

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°170 - JANVIER 2017

Culture

Des
spectacles
vivants sur
les scènes
cannoises

Performance de rigueur pour les finances communales

BAISSE RECORD DE LA DETTE :

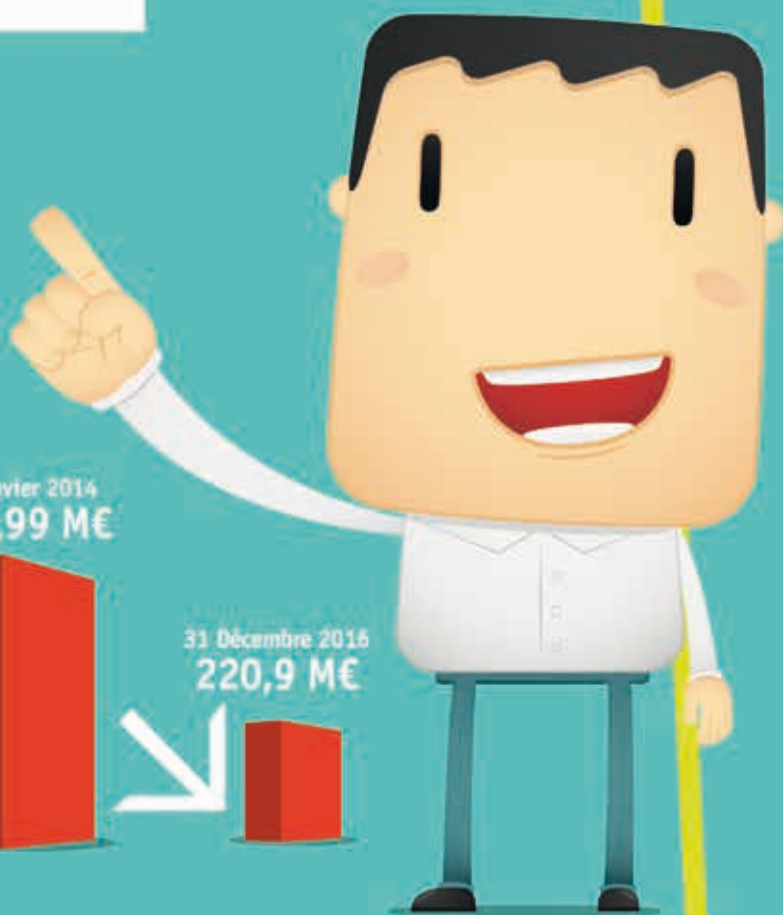
**- 34,09
millions
d'euros**

depuis 2014

1^{er} janvier 2014
254,99 M€



31 Décembre 2016
220,9 M€



Et aussi...

- 0 % d'augmentation
des taux communaux des impôts
- 28 M€ d'excédent budgétaire
- 25 M€ d'économies d'ici 2020

Stanley William Hayter

OU LA MÉTAMORPHOSE DES LIGNES



CANNES

CENTRE D'ART LA MALMAISON / 47 LA CROISSETTE

10 déc. >
30 avril 2017



+ d'infos sur cannes.com
Une exposition
#MairiedeCannes



Bonne année, bonne santé

Si la formule est consacrée, la question peut se poser, en ces temps difficiles, troublés : qu'est-ce qu'une bonne année ?

Pour chacun d'entre nous, elle est avant tout synonyme de bonne santé, pour soi comme pour ses proches. Un souhait quasi-systématique qui accompagne traditionnellement toutes les cartes de vœux, au même titre que la joie, le bonheur et la prospérité.

À l'échelle de l'action communale, les enjeux ne sont guère différents, ou presque. Mais s'il est aussi question de santé, c'est avant tout de santé financière. Une exigence qui conditionne l'ensemble des réalisations concrétisées et des projets à venir en faveur de la population, de sa qualité de vie, de sa protection aussi.

Avec une baisse record de sa dette, de ses dépenses de fonctionnement et une poursuite active des investissements menés dans le cadre du projet de mandat, le tout sans augmenter les taux d'impôts communaux, la Mairie de Cannes affiche une belle santé budgétaire, qui lui permet d'aborder 2017 avec lucidité mais aussi optimisme, malgré les nombreuses contraintes exogènes qui pèsent sur ses finances.

Une bonne année, pour une commune, c'est pouvoir continuer d'embellir, de rénover ses rues, ses quartiers, ses infrastructures tout en assurant la protection fiscale des contribuables, c'est créer de l'animation, des événements, de l'attractivité, source d'emplois, tout en ayant la capacité de renforcer la sécurisation de l'espace public face à la terrible épée de Damoclès de la menace terroriste.

Autant de souhaits exprimés par les administrés et exaucés par la municipalité cannoise grâce à une gestion rigoureuse et constructive. En 2017, Cannes verra débiter le renouveau de Bocca centre, s'achever la première phase de Boccabana, rénover l'école René Goscinny, lancer les festivités du 70^e anniversaire du Festival de Cannes... Et la liste est loin d'être exhaustive !

Cette année nouvelle annonce encore de belles réalisations collectives pour notre ville. Qu'elle vous apporte le meilleur sur le plan individuel. Et la santé surtout !

Meilleurs vœux à tous !

La rédaction

28



34



26



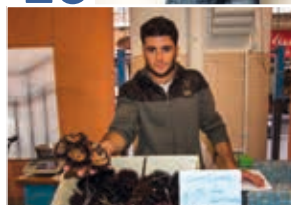
32



16



30



sommaire

- 4 ActuÀCannes
- 10 Proximité/quartiers – « Tranches de vi(l)le »
- 14 Cannes contre l'incivisme – Jamais de sacs sur la voir publique ni dans le caniveau, nom d'un chien !
- 16 Dossier culture – Que vivent les spectacles !
- 19 Benjamin Levy – « Ouvrir davantage l'orchestre aux Cannois »
- 21 Événement – 70^e Festival de Cannes : la Ville vous déroule le tapis rouge
- 22 Orientation budgétaire de la Ville – Économies, baisse de la dette, poursuite des investissements : performance de rigueur pour les finances communales
- 25 Service public – La Mairie de Cannes n°1 en matière d'accueil
- 26 Tourisme – IGTM : le 1^{er} salon professionnel de golf choisit Cannes
- 28 Santé – Nouveau scanner à l'hôpital de Cannes : Festival de « scan »
- 30 Les Cannois sont formidables – Jessy Dubbiosi : la mer en héritage
- 32 Exposition – Hurban-Vortex au Suquet des art(iste)s : la condition urbaine de Boris Wilensky
- 34 Racines Et Traditions : lycée Jules Ferry : 100 ans d'histoire
- 37 Livres – Daniel Fassy, un auteur d'une vibrante énergie
- 38 Cannes grand angle
- 44 People – Cannois d'un jour
- 45 Détente – Recette et jeu
- 46 Tribunes politiques
- 49 Carnet – Novembre 2016
- 50 Les photos/net du mois – Partagez Cannes !

Janvier 2017

www.cannes.com

N°170

CONCERT HARD BOP JAZZ AU MIMONT JAZZ LIVE



Le Club de Jazz accueillera le 7 janvier à 20h30, à l'espace Mimont, le Jeff Roques quartet, composé de Jeff Roques à la guitare, Olivier Slam, au piano, Sébastien Lamine, à la contre-basse, Félix Joveniaux, à la batterie. Ce quartet nous plonge dans l'univers «hard bop», rendant hommage aux maîtres de cette musique qui bouleversèrent l'histoire du jazz. **Participation : 5 €.** Rens. 06 15 39 11 79 et page facebook Mimont Jazz Live.

SERVICE MUNICIPAL LES ÉCRIVAINS PUBLICS RÉDIGENT POUR VOUS

Les écrivains publics de la Mairie de Cannes vous proposent de rédiger gratuitement (5 € pour les non Cannois) et sur rendez-vous vos courriers divers (administratifs ou personnels), vos curriculum-vitae et lettres de motivation et tout formulaire administratif (sauf déclaration fiscale et demande de naturalisation). Vous pouvez prendre rendez-vous au 04 97 06 41 21 ou au 04 97 06 49 30

MASTER-CLASS ORNEMENTATION BAROQUE ET CLASSIQUE

Le 28 janvier de 13h à 16h, au Conservatoire de musique et théâtre de Cannes, se tiendra une master-class d'ornementation et d'improvisation dans la musique baroque et classique animée par Dimitri Goldobine, professeur de musique. Cette master-class publique a pour objectif d'initier les musiciens aux pratiques de l'ornementation improvisée dans la musique des XVII^e-XVIII^e siècles, et à l'art d'interpréter l'adagio baroque. À partir de 15 ans. **Entrée libre.** Rens. 04 97 06 49 10/ www.cannes.com



THÉ DANSANT Alors on danse ... à Cannes

Cannes Bel Âge et la Mairie de Cannes donnent rendez-vous aux amoureux de danses de salon à l'occasion d'un thé dansant le 15 janvier à 14h30, salle des Arlucs à La Bocca.

Les amateurs de valse, tango, rock et salsa, jeunes et moins jeunes, pourront danser sans modération sur des rythmes d'hier toujours entraînants. **Entrée 12 €.** Minimum vieillesse : 8 €. Réservation obligatoire dans les clubs Bel Âge. Rens. 04 93 06 06 06

THÉÂTRE Panique au cabaret

La compagnie Coup de théâtre présente *Panique au cabaret*, avec la participation de l'école de pole dance, Pôle Extrême, le 28 janvier à 15h (recette de cette représentation proposée avec Cannes Bel Âge entièrement reversée à l'AFM Téléthon), à 20h30 et le 29 janvier à 15h, à l'espace Miramar. Rien ne va plus ! Une troupe répète une comédie musicale avant sa première qui arrive vite, trop vite. Un mois avant la première de la comédie musicale *Cabaret*, la distribution n'est pas finalisée. Les auditions s'enchaînent et les catastrophes aussi... Seront-ils prêt pour le grand jour ? Rens. tarifs et réservations coup.detheatre@yahoo.fr/06 63 65 55 40



THÉÂTRE/SOLIDARITÉ Petits crimes conjugaux : pour que l'amour demeure

La compagnie Interlude présente le 27 janvier à 20h, à l'espace Mimont,

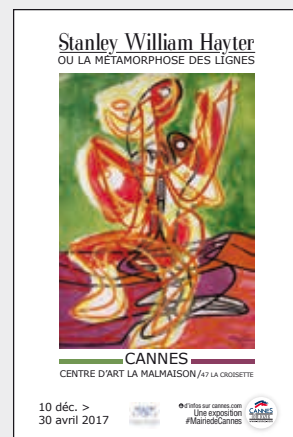
Petits crimes conjugaux, d'Éric-Emmanuel Schmitt, avec l'autorisation exceptionnelle de son auteur et au profit de l'association Enfants du Mékong. Gilles, devenu amnésique à la suite d'un mystérieux accident, cherche à reconstituer son passé avec l'aide de Lisa, sa femme depuis quinze ans. Il essaye de comprendre qui il était, quelle

relation l'unissait à son épouse et comment celle-ci le considérait. Lisa lui raconte, mais dit-elle la vérité ou brosse-t-elle le portrait du mari dont elle rêve ? Petit se dessine un couple ayant traversé des hauts et des bas et qui cherche à se reconstruire. Une comédie tendre et forte, cruelle, mais terriblement réjouissante. **Entrée : 15 €.** Réservations et rens. 06 09 69 35 12

EXPOSITION

Stanley William Hayter ou la métamorphose des lignes

Le Centre d'art La Malmaison de la Mairie de Cannes présente sa dixième exposition autour de la gravure. Ce cycle se prolonge par l'exposition *Stanley William Hayter ou la métamorphose des lignes*. L'œuvre du britannique est considérée aujourd'hui comme l'une des plus importantes dans le domaine de la gravure. L'atelier 17 qu'il créa en 1927 à Paris permit à toute la génération des avant-gardes du XX^e siècle de s'initier en toute liberté à cet art qui connaît alors son apogée. Le Centre d'art a pu réunir les premières recherches de l'artiste datées de 1927, et son œuvre ultime réalisée quelques jours avant sa disparition en 1988. Jusqu'au 30 avril. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h. Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com



THÉÂTRE

Un air de famille

La compagnie La planche du salut présente, le 8 janvier à 16h, à l'espace Miramar, *Un air de famille*. Cette comédie nous révèle les secrets cachés et les blessures mystérieuses des membres d'une famille. Entre aveux et disparitions, préparez-vous à un moment rempli de surprises et d'émotions ! Un spectacle organisé au profit de l'AFM Téléthon.

Rens. et réservations au : 04 93 06 06 06 (Cannes Bel Âge)

COLLOQUE

Les hormones mènent-elles le monde ?

Colloque sur les droits des femmes intitulé *Les hormones mènent-elles le monde ?* Durant cette journée visant à sensibiliser le public à la condition féminine et particulièrement aux violences faites aux femmes, plusieurs personnalités interviendront tour à tour : membres du bureau national de la Ligue des droits de l'Homme et de diverses associations, journaliste-essayiste, sociologue-docteure en sciences politique et écrivaine, chef de la Brigade Locale de Protection des Mineurs et de la famille, déléguée du Préfet chargée de mission aux droits des femmes.

Rens. Hervé Lavisse, président de la Ligue des droits de l'Homme Cannes-Grasse au 06 80 15 56 59



ÉVÉNEMENT

Hey Baby, Dirty Dancing est à Cannes !

Attention : histoire culte ! Les pérégrinations amoureuses, musicales et chorégraphiques de Johnny et Bébé, après avoir captivé des générations de fans sur grand écran, ont investi la scène et donné lieu à une grande comédie musicale au succès mondial. Après deux saisons à Londres et deux tournées triomphales, la troupe anglaise de *Dirty Dancing, the classic story on stage* vient au Palais des Festivals et des congrès de Cannes en version originale sous-titrée le 9 janvier à 20h30. Une première en France à ne pas manquer pour pouvoir se dire *I had the time of my life* et partager ça ensemble entre incorrigibles inconditionnels. Car tout le monde le sait : on ne laisse pas Bébé dans un coin ! Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com



COMMERCES

Parking Pantiero : profitez du forfait Pantiero Privilège

Pour la quatrième année consécutive, l'UMIH 06 HCR Cannes Restaurateurs, avec la CCI et le parking Pantiero, renouvellent jusqu'au 30 avril, l'opération *Pantiero Privilège*, très avantageuse si vous dînez dans un restaurant dans les environs du vieux port de Cannes. Avec ce forfait parking, le stationnement de votre voiture au parking Pantiero d'une durée de 3 heures, de 19h à 1h du matin, vous coûtera seulement 2 € au lieu de 9 €, sur présentation de votre ticket d'addition du restaurant. N'hésitez donc pas à demander au restaurateur s'il participe à cette opération et bonne soirée à vous ! Rens. www.umih06hcr.fr



SOLIDARITÉ

Un loto géant pour la maison d'Adrien

L'association Adrien, engagée auprès des enfants malades hospitalisés de la région PACA, organise son loto géant le 25 février à 21h, à la rotonde Riviera du Palais des festivals et des congrès. Les fonds récoltés à cette occasion serviront à financer partiellement la construction de la Maison Adrien. Cette maison non médicalisée avec hébergements sera un véritable centre de vacances pour les enfants et leurs parents régulièrement isolés. De nombreux lots sont à gagner : téléviseur, ordinateur portable, home-cinéma, tablette tactile, four à micro-ondes, nuitée à l'hôtel Majestic-Barrière, repas au Fouquet's etc. Vous pouvez acheter vos cartons dès à présent. Prix d'entrée : 30 €/personne donnant droit à 6 cartons. Prévenez des cartons à l'Office du tourisme du Palais des festivals et des congrès du 20 au 23 février, de 10h à 18h et à l'accueil du Festival international des jeux le 24 février de 12h à 20h et le 25 février de 10h à 18h. Venez nombreux participer à cette grande soirée ludique et solidaire pour qu'un jour, les rires et les cris de joie résonnent dans la Maison d'Adrien. Réservations et rends. 06 64 99 19 98



VIE ASSOCIATIVE

Les permanences de la Maison des Associations

Tous les mardis, le service Associations + de la Mairie de Cannes propose des permanences conseil gratuites aux associations de 14h à 17h, avec un conseiller qui répond à toutes vos demandes : subventions, mécénat, créations d'associations, statuts, etc., à la Maison des associations 9, rue Louis Braille - 04 93 99 44 54 - (uniquement sur rendez-vous).

Cannes express

• **Art** - Arte Filosofia organise une conférence sur *Yayoi Kusama, l'obsession une matière d'art* animée par Gilbert Croue, historien d'art, le 19 janvier de 19h30 à 21h30, salle 1901 de la Maison des associations, 9 rue Louis Braille. Rens. 06 20 14 74 68/www.artefilosofia.com • **Loto** - L'Amicale des Anciens élèves de l'école Saint Joseph convie le public à un loto le 20 janvier de 20h à 22h, salle 1901 de la Maison des associations, 9 rue Louis Braille.

Rens. 06 30 43 43 57 • **Conférence** - L'association pour le développement culturel de la région cannoise (APC) donne le 17 janvier à 18h, au Novotel-Montfleury, une conférence-diaporama sur *Diamant-Astérix, la France 3e puissance spatiale* dès le premier essai animée par Philippe Jung, ingénieur-conférencier spécialiste du spatial. Elle sera suivie d'un buffet dînatoire. Rens. tarifs et inscriptions au 06 10 14 43 72 ou 04 93 90 28 16

TABLE RONDE DESTINS CROISÉS D'ANDRÉ MALRAUX ET DE JEAN LACOUTURE

L'Académie Clémentine organise, samedi 28 janvier à 14h30, au théâtre Alexandre III, *Destins croisés*, une table ronde consacrée à André Malraux et Jean Lacouture. Voilà 40 ans qu'André Malraux a disparu. Son biographe Jean Lacouture nous a quittés l'an dernier. En 1976, leurs deux destins s'étaient croisés pour un rendez-vous historique : la rencontre de deux combattants pour la liberté, l'un dans l'action, l'autre dans le témoignage engagé. Les deux hommes ont partagé bien des aventures : politiques, historiques ou culturelles. Les intervenants nous aideront à retrouver la personnalité d'André Malraux et montreront à quel point ils sont aujourd'hui, l'un comme l'autre, deux « vies dans le siècle ». Ils évoqueront également l'Indochine, si importante pour chacun. Un étudiant en dernière année de journalisme apportera une touche contemporaine à ce débat.

Entrée libre.

Rens. 06 10 27 13 54/
www.academie-clementine.org



ENVIRONNEMENT À LA DÉCOUVERTE DE LA CROIX-DES-GARDES

Le 22 janvier de 10h à 17h, à la villa Bühler au parc forestier de la Croix-des-Gardes, la Mairie de Cannes et le Conservatoire du littoral invitent le public à venir découvrir les diverses activités agricoles présentes sur ce magnifique site naturel cannois. Cette journée découverte, intitulée *Saveur et senteur du littoral*, sera l'occasion de rencontrer les producteurs présents sur le site, mais également les associations qui œuvrent à sa mise en valeur. De nombreuses animations sont au programme : visite de la mimosaie cultivée pour la fleuristerie et vente de la production par Stéphane Reynaud, le mimosiste conventionné, découverte du mimosa à travers son usage en parfumerie, présentation de l'activité de taille des eucalyptus par Roberto Carassale, l'exploitant installé sur le site, animations par les apiculteurs du parc et présentation du matériel, dont la fameuse ruche écologique de l'abbé Warré, et des techniques de conduite d'un rucher. L'association Atelier du 06 présentera ses activités et offrira aux visiteurs la possibilité de se former à la taille des oliviers. Petits et grands seront ravis de voir les ânes débroussailliers de l'association Anesterel qui présentera leurs interventions sur le site. Une belle journée écologique et pédagogique à partager en famille ou entre amis.

Rens. 04 89 82 24 40
ou 06 15 51 28 27

MUSIQUE L'ENSEMBLE BATTSAX EN CONCERT

L'ensemble BattSax du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes donnera un concert le 29 janvier à 16h, au théâtre de La Licorne. L'ensemble BattSax réunit depuis quelques années les élèves des classes de saxophone, de batterie et de jazz sous la direction de leurs professeurs Jean-Christophe Di Costanzo et Christophe Briand. Il propose un programme très varié autour de musiques de films et de grands standards de jazz.

À partir de 8 ans. Entrée libre.
Rens. 04 97 06 49 10/
www.cannes.com



MUSIQUE Marc Coppey joue Chostakovitch

L'ORCPACA présente, le 29 janvier à 16h30, au théâtre Croisette, un concert de Marc Coppey qui jouera Chostakovitch. C'est à l'âge de 18 ans que ce jeune violoncelliste se fait remarquer par les plus grands noms de la musique. Invité par Yehudi Menuhin ou Mstislav Rostropovitch, il poursuit une carrière internationale. **Rens. 04 93 48 61 10/**
www.orchestre-cannes.com

CINÉ-CONFÉRENCES

Les rendez-vous de Connaissance du Monde

L'association Connaissance du Monde propose deux ciné-conférences ce mois-ci à 14h, au cinéma Les Arcades avec la projection des films-documentaires : *Australia : sur les pistes du rêve* de Jean Charbonneau, le 6 janvier ; *Le Mékong : au fil d'un fleuve mythique* de Philippe Jacq, le 27 janvier. **Rens. et tarifs 06 13 04 32 14/ 06 71 09 67 17**

CONFÉRENCES

Les nouvelles grandes conférences de Cannes-Université

Dans le cadre de la programmation de ses nouvelles « Grandes conférences » de la saison, Cannes-Université présente deux rendez-vous ce mois de janvier, à l'espace Miramar : *Cannes conférences sur C'est quoi une religion* animée par Régis Debray, écrivain et philosophe, le 6 janvier à 18h30 ; *Ciné-conférence* avec la projection du film *Z* de Costa Gravas, animé par Yvan Gastaut, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Nice, le 19 janvier à 18h30. **Rens. 04 93 37 38 49/www.cannes-universite.fr**

CONCERT

Benjamin Biolay : entre Paris et Buenos Aires

Benjamin Biolay sera en concert le 21 janvier à 20h30, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès. Il interprétera *Palermo Hollywood*, son 10^e album qui se promène entre Paris et Buenos Aires pour mieux raconter en quatorze titres une audio pellicula où se croisent Ennio Morricone, ballade française, néo-cubia, lyrisme et grand orchestre, percussions latines, rock et bandonéon électrique, dans une nouvelle collection de chansons comme autant de récits urbains. **Rens. 04 92 98 62 77/**
www.palaisdesfestivals.com



© Mathias Augustinik

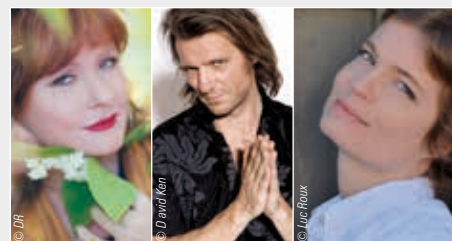
TOURISME

Partez en croisière !

Voyages C. Mathez, agence cannoise spécialiste des croisières, organise le Salon spécial croisières le 17 janvier de 9h30 à 19h, à la gare maritime du port de Cannes. De nombreux croisiéristes des plus grandes compagnies maritimes et fluviales accueilleront le public. Entrée libre. **Rens. 04 92 99 25 25**

THÉÂTRE

Un fil à la patte version années 50



Le 25 janvier à 20h30, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, Yvan Le Bolloc'h, Catherine Jacob, Sarah Biasini, notamment, interprètent *Un fil à la patte*. Christophe Lidon, metteur en scène, choisit de plonger l'emblématique chef-d'œuvre de Georges Feydeau dans le Paris des années 50 qui chante et qui pète, jouant fidèlement de tous les codes de l'auteur pour mieux souligner l'inaltérable modernité du propos. **Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com**

SOLIDARITÉ

Une veillée pour sensibiliser à la maladie d'Alzheimer

L'association Alzheimer Trait d'Union organise, le 21 janvier de 16h à 20h, au marché Forville, la *Veillée petite flamme* pour sensibiliser le public à la maladie d'Alzheimer, à son dépistage et à l'accompagnement des aidants familiaux. Des petites bougies seront allumées. Chaque petite flamme, comme un cerveau, grandit, brille, puis doucement rapetisse et s'éteint. Chaque flamme qui brillera ce soir-là sera un hommage et une pensée dédiée à tous ceux dont les problèmes neuro dégénératifs ne permettent plus de se souvenir avec la même acuité. Au programme : ambiance musicale avec la présence de chanteurs, décoration de cerfs-volants, ateliers multisensoriels avec un atelier gratuit ouvert à tous et le café

MUSIQUE

L'orchestre de Cannes célèbre le Nouvel An

L'ORCPACA donne son Concert du Nouvel An le 8 janvier à 16h30, au théâtre Croisette. Les solistes et les chanteurs du Chœur de la Compagnie lyrique de Madame Croche prêteront leurs voix, délicatement sublimes par l'orchestre, aux plus grands airs des plus beaux opéras d'Offenbach.

Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com



des aidants qui, tous les deux mois, réunit dans une ambiance chaleureuse, aidants et aidés pour une discussion ouverte sur un thème différent chaque fois. Accès libre. Renseignements : 06 03 10 51 39 ou 04 97 06 49 23

CONCERT

La "Caravane musicale" à Cannes

Dans le cadre de la 33^e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo qui se tiendra du 17 mars au 8 avril, la "Caravane Musicale" se produira à Cannes pour nous permettre de découvrir, de manière intimiste et conviviale, l'univers de ce festival. Habituellement organisé dans la chapelle Sainte-Anne du Musée de la Castre, ce concert se tiendra cette année, au théâtre Alexandre III, 19 boulevard Alexandre III, jeudi 26 janvier à 18h30. À l'affiche : Aurélie Bouchard, à la harpe, Samuel Bricault, à la flûte et Josquin Otal au piano. Des musiciens talentueux qui joueront notamment Haydn, Donizetti, Chopin. Gratuit dans la limite des places disponibles. Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com et www.printempsdesarts.com

EXPOSITION



Découvrir l'œuvre de Pouyu

Le public est convié à découvrir l'exposition consacrée au peintre cubain Jorge Luis Hernandez Pouyu qui se prolonge jusqu'au 31 janvier, au Cercle Villa Vera. Cet artiste indépendant dont le style est l'abstraction et la néo-abstraction, est diplômé de l'école Les frères Tejada et membre de l'Union nationale des écrivains et artistes de Cuba. Ses œuvres ont été acquises par le musée national des Beaux Arts de la Havane, et aussi par le Fonds cubain des biens culturels, la Maison du Jeune Créateur

et le musée Emilio Bacardi de Santiago de Cuba. Jorge Pouyu a été membre des jurys de salons importants et fut plusieurs fois primé pour son œuvre. Il prépare actuellement une exposition à la Cité Radieuse-Le Corbusier à Marseille. Rens. 06 08 89 49 93

SOLIDARITÉ

Tous en chœur pour les Restos du cœur

L'association En harmonie présente, en partenariat avec Cannes Bel Âge, un spectacle de variétés *Tous en chœur pour les Restos du cœur* le 5 février à 14h30, au théâtre de La Licorne. Au programme de ce rendez-vous de l'amitié et de la générosité désormais annuel : magie, chansons françaises et internationales, comédie musicale. L'entrée est gratuite en échange d'un don de denrées alimentaires non périssables à remettre dans les clubs Bel Âge ou sur place. Les billets sont à retirer dans les clubs Bel Âge, aux mairies annexes de La Ferrage, La Bocca et Ranguin, ainsi qu'au café-théâtre La Comedia au Cannet, à partir du 16 janvier. Les personnes se présentant sans billet seront admises dans la limite des places disponibles. Venez nombreux à ce rendez-vous solidaire et faites un don pour aider les plus démunis : ils comptent sur vous ! Rens. 06 12 80 94 44

EMPLOI

Apprendre à rechercher un emploi sur internet

La Mission locale des Pays de Lérins organise des ateliers gratuits sur le thème *La recherche d'emploi sur internet* à la médiathèque Ranguin tous les mardis de 14h à 16h30, à compter du 10 janvier. Ces ateliers s'adressent aux jeunes de 16 à 25 ans qui souhaitent optimiser l'utilisation d'internet pour leurs recherches d'emploi, obtenir de l'aide pour s'inscrire à Pôle Emploi, pouvoir candidater en ligne à des offres d'emploi, revoir leur CV. Un conseiller de la Mission locale est à leur disposition pour les aider à utiliser l'outil informatique et internet. Rens. 04 93 48 94 04

chapelle Bellini, sera suivie d'un verre de l'amitié. En raison du nombre restreint de places, les inscriptions sont obligatoires. Rens. et tarifs 04 93 38 61 80

• **Espace** - La Société d'astronomie de Cannes propose une conférence sur *Ces extraterrestres âgés de 13 milliards d'années* animée par Olga Surez de l'observatoire de la Côte d'Azur, mercredi 11 janvier à 17h, à l'espace Mimont. Rens. et tarifs 09 54 01 28 39/<http://saca06.e-monsite.com> • **Mémoire** - Cannes Bel Âge propose une conférence sur *Donner du peps à votre mémoire*, le 12 janvier de 14h30 à 16h30, salle des Mutilés, 45 rue Mimont. Rens. 04 93 06 48 57

ARCHIVES

LES ENFANTS DÉCOUVRENT LE MOYEN-ÂGE

Les Archives municipales invitent les petits Cannois de 7 à 12 ans à participer à un cycle de quatre ateliers ludiques sur le thème du Moyen-Âge. Ces ateliers se tiendront une fois par mois le mercredi après-midi, à l'espace Calmette, rue du docteur Calmette. La première séance, prévue le 18 janvier à 14h, abordera *Les sceaux*. À cette occasion, les enfants auront le plaisir de fabriquer des sceaux en plâtre, répliques des vrais sceaux. Durant ce mois de janvier, les Archives municipales proposent également plusieurs rendez-vous à l'espace Calmette : atelier de pratique informatique le 4 janvier à 17h ; atelier d'histoire régionale en partenariat avec Cannes-Université sur *L'hôtellerie cannoise* le 10 janvier à 10h30 ; cours de paléographie le 10 janvier à 18h ; visite guidée de l'exposition *Histoire des sports élégants* le 20 janvier à 15h. Rens. 04 89 82 20 70/www.cannes.com

MUSIQUE

LE CHANT LYRIQUE DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes donne un concert de chant lyrique le 28 janvier à 20h, en l'église protestante unie de Cannes. De la rencontre d'un texte, de la voix et de la musique naissent des mélodies, des chants populaires, des lieder, des pièces sacrées, des airs d'opéras, sans oublier le chant contemporain présentés par classe de chant lyrique de Patricia Fernandez. Au programme : Vivaldi, Bach, Pergolèse, Aboulker, Dessagnes, Finzi... **À partir de 10 ans. Entrée libre.** Rens. 04 97 06 49 10/www.cannes.com

MUSÉES

ARTS PLASTIQUES POUR LES ENFANTS

Les Musées de Cannes organisent, pour les enfants de 7 à 13 ans, un cycle de quatre ateliers d'arts plastiques sur le thème *Le musée haut en couleur*, les samedis 7, 14, 21 et 28 janvier de 14h à 16h. **Réservation :** <http://billetterie.cannes.com>. Rens. 04 89 82 26 26/mediationmusees@ville-cannes.fr

Cannes express

• **Molière** - L'association des Conférences d'enseignement supérieur de Cannes organise une conférence sur *Dieu merci, Molière !* animée par Francis Huster, le 19 janvier à 18h, au théâtre Alexandre III. Les tickets d'entrée sont à acheter sur le lieu de la conférence dans l'heure qui la précède. Rens. et tarifs 06 03 72 77 58 • **Chapelles** - Maître Pierre Dagonnot, membre de la Société scientifique et littéraire de Cannes, animera une conférence sur *L'histoire des chapelles du Suquet, de la Miséricorde et des Pénitents*, le 6 janvier à 17h, à la chapelle Bellini. Cette conférence, organisée par l'association des Amis de la

ENVIRONNEMENT PARTICIPEZ À UNE BALADE THERMIQUE AVEC L'ESPACE INFO ÉNERGIE

L'Espace Info Énergie du bassin cannois (EIE), porté par le Conseil scientifique des îles de Lérins, organise en partenariat avec la Mairie de Cannes, deux « balades thermiques » dans les quartiers de La Bocca et République. Le principe est simple : les participants, accompagnés de la conseillère de l'EIE équipée d'une caméra thermique, suivent un trajet prédéfini dans les quartiers et tentent d'identifier les forces et faiblesses des logements. À partir des clichés réalisés, ils pourront visualiser les ponts thermiques créés par les parois intérieures, les dalles de planchers et les déperditions d'énergie causées par un manque d'isolation des murs extérieurs, des coffrages de volets roulants, etc. Ces balades thermiques sont des moments conviviaux qui se prolongent en salle avec la restitution des clichés et des échanges sur les possibilités de rénovation des bâtiments dans le but de réduire les déperditions de chaleur. Celle du quartier de La Bocca se tiendra le 14 janvier à partir de 9h, et celle du quartier République le 21 janvier à partir de 9h. Le nombre de participants est limité à 20 personnes.

Inscriptions et rens.
04 93 39 08 77/csileie@free.fr

MUSIQUE LE CHANT LYRIQUE DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes donne un concert de chant lyrique le 28 janvier à 20h, en l'église protestante unie de Cannes. De la rencontre d'un texte, de la voix et de la musique naissent des mélodies, des chants populaires, des lieder, des pièces sacrées, des airs d'opéras, sans oublier le chant contemporain présentés par classe de chant lyrique de Patricia Fernandez. Au programme : Vivaldi, Bach, Pergolèse, Aboulker, Dessagnes, Finzi...

À partir de 10 ans. Entrée libre.
Rens. 04 97 06 49 10/
www.cannes.com



MUSIQUE La virtuosité de John Gade

John Gade, jeune pianiste virtuose de 19 ans, sera à l'affiche du prochain concert du Cercle musical de Cannes, le 15 janvier à 11h, à l'hôtel Majestic-Barrière. John Gade découvre la musique à l'âge de trois ans avec le violon et Mariko Baujard, professeur au Conservatoire de musique de Cannes. Elle lui enseigne la méthode japonaise Suzuki et il participe aux Victoires de la musique classique en 2005 sous la direction de Philippe Bender. Parallèlement, il découvre le piano à l'âge de six ans avec Gilles Caïulo, professeur au Conservatoire de musique de Cannes. Il poursuit ensuite de brillantes études de musique et réussit le concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2015. Il a donné son premier récital pour le Cercle musical de Cannes à l'âge de 10 ans. Rens. et réservations : 04 93 64 84 18 ou 06 82 71 66 91

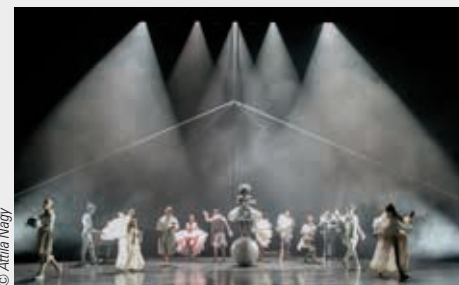
DANSE/ARTS NUMÉRIQUES Suivez Le mouvement de l'air

Après Pixel accueilli la saison dernière à Cannes, Adrien M et Claire B nous dévoilent, le 28 janvier à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, *Le mouvement de l'air*. Une création somptueuse, spectaculaire fusion entre la chorégraphie et les images numériques au charme onirique. Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com

SPORT Découvrez l'AviFit

Le Rowing Club Cannes Mandelieu accueille le public les mercredis à 10h30, 18h et 19h15 et les jeudis à 18h30, à l'occasion de séances d'AviFit, une nouvelle discipline sportive lancée par la Fédération d'Aviron. Activité ludique et dynamique pour tous, inspirée de l'aviron traditionnel et du fitness, l'AviFit est une

façon inédite de pratiquer l'aviron indoor. En cours collectifs rythmés et encadrés par un coach agréé par la Fédération d'aviron, cette activité est très complète et adaptée à tous les profils. Rens. 06 03 17 38 70

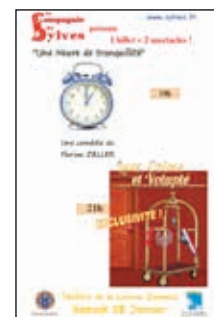


CIRQUE The Naked clown : un spectacle magique !

Le 14 janvier à 19h30, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, la compagnie Recirquel de Budapest présente *The Naked clown*, un magnifique spectacle alliant le cirque à la danse et au théâtre. Un voyage imaginaire insolite et une trépidante féerie onirique, à la découverte de l'âme du clown. Rens. 04 92 98 62 77/
www.palaisdesfestivals.com

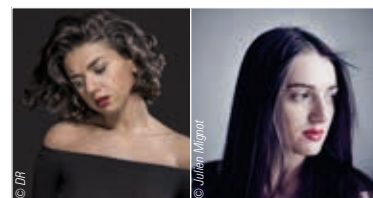
THÉÂTRE Deux comédies pour une soirée réjouissante

La Compagnie des Sylves présente deux comédies le 28 janvier, au théâtre de La Licorne. À 19h, *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller, une comédie aux situations loufoques. Michel, bourgeois moderne, bien installé dans sa vie, ne demande pas grand-chose en ce samedi matin : juste une petite heure de tranquillité pour écouter un disque mythique et rare qu'il vient de dénicher par hasard. Mais son entourage y semble farouchement opposé. À 21h suivra *Luxe, calme et volupté* de John Sheppard, une comédie déjantée aux ingrédients du vaudeville. Rens. et tarif www.sylves.fr - 06 60 88 02 12



MUSIQUE Deux virtuoses jouent Mozart

Khatia Buniatishvili, phénomène pianistique venu de Géorgie et marraine de l'Orchestre de Cannes, revient cette saison accompagnée de sa sœur Gvantsa, vendredi 13 janvier à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Elles interpréteront ensemble *Le Concerto n°10 pour deux pianos* de Mozart. Une rencontre entre deux artistes dont la complicité est évidente sous la direction du nouveau chef d'orchestre de l'ORCPACA Benjamin Levy (voir p. 19). Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com



SORTIR À CANNES SAISON 2016/17

CULTURE
MAIRIE
DE CANNES

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

JANVIER 2017

THÉÂTRE

MARCEL - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
SAMEDI 21 - 20H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

© Pascal Victor - ArtComArt



MAGIE NOUVELLE

CLOC - COMPAGNIE 32 NOVEMBRE
VENDREDI 27 - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

© Blondine Soulage



www.cannes.com

Billetterie en ligne, points de vente habituels

04 97 06 44 90 UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES



Prado-République OPÉRATIONS « SLIC » ET ACTIVATION DU PLAN ANTI HOLD-UP : UNE COORDINATION INTERPOLICES OPTIMALE

Le 25 novembre dernier, une opération SLIC (structure légère d'intervention et de contrôle) a mobilisé polices nationale et municipale qui ont déployé leurs effectifs dans le secteur République. Depuis deux ans, à la demande de David Lisnard auprès du procureur de la République, ces opérations interpolices se sont multipliées dans les quartiers, autorisant dans ce cadre précis les forces de l'ordre à procéder à des fouilles et des contrôles, et ce dans un périmètre défini et dans un laps de temps donné. Lors de cette intervention, une trentaine d'individus a été contrôlée, et trois procès-verbaux ont été dressés. Outre les SLIC, qui permettent chaque semaine d'intervenir dans un quartier différent en fonction des besoins, la sécurité à Cannes a fait l'objet d'un renforcement spécifique de la collaboration interpolices pendant la période des fêtes avec l'activation du plan anti hold-up depuis le 1^{er} décembre et jusqu'au 15 janvier. Une coordination importante à laquelle s'ajoute la vigilance des 519 caméras de vidéoprotection pour sécuriser au maximum les quartiers cannois.



Interquartiers UN NOËL INCANDESCENT

Le mois dernier, les feux de Noël ont brillé cette année encore dans tous les quartiers cannois, attisés par des illuminations nouvelles mises en place par la Mairie, encore plus économiques et esthétiques, avec en point d'orgue, posé sur la colline du Suquet, le nom de Cannes qui exhale un lumineux parfum d'Hollywood. Au pied du cœur historique de la ville, le Village de Noël a tenu ses promesses gourmandes et festives, tandis que la patinoire et ses spectacles féériques et gratuits ont ravi les amateurs de glisse. Rue d'Antibes, les piétons ont pris le pouvoir sur fond de chants de Noël. Du côté de La Bocca, c'était chalet du père Noël et parade de jouets pour les petits proposés par la Mairie et quinzaine commerciale pour les grands organisée par l'UBACI qui a aussi offert un goûter aux plus jeunes. Et côté République, l'AMIRÉAN et la Ville ont célébré la Journée des enfants ! De jolies parenthèses de joie qui ont réchauffé les âmes et les cœurs.



1

INTERQUARTIERS

1 Avec Benjamin, Let's get moving!*

Si certains sont tombés dans la potion magique quand ils étaient petits, Benjamin Colin, lui, est tombé dans le sport. Avec un père moniteur de ski et une mère 3^e dan de karaté, ce *personal trainer* a pratiqué quasiment toutes les activités physiques depuis son plus jeune âge. Licencié en Entraînement sportif et en Éducation-Motricité, Master d'Anthropologie des pratiques corporelles, DEUST des Métiers de la forme, Maître-Nageur Sauveteur..., ce coach de 30 ans originaire de Dijon possède un sérieux profil pour apporter des réponses adaptées à chacun. « J'ai voulu acquérir un maximum de compétences pour proposer les meilleurs encadrements. J'ai travaillé aussi bien dans des salles de sport que dans des centres de réadaptation pour enfants et adultes », explique le jeune homme récemment installé à Cannes et qui officie déjà depuis quelques années sur la Côte d'Azur, notamment auprès de la clientèle exigeante des palaces. « Tout convergeait vers Cannes, ville à fort potentiel pour mon activité ; il y a de la clientèle internationale ; le cadre et le climat donnent la possibilité de travailler en extérieur toute l'année. » Pilates, fitness, natation, aquagym, à domicile, en extérieur, en individuel ou par petit groupe mais aussi relaxation ou conseils en nutrition figurent au panel des activités proposées par Benjamin qui intervient également au Spa du Radisson Blu et ambitionne déjà de créer à Cannes une structure sportive haut de gamme. Rens. 06 66 30 40 29 - Facebook : Benjamin Colin Personal Trainer

* Bougeons-nous !



2



4



3

5



Tranches de vi(ll)e

INTERQUARTIERS

2 Calinobio : des soins nature pour les animaux

Ancienne consultante en santé environnementale, Marie Hardy a eu la bonne idée d'adapter les bienfaits de la thermothérapie et de la cryothérapie pour nos animaux de compagnie. Innovants et 100 % naturels, ses compresses, tapis et couvertures, sont composés de graines de lin brunes, qui ont la formidable capacité de capter la chaleur ou le froid. « L'idée est née de la rencontre avec un vétérinaire comportementaliste. J'ai conçu des produits dérivés des techniques utilisées chez l'homme pour pallier à l'hypothermie des animaux en post opératoire. » Des produits de thérapie naturelle et sans aucun effet secondaire pour le soin ou le confort des chats, chiens ou chevaux. La chaleur favorise la récupération, lutte contre l'hypothermie et soulage l'arthrose, la dorsalgie, la dysplasie, les rhumatismes... Par son action antalgique et anti-inflammatoire, le froid soulage les œdèmes, hématomes, spasmes musculaires, prévient les

tendinites ou lutte contre l'hyperthermie. Indépendamment de l'action thérapeutique, les produits Calinobio apportent un profond bien-être et réconfort à vos animaux de compagnie, favorisant détente, récupération et repos. Pour ronronner de plaisir !

Rens. 06 74 03 33 44 ou www.calinobio.fr

PETIT JUAS

3 Avenue Saint-Jean : Prestipiv s'occupe de tout

La société Prestipiv ouvre une nouvelle agence au 41 avenue Saint-Jean à Cannes. L'agence propose un vaste panel de services de maison haut de gamme pour gérer l'ordinaire ou préparer l'extraordinaire : courses, entretien de la maison, décoration d'intérieur, conciergerie privée, garde d'enfants, organisation d'événements, chef à domicile, art floral, assistance administrative, art de la table, garde d'animaux domestiques, entretien du linge, achats... Une aide précieuse pour faciliter le quotidien, assurée par un personnel de maison à votre écoute.

« Nous avons de plus en plus de demandes dans le Sud Est, à Cannes, St-Tropez, Monaco. La nouvelle agence permettra de gérer à temps plein ces demandes, sur site. » explique Corine Weppe, la responsable. Gouvernantes et intendantes assurent un service personnalisé, pensé dans les moindres détails et dans le plus grand respect de la vie privée de leur clientèle. Les intervenantes ont toutes reçu une formation d'excellence et de prestige, qui redonne ses lettres de noblesse au métier de gouvernante. Leur devise : « Pensez à vous, nous pensons à tout. » « Le recrutement est réellement très exigeant : références vérifiées, tests obligatoires, véritable suivi. Il se fait en direct, ce qui est très apprécié par la clientèle. »

Rens. www.prestipiv.fr

CANNES-CENTRE

4 Rue Jean de Riouffe : embarquement immédiat !

Emmener les gens en voyage, pour un séjour, un circuit ou tous types de

croisières. C'est l'invitation de La Boutique des Croisières qui vient d'ouvrir ses portes au 11 rue Jean de Riouffe. « Croisières maritimes ou fluviales, yachts de luxe, voiliers, petits ou grands paquebots, liners... nous proposons de très beaux circuits dans toutes les gammes de prix à partir de 300 euros », souligne la responsable d'agence Sophie Maman. La Boutique des Croisières travaille avec tous les croisiéristes. Un avantage certain pour comparer et trouver le voyage adapté à ses envies, et bénéficier de conseils très pointus qu'on ne trouve pas seul sur internet. « Nous nous appuyons sur trois valeurs fondamentales : l'expérience, l'exigence et l'excellence. J'accompagne le client dans la réalisation de son projet croisière de A à Z, selon ses goûts. » Grâce à une expertise de 25 années dans le tourisme, Sophie Maman s'attache à trouver les bons conseils et les offres à ne pas manquer, comme la croisière exceptionnelle pour Cuba qui se profile en janvier et février. Une vraie révolution !

5 Rue Bivouac Napoléon : des vins singuliers et d'exception

Ambiance chic et cosy au nouveau bar à vin Le Bivouac, 14 rue Bivouac Napoléon. « Nous avons voulu créer un petit côté intimiste propre à la rue Bivouac Napoléon, qui est un peu en



6



8



7



9

Tranches de vi(II)e

retrait», souligne Laurent Gasparini, co-fondateur. Fauteuils clubs, cheminée et grande terrasse accueillent le public dans une déco années 30 inspirée du courant De Stijl et Mondrian. Laurent Gasparini et Laurent Bradt proposent une large gamme des meilleurs vins et produits gourmands : fromages affinés par la Fromagerie Mons (Meilleur ouvrier de France), charcuteries françaises et ibériques, douceurs chocolatées par Jérôme De Oliveira (Champion du monde de pâtisserie). Des produits de haute gastronomie, sélectionnés grâce à une longue expérience auprès de prestigieuses tables françaises. Le sommelier Laurent Bradt a travaillé sous la direction des plus grands chefs étoilés comme Christian Morisset ou les frères Raimbault. Immérgé depuis trente ans dans le monde de la restauration, Laurent Gasparini partage la même passion du vin : « *Nous proposons une sélection de très bons vins, sans être élitistes, Le verre de vin coûte de 7 à 20 euros, cela reste abordable.* » Ouvert du mardi au samedi de 9h à 23h et le dimanche de 17 à 23h. Rens. www.barlebiyouac.com

6 Rue du commandant Vidal : La coiffure sur mesure

Ouvert à l'automne dernier 12 rue du commandant Vidal, Sackmonne Coiffure Beauté accueille la clientèle dans une ambiance apaisante et chaleureuse. Ses gérants, Sackmonne Sivilay et Béatrice Roussarie, proposent un service personnalisé. « *Chaque visite est un vrai moment de bien-être accompagné de soins sur mesure. Dès la première, nous établissons un diagnostic du cuir chevelu afin de déterminer les produits les mieux adaptés. Une fiche-client permet un suivi individualisé. Nous privilégions l'accueil, l'écoute et le conseil et offrons le rituel détente aux huiles essentielles naturelles, le massage du cuir chevelu et la retouche make-up* », explique Béatrice Roussarie. Cette dernière gère les deux salons de Nice et Cannes, accueille, diagnostique, conseille et applique les soins. « *Nous voulons que les clientes ressortent belles. Nous utilisons une gamme complète de produits haut de gamme naturels et innovants, La Biosthétique. Cannois, nous voulions ouvrir un deuxième salon à Cannes, ville très dynamique que*

nous aimons beaucoup. » De ses mains de maître, Sackmonne Sivilay, coiffeur passionné et talentueux depuis trente ans, sublime chaque chevelure. Et pourquoi pas la vôtre aussi ?

7 Marché Forville : Green Vibes, le règne végétal

Si vous arpentez le marché Forville, arrêtez-vous à la petite roulotte verte Green Vibes. À l'intérieur, Cédric Vella, qui a grandi à Cannes, prépare au jour le jour des plats 100 % faits maison, bio et végétaliens : sans viande, œuf ni produit laitier. « *J'ai longtemps travaillé dans la restauration, et trop souvent avec des produits surgelés. Je m'en suis lassé, ce n'était pas de la cuisine* », se souvient le chef de 31 ans. Déçu voire dépit, il change d'univers pour devenir maraîcher bio en Ardèche. « *Cela m'a fait du bien, j'ai redécouvert les vrais produits du terroir.* » C'est là-bas que l'idée Green Vibes mûrit ; là-bas aussi que Cédric et sa compagne deviennent végétaliens. En 2013, le couple retrouve Cannes, et Cédric la cuisine de restaurants pour « *mettre de l'argent de côté* ». Puis, en mai 2016, il s'élance avec sa roulotte verte sur la route de

l'autoentreprise, avant de se garer en août au marché Forville. Là, chaque midi du mardi au dimanche (sauf le jeudi), il revisite les classiques à la sauce végétale : salades, burgers, cuisine du monde et provençale, desserts, etc. Mu par une démarche humaniste et écologiste, et pour « *donner du sens à [sa] vie* », Cédric propose des plats bons pour le palais, comme pour la planète. En vert, et pour tous !

8 Rue Macé : piments et traditions

Envie de pimenter votre déjeuner ou dîner ? Une seule adresse : le 12 rue Macé ! Sous son élégante barbe de mousquetaire, Brice Pannetier vous y attend, à L'Espelette, qu'il a racheté en mai 2016. « *J'ai immédiatement saisi l'opportunité de remplacer mon cousin qui dirigeait le restaurant depuis six ans.* » L'établissement est donc une histoire de famille, mais également de cuisines traditionnelles. Et pour cause : l'inspiration – comme le nom du restaurant, allusion au piment d'Espelette –, est basque, tandis que le chef, Xavier Millien, est Corse. « *Nous proposons une carte méditerranéenne et de terroir composée de produits frais et de saison, faite de nombreux plats du Sud-Ouest.* » La carte, justement, change toutes les trois semaines. Exemple pour les dernières fêtes de fin d'année, où les clients ont savouré chapon farci, foie gras, truffes ou



8

Saint-Jacques fraîches. Parisien de 42 ans à Cannes depuis bientôt vingt ans, Brice Pannetier adore sa ville et son quartier. « Nous sommes à mi-chemin entre la rue d'Antibes et la Croisette, dans un quartier agréable et qui bouge, avec une belle clientèle d'habités bien représentative de notre cuisine et de notre ADN : épicurien et gourmet ! » L'Espelette, qui s'y frotte s'y pique !

CALIFORNIE

9 Boulevard Montfleury : L'école du bien-être

Ouverte à l'automne 2016 et tenue par Patricia Ramos, une jolie et bienveillante Brésilienne à l'accent ensoleillé, la salle de Yoga Calm comme à la maison Yoga Et More, 69 boulevard Montfleury, est un antre de silence et de calme.

« J'enseigne l'ashtanga yoga. Dynamique, intense et complet, il permet d'améliorer la respiration, la concentration et la ligne, de fortifier les muscles, de gagner en souplesse et tonicité, d'évacuer le stress et les tensions, d'apprendre à se concentrer et à se relâcher et d'accéder à la détente. Je propose des cours tous niveaux, pour adultes, femmes enceintes et enfants, privés, semi-privés et collectifs (8 personnes). » Ancienne chargée de marketing-communication, Patricia a voyagé dans de nombreux pays pendant 18 ans. En 2013, lors d'un déplacement professionnel à Cannes, elle rencontre son mari, y pose ses valises et décide d'enseigner le yoga « pour partager et transmettre ma passion de cette discipline que je pratique depuis quinze ans et qui a changé ma vie. J'ai approfondi sa pratique en Inde pendant un an et suivi la formation de deux professeurs réputés. » À son tour, elle transmet la sérénité de ce Yoga Calm... et zen !

Suquet

LA PIÉTONNISATION EST EN MARCHÉ !

Entamés en septembre 2015, les travaux de piétonnisation du Suquet engagés par la Mairie sont en très bonne voie. La première phase, qui concernait la partie basse du quartier (environ 2 000 m²), s'est achevée en mai 2016, tandis que la deuxième, sur la partie haute de la vieille ville – environ 4 000 m² autour du musée de la Castre et l'église Notre-Dame d'Espérance – se terminera en avril prochain. « Le Suquet doit être un haut lieu de l'attractivité touristique de Cannes », a rappelé le Maire David Lisnard lors d'une visite de chantier le 23 novembre 2016. Au programme des actions menées par la municipalité : la piétonnisation des voies – pour renforcer l'attractivité en favorisant une déambulation plus sûre et sereine, en diminuant l'impact visuel et sonore de la circulation et en développant les terrasses –, mais également le renouvellement des réseaux (électricité, eaux usées et potable), l'aménagement d'un parvis à l'église, ou encore l'amélioration de la praticité du quartier. Dans cette optique, la Mairie étudie « la mise en place d'une tarification préférentielle sur l'offre de stationnement existante sur les voiries périphériques » et en accompagnement du parking de 18 places créé sur l'ancien boudodrome. Grande nouveauté : la création d'un service de transport en commun qui desservira le quartier et sa partie piétonne. « Ce que nous voulons, c'est protéger l'âme de Cannes, le patrimoine du Suquet et les habitants qui y vivent. »

En VIDÉO sur
www.cannes.com



Bocca centre UNE CONCERTATION PUBLIQUE TRÈS SUIVIE POUR UN RENOUVEAU SUR LES RAILS

Le 8 décembre dernier, la concertation publique de présentation du projet de rénovation du centre de La Bocca engagé par la municipalité a réuni un public nombreux en salle du conseil municipal. « Cette rénovation majeure de Cannes La Bocca centre n'a qu'une seule vocation : renforcer la qualité de vie des habitants et l'attractivité du quartier, tout en préservant son âme de village provençal », a souligné le Maire de Cannes, avant que ne soient présentées les opérations à venir portant sur un périmètre comprenant l'avenue Francis Tonner et ses rues adjacentes - du rond-point de la Gaïeté à la Licorne - et le secteur compris entre le nord de la place Paul Roubaud et le sud de l'avenue Pierre Semard, soit au total 76 700m². Au programme : la création en cœur de ville d'une véritable galerie commerciale à ciel ouvert en embellissant les espaces grâce à des matériaux nobles, une place Paul Roubaud totalement réinventée, arborée, avec une coulée verte jusqu'à Pierre Semard, une desserte repensée des transports en commun avec des itinéraires de transit pour fluidifier et apaiser la circulation et une optimisation de l'offre de stationnement pour favoriser la rotation des véhicules, ainsi que la mise en place d'une signalisation dynamique sur l'ensemble du quartier. Les travaux débiteront au premier trimestre 2017, et la première phase s'achèvera au printemps 2019.



[Cannes contre l'incivisme]



JAMAIS DE SACS SUR LA VOIE PUBLIQUE, NI DANS LE CANIVEAU, NOM D'UN CHIEN !

Avis à tous les propriétaires de chiens ! S'il est obligatoire de ramasser les déjections de leur ami à quatre pattes en utilisant un sac « canipoche » prévu à cet effet et disponible dans l'un des 186 distributeurs installés travers la ville, il est en revanche formellement interdit de jeter ledit sac sur la voie publique, mais aussi dans le caniveau, sous peine de le voir ressurgir dans la mer. Ces actes d'incivisme, passibles de sanctions pouvant aller jusqu'à 450 euros*, nuisent gravement à la qualité de notre environnement urbain et marin. Pour sensibiliser les usagers, la Mairie de Cannes met en place de nouveaux adhésifs d'information sur les dispositifs « Citydogs ». Des consignes claires et sans équivoque.

Vous avez utilisé un canipoche pour ramasser les déjections de votre chien ? Jetez-le dans la poubelle dédiée et non pas sur la voie publique ou dans un caniveau



Halte aux idées reçues ! Si la plupart des propriétaires de chiens savent bien qu'il faut utiliser les distributeurs de canipoches pour retirer un sac, ramasser les déjections de leurs compagnons à quatre pattes et les jeter dans la poubelle dédiée, d'autres en revanche font la moitié du travail et cèdent à la facilité de laisser le sac sur la voie publique ou croient bien faire en s'en débarrassant dans le caniveau le plus proche. Soyons clairs : un sac plastique rempli de déjections canines laissé dans la rue est tout aussi polluant sinon plus qu'un excrément oublié à même le sol. Quant au choix du caniveau, c'est encore pire ! « Tout ce qui est jeté à cet endroit finit dans la mer, précise Marie Pourreyron, adjointe au Maire de Cannes déléguée à la propreté et à l'environnement. Et ces sacs ne sont pas biodégradables ! Il est donc formellement interdit de s'en débarrasser dans les caniveaux qui doivent servir uniquement à l'évacuation des eaux pluviales ! » Le non-respect de ces interdictions est donc logiquement sanctionné par la police municipale et l'amende dressée peut atteindre les 450 euros*.

Sensibiliser, informer, sanctionner

Il faut dire que les déjections canines laissées sur la voie publique coûtent cher à la collectivité. En prestations de nettoyage d'abord, même si la Mairie a réalisé des économies considérables en les internalisant, avec un gain net de 435 000 euros par an. Et puis en termes d'image négative pour l'attractivité de la ville. Sans oublier l'altération du cadre de vie des riverains et commerçants qui voient leurs rues souillées. Et malgré le travail considérable effectué au quotidien par les quatre « motocrottes » en régie municipale pour débarrasser les quartiers cannois, la récurrence des comportements inciviques de certains propriétaires de chiens pose un réel problème. D'où la volonté du Maire de Cannes, qui a fait de la lutte contre l'incivisme la cause prioritaire de son mandat, d'accroître encore la sensibilisation des usagers, l'information sur les sanctions qu'ils encourent en cas de non-respect du domaine public, et la répression envers les contrevenants. Un nouveau panneau adhésif explicatif va ainsi être apposé sur chacun des 186 dispositifs citydogs, affichant clairement les consignes d'utilisation et ce qu'il en coûte de ne pas les respecter. À noter que les distributeurs sont entretenus et réapprovisionnés régulièrement par les services municipaux. Chaque année en effet la Mairie de Cannes achète plus de 3 millions de sacs « canipoches », qui ne doivent, rappelons-le, absolument pas être affectés à un autre usage – et surtout pas au transport d'aliments ! – en raison du produit bactéricide toxique qu'ils contiennent. Tout est donc en place pour qui souhaite faire preuve d'un minimum de civisme ! Alors à vous, amis des chiens de tout poil, qui n'avaient jusque-là pas encore compris l'intérêt – et l'obligation ! – d'utiliser les canipoches : vous savez ce qu'il vous reste à faire...

**« Les déjections canines
laissées sur la voie
publique coûtent cher
à la collectivité »**

➤ Rens. Allô Mairie + 0 810 021 022

*Montant maximal selon l'article R633-6 du code pénal



NON

Les motocrottes en régie municipale effectuent un travail de nettoyage important à travers les quartiers, qui doit s'accompagner d'une prise de conscience civique.

**PLAN
anti
incivisme**
#MairieCannes

Dany Girard : « Être des citoyens responsables et respectueux »

Depuis la disparition de son chien, il y a trois ans, Dany Girard s'occupe régulièrement de *Backchich*, la chienne de son amie, Sylvie Debuf, gérante d'un hôtel près de chez elle. Cette retraitée de l'Éducation nationale a le civisme chevillé au corps. « Le civisme est l'essence même du savoir vivre ensemble. Il est donc important de prendre un canipoch, y enfermer la crotte de son chien et le jeter à la poubelle car il n'y a rien de plus désagréable que de devoir regarder ses pieds en marchant pour éviter les déjections canines. C'est un réflexe pour moi. Il faudrait peut-être augmenter le nombre de « Citydogs », les distributeurs de « canipoches ». Une ville sale n'est pas agréable et attrayante. Cannes qui est mondialement connue, doit rester une belle ville propre. Il faut préserver son cadre de vie idyllique. Chacun donc doit se sentir responsable et respecter les autres et sa ville en faisant preuve de civisme. »



PUNIS POUR INCIVISME

Le bilan du mois

**NOVEMBRE 2016 : 800 PV
DRESSÉS POUR INCIVISME**

dont verbalisations pour non ramassage de déjections canines sur la voie publique, jets de détritus, stationnement gênant, dépôts sauvages de déchets, bruits excessifs, etc.

**NOMBRE TOTAL DE PV
DRESSÉS POUR INCIVISME
DEPUIS 2014**

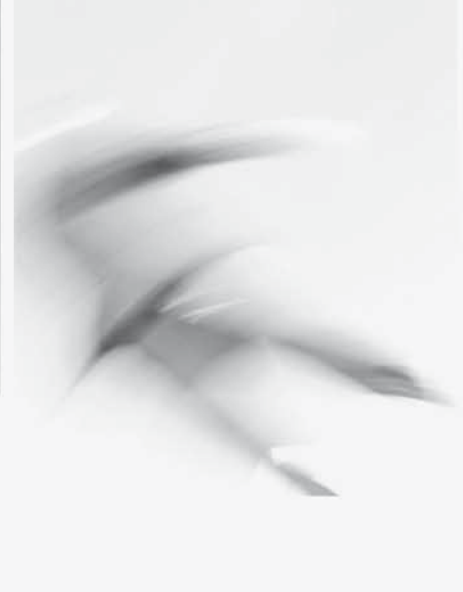
32 599

Dépôts sauvages de déchets Des verbalisations systématiques

La lutte contre l'incivisme se traduit par la verbalisation active et systématique des dépôts sauvages de déchets, comme le mois dernier au 260 avenue Michel Jourdan ou avenue des Côteaux où des contrevenants ont été sanctionnés par des procès-verbaux et encourrent des amendes de 3^e classe pouvant aller jusqu'à 450 euros.



Ci-dessous :
Vincent Peirani et
Émile Parisien, le
2 février au théâtre
Alexandre III.



Fugue/Trampoline, les 28 et 29 avril à Bijou Plage.

Que vivent les s

De La Licorne à Alexandre III, les spectacles vivants investissent les scènes cannoises au cœur d'une programmation qui donne furieusement envie de *Sortir à Cannes*. Une dynamique culturelle impulsée par la Mairie de Cannes qui, en parallèle des saisons du Palais des festivals et des congrès, et de l'ORCPACA, convoque dans des salles municipales aux identités réaffirmées un florilège d'artistes aux talents multiples. Danse, théâtre, musique... aux quatre coins de Cannes, la création bat son plein !

Sortir à Cannes : tout un programme, qui se décline en lieux et tentations multiples, conformément à la politique culturelle dynamique impulsée par le Maire de Cannes David Lisnard et son adjoint délégué à la culture Thomas de Pariente, qui ont à cœur de proposer au public

directrice de la culture de la Mairie de Cannes. Le théâtre de La Licorne, spacieux avec ses 483 places, se prête volontiers aux spectacles jeunes et/ou familiaux de danse, de théâtre. Alexandre III, qui ne compte que 176 fauteuils est plus intimiste avec un rapport scène/salle très proche, idéal pour valoriser la performance de musiciens, l'échange avec le public nécessaire au one man

show ou aux conteurs. Enfin l'espace Miramar avec ses 380 places est un lieu totalement adapté aux projections, notamment celles que propose notre partenaire très actif Cannes Cinéma. »

« Nous travaillons sur la singularité de ces théâtres, dont les tailles et les vocations sont bien distinctes »

Alexandre III : l'esprit du lieu

La programmation culturelle 2016/2017 s'inscrit donc parfaitement dans cette ambition avec des prestations de très grande qualité qui voient se succéder sur scène artistes confirmés ou jeunes talents émergents « car nous avons

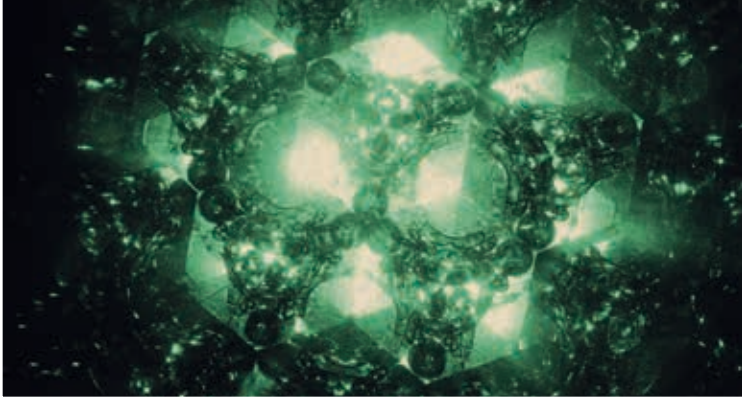
cannois une saison culturelle à la fois singulière et plurielle. En parfaite complémentarité avec la très belle affiche du Palais des festivals et des congrès, la programmation concoctée par la Mairie de Cannes fait ainsi la part belle aux pépites du spectacle vivant, qui viennent exprimer leur art sur les scènes des salles municipales d'ouest en est de la ville. Théâtre La Licorne ou Alexandre III, espace Miramar... Des lieux bien connus du grand public, auxquels la Mairie souhaite aujourd'hui apporter un souffle nouveau en réaffirmant leurs identités respectives : « *Nous travaillons sur la singularité de ces théâtres, dont les tailles et les vocations sont bien distinctes*, explique Maud Boissac,

MAGIE/CIRQUE : Cloc : la belle illusion

Le 27 janvier à 19h30, au théâtre La Licorne, toute la famille est invitée à découvrir *Cloc*, un spectacle à la croisée du cirque, du théâtre gestuel et de la magie nouvelle. Les deux illusionnistes, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, emmènent l'art de la magie vers de nouveaux horizons.

➤ Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com





© Nick Merrit

Le Kaléidoplastique chorégraphique, le 31 mars au théâtre de La Licorne.

à cœur de soutenir la jeune création contemporaine », précise Maud Boissac. Ainsi, les rendez-vous du théâtre Alexandre III se veulent en totale adéquation avec l'esprit chaleureux du lieu, qui propose des rencontres périodiques avec le public : « Les jeudis du Jazz ont séduit les amateurs du genre grâce à une programmation vraiment haut de gamme. Nous avons eu l'honneur d'ac-

pectacles !

cueillir dans ce cadre en novembre dernier Anne Pacéo, une très grande compositrice, à la fois leader et batteur de son groupe, primée aux Victoires de la musique Jazz. Le 2 février prochain à 19h30, deux autres musiciens reconnus, Vincent Peirani, accordéoniste, révélation de l'année 2014 et artiste de l'année 2015 aux Victoires du Jazz et Émile Parisien, saxophoniste, artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2014 viendront présenter leur album hommage à Sydney Bechet et nous régaler de leurs reprises d'Henry Lodge et Duke Ellington. Et le 9 mars, avec le Laurent Coulondre trio, nous sommes fiers de mettre à l'honneur la jeune génération de musiciens qui participe à l'évolution du jazz en France. Nous sommes notamment en lien avec l'association So What qui s'occupe de promouvoir le jazz sur la Côte d'Azur. » La proximité de la scène est aussi idéale pour certaines représentations théâtrales. Et le lieu devient lui-même source d'inspiration ! « Avec Si Alexandre III m'était conté, conférence théâtralisée le 3 mars à 20h30, la compagnie La Berlué relie le théâtre à la création. C'est une belle appropriation de l'endroit ! »

Un jeune public sensibilisé

À l'ouest de la ville, le théâtre de la Licorne s'ouvre à un public plus large : « Nous y programmons des œuvres plus familiales, plus accessibles, commente Maud Boissac, comme ce mois-ci Marcel, le 21 janvier à 20h30, un spectacle clownesque présenté par le Théâtre des Bouffes du nord ou Cloc, le 27 janvier à 19h30 de la Compagnie 32 novembre, un spectacle à la croisée du cirque, du théâtre gestuel et de la magie nouvelle. Pour cette dernière pièce, et comme nous le faisons régulièrement pour de nombreux spectacles, le public sco-

Cannes à l'heure Inuit

En 2017, la culture Inuit est à l'honneur à Cannes, à la croisée de plusieurs rendez-vous artistiques orchestrés par la Mairie. « La volonté du Maire de Cannes est de créer des passerelles entre les lieux et les créations, et d'y associer les différents acteurs culturels de la ville », explique Maud Boissac, directrice de la Culture. Ainsi, à partir du spectacle INUK, présenté le 17 mars par la compagnie L'Unijambiste au théâtre de La Licorne, les jeunes Cannois vont bénéficier d'un véritable parcours de sensibilisation dirigé par le service médiation artistique et culturelle de la Mairie. Une classe de 6^e du collège Gérard Philipe et une classe de 4^e du collège Les Mûriers sont invitées à travailler sur un projet théâtre avec les artistes de la compagnie L'Unijambiste, et iront notamment visiter la salle dédiée à l'Arctique au musée de la Castre. Des classes de CM2 des écoles Saint-Exupéry et Eugène Vial et des classes de 6^e des collèges Les Vallergues et Gérard Philipe suivront quant à elles un projet artistique de réalisation d'un conte Inuit qui fera l'objet d'une exposition, avec notamment des ateliers, la visite du musée de La castre et de l'exposition Hayter au Centre d'art La Malmaison. Tous iront bien entendu assister à la représentation du 17 mars. Et pour partir avec les jeunes À la découverte de la culture Inuit, une exposition éponyme est organisée par la Mairie du 3 janvier



© David Moreau

au 19 février à l'espace Miramar. Un week-end entier est également dédié à la culture inuit du 10 au 12 février. Au programme : de nombreuses animations culturelles gratuites organisées dans différents lieux comme le musée de

la Castre, à l'espace Miramar, dans les médiathèques pour petits et grands, avec des ateliers, conférences, projections de film et visites sur les thèmes de l'histoire, des croyances et du mode de vie des Inuits. Dépaysement garanti !

➤ Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

Marcel : clownesque !

Le 21 janvier à 20h30, le théâtre des Bouffes du nord présente Marcel. Un spectacle clownesque, drôle et subtil qui joue habilement avec nos émotions. Le duo d'artistes que forment Jos Houben, belge et longiligne et Marcello Magni, italien et un peu rond, fonctionne à merveille. L'histoire, une audition pour on ne sait quel spectacle qui prend la forme d'une suite de tests, est un prétexte pour célébrer la vie avec beaucoup de tendresse et de poésie. Une grande leçon d'humour humaniste, fine et intelligente.

➤ Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com



© Pascal Victor

laire est invité à assister à la représentation et un gros travail pédagogique en amont est réalisé avec les médiateurs culturels de la Ville. Ce sera également le cas avec Le Kaléidoplastique chorégraphique de la compagnie Réveida qui se produira le 31 mars à La Licorne, spectacle autour duquel les enfants vont travailler la danse à partir de tableaux. Sans oublier les actions menées à Cannes autour de la culture Inuit en ce début 2017 et qui font l'objet de plusieurs rendez-vous culturels transversaux auxquels les scolaires sont également largement associés (voir encadré). La sensibilisation des plus jeunes à la culture est une priorité municipale et fait partie intégrante de notre programmation.»

À la rencontre des spectateurs

Enfin, cette programmation 2016/2017 reflète également la volonté municipale de sortir des théâtres pour laisser la culture s'appropriier l'espace public. Le spectacle *Fugue/Trampoline* de Yoann Bourgeois du centre chorégraphique national de Grenoble sera ainsi présenté les 28 et 29 avril à 12h, 17h, 18h, 19h et 20h à Bijou Plage. Une vraie curiosité circassienne qui devrait ravir petits et grands. « Cette volonté d'aller à la rencontre des spectateurs, ici en bord de mer mais aussi dans la rue, dans les quartiers, est aussi partagée par nos partenaires, comme *Performance d'acteur*, qui investira cette année encore la ville, » explique Maud Boissac. Des partenaires avec lesquels la Mairie travaille assidument pour élargir encore l'offre culturelle.

« *Performance d'acteur* bien-sûr, mais aussi Cannes Cinéma ont une véritable expertise dans leurs domaines respectifs. Sans oublier bien entendu le Palais des festivals et des congrès et l'ORCPACA, avec lesquels nous travaillons main dans la main pour élaborer la programmation Sortir à Cannes. Et puis je n'oublie pas les formations

« La sensibilisation des plus jeunes à la culture est une priorité municipale »



Si Alexandre III m'était conté, le 3 mars au théâtre Alexandre III.

d'excellence, comme l'ERAC ou l'Ecole supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, que nous avons à cœur de valoriser en mettant en avant dès que l'opportunité se présente le travail de leurs anciens élèves. La culture à Cannes est un formidable creuset où s'épanouissent tous les talents.»

Retrouvez toute la programmation

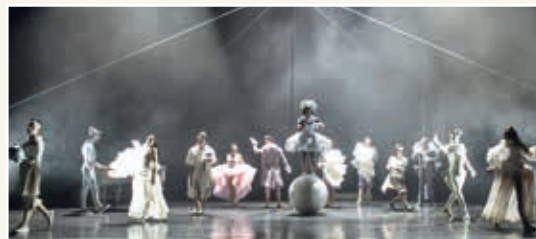
Sortir à Cannes sur www.cannes.com et sur votre smartphone avec l'application gratuite Cannes Agenda

Sortir à Cannes : le Palais et l'ORCPACA entrent en scène(s)

Dans le cadre de la saison culturelle Sortir à Cannes, le Palais des festivals et des congrès et l'ORCPACA s'illustrent également par des programmations hautement qualitatives destinées à tous les publics, comme en témoigne la très belle affiche de ce mois-ci : concert du nouvel an, Khatia et Gvantsa Buniatishvili sous la direction du chef Benjamin Lévy (voir page suivante) et *Marc Coppey Joue Chostakovitch* pour l'ORCPACA les 8, 13 et 29 janvier, cirque le 14 janvier avec *The Naked Clown* par la Recirquel company Budapest, musique avec un concert de Benjamin Biolay le 21 janvier, théâtre avec *Un Fil à la patte* de Feydeau et sur scène les excellents Catherine Jacob, Yvan Le Bolloch et Sarah Biasini et enfin danse et arts numériques le 28 janvier avec *Le mouvement de l'air* d'Adrien M & Claire B. La culture dans tous ses états ! (Voir nos pages Actualités). Rens. : www.cannes.com



Khatia et Gvantsa Buniatishvili, le 13 janvier.



The Naked Clown, le 14 janvier.



Benjamin Biolay, le 21 janvier.



Un fil à la patte, le 25 janvier.

BENJAMIN LEVY :

« Ouvrir davantage l'orchestre aux Cannois »

Intronisé le 1^{er} novembre 2016 nouveau directeur musical et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur (ORCPACA), Benjamin Levy succède à Wolfgang Doerner et Philippe Bender. Ce Parisien de 42 ans, formé aux Conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris et nommé Révélation musicale de l'année en 2005, a des idées bien précises sur le futur de l'ORCPACA. Interview sans fausse note.



© Johanna Olafsdóttir

À 42 ans, Benjamin Levy va connaître à Cannes sa première expérience en tant que chef d'orchestre permanent.

Cannes Soleil : Quel a été votre parcours avant d'arriver à Cannes ?

Benjamin Levy : J'ai commencé la musique jeune, par le violon puis la percussion. C'est dans cette discipline que j'ai été admis au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon à 20 ans, avant de rentrer à celui de Paris en classe d'analyse musicale puis dans celle de direction d'orchestre. J'ai également suivi l'enseignement du grand chef d'orchestre américain David Zinman, à Aspen aux États-Unis, et j'ai étudié à Sienne en Italie. Plus tard, j'ai dirigé différents orchestres et productions lyriques en Europe*.

C.S. : Comment avez-vous réagi à votre sélection, parmi plus de 160 candidats ?

B.L. : Je suis très content d'avoir été adopté par cette belle famille ! Depuis que je suis arrivé, je suis extrêmement touché de voir toute l'énergie mise dans l'orchestre de la part des parrains et des institutions qui le soutiennent. Je salue également les efforts déjà faits, notamment par mes prédécesseurs, pour aller au contact de la population, que ce soit dans la ville, dans le département ou la région.

C.S. : Cette ouverture est importante ?

B.L. : Elle est primordiale. Je souhaite que cet orchestre, mais également la salle des Arlucs qui l'accueille, puissent s'ouvrir davantage aux Cannois et au public en général. Pourquoi pas avec des répétitions ouvertes, ou en organisant des moments d'échanges avec la population pour lui montrer comment nous travaillons. Je désire également renforcer la passerelle qui existe avec le monde de l'éducation musicale, en continuant à accueillir des étudiants en musique. Mon souvenir le plus fort en tant qu'étudiant, c'est la première fois que j'ai été accueilli et que j'ai joué dans un orchestre. C'est à ce moment-là, dans un modeste orchestre

municipal, que j'ai su ce que je voulais devenir. C'est très important que l'on puisse continuer à offrir cette possibilité aux jeunes. Je souhaite également que nous prolongions notre collaboration avec d'autres acteurs de la culture, comme l'école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, l'ERAC, le Festival de Cannes ou le Chœur régional PACA.

C.S. : Avez-vous d'autres envies en tant que nouveau directeur musical ?

B.L. : Je voudrais faire sortir notre orchestre, que nous nous produisions dans des lieux inhabituels, que nous créions des points de rencontre inattendus avec le public. Mon premier contact avec cet orchestre a été à l'occasion de l'événement *Cannes fête le Port Canto*, le 18 septembre 2016, et je souhaite reproduire ce genre d'expérience, aller dans les lieux de vie, là où le public se sent légitime. J'aimerais apporter de la modernité, ne plus être dans un grand cérémonial qui voudrait, par exemple, que la parole soit proscrite pendant le concert. Au moment-même de la représentation, je souhaiterais prendre le public par la main, lui parler, lui expliquer, lui montrer quelques exemples. Prendre en compte la réalité du public actuel, tout simplement.

« Je souhaite prendre en compte la réalité du public actuel »

C.S. : Quelles sont vos ambitions pour l'ORCPACA ?

B.L. : Il faut être fier de cette institution. Elle doit continuer son ascension musicale et être diffusée toujours plus dans la région, mais aussi aux niveaux national et international. J'ai une grande ambition pour cette formation, j'ai été charmé par la qualité, le sérieux et l'énergie de la cinquantaine de musiciens qui la composent. Il y a une alliance de personnalités très fortes particulièrement attachante qui m'a décidé à venir ici. J'ai longtemps été « l'amant » d'orchestres, le chef invité. C'est flatteur, mais au bout d'un moment il faut s'engager, et devenir le mari. C'est un grand plaisir d'avoir été choisi, et ce mariage s'annonce très beau !

Benjamin Levy succède à Wolfgang Doerner et Philippe Bender à la tête de l'ORCPACA, pour une période de 3 ans renouvelable.



© Celine Lepornier

* Benjamin Levy a dirigé le Rotterdams Philharmonisch, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Moscow Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et orchestre de nombreuses productions lyriques : Nederlandse Reisopera, Icelandic Opera, NorrlandsOperan en Suède, l'Opéra national du Rhin et les Opéras de Lyon, Rouen, Limoges ou encore le Théâtre national du Capitole de Toulouse.

➤ Benjamin Levy dirigera l'ORCPACA pour le concert *Khatia et Gvantsa Buniatishvili* le 13 janvier au Palais des festivals et des congrès, Théâtre Debussy. Rens. www.orchestre-cannes.com



Marie de Cannes - Communication - Janvier 2017 - ©MIZ

CANNES

FÊTE 70 ANS DE FESTIVAL

CANNES CELEBRATES 70 YEARS OF FESTIVAL



70^E FESTIVAL DE CANNES :

La Ville vous déroule le tapis rouge

À événement exceptionnel, dispositif exceptionnel. Pour célébrer la 70^e édition du Festival de Cannes, la Mairie organise jusqu'au coup d'envoi de la grand messe du cinéma (17-28 mai) une série d'animations sur le thème du septième art. Après le feu d'artifice tiré le 1^{er} janvier, les initiatives vont se succéder : logo à l'effigie des 70 ans du Festival, tapis rouge permanent, bataille de fleurs, tournoi de pétanque de personnalités, ou encore une journée exceptionnelle et mensuelle comprenant masterclass, conférence, montée des marches et projection. En un mot : *action* !

Première manifestation culturelle au monde, et plus important rassemblement de professionnels du cinéma, le Festival de Cannes est incontournable. D'autant plus cette année, qui célèbre le 70^e anniversaire de ce rendez-vous créé en 1946. Depuis cette époque, les fa-

çons de filmer et de vivre le cinéma ont évolué, de même que le Palais des festivals et des congrès, qui accueille chaque mois de mai cette fête du septième art, et véritable galaxie dans laquelle viennent briller toutes les étoiles du grand écran. Pour cette édition particulière, la Mairie de Cannes a décidé d'étendre l'aura exceptionnelle de cet événement mondialement connu à toute la ville, dans tous les quartiers et pour tous les Cannois. Tout au long de l'année 2017, le 70^e Festival de Cannes investira les rues et les façades de la commune, émerveillera petits et grands grâce à des animations gratuites et originales, toutes dédiées au monde du cinéma.

Bataille de fleurs, pétanque et tennis

Si le coup d'envoi a été donné en fanfare le 1^{er} janvier, à l'occasion d'un feu d'artifice tiré en baie de Cannes et rythmé par quelques-unes des mélodies les plus connues du cinéma, la

suite s'annonce tout aussi lumineuse. Premièrement, vous aurez remarqué l'apparition sur la « casquette » du Palais des festivals et des congrès d'une grande et belle bannière à l'effigie du 70^e Festival de

« Tout au long de l'année 2017, le 70^e Festival de Cannes investira la ville tout entière »



congrès, les plus célèbres marches du monde. Pour amuser les Cannois et immortaliser le passage des visiteurs dans notre ville en cette année si spéciale, les services municipaux vont également remplacer l'ensemble

Cannes, accompagnée d'un logo spécialement créé par la Mairie pour l'occasion – logo qui se déclinera sur tous les supports municipaux et « labellisera » tous les rendez-vous liés à l'événement. Toujours au Palais, le tapis rouge recouvrira toute l'année, hors période de

des dix silhouettes de stars présentes en ville. Suivront : en février, à l'occasion du Festival international des jeux, une conférence-débat sur les passerelles entre jeux et cinéma, en mars, une exposition de photos de l'INA à l'espace Miramar, et, en mai, de nombreux rendez-vous dans le cadre du Festival de Cannes. Au programme notamment, la traditionnelle exposition *Cannes fait le mur* (17 mai-31 août), ainsi que plusieurs nouveautés ou rééditions : une bataille de fleurs sur la Croisette (le 21 mai à 15h), un ciné-concert sous les étoiles avec l'ORCPACA, un tournoi de pétanque de personnalités sur les allées de la Liberté, un tournoi de tennis, la mise en place d'un grand partenariat avec l'INA, ou encore l'élection d'une Miss Festival de Cannes. Et après ? La 3^e édition

du Musée éphémère du cinéma, les ciné-quartiers, les 30^{es} Rencontres cinématographiques de Cannes... Le clap de fin n'est pas prêt de retentir en 2017 ! **Rens. www.cannes.com**

En janvier : masterclass de Thierry Frémaux

Premier mois de célébrations, et première journée « Cannes fête 70 ans de Festival » organisée avec l'association Cannes Cinéma. En ce mois de janvier, pas de projection dans la salle du grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, comme ce sera le cas en mars et avril, mais une masterclass tenue par Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes. Cette conférence sera ouverte à tous, le lundi 16 janvier à 16h, à l'espace Miramar suivie à 18h de la signature de *Sélection officielle* (Grasset), le nouveau livre de Thierry Frémaux et de l'avant-première à 19h de son film *Lumière ! L'aventure commence* en hommage au premier président du Festival. Retrouvez son identité et le programme complet des animations sur www.cannes.com.

Une rigueur constructive. C'est en ces termes que David Lisnard a présenté les résultats positifs de la gestion municipale et les perspectives budgétaires de la Ville pour 2017. Baisse record de la dette, réduction drastique des dépenses, poursuite des investissements et de l'amélioration du service public le tout sans augmenter les taux communaux des impôts locaux, sans suppression d'abattement pour les ménages et sans création d'impôts nouveaux : les engagements du Maire de Cannes sont tenus et ce, malgré la forte augmentation des prélèvements financiers du gouvernement ainsi que le coût matériel des intempéries d'octobre 2015 et des mesures de sécurisation de la commune pour faire face à la menace terroriste. Explications.



David Lisnard a présenté le rapport d'orientations budgétaires de la Mairie de Cannes devant l'assemblée communale le 12 décembre dernier.

dans les années qui arrivent : « *Nous abordons désormais les années difficiles auxquelles nous nous attendions*, a souligné le Maire de Cannes lors de la présentation du rapport d'orientations budgétaires à l'assemblée communale le 12 décembre dernier. *Mais pour l'instant, les choses se présentent de façon positive pour Cannes.* » Avec une baisse record de la dette de 34,09 M€ depuis 2014 tout en poursuivant une politique active d'investissement à travers les quartiers (47 M€ réalisés en 2016, 54 M€ programmés en 2017), la stratégie financière municipale permet en effet d'afficher des résultats au beau fixe.

ÉCONOMIES, BAISSÉ DE LA DETTE, POURSUITE DES INVESTISSEMENTS : **PERFORMANCE DE RIGUEUR** pour les finances communales

28 M€. C'est le montant de l'excédent budgétaire affiché par les finances de la Mairie de Cannes au terme de l'exercice budgétaire 2016, qui va se traduire en investissements au profit de la qualité de vie des Cannois et de l'attractivité de la ville. Une véritable performance, fruit d'une gestion rigoureuse et responsable dans un contexte ultra tendu. Car les contraintes sont nombreuses. L'économie est impactée par les répercussions négatives des attentats terroristes, qui ont de surcroît engendré des dépenses supplémentaires de protection pour les communes (1,1 M€ engagés par Cannes). Les prélèvements croissants et transferts de charges non compensées de l'Etat pèsent de plus en plus lourdement sur les finances communales : en 2016, 21,83 M€ de plus qu'en 2015 ont été amputés des ressources de la Ville, pour un total cumulé qui s'élèvera à 73,68 M€ fin 2017. Enfin les conséquences matérielles des inondations du 3 octobre 2015 continuent de se répercuter. Plus de 12 M€ ont ainsi été engagés sur les 40 M€ estimés pour remettre en état les infrastructures communales. Pourtant, malgré ces handicaps financiers, Cannes avance de plus belle. Grâce à un énorme travail d'anticipation mené depuis 2014, la municipalité cannoise, sous l'impulsion de David Lisnard, réussit à faire face et à surmonter ces dépenses imposées dont l'impact s'annonce encore plus lourd

Une lutte permanente contre le gaspillage

Le secret d'une telle performance ? Une réduction drastique des dépenses communales (-2,59 % de dépenses de fonctionnement par rapport à 2015, pour une perspective de 25 M€ d'économies d'ici 2020) grâce à une lutte anti-gaspillage et une recherche d'optimisation permanente menées au sein de chaque service municipal, tout en préservant la qualité du service public : internalisation de prestations, économie de fluides, renégociations d'assurances : tout est étudié, envisagé avec une approche créative pour trouver des solutions innovantes en matière d'économies. Et « *Il reste encore des niches de productivité à trouver au sein de la Mairie* » assure David Lisnard. Autre point fort de la gestion municipale : des objectifs dépassés en matière de recettes d'équipements. L'intensification du travail de sollicitation des partenaires institutionnels a ainsi permis d'aller au-delà de l'objectif de 2 M€ voté au budget primitif puisque le montant recouvré s'élève à plus de 2,5 M€. Autant de mesures qui contribuent aux 28 M€ d'excédent budgétaires dégagés sur l'exercice au profit de l'investissement dans tous les quartiers. Après une année 2016 riche en réalisations importantes pour la qualité de vie des habitants et l'attractivité du territoire, source de développement économique et donc d'emploi (piétonnisation du Suquet et phase 2 du Suquet des artistes, rénovation de l'avenue du docteur Picaud, lancement de Boccababana, etc.) 2017 s'annonce tout aussi intense avec, en fer de lance, la rénovation et l'embellissement de Bocca centre, mais aussi du groupe scolaire René Goscinny, du stade Maurice Chevalier, l'aménagement du secteur nord de la voie ferrée... Sans oublier bien sûr la poursuite d'un projet majeur pour l'avenir de Cannes qui avance à grands pas : le futur pôle universitaire sur le site de Bastide rouge. Le tout encore et toujours dans le respect de l'engagement fondamental pris par David Lisnard devant les Cannois : aucune augmentation des taux communaux des impôts locaux.

**AUCUNE
AUGMENTATION
DES TAUX DES IMPÔTS
COMMUNAUX**



UNE BAISSSE RECORD DE LA DETTE DE **34,09 M€** DEPUIS 2014,

soit un désendettement encore plus important que celui annoncé (11 M€ de plus que prévu) grâce aux économies réalisées. En 2017, la baisse continue, qui portera le désendettement compris entre le 1^{er} janvier 2014 et le 31 décembre 2017 à 35,41 M€. Et la dette de la Mairie de Cannes ne comprend **aucun emprunt toxique**.

1^{er} janvier 2014
254,99 M€

31 décembre 2016
220,9 M€



UNE GESTION FINANCIÈRE RÉCOMPENSÉE PAR LA DIRECTION DÉPARTEMENTALE DES FINANCES PUBLIQUES

qui a attribué à la Ville de Cannes le 27 octobre 2016 la note de 17,76 pour la qualité de ses comptes 2015. Soit une note supérieure de plus de 2 points à la moyenne départementale !

54 M€ D'INVESTISSEMENTS POUR 2017

dans tous les quartiers pour continuer à concrétiser les projets de mandat du Maire de Cannes en faveur de la qualité de vie des Cannois et de l'attractivité de la ville. En 2016, 47 M€ ont été investis à travers la commune.

• **28 M€ D'EXCÉDENT BUDGÉTAIRE**



grâce à la rigueur de la gestion financière appliquée depuis 2014. Une performance remarquable de la Mairie de Cannes compte tenu des charges et contraintes financières supplémentaires imposées par l'État ; de l'atonie de l'économie nationale, de la poursuite de la remise en état des infrastructures la ville après la catastrophe naturelle du 3 octobre 2015 (plus de 12 M€ engagés en 2016 sur les 40 M€ estimés) et du renforcement des mesures de sécurité de la commune face à la menace terroriste (1,1 M€ engagés).

• **25 M€ D'ÉCONOMIES D'ICI 2020**

Une perspective qui est le fruit d'une gestion rigoureuse et créative pour réduire les frais de fonctionnement de la Ville, qui ont continué en 2016 de baisser pour la troisième année consécutive en diminuant de 2,59 % par rapport à 2015. Ainsi, malgré la revalorisation du point d'indice au 1^{er} juillet 2016, les charges de personnel ont diminué de 0,5 % en 2016 ce qui correspond à 100 agents permanents de moins en deux ans (hors transferts vers la CACPL) et qui a permis de réaliser 600 000 € d'économies. Pour 2017, **les dépenses de fonctionnement prévisionnelles seront encore en diminution de 1,2 % par rapport au BP 2016** grâce aux efforts poursuivis par les services municipaux pour économiser sur leur fonctionnement tout en préservant et la qualité du service public, et ce, dans tous les domaines de l'action municipale, avec notamment :

- 2,4 M€ d'économies grâce à l'**internalisation de prestations** en matière de propreté urbaine et de garage
- 1,8 M€ d'économies sur la **réduction des effectifs**
- 1 M€ d'économies réalisées sur les **fluides**
- 400 000 € d'économies après **renégociation** des assurances
- 400 000 € : d'économies issues de l'**optimisation du mobilier**
- 500 000 € d'économies de carburant grâce à la **réduction de 30 % du parc de véhicules**
- 300 000 € : d'économies à la suite de la **reprise en régie** de la collecte de fonds dans les horodateurs

**« Ces résultats positifs sont le fruit
d'un énorme travail d'anticipation
mené depuis 2014 »**

Mairie de Cannes



Donnez une seconde vie à votre sapin*!

Allô Mairie+

1



Si vous habitez à Cannes
contactez **Allô Mairie +** au **0810 021 022**



2

Déposez votre sapin de Noël en bas de chez vous
les **28 décembre 2016** et **4, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20, 23** et **27 janvier 2017**



3

Les sapins récupérés feront l'objet d'une
valorisation respectueuse de notre environnement

* Les sapins doivent être non floqués et dépourvus de décoration



Une action #MairiedeCannes





La réactivité, l'accessibilité, l'écoute et la disponibilité des agents d'accueil de la Mairie de Cannes ont été récompensées.



La qualité de l'accueil téléphonique était également l'un des critères retenus et salué par les résultats de l'enquête.

La Mairie de Cannes n°1 en matière d'accueil

La 30 novembre dernier, la Mairie de Cannes s'est vue décerner le Trophée *Qualité Accueil & Relations Usagers des collectivités 2016* dans la catégorie des villes de 50 000 à 100 000 habitants par le groupe AFNOR. Un premier prix et une belle consécration, fruits d'une démarche essentielle initiée par le Maire de Cannes pour offrir aux Cannois un service public performant : le management participatif.

Connaissez-vous les « citoyens mystères » ? Au nombre de 525, ces usagers anonymes ont mis à l'épreuve leurs services territoriaux pour les besoins de l'enquête *Baromètre Qualité Accueil & Relations Usagers* réalisée pour la 5^e année consécutive par le groupe AFNOR auprès de 203 collectivités territoriales volontaires, dont Cannes. Une enquête menée selon des critères issus principalement des référentiels de certification Qualiville, Marianne et Accueil service public local. La ville de Cannes obtient ainsi une note moyenne globale de 76,1 % et monte sur la première marche du podium de sa catégorie, devant Belfort et Narbonne. Parmi les critères retenus : accueil téléphonique, accueil physique, réactivité, accessibilité, écoute et disponibilité des agents, gestion des réclamations, facilitation des démarches administratives, traitement des courriers, courriels.

Le professionnalisme des agents municipaux

Cette récompense consacre les collectivités les plus exemplaires dans leurs relations à l'usager, c'est-à-dire celles qui assurent le mieux la prise en charge du public, un objectif fondamental pour le Maire de Cannes : « Je suis très heureux que la ville de Cannes ait reçu ce prix AFNOR de la qualité et relation au public, déclare David Lisnard. Il gratifie la qualité et la fiabilité de nos services municipaux, ainsi que le dévouement et l'efficacité des agents de la Mairie de Cannes qui ont bien conscience que l'essentiel de leur mission est d'être accessibles et utiles aux Cannois. Ils ont à cœur d'offrir un service public de qualité, et je les remercie de leur implication. Nous allons continuer à tenter de progresser au service du public. » Pour Sonia Néel, directeur de l'Administration générale de la Mairie de Cannes : « C'est une très belle récompense que ce prix. Elle salue le travail accompli quotidiennement par les agents de la direction de l'administration générale et ceux de l'ensemble des services de la Mairie de Cannes. Un séminaire de l'accueil et de l'état civil a permis d'identifier les points forts : esprit d'équipe, amabilité, diplomatie, résistance au stress et disponibilité.

Des points forts qui montrent le professionnalisme des personnels municipaux, notamment ceux qui accueillent physiquement et téléphoniquement le public. Les compétences des agents (courtoisie, clarté et adéquation de la réponse, écoute du besoin, personnalisation, etc.) obtiennent d'ailleurs l'excellente moyenne de 85,8 %. À noter que les enquêtes « mystérieuses » ont également porté sur la rapidité, la clarté des réponses aux mails, aux courriers et sur le site internet cannes.com. »

Le rôle du management participatif et collaboratif

Cette récompense est notamment le fruit de la démarche de management participatif lancée par le Maire de Cannes dès son élection. Elle montre sa volonté d'accompagner les agents dans leur progression professionnelle pour une meilleure efficacité et leur bien-être au travail, mais aussi de moderniser le service public municipal pour le rendre plus performant et plus proche des Cannois, comme le souligne David Lisnard : « Cette démarche managériale conduit à une plus grande implication et mobilisation du personnel, une plus grande efficacité et un service rendu toujours de meilleure qualité. Elle est d'autant plus importante dans le contexte de baisse des dépenses auquel nous avons dû nous astreindre face notamment aux surprélèvements de l'État pour pouvoir continuer à investir en poursuivant le désendettement de la Mairie sans augmenter les taux d'impôts communaux, comme je m'y suis engagé. Nous allons continuer sur cette voie de l'optimisation du travail des agents, dans l'intérêt de tous. »

Loin d'être un aboutissement, ce Trophée AFNOR est donc une étape encourageante dans le processus d'amélioration du service public engagé par la municipalité. « Nous allons poursuivre cette démarche de qualité de l'accueil en assurant un suivi du séminaire, mais aussi en remettant toujours en question ce que nous faisons et comment nous le faisons, sans oublier que le citoyen est au cœur de nos préoccupations », précise Sonia Néel. Une démarche d'excellence constructive pour mieux servir les Cannois.

« Les agents ont à cœur d'offrir un service public de qualité »

En 2016 organisé en Espagne, le 20^e Salon International Golf Travel Market (IGTM) se déroulera à Cannes, du 11 au 14 décembre 2017.



IGTM : LE 1^{er} SALON PROFESSIONNEL DE GOLF CHOISIT CANNES

Dans le secteur toujours plus concurrentiel des congrès d'affaires et des salons professionnels, Cannes demeure une destination privilégiée. Chaque année, de nouveaux événements majeurs sont programmés au Palais des festivals et des congrès. Parmi ceux-là, le salon International Golf Travel Market (IGTM) a choisi d'y tenir sa 20^e édition du 11 au 14 décembre 2017, à quelques mois de l'organisation en France de la Ryder Cup 2018, l'un des cinq événements sportifs les plus médiatisés au monde.

Organisé par Reed Exhibitions et l'association International Association of Golf Tour-Operators, l'IGTM est le premier salon mondial B2B consacré aux fournisseurs, acheteurs et médias du tourisme golfique. Quand on sait que le golf est l'un des sports individuels les plus pratiqués au monde avec plus de 65 millions d'adeptes, dont 8 millions voyagent régulièrement à l'étranger pour découvrir de nouveaux parcours, on perçoit les enjeux d'un tel événement. Des enjeux que connaît bien le Maire de Cannes : « *l'économie du golf est une donnée en progression constante qu'il convient d'intégrer pour améliorer notre offre touristique* ». C'est ainsi que pour David Lisnard, l'accueil

de l'IGTM à Cannes en 2017 « *participe pleinement à la promotion du tourisme azuréen auprès des clientèles sportives mondiales, et plus particulièrement anglo-saxonnes, américaines et asiatiques* ». Avec 600 stands, 400 tour-opérateurs, une centaine de médias spécialisés et 1 300 clients attendus pour 10 000 rencontres d'affaires, ce salon, aujourd'hui installé à Majorque, en Espagne, fait clairement figure de leader mondial dans son secteur. Son arrivée à Cannes valorise une nouvelle fois le savoir-faire local en termes d'accueil, d'infrastructures et de professionnalisme.



Le tourisme sportif, nouvel atout fort de la marque Cannes

Plus spécifiquement, pour David Lisnard, l'IGTM va contribuer « *au rayonnement international de Cannes, capitale du sport de plein air, et de la Côte d'Azur, en tant que destination touristique et golfique incontournable grâce à la diversité de*



« IGTM ce sont 600 stands,
400 tour-opérateurs,
une centaine de médias
spécialisés et 1300 clients
attendus pour 10 000
rencontres d'affaires »



*nos paysages,
notre ensoleille-
ment, notre histoire,
notre culture, et la qualité*

de nos événements ». Depuis 2014,
tout est ainsi mis en œuvre pour favoriser la pratique sportive et faire de Cannes une ville reconnue mondialement pour la qualité et l'offre de sport de plein air, à l'instar de Miami ou de Rio de Janeiro. De plus, « à l'aune de la prochaine Ryder Cup, le rassemblement des professionnels internationaux du tourisme du golf à Cannes est une formidable opportunité pour démontrer que notre destination est une terre de golf attractive et privilégiée », estime encore l'édile cannois. À ce titre, rappelons que plus de trente parcours, dont certains de renommée internationale, accueillent des milliers de pratiquants sur la Côte d'Azur, preuve de la vocation sportive et touristique de notre région. Le positionnement de Cannes sur le tourisme sportif n'est pas

neutre. Ainsi, une enquête du magazine Sports Travel évaluait cette pratique à 10 % du volume touristique mondial et valorisait ce marché à plus de 182 milliards de dollars et 47 millions de nuitées hôtelières. Pour David Lisnard, également Président du Comité Régional du Tourisme de la Côte d'Azur, « *tous les ingrédients sont réunis pour faire de la Côte d'Azur une destination sport majeure : des événements à forte visibilité, des infrastructures et un encadrement sportifs de très haut niveau, ainsi qu'une destination dont la qualité et la notoriété sont internationalement reconnues* ».

Alors que ce type de tourisme est encore peu identifié en France, Cannes se veut à l'avant-garde de ce mouvement, appelé à prendre de l'ampleur dans les années à venir. L'arrivée du salon IGTM est un signal fort en ce sens qui vient renforcer l'impact économique de l'activité du Palais des festivals et des congrès, fer de lance de l'économie locale, avec des retombées économiques évaluées à plus de 840 millions d'euros annuels et 17 000 emplois directs et indirects induits. David Lisnard félicite ainsi « *tous les maillons de la chaîne du tourisme [qui] se sont mobilisés pour proposer des conditions attractives à l'organisateur, grâce aux efforts conjugués de la Mairie de Cannes, de la SEMEC, d'Atout France, du CRT Côte d'Azur, des hôteliers, des golfs, des agences et de tous les professionnels qui prennent part ainsi à la dynamique d'accueil de la destination Côte d'Azur, au profit de son développement économique, et donc de l'emploi.* »

En somme, comme en sport, l'union fait la force.

David Lisnard a inauguré le nouveau scanner aux côtés de Frank Chikli, Chef du service d'imagerie médicale de l'hôpital et adjoint au Maire, Yves Servant, directeur de l'établissement, et des élus Sophie Ingallinera et Jean-Pierre Jardry.



Le 6 décembre 2016, le service d'imagerie médicale de l'hôpital de Cannes accueillait un nouveau membre : un scanner ultra moderne et plus performant venu étoffer la chaîne de soins au service des Cannois. L'appareil a été inauguré en même temps que l'exposition photo de Valérie Marco, manipulatrice radio à Nice et artiste. Retour sur une journée radieuse, dans les couloirs de l'hôpital de Cannes qui célébrait également le mois dernier les 10 ans de son unité de chirurgie ambulatoire !

NOUVEAU SCANNER À L'HÔPITAL DE CANNES :

FESTIVAL D

Plus rapide et moins irradiant, le nouveau scanner de l'hôpital de Cannes allie confort pour le patient, finesse d'exploration et précision diagnostique.



« Un niveau de matériel
et d'investissement
digne d'un CHU »





« Ce nouveau scanner, plus performant et à la pointe de la technologie, représente un niveau de matériel et d'investissement digne d'un CHU. » Le 6 décembre dernier, David Lisnard saluait l'installation, au sein de l'hôpital de Cannes, d'un nouvel instrument au service de l'unité d'imagerie médicale de l'établissement, et donc des Cannois. « Notre ambition pour la santé à Cannes passe par une ambition hospitalière, et cette ambition passe elle-même par des investissements comme celui-là, par un outil neuf qui doit sans cesse s'améliorer, tout en respectant les contraintes budgétaires, a poursuivi le Maire de Cannes, également président du Conseil de surveillance de l'établissement. Cette ambition passe également par des pôles d'excellence, et le service d'imagerie médicale dirigé par Frank Chikli en fait bien évidemment partie. »

Mieux dépister les maladies cardiaques

Plus rapide et moins irradiant, le nouveau scanner conjugue confort pour le patient, finesse d'exploration et précision diagnostique. Il ouvre également de nouvelles possibilités, notamment en prise en charge cardiologique puisqu'il intervient dans le dépistage des maladies coronaires chez des patients à risques et asymptomatiques, donc avant même des premiers signes. Ces explorations cardiaques par scanner, non invasives et réalisées par des spécialistes formés à

cette technique, permettent en effet de réaliser une imagerie complète du cœur et de ses artères, complétant les autres modalités d'imagerie mises à contribution comme l'IRM cardiaque et illustrant la complémentarité intra-hospitalière entre les services d'imagerie et de cardiologie. Une réelle amélioration qui contribue à « renforcer la place d'acteur de santé principal de l'hôpital de Cannes dans l'ouest du département », comme l'a assuré David Lisnard.

Une nouvelle IRM fin 2017

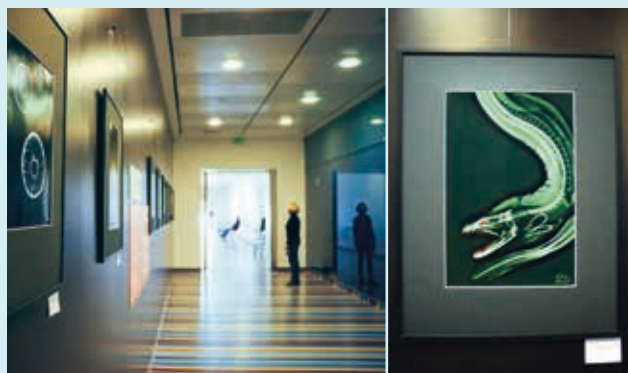
Acteur innovant et dynamique de son territoire, l'hôpital de Cannes collabore régulièrement avec les autres acteurs de santé, à l'image de son service d'imagerie médicale, précurseur des Groupements d'intérêt économique (GIE), qui travaille conjointement avec les établissements de santé privés et les radiologues libéraux du bassin cannois. « Il ne peut pas y avoir de système de santé fiable et compétent, ni d'hôpital performant si la médecine de ville est négligée », a insisté le Maire de Cannes. Ce partenariat permet de répondre en outre aux besoins de la population ainsi qu'aux exigences et innovations de la médecine, grâce au renouvellement de son équipement. L'une des deux IRM détenues dans le cadre du GIE sera en effet remplacée à la fin de l'année par un modèle encore plus performant. Avec toujours la même exigence : le soin. « L'hôpital n'est pas une finalité, a commenté David Lisnard. La finalité est de bien soigner, de bien identifier les pathologies, et de bien servir la santé. Quelles que soient sa condition, ses origines, ses convictions, on est accueilli et soigné à Cannes avec la même qualité. C'est là la seule vocation du service public hospitalier. »

E « SCAN »

Radiographie d'une expo

« La créativité est essentielle au bonheur individuel, elle a une valeur thérapeutique extrêmement forte pour celui qui crée, comme pour celui qui admire, a déclaré David Lisnard, lors de l'inauguration de l'exposition de « radiophotographies » de l'artiste et manipulatrice radio à Nice Valérie Marco, visible dans les couloirs de l'hôpital jusqu'au 6 janvier. Je me réjouis que la créativité et l'art s'expriment partout à Cannes, même dans ce lieu. » « J'ai commencé à percevoir la radiographie comme un appareil photo en voyant faire un photographe qui venait comme patient, mais aussi faire des radios avec des mannequins, a expliqué la créatrice de l'exposition Comedia del Mare. J'ai commencé par une rose, une pomme, et tout y est passé. Avec cette série de 31 photos (de poissons, crabes et autres animaux marins, NDLR) j'aspire à créer une histoire, je souhaite aller au-delà du graphisme, de l'esthétisme intrinsèque de l'image radiologique. Et j'aime l'idée d'exposer ici, dans un hôpital. Dans une salle d'attente, dans les couloirs, souvent on passe, on déambule, on est traité pour une chose ou une autre, et c'est sûr qu'avoir ne serait-ce qu'une petite fenêtre sur autre chose que la maladie, ça fait du bien au patient. »

➤ Exposition *Comedia del Mare* de Valérie Marco, jusqu'au 6 janvier à l'hôpital de Cannes.



Une décennie de chirurgie ambulatoire

Le 13 décembre 2016, le centre hospitalier de Cannes a célébré les dix ans d'activité de son unité de chirurgie ambulatoire. Ouverte en 2006 dans l'ancien hôpital, elle a ensuite été transférée en 2011 dans des locaux modernes, spacieux et spécifiquement adaptés, lors de l'emménagement dans le nouvel établissement. L'unité dispose de 16 places et prend en charge tous types de chirurgie, offrant aux patients des conditions d'accueil et de soin de haut niveau. Aujourd'hui, 42 % des interventions chirurgicales de l'hôpital de Cannes sont réalisées en ambulatoire, ce qui correspond à 2 600 interventions chaque année. Ce mode de prise en charge permet de raccourcir à une seule journée l'hospitalisation du patient nécessitant une intervention chirurgicale, tout en offrant une opération identique. L'objectif est double : permettre au patient de retrouver au plus vite son environnement familial, et améliorer la qualité et la sécurité des soins en réduisant le risque de complication et en facilitant la reprise d'activité.



Jean-Pierre Jardry, conseiller municipal délégué à la politique de la santé, aux côtés du directeur de l'Hôpital de Cannes Yves Servant et du docteur Christophe Gard, chef de service du pôle Tête et cou.

Le plus petit pacemaker du marché implanté à l'hôpital de Cannes : une première départementale

Le mois dernier, le cardiologue Thierry Tibi, chef du service cardiologie de l'hôpital de Cannes et son confrère Laurent Liprandi ont implanté chez une patiente un stimulateur cardiaque dix fois plus petit que les dispositifs existants. Un équipement cardiaque qui ne nécessite pas d'intervention chirurgicale invasive, qui n'a plus besoin d'être relié à une sonde et dont la pose ne nécessite qu'une minuscule incision au niveau de l'aîne pour ne laisser ensuite qu'une trace discrète contrairement aux cicatrices plus marquées engendrées par les dispositifs traditionnels. Il représente ainsi une véritable révolution pour le patient opéré simplement sous anesthésie locale. Seuls quelques établissements en France utilisent ce type de matériel produit par la société américaine Medtronic et Cannes est le premier hôpital du département à avoir réalisé ce type d'implantation innovante.

[Les Cannois sont formidables]

JESSY DUBBIOSI, LA MER EN HÉRITAGE

Héritier d'une des plus anciennes familles de pêcheurs cannois, Jessy Dubbiosi perpétue le savoir-faire familial, suivant avec bonheur les traces de ses ancêtres. À tout juste 17 ans, il est aujourd'hui le plus jeune patron pêcheur de Cannes.



Si son bateau est équipé des dernières technologies, Jessy n'en perpétue pas moins les techniques ancestrales de pêche.

Tous les jours, Jessy arpente la mer à bord du Gelou II, à la recherche d'oursins et de poissons pour ses clients du Marché Forville et des restaurants. Un métier noble, séculaire, qui se transmet de père en fils : « Je suis dans l'eau depuis que j'ai 4 ans. J'ai appris tout seul à prendre les filets en voyant mon père et mon grand-père. » L'histoire des Dubbiosi est intimement liée à celle de Cannes, le village de pêcheurs, et au Suquet où Fortuné Dominique, arrière-arrière-grand-père de Jessy a choisi de s'installer il y a plus d'un siècle (voir encadré). « Nous sommes pêcheurs depuis cinq générations. Mes ancêtres étaient italiens et travaillaient sur des navires qui transportaient de l'argile et du charbon. Puis ils ont pêché. C'était un métier de galérien ! Aujourd'hui, ça s'est un peu amélioré. Mais comme tous les petits métiers, c'est un métier très dur, qui demande beaucoup de travail ». Après avoir travaillé un an avec son père à bord du Jessy-Chloé, et passé le brevet Capitaine 200, le jeune Cannois mène à présent sa barque. « Ici, il n'y a qu'un seul pêcheur

par bateau car il n'y a pas beaucoup de poissons. C'est dur de gagner sa vie. Beaucoup de pêcheurs ne sont plus en activité. Je suis le seul jeune. »

« Patron à 100 % »

« Depuis février 2016, je suis patron à 100 %, sur mon propre navire. ». Son bateau de 6m30 est équipé d'un imposant moteur de 100 chevaux, d'une roue puissante de traction, et d'une technologie de pointe (traceur de carte, sondeur, GPS). « Les techniques ont évolué. Il y a plus d'électronique. Avant, on se dirigeait à l'aide de deux points fixes, une sonde et un traceur à la main. » Du 1^{er} novembre au 15 avril, Jessy plonge dans l'eau en apnée à la recherche des oursins, quelle que soit la température. Il plonge sur les remontées de fond, le matin au lever du jour avant d'aller au marché ou bien l'après-midi, lorsque le soleil se couche sur l'horizon. « Le froid ça va, mais il faut lutter contre la houle, le vent, les courants. Le plus dur est de trouver des zones, remonter, puis tirer

Une histoire de famille

L'épopée cannoise des Dubbiosi commence au début du siècle avec l'arrivée en ville de Fortuné Dominique. Séduit par Cannes, il décide de s'y installer avec sa femme et ses huit enfants dont quatre garçons : François (arrière-grand-père de Jessy), Pierre, Louis – dit Vivi – et Mario. « Il vivait très bien car il avait le savoir-faire de la



Marcel et Francis, fils de François et petits-fils de Fortuné Dominique.

pêche d'Italie, commente Franck Dubbiosi, père de Jessy. Il était patron-pêcheur et employait quatre marins. Ils pêchaient au lamparo, de 600 kilos à 1 tonne de poisson par jour. » Les deux fils de François, Marcel et Francis, et les deux fils de Mario, Albert et Gilbert, sans oublier Gilles, le fils de Gilbert, ont perpétué le savoir-faire familial, devenant à leur tour patrons pêcheurs. Le père de Jessy, Franck (fils de Francis) patron-pêcheur depuis 28 ans et 2nd prud'homme à Cannes, peut être fier de voir aujourd'hui son fils assurer la relève... et poursuivre l'épopée.



Fortuné Dominique Dubbiosi, arrière-arrière-grand-père de Jessy, une figure historique du Suquet et du port de Cannes.





Jessy vend le fruit de sa pêche sur les étals du marché Forville, comme les générations de pêcheurs qui l'ont précédé.

l'ancre, repartir... Je fais des repérages visuels et je plonge en petites apnées. Il faut une très bonne condition physique. Je suis tout seul sur le bateau, je n'ai pas le droit à l'erreur. Le soir, je conditionne les oursins. Suivant les commandes, je passe parfois 5 heures dans l'eau. Pour la dernière oursinade, j'ai passé 10 heures dans l'eau pour ramasser une centaine d'oursins.»

L'an dernier, la saison a été bonne mais cette année, elle a mal commencé. « Le début de saison est difficile. Les oursins remontent des profondeurs et tombent dans les fonds. Ils ont du mal à se remplir. Lorsque la météo n'est pas bonne, par vent d'est ou de Mistral, ils se cramponnent et ils se vident. L'an dernier, pour les fêtes, ils étaient vides. La meilleure période est en janvier, les oursins sont bien remplis. » La surpêche des particuliers nuit à la profession. La Direction interrégionale de la mer Méditerranée limite la pêche à quatre douzaines d'oursins par personne et par jour avec un maximum de 10 douzaines d'oursins par navire, au-delà de deux personnes embarquées. Mais beaucoup ne respectent pas la réglementation. « Ils tapent dans la ressource. En été, c'est facile de pêcher, ils se font des oursinades. C'est pour ça que ça a bien chuté ici. On a moins d'oursins qu'ailleurs. À Sète, les oursins sont beaucoup plus nombreux. » Il y a aussi les oursins malades de la pelade. Les normes sanitaires des Affaires maritimes sont très strictes. « Il faut trier les oursins à bord, les mettre par douzaine dans des caisses en bois aux normes, fermées et cerclées, avec une étiquette infalsifiable. C'est deux heures de travail en plus. »

10 euros la douzaine

Le temps des pêches miraculeuses semble bien loin. « Avant c'était facile, on les ramassait à la crampe, une sorte de râteau à deux dents. On n'avait pas besoin de plonger. On regardait le fond avec une bassine équipée d'un film transparent. Aujourd'hui il faut les ramasser un par un, entre 1 et 6 mètres de profondeur. Il y en a un peu autour des îles, dans le Var, au Trayas, au pic de l'aiguille. Parfois je vais en chercher aussi dans les vents, vers le cap d'Antibes. » De quoi satisfaire une clientèle d'habités ou de passage. « Les

clients en raffolent. C'est bon pour la santé. Ils commandent de 2 à 3 douzaines en moyenne, au prix de 10 euros la douzaine. Certains gros clients commandent des oursinades personnelles. Je vends au marché, le matin, et à quelques restaurants. »

En dehors de la période des oursins, Jessy pêche le poisson. « Il y a beaucoup de poissons de passage : daurades, marbrés, loups, sars, tous les poissons de roche... Les poissons résidentiels sont moins nombreux car il y a beaucoup de grandes profondeurs mais pas de beaux plateaux. Il existe une grande variété et qualité mais peu de quantité ». Suffisamment en tout cas pour régaler sa clientèle. L'incivisme et le yachting rendent la tâche parfois difficile. « Dès les premières pluies, les déchets se déversent dans la mer. On voit dans les bas-fonds des pièces de bateaux, de vieilles rambardes ou gaffes... Quand des yachts mouillent dans mes filets, ils les arrachent sur plusieurs mètres, avec leurs fers de 50 à 60 kilos. Quand les dégâts sont trop importants, c'est mon grand-père qui les répare. Il a le savoir-faire... »

L'été, Jessy travaille à la base nautique familiale, sur la plage du Martinez. Avec son père, il anime du 1^{er} juin au 20 septembre, les activités de ski nautique, engins tractés, bouées, fly fish, taxi de mer. « Ça change un peu de la pêche. Nous travaillons en famille, en complément de la pêche. Il y a beaucoup de clientèle étrangère : saoudiens, russes, italiens... J'ai zéro vacances mais je m'ennuie si je ne travaille pas. Mais je suis un pêcheur avant tout. Ma satisfaction, c'est de faire du beau poisson, bien à la taille, bien vivant (j'évite de le glacer), d'être bien avec mes clients. C'est un métier de passionné. Sinon on ne peut pas le faire. Il y a tellement de contraintes. Mais on le fait pour la tranquillité, la liberté, la mer, le poisson, la nature... et le coucher de soleil ! »

« J'ai appris tout seul à prendre les filets en voyant mon père et mon grand-père »



Boris Wilensky présente à David Lisnard son exposition *Hurban-Vortex*, composée de 30 photographies.



Les visiteurs peuvent s'immerger dans l'univers du photographe avec un casque audio.

HURBAN-VORTEX AU SUQUET DES ART(ISTE)S :

La condition **urbaine** de Boris Wilensky

C'est officiel : à Cannes, la culture est plurielle. Et l'art est partout. Partout, depuis les musées et les salles d'exposition, jusque sur la Croisette ou dans les rues du Suquet. Partout, jusque dans les couloirs – jusqu'ici – froids et inhospitaliers de l'ancienne morgue de la ville, désormais résidence créative. Hier dernière demeure des morts, aujourd'hui couveuse d'art, le *Suquet des Art(iste)s* est en lui-même une belle histoire, celle d'une mue élégante et radicale réalisée en 2015 sur une idée de David Lisnard pour faire du Suquet un quartier d'artistes et doter la ville d'un lieu culturel innovant. Par son dédale d'ateliers et de tableaux, le lieu délivre aux visiteurs qui le parcourent chaque week-end, depuis son agrandissement en septembre dernier, un « *joli message* » qui a plu à son dernier hôte, le photographe Boris Wilensky. Crâne presque glabre – à l'inverse

des murs de la résidence qui s'ornent désormais de dizaines d'œuvres plus enthousiasmantes les unes que les autres – et sourire accroché au visage, ce petit-fils de Cannois, qui « [venait] y passer [ses] vacances, monter et descendre les ruelles du Suquet du hip-hop dans les oreilles », ne cache pas sa joie ni son excitation, à mesure qu'il présente son travail. « Être exposé à Cannes pour un artiste c'est formidable, parce que c'est la ville du cinéma, de l'image, de la narration. Et puis exposer dans une ancienne morgue, c'est aussi un joli clin d'œil à l'histoire. Aujourd'hui c'est un lieu de créativité, et la création c'est la vie, c'est l'inverse de la mort. C'est génial d'avoir fait revivre un lieu comme ça chargé émotionnellement, pour transmettre d'autres émotions, plus positives. »

Inauguré pour sa deuxième phase en septembre 2016, le *Suquet des Art(iste)s* invite depuis, tous les week-ends, Cannois et visiteurs à découvrir le travail des quatre artistes en résidence : Olivia Paroldi, Richard Ferri-Pisani, Grégory Berben et Olivier Domin dit « Olll ». Depuis le 9 décembre 2016 et jusqu'au 28 mai prochain, l'ancienne morgue de la ville, qui profite des travaux de piétonnisation engagés par la Mairie (voir page 13), accueille également l'exposition photographique *Hurban-Vortex* de Boris Wilensky. Plongée dans un univers qui mixe humains et urbain.

« Questionner sur la place de l'homme dans le monde »

Entre urbanisme et humanité

Les émotions, et notamment celles qui transpirent des modèles qu'il photographie, Boris Wilensky connaît bien, lui qui a fait du portrait son domaine de prédilection. « Ce qui m'intéresse c'est l'étincelle de vie, l'émotion qui jaillit du regard des gens. » D'émotion, il est également question pour tous ceux qui s'aventurent sur le parcours tracé par l'exposition *Hurban-Vortex* – un projet né en 2011 après deux voyages fondateurs de l'artiste au Japon (avant et après la catastrophe de Fukushima), et qui questionne sur les limites du progrès et de l'urbanisation, et sur la place de l'homme dans le monde – notamment en confrontant visuellement, avec la surimpression, portraits et paysages urbains. L'expérience culturelle est une réussite, grâce aux clichés de l'artiste mais éga-

lement au travail réalisé par les équipes municipales et la MJC Picard. Grâce également aux musiciens du collectif cannois MARV, car la visite n'est pas seulement visuelle. *Hurban-Vortex* comprend trois salles, pour autant de séries de photos : « *Origins s'intéresse au temps présent, Collapse interpelle sur le futur, tandis que Post offre matière à réflexion sur une période encore plus lointaine où la ville ne serait plus* ». À chaque salle correspond également une musique créée spécialement pour l'installation cannoise, que le visiteur écoute grâce à un casque audio qui l'accompagne dans ses pérégrinations. *Hurban-Vortex* propose tout simplement au public de découvrir, du son dans les oreilles, le travail que Boris Wilensky avait lui-même imaginé du son dans les oreilles. Une



Enter the Void, de la série Post.



Soul Children Bund, de la série Origins.

histoire de boucle, de recommencement, ou tout simplement de cohésion comme l'art sait en créer.

Art et métamorphose

« L'art c'est ce qui nous rend meilleurs, plus performants, plus intelligents, plus ouverts au monde ; l'art c'est ce qui rassemble, c'est un ciment social, un dénominateur commun, a déclaré David Lisnard, à l'issue du vernissage de l'exposition, le 9 décembre dernier. Si nous voulons mieux vivre, il faut cultiver notre appétence artistique, notre appétit de culture et ainsi nous constituer un capital que personne ne peut nous enlever, quelle que soit notre condition. » Pour cela, un passage au Suquet des Art(iste)s s'avère donc recommandable. Vous y croiserez le travail des artistes en résidence, les photos (h)urbaines de Boris Wilensky, et même les peintures « murales » du graffeur Pleks (voir encadré). Comme le disait André Malraux et comme l'a rappelé le Maire de Cannes, « le monde de l'art n'est pas celui de l'immortalité mais celui de la métamorphose ». Et David Lisnard de poursuivre : « Métamorphose d'un espace urbain par des graffeurs qui ont une reconnaissance de leurs qualités artistiques, métamorphose de l'homme et de la cité en interaction à travers un superbe projet photographique ». Métamorphose, enfin, d'un lieu de mort(s) en un lieu de vie(s).

► Exposition *Hurban-Vortex* au Suquet des Art(iste)s, les samedis et dimanches de 10h à 13h et de 14h à 18h jusqu'au 28 mai, sauf jours fériés. Entrée libre. Rens. 04 97 06 44 90 et www.cannes.com



Second Class Citizen Wall, de la série Collapse.



Pleks, gloire à l'or de rue

Au cœur du Suquet des Art(iste)s, dans une des nombreuses salles de la résidence, se dévoile le travail de Pleks, graffeur cannois invité à l'occasion de l'exposition *Hurban-Vortex*. Boris Wilensky, qui promet de nouvelles collaborations dans les mois à venir, remercie d'ailleurs son comparse pour avoir « rebondi sur [son]



travail pour créer de nouvelles œuvres ». Des œuvres peintes à la bombe, des œuvres de street art : « c'est un art qui vient de la rue, qui est assez libre et qui me permet de dire des vérités pas aseptisées, de parler du monde, et des choses que je ne comprends pas trop », livre Pleks. Une « introspection », mais aussi un lieu d'expression qui lui permet de « faire rêver les gens ». Pleks aime Cannes, en connaît toutes les ruelles et les populations, et savoure cette occasion « d'exposer dans sa propre ville, de montrer ce que les artistes de la rue savent faire. Ce qui m'a plu aussi c'est ce lieu auquel on a redonné une vie, et son architecture, ce côté un peu brut et en même temps assez arrondi, comme un tunnel de métro, quelque chose « underground », sous terre. Ce sont des espaces qui m'attirent. » Et qui attireront, à n'en pas douter, nombre de curieux et amateurs.

Home Loft, de la série Post.



[Racines & traditions]

Le 7 décembre dernier, le lycée Jules Ferry a célébré son centenaire lors d'une grande cérémonie de commémoration (voir encadré). À cette occasion les élèves de Seconde, encadrés par leurs professeurs d'éducation morale et civique et avec le concours des Archives municipales, ont retracé l'histoire de l'établissement à travers une très belle exposition, qui a donné lieu à la rédaction d'un texte distribué le jour de l'événement et dont *Cannes Soleil* a choisi de publier quelques extraits.

1916-1941 : l'école primaire supérieure Professionnelle Jules Ferry

Le 4 mai 1916, en pleine Première Guerre mondiale, l'école primaire de garçons de Montfleury devient école primaire supérieure, avec école élémentaire annexe et internat. Cécilio Ganiayre en est le premier directeur. Les écoles primaires supérieures sont des établissements dans lesquels les élèves issus des classes élémentaires de l'école primaire peuvent poursuivre des études deux ou trois ans après le certificat de fin d'études primaires. Ils peuvent suivre un enseignement général ou professionnel. Le diplôme de fin d'études est le Brevet élémentaire ou le Brevet supérieur. Contrairement aux lycées d'État ou aux collèges communaux, dont les élèves suivent un parcours depuis la 11^e jusqu'en terminale pour passer un baccalauréat et aller à l'université, les élèves de l'école primaire supérieure, issus de milieux populaires, ne peuvent pas aller à l'université. Les meilleurs d'entre eux peuvent poursuivre leurs études, après concours, dans les écoles normales d'instituteurs ou dans certaines écoles d'ingénieurs, comme les écoles des Arts et Métiers. En 1920, l'école s'installe dans l'ancien Hôtel Richemont, et prend en 1921 le nom d'école Jules Ferry. Elle comprend une section d'enseignement général, une section hôtelière et commerciale et une section industrielle. Des ateliers sont construits, avec une forge pour le travail du fer, des ateliers de serrurerie,

LYCÉE JULES FERRY :

100 ans d'histoire

« L'établissement est
passé de 183 élèves en
1920 à 1 105 en 2016 »





7



6

- 1 L'établissement en 1916.
- 2 1928. La classe de 1^{re} A, avec Cécilio Ganiayre, premier directeur de l'établissement.
- 3 L'ancien hôtel Richemond (de la terrasse) devenu école Jules Ferry.
- 4 À la fin des années 70, le lycée se concentre sur ses spécialités actuelles, scientifiques et technologiques.
- 5 Le lycée Jules Ferry dans les années 60.
- 6 Dans les années 80, le lycée devient établissement d'enseignement supérieur.
- 7 Atelier d'ajustage vers 1930.



Un centenaire célébré dignement

Le 7 décembre dernier, les enseignants, les élèves et l'équipe administrative du lycée Jules Ferry, sous la houlette de leur proviseur Pascal Panthene, ont célébré le centenaire de l'établissement lors d'une grande manifestation organisée en présence notamment du Maire de Cannes David Lisnard, de Françoise Bruneteaux, adjointe au Maire et vice-présidente de la Région, de Jean-Michel Floch, inspecteur d'Académie, de Marie Renaud, petite-fille du premier directeur de ce qui fut à l'origine une école cannoise, et de Gaspard Angeleri, ancien secrétaire des anciens élèves. L'occasion pour chacun de rendre hommage à ce fleuron de l'enseignement d'hier et d'aujourd'hui, « *établissement scientifique et technologique de référence du bassin cannois* » comme l'a souligné David Lisnard, saluant « *l'élite républicaine* » incarnée par Jules Ferry aujourd'hui. Au cours de ce rendez-vous festif, qui s'est déroulé en musique au son de l'orchestre du lycée, un arbre du centenaire a été planté et une plaque commémorative a été dévoilée. Les élèves de seconde avaient, pour l'occasion, réalisé avec le concours des Archives municipales une exposition retraçant l'histoire de l'établissement qui a également donné lieu à l'édition d'un petit livret très documenté dont nous publions les extraits. Et en une très belle chaîne humaine, les jeunes ont formé les initiales de ce lycée historique tourné vers l'avenir.

de menuiserie, un atelier de mécanique avec des machines-outils pour le tournage, le fraisage, le perçage, un atelier d'électricité industrielle, des laboratoires de physique et chimie, un atelier de modelage céramique. La section industrielle est le fleuron de l'école, avec de nombreuses réussites aux concours des écoles des Arts et Métiers.

1940-1985 : Jules Ferry, lycée moderne et technique.

En 1941, Philippe Pétain supprime les écoles primaires supérieures, jugées trop républicaines, et l'école Jules Ferry devient un collège moderne et technique. En 1947, les collèges Carnot et Jules Ferry deviennent le lycée de Cannes, réparti en deux « groupes » ; Jules Ferry prépare au baccalauréat E « math et tech » (mathématique et technique), conduisant aux écoles d'ingénieur, aux bacs construction mécanique, électronique et électrotechnique puis à partir de 1968 au bac de techniciens ou techniciennes de laboratoire. Un collège d'enseignement technique (CET) et un centre de formation des apprentis (CFA), préparant aux CAP de mécanique générale et mécanique automobile, serrurerie-ferronnerie et céramique, sont annexés à Jules Ferry. Une section maçonnerie et béton armé existe également ; les élèves et les enseignants construisent dans les années 60 un chalet dans la vallée de la Gordolasque dans le Mercantour. Le lycée Jules Ferry devient lycée autonome en 1963. En 1967, le premier cycle est détaché du lycée et devient un collège d'enseignement secondaire (CES) installé aux Clémentines au boulevard d'Oxford (futur lycée professionnel des Côteaux).

Depuis les années 80, un lycée d'enseignement général et technologique et d'enseignement supérieur

Avec le départ des métiers de l'automobile, du bâtiment et de la céramique à la fin des années 1970, le lycée se concentre sur ses spécialités actuelles, scientifique avec le bac S – SVT sciences de la vie et de la terre) et S – SI (sciences de l'ingénieur), et technologique avec les nouveaux bacs créés en 1992, les bacs STI (sciences et technologies industrielles), devenu aujourd'hui STI2D (sciences et technologies de l'industrie et du développement durable, avec quatre spécialités : architecture et construction, énergies et environnement, innovation technologique et écoconception, systèmes d'information et numérique) et STL (sciences et technologies de laboratoire option biotechnologies). Dans les années 80, il devient l'établissement d'enseignement supérieur avec la création de classes de techniciens supérieurs, préparant au BTS électronique (1985), analyse biologique (1988) biotechnologie (1990). Aujourd'hui, le lycée propose les BTS analyse de biologie médicale, biotechnologies, et, dans le domaine industriel, les BTS systèmes numériques et maintenance des systèmes. Ce dernier est également proposé en formation par alternance, renouant avec la longue tradition de l'apprentissage. Depuis 2011, est ouverte une classe préparatoire TSI (techniques et sciences industrielles), destinée aux bacheliers technologiques, préparant en deux ans des élèves titulaires d'un bac STI2D ou STI, aux concours d'entrée d'écoles d'ingénieurs. Plusieurs étudiants ont notamment intégré ces dernières années des écoles des Arts et Métiers, renouant ainsi avec le parcours d'excellence des élèves issus de l'école primaire supérieure d'il y a un siècle !

CONFÉRENCES CANNES UNIVERSITÉ

6 JANVIER 2017 - ESPACE MIRAMAR - 18H30

C'est quoi, une religion ?

CANNES
CONFÉRENCES



RÉGIS DEBRAY
ÉCRIVAIN ET PHILOSOPHE



CANNES UNIVERSITÉ

Rens. 04 93 38 37 49
email : contact@cannes-universite.fr
www.cannes-universite.fr

Un évènement
Cannes Université
et Mairie de Cannes



Adhérents Cannes Université : 9€ - Non adhérents 15€ - Pass Culture 12€ - 18/25 ans : 7€ - Gratuit - 18 ans



DANIEL FASSY

un auteur d'une vibrante énergie

Poèmes, romans d'aventures, science-fiction, enquêtes policières, romans historiques ou mystiques... À travers ses nombreux ouvrages, l'auteur cannois Daniel Fassy parcourt le monde et les méandres de l'âme humaine. Son dernier ouvrage livre le savoir condensé de son « Atelier des énergies vibratoires ». Un atelier qui accueille, deux fois par mois au club Bel Âge de La Frayère, de nombreux participants.

Attiré par l'écriture depuis son plus jeune âge, Daniel Fassy profite de l'âge d'or de la retraite pour laisser sa plume s'épancher. Chez lui, pas de syndrome de la page blanche. Après un premier recueil de poèmes *La Nouvelle Feuille de chou* publié aux éditions La Bruyère, l'auteur enchaîne les romans chez Edilivre. Roman philosophique avec *Le Dernier testament selon Daniel Fassy*, une lecture humoristique de la bible. Roman d'aventure pour les lecteurs de 9 à 99 ans, avec *Le Journal des bonnes nouvelles*. Mais aussi fiction mystique et futuriste avec *Je ne sais rien mais je vous dirai tout*, roman de science-fiction avec *L'Indestructible Xilomat*, d'aventure avec *Les 4 mondes de lumières*, et récit d'une rédemption enfin avec *Parcours acide d'une alcoolique anonyme*. D'autres livres sont en attente de parution. *Secret d'arcanes* racontera l'enquête post mortem d'une victime qui utilisera les forces de chaque

arcane du tarot pour retrouver son assassin. Deux autres romans sont prêts à être publiés : *Inventeur d'œuvre d'art*, l'histoire d'un faussaire inventeur d'objet de collections et *Mémoire d'un portable dans l'exercice de ses fonctions*. Autant d'ouvrages qui ont conduit Daniel Fassy à créer sa propre maison d'édition, Helector, dont le premier livre, *L'atelier des énergies vibratoires* paraîtra début janvier.

Accorder son pendule

L'atelier des énergies vibratoires est le fruit de plusieurs années de travail au sein de l'atelier du même nom qu'il dirige à Cannes Bel Âge. « J'ai toujours été très cartésien, souligne Daniel Fassy. Mon métier dans l'arrosage de jardins, à la recherche de l'eau, m'a peu à peu conduit à m'intéresser aux pratiques du sourcier. J'ai obtenu de bons résultats. Une amie m'a encouragé

« Nous sommes tous émetteurs et récepteurs d'énergie. »

à transmettre mes connaissances dans un atelier sur les énergies vibratoires. Cela m'a obligé à diversifier mon savoir. » Dès le début, l'atelier a eu un succès énorme. Il est accessible à une vingtaine de participants seulement, et il faut s'inscrire sur liste d'attente avant de pouvoir y accéder. L'ouvrage qu'il a inspiré renferme une mine de savoirs dans de multiples disciplines : radiesthésie mais aussi couleurs, chakras, pierres, huiles essentielles, fleurs de Bach, aliments, méridiens... « J'ai voulu démystifier tout ça. Le mot sorcier

vient d'ailleurs de sourcier. Nous sommes tous émetteurs et récepteurs d'énergie sans même nous en rendre compte. Comme un art, il faut pratiquer, accorder son pendule comme on accorderait un instrument ». La pratique de ses disciplines demande de garder un esprit neutre. « On commence avec une mise en forme physique, un assouplissement de la colonne vertébrale pour déverrouiller les chakras, puis une méditation. » « Il nous transmet son savoir, raconte Dominique Leccia, membre de Cannes Bel Âge. Petit à petit, je parviens à méditer, cela m'apaise. On est à la bonne école. Il nous met sur le chemin, libre à nous de le suivre. » « J'ai pris conscience des bienfaits de la méditation à une certaine époque de ma vie, poursuit Daniel Fassy. Je me posais des questions. J'ai eu envie d'écrire ». Un appétit qui ne l'a plus quitté pour le plus grand bonheur de ses élèves et de ses lecteurs.



Des locaux rénovés pour la Croix-Rouge de Cannes

Après deux mois de travaux, les locaux flambant neufs de l'unité de Cannes Pays de Lérins et Grasse de la Croix-Rouge ont été inaugurés le 1^{er} décembre dernier. Les 100 m² répartis sur deux niveaux, situés rue Marceau, qui regroupent un centre d'accueil de jour, un cabinet médical, une distribution alimentaire, un vestiaire ainsi qu'une salle de formation ont été entièrement rénovés grâce notamment à un legs d'un généreux donateur, permettant ainsi désormais de recevoir le public dans de meilleures conditions et de faciliter le travail des quelque 80 bénévoles de l'association. En 2015, la Croix-Rouge de Cannes a reçu plus de 1 500 patients au sein de son pôle médical, 2 380 personnes ont bénéficié de l'aide alimentaire, 1 650 personnes de dons vestimentaires et plus de 1 400 dont 982 enfants ont été formés aux



premiers secours. « *L'engagement humain et civique est plus que jamais une nécessité. Nous avons un devoir absolu de recoudre au quotidien le tissu social et de lutter concrètement contre la pauvreté. Face aux difficultés, aux crises, aux problèmes, nous n'avons rien trouvé de mieux comme réponse que l'humanité* », a commenté le Maire David Lisnard, tout en rappelant que la Mairie de Cannes continuera d'être un partenaire fiable de la Croix-Rouge. À cette occasion, une plaque en l'honneur du docteur Claude Vigan, fondateur de l'accueil médicalisé de l'antenne cannoise en 1986, a été dévoilée par le premier magistrat aux côtés du professeur Jean-Jacques Eledjam et de Geneviève Vandini, respectivement présidents de la Croix-Rouge française et de son unité cannoise.

LES AGENTS MUNICIPAUX SENSIBILISÉS AU RISQUE DE RADICALISATION

Dans le cadre du Plan communal de prévention des risques terroristes initié dès 2015 par David Lisnard, la Mairie de Cannes a entrepris de former une partie de son personnel à la détection des signes de radicalisation. Organisés de juin à octobre 2016, dix séminaires d'une demi-journée complétés par onze ateliers thématiques spécifiques, animés par l'association Entr'Autres, ont permis à près d'un millier d'agents municipaux en contact avec le public d'apprendre à identifier et à signaler les comportements susceptibles de témoigner d'une dérive idéologique, mais aussi d'échanger autour du phénomène de radicalisation. « *Nous avons engagé une vraie démarche de protection des Cannois et des visiteurs. Cela se traduit par une somme d'actions concrètes et pragmatiques mais en amont il y a l'identification de la radicalisation. Il est difficile de lutter contre la perversion idéologique qui utilise des messages parfaitement formatés et des réseaux spécifiques* », a expliqué le Maire de Cannes, le 28 novembre dernier, lors de la clôture de ces séances de sensibilisation. David Lisnard a également rappelé que la municipalité a engagé un plan de 5 millions d'euros dans la prévention du risque terroriste avec notamment la protection renforcée des bâtiments (particulièrement des crèches et établissements scolaires) ainsi que des lieux publics et événements à forte densité humaine avec un exercice attentat grandeur nature réalisé en avril dernier ou encore l'achat de matériel adapté (herse, boutons d'alarme, vidéosurveillance...)



LA SEMAINE DU GOÛT ÉVEILLE LES PAPILLES DES PETITS CANNOIS

Du 28 novembre au 2 décembre 2016 s'est déroulée la Semaine cannoise du goût. Durant cinq jours, la Mairie de Cannes en partenariat avec l'Éducation nationale a coordonné toute une série d'activités culinaires à l'attention des écoliers cannois. Tandis que les CM2 de l'école Eugène-Vial ont été conviés à un somptueux petit déjeuner à l'hôtel Carlton en guise de coup d'envoi de cette 27^e édition, 385 enfants d'autres établissements scolaires de la commune ont été invités à participer à des ateliers de fabrication de desserts, tiramisu, milk shake, macarons, sushi, fondue de fruits au chocolat ou encore de cuisine italienne dans différents restaurants de Cannes (Grand café, L'Up, Steak and Shake, plage Cristal Beach, Itinéraire Café, Chez Catherine, Bella Storia, Faculté des métiers...) ou directement dans les classes. Parallèlement, était organisé un grand concours d'art visuel et d'écriture inter-écoles sur le thème *Cuisine et cinéma* dont la remise des prix s'est tenue dans le bureau du Maire David Lisnard, le 2 décembre dernier, où les lauréats ont été récompensés avec des Monopoly Cannes et des repas dans des grands hôtels cannois. « *Je suis très heureux de cette opération qui s'adresse aux enfants, axée sur la cuisine, l'éveil et le goût* », a souligné le premier magistrat de la ville lors de cette réception avant d'insister : « *Combattre la malbouffe est une lutte prioritaire pour moi. C'est aussi un des apprentissages de la Semaine du goût.* »

Georget Daumas célébré au Suquet

« *Qui ne connaît pas Georget Daumas n'est pas Cannois !* » C'est par ces mots que le Maire David Lisnard a débuté l'hommage surprise au Président de la musique de l'Espérance de Cannes, le 4 décembre dernier, sur la place de la Castre, à l'issue de la messe de la Sainte-Cécile. Dans les rangs de la fanfare cannoise depuis 1939, cette figure emblématique du Suquet, aura marqué des générations de jeunes musiciens et majorettes formés à l'Espérance qu'il préside depuis 1967. Fortement investi au sein de la



formation musicale suquettane et de la vie cannoise en général, Georget Daumas, qui tenait dès l'après-guerre un banc au marché Forville, œuvre alors auprès des jeunes issus de milieux modestes en leur organisant des cours de musique, des voyages en Suisse ou en Italie, et fonde au sein du patronage, avec l'abbé Otta, un camp de colonies de vacances. « *93 ans, quelle éternelle jeunesse ! Georget apporte un supplément de souffle, de joie, de musique. Parler de Georget Daumas c'est parler de Cannes, du Suquet. Tu es un monument cannois et tu es au cœur de l'âme de notre ville. Très attaché aux traditions mais toujours positif et tourné vers l'avenir, Georget incarne parfaitement cette double facette de Cannes : une ville fière de ses origines et ouverte vers le monde* », a notamment souligné le premier magistrat de la ville. En présence de ses proches, amis, élus, membres de l'Espérance, de l'Académie provençale, de la fanfare de Vallauris, et de nombreux Suquettants, une plaque à son nom, a été dévoilée pour saluer son action et son engagement. Elle sera apposée dans la cour du musée de la Castre. « *Ça me touche énormément. Ma foi, peut-être bien que je le mérite* », a conclu ému l'intéressé.

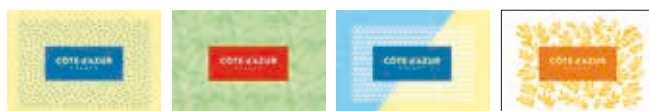


La marque Côte d'Azur France est lancée

À l'occasion des 2^{es} Rencontres départementales du tourisme qui se sont tenues à Mandelieu-La Napoule le 1^{er} décembre dernier, le Maire de Cannes en qualité de Président du Comité Régional du Tourisme azuréen, a officiellement lancé la marque *Côte d'Azur France*. Après une première campagne de communication sur les réseaux sociaux avec le hashtag #CotedAzurNow au lendemain de l'attentat terroriste du 14 juillet à Nice pour « créer une contre-émotion positive », cette nouvelle démarche a pour objectif de renforcer la visibilité de la région et attirer de nouveaux flux touristiques. Avec le dépôt du label *Côte d'Azur France* auprès de l'Institut national de la propriété intellectuelle (INPI), l'appellation devient une marque qui se veut un élément fédérateur sur la durée. « Je voudrais que ce logo, qui va contribuer au rayonnement à l'international, soit le symbole d'une région porteuse de qualité d'accueil, qu'il insuffle un



sentiment d'appartenance (...) Nous devons susciter du désir, nous distinguer », explique David Lisnard. Conçue pour l'ensemble des acteurs locaux du secteur du tourisme, la marque sera apposée sur des catégories de produits et services en totale adéquation avec les valeurs et attributs de la Côte d'Azur comme les vêtements et accessoires, les parfums et cosmétiques, les bijoux et lunettes solaires ou encore les expériences hôtelières. Le CRT mise sur un bénéfice de l'ordre d'un demi-million d'euros généré par la marque, d'ici trois ans, somme qui sera reversée pour promouvoir la destination. Une quarantaine d'opérations de promotion sont déjà programmées pour 2017 via un plan de relance de 2,3 M€ comprenant notamment la mise en place de séjours sportifs.



INSTALLATION DU NOUVEAU CONSEIL MUNICIPAL DES JEUNES CANNOIS

Le 6 décembre dernier, s'est tenue la séance d'investiture du nouveau Conseil municipal des jeunes Cannois. Cette assemblée plénière réunissait pour la première fois les nouveaux jeunes conseillers (39 à ce jour) élus pour deux ans, issus des classes de quatrième et de seconde de l'ensemble des collèges et lycées publics et semi-privés de Cannes, avec désormais une ouverture de l'hémicycle à dix Cannois âgés de 18 à 25 ans scolarisés ou non. Créée en 2009, le CMJC est une véritable instance participative et l'un des terrains d'expression de la jeunesse cannoise. Lieu de réflexion, d'échanges et de propositions, l'entité s'apparente à un organe consultatif représente un indispensable relai d'information. La démarche qui se veut aussi éducative et pédagogique permet aux jeunes de découvrir les règles et modalités de la vie municipale et des institutions. « La société dans laquelle vous vivez, c'est aussi vous qui la faites. Vous devez émettre un intérêt pour ce qu'il se passe dans la cité. Vous avez une vision, des idées, de la créativité, de l'imagination, de l'audace... L'avenir de Cannes, c'est vous », a expliqué le Maire David Lisnard en introduction de séance, tout en rappelant l'importance qu'il porte aux idées et projets portés par la jeune assemblée. Parmi les nombreuses actions réalisées par l'ancienne mandature : mobilisation en faveur des sinistrés des intempéries du 3 octobre 2015, lancement de Circuit Training, participation à l'organisation de la Fête des P'tits Loups et de l'opération 1 000 jobs d'été, festival de courts-métrages...

CAP* 2017 : un plan d'actions fédérateur pour la destination Cannes

Sur la base des conclusions des 1^{res} Assises du Tourisme de Cannes, la Mairie et le Palais des festivals et des congrès ont dévoilé aux professionnels locaux le plan d'actions de la nouvelle stratégie touristique pour Cannes, le 9 décembre dernier. Dans un secteur de plus en plus concurrentiel, face à l'émergence de nouvelles destinations et à l'évolution des comportements sociétaux, le CAP 2017 a pour objectif d'accroître l'attractivité touristique du terri-



© Palais des festivals et des congrès/Traverso

UNE NOUVELLE PROMOTION À LA PRÉPARATION MILITAIRE MARINE DE CANNES

Une cérémonie a célébré la remise du fanion aux stagiaires de la Préparation Militaire Marine de Cannes 2016 - 2017, le 26 novembre dernier, à la caserne du Service départemental d'incendie et de secours de La Bocca. Un moment de fierté partagée. « *Vous vous engagez pour servir un des joyaux de l'armée française "La Royale"* », soulignait David Lisnard, très honoré d'être le parrain de la promotion. « *La vie appartient à ceux qui s'engagent face à ceux qui se contentent de commenter. Je suis honoré et fier de voir que cette belle jeunesse française du bassin cannois, qui sait s'engager, va construire la France de demain. Portez haut et longtemps ces valeurs d'une France qui assume ses traditions et qui se tourne vers l'horizon de la mer, l'horizon de la vie.* » Accueillie et soutenue par la Mairie de Cannes, au sein de la Faculté des Métiers, cette formation initiale à la Marine nationale est particulièrement appréciée par les jeunes cannois de plus en plus nombreux à s'y inscrire. Les jeunes stagiaires ont suivi une préparation deux samedis par mois et un stage de cinq jours pour découvrir et comprendre la mission de la marine et des forces armées. Les sapeurs-pompiers, les porte-drapeaux, les anciens combattants, de nombreux élus et représentants de la communauté maritime locale et régionale étaient présents parmi lesquels les délégués départementaux au Rayonnement et à l'image de la Marine en Méditerranée, le Capitaine de Corvette Loïc Marassé, le Capitaine de Frégate Olivier Troy, le Lieutenant de Vaisseau Stéphane Gaudion, chef du centre de la Préparation Militaire Marine de Cannes, et l'ensemble des instructeurs.

toire. « *Ces mesures concrètes résultent d'un travail collectif et pragmatique. Destiné à dynamiser la destination, ce plan mobilisateur et fédérateur marque un tournant décisif sur le tourisme à Cannes, une industrie performante et innovante* », a précisé le Maire David Lisnard lors de la présentation. Concernant le tourisme d'affaires, le but est d'accueillir de nouveaux événements en période creuse à travers notamment la mise en place d'un Convention bureau associant équipes de la Semec et représentants des acteurs du secteur avec une plateforme numérique dédiée ou encore le développement des actions sur cinq marchés prioritaires. Pour le tourisme de loisirs, la priorité est de promouvoir la basse saison en renforçant l'attractivité de la ville et par la mise en place d'outils technologiques. Parmi les mesures phares : recentrage sur quatre marchés européens, création d'un site internet spécifique, optimisation de l'Office du Tourisme... Parallèlement, une communication numérique novatrice s'impose en s'appropriant les dernières solutions de Tracking clients et Story Telling mais aussi via des solutions digitales convergentes entre web et mobile.

*Cannes Actions Perspectives

En **VIDÉO** sur
www.cannes.com

Le CCAS offre un repas de Noël à nos aînés

Afin de marquer leur solidarité et leur attachement envers les personnes âgées aux ressources les plus modestes, la Mairie de Cannes et son Centre communal d'action sociale ont invité plus de 600 séniors Cannois au traditionnel déjeuner festif de fin d'année, au salon des Ambassadeurs du Palais des festivals et des congrès, le 16 décembre dernier. Les convives, parmi lesquels les habitants des trois résidences autonomie du CCAS, ceux des maisons de retraites des Broussailles, des Gabres, des Bougainvilliers, du centre de jour Alzheimer et d'Isola Bella ainsi que des du midi et Seren, ont pu apprécier un copieux et délicieux repas suivi d'un spectacle musical animé par les orchestres Newscat et Le Benty Brothers ainsi que par la chanteuse



Marjorie Orial et ses danseurs. En outre, pour prolonger les Fêtes, un panier gourmand a été remis à chacun. Cadeau également offert aux bénéficiaires d'une prestation de maintien à domicile ainsi qu'aux personnes vivant dans les résidences autonomie n'ayant pu être présents ce jour-là. « Il est important de prendre le temps pour les autres, de surcroît en cette période de fête où la solitude est encore plus cruelle » a insisté le Maire David Lisnard venu saluer l'ensemble des invités. « En ces temps de crise, nous protégeons l'aide sociale et l'aide aux anciens. »



LES POMPIERS CANNOIS ONT COMMÉMORÉ LA SAINTE-BARBE

Les sapeurs-pompiers des casernes de Cannes Pastour et de La Bocca ont célébré leur sainte patronne, le 8 décembre dernier. Dépôts de gerbes, remises de galons et autres distinctions saluant leur courage et actes de bravoure se sont succédé sur les deux sites en présence de nombreuses personnalités civiles et militaires. L'occasion pour David Lisnard, Maire de Cannes et vice-président du Département, de rendre hommage au professionnalisme et au dévouement des cent-cinquante-huit professionnels et soixante-treize volontaires, hommes et femmes, qui œuvrent au sein des deux centres de secours ainsi que sur l'antenne de l'île Sainte-Marguerite. « Je voudrais vous adresser ma gratitude, toute mon admiration et les remerciements de la collectivité. Nous avons un grand service public d'incendie et de secours en France et dans les Alpes-Maritimes en particulier et vous en êtes au quotidien les étendards. Cette qualité de service, elle est avant tout le fruit de l'engagement humain qui est le vôtre. Elle est le fruit aussi de l'investissement porté par le Département et les communes membres du SDIS 06; elle est le fruit du travail de votre hiérarchie » a souligné le premier magistrat de la ville. En 2016, plus de 15 000 interventions ont été effectuées seulement sur la commune de Cannes.



Transition énergétique : la Mairie de Cannes se dote de sept véhicules électriques

David Lisnard a inauguré, le 13 décembre dernier, les sept véhicules électriques dont s'est dotée récemment la Mairie de Cannes. Essentiellement destinées au service de la propreté urbaine, ces nouvelles acquisitions (deux fourgonnettes et deux berlines de la marque Peugeot ainsi que trois triporteurs à assistance électrique) ont été subventionnées à 76% par l'État dans le cadre du programme Territoire à énergie positive pour la croissance verte dont

LE PEINTRE DE LA LUMIÈRE GASPARE DI CARO ILLUMINE LE PAYSAGE CANNOIS

C'est une première à Cannes. L'artiste Gaspare Di Caro surnommé « le peintre de la lumière », magnifie tous les soirs plusieurs édifices emblématiques du paysage cannois via la projection de visuels lumineux artistiques et colorées sur le thème de Noël. Depuis le 16 décembre dernier et jusqu'au 31 janvier 2017, le clocher et la façade de l'église Notre-Dame d'Espérance au Suquet se retrouvent, la nuit tombée, drapés d'un manteau d'étoiles sur fond bleu. La tour du musée de la Castre est habillée d'une image inspirée d'une œuvre de Botticelli. Enfin, sur les murs de la chapelle Sainte-Anne défilent des étoiles et des flocons neigeux. Sur la Croisette, le Centre d'art La Malmaison bénéficie également d'une illumination originale : les colonnes et la porte sont mises en valeur par des couleurs vives. Expert en lumières monumentales, Gaspare Di Caro qui a notamment éclairé le Christ Rédempteur de Rio de Janeiro, utilise une technique ancienne permettant de projeter des images préalablement calculées et dessinées en perspective. Un procédé d'une grande précision consommant peu d'énergie et utilisant un encombrement réduit. La pollution lumineuse est quasiment inexistante. À l'initiative du Maire David Lisnard, cette opération s'inscrit dans la démarche de valorisation du patrimoine cannois, dans une approche créative propre à l'identité et à la vocation de Cannes que le premier magistrat de la ville s'attache à promouvoir et à développer, notamment dans le cadre du Suquet des Art(iste)s et des expositions du Centre d'art La Malmaison.



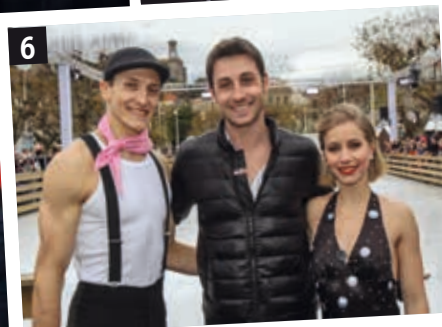
la cité des festivals a été désignée lauréate en février 2015. Une distinction qui a permis à la commune de déjà recevoir une subvention de 500 000 euros (sur un montant total de 2 millions d'euros) pour financer des projets en faveur de la transition énergétique. Parmi les autres actions déjà engagées à ce titre : l'aménagement d'une première tranche d'un cheminement piéton et d'un itinéraire cyclable dans la basse vallée de la Siagne, l'achat de véhicules utilitaires, la mise en place d'une télégestion de l'éclairage public ou encore l'installation de capteurs sur les aires de livraison du centre-ville. Toujours via ce soutien du ministère de l'Environnement, la Mairie prévoit aussi de s'équiper de véhicules au gaz naturel. « Nous sommes la seule commune de France à avoir obtenu une telle subvention » s'est félicité le Maire de Cannes qui à cette occasion est revenu sur sa politique de réduction des dépenses : « depuis 2014, nous avons réduit de 113 le nombre de véhicules du parc automobile, nous avons réduit les consommations de carburant de 6,54%. C'est une optimisation, une rationalisation indispensables. »

Cannois d'un jour

« *Le drame est-il soluble dans la comédie ?* » : telle est la question antinomique que les Rencontres cinématographiques de Cannes ont décidé de poser dans le cadre de leur 29^e édition, du 11 au 16 décembre dernier. Pour cogiter sur cette interrogation ambitieuse, l'événement organisé par l'association Cannes Cinéma, a proposé du 11 au 17 décembre dernier, une succession de projections de films en lien avec cette thématique, parmi lesquels des grands classiques et des avant-premières dont huit long-métrages en compétition dans le Panorama des Festivals, mais aussi des ateliers pour les jeunes, des master classes et des rencontres-débats. Le tout en présence de nombreuses personnalités du 7^e art comme l'humoriste scénariste **Benoît Delépine (1)**, le comédien **Michel Boujenah (2)**, le chanteur et parolier **Gand Corps Malade (3)** ou encore le réalisateur **Robert Hossein (4)**.

Le 16 décembre dernier, **Gilles Jacob (5)** était à la Fnac de Cannes. Interviewé par le journaliste **Philippe Muller (5)**, le président d'honneur et ex directeur du Festival de Cannes est venu y présenter *Un Homme cruel*, son dernier roman, aux éditions Grasset, qui raconte la véritable histoire de Sessue Hayakawa, une immense vedette hollywoodienne du cinéma muet aussi célèbre que Chaplin mais depuis tombée dans l'oubli. Victime du racisme anti-japonais, cette première grande star d'origine asiatique, à la vie dissolue, retrouva le succès planétaire avec *Le Pont de la rivière Kwaï* en 1957, avant de se retirer dans un monastère bouddhiste à l'âge de 72 ans. Un destin extraordinaire délicieusement narré par un grand connaisseur du monde du 7^e art.

Le célèbre patineur artistique français **Brian Joubert (6)** était au Village de Noël de Cannes le 20 décembre dernier. Le jeune athlète, sacré huit fois champion de France, trois fois champion d'Europe et Champion du monde en 2007, a assuré le spectacle sur la patinoire cannoise accompagné des deux patineurs professionnels **Pierre Loup** et **Silja (6)**. Une représentation qui a ravi Cannois et vacanciers, entièrement gratuite à l'instar des différents shows, soirées et autres prestations artistiques proposées par la Mairie de Cannes sur cette véritable piste de danse glacée de 400 m² installée sur les allées de Liberté pour les fêtes de fin d'année.



Cannes à table

OSSO BUCCO

Par le restaurant *La Rotonde*, 73 boulevard de la République

Ingrédients pour 8 personnes :

- 8 Osso Bucco soit 1,5 à 1,8 kg de jarret de veau avec os de la même dimension
- huile
- farine
- 200 g de carottes
- 200 g d'oignons
- 50 g de céleri branche
- 4 gousses d'ail
- 1 bouquet garni
- 2 dl de vin blanc (20 cl)
- 3 dl de fond de veau (30 cl)
- 3 dl de sauce tomate (30 cl)
- tomate concassée
- 1/2 zeste d'orange, 1/2 zeste de citron
- persil haché, sel, poivre du moulin



Préparation :

- Fariner la viande, tapoter pour retirer l'excédent. Les faire dorer sur toutes les faces dans une grande cocotte avec un fond d'huile.
- Peler et couper les carottes en rondelles épaisses, émincer les oignons, hacher l'ail. Les ajouter dans la cocotte, ainsi que les tomates et le vin blanc. Saler, poivrer, ajouter le bouquet garni et fermer la cocotte.

Laisser cuire 45 min à feu doux. La touche du chef : verser un jus d'orange pressé et reprendre la cuisson sur feu doux 30 min

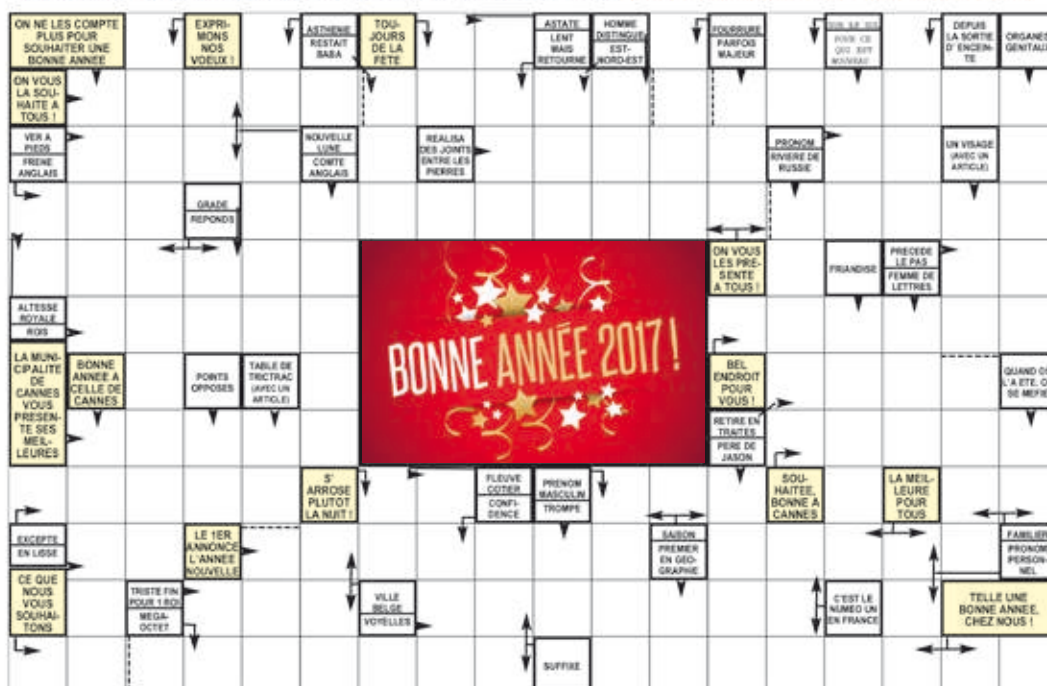
- Vérifier la cuisson de la viande : elle doit être tendre et servir sur un lit de tagliatelles

Bon appétit !

Vous êtes restaurateur à Cannes ? Envoyez-nous l'une de vos recettes, accompagnée d'une photo extérieure de votre établissement (format JPG) à l'adresse suivante : cannessoleil@cannes.fr. Votre recette sera publiée gratuitement dans l'un de nos prochains numéros.

Les mots fléchés Par Philippe Imbert

LES MOTS FLECHES DE PHILIPPE IMBERT : BONNE ANNEE A CANNES !



Groupe majoritaire : une nouvelle énergie pour Cannes

► Les tragiques événements de Berlin ont hélas confirmé le caractère universel et horriblement aléatoire de la menace terroriste à laquelle nous sommes aujourd'hui confrontés et qui peut frapper n'importe où, n'importe quand. Face à l'intégrisme islamiste, le risque zéro n'existe pas. Ce qui rend encore plus nécessaire une action ferme et méthodique ! Si la sécurité est une mission régalienne du ressort de l'Etat, il est malgré tout du devoir de chaque responsable public de tout mettre en œuvre pour limiter le risque. Dès le printemps 2015, j'ai commandé une expertise à des spécialistes internationaux afin d'identifier les points de vigilance de la ville et les solutions pratiques à appliquer, et en janvier 2016, nous avons, avec mon équipe, lancé un Plan communal de prévention des risques terroristes – le seul en France – pour lequel nous avons voté un financement pluriannuel de 5 M€. Outre l'acquisition de nouveaux matériels pour les policiers municipaux équipés de gilets pare-balles et bientôt armés de pis-

tolets automatiques, ce plan se concrétise par l'installation dans les écoles et crèches de 250 boutons alarme reliés au Centre de protection urbain, de boutons d'alerte pour les personnels, de caméras de vidéoprotection à chaque accès. D'autres dispositifs sont en cours de déploiement dans les sites scolaires dont la rehausse des clôtures et la protection des accès par des plots rétractables. De nouveaux coûts que nous réussissons à absorber (comme nous l'avons fait pour les surprélèvements de l'Etat, les transferts de charges et les dépenses liées aux intempéries) grâce à de strictes économies de fonctionnement, ce qui nous a aussi permis de baisser la dette et de poursuivre les investissements sans augmenter les taux communaux des impôts. Une approche rigoureuse et constructive à continuer en 2017 ! Bonne et heureuse année à tous et ceux que vous aimez.

David Lisnard pour l'équipe municipale

Groupe d'opposition : Cannes, c'est vous !

► L'année 2016 a malheureusement été marquée par un drame qui a frappé au cœur notre région et a profondément choqué la population. Au-delà, c'est aussi notre économie toute entière qui a subi d'importants dommages. Aujourd'hui notre groupe formule trois vœux : que les projets structurants pour l'avenir de la ville et plus spécifiquement ceux de la Bocca qui commencent à prendre forme, bénéficient d'une priorité d'investissement pour une réalisation dans un délai raisonnable ; que l'image de la ville retrouve son attractivité internationale ; qu'une solidarité concrète s'établisse entre tous les habitants dans une période difficile pour notre économie et nos démocraties. A tous très bonne et heureuse année 2017.

Groupe Cannes, c'est vous : Olivier Vasserot, Annie Péron, Henri Cérant, Frédérique Declercq

*Conformément à la loi n°2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, chaque groupe politique du conseil municipal de Cannes qui dispose ici d'un espace d'expression engage sa responsabilité pour chacun des propos tenus.



SIGNE EXTÉRIEUR DE BIEN-ÊTRE

#MairiedeCannes



FACULTÉ DES MÉTIERS

Métiers de l'artisanat de la vente
et du commerce



FACULTÉ DES MÉTIERS ÉCOLE HÔTELIÈRE DE CANNES

ÉCOLE HÔTELIÈRE

Métiers de l'hôtellerie,
de la restauration et du tourisme



CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS GÉRÉ PAR LA VILLE DE CANNES

TAXE D'APPRENTISSAGE

SOUTENEZ LE CFA FACULTÉ DES MÉTIERS ÉCOLE HÔTELIÈRE
EN VERSANT VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE
AVANT LE 28 FÉVRIER 2017.

Pour cela indiquez à votre organisme collecteur, à votre expert-comptable ou votre comptable, votre choix de verser votre taxe d'apprentissage au CFA Faculté des métiers École hôtelière de Cannes.

Pour tous renseignements :

- Annick DUFOUR - Secteur Communauté d'agglomération Pays de Lérins - Tél. 06 24 59 40 25
- Laurence COMINO - Secteur Communauté d'agglomération CASA, Pays de Grasse - Tél. 06 09 40 04 38
- E-mail : taxeapprentissage@ville-cannes.fr
- Site internet : <http://facultedesmetiers.cannes.com/>

La Faculté des métiers École hôtelière de Cannes est un centre de formation d'apprentis engagé prioritairement dans une démarche, cohérente et adaptée, d'accompagnement des entreprises de l'artisanat, du commerce, du tourisme, de l'hôtellerie et de la restauration.

UNE FORMATION, UN MÉTIER, UN EMPLOI



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



#MairiedeCannes

Ethan Bounioul Daneyrole -
 Charlize Muller - Luiz
 Domerego - Aaron Magnier -
 Clayton Dias Cardoso - Karèn
 Celoro - Nolan Scardino Garcia -
 Giulia Cirillo - Liv Victor - Lou
 Juanas - Khalis Bouhhrkha -
 Sydney Lamonier - Sara
 Touaba - Joseppe Cizmic - Lyam
 Pons - Holly Hebert - Nessryne
 Boufenchouche - Gabriel De
 Potter Dallerè - Yanis Elj -
 Maxime Biscini - Rayan Achbali-
 Mia Milli - Léopold Dunoyer
 Gal - Lina Henni - Kenza Fonda -
 Ella Bergachi - Elijah Briki -
 Lojaine Belaid - Pier-Francesco
 Di Muro - Nina Ieroy - Ho Hong
 Duyen, Alicya Dang - Noah
 Ceravolo - Liori Cazaux - Adam
 Lahdhili - Romain Cuisinier -
 Louis Meyer - Sarah Ben
 Chaouacha - Dayanne Andrade
 Sanches - Luca Caffaso -
 Manel Bakhti - Yuva Belabid
 Zouaoui - Naomie Anciaux -
 Gesser Oueslati - Arthur-John
 Rogliano - João Semedo - Anaë
 Ferreira - Souleyman Mihoub -
 Yasmine Amariet - Axel
 Descamps Lenain - Antonio
 Biondo- Ezio Vuaille - Alycia
 Vicente Fernandes - Ugo
 Catanante - Tobias Foulon
 Hadad - Nahel Palany - Jennifer
 Megret - Raphaël Claisse
 Giuliano - Erin Le Cadre - Louise
 Beuvain - Bianca Silva Matos -
 Chama Fares - William Pina
 Monteiro - Evana Délor - Sandro
 Carbone - Ismaël Rekima - Elias
 Padua - Ambre Auffret - Camille
 Peyron - Dayanah Lopes
 Cardoso - Mia Darnoux - Chadi
 Arrakhiz - Elyne Ramos Cabral -
 Lia Lichner Gousseau - Belkis
 Moumen - Sofia Ahrarach -
 Calie Biet Ronvaux - Jaïs
 Jouki - Victoire Vallée - Younes
 Gharbi - Dario Lauqero -

Dalil Abdellatif – Firas Ben
Jeddou – Chloé Iacob – Adam
Rezzai – Sandro Marino – Nina
Pansard – Assinate Boudraa –
Hana Bouajla – Warren
Jouadé – Gabriela Coentrao
Gouveia – Julia Lagazzi –
Inès Craciun – Ambroise
Acosta – Margot Cellé – Pierre
Belossinsky – Ava Abali – Manny
Rousseaux – Idriss Mameri –
Mathilde Cluet (née le 14 octobre
2016).

Vive les mariés

Bruno Saulnier -- Wassila
Aïchouche - Rémi Zonca --
Isabelle Kozlowski - Mohamed
Smirani -- Véronique Lambert -
Recep Ergül -- Svitlana
Zakharova - Michaël Jédeau --
Marion Nadjar - Stéphane
Linale -- Chantal Boucher -
Christophew Volonnino -- Céline
Ongaretto - Luke Hopson --
Mariajose Canas Madrid - Steven
Taupin -- Safaa Chkouri - Mehdi
Arifa -- Alexandra Ammirati -
Alexis Vincent -- Karène Aubert -
Sami Ben Hadj Salah -- Siham
Sbini.

Ils nous ont quittés

Emerenciana Alacniz (née Garcia) - Jacqueline Claudet (née Jany) - Savino Forina - Libaire Leroux (née Charlier) - Marie Monjardin - Pierrette Mounielou (née Cieutat) - Renée Herlemann (née Lanet) - Paul Bonfils - Jean Pauron - Roger Burgière - Jean-Pierre Astruc - Georgette Carette - Fédora Musolesi (née Moretti) - Fortunée Courtignon (née Pesce) - Marie Forestiéri - Richard Camous - Yvonne Buhagiar (née Melis) - Michel Mahieux - Jean Dallet - Irène Sswarcenberg - Annonciate Metta - Rosalba Djiane (née Magnaldo) - Baptistine Foussard (née Currau) - Frédéric Page - Marie Chalot (née

Grosjean) - Angèle Ganzer (née Ripoll) - Sylvette Ivaldi (née Privat) - Pierre Mortier - Colette Boulard (née Joyeux) - Bruna Chiaroni (née Panico) - Dante Ranieri - Catherine Jover (née Pons) - Marie De Luca (née D'anna) - Yvette Verdant (née Pupier) - Jürgen Schumacher - Jacqueline Pelletier (née Wingender) - André Benguigui - Annie Watel - Claude Hollande - Lydie Attimont - Bernard Bachini - Agnès Caenes (née Lanvin) - Laure Griguer (née Amiack) - René Devert - Michel Marc - Camille Raquil - Gisèle Olivier(née Orlandi) - Juliette Giraud (née Bouladier) - Monique Temperini (née Doisy) - Simone Fiardo (née Bertin) - Pierre Lassonnery - Maria Raposio (née Rodella) - Jacqueline Garnerio (née Pitois) - Paul Joannès - Marie-Thérèse Lacoste (née Cloesen) - Georges Pères - Philippe Autier - Savino Di Pinto - Pierre Caruso - Thérèse Peuch Lestrade

(née Henry) - Nathalie Le
Bras - Gérard Wrona - Jeannine
Bacquet (née Bonne) - Fernand
Cockenpot - Charlotte
Krosberg (née Bouchpan) -
Marc Chelly - Abdelkader
Meziane - Marie Malano (née
Botton) - Anne-Marie Peugeot
(née Viallet) - Henri Fiandra -
Pierre Marchetti - Vincent Lo
Bono - Alice Martinez (née
Perez) - Monique Pernier (née
Mercier) - Gilberte Rey (née
Saitron) - Esther Ohayon (née
Médina) - Bernadette Loeuil
(née Kriner) - Alix Giovanni (née
Bonome) - Irène Perez - Suzanne
Stern (née Louvat) - Jacques
Meunier - Rose Ghini (née
Reynaud) - Andrée Dumesnil
(née Souillard) - Suzanne Jacob
(née Fourneau) - Dominique
Serrano - Michel Donzella -
Mireille Truc - Jeannine Rostagni
(née Degiorgis) - Paulette Roux
(née Theil) - Fernand Liaigre -
Joseph Montésinos.

Solution du samouraï du Cannes Soleil de décembre

9	7	8	2	1	4	5	3	6			4	2	3	9	1	5	6	7	8
2	3	1	5	9	6	8	7	4			9	5	7	6	4	8	1	3	2
6	4	5	7	6	8	2	9	1			1	8	6	2	7	3	4	9	5
3	8	2	4	7	9	6	1	5			3	9	1	4	2	6	5	8	7
7	6	9	8	5	1	3	4	2			2	6	8	7	5	9	3	1	4
1	5	4	6	2	3	9	8	7			5	7	4	8	3	1	2	6	9
8	2	7	3	4	5	1	6	9	4	7	2	8	3	5	1	9	2	7	4
5	1	3	9	6	7	4	2	8	6	5	3	7	1	9	5	6	4	8	2
4	9	6	1	8	2	7	5	3	8	1	9	6	4	2	3	8	7	9	5
										8	7	6	5	9	4	1	2	3	
										5	1	4	3	2	6	9	7	8	
										3	9	2	1	8	7	4	5	6	
3	7	9	2	8	5	6	4	1	9	3	5	2	8	7	6	1	9	5	3
4	6	1	7	9	3	2	8	5	7	6	1	3	9	4	7	2	5	6	1
2	8	5	6	4	1	9	8	7	2	4	8	5	6	1	4	3	8	7	9
7	2	3	5	1	9	3	8	6	4					9	4	2	7	6	3
9	1	4	8	3	6	7	5	2						7	2	3	9	5	4
6	5	8	4	2	7	3	1	9						6	1	5	3	8	2
1	9	7	3	5	8	4	2	6						1	3	6	8	7	2
5	3	2	9	6	4	1	7	8						8	7	2	5	9	1
8	4	6	1	7	2	5	9	3						4	5	9	2	6	3

Cannes Soleil N°170 - Janvier 2017

Mairie de Cannes – CS 30 140 – 06 414 Cannes Cedex. Directeur de la publication : Marie Pourreymon. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la communication. Impression : SeaCom – Cannes ISSN 1140 – 9681 – Dépôt légal : janvier 2017 – cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Seacom est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Partagez Cannes !

Avis aux amoureux de la ville, photographes amateurs ou professionnels, adeptes des réseaux sociaux ! Sur votre compte Twitter et/ou Instagram : partagez vos plus belles images de Cannes en mentionnant le hashtag #CannesSoleil. Sur la page Facebook Cannes (Officiel), postez vos clichés les plus réussis, sans oublier de mentionner dans la zone texte le hashtag #CannesSoleil. La Mairie de Cannes sélectionnera les plus belles photos, qui seront ensuite publiées* dans le Cannes Soleil du mois suivant dans cette rubrique. À vos clichés !

« Les plus belles images
de Cannes
vues sur le net »

 Ville de Cannes
© @Mohammed Benamara
#CotedAzurNow



 Ville de Cannes
#CotedAzurNow



 Ville de Cannes
© @denisbdry
#CotedAzurNow



Ville de Cannes
© @grizooxii
#CotedAzurNow



Actu, loisirs, photos, vidéos... Restez connectés avec la Ville de Cannes, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

Sur Facebook : « Ville de Cannes » et « Mairie de Cannes » pour suivre toute l'info municipale
@VilleCannes sur Twitter - @villecannes sur Instagram - @villecannes sur Snapchat

* Toutes les modalités sur cannes.com (mentions légales)

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Clavel
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Intersports	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Alimentation U	3 rue Lecerf
La Poste	7 boulevard de Lorraine
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Tabac Presse Le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Chez Vincent	12 bd Jean Hibert
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Boulangerie au gourmet cannois	56 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie	56 bd Carnot
La Parfaiterie	56 bd Carnot
Tabac, FDJ Tabacaro	47 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot

Retravailler Provence	91 bd Carnot, Le Mallory
Tabac Cool	111 bd Carnot
Boulangerie Pains et Délices	111 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie	
Saint-Jean 2 av. Saint-Jean	
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Boulangerie au Pain Doré	12 place Commandant Maria
API Provence	32 rue Marcelin Berthelot
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République

Petit Casino	32 av. de Lérins
Marché Paysan	65 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Mimi Fleurs	138 av. de Grasse
À bio toute	6 rue de Lille
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Ranguin	Cœur de Ranguin
La Vibliothèque	6 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Naturalia	19 rue du Marché Forville

Pharmacie de La Bocca	41 av. François Tonner
Salon Franck Provost	57 av. François Tonner
Cave Nicolas	69 av. François Tonner
Intermarché	130 av. François Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. François Tonner
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Boucherie Traiteur Michelet	22 rue Marius Monti
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse des 4 coins	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Pâtisserie Loélia Pissot	5 rue Hélène Vagliano
Kiosque à journaux	Place de la miséricorde



Pâtisserie Pissot	75 bd République
Domicil Partner	141 bd de la République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Pharmacie Barone	2 place de l'Étang
Casino	79 av. Maréchal Juin
Le jockey club	69 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins

Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Futur optical	1 ch. de la Bastide rouge, les Tourrades
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
8 à huit	4/6 rue Jean Gras

Pharmacie du marché Forville	12 Rue Louis Blanc
Cercle Villa Vera	1 av. de Saissy
Centre de plongée Easy Dive	2 rue Esprit Violet
Bijou Plage	bd de la Croisette
Des Stocks de créateurs show room Outlet	10 avenue Maréchal Joffre

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de ville de Cannes
- Hôtel de ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de La Bocca
- Office du tourisme de la gare

- Cannes-Université
- Bureau information jeunesse
- CCAS
- Centre social La Pastourelle
- Centre social La Verrerie
- Direction des affaires culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes

- MJC Picard
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giauime
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8^e circonscription
- Police municipale Quai Saint-Pierre

- Police municipale La Bocca
- Parking Saint-Nicolas
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des affaires sociales



AVEC CANNES CIVIQUE, NOUS SOMMES TOUS RESPONSABLES !

CANNES CIVIQUE

L'APPLI QUI PERMET DE SIGNALER UNE ANOMALIE
(VOIRIE, PROPRETÉ, ÉCLAIRAGE, ESPACES VERTS, TAG, ETC)
À LA MAIRIE.



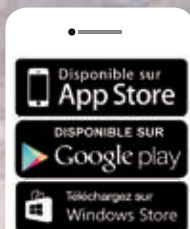
PHOTOGRAPHIEZ



LOCALISEZ



ENVOYEZ



Ensemble améliorons notre espace de vie
#MairiedeCannes

