c'est un événement de création, de rencontres professionnelles adossé à un marché – le Mip TV – mais c'est aussi un événement très grand public »

et de CANNESERIES pour le travail accompli, et je remercie l'ensemble de nos partenaires. Lorsqu'on présente la première sélection, de la première édition d'une manifestation, on vit un moment extrêmement important, un moment d'adrénaline et d'émotion. Et puis CANNESERIES, c'est un événement de création, de rencontres professionnelles adossé à un marché – le Mip TV – mais c'est aussi, et j'y tenais vraiment, un événement très grand public pour que les Cannois – en avant première – les habitants de la région, les passionnés du monde entier puissent assister aux projections et prendre part aux festivités organisées dans la ville ».

Soirées prestige « chic and creative » sur tapis rose

Le public sera en effet à la fête, puisque toutes les projections et rencontres seront ouvertes à tous, avec pas moins de 30 000 invitations distribuées (voir encadré P. 21) et de nombreux rendez-vous festifs organisés en ville (voir encadré P. 20). Plusieurs sections composeront la manifestation. Le Palais des festivals et des congrès accueillera les projections de la sélection officielle – compétition et hors compétition – qui seront également retransmises au théâtre de La Licorne. L'espace Miramar sera quant à lui le théâtre de CANNESERIES Addict et CANNESERIES Digital. Trois grands événements hors-compétition rythmeront la sélection officielle : tout d'abord, la présentation de la troisième saison de *Versailles* (deux épisodes), le grand succès du genre historique sur Canal+ pour l'ouverture de la manifestation le 4 avril en présence de toute l'équipe de tournage. Puis, en prélude au lancement de la compétition officielle, le 7 avril, la projection de *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*, l'adaptation du best-seller de Joël Dicker réalisée par Jean-Jacques Annaud, une première incursion télé de ce grand nom du cinéma avec, à l'affiche, Patrick

Dempsey qui sera présent à Cannes. Enfin, la soirée de clôture le 11 avril proposera, toujours hors compétition, *Safe*, une série écrite par le président du jury Harlan Coben avec, à tout « saigneur » tout honneur, le héros de Dexter, Michael C. Hall – qui donnera également une Masterclass espace Miramar (voir encadré P. 20) – et Audrey Fleurot. Cette soirée sera retransmise en direct et en clair sur Canal +, partenaire de la manifestation et animée par le créateur et animateur de *Bref*, Kyan Khojandi. Notons un

beau cadeau pour les spectateurs, comme l'a annoncé Albin Lewi, directeur artistique de la manifestation : « Ce n'est pas un épisode d'*Harry Quebert* que nous verrons mais un montage inédit réalisé par Jean-Jacques Annaud spécialement pour nous et qui résume l'intrigue. » Tous les grands noms cités ainsi que bien d'autres, notamment issus de la compé-

tition officielle, effectueront la célèbre montée des marches, non pas sur un tapis rouge mais... rose ! Et pour tout le monde, sans tenue de soirée obligatoire mais avec un « dress code » comme le souhaite Benoît Louvet « *chic and creative* » où même les baskets (propres !) seront acceptées.

Un jury prestigieux

À événement d'importance, jury de grande qualité. CANNESERIES ne fait pas exception à la règle.

Le président en sera le romancier et scénariste mondialement célèbre Harlan Coben. Avec plus de 70 millions d'exemplaires vendus dans le monde entier, ses dix derniers romans ont tous occupé de façon consécutive la première place des listes des plus grands succès établis par le New York Times. Il est le créateur et producteur exécutif de plusieurs séries pour la télévision, dont la prochaine création originale de Netflix, *Safe*, avec Michael C.

Hall, Amanda Abbington et Audrey Fleurot, qui sera présentée en avant-première lors de la manifestation. Il est également le producteur exécutif et créateur de la série policière britannique en dix épisodes *The Five* diffusée sur Canal + ainsi que de deux séries françaises en six épisodes, *Une chance de trop* (avec Alexandra Lamy) et *Juste un regard* (avec Virginie Ledoyen), adaptées de ses romans pour TF1. La belle Paula Beer est la révélation allemande du *Frantz* de François Ozon au cinéma, nommée aux *Césars* pour ce rôle, et l'héroïne de l'excellente série *Bad banks*, un thriller financier tout récemment diffusé sur Arte. La comédienne turque, Melisa Sözen est l'interprète féminine principal de *Winter Sleep*, Palme d'Or du Festival de Cannes en 2014 et l'une des protagonistes du *Bureau des légendes*. Chilien, vivant aujourd'hui au Canada, Cristobal Tapia De Veer, plus connu sous le nom de Cristo a composé les musiques de séries telles que *Utopia*, *Black Mirror*, *Human*, *Dirk Gently*, *Philip K. Dick's Electric Dreams*. Audrey Fouché est une scénariste française, auteur notamment des *Borgia* et des *Revenants*. Enfin last but not least, un autre acteur prestigieux de série sera présent, Michael Kenneth Williams, l'Omar Little de *The Wire*, mais aussi interprète au cinéma de *12 Years a Slave*, *RoboCop* (2014), *American Nightmare 2 : Anarchy* ou *Secret d'État* de Michael Cuesta.



Harlan Coben



Michael Kenneth Williams

Compétition haut de gamme

La compétition proprement dite opposera dix séries venues de neuf pays différents. Le scénario est évidemment au centre du renouveau ou même de la renaissance pourrait-on des séries tant le genre a évolué. Prise de risque narrative et de mise en scène, originalité des thèmes et des traitements, univers souvent inédits, héros parfois négatifs voire très sombres, crudité des images, profondeurs des idées, les séries s'autorisent désormais tout et s'avèrent souvent plus novatrices que le grand frère cinéma. CANNESERIES sera le tableau le plus fidèle et le plus actuel possible de ce genre de ce nouvel art populaire, apprécié par tous les publics. Pour Alban Lewi, « la qualité est de très haut niveau. Nous avons des critères très précis (des séries innovantes et inédites ayant déjà un diffuseur) et 130 candidatures correspondaient à ces critères, nous en avons retenu trente, puis vingt pour arriver au chiffre prévu de dix. Il s'agit toujours d'une première saison et c'est le premier épisode qui sera projeté. »

Voici plus en détails la sélection officielle très haut de gamme et qui passionnera tous les amateurs.

- **Acqui en la tierra** (Mexique) retrace la relation tumultueuse de deux amis d'enfance aux conditions sociales opposées dans un Mexique en proie aux troubles sociaux. La série est produite par le plus célèbre comédien mexicain Gael Garcia Bernal qui a déjà fait une incursion marquante dans les séries en interprétant le chef d'orchestre du subtil *Mozart in the jungle*.
- **Cacciatore-The Hunter** (Italie) L'adaptation des mémoires d'un juge anti-mafia qui affronte quotidiennement la camorra à Palerme dans les années 90 et qui conduira à l'arrestation de 300 personnes à l'issue d'une « chasse » sans pitié.
- **Félix** (Espagne) Un homme ordinaire va se transformer en véritable détective, confronté à la disparition subite d'une femme dont il est tombé amoureux et qui est sans doute loin d'être ce qu'elle prétend. La série est réalisée par Cesc Gay,

« En compétition officielle : dix séries venues de neuf pays différents et de très haut niveau »

Des projets In Development

Initiative phare de CANNESERIES, *In Development*, le Forum de Création de Séries de Cannes, est un événement de deux jours entièrement dédié au développement de nouvelles productions internationales. Il se déroulera les 10 et 11 avril, au sein de la Gare Maritime de Cannes. Co-organisé par le MIPTV, le marché mondial de la télévision et du contenu numérique, et CANNESERIES, ce programme est conçu comme un véritable accélérateur au profit des producteurs et auteurs de séries de fiction. Il permettra à ces derniers de concrétiser leurs projets en les faisant découvrir à un grand nombre de décideurs et de partenaires financiers. Les huit *Programmes in Development* (projets de producteur) et quatre *Early-Stage projects* (projets d'auteur) ont été sélectionnés à travers un appel d'offre international. *In Development* proposera également de nombreuses rencontres qualifiées entre professionnels, notamment grâce à des outils de matchmaking, ainsi qu'une programmation de tables rondes et d'études de cas internationales. Seront ainsi mis directement en rapport des décideurs, des investisseurs, des diffuseurs, des distributeurs et des agents artistiques triés sur le volet d'un côté, des créateurs et producteurs de séries talentueux, en recherche de partenaires et financements pour la concrétisation de leur(s) projet(s).

signataire sur le grand écran du si émouvant *Truman* avec le grand Ricardo Darin.

- **Killing Eve** (USA) L'affrontement de deux femmes, une agent du MI5 et une tueuse professionnelle. En faisant s'affronter deux femmes diablement intelligentes, doublement obsédées l'une par l'autre et inversement, *Killing Eve* bouleverse les codes classiques du thriller avec sa version contemporaine féroce du jeu du chat et de la souris. Avec Sandra Oh, le docteur Cristina Yang de *Grey's anatomy*.

- **Miguel** (Israël) À l'âge de 23 ans, Tom réalise son rêve de toujours : adopter un enfant. Mais quand il accueille Miguel, un garçon opiniâtre et buté âgé d'à peine cinq ans, c'est pour Tom un dur retour à la réalité, bien loin du fantasme tendre et touchant qu'il espérait de cette rencontre. Seize ans plus tard, Miguel part à la recherche de ses racines et son

père veut éviter qu'il ne découvre un lourd secret.

- **Mother** (Corée du Sud) Au scénario, Jeong Seo-kyeong, également co-scénariste de nombreux films de Park Chan Wook dont le *Mademoiselle* présenté à Cannes en 2016. Quand l'institutrice Su-jin rencontre la jeune élève Hye-na, elle découvre que l'enfant, chez elle, est maltraitée par sa mère et par le petit ami de celle-ci. Su-jin ne peut accepter de rester sans rien faire, et elle décide de kidnapper la petite fille.

- **State of happiness** (Norvège) L'histoire d'un pays en mutation, de quatre jeunes gens plongés dans un tourbillon d'événements durant l'été 1969, dans la petite ville côtière de Stavanger. Selon Albin Lewi « une série nordique plus lumineuse que celles habituelles, plus sombres » !

- **The Typist** (Allemagne) Freya Becker travaille comme dactylo et audiotypiste à la section Homicides de la Police berlinoise. Depuis la disparition tragique et toujours inexplicable de sa fille Marie il y a onze ans, Freya vit recluse et solitaire, gardant comme unique espoir de finir, un jour, par découvrir ce qui est arrivé à son enfant. Un polar très noir.

- **Undercover** (Belgique) Le Hollandais Ferry Bouman, l'un des plus grands producteurs d'ecstasy au monde, coule une vie luxueuse et agréable dans sa villa de la frontière belgo-néerlandaise. Jusqu'au jour où deux agents en mission secrète tentent d'infiltrer son territoire, son quotidien et son réseau afin de réussir à mettre un terme de façon définitive à son activité.

- **When heroes fly** (Israël) Quatre amis, anciens combattants d'une unité des Forces spéciales, se retrouvent onze ans après pour une dernière mission : retrouver Yaeli, l'ex-compagne de l'un et la sœur d'un autre des quatre. Leur périple les conduira au plus profond de la jungle colombienne. Une nouvelle démonstration de la qualité de la production israélienne dont certaines séries ont inspiré des remakes tels que *Homeland*.

C'est l'artiste californien Steven Harrington qui a conçu le trophée, un palmier en néons lumineux qui récompensera les cinq prix décernés par le jury (voir encadré P.17) : Meilleure série, interprétation (sans distinction féminin-masculin), scénario, musique et Coup de cœur (par exemple pour une interprétation chorale).

Le digital en vedette

De plus en plus de séries sont des formats courts destinés à une consommation par ordinateur ou surtout téléphone, notamment, mais pas seulement, pour un public jeune ou pré-adulte. Une compétition spéciale opposera dix productions du genre, venues de France, des USA ou encore d'Angleterre et du Canada diffusées le 11 avril en un seul après-midi et qui bénéficiera d'un jury à part (dont la composition n'est pas confirmée au jour où nous écrivons ces lignes). Comédie, science-fiction, horreur, suspense sont au programme.



L'actrice danoise Sidse Babett Knudsen est la marraine de cette première édition de CANNESERIES.



State of happiness



Aquí en la tierra



Mother



Felix



Killing Eve

CANNESERIES Institute : c'est parti !

Comme le dit la célèbre citation attribuée à une bonne dizaine de personnes de Gabin à Billy Wilder, « *Un film, c'est d'abord une bonne histoire, ensuite une bonne histoire et enfin une bonne histoire* ». Une série, c'est pareil et c'est pourquoi l'écriture est au centre d'un volet important de la manifestation : CANNESERIES Institute, la résidence d'écriture lancée dans le cadre de la chaire internationale Cannes /Vivendi Canal + et créée par la Mairie de Cannes, le groupe Vivendi, le groupe Canal+, l'Université Côte d'Azur (UCA) et sa Fondation. Son but : mettre en œuvre, à Cannes, des formations d'excellence à l'écriture de scénarios, de films comme de séries. Le 5 mars dernier, le Maire de Cannes David Lisnard a ainsi signé la convention de la formation CANNESERIES Institute aux côtés de Frank Cadoret, Directeur de Vivendi, Jean-Marc Gambaudo, Président de l'Université Côte d'Azur, Ben Gibson, Directeur de l'école de cinéma de Berlin – DFFB (à l'initiative du programme d'écriture de séries intitulé *Serial Eyes*) et Benoit Louvet, Directeur Général de CANNESERIES. Cette première édition accueille huit résidents, venus de France, d'Italie, d'Angleterre, de Pologne, des USA et de Chypre, depuis le 5 mars jusqu'au 11 avril 2018 à Cannes avec la participation d'intervenants de prestige (voir notre dernier numéro). À l'issue de cette formation encadrée par des enseignants de l'Université Côte d'Azur (UCA) et des membres de *Serial Eyes*, prestigieuse résidence berlinoise, chaque résident produira une pré-bible et le pilote d'une série. L'un d'entre eux se verra offrir l'opportunité de signer une convention de développement avec Canal+. Cette résidence est un programme intensif d'écriture de séries de cinq semaines destiné à de jeunes auteurs et en lien étroit avec l'écosystème créatif de Canal+ : Création Originale, Studio+, Studiocanal. Les résidents seront immergés dans l'univers CANNESERIES. Ils assisteront à un grand nombre de projections inédites et internationales, des masterclasses et cartes blanches dans toute la ville.

Ils pourront également participer aux rencontres professionnelles organisées dans le cadre du forum *In Development* (voir encadré).



CANNESERIES Addict : rendez-vous cultes en présence des comédiens

L'un des grands moments de la manifestation sera CANNESERIES Addict, le festival « hors les murs », organisé en partenariat avec Cannes Cinéma, où le public pourra assister en entrée libre (dans la limite des places disponibles) à l'espace Miramar et au théâtre de la Licorne à de nombreux rendez-vous événementiels avec ses séries préférées, toutes françaises. Le 4 avril, en parallèle de la projection de *Versailles* au Palais des festivals et des congrès, la série sera diffusée quelques dizaines de minutes plus tard espace Miramar (rens. www.canneseries.com) où l'équipe de tournage fera un passage pour saluer le public.

Le 5 avril, rendez-vous avec *Un Village français*, l'un des plus gros succès de ces dernières années avec rencontre avec l'équipe et projection de l'ultime épisode. Le 6 avril, la première partie de soirée sera consacrée à un épisode de *Cherif* où apparaît, clin d'œil aux séries US des années 70, Antonio Fargas, le Huggy les bons tuyaux de *Starsky et Hutch*, qui sera présent à Cannes. La seconde partie de la soirée accueillera les épisodes cultes des séries courtes *Bref*, *Bloqués* et *Serge Le mythe* en présence de Kyan Khojandi et du rappeur Orelsan, héros de *Bloqués* et l'un des plus gros vendeurs de disques en France en cette première partie d'année. D'autres rendez-vous s'ajouteront à ces soirées événementielles, toujours en présence des comédiens et réalisateurs, avec *Capitaine Marleau* (Josée Dayan et Corinne

Masiero) *Demain nous appartient* (Ingrid Chauvin), *Scènes de ménage*, *En Famille*, *Le Bureau des légendes*, *Section de recherches* avec un épisode encore inédit tourné dans la région et un documentaire *Les Génériques de séries* réalisé par Olivier Joyard. Enfin, le théâtre de la Licorne à La Bocca reprendra intégralement la compétition officielle.

Glamour, suspense, distribution prestigieuse, grandes émotions, tous les éléments sont réunis pour que CANNESERIES 2018 soit le premier épisode d'une passionnante série en plusieurs saisons.

➤ Rens. et programmation sur www.canneseries.com



The typist

Masterclasses : La Géopolitique des séries en question(s)

Plusieurs masterclasses en entrée libre, qui accueilleront également collégiens, lycéens et étudiants cannois, se dérouleront espace Miramar durant CANNESERIES avec des intervenants prestigieux comme Harlan Coben, Jean-Jacques Annaud, Frédéric Krivine, Michael C. Hall ou encore Dominique Moïsi, intellectuel de renom, spécialiste de politique et intervenant dans de grandes universités à travers le monde qui proposera dans le cadre des conférences de Cannes-Université une conférence consacrée à *La Géopolitique des séries*, titre de son dernier ouvrage. Rencontre express avant son rendez-vous du 5 avril avec le public cannois.

L'intérêt que porte un grand intellectuel comme vous aux séries démontre-t-il l'évolution de celles-ci ?

Les séries télévisées sont devenues aujourd'hui des outils de compréhension incontournables du monde. Elles sont l'équivalent de ce qu'étaient les feuilletons au XIX^e siècle. Les grands scénaristes comme les grands romanciers d'hier, de Balzac à Flaubert, en passant par Dickens ne se contentent pas d'analyser froidement la réalité. Ils la sentent, la devinent par le pouvoir de leur intuition. Ils sont devenus en quelque sorte, les meilleurs analystes du monde contemporain, sinon les plus fiables des futurologues.

Comment est née l'envie d'écrire votre livre *La Géopolitique des séries* et quelle sera l'idée directrice de la conférence ?

Depuis des années, je cherchais à prolonger la réflexion qui avait été la mienne sur le monde des émotions. Encouragé par mes enfants, qui me disaient – « Papa comment peux-tu traiter de la peur sans voir Game of Thrones ? » – j'ai pénétré à leur suite dans le monde des séries. Je l'ai fait d'abord avec réticence, puis avec curiosité, sinon passion ensuite. Mais mon livre demeure avant tout un ouvrage de géopolitique qui utilise les séries comme un matériau primaire pour comprendre l'évolution des émotions du monde.

Quelle série actuelle aimeriez-vous conseiller ?

Je suis fasciné par la série norvégienne *Occupied*. La chaîne ARTE vient d'en diffuser la deuxième Saison. Le magazine *Les Inrocks* en parlait à ses lecteurs comme de « La série qui va vous faire aimer la géopolitique ». Il est vrai qu'au lendemain de la réélection triomphale de Poutine en Russie, c'est une série d'une extraordinaire lucidité. À vrai dire, c'est tout simplement un cours de géopolitique : la faiblesse de l'Union Européenne, le cynisme et la brutalité de Moscou, les enjeux climatiques. Tout y est présent. Si on m'en faisait la demande, je contribuerais volontiers au scénario des prochaines saisons de cette série.

La géopolitique des séries par Dominique Moïsi, le 5 avril à 15h à l'espace Miramar. Programme complet des Masterclasses sur www.canneseries.com

Événements en série au cœur de la ville

CANNESERIES ce ne sera pas seulement des projections et des rencontres, ce sera aussi l'occasion pour notre ville toute entière de vivre au rythme de l'événement avec l'opération *Happy Series*. Fanions et affiches aux couleurs de CANNESERIES, bleus, jaunes ou roses ont été distribués à environ 500 commerçants cannois en centre-ville, à République et à La Bocca pour porter haut les couleurs de la manifestation en partenariat avec les associations de commerçants, le Syndicat d'initiative et l'UMIH 06 et avec la participation des Galeries Lafayette. Des soirées conviviales se dérouleront dans de nombreux établissements de la ville : *Le Morisson*, *le Morisson lounge*, *Le Quay's*, *Le Ma Nolan's Irish Pub*, *le Barrel pub*, *Le Chrystie*, *La Belle Époque*, *La Bièrerie et brasserie du Casino*, *le Zoa*, *L'Entrecôte*, *le Charly's Bar*, *le Posto Pubblico*, *le Pint House*, *le Hookahs Club*, *Le Bouche à oreille*, *Le Tube*, *L'Endroit et C Beach* qui proposeront des tarifs préférentiels. Les *Happy Series* par Les plages électroniques seront la grande animation urbaine de ce Festival des séries. Ces rendez-vous événementiels se dérouleront aux allées de la Liberté à côté du kiosque à musique de 21h à minuit et seront animés par des DJ's. Les soirées des 5, 6 et 7 avril seront axées sur 3 thématiques : *Le Prince de Bel Air*, *Drake et Daft Punk* (en clin d'œil aux Plages électroniques) avec, au programme, distribution de goodies et accessoires en lien avec les séries, projections vidéos et cours de danse tout public par le collectif Danser Danser. La soirée *Happy Series* du 10 avril sera une soirée musicale exceptionnelle animée par un DJ. Électrique !



When heroes fly

© Nirai Netzer



Miguel



Cacciatore the hunter



« Espace Miramar : des soirées ouvertes
à tous en présence des comédiens et réalisateurs »



30 000 invitations offertes

Un festival grand public, ouvert à tous et entièrement gratuit. Telle est l'une des bases essentielles de la manifestation. 30 000 invitations auront été ainsi offertes à son issue et notamment aux Cannois qui dès le 14 mars dernier ont pu retirer en priorité des places pour la compétition officielle et les séries hors compétition projetées au Palais des festivals et des congrès et les cérémonies d'ouverture et de clôture. Une distribution aura encore lieu le 4 avril à l'Espace Miramar pour les places éventuellement restantes. Signalons que l'entrée est entièrement libre, sans billetterie, et dans la limite des places disponibles à toutes les projections de CANNESERIES Addict, y compris les soirées événementielles et les rencontres avec les équipes des grandes séries populaires (voir article ci-contre). De même la reprise de la compétition officielle au théâtre de la Licorne est ouverte à tous sans invitation préalable, évidemment dans la limite des places disponibles.



© Avis Dore/Mairie de Cannes

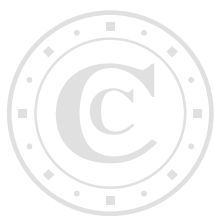
L'efficacité de la politique budgétaire de rigueur constructive menée par la municipalité cannoise sous l'impulsion de David Lisnard a été confirmée.

En février dernier, la Chambre régionale des comptes (Cour des comptes) a publié son rapport d'observations définitives, présenté par le Maire de Cannes en Conseil municipal. Conformité totale des comptes de la Ville de Cannes, validation de la trajectoire financière rigoureuse suivie par la commune et de la politique municipale de protection des contribuables, attestation des baisses de dépenses de la Mairie, des économies de gestion réalisées et de la diminution de la dette municipale, satisfecit sur les finances de la Mairie de Cannes, leur évolution, leur solidité croissante : ses conclusions attestent la performance de la gestion de la commune de Cannes ainsi que de la SEMEC.

À l'unanimité ! Lors du conseil municipal du 12 février dernier, l'ensemble des élus du conseil municipal – majorité et opposition confondues – a voté les délibérations comprenant l'analyse exhaustive et les documents de la Chambre régionale des comptes (CRC). Un satisfecit qui fait écho aux conclusions rendues par la CRC attestant, après examen de sept exercices budgétaires consécutifs – 2010 à 2016 – de la performance de la gestion de la commune de Cannes ainsi que de la SEMEC, société d'exploitation du Palais des Festivals et des Congrès, dont le capital social est détenu à plus de 80% par la Ville. « Cette chambre est l'émanation de la Cour des Comptes à l'échelon régional. Je suis un ardent défenseur de la liberté communale mais je me réjouis que nous ayons été contrôlés » a précisé David Lisnard, en regrettant même que l'examen de la gestion et des comptes communaux s'arrête à 2016 au regard des résultats remarquables de l'exercice budgétaire 2017.

Assainissement financier au profit des contribuables cannois

Il faut dire que la politique de rigueur constructive menée par la municipalité porte ses fruits. Les marges de manœuvre obtenues permettent de réduire la pression fiscale, de mener des travaux d'embellissement et d'équipement de la ville, tout en diminuant la dette (voir Cannes Soleil n°183 – mars 2018). La Cour des comptes atteste ainsi la sobriété fiscale municipale, en termes d'impôts et taxes, et constate qu'il n'y a eu aucune



GESTION FINANCIÈRE ET POLITIQUE BUDGÉTAIRE : **La Mairie de Cannes** félicitée par la Cour



Lors du Conseil municipal du 12 février dernier le Maire de Cannes a présenté les conclusions positives du rapport de la Chambre régionale des comptes qui ont donné lieu à un vote d'approbation à l'unanimité.

« La Chambre régionale des comptes valide notre trajectoire financière, les économies de la Mairie, la baisse de la dette, la sobriété fiscale communale... »

augmentation des taux communaux, aucune remise en cause d'abattements, aucune taxe nouvelle. Les magistrats financiers précisent : « à la différence d'autres communes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Cannes n'a pas réduit ces abattements pour compenser la diminution des dotations de l'Etat. Certaines communes ont décidé, pour accroître leur produit fiscal, de procéder à une réduction des abattements sur les bases, moins « visible » et médiatique qu'une hausse du taux d'imposition. » (page 9 du rapport de la Chambre régionale des comptes).

Le taux de la taxe sur le foncier bâti est désormais inférieur à Cannes de 33,4 % au taux moyen des villes de strate équivalente et celui de la taxe d'habitation est inférieur de 8 %, ce qui fait de Cannes une ville aujourd'hui compétitive et attractive sur le plan fiscal, et cela d'autant plus qu'à l'échelle du bloc communal, relève la Cour des comptes, « à la différence de nombreuses autres intercommunalités, la Communauté d'agglomération des Pays de Lérins ne prélève pas de fiscalité additionnelle sur la taxe d'habitation » (page 11).

Réduction des charges et déontologie depuis 2014

Les efforts considérables réalisés pour parvenir à de tels résultats sont aussi soulignés. La Chambre Régionale des Comptes note ainsi que la Mairie de Cannes maîtrise strictement ses charges de fonctionnement notamment par une réduction des dépenses courantes, une forte baisse du train de vie municipal ou encore une diminution de la masse salariale. Et les magistrats financiers de constater : « La commune a mis en place une politique de maîtrise de ses charges de fonctionnement courant, au travers d'une revue systématique des marchés et des procédures d'achats. Les outils de contrôle de gestion et la mise en place d'une direction de la déontologie et du contrôle de gestion ont permis d'accompagner ce mouvement. »

Ces efforts se sont d'ailleurs poursuivis et amplifiés en 2017.

La forte baisse de la dette communale attestée

La trajectoire de performance financière menée ces dernières années par la Mairie de Cannes est également validée à travers un des axes majeurs de la politique budgétaire de David Lisnard pour préserver les générations futures : la dette de la Mairie de Cannes, qui diminue fortement. La baisse depuis 2014 atteindra ainsi 50 millions d'euros fin 2018. La Chambre régionale des comptes confirme cette trajectoire financière : « En 2016, l'encours de la dette du budget principal au 31 décembre a encore diminué pour s'établir à 213 415 402 € et la capacité du désendettement s'est améliorée, passant à 5,1 années » (page 24).

Le « modèle économique cannois » reconnu

La CRC salue par ailleurs le désengagement financier de la Mairie de Cannes – au bénéfice donc du contribuable cannois – à l'égard de la SEMEC, et ce malgré l'importance des retombées économiques et sociales de l'activité du Palais des

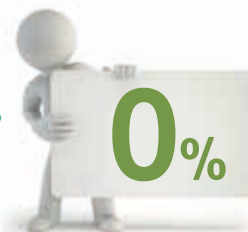
Festivals et des Congrès de Cannes, dont elle atteste qu'il est le premier de France en chiffre d'affaires hors Paris, avec une démarche qui « a permis la réalisation de l'activité » tout au long de l'année selon un « modèle économique cannois ». « C'est la première fois que la Chambre régionale des comptes reconnaît l'existence du modèle cannois en matière de tourisme d'affaires. Un modèle important pour les retombées économiques et sociales de notre ville », a souligné le Maire de Cannes. Et en ce qui concerne l'examen à proprement dit de la SEMEC, la Chambre a surtout émis des observations d'ordre juridique.



Aucune anomalie détectée

Bien que les observations définitives de la Chambre soient très positives, la Mairie regrette que certains sujets audités dans le cadre de l'instruction, tels que la gestion des contentieux, la commande publique ou encore la régie des Ports Communaux (dont le Port Canto), laquelle a fait l'objet d'un examen approfondi des magistrats, ne soient pas mentionnés dans le rapport. « Ce qui n'y est pas abordé est tout aussi important », a souligné David Lisnard. Aucune remarque ne figure dans ce rapport sur des dépenses anormales ou somptuaires. La Chambre Régionale des Comptes ne fait aucune recommandation non plus sur la gestion. C'est unique ! Elle valide notre trajectoire financière, les économies de la Mairie, la baisse de la dette... » Lorsque l'on sait qu'une absence de remarques ou de recommandation signifie qu'aucune anomalie particulière n'a été détectée dans la gestion de la commune, on ne peut qu'apprécier cette approbation « officielle » qui vient confirmer, si besoin en était, l'efficacité de la politique budgétaire menée par la municipalité au profit de Cannes et des Cannois.

**AUCUNE
AUGMENTATION
DES TAUX DES IMPÔTS
COMMUNAUX**



des comptes

RED BULL AIR RACE DÉCOLLE À CANNES

C'est une première en France. Du 20 au 22 avril prochain, le ciel cannois sera le théâtre d'un événement d'anthologie pour tous les amateurs de sport aérien : pour la première fois de son histoire, la Red Bull Air Race fera escale dans l'hexagone, et a choisi Cannes pour accueillir les courses spectaculaires et à basse altitude des plus grands pilotes du monde. Comme pour tous ses grands rendez-vous événementiels, la Mairie de Cannes convie les Cannois à assister à cette manifestation internationale d'envergure, qui génère d'importantes retombées économiques et médiatiques pour notre bassin de vie et renoue ainsi avec la tradition aéronautique de notre ville.

« Un événement majeur,
à la fois grand public
et haut de gamme »

Cannes, l'aéronautique en héritage

Cannes possède un lien étroit avec l'histoire de l'aéronautique, qui sera célébré dans le cadre de la Cannes Red Bull Air Race par une exposition de 10 bâches aériennes installées rue d'Antibes, organisée par la Mairie de Cannes en partenariat avec Thales Alenia Space. Pour les détenteurs de billets « Explorer », d'autres expositions se tiendront à l'aéroport Cannes Mandelieu.

Notre ville a notamment accueilli plusieurs meetings aériens durant le siècle dernier. Le premier, la Semaine de l'aviation civile, qui s'est déroulée du 27 mars au 3 avril 1910, a même été le théâtre d'un record du monde : celui de l'altitude, réalisé par l'aviateur russe Nicolas Popoff, qui atteignit 207 m durant sa traversée aller-retour en avion biplan de Mandelieu aux îles de Lérins. Du 29 mars au 7 avril 1924, ce fut au tour des hydravions d'être à l'honneur lors d'un nouveau meeting au-dessus du sol cannois. En 1932, le tour de France aérien a fait escale à Cannes. Et 1946, lors du Festival de Cannes, un hydravion géant a améri dans la baie. De 1964 à 1990, tous les deux ans en juin, l'aéroport de Cannes-Mandelieu a également organisé le Salon international et Festival de l'aviation générale, qui réunissait tous les professionnels de l'aviation durant cinq jours, et qui se clôturait par un grand meeting aérien. Parallèlement à ces défilés d'avions de tous types, Cannes représente, avec l'épopée des Chantiers navals de la Croisette, ancêtres de Thales Alenia Space, l'un des berceaux de l'aéronautique français.

Les pilotes slaloment à 370 km/h entre des pylônes de nylon de 25 m gonflés d'air tout en devant se maintenir entre 25 et 30 m du sol. Époustouffant !



Une succession de courses aériennes plus spectaculaires les unes que les autres, disputées par les meilleurs pilotes de la discipline aux commandes d'avions les plus rapides, maniables et légers qui soient ; de véritables athlètes, qui slaloment à 370 km/h entre des pylônes de 25 m gonflés d'air disposés le long d'un tracé installé à 150 m du rivage, et ce sous la contrainte de forces pouvant atteindre 10 G, tout en devant se maintenir entre 25 et 30 m du sol : bienvenue dans l'univers de la Red Bull Air Race, un championnat du monde créé en 2003 et déjà à l'origine de plus de 80 courses à travers la planète dans les villes les plus prestigieuses. Cette compétition de sport mécanique haletante associe vitesse, précision et savoir-faire. Elle s'est enrichie en 2014 de la Challenger Cup, créée pour aider la génération montante de pilotes à développer les compétences nécessaires pour espérer monter en Master Class, qui couronne le champion du monde.

Cannes capitale du sport en plein air... et en altitude

Pour la première fois de l'histoire de la Red Bull Air Race, les pilotes s'affronteront dans le ciel français. La renommée internationale et le savoir-faire de Cannes en





David Lisnard, Maire de Cannes, entouré de trois pilotes français, Nicolas Ivanoff, François Le Vot et Mika Brageot, d'Érich Wolf, général manager de Red Bull Air Race, et de Patrick Karl, de la société New Samurais lors du lancement mondial de la compétition en novembre 2017.

matière d'organisation d'événements d'envergure planétaire ont séduit les organisateurs. « C'est un véritable honneur d'ajouter la ville de Cannes, et donc la France, au calendrier de notre championnat du monde 2018 », s'est réjoui en novembre dernier Erich Wolf, Général Manager de Red Bull Air Race, lors du lancement mondial de la compétition organisé sur la plage de l'hôtel Majestic. Pour le Maire de Cannes David Lisnard : « C'est un événement majeur, à la fois grand public et haut de gamme, que nous sommes heureux d'ajouter aux nombreux événements mondiaux que compte notre ville. En avril, Cannes sera la Capitale du sport en plein air... et en altitude, et renouera avec une tradition aéronautique de plus d'un siècle (voir encadré NDLR). Il s'agira ainsi d'une expérience dont nous tirerons tous les enseignements pour savoir si elle sera renouvelée ou pas. » La Red Bull Air Race – pour l'accueil de laquelle la Mairie de Cannes n'a apporté aucune contribution financière – ne manquera pas de générer des retombées économiques et médiatiques, avec une diffusion de la compétition dans 149 pays, et prendra donc son envol pour d'autres années si la Mairie et les organisateurs jugent le décollage réussi.

Mélanie Astles « Revenir sur ses traces en ayant accompli ses rêves »

La première femme à concourir en Red Bull Air Race est aussi originaire de notre région et son parcours est pour le moins atypique. Après avoir quitté le lycée Albert 1^{er} de Monaco, elle prend un emploi dans une station d'essence à Roquebrune Cap Martin et, grâce à son travail acharné, passe de caissière à manager. Elle économise alors pour se payer des leçons de pilotage, à 21 ans. Et dès sa toute première année de compétition de voltige, elle décroche une victoire à la Coupe de France dans la catégorie *Espoir*. La voilà qui décolle, au propre comme au figuré : quintuple championne de France de voltige aérienne, elle finit plusieurs fois dans le top 10 du classement des championnats du Monde et d'Europe de voltige et arrive en Red Bull Air Race à la Challenge cup en 2016 avant de décrocher une victoire l'année suivante. Rencontre avec une femme hors du commun.

C.S. : Que ressentez-vous à l'idée de voler « à domicile » ? Comment appréhendez-vous le parcours cannois ?

M.A. : Tout d'abord, ce sera vraiment passionnant de courir enfin à domicile. Je sais que beaucoup de fans seront présents et je vais prendre toute leur énergie positive pour faire la meilleure performance possible, mais c'est aussi beaucoup de sollicitations et de pression sur mes épaules. Le parcours est assez technique et demandera un pilotage en finesse que j'apprécie beaucoup. Le VTM (Vertical Turning Manœuvre) est un peu décalé et il y a un virage serré qui est assez près de la ligne de sécurité qu'il ne faut pas dépasser. Ce sera un challenge pour moi car c'est ma première course de la saison et j'ai peu volé sur le nouvel avion et ma dernière lancée dans le circuit date d'octobre à Indianapolis soit plus de 6 mois sans courir... Mais je reste sur une victoire ! Le Edge 540 devrait être bien adapté à mon style de pilotage. J'ai vraiment hâte d'y être.

C.S. : Comment vos « collègues » masculins vous ont-ils accueillie en Red Bull Air Race? Que représente ce statut de « pionnière » pour vous ?

M.A. : Mes collègues masculins m'ont réservé un bon accueil. Après ma toute première course (en 2016, à Spielberg en Autriche), j'ai eu de très bons retours sur ma performance et des encouragements. Quand ils ont vu que je n'étais pas là pour faire de la figuration, je pense avoir gagné leur respect. Je suis jugée comme n'importe quel pilote, pas comme une femme pilote. Dans le cockpit nous sommes tous à égalité. J'éprouve beaucoup de fierté d'être pionnière dans ce sport, et d'avoir réussi à faire plusieurs podiums. J'ai gagné mes galons en octobre 2017 à Indianapolis en remportant la course Challengers, mais aussi en étant la première femme à gagner une course sur ce circuit mythique. C'est une forme de victoire personnelle après les embuches, mais aussi, je le crois, un encouragement pour d'autres femmes de se concentrer sur leur passion car avec de la volonté et du talent, tout est possible.

Suite
au verso



Suite de l'interview

C.S. : Quand avez-vous réellement voulu devenir pilote et pourquoi ?

M.A. : J'ai toujours aimé les avions, que je dessinais et dont je connaissais les spécificités quand j'étais toute petite. À 7 ans, lors d'un show aérien, j'ai pu m'asseoir dans le cockpit d'un avion de chasse et c'est là que j'ai compris que c'était dans le milieu aéronautique que je voulais évoluer. De la même façon, plus tard, la voltige aérienne m'est apparue comme une évidence, une suite logique. Une fois le pilotage maîtrisé, j'ai eu envie de réaliser ces belles figures, et tout aussi logiquement, de me mesurer aux meilleurs pilotes au monde en atteignant le niveau « Unlimited » (le plus haut niveau en voltige), et parallèlement en intégrant la Red Bull Air Race.

C.S. : Quels sont vos objectifs pour 2018 ?

M.A. : L'objectif est clairement de viser la plus haute marche et en tout cas d'être sur le podium à chacune de mes courses. C'est un vrai challenge car la compétition est rude, mais c'est ce que j'aime. Mes succès de l'année dernière m'ont permis de consolider mon expérience et nous sommes en train de bâtir sur celle-ci pour continuer à gagner. Attention les garçons !

C.S. : Quelle est jusqu'à présent la ville où vous avez préféré concourir et pourquoi ?

M.A. : Je ne pense pas qu'il y en a une que je préfère plus que les autres. J'ai surtout des souvenirs inoubliables. Cannes de toute évidence sera particulièrement la plus chère à mon cœur, car c'est chez moi, sur la Côte d'Azur. J'y ai passé toute mon enfance et j'en garde tant de souvenirs, c'est bon de revenir sur ses traces en ayant accompli ses rêves alors qu'au départ tout paraissait impossible ! Je suis fière de faire partie de l'histoire de la course en tant que 1^{re} femme, de vivre l'histoire de la Première course Red Bull Air Race en France et tout cela à l'endroit même où j'ai commencé mon histoire ! C'est incroyable et quel que soit le résultat final je prendrai énormément de plaisir à évoluer dans ce cadre somptueux et à couper le souffle ! J'espère que tous les fans de la Red Bull Air Race seront ravis, émus et captivés par notre discipline et que nous aurons tous le « Smile On ! » de Mel 33 !

Budapest,
l'une des
huit étapes
prestigieuses
de la Red Bull
Air Race.



© Red Bull Content Pool



Mika Brageot, l'un des cinq pilotes tricolores heureux de pouvoir enfin concourir en France, « à domicile ».

« Cinq pilotes français sont en lice »

Essais, qualifications et courses mémorables

Pour les cinq Tricolores en lice dans ces Séries (trois Masters et deux Challengers – avec notamment Mélanie Astles, première femme de l'histoire de ces Séries, voir encadrés ndlr), la course cannoise – la seconde des huit étapes après Abou Dabi en février dernier (avant une prochaine étape en Europe, puis à Budapest en Hongrie, l'Asie, Kazan en Russie, Indianapolis aux USA et une dernière halte asiatique) promet d'être mémorable. Le 20 avril sera une journée d'essais libres, où les pilotes de la Master Class et de la Challenger class se succéderont entre 10h45 et 17h30. Des passages qui alterneront avec des animations et des sessions d'autographes pour le plus grand plaisir des fans. Le 21 avril sera consacré aux qualifications, là encore en alternance Master class/Challenger class entre 12h et 17h35 avec une série d'animations au programme. Enfin le 22 avril se déroulera la journée de courses à proprement dite avec, dès 13h, la Challenger Cup, une cérémonie d'ouverture à 13h55, le début des courses de Master Class dès 14h (14 pilotes) puis à 16h (8 pilotes) et 16h30 (4 pilotes) jusqu'à la remise des prix des vainqueurs à 16h55. La cérémonie de remise des prix de Challenger Class aura eu lieu à 15h30. Une grande cérémonie de célébration des vainqueurs conclura la journée à 17h30. Pour assister à l'événement, qui se déroulera sur la Croisette dont l'accès sera réservé pour l'occasion et bénéficiera de mesures de sécurité spécifiques (voir P. 28-29) une billetterie est ouverte, accessible via le site www.redbullairrace.com, et un quota de places en exclusivité est offert aux Cannois par la Mairie de Cannes (voir modalités en encadré). Alors attention, à vos agendas : le décollage de la Red Bull Air Race est imminent !

➤ Rens. www.cannes.com et www.redbullairrace.com.

Des places en exclusivité pour les Cannois

Afin de permettre aux Cannois de bénéficier en exclusivité de places en tribunes et en « Sea view » (accès Croisette) pour assister aux courses de la Red Bull Air Race (dans la limite des quotas disponibles), la Mairie de Cannes organise les 13 et 14 avril de 8h30 à 12h30 au salon Marianne de l'hôtel de ville une distribution de « bons » qui permettront le retrait ultérieur de billets officiels (voir modalités sur place). La distribution se fera sur le mode premier arrivé/premier servi sur présentation d'un justificatif de domicile cannois et d'une pièce d'identité. À noter que le 13 avril, à partir de 12h, un formulaire en ligne sur le site www.cannes.com permettra aux habitants de l'Agglomération Cannes Lérins de s'inscrire pour bénéficier en priorité de places en « Sea view ». Là encore, les inscriptions se feront sur le mode premier inscrit / premier servi. Rens. www.cannes.com

Cannes Volontaires : participez à l'aventure Red Bull Air Race !

Pour assurer la réussite de la Cannes Red Bull Air Race, la Mairie de Cannes et l'association *Cannes Volontaires* recrutent plus de 900 volontaires. De nombreux postes sont à pourvoir dans différents secteurs : orientation des spectateurs ; contrôle d'accès ; informations aux participants ; placement des spectateurs ; accompagnement des personnes à mobilité réduite.

Embarquez dans la team *Cannes Volontaires* ! Seul impératif : avoir 18 ans révolus au 31 mars 2018. **Déposez votre candidature sur www.cannesvolontaires.fr**



Nicolas Ivanoff : « La baie de Cannes se prête vraiment bien à la course »

Le pilote corse qui se distingue par sa manière « artistique » de voler, vainqueur, en équipe de France de voltige, du championnat du monde par équipes et lauréat de nombreux titres européens et mondiaux, est fort d'un parcours jalonné de cinq victoires en Red Bull Air Race. Pour Cannes Soleil, il évoque la course cannoise.

C.S. : Que ressentez-vous à l'idée de disputer votre première course en France et plus particulièrement à Cannes ?

N.I. : C'est évidemment une grande joie pour moi de disputer enfin une course en France, depuis le temps que je l'attends... En plus à Cannes, c'est un peu en voisin que je ferai la course, la Corse est juste là...

C.S. : Quelles peuvent être les différences d'une course à l'autre ? Comment appréhendez-vous le parcours cannois ?

N.I. : Les parcours sont différents d'une course à l'autre, ils varient en fonction du lieu de la course. Beaucoup d'espace pour faire un parcours avec de grands virages comme Abou Dabi, ou plus linéaire comme Porto. La baie de Cannes se prête vraiment bien à la course car elle est en arc de cercle ce qui sera parfait pour les spectateurs, et pour nous par la même occasion. Le parcours de Cannes est tout en virage, pas de lignes droites pour se « reposer », il faudra toujours être sur la bonne trajectoire et le moindre écart se payera cash au chrono. Bref un parcours sélectif aussi bien physiquement que techniquement. Un parcours comme je les apprécie.

C.S. : Quels sont vos objectifs pour 2018 ?

N.I. : Mon objectif est toujours le même depuis que je sais que je peux gagner des courses, c'est d'en gagner d'autres !!! Donc pour 2018, mon objectif est de retrouver le chemin des podiums après une saison 2017 vierge de finales, puis viser la victoire, et faire les comptes en fin de saison. L'objectif 2018 est aussi de terminer sur le podium au championnat, mais pour l'instant je me concentre sur les courses, les unes après les autres.

C.S. : Quand avez-vous choisi de devenir pilote ?

N.I. : Quand j'étais petit, je voulais être pilote de course automobile (j'en rêve toujours...), mais je n'ai jamais pu prendre en cachette les voitures de mes parents pour m'entraîner, donc je me suis plutôt orienté vers une carrière qui aurait dû être plus « tranquille », pilote de ligne (quoi que...). Pendant ma formation, j'ai bifurqué vers la voltige aérienne un peu par hasard puis les courses Red Bull.

C.S. : Quelle est la ville où vous avez préféré concourir ?

N.I. : Jusqu'à présent, j'ai toujours bien aimé la course à Budapest, Sûrement parce que c'est la première que j'ai faite et aussi parce qu'elle représente bien l'esprit des courses Red Bull : aller vers le public, plutôt que l'inverse, en volant en plein centre-ville, et passer sous les ponts...



© Mairie de Cannes



© Red Bull Content Pool

RED BULL AIR RACE :

Infos pratiques pour CIRCULER ET

À événement exceptionnel dispositif exceptionnel ! Des dizaines de milliers de personnes vont converger vers notre ville pour assister au plus grand meeting aérien sportif du monde. Afin de garantir la sécurité de chacun – Cannois comme visiteurs – tout en gênant le moins possible les conditions de stationnement et de circulation, les forces de l'ordre sont mobilisées et un Plan de circulation a été mis en place par la Mairie de Cannes en collaboration avec la Préfecture des Alpes-Maritimes.

Même si Cannes est rompue à l'accueil de grands événements internationaux, l'envergure et la notoriété de la Red Bull Air Race – la plus prestigieuse course aérienne mondiale dont l'étape cannoise, première étape française de toute son histoire, suscite un formidable engouement auprès du public – ont nécessité la mise en place d'une logistique et d'une sécurité très spécifiques. Le site de l'événement – qui comprend non seulement la Croisette mais aussi son espace maritime que vont survoler les avions dans leur course effrénée –, a été délimité en différents espaces dont les accès sont réservés aux détenteurs de billets (voir page 26). Il est totalement sécurisé par les forces de l'ordre – polices municipale et nationale –, sur terre comme sur mer, lesquelles sont également déployées à travers la ville pour assurer la sécurité des Cannois et visiteurs face à l'augmentation de la population et gérer les flux de déplacements. La circulation et le stationnement ont également fait l'objet de Plans de réglementation spécifiques mis en place par les services municipaux et de l'État.

Plan de circulation détaillé :

Les dispositifs de sécurisation de l'événement imposeront durant les 20, 21 et 22 avril :

- L'interdiction complète du boulevard de la Croisette (chaussées nord et sud) à la circulation de tout véhicule et au stationnement de 7h30 à 21h sans interruption ;
- L'autorisation d'accès à la Croisette (chaussée sud) pour les personnes accréditées, après passage par des contrôles de sécurité ;
- L'interdiction d'accès aux digues portuaires.

À noter que dans le cadre des opérations logistiques de montage et de démontage de la Red Bull Air Race, la chaussée sud du boulevard de la Croisette sera fermée du mardi 17 avril à 22h au mardi 24 avril à 23h.

La circulation de tous les véhicules à moteur, y compris les deux-roues, sera limitée aux riverains et ayants-droits dans l'intégralité des zones 2 et 3 du Plan de circulation.

Pour accéder au centre-ville, les conducteurs devront disposer d'un macaron personnel et incessible à apposer sur leur véhicule. Pourront en bénéficier :

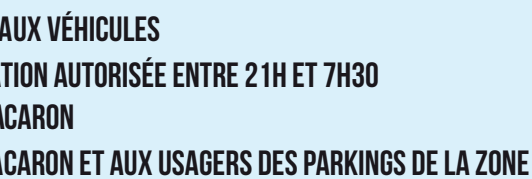
- **Les riverains** des rues situées dans la zone réglementée et les taxis, qui devront se rendre au poste de police municipale situé au 2 quai Saint-Pierre du **lundi 9 avril au jeudi 19 avril de 9h à 18h** munis d'une pièce d'identité, d'un justificatif de domicile et du certificat d'immatriculation du véhicule à autoriser ;
- **Les professionnels** exerçant leur activité de manière permanente ou ponctuelle dans la zone réglementée : à l'espace d'enregistrement situé sur la Pantiero (à côté de la sortie parking Pantiero) du **jeudi 12 avril au jeudi 19 avril de 9h à 18h** sur présentation d'une pièce d'identité, d'un permis de conduire, d'un certificat d'immatriculation du véhicule et d'un justificatif de domiciliation de la société ou bordereau de livraison.

L'accès à l'ensemble des parkings publics restera possible, sur autorisation des forces de l'ordre pour ceux qui se trouvent en zone réglementée, et en fonction de la disponibilité de places de stationnement dans chaque parking. Il sera toutefois fortement conseillé de stationner en périphérie et d'utiliser les transports en commun dont les fréquences seront renforcées (trains, bus) pour accéder au centre-ville.

➡ Rens. www.cannes.com



20 - 21 - 22 AVRIL



NOUVEAU PASSAGE CHÂTEAUDUN : LIAISON HEUREUSE entre le nord et le sud

« Dynamiser le quartier République et irriguer de façon saine le secteur Gambetta », voilà, pour le Maire de Cannes, l'une des vocations fortes du nouveau passage Châteaudun inauguré le 1^{er} mars dernier dans le cadre du plan de rénovation du secteur Prado-République. Cette nouvelle réalisation du projet de mandat, aussi esthétique que fonctionnelle, va ainsi permettre de réduire la fracture urbaine entre le nord et le sud de la voie ferrée en facilitant les flux car, comme le rappelle David Lisnard, « il n'y a pas de qualité de vie, de prospérité et d'attractivité sans flux ».

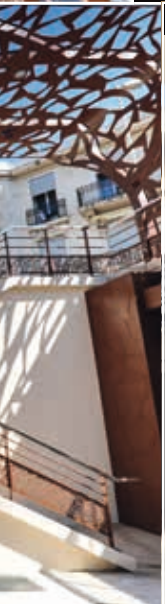
La fluidification de la circulation et la sécurisation du site étaient des objectifs majeurs de l'opération : une voie dédiée aux piétons et aux cyclistes a ainsi été créée grâce à la réduction de la chaussée à une seule voie de circulation motorisée, suffisante au regard de la fréquentation habituelle. L'amélioration de l'accessibilité va également dans ce sens avec l'installation de deux ascenseurs de part et d'autre du tunnel ainsi qu'avec la réduction très sensible de la déclivité du cheminement piéton. La mise en place d'un nouvel éclairage plus lumineux, une présence policière accrue, programmation de nouvelles caméras de vidéo-protection viennent renforcer la sécurité du site.

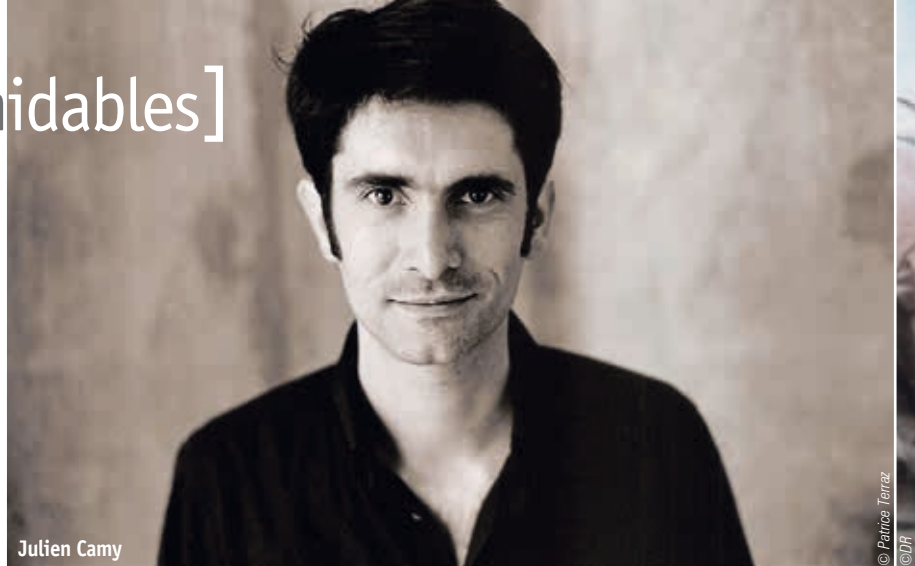
Matériaux nobles

L'embellissement des lieux a également été au cœur de ce projet comme en atteste notamment le nouvel habillage des parois verticales du passage. David Lisnard a notamment salué le « choix des matériaux nobles et l'esthétique du projet qui fait le lien en termes de style d'aménagement entre les deux côtés du passage ». Par ailleurs, les espaces publics situés de chaque côté de l'ouvrage ont été repensés avec la création d'une placette côté sud, la réalisation d'un nouveau local à déchets revêtu d'un habillage métallique en harmonie avec la halle et le mobilier urbain du marché Gambetta. Un soin particulier a été apporté au revêtement minéral et au traitement végétalisé. Dorénavant, piétons, cyclistes et automobilistes peuvent profiter d'un passage Châteaudun « mieux sécurisé, plus beau, plus pratique, plus propre et plus fluide, répondant ainsi à un engagement important du projet de mandat en matière d'aménagements urbains », a souligné avec enthousiasme le Maire de Cannes.

- 1 Un second escalier a été créé pour favoriser et sécuriser la circulation des piétons.
- 2 Côté sud, une nouvelle placette a été aménagée, desservant les passages Châteaudun et Gambetta. La rampe d'accès à la voie rapide a été conservée.
- 3 Un cheminement piéton en pente douce bénéficie d'un cadre végétalisé.
- 4 Lors de l'inauguration du site, le 1^{er} mars dernier, le Maire de Cannes est allé à la rencontre des riverains.
- 5 Une seule voie de circulation routière facilite et sécurise les cheminements piéton et cycliste.
- 6 Les piétons se sont approprié les nouveaux chemins agréables à arpenter en toute sécurité.
- 7 Le nouvel escalier sécurisé facilite l'accès au lieu de culte israélite.
- 8 La rénovation des escaliers s'est accompagnée d'un habillage esthétique. Un ascenseur menant au square Louis Braille a été créé.
- 9 Le nouveau local à déchets, esthétique et plus hygiénique.
- 10 L'accessibilité, notamment pour les personnes à mobilité réduite, a été améliorée grâce aux ascenseurs et aussi à une déclivité réduite pour les piétons.







JULIEN CAMY : Faire revivre le Roi R

Julien Camy est un Cannois qui n'oublie pas sa ville. Ses deux premiers documentaires y sont fortement ancrés : *Boulangerie du coin* consacrée à un commerce de La Bocca tenu par le père d'un de ses amis d'enfance et *L'Art et la manière culturelle*, une immersion de plusieurs mois autour d'un projet culturel dans plusieurs écoles primaires cannoises. D'une enfance familiale où l'« on lisait autant L'Équipe que Positif », il a gardé le goût partagé du cinéma et du sport. D'où la belle aventure de *Sport & cinéma*, cet ouvrage, devenu référence, écrit avec son père Gérard, Président de l'association Cannes Cinéma, et qui recense et chronique plus d'un millier de films. Outre le projet Vietto, il prépare également un court et un moyen-métrage de fiction.

Cannes Soleil : Vous êtes un amateur de cyclisme ?

Julien Camy : Non seulement amateur mais surtout pratiquant ! Même si en habitant à Aix la plupart du temps, ce n'est pas facile avec ce vent permanent (*rires*). Tant qu'à faire je préfère encore nettement rouler sous la pluie ! Mais j'adore ça, la dramaturgie de certaines courses est exceptionnelle et la volonté des coureurs extraordinaire.

C.S. : Pourquoi René Vietto ?

J.C. : C'est un nom qui m'a toujours parlé, d'autant plus que c'est un champion

Malgré une carrière lourdement handicapée par la Seconde Guerre mondiale, René Vietto est dans l'esprit des amateurs de cyclisme un coureur hors-normes tant par son palmarès que sa personnalité. Surnommé le Roi René, ce natif de Rocheville a été durant toute sa carrière licencié à l'Étoile Sportive de Cannes, portant haut les couleurs de notre ville. Jusqu'aux sommets des montagnes ! Julien Camy, Cannois lui aussi, journaliste reporter d'images travaille sur un documentaire consacré à ce grimpeur d'exception. Interview en tandem.

cannois qui a d'ailleurs débuté comme groom au Carlton, et qui a laissé un grand souvenir dans notre ville et dans la région. Je l'ai découvert encore plus en travaillant sur mon livre *Sport & cinéma* et j'ai été frappé par ce destin sportif et humain. Un personnage très riche, une vie pleine de péripéties et un langage avec des répliques à la Pagnol et surtout un immense coureur (*voir encadré*). Il m'a semblé être un excellent sujet de documentaire, non seulement pour la télévision mais aussi pourquoi pas pour le grand écran.

C.S. : Comment travaille-t-on sur un tel documentaire ?

J.C. : Avec beaucoup de lectures de livres ou de magazines d'époque, de recherches d'images, qui petit à petit nourrissent la ligne directrice

du film et son scénario. Et bien entendu les témoignages de ses équipiers ou amis notamment. René est mort en 1988 à l'âge de 74 ans, c'est dire si le temps presse par la force des choses pour recueillir les mots de ses contemporains. C'est la partie du documentaire sur laquelle nous sommes le plus avancé.

C.S. : Vous avez fait appel à une plateforme de financement participatif pour compléter votre budget ?

J.C. : Oui, surtout pour acheter les droits des images et peaufiner la post-production. J'espère que le film sera prêt pour le premier trimestre 2019. Si la demande financière est close, je suis en revanche toujours en recherche

« Un personnage très riche, une vie pleine de péripéties, un langage avec des répliques à la Pagnol et surtout un immense coureur »



Au Grand Prix de Cannes 1948 qu'il remporte devant une foule enthousiaste.

Vietto au Tour de Suisse.

René

éventuelle d'objets, d'images, de témoignages et d'anecdotes et l'on peut me contacter par mail.

➤ Rens. projetrenevietto@gmail.com



La licence 1937 du champion

Vietto, champion et homme d'honneur

René Vietto fut incontestablement l'un des champions français les plus populaires de l'immédiat avant et après-guerre. Une carrière de grimpeur marquée par une certaine forme de malchance, un panache évident, un grand talent et un esprit de sacrifice. Il enchaîne à ses débuts deux victoires consécutives en 1932 et 1933 au Grand Prix de Cannes et rapidement se forge un palmarès prestigieux : en 34 il gagne quatre étapes du Tour de France et finit 5^e au général, en 35 il remporte Paris-Nice et deux étapes du Tour. En 39 il termine second du Tour en portant le Maillot jaune durant onze jours. Une victoire finale dans la légendaire épreuve semble proche mais la guerre interrompt le rêve, certaines épreuves continuent d'être organisées, mais le Tour ne reviendra qu'en 1947. Et Vietto est toujours là, remportant deux étapes, finissant 5^e en portant le Maillot jaune durant 15 jours. Mais son... Tour est passé. Comme Poulidor il ne gagnera pas la course mais l'aura profondément marquée de son empreinte. Et non seulement grâce à ses performances sportives, mais aussi par son esprit d'équipe et de sacrifice : la traversée des Pyrénées en 1934 est le théâtre d'événements qui font entrer René Vietto dans la légende du Tour de France. Dans la quinzième étape entre Perpignan et Ax-les-Thermes, Antonin Magne chute dans la descente du col de Puymorens et brise sa roue, tandis que son plus sérieux rival pour le classement général, Martano, profite de l'incident pour le distancer. René Vietto offre sa roue à Magne qui mène la poursuite et conserve finalement son maillot jaune en limitant son retard à l'arrivée à 45 secondes. Le lendemain, alors qu'il se trouve en tête de la course, René Vietto vient une nouvelle fois au secours de son leader, arrêté dans la descente du col de Portet-d'Aspet en raison d'un bris de chaîne et de rayons. Vietto fait demi-tour et cède son vélo à Magne qui sauve encore son Maillot jaune à l'arrivée à Luchon. Ces deux faits de course, ainsi qu'une photographie qui le montre en larmes, assis sur un muret aux côtés de son vélo endommagé en attendant la voiture de dépannage, élèvent immédiatement Vietto au rang de héros populaire qui sacrifie ses propres chances au profit de son chef de file.

... qui confirme la ferveur de l'arrivée victorieuse dans notre ville lors d'une étape du Tour de France 1934.

Une popularité cannoise en 1948...



Le tapis vert est déroulé au stade des Hespérides

« Un site important qui accompagne l'histoire de Cannes, aussi bien pour les habitants du secteur que pour les sportifs qui en profitent ou encore pour l'image de la ville à travers les grands événements qui y ont eu lieu ». C'est ainsi que le Maire David Lisnard a présenté le stade des Hespérides lors de l'inauguration du nouveau revêtement synthétique le 14 mars dernier. Une véritable cure de jouvence pour un renouveau annoncé.



Une pelouse synthétique « plus verte que le vert de tes yeux » comme aurait pu le chanter Édith Piaf.

Inauguré en 1921 (voir ci-contre), le stade des Hespérides n'avait plus connu de travaux d'aménagements depuis 1962. Répondant aujourd'hui à deux usages spécifiques bien distincts – le football et le jumping international – le terrain n'était plus conforme aux attentes de ceux qui, à l'instar du Maire, étaient « malheureux de voir que malgré de nombreux efforts chaque année, nous ne parvenions pas à bénéficier d'une belle et verte pelouse ». Ainsi que l'a mentionné David Lisnard, il fallait « trouver les meilleures solutions, à moindre coût, pour offrir à ceux qui jouent au football un terrain de haut niveau, réduire les nuisances liées au montage et au démontage du Jumping (bruit, poussière) et offrir aux riverains un espace le plus esthétique possible ». Ces solutions techniques ont été trouvées grâce à la mise en place d'une plateforme assez résistante pour supporter le roulement de camions à pleine charge sur laquelle a été posé une plaque de polystyrène amortissante et drainante pour faciliter l'évacuation des eaux de pluie. À cet égard, pour anticiper le danger lié à de possibles inondations, un bassin de rétention de 900 m³ a été réalisé. Enfin, la pose d'une nouvelle moquette synthétique démontable, sans les billes noires mises en cause ailleurs, garantit un terrain de jeu idéal pour la saison de football*. Au mois de mai, elle sera roulée puis stockée au Palais des Victoires dans des silos conçus à cet effet pour passer le relais au Jumping, pour le plus grand plaisir du président de l'OSCC, Marcel Corot et de son homologue du Jumping, François Bourey.

Bientôt une salle et un club house

Après avoir rendu hommage à « la glorieuse génération Hespérides », David Lisnard a indiqué que « les investissements dans le secteur seront poursuivis tout en respectant une nécessaire sobriété financière communale ». Le Maire a ainsi confirmé la création d'une salle qui sera notamment dédiée au karaté et d'un club house pour l'Olympique Suquetan Cannes Croisette, le tout avec une végétation renouvelée, un entretien plus conséquent et un éclairage moins perturbant pour les riverains. Et David Lisnard de conclure : « avec ce nouveau terrain, Cannes confirme son ancrage comme Capitale du sport en plein air ».

* Afin de prendre toutes les précautions d'usage et malgré l'absence de contraintes ou de normes réglementaires à ce jour, David Lisnard a décidé de faire retirer les billes noires des terrains synthétiques des stades Chevalier et Muriers dès l'été prochain.



Entouré de jeunes licenciés de l'OSCC, de l'historique Charly Loubet et des élus municipaux, David Lisnard a inauguré le nouveau terrain.

Finale AS



XII TOURNOI INTERNA

Le terrain en mode Tennis pour l'organisation d'un quart de finale de Coupe Davis.



Dès l'origine, le football et l'AS Cannes ont marqué de leur empreinte le stade des Hespérides.



Ce soir à Cannes
LA NUIT DES VEDETTES





habaud
TIONAL JUNIOR CANNES 1961 PHOTO FAVERO



Un public toujours nombreux et enthousiaste pour les grandes manifestations sportives comme en 1994 lors de la Coupe Davis.



Depuis près de 40 ans, le Jumping international est devenu l'un des événements majeurs du calendrier cannois.

CETTE NUIT AUX HESPERIDES

Un Grand Gala réunira les artistes les plus en vogue et les boxeurs les plus connus...

La Nuit des Vedettes sera un spectacle unique

Brûler une même affaire sous le même ciel, c'est une expérience unique. Les organisateurs ont voulu donner à nos visiteurs une expérience unique. Les artistes et les boxeurs les plus connus se réuniront sous le même ciel, c'est une expérience unique. Les organisateurs ont voulu donner à nos visiteurs une expérience unique.



Cannes, Stade des Hespérides

CE SOIR, A 21 HEURES

LA NUIT DES VEDETTES

EDITH PIAF

JOSÉ JANSON

LILY FAYOL

REDA CAIRE

MARIE BIZET

JOHNNY HESS

ARIAS contre BOTTERO

O. MENOZZI contre T. MURRI

R. Charron - L. Dauthuille

MARCEL CERDAN

Le spectacle est présenté par

ROLAND TOUTAIN

L'Ensemble 46 du Palm-Beach

avec RED SHAPIRO

Lae, Nise, Mite-Carlo, Ag. Havana, Cannes, Ag. Hav., Bar Claridge, Royal Bar, guichet aux Croisettes, Services cars spéciaux tte région avec retour assuré des Hespérides sur Antibes, Juan, Nice, Grasse.

UN PEU D'HISTOIRE...

Les Hespérides, l'Eden des sports

Tel le jardin mythologique du même nom, écrin de verdure épousant son environnement, le stade des Hespérides, se pose là, à la pointe Croisette, offrande faite aux amateurs de sport dans un cadre d'exception. Du ballon rond à la petite balle jaune, de la boxe à la compétition équestre, près d'un siècle de rendez-vous sportifs cannois nous contemple.

C'est pour répondre à « la marche ascendante de l'Association sportive de Cannes » dont la section football a été créée en 1909 que les dirigeants du club, ne pouvant plus se contenter du stade qui accueillait les matchs de l'époque, entreprirent les démarches pour trouver un terrain susceptible d'accueillir les exploits naissants des footballeurs cannois. Comme le décrit avec force détails André Cottalorda dans « La fabuleuse histoire de notre sport - de 1859 à nos jours », Louis Grosso, Jean Gazagnaire et Jean Issaurat jetèrent alors leur dévolu sur un « parterre entouré de palmiers, où abondaient orangers, citronniers et mandariniers ».

Grâce à la générosité de donateurs permettant l'achat des terrains, l'inauguration officielle eut lieu le 25 décembre 1921. Ce jour-là, l'AS Cannes battait l'Espanyol de Barcelone sur le score de 4 buts à 0 devant un public aux anges. Mais la petite histoire retiendra tout de même que le tout premier match fut disputé quelques semaines auparavant, le 30 octobre 1921, entre les locaux et l'Olympique de Lyon. Dans les deux années qui suivirent, le stade sera mis à disposition du club de football de l'AS Cannes par André Capron, le Maire de l'époque et le terrain agrandi jusqu'aux limites de la propriété voisine de Madame Sérailler - qui avait cédé définitivement ses terrains en 1922.

Piaf et la vie en rouge et blanc

Dès lors, le stade des Hespérides va devenir l'ancre de l'AS Cannes football qui acquit le statut professionnel en 1932, année lors de laquelle les Rouges et Blancs remportent la Coupe de France avant de s'incliner en finale de championnat de France face à l'Olympique de Lille en 1933.

Les années suivantes ne furent pas aussi glorieuses mais quelques générations de Cannois se souviennent encore, parfois avec nostalgie, de ces dimanches ensoleillés passés à encourager des Ascéistes évoluant depuis 1948 en Division 2 (à l'exception de la saison 1965/66 passée en première division) jusqu'à leur départ pour le stade Pierre de Coubertin.

Parmi les grands événements qui ont été programmés au stade des Hespérides, il en est qui a eu les honneurs de la presse et du public en août 1946, réunissant en ce même lieu vedettes de la chanson et boxeurs de talent. Et si le journal local montre ce jour-là la photo d'une Edith Piaf en émoi devant le musculeux Laurent Dauthuille, nous retiendrons davantage qu'elle croisa alors celui allait devenir le grand amour de sa vie, le futur champion du monde Marcel Cerdan.

Jumping international et football local

Comme le note André Cottalorda dans son ouvrage, « avec sa vaste tribune principale, ses travées et ses gradins qu'ombrageaient de fiers palmiers et de majestueux eucalyptus, le stade des Hespérides allait abriter une multitude de manifestations de toutes sortes ». Du trentième tournoi international junior de rugby en 1961 au quart de finale de Coupe Davis en 1994 entre la France et la Suède, en passant par le tournoi international Junior de football et le Jumping international de Cannes qui chaque année depuis bientôt 40 ans accueille les cavaliers les plus prestigieux au monde, cet Eden des sports n'en oublie pas pour autant sa destination originelle, à savoir l'accueil des footballeurs locaux.

Alors que l'AS Cannes a démenagé depuis le milieu des années 70, ce sont les licenciés de l'Olympique Suquetan Cannes Croisette qui ont le privilège de s'y entraîner et d'y jouer. Gageons que le renouveau de ce stade historique permettra de perpétuer la tradition presque centenaire du ballon rond en ce lieu mythique et d'y faire naître de belles vocations.

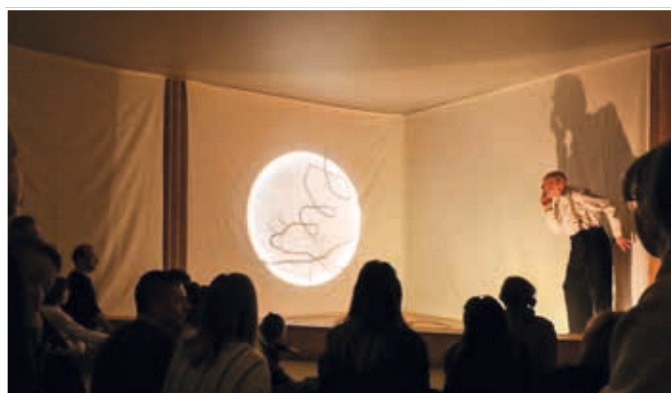
Parents et enfants, de la crèche municipale Leï Cardelino, s'instruisent au musée de la Castre grâce aux explications de la médiatrice culturelle Katja Riedner.



LES CRÈCHES CANNOISES À L'HEURE CULTURELLE

Le 14 février dernier, les crèches de Cannes avaient rendez-vous avec l'art. Ce matin-là, cinq enfants de l'établissement municipal Leï Cardelino ont navigué entre culture et émerveillement au musée de la Castre, avant que d'autres n'assistent à un spectacle d'ombres au théâtre de la Licorne. Intitulé *L'art et le tout-petit, les sentiers de la découverte*, ce projet s'inscrit dans le programme 100% Éducation artistique et culturelle (EAC) créé en septembre 2017 par le Maire de Cannes David Lisnard en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles et l'Éducation nationale. Retour sur ces moments de partage et d'initiation, qui se prolongeront jusqu'en mai prochain.

Parallèlement à la matinée *Grandir avec l'art* au musée de la Castre, 60 enfants (dès 18 mois) des crèches de Cannes ont assisté au spectacle d'ombres *Ombul* au théâtre de la Licorne.



9h30. Cinq très jeunes enfants, âgés de 2 à 3 ans, cinq parents et deux accompagnatrices entrent au musée de la Castre, avant que ce dernier ne s'ouvre aux visiteurs. Tous s'installent dans une salle où sont exposés des masques représentant des animaux. Dans la pénombre, on pourrait presque s'attendre à ce que ces derniers prennent vie pour raconter eux-mêmes leur histoire. C'est la quatrième fois que ces enfants effectuent cette visite. Au fil des séances, ils retiennent le nom des masques et sont fiers de restituer leurs connaissances.

Une découverte en douceur

Cette matinée au musée, baptisée *Grandir avec l'art* et déclinée sur six séances jusqu'en mai prochain, fait partie du projet *L'art et le tout-petit, les sentiers de la découverte*, qui s'inscrit quant à lui dans le programme 100% EAC créé par David Lisnard en septembre 2017. Le projet culturel se compose donc d'un atelier de pratique artistique au musée, et d'un spectacle. Pendant une heure, cinq enfants de la crèche Leï Cardelino visitent ainsi le musée puis s'initient à l'art dans le cadre d'un atelier adapté à leur âge. Parallèlement, soixante enfants des crèches de Cannes, accompagnés de parents, assistent de leur côté au spectacle *Ombul* présenté par la Compagnie Théâtre désaccordé au théâtre de la Licorne. Les six séances au musée sont orchestrées par la directrice de la crèche Monica Branesco, et la médiatrice culturelle de la Mairie de Cannes Katja Riedner. « Former des groupes restreints permet à chaque enfant de s'exprimer et décou-

« Permettre aux enfants de s'ouvrir à l'art et au monde »

vrir à son rythme ce lieu culturel, explique cette dernière. C'est une expérience enrichissante qui permet aux enfants d'avoir une ouverture sur l'art mais aussi sur le monde. Leur jeune âge n'est pas du tout un frein ». Retour à la visite. Après lui avoir fait découvrir les premiers grands masques d'animaux, Katja conduit son jeune auditoire dans une seconde salle où patientent de petites statuettes en ivoire, elles aussi à l'effigie de bêtes à poils ou à plumes. Enfin, le petit groupe



Après la visite, les artistes en herbe s'initient à la peinture le temps d'un atelier pratique qui leur est dédié, spécialement adapté à leur très jeune âge (2-3 ans).

se rend dans une troisième salle et fait jouer son imagination. Un grand masque d'initiation semble fixer les visiteurs, les invitant à essayer de deviner à quel animal il ressemble. Idées et réflexions fusent : « Un requin ? », propose un tout-petit. « Un oiseau ? », rétorque un autre. Au final, ils avaient vu juste : le masque s'avère être un mélange d'espadon et de volatile.

Place à la pratique

Après cette visite axée sur la collection en rapport avec les animaux primitifs, il est temps de sortir du musée et de rejoindre une salle indépendante où les enfants s'installent avec leurs parents pour participer à un atelier pratique. À chaque séance, un thème différent d'art plastique est mis à l'honneur. Après les empreintes ou le collage, et avant l'argile, voici ainsi venu le temps de peindre l'animal de son choix. Mais avant toute chose, place à la cérémonie du « tamponnage » de la carte de présence, à laquelle les enfants participent avec fierté. Katja donne ensuite à chacun une grande feuille, des pinceaux et de la peinture, et laisse l'exaltation artistique s'emparer des jeunes peintres. « C'est aussi l'occasion pour les parents de faire quelque chose de différent avec leur enfant », commente la médiatrice culturelle. Petits et grands s'associent en effet pour peindre l'animal de leur choix. Ici un mouton, là un chat. Les artistes en herbe prennent un plaisir évident à l'exercice, certains allant jusqu'à utiliser leurs mains comme pinceaux ! Rendez-vous est pris en juillet prochain pour le vernissage de toutes les œuvres créées durant ces diverses séances, avec de la technique et surtout beaucoup de cœur.

L'atelier et la visite qui le précède font partie du projet *L'art et le tout-petit, les sentiers de la découverte* qui s'inscrit dans le programme 100% Éducation artistique et culturelle créé en septembre 2017 par David Lisnard.



« C'est formidable de partager ces ateliers avec son enfant ! »

Après la matinée de visite et d'atelier, les enfants reprennent des forces avec un petit goûter. L'occasion pour les parents d'échanger leur avis sur ce projet novateur. Pour Najiba Khiari, venue avec son fils Alexandre, âgé de 2 ans et demi, « ces ateliers sont très intéressants. Mon fils a appris beaucoup de choses, notamment sur les couleurs et les animaux. Il a bien compris la différence entre ceux de la vraie vie et ceux du musée. Je trouve que c'est une très bonne idée de commencer à les intéresser à l'art quand ils sont petits ».

Virginie Leoussis-François, maman du petit Léon, acquiesce : « C'est formidable de partager ces ateliers avec son enfant ! Le projet devrait se développer à toutes les crèches. On se rend compte que même s'ils sont petits, on peut explorer avec eux plein de choses ». Les deux papas également présents partagent cet avis, et remarquent qu'au fil des séances les enfants aiguisent leur attention, leur intérêt et leur mémoire. Cette initiative municipale ravit donc tous les âges. Rendez-vous dans quelques années pour savoir combien de ces petits Cannois sont devenus des artistes accomplis !

Virginie et son fils Léon.



Najiba et son fils Alexandre.

APPRENTISSAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE : Cannes multiplie les **initiatives**

Cours de français, ateliers de pratiques culturelles, accompagnement pour l'insertion professionnelle de mineurs isolés : la Mairie de Cannes multiplie les actions en matière d'apprentissage de la langue française notamment auprès des primo-arrivants. La 23^e Semaine de la langue française et de la Francophonie en mars dernier était l'occasion de présenter les initiatives gratuites proposées toute l'année à Cannes.

Pour David Lisnard : « *La langue française est un socle, c'est notre dénominateur commun. L'apprentissage du français est un facteur d'intégration, c'est un moyen de renforcer le civisme et le sentiment d'appartenance à la Nation.* » Face à ces enjeux sociaux majeurs, le Maire de Cannes a souhaité renforcer les dispositifs d'apprentissage du français afin de rendre la langue de Molière accessible au plus grand nombre.



Deux séances hebdomadaires de Français Langue Étrangère (FLE) sont dispensées à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary (voir encadré).

Français et alphabétisation à Romain Gary

Depuis novembre 2017, la Mairie de Cannes propose, en partenariat avec l'association Apprendre ensemble (voir encadré) qui dispose de bénévoles qualifiés – majoritairement des enseignants à la retraite – deux séances hebdomadaires de Français Langue Étrangère (FLE) pour des groupes de six à huit personnes, ainsi que quatre séances hebdomadaires d'alphabétisation sous forme de cours particuliers d'une à deux personnes primo-arrivantes à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary, dans le quartier République. En fonction de l'évolution de la demande, la Mairie de Cannes envisage d'étendre ce dispositif à la médiathèque Cœur de Ranguin.

100% de réussite pour les élèves primo-arrivants à la Faculté des Métiers

La Faculté des Métiers a été très tôt impliquée dans le dispositif d'actions mises en

Une réussite exceptionnelle à la Faculté des métiers

Avec un taux de réussite de 100% à l'examen (contre 85% en moyenne) et un taux d'insertion professionnel de 100%, les jeunes primo-arrivants affichent un succès extraordinaire à la Faculté des métiers de Cannes. « *Ils sont extrêmement impliqués, sérieux, volontaires, assidus,* explique Audrey Goineau, adjointe de direction. *Ils ont envie d'apprendre. Que ce soit dans le domaine scolaire ou dans l'entreprise, ils déploient une énergie incroyable !* »

Venus d'Afrique, du Bangladesh, d'Albanie, d'Afghanistan, du Pakistan, ou du Cap vert, ils sont souvent placés, à leur arrivée en France, dans des foyers de l'enfance. « *Ils passent par une étape collègue ou découverte des métiers et suivent des cours de français et mathématiques. Chacun prépare un projet.* ». La grande majorité (une quarantaine) a choisi la cuisine. Pour d'autres, ce sera le service restauration, la coiffure ou la boucherie. « *Ces disciplines font appel au sens de l'observation. On a décidé de créer deux classes spécifiques pour eux avec une approche pédagogique différente. À l'examen, on les interroge sur le côté concret des connaissances plutôt que conceptuel, comme la technologie, la science alimentaire, les normes pratiques...* » Un encadrement très apprécié par les élèves : « *Au conseil de classe les représentants des élèves nous ont lu une lettre pour témoigner de leur reconnaissance à la France et remercier l'équipe pédagogique, avec un petit mot pour chacun. Ils ont le respect de l'institution scolaire et du patron, comme à l'ancienne, il y a 60 ans. Ils ont déjà un savoir être incroyable.* » Une fois leur diplôme en poche, ils sont très demandés. Le chef étoilé Christian Morisset, du Figuer de Saint Esprit, ne tarit pas de l'élève Ariful Mozumder, venu du Bangladesh : « *C'est un cas exceptionnel. Il parlait très peu français. Il était volontaire et avait déjà des ambitions très sérieuses, une vision du management et de la cuisine. Il a une perception du métier extraordinaire, une concentration, une faculté de mémorisation, une facilité, une aisance, beaucoup de talent. J'ai rarement vu des jeunes comme ça. Autant de qualités qui ont permis au jeune banglais de décrocher le titre de Vice-champion de France au concours des meilleurs apprentis maîtres-cuisiniers, et meilleur apprenti régional.* » Dans ce métier il faut être passionné, estime Ariful, avoir beaucoup de patience, être très précis, carré, c'est ça qui me plaît. Ici, ils sont plus que gentils. Apprendre avec un chef étoilé me donne beaucoup de motivation. Il m'aime comme son fils ! Les professeurs et les responsables de la Faculté des métiers s'investissent et font beaucoup pour les jeunes. »



Le chef étoilé Christian Morisset et son apprenti Ariful Mozumder, Vice-champion de France au concours des meilleurs apprentis maîtres-cuisiniers



La bibliothèque-médiathèque Romain Gary accueille aussi quatre séances hebdomadaires d'alphabétisation.

À la MJC Ranguin, l'association Apprendre ensemble propose deux cours d'alphabétisation par semaine.

place à destination du public primo-arrivant cannois. Ainsi, depuis la rentrée 2014, l'établissement accueille des apprentis étrangers primo-arrivants, majoritairement sous le statut de Mineur non accompagné (MNA). En 2017-2018, ce sont 54 apprentis MNA qui ont rejoint les bancs de l'établissement (contre 14 apprentis en 2014, 15 en 2015 et 41 en 2016). Dès leur inscription validée, un dispositif est mis en place pour accompagner les apprentis dans leurs démarches administratives. Malgré le contexte difficile souvent vécu par un primo-arrivant mineur isolé, la méthodologie et la pédagogie employées par la Faculté des Métiers ont permis d'afficher un taux de réussite de 100 % aux examens puis de 100 % d'insertion professionnelles pour les élèves des trois premières promotions ! (Voir encadré).

Les MJC Ferme Giaume et Ranguin impliquées

« Francophonie » et « Alphabétisation » figurent également au programme des ateliers de la MJC Ferme Giaume à La Bocca dans le cadre des actions demandées par la Mairie de Cannes qui finance la structure. Trois fois par semaine, des cours de français sont dispensés dans une approche plus globale qui a aussi trait à la connaissance des autres, au lien interculturel et intergénérationnel. On compte 26 nationalités différentes parmi les 55 adolescents adressés par les foyers de l'enfance du bassin cannois pour assister à ces ateliers assurés par huit bénévoles qui accompagnent ce dispositif. Plus 1 200 heures de formation pour neuf jeunes en moyenne ont été dispensées l'année dernière.

À la MJC Ranguin, l'enseignement de la langue française est également proposé à travers deux cours d'alphabétisation par semaine, également dispensés par l'équipe de l'association Apprendre ensemble. Une vingtaine de personnes assiste à ces cours, primo-arrivantes ou en recherche d'un apprentissage plus général de la langue française.

Initiation aux étymologies grecque et latine pour les scolaires

Depuis septembre 2014, dans le cadre des activités périscolaires des écoles élémentaires cannoises, des ateliers d'apprentissage de l'étymologie grecque et latine ont été mis en place par la Mairie de Cannes. 250 élèves du CP au CM2 participent chaque année à ces ateliers assurés par deux professeurs spécialisés. Cette action s'inscrit dans le cadre du soutien à la langue française et du développement de la citoyenneté, impulsés par David Lisnard dès son élection. Elle vise à faire découvrir à l'enfant l'origine des mots de la langue française en recherchant leurs racines grecques et latines.

La Mairie de Cannes entend poursuivre et généraliser l'apprentissage de la langue française, et plus généralement la culture française, sur son territoire. Autant d'efforts qui convergent vers le même but : que chaque Cannois, nouvel arrivant ou pas, devienne un maillon fort de la chaîne qui compose une riche et diversifiée communauté d'habitants.

Anne-Marie Lutz, présidente d'Apprendre ensemble : « les élèves savent que leur intégration passe par la maîtrise de la langue »

Dans la salle, de la bibliothèque-médiathèque Romain Gary en ce 22 mars 2018, l'ambiance est à la concentration. Plusieurs fois par semaine, l'association Apprendre ensemble propose, en partenariat avec la Mairie de Cannes, l'apprentissage du français. « L'association est née de l'initiative de deux dames qui ont été interpellées par l'isolement des femmes immigrées, raconte la présidente Anne-Marie Lutz. Elles ont commencé par donner des cours de cuisine et de couture, pour que les maris permettent à leur épouse de sortir. Un prétexte pour parler français et les sortir de leur isolement. » Petit à petit, l'association a grandi et s'est spécialisée dans l'apprentissage de la langue française. « Nous avons la chance d'avoir toujours pu compter sur le soutien généreux de la Ville. Les élèves ont des niveaux divers : de l'analphabète total qui n'est jamais allé à l'école, souvent des femmes, jusqu'au grand professeur qui ne parle pas français ». Les élèves viennent pour diverses raisons. « Mamadou a appris la langue, il y a 4 ou 5 ans, il revient perfectionner son écrit pour son évolution professionnelle. Sokhom est cambodgienne. Elle veut mieux suivre ses enfants à l'école et aider son mari qui perd la vue. Ils sont tous volontaires, ils savent que leur intégration passe par la maîtrise de la langue » Pour la professeure Françoise Rivière, l'essentiel est de surmonter la barrière de l'oral : « Il faut se mettre en danger, cela passe beaucoup par le dialogue. On fait en sorte qu'ils soient à l'aise, qu'ils se sentent bien, ils ne doivent pas avoir peur de se tromper. » « Les professeurs sont d'une patience incroyable, souligne Sokhom. Ils expliquent très bien. » Des stages intensifs devraient être bientôt proposés aussi pendant les vacances scolaires.





Montée en puissance de la brigade cynophile

C'est dans le quartier de Ranguin que le Maire David Lisnard a présenté le 22 février dernier, les deux nouveaux véhicules d'intervention de la brigade cynophile de la police municipale. Ces Citroën Berlingo Multispace Blue HDI 100BVM FEEL, de type fourgonnette 5 places diesel, dotés d'un boîtier de commande centralisé ainsi que d'éléments de signalisation et de radiocommunication, sont équipés spécialement de cages en inox et plexiglas pouvant accueillir deux chiens, avec une ventilation et une climatisation. Cette unité de police, qui grâce à cette acquisition voit ainsi son parc automobile passer ainsi d'un à trois véhicules, se compose de dix agents (un chef et neuf policiers) et compte huit chiens (prochainement neuf) dont deux sont actuellement formés à la détection de stupéfiants et un autre devrait être rompu à la recherche d'explosifs, bien que cette compétence relève de l'État. Le premier magistrat de la ville a expliqué combien « *il est long de créer une telle brigade en terme de formation des agents et des chiens ; il faut une osmose entre l'animal et le policier. Notre objectif est d'avoir douze conducteurs canins* », avant de souligner que « *cette brigade est particulièrement efficace notamment pour la dissuasion et les interventions nocturnes* » et de rappeler qu'un chenil spacieux et confortable a été créé, l'an dernier, au cœur de la Croix-des-Gardes, pour accueillir les chiens dans de bonnes conditions.



CARTON PLEIN POUR LE 32^E FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX

Succès populaire incontestable pour la 32^e édition du Festival international des jeux de Cannes qui s'est déroulée au Palais des festivals et des congrès, du 23 au 25 février dernier. L'événement, premier salon ludique francophone, a dépassé le cap des 100 000 visiteurs de tous âges, simples curieux, passionnés ou compétiteurs, venus du monde entier pour s'amuser ou disputer des tournois de haut niveau, sur plus de 30 000 m² de stands dédiés à l'univers du jeu. La manifestation ouverte à tous permet également de découvrir des nouveautés présentées par quelque 300 exposants australiens, coréens, suisses, américains, canadiens et de toute l'Europe. Durant trois jours, la créativité est mise à l'honneur par le biais des *Nuits du Off*, du *ProtoLab* ou encore de l'exposition *Dessine-moi un jeu*. À chaque édition, le Festival organise un concours récompensant les meilleures créations : le label *As d'Or-Jeu de l'Année 2018*, tout public, a été décerné à *Azul*, un jeu qui vous transporte au XVI^e siècle pour embellir les murs du Palais Royal de Evora. Le prix du meilleur jeu *Enfant* a été remis à *Nom d'un renard* où il s'agit de retrouver un œuf volé. Enfin, le prix Expert est revenu à *Terraforming Mars*, un jeu aux règles plus ardues plongeant les joueurs dans un univers fort.



© Palais des festivals et des congrès / Hervé Fabre

L'HÔPITAL DE CANNES S'APPELLERA « SIMONE VEIL »

Le 8 mars dernier, à l'occasion de la Journée de la femme, le Maire David Lisnard, également président du Conseil de surveillance de l'hôpital de Cannes, a annoncé que le centre hospitalier cannois sera renommé « Hôpital Simone Veil ». Cette initiative du premier magistrat de la ville a été prise en accord avec les enfants de la défunte et avec la direction de l'établissement dont le Conseil de surveillance a approuvé la décision à l'unanimité. Dès le décès de Simone Veil, le 30 juin dernier, David Lisnard avait indiqué qu'un site emblématique de la ville porterait le nom de cette illustre femme française, ancienne Ministre de la Santé et des Affaires Sociales, rescapée des camps de la mort nazis, figure emblématique de la libération de la femme, première présidente du Parlement européen, grande juriste, membre du Conseil constitutionnel et « immortelle » de l'Académie française, prochainement inhumée au Panthéon. « *La Ville de Cannes tenait à honorer symboliquement et durablement la mémoire de celle qui incarne si bien la femme et la France de notre époque* » a déclaré l'édile. Je remercie les fils de Simone Veil de leur approbation enthousiasme de ce choix. À la fois pudique et engagée, emprunte d'un humanisme constant et sans compromission, Simone Veil était par ses combats et la puissance de ses convictions d'une extrême modernité. Aujourd'hui, je vois dans cette dénomination de l'hôpital un motif de fierté pour les Cannois et un étendard pour toutes les femmes. La force que constitue la personnalité de Simone Veil, la force de ses engagements, la force de sa vie, sont des modèles pour toutes les futures générations au service des libertés et de l'émancipation, pour notre République française et pour ses valeurs. » Pour Yves Servant, directeur de l'hôpital, « l'initiative du président de notre Conseil de surveillance a rencontré un écho très favorable au sein de la communauté hospitalière cannoise. La figure de Simone Veil, Ministre en charge de la Santé puis Ministre des Affaires sociales au sein de différents gouvernements, a laissé une empreinte durable dans l'histoire de nos établissements de santé et de la santé publique. Sa personnalité et ses combats continuent de nous inspirer. C'est avec fierté que nous poursuivrons nos missions au service de la population cannoise sous ce très honorable patronage. » Le changement de nom sera officiellement célébré le 30 juin prochain.

Record de dons pour le Téléthon 2017 à Cannes

Un chèque de 47 894,43 euros a été remis à l'Association française contre les myopathies (AFM), le 1^{er} mars dernier, dans le salon Marianne de l'hôtel de ville, en présence du Maire David Lisnard. Ce montant record (le plus important depuis 10 ans, 38 972 € l'an dernier) est le fruit des dons collectés à travers les nombreuses animations et actions organisées à Cannes dans le cadre du 31^e Téléthon, pendant la période de septembre 2017 à janvier 2018 : rallye, chansons, danses et ventes sur le village Téléthon, lotos, vide-grenier, pièce de théâtre, compétitions sportives, baptême de l'air... « Une performance collective » a souligné



Laurent Toulet, directeur général du GIP Cannes Bel Âge et coordinateur de Cannes Téléthon, « les services municipaux ont fait un travail remarquable. Merci pour la mise à disposition du parking de l'hôtel de ville, du Palais des Victoires, du gymnase de Ranguin et du Palais des festivals et des congrès. Bravo aux commerçants partenaires, toute notre gratitude aux établissements scolaires qui ont joué le jeu, chapeau aux dizaines de bénévoles issus du Bel Âge et du CCAS, des résidences autonomes, des MJC et du monde associatif en général, mais aussi aux pompiers. Au cours de cette édition, nous avons été plus de 300 bénévoles ou entités différentes à apporter notre concours à des dizaines de manifestations. » Le Maire de Cannes a remercié les bénévoles pour leur solidarité et l'esprit civique qu'ils incarnent : « à travers le don et sa réception, il y a une connexion humaine de solidarité, de charité, d'amour. Ce que vous faites c'est du civisme au propre sens du terme, et par ces actions vous l'honorez. Quand je donne, quand j'aide, je me fais du bien et je fais du bien aux autres, j'essaie de contribuer à une harmonie collective. Les familles ont besoin d'espoir, de soins, également d'accompagnement humain et matériel et cela nécessite du civisme, de la mobilisation, de la solidarité et de la générosité. Et c'est cette réalité-là que vous exprimez ; il y a de la générosité à Cannes. Pour toutes ces raisons, je vous adresse l'immense reconnaissance de la ville de Cannes qui, à travers vous, montre son humanité. »

Le Conseil municipal des jeunes cannois en assemblée plénière

Les quarante membres du Conseil municipal des jeunes cannois (douze collégiens en classe de 3^e, vingt-et-un lycéens en première et sept jeunes de 18/25 ans scolarisés ou non) se sont réunis en assemblée plénière, le 7 février dernier. Cette nouvelle séance, tenue en présence notamment de Thomas de Pariente, adjoint au Maire délégué à la culture et la jeunesse, a été l'occasion de dresser un bilan mi-mandat des nombreuses actions menées par cette instance dont le but est de faire participer les jeunes à la vie de la cité et aussi leur faire découvrir le fonctionnement et les rouages de la commune. Depuis leur élection en septembre 2016, les jeunes conseillers ont conduit pas moins de vingt-quatre projets dans les domaines de la citoyenneté-esprit civique (opération de nettoyage de la basse vallée de la Siagne, participation à la Semaine de la citoyenneté, manifestation autour de la mixité dans le sport...) ; de l'événementiel (aide à l'organisation du semi-marathon et du triathlon, collaboration à l'opération Méditerranéa avec Cannes Jeunesse, au Festival des Talents du



bassin cannois de la MJC Ferme Giaume et à la Fête des Petits loups, lancement et mise en place de la première Trocante dans le quartier Saint-Louis, membres du jury et soutien au festival Entr'2 marches) ; de la solidarité (collecte de jouets au profit d'enfants hospitalisés et des familles soutenues par le Samu social, emballage de cadeaux pour reverser des dons au Téléthon, course solidaire en faveur de l'Unicef lors de la journée internationale des droits des enfants), de l'intergénérationnel (nombreuses initiatives menées avec Cannes Bel Âge), de l'emploi (mobilisation lors de l'opération 1 000 jobs d'été)... Durant l'année écoulée, les jeunes Cannois ont également travaillé sur de nombreuses propositions dans le cadre de commissions thématiques. Parmi les projets en cours d'étude : la rénovation du terrain de basket de Picaud, l'organisation d'un forum du logement pour les 16/30 ans ou encore la création d'un festival international de dessins animés.

LA MARIANNE D'OR DU SECOURS SOLIDAIRE À CHRISTOPHE VISENTIN

Le président de l'association départementale de Protection civile de Cannes, Christophe Visentin, a reçu la Marianne d'Or 2017 du secours solidaire. Le buste lui a été remis le 28 février dernier, à l'hôtel de ville, des mains d'Alain Trampoglieri, secrétaire général de la Marianne d'Or, aux côtés du Maire David Lisnard. Ce concours créé en 1984 récompense chaque année les meilleures actions et initiatives locales émanant d'élus mais aussi de personnalités de la société civile. Ainsi, Christophe Visentin est distingué aujourd'hui pour ses 26 ans d'engagement et de dévouement au sein de la Protection civile de Cannes dont l'objet est de former les citoyens aux gestes qui sauvent mais aussi d'apporter aide et secours à la population sur des manifestations ou lors de sinistres comme cela fut le cas après les intempéries d'octobre 2015 ou encore à travers de nombreuses actions solidaires. Sous sa conduite, l'association qu'il préside depuis 23 ans et qui compte à ce jour 38 bénévoles, a fortement étendu son champ d'intervention : développement d'une branche solidarité avec le lancement, en 1999, du Noël des enfants malades tous les 24 décembre à l'hôpital et ouverture, en 2015, toujours au centre hospitalier cannois, d'une salle de jeux pour les petits hospitalisés (*L'Hôpital de mon Doudou*), création en 2006 d'une unité d'urgence pouvant accueillir 120 personnes, mise en place d'une unité socio-psy en cas de catastrophe ou d'attentat... Parallèlement, en 2001, Christophe Visentin crée avec la Mairie de Cannes le Samu social (23 bénévoles et 2 salariés) dont le but est d'apporter nourriture et premiers soins aux SDF, leur donner des sacs de couchage ou les accompagner dans des structures. Des actions fortement soutenues par la commune qui subventionne et loge les deux entités. « On célèbre aujourd'hui une Marianne du cœur, de la solidarité et du civisme à déclarer le Maire de Cannes. Christophe est un homme généreux, d'engagement et entier ; C'est une personnalité qui a du caractère, valeur fondamentale lorsqu'on veut s'engager dans la vie (...) Il est à la croisée d'une politique sociale municipale très développée et innovante et de remarquables actions associatives caritatives à Cannes, ville dont la réalité humaine et sociale est très contrastée. » Le récipiendaire a souligné qu'« à travers ce prix, ce sont ses équipes mais aussi les partenaires et associations qui soutiennent la Protection civile qui sont remerciées. Ce que nous voulons c'est aider les gens. J'ai souhaité recevoir cette Marianne d'Or en présence du Maire de Cannes parce qu'il la mérite autant que nous car il nous aide beaucoup. Cannes fait beaucoup pour le social. »



LE RÉSEAU CANNOIS D'ALERTE À LA POPULATION ENFIN RÉHABILITÉ PAR L'ÉTAT

Dans le cadre du Plan de prévention des risques majeurs, et à la demande de David Lisnard, de nouvelles sirènes du Système d'alerte et d'information des populations (SAIP) ont été installées à Cannes, les 6 et 7 février derniers. Depuis les inondations du 3 octobre 2015, la Mairie de Cannes était dans l'attente de la remise en marche de ce dispositif obligatoire ; une réparation pour laquelle le premier magistrat de la ville n'a cessé de relancer l'État, en particulier depuis ces événements dramatiques. Aujourd'hui, des sirènes ont été ainsi remplacées et de nouvelles installées. Des essais concluants afin de contrôler leur état de fonctionnement ont été effectués le 6 mars dernier sur deux sites : le Palais des victoires et l'école Mont Chevalier. Ce sont le ministère de l'Intérieur et notamment la Direction générale de la sécurité civile et de la Gestion des crises (DGSCGC) qui sont chargés de l'entretien et de l'utilisation de ces sirènes du réseau national d'alerte. À terme, Cannes sera équipée de huit sirènes, permettant de couvrir le territoire communal dans son intégralité. Le Maire se félicite de la réhabilitation de ce matériel qui vient compléter les nombreux outils mis en place par la commune pour améliorer l'alerte : 11 panneaux à messages variables à travers la ville, 106 haut-parleurs installés dans les secteurs sensibles, création du service Cannes Alerte permettant, après inscription au préalable, d'être alerté sur son téléphone fixe ou mobile en cas de risques majeure, l'application mobile gratuite My Predict destinée à informer sur les risques météo ou encore un relai systématique des alertes sur le site internet et les réseaux sociaux de la Mairie.

Une appli pour visiter Cannes et le Palais des festivals et des congrès à 360°

Le Maire David Lisnard a lancé, le 14 février dernier, l'application mobile *Cannes 360*. Développée par la start-up cannoise Films 06, ce nouvel outil, à la fois pratique, informatif et ludique permet d'effectuer une visite en immersion à 360° des principaux sites emblématiques de la ville mais aussi des espaces intérieurs du Palais des festivals et des congrès. En déplaçant son mobile ou sa tablette autour de soi, en naviguant avec son doigt ou en utilisant un casque de réalité virtuelle, l'utilisateur peut se promener sur la Croisette, dans le Suquet, dans le Carré d'Or ou à la Croix-des-Gardes, survoler les îles de Lérins, se retrouver au milieu d'un concert des Plages électroniques, monter les célèbres marches en plein Festival de Cannes ou déambuler dans les salles et auditoriums, vides ou en activité, du centre de congrès. Il est également possible d'y retrouver de nombreuses informations sur les lieux événementiels et patrimoniaux cannois, notamment toutes les caractéristiques techniques des surfaces à louer



au Palais. La cité des festivals est la première commune à s'équiper d'une technologie de ce niveau de conception, dont la vocation est de mieux promouvoir la destination Cannes aussi bien auprès des organisateurs de salons et événements que du grand public. « Cette innovation sert à mieux faire connaître la ville, à mieux la « vendre », à mieux la commercialiser. C'est un outil simple, efficace et pertinent aussi bien en tourisme d'affaires que de loisirs pour d'une part donner de l'information et d'autre part susciter du désir et cela par l'image a expliqué le David Lisnard. L'enjeu est économique et social, pour l'emploi, pour la création de richesses et de valeurs. » Cette application évolutive a pour ambition de devenir un outil collaboratif et fédérateur avec les acteurs du tourisme qui pourront ainsi intégrer leurs établissements : hôtels, restaurants, boutiques... Cette démarche s'inscrit pleinement dans le projet de Smart City porté par le Maire qui a rappelé qu'« avec l'innovation digitale au cœur de son attractivité, Cannes prend une nouvelle dimension et offre des prestations à la hauteur des enjeux de notre époque, de son évolution et la réalité virtuelle marque une nouvelle étape qu'il nous faut adopter. »

Cannes 360 se télécharge sur Google Play et App Store mais aussi sur l'Oculus Store dédié aux applications immersives.





Plus de 3 500 coureurs aux 10 km et Semi-marathon de Cannes

Le 25 février dernier a eu lieu le 26^e Semi-marathon de Cannes doublé de la 20^e édition du 10 km. Malgré le froid et la pluie, au total, plus de 3 500 joggeurs ont participé à l'une des deux épreuves organisées par l'Athletic Club de Cannes en collaboration avec la Mairie. Le départ des courses se tenait face à l'esplanade de la Pantiero, pour un tracé direction la Croisette puis demi-tour à hauteur du pont Alexandre III, pour se rendre ensuite sur le boulevard du Midi jusqu'à la gare de marchandises avant de revenir franchir la ligne d'arrivée toujours au niveau des allées de la Liberté, avec deux boucles à réaliser pour les participants au Semi. Le Burundais Dieudonné Nsengiyumva est arrivé premier du 21 km en 1h04mn42s, devant Masha Haile (1h05mn53s). Chez les femmes, la victoire revient à Adanech-Mesfen Mekonnen avec un temps de 1h15mn21s, suivie de près par Mercyline Jeronoh (1h15mn31s). Au 10 km, le meilleur temps a été réalisé par l'Aixoise Nicolas Navarro en 29mn 44s, devant David Gosse (30mn10s). Du côté des féminines, l'Éthiopienne Chaltu Negasa a battu le record de l'épreuve en 32mn30s. Une très belle manifestation, avec à chaque fois une ambiance chaleureuse, à l'instar des nombreux autres rendez-vous sportifs proposés à Cannes, tout au long de l'année, dans le cadre du programme *Cannes, capitale du sport en plein air* initié depuis avril 2016 par le Maire David Lisnard, dont l'objectif est de favoriser l'activité physique libre, conviviale et de proximité, et faire de la ville une commune reconnue pour la qualité de l'offre de ses activités de plein air.

LE MAIRE DE CANNES A REÇU LE MINISTRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

En marge du MIPIIM, le plus grand salon mondial du développement urbain organisé au Palais des festivals et des congrès, le Maire David Lisnard a reçu Jacques Mézard, ministre de la Cohésion des territoires, le 13 mars dernier, dans son bureau de l'hôtel de ville. Au cours de cet échange, outre les dossiers cannois relevant du périmètre ministériel de Jacques Mézard, l'édile cannois a sensibilisé le Ministre à divers points : la nécessité que cesse l'affaiblissement des moyens donnés par l'État à la Police nationale dans l'ouest des Alpes-Maritimes ainsi que le besoin de renforcements à la fois ponctuels, en fonction de l'événementiel, et surtout pérennes, des effectifs policiers (à ce jour, malgré les annonces gouvernementales, la commune, dont le district n'a reçu aucun renfort lors de la dernière saison estivale, n'a toujours pas obtenu de réponse pour l'été prochain.) En matière de fiscalité, le Maire a rappelé son opposition au projet gouvernemental de création d'une nouvelle surtaxe foncière et que cessent les surprélèvements abusifs de l'État sur les finances communales et intercommunales. David Lisnard, vice-président de l'AMF et du Comité des Finances Locales a également évoqué les positions de ces institutions sur le remplacement de la taxe d'habitation. Le premier magistrat de la ville a aussi abordé la lutte engagée par la municipalité contre les excès de construction de centres commerciaux en périphérie des villes qui dégradent nos territoires et portent atteinte aux commerces et à l'artisanat de proximité ainsi que les actions de la Mairie pour sanctuariser les espaces naturels, favoriser l'agriculture biologique, privilégier les filières locales et les circuits courts, notamment pour des repas 100% « fait maison » dans les écoles cannoises. Enfin, le Maire a souligné l'importance du maintien des financements de l'État pour la *Nouvelle Frayère*, un projet de rénovation urbaine de grande ampleur avec pour objectifs la sécurisation du quartier, le renforcement de l'offre de services et la création d'une vraie dynamique urbaine. Cet entretien a été qualifié de constructif par les deux hommes.



L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS SOUTIENT LES FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES

À l'occasion de la Journée de la femme, le 8 mars dernier, David Lisnard, Maire de Cannes et Président de l'Agglomération Cannes Lérins, a signé une convention de partenariat avec l'association Femmes chefs d'entreprises (FCE), représentée par sa présidente de la délégation Cannes-Côte d'Azur, Isabelle Croquin. L'association FCE, née en France il y a plus de 70 ans, présente aujourd'hui dans plus de 70 pays et regroupant plus de 500 000 adhérentes, œuvre pour la mixité dans toutes les instances économiques et participe au développement d'un réseau relationnel actif sur les cinq continents. Cette signature avec Cannes Lérins va permettre aux deux entités de mener des opérations communes concrètes : organiser des conférences, ateliers, débats sur des thématiques d'actualité, relayer des actions de l'Agglomération auprès des membres azuréennes de la FCE, contribuer à l'amélioration de la visibilité de l'association sur le territoire de Cannes Lérins ou encore lancer un trophée de la *Femme chef d'entreprise*. Ce prix, remis à l'automne prochain, sera destiné à valoriser les femmes ayant créé leur société, tous domaines d'activités confondus, sur l'une des cinq communes de l'Agglomération, depuis moins de trois ans. Les candidates seront évaluées sur leur parcours professionnel atypique et/ou remarquable, l'originalité, l'innovation technologique ou d'usage de leur entreprise et le développement du chiffre d'affaires de l'activité. « Grâce à l'association des Femmes Chefs d'entreprises, nous serons un territoire exemplaire permettant aux femmes de se développer. Je crois en la chef d'entreprise performante » a souligné David Lisnard. Par ce que vous êtes, par ce que vous faites, par votre exemplarité, vous faites passer un message essentiel. Par votre engagement, votre optimisme, votre simplicité, votre ténacité, vous avez montré mesdames, que les places des dirigeants vous reviennent autant qu'aux hommes. »

Le RC Cannes vainqueur de la Coupe de France pour la 20^e fois

Les filles du Racing Club de Cannes volley-ball ont remporté, à Paris, le 10 mars dernier, leur 20^e titre de Coupe France. Les Cannoises se sont surpassées cette fois encore lors d'un match haletant qui les opposait à Béziers battue 3 sets à 1. Après une première manche très difficile, les « jaune et bleu » combattives ont su dominer la partie et faire honneur à leur statut de leader de la Ligue A. Cela fait effectivement plus de vingt ans que la célèbre équipe féminine domine

© DR



le volley-ball français avec, à ce jour, 20 coupes de France et 20 championnats de France gagnés. Des résultats qui confirment l'importance de la place du RCC dans le sport hexagonal mais aussi européen avec deux Ligues des Champions déjà décrochées. Le Maire David Lisnard, fier de cette victoire, a félicité « l'ensemble des acteurs qui ont permis d'obtenir cette 20^e Coupe de France, au premier rang duquel les joueuses du RCC mais également leur entraîneur Riccardo Marchesi, les dirigeants, ainsi que l'ensemble du staff technique et administratif. Ce résultat vient enrichir un palmarès déjà hors du commun, le plus prestigieux du sport collectif français, faisant ainsi entrer un peu plus le Racing dans l'histoire. » Ce triomphe est également une très grande satisfaction pour Agostino Pesce car elle représente le premier titre remporté par le club depuis qu'il en est président. La Mairie de Cannes est fière d'être la capitale du volley-ball, et plus largement, une ville référente pour la pratique du sport, amateur comme professionnel.



TRIER POUR GAGNER



JEU CONOURS
"TRIAGE AU SORT"
DU 02 AU 29 AVRIL
DE NOMBREUX
LOTS À GAGNER

POLECOMPANY.COM

GLISSEZ VOTRE BULLETIN DANS UNE BOUTEILLE PLASTIQUE TRANSPARENTE
ET DÉPOSEZ-LA DANS UN BAC JAUNE OU UN SAC DE COLLECTE JAUNE

Une question ? Écrivez à trirageausort@cannespaydsclerins.fr

Conditions de participation sur cannespaydsclerins.fr

CITEO
Devenez partenaire d'une
nouvelle vie à nos produits

smed
www.smed.fr



**CANNES
PAYS DE
LÉRINS**

Cannes à table

LINGUINE DEGLI INNAMORATI

Par le restaurant *Da Tina*, 29 rue Hoche à Cannes

Recette pour quatre personnes facile à réaliser

Ingrédients :

- 350g de pâtes linguine
- 200g de petits calmars
- 150g de tomates-cerises
- Ail
- Huile d'olive
- Câpres
- Olives noires
- Roquette

Préparation :

- Faire revenir l'ail, les câpres et les olives noires dans l'huile d'olive pendant deux minutes, puis rajouter les petits calmars pour les faire revenir à leur tour.
- Verser ensuite les tomates-cerises et faire cuire le tout pendant dix minutes avec basilic et poivre.
- Verser les linguine et les faire sauter et à la fin de la cuisson, avant de servir, garnissez avec un peu de roquette fraîche.

Bon appétit !



Vous êtes restaurateur à Cannes ? Envoyez-nous l'une de vos recettes, accompagnée d'une photo extérieure de votre établissement (format JPG) à l'adresse suivante : cannessoleil@cannes.fr. Votre recette sera publiée gratuitement dans l'un de nos prochains numéros.

Les mots mêlés Par Philippe Imbert

LES MOTS MELES DE PHILIPPE IMBERT - LE PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL CANNESERIES

Rayez dans la grille les mots de la liste pour **découvrir le MOT MYSTÈRE** dont voici la définition :

« Avec elle, la loi des séries prend tout son sens ! » Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. **Tous les mots en gras ont un rapport avec le premier festival international Canneséries ayant lieu en avril 2018 !**

E	L	A	N	O	I	T	A	N	R	E	T	N	I	A	X	E	R
S	E	L	E	C	T	I	O	N	L	U	E	L	L	I	V	N	E
U	O	F	F	I	C	I	E	L	L	E	O	E	R	I	T	E	T
E	R	S	E	R	O	V	I	R	E	S	P	P	R	E	R	L	I
I	S	U	R	R	S							R	L	T	A	V	C
G	E	F	O	E	K							E	E	V	A	I	A
I	L	I	C	M	E							A	I	M	L	U	8
T	L	C	E	A	A							T	U	B	I	1	Q
S	A	T	S	P	A	L	M	A	R	E	S	J	U	O	0	E	R
E	S	I	D	N	A	R	G	T	E	E	S	P	U	2	N	I	R
R	N	O	I	T	A	T	S	E	F	I	N	A	M	R	O	Z	U
P	A	N	S	E	I	R	E	S	E	N	N	A	C	V	Y	W	E

LE PREMIER - FESTIVAL - INTERNATIONAL - CANNESERIES - (du) QUATRE - AU ONZE - AVRIL - 2018 - ACCES - SALLES - EN VILLE - SERIVORES - FICTION - PRIX - JURY - VOIR - MANIFESTATION - PRESTIGIEUSE - ET GRAND - PUBLIC - GLAMOUR - SELECTION - OFFICIELLE - PALMARES - FÉROCES - CITER - PANSE - PÂMER - POUR - AXER - ETRE - CASE - KÉA - WU -

Le mot à trouver est :

.....

Groupe majoritaire : une nouvelle énergie pour Cannes

► À la fois internationaux, haut de gamme et populaires au sens noble du terme : ainsi peuvent être qualifiés les deux nouveaux événements majeurs qui viennent enrichir le calendrier événementiel cannois en avril. En premier lieu CANNESERIES, ce Festival international des séries qui nous tenait à cœur depuis tant d'années et que nous portons aujourd'hui avec le concours d'équipes créatives et de partenaires solides comme Reed Midem, Canal+, Vivendi, le Département et la Région. CANNESERIES, c'est en même temps une fenêtre pointue sur la création mondiale dans un domaine artistique en pleine ébullition, un catalyseur de rencontres professionnelles, de formations, et un grand rendez-vous public où Cannois et visiteurs ont libre accès aux projections et festivités. Dans un autre registre, la Red Bull Air Race, qui se déroulera en France et donc à Cannes pour la première fois de son histoire, s'impose avant tout comme une étape sportive de haut niveau au cours de laquelle de véritables athlètes disputent

des courses aériennes à grande vitesse dans le cadre d'un championnat du monde. Et parallèlement, cette compétition réputée, bien dans l'esprit de Cannes capitale en plein air et de la grande tradition aéronautique qui a forgé l'histoire cannoise, se veut aussi un immense rassemblement de passionnés, d'ici et d'ailleurs, qui vont se retrouver par milliers sur la Croisette pour assister au spectacle, générant ainsi des retombées importantes pour l'économie locale. Les deux manifestations sont en totale conformité avec la vocation de Cannes : elles créent des revenus et de l'emploi dans le tourisme, s'inscrivent dans la dynamique culturelle et sportive que nous développons pour notre ville, elles sont de très grande qualité, elles offrent à Cannes une visibilité médiatique internationale, contribuant ainsi à l'attractivité de notre territoire, et apportent une animation festive pour les habitants. Une vraie spécificité cannoise ! David LISNARD pour l'équipe municipale.

TRIBUNES POLI TIQUES

Groupe d'opposition : Cannes, c'est vous !

► Au sein d'une opposition municipale diverse, notre groupe continue de jouer sa partition en accompagnant les décisions du Maire lorsqu'elles servent l'intérêt général. Prenons l'exemple de la sécurité de notre territoire, nous partageons la position du Maire qui proteste constamment contre l'insuffisance avérée des renforts de police nationale ou de gendarmerie dans une ville qui se caractérise par le nombre de manifestations internationales et une population estivale multipliée par cinq avec des visiteurs venus du monde entier. Cette initiative devrait être davantage relayée par nos parlementaires dont une des missions est d'interpeller l'Etat sur les problématiques de leur territoire, via les questions au Gouvernement largement reprises par la presse. Nous suggérons que tous les députés de l'ouest du département, à commencer par celui de la 8^e circonscription, mènent une action concertée sur ce sujet lors de la même séance, cela donnerait plus de poids à leur démarche.

*Conformément à la loi n°2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, chaque groupe politique du conseil municipal de Cannes qui dispose ici d'un espace d'expression engage sa responsabilité pour chacun des propos tenus.

Charlie Simone - Eliana
Edeline - Gabriel Slezak - P line
Can - Aylene Hamila - Sacha
Cherqui - Owen Lalouette - Timi
Masson - Isaac Ajani - Gabriel
Seguy - Sandro Manier Da Mota -
Haiw n Vieira Andrade -
Aylan Chouchene - Ugo
Versace - Ylan Bonfiglio - Keanu
Fender Lebaron - Victor Deth ve -
Maliyah Pierre Allouche - Luka
Bleschet Paillet - Iris Gligorov -
Angelina Mkrtchyan - Clara
Scellier - Neila Janati - L ana
Casagrande - Ma lio Girasole -
Tess Dhamelincourt - Zo 
Herault - Archie Cook - Lauris
Xerry - Yacine Mohamed Ben Ali -
Arfin S nmez - Jade Spineti -
Gabriel Garcia - Colyn Aveta -
Khady-Salma M Baye - Morgan
Maring - Rayan Troilo Ammari -
Hugo Alfonso Gillardeau - Tim
Ragondet - Tessa Thieule - Ahlan
Calibre - Adam Rouaissia -
Souleyman Anastacio - Stan
Scheppeler Pezeron - Ma ar
Benzarti - Dylan-Kenzi
Amnouch  - Martin
Mehrenberger - Elouan
Nieuwbourg Kepski - Dario
Stefanovic - Lohan Da Veiga
Pereira - Enzo Sabato - C sar
Peters - Mael Greca - Thom
Ledieu - Malou Hortu - Tali
Fargeon - Lohane Canossa - Luz
Bortolossi - Kameron Beuil -
Keylia Guglielmo - Jules
Giraud  - Alexandre Kenko -
Ana s Agnelli - Chlo  Tang -
Rapha l Tilleray - Mehdi Sliti -
Eliya Bourjas - Rayan Brah m -
L oh Sanchez Furtado Moreira -
Far s Necheb - Mila Gasperment -
Th o Helin - Sajid Noura Kebir -
Liam Lackner - Cassandra
Rodrigues - Alessio Antoine

Deculty - Aliénor Deculty - Charles
Gala - Jules Smessaert - Liam
Mahjoubi - Rose Coulibeuf - Ahliya
Monteiro Da Cruz - Matei Foca -
Alistair Sahrai - Mathias Toma -
Daylen Lopes Moniz - Jésus Moïse -
Nelson Bilski-Madiou - Romy
Cochois - Melyna Sayah - Idriss
Smida - Lyne Bouaziz - Andréa
Le Gendre Maisin - Mila Joseph -
Timothé Opinel - Mila Harnois -
Romane Messissi - Ambre Fritsch -
Kylan Dias Furtado - Imrân Aouni -
Paul Gouvier Clark - Ella Labidi
(née le 22 janvier 2018).

Stéphane Bertin -- Maria
Hermosilla - Matthieu Compain --
Viridiana Guzman Bringas -
Jacques Laforest -- Nicole Fortin.

Christiane Brincat (née Aubert) -
René Pierre - Brigitte Bocanfuso -
Simone Faure (née Dalmasso) -
Jacques Claraz - Michèle Cabame
(née Germani) - Serafina Cardin
(née Mezzarobba) - Céline
Garguil (née Pennarun) - Bariza
Kebbout (née Bounekir) -
Marguerite Métrot (née
Bohnenblust) - Joël Boeuf -
Paulette Dufresne - Alice
Thépaut (née Cohen) -
Francine Zona (née Bruno) -
Muriel Salmon - Françoise
De Simone - Claude Puverel -
Yamina Ben Messaoud (née
Ben Lahcène Ben Mimoun Ben
Amar) - Denise Bensoussan (née
Cohen Scali) - Joseph olivier -
Nicolas Gortchakoff - Gisèle
Borloz - Jean Destainville - Marie
Deremience (née Martiradonna) -
Antonin Ricord - Simon
Nirenberg - Yvonne Ouanouno
(née Doury) - Manuel Rodriguez
Mora - Jeannine Bohin - Werner
Glaser - Marcel Rondoni -
Jacqueline Moulin (née

Desmyttere) - Guy Acolas -
Alexandra Ginter (née
Adamtschyk) - Bernadette
Lebrun (née Lescarcelle) - Elisa
Atzori (née Mancini) - Claude
Raybaud - Antoine Di Caterina -
Anita Mennecier (née Rouvier) -
Simonne Cayrol (née Villers) -
Louise Griffaut (née Barré) -
Irène Lopez (née Lagazzi) -
Gérard Canet - Margarita Casa
(née Morata) - Michel Delmas -
Yvette Obadia (née Levy) - Rosine
Thomas (née Ortu) - Jeannine
Létard (née Faure) - Henri Leroy -
Gérard Brinkhuysen - Noël Valès -
André Muller - Jeannette
Cliquennois (née Dewaghe) -
Florence Garré - Régis Munier -
Alain Guigou - Marc Chavanne -
Yolande Calavecchia (née Rizzo) -
Erica Serin - Antoine Taravella -
Régis Van Hove - Anne-Marie
Genestier - Gérard Sorin -
Georges Camus - Marguerite
Civatte (née Campana) - Etienne
Civatte - Maurice Ginoux -
Josette Ferandis (née Manno) -

Liliane Séven (née Musso) - Jacques Benvenuti - Emile Deltel - Thomas Draperi - Michel Dupuis - Marie-Hélène Didier - Jacques Robin - Asuncion Martin (née Ferrandez) - François Guillet - Philippe Magana - Philippe Chevallier - Paulette Lambert - Marie Courbaron (née Pennacchiotti) - Genevieve de Fromont de Bouailles (née Chauffard) - Maurice Bezzone - Ginette Gilles (née Déri) - Jean-Jacques Grisard - Stanislas Rozsypalek - Georges Héridel - Michel Baudrouet - Clotilde Prève (née Saladini) - Michelle Kraus - Jacqueline Frizzi (née Bodino) - Jeannine Boutry (née Guinard) - Jacqueline Martin - Michel Valero - Raymonde Quaranta (née Soldevilla) - Olga Vultaggio (née Giordano) - Jeanne Laurent (née Pacienza) - Jeannine Cugnot (née Maigrat) - Véronique Giraudo (née Torzuoli) - Antoine Giuntini (décédé le 14 décembre 2017).

[illegible]

Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Marie Pourreynon. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Suissa Imprimeur – Le Bar sur Loup – Dépôt légal : avril 2018 – cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Suissa Imprimeur est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées* dans le Cannes Soleil du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

« Les plus belles images
de Cannes
vues sur le net »



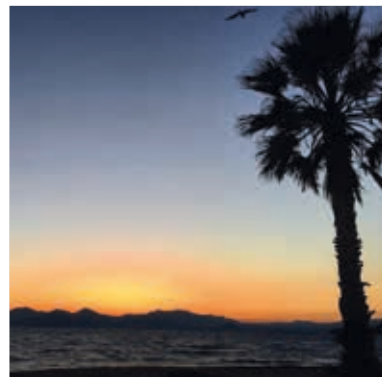
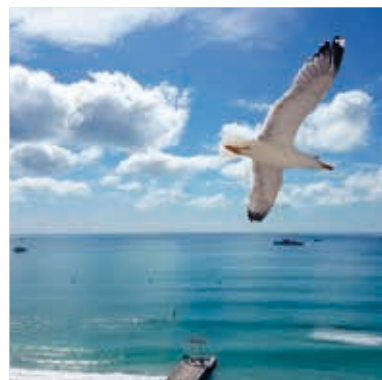
@villecannes
© @valentinedb
#CotedAzurNow



© Ville de Cannes
#CotedAzurNow



@villecannes
© @marckttc
#CotedAzurNow



@villecannes
© @jul_1e
#CotedAzurNow



Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés
avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale -
@villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Pâtisserie Loélia Pissot	5 rue Hélène Vagliano
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
La Vinothèque	14, rue Marceau
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
La Hutte	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Fitlane Cannes Centre	1 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecercf
La Poste	7 boulevard de Lorraine
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera	6 bd du Midi
Florella Résidences	17, square Mémérie
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Le Memphis, snack pizzeria	39 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre	3 rue Mozart
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot

Bien à la maison	44 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La Parfaterie	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Retravailler Provence	91 bd Carnot, Le Mallory
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Marie N	24 bd Montfleury
Boulangerie La couronne de blé	12 place Commandant Maria

Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Pharmacie Barone	2 place de l'Étang
Boulangerie L'essentiel	32 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Franprix	84 av. Maréchal Juin
Boulangerie de la Californie	96 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
Marché Paysan	65 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2)	Moure Rouge
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse

Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Futur optical	1 ch. de la Bastide rouge, les Tourrades
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
8 à huit	4/6 rue Jean Gras
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
L'Authentic	92 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner



API Provence	32 rue Marcellin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd République
Pharmacie du Prado	73 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Carrefour City	41 bd Alexandre III

Vival Supérette Géant	140 av. de Grasse
Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
Vaillant immobilier	305 avenue de Grasse
À bio toute	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vinothèque	6 av. Michel Jourdan

Boulangerie Vourtcie	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix-des-Gardes	26 av Dr Picaud
Station service AGIP	56 av Dr Picaud

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Office du tourisme de la gare
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales
- ... et en ligne sur www.cannes.com

Red Bull
AIR RACE
WORLD CHAMPIONSHIP
CANNES

20/21/22 AVRIL
CANNES

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR
REDBULLAIRRACE.COM



2018
World Championship

HAMILTON
OFFICIAL TIMEKEEPER



SFR SPORT 4

DHL

W9

fun

air bp

nice-matin



RAUCH

