

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes

www.cannes.com

N° 172 - MARS 2017

Performance d'acteur

**Rire(s) dans
tous les quartiers**

Budget 2017

**Cannes
se renforce
financièrement**

Attractivité,
interventions,
préemption,
stationnement

**La Mairie
défend les
commerces
de proximité**



SORTIR À CANNES SAISON 2016/17

CULTURE
MAIRIE
DE CANNES

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE

MARS 2017

THÉÂTRE

SI ALEXANDRE III M'ÉTAIT CONTÉ

COMPAGNIE LA BERLUE

VENDREDI 3 - 20H30 - THÉÂTRE ALEXANDRE III

MUSIQUE

LAURENT COULONDRE TRIO

DANS LE CADRE DES JEUDIS DU JAZZ

JEUDI 9 - 19H30 - THÉÂTRE ALEXANDRE III

THÉÂTRE

TA BLESSURE EST CE MONDE ARDENT

COMPAGNIE FLACARA

VENDREDI 10 - 20H30 - THÉÂTRE ALEXANDRE III

THÉÂTRE

INUK

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

VENDREDI 17 - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

DANSE

**THE FIFTEEN PROJECT / DUET +
TOGETHER_TILL THE END**

ARNO SCHUITEMAKER

VENDREDI 24 - 20H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

DANSE

**LE KALÉIDOPLASTIQUE
CHORÉGRAPHIQUE**

COMPAGNIE REVEÏDA

VENDREDI 31 - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

www.cannes.com

Billetterie en ligne, points de vente habituels

04 97 06 44 90

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES



Rire communicatif, sourire attractif

Chaque année, Performance d'acteur vient semer des éclats de rires dans nos quartiers. De La Bocca à Cannes Est, les plus belles pépites de l'humour, talents émergents ou confirmés, titillent furieusement nos zygomatiques.

Pour assister à la virtuosité d'un one man - ou woman - show, ou pour partager l'émotion d'un spectacle vivant, le public vient nombreux, de Cannes et d'ailleurs. Parce qu'un festival d'une telle qualité, qui a tissé des liens très forts avec la ville, suscite la confiance. Et parce qu'une belle affiche crée forcément l'envie.

Alors d'un soir à l'autre, d'un quartier à l'autre, la bonne tranche de rigolade se déguste copieusement et s'accompagne souvent d'un resto sympa, avant la scène pour se mettre en bouche, ou juste après la représentation, car bonne humeur rime souvent avec bon appétit.

Ainsi va l'attractivité culturelle et événementielle d'une ville. Un applaudissement ici entraîne un dîner là-bas. Et les salles de spectacles pleines remplissent les salles de restaurants et autres commerces et établissements hôteliers lors des grands événements, du Festival de Cannes au Festival des jeux.

À Cannes, on cultive ce modèle gagnant-gagnant. Pour la Ville, la performance est alors dans sa capacité à provoquer un simple sourire : celui du visiteur satisfait, épanoui, ébloui... qui reviendra avec bonheur contribuer au dynamisme économique cannois.

La rédaction

34



30



18

26



32

sommaire

- 4 ActuÀCannes
- 10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14 Proximité/quartiers – Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier
- 16 Cannes contre l'incivisme – Civiques et technologiques
- 18 Performance d'acteur – (At)traits d'humour
- 20 Sylla à la sauce « sketch'up »
- 21 Baptiste Lecaplain : « Mon espace de liberté ! »
- 22 Finances – Budget 2017: Cannes se renforce financièrement
- 26 Attractivité – Défense des commerces de proximité : la Mairie en action(s)
- 28 Les Cannois sont formidables – Sarah Chelpi, première femme commandant un Peloton de gendarmerie de haute montagne
- 30 Musique – L'année de Bach à Bon-Voyage
- 31 Événement – Cannes fête 70 ans de Festival... avec Sandrine Kiberlain
- 32 Culture – Boris Cyrulnik : « C'est le récit qui fait le héros »
- 34 Gastronomie – Un festival d'oursins sur le port du Moure Rouge
- 37 Cinéma – Rencontres cinématographiques In&Out : Cannes fait son festival
- 38 Cannes grand angle
- 44 People – Cannois d'un jour
- 45 Détente – Recette et jeu
- 46 Tribunes politiques
- 49 Carnet – Janvier 2017
- 50 Les photos/net du mois – Partagez Cannes !

Mars 2017

www.cannes.com

N°172

CULTURE LES RENDEZ-VOUS DES ARCHIVES

Les Archives municipales organisent plusieurs ateliers durant ce mois de mars, à l'espace Calmette, rue du docteur Calmette : le 1^{er} mars de 17h à 18h, atelier de pratique informatique : découverte de l'informatique ; le 6 mars de 10h30 à 12h, atelier d'histoire régionale sur *La villa Camille Amélie et la famille Menier* ; le 7 mars de 18h à 19h, cours de paléographie pour adultes ; le 8 mars de 14h à 15h30, atelier Archives et internet sur *Les faits divers au XIX^e siècle*. Sont également organisées des visites guidées de la Croisette et du quartier Russe et de l'exposition *Histoire des sports élégants* et une causerie-diaporama sur le quartier de La Bocca. De leur côté, les enfants de 7 à 12 ans pourront participer, le 22 mars de 14h à 15h, à l'atelier du mercredi sur *L'héraldique : les blasons au Moyen Âge*. Rens. 04 89 82 20 70 et www.cannes.com

SANTÉ VENEZ TESTER VOTRE AUDITION

Dans le cadre de la Journée nationale de l'audition le 9 mars, le service Prévention de Cannes Bel Âge, en partenariat avec la Mairie de Cannes, propose une journée d'information et de prévention. Cette initiative a pour objectif d'informer sur la nécessité de préserver son capital et ses capacités auditifs et aussi de proposer des dépistages gratuits des troubles auditifs réalisés par des audioprothésistes de 9h30 à 12h et de 14h à 17h, à l'espace Prévention du Bel Âge, 2 rue Sergent Bobillot. Rens. 04 93 06 48 57 ou 04 97 06 49 23

CONCERT-DÉBAT LE TRAVAIL DU MUSICIEN-INTERPRÈTE

Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes présente un concert-débat sur *Intuition, réflexion, analyse : quel est leur rôle dans le travail du musicien – interprète ?*, le 18 mars à 19h, salle des Arlucs à La Bocca. Ce sont les classes de musique ancienne de Dimitri Goldobine et de piano de David Lévy, qui animeront ce concert-débat entre ces deux professeurs. Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10 / www.cannes.com

MUSÉES

Les samedis au musée de la Castre

En mars, les Musées de Cannes proposent aux enfants de 7 à 13 ans un cycle d'ateliers d'arts plastiques – Les *Samedis au musée de la Castre* – sur le thème *Le musée haut en couleurs*. Ces ateliers sont prévus de 14h à 16h les : 4 mars : *Le vermillon, peinture à la gouache* ; 11 mars : *La couleur de la rose, dessin au pastel* ; 18 mars : *Le bleu turquoise du perak, collage* ; 25 mars : *Le rouge de la monnaie d'échange, collage*. L'occasion de sensibiliser et d'initier les enfants aux arts plastiques. Rens. /inscriptions 04 89 82 26 26 / mediationmusees@ville-cannes.fr.

EXPOSITION

Elles de Ranguin... à La Licorne

L'exposition *Elles de Ranguin*, organisée par la MJC-Centre social Cœur de Ranguin, se déplace au théâtre de La Licorne, pour se poursuivre du 1^{er} au 15 mars. Cette exposition présente les récits de vie de huit femmes du quartier de Ranguin : Andréa, Calogera, Leslie, Carole, Marie, Sandrine, Danielle et Houda. Elles ont raconté leur histoire, leurs joies, leurs émotions, avec en fil conducteur ce quartier de Ranguin où elles ont choisi de vivre, depuis peu ou depuis toujours. Ce sont les artistes Fatiha Sadek, écrivain et conteuse, et Aréla, écrivain et plasticienne, qui ont réalisé, « *en peinture et en mots* » le portrait de vie de ces huit femmes : le fruit d'un travail d'une année entière. Le public peut découvrir cette exposition du lundi au vendredi de 14h à 18h. Rens. 04 97 06 44 90

SOLIDARITÉ

Repair Café Cannes

Le prochain atelier de réparation Repair Café Cannes se tiendra le 25 mars de 10h30 à 15h, à la médiathèque de Ranguin. Le Repair Café est un espace où des bénévoles vous aident et vous apprennent à réparer vos petits appareils pour éviter de les jeter. Entrée libre. Vous pouvez soutenir l'association Repair Café par une contribution « tirelire ». Si vous souhaitez être réparateur ou animateur bénévole, vous pouvez contacter l'association. Rens. 04 97 06 49 90 / repaircafecannes@gmail.com

CONCERT

Le trio Pietka

Le trio Pietka composé d'Alain Pietka, pianiste, Laure Paris, clarinetiste, et Nicolas Garrigues, altiste, est à l'affiche du prochain concert de la programmation du Cercle musical de Cannes, le 12 mars à 11h, à l'hôtel Majestic-Barrière. Ces trois jeunes prodiges interpréteront des œuvres de Mozart, Bruch et Schumann, pour le plus grand ravissement des mélomanes. Réservations nécessaires et rends. 04 93 64 84 18 et 06 82 71 66 91

ENVIRONNEMENT

Brûlage des végétaux : une pratique réglementée

La Mairie de Cannes informe à nouveau les Cannois que l'arrêté préfectoral réglementant le brûlage à l'air libre des déchets verts en vigueur depuis le 10 juin 2014 s'applique à tout le département. Le brûlage, très nocif pour l'environnement et la santé, et pouvant être la cause d'incendies, est interdit, à l'exception de certains déchets verts secs ou sur dérogation préfectorale. Seuls les résidus de taille d'olivier, de mimosas et d'arbres fruitiers parfaitement secs peuvent encore être brûlés. La Mairie de Cannes conseille vivement aux particuliers de créer leur propre compost et leur rappelle qu'ils peuvent apporter gratuitement leurs déchets verts, dans l'une des huit déchetteries du pôle ouest du Syndicat mixte d'élimination des déchets (SMED). Rens. www.cannes.com

CONCERT

Modern jazz au Mimont Jazz Live

Le Club de Jazz accueillera, le 4 mars à 20h30, à l'espace Mimont, le Pierre Marcus quartet, composé de Pierre Marcus à la contrebasse, Baptiste Herbin au saxophone, Fred Perreard au piano, Thomas Delor à la batterie. L'occasion de découvrir un groupe talentueux dans une ambiance jazzy et conviviale autour d'un verre de l'amitié. Participation : 5 €. Rens. 06 15 39 11 79 et page facebook Mimont Jazz Live.



SANTÉ

Découvrir les secrets du cerveau

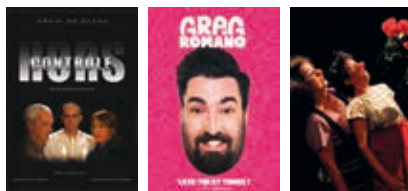
Du 13 au 19 mars 2017 se tiendra la Semaine du Cerveau organisée au niveau national par la Société des Neurosciences. Le service Prévention de Cannes Bel Âge, en partenariat avec la Mairie de Cannes, participe à cet événement national en proposant aux Cannois deux conférences. La première, sur *Les émotions au cœur du cerveau*, le 13 mars de 14h30 à 17h, au théâtre de la Licorne, à La Bocca. Cette conférence sera animée par le professeur Régis Logier, ingénieur biomédical, chargé de recherche au CHRU de Lille et professeur des Universités à la Faculté d'Ingénierie de la Santé de l'Université de Lille. La deuxième conférence sur *Le cerveau a-t-il un cœur ? Ou la Neurobiologie des Émotions*, animée par Thomas Lorivel, docteur en neurosciences et ingénieur de recherche au CNRS, aura lieu le 17 mars à 17h, à la Maison des associations, 9 rue Louis Braille. Entrée libre. Rens. 04 93 06 48 57

SPECTACLES VIVANTS

Tous en scène à la MJC Ranguin

Dans le cadre de sa programmation de spectacles vivants, la MJC Ranguin propose quatre rendez-vous, au théâtre Le Raimu. Le 8 mars à 14h30 et 16h30, la Cie Éponyme présente *Abracadabrie et de broc*. Le 9 mars à 20h30, Greg Romano, humoriste, animateur radio et membre du Golden Moustache, présentera son dernier spectacle *Lève-toi et tombe !* dans lequel il utilise l'autodérision et la provocation. Dans le cadre de L'année de la Femme, la MJC Ranguin organise, les 11 et 12 mars, le festival *Cris de Femmes* qui portera haut et fort la parole des femmes à travers le théâtre, la danse, la musique et la peinture. La compagnie Grain de scène présentera quant à elle le 25 mars à 20h30, *Hors contrôle*.

Rens. 04 93 47 21 16/www.mjcranguin-centresocial.fr



CONFÉRENCES

La condition des femmes

Les étudiants de la licence 3 en stratégie d'entreprise et développement international de l'IUT de Sophia Antipolis d'Antibes organisent, en partenariat avec Amnesty International et l'Institution supérieure d'économie et de management de Nice, une série de mini-conférences sur *L'instrumentalisation de la femme à l'international*, le 28 mars de 14h à 17h, à la MJC-Centre social Cœur de Ranguin. Cet événement vise à sensibiliser toute personne et notamment les jeunes, aux divers actes subis par les femmes qui font d'elles des objets et non des êtres humains.

Rens. : 04 93 47 21 16

ÉVÉNEMENT

Gastronoma : l'excellence de la gastronomie française

La 4^e édition du salon Gastronoma, le salon de la gastronomie, se tiendra du 24 au 27 mars de 10h à 19h vendredi, samedi et dimanche et de 10h à 18h le lundi, au Palm Beach. Cet événement culturel et festif dédié aux arts de la gastronomie s'est imposé comme un haut lieu de rencontres des gourmets et gourmands. Le public est attendu nombreux pour découvrir différents produits - gastronomiques, du terroir, bio, labellisés et viticoles -, assister à des démonstrations réalisées par des chefs passionnés au savoir-faire remarquable qu'ils ont envie de transmettre et rencontrer les exposants représentant avec raffinement la gastronomie française. Cette grande fête de la gastronomie sera parrainée par cinq chefs et un maître-sommelier de renom.

Rens. et tarifs :

07 71 73 95 32/contact@salon-gastronoma.fr

Cannes express

• **Formation** - La Faculté des métiers - École hôtelière de Cannes organise une journée portes ouvertes le 4 mars de 9h à 13h. Rens. 04 93 90 43 53
[/http://facultedesmetiers.cannes.com](http://facultedesmetiers.cannes.com)

ANIMATIONS

Célébrons nos grands-mères !

À l'occasion de la fête des grands-mères, la Mairie de Cannes organise, le 5 mars à 15h, au théâtre de la Licorne à La Bocca, *Cabaret Circus*, un spectacle de music-hall mêlant chansons, danses, acrobaties et humour. Un beau moment divertissant qui ravira les grands-mères. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Rens. 04 97 06 46 01



MUSIQUE

Les Ans-chanteurs en concert

Les Ans-chanteurs monteront sur scène le 12 mars à 16h, au théâtre de la Licorne. Pour cette troisième édition et après le brillant succès du concert de l'an passé, les Ans-chanteurs continuent sur leur lancée en revisitant des standards de la chanson française et de la variété internationale. Les classes de chant actuel de Jeanne Ball et de musique actuelle et jazz d'Armand Reynaud du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes interprètent Brel, Nat King Cole, Sinatra, Nougaro... Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com



CONFÉRENCE

LA LÉGENDE DES RÉGATES ROYALES DE CANNES

L'association pour le développement culturel de la région cannoise organise, en collaboration avec Les amis des archives de Cannes, le 7 mars à 18h, à l'hôtel Montfleury, une diapo-conférence *En baie de Cannes... des régates de légende* animée par Jacqueline Leconte et Michelle David, qui présenteront 150 ans de l'histoire du nautisme cannois. À noter qu'un thé gourmand sera servi avant la conférence, à 16h45.

Entrée : à partir de 7 €.

Rens. 06 10 14 43 72

SOLIDARITÉ

NOUVEAU LOTO POUR LA MAISON D'ADRIEN

L'association Adrien organise un nouveau loto le 9 avril à 15h (ouverture des portes à 14h), au Palais des victoires, pour continuer à récolter des fonds destinés à financer partiellement la construction de la Maison d'Adrien. Cette maison non médicalisée avec hébergements qui proposera des animations artistiques, ludiques et sportives, permettra aux enfants d'oublier le quotidien hospitalier difficile et de retrouver le moral indispensable pour affronter la maladie, et aux parents de se rencontrer et d'échanger. De nombreux lots sont à gagner, notamment, une nuitée à l'hôtel Majestic-Barrière avec dîner au Fouquet's et petit-déjeuner, une télévision, une tablette tactile, des places de cinémas. **Prix d'entrée : 15 € donnant droit à 3 cartons. Réservations obligatoires dès à présent au 06 64 99 19 98**

VIE ASSOCIATIVE

LES PERMANENCES DE LA MAISON DES ASSOCIATIONS

Tous les mardis, le service associations + de la Mairie de Cannes propose des permanences conseil gratuites aux associations de 14h à 17h, avec un conseiller qui répond à toutes vos demandes : subventions, mécénat, créations d'associations, statuts, etc., à la Maison des Associations 9, rue Louis Braille - 04 93 99 44 54 - (uniquement sur rendez-vous).

• **Crowdfunding** - Le Club des entrepreneurs de Cannes organise un atelier sur Le crowdfunding animé par Jean-Luc Matteoda, expert-comptable, le 2 mars de 9h à 10h30, à la pépinière d'entreprises CréACannes à La Bocca. Inscription obligatoire par email : clubdesentrepreneurs@ville-cannes.fr

SANTÉ LA SANTÉ MENTALE AU TRAVAIL

La Semaine d'information sur la santé mentale prévue du 13 au 26 mars aborde cette année le thème *Santé mentale et travail*. À cette occasion, une journée d'information est organisée le 15 mars de 9h30 à 16h30, à l'espace Miramar, par le collectif SISM cannois regroupant la Mairie de Cannes, l'Hôpital de Cannes, ISATIS, UNAFAM, Les Trois chemins, Entr'aide Phenix, Reflets et l'Espace Santé Jeunes du Bassin Cannois. Au programme : conférences/débats, ateliers de gestion du stress, vidéos, étude sur le bonheur et témoignages. **Entrée libre.** Rens. 04 97 06 49 23



ÉVÉNEMENT 2e SALON DU VIN ET DE LA GASTRONOMIE

Le Kiwanis Cannes Côte d'Azur présente, en collaboration avec le Kiwanis Antibes-Juan Les Pins, le 2e Salon du vin et de la gastronomie du 3 au 5 mars, à l'espace Pantiero (gare maritime). Cet événement, organisé en faveur de l'enfance défavorisée, réunira quarante exposants - viticulteurs, commerçants, producteurs de produits gastronomiques -. L'occasion de découvrir la richesse du patrimoine viticole et gastronomique français. **Entrée : 5 € avec un verre de dégustation offert.** Horaires d'ouverture : vendredi 14h - 19h samedi 10h - 19h dimanche 10h-18 h. Rens. 06 07 74 69 60

THÉÂTRE *Fric-Frac :* follement irrésistible !

Le Théâtre Passé-Présent, emmené par le célèbre Claude Catulle, présente, les vendredi 31 mars et samedi 1er avril à 20h30 et le dimanche 2 avril à 15h, à l'espace Miramar, *Fric-Frac* d'Édouard Bourdet. En 1936, dans le Paris du Front Populaire, lors d'une journée au champ de courses, Marcel, un bon garçon naïf, simple employé dans une bijouterie, fait la connaissance de Loulou, une fille de mauvaise vie au charme ravageur. Accompagnée de son ami Jo-les-bras-cassés, elle ambitionne de faire un « *fric-frac* », un cambriolage, pour subvenir aux besoins de son ami Tintin qui est sous les verrous. Renée, la fille du patron de Marcel, le bijoutier Mercandieu, s'est imposée auprès d'eux car elle rêve d'en faire son fiancé. Marcel, bien malgré lui, va se trouver harponné dans le milieu des petits truands sans envergure car il faut bien « *trouver de l'oseille* ». Une comédie des années 30 divertissante dont le rythme endiablé, la gouaille toute parisienne et l'usage de l'argot réjouiront sûrement le public. Rens. et réservations 06 21 42 02 00/ www.passepresent.fr



accueillera, le 24 mars à 18h30, les Celtic Frogs. De nombreuses autres animations sont également organisées : mercredi de l'image, Café des lecteurs, ateliers (tablettes, écriture de scénario, écriture de nouvelles), actu-ciné, heure de conte, ludothèque ... Rens. 04 97 06 44 83/ www.cannes.com

TRADITIONS

Hommage à Frédéric Mistral



L'Académie Provençale de Cannes rendra hommage au grand chantre de la Provence, Frédéric Mistral, à l'occasion de la commémoration du 103e anniversaire de sa mort, le 26 mars. À 9h, au square Mistral, la cérémonie officielle lancera les célébrations de cette journée d'hommage et sera suivie à 10h d'un défilé des groupes folkloriques du quai Saint Pierre au Marché Forville. À 11h, une messe chantée en Provençal sera célébrée en l'église Notre-Dame d'Espérance du Suquet et suivie de la danse sacrée de la souche place de la Castre. À 14h30, les groupes folkloriques défilent le long de la Croisette, jusqu'à l'espace Miramar où ils présenteront un grand spectacle traditionnel à 15h30. **Entrée libre.** Rens. 06 09 20 76 40

CULTURE

Les rendez-vous des médiathèques

En mars les médiathèques de Cannes présentent tout un programme d'événements culturels, et notamment trois rendez-vous avec la poésie et la musique. Dans le cadre du 19e Printemps des Poètes, du 4 au 19 mars, la médiathèque Noailles organise, le 10 mars à 18h30, une conférence *Pour une poésie vivante* animée par Béatrice Bonhomme, poète, professeur à l'université de Nice. De leur côté, les enfants sont invités à découvrir la poésie à l'occasion d'animations (ateliers créatifs, jeux de société et découverte de jeux vidéo poétiques), le 11 mars de 14h30 à 16h30. Cannes-Université inaugure le *Printemps des idées*, le 17 mars à 18h, à la médiathèque Noailles. Au programme : conférence sur *L'architecture, source de bonheur* animée par Martine Pellissier et concert Jazz à Porter, un projet musical qui donne une deuxième vie aux plus célèbres standards américains et français par des arrangements modernes. Dans le cadre de ses soirées AfterWork, la médiathèque Noailles

SANTÉ

Les seniors invités à garder la forme

L'association Adpt Et Forme propose, en collaboration avec Azur sport santé, un programme d'activités physiques pour les seniors visant à améliorer leur santé et leur qualité de vie. Ce programme se compose de 24 séances d'activités physiques à raison de deux séances par semaine qui se tiennent les mardis et vendredis de 10h à 11h, au stade Pierre de Coubertin à La Bocca. L'occasion pour nos aînés de reprendre une activité physique adaptée et de garder la forme. Inscriptions et rens. Allo Seniors 06 du lundi au samedi de 8h30 à 20h au numéro vert 0 800 74 06 06 (appel gratuit depuis un poste fixe).

CULTURE

Les rendez-vous culturels du théâtre Alexandre III

Pour ce mois de mars, la Mairie de Cannes et l'Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur vous proposent de belles soirées théâtre et musique au théâtre Alexandre III. La compagnie La Berluce présente, le 3 mars à 20h30, *Si Alexandre III m'était conté*. Un rendez-vous original et curieux avec l'histoire du théâtre Alexandre III. Dans le cadre des Mardis de l'Orchestre, l'ORCPACA présente, le 7 mars à 19h, *Les quatre violons*. Un voyage à la découverte du violon, un instrument caractérisé par sa virtuosité, élégant, mélodieux et d'une clarté de sons sans pareil. Le Laurent Coulondre trio sera à l'affiche du prochain concert de la programmation *Les Jeudis du jazz*, le 9 mars à 19h30. Laurent Coulondre fait partie de cette jeune génération de musiciens qui participent à l'évolution du jazz en France. La compagnie Flacara présentera, le 10 mars à 20h30, *Ta blessure est ce monde ardent* d'Attila József, poète hongrois. Un instant suspendu, un moment de poésie incarnée. Rens. 04 97 06 44 90/ www.cannes.com/ Rens. 04 93 48 61 10/ www.orchestre-cannes.com

MUSIQUE

Romantisme avec l'Académie Clémentine

Dans le cadre de sa programmation Les Moments musicaux, l'Académie Clémentine propose, le 5 mars à 17h, en l'église Saint Georges de Cannes, un concert intitulé **Les plus belles mélodies et lieder romantiques**. Daniel Jublin, au piano, et Gabriel Jublin, contre-ténor, interpréteront Beethoven, Schubert, Mahler et Mozart. Rens. et réservations 06 10 27 13 54/

www.academie-clementine.org



SOLIDARITÉ

Une soirée de gala pour Laurette Fugain

La soirée de gala annuelle du Lions Club Cannes Côte d'Azur, organisée cette année en faveur de l'association Laurette Fugain, aura lieu le 25 mars à 18h, dans le salon Croisette de l'hôtel Majestic-Barrière. Cette grande soirée solidaire débutera par un concert présenté par de jeunes artistes talentueux : Jan Jakub Zielinski, pianiste classique de 16 ans, Cécile Lo Bianco, soprano, Florent Rami, contre-ténor, et Cyril Galamini, tromboniste de 18 ans, accompagné de son pianiste de jazz. Un très joli moment de musique classique, de chant lyrique et de rythme jazz. Le concert sera suivi d'un apéritif pour tous et les plus gourmets pourront ensuite savourer un dîner raffiné tout spécialement concocté par le Chef pour l'occasion. Venez nombreux partager un moment musical et gastronomique exceptionnel en faveur d'une grande cause : la lutte contre la leucémie et les dons de vie.

Tenue de cocktail appréciée.

Réservations tarifs et rens.

contact@lions-cannes-cotedazur.org/06 07 40 20 07

MUSIQUE

Variété et jazz au théâtre Croisette

Deux soirées musicales – variété et jazz – sont programmées au théâtre Croisette ce mois de mars. Le chanteur Katerine sera en concert le 11 mars à 20h30, au théâtre Croisette, avec son nouvel album *Le film* qui rassemble seize chansons gravées comme autant de scènes de films et rythmées comme un récit pour grand écran. Rens. 04 92 98 62 77/

www.palaisdesfestivals.com

Dans un tout autre registre, l'ORCPACA propose une soirée Glenn Miller, grande figure de la musique swing, le 17 mars à 20h30. Rens. 04 93 48 61 10/ www.orchestre-cannes.com

Cannes express

- **Conférence** - L'association des Amis de la chapelle Bellini présente une conférence sur Ces voix qui ont fait Cannes, un florilège d'artistes qui ont chanté à Cannes, animée par le docteur Paul Simonet, le 17 mars à 17h, à la chapelle Bellini, Parc Fiorentina avenue de Vallauris. Rens. 04 93 38 61 80
- **Astronomie** - La Société d'astronomie de Cannes organise, le 8 mars à 17h, à l'espace Mimont, une conférence sur *Avons-nous pollué l'espace* animée par Jean-Pierre Rivet, directeur du site de l'observatoire de Calern de l'Observatoire de la Côte d'Azur. Rens. 09 54 01 28 39

SOLIDARITÉ

Le centre Charles Vincent cherche des bénévoles

Le centre familial Charles Vincent de Cannes cherche trois bénévoles. Cet établissement est un lieu d'accueil enfants-parents, d'accompagnement à la fonction parentale, d'écoute et de soutien des familles. Si vous aimez le milieu associatif, les enfants et la famille et que vous avez du temps de libre, vous pouvez envoyer votre candidature à l'adresse suivante : 9 boulevard-Guynemer 06400 Cannes. Rens. 04 93 39 12 89

SPORT/DÉCOUVERTE

Le rugby subaquatique

Découvrez le rugby subaquatique à l'occasion d'une initiation animée par de nombreux coaches français et internationaux, le 4 mars de 14h à 17h, au centre aquatique Grand Bleu. Il faut être âgé de 18 ans pour pratiquer ce sport. Pensez à amener votre panoplie du parfait rugbyman subaquatique qui pourra vous être prêtée si vous ne la possédez pas : palmes, masque et tuba. Cette animation est gratuite. Le public devra payer seulement le prix d'entrée habituel. Rens. 04 89 82 22 30. Une page Facebook a été créée : rugby subaquatique Cannes.



THÉÂTRE

Viré !

Le Lions Club Cannes Croisette-Riviera présente, au profit de ses œuvres, le 24 mars à 20h30, à l'espace Miramar, *Viré !* Une comédie divertissante d'Arlette Huertas, mise en scène par Anny Mardiguan et interprétée par la compagnie Folie douce. Bernard, la mauvaise foi personnifiée, vient de perdre son travail. Qu'importe, il va en profiter pour monter son propre bureau d'études. Mais pourquoi tout ne se passe-t-il pas comme prévu ? Rens. et réservations : 06 66 65 96 06/arlette.hottin@sfr.fr. Entrée 15€

- **Nautisme** - L'association pour le développement culturel de la région cannoise organise, le 7 mars à 18h à l'hôtel Montfleury, une conférence-diaporama sur *En baie de Cannes...* des régates de légende animée par Jacqueline Leconte et Michelle Davide, et illustrée par Irène Payan de l'association Les amis des archives de Cannes. Rens. 06 10 14 43 72
- **Photo** - Arte Filosofia présente une conférence sur *Chema Madoz, le charme discret de la photographie* animée par Gilbert Croue, historien d'art, le 16 mars de 19h30 à 21h30, salle 1901 de la Maison des associations. Rens. 06 20 14 74 68/www.artefilosofia.com

MUSIQUE JOURNÉES DE LA GUITARE !

Les 25 et 26 mars, au Conservatoire de musique et théâtre de Cannes, se tiendront les Journées de la guitare qui seront lancées par un concert inaugural samedi 25 mars à 20h, au théâtre de La Licorne. Master-classes et concerts d'ensembles de guitares rassembleront des élèves du Conservatoire de Cannes, de l'Académie Rainier III de Monaco, des Conservatoires de Melun et de Cesena et de l'Académie de Musique DIMA Doremi d'Arezzo.

Entrée libre. Rens.

04 97 06 49 10/www.cannes.com

CONCERT MUSIQUES ET POÉSIES

La musique et la poésie seront réunies pour un concert inédit du Conservatoire de Cannes, le 26 mars à 16h, au théâtre Alexandre III. Les classes de flûte de Caroline Debonne et Prisca Eskenazi, de harpe de Cécile Bontron-Maudire et de théâtre d'Alain Terrat mettront en lumière les plus belles poésies françaises (Ronsard, Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Eluard ...) aux sons du répertoire de musique de chambre pour flûte et harpe (Marin Marais, Mozart, Berlioz, Debussy, Ravel. Entrée libre.

Rens. 04 97 06 49 10/

www.cannes.com

ÉVÉNEMENT NINJA WARRIOR EST DE RETOUR !

La désormais célèbre émission de TF1 revient poser son hallucinant parcours sportif à Cannes pour tourner sa deuxième saison. Cette année encore, la Mairie de Cannes va inviter les Cannois à assister au tournage du 7 au 13 avril.

Retrouvez très vite sur le site www.cannes.com toutes les modalités d'inscription.

ÉVÉNEMENT CANNES FÊTE LA SAINT-PATRICK

Pour célébrer dignement la fête du Saint-patron des irlandais, la Mairie de Cannes et de nombreux partenaires locaux organisent une grande journée irlandaise le 17 mars prochain. Vert et bonne humeur de rigueur ! Retrouvez le programme complet des festivités sur www.cannes.com



© David Moreau

SPECTACLES VIVANTS LA LICORNE EN SCÈNE(S)

Venez assister nombreux aux spectacles vivants organisés par la Mairie de Cannes ce mois de mars, au théâtre de La Licorne. Le 17 mars à 19h30, la compagnie L'unijambiste présente *Inuk*. Un spectacle très visuel aux allures de conte qui nous plonge littéralement au cœur de la culture inuit, au milieu de la glace et du blizzard. Le 24 mars à 20h30, Shay Partush et Quentin Roger danseront *The fifteen project Duet + together_till the end* du chorégraphe hollandais découvert lors du dernier Festival de danse de Cannes, Arno Schuitemaker. Deux pièces courtes et complémentaires alliant sa passion pour la science et la neurologie et la création artistique. La compagnie Reveida présente, le 31 mars à 19h30, *Le kaléidoscope plastique chorégraphique*. Un quiz chorégraphique qui permet d'appréhender l'histoire de l'art en famille, de manière ludique et poétique.

Rens. 04 97 06 44 90/
www.cannes.com



CONFÉRENCE APPRENEZ À RECEVOIR

L'espace de recueillement (4^e étage – ascenseur B) de l'hôpital de Cannes organise, mardi 28 mars à 17h, une conférence sur *Savoir recevoir : un questionnaire éthique du don* animée par Michel Coulomb, président de la Fédération nationale d'aide aux insuffisants rénaux (FNAIR). Rens. 04 93 69 70 00 – poste 5799

ENVIRONNEMENT

Partez à la découverte du parc forestier de la Croix-des-Gardes

L'Organisation des Nations Unies a souhaité instaurer une journée mettant les forêts à l'honneur : le 21 mars est ainsi devenu la Journée internationale des forêts. À cette occasion, la Mairie de Cannes et le Conservatoire du Littoral s'associent à cette opération, afin de faire (re)découvrir aux Cannois le parc forestier de la Croix-des-Gardes. Ainsi, le 21 mars à 10h et 14h, deux balades gratuites destinées au grand public seront conduites par le garde forestier, à la découverte du parc, de son histoire, de ses richesses patrimoniales, de sa biodiversité etc. Les départs sont prévus à 10h et à 14h, depuis le parking du Liberator (moteur d'avion en bordure de l'avenue de la Croix-des-Gardes). Réservation nécessaire, 30 personnes maximum par balade. Annulation en cas d'intempéries ou d'effectifs insuffisants. Rens. et réservations : 04 89 82 24 40

ÉVÈNEMENT

Les fossiles et minéraux font salon

Le Palm Beach accueillera, les 11 et 12 mars de 10h à 18h, le Salon des minéraux et des fossiles. De nombreux exposants, venus du Pakistan, Maroc, Madagascar, Italie, Belgique, Allemagne, Mexique, proposent de véritables merveilles : fossiles datant de 500 millions d'années avec des pièces exceptionnelles – ammonites géantes, ossements de dinosaures et de reptiles... –, cristaux du monde entier, minéraux colorés, coquillages, bijoux, pierres précieuses fascinantes et gemmes rares. Un collier avec une véritable dent de requin fossile de 150 millions d'années sera offert à chaque enfant. Rens. 06 51 03 39 78/
www.institut-mineral.com



CONFÉRENCE/SANTÉ

La voix et l'artiste, le trac et l'artiste

Le service ORL, chirurgie cervico-faciale, unité de la voix et de la déglutition de l'Hôpital de Cannes organise une conférence *Médecine et Arts*, le 28 mars de 19h à 20h30, salle des Conseils. Au programme :

introduction sur *La voix et l'artiste* animée par le docteur Pierre Vedrine, ORL phoniatre ; conférence-atelier sur *Le trac et l'artiste* animée par Myriam Joly-Moisson, pianiste, chef de chant et professeur de maîtrise du trac. Une intervention musicale du contre-ténor Florent Rami clôturera cette conférence. Entrée libre. Rens. 04 93 69 75 70

ÉVÈNEMENT

Festival Les Deux Terres : une édition dédiée à la jeunesse

La 5^e édition du Festival Les Deux Terres se tiendra du 31 mars au 2 avril, sur divers sites de la ville : médiathèque Noailles, MJC Picaud, allées de la Liberté et lycées cannois. Depuis 2013, cet événement culturel réunit les jeunes artistes de deux continents liés par leur histoire, l'Afrique et l'Europe, dans un dialogue culturel rassemblant diverses disciplines artistiques – danse, musique et arts plastiques –, pour mieux vivre ensemble. La France, la Côte d'Ivoire, le Burkina Faso, le Gabon et les États-Unis sont les pays représentés à cette édition 2017 dédiée à la jeunesse. Au programme de cette grande fête artistique : stage de danse afro-contemporaine, spectacles de danse, expositions, concerts et masters class. Rens. et réservations : cie.tene@gmail.com



CONCERT

The Knox College Choir à Cannes

L'association France – États-Unis de Cannes (French Riviera Delegation), accueillera le Chœur américain de l'université de Knox (État de l'Illinois), The Knox College Choir, à l'occasion de sa tournée dans le sud de la France. Composé d'une cinquantaine de choristes, le chœur se produira en concert le 18 mars à 19h30, en l'église Holy Trinity Church de Cannes, dans un programme varié alliant chants sacrés, traditionnels et contemporains « a cappella », sous la direction de Laura Lane, responsable du Département musique, professeur de musique et chef de chœur.

Entrée gratuite. Rens. 06 73 91 96 63



THÉÂTRE SOLIDAIRE

En scène pour les Chiens-guides d'aveugles

Les étudiants de Nice-Sophia Antipolis, en collaboration avec l'association des Chiens-guides d'aveugles de Provence-Côte d'Azur-Corse, présentent, le 5 mars de 16h à 20h, au théâtre Alexandre III, *Vis ta scène*, un événement artistique au profit de l'association. Après une première partie de chant et de danse livrée par de nombreux artistes talentueux, la troupe de théâtre Les comédiens interprètera *On purge bébé*, le célèbre vaudeville de Georges Feydeau. Une tombola permettra de gagner de nombreux lots, notamment deux week-ends. Rens. tarifs et réservations :

06 20 20 87 47/06 73 14 77 64



CULTURE

Les territoires bleus

ARTLIVE ouvre sa saison 2017 sur l'événement national à thème *Le printemps des poètes* avec son nouveau spectacle poético-musical *Les territoires bleus* où de grands auteurs d'hier méconnus, Senghor, Césaire, Chérid, Cheng seront liftés avec talent par des poètes-slameurs d'aujourd'hui, Sasson, Gephi, Nical, Marjorie qui déclameront aussi leurs derniers textes. Et en exclusivité nationale, Benjamin Gueit, violoncelle, jeune prodige cannois compositeur de musique électro d'inspiration baroque, animera de ses créations cette soirée originale qui aura lieu le 11 mars à 18h30, au Suquet, dans l'espace cathédrale du Moulin du XIV^e siècle transformé en petite salle de concert chauffée. Un pot est offert avec les artistes et ceux qui le souhaitent pourront visiter le musée. Réservations et rens. : 06 76 19 03 13/06 09 87 08 87/artlive@orange.fr



CULTURE

Sortir au Palais



Théâtre, danse, comédie musicale : la programmation des spectacles donnés sur la scène du Palais des festivals et des congrès de ce mois de mars comblera un large public. Le 3 mars à 20h30, au théâtre Debussy, Maxime d'Aboville, Marceline Collard, Linda Hardy, Benjamin Boyer, notamment, présenteront *Un certain Charles Spencer Chaplin* de Daniel Colas. *Break the floor international*, incroyable rencontre entre sport et cultures urbaines, se tiendra le 4 mars à 20h, au Grand auditorium. Olivia Ruiz et Jean-Claude Gallota présentent, le 19 mars à 20h, au Grand auditorium, *Volter*. Une comédie musicale qui raconte l'histoire d'une jeune chanteuse qui monte à Paris pour tenter sa chance. Éric-Emanuel Schmitt, Jean-Luc Moreau, Nathalie Roussel et Julien Dereims interpréteront *Libres sont les papillons* de Léonard Gershe, dimanche 26 mars à 16h, au théâtre Debussy. Une jolie comédie contemporaine à la fois drôle et touchante. Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com

CINÉ-CONFÉRENCES

Les rendez-vous de Connaissance du Monde

L'association Connaissance du Monde présente deux ciné-conférences en mars à 14h, au cinéma Les Arcades avec la projection des films-documentaires : *Islande : pays de feu et de glace* d'Éric Lorang, le 3 mars ; *Compostelle : le voyage intérieur* d'Éric Fontaneilles, le 24 mars. Rens. et tarifs 06 13 04 32 14 ou 06 71 09 67 17

CONCERT

Ça jazz ! avec le Jazz Junction

L'ensemble vocal Jazz Junction et le Big Band Sunny Swing se produiront le 4 mars à 20h, au théâtre de La Licorne, à l'occasion d'un concert *Ça jazz !* donné au profit des œuvres de l'hôpital de Cannes. Plus de 50 musiciens et choristes se retrouveront sur scène pour interpréter des morceaux de jazz datant de 1925 à 1960, avec un clin d'œil aux influences sud-américaines. Venez nombreux partager leur passion du jazz et swinguer sur *Java live*, *Fly me to the moon* ou encore *Journey to Brazil*. Rens. et tarifs 06 68 54 80 25/www.jazz-junction.fr



MUSIQUE

NEW YORK PORTRAITS : GERSHWIN, CAGE, REICH, ELLINGTON



Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes donne, le 19 mars à 16h, au théâtre de la Licorne, une grande soirée musicale aux sons des percussions ! Rythmes, timbres, vidéos, fusionneront avec ardeur et dynamisme autour de compositeurs américains, comme Cage, Reich, de créations inédites pour plus de 50 percussionnistes ! Impacts et retentissements assurés ! **Entrée libre. Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com**

CONCERT

LE DUO FORTECELLO EN SCÈNE POUR ALLEGRO AMABILE

Les Moments musicaux Allegro Amabile donnent, le 11 mars à 20h, au théâtre Alexandre III, un *Grand concert musique et poésie* qui sera l'occasion de présenter la programmation 2017 et les artistes qui seront à l'affiche. La classe de basson du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes ouvrira la soirée. Suivra le duo Fortecello, composé de la violoncelliste polonaise, Anna Mikulska, et du pianiste franco-espagnol, Philippe Argenty. Un duo de jeunes prodiges au parcours époustoufflant, qui a conquis les scènes de France et d'Europe par sa virtuosité et sa sensibilité. Ils seront accompagnés de la jeune et talentueuse comédienne de l'ERAC, Tamara Lipszyc et entraîneront le public dans un univers poétique à la rencontre des œuvres superbes de Fauré, Bruch, Tchaïkovski, Serkis..., et des pages inoubliables d'Apollinaire, Aragon, Baudelaire, Hugo... **Tarifs, réservations et rens. 06 29 77 60 79**

Cannes express

- **Développement personnel** - Christine Soret-Pruel, coach diplômée d'État et spécialisée dans les relations humaines, organise un débat/afterwork, suivi d'un atelier le 9 mars de 19h à 21h, à l'espace Aloha, 30-32 avenue Antony Dozol à La Bocca, sur *Qu'est-ce que la manipulation ?* Rens. 06 32 66 09 81
- **Conférence** - L'association des Conférences d'enseignement supérieur de Cannes organise une conférence sur *La conquête de l'Algérie en 1830* animée par Yvan Gastaud, historien et maître de conférences, jeudi 30 mars à 18h, au théâtre Alexandre III. Rens. 06 03 72 77 58
- **Santé** - Des tests de dépistages rapides « hors des murs » du VIH/Sida et, c'est nouveau, du HVC (hépatite C) auront lieu le 2 mars de 14h à 17h, à côté du kiosque à musique aux allées de la Liberté. Les tests de dépistages

seront effectués à bord d'un camion mobile par l'association ASABC, en partenariat avec la Mairie de Cannes. Rens. 06 16 72 53 54 ou 04 97 06 49 23

- **Animation-jeux** - Cannes Bel Age vous convie à entraîner vos méninges en vous amusant lors d'une animation proposée par Gérard Fulconis, le 24 mars à 14h30, à l'espace Prévention de Cannes Bel Age, 2 rue Sergent Bobillot. Participation : 2 € au profit de France Cancer. Rens. 04 93 06 48 57
- **Mémoire** - Cannes Bel Âge propose une conférence sur *Donnez du pep's à vos neurones* animée par Dominique Santin et Flora Gired, psychologues, le 28 mars à 14h30, à l'espace Prévention de Cannes Bel Age, 2 rue Sergent Bobillot. Rens. 04 93 06 48 57

Bocca-Sud RÉNOVATION POUR LE CENTRE-VILLE

Le 6 février dernier, le conseil municipal a approuvé le bilan de la concertation publique relative à la rénovation de Bocca centre avec quarante-huit avis très favorables et cinq remarques. Le projet d'embellissement de 76 600 m² débutera par des travaux préparatoires à la fin du 1^{er} trimestre 2017. Il s'agira selon les mots de David Lisnard lors du conseil municipal exceptionnel délocalisé à La Bocca le 10 octobre dernier d'« *améliorer la qualité de vie des riverains et l'attractivité du quartier tout en renforçant son âme de village provençal.* » Parmi les futures réalisations qui concernent principalement l'avenue Francis-Tonner et ses rues adjacentes, du rond-point de la Gaité à la Licorne, citons la volonté globale de faire de ce centre-ville une véritable « *galerie commerciale à ciel ouvert* ». Les espaces publics seront rénovés et embellis grâce à des matériaux nobles, les transports en commun bénéficieront d'une desserte étendue, les modes de déplacement doux seront favorisés avec la fluidification de la circulation grâce à des itinéraires de transit, l'offre de stationnement sera optimisée, etc. La Place Roubaud sera entièrement recréée, agrémentée de végétation, repensée pour accueillir des événements de plein air et un marché qualitatif dont la halle sera reconstruite. Le parking, quant à lui, sera fermé et sécurisé. Sans oublier la réalisation d'une coulée verte par l'avenue Pierre Semard vers la mer pour rejoindre le littoral bientôt embelli par l'opération Boccacabana (voir notre dossier complet dans Cannes Soleil n°168 disponible sur cannes.com).

Riou-Avenue de Grasse NOUVELLE ÉCOLE DES BROUSSAILLES : LE CHANTIER AVANCE

Dans le cadre de ses nombreuses visites de terrain, David Lisnard s'est rendu, le 26 janvier dernier, sur le chantier de la nouvelle école des Broussailles. Conformément aux engagements du Maire de Cannes, le groupe scolaire va être entièrement reconstruit. Le futur établissement répondant aux exigences les plus récentes en matière de sécurité, d'hygiène, de santé, d'accessibilité et d'écologie, sera édifié en lieu et place du bâtiment obsolète qui accueillait l'école élémentaire dont la démolition est aujourd'hui achevée. Tandis que les cours se poursuivent au sein de confortables modules installés par la Mairie pour accueillir les enfants dans les meilleures conditions, les premiers travaux de terrassement et de reconstruction ont débuté en février, dans le respect du calendrier prévu. La maternelle et l'élémentaire seront regroupées sur cette même parcelle de 10 000 m² dotée d'un vaste parvis avec entrées distinctes et cours de récréation séparées. La capacité d'accueil sera augmentée avec neuf classes de maternelles contre sept actuellement et quatorze classes élémentaires contre onze. Chaque salle de classe sera 20% plus grande. La cantine se composera de deux salles de restauration et les activités périscolaires se dérouleront dans des locaux dédiés. Enfin, le gymnase sera rénové et un parking couvert de 80 places, en remplacement des 45 actuelles, sera aménagé. Ce chantier d'envergure qui constitue le plus important investissement du mandat permettra également de procéder à un réaménagement et un embellissement du secteur. « *Outre l'intérêt avant tout scolaire avec un bâtiment conçu pour le confort de l'enseignement et pour la sécurité, le second intérêt est d'embellir le quartier et d'améliorer le stationnement. Vont être amorcés les travaux de rénovation du haut de l'avenue de Grasse avec l'enfouissement des lignes électriques et l'installation d'arrêts minute pour soutenir les commerces de proximité. Enfin, sur les 3 000 m² de foncier libérés sur l'emplacement de l'actuelle école maternelle, il y aura la création d'un jardin public et une extension de l'hôpital avec la création de places de parking, l'implantation d'un nouveau service apportant des emplois et venant compléter la chaîne des soins* », a rappelé le Maire. L'inauguration de la nouvelle école est prévue pour la rentrée 2018.



CARNOT

1 Rue Léon-Noël : Afrique, bonjour

Le dépaysement est au coin de la rue : Chez Fati au 4 rue Léon Noël plus précisément où Fatimata Fall, une Cannoise d'origine sénégalaise propose de multiples produits africains alimentaires traditionnels, de beauté ou encore artisanaux. Une boutique lancée de manière très audacieuse par la jeune femme et son mari puisqu'ils l'ont ouverte avec leur propres moyens sans aucun apport financier extérieur pour éviter des charges mensuelles trop lourdes et dans laquelle ils réinvestissent jusqu'au dernier centime. « *Mon grand plaisir est de faire découvrir à ceux qui ne les connaissent pas les bienfaits de certains végétaux africains que les gens ne visualisent que dans leur forme d'arbre ou de fleur, comme l'hibiscus ou le baobab. Certains produits qui en sont tirés sont bons pour les cheveux ou la peau.* » La boutique propose également de nombreux paniers de toutes tailles et de tous budgets : « *Tous sont fabriqués de manière artisanale au pays par des sénégalaises.* » Et Chez Fati n'est pas seulement ouvert sur l'Afrique mais sur le monde entier puisque l'on peut y transférer de l'argent ou en recevoir vers ou en provenance de toute la planète. « *Cette activité nous permet de recevoir beaucoup de touristes qui découvrent ainsi également notre magasin.* » Et alors l'affaire est souvent dans le sac... ou plutôt le panier.



2



3

4

Au pays du citron



Tranches de vi(lle)

LE SUQUET

2 Marché Forville : au paradis du caviar

Ouvert au mois de septembre dernier, *Le comptoir du caviar*, 6 rue du docteur-Gazagnaire au marché Forville, est le paradis du caviar. Cette nouvelle boutique-restaurant, au décor épuré et authentique, propose diverses variétés de ce prestigieux aliment, mais aussi homard, king-crabe, saumon fumé, tarama. Des produits de haute qualité provenant d'élevages de fermes situées dans d'immenses lacs de plusieurs pays et conditionnés en France. « *Tous à emporter ou à consommer sur place. Nos prix sont très attractifs. Nous voulons changer l'image élitiste de ces produits, notamment du caviar, et attirer une plus large clientèle* », précise Samia El Bakri, responsable. Depuis toujours, cette jeune Cannoise d'adoption, affable et souriante, est passionnée de la mer et de ses produits et se dit ravie de cette opportunité professionnelle. « *J'aime beaucoup le contact avec les*

clients et leur faire plaisir pour qu'ils repartent contents. J'ai à cœur de les accueillir avec bienveillance. Cannes est une ville renommée et dynamique et le marché Forville est un quartier typique et convivial, au fort potentiel, et en plein renouveau qualitatif auquel nous voulions contribuer. » Du caviar pour tous ? Champagne !

3 Rue Meynadier : retour Au pays du citron

Le 29 décembre dernier, l'atelier de production d'*Au pays du citron* (voir Cannes Soleil n°168) à Sospel, a été complètement détruit par un violent incendie. Pour autant, Fabrice et Sonia, gérants, n'ont pas baissé les bras. « *Nous étions anéantis et animés par un sentiment d'injustice car le feu est parti de la station-service mitoyenne et les assureurs traînent à nous indemniser. Mais nous avons vite repris le dessus et poursuivi presque aussitôt l'activité. De nombreux clients de toute la France ont répondu à notre appel aux dons participatif. Cet élan de*

solidarité et les messages de soutien nous ont profondément touchés. La Mairie de Sospel nous loue un local où l'atelier a été provisoirement installé. La Mairie de Cannes est une des rares du département à nous avoir soutenus. David Lisnard a été particulièrement sensible à notre situation et à notre volonté de sauver notre activité. À sa demande, la direction du développement territorial de la Mairie nous a aussitôt reçus pour nous aider dans notre démarche. Nos boutiques qui proposent toute une gamme de produits à base du citron de Menton, sont ouvertes et achalandées. Notre meilleur soutien est que les gens s'y rendent, découvrent et achètent. » C'est avec sourire digne d'un prix Orange et détermination que la clientèle est donc attendue *Au pays du citron*, 32 rue Meynadier.

CENTRE-VILLE

4 Rue Louis Nouveau : à votre service

Une bonne adresse pour déléguer

tâches ménagères et administratives, jardinage ou bricolage : *Au bon service Cannois* offre de multiples services au 28 rue Louis Nouveau.

« *Nous proposons une large de gamme de travaux pour faciliter la vie au quotidien, souligne le gérant Bruno Plesse : maintien à domicile, bricolage, repassage, entretien du jardin, des locaux professionnels ou particuliers, conciergerie, gestion locative, accompagnement...* »

Ouverte début septembre, l'entreprise commence déjà à se faire connaître. « *Nous avons une clientèle très diverse, des personnes âgées qui ont besoin d'une aide pour le maintien à domicile ou des personnes qui travaillent et n'ont pas le temps de s'occuper des tâches quotidiennes. Nos atouts sont la qualité, le prix et la proximité. Nous sommes particulièrement à l'écoute.* » Pas question pour le client de traiter avec de multiples intervenants. « *Nous faisons un suivi. Si le responsable ne peut se déplacer, c'est moi-même qui le remplace. C'est plus rassurant et plus simple que si l'on a à faire à quinze personnes différentes. Cela crée des liens de confiance.* » La confiance est, en effet, un élément



5



7



5



8



7



Tranches de vi(ll)e

essentiel lorsque l'on touche ainsi à une certaine intimité de ceux qui recherchent... un bon service.

5 Boulevard de la République : le tatouage est un art

Kahuna Studio est un atelier de tatouages et de piercing ayant pignon sur rue à Cannes depuis 1999 au 6 boulevard de la République. Cyril Perriolat, l'un de ses artistes - comment les qualifier autrement lorsque l'on voit leur travail bien loin du caricatural « *Maman* » - vient de publier *La Vie normale*, un recueil de ses dessins et tatouages. « Pour moi, précise ce grand gaillard blond sympathique aux dreadlocks qui lui descendent dans le dos, le tatouage est non seulement un art mais aussi une façon de vivre. J'ai voulu montrer mon univers dans ce livre, principalement composé de visages de femmes. C'est ma compagne, Morgane Tapia, qui est écrivain et journaliste qui a signé les textes accompagnant chacun de mes

dessins. » Un superbe album qui ouvre une porte délicate vers le monde rêvé de Cyril et dont, chose curieuse, tous les visages féminins ressemblent à la belle Morgane, même ceux créés avant leur rencontre. Un univers que Cyril traduit sur les corps non seulement à *Kahuna Studio* mais aussi dans toutes les manifestations consacrées au tatouage où il est invité dans toute la France. « *Tatouer, c'est bien mais faire vraiment connaissance des gens que je tatoue, c'est encore mieux* », conclut l'humaniste jeune homme.

CALIFORNIE

6 Avenue du Maréchal-Juin : l'Essentiel c'est la qualité

La propriétaire de la nouvelle boulangerie du 32 avenue du Maréchal Juin, ouverte en octobre dernier, *l'Essentiel* possède un nom prédestiné : Valérie... Gout ! Et c'est bien le bon gout que propose Valérie dans ce nouveau commerce, un terminal

de cuisson qui réunit pain, viennoiseries et gâteaux en attendant prochainement des plats du jour. « *J'étais commerciale et j'ai eu envie de me fixer. J'habitais juste en face de cet ancien restaurant et lorsqu'il a fermé, j'ai trouvé que c'était l'endroit idéal pour ouvrir une boulangerie dont le quartier était désormais dépourvu du petit centre commercial de l'entrée de Cannes côté Californie jusqu'au pont des Gabres.* » Avec un objectif en plus de celui de faciliter l'accès au pain des habitants : « *Créer un endroit convivial où l'on peut également s'installer pour déguster une boisson et un gâteau.* » Objectif atteint avec quelques tables intérieures mais surtout une large terrasse, où la clientèle pourra se détendre dès les beaux jours. Et déguster des viennoiseries faites, chose rarissime, avec du beurre d'Isigny... essentiel !

7 Avenue du Roi Albert 1^{er} : moteur !

Au 3 avenue du Roi Albert 1^{er}, le

Garage Vasovic est bien connu des automobilistes depuis plus de quarante ans. Après la disparition tragique et prématurée, dans les années 70, de son fondateur dont il porte toujours le nom, il a connu plusieurs gérants qui ont tous maintenu sa réputation de sérieux. Au départ spécialisé dans les Mercedes, l'établissement, s'il reste plus particulièrement attaché à la célèbre marque allemande, est aujourd'hui totalement rénové et ouvert à toutes les voitures comme nous le confirme Stéphanie Grammatico, la responsable de la nouvelle gérance entamée en décembre dernier : « *Nous réparons et intervenons sur les véhicules de toutes marques qu'il s'agisse de mécanique, de carrosserie ou de peinture, sans oublier les contrôles techniques et les diagnostics d'état. Nous mettons un point d'honneur à réduire les délais et rendre leur voiture le plus vite possible à leurs propriétaires. S'il y a une attente pour une pièce détachée, nous disposons d'un véhicule de prêt.* » Le client est au centre de toutes les attentions avec notamment un système de dépannage 24h/24 et 7j/7. Le garage travaille également sur les voitures de collection. Passé, présent, une conduite sans à-coup...



6

INTER-QUARTIER

8 Mikaela Pétilon : le bébé est une personne

Mikaela Pétilon, outre le fait d'être maman elle-même plusieurs fois, ce qui est déjà une formation solide, aime les enfants et travailler avec eux et leurs parents. Après une première partie de carrière spécialisée dans la petite enfance et notamment le polyhandicap, Mikaela se tourne vers l'entrepreneuriat pour créer à Cannes, *Babyconsulting*, société spécialisée dans la formation au massage de bébés et au travail de baby planneur. « Nous sommes désormais une quarantaine en France à pratiquer cette nouvelle profession apparue aux USA il y a quelques années. J'ai été formée par la Fédération française spécialisée en ce domaine. Il s'agit d'accompagner les parents tout au long de la grossesse et les premiers mois qui suivent l'accouchement pour tout ce qui concerne le non-médical : aménagement de la chambre, choix du matériel de puériculture, quelle poussette acheter et pourquoi, etc. Afin de mieux cerner les besoins des parents, un premier entretien entièrement gratuit nous permet de faire connaissance et de situer exactement les questions qu'ils se posent. » Mikaela organise également des ateliers groupés tant pour l'apprentissage du massage bébé que pour les questions pratiques. L'ABC du métier. Rens : <https://www.facebook.com/babyconsulting/about/>

Carnot LES PETITS LOUPS ONT FAIT LEUR CARNAVAL

Le mercredi 22 février après-midi, le boulevard Carnot s'est animé, à l'occasion de la Fête des Petits Loups organisée par la Mairie de Cannes, sur le thème du Cirque. 150 enfants des centres de loisirs âgés de 4 à 12 ans, ainsi que des familles, sont partis en début d'après-midi du square Léo Callandry pour le traditionnel Carnaval. Ils ont pu se faire maquiller et participer à de nombreuses animations - présence des ânes Riri et Fifi, atelier pour nourrir les chevaux de la brigade équestre de la Police municipale, fanfare, jongleurs, échassiers, clown, animations par Cannes Jeunesse et la troupe de cirque des élèves de l'institution Sainte Marie de Chavagnes ... - avant de s'élancer pour la grande parade et la distribution de mimosa aux commerçants. Les petits de 4 à 6 ans ont descendu le boulevard en petit train et les plus grands de 6 à 12 ans ont participé à un jeu de piste. Au cours de l'après-midi, les jeunes participants ont été accueillis au Club Bel Âge Carnot pour un goûter et un karaoké. Un après-midi où seuls les sentiments n'étaient pas déguisés.



Croix- des-Gardes

PARTICIPEZ À LA RESTAURATION DES RESTANQUES DE LA CROIX-DES-GARDES

Le Conseil architecture urbanisme et environnement organise, avec le concours de la Mairie de Cannes, un chantier de restauration de restanques dans le parc forestier de la Croix-des-Gardes, le 8 avril de 9h à 17h. Ce chantier, animé par Alain Régis, artisan maillier, vise à promouvoir auprès du public les techniques ancestrales d'entretien des murs en pierres sèches et à participer activement à la préservation de ce patrimoine naturel exceptionnel de la Provence menacé en raison de l'effet des années, de la déprise agricole et du retour progressif à l'état forestier. Ces constructions typiques composées de murs en pierres sèches délimitant des terrasses cultivées permettent d'aplanir le sol, de retenir la terre lors de pluies torrentielles et constituent une excellente réserve thermique. Certaines portions de restanques de la colline de la Croix-des-Gardes sont dégradées et risquent de disparaître. C'est pourquoi elles doivent être restaurées. Le public est donc convié à participer nombreux à ce chantier de restauration de notre patrimoine naturel. Les volontaires sont priés de se vêtir de pantalons, de s'équiper de bonnes chaussures et de gants et d'amener leurs paniers repas. Journée gratuite sur réservation uniquement (15 personnes maximum). Réservations et rens. 04 89 82 24 40



Permanences : les élus de la municipalité à votre écoute dans votre quartier

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Mairie de Cannes, retrouvez chaque mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par vos élus dans chacun des quartiers cannois.

En mars :

CENTRE-VILLE

Christian Taricco - **Mercredi 8** - École Macé - de 17h à 18h

Gilles Cima - **Mercredi 8** - Bibliothèque d'Oran - de 11h à 12h

Max Artuso - **Lundi 13** - Hôtel de Ville - de 9h à 11h

Catherine Vouillon - **Mercredi 22** - Espace Miramar - de 10h à 12h

Christophe Fiorentino - **Samedi 25** - Hôtel de ville, salon jaune - de 10h à 12h

SUQUET

Marie Pourreyron - **Jeudi 2** - Poste de police du Suquet - de 17h à 18h30

Claude Secondy - **Jeudi 9** - OPH Le Riou, 20 bd du Riou - de 14h30 à 16h30

Jean-Pierre Jardry - **Mercredi 22** - Direction hygiène et santé - de 14h à 16h

CARNOT

Jean-Marc Chiappini - **Vendredi 31** - Maison de retraite des Yuccas - de 18h à 19h

GRASSE/RIOU/PETIT JUAS

Nicolas Gorjux - **Samedi 4** - École élémentaire Eugène Vial - de 10h à 12h

Stéphane Shazad - **Samedi 4** - Club Bel Âge Carnot - de 10h30 à 11h30

Béatrice Gibelin - **Vendredi 10** - École élémentaire des Broussailles - de 17h à 18h

Jean-Denis Bernard - **Mardi 14** - Club Bel Âge Vallombrosa - de 17h30 à 19h

Alain Ramy - **Mardi 21** - Accueil municipal du Riou, Bât A2 bis - de 11h à 12h

Noémie Dewavrin - **Samedi 25** - École élémentaire Méro - de 11h à 12h

RÉPUBLIQUE

Éric Catanese - **Mardi 7** - Villa les Bleuets - de 10h à 12h

Évelyne Brun - **Mardi 14** - École maternelle Maurice Alice - de 17h à 18h30

Odile Gouny-Dozol - **Mardi 28** - Club bouliste du Camp Long - de 10h à 11h

CALIFORNIE

Charlotte Siguier - **Samedi 4** - Parc Montfleury, 21 av. Beauséjour - de 10h à 11h30

Pascale Pastorelli-Mineur - **Mardi 14** - Lycée les Coteaux, salle 108 - de 10h30 à 12h

BASSE CALIFORNIE

Julie Benichou - **Samedi 4** - Club Bel Âge Notre-Dame des Pins - de 10h à 12h

Josiane Attuel - **Samedi 11** - Théâtre Alexandre III - de 10h à 12h

Olivia Gordon-Bourcart - **Lundi 20** - Parc Montfleury, 21 av. Beauséjour - de 9h à 10h

POINTE CROISSETTE

Mireille Boissy - **Vendredi 10** - Club Bouliste, place de l'Étang - de 14h30 à 16h

Marie-Christine Repetto-Lemaître - **Samedi 25** - École élémentaire Croisette - de 9h45 à 12h

CROIX-DES-GARDES/PICAUD

André Mayet - **Mardi 14** - Maison des rapatriés - de 9h à 11h

Claire-Anne Reix - **Samedi 18** - Médiathèque Noailles - de 14h30 à 16h

BOCCA CENTRE

André Frizzi - **Jeudis 2, 16, 23 et 30** - Mairie annexe Bocca - de 14h à 16h

Joëlle Arini - **Mercredi 8** - Mairie annexe Bocca - de 14h à 16h

Thomas de Pariente - **Samedi 18** - Bibliothèque Verrerie - de 14h à 16h

Brahim Bourabaa - **Jeudi 30** - École élémentaire des Mûriers - de 10h à 12h

BOCCA OUEST

Frank Chikli - **Vendredi 10** - Club Bel Âge La Frayère - de 10h à 12h

Nicolas Pellissier - **Jeudi 16** - Club Bel Âge La Frayère - de 10h30 à 12h

Jean-Yves Milcendeau - **Jeudi 23** - SICASIL, 28 boulevard du Midi-Louise Moreau - de 18h à 19h

BOCCA NORD

Pascale Vaillant - **Jeudi 2** - Mairie annexe Ranguin - de 15h à 17h

Françoise Bruneteaux - **Samedi 4** - Médiathèque de Ranguin - de 10h à 12h

Jean Mellac - **Mercredi 15** - Mairie annexe Ranguin - de 15h à 17h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com et l'application mobile Cannes Agenda

LA MAIRIE DE CANNES AGIT POUR L'EMPLOI

CANNES

25 FÉVRIER > 10 MARS 2017

Quinzaine de l'emploi

► Votre prochain emploi vous attend ! ◀

CONFÉRENCES

ATELIERS

RENCONTRES

OFFRES D'EMPLOI



d'infos
sur cannes.com

CIVIQUES ET TECHNOLOGIQUES

« Glutton », cendriers « gamifiés », corbeilles « compactrices », « triporteurs »... Non, il ne s'agit pas de la liste de course des derniers Jedis du prochain *Star Wars*. Ces équipements, aux noms « high-tech », sont les témoins de l'investissement matériel et technologique réalisé par la municipalité depuis 2014, conformément aux engagements de David Lisnard en faveur de la lutte contre l'incivisme. Ces appareils et outils, physiques ou numériques, confirment la volonté de la Mairie de défendre Cannes et les Cannois, et confortent le travail des agents sur le terrain. Celui de l'action.

Vidéoprotection : 24h/24 pour notre sécurité et la logistique urbaine

Sans se substituer à la présence humaine sur le terrain, mais au contraire en la renforçant et en la complétant, la vidéoprotection est aujourd'hui un élément fondamental pour garantir la sécurité des personnes et des biens. Les caméras permettent aussi de mieux coordonner les actions des forces de l'ordre et des agents de la Mairie de Cannes. Elles sont en effet un outil supplémentaire dans la lutte contre l'incivisme menée par la municipalité, en relevant par exemple les dépôts sauvages d'encombrants. Avec 524 caméras réparties sur le territoire, soit une pour 140 habitants, le réseau cannois est le plus dense de France, et certainement l'un des efficaces, grâce au travail des 23 agents municipaux fixes dédiés au contrôle des images, 24h/24 et 7j/7.



Cannes Civique : le civisme en application !

Depuis 2015, la lutte contre l'incivisme de la Mairie de Cannes a un nouveau visage « digital » : l'application mobile et innovante Cannes Civique. Lancée par la municipalité et téléchargeable gratuitement sur tous vos appareils portables (depuis l'*App Store*, *Google Play* ou *Windows Store*), elle se révèle être un outil précieux pour améliorer le cadre de vie des Cannois. Une fois installée, elle permet de photographier les incivilités constatées sur la voie publique, de les localiser et de les envoyer aux services municipaux pour faciliter la réactivité et la réparation. Le réflexe civique est désormais aussi numérique !



Le « Glutton » les aspirera tous !



Sous ses airs de gentil monstre au nom amusant, le « Glutton » est un nouvel équipement diablement efficace, innovant et esthétique. Surtout, cet appareil, débarqué sous les ordres du service de la propreté urbaine de la Mairie de Cannes à l'automne dernier, est capable d'une aspiration plus performante des déchets. Il facilite également les opérations plus difficiles à réaliser avec du matériel traditionnel, comme enlever les mégots tombés dans les grilles, tout en étant plus efficace car plus maniable sur de grands espaces. Aucune zone ne résiste à ce nouvel « aspirateur de rue », peu importe sa taille ou sa configuration !

Trois fois triporteurs = du neuf pour la Propreté urbaine !

Parmi les nouveaux équipements dont la municipalité vient de doter le service de la Propreté urbaine, des triporteurs à assistance électrique sont venus améliorer les conditions et l'efficacité du travail des agents cannois. L'objectif de l'appareil est simple et évident : permettre à son utilisateur, grâce à son moteur électrique, de multiplier les petites interventions en centre-ville avec un meilleur confort de travail. Pour mieux lutter contre les conséquences de l'incivisme de certains, et garantir aux Cannois des voies publiques propres et nettes au quotidien, la municipalité a acquis ces tricycles motorisés.



GIQUES

Des corbeilles qui compactent les déchets grâce au soleil

Nouvelles venues le long de la Croisette, les corbeilles compactrices à énergie solaire permettent un ramassage des déchets bien plus économique et intelligent. Premièrement, le fait que les détritres soient broyées directement dans la poubelle grâce à l'énergie de l'astre solaire assure un remplissage plus lent, et un espacement plus grand des collectes. Deuxièmement, ces corbeilles dernière génération sont connectées, c'est-à-dire que la Propreté urbaine connaît en temps réel et à distance leur niveau de remplissage, ce qui permet aux agents d'agir en fonction.



Cendriers gamifiés : Cannes ne mégote pas sur la propreté

En février dernier, 16 cendriers gamifiés (tiré du mot anglais « game » qui signifie « jeu ») ont été installés par la Mairie dans des endroits stratégiques de la ville, là où le nettoyage des mégots au sol est plus important. Leur but ? Donner la possibilité aux fumeurs d'accomplir leur devoir de citoyen – celui de jeter leur cigarette dans un cendrier et non sur la voie publique – de manière ludique : l'action civique est accompagnée d'une réponse donnée à une question amusante. Ainsi, on choisira entre mer et montagne, entre foot et rugby, ou encore entre Facebook et Twitter, tout en participant activement à la lutte contre l'incivisme.

PUNIS POUR INCIVISME

Le bilan du mois

**JANVIER 2017 : 775 PV
DRESSÉS POUR INCIVISME**

dont verbalisations pour non ramassage
de déjections canines sur la voie publique,
jets de détritres, stationnement gênant,
dépôts sauvages de déchets,
bruits excessifs, etc.

**NOMBRE TOTAL DE PV
DRESSÉS POUR INCIVISME
DEPUIS 2014**

34 076

Dépôts sauvages de déchets et déjections canines : Des verbalisations systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets, comme le 30 janvier dernier au 4 avenue de la Baronne (photo), où un contrevenant a été pris en flagrant délit en train de décharger des gravats issus d'un chantier à l'aide de son véhicule et verbalisé. Autre flagrant délit : celui réalisé le 16 février dernier passage Galeotti à l'encontre d'un individu dont le chien souillait régulièrement les lieux. À la suite de plaintes de riverains de la rue Georges Clemenceau, la police municipale est intervenue et a ainsi pu verbaliser le contrevenant qui risque une amende pouvant aller jusqu'à 375 euros.



[Performance d'acteur]

(At)traits D'HUMOUR

Ahmed Sylla, Nawell Madani, Baptiste Lecaplain, Kyan Khojandi, Jarry... Autant de noms d'humoristes connus et reconnus qui émaillent la programmation 2017 de *Performance d'acteur*. Un festival qui donne la part belle pour sa 38^e édition aux « seul en scène » et autres one-(wo)man-show, comme nous l'explique son directeur Fabrice Laurent. Au programme : beaucoup de bon humour, et autant de bonne humeur !



Cannes Soleil : Qu'est-ce qui définit Performance d'acteur, comment sont choisis les spectacles ?

Fabrice Laurent : Déjà nous nous appelons Performance d'acteur, ce qui offre beaucoup de perspectives et de possibilités. Ensuite, nous pensons que la diversité, dans tous les arts de la scène, est très importante. C'est pourquoi nous pouvons choisir des spectacles différents autant dans le fond que dans la forme, mais ils ont toujours trait à l'humour, et sont créés par des gens qui viennent de l'humour. Cette année, nous avons une grille très one-man-show.

C.S. : Quels sont les temps forts de cette programmation ?

F.L. : Il n'y a que des temps forts ! Nous essayons de proposer chaque année le programme le plus riche possible, en fonction des spectacles qui tournent en province, et de qui est disponible à cette période. Et cette année, les Cannois ont beaucoup de chance, le programme est de haut niveau avec beaucoup de nouveautés ! On peut mettre l'accent par exemple sur *IVO LIVI*, ou le destin d'*Yves Montand* (voir encadré, NDLR), une très bonne pièce qui enchaîne les « standing ovation » à Paris, qui parle de l'artiste, de l'homme et du contexte historique. Nous avons la chance également d'accueillir Kyan Khojandi, le génial créateur de la série *Bref* sur Canal Plus, qui revient sur scène avec un second spectacle après le triomphe du premier, où il partage ses sentiments et ses histoires personnelles avec beaucoup d'humour. Nous programmons aussi Pierre Aucaigne, que les Cannois adorent. Et puis Jarry revient au Palais, après

avoir fait un carton à la Licorne l'année dernière. Nawell Madani est également déjà venue à Cannes, mais tous deux vous préparent de nombreuses surprises : ce sont des artistes qui font évoluer leur spectacle !

C.S. : Quelle est l'ambition du festival ?

F.L. : Notre première mission en tant que festival d'humour est de défendre les artistes en les produisant sur scène. Ensuite notre travail à tous, et toute l'année, c'est la découverte de ces artistes, en parcourant les salles à Paris et en province. Et par conséquent notre rôle est d'offrir au public cannois la possibilité de venir découvrir très tôt, ici à Cannes, les talents de demain. Même si tous n'auront pas sa trajectoire, je cite souvent l'exemple de Florence Foresti, qui a commencé sur la scène de Picaud à Performance d'acteur.

C.S. : Alors qu'il célèbre sa 38^e édition, quelle place occupe le festival dans l'univers humoristique ?

F.L. : Performance d'acteur reste le plus vieux festival de France, et a acquis avec le temps une très grosse réputation auprès des artistes. Et l'an dernier

« Notre mission est
de défendre les artistes ;
notre travail est
de les découvrir ! »

nous avons été sélectionnés par la Fédération internationale des festivals d'humour et du rire (FIFHR) pour participer à leur Scène ouverte et représenter la France aux côtés de quatre autres festivals prestigieux : le Marrakech du rire au Maroc, Morges sur rire en Suisse, ComediHa! au Québec et le Voo Rire en Belgique. Le mercredi 19 avril à 19h au théâtre Alexandre III, un



Kyan Khojandi créateur de la série *Bref* sur Canal+



Ary Abittan



Nawell Madani



Fabrice Laurent

plateau sera organisé à Cannes avec le gagnant des cinq festivals, comme ce sera le cas dans les autres pays. C'est Margot Winch qui nous représentera, une jeune comédienne très prometteuse.

C.S. : Au-delà de faire partie du paysage culturel cannois, Performance d'acteur est impliqué dans la vie locale et dans les quartiers de la ville. Est-ce une part importante de la manifestation ?

F.L. : Nous montons effectivement

beaucoup d'opérations dans les quartiers, comme cette année avec un stage de marionnettes en partenariat avec la MJC centre social cœur de Ranguin. Les enfants, avec les parents que nous faisons participer également, et des marionnettistes, vont fabriquer pendant toute la durée du festival des marionnettes géantes de 3 m de haut, que les enfants apprendront à manipuler. On leur fera ensuite faire une déambulation devant le grand auditorium du Palais, pendant l'entrée de Nawell Madani le 21 avril. Après, la MJC Ranguin gardera ces marionnettes et pourra les réutiliser. La MJC a également ouvert une classe de théâtre avec des élèves du collège Gérard Philipe, et nous avons travaillé avec eux pour proposer une pièce de théâtre écrite par Daniel Gros sur l'intégration. Les jeunes acteurs commenceront plusieurs jours avant le festival, et joueront le vendredi 21 avril à 17h au Raimu.

► Performance d'acteur, 38^e édition du 15 au 22 avril à travers la ville. Rens. et réservations : 04 92 98 62 77. Programme complet sur www.performancedacteur.com.

IVO LIVI, ou le destin d'Yves Montand : une vie sur scène



Après avoir enchanté le public du théâtre de la Gaîté Montparnasse à Paris, et enthousiasmé les critiques, le spectacle *IVO LIVI*, qui retrace sur les planches la vie d'Yves Montand, s'apprête à conquérir le théâtre de la Licorne. Portée par l'incroyable prestation de cinq comédiens (Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos, également auteurs, Benjamin Falletto, Olivier Selac et Camille Favre-Bulle), la pièce, mise en scène par Marc Pistoletti, mêle humour, musique et émotions, au rythme de l'histoire de

l'immense artiste français né Ivo Livi. Carole Amiel, épouse d'Yves Montand et mère de son fils Valentin, a été une des premières spectatrices. Une spectatrice qui n'a « *absolument pas pris part à la création* », et qui a découvert cet hommage théâtral à Yves Montand en public, lors du festival d'Avignon 2016. « *J'ai été véritablement époustoufflée, transportée*, témoigne Carole Amiel. Les cinq comédiens parviennent à parler de tout, à couvrir les 70 ans de sa vie, et même avant sa naissance ! Ils jouent les moments les plus émouvants, retracent joliment toutes les facettes de l'homme et de l'artiste, mais surtout ils le font avec une telle énergie positive que lorsqu'on sort de là, on ne peut être que bien ! » Carole Amiel, qui a discuté de longues heures avec l'équipe du spectacle après la représentation, assure que tout ce qui est montré sur scène est fidèle. « *Très contente* » que le spectacle fonctionne et des « *jolies critiques* » qu'il a reçu, elle estime en outre qu'*IVO LIVI* « *permet aux jeunes gens de découvrir qui était Yves Montand. Il y a peut-être une ou deux générations qui ne le connaissent pas, c'est l'occasion d'en apprendre davantage. Tout comme sur l'histoire du XX^e siècle, que la pièce aborde en s'intéressant à Yves Montand. Ce spectacle est également une belle leçon de vie : quand on veut et qu'on travaille pour, on peut réussir.* » Quant à la performance des cinq acteurs qui donnent vie à Yves Montand sur scène, Carole Amiel est admirative : « *Ils font tous les personnages à cinq, et surtout avec le souci de ne pas mimer ou singer. C'est quelque chose de nouveau, et totalement raccord à la vérité.* » Un bel hommage à Yves Montand, alias Ivo Livi.

IVO LIVI, ou le destin d'Yves Montand.

Samedi 15 avril, théâtre de La Licorne, 20h30.

Sylla à la sauce « sketch'up »

Pour une fois on aurait pu titrer cet article du nom du dernier fait d'armes de son sujet : *L'Ascension*. Le film dont Ahmed Sylla est le héros résume bien le succès fulgurant du jeune comédien, révélé dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*. Il sera le 22 avril au théâtre Croisette pour présenter son spectacle *Avec un grand A*. A comme l'acteur majeur qu'il sera demain et que l'on devine déjà sur scène et à l'écran.

Ahmed Sylla a au téléphone la voix enjouée de celui qui vit une période faste. Triomphes sur scène, sur grand écran, à la télévision en clone de Karine Lemarchand dans son émission « politique », tout sourit à Ahmed qui garde toute sa fraîcheur et sa gentillesse face au déferlement médiatique. Il nous explique ici son bonheur. Et dément à lui seul l'adage que les gens heureux n'ont pas d'histoire.

Cannes Soleil : Comment définissez-vous votre spectacle ?

Ahmed Sylla : Pour moi, c'est du « sketch'up » (*rires*) un mélange de sketches, de stand up, de saynètes, d'improvisation et de jeu avec le public. L'ossature est évidemment écrite mais c'est un spectacle évolutif selon le lieu ou le public. Par exemple à Biarritz, j'ai pu faire un quart d'heure sur le fait que ces personnes pourtant très sympathiques appellent un pain au chocolat une « chocolatine » (*rires*). L'écriture c'est un moment très important même si je laisse de la place à l'improvisation. Ce n'est jamais facile, il faut se faire rire, faire rire l'entourage, ne pas s'acharner sur ce que l'on pense être une bonne idée mais que l'on n'arrive pas à développer, etc. Le bon sujet c'est celui que l'on arrive à développer avec fluidité.

C.S. : Vous étiez déjà un enfant très joyeux. Qu'avez-vous gardé de l'humour de cette époque de votre vie ?

A.S. : Très certainement la naïveté et la générosité. J'adorais déjà avoir un public, mes amis, ma famille. Je faisais vanne sur vanne que ce soit chez moi, dans la rue ou à... l'école (*rires*). Pour moi le rire

c'est le partage, le plaisir d'amener du bonheur aux autres. Il n'y a rien de meilleur que cet échange : donner de la joie aux autres m'en apporte encore plus.

« Pour moi le rire c'est le partage, le plaisir d'amener du bonheur aux autres »

C.S. : Il y a aussi votre passion du déguisement que l'on a pu apprécier dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire* dont vous étiez devenu l'un des piliers.

A.S. : On s'est beaucoup amusé dans cette émission et ça a été un tremplin extraordinaire. Les déguisements ajoutaient encore à la bonne humeur générale ; ils m'ont permis de composer de nombreux person-

nages différents et de varier ma propre identité scénique. Je viens d'ailleurs de récidiver en proposant ma propre version de Karine Lemarchand sur son canapé et recevant un homme politique dans un sketch du *Saturday Night Live* sur M6. Là c'est encore un autre travail : celui de saisir les tics gestuels et oraux d'une personne connue. Les gens m'en parlent beaucoup et Karine elle-même, qui a beaucoup d'humour, a apprécié.

C.S. : Ce sketch très populaire intervient au même moment que votre succès au cinéma *L'Ascension* (réalisé par le Cannois Ludovic Bernard, *ndlr*).

A.S. : Ce film est une immense satisfaction pour moi tant par son accueil public que critique. C'est rare qu'une comédie reçoive autant de bons échos chez les professionnels, c'est agréable de voir un film plein de bienveillance, d'humour et de gentillesse faire l'unanimité. Pour mon premier rôle au cinéma, c'est un grand cadeau. Même si j'ai beaucoup payé de ma personne entre le froid et l'escalade à 5500 mètres (*rires*) ! (Le tournage a eu lieu sur le camp de base de l'Everest et sur le Mont-Blanc, *ndlr*). Je vais bientôt jouer dans un autre film aux côtés de Philippe Lachaud, le héros des deux *Babysitting* et d'*Alibi.com*.

C.S. : Êtes-vous déjà venu à Cannes ?

A.S. : Non jamais, pas même en vacances ! C'est dire si je suis heureux de participer à Performance d'acteur dont la réputation n'est plus à faire. J'espère que cela me permettra de voir le travail de certains de mes « collègues », chose que je n'arrive plus à faire par manque de temps.

Le temps manque toujours un peu lorsque l'on est en pleine ascension vers les sommets...

► Rens. Avec un grand A, Ahmed Sylla, 22 avril, 21h, Théâtre Croisette 04 92 98 62 77

BAPTISTE LECAPLAIN :

« Mon espace de liberté ! »

Sur scène (*Baptiste Lecaplain se tape l'affiche de 2008 à 2014*), au cinéma (*Libre et assoupi*, *DieuMerci !*, *La Folle histoire de Max et Léon...*), à la télé (dans *Bref* de son ami Kyan Khojandi ou avec les « copains » du *Palmashow*) ou sur internet (*En attendant Zico* pour *So Foot* ou *Le Trône des Frogz* de Yacine Belhousse, maître de cérémonie 2017 de Performance d'acteur), vous n'avez pas pu passer à côté du « meilleur humoriste de sa génération ». Le compliment était signé Gad Elmaleh en 2010 et, depuis, Baptiste Lecaplain n'a eu de cesse de confirmer. Sur tous les écrans et toutes les scènes, et le 19 avril sur celle du Palais des festivals et des congrès, avec son nouveau spectacle *Origines*. Rencontre avec un humoriste qui se raconte !

Cannes Soleil : Vous avez formé en 2012 sur la scène de Performance d'acteur un trio avec Jérémy Ferrari et Arnaud Tsamère...

Baptiste Lecaplain : C'était une date test, la toute première de la tournée ! On était très euphoriques mais aussi stressés... Cannes c'est un bon souvenir, la naissance du trio, et surtout d'une belle amitié ! J'adore Jérémy parce qu'il est très cynique, très noir, et c'est un énorme bosseur. J'aime la folie et le côté plus posé et en même temps détaché d'Arnaud. On a tous les trois des styles différents, c'est aussi pour ça que le trio a marché !

C.S. : Comment revient-on sur scène après 6 ans de succès du premier spectacle ?

B.L. : Avec plus d'excitation que d'appréhension. J'aurais pu me poser, mais j'avais tellement de sketches de côté que j'ai voulu repartir très vite. J'avais aussi envie de faire un spectacle plus autobiographique, plus personnel, de parler de choses plus sincères, véridiques, intimes. Tout ce que je n'avais pas osé sur le premier.

C.S. : Pouvez-vous présenter votre spectacle *Origines* ?

B.L. : Pour ceux qui ont vu le premier, il est encore plus énergique et plus barré ! C'est un one-man-show autobiographique avec du stand up, du seul en scène et beaucoup d'absurde. Il y a aussi une grosse part narrative où je parle de ma vie. Aujourd'hui je suis super content de ce qu'il raconte et dégage. C'est important parce que j'ai mis un an et demi à vraiment aimer ce spectacle. Au début j'avais du mal, je ne retrouvais pas les sensations, les rires du premier. Comme j'y parle de ma vie, je me disais que ça n'intéressait pas les gens. Mais en fait, les sujets sont universels, comme la timidité, et touchent beaucoup de monde. Et l'avantage de parler de soi, c'est qu'on arrive à créer un truc vraiment sincère, à proposer quelque chose de plus authentique.

C.S. : Quelle est la part d'impro ?

B.L. : Il y en a beaucoup, j'ai de plus en plus d'idées qui naissent sur scène. Ça donne un côté vivant, et puis c'est un moment de création et de partage entre les gens et moi, et ça c'est vraiment cool. Ils sont friands de ça, et tu le sais rapidement parce qu'avec l'impro, tu es jugé instantanément. Quand on est

« Un one-man-show autobiographique avec stand up, seul en scène, et beaucoup d'absurde ! »

sur un truc drôle et qu'on dévie, si les gens te suivent, ça galvanise. Mais c'est à double tranchant, certaines perles ne fonctionnent pas partout !

C.S. : On vous a également vu à la télé, avec Kyan Khojandi dans *Bref*, et avec le *Palmashow*...

B.L. : Kyan c'est plus qu'un ami, c'est le parrain de ma fille. Je l'ai rencontré en 2008 et on est devenu hyper potes très vite. C'est d'ailleurs en venant me voir jouer qu'il a rencontré Bérangère Krief, qui à l'époque était ma caissière et ma régisseuse ! Greg et David du *Palmashow*, on se connaît aussi depuis le tout début, ils sont géniaux. En 2008, on a tourné le pilote d'un programme court où on devait jouer quatre colocos avec Noom Diawara. Kyan, Greg et David bossent énormément, ils sont super humbles et passionnés. C'est très agréable d'avoir des mecs comme ça dans son répertoire d'iPhone ! Ils peuvent m'appeler pour tourner n'importe quoi, je dirai oui.

C.S. : Scène, ciné, télé, internet : quel jeu vous plaît le plus ?

B.L. : La scène c'est ce qu'il y a de mieux, c'est la priorité ! Après c'est très fatigant, usant, il faut arriver à se remettre en question, à se mettre en danger. Par moments c'est bien de s'écarter du spectacle. Faire autre chose, ça permet de se reposer de la scène, qui prend énormément d'énergie. Même couper une semaine ou deux, ça fait du bien. Après je reviens, j'ai la « dalle » et je suis super content de jouer ! Comme j'écris tout, que je suis auteur et interprète, la scène c'est mon espace de liberté pour me lâcher complètement. C'est un vrai exutoire !

» *Origines* de Baptiste Lecaplain. Mercredi 19 avril, à 21h – Théâtre Debussy, Palais des festivals et des congrès. 04 92 98 62 77



BUDGET 2017 :

CANNES SE RENFORCE FINANCIÈREMENT

Par des économies, de la constance dans les efforts, de la prudence budgétaire et du dynamisme dans les projets, Cannes se renforce financièrement. Améliorer la qualité de vie des Cannois et l'attractivité de Cannes dans le cadre d'une stricte maîtrise budgétaire : telle est ainsi l'ambition du budget primitif de la Ville de Cannes. Adopté le 6 février dernier à l'unanimité, il s'articule autour de trois fondamentaux : réduction des dépenses de fonctionnement, sobriété fiscale et baisse de la dette. Une gestion des deniers publics qui permet de poursuivre un haut niveau d'investissement à travers les quartiers sans peser sur le contribuable cannois, conformément à l'engagement de David Lisnard.

56 millions d'euros. C'est le montant des dépenses d'équipement programmées par la municipalité dans le cadre du budget 2017 en faveur de la qualité de vie des Cannois et de l'attractivité de la ville, source d'emplois. Des investissements réalisés dans tous les quartiers pour embellir, rénover nos rues et faire sortir de terre les grands projets du mandat qui se concrétisent un peu plus chaque jour, comme Boccacabana, la reconstruction de l'école des Broussailles ou encore le futur pôle universitaire (voir encadré page 24) ; mais aussi pour continuer à réparer la ville à la suite des inondations d'octobre 2015 et mettre en œuvre le nécessaire Plan communal de prévention des risques terroristes lancé par le Maire de Cannes afin de renforcer la sécurité du territoire cannois et notamment des populations les plus exposées, comme les écoliers.

0 % d'augmentation des taux des impôts communaux

Le tour de force de ce budget 2017, c'est de parvenir à investir à un tel niveau, à continuer d'embellir et de rénover les quartiers et de mettre en œuvre ses grands projets structurants sans augmenter les taux d'impôts communaux, sans suppression d'abattement pour les

« La performance budgétaire est au rendez-vous grâce à une rigueur constructive et bénéfique qui transcende les contraintes de l'État »



Le Conseil municipal a voté à l'unanimité le Budget primitif 2017 de la Ville le 6 février dernier.

ménages et sans création d'impôt nouveau. Cannes fait d'ailleurs partie des villes de la strate où les taux communaux des impôts locaux sont les plus bas, si l'on tient compte de ceux du bloc communal (ville et intercommunalité – voir encadré). « La performance budgétaire est au rendez-vous grâce à une rigueur constructive et bénéfique qui transcende les contraintes de l'État », ont souligné le Maire de Cannes et son premier adjoint délégué aux Finances, Max Artuso, lors du conseil municipal du 6 février dernier. Les prélèvements croissants et transferts de charges non compensés pèsent en effet de plus en plus lour-

dement sur les finances communales. En 2016, 21,83 M€ de plus qu'en 2015 ont été amputés des ressources de la Ville, pour un total cumulé qui atteindra les 76 M€ fin 2017. Si l'on ajoute à cela la difficulté du contexte économique

national, on mesure le défi relevé par la municipalité grâce à une ligne de conduite immuable et qui fait ses preuves : la réduction des dépenses de fonctionnement de la Mairie pour réaliser des économies.

25 M€ d'économies supplémentaires d'ici 2020

Grâce à un plan drastique d'économies, la Mairie de Cannes a en effet réussi à dégager en 2016 un excédent de fonctionnement de 45,4 M€ en 2016. Au total, ses dépenses de gestion courante ont ainsi diminué pour la troisième année consécutive (-1,10 %). Tous les postes sont concer-

De 2014 à 2017, la Mairie de Cannes se sera désendettée de 39M€ (-44M€ au total en écritures en tenant compte de l'intercommunalité).



réalisées sur la période. La maîtrise des effectifs (105 personnes en moins depuis 2014 sans affecter la qualité du service public grâce à des remplacements étudiés au cas par cas, des gains de productivité et un recours privilégié à la mobilité interne), ainsi que l'ajustement

des subventions accordées aux associations tout en continuant à leur assurer un soutien actif ont joué également un rôle clé dans ce plan de réduction des dépenses. Enfin, outre la réalisation d'économies de gestion, le maintien des excédents de fonctionnement passe par la

56 millions d'euros d'investissements dans tous les quartiers

Grâce à sa gestion de rigueur constructive, la municipalité continue d'investir activement dans les quartiers.

56 millions d'euros d'équipements sont ainsi inscrits au budget 2017. Ces crédits permettront de financer aussi bien les grands projets structurants, comme le lancement de l'aménagement et de l'embellissement du centre de La Bocca (voir page 10), la reconstruction de l'école des Broussailles qui avance de plus belle, l'embellissement du front de mer avec la poursuite du réaménagement des boulevards du Midi-Louise Moreau et Jean Hibert dans le cadre de l'opération Boccacabana (dont la première phase sera achevée cet été) ou encore la poursuite du projet de pôle universitaire, mais aussi de poursuivre la rénovation, la sécurisation et l'embellissement de la ville en concrétisant des opérations comme la valorisation et la sécurisation du secteur Forville (place de la Petite Fabrique, place de la Miséricorde, rue du Docteur Gazagnaire), la fin de la piétonnisation du Suquet, l'embellissement du Carré d'Or, le réaménagement du quartier du Petit Juas, la mise en accessibilité des espaces publics et bâtiments communaux, etc. De nouvelles étapes clés dans le renouveau de la ville pour atteindre les 258 M€ d'investissements qui seront réalisés sur la mandature en faveur de la qualité de vie des Cannois et de l'attractivité de Cannes.

La rénovation et l'embellissement de Bocca centre sont lancés cette année. La place Paul Roubaud sera notamment totalement repensée pour accueillir dans un cadre beaucoup plus fonctionnel et esthétique un marché qualitatif et des événements attractifs, comme ici les *Nocturnes boccassiennes*.

©Mairie de Cannes



La piétonnisation du Suquet s'achève cette année par la partie haute du site.



« 7,2 millions d'euros d'économies supplémentaires
ont été réalisées entre 2014 et 2016 »



génération de recettes supplémentaires, qu'elles proviennent d'une gestion performante du patrimoine (358 000 euros de recettes supplémentaires depuis 2014) ou de l'ajustement des tarifs des prestations de la collectivité. D'une manière générale, grâce notamment à l'attractivité de la ville et à une recherche active de financements extérieurs, les recettes sont optimisées et stables.

Une baisse de la dette continue et exceptionnelle

Autre engagement municipal tenu : la poursuite de la baisse de la dette, qui ne comporte, il faut le souligner, aucun emprunt toxique. Entre 2014 et 2017, la Ville de Cannes se sera ainsi désendettée de 44 millions d'euros. Une

réduction significative, qui génère également d'importantes économies de gestion. En effet, le désendettement réalisé depuis 2014 a entraîné **une diminution des frais financiers de 2,4 millions d'euros sur la période**, preuve de l'efficacité d'une démarche vertueuse. Cette démarche est reconnue par les établissements bancaires qui, conscients de la solidité financière de la Ville, lui proposent des taux d'intérêt particulièrement bas. Pour que Cannes avance encore plus loin.

La reconstruction en cours de l'école des Broussailles représente l'investissement le plus important du mandat.



Photomontage



Photomontage



La place de la Petite Fabrique, près du marché Forville, qui va faire dès la fin de l'année l'objet de travaux de sécurisation et d'embellissement, sera dotée de jardinières agrémentées de plantes méditerranéennes associées à un nouveau revêtement au sol.

Défense des commerces

LA MAIRIE EN ACTION(S)

Conviction forte affirmée par David Lisnard, la nécessité de défendre les commerces de proximité fait l'objet d'actions intensives et concrètes menées par la municipalité. Alors que le taux de commerces vides en centre-ville a doublé en France depuis 15 ans pour atteindre 10,5 %, Cannes résiste avec un taux à 5,5%. Mais la menace est là. Le Maire de Cannes dénonce d'une part l'implantation excessive dans notre région, dans des zones périurbaines et souvent naturelles, de grands centres commerciaux qui vident quartiers et villages, et d'autre part renforce l'attractivité commerciale du territoire cannois. Embellissements des espaces publics, développement de parkings et des transports en commun, interventions en faveur de l'ouverture dominicale des commerces, préemptions pour l'installation de nouveaux commerçants et artisans, politique événementielle touristique et culturelle de qualité, mesures fortes contre l'incivisme et en faveur de la propreté et de la sécurité : la Mairie de Cannes agit sur tous les fronts.

« Les commerces de centre-ville jouent un rôle majeur pour régénérer, la ville et la vitalité de nos centres urbains. Or, l'équilibre de nos villages et villes, leur attractivité, et leurs emplois, sont attaqués partout en France par les zones commerciales en périphérie. Nocives pour l'environnement, elles détruisent les paysages et sont de véritables aspirateurs à voitures. C'est un certain mode de vie qui est menacé. » Si David Lisnard dénonce avec vigueur l'impact négatif de cette multiplication anarchique des centres commerciaux, c'est qu'il en mesure le danger écologique et pour les commerces de proximité, dont il est un ardent défenseur.

Lutter contre les « métastases périurbaines »

On pourrait croire que ces modèles de consommation standardisés et uniformisés, hérités des années 70 et qualifiés de « métastases périurbaines » par l'architecte urbaniste David Mangin, sont aujourd'hui totalement dépassés au regard des nouveaux comportements d'achat. Depuis les années 2000 en effet, une nouvelle tendance se profile, marquant le rejet d'une consommation de masse irréfléchie et le souhait d'une consommation plus raisonnée. Pourtant, alors que s'amorcent cette prise de conscience et une baisse de fréquentation de ces grands centres depuis 2012 (-5% en mai 2015), les tendances mondiales, européennes et nationales en termes de surface de centres commerciaux restent élevées comme David Lisnard l'a clairement dénoncé lors de ses vœux aux Cannois. La Côte d'Azur en est un exemple édifiant : jamais les projets de construction de centres commerciaux n'ont été aussi importants dans notre département : 20 centres commerciaux programmés pour 553 700 m², et 17 projets d'extension pour 157 000 m². « Face à ce modèle désuet et lourd de conséquences pour notre territoire, nos communes doivent s'engager dans une démarche cohérente d'aménagement, alliant sanctuarisation des espaces naturels et renforcement des cœurs de ville, à travers une mobilisation pour la qualité de vie des centres-villes et la défense des commerces



de proximité et de leurs emplois, souligne le Maire de Cannes. Je me suis ainsi opposé à la multiplication des grandes unités commerciales, en prenant position contre, entre autres, les projets de Pôle de la Mode au Muy (21 690 m² de surface totale de vente), du village des marques de Pégomas (13 820 m² de surfaces commerciales sur 16 hectares) et, plus récemment, contre le projet d'Eco-ZAC Open Sky aux Clausonnes, qui concerne une surface totale de près de 100 000 m² dont 60 000 m² de surfaces commerciales.»

Accompagner les commerçants

Avec la même détermination, la municipalité s'est impliquée activement pour que le territoire bénéficie des nouveaux outils réglementaires dans le cadre de la dynamisation des centres. Le statut de zone touristique internationale (ZTI) a ainsi été appliqué par l'État à l'ensemble du centre-ville et du centre de La Bocca, et ce afin de permettre aux commerçants, sur des périmètres définis, d'ouvrir le dimanche ainsi que le soir jusqu'à minuit. En dehors du périmètre des ZTI, la possibilité est donnée aux commerçants cannois d'ouvrir douze dimanches par an, ainsi que le propose la loi. Autre initiative importante en faveur des commerces prise dans le cadre des dispositions légales offertes à la commune : le droit de préemption sur les baux commerciaux et artisanaux, que la municipalité cannoise a fait valoir pour les quartiers de République et Bocca centre par délibération du 20 juin 2016 en complément du droit de

« Le commerce et l'artisanat de proximité ont un rôle économique, de cohésion sociale et de promotion de la créativité »

ces de proximité :

préemption urbain. Objectif : accompagner au mieux l'installation de commerçants et artisans et favoriser ainsi la diversification commerciale et la mixité sociale dans ces secteurs en plein renouveau. Enfin, la révision en cours du Plan Local d'Urbanisme (PLU) prévoit des mesures ciblées pour lutter contre les logements vacants, donner des droits à bâtir dans le respect de la trame urbaine et redonner aux habitants l'envie de vivre en centre-ville et de devenir ainsi partie prenante de la vie commerciale de leur quartier.

Attirer et créer des événements attractifs

La politique événementielle et culturelle de la Ville joue un rôle majeur en termes d'attractivité. L'activité du Palais des festivals et des congrès génère (formule France congrès) 840 millions d'euros de retombées économiques directes, indirectes et induites, soit l'équivalent de 17 000 emplois. Programmation culturelle de qualité toute l'année, pérennisation des grandes manifestations professionnelles mais aussi accueil de nouveaux salons comme Trustech : le vaisseau amiral de l'économie cannoise fonctionne à plein régime pour inciter les visiteurs de tous horizons à choisir la destination Cannes. L'organisation de grandes manifestations sportives dans le cadre de Cannes capitale du sport en plein air est aussi un vecteur d'attractivité important. Et pour animer les quartiers, la Mairie et ses partenaires redoublent d'initiatives : animations de Noël à Cannes-centre, La Bocca et République, rendez-vous estivaux à travers la ville (Joutes provençales, Bocca Fiesta, Nocturnes du quai Saint-pierre, Nocturnes Boccassiennes, Ciné-Quartier, Suquet des arts, concerts, etc.), expositions, piétonnisation de la rue d'Antibes... Autant de rendez-vous qui dynamisent l'activité commerciale. Sans oublier la campagne de promotion municipale *Cannes, la plus grande galerie marchande à ciel ouvert* (affichage, internet, presse, radio) qui invite à fréquenter les commerces de centre-ville pendant la période des fêtes.

Sécuriser, nettoyer et rénover les quartiers

Lorsque la municipalité agit pour lutter contre l'incivisme, optimiser la sécurité, rénover les quartiers et concrétiser ses grands projets structurants, elle travaille en faveur de la qualité de vie des Cannois mais aussi de l'image de Cannes. Le déploiement de la police municipale à travers la ville, le développement de la vidéo-protection sur le territoire communal (524 caméras, soit 1 caméra pour 140 habitants : le réseau le plus dense de France), l'adoption d'un nouveau plan de propreté urbaine, mais aussi les opérations de rénovation et la réalisation des grands projets (renouveau de Bocca centre, des allées de la Liberté,

de la Croisette, du quartier République, du Petit Juas, piétonnisation du Suquet, construction du pôle universitaire...) qui incluent systématiquement une optimisation du stationnement et de la circulation : toutes ces actions contribuent largement à soutenir le commerce de proximité. Parce que les enjeux économiques sont importants, certes, mais que les enjeux humains le sont encore plus : « *Le commerce et l'artisanat de proximité ont un rôle économique, de cohésion sociale et de promotion de la créativité, insiste David Lisnard. Les commerçants font partie intégrante de notre identité locale. Ils sont les figures, les ambassadeurs de leur quartier et tissent un lien très fort avec les habitants et les visiteurs.*

Nos cœurs de ville, ce sont nos cœurs de vie et tout doit être mis en œuvre pour pérenniser l'activité de ceux qui les animent grâce à un cadre de vie compétitif et attractif. »



Chaque année, l'activité du Palais des festivals et des congrès attire à Cannes plus de 90 000 spectateurs grâce à sa programmation culturelle et plus de 300 000 délégués dans le cadre des 50 manifestations professionnelles accueillies par l'établissement.

Un stationnement optimisé

L'optimisation du stationnement, qui est également un enjeu majeur de l'attractivité de la ville, est au cœur des priorités de la municipalité. Il faut d'abord savoir que l'essentiel des parkings a hélas été cédé pour trente ans en 1995 à une société privée par la municipalité de l'époque. Aujourd'hui, à la demande de David Lisnard, les initiatives se succèdent pour offrir aux usagers la possibilité de garer leur véhicule à proximité des commerces dans les meilleures conditions possibles. Ainsi, en plus de la première heure gratuite proposée dans les parkings en ouvrage du centre-ville (8000 places au total), le Maire de Cannes a obtenu de leur gestionnaire, la société Interparking, de nouvelles mesures comme la baisse de près de 50 % du tarif du parking République. Les 21 petits parkings de proximité, dont la construction a été développée à travers la ville, bénéficient également de cette première heure gratuite et certains même le sont totalement comme par exemple le parking Vautrin ou celui de La Roubine à La Bocca. Une gratuité également appliquée au parking Verrerie, toujours à La Bocca, un quartier qui dispose aussi de plus de 200 places en zone bleue pour favoriser la rotation des véhicules. Dans ce même objectif, les places arrêt-minute ont également été multipliées à travers la ville et sont à ce jour au nombre de 150. Enfin, tous les grands projets de la Ville intègrent un volet « stationnement » étudié et optimisé, comme par exemple la reconstruction de l'école des Broussailles qui permettra au quartier de bénéficier de places supplémentaires. Dans le cadre de la rénovation et de l'embellissement de Bocca centre, des études sont également en cours pour mettre en place un dispositif qui favorisera la rotation de l'occupation des places du parking Paul Roubaud. Et au quotidien, dans tous les quartiers, la Mairie de Cannes réfléchit au cas par cas, rue par rue, à la meilleure façon d'exploiter l'aménagement de la voirie pour accroître l'offre de stationnement tout en renforçant l'esthétique des rues et le confort des piétons.

De nombreux événements festifs organisés par la Mairie en lien avec les associations de commerçants – comme ici Bocca Fiesta – créent l'animation dans les quartiers.



À République, comme à Bocca centre, deux quartiers en plein renouveau urbain, la Mairie de Cannes a mis en œuvre un plan de relance commerciale et artisanale en appliquant son droit de préemption sur les baux commerciaux et artisanaux.

[Les Cannois sont formidables]

SARAH CHELPI

PREMIÈRE FEMME COMMANDANT UN PELOTON DE GENDARMERIE DE HAUTE MONTAGNE

Alors que la France entière célèbre la Journée de la femme le 8 mars, il est une Cannoise qui incarne à merveille l'évidence de l'égalité hommes-femmes. Le Capitaine Sarah Chelpi a pris les rênes de l'unité prestigieuse de gendarmerie de haute-montagne des Alpes-Maritimes, à Saint-Sauveur-sur-Tinée. Une belle réussite pour cette battante qui a le bonheur de revenir sur ses terres natales.

Succédant au Capitaine Fabrice David, Sarah Chelpi est la première femme en France à commander un peloton de gendarmerie de haute-montagne (PGHM), une unité spécialisée en secours de montagne. Des plus hauts sommets (le Mont Gélas culmine à 3143 mètres) aux plus profonds canyons, ces gendarmes très qualifiés sauvent des vies au péril de la leur. Une unité d'élite qui demande un parcours exigeant et long. Un parcours sans faute pour cette jeune maman de 32 ans, qui vient d'avoir son deuxième enfant. *« J'ai toujours eu dans mon optique la gendarmerie. C'est un milieu qui me plaisait. Après mon Master 2, je voulais mettre à profit mes études de droit en exploitant le*

volet judiciaire. » Passionnée de montagne, Sarah Chelpi, qui a grandi à Ranguin et fait toute sa scolarité à La Bocca et à Cannes-centre avant ses études universitaires, a débuté sa carrière d'officier de gendarmerie à Megève en août 2009, à la sortie de l'école des officiers de Melun (EOGN) où elle a d'ailleurs été remarquée et suivie par les équipes de l'émission de M6 *Zone interdite* (voir Cannes Soleil de septembre 2008). Elle intègre ensuite le PGHM de Briançon dans les Hautes-Alpes, où elle est nom-

Entraînement à l'évacuation de victimes en cascade de glace au Pont de la Serre, commune de Roya.

« Je n'ai pas ressenti de frein au fait d'être une femme. Au contraire, j'ai été bien accueillie partout. »

mée commandant second en août 2013. « J'ai choisi pour ma première affectation la gendarmerie de Haute-Savoie et des Hautes-Alpes car j'aime la montagne. J'ai grandi là-dedans. Nous allions souvent en famille dans le Mercantour ou les Alpes du Nord faire du ski de randonnée, de l'escalade... » Pendant ces années, forte d'un entraînement militaire très physique, elle approfondit sans relâche sa connaissance de la montagne et décroche les diplômes spécialisés (brevet de secourisme en montagne, brevet de parachutiste, diplôme de qualification technique, guide de haute-montagne, premiers secours en montagne...), jusqu'au brevet spécialiste montagne.

Une unité d'élite

Affectée au PGHM 06 le 1^{er} août 2016, Sarah Chelpi prend ses fonctions à la fin de son congé maternité, le 1^{er} décembre. « Dès que la place à Saint-Sauveur sur Tinée a été libre, j'ai postulé. J'avais envie de rester en montagne et de travailler dans ma région natale. Je connais l'aspect géographique, le milieu, le terrain... Je suis fière de travailler dans mon département d'origine. Ça aide de connaître les coins, les itinéraires. Cela permet d'apporter des secours rapidement. » Le territoire des Alpes-Maritimes est bien spécifique. « C'est « la montagne à la mer ». Les reliefs sont moins alpins que dans les Hautes-Alpes et la Haute-Savoie. C'est une montagne où l'on peut faire de belles randonnées, escalader les cascades de glace en hiver, ou descendre les canyons en été. » Des caractéristiques qui exigent de la part des gendarmes secouristes, un travail particulier : « Nous avons trois casquettes. Un volet police judiciaire : nous menons des enquêtes principalement pour atteintes involontaires, par exemple, un déclenchement d'avalanche. Un volet secouriste : nous sommes formés notamment aux premiers secours en équipe de niveau 2 (PSE2). Et un volet montagnard : nous sommes régulièrement formés et entraînés à l'escalade, au canyoning, au ski... L'enjeu est le pic de saison estivale et les délais d'intervention qui sont plus importants. Nous empruntons l'hélicoptère de la Sécurité Civile de Cannes pour atteindre plus vite les vallées. L'équipe bénéficie aussi d'une équipe cynophile avec maître-chien pour les recherches sur les pistes en cas d'avalanche, un quad équipé de chenillettes, des 4x4 des systèmes de géolocalisation.... Nous travaillons aussi avec d'autres acteurs : les CRS qui assurent une semaine sur deux les secours en montagne, la Direction départementale de la cohésion sociale, le Service jeunesse et sports, l'Office national des forêts, le Parc national du Mercantour. Cet aspect inter-institutionnel me plaît. » Le PGHM a aussi pour rôle de faire respecter l'environnement et peut verbaliser en cas de manquements. « En montagne, il y a une prise de conscience par rapport à l'environnement, il y a un esprit éco-responsable. Les personnes qui viennent dans le parc font généralement attention à ne pas cueillir la flore. Les stations ou les commerçants font pas mal de rappels. »

Force de proposition

L'unité est composée de 15 militaires, 11 sous-officiers et trois gendarmes adjoints volontaires. « J'aime encadrer les gens, les enquêtes. L'aspect management, coordination des équipes me plaît. J'aime réunir et décider après avoir pris toutes les orientations possibles. Je demande beaucoup d'avis. Nous avons la chance d'avoir dans notre équipe beaucoup de spécialistes qui peuvent donner leur avis techniques : guides de haute montagne, diplômés d'État canyoning, accompagnateurs moyenne montagne, moniteurs de ski... Beaucoup de gens qualifiés. C'est une plus-value pour l'unité. » D'ailleurs, elle entend mettre en lumière cette unité d'élite, peu connue du grand public. « J'aimerais accroître le rayonnement du peloton que l'on connaisse le PGHM sur le littoral, l'exporter, que les gens sachent cette spécificité de la gendarmerie des Alpes-Maritimes. On reste très accessible aux randonneurs. Ils peuvent nous appeler. Nous pouvons être force de proposition pour les randonnées. » Être une femme n'entrave en rien son évolution professionnelle : « Je n'ai pas ressenti de frein au fait d'être une femme. Au contraire, j'ai été bien accueillie partout, même avec le personnel que j'encadre. Ils sont plutôt contents. Ce n'est pas rare en montagne de voir des femmes moniteur, guide... » Quant à sa carrière professionnelle, un seul souhait : « rester dans l'univers de la montagne. »



Le PGHM gère le Secours en Montagne en alternance avec la CRS 6 dans les Alpes-Maritimes.



Déjà remarquée lors de sa formation à l'école de Melun (voir Cannes Soleil septembre 2008), Sarah Chelpi est à nouveau sous le feu des projecteurs.

L'année de Bach à Bon-Voyage

C'est à une audition musicale exceptionnelle que nous convie l'association Les amis de l'orgue de Cannes tout au long de l'année 2017 au gré de huit concerts donnés en l'église Notre-Dame de Bon Voyage par David Levy au piano et Henri Pourtau à l'orgue. Les deux artistes, professeurs de musique au Conservatoire de musique et de théâtre de Cannes, y interpréteront en effet l'intégralité des 48 miniatures musicales constituant les deux cahiers du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach que l'organiste présente comme « *un monument de la musique classique, attestant du génie du compositeur* ».



Considéré par nombre de ses pairs comme le plus grand compositeur de l'histoire, Jean-Sébastien Bach avait déjà été mis à l'honneur ces deux dernières années en cette même église par David Levy avec *Les variations Goldberg* puis *L'art de la fugue*. Le retrouver cette année pour ce qui s'apparente à un véritable événement artistique semble une évidence pour ce pianiste à la renommée internationale qui avait interprété en 2006 l'intégrale des 24 préludes et fugues de Chostakovitch dont « *l'écriture en 1950 était un vibrant hommage à Bach pour célébrer les 200 ans de sa disparition* ». Ce « *retour en arrière* » en forme de « *clin d'œil* » comme il le définit lui-même, David Levy va s'y employer en interprétant lors de chaque représentation six préludes et fugues extraits du *Clavier bien tempéré* tandis qu'Henri Pourtau fera résonner la voix des orgues pour encadrer chaque sélection avec des morceaux choisis parmi des chorals, des préludes et fugues ou encore des toccatas de la musique d'orgue de Bach. S'il est « *très rare* », comme le rappellent les deux artistes, d'organiser un concert où se succèdent ainsi piano et orgue, l'opportunité était trop belle de témoigner ensemble leur admiration pour celui qui influença tant Mozart que Beethoven parmi ses plus illustres successeurs.

Un duo de professeurs en Bach majeur

Organiste cannois dont la carrière a largement dépassé les frontières de sa ville natale et directeur artistique du Cycle d'Orgue International de Cannes qu'il a créé en 1987, Henri Pourtau a également été nommé conservateur des orgues de la Ville de Cannes en 2010. Aussi, ne pouvait-il y avoir meilleur interprète pour accompagner David Levy dans cette aventure unique et remarquable. Pour ce fin connaisseur de Bach, « *sa musique est une synthèse parfaite de toutes les*

influences antérieures, flamandes, italiennes ou françaises qui parle à l'âme ». Si les spécialistes sauront apprécier l'art du contrepoint porté ici à son plus haut degré de technicité, il n'en demeure pas moins que plusieurs niveaux d'écoute sont possibles et que ces préludes et fugues ne sont pas seulement

« Sa musique est une
synthèse parfaite de
toutes les influences
antérieures qui
parle à l'âme »

destinés à un public averti. Ouverts à tous, ces concerts doivent aussi donner aux profanes et aux plus jeunes l'envie de s'ouvrir à la musique classique comme le souhaite si ardemment David Levy pour qui « *le chemin vers avenir positif passe nécessairement par l'éducation et la culture* ».

À n'en pas douter, cette série de huit représentations fera date et l'église Notre-Dame de Bon Voyage offrira à ce *Clavier bien tempéré* le relief que requiert l'audition de ses préludes et fugues auxquels Bach a donné dans ces deux livres une dimension à nulle autre pareille. Et si comme Emil Cioran, on estime que « *si quelqu'un doit tout à Bach, c'est bien Dieu* », alors il ne pouvait décemment y avoir de lieu plus approprié pour cet hommage.

Rendez-vous le 19 mars... et plus encore !

À vos agendas ! Après la représentation du 26 février dernier, notre duo de professeurs poursuivra son exploration du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach en l'église Notre-Dame de Bon Voyage le dimanche 19 mars à 16h et aux dates suivantes : le 30 avril à 16h ; le 4 juin à 18h ; le 10 septembre à 18h ; le 8 octobre à 16h ; le 19 novembre à 16h et le 17 décembre à 16h.

Rens. Les amis de l'orgue de Cannes – 06 08 69 14 69

David Levy
au piano.



Henri
Pourtau
à l'orgue.





Sandrine Kiberlain sera sur la scène du Palais le dimanche 26 mars.

Cannes fête 70 ans de festival... avec **Sandrine Kiberlain**

Dans le cadre des festivités et célébrations du 70^e Festival de Cannes organisées par la municipalité, une nouvelle invitée de prestige vient ce mois-ci à la rencontre des Cannois. Le 26 mars, l'actrice Sandrine Kiberlain sera sur la scène du Palais des festivals et des congrès lors d'une grande soirée cinéma également animée par l'ERAC, avant de donner le lendemain une master-class aux élèves du lycée Carnot. L'occasion de découvrir plus intimement la comédienne dans sa façon de travailler qui l'a menée au sommet du cinéma français, tant par sa popularité que par son talent reconnu par les plus grands noms (Rochant, Miller, Jacquot, Téchiné, Resnais, etc.)

Cinéma oblige : c'est Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, qui assurera lui-même le débat entre le public et Sandrine Kiberlain, cette dernière succédant au grand chef-opérateur Pierre-William Glenn venu débattre lors d'une master-class le 21 février dernier au théâtre Alexandre III (voir page 44). La célèbre comédienne française viendra évoquer sa carrière et ses méthodes de travail. Les Cannois sont invités par la Mairie à prendre part à cette grande soirée exceptionnelle (voir encadré) et nul doute que la salle mythique du grand auditorium sera comble pour assister à la « Leçon de cinéma » de celle qui a su se faire aimer tout à la fois du public, par sa gentillesse et son charme, et des professionnels par un talent qui s'épanouit dans tous les genres cinématographiques comme en témoignent les extraits de sa filmographie présentés à l'issue de joutes orales réalisées à partir de critiques de films par l'école régionale d'acteur de Cannes (ERAC).

Neuf mois ferme pour le public

La soirée sera illustrée cinématographiquement par la projection du film *Neuf mois ferme*, signé Albert Dupontel, qui a valu à Sandrine Kiberlain le César de la meilleure actrice en 2014. Un long-métrage qui appartient à la catégorie des comédies, voire même au sous-ensemble des comédies déjantées caractéristiques du réalisateur. Une juge aux idées très rigides et célibataire se trouve enceinte des œuvres d'un dangereux repris de justice. Problème : elle ne se souvient vraiment de

Racontez votre plus beau Festival !

Votre plus beau souvenir, votre émotion la plus prenante, votre anecdote la plus savoureuse, votre film préféré : racontez-nous tout ce qui vous lie au Festival de Cannes. Pour cela, envoyez un mail avec vos coordonnées téléphoniques à l'adresse suivante : cannessoleil@cannes.fr. Nous vous recontacterons pour évoquer votre projet de témoignage et les récits les plus originaux seront publiés dans Cannes Soleil spécial Festival et/ou insérés dans une web-série spécialement dédiée à « Cannes fête 70 ans de festival ».

rien... Critique loufoque de la justice, situations hilarantes poussées à leur paroxysme, le film est très réussi (à ne pas manquer la prestation de l'avocat bégue interprété génialement par Nicolas Marié) et le duo Dupontel-Kiberlain en pleine alchimie jubilatoire.

Le lendemain, lundi 27 mars, l'actrice se rendra au lycée Carnot pour une rencontre animée par deux professeurs avec une centaine d'élèves des sections cinéma, BTS et classes préparatoires. Un rendez-vous important *Quand on a dix-sept ans* ou un peu plus...

► Rens. www.cannes.com

La Mairie vous invite à la soirée !

Pour convier les Cannois à la rencontre du 26 mars avec Sandrine Kiberlain dans le grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, la Mairie de Cannes organise une distribution d'invitations (deux places par personne présente) le mardi 21 mars de 8h30 à 12h et le mercredi 22 mars de 14h à 18h au salon jaune de l'hôtel de ville, sur le mode « premier arrivé, premier servi ». Il vous suffira de vous munir d'un justificatif de domicile cannois et d'une pièce d'identité. Rens. www.cannes.com



© DRFP / Odile Jacob

Boris Cyrulnik :

« C'est **le récit** qui fait **le héros** » »

Qu'est-ce qu'un héros ? Celui d'hier et celui d'aujourd'hui, celui du temps de paix et celui du temps de guerre ? Boris Cyrulnik, le célèbre psychiatre, psychanalyste et pionnier de l'éthologie viendra le 18 mars à Cannes tenir une conférence dans le cadre de Cannes-Université sur le thème *Avons-nous besoin de héros pour être heureux ?* Une thématique d'actualité dans un monde où trop souvent le mal occulte le bien, et le méchant le héros...



Boris Cyrulnik est ancien animateur d'un groupe de recherche en éthologie clinique au centre hospitalier intercommunal de Toulon-La Seyne-sur-Mer et directeur d'enseignement du diplôme universitaire (DU) « Clinique de l'attachement et des systèmes familiaux 1 » à l'université du Sud-Toulon-Var. Sa popularité auprès du grand public dépasse sa spécialité grâce à ses best-sellers publiés chez Odile Jacob dont le plus récent *Ivres paradis, bonheurs héroïques* traite justement de l'héroïsme, et au concept de résilience (la capacité de retrouver toutes ses propriétés initiales après un choc physique ou psychologique) qu'il contribue grandement à vulgariser. Il nous confie ici quelques-unes de ses vérités dans cette interview dont il est... le héros.

Cannes Soleil : Quelle est votre définition du héros ?

Boris Cyrulnik : Le héros est tout d'abord un sauveur, qu'il se présente comme tel ou non. Le héros peut être bénéfique ou maléfique selon le contexte mais lorsque l'on cite un héros, évidemment l'image est plutôt positive, on pense moins à l'autre versant. Pourtant, il existe des personnages très malfaisants qui ont leurs adeptes. Par ailleurs, on peut être courageux, faire une action en elle-

même héroïque mais ne pas devenir un héros pour autant car ce qui compte c'est le récit qui en est fait. Et il faut distinguer le héros du temps de paix, plus récréatif, de celui du temps de guerre, essentiel.

C.S. : En quoi les héros sont-ils essentiels à notre vie ?

B.C. : D'abord le sont-ils ? (*rires*)... Il faut bien situer les choses. Un enfant a besoin de héros parce qu'il est faible, qu'il n'est pas encore construit. Ce n'est pas un jugement de valeur, c'est une réalité. Il doit se confronter à un modèle qui peut être le papa, le grand frère mais aussi Zidane ou un autre footballeur par exemple. C'est une image d'avenir sécurisante pour l'enfant et là le héros a un rôle tout à fait positif. C'est bien différent lorsqu'un adulte ou un groupe a besoin de cette identification, cela démontre une faiblesse ou le sentiment d'une humiliation qui peut être dangereux.

C.S. : Vous différenciez les héros de temps de paix de ceux de temps de guerre...

B.C. : Absolument. En temps de paix, les héros ce sont Bernard Kouchner, Sœur Emmanuelle, les gens de l'humanitaire qui aident les autres, qui se sacrifient parfois pour eux, ou de

manière plus récréative les super-héros qui triomphent au cinéma et qui nous distraient. En temps de guerre,

les actions sont plus violentes, plus brusques, plus vitales aussi. Mais là encore les héros

des uns ne sont pas forcément les héros des autres, le conflit n'étant jamais vu de la même manière par les

deux camps. Et surtout, ce qui détermine qui est héros ou pas, comme je vous le disais précédemment, c'est le récit que l'on fait de l'acte ou de l'action. J'aime citer l'exemple du général Custer qui est

un véritable héros américain à qui l'on a consacré des dizaines de livres et de films alors que son commandement a été catastrophique et qu'il a fait massacrer la cavalerie US par les Sioux à la bataille de Little Big Horn.

C.S. : Conférencier, c'est un exercice de transmission ?

B.C. : D'abord, je dois dire que c'est un grand plaisir. Je fais très peu de conférences, je suis sélectif car je voyage principalement pour mon travail et mes recherches. Mais à chaque fois, c'est une expérience très enrichissante, je suis toujours surpris des connaissances du public qui n'hésite pas à vraiment réflé-

« Lorsqu'un adulte
ou un groupe a besoin
de cette identification
à un héros, cela
démontre une faiblesse »

chir au sujet et venir avec des questions très précises et très intelligentes. Bon, parfois, il y a une question, disons plus... pittoresque (*rires*). Mais franchement, c'est un exercice très stimulant. Habitant Toulon, je suis très heureux de venir à la rencontre des Cannois dans une ville que j'apprécie beaucoup...

Et pour se faire le héraut des héros...

► Colloque sur *Le Bonheur* organisé par Cannes-Université avec notamment : *Avons-nous besoin de héros pour être heureux ?*, conférence de Boris Cyrulnik, 10h, Espace Miramar, 04 93 38 37 49. Programme complet sur www.cannes-universite.fr

Jeudi 16 Mars 2017
Maison des Associations
9, rue Louis Braille
Cannes
19h 30

Cours
Histoire de l'Art



Chema
MADOZ
Le Charme
Discret de la
Photographie

par Gilbert CROUÉ

ARTE-FILOSOFIA

ARTE FILOSOFIA

RENSEIGNEMENTS :
04 93 69 10 80
www.artefilosofia.com
www.rencontresdecannes.fr

[Gastronomie]

Dans leurs tenues traditionnelles, les musiciens et danseurs de l'Académie provençale de Cannes animeront la digue du port du Moure Rouge.



Les oursins sont ouverts par les pêcheurs professionnels du Moure Rouge et du Vieux Port.

UN FESTIN D'OURSINS

SUR LE PORT DU
MOURE ROUGE

Festivité culinaire typique du Sud de la France, l'Oursinade débarquera au port du Moure Rouge pour la deuxième année, dimanche 12 mars, à partir de 11h. Tout droit sortis de la mer, des centaines d'oursins seront vendus par les pêcheurs de Cannes. Un événement gustatif exceptionnel, organisé par l'Association de défense des usagers du port du Moure Rouge (ADUPMR) avec le soutien de la Mairie, qui viendra clôturer la semaine de la gastronomie célébrée par la Cuisine cannoise en fête (voir encadré).



« L'Oursinade est une fête de la Provence, de la mer, des pêcheurs... », explique André Revollon, président depuis seize ans de l'ADUPMR « Nous avons conçu cet événement pour mettre en avant le port du Moure Rouge, un port provençal typique du Midi. Avec ses petites embarcations, face aux îles, il se prête bien à cette fête. La première édition a été un grand succès l'année dernière. » Pas moins d'un millier de visiteurs avaient profité de l'ambiance de la fête. « L'Oursinade est l'occasion de se rassembler, de passer un moment de convivialité. Plus de 500 oursins avaient été pêchés l'an dernier. Espérons que les pêcheurs pourront amener autant d'oursins cette année. » Une occasion exceptionnelle de déguster ces délicieuses langues rouges aux saveurs méditerranéennes. Vendus 15 euros la douzaine, les oursins seront ouverts par les pêcheurs professionnels du Moure Rouge et du Vieux Port. Un met exceptionnel à consommer sur place et servi, comme le veut la tradition, avec pain, beurre et verre de vin blanc ou rosé. « Des tables seront installées le long du port pour la dégustation. Le festin sera agrémenté cette année de la traditionnelle socca provençale. » Et peut-être (sous réserve) d'une soupe de poissons des pêcheurs et/ou d'une sardinade.

« L'Oursinade est une fête
de la Provence, de la mer,
et des pêcheurs »

De nombreuses animations

La fête rassemblera le monde de la mer. « C'est un événement unique sur Cannes et sa région, souligne François Ragiot de l'ADUPMR. Les pointus seront amarrés le long des stands au quai sud, sous grand pavois. Il y aura deux stands de maquettistes. Les sauveteurs de la SNSM (Société nationale de sauvetage en mer, NDLR) présenteront leurs activités et feront visiter leur vedette et canots de survie. Cannes Jeunesse proposera des baptêmes de voile. Les musiciens et danseurs de l'Académie provençale de Cannes animeront la digue. » Du beau spectacle au rythme des fifres et galoubets et aux couleurs des costumes provençaux. Un sens de la fête cher aux adhérents de l'ADUPMR et à son président. « Il y a une ambiance très bon enfant au port du Moure Rouge. Les adhérents ont beaucoup de plaisir à se retrouver, jouer au jeu de



L'an dernier, pour la première édition de l'Oursinade, plus de 500 oursins avaient sustenté les nombreux participants.



Pour savourer ce met méditerranéen : du pain, du beurre, un verre de vin... Et de la bonne humeur !

boules ou aux cartes sur les pontons l'après-midi. Le port accueille plus de 400 unités : des petits bateaux (moins de 8,90 mètres) de propriétaires cannois, deux pêcheurs professionnels et une école de plongée. Il y a beaucoup de demande, la liste d'attente est importante. » L'association organise plusieurs autres manifestations dans l'année : vide grenier le 1^{er} dimanche de mai, fête du port en juillet, le beaujolais nouveau en novembre. « Nous remercions la municipalité qui nous aide beaucoup dans l'aménagement du port, les appontements, la sécurité vidéo, le confort sanitaire... Nous remercions spécialement l'adjoint délégué à la mer et au littoral Christophe Fiorentino et le directeur des

ports Georges Montanella et bien-sûr le Maire David Lisnard qui a accueilli avec enthousiasme la manifestation et nous a honoré de sa présence l'année dernière. Nous travaillons en parfaite harmonie avec eux et avec la prud'homie de Cannes. » Le président n'oublie pas non plus les membres du bureau qui participent en bénévolat à l'organisation de l'oursinade. « C'est une grosse préparation. Une douzaine de membres de l'association très dévoués et très disponibles travaillent depuis plus de trois mois. » Un rendez-vous gourmand qui se mérite !

Cuisine cannoise en fête pour gastronomes de tous horizons

Après le succès de la première édition, *Cuisine cannoise en fête* célébrera à nouveau la gastronomie du terroir, du 4 au 12 mars. Une cuisine authentiquement cannoise, faite maison, avec des saveurs 100% locales. Les Gourmets de Cannes, association organisatrice de la manifestation soutenue par la Ville, rassembleront plus de 50 restaurateurs, commerçants de bouche, producteurs, agriculteurs et artisans du bassin cannois, sous la houlette de Christian Sinicropi, chef des restaurants du Martinez, et parrain de cette 2^e édition, et des grands chefs multi-étoilés Stéphane Raimbault (L'Oasis), et Bruno Oger (Villa Archange). Chaque restaurateur participant a composé un plat, une formule ou un menu de 3 plats, dont les ingrédients sont exclusivement issus du terroir cannois (terre ou mer). De bon petits plats à l'appellation spécifiquement cannoise, en référence à la ville, ou au territoire cannois : *Poisson de la Pêche locale et Légumes de Forville* ; *Filet de Rouget à la Suquetane* ; *Risotto de Fenouil au Jus de Bouillabaisse*, *Œuf cocotte du Marché au caviar et son verre de Bandol* ; *Mini Parillada de poissons sauvages de nos Côtes* ; *Artichaut à la Cannoise Fumet au Citron confit de Menton*... Voici quelques-unes des recettes concoctées avec passion par les restaurateurs. « La cuisine cannoise est celle du goût juste, réalisée à partir de produits locaux remarquables », souligne l'organisateur Patrick Flet, président de l'association des Gourmets de Cannes, et journaliste gastronomique. Une expérience gustative exceptionnelle à un prix spécial *Cuisine cannoise en Fête*, (de 2,5 pour la Socca à 49 euros pour un menu étoilé). Les restaurants participants bénéficieront d'une signalétique à l'entrée de leur établissement.

Un lancement gourmand, samedi 4 mars de 10h à 13h

Pêche du jour, légumes cueillis du matin, grande soupe des pêcheurs, produits d'artisanat des métiers de bouche locaux... le marché Forville lancera donc avec gourmandise ce festival de saveurs, le 4 mars de 10h à 13h. Dans les restaurants et bars alentours, le concours de chef de cuisine offrira au public des dégustations. Les deux vignerons du Bassin cannois, les Moines de l'Abbaye de Lérins et le Domaine de Barbossi présenteront leurs vins de Pays des Alpes Maritimes.

Rens. 06 13 09 19 42. ou www.cuisine-cannoise.com



AVONS-NOUS BESOIN DE HÉROS
POUR ÊTRE HEUREUX ?

**BORIS
CYRULNIK**

**LES PRINTEMPS DE
CANNES UNIVERSITÉ**
3^{ème} édition

Interventions de :

Laurence VANIN	Philosophe
Christian LOUBET	Docteur en histoire
Françoise BOURNAY-MAHL	Agrégée de lettres classiques
Yvan GASTAUT	Maître de conférences en histoire

Animées par :

Philippe MULLER Cannes Radio

SAMEDI 18 MARS

Espace MIRAMAR

Angle Pasteur - Croisette, Cannes

10h - 12h30 / 14h30 - 17h

**ENTRÉE
LIBRE**

Renseignements : 04 93 38 37 49—contact@cannes-universite.fr - www.cannes-universite.fr



RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES IN&OUT : Cannes fait son festival

Après cinq éditions communes à la programmation niçoise, les Rencontres cinématographiques In&Out s'émancipent de leurs aînées azuréennes, nées en 2009. En 2017, le festival du film gay et lesbien, organisé par l'association Les Ouvreurs, aura ainsi une date et une identité propres à Cannes, du 30 mars au 2 avril. Quatre jours durant lesquels seront projetés au cinéma Les Arcades sept long-métrages inédits dans notre ville. Rencontre avec Benoît Arnulf, directeur artistique de la manifestation.

Cannes Soleil : Comment est né le festival In&Out à Cannes ?

Benoît Arnulf : Au départ, au moment d'ouvrir la parenthèse cannoise en 2012, l'idée était de donner une suite aux Rencontres cinématographiques In&Out de Nice. Le cinéma Les Arcades s'était montré intéressé par notre manifestation, et nous avons donc ajouté une ou deux journées de projections à Cannes. Puis on s'est rapidement rendu compte qu'il y avait une place pour une manifestation autonome à Cannes, où le public était différent de celui de Nice. Déjà, il était un peu plus âgé, mais aussi et surtout plus cinéophile. Tous les ingrédients étaient réunis pour que nous imaginions proposer une programmation différenciée entre ces deux villes.

C.S. : Vous avez donc décidé de séparer les deux festivals ?

B.A. : Cela s'est fait progressivement, nous nous sommes d'abord rendu compte que les deux publics n'étaient pas réceptifs au même contenu, et ensuite qu'il était compliqué de gérer deux lieux de projection en même temps. La solution était donc de proposer deux manifestations différentes sur deux moments différents. Compte tenu de la présence du Festival de Cannes mi-mai, il était compliqué pour nous de présenter l'édition cannoise

« Aborder grâce au cinéma
des thématiques sociétales
importantes »

à la suite de celle de Nice, située fin avril. Nous avons donc opté pour une programmation du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril, toujours aux Arcades. Nous sommes très contents de cette nouvelle configuration, mais nous y allons par étapes. Déjà nous autonomisons l'édition cannoise, avec un nom et un visuel spécifiques. L'équipe est la même, mais l'esprit différent. À Cannes la programmation est plus courte, et nous avons privilégié des films récents et d'actualité.

C.S. : Comment se présente cette édition ?

B.A. : Sept films seront projetés sur les quatre jours, dont la majorité le samedi. Tous sont inédits à Cannes, sortis récemment ou en cours de sortie, et évidemment de qualité. Nous avons choisi cinq films de fiction, et deux documentaires. Le premier est *Parole de King* de Chriss Lag, qui raconte la vie de plusieurs « drag kings », des femmes travesties en hommes. On connaît plu-

tôt l'inverse, les hommes qui se travestissent en femmes, et ce documentaire joue avec les codes du genre. Le second, *Mapplethorpe : Look at the Pictures*, dresse le portrait du sulfureux photographe, exposé au Grand Palais en 2014. Nous projetons *L'Ornithologue* de João Pedro Rodrigues, un grand réalisateur qui connaît déjà Cannes puisqu'il a présidé la Cinéfondation en 2011, évocation naturaliste ancrée dans la tradition portugaise. Il y aura aussi deux films traitant de la difficulté d'être jeune et homosexuel : à Cuba, avec *Viva* de Paddy Breathnach, et au Chili, dans *You'll Never Be Alone*, d'Alex Anwandte. Le Cannois Jérôme Reybaud viendra également présenter *Jours de France*, son premier long-métrage. Enfin, la clôture sera *Priscilla, folle du désert* de Stephen Elliott, sorti en 1994 mais présenté dans une copie neuve inédite. C'est une œuvre importante, qui a ouvert la porte à toutes les autres. C'est un joli symbole pour cette première édition, et un film joyeux et haut en couleurs.

C.S. : Quelle est l'ambition de votre festival ?

B.A. : Notre volonté est de présenter des long-métrages d'art et d'essai de grande qualité, tout en continuant à travailler sur des thématiques sociétales importantes, qui s'invitent plus que jamais dans notre quotidien. Par le biais du cinéma, nous abordons des questions d'orientation sexuelle, de sexualité, et de rapport à l'orientation et à la sexualité. Des sujets qui entraînent trop souvent des rejets et de la discrimination.

➤ Rencontres cinématographiques In&Out - Cannes, 6^e édition du festival du film gay et lesbien de Cannes – 30 mars au 2 avril – Cinéma Les Arcades. Rens. et programme sur www.lesouveurs.fr



Priscilla, folle du désert



L'Ornithologue



*Mapplethorpe
Look At The
Pictures*



Mise en lumière de l'église Saint-Joseph

Le Maire David Lisnard accompagné du Père Guy Largillière, a inauguré, le 1^{er} février dernier, la mise en lumière de l'église Saint-Joseph, avenue Marius Monti, dans le quartier des Broussailles. Après le Suquet, le Fort royal de l'île Sainte-Marguerite, les entrées de ville, les églises Sainte-Marguerite, Saint-Michel Archange, Notre-Dame des Pins, Saint-Georges et Christ Roi, le mausolée Tripet-Skrypitzine, le lycée Carnot, les squares Calandry et des Sept anges, les immeubles haussmaniens du boulevard Carnot, le Palais de Justice ou encore le jardin des Gabres et le pont de Lyon, c'est désormais au tour de cet édifice construit en 1920 de bénéficier d'un nouvel éclairage particulièrement esthétique dans le cadre du Plan lumière. Grâce à la dizaine de projecteurs installés au sol ou placés sur des candélabres, l'entrée et les façades de l'église ainsi que ses vitraux sont considérablement mis en valeur à l'instar des statues de Sainte-Thérèse et de Saint-Joseph exposées dans le jardin du lieu de culte. « Cette opération a une triple finalité : elle répond à un objectif esthétique de valorisation patrimoniale mais aussi de sécurité et d'économie d'énergie », a rappelé le premier magistrat de la ville.

En effet, outre le fait de valoriser le patrimoine architectural et végétal cannois, ces nouveaux éclairages améliorent la sûreté des espaces publics en les éclairant mieux tout en permettant de réaliser d'importantes économies d'énergie grâce à l'utilisation d'ampoules LED qui réduisent la consommation d'électricité jusqu'à 40 %.



LES ÉCOLIERS CANNOIS TIRENT LES ROIS AVEC LES RESTAURATEURS DE L'UMIH 06

Dans le prolongement de la Semaine du goût, Alain Lahouti, le très actif président du syndicat des restaurateurs de Cannes UMIH 06, a invité quelques 160 enfants des écoles publiques et privées de la commune à déguster la galette des rois dans son restaurant *l'Upside Down*, le 26 janvier dernier. Outre les jus de fruits, les petits écoliers ravis avaient le choix entre la couronne à la brioche, la frangipane ou encore la praliné, concoctées par la boulangerie *Au Gourmet Cannois*. Et afin qu'il n'y ait ni jaloux ni déçu, chacun est reparti avec une couronne et une fève représentant une petite pâtisserie. Une sortie couronnée de succès. Soutenu par la Mairie de Cannes, le rendez-vous est déjà pris pour l'année prochaine.



UNE VEILLÉE À FORVILLE POUR SENSIBILISER À LA MALADIE D'ALZHEIMER

Avec le soutien de la direction hygiène et santé de la Mairie de Cannes, l'association Alzheimer Trait d'Union présidée par le docteur neurologue Jean-Pierre Polydor a organisé, le 21 janvier dernier, la *Veillée petite flamme*, de 16h à 19h, au marché Forville. L'objectif de cette manifestation était de sensibiliser tout un chacun à la maladie d'Alzheimer, à son dépistage, à l'accompagnement des malades, des familles et des aidants. Autour d'un stand d'information, le public était invité, dans une ambiance musicale, à se renseigner, à participer à des décorations de cerfs-volants ou à des ateliers multi sensoriels mais également à allumer des bougies ; chaque petite flamme, qui comme un cerveau, grandit, brille puis doucement rapetisse et s'éteint, étant un hommage et une pensée dédiée à tous ceux qui luttent contre cette maladie neurodégénérative. Depuis 2012, pour les personnes souffrant de cette pathologie, la municipalité a aménagé le jardin Annie Girardot, au sein de parc de la médiathèque Noailles. Composé de plantes aromatiques, de fleurs odorantes colorées et d'arbustes, cet espace non médicalisé, sécurisé et adapté de près de 100 m², est propice à une relaxation naturelle et à la mobilisation de tous les sens des malades.



Le centre de tri des déchets entièrement modernisé

L'unité de valorisation des déchets du SMED⁽¹⁾, située dans la zone industrielle des Tourrades à La Bocca, a fait l'objet d'une modernisation complète. Plus de 9 millions d'euros ont été investis⁽²⁾ dans le centre de tri chargé de traiter les déchets ménagers du bassin cannois mais également de la quasi-totalité du département (plus d'un million d'habitants). Entièrement transformé avec un équipement totalement renouvelé, le site exploité par la société PAPREC Recyclage, peut trier désormais 36 000 tonnes de déchets par an, soit 10 000 de plus qu'auparavant. Bénéficiant des dernières technologies comme la mise en balle automatique ou encore des trieurs optiques capables de détecter treize matières différentes, la nouvelle chaîne de tri dernière génération permet de trier plus, mieux, à moindre coût et dans de meilleures conditions de travail pour le personnel. « *Ce centre de tri s'inscrit dans un enjeu de préservation de la planète, c'est également un enjeu d'attractivité pour l'emploi (20 personnes issues du bassin local ont été recrutées) et c'est un enjeu financier de défense des contribuables (100 € d'économie par tonne)* », a expliqué David Lisnard lors de l'inauguration de ce nouvel équipement, le 3 février dernier, en présence notamment du président du Département des Alpes-Maritimes Éric Ciotti, et du sous-préfet Philippe Castanet. « *Grâce à la nouvelle politique des déchets que nous avons mise en place depuis 2014 conformément à mes engagements, avec pour Cannes la remise en cause des marchés et d'un vieux système coûteux, puis l'adhésion au SMED créé par le Département dans un souci de performance collective, nous économisons 1,2 million d'euros par an pour la seule ville de Cannes et 2 millions à l'échelle de l'intercommunalité en prenant aussi en compte les résultats d'UNIVALUM pour les autres communes de la Communauté d'Agglomération Cannes Pays de Lérins* », a précisé le Maire de Cannes avant de rappeler qu'« *à Cannes, la conception de la chaîne du tri se conçoit depuis le citoyen au travers de la lutte contre l'incivisme qui s'inscrit dans une logique environnementale extrêmement forte.* »

(1) Syndicat mixte d'élimination des déchets du moyen pays des Alpes-Maritimes

(2) Financé par le Département, l'ADEME ainsi qu'ECOFOLIO et Eco-EMBALLAGES.



@Thales Alenia Space _Imag/N



Satellite Telkom 3S

3 satellites fabriqués par Thales Alenia Space à l'assaut de l'espace

Les deux satellites de télécommunications SGDC et Koreasat 7, construits par Thales Alenia Space, respectivement pour le Brésil et la Corée, partis de Cannes, sont arrivés sur le pas de tir de Kourou en Guyane où ils seront lancés conjointement le 21 mars prochain par une fusée Ariane 5. L'engin financé par le gouvernement brésilien servira, d'une part, à mettre en place des communications satellitaires sécurisées pour les forces armées du pays et, d'autre part, contribuera à procurer un accès à internet à tout le territoire. Celui destiné au client coréen fournira des services d'accès internet et multimédia, de télédiffusion et de communications fixes sur la Corée, les Philippines, l'Indonésie et l'Inde. Ces deux programmes succèdent au satellite Telkom 3S également fabriqués par Thales Alenia Space pour l'opérateur indonésien Telkom Indonesia, lancé avec succès le 14 février dernier. Cet appareil offrira des services de Télévision Haute Définition et de réseaux GSM/internet. Ces trois contrats reflètent à la fois la diversité du rayonnement commercial du constructeur cannois, la richesse de son offre de services dans le domaine des télécommunications, l'éventail de sa gamme satellitaire et sa capacité à mener conjointement des campagnes de lancement pour des clients conjoints. 2016 avait déjà été une excellente année pour Thales Alenia Space avec sept lancements de satellites, une douzaine de contrats signés et 200 embauches sur le site cannois.

Vue d'artistes des trois satellites SGDC, KR7 et TK3.



@Thales Alenia Space



DES LYCÉENS ITALIENS REÇUS À L'HÔTEL DE VILLE

Dans le cadre d'échanges scolaires internationaux, deux groupes de lycéens italiens sont venus à Cannes le mois dernier, à quelques jours d'intervalles. Dix-huit jeunes du lycée scientifique D'Alessandro de Bagheria, de la province de Palerme, accueillis par le lycée Jules Ferry sont arrivés ce mercredi 1^{er} février. La semaine suivante ce sont vingt élèves du lycée Nievo de Padoue, près de Venise, qui débarquaient à Cannes via un partenariat avec le lycée Bristol. Pour chacune de ces deux promotions, visites, activités culturelles et cours communs se sont succédé durant sept jours. Les deux groupes ont été également successivement reçus à l'hôtel de ville par Frank Chikli, adjoint au Maire délégué aux Relations internationales, qui, à cette occasion, leur a rappelé « *les relations historiques entre Cannes et l'Italie* », mentionnant notamment l'arrivée à Cannes de Lord Brougham qui initialement comptait rejoindre le pays transalpin ou encore la création du Festival de Cannes en 1939 destinée à contrer la Mostra de Venise alors utilisée à des fins de propagande fasciste. Outre l'apprentissage des langues vivantes, ces séjours linguistiques avec accueil chez les familles permettent aussi aux adolescents de s'ouvrir sur le monde, de mieux comprendre les autres cultures, de créer de véritables liens.



GENTLEMEN DE CANNES, 67^e ÉDITION

Le dimanche 12 février dernier a eu lieu la 67^e édition de la course cycliste des Gentlemen de Cannes - 56^e Souvenir Fausto Coppi. Quarante-neuf équipes de deux coureurs ont pris le départ de ce traditionnel contre la montre, ouvert à tous (licenciés ou non), organisé par l'Étoile Sportive de Cannes, sous l'égide de la fédération française de cyclisme, avec le soutien de la Mairie de Cannes. La compétition, qui se dispute sur un parcours de treize kilomètres représentant un aller-retour Cannes-Golfes-Juan par le bord de mer, avec départ et arrivée sur la Croisette, à hauteur de l'hôtel Carlton, a été remportée par le duo Philippe Valentin et Kévin Maurel avec un temps de 16 mn et 22 secondes. Parmi les participants, était présente la célèbre championne cycliste Jeannie Longo, une fidèle de la manifestation. La remise des prix de ce rendez-vous sportif cannois devenu incontournable s'est effectuée à l'hôtel de ville, en présence du Maire David Lisnard, qui a félicité l'ensemble des participants, athlètes et organisateurs bénévoles, non sans avoir rappelé à l'assistance, son projet de faire de Cannes, la capitale du sport en plein air, un ambitieux programme lancé il y a déjà un an, dans lequel s'inscrit pleinement la cause des Gentlemen de Cannes.



Orange inaugure le nouveau central téléphonique de Cannes

En VIDÉO sur
www.cannes.com

L'opérateur de télécommunications Orange a inauguré le 9 février dernier, le nouveau central téléphonique de Cannes Saint-Nicolas. Inondée sous cinq mètres d'eau lors des intempéries du 3 octobre 2015, la structure, située boulevard de la République, a été complètement refaite à neuf. Après des travaux, dans un premier temps, de pompage, de nettoyage, de séchage et de sécurisation ayant nécessité la mobilisation de 250 techniciens pour rétablir au plus vite l'ensemble des lignes des usagers, Orange a décidé d'entreprendre une reconstruction complète du central. Le nouvel équipement, désormais l'un des plus modernes de France, a été repositionné au premier étage du bâtiment et non plus en sous-sol, hors de portée en cas d'inondation. Pour la migration vers ce nouveau répartiteur, plus de 150 techniciens ont été mobilisés afin de réaliser un total de 600 000 connexions de câbles. Il aura fallu 520 heures pour raccorder un à un les 33 000 clients, de manière quasi-transparente pour eux. À cette occasion, a été dévoilé, à l'entrée du local, l'un des 22 marqueurs de crue installé dans toute la ville, permettant de repérer les niveaux d'eau atteints lors des intempéries mais aussi de sensibiliser la population, une initiative mise en place par la Mairie de Cannes dans le cadre de son plan de prévention des risques majeurs. « *En un soir, il est tombé place Commandant Maria 1,5 million de m³ d'eau, l'équivalent d'une piscine olympique toutes les huit secondes* », a rappelé David Lisnard lors de cette inauguration. « *Nous sortons plus forts et mieux préparés après la crise d'octobre 2015. Nous avons progressé dans les comportements et les moyens d'alerte* », a martelé le premier magistrat de la ville avant de remercier les équipes d'Orange pour le travail accompli en adressant une pensée pour les commerçants, artisans et indépendants sinistrés qui n'avaient plus de moyens de paiement à proposer à leurs rares clients.



© Nice Matin/P. Lapoirie



Lutte contre l'insécurité : les opérations inter-polices se multiplient

À la demande de David Lisnard auprès du Parquet et du Commissariat central, les opérations inter-polices se multiplient depuis trois ans dans les différents quartiers de la ville. Jeudi 16 février, une opération SLIC (structure légère d'intervention et de contrôle) s'est déroulée en fin de journée au cœur du quartier de La Bocca. Les agents des polices municipale et nationale ont investi les abords de la place du marché et mené une série de contrôles pour lutter contre les comportements et trafics qui nuisent à la tranquillité publique et à la qualité de vie des habitants. Le 11 février dernier, une intervention similaire a mobilisé une trentaine de policiers, cette fois dans le quartier République. Cette nouvelle coordination entre les deux forces de sécurité a permis de procéder à une soixantaine de contrôles d'identité inopinés dans la rue. Ce jour-là, huit individus ont été interpellés : six étaient en possession de stupéfiants, un était en situation irrégulière sur le territoire, et le dernier provoquait un trouble à l'ordre public. Quelques jours plus tôt, le 1^{er} février dernier, à la suite d'une enquête du Commissariat central, ce sont trois individus soupçonnés de trafic de drogue qui ont été arrêtés à La Frayère, avec la collaboration des deux polices. Ces interpellations interviennent dans le prolongement d'une opération SLIC menée dans ce quartier de La Bocca, également à la demande du Maire de Cannes, le 29 décembre dernier, où des produits stupéfiants avaient été trouvés dans une cache par des agents renforcés par un chien renifleur. « Ces interventions témoignent du travail continu des pouvoirs publics - Mairie, Police, Justice - pour lutter contre les trafics et les trafiquants, et de la mobilisation municipale pour remettre de l'ordre dans les quartiers et redonner de la sérénité aux habitants », a fait savoir le premier magistrat de la ville. D'autres actions de ce type sont d'ores et déjà programmées pour les prochaines semaines, toujours sous contrôle du procureur de la République qui assure le suivi pénal des infractions constatées.



PINK : LE SALON QUI CÉLÈBRE LES VINS ROSÉS

Près de 25 millions d'hectolitres par an produits à travers le monde, 10 % de la production mondiale des vins, une consommation en augmentation de 20 % en dix ans. Les chiffres en témoignent : le rosé n'est plus seulement une tendance estivale mais un produit incontournable qui dynamise la filière. Désormais de nombreux pays en produisent une large palette aux caractères variés qui s'affranchissent des frontières et s'imposent sur les tables du monde en séduisant chaque année de nouveaux consommateurs. Fidèle à ses racines provençales, Cannes a accueilli, du 15 au 17 février dernier, la première édition du Festival international du vin rosé « Pink. » Organisé au Palais des festivals et des congrès, ce salon dédié aux professionnels a réuni une centaine d'acheteurs, importateurs, cavistes, sommeliers et autres acteurs clés du secteur venus du monde entier rencontrer la soixantaine de producteurs exposants français, italiens, espagnols, portugais, bulgares, roumains, grecs ou argentins. Au-delà du rendez-vous d'affaires, l'événement se voulait également original et festif, à l'instar du vin rosé. Durant trois jours, rendez-vous personnalisés, networking, masterclass, séances de dégustation et cérémonie des Pink Awards 2017 ont rythmé la manifestation.



LE FONDS DE DOTATION CANNES SOUTIENT L'ASSOCIATION PAN

Dans le cadre de son engagement pour faciliter l'accès à la culture et promouvoir les innovations éducatives, le Fonds de dotation Cannes a remis, le 15 février dernier, un chèque de 15 000 euros à l'association Pan. Cette association locale dont l'objet est de favoriser la mixité sociale à travers la conception de spectacles éducatifs pour enfants s'est vue en effet recevoir le soutien de la fondation cannoise pour la création de *Peter Pan*, un opéra mêlant chant, musique, animation virtuelle et d'interaction avec le public, présenté en avant-première mondiale, lors de deux représentations le 25 février dernier, au Palais des festivals et des congrès. Cette œuvre originale composée par Sergio Monterisi et mise en scène par Magali Thomas a mobilisé le talent des forces vives locales : des musiciens de l'ORCPACA en passant par les élèves du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes et des écoles Eugène Vial et René Goscinny ou encore les étudiants du master MAJE en jeux vidéo. Ce projet ambitieux a réuni en tout près de 80 enfants issus de tous horizons. Une démarche à dimensions sociales et culturelles qui a séduit les administrateurs du Fonds de dotation de Cannes, entité dont la vocation est de permettre à quiconque de financer des projets d'intérêt général et ainsi aider Cannes et les Cannois. En septembre dernier, l'organisme de mécénat avait déjà réalisé une action similaire en remettant un chèque de 10 000 euros à l'Orchestre de Cannes pour ses activités pédagogiques ayant permis à 1 050 élèves de 42 classes de La Bocca d'assister à l'une de ses représentations.

25^e semi-marathon de Cannes : près de 4 000 participants

C'est sous un soleil printanier que, dimanche 19 février, s'est tenue la 25^e édition du semi-marathon de Cannes doublée de l'épreuve du 10 km. Près de 4 000 joggeurs, confirmés ou amateurs, ont pris le départ de l'une des deux courses dont le tracé en bord de mer consistait à parcourir la Croisette, depuis les allées de la Liberté, jusqu'au pont Alexandre III puis faire un demi-tour pour se rendre ensuite jusqu'à mi-hauteur du boulevard du Midi-Louise Moreau, avant de revenir sur



ses pas afin de rejoindre la ligne d'arrivée au niveau de la Pantiero (un parcours à courir deux fois, pour le semi.) Le meilleur temps a été réalisé par le Marocain Alaa Hrioued qui a bouclé les 21 km du semi marathon en 1h05mn et 25 secondes. Chez les femmes, la première place revient à la Kenyane Alice Munyutu en 1h18mn27s. Pour le 10 km, le trio, composé du Français Mohamed Serghini, du Marocain Redouane Mejdoub et du Français Raphaël Montoya, a remporté la course avec des temps respectifs de 29mn32s, 29mn34s et 29mn35s. « *Le sport c'est essentiel à la vie, à l'équilibre. Au-delà de cela, il est important à chaque fois de montrer qu'on arrive à organiser de belles manifestations sécurisées. En France, il y en a beaucoup qui sont annulées. À Cannes, on les maintient* », a déclaré, sur la ligne d'arrivée, le Maire David Lisnard, qui a couru le Semi.



Cannois d'un jour

De nombreuses personnalités étaient présentes au dîner de gala organisé par l'association Enfant Star et Match, à l'hôtel Intercontinental Carlton, le 28 janvier dernier. Parmi les 300 convives de cette soirée caritative destinée à récolter des fonds en faveur d'enfants malades, figuraient notamment **Annie Cordy** (1), l'animateur TV **Jérôme Anthony** (1), la comédienne **Nathalie Marquet Pernaut** (1), le chanteur anglais **Lee John** (2), **Philippe Risoli** (3) ou encore la comédienne cannoise **Vanessa Valence** (4). Le repas et une tombola ont permis de récolter 3 300 euros. Cette somme permettra de financer des vacances avec activités sportives pour des enfants souffrants, handicapés ou hospitalisés. (Rens. www.enfantstaretmatch.com)

Le réalisateur et scénariste **Paul Vecchiali** (5) était l'invité d'une soirée spéciale organisée par le Film Club de Cannes, en partenariat avec Cannes Cinéma et l'ARDDS*, le 7 février dernier, au théâtre de La Licorne, à La Bocca. Le cinéaste, l'un des plus importants de ces dernières années, également président du Prix du meilleur film sous-titré, est venu présenter deux de ses films : *En haut des marches* et *Nuits blanches sur la jetée*, projetés en sa présence. Un moment de partage et d'échange qui a ravi les cinéphiles cannois. *Association de réadaptation et défense des devenus-sourds

À l'invitation de l'association des Conférences d'enseignement supérieur de Cannes (ASEC), le comédien **Francis Huster** (6) était au théâtre Alexandre III, le 19 janvier dernier, pour converser sur le thème *Dieu merci, Molière !* Pour le plus grand plaisir du public cannois, l'acteur est revenu sur la vie et l'œuvre exceptionnelle de Jean-Baptiste Poquelin, homme de théâtre complet et engagé qui, à travers ses comédies, dénonçait inlassablement les vices de l'esprit et de la société.

La comédienne **Marie-Christine Adam** (7) est passée à *L'Hôpital de mon doudou* du centre hospitalier de Cannes, le 3 février dernier. L'actrice de *Sous le Soleil*, *La Vérité si je mens*, *Hors de prix*, *Deux jours à tuer...*, a accepté de devenir la marraine de ce projet créé en avril 2015 par la Protection civile de Cannes et l'association des pharmaciens de PharmaVie « Plus Pharmacie. » Cet espace de jeux représentant un mini-hôpital aménagé au sein du service pédiatrie a pour vocation d'accompagner les enfants dans l'épreuve de l'hospitalisation. Le personnel médical y explique aux jeunes patients les soins qui vont leur être prodigués sur un nounours en peluche remis lors de leur arrivée à l'hôpital. Une formidable idée qui a fait son chemin jusqu'à l'hôpital Robert-Debré à Paris où un espace similaire a été installé depuis septembre 2016.

Dans le cadre de la célébration des 70 ans du Festival de Cannes, le réalisateur et directeur de la photographie **Pierre-William Glenn** (8), dont plus d'une dizaine de films ont été présentés au Festival, était au théâtre Alexandre III, le 21 février dernier, pour une rencontre avec le public, à l'issue de la projection du film qui fut en compétition en 1977, *Portrait de groupe avec dame* d'Aleksandar Petrovic avec Romy Schneider et Brad Dourif. Une soirée organisée par la Mairie de Cannes avec l'association Cannes Cinéma au cours de laquelle le photographe de renom a évoqué devant une salle pleine son passionnant métier et sa longue expérience au sein du Festival.



© Christophe Graudeau



© Christophe Graudeau



© Christophe Graudeau



© Christophe Graudeau



© Christophe Graudeau



© Gilles Massé



© DR



© DR

Cannes à table

SABAYON AUX AGRUMES DE NOTRE RÉGION ET CANNELLE

Par le chef Guillaume ARRAGON « Maître Restaurateur » – Restaurant *Le Bistrot Gourmand*
10 rue du docteur P.Gazagnaire.



Une Toque au Gault et Millau pour *Le Bistrot Gourmand*

Dernière minute ! La qualité de la cuisine du chef Guillaume Arragon vient d'être récompensée par une toque au guide Gault et Millau 2017. Une nouvelle consécration pour ce chef cannois déjà gratifié du titre de Maître restaurateur qui implique notamment de proposer une carte entièrement « faite maison » à travers une cuisine réalisée sur place à base de produits bruts essentiellement frais.

Ingrédients pour 8 personnes :

- 2 pamplemousses
- 2 oranges
- 2 oranges sanguines
- 100 g de jaune d'œuf
- 900 g de sucre en poudre
- 40 g de jus de mandarine
- 5 g de liqueur de mandarine ou grand marnier
- Cannelle en poudre

Préparation :

- Pelez à vif vos agrumes et prélevez les suprêmes avec un petit couteau d'office.
- Les faire égoutter sur du papier absorbant.
- Mettre une casserole d'eau à frémir.
- Dans un « *cul de poule* », mélanger les jaunes d'œufs avec le sucre, le jus de mandarine et la liqueur.
- Fouetter le mélange au-dessus de la casserole d'eau frémissante jusqu'à obtention d'un mélange moussieux et ferme.
- Sortez du bain marie et fouetter jusqu'à refroidissement complet.
- Remplir les ramequins avec le sabayon.
- Disposez les suprêmes d'agrumes dessus.
- Saupoudrez légèrement avec la cannelle.
- Préchauffez votre four à 180°.
- Enfouez pendant 4-5 minutes.

Bon appétit !



Vous êtes restaurateur à Cannes ? Envoyez-nous l'une de vos recettes, accompagnée d'une photo extérieure de votre établissement (format JPG) à l'adresse suivante : cannessoleil@cannes.fr. Votre recette sera publiée gratuitement dans l'un de nos prochains numéros.

Les mots mêlés Par Philippe Imbert

LES MOTS MELES DE PHILIPPE IMBERT - CULTURE CANNOISE -

Rayez dans la grille les mots de la liste pour **découvrir le MOT MYSTÈRE** dont voici la définition : « A la Villa *Rothschild* » Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. **Tous les mots gras ont un rapport avec la culture cannoise.**



THEATRE - RIDEAU -
ALEXANDRE - TROIS -
CROISSETTE - DEBUSSY
- DE LA LICORNE -
GRAND - AUDITORIUM -
LOUIS - LUMIERE -
CINEMA - LE RAIMU -
STUDIO - TREIZE -
ESPACE - MIRAMAR -
ORCHESTRE - PALAIS
DES FESTIVALS - ET
DES CONGRES - VILLE
- CANNES - SALLE -
SPECTACLES - ONZE -
CHOPIN - REALISE -
CAUSES - ATTLEE -
TOILES - TOLITE - OTHE

Le mot à trouver est :

.....

Groupe majoritaire : une nouvelle énergie pour Cannes

► Le budget primitif 2017, voté à l'unanimité par l'assemblée communale, se caractérise par les économies importantes réalisées, une réduction drastique des dépenses de fonctionnement de la Mairie tout en préservant la qualité du service public, la poursuite de la baisse de la dette communale et le respect de l'engagement municipal de ne pas augmenter les taux des impôts communaux. Ce budget se distingue aussi par le progrès des investissements à travers tous nos quartiers, pour la qualité de vie et l'attractivité. En 2016, 47 M€ ont été investis sur l'ensemble du territoire communal. En 2017, ce sont 56 M€ qui sont affectés à l'équipement de la ville et ce, justement, grâce à la gestion de rigueur constructive que nous menons depuis trois ans. Un montant qui comprend notamment les crédits dédiés aux grands projets qui vont dessiner la physionomie cannoise de demain. Le pôle universitaire, dont nous dévoilerons bientôt le parti-pris architectural, va insuffler une dynamique sans précédent à l'ouest cannois,

bientôt irrigué par la venue de 1000 étudiants. Une dynamique également portée par la future cité des entreprises et son rôle clé en faveur du développement de l'économie créative sur notre territoire (à proximité du cinéma multiplexe en construction). La rénovation et l'embellissement de Bocca centre va redonner au quartier une esthétique nouvelle, dans un profond respect de son identité, en fluidifiant la circulation, optimisant l'attractivité des commerces et renforçant le stationnement. Côté littoral, Bocca-cabana, dont la phase 1 s'achèvera cet été, va sublimer notre bord de mer en l'ouvrant aux piétons et aux sports en plein air tout en préservant son caractère naturel et ses plages publiques. Et aux Broussailles, une école flambant neuve sort de terre. Plus spacieuse, plus confortable, plus esthétique, et mieux intégrée dans un quartier en plein renouveau. Cannes se renforce. Et Cannes continue d'avancer de plus belle.

David Lisnard pour l'équipe municipale.

TRIBUNES POLI TIQUES

Groupe d'opposition : Cannes, c'est vous !

► La dévitalisation du centre de Cannes est aujourd'hui une évidence. En 2015, plus de la moitié des villes de moins de 100 000 habitants comptaient 10% de commerces vides, Cannes n'y échappe pas. Les facteurs entraînant cette dévitalisation sont connus, l'accessibilité au centre-ville, la suppression des parkings de surface, la cherté des parkings payants, les loyers commerciaux et bien sûr les progrès du commerce en ligne. Les surfaces commerciales en proche périphérie ont capté la clientèle, grâce au parking gratuit pendant 3h (Cannes 9€60 pour la même durée), de nouvelles enseignes, restaurants, cinémas. Le multiplexe de la Bocca avec ses 12 salles et 2 restaurants va aggraver cette situation. Bien que le commerce soit une activité privée, c'est aux élus de mettre en œuvre une vraie politique de management de centre-ville, un concept importé des pays anglo-saxons qui réunit acteurs publics et privés, pour redonner une véritable attractivité commerciale au cœur de Cannes.

*Conformément à la loi n°2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, chaque groupe politique du conseil municipal de Cannes qui dispose ici d'un espace d'expression engage sa responsabilité pour chacun des propos tenus.

FACULTÉ DES MÉTIERS ÉCOLE HÔTELIÈRE DE CANNES

Centre de formation d'apprentis de la Ville de Cannes



UNE FORMATION,
UN MÉTIER,
UN EMPLOI

JOURNÉE PORTES OUVERTES SAMEDI 04 MARS 2017 DE 9H À 13 H

Formation en alternance gratuite et rémunérée jusqu'à 80% du smic

Possibilité de se préinscrire. Entretiens avec les enseignants responsables des sections
CAP, BP, BAC Pro Commerce et BTS MUC, Tourisme. Visite de l'établissement.

54-56 rue de Cannes – 06150 Cannes La Bocca

Tél. 04 93 90 43 53 – Fax : 04 93 48 38 78

mail : contactcfa@ville-cannes.fr — <http://facultedesmetiers.cannes.com>



FACULTÉ DES MÉTIERS
ÉCOLE HÔTELIÈRE
DE CANNES



La Région avec les CFA à l'heure du développement durable





Marie de Cannes - Communication - Janvier 2017 - ©MIZ

CANNES

FÊTE 70 ANS DE FESTIVAL

CANNES CELEBRATES 70 YEARS OF FESTIVAL



Paolo Rat Rodrigo - Teeyah
 Razin - Lucie Patruno -
 Ibrahim Abdallah - Jesse Martin
 Silva- Ilan Coupez - Anas Kellal -
 Camille Lopes Da Cruz -
 Richmond Cizmice - Auguste
 Jourdan - Anthony Condroyer -
 Jasmine Boubaker - Kristoff
 Jondanero Manglicmot - Maëla
 Félix - Léo Flores - Ayoub
 Khaldi - Nohe Ijichi - Albane
 Belmon - Marlon Delleme -
 Dorigny - Lorin Salman - Syrine
 Zarrouk - Hedil Ben Abdesslem -
 Heimdall Riché - Sophie-Esther
 Simion Dessegno - Sandro Lopes -
 Rayan Silva De Almeida - Charline
 Ducret - Nolwenn Russo - Dayyan
 Mejri Mehnaoui - Sasha Kretzer -
 Lucia Sanchez Arcas - Chidem
 Kharmachi - Mustafa Troudi -
 Anala Bernard - Avery Bardet -
 Éliana Devicque Abchiche - Nour
 Mahraye - Younes Oustani -
 Dayyân Ben Mohamedi - Eden
 Necheb - Gaspard Guette - Nolan
 Zohiri Martin - Ravzanur
 Erdogan - Koussay Klai - Mathias
 Gueli - Abdel-Rahmane Kahoul -
 Nina Gumpel Bourdier - Hanaé
 Aziez - Cherazed Merriout - Ejaz
 Dou - Rayan Krimchek - Naïma
 Chtioui - Nassim Larbi - Léa
 Debono - Lina Azouz - Nolhan
 Rouabab - Amir Sinnaour - Léa
 Adamo- Fadi Boulos - Léonce
 Zingone - Éléa Rugari - Roméo
 Hetman - Yanis Issaoui - Leandro
 Gamba - Alia Guilouchi - Deniz
 Mese - Eness Baccouche - Louis
 Baert Maciejak - Aroun Essid -
 Preston Mertz - Aaron Périn
 Kebbi - Alexis Stabile Sapena -
 Ethan Delhotal - Dario Prandi -
 Lina Habachi - Charleen Gazel
 Castellari - Émir Dahmani - Mila
 Dupont Barreau - Hugo Leroy
 Hestroffer - Nivia Daran - Azeur
 Briki - Alek Hudreaux - Tamara
 Nikolov - Leeroy Sy - Liam
 Marciano - Enzo Lopes Mendes -
 Gioele Boffito - Hayden
 Ollivaud - Kelyan Ollivaud -
 Adriana Penna - Maxime Leclair
 Leomach - Leonardo Sadushi -
 Yessine Saâd - Esteban Copie -

Vive les mariés

Ils nous ont quittés

Amoureux - Madeleine Richard (née Pottié) - Madeleine Aubert - Raymonde Tosello (née Sancho) - André Ramonda - Jacqueline Couffy (née Ducreux) - Lucie Dezetter (née Canetti) - Joseph Detotto - Solange Charles (née Daumas) - René Perrot - Pierre Maisonneuve - Maurice Galliano - Georges Duval - Silvio Di Rosa - Gioachino Buscemi - Raymonde Pirard - Annie Thouvenin (née Kiné) - André Inghilterra - Robert Léonard - Claude Le Roy - Colette Boutboul (née Kemmoun) - Gérard Balaguer - Liliane Knecht (née Blanchet) - Gérard Prudhomme - Francisco Cayuela - Gérard Cometto - Louis Prouteau - Joëlle Lemonier - Philippe Cots - Rosa Sette (née Iaropoli) - André Dauthier - Danielle Bouché (née Jullien) - Cécile Fages (née Accariès) - Jean-Pierre La Selve - Michel Morange - Jacqueline Bertin - Bernard Kubler - Yvonne Bazard (née Canape) - Luigi Agnello - Janine Jean (née Siré) - Janine Poissonnier (née Coppin) - Jean-Claude Meunier - Robert Mirabito - Simone Sochon - Fébronie Marro (née Crisa) - Jeanne Lentz (née Heller) - Diana

Amir Khanian (née Stepanians) -
Françoise Beauvois (née
Chambrin) - Henri Dégremont -
Louis Raybaut - Andrée Sansoldi
(née Chemarin) - Ana Matesic (née
Tarabokija) - Marcelle Astori (née
Odelut) - Paulette Bertaux (née
Jullien) - Jean-Paul Détréy - Pierre
Reisdorfer - Simone Pautard
(née Clémer) - Ronald Saffroy -
Marcelle Sol (née Saugere) -
Claude Durivault - Marie Frémaux
(née Prestigiacomo) - Micheline
Soler (née Delacour) - Thérèse
Pacione (née Bonetto) -
Jacqueline Marino (née Wipf) -
Philippe Journel - Eliane
Chevreuil - René Hardy - Jean
Martin - Guy Eymard - France
Daru - Lilianne Touyaro - Yves
Crépet - Marc Lachaux - Antoine
Perole - Blaise Vincent - Marie
Mizandjian - Claude Massare -
Paul Liprandi - Simone Landoz
(née Vesperini) - Jean-Claude
Lejeune - Yolande Larue (née
Morighem) - Joëlle Ciucci (née
Terras) - Marie Biscio (née
Orengo-Belliardo) - Emilia
Cocheton (née Santoro) - Edouard
Stasiak - Georges Calafato -
Joseph Conti - Thérèse Louis (née
Marteau) - Antoine Borgarello -
Marcel Galleri - Giocundo Battoia.

1	9	3	7	5	2	8	6	4					8	4	5	9	3	1	7	2	6	
5	7	2	6	8	4	9	3	1					1	2	3	7	5	6	4	9	8	
4	8	6	1	9	3	7	5	2					7	6	9	2	4	8	3	1	5	
8	1	5	2	6	7	4	9	3					9	8	2	4	7	3	6	5	1	
7	6	9	3	4	5	1	2	8					5	7	4	6	1	2	9	8	3	
2	3	4	9	1	8	5	7	6					6	3	1	5	8	9	2	7	4	
9	2	1	8	7	6	5	3	4		8	9	7	2	1	6	3	9	5	8	4	7	
3	5	7	4	2	1	6	8	9		2	4	1	3	5	7	8	2	4	1	6	9	
6	4	8	5	3	9	2	1	7		6	5	3	4	9	8	1	6	7	5	3	2	
					5	3	8	4		6	2	1	7	9								
					1	2	4	5		7	9	6	8	3								
					7	9	6	1		3	8	5	4	2								
2	8	5	6	9	3	4	7	1		3	8	6	5	9	2	5	7	1	8	4	6	3
6	4	1	8	7	2	9	5	3		7	2	4	8	6	1	5	3	4	2	7	9	
3	9	7	1	4	5	8	6	2		9	1	5	7	3	4	9	6	2	5	1	8	
4	1	9	5	2	7	6	3	8					4	9	2	6	5	7	3	8	1	
5	3	8	9	1	6	2	4	7					1	5	3	2	8	9	7	4	6	
7	6	2	3	8	4	1	9	5					6	8	7	3	4	1	9	5	2	
1	7	4	2	3	9	5	8	6					2	4	6	1	7	3	8	9	5	
8	5	3	4	6	1	7	2	9					3	1	8	4	9	5	6	2	7	
9	2	6	7	8	5	3	1	4					5	7	9	8	2	6	1	3	7	

Cannes Soleil n° 172 > mars 2017 - 49

Partagez Cannes !

Il a partagé Cannes depuis les étoiles ! Ce mois-ci, notre rubrique met à l'honneur le «post» de l'astronaute Thomas Pesquet, qui a répondu à l'«appel» bien terrestre du community manager de la Ville de Cannes en postant une vue unique de notre ville prise depuis la station spatiale internationale. Ce petit clin d'œil à la ville qui l'a accueilli il y a quelques années lors de son stage de fin d'études au sein de la société Thales Alenia Space, a été, à l'heure où nous imprimions, retweeté 425 fois et liké 1140 fois sur Twitter, liké 12923 fois sur Instagram, et a fait l'objet de 33 634 likes et 4105 partages sur Facebook. Sur les réseaux sociaux, David Lisnard a salué «l'élégance» de l'astronaute, le gratifiant d'un «galactique merci» pour ce cliché. «Vive #Cannes, ville spatiale, belle d'en haut comme d'en bas.» a conclu avec enthousiasme le Maire de Cannes.

« Les plus
belles images
de Cannes
vues sur le net »



Actu, loisirs, photos, vidéos...
Restez connectés avec la Ville
de Cannes, rejoignez-nous sur
les réseaux sociaux.

Sur Facebook : « Ville de Cannes » et « Mairie de Cannes »
pour suivre toute l'info municipale
@VilleCannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram -
@villecannes sur Snapchat

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Intersports	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerf
La Poste	7 boulevard de Lorraine
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Le Memphis, snack pizzeria	39 rue des Suisses
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La Parfaiterie	56 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot

Retravailler Provence	91 bd Carnot, Le Mallory
Tabac Cool	111 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Marie N	24 bd Montfleury
Boulangerie au Pain Doré	12 place Commandant Maria
API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Station Total	26 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République

La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
À bio toute	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vibliothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Naturalia	19 rue du Marché Forville
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan

Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Home Riviera	6 bd du Midi
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Pâtisserie Loélia Pissot	5 rue Hélène Vagliano
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy



Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Pharmacie Barone	2 place de l'Étang
Casino	79 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
Marché Paysan	65 av. de Lérins

Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Futur optical	1 ch. de la Bastide rouge, les Tourrades
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
8 à huit	4/6 rue Jean Gras

Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Des Stocks de créateurs show room Outlet	10 avenue Maréchal Joffre

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Office du tourisme de la gare
- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picard
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales

CANNES: SPORTS



Piétonnisation du boulevard
du Midi-Louise Moreau

ET LOISIRS

TOUS LES
DERNIERS
DIMANCHES
DE CHAQUE MOIS
SAUF EN MAI
De 9h à 16h

+ d'infos sur cannes.com Un événement #MairiedeCannes

