CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°179 - NOVEMBRE 2017

CANNESERIES

Premiers spoils

RENCONTRES DE CANNES

La culture en toute(s) liberté(s)



SOLIDARITÉ

Donner en innovant avec la Fondation Cannes



EN PARTENARIAT AVEC

VILLE DE NICE | CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE | SKECHERS PERFORMANCE | CAISSE D'EPARGNE CÔTE D'AZUR | Bio c' Bon

GARMIN | Harmonie mutuelle | STC NUTRITION | AIRFRANCE | RMC INFO TALK SPORT








14 22 38 30 16 29

ÉDITO

Rencontres

Dans le registre amoureux, la rencontre est la promesse de tous les possibles, l'instant de communion où vont converger deux individualités pour décider – ou non – de partager un cheminement commun.

Tout aussi exaltante, la rencontre culturelle en appelle parfois avec la même intensité au répertoire émotionnel : elle interpelle, bouleverse, touche, indigne ou émerveille ; autant de sensations qui naissent également de la découverte d'une œuvre, de la confrontation avec un artiste, de la collision stimulante avec d'autres opinions

Avec les Rencontres de Cannes, la Mairie et ses partenaires associatifs offrent au public un accès illimité à cette vaste palette d'émotions : on aura le coup de foudre pour la force d'un film aux Rencontres cinématographiques, on se prendra de passion pour la plume enlevée d'un auteur aux Rencontres littéraires, on sera transporté par les arguments pertinents d'un intervenant lors des Rencontres-débats.

Le lancement annoncé de CANNESERIES va entretenir la flamme de plus belle : quelle plus ardente déclaration aux spectateurs cannois que de les convier à des dizaines de projections gratuites à travers les quartiers, dans le cadre d'une manifestation qui va encore contribuer à l'essor économique et créatif de la ville ?

La femme de lettres Sylvie Germain a écrit : « *On ne devrait jamais sortir indemne d'une rencontre, quelle qu'elle soit, ou du moins en sortir inchangé* ». À Cannes, les nombreuses rencontres qui nous sont proposées nous font évoluer, progresser. Et avancer chaque fois un peu plus loin dans notre cheminement collectif… et personnel.

La rédaction

sommaire

4 ActuÀCannes

9 Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

10 Proximité/quartiers – « Tranches de vill(e) »

14 Cannes contre l'incivisme – La sensibilisation contre l'incivisme au service des personnes handicapées

16 Rencontres de Cannes – Passion Liberté(s) - Rencontres-débats : en toute(s) liberté(s)

18 Rencontres littéraires – Daniel Pennac : « Quand je n'écris pas je me désole »

20 Rencontres cinématographiques : « Le cinéma est un acte de liberté

22 Culture – La culture au cœur de (La) République

24 Culture – CANNESERIES : Premiers spoils

26 Solidarité – Fondation Cannes : Service bien compris

29 Sport – À 10 ans, le marathon Nice-Cannes a tout d'un grand !

30 Les Cannois sont formidables – Aïssatou D. Ehemba : « J'ai trouvé un exutoire dans l'écriture »

32 Tourisme – Soyez acteur du tourisme, devenez « greeter » !

33 Culture – Sacrés crânes !

35 Hommage – Georget Daumas : L'Espérance toujours

37 Santé – Mieux vivre avec la maladie

38 Culture – Conservatoire de Cannes : les voyages forment sa jeunesse !

40 Cannes grand angle

44 People – Cannois d'un jour

46 Tribunes politiques

48 Jeu

49 Carnet – Septembre 2017

50 Les photos/net du mois – Partagez Cannes !

Novembre 2017
www.cannes.com
N°179

SPECTACLES VIVANTS

LE RAIMU EN SCÈNE

Dans le cadre de sa programmation de spectacles vivants, la MJC Ranguin propose au théâtre Le Raimu quatre rendez-vous divertissants pour petits et grands. À l'occasion du Festival P'tits Cannes à you, la compagnie La main verte présente, le 2 novembre à 10h, 14h30 et 16h30, *Les contes terre à terre*. Un joli spectacle de contes, marionnettes et chansons. Le théâtre d'animation du Verseau propose, le 15 novembre à 10h, 14h30 et 16h30, *Le Magicien d'Oz*, un spectacle de marionnettes adapté du célèbre conte de Lyman Frank Baum. Calouss, artiste aux multiples facettes, fera son one-man show *Calouss se jette à l'eau*, le 16 novembre à 20h30. Un spectacle haut en couleur où l'on découvre son parcours tourmenté et désopilant. La compagnie Art'Scénic interprètera, le 18 novembre à 20h30, *Week-end en ascenseur*, une comédie aux dialogues percutants, situations rocambolesques et personnages irrésistibles.
Rens. 04 93 47 21 16/ www.mjcranguin06.com



SOLIDARITÉ

REPAIR CAFÉ CANNES : NE JETEZ RIEN !

Le prochain atelier de réparation Repair Café Cannes se tiendra le 25 novembre de 10h30 à 15h, à la médiathèque de Ranguin. Le Repair Café est un espace où des bénévoles vous aident et vous apprennent à réparer vos petits appareils pour éviter de les jeter. Entrée libre. Vous pouvez soutenir l'association Repair Café par une contribution "tirelire". Si vous souhaitez être réparateur ou animateur bénévole, vous pouvez contacter l'association.
Rens. 04 97 06 49 90/ repaircafecannes@gmail.com

MUSIQUE-CONFÉRENCE

Les études supérieures en musique

Le 18 novembre à 14h, au Conservatoire de musique et théâtre de Cannes, se tiendra une conférence sur le thème *Les études supérieures en musique* animée par Andres Ramos, professeur de musique au Conservatoire. Au programme, des thématiques telles que musique, avenir, voies diplômantes et professionnalisme. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10 - www.cannes.com

MEDIATHÈQUES

Le plein d'activités

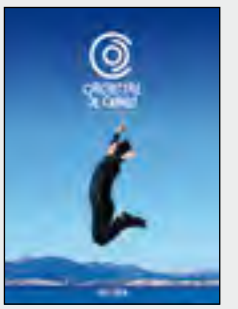


Pour ce mois de novembre, les médiathèques de Cannes proposent un large programme d'animations pour petits et grands. Le 18 novembre à 10h30, la bibliothèque-médiathèque Romain Gary accueillera les enfants à l'occasion de *La ludothèque éphémère*, une animation ludique autour du conte, et la médiathèque Noailles pour un atelier de lecture de contes. Dans le cadre du Festival P'tits Cannes à you, des ateliers de lectures de contes sont organisés les 2 novembre à 10h30, à la médiathèque de la Verrerie, 3 novembre à 10h30, à la médiathèque Noailles, et 4 novembre à 10h30, à la bibliothèque de la Frayère. La médiathèque de la Verrerie convie les enfants à participer au *Croc'médias*, une animation autour du cinéma et de la lecture, le 18 novembre à 15h. De leur côté, les adultes pourront se retrouver au Café des lecteurs pour partager leur passion de la lecture et présenter leurs livres coup de cœur, le 3 novembre à 17h, à la médiathèque Ranguin, ou/et assister à la conférence intitulée *Satyajit Ray, un cinéaste de la Renaissance*, organisée dans le cadre des *Mercredis de l'image* le 8 novembre à 14h, à la Médiathèque Noailles et animée par Eva Markovits, spécialiste du cinéma indien. À l'occasion de la 5e édition des Journées européennes de la culture et du patrimoine juifs des Alpes-Maritimes, Patricia Trojman, présidente de l'université Jean Kling, animera une conférence sur le thème *Diasporas*, le 30 novembre à 17h, à la médiathèque Noailles. Du 1er au 30 novembre, la médiathèque Ranguin présente *Étrange parade de Benjamin Lacombe*, une exposition consacrée à l'un des représentants phares de la nouvelle illustration française, fils spirituel de Tim Burton. Une cinquantaine d'œuvres sera présentée et des ateliers pour enfants seront programmés. Enfin, dans le cadre des concerts AfterWork, la médiathèque Noailles accueillera le 10 novembre à 18h30, le Djalamichto quartet qui présente un spectacle inscrit dans la tradition du jazz manouche de Django Reinhardt mêlant des standards et des compositions originales. Programme détaillé sur www.cannes.com.
Rens. 04 97 06 44 83.

MUSIQUE/SOLIDARITÉ

L'Orchestre de Cannes en concert pour les Restos du Cœur

Pour la 13e année consécutive, l'Orchestre de Cannes donnera un grand concert au profit des Restos du Cœur, le 24 novembre à 20h30, à l'auditorium des Arlucs, à La Bocca. La totalité des recettes de cette soirée et des dons collectés sera reversée à l'association fondée par Coluche en 1985. Le programme de ce concert, dirigé par Olivier Holt, ravira les amoureux de la musique classique : *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn-Bartholdy, *Concerto n° 2 pour cor et orchestre en mi bémol majeur, KV 417* de Mozart et *Symphonie n° 5 en si bémol majeur-D 485* de Schubert. Venez nombreux assister à cette soirée musicale et solidaire. Ren. 04 93 48 61 10/ www.orchestre-cannes.com



CINÉMA

Le cinéma amateur à l'affiche

Le Ciné-Caméra club de Cannes présente *Le cinéma amateur sur grand écran*, des projections de créations originales et de qualité - documentaires et fictions - dans la chaleureuse atmosphère d'un club actif et convivial. L'occasion de découvrir les réalisations des membres du club passionnés. Prochains rendez-vous : les 6 et 20 novembre de 20h30 à 23h, à la Maison des associations, 9 rue Louis Braille. Rens. 06 60 09 71 09 www.cannes4c.com

CONCERT

Jean Marc Jafet Quartet au Mimont Jazz Live



Le Mimont Jazz Live accueillera le quartet de Jean-Marc Jafet, le 4 novembre à 20h30, à l'espace Mimont, 5 rue Mimont. L'occasion d'écouter avec plaisir les compositions du nouvel album de ce bassiste renommé *Les meilleurs moments du monde*, autour d'un verre. Jean Marc Jafet à la basse, Linnus Olsson à la guitare et Alain Asplanato à la batterie, accompagneront la chanteuse Marjorie Martinez, emportant le public sur des rythmes jazz et latins, remplis de soleil et de joie de vivre. Participation : 5 €. Rens. 06 15 39 11 79 et page facebook : Mimont Jazz Live.

LOISIRS/SPORTS

Un dimanche piéton en plein air

La prochaine piétonnisation du boulevard du Midi-Louise Moreau (du chemin de la Nadine à la rue de la Verrerie) est prévue le 26 novembre de 9h à 16h. L'occasion de sortir vélos, rollers, baskets et de profiter d'un dimanche de sport et de loisirs en famille ou entre amis. Cette journée dédiée à la pratique du sport en plein air et à la promenade est organisée par la Mairie de Cannes dans le cadre de sa démarche *Cannes, capitale du sport en plein air*.



CULTURE

Les rendez-vous musicaux des Amis de l'orgue de Cannes

Les Amis de l'orgue de Cannes présentent plusieurs concerts (entrées libres), en l'église Notre-Dame de Bon Voyage : *Orgues de Novembre* avec Henri Pourtau à l'orgue, le 5 novembre à 16h ; *Requiem de Mozart* avec les Chœurs Andantino et Helichorus et les solistes, le 12 novembre à 16h ; *Immersion Bach 2017*, avec David Levy au piano et Henri Pourtau à l'orgue, le 19 novembre à 16h. Les Amis de l'orgue de Cannes organisent également un week-end culturel intitulé *Orgues historiques et patrimoine du Tricastin*. Au programme : visites guidées et présentation des orgues par Henri Pourtau. L'occasion de découvrir Malaucène, village médiéval, Grignan, charmant village provençal et Saint-Paul-Trois-Châteaux, ancienne ville fortifiée, dans une ambiance conviviale.
Rens. 06 08 69 14 69/
www.orgues-cannes.org

CULTURE

Voyagez avec Connaissance du Monde !



Le prochain rendez-vous cinéma-conférence de l'association Connaissance du Monde est prévu le 10 novembre à 14h, au cinéma Les Arcades.
À l'affiche : *Le tour de France à pied : paysages, découvertes et rencontres* de Laurent Granier.
Rens. et tarifs 06 13 04 32 14/
www.connaissancedumonde.com

ANIMATIONS

Cinéma et musique à Picaud







Pour ce mois de novembre, la MJC Picaud propose de nombreux rendez-vous cinéma et musique. Dans la grande salle rénovée et flambant neuve du Studio 13, seront projetés des films d'art et d'essai : *La Belle et la Meute* de Kaouther Ben Hania, *Le Jeune Karl Marx* de Raoul Peck, *Téhéran Tabou* d'Ali Soozandeh, *Gabriel de la montagne* de Fellipe Barbosa, *De l'autre côté* de Fatih Akin, *Corps et âme* d'Ildiko Enyedi, *Brooklyn Yiddish* de Joshua Weinstein. De leur côté, les jeunes pourront voir : *Le Voyage en ballon* d'Anna Bengtsson, *La Fontaine fait son cinéma* d'Arnaud Demuynck et *Tamara d'*Alexandre Castagnetti. Le Studio 13 accueillera également durant la dernière semaine de novembre Les Rencontres Cinématographiques de Cannes (voir p. 20-21). Après les quatre concerts présentés dans le cadre de la reprise du Festival Make Some Noise 2, du 20 au 28 octobre, la saison musicale de la MJC Picaud/Studio 13/La Tangente reprend avec deux concerts à l'affiche : le 11 novembre, soirée *Ska Reggae* avec The Skalipsouls et The Lucky darts, et le 25 novembre, *soirée Électro-Pop* avec trois groupes, Potochrine, Cistor noir et Olaby.
Rens. 04 93 06 29 90/
www.mjcpicaud.fr/contact@mjcpicaud.fr

Cannes express

• **Astronomie** - La Société d'Astronomie de Cannes propose une conférence sur le thème Les ondes gravitationnelles : de leur prédiction à leur détection actuelle et future animée par Gilles Bogaert, chercheur CNRS du laboratoire VIRGO à l'Observatoire de la Côte d'Azur, le 8 novembre à 17h, à l'espace Mimont, 5 rue Mimont.
Rens. et tarifs 09 54 01 28 39/
http://saca06.e-monsite.com

• **Conférence** - L'Association des conférences d'enseignement supérieur de Cannes organise une conférence sur le thème *Les faces cachées de la crise syrienne* animée par Didier Destremau, ancien diplomate et écrivain, le 10 novembre à 18h, au théâtre Alexandre III.
Rens. 06 03 72 77 58

ÉTAT-CIVIL

CARTE D'IDENTITÉ ET PASSEPORT : DE NOUVELLES PROCÉDURES DE DÉLIVRANCE

Pour une meilleure gestion de l'affluence de fréquentation et assurer un service public de qualité, la Mairie de Cannes met en place une nouvelle organisation de délivrance des passeports et cartes d'identité. Ainsi, les résidents et salariés cannois (sur présentation de justificatifs) et les administrés des communes non équipées d'une station d'enregistrement biométrique seront reçus à l'hôtel de ville de Cannes et à la mairie annexe de La Bocca, sans rendez-vous, du lundi au vendredi de 8h30 à 17h, et sur rendez-vous le samedi matin de 8h30 à 12h. Les administrés des communes équipées du dispositif de recueil seront quant à eux reçus tous les jeudis sur rendez-vous de 8h30 à 17h. Pour prendre rendez-vous, il faut appeler le service Allô Mairie + au 0 810 021 022 (numéro azur, prix d'un appel local) du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30. Vous trouverez la liste des communes du département des Alpes-Maritimes équipées d'une station d'enregistrement biométrique sur **www.cannes.com**

CULTURE

LES RENDEZ-VOUS DES ARCHIVES

Découvrez le patrimoine historique des quartiers mythiques de Cannes - Terrefial, pointe Croisette et Croisette - à l'occasion de visites pédestres organisées par les Archives municipales. Le service propose également diverses activités, à l'espace Calmette : cours de paléographie pour adultes le 7 novembre à 18h, atelier découverte informatique le 8 novembre à 16h30, atelier histoire régionale sur le thème *Les sociétés savantes*, le 27 novembre à 10h30. Vous pourrez également participer à l'atelier *Plumes d'archives*, le 8 novembre à 15h, à la direction des Archives municipales, villa Montrose 9 avenue Montrose.
Rens. 04 89 82 20 60 ou 70/
www.cannes.com

actus

CONFÉRENCE

CANNES-UNIVERSITÉ ACCUEILLE RAPHAËL GLUCKSMANN

Dans le cadre des *Cannes Conférences*, Cannes-Université vous propose, avec la Mairie de Cannes, une conférence sur le thème *Notre France. Dire et aimer ce que nous sommes. Qu'est-ce qu'être Français ?* animée par Raphaël Glucksmann, le 17 novembre à 18h30, à l'espace Miramar. L'écrivain, essayiste et consultant français, nous embarque pour un voyage autour de « notre » France, d'un « nous » que nous ne savons plus dire. L'occasion d'une résurrection, d'une redécouverte archéologique de nous-mêmes.
Rens. 04 93 38 37 49/ www.cannes-universite.fr



SANTÉ

APPRENDRE À MANGER SAINEMENT

Cannes Bel Âge organise un atelier Nutrition et santé, le 6 novembre à 14h30, à l'espace Prévention, 2 rue Sergent Bobillot. Il sera animé par Michel Vitzikam, chef cuisinier, sur le thème *Varié, frais et vite fait*. L'occasion d'apprendre à préparer des plats avec des produits frais et savoureux, simples et rapides à cuisiner, et d'être sensibilisé au rôle important de l'alimentation sur la santé. Tarif : 5 €.
Rens. 04 93 06 48 57/ www.cannesbelage.com




© Molina Visuals

SPECTACLES

Sortir à Cannes… en novembre

Concert, théâtre, humour et opéra bouffe : la variété de la programmation de spectacles du Palais des festivals et des congrès en novembre a de quoi satisfaire tous les appétits culturels. Le 3 novembre à 20h30, au théâtre Croisette, Juan Carmona, gitan français d'origine andalouse, interprétera son dernier album *Perla de Oriente*, récit mélodique d'un voyage au long cours, vibrant d'énergie et de l'intense complicité des musiciens. Le 4 novembre à 20h30, au théâtre Croisette, Pierre Santini, Christian Charmetant, Élisa Servier, notamment, interprèteront *Au revoir … et merci !* Bien souvent, quand on décide soudain de changer de vie, la décision bouscule tout autant celle de son entourage. C'est ce constat qu'illustre avec beaucoup d'humour et d'émotion cette nouvelle comédie de Bruno Druart et Patrick Angonin. Le Jamel Comedy Club donne rendez-vous au public cannois le 18 novembre à 20h30, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès. Une vitrine irrésistible du stand-up rythmée de savoureuses improvisations. Le 19 novembre à 16h, au théâtre Debussy du Palais, la Compagnie Opéra 2001 présentera *Le Barbier de Séville*, le célèbre opéra de Rossini. En 1816, cet opéra bouffe connut un retentissant succès et représenta l'avènement d'un opéra moderne. Le 24 novembre à 20h30, toujours au théâtre Debussy, Arielle Dombasle, la délicate soprano, et Nicola Ker, le mélancolique rocker, chanteront *La Rivière Atlantique*, un opus passionnant aux titres sombres d'un esthétisme diablement raffiné, puissamment rock et parcouru d'un zeste de baroque.
Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com

SANTÉ

Tout savoir sur la cigarette électronique

L'hôpital de Cannes propose aux Cannois, en partenariat avec la Mairie de Cannes, une conférence-débat sur le thème de la cigarette électronique, le 29 novembre à 18h, à l'espace Miramar. Divers sujets seront abordés. Tabac : *Pourquoi est-on accro ?*et *Mieux comprendre pour se libérer. La cigarette électronique : bénéfices et risques. La cigarette électronique et pathologies respiratoires.* La conférence sera suivie de témoignages et de questions-réponses avec le public qui pourra aussi s'informer auprès de nombreux stands. Entrée gratuite. Rens. 04 97 06 49 16

CONCERT

Trio d'exception aux moments musicaux Allegro Amabile

Les Moments musicaux Allegro Amabile, sous la direction artistique de la pianiste concertiste Elsa Cassac, accueillent le Trio Wanderer, le 18 novembre à 20h, au théâtre Alexandre III. Le mythique Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Célébré par la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité, le trio Wanderer fête ses 30 ans cette année. En se donnant pour nom Wanderer, le groupe a choisi le voyage comme emblème. Celui intérieur qui le lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui ouvert et curieux qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Il a obtenu trois *Victoires de la musique* dans la catégorie *Meilleur ensemble instrumental* de l'année et a remporté de nombreux concours internationaux dont l'ARD Musikwettbewerb de Munich et La Fischoff Chamber Music Competition aux États-Unis. Ce trio prestigieux s'est produit dans les salles les plus renommées, notamment, le théâtre des Champs-Élysées de Paris, le Musikverein de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, la Scala de Milan, la Herkulessaal de Munich. Il a publié une vingtaine d'enregistrements qui ont été plusieurs fois distingués par la critique. Son enregistrement des trios de Mendelssohn a été choisi comme version de référence par le *New York Times* lors du bicentenaire de la naissance du compositeur en 2011. Au programme de ce concert exceptionnel : *Trio op 1 n°3 en ut mineur* de Beethoven, *Notturno D887 op148* de Schubert et *trio op8 n°1 en Si majeur* de Brahms. Rens. tarifs et réservations 06 29 77 60 79 ou allegroamabile@orange.fr et vente sur place le soir du concert.



DANSE

Hommage à Georges Gershwin

Pour célébrer les 80 ans de la disparition du célèbre compositeur Georges Gershwin, l'association Joie du Jazz présente, le 26 novembre à 17h, au théâtre Croisette, *'S Wonderful - Hommage chorégraphique à Georges Gershwin*. Un bel hommage chorégraphique rendu avec les élèves du Centre international de danse Rosella Hightower. Les jeunes danseurs interpréteront trois ballets très empreints de rythme, d'émotion et de joie, chorégraphiés par Jean-Charles Gil, Nathanaël Marié et Julien Guerrin. Points de vente : FNAC et Palais des festivals et des congrès. Tarif : 17 €. Rens. et réservations : www.pnsd.fr/04 93 94 79 80



ANIMATION

Super loto des Vieilles familles boccassiennes



L'association des Vieilles familles boccassiennes, présidée par le dynamique Zézé Cagliéris, organise son Super loto le 19 novembre à 14h30 (ouverture des portes à 13h45), au Palais des Victoires, avenue Maurice Chevalier. À la clé, de nombreux lots de prestige offerts par l'association et les commerçants de La Bocca partenaires de cet après-midi ludique et convivial. Prix valable pour toutes les parties : 6 € un carton, 15 € les trois cartons et 20 € les six cartons.
Rens. 04 93 47 23 10

VIE ASSOCIATIVE

Les permanences de la Maison des associations

Tous les mardis, le service Associations + de la Mairie de Cannes propose des permanences conseil gratuites aux associations de 14h à 17h, avec un conseiller qui répond à toutes vos demandes : subventions, mécénat, créations d'associations, statuts, etc., à la Maison des Associations 9, rue Louis Braille – 04 93 99 44 54 – (uniquement sur rendez-vous).

MUSIQUE

Joschka Fléchet-Lessin au Cercle musical de Cannes



Le Cercle musical de Cannes accueillera le 12 novembre à 11h, à l'hôtel Majestic-Barrière, Joschka Fléchet-Lessin, jeune musicien du groupe tzigane de Cannes. Accompagné de Fabrizio Prestipino au piano, il interprètera des morceaux tziganes de compositeurs célèbres : Prokofiev, Lalo, Ysaÿe et Mozart. Après avoir étudié aux Conservatoires de musique de Cannes et de Paris, à la Sorbonne et au Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris, il vient de faire son entrée au Conservatoire supérieur de musique de Lyon. Il a appris diverses disciplines musicales et a obtenu son diplôme d'études musicales – catégorie violon, option bien. Il se produit souvent lors de nombreux concerts et c'est avec virtuosité qu'il emportera le public cannois aux rythmes de la musique tzigane. Rens. tarifs et réservations nécessaires : 04 93 64 84 18 et 06 82 71 66 91 / www.cerclemusical.org

SANTÉ

Et si c'était la fibrose pulmonaire ?

Cannes Bel Âge organise, en partenariat avec l'association Pierre Enjalran - Fibrose pulmonaire idiopathique (APEFPI) un après-midi de sensibilisation aux maladies respiratoires, notamment à la fibrose pulmonaire idiopathique, intitulé *Et si c'était la fibrose pulmonaire ?* le 13 novembre à 14h, à la Maison des associations, 9 rue Louis Braille. Au programme : conférences sur les techniques respiratoires et les thérapies adaptées à cette pathologie, ateliers de sophrologie, de respiration et exercices physiques. Les professionnels accueilleront aussi le public pour informer et conseiller. Entrée libre. Rens. 04 93 06 48 57/ www.cannesbelage.com

UNESCO

La candidature des îles de Lérins en question(s)

Afin de justifier la valeur universelle exceptionnelle des îles de Lérins, le Maire de Cannes a réuni un comité scientifique composé de conservateurs et d'experts scientifiques pour être accompagné dans cette démarche et réfléchir sur les caractéristiques historiques, naturelles et architecturales du site. Un séminaire organisé espace Miramar les 27 novembre (15h-18h30) et 28 novembre (10h-12h/14h30-16h30) présentera au grand public une partie des études et réflexions de ce comité et permettra d'échanger sur la candidature des îles de Lérins au patrimoine mondial de l'UNESCO.
Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 90.
Programme complet sur www.cannes.com

Cannes express

• **Bénévolat** - L'association des visiteurs de malades dans les établissements hospitaliers – VMEH – qui compte 25 membres à Cannes, recherche des bénévoles pour visiter les maisons de retraite de l'hôpital de Cannes et participer aux animations. Formation assurée. Rens. 04 93 69 71 17/06 26 12 68 87

• **Musées** - Le musée de la Castre accueillera les enfants âgés de 7 à 13 ans à l'occasion des ateliers d'arts plastique du samedi prévus à 14h, les 18 novembre (thème : La gravure dans tous ses états) et 25 novembre (thème : Au pays des pharaons). Billetterie en ligne sur www.cannes.com. Rens. 04 89 82 26 26/ mediationmusees@ville-cannes.fr

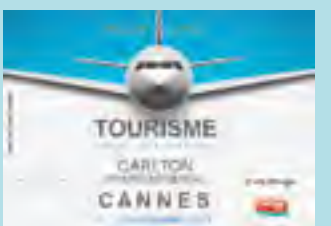
• **Santé** - Des tests de dépistages rapides « hors murs » du VIH/SIDA et du HVC (hépatite C) auront lieu le 2 novembre de 14h à 17h, à côté du kiosque à musique, aux allées de La Liberté. Les tests de dépistages seront effectués à bord d'un camion mobile par l'association ASABC, en partenariat avec la Mairie de Cannes. Rens. 06 16 72 53 54 ou 04 97 06 49 23

• **Récompense** - *Le Prix 2017 du meilleur film sous-titré* sera remis à Emmanuelle Bercot pour *La Fille de Brest*, le 23 novembre à 14 h à l'espace Miramar. 16 dessins humoristiques sur le thème de la surdité seront exposés à cette occasion, dans le hall de l'espace Miramar, du 17 au 27 novembre. Rens. http://vfst.ardds.org

ÉVÉNEMENT

SALON INTERNATIONAL DU TOURISME DE CANNES : EN VOYAGE !

Le Salon international du tourisme de Cannes, prévu les 11 et 12 novembre, investira pour sa 3e édition un nouvel espace d'exposition, l'hôtel Carlton Intercontinental. Agences de voyages, agences d'hébergements de luxe, compagnies aériennes et maritimes, offices du tourisme étrangers, Consulats, Tours Operators… : les professionnels du tourisme seront à l'écoute des visiteurs pour les conseiller et les aider à préparer leur prochain voyage. Le public pourra découvrir les nouvelles destinations comme Hong-Kong, la Namibie, l'Espagne et des séjours culturels. Le salon accueillera comme invité d'honneur l'Office du tourisme du Portugal accompagné de la Ville de Lisbonne. Un rendez-vous incontournable pour préparer ses prochaines vacances. Horaires d'ouverture au public : de 10h à 18h. Entrée gratuite.
Rens. 06 12 63 95 59/ salonbo2.wixsite.com/ salontourisme-cannes



SANTÉ

OPTIMISER L'AIDE AUX AIDANTS

Dans le cadre de la 25e Journée cannoise de gérontologie, l'Association gérontologique cannoise (AGERCA) organise une matinée d'information sur le thème *Optimiser l'aide aux aidants* le 25 novembre, à l'Institut de formation en soins infirmiers de l'hôpital de Cannes à partir de 9h15. Au programme : des interventions données par des médecins et membres du tissu associatif spécialisés et axées sur le rôle essentiel et difficile de l'aidant et du soutien nécessaire dont il a besoin.

SOLIDARITÉ

UN LOTO GÉANT DE PRESTIGE POUR LE TÉLÉTHON 2017

Participez nombreux au loto organisé en faveur du Téléthon 2017 par le Collectif Cannes Téléthon, en partenariat avec Cannes Bel Âge, et avec le soutien de la Mairie de Cannes, du Palais des festivals et des congrès et de nombreuses enseignes de Cannes et de La Bocca, le 19 novembre à 14h30, dans le Hall Méditerranée du Palais des festivals et des congrès (ouverture des portes dès 13h45). Pas moins de 25 lots de prestige sont à gagner : voyage, écran plat, séjour dans de grands hôtels, sacs de grandes marques, etc. Au programme : 7 parties, dont 7 cartons pleins, 6 doubles quines, 12 quines. Droit d'entrée par personne au choix : 15 € avec le carton de 3 grilles offert ou 20 € avec le carton de 6 grilles offert. Des préventes sont prévues : dans tous les clubs du Bel Âge du 25 octobre au 16 novembre inclus (sauf les samedis et dimanches) de 9h à 16h30, et dans le hall de l'hôtel de ville de Cannes les 2, 9 et 16 novembre de 13h30 à 18h et les 3, 10 et 17 novembre de 13h30 à 18h.

Rens. et réservations : 06 13 04 32 14 et 06 09 80 18 97/ orga.telethoncannes06@gmail.com





MUSIQUE/SOLIDARITÉ

Opérette et opéra-comique avec Musical Guest

Dans le cadre de sa nouvelle saison de récitals lyriques, Musical Guest présente un grand gala lyrique au profit de la Société nationale de sauvetage en mer – SNSM -, le 12 novembre à 17h, à l'espace Miramar. Les bénéfices de cette soirée seront intégralement reversés au profit de l'association, proclamée grande cause nationale 2017. Accompagnés au piano de Patrick Nebbula, la pétillante soprano Pauline Courtin et le brillant baryton Richard Rittelmann, présents sur les scènes internationales, vous invitent à passer un moment de fête et de plaisir autour du répertoire de l'opérette et de l'opéra comique. Le gala sera suivi d'une rencontre avec les artistes et les sauveteurs en mer, autour d'une coupe de champagne offerte. Un rendez-vous de prestige et de solidarité à ne pas manquer ! Rens. tarifs et réservations 09 81 14 04 41/ musicalguesconcert@gmail.com

CONCERT/SOLIDARITÉ

Le François Arnaud Sextet en concert pour Adrien

L'association Adrien qui œuvre pour les enfants malades hospitalisés de la région PACA, accueille Le François Arnaud Sextet à l'occasion d'un concert de jazz exceptionnel, le 18 novembre à 20h30, à l'espace Miramar. Les fonds récoltés serviront à acheter les cadeaux de Noël pour les enfants malades de l'association. Francois Arnaud, un des plus grands violonistes de jazz actuel, Jean Yves Candela, pianiste, Giliard Leitzke Lopes, contrebassiste, Max Miguel, batteur, Christian Fernandez, guitariste et chanteur et Michele Candela, chanteuse : Le François Arnaud sextet est un groupe de musiciens et chanteurs talentueux reconnus qui se produit dans de nombreuses salles. Sur la scène de l'espace Miramar, il emportera le public aux rythmes de la musique latine, de standards de jazz revisités et de compositions originales. Lou Guevel, participante de la 4e édition de *The Voice kids* et membre de l'association, chantera de sa belle voix juvénile en première partie du concert. Vous êtes attendus nombreux à cette soirée solidaire pour partager un grand moment musical et festif et soutenir les enfants malades de l'association Adrien. Tarif : 10 €/personne. Réservation et rens. 06 64 99 19 98/ www.associationadrien.org



CONFÉRENCE

Les îles de Lérins racontées aux Cannois



Dans le cadre de ses conférences *Cycle mémoire locale*, l'espace prévention de Cannes Bel Âge organise une conférence intitulée *Les îles de Lérins racontées aux Cannois*, animée par Fernande Grac, historienne, et illustrée par un diaporama d'Irène Payan de l'association des Amis des Archives de Cannes, le 7 novembre à 14h30, salle des Mutilés, 45 rue Mimont. Tarif : 5 €. Rens. 04 93 06 48 57/ www.cannesbelage.com

CONFÉRENCES

Vivre ensemble dans la cité

À l'occasion de son 2e forum, Vivre Ensemble à Cannes présente le 5 novembre à 14h30, à l'espace Miramar, deux conférences ponctuées d'échanges sur le thème *Vivre ensemble dans la cité, la fraternité en marche*. La première, axée sur la fraternité « en ville et entre les villes », sera donnée par Agnès Brot, auteur du livre *Giorgio La Pira, un mystique en politique*, qui livrera le message prophétique de cet homme politique rédacteur de la Constitution italienne dont l'une des intuitions qui guidait son action fut la paix des nations par la fraternité entre les villes. Maire de Florence, il présida les «Villes jumelées», initia les Amitiés Judéo-chrétiennes, lança les premières conférences internationales pour la Paix, travailla à l'entente entre les peuples du contour méditerranéen. La cité florentine, jumelée par un Pacte d'amitié avec Cannes depuis 1991 s'associera aux festivités qui se dérouleront le jour même pour le 40e anniversaire de la mort de Giorgio La Pira. Lors de la seconde conférence sur la fraternité à l'école, Yaya Sickou Dianka, auteur du livre *Un petit baobab pour vivre ensemble*, partagera son expérience du vivre ensemble en milieu scolaire de la région parisienne et du dialogue interculturel en tant que sénégalais vivant en France depuis près de 25 ans et engagé politiquement dans la promotion du « mieux vivre ensemble ». Entrée libre.

MAIRIE DE CANNES
POLITIQUE DES QUARTIERS



Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En Novembre :

CENTRE VILLE

Catherine Vouillon - Mercredi 8 - Espace Miramar - de 10h à 12h

Gilles Cima - Mercredi 8 - Club Bel Âge Noyer - de 11h à 12h

Christian Taricco - Mercredi 8 - École Macé - de 17h à 18h

Christophe Fiorentino - Samedi 18 - Club Bel Âge Noyer - de 10h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron - Lundi 6 - Poste de Police de proximité du Suquet - de 17h à 18h30

Claude Secondy - Jeudi 9 - Office Public de l'Habitat – Le Riou Bât D 20 Bd du Riou- de 14h à 16h

Jean-Pierre Jardry - Mercredi 15 - Direction Hygiène et Santé - 74 rue Georges Clemenceau - de 14h à 16h

CARNOT

Jean-Marc Chiappini - Vendredi 17 - Maison de retraite des Yuccas - de 18h à 19h

GRASSE / RIOU / PETIT JUAS

Jean-Denis Bernard - Mardi 7 - Club Bel Âge Vallombrosa - de 18h à 19h

Alain Ramy - Mardi 14 - Accueil Municipal du Riou - de 11h à 12h

Béatrice Gibelin - Vendredi 17 - École élémentaire des Broussailles - de 17h30 à 18h30

Nicolas Gorjux - Samedi 18 École élémentaire Eugène Vial - de 10h à 12h

Stéphane Shazad - Samedi 18 - Club Bel Âge Carnot - de 10h30 à 11h30

Noémie Dewavrin - Samedi 18 - École élémentaire Méro - de 11h à 12h

RÉPUBLIQUE

Éric Catanèse - Jeudi 9 - Villa les Bleuets - de 10h à 12h

Sophie Ingallinera - Mardi 14 - Bibliothèque-Médiathèque Romain Gary –de 14h à 16h

Évelyne Brun - Lundi 20 - École maternelle Maurice Alice - de 17h à 18h30

Odile Gouny-Dozol - Mardi 28 - Club des Boulistes du Camp Long - de 10h à 11h

CALIFORNIE

Pascale Mineur-Pastorelli - Mardi 7 - Lycée des Côteaux - de 10h30 à 12h

Charlotte Siguier - Jeudi 16 - Parc Montfleury - de 10h30 à 11h30

BASSE CALIFORNIE

Olivia Gordon-Bourcart - Lundi 6 - Parc Montfleury - de 9h à 10h

Josiane Attuel - Samedi 18 - Théâtre Alexandre III - de 10h à 12h

Julie Benichou - Samedi 25 - Club Bel Âge Notre Dame des Pins - de 10h à 12h

POINTE CROISETTE

Mireille Boissy - Vendredi 17 - Club Bouliste Place de l'Étang - de 14h30 à 16h

Marie-Christine Repetto-Lemaître - Samedi 18 - École élémentaire de la Croisette - de 9h45 à 12h

CROIX-DES-GARDES / PICAUD

André Mayet - Mardi 14 - Maison des Rapatriés - de 9h à 11h

Claire-Anne Reix - Samedi 18 - MJC Picaud - de 14h à 16h

BOCCA CENTRE

Joëlle Arini - Jeudi 2 - Mairie annexe La Bocca - de 14h à 16h

André Frizzi - Jeudi 16, 23, 30 - Mairie annexe de La Bocca - de 14h30 à 16h

Thomas de Pariente - Samedi 18 - Bibliothèque de la Verrerie - de 14h30 à 16h30

Brahim Bourabaa - Samedi 25 - École élémentaire Les Mûriers - de 10h à 12h

BOCCA OUEST

Frank Chikli - Vendredi 10 - Club Bel Âge La Frayère - de 10h à 12h

Nicolas Pélissier - Jeudi 23 - Club Bel Âge La Frayère - de 10h30 à 12h

Jean-Yves Milcendeau - Jeudi 23 - SICASIL - 28 bd du Midi Louise Moreau - de 18h à 19h

BOCCA NORD

Françoise Bruneteaux - Samedi 4 - Médiathèque Ranguin - de 10h à 12h

Jean Mellac - Mercredi 15 - Mairie annexe de Ranguin - de 15h à 17h

Pascale Vaillant - Jeudi 16 - Mairie annexe de Ranguin - de 15h à 17h

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

Le Suquet

UN PASS JOURNÉE ILLIMITÉE POUR NAVETTE TOUJOURS PLUS ACCESSIBLE

Dans le cadre de la rénovation et de l'embellissement du Suquet, quartier emblématique et cœur historique de Cannes, le Maire de Cannes, David Lisnard, Président de l'Agglomération Cannes Lérins a instauré une navette électrique dédiée au quartier Suquet/Forville pour répondre à une attente de proximité jusque-là non satisfaite. Car comme il a tenu à le rappeler : « *C'est une première dans l'histoire du Suquet qui n'avait jamais bénéficié de transport en commun public.* »

Depuis sa mise en service, en mai dernier, les rues du Suquet sont ainsi desservies, toutes les 20 minutes environ de 9h à 19h inclus, avec neuf décrochages par jour aux Orangers et une boucle de 15 arrêts au départ de l'hôtel de ville. Ainsi, pour rendre le trajet encore plus accessible au plus grand nombre, un nouveau titre de transport spécifique à cette ligne le « Pass Suquet-Forville » à 1,50 euro par jour en voyages illimités a été créé en octobre à la demande de David Lisnard. Ce pass-journée peut être acheté en agence commerciale ou auprès de la librairie *Atomik* située en face de l'institut Stanislas et pour plus de simplicité dans quelques semaines, directement auprès du chauffeur de la navette. Les usagers en possession d'un des abonnements Palm bus (annuel, pass trois jours, jeunes, 14 ans…) ainsi que les cartes à décompte de voyages (10 voyages) peuvent également emprunter ce minibus.



Bocca-Sud

RUE DE LA VERRERIE : UN NOUVEL ESPACE MUNICIPAL DE SERVICES PUBLICS

En VIDÉO sur www.cannes.com

L'inauguration par le Maire de Cannes le 28 septembre dernier du nouvel Espace municipal de services publics, 2 rue de la Verrerie, s'inscrit dans le cadre du renouveau de Cannes La Bocca qui est au cœur de l'action de David Lisnard. La Bocca est un quartier en pleine mutation. C'est pour cela que la Mairie de Cannes a engagé de nombreux projets, qui touchent tous les domaines de l'action publique, afin de redynamiser ce secteur dans sa globalité et de mettre en œuvre un plan de rénovation et d'embellissement complet.

Ces locaux entièrement réhabilités abritent désormais Associations + et l'Antenne de justice. Cannes dispose d'un atout exceptionnel, son tissu associatif dense et dynamique que la municipalité soutient, comme en témoigne aujourd'hui l'installation du service Associations + à La Bocca, espace d'informations et d'aides aux bénévoles. Ainsi, les associations peuvent plus facilement exercer leurs activités, tenir des permanences et des réunions à La Bocca. Le personnel du service Associations + assure les fonctions d'accueil et de suivi.

Parallèlement, soucieuse d'optimiser son patrimoine immobilier, la Mairie a décidé d'installer dans ce même bâtiment rénové l'Antenne de Justice, précédemment située au 11 rue du Bosquet, ce qui permet d'économiser le montant du loyer. Placée sous l'autorité du Tribunal de Grande Instance de Grasse, elle garantit un accueil libre, gratuit et confidentiel. Ce véritable service judiciaire de proximité remplit diverses missions gratuites comme l'accès au droit ou les explications pour les usagers, mais aussi avec les partenaires locaux : élaborer la stratégie territoriale de sécurité et de prévention de la délinquance de la commune, accueillir et accompagner les personnes condamnées à une peine de travail d'intérêt général au sein des services communaux, etc.

Les locaux de l'ancien « Centre social de la Verrerie » ont donc été rénovés et aménagés par les services municipaux pour répondre aux besoins de l'Antenne de Justice et d'Associations +. Avant les travaux, une partie des lieux était dédiée à l'accueil des familles de la Protection Maternelle et Infantile. Désormais cet accueil se situe dans les locaux de l'association Charles Vincent à la Frayère à Cannes La Bocca. Pour toujours plus de services de proximité à destination des Cannois.







1

LE SUQUET

1 Rue des Suisses : lifting pour institut de beauté

Céline Fitoussi a toujours travaillé à Cannes dans l'esthétique ou dans la parfumerie. Ses compétences et le contact facile et amical qu'elle entretient avec les clients, plus l'envie d'un endroit bien à elle, l'ont poussée à ouvrir au 22 rue des Suisses, *Céline beauté Institut*, un lieu moderne et calme où tout est pensé pour le confort de la clientèle. *« C'était un ancien institut, fermé depuis longtemps que j'ai complètement rénové. Beaucoup de clientes que je connaissais m'ont rejointe ici et j'en tire une grande fierté. Mais j'élargis également ma clientèle grâce à ma proximité avec l'établissement Stanislas, les mamans repèrent l'Institut et y viennent après avoir accompagné les enfants ou avant de les récupérer. Il y a même des lycéennes qui nous rejoignent ! »* Sans oublier de nombreux vacanciers. L'institut dispose de deux jolies cabines fonctionnelles et propose nombre de soins du visage, du corps et des mains. Pour l'instant, Céline travaille seule sur rendez-vous mais aimerait partager ses locaux à temps plein ou ponctuellement avec une spécialiste de l'épilation définitive qui s'installerait avec son matériel et bénéficierait de la structure de l'établissement. Avis aux amatrices !

2 Rue Clemenceau : tatouage express

Le graphisme de l'enseigne et de la vitrine d'*Easy Tatoo*, 33 rue Georges



2



2



3



4

« Tranches de vi(ll)e »

Clemenceau, rappellera aux passants ceux d'une célèbre compagnie aérienne low-cost et pas sans raison comme le précise en souriant Johann le tatoueur vedette de l'établissement : *« La société évolue, la manière de consommer aussi. Lorsque j'ai débuté à Cannes, il y a 25 ans, le tatouage était une niche spécialisée à la réputation contrastée. Aujourd'hui c'est un art reconnu totalement entré dans les mœurs et dans la vie quotidienne qui concerne des millions de personnes. Pour un travail conséquent, l'attente d'un rendez-vous est très longue. Nous avons donc souhaité ouvrir un lieu où l'on peut céder immédiatement à son envie de petit tatouage. Le client vient, il choisit son dessin sur tablette numérique que nous lui fournissons et le travail est fait immédiatement.* » *Easy Tatoo* est installé dans les locaux historiques mais bien évidement entièrement rénovés de la première boutique de tatouage cannoise. Johann, qui participe aux plus grandes conventions internationales, y exerce également des travaux plus artistiques. Lui-même étant tatoué sur de nombreuses parties du corps : *« Des souvenirs de chaque voyage ... »*, sourit-il. Pas la peine de faire un dessin : *Easy Tatoo*, c'est la compétence et la sympathie.

3 Rue Meynadier : la santé est un plat qui se mange chaud

Au 88 rue Meynadier, à l'emplacement de l'ancien *O'Détour*, on peut désormais manger au *Pure Restaurant*, un établissement qui a choisi d'instaurer une certaine originalité dans sa carte. *« Si c'est pour déguster des spaghettis bolognaises ou une entrecôte-frites, il y a le choix tout autour de nous,* sourit le propriétaire Emmanuel Tran, qui a passé notamment onze ans au Paradis du Fruit à Nice. *Nous faisons le choix de mettre en avant une cuisine goûteuse, naturelle et ouverte sur le monde, à l'image de nos préférences à mon épouse et moi-même.* » Cette tendance *«healthy»* se traduit notamment par l'utilisation à 90 % de produits bio et le bannissement de tout gluten. *« Nous proposons par exemple des hamburgers mais au saumon, au poulet et végétarien. De même pour les boissons aucun soda mais des jus de fruits à la saveur composée par le client lui-même ou de la limonade à l'ancienne.* » Autre concept de base du restaurant : permettre à chacun de manger à son goût. *« Nous sommes heureux de pouvoir accueillir végétariens et amateurs de viandes et poissons avec la même qualité et la même diversité.* » Un restaurant au naturel, des produits au sourire de l'accueil.

CENTRE-VILLE

4 Square Mérimée : l'alliance gustative Pérou-Japon

Il est des combinaisons et des duos que l'on sent plus audacieux et mystérieux que d'autres. Et le mariage du sushi japonais et de la cuisine péruvienne en est incontestablement un ! Monsieur Abi Nassif, le sympathique et dynamique propriétaire de *Côté Sushi* qui vient d'ouvrir au 17, square Mérimée, explique l'originalité de son établissement qui appartient à une franchise très bien implantée à Paris et en France : *« à la toute fin du XIX^e^ siècle, un accord avait été signé entre le Pérou, qui recherchait des travailleurs, et le Japon, qui était confronté à une crise de croissance démographique. Ces ouvriers, désireux de retrouver leur cuisine traditionnelle ont donc revisité leurs recettes avec des produits locaux pour remplacer ceux qui n'existaient pas sur place comme par exemple le piment qui remplace le wasabi.* » *Côté Sushi* propose donc dans sa carte, aux côtés des traditionnels sushis, matis, yakitoris - tous réalisés exclusivement à la commande pour en garder une fraîcheur totale- de nombreux plats issus de cette cuisine dite *« Nikkei »* du nom dont on qualifiait les ouvriers japonais. À l'emplacement de l'ancienne parfumerie Marionnaud, *Côté Sushi* est donc un restaurant à découverte et qui de plus prend soin de l'environnement et du cadre de vie puisque Abi Nassif a acheté pour les commandes à livrer des scooters électriques : *« Ils sont plus chers mais plus propres*



4



5



6



7

« Tranches de vi(ll)e »

écologiquement et ne dérangent pas les voisins au niveau sonore, c'est très important pour moi. » Côté face la cuisine, côté pile l'écologie, les deux faces d'un même *Côté Sushi*.

5 Rue Maréchal-Joffre : la nourriture qui venait de l'Est

Hovik Nurijanyan et son épouse Zlata viennent d'ouvrir au 16 rue Maréchal Joffre une épicerie au nom gourmand et évocateur, *Les délices de l'Est*. Lui-même originaire de Russie, le couple, installé à Cannes s'était rendu compte de la difficulté d'y trouver leurs marques, produits ou spécialités préférées. Spécialités pour nous mais souvent banales dans l'est du continent. « *Nous savions qu'il existe à Cannes une clientèle pour ce type de produits, soit parce qu'elle les connaît déjà et veut retrouver les saveurs de leur pays d'origine, soit par goût de la découverte.* » C'est ainsi que l'on trouve dans cette caverne d'Ali baba slave un inventaire à la Prévert entre saumon fumé, viandes diverses, bonbons et biscuits, eux minérales, sodas, condiment divers dans d'énormes bocaux, surgelés, jambons en boîte et à tartiner, etc., le tout sous emballage d'origine, dépaysant à lui tout seul ! Pour « *slaver* » la bouche de nos goûts habituels…

6 Rue d'Antibes : boutique cannoise pour marque mondiale

Depuis la fin mai, la marque de bijoux de charme *Lucky Team* possède sa propre boutique au 124 rue d'Antibes, vaisseau amiral d'une société qui connaît un succès croissant et international depuis 2007. C'est Nathalie Bachelet, la maman de Guillaume, le créateur de la ligne de bijoux, qui est en charge de la boutique et accueille une clientèle déjà nombreuse. « *Nous étions déjà référencés dans plus de 150 points de vente en France mais aussi en Italie, Allemagne, USA, etc. Notre atelier est à Mougins car nous sommes une entreprise fière d'appartenir aux Alpes-Maritimes et lorsque nous avons voulu ouvrir notre propre boutique, Cannes s'est évidemment imposé comme le meilleur choix par le large panel de clientèle possible et le dynamisme de la ville. Et la rue d'Antibes c'est évidemment la cerise sur le gâteau* ». Lancée par ses premiers produits qui continuent à obtenir un grand succès, des bracelets en satin à messages, *Lucky Team* propose une large gamme de bijoux, colliers, bracelets, bagues, en argent et plaqué or mais aussi avec des matériaux tels que pierres semi précieuses d'Inde, perles raffinées en bois des Philippines, perles Africaines… *Lucky Team* pour *happy* clientèle.

RIOU-GRASSE-PETIT JUAS

7 Rue de Lille : Le bio passionnément !

À bio toute, 11 rue de Lille, propose une grande diversité de produits de qualité traditionnels et surtout bio rigoureusement sélectionnés auprès des petits producteurs du bassin cannois. Ces produits sont issus de l'agriculture biologique qui exclut le recours aux produits chimiques. « *Je vends du bio car les produits sont issus d'une agriculture respectueuse de la terre et de l'environnement, bien meilleurs pour la santé, et aussi pour soutenir les petits agriculteurs. L'intérêt grandissant dans ce domaine m'a encouragée à partager ma passion du bio,* explique Nathalie Karsenti, gérante. *Depuis la rentrée, je propose une gamme de produits vegan et un service de commandes en ligne, via la plateforme www.monpanierbleu.com* (voir notre dernier numéro), *et j'organise des dégustations pour faire connaitre cette production authentique et savoureuse.*» Ancienne gérante d'une société de services à la personne, Nathalie Karsenti a souhaité se reconvertir, car la gestion d'une entreprise est très prenante. « *Je voulais un métier de service pour être en contact avec les gens car j'aime échanger. Ce commerce qui s'est libéré, tout près de chez moi, dans un quartier vivant, familial et convivial, me correspon-*



dait. » Le bio, c'est donc bon pour la santé… de tous !

CALIFORNIE

8 Rue de Russie : retrouver un esprit serein

Venue du Var et installée 11 rue de Russie depuis le mois de septembre, Catherine Cherain, sophrologue, propose de gérer stress, anxiété, phobies, peurs, changements de la vie mal vécus, de retrouver le sommeil, de se préparer à un examen, un concours, un entretien d'embauche… *« Méthode scientifique et thérapie corporelle, la sophrologie se définit comme la science de la sérénité de l'esprit. Elle synthétise différentes techniques et exercices de détente, elle harmonise corps et mental afin d'accéder à un état de bien-être. C'est une thérapie courte et efficace qui s'adresse à ceux qui souhaitent mieux vivre leur quotidien. Elle se pratique en consultation basée sur la relaxation et la visualisation.*» Opticienne pendant dix ans, Catherine Cherain a souhaité devenir sophrologue, un métier plus tourné vers l'humain et qui correspond plus à ses valeurs. *« J'ai choisi la sophrologie car je l'ai expérimentée pour la préparation d'un entretien d'embauche, il y a dix ans. Je recherchais quelque chose de simple, rapide, efficace. Et cela a très bien fonctionné. J'aime Cannes que je connais depuis l'enfance. Le quartier, calme et agréable, est propice à la pratique de la sophrologie.* » La Sophrologie : un chemin vers l'équilibre et l'épanouissement.

En VIDÉO sur www.cannes.com

République

SALLE DES MUTILÉS : DES ASSISES POPULAIRES

Salle comble le 5 octobre dernier dans la salle des Mutilés de Guerre où les habitants du quartier République sont venus nombreux pour échanger avec l'équipe municipale. Les Assises de quartiers constituent un des rendez-vous phares entre le Maire de Cannes, les élus, les services municipaux et la population. *« Le but de cette réunion est d'incarner l'action publique. Une action au service du public,* a expliqué David Lisnard à l'entame de ces assises. *Il s'agit ce soir d'un exercice de démocratie participative. La politique des quartiers que nous menons à Cannes consiste à faire en sorte que chacun d'entre nous soit coresponsable de sa ville, car la finalité de cette politique est très simple : améliorer la qualité de vie. »*

Une volonté au cœur des actions réalisées depuis 2014 rappelée par David Lisnard à l'auditoire au cours d'une évocation – non-exhaustive – de l'ensemble des projets réalisés, en cours et à venir sur le quartier, notamment afin de renforcer l'axe nord-sud entre République et Cannes centre : l'embellissement et la requalification du secteur Châteaudun, de même que le secteur Gambetta, sans oublier le réaménagement des squares Braille & Vahanian, la réhabilitation de la Maison des Associations, l'implantation d'un carrousel sur la place Commandant Maria pour renforcer l'identité « place jardin »…

Le Maire de Cannes a également confirmé la profonde et entière mobilisation de la municipalité sur les problèmes que rencontre encore le secteur qui, selon le premier magistrat, *« se trouve aujourd'hui à la croisée des chemins. République est un quartier majeur de Cannes, très complexe et difficile à appréhender. »*

Pour autant, a conclu David Lisnard après plus de deux heures d'échanges : *« Nous ne nions pas les difficultés : lutte contre les trafics, l'incivisme, les problèmes de stationnement. Néanmoins, nous travaillons à ce que la situation s'améliore en intensifiant notamment la présence policère et le renouveau des commerces, et nous ne lâcherons absolument rien ! »*







En VIDÉO sur www.cannes.com

Le Suquet

UN SQUARE MUSSO TOUT NEUF

Le 9 octobre dernier, le square François Musso, réaménagé dans le cadre de l'embellissement et de la piétonnisation du Suquet, a été inauguré. David Lisnard et son équipe municipale ont souhaité qu'une plaque soit officiellement apposée dans le square en mémoire de François Musso, ancien Conseiller municipal suquétan, grand résistant et personnalité dévouée à sa ville, en présence de sa famille. Ayant bénéficié des travaux structurants du quartier, le square, entièrement requalifié et situé au cœur du Suquet à proximité de la résidence d'artistes récemment créée, portera donc officiellement le nom de cette grande personnalité cannoise. Boulanger de la rue Saint-Antoine, né à Cannes en 1899 et mort en 1960, François Musso s'est illustré à maintes reprises dans la Résistance et fut ensuite conseiller au sein de plusieurs municipalités. Un hommage bien mérité dans ce quartier avec lequel il était intimement lié.





PLAN anti incivisme #MairiedeCannes



Après la théorie, une mise en situation des déplacements sur le trottoir et la traversée de la chaussée en toute sécurité.

LA SENSIBILISATION À L'INCIVISME

AU SERVICE DES PERSONNES HANDICAPÉES

Sécurité sur la route, risques liés à internet, sécurité individuelle, tri sélectif... les personnes handicapées sont particulièrement concernées par les opérations de sensibilisation menées par la Mairie dans le cadre de la lutte contre l'incivisme. Le policier municipal Laurent Périllon est venu à leur rencontre lors d'une intervention organisée au Foyer Esatitude, avenue Costebelle, le 14 septembre. Une journée riche d'enseignements et d'expériences partagées.



De courtes vidéos ont permis d'illustrer les arnaques sur la voie publique.

En matière de civisme, mieux vaut être bien informé des risques et des réglementations à respecter si l'on veut éviter l'accident ou la contravention ! Laurent Périllon de l'Unité de Prévention à la direction de la police municipale de Cannes, dirige toute l'année des opérations de sensibilisations dans les écoles, les collèges, ou les associations pour mettre en garde les Cannois. Il a trouvé au Foyer de Esatitude Cannes, des élèves très attentifs à son intervention. « *Ils sont sérieux, intéressés et intéressants, très sympathiques, plein de bonne volonté*, fait remarquer le brigadier chef principal. *Ils posent des questions pertinentes, s'impliquent, et apprécient cette intervention.* » La sécurité des piétons est une formation essentielle pour ces travailleurs qui viennent à l'Esat de manière plus ou moins autonome. « *Certains viennent du foyer d'hébergement Michel Darty de Cannes La Bocca, ou du foyer Épanouir en plein centre de Cannes*, explique Véronique Hardi, éducatrice spécialisée. *La plupart viennent en bus de ville puis à pied jusqu'à l'Esat, dans la Californie. La route est dangereuse. Quelques-uns viennent en voiture sans permis, ou en scooter.* » Laurent Périllon leur a exposé les grands principes du code de la route. « *Je leur apprends à mémoriser les techniques de traversée de la chaussée, à appréhender la vitesse des véhicules, à être visible, à appréhender l'arrêt du véhicule, tout en respectant le code de la route. Je leur rappelle que le piéton n'est pas prioritaire mais le devient dans certaines circonstances. Selon la nouvelle loi de 2016, le piéton est prioritaire quand il manifeste clairement son intention de s'engager même s'il n'a pas le pied sur la chaussée.* » Le code de la route est une question de civisme et de courtoisie. « *C'est Jules Perrigot, président de l'Automobile Club qui inventa en 1905 le code de la route, qui deviendra loi en 1921* ».

Après la théorie, place à la pratique. Les élèves testent les consignes devant l'Esat, en situation réelle. « *Je corrige les éventuelles erreurs, leur montre le déplacement sur le trottoir. Je leur explique le fonctionnement des zones de rencontre comme à Forville, où les piétons puis les cyclistes ont la priorité, des voies vertes, comme celle du boulevard du Riou, partagée entre cyclistes et piétons, ou des voies piétonnes réservées aux piétons et cyclistes à condition de rouler au pas.* »

Prévenir les agressions

Après la sécurité des piétons, le brigadier aborde l'incivisme (tri sélectif, jets de détritus, déjections, etc.). « *Le tri sélectif est dans la loi du code pénal*, rappelle le brigadier. *Le non-respect est une infraction de 2e classe susceptible d'une amende allant jusqu'à 150 euros* ». Pour lutter contre de gros problèmes d'incivisme, des arrêtés municipaux viennent renforcer la réglementation en matière de déchets, déjections canines, tenue correcte, barbecue, parcs et jardins, bruit, ou voie de bus. Une deuxième journée est consacrée à la sécurité individuelle sur la voie publique et à domicile. Il s'agit avant tout de savoir prévenir les agressions. « *Je leur rappelle comment utiliser correctement la carte bancaire, choisir des distributeurs pendant les heures d'ouverture pour limiter les risques, refuser l'assistance, cacher le code secret... Ça va très vite. Une fois le code composé, les voleurs détournent votre attention... Je les mets également en garde contre les*

Le civisme en bouteille, et dans la boîte !

Parce qu'ils agissent souvent dans l'ombre, il est important de mettre en lumière tous ceux qui, comme en écho à l'engagement majeur de David Lisnard, luttent contre l'incivisme. Mardi 26 septembre en fin de matinée, Rosette Gasperoni, *« pure Cannoise »* née au Suquet, a fait l'expérience de ce comportement citoyen hautement recommandable, alors qu'elle roulait sur son vélo sur le boulevard Gazagnaire. *« C'était au niveau du Palm Beach : j'ai vu un groupe de jeunes accroupis autour d'un sac et d'une bouteille,* raconte cette membre de l'Amicale cycliste Cannes La Bocca. *Je n'étais pas curieuse mais interpellée, je me demandais ce qu'ils faisaient. »* Bouteille et sac sont plein de mégots de cigarettes : les jeunes, venus *« exprès pour ça »*, piochent par terre les détritus et les embarquent dans leur besace. *« C'est beau ce que vous faites »*, leur lance Rosette, avant d'immortaliser l'instant avec son téléphone. Un joli geste qui en précède un autre : le témoignage de cette Suquetane, désireuse *« que les gens sachent que ça existe, que des jeunes sont capables de faire preuve de civisme ! »* Double coup de chapeau !



Les jeunes « civiques » et leur récolte, à Cannes.



Rosette Gasperoni, qui a immortalisé la scène.

arnaques sur la voie publique (fausse pétition pour soutirer de l'argent ou faire les poches, coup de la bague...). Beaucoup témoignent de leurs propres expériences ». De petites vidéos viennent illustrer les informations.

Internet est aussi la source de tous les dangers : phishing, amorçage, détournement de données bancaires, sites douteux, faux emails pour avoir coordonnées personnelles et usurper votre identité et faire de faux crédits à la consommation... « *Ils posent énormément de questions. Certains ont des comportements risqués comme l'achat de bitcoins qui peut permettre l'acquisition de produits illégaux sur le darknet. Le bitcoin est une monnaie virtuelle qui nécessite d'être aguerri et risquée par son caractère très volatile. Je les incite à se méfier des publicités qui circulent sur les réseaux comme Facebook et je les encourage à privilégier les sites français ou européens où les consommateurs ont un recours. Les paiements doivent se faire uniquement sur des sites sécurisés et cryptés* ». Des informations qui seront utiles aux employés, particulièrement ceux qui travaillent sur ordinateur. « *Ils sont ravis ils apprennent beaucoup sur la sécurité, la fraude...* souligne l'éducatrice spécialisée. *Ils essaient de faire plus attention en retirant l'argent. La prestation est bien adaptée. Les explications sont pratiques et très bien présentées avec des Power point illustrés. L'intervenant est très à l'écoute. Il y a à chaque fois beaucoup d'échanges* ».

PUNIS POUR INCIVISME

Le bilan du mois

SEPTEMBRE 2017 : 1 917 PV DRESSÉS POUR INCIVISME

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, stationnement gênant, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

NOMBRE TOTAL DE PV DRESSÉS POUR INCIVISME DEPUIS 2014

45 160

Dépôts sauvages de déchets : Des sanctions systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets et d'encombrants, comme durant le mois d'octobre rue des Serbes et avenue Maurice Chevalier.
Les contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourent des amendes pouvant aller jusqu'à 750 euros.





En trois ans, de 2014 à 2017, 18 967 enfants, collégiens, personnes âgées, jeunes et adultes handicapés ont été sensibilisés aux incivilités et à la prévention routière. Pour l'année 2016-2017, 22 écoles primaires publiques et privées ont bénéficié ce ces interventions, soit 6978 élèves. La part consacrée à la sensibilisation au civisme représente la partie la plus importante des interventions avec 129 classes du CE1 au CM2 ainsi que pour 26 classes de 3e et 4e de trois collèges, soit 3788 élèves. Des actions concrètes pour des citoyens en devenir.

« 18 967 enfants, collégiens, personnes âgées, jeunes et adultes handicapés ont été sensibilisés aux incivilités et à la prévention routière depuis 2014 »





Où trouvera-t-on réunis dans un même ensemble de manifestations à la fin de l'automne des grands noms aussi divers que Marc Dugain, le juge Trévidic, Tchéky Karyo, le pianiste Karol Beffa ou encore le médiatique avocat Richard Malka ? Ils seront, avec d'autres, les invités des Rencontres de Cannes entre le 17 novembre et le 3 décembre. Organisés par la Mairie de Cannes et ses partenaires, ces rendez-vous ont l'originalité de faire se rejoindre trois disciplines, le débat, le cinéma et la littérature sous une thématique commune. Et avec l'une des plus belles des libertés : celle de la Rencontre.

RENCONTRES-DÉBATS :

En toute(s) Liberté(s)

Sur le thème commun aux trois manifestations *Liberté(s)*, les Rencontres-débats permettront évidemment par leur structure même un large échange sur le sujet. Du 1er au 3 décembre, ce sont quatre tables rondes qui seront organisées couvrant plusieurs thèmes autour des différentes libertés qui composent, ou pas hélas, notre quotidien ici et ailleurs. De nombreuses personnalités seront présentes pour exposer leurs conceptions de ce principe aussi essentiel à la vie que respirer. Venez prendre un bon bol de liberté !

Passion Liberté(s)




Marc Trévidic


Élisabeth Levy


Éric de Montgolfier


Ollivier Pourriol


Roland Cayrol

« Ces Rencontres servent à apporter des éléments de réflexion au citoyen »

François Laperou, responsable des Rencontres-débats ne s'en cache pas : « *Il devient difficile de trouver un thème commun parfaitement exploitable par les trois entités. Mais l'idée de les regrouper dans le temps, la communication et sous un titre générique est une excellente idée.* »
Le thème 2018 *Liberté(s)* l'a autorisé à organiser quatre tables rondes représentatives de ce pluriel.
« *Ces Rencontres servent à apporter des éléments de réflexion au citoyen. Les années précédentes avec* La peur *ou* Le conflit *nous évoquions l'individu l'un par rapport à l'autre. En 2017, ce sera sur un thème plus collectif. Nous débuterons par* Liberté d'informer et d'être informé *en partenariat avec RSF (Reporters sans Frontières) dont le président, le grand journaliste Pierre Haski sera le modérateur. Il y a deux faces dans l'information : celle que le public reçoit et celle que le journaliste recueille ou trouve par lui-même. Plusieurs obstacles à la liberté, de l'autocensure au problème que 90 % des médias appartiennent à neuf milliardaires peuvent surgir. Nous en débattrons. Ainsi que du fameux Darknet (la face clandestine du net) qui, certes, contient de nombreux sites illicites, de la drogue aux tueurs à gages en passant par la vente d'arme, mais est également la seule possibilité pour des dissidents de s'exprimer dans des dictatures.* »

Toujours Charlie

Deuxième grand rendez-vous avec la thématique *Liberté de conscience et d'expression* une table ronde organisée en partenariat avec le mensuel Causeur dont la rédactrice en chef, la polémiste Élisabeth Levy sera la modératrice. « *Sujet capital, évidemment. Nous débattrons par exemple du droit au blasphème, un droit essentiel en France et l'avocat de Charlie Hebdo Richard Malka sera l'un des intervenants. Nous parlerons également des réseaux sociaux et de leur importance chaque jour grandissante.* »
Le samedi sera l'occasion avec *Algorithmes et libertés* de débattre de l'importance prise par l'intelligence artificielle et des problèmes que cela peut soulever dans la liberté de nos choix. Le dimanche place à un autre moment fort avec la table ronde *Sécurités publiques et libertés individuelles* avec notamment la présence de deux grands magistrats Éric de Montgolfier et Marc Trévidic. « *Un débat en plein dans l'actualité, quotidien peut-on même dire avec les attentats et l'état d'urgence. Doit-on abandonner ou rogner des libertés en se disant que de toute façon, vu notre vie, on n'est pas concerné ? Pas sûr !* »
À noter que le samedi soir aura lieu un spectacle poético-musical avec notamment Karol Beffa, pianiste auréolé d'une Victoire de la musique et que l'intégralité des tables rondes sera diffusée en direct sur la page Facebook des *Rencontres*.
Le débat, c'est la vie et le sel de la démocratie. Ces Rencontres cannoises en sont un bel exemple.

Les Rencontres-débats de Cannes, espace Miramar, du 1er au 3 décembre, entrée libre. Programme complet : http://rencontresdecannes.fr



RENCONTRES LITTÉRAIRES

DANIEL PENNAC : « *Quand je n'écris pas, je me désole…* »

Si l'on excepte la littérature un peu prémâchée de Musso ou Levy, Daniel Pennac est sans grand doute l'écrivain français le plus populaire, tant par ses livres que par sa personnalité chaleureuse et généreuse. Il sera l'un des invités des Rencontres Littéraires de Cannes (17-18 novembre) pour parler le 17 novembre avec son éditeur Jean-Marie Laclavetine (Gallimard) de leur travail en commun. Il évoque pour nous ici ce que l'on peut bien appeler par sa diversité et son succès, la saga Pennac, qui rejoint dans l'imagerie populaire la saga Malaussène son héros récurrent.

Pour la seule saga Malaussène et ses sept livres (voir encadré), Daniel Pennac a vendu plus de six millions d'ouvrages. Face à un tel rouleau compresseur éditorial, seul un petit village d'irréductibles gaulois résiste, comme à son habitude. C'est dire si la parution en janvier dernier du *Cas Malaussène : ils m'ont menti*, premier tome d'une nouvelle trilogie, après presque vingt ans d'absence du clan, a fait l'effet d'une bombe chez les libraires et le public. Entre-temps, Pennac aura cumulé d'autres immenses succès avec *Journal d'un corps*, *Chagrin d'école* ou *Le Dictateur et le hamac*. Unanimité critique et publique, célébré par l'Éducation nationale, il est l'un de ceux qui apporte la joie de lire. Ancien cancre comme il aime à se qualifier lui-même, ancien prof de français, lecteur enthousiaste, il désacralise la littérature pour mieux la célébrer comme dans le délicieux essai *Comme un roman*. Lorsqu'on lui fait remarquer ce lien quasi unique avec ses lecteurs et les Français en général, il confie humblement : « *Ce n'est pas moi, c'est Benjamin Malaussène qui a tissé ces liens. Moi j'en bénéficie indûment.* »

Écrire, une nécessité

Comment écrit-il en pratique ? « *J'écris comme ça se présente si je puis dire. Autrement dit quand j'écris j'écris, quand je n'écris pas je me désole. J'adorerais être l'heureux propriétaire d'une discipline intérieure ! Mes livres naissent soit par imprégnation avec une vieille obsession qui perce :* Chagrin d'école *ou* Journal d'un corps, *soit par hasard, une nécessité instantanée (*Comme un roman *ou* Merci*), soit par lente construction délibérée (les Malaussène).* »

« Il désacralise la littérature pour mieux la célébrer »

Benjamin Malaussène, l'anti-héros… héroïque

Polars décalés, fraternels, humanistes, la série des Malaussène publiée chez Série noire, puis en poche chez Folio, a duré de 1985 à 1999, avant son retour en 2017. *Au bonheur des ogres, La Fée carabine, La Petite marchande de prose, Monsieur Malaussène, Des Chrétiens et des maures, Aux Fruits de la passion* et *Le Cas Malaussène* ont tous remporté un immense succès français et international. La saga se concentre tout d'abord sur la famille, composée de la maman Malaussène et de ses sept enfants, nés chacun d'un père différent. Tout ce petit monde est établi dans une ancienne quincaillerie à Belleville, et vit sous la houlette du fils aîné, Benjamin, le héros central. Autour de la famille, les amis du quartier, les collègues de Benjamin, les conjoints passés, présents et futurs, les enfants, les rencontres s'ajoutent et trouvent leur place au fur et à mesure des différents romans. Benjamin, qui enchaîne les petits boulots, se stabilise comme homme à tout faire d'une éditrice parisienne. Sans jamais les chercher, les ennuis et problèmes à résoudre viennent à lui : rapts, meurtre, terrorisme, etc. Des aventures picaresques, pittoresques et sociales et un tableau pointu de la société et de ses évolutions.

En sept livres, Daniel Pennac a créé un nombre incalculable de personnages et de liens entre eux assez impressionnant. Un foisonnement dans lequel le lecteur aime à se plonger, voire à se perdre et dont on a l'impression que le personnage principal reste ce quartier populaire de Belleville, si peu utilisé habituellement par nos écrivains : « *J'y vis depuis 1969. Ce quartier, c'est ma peau…* »

La diversité de son œuvre est frappante et assez inédite. Quoi de commun entre les *Malaussène* au ton unique pour des polars, *Le Journal d'un corps, Le dictateur et le hamac, Chagrin d'école*, etc. ? Le fidèle lecteur aurait tendance à répondre : leur humanité et leur humour. « *Absolument. Enfin, j'espère ! L'humour c'est pour moi, une mise à distance de la dramatisation, si vous préférez. Le père de Camus disait : Un homme ça s'empêche. Belle devise.* »

Daniel Pennac ne se contente pas d'être écrivain. Il a joué certains de ses textes sur scène, les a lu pour les éditions audios, a fait de la BD avec le grand Tardi, scénarisé deux films d'animation adapté de ses œuvres pour enfants, la série des *Ernest et Célestine*. Pourquoi ne pas envisager de passer à la mise en scène ciné ou télé, par exemple en adaptant l'un de ses livres, adaptations guère convaincantes pour l'instant ? Une hypothèse à laquelle il se refuse pourtant : « *Jamais. Faire du cinéma c'est monter une usine. Ce n'est pas du tout dans mes capacités.* »

Cette future rencontre avec ses lecteurs cannois le renvoie à de très bons souvenirs : « *Dans les années 60, Ida Pennacchioni tenait le Blue Bar. C'était ma marraine de cœur. Elle et son mari, Jean, étaient deux allumés que j'adorais ! Nous regardions ensemble le tournoi des 5 nations. Un cognac par essai français, un whisky par essai anglo-saxon. On était bien…* »

Comme l'est le lecteur plongé dans l'une de ses œuvres, qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse.

Les Rencontres littéraires de Cannes, 17 (18h) et 18 novembre (15h).
Médiathèque Noailles.
Voir invités et programme complet p. 47, sur www.cannes.com et l'application Cannes Agenda





Gérard Camy, président de Cannes Cinéma.

30e RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

« *Le cinéma est un acte de liberté* »

Cet automne, du 20 au 26 novembre, les Rencontres cinématographiques de Cannes (RCC) célèbreront les *Liberté(s)* – au même titre que les Rencontres-débats et les Rencontres littéraires –, mais également leur 30e anniversaire. L'occasion de rencontrer Gérard Camy, réalisateur, critique et historien du 7e art et président de Cannes Cinéma, organisateur du rendez-vous en partenariat avec la Mairie. Action !

Cannes Soleil : Que vous inspire la thématique des Rencontres de Cannes : *Liberté(s)* ?
Gérard Camy : *Liberté*, c'est sans nul doute un des plus beaux mots de la langue française. Il peut être décliné de multiples façons : de la liberté d'expression à la liberté politique, de la liberté religieuse à la liberté sexuelle, de la liberté de la presse à l'espoir de liberté des migrants depuis des siècles... L'oppression, la tyrannie, l'injustice et l'intolérance sont encore si présentes, avec la seule obsession de supprimer cette liberté qui permet d'exister, de vivre les uns avec les autres, que le chemin est encore long. C'est cette problématique qui m'a interpelé au moment d'établir notre rétrospective thématique. L'idée était de trouver des films qui célèbrent cette liberté mais qui dénoncent aussi toutes les entraves à celle-ci. Nous avons constitué une sélection à la fois riche, éclectique et cohérente, qui tente de faire référence au thème *Liberté(s)* dans tous ses états.

C.S. : Pensez-vous que le cinéma, en 2017, soit un espace de liberté(s) ?
G.C. : Bien sûr. Tout acte culturel est un acte de liberté. Et le cinéma, qui depuis ses débuts « raconte le monde », est un art profondément ancré dans une tradition de liberté et de dénonciation des injustices de toutes sortes dans tous les pays du monde. La répression qui touche des réalisateurs en Chine, en Iran ou ailleurs prouve combien le cinéma peut être un danger pour les ennemis de la liberté et un instrument de lutte efficace contre eux.

C.S. : Quels seront les temps forts de ces RCC ?
G.C. : Il y en aura beaucoup : une dizaine d'avant-premières, la présence de personnalités du cinéma, de la littérature et de la bande-dessinée dans le jury, des master class de la costumière Édith Vesperini et de l'écrivain et cinéaste Marc Dugain entre autres, le ciné-concert le mardi au studio 13 du film d'Alfred Hitchcock *Chantage*, le succulent spectacle d'Antoine Duléry le mercredi au Théâtre Croisette... Sans oublier une première : la création d'un jury de la presse de trois journalistes dont la délibération finale se fera en public à Miramar le samedi après-midi. Un échange qui ne manquera pas de saveurs et qui dévoilera les discussions hautes en couleurs entre jurés à l'heure de choisir entre les huit films en compétition du Panorama des Festivals (*voir ci-dessous, NDLR*).


Seule la Terre

Un Panorama de liberté(s)





Un des points d'orgue des Rencontres cinématographiques de Cannes (RCC) est son Panorama des Festivals. Sélection de huit long-métrages internationaux inédits en France et primés cette année dans des festivals, elle permet aux Cannois de découvrir en avant-première les grands succès de demain. Après *Lion, La Vie des autres, It's a Free World !* ou *Le Secret de Brokeback Mountain,* les RCC accueillent le drame australien *Jasper Jones* de Rachel Perkins (Grand prix et Prix du public aux Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes) ; la révélation française de la Mostra de Venise (Prix de la mise en scène et Meilleur premier film) *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand ; le Hitchcock d'or du meilleur film britannique du Festival de Dinard et Prix de la mise en scène très remarqué à Sundance, *Seule la Terre* de Francis Lee ; ou encore la comédie dramatique *Les Bienheureux* de Sofia Djama, qui viendra présenter son film à Cannes, Bayard d'Or de la meilleure première œuvre au Festival de Namur. Un « grand huit » que vous êtes bien sûr libres de laisser passer, mais qu'il serait vraiment dommage de rater ! **Rens. www.cannes-cinema.com**




© B. Richebé

Le spectacle *Antoine Duléry nous refait son cinéma* égayera les RCC et le Théâtre Croisette le 22 novembre à 19h30.


© Francesca Mantovani

L'écrivain et réalisateur Marc Dugain viendra présenter en avant-première *L'Échange des princesses*, film de clôture des RCC dont vous pouvez gagner des places (voir encadré).



La costumière Édith Vespérini (César 2001 des meilleurs costumes pour *Saint-Cyr*) proposera une masterclass le 21 novembre à 10h au lycée Carnot.

C.S. : Quel regard portez-vous sur les trois décennies qui viennent de s'écouler ?
G.C. : Un regard rempli de souvenirs, surtout que nous préparons une exposition de photos dans la salle bis de Miramar qui remontera cette route des Rencontres tracée par les célébrités, les jeunes acteurs ou réalisateurs, les stagiaires, les journalistes, les bénévoles, les partenaires… Plongé dans toutes ces photos, les souvenirs affluent et la nostalgie affleure par moment. Mais il reste avant tout une grande joie d'avoir, avec Aurélie Ferrier et toute l'équipe de Cannes Cinéma, fait de ces Rencontres un bel événement à la suite des Francis Legrand, Paquerette Madre, Jean-Pierre Magnan, Robert Gilli et Liliane Scotti, mes prédécesseurs.

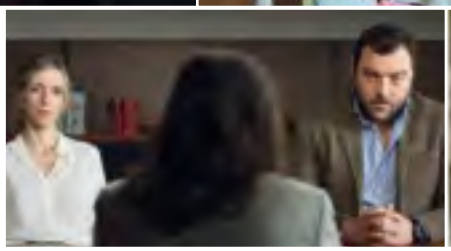
C.S. : Y a-t-il une « rencontre » que vous souhaiteriez nous faire partager ?
G.C. : Il y a eu beaucoup de grands moments, comme lorsque Jean-Paul Belmondo nous a fait l'amitié de venir au dîner des 25es Rencontres, ou l'hommage que nous avons fait à ce cher Georges Lautner qui avait pour l'occasion fait venir à notre demande ses camarades de tournage mais aussi Mireille Darc, Sophie Duez, Valentino Valentini… Une anecdote : en 2012, nous fêtions la fin du festival à la villa Domergue et Claudia Cardinale, accompagnée au piano par Bernard Cadiou, ancien adjoint à la culture et pianiste émérite, s'est mise à chanter avant d'être entraînée par Daniel Prévost dans une valse impromptue. Un grand moment qui mettait un magnifique point final à la manifestation !

› ***Rencontres cinématographiques de Cannes*, du 20 au 26 novembre. Soirée de présentation le 16 novembre à 18h30 à l'espace Miramar, suivie d'une avant-première.**

Des places à gagner !

En collaboration avec la Mairie, Cannes Cinéma offre des places aux Cannois pour trois soirées des RCC au Théâtre Croisette :
- 16 places pour l'avant-première d'ouverture (l'identité du film n'était pas connu au moment du bouclage de notre magazine) : le 20 novembre à 19h ;
- 16 places pour celle de clôture : *L'Échange des princesses* de Marc Dugain (en sa présence), le 25 novembre à 19h ;
- 16 places pour le spectacle *Antoine Duléry nous refait son cinéma !* le 22 novembre à 19h30.

Pour tenter de gagner ces places (deux par foyer), envoyez jusqu'au 10 novembre un justificatif de domicile à equipe@cannes-cinema.com, en précisant le type de place désiré. Les billets seront à retirer sur place le soir même, entre 17h30 et 19h.


Jusqu'à la garde


Les Bienheureux

Du nouveau pour petits et grands !


P'tits Explorateurs

La saison 2017-2018 de Cannes Cinéma accueille deux nouveautés qui plairont à toutes les générations. Si la première concerne le futur grand rendez-vous culturel cannois *CANNESERIES* par le biais du programme *Cannes Addict* – déclinaison de *Cannes Cinéphiles* pour le petit écran (voir pages 24-25), la seconde s'adresse au jeune public. Chaque semaine à 14h30 à l'espace Miramar, *les Mercredis des petits* proposent ainsi depuis septembre de réunir petits et grands autour de films d'animation adaptés aux plus jeunes et empreints de poésie, d'émotion et d'humour. « *Ce rendez-vous est né du travail que nous réalisons avec Cannes Filmécole auprès des écoles*, détaille Gérard Camy. *L'idée était de donner la possibilité aux tout-petits de voir avec leurs parents des films spécialement choisis pour eux, et de passer un moment convivial et familial. Les premières séances montrent un vrai intérêt pour cette nouvelle section, c'est très encourageant !* » La programmation comprend dix projections de courts et longs métrages d'animation, comme *Le Vent dans les roseaux* le 22 novembre, *Le Grand Méchant Renard* le 17 janvier ou *Les P'tits Explorateurs* le 31 janvier.
Tarifs : 2,50€/enfant et 4,50€/adulte.
Rens. www.cannes-cinema.com


Le Grand Méchant Renard


Le Vent dans les roseaux

LA CULTURE AU CŒUR DE (LA) RÉPUBLIQUE



Dans son projet de mandat, David Lisnard s'était engagé à réaliser une bibliothèque-médiathèque en centre-ville afin d'encourager la fréquentation de ces lieux d'apprentissage et de savoir. C'est aujourd'hui chose faite ! Implantée dans le quartier Prado-République, un quartier en plein renouveau économique, la bibliothèque-médiathèque Romain Gary, inaugurée officiellement le 30 septembre dernier, est la dernière-née du réseau de lecture publique de la Mairie de Cannes. Un appel à l'évasion et à la culture entendu puisque depuis son ouverture début août il y a déjà 384 inscrits dont 317 nouveaux*.



Un discours où David Lisnard a insisté sur l'importance de la culture pour tous.

Le 30 septembre dernier, David Lisnard, Maire de Cannes, a inauguré la bibliothèque-médiathèque Romain Gary installée au sein du Pôle culturel municipal Cannes République, accompagné notamment du Sous-Préfet de Grasse, Stéphane Daguin, de nombreux élus et de Maud Boissac et Agnès Mauduit, respectivement directrices de la culture et des médiathèques de la Mairie. Une inauguration en plusieurs chapitres, puisqu'outre la visite détaillée de ce nouvel écrin culturel, les participants ont pu assister à plusieurs temps forts dont une très originale démonstration de jongle de livre par la compagnie du Contrevent (à ne pas reproduire chez soi !), la révélation de la sculpture extérieure signée de Frédéric Lanovsky et celle de la fresque intérieure réalisée par Olivia Paroldi, résidente au Suquet des Artistes.

Comme nous l'évoquions en détail dans notre numéro 177 de septembre, la bibliothèque-médiathèque Romain Gary est un équipement culturel nouvelle génération. L'accueil du public, qu'il vienne pour lire, utiliser la connexion wifi, jouer aux jeux vidéo, travailler en groupe, boire un café ou regarder un film, est au centre des préoccupations. Mais bien entendu les produits culturels restent les atouts essentiels de ce nouveau lieu emblématique de la culture cannoise : 15 500 livres sont disponibles dans le secteur jeunesse et adulte, 700 CD à la discothèque et 800 DVD à la vidéothèque. Le public peut également profiter de six postes dans l'espace numérique.

Pour David Lisnard, grand amateur de littérature et donc de mots : « *Cette bibliothèque me tenait à cœur. Ici avant il y avait un transfo EDF. Maintenant, cela sera un lieu d'énergie… culturelle* », sourit-il. Avant de préciser : « *La culture française est belle, elle est un facteur essentiel d'épanouissement individuel et constitue un ciment social, un dénominateur commun. Il est de notre devoir de service public d'en faciliter l'accès à chacun, de casser les plafonds de verre et d'aller vers le public. Le quartier République a depuis longtemps de réelles difficultés, il est aujourd'hui en plein renouveau, en pleine reconquête économique avec des aménagements structurants.* » Un quartier qui, grâce à l'action de la Mairie tourne la page en beauté.

*Chiffres au 4 octobre





Le coin des enfants, jeux et livres pour leur plus grande joie.

Romain Gary, l'homme qui aimait la France

« *Romain Gary disait qu'il n'avait pas une seule goutte de sang français mais que la France coulait dans ses veines.* » David Lisnard n'a jamais fait mystère de son admiration pour ce grand écrivain, né Russe qui fut aussi un amoureux fou de la France et un héroïque combattant gaulliste des Forces Françaises libres. Deux fois couronné par le Goncourt pour *Les Racines du ciel* sous son nom (par ailleurs un pseudo) puis à la suite d'une brillante mystification littéraire pour *La Vie devant soi* signé Émile Ajar, Gary, dont l'histoire d'amour avec l'héroïne d'*À bout de souffle*, Jean Seberg, a marqué les esprits, est un personnage incontournable du XXe siècle. Et toujours d'actualité : la nouvelle adaptation cinématographique de son livre *La Promesse de l'aube* où il évoque sa jeunesse et son autre grand amour fou, sa mère, sortira le 20 décembre avec Pierre Niney et Charlotte Gainsbourg.



La médiathèque-bibliothèque Romain Gary se dévoile.



Romain Gary, grand écrivain, grand Français par choix du cœur, ici à Cannes avec Jean Seberg en 1971.



L'Art dans République : la sculpture de Frédéric Lanovsky accueille les visiteurs à l'extérieur.

Une consultation informatique très aisée.





« 15 500 livres sont disponibles dans le secteur jeunesse et adulte »



Plus de 15 500 livres attendent le lecteur.

Six postes numériques sont à la disposition des usagers.





Agnès Mauduit, directrice des médiathèques de Cannes, guide le Sous-Préfet, le Maire et ses invités dans la découverte du nouveau lieu.



La fresque intérieure réalisée par Olivia Paroldi, résidente au Suquet des Artistes.

Un accueil à la fois vaste et chaleureux pour le pôle culturel qui abrite également des services municipaux et associatifs.







La Compagnie du Contrevent a jonglé avec… les livres.

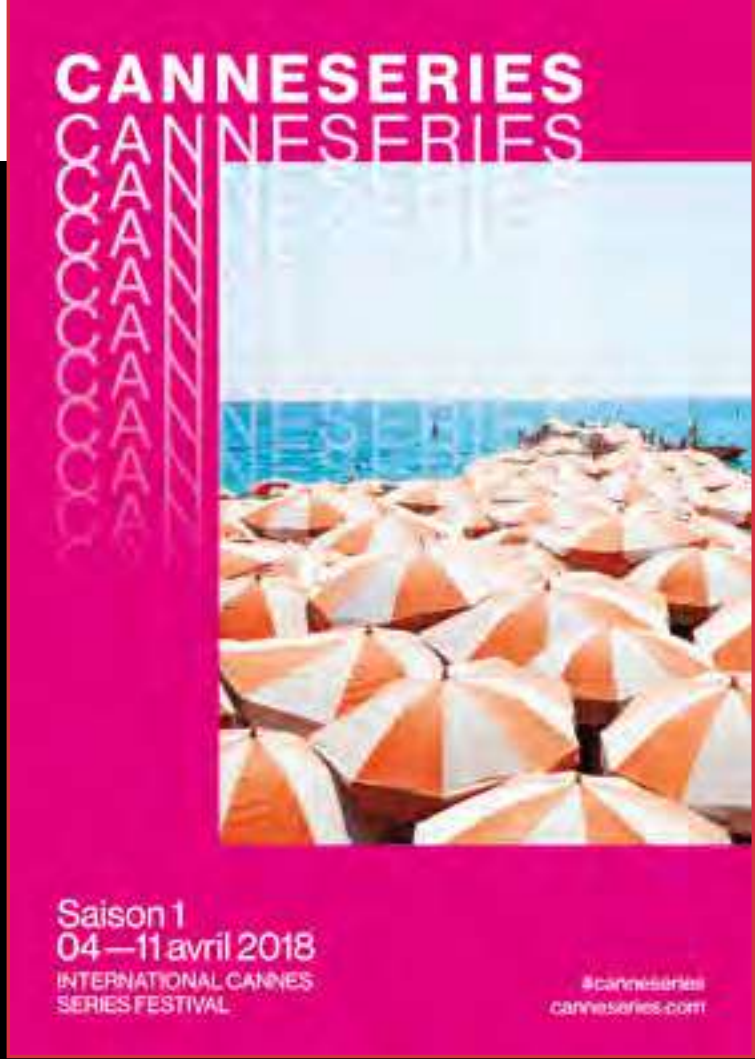
Un espace pour lire et penser.



CANNESERIES :

PREMIERS SPOILS

À l'occasion du récent MipCom, c'est tout un pan du futur grand événement médiatique et culturel CANNESERIES qui a été dévoilé en présence notamment de Fleur Pellerin, présidente de la manifestation et David Lisnard, Maire de Cannes. Un rendez-vous organisé du 4 au 11 avril prochain, adossé au MipTV, lui apportant ainsi une forte audience professionnelle mais aussi très largement et volontairement ouvert au public. Si les modalités pratiques sont désormais connues, reste en plein suspense l'annonce des premières sélections officielles. La suite au prochain épisode.



Loin des premiers feuilletons télévisés, souvent case bouche-trou malgré une évidente popularité, les séries connaissent en France un premier essor dans les années 70 avec des productions américaines triées sur le volet, drames ou comédies, et des sagas françaises ambitieuses. *Urgences* au début des années 90 est le premier grand tournant : une série haut de gamme, au propos et au traitement réaliste, passionne le monde entier en même temps et en France, fait historique, bat en audience le sacro-saint film du dimanche soir d'alors. C'est un âge d'or qui commence où la série s'installe comme un art à part entière de *Six Feet Under* aux *Sopranos* en passant par *À la Maison-blanche*, notamment avec le succès d' HBO aux USA, pour arriver aux grandes réussites actuelles, à la qualité et aux budgets comparables au cinéma, qui ne se comptent plus de *Game of Thrones* à *The Walking Dead*, et du côté français notamment les grands succès de Canal +, partenaire officiel de *CANNESERIES*, *Engrenages* ou *Le Bureau des légendes*. Qui mieux que Cannes, historiquement célébrée pour son Festival du film, pouvait donner un écrin de prestige à une manifestation haut de gamme consacré aux séries ?

Cannes, une évidence

Un constat évident pour Fleur Pellerin l'ancienne ministre de la Culture et aujourd'hui Présidente de *CANNESERIES* : « *les séries sont un genre à part entière et lorsque j'étais ministre, j'avais lancé une réflexion sur la possibilité de créer en France un grand festival qui leurs soit consacrées. J'ai constaté lors de mes conversations avec David Lisnard, qu'il avait cette ambition pour Cannes depuis plusieurs années. La Mairie a beaucoup travaillé pour nous proposer un projet qui soit très, très cohérent. J'ai été extrêmement séduite et alors que je n'étais plus ministre, j'ai accepté de devenir présidente de CANNESERIES tant ce projet correspondait à ce que je souhaitais pour la France dans ce domaine. Pourquoi m'a-t-il semblé si cohérent ? Parce qu'il sera glamour et attractif, parce qu'il se déroulera en même temps qu'un marché le MipTV, et qu'il y aura toute une dimension écosystémique et qui concerne par exemple la formation, puisque dès la rentrée 2019, le nouveau campus universitaire de Cannes proposera des formations dont certaines ont déjà été lancées en collaboration avec UCLA, l'université de Californie mondialement connue pour la qualité de ses apprentissages de l'écriture de scénarios. Sans oublier que, grâce au système de crédit d'impôts pour les productions que j'ai eu l'honneur de mettre en place, de nombreux tournages ont été relocalisés en France, et dans cette région où nombre d'entre eux se déroulent déjà, il y a peut-être place pour de nouveaux studios ou infrastructures, c'est une réflexion qui est actuellement menée par la Mairie de Cannes. Si l'on ajoute l'attractivité naturelle et évidente de Cannes, il y a tout pour que CANNESERIES devienne le festival de référence dont je rêvais.* »


Sidse Babett Knudsen

Un rêve partagé et concrétisé par David Lisnard : « *La série est devenue un genre majeur d'abord sur le plan économique comme produit, puis artistique comme œuvre, il était évident que mon ambition pour Cannes était de lui donner toute sa place. Le Festival de Cannes s'était ouvert à certaines séries mais de façon logique de manière marginale pour préserver la singularité du format du cinéma. Il nous fallait donc un événement spécifique pour accompagner cette maturité commerciale et artistique de la série. On y retrouvera, sans concurrence avec le Festival, plus grand événement mondial médiatique annuel et qui soutient CANNESERIES, de nombreux éléments qui font le succès de celui-ci : unité de lieu - tout le monde se voit et se rencontre, on fait tout à pied - le Palais des festivals et des congrès, à la pointe de toutes les technologies et plus grand établissement recevant du public des Alpes-Maritimes et tous les symboles comme la montée des marches.* »



Fleur Pellerin, présidente



Benoît Louvet, directeur général



Camille Bonvallet, secrétaire générale



Albin Lewi, directeur artistique

Cannes Addict, un festival pour le public

Benoît Louvet, directeur général et Alban Lewi, directeur artistique ont levé le voile sur le fonctionnement du festival sur lequel nous reviendrons bien entendu au fil des mois et à l'approche de l'événement, divisé en plusieurs catégories.

Ouvert à tous et organisé en partenariat avec *Cannes Cinéma*, *Cannes Addict*, durera la semaine entière avec projections publiques gratuites dans les cinémas de la ville, rencontres avec les acteurs, cartes blanches autour de séries patrimoniales, marathons de visionnage, mais aussi reprises de la compétition officielle. *Cannes Digital*, compétition consacrée aux programmes courts pour téléphones ou sites web, se déroulera le 11 avril avec projections le matin et remise des prix le soir.

« *Cannes Addict* durera la semaine entière avec projections publiques gratuites dans les cinémas de la ville, rencontres et cartes blanches »

Par ailleurs, *CANNESERIES* et le MipTV s'associent pour créer *In Development*, le forum de création de Cannes, entièrement dédié au développement de nouvelles séries à l'international qui se déroulera les 10 et 11 avril à quelques pas du Palais des festivals et des congrès à la Gare maritime. Plusieurs équipes y présenteront leurs projets à de nombreux producteurs internationaux et au moins l'un d'entre eux se verra aider dans son développement par un contrat avec Canal Plus.

Mais bien entendu, le point d'orgue sera la sélection officielle qui comprendra dix séries en compétition et trois hors compétition. La compétition sera réservée à des séries en première saison (sans limitation pour les hors-compétition) « *innovantes, inédites et ayant déjà un diffuseur sans exclusive de format, de thème ou de genre.* »

Les projections, gratuites et ouvertes au public, auront lieu dans le Grand Auditorium Lumière et bénéficieront évidemment de la prestigieuse montée des marches et du tapis rouge, qui surprise, ne sera sans doute pas… rouge.

La sélection officielle et la composition du jury seront connues début 2018.

Fleur Pellerin a d'ores et déjà révélé le nom de la marraine de la manifestation : Sidse Babett Knudsen, « *ravie de découvrir de nouveaux talents et des œuvres de qualité* », l'héroïne de l'excellente série politique *Borgen* où elle interprète le premier ministre danois puis de Westworld ou au cinéma de *L'Hermine* aux côtés de Fabrice Lucchini, pour lequel elle obtient le César du second rôle et de *La Fille de Brest* pour lequel elle est nommée dans la catégorie reine de la meilleure actrice.

Comme un symbole de ces barrières abattues entre cinéma et télévision dont *CANNESERIES* sera un autre grand exemple en s'installant sur le site même du plus grand festival de 7e art du monde.

› *CANNESERIES*, du 4 au 11 avril 2018, Palais des festivals et des congrès. Programme complet à venir sur http://cannesseries.com

Salle pleine pour écouter Fleur Pellerin, David Lisnard et l'équipe de CANNESERIES lors du récent MipCom.



Comment toujours mieux servir l'intérêt général et plus particulièrement les plus fragiles d'entre nous confrontés aux accidents de la vie ? Comment favoriser toujours plus l'accès à la culture et à la connaissance, remparts contre la violence ? Ces questions se posent crûment à toutes les municipalités en cette période de crise et de restrictions budgétaires. Cannes, et c'est une première en France, a choisi d'y répondre avec la création de la Fondation Cannes qui lance un nouveau mode de collecte de dons par carte bleue dans les commerces : une action par et pour les Cannois. À cœur généreux, et responsable, rien d'impossible.

FONDATION CANNES :

Service bien compris

Sous l'égide de la FACE (Fondation Agir contre l'Exclusion), la Fondation Cannes[1] permet aux Cannois de participer de manière la plus directe possible aux projets locaux d'intérêt général. Car, loin des clichés, Cannes n'est pas seulement la ville brillante du soleil, du tourisme, des grands congrès et du Festival, elle est aussi touchée par de nombreuses situations individuelle difficiles, comme l'a rappelé son Maire, David Lisnard, lors d'un point sur la Fondation, le 12 octobre dernier : « *Cannes est une ville de forts contrastes, aussi bien démographique - avec des plus de 60 ans et des moins de 20 ans surreprésentés - que sociologique et social. C'est la ville qui possède les plus grands dépôts bancaires après Paris et le plus fort taux d'assujettis à l'ISF avec Neuilly mais aussi un taux de pauvreté de 19 % alors que la moyenne nationale est de 13,8. Cela implique une exigence de politique publique sur le plan social. Il faut en permanence créer un sentiment d'appartenance et recoudre le tissu social. Notre politique en ce domaine par le CCAS est particulièrement forte. Nous y mettons beaucoup de moyens, nous sommes sans doute proportionnellement l'une des villes qui dépensent le plus sur ce plan. Nous avons aussi un fort tissu associatif qui travaille avec le CCAS. La Fondation Cannes lancée aujourd'hui est un outil qui permet de renforcer encore cette politique sociale. Il s'agit également de défendre les contribuables. Et pour les défendre, tout en maintenant, voire augmentant notre politique sociale, il faut être original. C'est pourquoi, en conformité avec mes engagements de campagne, nous avons travaillé avec Max Artuso à la création de véhicules financiers originaux qui permettent de compléter l'action de la Mairie sans solliciter le contribuable. Il s'agit de passer d'un acte subi à un acte civique. Offrir au citoyen le choix de financer des opérations altruistes, caritatives avec un retour fiscal puisque le don est déductible à 66 % de l'impôt sur le revenu, à 60 % de l'impôt sur les sociétés et à 75 % de l'ISF.* »

Commerçants et clients mobilisés autour d'un dispositif unique en France

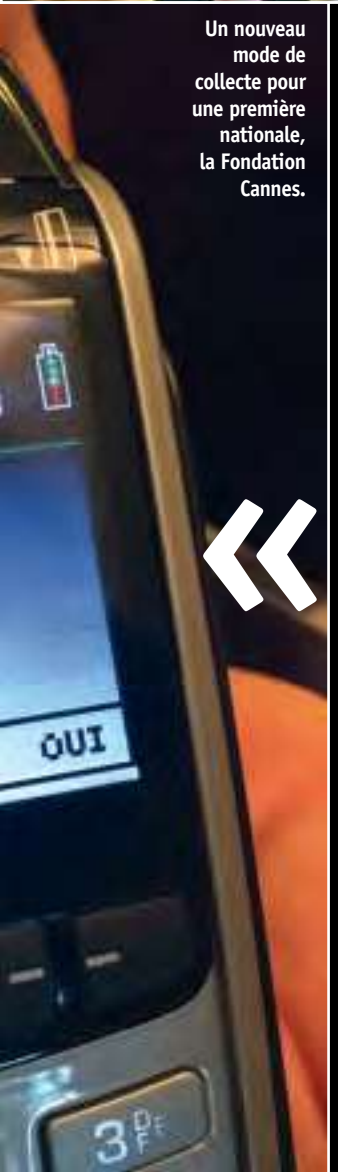
Succédant au Fonds de dotation, outil de financement alternatif par le mécénat uniquement mis en place par la Marie, la Fondation Cannes permet donc en supplément la déduction des dons de l'ISF, mais surtout s'ouvre désormais à toutes les composantes de la ville, commerçants, particuliers donateurs permanents ou temporaires qui s'ajoutent aux participants initiaux du Fonds[2], lesquels se sont engagés à verser 20 000 euros chacun durant cinq ans. Aujourd'hui la Fondation propose une nouvelle manière de collecter des dons en collaboration d'ores et déjà avec plusieurs commerçants et la start-up Heoh. Le principe est simple : à chaque paiement par carte bancaire, le client aura la possibilité de faire un don à la Fondation Cannes soit, pour l'instant, en arrondissant le montant de la somme à payer puis, à terme, en choisissant de verser un pourcentage ou une somme forfaitaire.







Ci-dessus : Max Artuso, président de la Fondation Cannes, le Maire David Lisnard et le chef de projet Franz-Arthur MacElhone ont testé ce dispositif de don innovant à l'echelle communale.



Un nouveau mode de collecte pour une première nationale, la Fondation Cannes.

« Compléter l'action sociale et solidaire de la Mairie sans solliciter le contribuable »

Jusqu'alors ce système ne fonctionnait que dans les grandes enseignes et à destination des fondations nationales. La Fondation Cannes est la première fondation locale à bénéficier du dispositif et Cannes la première ville à le proposer à ses commerces de proximité. Le principe instauré par la société *Heoh* est très simple : le commerçant saisit sur le terminal comme d'habitude la somme à payer, après insertion de la carte bancaire et avant de composer le code une question est posée au client sur sa volonté ou non de faire un don. En cas de réponse positive, après avoir payé en arrondissant le montant dû au chiffre supérieur, le client reçoit non seulement son ticket de paiement habituel, mais également un ticket spécial le remerciant de son don et lui permettant de se connecter sur heoh.net afin d'obtenir son reçu fiscal.

Au jour où nous écrivons ces lignes, une dizaine de commerces ont déjà signé la convention, cinq s'apprêtent à le faire et leur nombre devrait progresser rapidement.

Favoriser le sentiment d'appartenance à la ville

Il s'agit avec ce système de don et plus largement avec la Fondation de créer une véritable solidarité, de favoriser un sentiment d'appartenance encore plus vivace et direct à la ville, en aidant à financier un projet mais aussi en choisissant celui qui intéresse le plus le donateur. D'être un acteur de son territoire.

Le Comité directeur de la Fondation présidé par Max Artuso et composé des premiers mécènes a d'ores et déjà apporté son soutien à plusieurs projets, toujours en tenant compte de l'intérêt général. Les aides initiales continuent notamment pour Parcours de femmes, association essentielle et en difficulté financière notamment par la suppression des contrats aidés (15 000 euros), le financement du voyage annuel pour les enfants malades de l'association Adrien (10 000 euros), l'Orchestre de Cannes pour son ouverture et ses déplacement auprès de publics non coutumiers du classique (10 000 euros) ou encore l'association Art de vivre (voir p.37) qui s'occupe de loisirs pour des groupes de personnes atteintes de maladies chroniques (1 500 euros).

Plusieurs autres actions viennent s'ajouter à ces aides : le financement pour les clubs Bel Âge de dix-sept tablettes numériques et un logiciel intégré permettant de stimuler les facultés cognitives destinées aux personnes atteintes de maladies neurodégénératives (8 953 euros) ou encore le soutien à une exposition au sein de la MJC Ranguin du travail du collectif Tigobo animation (3 500 euros), réalisée en parallèle à celles de l'espace Miramar du Suquet des Artistes, un projet qui s'inscrit dans une future synergie entre la MJC, le collectif et les chantiers de jeunesse.

Un autre projet fort de la Fondation concerne la jeunesse cannoise et plus particulièrement les *Clubs Coup de pouce*, classes de cinq enfants de CP que l'on accompagne dans l'apprentissage de la lecture, ce que leur famille ne peut pas faire. Il en existe actuellement trois à Cannes à Maurice Alice, la Frayère et Marcel Pagnol. Les deux premiers sont déjà financés par la Fondation. Le troisième se trouvant dans une école en Zone d'éducation prioritaire, il est financé par l'Éducation nationale. Mais à la rentrée 2018, les écoles du secteur Ranguin/Ranchito – dont le groupe scolaire Marcel Pagnol - vont sortir du dispositif ZEP. La Fondation Cannes a donc décidé de prendre intégralement en charge le financement des trois clubs, soit 15 000 euros. À terme, la Fondation souhaite créer un *Club Coup de pouce* dans les deux établissements de Ranguin (écoles Frédéric Mistral et Saint-Exupéry) et donner à l'ensemble des clubs le nom de *Club Coup de pouce Fondation Cannes*.

Une nouvelle initiative en totale conformité avec les valeurs qui guident ce dispositif : solidarité, générosité et responsabilité.

[1]La Fondation est définie comme une personne morale de droit privé à but non lucratif. Elle permet de soutenir financièrement des projets d'intérêt général en faisant bénéficier aux donateurs du régime fiscal du mécénat en faveur des entreprises (art.238 du Code général des impôts) et des particuliers (art.200 du code général des impôts).

[2]Les membres fondateurs sont la Mairie de Cannes (qui n'apporte pas de fonds), Madame Anny Courtade, Monsieur Claude Muller, la société Balitrand, la Caisse d'épargne Côte d'Azur, le centre E. Leclerc Cœur de Ranguin, le Palais des festivals et des congrès et la société Thales Alenia Space.

Rens et dons : www.fondationcannes.com



Ci-dessus :
Partis de Nice, les coureurs achèvent les 42,195 kilomètres du « *plus beau marathon du monde* » sur la mythique Croisette.



« Le premier marathon français après Paris »

Ci-contre :
Dépasser les autres et surtout se dépasser soi-même, voilà l'objectif de chacun des 12 000 participants.



À gauche :
Pascal Thiriot, président d'Azur Sport Organisation.



Ci-contre :
Sous les acclamations d'un public toujours plus nombreux, les derniers mètres ne sont pas les plus faciles.

Les quelque 12 000 participants n'auront sans doute pas l'occasion de souffler les bougies à l'arrivée malgré le gâteau géant qui les y attendra mais leur simple présence suffira au bonheur des organisateurs et notamment de Pascal Thiriot, Président de Azur Sport Organisation, en charge du marathon des Alpes-Maritimes qui célèbrera sa dixième édition le 5 novembre prochain. C'est en effet un Président heureux, confiant ne pas « *avoir vu le temps passer depuis la première course en 2008* » et fier d'avoir su rendre pérenne une telle manifestation « *grâce au travail des bénévoles mais aussi au soutien sans faille des collectivités locales* ».

À 10 ANS, LE MARATHON NICE-CANNES A TOUT D'UN GRAND !

Quand l'idée a germé il y a plus de dix ans, qui pensait qu'un tel événement sportif pourrait s'inscrire dans la durée et connaître le succès et la renommée actuels ? Certes, le parcours exceptionnel qui relie Cannes à Nice permet à ce marathon de figurer sans conteste parmi les plus beaux du monde. Mais encore faut-il se faire une place dans un calendrier chargé, convaincre les coureurs, les collectivités, les services de l'État, les sponsors, les nombreux bénévoles, etc. Bref, toute une organisation de pointe qui a également dû se plier à une exigence de sécurité devenue encore plus criante ces deux dernières années.

La sécurité comme préoccupation première

Comme le rappelle opportunément Pascal Thiriot, le marathon est suivi par des dizaines de milliers de personnes sur les 42,195 kilomètres du parcours. L'ampleur prise par cette manifestation a conduit Pascal Thiriot à élargir le staff d'Azur Sport Organisation pour répondre aux besoins nouveaux : « *Nous avons principalement été obligés de recruter un référent sécurité exclusivement dédié à cet aspect de l'organisation* », confie le Président d'ASO.

La sécurité est en effet une préoccupation majeure des organisateurs comme des pouvoirs publics qui mobilisent d'importants moyens pour l'assurer. Cette année, ce sont par exemple 400 intersections qui seront bouclées par des véhicules de police ou bien des blocs de béton. Pour sa part, la Mairie de Cannes déploie une logistique à la hauteur de l'événement comme le démontrent la présence de nombreux agents de la police municipale, l'ensemble des véhicules mis à disposition, des agents de sécurité ou encore des signaleurs et des aménagements de voirie.

Si, pour des raisons évidentes, le départ avait eu lieu à l'Allianz Riviera en 2016, les coureurs s'élanceront de nouveau de la Promenade des Anglais cette année. De la Prom' à la Croisette, c'est tout le littoral azuréen qui servira de décor majestueux à cette course que Pascal Thiriot qualifie justement de « *premier marathon français après Paris* » ou encore de « *premier marathon européen hors capitales* ».

Du sportif et du festif

Et il est vrai que ces dénominations ne sont pas qu'un simple effet d'annonce. En effet, le marathon Nice-Cannes est aujourd'hui l'un des plus prisés avec 58 nationalités représentées cette année : des Britanniques évidemment, toujours les plus nombreux, mais aussi de nombreux ressortissants des pays scandinaves et quelques coureurs en provenance de Thaïlande, des Fidji ou encore du Sri Lanka. Certains viennent pour réaliser des chronos et marquer de leur empreinte cette épreuve-reine de la course à pied, d'autres pratiquent ce qu'il est convenu d'appeler du « tourisme sportif », de plus en plus répandu à travers le monde et dont les retombées socio-économiques sont réelles : « *plus de 9,5 millions d'euros pour le département selon les dernières études* » précise Pascal Thiriot qui a souhaité, à l'occasion de ce dixième anniversaire, que les populations locales soient encore plus présentes et que les professionnels du tourisme soient encore plus associés à la manifestation. À titre d'exemple, 10 000 sets de table à l'effigie du marathon vont être distribués aux restaurateurs.

Indéniablement, le marathon, totalement inscrit dans le programme *Cannes, capitale du sport en plein air* initié par David Lisnard, participe de l'attractivité de la ville et lui offre une visibilité importante parmi les adeptes de cette nouvelle forme de tourisme en plein essor depuis quelques années. Il ne faudra peut-être pas rechercher le futur vainqueur dans cette catégorie de participants mais ils seront néanmoins quelques-uns à prétendre à la victoire finale. L'un des plus attendus est sans conteste, cette année, le Japonais Yuki Kawauchi, récemment vainqueur à Oslo, qui enchaîne les marathons comme d'autres enchaînent les footings du dimanche : 40 en moins de 2h14 ! Nul doute qu'il sera l'une des grandes attractions de cette édition 2017. Pour accompagner ces champions confirmés, et aussi tous ceux qui espèrent battre leur propre record ou simplement parvenir à surmonter leurs souffrances, les organisateurs ont souhaité un cadre festif et musical. C'est ainsi qu'une trentaine de groupes musicaux seront positionnés tout le long du parcours. On ne sait pas véritablement si la course « *c'est plus marrant, c'est moins désespérant en chantant* » mais cela encouragera sans doute les 12 000 participants présents.

Tout en ayant « *du mal à croire que nous fêtons déjà le dixième anniversaire de cette aventure exceptionnelle* », Pascal Thiriot reconnaît que cette longévité est une « *belle récompense pour toutes celles et tous ceux qui y ont cru et ont œuvré pour cela* ». Rendez-vous dans dix ans ?

› Rens. www.marathon06.com



La Cannoise Aïssatou D. Ehemba signe son tout premier roman, *Les lions, les singes et les autres* (éditions Les sentiers du livre). Ces drôles d'animaux, ce sont tous les hommes et femmes et leur caractère bien particulier. Aïssatou D. Ehemba raconte leurs histoires et leurs destins, tristes ou drôles. Un seul fil conducteur les relie entre eux : une mystérieuse vieille dame marginale qui observe les autres vivre leur vie. Elle contera la sienne à la fin...

AÏSSATOU D. EHEMBA :

« J'AI TROUVÉ UN EXUTOIRE DANS L'ÉCRITURE »

« *J'ai toujours eu en moi cette envie d'écrire*, affirme Aïssatou. *Il y a un an, j'ai eu le déclic quand ma petite sœur de 35 ans est tombée gravement malade. C'est parti d'une lettre que je lui adressais pour lui donner du courage et c'est devenu un livre.* » Un beau cadeau de guérison qui a ému la petite sœur aux larmes. « *Elle l'a lu d'une traite. Ça lui a changé les idées.* » Pour Aïssatou, l'écriture agit comme une thérapie. « *Ça m'a fait du bien. J'avais 43 ans, et je trouvais que ce n'était pas normal ce qu'il lui arrivait. Elle était en pleine forme, elle était active. C'était une injustice que j'ai essayé de combattre en écrivant.* » L'écriture est une révélation. « *J'écris à 4h du matin jusqu'à 7h. Ça me stimule. L'écriture permet de me détacher de la tristesse de notre société, de rêver...* » L'inspiration vient, au gré de la journée, des événements de tous les jours qu'elle observe, des personnes qu'elle croise... « *Cannes est ma ville d'adoption, j'y vis depuis quinze ans. C'est une ville magnifique qui rayonne à l'international, on est au cœur de l'action,* « the place to be ! » *Forville, c'est mon quartier, je m'y sens bien, c'est ma zone de confort. Comme dans un village, on se connaît tous* ». Née au Sénégal et arrivée



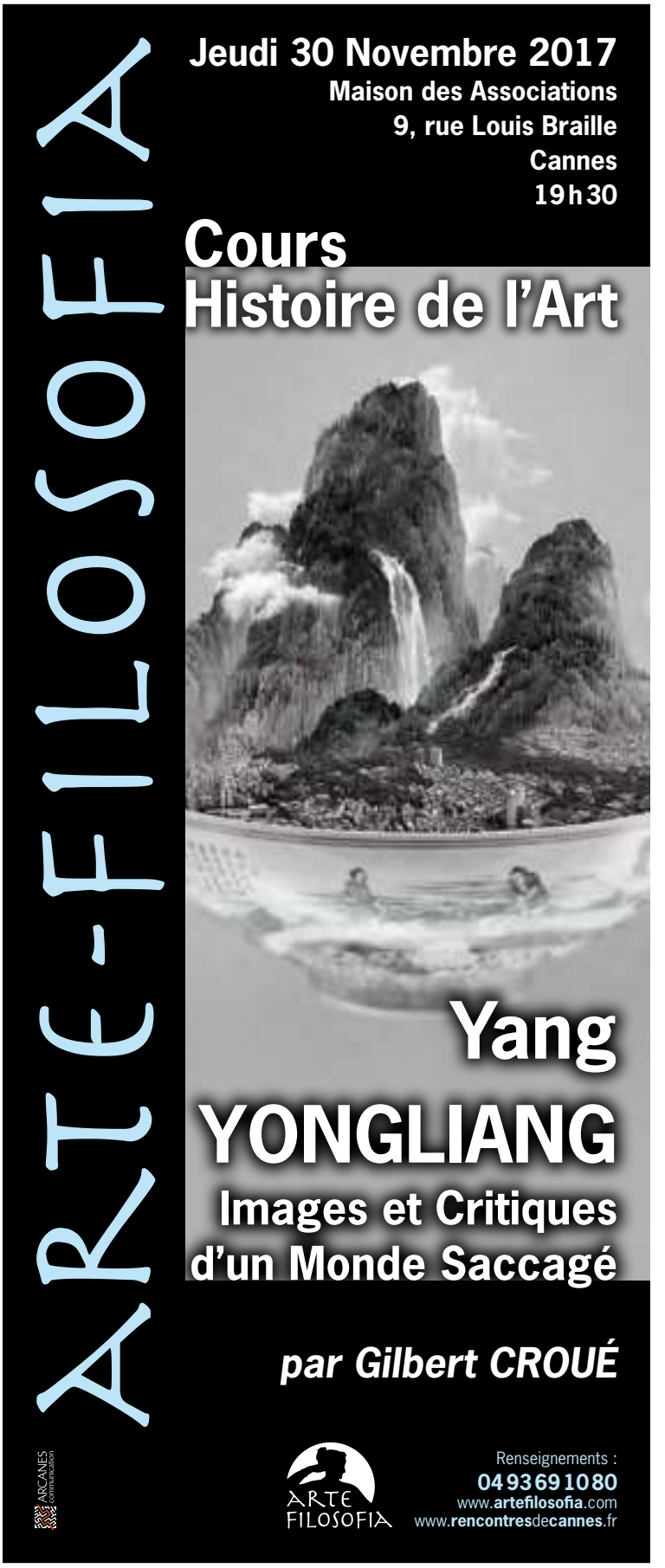
en France à 7 ans, elle a gardé de son pays d'origine son goût pour les autres. « *J'ai la mixité dans le sang. Mes influences africaines ont façonné ma sensibilité, mon sens du partage. J'ai fait aussi beaucoup d'animations dans l'associatif avec les handicapés mentaux et physiques. J'y ai fait de super rencontres. Ça a forgé mon amour de l'humain. J'aime les gens.* »

Une sensibilité à fleur de peau

Elle les connaît si bien qu'elle sait repérer la nature de chacun. « *J'utilise la métaphore des animaux car tous ont un trait de caractère dominant. Il y a les puissants : les lions, les imitateurs : les singes, comme ces stars de télé-réalité, ou ces Lady gaga, qui attirent dans leurs sillages des jeunes qui veulent leur ressembler. Et il y a tous les autres : les girafes qui observent, les paons qui se pavanent, les dobermans, les bichons...* » Elle même se décrit comme un paon reconverti : « *Je me suis assagie ! J'étais une bringueuse comme celles que l'on retrouve dans* « le chapitre Telenovela ». En 2009, une maladie congénitale lui fait perdre la vue pendant trois mois. Agent administrative à la police municipale de Cannes depuis 2001, elle rejoint le service de la culture de la Mairie en 2009. Même si elle recouvre partiellement la vue d'un œil, la maladie a laissé des traces. « *Cela m'a donné une autre perception des choses, des gens... J'observe par le cœur. Je suis parfois déçue ou au contraire enchantée. Je suis extra sensible, donc vite déstabilisée. J'ai trouvé un exutoire dans l'écriture.* » De ces rencontres, elle puise l'essence de son premier roman. À chaque chapitre, une personne raconte son histoire. La jeune animatrice de colo et son premier béguin, les bringueuses et leurs mésaventures, la mondaine et son attachement aux apparences, la télés-pectatrice, la caissière et ses rêves de richesses, le clan des jeunes et des vieux, la fin tragique du concert de Yellow Lady, la clocharde et ses rêves brisés. Dans chacune de ses histoires, celle-ci fait une brève apparition, faisant le lien entre tous. « *On retrouve dans chaque personnage, une partie d'elle même qu'elle a vécu en bien ou en mal.* » Son personnage est peut-être celle qui a le plus de recul sur les aléas de la vie, elle qui elle-même a un jour manqué de courage... L'humour traverse aussi le livre du début à la fin. « *C'est un livre léger, je touche du bout des doigts !* » Le public est charmé. « *J'ai eu des retours positifs de la part de mon entourage. Certains étaient enchantés, beaucoup étaient surpris, car ils me connaissaient comme un feu follet et ne pensaient pas que je pourrais me poser pour écrire un livre. Ils m'ont félicitée.* »

> **« J'utilise la métaphore des animaux car tous ont un trait de caractère dominant »**

Aïssatou ne s'arrêtera pas en si bon chemin. Déjà le deuxième livre est en cours d'écriture. « *C'est un petit roman policier, l'histoire de jeunes petits caïds qui pensent faire le coup du siècle mais ce sont de vrais pieds nickelés ! Il y aura un clin d'œil à un des personnages du premier roman que l'on retrouvera. Le livre sera plus ficelé que le premier, avec pleins d'anecdotes. Mon troisième* « bébé » *sera, dans le même esprit, influencé par mon histoire personnelle dans le monde de la restauration. En tant que cliente, j'ai énormément d'anecdotes à raconter !* » Aïssatou garde toujours un carnet et un stylo sur elle. « *Je ressens un bien-être, une excitation d'écrire. Dans ma tête il y a quelque chose qui se passe. Comme quand vous regardez un film et que vous ne savez pas ce qui se passe à la fin : vous voulez savoir la suite !* »



Soyez acteur du tourisme, devenez « greeter » !

Aimer sa ville, vouloir la faire découvrir sous des angles et des aspects parfois inattendus ou singuliers, avoir le sens du partage et le goût des relations humaines : voilà quelques-unes des caractéristiques qui peuvent vous conduire à postuler pour devenir un « greeter » cannois. Apparus à New-York dans les années 90, les greeters sont, selon la définition de la très sérieuse Fédération France Greeters, « *des bénévoles amoureux et passionnés de leur ville ou de leur région qui ont plaisir à accueillir des visiteurs comme ils accueilleraient des amis* ». C'est dans cet esprit que l'Office du tourisme de Cannes a décidé de recruter des personnes intéressées par ce concept prisé par un nombre croissant de touristes à travers le monde.



Hors des circuits traditionnels, Cannes révèle son authenticité avec les gretters

« *Il y a une demande de plus en plus forte, émanant notamment de l'étranger, de personnes qui souhaitent vivre autrement leurs séjours touristiques* », explique Céline Turpin, responsable de l'Office du tourisme de Cannes. C'est ainsi que cet organisme du Palais des festivals et des congrès chargé de promouvoir la destination Cannes et aussi d'organiser des visites guidées aux thèmes nombreux et variés a souhaité proposer une nouvelle façon de découvrir notre ville comme cela avait été annoncé lors de la présentation du Plan d'actions commerciales et marketing 2016 au Palais des festivals et des congrès.

L'authenticité au cœur du projet

Pour ce faire, l'Office va donc recruter des Cannois qui ont « *envie de rencontrer des touristes et de partager avec eux leur passion pour leur ville, de leur faire découvrir des lieux qu'elles affectionnent particulièrement.* » Le bénévolat est à la base de ce mouvement des « greeters » et Céline Turpin insiste bien sur ce point : « *Il ne s'agit en aucun cas de guides professionnels. Nous nous inscrivons pleinement dans la philosophie de ce concept, à savoir la possibilité offerte à des visiteurs de faire appel à des locaux désireux de faire découvrir leur ville à leur façon dans un rapport non financier, basé sur l'échange et le contact humain* ». Les balades sortent dès lors des circuits traditionnels et peuvent aussi bien répondre à un thème défini à l'avance (sport, culture, gastronomie, nautisme, etc.) qu'à une envie profonde de visiter des lieux insolites. C'est là tout l'intérêt de faire appel à des Cannois qui voudront faire partager leur amour de Cannes, ses secrets, ses particularités et son histoire d'une façon différente des « *visites guidées professionnelles axées d'abord sur l'expérience patrimoniale* ».

Un recrutement professionnel pour des bénévoles

L'Office du tourisme y voit un complément à tout ce qu'il organise déjà pour satisfaire l'ensemble des visiteurs et aussi développer encore l'attractivité de la ville grâce à une offre nouvelle alliant convivialité, authenticité et enrichissement humain. Cependant, même si un comité de sélection a été créé, regroupant socioprofessionnels et membres de l'équipe de Céline Turpin, les « greeters » resteront indépendants « *puisqu'ils accomplissent une démarche personnelle, spontanée et désintéressée* ». Ils devront néanmoins répondre à des critères précis (être majeur, accepter le bénévolat, connaître parfaitement la ville, etc.) et seront admis comme tels après avoir rempli un formulaire et passé un entretien. Trois qualités paraissent essentielles pour devenir un « greeter » : bien connaître Cannes, apprécier le contact humain et aimer donner de son temps. « *Parler une langue étrangère est aussi plutôt recommandé*, complète Céline Turpin, *puisque près de 70 % des visiteurs qui font appel à des* « greeters » *ne sont pas des nationaux* ». Déjà trois candidats ont été reçus mais l'Office attend d'autres candidatures pour répondre à une demande croissante. Avant la fin de l'année, un site Internet dédié sera mis en ligne pour faciliter toutes les démarches : www.cannesgreeters.com et rapidement mettre en lien visiteurs et « greeters » et ainsi faire de Cannes une nouvelle destination prisée par tous ceux qui plébiscitent cette nouvelle forme de tourisme.



Rens. pour les personnes intéressées pour connaître les différentes modalités et savoir si elles sont éligibles au statut de greeter : Office du tourisme au 04 92 99 84 22 Adresse pour télécharger le formulaire de candidature : http://bit.ly/21cHxnY



Crâne surmodelé du Vanuatu – Collection du musée de la Castre.



Le musée de la Castre accueille l'exposition *Crânes d'ancêtres et crânes trophées de Mélanésie* jusqu'au 7 janvier 2018.



Christophe Roustan-Delatour, directeur-adjoint et responsable scientifique des musées de Cannes.

Sacrés crânes !

Dans le cadre d'un échange de prêts avec la Mairie de Marseille, la Mairie de Cannes, présente, jusqu'au 7 janvier 2018, au musée de la Castre, une exposition unique *Crânes d'ancêtres et crânes trophées de Mélanésie*, un ensemble exceptionnel de crânes humains décorés appartenant au Musée des Arts Africains, Océaniens, Amérindiens – MAAOA – de Marseille. L'occasion rare pour le public de découvrir l'un des aspects les plus remarquables de l'art mélanésien : l'embellissement et la conservation rituelle des têtes d'ancêtres et d'ennemis vaincus.

À l'occasion de l'exposition *Jack London dans les mers du sud*, organisée à Marseille, la Mairie de Cannes a consenti à prêter au MAAOA une douzaine de chefs-d'œuvre d'art polynésien de Tahiti et des îles Marquises qui font partie du fonds ancien du musée de la Castre. « *En échange de ce prêt, nous avons reçu du MAAOA de Marseille, pour la même période d'exposition, cinq crânes humains sur-modelés et peints provenant des îles de Nouvelle Guinée et de Nouvelle Irlande, au nord de l'Australie, et collectés par le docteur Henri Gastaut, neurologue*, explique Christophe Roustan-Delatour, directeur-adjoint des musées de Cannes. *Des pièces très connues qui complètent la collection de crânes d'Océanie du musée de la Castre. Nous avons également reçu en prêt une monnaie de mariage, constituée d'une figure en vannerie surmontant une coquille de mollusque marin. Cette monnaie servait à payer* « la compensation matrimoniale » *due par la famille du marié à celle de la mariée.* »

Des croyances et pratiques culturelles

En Mélanésie, l'embellissement et la conservation des têtes d'ancêtres ou d'ennemis vaincus sont liés à des croyances et des pratiques culturelles qui ont perduré jusqu'au XX[e] siècle : l'animisme, la vénération des ancêtres, la chasse aux têtes. Trait d'union entre les mondes des vivants et des morts, les crânes représentaient une source de puissance et de bienfaits spirituels pour la communauté et étaient exhibés lors de fêtes et de cérémonies importantes. « *Les têtes étaient des objets quasi magiques. En les conservant, la communauté bénéficiait de la puissance spirituelle (le mana) à laquelle ils étaient associés. Il existe deux types de crânes : les crânes d'ancêtres, ceux de personnes importantes, et les crânes trophées, prélevés sur les ennemis tués et symbolisant la valeur guerrière du vainqueur. Sur le crâne vidé et brut, ils modelaient le visage du défunt avec de l'argile, de la pâte végétale ou de la cire, afin de créer un véritable portrait. Les motifs et décorations étaient réalisés avec des pigments, des fibres végétales, des coquillages, des cheveux humains. Les crânes étaient ensuite déposés dans la Maison des esprits, tels des reliques, et servaient pour les cérémonies.* »

« Les têtes étaient des objets quasi magiques »

Une question essentielle

Ramenés en Europe par les explorateurs et exposés dans les musées ethnographiques, ils furent longtemps perçus comme des curiosités exotiques, avant d'être documentés par les anthropologues puis collectionnés par les artistes et les amateurs d'art primitif. « *Dès le XIX[e] siècle, les colonisateurs ont interdit ces pratiques jugées barbares, tout en collectionnant ces crânes comme preuve de la sauvagerie des peuples primitifs. Plus tard, les ethnologues les étudient et les expliquent : il s'agit d'objets sacrés, nécessaires aux rituels et à l'organisation sociale. On ne dénonce plus les* « sauvages », *on cherche à comprendre des cultures très différentes de la nôtre. Puis les artistes occidentaux ont considéré ces pièces comme de vraies œuvres d'art surréalistes. Aujourd'hui se pose la question : est-ce que ces crânes humains sont des objets de collection comme les autres, ou bien doit-on les traiter différemment, leur reconnaitre un statut particulier en tant que restes humains ? Peut-on exposer des crânes comme des curiosités ? Ainsi, cette exposition vise à interpeller le visiteur et à l'amener à se questionner.* »

Rens. 04 89 82 26 26/www.cannes.com



- LIVRES
- AFFICHES
- CARTES POSTALES



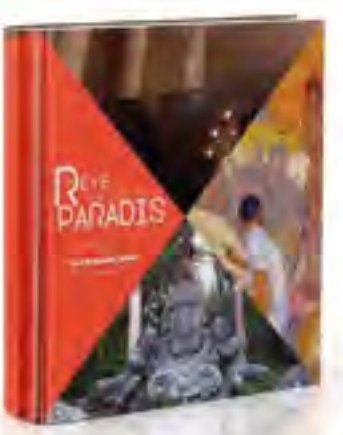
- CATALOGUES
- OBJETS...



André Villers,
60 ans de photographie
24,50 €



La vie mystérieuse
des chefs-d'œuvre qajars
21 €



Un rêve d'artiste au Paradis,
Villa Domergue, Cannes
32 €

UNE SEULE ADRESSE :
venteenligne.cannes.com

Des éditions #MairiedeCannes

CANNES
CÔTE D'AZUR

GEORGET DAUMAS :

L'Espérance toujours

Georget Daumas, disparu le 28 septembre à l'âge de 94 ans, laissera une marque indélébile dans l'histoire de la vie cannoise en général et du Suquet en particulier. Ce quartier dont il va devenir l'âme et le symbole durant près d'un siècle. Musicien, conseiller municipal, homme d'écoute et de conseil auprès des jeunes, chef de famille aimé et respecté de tous, Georget aimait la vie qui le lui a bien rendu.

Il aura manqué six mois, les six premiers de sa vie, à Georget Daumas pour passer toute son existence au Suquet. Né à Grasse, on ne lui tiendra pas rigueur de cet aléa géographique tant toute sa vie aura épousé celle de son quartier de cœur. Et de sa ville de cœur comme l'a rappelé David Lisnard, le Maire de Cannes, dans un vibrant et affectueux hommage : « ... *Il incarnait l'âme de Cannes, fidèle à ses racines et généreux dans son ouverture aux autres.* »

C'est en 1939 qu'il entre comme saxophoniste à la fanfare cannoise et suquéttane de l'Espérance avant d'en devenir le directeur en 1942. C'est bien évidemment à une Cannoise qu'il offre son amour et qu'il épouse en 1947, un couple fusionnel jusqu'au bout, qui accueille un fils, Gérard en 1951. En 1967, il devient président de l'Espérance, une formation qui accompagne en musique avec chaleur et enthousiasme tous les grands événements cannois encore de nos jours et sans doute pour longtemps. Depuis 1990, le titre de Musique officielle de la Ville de Cannes a été attribué à l'association en remerciement de sa participation à toutes les cérémonies officielles et patriotiques organisées par la Mairie. La musique est la grande passion de Georget et lorsqu'il occupe durant douze ans entre 1972 et 1984, un siège au Conseil municipal sous les mandatures de Bernard Cornut-Gentille, il en fera un de ses chevaux de bataille pour aider les jeunes. Il crée d'ailleurs l'école de musique de Cannes en 1978.

Le 4 décembre 2016, c'est une belle surprise qui attend Georget avec une fête sur la place de la Castre organisée par le Maire de Cannes en présence de la multitude d'amis du président de l'Espérance, très ému, et avec le dévoilement d'une plaque à son nom. « *Qui ne connaît pas Georget n'est pas Cannois* », avait déclaré le Maire à cette occasion. Une belle amitié liait les deux hommes malgré l'écart de génération : « *Sa présence joyeuse et « sémillante » comme j'aimais à le rappeler avec affection lors de nos cérémonies auxquelles il était fidèle, le rendaient immortel à nos yeux et dans nos cœurs.* »

Il se murmure qu'à Montmartre, le Suquet parisien, on voit parfois passer Toulouse-Lautrec à l'ombre d'un réverbère. Nul doute qu'on croisera encore Georget au Suquet car lorsque l'on vit dans tant de cœurs, on n'est jamais vraiment parti.

Adessias Georget.



Président, leader et toujours très fier de « ses » musiciens.



À chacun sa star : lors de l'aïoli de la presse du Festival 2016, Vanessa Paradis demande un autographe à Georget présenté par David Lisnard comme une personnalité locale. Et qui s'exécute avec plaisir !



Georget et David Lisnard lors du bel hommage surprise rendu le 4 décembre 2016, place de la Castre, à celui qui représentait « *l'âme de Cannes et du Suquet* ».



L'Espérance est la fanfare du Suquet mais appartenant à tous les Cannois, elle exerce dans tous les quartiers de la ville, comme ici à La Bocca, bien entendu dirigée par Georget.



Notre-Dame d'Espérance, l'église chère à son cœur.



L'Espérance accompagne en musique depuis des décennies les grands événements cannois, comme la traditionnelle aubade du 1er Mai dans le bureau du Maire, l'un des moments préférés de Georget.


CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE
1er
CANNES
URBAN TRAIL
21 JANV 2018
Cannes Découverte Run 8 KM
Le Petit Cannois 13 KM
Le Grand Cannois 26 KM
WWW.CANNESURBANTRAIL.COM
CANNES
CAPITALE
DU SPORT
EN PLEIN AIR

Mieux vivre AVEC LA MALADIE

Depuis plus de dix ans, l'association Art de vivre donne du réconfort à des gens touchés par des pathologies chroniques et propose de multiples activités aux patients du Centre hospitalier de Cannes. Une pause bienvenue pour lâcher prise, souffler, retrouver ses forces et redécouvrir le plaisir de prendre soin de soi.



Des sorties sont régulièrement organisées (ici, au musée Picasso à Antibes en octobre dernier).

Parce que la maladie chronique peut être à l'origine de multiples répercussions sociales, psychologiques, matérielles et médicales, l'association Art de vivre propose de nombreux groupes à médiations thérapeutiques. Des moments d'écoute, d'échange, de complicité et d'émotions qui aident les patients à rompre la solitude et à mieux vivre leur maladie. *« Les malades ont parfois des épisodes de repli et de dépression, ce qui rend difficile l'observance de traitement,* explique la psychologue Laurence Barbaud, l'une des initiatrices des ateliers. *La maladie chronique fragilise et entraîne l'isolement, la peur de retourner vers l'extérieur. Nous avions eu plusieurs demandes de patients qui souhaitaient se réunir entre malades pour se ressourcer, discuter, passer un moment de convivialité. Ils avaient besoin de sortir de l'isolement social et personnel que crée souvent la maladie et avaient le désir de prendre soin d'eux.* »

Un espace transitionnel vers l'extérieur

Créée en 2006 par le Docteur Paul Simonet, l'association Art de vivre vise à prévenir ces effets de la maladie sur la vie sociale et psychologique et aide les patients à retrouver dans leur environnement des ressources pour mieux gérer leur pathologie. Quatre axes d'activités sont rapidement mis en place : activités corporelles, artistiques, culturelles, et éducation à la santé. Une fois par semaine environ, les intervenants extérieurs viennent animer, dans l'hôpital, des ateliers : écriture, expression artistique, graphologie, café littéraire, photo langage, écoute musicale et chant, qi qong, expression corporelle, yoga, sophrologie, danse, socio-esthétique, randonnée, journal, quilling, scrapbooking, diaporama, calligraphie, photographie/dessin, théâtre, ateliers diététique, mémoire, informatique.... *« Tous les ateliers de relaxation plaisent beaucoup. L'atelier théâtre qui propose à la fois des exercices de relaxation et de prise de parole, est également apprécié. Nous mettons en place six à huit ateliers dans chaque discipline pour laisser aux participants le temps de bien découvrir l'activité.* » Des sorties et des week-ends santé thématiques sont également organisés à l'extérieur. *«Les activités amènent les patients à prendre de l'assurance pour se sentir eux-mêmes en sécurité.*» Des co-animateurs professionnels, assistante sociale, infirmière ou psychologue, sont toujours présents pour servir d'interface entre l'intervenant extérieur et le patient. *« Nous sommes dans la bienveillance. Nous sommes un espace transitionnel. Dans ce programme de soutien psycho-social, la pathologie de chacun n'est pas forcément évoquée comme dans le programme d'éducation thérapeutique également proposé.* » Le plus dur, pour les patients, est de faire le premier pas. *« Une fois qu'ils ont passé le cap, cela va tout seul. Ils retrouvent des repères pour une meilleure qualité de vie.* » Les ateliers restaurent l'image de soi. *« Ils se rendent compte qu'ils arrivent à faire plein de choses. Ils reprennent confiance en eux, ils s'aperçoivent qu'ils peuvent être acteurs de leur vie.* » Les ateliers sont très appréciés des patients comme l'attestent de nombreux témoignages touchants. *« J'ai acquis une force intérieure qui me permet d'avancer malgré les zones de turbulences, j'ai plus confiance en la vie et en moi, j'ai retrouvé la joie et la bienveillance envers moi-même et les autres* », détaille Josette. Nora confirme : *« Pour la première fois je découvre un univers paisible, un monde de douceur, où règnent l'humilité, l'égalité, la générosité, le respect des différences des autres pour mieux vivre ensemble (...). L'essayer c'est l'adopter !*»

« Sortir de l'isolement social et personnel que crée la maladie »

Les séances de relaxation sont particulièrement appréciées.



Rens. 04 92 18 67 46 – www.associationartdevivre.webnode.fr



L'orchestre à cordes des élèves de la Région PACA et les solistes à Venise, près du Palais du Doge, quelques minutes avant leur concert.

Depuis douze ans, le Conservatoire de Cannes, classé à Rayonnement Départemental de Musique et Théâtre en 2008 par le ministère de la Culture et de la Communication, permet à ses élèves, grâce à l'association Cannes Appassionata et ses partenaires, de parcourir le monde et de s'enrichir artistiquement. En 2017, plusieurs jeunes talents ont ainsi pris la direction de structures d'enseignement supérieur de Russie et d'Italie avec un double objectif : s'ouvrir au monde et se perfectionner. Retour sur ces périples culturels qui exportent à l'autre bout du monde l'excellence cannoise.

CONSERVATOIRE DE CANNES :

LES VOYAGES forment sa jeunesse !

« *Les voyages forment la jeunesse* »... L'adage est bien connu, surtout à Cannes, où le Conservatoire, l'association Cannes Appassionata et ses partenaires* offrent l'opportunité à de nombreux élèves de découvrir, le temps d'un séjour culturel, la richesse patrimoniale et musicale d'autres pays. Après le Japon, le Canada, la Chine, Israël ou encore le Vietnam, deux délégations du Conservatoire se sont ainsi rendu, au printemps dernier, en Russie et en Italie.

Bons concerts de Russie

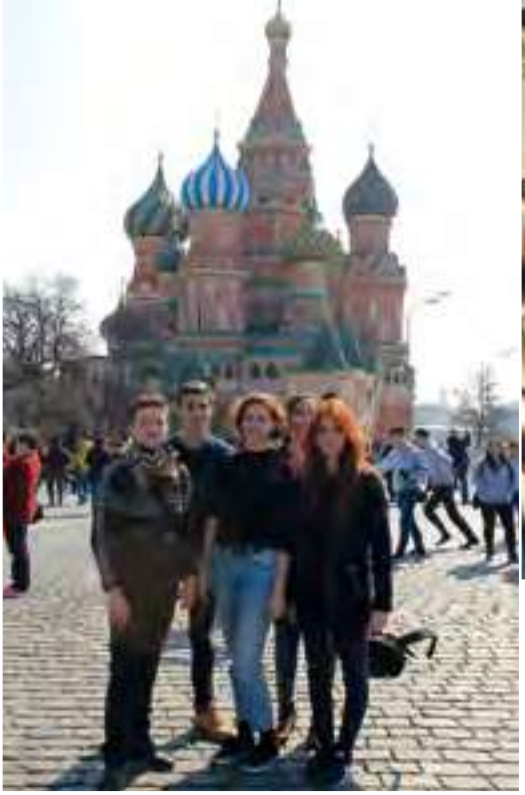
Du 10 au 15 avril, la professeur de flûte Caroline Debonne a accompagné quatre élèves du Conservatoire à Moscou, où elle s'est produite en concert dans le grand auditorium du Collège Gnessine avec deux musiciens russes. « *L'organisation était parfaite*, se souvient l'enseignante. *Nos élèves ont suivi les master classes d'éminents professeurs et j'ai pu écouter et faire travailler une dizaine d'étudiants flûtistes du Collège et de l'Académie.* » Marquée par la visite de « *plusieurs lieux mythiques, magnifiques et emblématiques* » de la capitale russe, la jeune flûtiste Lisa Kordic se remémore quant à elle « *une très belle expérience, très enrichissante et agrémentée de belles rencontres* ». Son camarade Justin Ratel, compositeur, a beaucoup apprécié l'atmosphère générale de l'Académie Gnessine : « *Tous les élèves travaillent dans les couloirs, même le soir à l'internat jusqu'à 23h. Cela donne une ambiance particulière, on est immergé dans la musique. Assister à des cours était aussi très intéressant, les élèves ont un niveau impressionnant !* » Pour Loana Gaïo, pianiste, l'aventure humaine était au niveau de l'aventure musicale : « *Ce voyage fut une expérience très enrichissante d'un point du vue culturel, par l'architecture et les musées, artistique, avec les étudiants qui sont un modèle de persévérance, mais surtout sur le plan humain, grâce à leur gentillesse et l'accueil chaleureux qu'ils nous ont réservé.* » Outre Moscou et son Académie Gnessine, qui recevait des étudiants du Conservatoire pour la 12e fois, la jeune délégation a découvert la ville de Mozhaisk. « *C'est avec beaucoup d'heureux souvenirs que je reviens de Russie*, se souvient le trompettiste Benjamin Sayaque. *J'ai eu la chance de découvrir Moscou, une ville pleine de vie qui ne dort jamais, et Mozhaisk, où nous avons donné un second concert.* » L'orchestre à cordes des élèves, qui était à Moscou en 2016, était en outre le 1er orchestre d'étudiants étrangers invité par l'Academie Gnessine. Une preuve de reconnaissance et un honneur pour le Conservatoire de Cannes.

Voir Venise et mûrir

Du 18 au 23 avril, un autre groupe s'est rendu en Italie, « *berceau de la musique classique des XVIIe et XVIIIe siècles et de l'Opéra* », comme le rappelle Alain Pavard, directeur du Conservatoire. Trois chanteurs lyriques accompagnaient l'orchestre à cordes des élèves de la Région PACA. « *Nous avons très vite observé une grande joie mais aussi une certaine humilité partagées par chacun* », relate Alain Pavard. La jeune flûtiste soliste Sara Di Costanzo a vécu quant à elle « *une très belle expérience qui*

Des projets innovants pour 100 % d'éducation artistique et culturelle

En partenariat avec la Mairie de Cannes et avec l'aide de la DRAC et la Région PACA, quatre actions ont été mises en place par le Conservatoire de Cannes dans le cadre du programme *100 % d'éducation artistique et culturelle* lancé par David Lisnard (voir Cannes Soleil 178). Il s'agit des *Cordes frottée*, apprentissage du violon pour les écoliers des grandes sections maternelles et CP du quartier de la Frayère, des *Guitares et basses électriques*, création d'un orchestre pour les collégiens des Vallergues, des *Percussions type tambours du Bronx* pour les collégiens des Muriers et du lycée Carnot, et enfin du *Théâtre* pour les lycéens des établissements Hutinel, Les Coteaux et Stanislas. « *Ces actions innovantes en faveur de la jeunesse, de la création et d'un égal accès à la culture réunissent cette année 125 nouveaux apprentis musiciens et comédiens sous la houlette des professeurs du Conservatoire,* commente Alain Pavard. *Nous ne pouvons que nous réjouir de ces actions qui s'ajoutent à toutes celles existantes et qui participent à l'émulation, au bonheur de vivre une belle aventure artistique avec les autres, et au rayonnement de Cannes.* »



Justin Ratel, Benjamin Sayaque, Lisa Kordic, Loana Gaïo et leur professeur Caroline Debonne devant la Cathédrale Saint Basile sur la Place Rouge à Moscou.



« Une aventure humaine et musicale riche »

Ci-dessus : Les jeunes musiciens cannois n'ont perdu aucune occasion pour s'exercer en Italie, même lors de cette traversée en bateau.



Ci-contre : Caroline Debonne donne une master classe au collège de l'Académie Gnessine.



L'affiche spécialement réalisée à l'occasion du concert donné à Moscou par les jeunes du Conservatoire.



Ci-contre : Les violonistes solistes Thomas Briant et Elina Roderic Reale en action dans le double de Bach.

[l'habitue] *d'ores et déjà à la vie professionnelle à laquelle* [elle se] *destine* ». Pour son camarade Paul Ballesta, le séjour a eu des airs de « *voyage initiatique* » : « *J'ai mieux compris ce que ma grand-mère et mon père disaient sur l'Italie : « Quiconque a un rêve devrait aller en Italie ». C'est un pays merveilleux et charmant, j'ai adoré jouer à Venise avec mes amis, flâner dans les rues, déguster la cuisine, les chocolats et les glaces...* » Même élan « philosophique » chez Valentin Ferrari, chanteur lyrique : « *La joie de chanter au pays du Bel Canto si bien accompagné m'a fait oublier que je déteste le bus... surtout quand il tombe en panne !* » « *C'est une aventure musicale et humaine riche qui restera gravée dans les cœurs de tous les participants et qui a permis à nos jeunes élèves de se produire dans des lieux différents devant un public international* », s'est pour sa part réjouie Patricia Fernandez, son professeur. Durant cette semaine en Italie, outre les concerts, les Cannois auront découvert les luthiers et le célèbre Musée du violon de Crémone, patrie du Stradivarius, ou salué la tombe de Vivaldi à Venise. De quoi garnir l'étui à souvenirs avant de poursuivre une carrière de musicien !

* Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, Syndicat d'Initiative de Cannes, Lions Club Cannes Côte d'Azur et Cannet Olivetum, Rotary Club de Grasse, APESC et Cannes Vivaldini.

ALAIN PAVARD, DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE CANNES : « *S'enrichir au contact des autres !* »



Cannes Soleil : Quel est l'objectif de ces voyages ?
Alain Pavard : Depuis douze ans, le Conservatoire et Cannes Appassionata envoient les meilleurs élèves vers des établissements d'enseignement supérieur étrangers pour qu'ils puissent y suivre des master classes, se produire en concert et ainsi s'enrichir au contact des autres. Ces voyages ne peuvent qu'encourager les élèves à se surpasser afin de se mesurer et éprouver leurs compétences, parfaire leur maitrise technique et atteindre un réel niveau d'excellence de manière à se positionner efficacement face aux difficiles épreuves des concours d'entrées des Pôles supérieurs ou des conservatoires prestigieux, voire du métier de musicien. Quatre élèves cannois ont d'ailleurs été reçus cette année dans les Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon.

C.S. : Est-ce une particularité cannoise ?
A.P. : Oui, le Conservatoire de Cannes est le seul établissement d'enseignement français à avoir mis en place des échanges internationaux pérennes avec des conservatoires supérieurs étrangers, notamment en Russie. Depuis 2006, des dizaines d'élèves cannois en fin d'études préprofessionnelles et beaucoup d'autres du département et de la région y ont participé.

C.S. : Quels sont les projets pour 2018 ?
A.P. : Deux sont sur les pupitres pour les vacances de Pâques : le 1er conduira l'orchestre à cordes en Chine où il est invité par les conservatoires de Pékin et Wuhan. Seize jeunes musiciens et solistes dont les plus jeunes n'ont que 14 ans devraient honorer cette invitation si le budget de Cannes Appassionata le permet. Nous faisons appel ici aux éventuels donateurs ou sponsors qui seraient prêts à soutenir ce projet extraordinaire et unique offert aux jeunes artistes méritants de la Région, futurs solistes de demain … Le 2e projet permettra à quatre élèves cannois du département jazz et musiques actuelles de se rendre à Moscou, invités par l'Académie Gnessine. Souhaitons-leur une belle aventure humaine et artistique qui démontrera par ailleurs la haute qualité de l'enseignement français à l'étranger.



Inondations : Cannes se souvient, Cannes se protège

Le 3 octobre 2015 au soir, des pluies torrentielles s'abattent sur le bassin cannois. En un peu plus de deux heures, 196 mm de précipitation tombent sur Cannes, l'équivalent d'une piscine olympique toutes les huit secondes se déverse place Commandant Maria. Un drame qui a coûté la vie à 20 personnes dont cinq Cannois, et causé, sur le territoire communal, plus de 300 millions d'euros de dégâts matériels. Deux ans après cet événement tragique, le 2 octobre dernier, la municipalité a rendu hommage à ses victimes et a tenu à présenter un point sur les mesures mises en œuvre par Cannes et la communauté d'agglomération Cannes Lérins pour prévenir et anticiper le risque. Après un dépôt de gerbe devant le Monument aux Morts de l'hôtel de ville en présence de nombreux élus et Cannois, le Maire de Cannes et président de la CACL a donné une conférence de presse et est revenu sur le bilan et les perspectives du plan de prévention du risque inondation de la commune et de l'agglomération. « *Chaque épreuve doit nous faire progresser, mieux gérer la crise, mieux se préparer. Quand un événement de ce genre se produit, vous devez, en tant qu'élu, apporter des réponses aux habitants, qu'elles soient logistiques, humaines et matérielles* », a rappelé l'édile. Outre les nombreuses réhabilitations de la voirie et de bâtiments publics, la municipalité cannoise a mis en œuvre, depuis deux ans, toute une série d'actions destinées à renforcer les dispositifs de prévention, d'alerte et d'intervention : aménagement et entretien des vallons et cours d'eau (100 445 m^2 débroussaillés en 2017) ainsi que des avaloirs (74 000 nettoyés par an), création d'une cartographie en 3D du territoire afin de simuler, analyser et gérer les risques, révision du Plan local d'urbanisme (PLU) pour que la délivrance des nouveaux permis soit soumise à un diagnostic de vulnérabilité, installation de 140 haut-parleurs dans les quartiers pour donner les premières consignes à la population, lancement de l'application mobile gratuite *My Predict* qui permet au public d'être alerté en temps réel en cas de risque, mise en place du service *Cannes Alerte* pour que les habitants puissent recevoir un message par téléphone (plus de 35 000 personnes déjà inscrites), réactivation prochaine du réseau des sirènes de l'État, positionnement de 23 repères de crue à travers la ville, réalisation régulière d'exercices d'évacuation… « *Nous devons avoir une culture du risque qui accompagne autant les services spécialisés que les populations,* a insisté David Lisnard. *Lors d'un événement comme celui du 3 octobre 2015, les premières minutes sont capitales, d'où la nécessité d'anticiper.* »

La signature le 27 juillet dernier, du PAPI – Programme d'actions et de prévention des inondations – d'intention vise, quant à elle, à mettre en œuvre une politique de gestion coordonnées et cohérentes des risques à l'échelon intercommunal, à l'instar du projet européen *Risq'eau* sur la création d'un système d'alerte adapté aux crues « éclair » lancé le 6 octobre dernier. Cette journée anniversaire s'est conclue par l'inauguration, en fin d'après-midi, de la nouvelle passerelle-préau du groupe scolaire de la Frayère : une structure de 25 mètres de longueur et 5 de largeur, construite pour permettre aux enfants d'accéder en toute sécurité aux étages supérieurs de l'école primaire en cas d'inondation soudaine. Pour rappel, cet établissement scolaire avait subi de lourds dégâts matériels lors des intempéries du 3 octobre 2015.



CANNES-UNIVERSITÉ A FAIT SA RENTRÉE

L'association Cannes-Université, qui propose une large gamme d'enseignements et d'activités culturelles accessibles à tous, a présenté son programme pour l'année 2017-2018, le 29 septembre dernier, à l'espace Miramar. Lors de cette réception, son président Emmanuel Voisin-Moncho a dévoilé le riche catalogue concocté pour ses 2 000 adhérents. Outre les nombreux cours de langues et d'informatique, sorties, visites et, depuis deux ans, des interventions dans les lycées, sont prévus pour cette nouvelle saisons : 24 ateliers (architecture, patrimoine, bien-être, art plastique, philosophie, botanique, calligraphie, écriture, théâtre, musique, photo…), 70 conférences faisant intervenir des spécialistes de renom parmi lesquels Jean-Louis Debré (voir page 44), Raphaël Glucksmann (*Notre France, dire et aimer ce que nous sommes*, le 17 novembre, voir p.6), Françoise Chandernagor (*Le roman et l'histoire*, le 12 janvier), Patrice Gueniffey (*Napoléon, De Gaulle et l'Histoire de France*, le 9 février) et Dominique Moïsi (*La géopolitique des séries*, le 5 avril), ainsi que deux grands colloques : le 9 décembre sur le *Transhumanisme, la vie à l'infini* avec Béatrice Jousset-Couturier, et sur *L'aventure ou la conquête de soi*, le 24 mars prochain, avec le célèbre explorateur Jean-Louis Étienne, dans le cadre de la 4e édition des Printemps de Cannes-Université. « *Je trouve très pertinente cette devise qui est la vôtre "Apprendre tout au long de sa vie"*, a conclu le Maire David Lisnard lors de cette soirée de présentation. *La culture est le premier budget communal à Cannes. Nous luttons ensemble contre le déterminisme qui enferme des gens dans des cases. Le savoir accompagne toute la vie. La culture et le savoir constituent un capital auquel chacun peut avoir accès et que personne ne peut vous enlever.*» Une belle année universitaire riche en découverte et en émotion pour Cannes-Université dont les bureaux sont installés depuis quelques semaines au sein du nouveau pôle culturel municipal Cannes République, place Commandant-Maria (entrée au 10 avenue de Vallauris).





© AS Cannes volley-ball

L'AS Cannes volley-ball en reconquête

Comme le veut la tradition, c'est dans les salons du Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez que, le 21 septembre dernier, l'AS Cannes volley-ball a présenté son équipe pour la nouvelle saison. En présence des nombreux convives, le président du club François Mauro di Mauri a d'abord remercié staff, supporters, abonnés, bénévoles et partenaires parmi lesquels la Mairie de Cannes, avant de faire un bilan sur l'année écoulée (« *une triste saison, douloureuse à vivre* ») mais non sans avoir martelé avec optimisme que « *tout sera mis en œuvre pour réussir le challenge de remonter en ligue A.* » Pour parvenir à cet objectif, l'entraîneur Arnaud Josserand et son adjoint Luc Marquet ont constitué une formation « *physique et offensive* » composée à la fois de jeunes pousses et de joueurs expérimentés. Outre la présence renouvelée d'Alexis Farjaudon (réceptionneur-attaquant), Jiri Kral (capitaine), Thomas Zass (pointu), Quentin Rossard (passeur), Horacio D'Almeida (central), Benjamin Diez (libéro), six nouveaux dragons ont été recrutés et rejoignent l'effectif : l'Australien Nathan Roberts (réceptionneur-attaquant), l'Américain Antwain Aguillard (central), le Français Raphaël Corre (passeur), le Brésilien Daniel Maciel (réceptionneur-attaquant) et deux aspirants : les Français Gilles Lomba (réceptionneur-attaquant) et Enzo Josserand (pointu.) « *L'AS Cannes volley est un club emblématique qui accompagne l'identité de notre ville. Vous pouvez compter sur le soutien permanent de la municipalité* », a confirmé le Maire David Lisnard en conclusion de cette présentation après avoir rappelé que la subvention municipale allouée à l'ASC par la commune est la plus importante en France pour un club de volley. « *Vous avez fait un travail d'optimisation financière du club, et je vous en félicite, et tenez compte des observations de la municipalité pour faire évoluer les statuts du club et l'avenir. Aujourd'hui, c'est le début d'une nouvelle ère, avec une équipe saine, solide, motivée, autour d'une nouvelle gouvernance et un nouvel état d'esprit. On sent qu'il y a une véritable ambition* », a souligné l'édile.



Les associations cannoises en fête

Viva Associations, le grand rendez-vous du tissu associatif cannois organisé par la Mairie de Cannes, s'est déroulé le 23 septembre dernier, au Palais des festivals et des congrès. Pour cette édition 2017, près de 130 associations étaient rassemblées à l'espace Riviera pour présenter leurs activités au grand public. L'occasion pour les Cannois et autres visiteurs de découvrir ou mieux connaître la richesse et la diversité de l'ensemble de ces structures qui œuvrent au quotidien dans des domaines aussi variés que la culture, le sport, la jeunesse, le social ou encore la santé. Dans le cadre de cette journée festive ponctuée d'animations, le Maire de Cannes, comme chaque année, a tenu à rendre hommage aux bénévoles « *qui font preuve de générosité en exprimant leur énergie de façon positive.* » Cette fois-ci, onze d'entre eux, particulièrement investis au sein de leur association, ont reçu la médaille du prix du bénévolat : Michel Baconnet (Club Alpin français), Jean-Claude Desailloud Roseren (Association des anciens de la préparation militaire de Cannes), Odile Fa (Adapt et form), Gisèle Foucault (Secours populaire français), Michel Manceau (Mission locale Cannes Pays de Lérins), Pierre Massey (Amicale cycliste de Cannes La Bocca), Jean-Pierre Mirville (Ciné camera club de Cannes), Tony Moraca (Académie provençale de Cannes), Mickaël Pernisi (Ligue d'improvisation cannoise), Michèle-Anne Sahin (Comité départementale handisport 06) et Georgette Ville (AVF Cannes La Bocca.) « *Le bénévolat nous aide à recoudre le tissu social et à apporter du plaisir. L'engagement associatif s'inscrit dans un élan de solidarité dont nous avons tellement besoin dans la société actuelle. (…) Le rebond de la France ne se fera pas sans les associations* » a martelé le Maire de Cannes avant d'accueillir les récipiendaires.



LA MAIRIE DE CANNES SENSIBILISE LES ASSOCIATIONS SPORTIVES AUX PHÉNOMÈNES DE RADICALISATION

Plus de 80 personnes – responsables d'associations sportives, animateurs, éducateurs… – ont été invitées à participer à une séance de sensibilisation aux phénomènes de radicalisation islamistes, organisée par la Mairie de Cannes, au Palais des Victoires, le 21 septembre dernier. Animée par l'équipe des professionnels d'Unismed (organisme agréé par la Préfecture), cette réunion a permis d'exposer les signes révélateurs et signaux d'alerte à ceux qui sont en première ligne du repérage des risques de basculement dans la radicalisation. L'objectif est en effet d'aider les présidents de clubs sportifs, entraîneurs et staffs, à identifier les changements de comportements mais également à les accompagner dans leur alerte. *« Cette démarche est nécessaire. Il s'agit de mobiliser au maximum les citoyens dans un esprit d'élan civique, qu'ils aient les outils pour signaler mais aussi pour construire un contre-discours et adopter des comportements efficaces »*, a expliqué le Maire de Cannes. La municipalité, pionnière en la matière, a été la première en France à sensibiliser son personnel au contact avec du public. Dès 2016, une série d'interventions similaires a permis de former plus d'un millier d'agents municipaux dans le cadre du plan communal de prévention au risque terroriste initié par David Lisnard, qui comprend à la fois des dimensions policière, culturelle et idéologique, et qui a déjà abouti, outre ces formations, au déploiement de moyens matériels, humains et logistiques. *« Le terrorisme aujourd'hui n'est pas qu'un risque, c'est une réalité. Le discours du politiquement correct est très dangereux, car l'enjeu reste la sécurité, mais aussi la sauvegarde de nos valeurs républicaines et de notre mode de vie,* a prévenu le premier magistrat de la ville. *C'est un phénomène qui nécessite une grande vigilance pour protéger la société ; n'ayez pas peur de signaler des changements de comportements selon des critères établis, c'est une vigilance citoyenne qui s'applique dans le cadre de l'État de droit et c'est ensuite aux services spécialisés d'évaluer l'intensité du risque puis le cas échéant d'agir uniquement sur des éléments d'ordre pénal avérés.»* Ce rendez-vous préfigurait le lancement le 11 octobre dernier avec le Sous-Préfet de la cellule municipale d'échanges sur la radicalisation (CMER) dont le but est d'organiser la mise en réseau des informations entre les différentes parties concernées (préfecture, police municipale, police nationale, travailleurs sociaux…) toujours pour une action préventive suivie et efficace.



UN BUS NOUVELLE GÉNÉRATION SUR LA LIGNE PALM EXPRESS

Le 22 septembre dernier, le Maire de Cannes et Président de la communauté d'agglomération Cannes Lérins David Lisnard, a officiellement lancé la mise en service du bus « nouvelle génération » à haut niveau de service du réseau Palm Bus, en présence notamment de Richard Galy, Vice-président en charge de la mobilité de la CACL. Ce modèle ultramoderne et confortable cri de la marque Heuliez, le GX 337 Linium, circule dans le bassin cannois en exclusivité européenne sur la ligne Palm Express A qui relie la gare SNCF de Cannes au centre commercial Minelle à Mandelieu-La Napoule. Plus beau avec son design unique, son toit panoramique et son éclairage de l'habitacle avec spots à led bleu, plus confortable et plus spacieux avec ses 25 sièges à dossiers translucides, ses vastes surfaces vitrées et sa grande luminosité, plus accessible aux personnes à mobilité réduite grâce à son plancher abaissé et à ses espaces dédiés, plus connecté avec ses ports USB offrant la possibilité aux passagers de recharger leurs smartphones et tablettes pendant le trajet, plus écologique avec son moteur utilisant un système de recyclage des gaz d'échappement, enfin plus sécurisé avec ses cinq caméras (2 extérieures et 3 à l'intérieur équipées d'un micro), ce nouveau véhicule « *illustre la volonté de l'agglomération de moderniser sa flotte, avec l'achat récemment de 4 véhicules à impériale décorés par l'artiste Robert Combas et de 6 navettes électriques* », a rappelé David Lisnard avant d'annoncer la mise en circulation prochaine d'un véhicule à soufflet. Ce même jour, Palm Bus lançait également son application mobile destinée à accéder à toutes les informations concernant les transports collectifs de l'agglomération depuis un smartphone : recherche d'itinéraires, horaires, conditions de trafic, tarifs, système de géolocalisation pour obtenir en temps réel l'horaire de passage d'un bus, parkings relais…



Le Maire accueille les nouveaux Cannois

Comme chaque année, c'est dans les jardins de la Villa Domergue que le Maire David Lisnard a accueilli, le 22 septembre dernier, les nouveaux résidents cannois de ces douze derniers mois. Lors de cette de réception de bienvenue, le premier magistrat de la ville a rappelé aux convives les nombreuses attraits de la cité des festivals avant de mettre en exergue les grandes lignes de la vie de la commune municipale notamment en matière de lutte contre l'incivisme, de fiscalité, de sécurité, de propreté, de transport ou encore de stationnement. « *Notre action tourne autour de quatre items : améliorer la qualité de vie, rendre Cannes plus dynamique, plus solidaire et cultiver notre identité locale* », a expliqué l'édile.



« *En choisissant Cannes, vous avez choisi une ville de quartiers mais aussi avec une singularité événementielle qui en fait sa richesse et son attractivité. Venir vivre à Cannes c'est rejoindre cette communauté vivante et atypique, c'est aussi profiter de la magie des lieux, de cette âme particulière.* » Cette soirée a été l'occasion pour ces habitants fraîchement installés dans la cité de découvrir également la multitude d'activités proposées par la commune à travers la présence de plusieurs stands d'information des services municipaux et partenaires : directions des sports, de l'éducation et de la jeunesse, Conservatoire de musique, Cannes-Université, Cannes Bel Âge, Office du tourisme… Destiné à mettre tout en œuvre pour accueillir au mieux les nouveaux Cannois, ce rendez-vous est organisé avec le soutien des deux associations AVF (Accueil des villes françaises) de Cannes et de La Bocca, représentées ce soir-là par leur président respectifs, Camilla Tranberg et Bernard Boyron, accompagnés cette année par leur présidente nationale Michèle Prou Barba. Pour rappel, les AVF ont pour vocation d'accueillir les nouveaux arrivants dans toutes les villes de France en leur offrant un large éventail d'animations (pétanque, scrabble, bridge, activités culturelles et artistiques, repas, sorties…) qui sont autant d'occasions de rencontres et d'intégration dans la vie locale. Pour clore cette cérémonie, chaque invité s'est vu remettre un sac Mairie de Cannes rassemblant un panel de brochures et documents (*Cannes Soleil*, catalogue *Sortir à Cannes, Guide du civisme*…), toujours pour une meilleure découverte de la ville.

Cannois d

Cannes Cinéma a fait sa rentrée avec **Pascal Thomas (1)**. Le réalisateur était l'invité de l'association cinéphile pour trois jours de projections et rencontres avec le public, les 26, 27 et 28 septembre derniers. *Valentin, Valentin, Pleure pas la bouche pleine, Les Maris, les femmes, les amants, Mercredi folle journée, Mon petit doigt m'a dit* ou encore *La Dilettante*... Au total, pas moins de six films du cinéaste français spécialisé dans la comédie populaire ont été programmés dans différentes salles municipales. Autant d'occasions pour les Cannois amoureux du 7e art de débattre avec celui qui a révélé notamment Catherine Frot et offrit au chanteur Julien Doré son premier rôle au cinéma.

Présent à Cannes dans le cadre de l'ouverture du 70e Tax Free World Exhibition, le salon international des produits Duty Free qui s'est tenu au Palais des festivals et des congrès du 2 au 6 octobre dernier, **Ban Ki-moon (2)**, l'ancien Secrétaire général de l'ONU, a été accueilli par le Maire **David Lisnard (2)**. Lors de cette rencontre, l'ex-diplomate Sud Coréen a signé le livre d'or de la Mairie de Cannes accompagné du message suivant : *« Je salue l'engagement fort des citoyens de la ville de Cannes dans la mise en œuvre de la vision des Nations Unies des objectifs de développement durable et de l'accord de Paris sur le changement climatique. Je souhaite un avenir prospère à la belle ville de Cannes. »*

Le sociologue et philosophe **Edgar Morin (3)** était en Mairie de Cannes, le 6 octobre dernier. Vivement intéressé par les projets culturels et créatifs, l'homme de lettres a été accueilli, à sa demande, par l'équipe municipale en charge du futur pôle universitaire de Cannes La Bocca initié par le Maire David Lisnard. **Josiane Attuel (3),** adjointe au maire déléguée au projet « Cannes, ville universitaire », et **Maryam Rousta Giroud (3)**, directrice des projets d'attractivité et universitaires, lui ont présenté le campus dont l'ouverture est prévue pour 2019. Lors de cet échange convivial, a été également évoquée la création de la Chaire internationale du Storytelling Cannes- Vivendi/Canal+, en partenariat avec la prestigieuse université américaine UCLA. L'auteur de *La Méthode* et directeur de recherche émérite au CNRS a salué la qualité et l'innovation de cet ambitieux dessein tourné vers l'industrie du cinéma, de l'image, de l'économie créative, des métiers de l'écriture et des nouveaux médias.

L'ancien ministre de l'intérieur **Jean-Louis Debré (4)** qui fut également ancien président de l'Assemblée nationale et du Conseil constitutionnel, a animé une conférence sur le thème *La République est un combat permanent*, le 13 octobre dernier, à l'espace Miramar. Lors de cette soirée organisée par l'association Cannes-Université, l'association présidée par **Emmanuel Voisin-Moncho (4)**, l'ex homme d'État a abordé de nombreux sujets liés au droit et aux institutions tout en évoquant des personnalités politiques, des écrivains, des artistes et quelques souvenirs personnels.


1


2


2


3


4

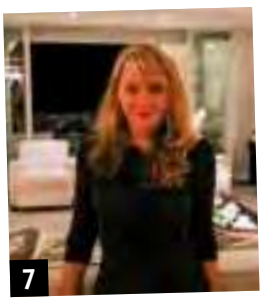
'un jour

Danièle Thompson (5 et 10), Clovis Cornillac (5), Laurent Weil (5), Zinedine Soualem (6), Julie Ferrier (7), Arnaud Ducret (8), Arianne Massenet (9), Marie Sara (10), Samantha Marshall (10), Sabine Azéma (10) et bien d'autres célébrités ont répondu à l'invitation de **Dominique Desseigne (10)**, président du groupe Barrière, pour l'inauguration, le 7 octobre dernier, de la suite Michèle-Morgan à l'hôtel Majestic. Ce nouveau lieu d'exception, chic et lumineux, digne en tous points de la beauté de celle dont il porte le nom, a été réalisé par la designer Chantal Peyrat. Composée de deux chambres avec salles de bain en marbre séparées par un spacieux salon central, la somptueuse suite, au décor singulier, est truffée d'éléments et détails évoquant la carrière de l'actrice. Son regard, le plus célèbre du cinéma français, imprimé sur des coussins, l'affiche du Festival de Cannes de 1946, l'année où elle reçut son prix d'interprétation féminine pour *La Symphonie pastorale*, quelques photos, les palmes d'or qui ornent les murs et une partie du linge de maison rappellent ainsi que Michèle Morgan fait partie de l'histoire de Cannes.

Cette année encore, une pléiade de stars a défilé sur la Croisette dans le cadre de la 33e édition du MIPCOM le marché international des contenus audiovisuels, organisé au Palais des festivals et des congrès, du 16 au 19 octobre dernier. Outre les quelques 14 000 participants en provenance d'une centaine de pays, outre un nombre record de projections en avant-première mondiale, outre les conférences et networking, le salon a accueilli notamment la célèbre actrice **Catherine Zeta-Jones (11)**, venue promouvoir le téléfilm *Cocaïne Godmother*, biopic dont elle est la vedette, sur la marraine de la drogue Griselda Blanco, mentor de Pablo Escobar, dont le fils, **Juan Pablo (12)**, était aussi à Cannes pour présenter un documentaire sur son père. Était également présente, l'actrice danoise **Sidse Babett Knudsen (13)**, héroïne de *Borgen* et *West world*, pour évoquer le 1er festival international CANNESERIES qui se tiendra dans la cité des festivals du 4 au 11 avril prochain, et dont elle sera la marraine (voir pages 24 et 25.)


5 ©Patrice Lapoirie


6 ©Patrice Lapoirie


7


8 ©Patrice Lapoirie


9 ©Patrice Lapoirie


10


11 © Michel Johner


12 © Yann Coatsaliou



13 © 360 MEDIAS

Groupe majoritaire : une nouvelle énergie pour Cannes

La culture irrigue Cannes par l'éducation artistique pour tous nos enfants et par des rendez-vous de très haut niveau, qui attirent dans notre ville de grandes signatures, à la croisée de tous les champs culturels, de la littérature au cinéma, en passant par la philosophie – jusqu'à la gravure qui va marquer le Centre d'art La Malmaison de l'empreinte majeure de Picasso. Rencontres de Cannes, Cannes-Université, festivals, expositions… Les occasions d'échanger, de stimuler son intellect, de vivre une émotion artistique sont multiples, et la palette va encore s'enrichir d'un genre bien en phase avec notre époque : la série. Au-delà de l'évidence pour Cannes, berceau du plus grand festival du film au monde, de créer un festival international des séries en lien avec le MIP TV, historiquement implanté dans la ville, la démarche répond à une volonté d'aller toujours plus loin dans l'exploration culturelle, dans la connexion entre créativité et vecteurs d'expression actuels, dans le souci constant de partager avec le public, comme en témoignent toutes les projections gratuites qui, là encore, vont irriguer la ville lors de CANNESERIES en avril 2018. C'est dans le même esprit d'innovation et pleinement conscients du rôle fondamental que la culture doit jouer dans notre société que nous nous employons à développer l'économie créative pour le territoire cannois, qui va bénéficier de la fertilisation croisée qu'offriront le futur campus universitaire-cité des entreprises et les nouvelles infrastructures liées à la post-production. La culture est autant universelle et transmissible que personnelle et imprenable. Elle nous construit, forge nos appétences intellectuelles, nous fait grandir. Elle constitue enfin un rempart puissant contre toutes les formes de totalitarisme. *« Créer, c'est aussi donner une forme à son destin »,* a écrit Albert Camus. À Cannes, nous encourageons la créativité et surtout nous créons nous-même notre propre avenir, notre propre destin.

David LISNARD pour l'équipe municipale.

TRIBUNES POLITIQUES

Groupe d'opposition : Cannes c'est vous !

Acte fondamental pour l'avenir de Cannes, le PLU a été débattu lors du dernier conseil municipal. Le Maire a présenté un projet cohérent. Des précisions restent nécessaires sur des termes encore flous : « constructions raisonnables », « entrées de villes réussies », nous avons demandé que l'opposition soit associée à ces travaux. Nous sommes aussi intervenus sur le projet de « résurrection » du Star que nous soutenons avec force même si la municipalité exerce son droit d'expropriation en cas de carence du propriétaire privé.

La convention avec l'INA pour des formations professionnelles liées à l'audiovisuel nous a permis de rappeler au groupe majoritaire que la dimension internationale de la ville devait être déclinée dans tous les projets de la municipalité. C'est en général le cas mais avec une approche encore trop franco française. Le pôle universitaire cannois doit avoir un positionnement international en privilégiant le pourtour méditerranéen et l'Afrique.

O.VASSEROT, A.PERON, H.CERAN, F.DECLERCQ

*Conformément à la loi n°2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, chaque groupe politique du conseil municipal de Cannes qui dispose ici d'un espace d'expression engage sa responsabilité pour chacun des propos tenus.

LES RENCONTRES littéraires

dans le cadre des Rencontres de Cannes

LIBERTÉS

MÉDIATHÈQUE NOAILLES CANNES

VENDREDI 17 NOVEMBRE - 18H
Jean-Marie Laclavetine, Jean-Baptiste Del Amo et **Daniel Pennac.** Éditions Gallimard

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 10H À 12H
Être publié par une maison d'édition : et si c'était moi ?
Discussion avec **Jean-Marie Laclavetine**
Éditions Gallimard

15H
Bertrand Visage et **Liliana Lazar**
Éditions du Seuil

17H
Claire Delannoy, Franck Pavloff et **Aurélien Delsaux.**
Éditions Albin-Michel

JEUDI 23 NOVEMBRE - 18H
Maylis de Kérangal
Table ronde littérature et cinéma dans le cadre des Rencontres cinématographiques de Cannes
Éditions Verticales

SAMEDI 25 NOVEMBRE - 15H
Marc Dugain
Table ronde littérature et cinéma dans le cadre des Rencontres cinématographiques de Cannes
Éditions Gallimard

Lectures par les élèves comédiens de l'ERAC
Librairie éphémère et signatures durant toutes les Rencontres

Mairie de Cannes - Communication - Octobre 2017

CANNES CINEMA · ERAC · Télérama · annesculture · CANNES UNIVERSITE

d'infos sur cannes.com
Un événement #MairiedeCannes

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE



Samouraï *Par Philippe Imbert*

9	3	2		5		6						6		4		9		2		3
		8		6	7		4						1		7	2		6		
	6	7					8						2					1	7	
3				7			6						9			4				6
	8				5		9	2				7	4		2				9	
		5			2	7		8				2		5	1			8		
2				1		8								3		1				
				4	6										6	7			3	
			7	8	3			1	8		5	9			3	5	2			
						6			1		9			8						
						1			6		2			5						
			7	4	1			5			8	3			9	1	2			
	5			2	6										6	4				
				5		2								6		7				1
		2			7	3		6				4		9	3			1		
	6				2		9	7				6	8		1				4	
1				3			2						3			5				6
	1	8					4						6					2	1	
		4		6	8		7						4		8	2		9		
5		6		7		8								3		6		5		7

Remplissez les grilles des côtés comme des sudokus classiques. Lorsque les grilles se superposent, les lignes et colonnes concervent leur taille de 9 cases au sein de chaque grille. Les carrés de 9 cases contiguës donnent ainsi des indices pour compléter la grille centrale.

Septembre 2017

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Paul Puisais - Cameron Astori - Lia Truant - Khadija Dakhlaoui - Adam Gomes Belkacemi - Maya Ben Salem - Maiana Takaniko - Alexandre Vit - Mahho Caltot - Jade Serfati - Liya Serfati - Julian Amato - Joshua Silbercher - Haroun El Mabrouk - Alessandro Bonfiglio - Juliette Bozza-Baldoni - Lina David Casarotti - Tom Sabatino - Naya Nesty - Giulian Garnero-Fessia- Aprile Dulieu - Carlu-Antone, Labouyrie - Albert Marica - Nathan Lewis - Léa Amiot Vallomi - Margaux Lanciano - Imran Affouri - Benjamin Clements - Giulian Maracic - Léa Le Guen - Gabin Julliard - Ivy Mascart - Léon Viale - Valentin Quenton - Mehdi Chakhtoun - Kaïs Gasmi - Layana Mimouni - Jibril Ouerghi - Léandre Malherbe - Calie Occelli - Alya Zemzem - Amir Boujallabia - Jérome Decobert - Lyne Bel Hadj - Edgar Delautre - Amine Ahbar - Dina Aïmar - Amir Missaoui - Ayana Bakoula - Eden Lambert - Filip Mikucki - Jaylann Milhau Dupont - Maël Buat - Melissa Cagli - Gabin Arnaud - Shainez Diani - Aliou Ba - Axelle Mayny - Thaïs Pierret Romano - Sandro Dorado - Ilyana Ben Saïd - Alix Morice Banchini - Imrane Jabari - Raphaël Moreau - Maëlys Fenech Gervais - Nathan Devos - Gabriel Weber - Jibril Wasli - Céline Belkacem Bouzida - Victoire Alexandre - Melynda Février - Lewis Hoegen - Iyes Mokhenache - Emma, Victoire, Marilou Wentzel Steve - Louis, Jean-Michel, Georges Fischer - Lucas, Seiler - Ayoub Bouakline - Adrian de Palma - Elijah Stablo - Kenzy Ayadi - Danilsoni Gomes Semedo - Lina Sabin - Cristophe Lambert Thorel - Corentin Allegue Eliseo - Lylie Olmeta - Valentine Diligeard - Louise Umipig - Leandro Gomes Fernandes - Tessa Mercurio - Skander Ben Hadid Kieffer - Lana Lehner Ponzio - Inaya Marius - Nathan Cellier - Nahil Namouchi - Jean Paya - Marlon Temim - Alexandra Caussé - Lina Lopes Alaoui - Mikaël Mantelet.

Vive les mariés

Carine Gonzalez -- Magali Ducret - Rémi Scotto -- Anne-Sophie Drieux - Nicolas Grondin -- Audrey Arabian - Tristan Thevenin – Stéphanie Battesti – Nicolas Coppin -- Anne N'cho - Nicolas Dando -- Julie Solliet - Rodolphe Habegger -- Myriam Neveu - Souheyl Bouain -- Sabrine Selmi - Amine Hemza -- Sevim Abali - Stéphane Jourd'heuil -- Audrey Peïla - Jonathan Zamiti -- Jessica Sinesi - Fabien Sorrentino-Belmonte -- Laurianne Angella - Maxime Giordano -- Sundari Veneroni - Ange De Stefano -- Yasmina Sansoë - Marc Giordanengo -- Christelle Chategner-Dupré - Rabi Jrab -- Mikaella Boulos - Didier Monet -- Nathalie Moulin - Philippe Hugues -- Valérie Lancézeux - Stanislas Goldenberg -- Inés Tovo - Jonathan Soler -- Anna Libonati - Rachid Fakir -- Fayrouz Bankalis - Thibaut Saint-Loup -- Dolores Del Soterrano Sanchez Munoz - Marvin Jourdan -- Maria Fonareva - Alain Seby -- Fatma Boulabeiz.

Ils nous ont quittés

Robert Asso - Martial Lötscher - Germain Milhau - Monique Ricord (née Villeneuve) - Jean-Pierre Matteoda – Daniel Lemaire - Elise Degiorgis (née Gensolen) - Ginette Goudon (née Guérin) - Gina Bessi (née Carrozza) - Louise Michel (née Badzaric) - René Muller - Mohamed Moumen – Paulette Mann (née Vinet) - Roger Hammerer - Nicole Gourvest - Francine Renaud - Catherine Kaddari (née Labadie) - Micheline Clercx (née Mourmant) - James Typhiou - Lucien Orsini - André Crochet - Léon Gluszyk - Louis-Marie Masson - Philippe Pinson - Henry Precious - Françoise Colmant (née Jadot) - Carmen Pailleux (née Bosque et Barberon) - Odette Benvenuti (née Seppini) - Elyahou Schnitzer - Léonie Munoz (née Bensemhoun) - Georges Mansani - Gisèle Oreggia (née De Luca) - Lucien Martinez - Christian Kintz - Ilona Gendur - Bienvenu Faisola - Angela Vaiani (née Canova) - Anna Corazzi (née Timoni) - Pierre Giraudi - Charles Arnal - Antoinette Isnard (née Fracassi) - Mekki Trad – Camille Berlemont (née L'hots) - Serge Schiavetto - Jean Bénard - Yvonne Lemoing (née Ricadat) – Robert Quaranta - Jean-Claude Frérot - Blaise Rocchesani - Césarine Gaggioli - Roger Lagneau – Raymond Méger - Suzanne Melchiorri - Jeanne, Mathilde, Denise Raso (née Prestifilippo) - Marie-Thérèse Druet (née Foncelle) - Januario Santos Caparicas - Marie Castellino (née Berrueta) - Angélina Blondel (née Boisseuil) - Jeannine Benhaïm (née Dahan) - Philippe Najder - Madeleine Hillairet (née Guyon) - César Marini - Victor Torres - Gillian Charters Mc Dowell - Claude Koubi - Giordano Dutto - Lucien Scaparone - Pierre Bollard - Huguette Dautréaux (née Bernier) - Guislaine Desfontaines (née Morieux) - Boris, Marc Keyline - Rodolphe, Jean, Albin Venture – Georget Daumas.

Solutions des mots fléchés du Cannes Soleil d'octobre



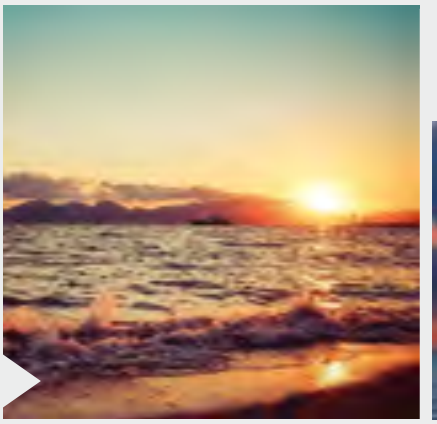
Cannes Soleil N°179 - novembre 2017
Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Marie Pourreyron. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : Suissa Imprimeur – Le Bar sur Loup – Dépôt légal : novembre 2017 – cannessoleil@cannes.fr

Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. Suissa Imprimeur est certifié Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Ville de Cannes, postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées* dans le Cannes Soleil du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

« Les plus belles images de Cannes vues sur le net »



@villecannes
©@benricardphotography
#CotedAzurNow

Ville de Cannes
©@samcros4030
#CotedAzurNow





@villecannes
©@lucb067
#CotedAzurNow



@villecannes
©@aurafc
#CotedAzurNow

Actu, loisirs, photos, vidéos… Restez connectés avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook « Ville de Cannes » pour suivre toute l'info municipale - @villecannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas 21 rue d'Antibes
Le Nôtre 63 rue d'Antibes
La FNAC 83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie 137 rue d'Antibes
Patisserie Loélia Pissot 5 rue Hélène Vagliano
Léonidas 16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon 14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard 1 rue Chabaud
Hôtel 3.14 5 rue François Einesy
Frank Provost 14 rue Pasteur
Galerie Lafayette 6 rue Maréchal Foch
Monoprix 9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta 1 place Gambetta
La Vinothèque 14, rue Marceau
Cercle Villa Vera 1 av. de Saissy
Intersports 27 rue Hoche
Jeff de Bruges 21/23 rue des Serbes
Fitlane Cannes Centre 1 rue Jean Jaurès
MMA Assurances 33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès 40 rue Jean Jaurès
Alimentation U 3 rue Lecerf
La Poste 7 boulevard de Lorraine
Carrefour Market 6 rue Meynadier
Boulangerie Paul 8 rue Meynadier
Cave Nicolas 40 rue Meynadier
Kiosque à journaux Place de la miséricorde
Naturalia 19 rue du Marché Forville
Tabac Presse le Mistral 85 rue Georges Clemenceau
Home Riviera 6 bd du Midi
Florella Résidences 17, square Mérimée
Pharmacie de l'Hôtel de ville 1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale 21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil 7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival 9 rue du Pré
Civette du Suquet 22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet 16 rue des Suisses
Le Memphis, snack pizzeria 39 rue des Suisses
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean 2 av. Saint-Jean
Hôtel Ibis centre 3 rue Mozart
Pharmacie du Palais 26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel 33 bd Carnot

Bien à la maison 44 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro 47 bd Carnot
Boulangerie au gourmet cannois 56 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La Parfaiterie 56 bd Carnot
Pharmacie Moderne 81 bd Carnot
Tabac Cool 111 bd Carnot
Retravailler Provence 91 bd Carnot, Le Mallory
Fashion beauty lounge by Gisele 4 rue Léopold Bucquet
Hôtel Cannes Riviera 16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol 12 bd Montfleury
Boulangerie Fournil de Montfleury 17 bd Montfleury
Marie N 24 bd Montfleury
Boulangerie La couronne de blé 12 place Commandant Maria

Boucherie du Parc 48 bd Alexandre III
Pharmacie Barone 2 place de l'Étang
Boulangerie L'essentiel 32 av. Maréchal Juin
Le jockey club 69 av. Maréchal Juin
Franprix 84 av. Maréchal Juin
Boulangerie de la Californie 96 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins 23 av. de Lérins
Petit Casino 32 av. de Lérins
Marché Paysan 65 av. de Lérins
La Presse qu'île 13 rue Claude Pons
Centre de plongée Easy Dive 2 rue Esprit Violet
Bijou Plage bd de la Croisette
Kiosque Bôno (n°2) Moure Rouge
Pharmacie Continentale 19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière 132 av. de Grasse

Acacia Fleurs 92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas 106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi 121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles 121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise 175 av. Michel Jourdan
Futur optical 1 ch. de la Bastide rouge, les Tourrades
Pharmacie Even 11 av. des Buissons Ardents
8 à huit 4/6 rue Jean Gras
Pharmacie de La Bocca 41 av. Françis Tonner
Cave Nicolas 69 av. Francis Tonner
L'Authentic 92 av. Francis Tonner
Intermarché 130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains 131 av. Francis Tonner



API Provence 32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal 40 rue Mimont
Station Total 26 bd République
Pharmacie du Prado 73 bd République
Pâtisserie Pissot 75 bd République
Pharmacie du Progrès 167 bd République
La Vie claire 15 bd du Général Vautrin
Carrefour City 41 bd Alexandre III

Vival Supérette Géant 140 av. de Grasse
Mimi Fleurs 138 av. de Grasse
Vaillant immobilier 305 avenue de Grasse
À bio toute 6 rue de Lille
Pharmacie du Riou 15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin 1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin Cœur de Ranguin
La Vinothèque 6 av. Michel Jourdan

Boulangerie Vourtche 12 av. Monte-Carlo
Pharmacie du Marché 11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins 1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda 5 rue de la Verrerie
Pharmacie de la Croix des Gardes 26 av Dr Picaud
Station service AGIP 56 av Dr Picaud

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- **Hôtel de ville de Cannes**
- **Hôtel de ville annexe de La Ferrage**
- **Mairie annexe de La Bocca**
- **Mairie annexe de Ranguin**
- **Office du tourisme du Palais des festivals**
- **Office du tourisme de La Bocca**
- **Office du tourisme de la gare**
- **Cannes-Université**
- **Bureau information jeunesse**
- **CCAS**
- **Centre social La Pastourelle**
- **Centre social La Verrerie**
- **Direction des affaires culturelles**
- **Médiathèques et bibliothèques annexes**
- **MJC Picaud**
- **MJC Ranguin**
- **MJC Ferme Giaume**
- **Musée de La Castre**
- **Office HLM**
- **Permanence du député de la 8e circonscription**
- **Police municipale Quai Saint-Pierre**
- **Police municipale La Bocca**
- **Parking Saint-Nicolas**
- **Théâtre Alexandre III**
- **GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge**
- **Service des affaires sociales**

... et en ligne sur www.cannes.com

C'EST PAS À CANNES QU'ON VA VOUS PLUMER !



Mairie de Cannes - Communication - Octobre 2017

La Mairie agit pour votre pouvoir d'achat

0% D'AUGMENTATION DES TAUX DES IMPÔTS COMMUNAUX !

ENGAGEMENT TENU !

#MairiedeCannes

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE