

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil



NORMAN, DJAL,
OLDELAF, TSAMERE...

**DU RIRE SIGNÉ
PERFORMANCE
D'ACTEUR**

**ACTION MUNICIPALE
L'EXPÉRIENCE
DES SENIORS
AU SERVICE DES
PLUS JEUNES**

Cannes | Carnot

Fête des Petits Loups



Mardi 3 mars 2015
De 13h30 à 17h

Rendez-vous
square Léo Callandry

Bus gratuits pour
les enfants déguisés
et leur accompagnant

Annulation en cas de pluie



d'infos sur cannes.com

Un événement #MairieDeCannes





14



38



32



26



34



20

SOMMAIRE

- 4** Cannes actualités
- 10** Quartiers - Ça se passe près de chez vous
- 14** Quartiers - Les permanences des élus de la Ville de Cannes
Dossier - Performance d'acteur :
- 16** Norman : Mariage d'humour entre le net et les planches
- 18** La boîte de D'Jal
- 19** Oldelaf connaît la musique
- 20** Arnaud Tsamere : un pro de l'absurde
- 22** Action municipale – Pas de retraite pour l'entraide
- 24** Santé publique – Charançon rouge : préservons nos palmiers
- 26** Cannois du mois – Cécile Lo Bianco a trouvé sa voix
- 28** Sport – Florian et Nicolas Hublet : Cap sur le championnat du monde
- 30** Économie – Cannes I get : le portail de service sur mesure
- 32** Cannois du mois – AS Cannes un seul but : rebondir
- 35** Événement – Cannes reçoit le prix de la fraternité
- 36** Culture – Théâtre : Les vérités de Claude Catulle
- 38** Associations – Azur Club Informatique : un enseignement sur mesure
- 40** Développement durable – Véhicules électriques : Cannes branchée éco-mobilité
- 42** Histoire – 200 ans après, Napoléon est de retour à Cannes
- 44** Vu à Cannes
- 48** Cannes People
- 49** Recette - Jeux
- 50** Carnet - Solution jeux

Shows devant !

Que le rire fait du bien ! En ces temps troublés, la côte d'humour de nos amuseurs n'a jamais été aussi haute ! Sur le web, à la télé ou dans les salles, on recherche la franche rigolade, on guette le bon mot ou la chute en image qui détournera délicieusement quelques secondes, quelques minutes ou quelques heures d'un quotidien parfois trop austère.

Avec les outils d'aujourd'hui, les frontières s'estompent de plus en plus. Si depuis longtemps les performers de la scène ont choisi de faire les yeux doux à la caméra, c'est au tour des jeunes humoristes les plus net de crever l'écran (de l'ordinateur) pour brûler les planches.

Et face à cette déferlante de nouveaux talents, le public lui aussi casse les codes, s'abreuvant sans complexe de ce flot de vanes inédites, goûtant avec délectation à ce redoublement d'impertinence et d'autodérision, le tout dans un véritable melting pot intergénérationnel qui fait tomber les barrières : jeunes et moins jeunes, on rit des mêmes répliques, on s'échange références, liens internet et idées spectacle.

Partager le rire crée du lien, un exercice que Performance d'acteur pratique depuis plus de trois décennies. Toujours précurseur, le festival joue sur une affiche aux mélanges détonants, susceptibles d'éveiller les zygomatiques les plus sceptiques et d'attirer la curiosité du plus grand nombre dans les salles cannoises.

Plus que jamais, c'est l'occasion d'aller encore plus loin dans la découverte. Osons, tentons avec nos amis, notre famille de nouvelles expériences artistiques, des rencontres comiques inoubliables. Plongeons dans l'inconnu avec les yeux de l'humour. Car au fond, qu'importe le show, pourvu qu'on ait l'hilarité ! Ensemble.

La rédaction



VOUS INFORME

LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DES ASSOCIATIONS :

Tous les mardis, jusqu'à juin 2015, le service Associations + propose des permanences conseil gratuites aux associations à la Maison des associations de 14h à 17h, avec un conseiller qui répond à toutes vos demandes : subventions, mécénat, création d'association, statuts, etc. Uniquement sur rendez-vous : 04 93 99 44 54. Calendrier disponible sur www.cannes.com

Rens. Associations + Maison des associations
9 rue Louis Braille
Tél. 04 93 99 44 54
associationsplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 12 heures et de 13h30 à 18 heures.

MUSIQUE

Les rendez-vous After Work

Dans le cadre de ses soirées After Work, la médiathèque Noailles accueillera, le 6 mars à 18h30, Fred d'Oeslsnitz Trio. La musique de Frédéric d'Oeslsnitz fait référence à des histoires jadis contées, vécues ou venant de son imaginaire.
Rens. 04 97 06 44 83
www.cannes.com

THÉÂTRE

L'affrontement d'Huster et Sardou

Le 14 mars à 20h30, au théâtre Croisette, Francis Huster et Davy Sardou interpréteront *L'affrontement*, une pièce de théâtre de Bill C. Davis, adaptée par Jean et Dominique Piat, mise en scène par Steve Suissa assisté de Denis Lemaitre. L'un est un prêtre poli par des années de sacerdoce. L'autre est un jeune séminariste qui, la révolte et la foi chevillées au cœur, s'exaspère de la placidité de son aîné. Qui des deux convertira l'autre. Une joute intense entre deux hommes de foi. Rens. 04 92 98 62 77
www.palaisdesfestivals.com

THÉÂTRE

Le jeu des mille euros s'invite au théâtre

Après avoir enflammé l'espace Miramar le 11 février dernier dans sa version réelle (voir page 47), *Le jeu des 1000 euros* revient à Cannes sous la forme d'un spectacle homonyme de Bertrand Bossard le 27 mars à 20h30

au théâtre de la Licorne. Inspirée de la célèbre émission de France Inter, véritable institution populaire qui traverse les âges sans perdre son intérêt, la pièce revêt une forme hybride, à la frontière du jeu d'animation interactif.



Rens. 04 97 06 44 90
www.madeincannes.com

OPÉRA

Porgy and Bess

Le New York Harlem Theatre présentera *Porgy and Bess* de George Gershwin, le 1^{er} avril à 19h30, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès. Dans

un décor mouvant, représentatif d'une petite communauté de pêcheurs de Charleston dans les années qui suivirent la Grande Dépression, une trentaine de chanteurs, acteurs et danseurs, nous content une tumultueuse histoire d'amour et de mort.

Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com

EXPOSITION

Shanyrak, voûte céleste

La Marie de Cannes invite à découvrir l'art kazakh à l'occasion de l'exposition *Shanyrak, voûte céleste* qui se tiendra du 6 au 29 mars, à l'espace Miramar. Organisée dans le cadre du

programme *Ériger des ponts entre l'Est et l'Ouest* et sous le haut patronage du ministre des affaires étrangères de la République du Kazakhstan, cette exposition présente, pour la première fois en France, des œuvres — peintures, sculptures, tapisseries — de quatre artistes contemporains kazakhstanaïes talentueux : Goulfairou Ismailova, Marat Bekeyev, Édouard Kazarian et Andrey Noda. Une fenêtre exceptionnelle s'ouvre ainsi à Cannes et sa région sur l'art contemporain de ce grand pays d'Asie centrale, avec lequel les relations de la Ville sont en plein développement dans de multiples domaines. Rens. 04 97 06 44 90

ÉVÈNEMENT

Faites un tour du cœur

Le Lions Club Cannes Europe organise *La Croisette du cœur*, le 7 mars de 9h à 18h, sur les allées de la Liberté au kiosque à musique, au profit de l'association Avenir et Valeurs pour l'achat d'un véhicule pour le transport de personnes handicapées. Pour 5€, offrez-vous un tour de véhicule de l'ar-

mée, de collection ou en side-car, de l'hôtel de ville au Palm Beach. L'occasion d'une promenade singulière et plaisante le long de la Croisette et de redécouvrir la baie de Cannes sous un autre jour. Cette journée solidaire et festive, organisée avec le soutien de la Mairie de Cannes, sera animée par les sapeurs-pompiers et rassemblera de nombreux exposants.

Rens. et inscriptions : 06 59 29 25 56



ANIMATIONS

Activités des Archives : tout un programme

Les Archives municipales de Cannes organisent diverses activités ce mois-ci à l'espace Calmette. Le 6 mars de 17h à 18h, un atelier vous initiera aux arcanes de l'informatique. Un cours de paléographie pour adultes sera dispensé le

9 mars de 18h à 19h. À l'occasion d'un atelier *Archives et Internet*, le 11 mars de 14h à 15h30, les principales élections locales et nationales seront abordées. Découvrez l'exposition *Cannes, la Grande Guerre, vue de l'arrière*, lors d'une

visite guidée le 20 mars à 15h. Enfin, la Villa Kasbeck vous sera présentée à l'occasion d'un atelier d'histoire régionale thématique proposé en partenariat avec Cannes-Université et Cannes Bel Âge, le 23 mars de 10h30 à 12h. Inscriptions obligatoires.
Rens. 04 89 82 20 70

MUSÉES

Rendez-vous des cycles All 4 Art

Le public adulte pourra découvrir les techniques artistiques lors des prochains ateliers du cycle All 4 Art consacrés au dessin et animés autour du thème *Je*

croque sur le vif, les 21 et 28 mars, le 11 avril et le 23 mai de 10h à 12h, au musée de la Castre. Tarifs : 15 € la séance et 60 € le cycle entier pour les Cannois et 22,50 € la séance et 90 € le cycle entier pour les non Cannois. Rens. et inscriptions : 04 93 38 55 26 / www.cannes.com



© George Fok

CONCERT Arthur H

Le célèbre chanteur-poète, Arthur H, se produira en concert le 7 mars à 20h30, au théâtre Croisette. Au fil d'albums finement arrangés où résonne sa voix chaude et grave, l'artiste est devenu une référence de la scène musicale française tout en restant un talent singulier : poète farfelu au ton décalé, friand d'expérimentations artistiques, auteur de textes fantasmagoriques chantés sur des sonorités rythmiques uniques.
Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com

THÉÂTRE

Le Misanthrope ou l'atrabilaire amoureux

Le 20 mars à 20h30, au théâtre Debussy, Julie Depardieu et Michel Fau présenteront *Le Misanthrope ou l'atrabilaire amoureux*, comédie mise en scène par Michel Fau. En misanthrope volontaire, Alceste est écartelé entre convictions morales et émois sentimentaux : il est amoureux de Célimène, une séduisante mondaine qui tient un salon fort couru de la bonne société. Michel Fau a profondément modernisé la célèbre comédie de Molière pour révéler une satire sombre au propos dérangeant qu'il éclaire par un splendide jeu d'acteurs. Rens. 04 92 98 62 77/www.palaisdesfestivals.com



© Marcel Hartmann

MUSÉES

La culture pour tous

Dans le cadre de la semaine du handicap organisée par la Mairie de Cannes du 11 au 14 mars, la direction des musées de Cannes organise pour les personnes non-voyantes et malvoyantes deux visites descriptives et tactiles gratuites du musée de la Castre, les 7 et 12 mars de 10h à 11h30.

Rens. et réservations : 04 93 38 55 26 fadoua.mas@ville-cannes.fr

EXPOSITION

Les Deux terres s'exposent

À l'occasion du festival *Les Deux terres* qui se tiendra les 3 et 4 avril à la MJC Picaud, la médiathèque Noailles accueillera du 31 mars au 4 avril, une exposition de deux photographes issus des Deux

terres, Nestor Da et Jean-Paul Fouilloux, invités à partager leur culture avec le public. Le festival *Les Deux terres* propose de jeter des ponts artistiques entre deux continents, l'Afrique et l'Europe, aux liens historiques et culturels séculaires, en invitant danseurs, acteurs, chanteurs, plasticiens et artisans. Rens. 04 97 06 44 83/www.cannes.com

ÉVÉNEMENT

Le grand Colloque de Cannes-Université



Cette année, Cannes-Université organise, pour la première fois, un grand colloque intitulé Les Printemps de Cannes-Université, sur le thème *Dans quel monde voulons-nous vivre ?* le 21 mars à partir de 9h, au théâtre Croisette. Hubert Reeves, le célèbre astrophysicien, animera la conférence inaugurale sur le thème

biologiste à Paris V, interviendra ensuite pour parler de *La bioéthique, un garde-fou nécessaire*. Une première table ronde sera animée par Philippe Muller, journaliste à Cannes Radio. L'après-midi à 14h30, Vladimir Gaudrat, père abbé de Lérins, Patrick Robert, docteur en philosophie et Daniel Orban, docteur en droit débattront respectivement des sujets suivants : *Revisiter la fraternité à l'écoute de la règle de Saint Benoît*, *La liberté d'expression et d'opinion* et *Comment remettre l'Europe en perspective avec le rêve des pères fondateurs*. Une seconde table ronde clôturera la journée. Entrée libre et gratuite dans la mesure des places disponibles.

Rens. 04 93 38 37 49/www.cannes-université.fr

Là où croît le péril, croît aussi ce qui sauve, avant d'échanger avec le public. Dominique Aubert-Marson,

DANSE

Apache



La compagnie Hors Série présentera le

13 mars à 20h30, au théâtre de la Licorne, *Apache*. Une pièce chorégraphique pour cinq danseurs et deux musiciens sur les œuvres musicales d'Alain

Bashung, réunion de deux cultures en apparence contrastées : le rock et le hip-hop. Rens. 04 97 06 44 90 www.madeincannes.com

CANNES EXPRESS

• **Astronomie** – La Société d'astronomie de Cannes présente le 12 mars à 17h30, à l'espace Mimont, une conférence sur *La télémétrie laser à Calern* animée par Hervé Mariey, technicien à l'OCA de l'équipe Astrogéo – Laboratoire Géoazur. Rens. 04 93 63 40 64 • **Développement personnel** – L'association NLPNL Méditerranée organise, à la Maison des associations – 9 rue Louis Braille – un atelier sur *Je ne sais pas dire non ! Et tout le monde en profite...* le 10 mars de 14h à 16h, et une conférence débat sur *Apprendre à vivre l'instant présent pour profiter de sa vie*, le 14 mars de 15h30 à 17h30. Rens. 06 85 54 17 22 • **Conférences** – L'association des Conférences d'Enseignement Supérieur organise, le 17 mars à 18h, à l'hôtel Eden de Cannes, une conférence sur *La crise financière : régulation et réglementation* animée par Michel Clément, tuteur en philosophie et ingénieur d'études à la faculté de Lettres de Nice. Rens. 04 93 38 70 74 • **Musique** – Le Cercle musical de Cannes propose deux récitals à l'hôtel Majestic-Barrière, au mois de mars à 11h : le 8 mars de Lise Dor et Jan-Jakub Zienlinski, pianistes ; et le 29 mars de Yoschka Fléchet-Tessin, violoniste et Patricia Krawczynska, pianiste. Rens. et tarifs : 04 93 64 84 18 et 06 82 71 66 91 • **Gospel** – L'association Rêves 06 présente un concert gospel le 29 mars à 17h, à la Holy Trinity Church de Cannes, avec Yann Nolle et les Golden Eight. Un verre de l'amitié à partager sera servi à l'issue du spectacle. Entrée libre. Rens. 06 22 44 86 61 • **Quiz musical** – La médiathèque Noailles organise un quiz musical le 14 mars à 16h. Des morceaux les plus improbables aux succès du moment, il y en aura pour toutes les oreilles. Rens. 04 97 06 44 83 • **Actu-Ciné** – La deuxième rencontre Actu-Ciné de la saison pour partager vos coups de cœur cinéphiliques se tiendra le 20 mars à 18h30, à la médiathèque Noailles. Rens. 07 97 06 44 83 • **Contes** – Les bibliothécaires feront partager et découvrir leurs contes préférés le 21 mars à 10h30 à la bibliothèque Oran et le 28 mars à 10h30, à la bibliothèque de la Frayère. Rens. 04 97 06 44 83 • **Atelier créatif** – Le prochain atelier créatif pour les enfants à partir de 7 ans se tiendra le 21 mars de 14h30 à 17h, à la médiathèque Noailles, sur le thème du Carnaval. Rens. 04 97 06 44 83.

VIE ASSOCIATIVE

Francis Huster animateur d'une master class

L'association Ciné Croisette reçoit Francis Huster à l'occasion d'une master class qu'il animera le 14 mars à 14h, à l'hôtel Carlton. Le célèbre comédien endossera l'habit du metteur en scène pour dispenser un cours et partager sa vision d'un rôle. L'occasion de voir et comprendre comment se passe une répétition et comment un metteur en scène dirige des comédiens. Francis Huster interviendra le même jour que la représentation de la pièce de théâtre *L'affrontement* de Bill C. Davis qu'il interprétera avec Davy Sardou à 20h30, au théâtre Croisette. Cette master class est gratuite en priorité pour les membres de l'association Ciné Croisette et ensuite pour tous dans la limite des places disponibles. Rens. 06 99 94 31 87 et 09 67 29 85 18.

ÉLECTIONS

DÉPARTEMENTALES

Un service de navettes pour les personnes isolées

À l'occasion des prochaines élections départementales (premier tour le 22 mars, et second tour le 29 mars) et pour répondre aux requêtes de certains Cannois isolés mais désireux d'accomplir leur devoir de citoyen, la Mairie de Cannes, à travers son Centre communal d'action sociale, propose un service de transport spécifique, à la demande, destiné aux personnes se trouvant dans l'impossibilité avérée de se déplacer seules (hors personnes à mobilité réduite) jusqu'à leur bureau de vote.

Les Cannois souhaitant profiter de ce service sont invités à contacter le CLIC de 8 h 30 à 17 h 30 au 0 800 06 20 20 :

- Pour le 1^{er} tour de scrutin (22 mars) au plus tard le 10 mars
- Pour le 2^e tour de scrutin (29 mars) au plus tard le 17 mars

MUSÉES Découvrir l'art en s'amusant

Les musées de Cannes proposent des activités thématiques artistiques durant le mois de mars pour les enfants. Ceux âgés de 7 à 13 ans pourront s'initier à l'art, à l'occasion d'ateliers jeunes les mercredis et samedis de 14h à 16h, au musée de la Castre, sur le thème *Au fil de l'eau*. Programme : les 11 et 14 mars : *A la plage du Trayas* ; les 18 et 21 mars : *A Martigues, petite Venise* ; les 25 et 28 mars : *Venise, ville sur l'eau*. Des activités sur le thème *Le mois des amoureux* sont également organisées durant les vacances scolaires pour les enfants de 7 à 13 ans : des ateliers jeunes du 3 au 6 mars de 14h à 17h, au musée de la Castre, et des journées au musée de la Mer, les 3 et 5 mars. Les plus petits de 5 à 7 ans seront, quant à eux, accueillis à l'occasion des *Ateliers des petits amis*, les 3 et 6 mars de 10h à 12h, au musée de la Castre. Un vaste programme pour découvrir l'art tout en s'amusant. Rens. et inscriptions : 04 93 38 55 26 / www.cannes.com

CONFÉRENCE Les temples égyptiens au temps de Ramsès

L'association France-Égypte Côte d'Azur propose, le 28 mars à 18h, à l'espace Mimont, une conférence sur *Les temples au temps de Ramsès, demeures divines pour une quête d'éternité*, animée par Jean-Claude Goyon, docteur ès lettres, maître de recherche au CNRS, égyptologue et professeur à l'université de Lyon. Rens. 04 93 43 54 92 et 06 85 32 58 83

SPECTACLE Spectacle déambulatoire poétique

Venez découvrir le spectacle déambulatoire *Appassionato* le 21 mars à 11h, à la médiathèque Noailles. Un déambulatoire poétique pour deux voix et quelques notes de musique interprété par deux femmes qui déambulent, surprennent, troublent, s'amusent... Rens. 04 97 06 44 83 / www.cannes.com

FORMATION Perfectionnez vos notions de japonais

En complément des cours de japonais pour débutants organisés par Cannes-Université, l'association

France-Japon de Cannes a décidé de proposer des cours de japonais destinés à un public connaissant déjà

les kanas et souhaitant perfectionner ses notions de japonais. Le premier cours est planifié le jeudi 12 mars de 19h à 20h30, à la Maison des associations – 9 rue Louis Braille. Tarifs et rens. 06 52 85 67 52



CONFÉRENCE L'économie selon Jacques Pain

Le Rotary Club Cannes Palm Beach vous invite à assister, le 2 mars à 19h30, à l'hôtel Gray d'Albion, à une conférence-débat gratuite sur *L'économie de la fonctionnalité et de la coopération*. Elle sera animée par Jacques Pain, président du Club des entrepreneurs du pays de Grasse

et directeur du club Cap EF et Christophe Sempels, professeur associé à la Skema business school, responsable scientifique du club Cap EF et cofondateur de l'institut européen de l'économie de la fonctionnalité et de la coopération. Cette conférence-débat sera suivie d'un cocktail dinatoire payant. Rens. et inscriptions : 06 07 85 47 65

ÉVÈNEMENT Hommage à Frédéric Mistral

Le dimanche 22 mars, l'Académie Provençale de Cannes et Lou Ginestou de Lorgues, groupe invité, l'Escolo Felibrenco de Lerin, le comité de la Saint Cassien, le moulin Forville-musée Victor Tuby, l'Académie Dou Miejour et des associations félibréennes cannoises commémoreront le 101^e anniversaire de la mort de Frédéric Mistral. L'hommage débutera par une cérémonie officielle à 9h, au square Mistral avec un dépôt de gerbes et des chants – l'hymne de Mistral, la Raço latine et la Coupo Santo. Une grande messe provençale sera célébrée à 11h, en l'église Notre-

Dame d'Espérance du Suquet avec la participation de la chorale de l'Académie Provençale de Cannes. Elle sera suivie de la danse sacrée de la souche, place de la Castre. L'après-midi, à 14h30, les groupes folkloriques défileront le long de la Croisette jusqu'à l'espace Miramar où un grand spectacle folklorique traditionnel riche en couleurs locales sera présenté à 15h30. Danses, chants, musiques, folklore enfantin éveilleront l'âme de la Provence pour le plaisir de tous. Rens. 06 09 20 76 40



MUSIQUE Les rendez-vous de l'ORCPACA

Les prochains concerts de l'orchestre régional de Cannes – Provence-Alpes-Côte d'Azur : le 6 mars à 20h30, au théâtre Croisette, avec *Campanella*, dirigé par Alexandre Bloch, chef invité et interprété par Gilles Apap au violon ; le 15 mars à 16h30, au théâtre Croisette,

avec *Connais-tu le pays...* dirigé par Ulrich Windfuhr, chef invité et interprété par Katia Buniatishvili au piano ; le 5 avril à 16h30, au théâtre Claude Debussy avec *La danse fantastique* dirigé par Wolfgang Doerner, chef d'orchestre et interprété par David Kadouch pianiste et Eric Oberdorff, chorégraphe. Rens. 04 93 48 61 10 / 04 93 48 63 74 www.orchestre-cannes.com

SCÈNE Spectacles vivants au Raimu

La MJC Ranguin propose trois spectacles vivants au mois de mars. La compagnie Le Quiproquo présentera *Les Bitumeuses*, le 14 mars à 20h30. Une comédie de Delphine Guillonnet : si deux ont quitté le « métier », la troisième pratique encore. Elles se retrouvent après

25 ans quand l'ancien souteneur sort de prison. Aie ! Aie ! Aie ! La compagnie La main verte propose *20 000 rêves sous les mers*, le 18 mars à 14h30 et 16h30, un spectacle de marionnettes de Leïla Paris et Sabrina Anastasio. Aymeric Lompret, humoriste, montera sur scène le 19 mars à 20h30. Un one man show à plusieurs personnages hauts en couleurs. Rens. 04 93 47 21 16 www.mjcranguinculture-centresocial.fr



SOCIAL Alzheimer Trait d'Union valorise La créativité des malades

L'association Alzheimer Trait d'Union organise un concours de photographies et de peintures gratuit *Dans l'œil de la sclérose en plaques* (SEP) jusqu'au 10 mai 2015. Il est ouvert à toute personne majeure atteinte de la SEP de la région PACA, artiste photographe ou peintre amateur. Cette compétition artistique vise à valoriser la sensibilité et la créativité des personnes atteintes de la sclérose en plaques, mais également à changer positivement le regard de la société sur ces malades, de sensibiliser les institutions à leurs talents artistiques et leur capacité à s'intégrer dans la vie sociale et le monde professionnel. Un maximum de trois œuvres dans une seule des deux catégories peut être soumis et doit être envoyé au plus tard le 10 mai 2015 à minuit. Le premier prix pour chaque catégorie est deux nuits pour deux personnes à l'hôtel Carlton de Cannes. De nombreux autres lots sont également en jeu. Rens. www.arts-sep.fr



ÉVÉNEMENT Une soirée-concert pour une bonne cause

Le Lions Club Cannes Côte d'Azur organise, au profit de l'association des chiens guides d'aveugles, un concert le 28 mars à 18h, à l'hôtel Majestic-Barrière. Au programme de cette soirée musicale présentée par cinq jeunes talents des conservatoires de musique de Cannes et Nice : récital classique, chant lyrique et répertoire jazz. Ce concert sera suivi d'un savoureux dîner signé par le Chef étoilé Pierre Gagnaire. Dîner et concert : 80 €. Concert seul : 20 €. Réservations : 06 22 73 34 34/michelethiebaut@hotmail.fr

MUSIQUE Musica Reservata

Le conservatoire de musique et de théâtre de Cannes propose, le 28 mars à 19h, à la salle des Arlucs, un débat illustré suivi d'un concert sur la Musica Reservata, l'art polyphonique dans la musique pour les instruments à clavier du XVI^e au XXI^e siècle. Rens. 04 97 06 49 10 www.cannes.com/conservatoire

CULTURE

Avis aux futurs humoristes !

Une nouvelle initiative, Le Tremplin du rire de Cannes, auditionnera des acteurs et artistes humoristiques amateurs les mercredis 4, 11 et 18 mars de 17h30 à 20h, sur la scène du restaurant la Sousta, 11 rue du

Pré, au Suquet. À l'issue de ces auditions, les artistes sélectionnés présenteront un spectacle le vendredi 20 mars à 20h. Ceux qui n'auront pas été sélectionnés ne seront pas éliminés, mais seront coachés gratuitement pour se produire à une date ultérieure. L'objectif est de permettre aux artistes de monter sur scène et d'exprimer leur talent. Rens. 06 08 18 13 58

CONCERT

Les moments musicaux de l'académie Clémentine

L'académie Clémentine de Cannes propose un concert classique le 13 mars à 20h30, à l'église Saint-Georges. Olivier Charlier, au violon, Marika Hofmeyr au piano et Philippe Cauchefer au violoncelle, interpréteront Bach, Brahms et Mendelssohn. Ce magnifique concert sera suivi d'un moment convivial autour d'un rafraîchissement partagé avec les artistes. Réservations : 06 26 42 30 65 / Rens. 06 10 27 13 54 / www.academie-clementine.org

delsohn. Ce magnifique concert sera suivi d'un moment convivial autour d'un rafraîchissement partagé avec les artistes. Réservations : 06 26 42 30 65 / Rens. 06 10 27 13 54 / www.academie-clementine.org



HUMOUR

Chris Esquerre fait son one man show

L'humoriste Chris Esquerre présentera son one man show le 13 mars à 20h30, au théâtre Croisette. S'il se fait surtout entendre sur France Inter, Chris Esquerre régale aussi le public sur scène avec son

one man show où son ton irrésistiblement décalé excelle à souligner l'absurde des banalités quotidiennes ou les travers de l'époque. Rens. 04 92 98 62 77 www.palaisdesfestivals.com.

CULTURE

L'exposition Jean Fautrier ouverte aux tout-petits

À la suite du succès des visites initiées lors des expositions *Georges Braque, la magie de l'estampe* et *De l'expressivité primitive au regard inspiré*, la Mairie de Cannes propose deux nouvelles visites pour les enfants de moins de cinq ans et leurs parents, pendant les vacances scolaires. Les 2 et 4 mars, les moins de trois ans seront accueillis de 9h30 à 10h et les moins

de cinq ans de 10h à 10h30 au centre d'art la Malmaison pour visiter l'exposition *Jean Fautrier, la figuration libérée*. Ce rendez-vous autour des gravures de Jean Fautrier a un double intérêt : éveiller la curiosité des enfants et permettre aux parents de profiter d'une exposition avec leurs enfants dans les meilleures conditions possibles. Rens. 04 97 06 44 90

CANNES EXPRESS

• **Atelier lecture** – Venez partager vos livres préférés et découvrir des nouveautés littéraires à l'occasion du prochain atelier lecture le 13 mars de 16h à 18h, à la médiathèque de Ranguin. Rens. 04 97 06 44 83 • **Game party** – Les prochains rendez-vous *Game party* sur PS3, Wii U et Nintendo 3DS XL sont prévus le mercredi 4 mars et le samedi 7 mars de 14h30 à 16h30, à la médiathèque Noailles. Entrée libre à partir de 5 ans. Rens. 04 97 06 44 83 • **Mots et musique** – Le Conservatoire de Cannes organise deux conférences, dans ses locaux, le 21 mars : de 9h à 12h, sur *Écouter, comprendre, ressentir les musiques des XX^e et XXI^e siècles*, et de 13h à 16h, sur *Solfège et théorie musicale ancienne, avant l'an 1700*. Rens. 04 97 06 97 49 10 / www.cannes.com • **Babel** – Le 20 mars 2015, de 20h à 22h, l'association Arte Filosofia organise une conférence sur *La Tour de Babel, Mythe, rêves et réalités*, par Gilbert Croue, historien d'art, salle des Mutilés, 45 rue de Mimont. Rens. 06 20 14 74 68 • **Pilates** – L'association Une Vie Choisie propose de découvrir la méthode Pilates – gym douce – les 6, 13, 20 et 27 mars à 13h, 14h, 15h et 16h, à l'espace Mimont. Rens. 06 85 54 17 22 • **Voyage en Mongolie** – Connaissance du monde de Cannes présente le 20 mars à 14h15, au cinéma Les Arcades, *Avec les derniers grands nomades*, un film-documentaire sur la Mongolie de Patrick Bernard présenté par Anouk Marsetti. Rens. 06 13 04 32 14 • **Langues européennes** – L'Association pour la promotion culturelle de la région cannoise (APC) organise une conférence-cocktail sur *Les différentes langues européennes, leurs origines et leurs liens* animée par Dieter Burkle, diplômé en sciences politiques et membre du mouvement européen, le 17 mars à 18h, à l'hôtel Montfleury. Réservations et rens. 06 10 14 43 72

DANSE Entrez dans la danse brésilienne

Le Grupo Corpo, compagnie de danse phare du Brésil, présentera *Sem Mim* et *Parabelo*, le 28 mars à 20h30, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès. Dans *Sem Mim*, les danseurs évoluent dans des costumes qui donnent l'illusion de corps tatoués, sur une musique inspirée de chansons du XII^e siècle. Rens. 04 92 98 62 77 / www.palaisdesfestivals.com

MUSIQUE Les concerts de la MJC Picaud / La Tangente

La MJC Picaud/La Tangente accueillera Dark-Sun Nino, Julian Vegas, Dirty Fingerz, Chris Cross et JP Dingue à l'occasion d'une soirée *Pirotek-Be Furious*, le 14 mars à 20h30 ; les groupes électro rock Hyphen Hyphen et Ninety's story, monteront sur scène le 20 mars à 20h30. Rens. 04 93 06 29 90 / www.latangente-smac.fr

Retrouvez
L'ACTUALITÉ
CANNOISE
SUR
LE NET



www.cannes.com



Cannes (Officiel)
Mairie de Cannes (Officiel)



@VilleCannes



CannesWebTV



Newsletter sur
www.cannes.com



CINÉMA Les rendez-vous ciné de la MJC Picaud/Studio 13

Durant le mois de mars, la MJC Picaud/Studio 13 propose à l'affiche de sa programmation cinéma : *Le Chant de la mer* de Tom Moore, *Foxcatcher* de Benoit Miller, *Run* de Philippe Lacôte, *Bons à rien* de Gianni di Gregorio, *Phoenix* de Christian Petzold, *Les Merveilles* d'Alice Rohrwacher, *Whiplash* de Damien Chazelle, *Spartacus & Cassandra* de Ioannis Nuguet, *La Vengeance d'une femme* de Rita Azevedo Gomes, *Sao Bernardo* de Léon Hirszman, *Le Pain que le diable a pétri* de José Vieira, *Le Garçon et le monde* d'Alé Abreu, *Cartas de Angola* de Dulce Fernandes et *Reaching for the moon* de Bruno Parreto. Rens. 04 93 06 29 90 / www.mjcpicaud.fr

MUSIQUE Rendez-vous Made in Conservatoire

Le Conservatoire de musique et de théâtre de Cannes propose deux concerts dans le cadre de la saison Made in Conservatoire 2014-2015 au mois de mars. Le 21 mars à 20h, au théâtre de la Licorne, les Ans-chanteurs donneront un concert-spectacle qui magnifie la chanson française et revisite les mélodies qui ont nourri au fil des années notre mémoire collective : Piaf, Brel, Trenet, Aznavour, Nougaro, Zaz, Corneille. Le 28 mars à 20h, à l'espace Miramar, le big-band du Conservatoire promet un grand moment de musique jazz envoûtante et de performances improvisées. Entrée libre. Rens. 04 97 06 97 49 10 www.cannes.com/conservatoire

CINÉMA Les mercredis de l'image

Prochain rendez-vous des Mercredis de l'image – des sessions de formation sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique ou d'un courant – animés par des professeurs de cinéma et organisés par Cannes Cinéma et les médiathèques de Cannes : le 11 mars à 18h, à la médiathèque Noailles, sur *Histoire et mise en perspective des rapports entre le cinéma hollywoodien et l'interdit*, de Jacques Lefebvre. Rens. 04 97 06 44 83 ou 04 97 06 45 15 / www.cannes.com



LOTO Les Blue Angels font leur loto

L'association des supporters du Racing Club de Cannes, Les Blue Angels, organise un loto le 29 mars à 15h, au Palais des Victoires (entracte avec buvette assurée). Les participants pourront gagner un téléviseur, des bons d'achats, des paniers garnis et bien

d'autres lots en jeu. Prix : 4 € le carton, 10 € les trois cartons et 20 € les sept cartons. Par ailleurs, une tombola se tiendra durant l'entracte avec divers lots en jeu. Prix 2 € un ticket, 5 € trois tickets, 10 € sept tickets. Réservation conseillée au 06 13 11 44 89

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL Les rendez-vous de l'association Une Vie Choisie

L'association Une Vie Choisie organise plusieurs rendez-vous à l'Espace Mimont, au mois de mars : un atelier

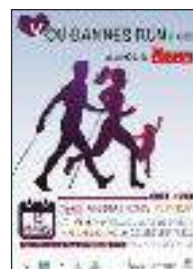
sur *Les profils de personnalité*, le 12 mars de 14h à 16h, et sur *Faire des choix. Quand décision rime avec hésitation*, le 21 mars de 15h à 17h, un groupe de paroles sur *Venez discuter de ce qui vous pose question*, le 12 mars de 16h à 18h, une conférence sur *La médecine chinoise : la diététique et ses conséquences sur la*

santé, le 17 mars de 19h à 20h30. Enfin, un atelier en quatre modules sur le thème *Et si je donnais du sens à ma vie*, de 15h à 17h. Programme : le 22 mars, *Qui suis-je ?* Le 19 avril, *Suis-je en accord avec la vie que je mène ?* Le 17 mai, *Qu'est-ce que je souhaite vraiment ?* et le 20 juin, *Action !* Rens. 06 85 54 17 22

SPORT/ SOLIDARITÉ You Cannes Run 2015

Six étudiantes de l'IUT-Info-Com organisent le 15 mars de 13h à 18h, au stade Maurice Chevalier, la première édition de You Cannes Run 2015, un événement sportif et caritatif au profit de la fédération française de cardiologie qui propose de s'unir pour la bonne cause grâce au sport et qui soutient la prévention des maladies cardiovasculaires. Régi par le principe du sport pour tous, You Cannes Run 2015 propose diverses activités à la portée de tous : séances de marche nordique, cours collectifs de zumba gratuits, parcours de santé et course de 5 km sur la piste cyclable. Un village de sensibilisation, sous

l'égide de la fédération française de cardiologie, accueillera les participants et les visiteurs autour d'ateliers sur le thème de la prévention des maladies cardiovasculaires, de la nutrition et de la remise en forme. You Cannes Run 2015 prévoit également un espace dédié aux enfants, le Kid ludik, visant à l'apprentissage de l'effort et de la pratique athlétique par le jeu, laissant ainsi aux parents l'opportunité de pratiquer un défi cardio en toute sérénité. Entrée libre. Rens. et réservations : www.youcannesrun.com



JEUNESSE Vacances fabuleuses avec la MJC Picaud

La MJC Picaud organise, dans le cadre de l'accueil en centre de loisirs, de nombreuses activités pour les jeunes de 11 à 17 ans, pendant les vacances scolaires, du 2 au 7 mars. Tout un programme attractif

sur le thème de la *Gliss'* est proposé : des jeux collectifs, des jeux sportifs, une journée au ski, une sortie au skate park, une sortie au cinéma avec la projection de *108 rois démons* de Pascal Morelli

et un atelier cuisine sur le thème de la *Fonte des glaces*. Durant cette période, sont également organisés un séjour au ski à Rochejean dans le Doubs, en ferme-auberge et un accueil à l'espace Jeune Tassigny. Rens. 04 93 06 29 90 www.mjcpicaud.fr



ANIMATIONS La Mairie fête les grand-mères !

Dimanche 1^{er} mars, à 15h, la Mairie de Cannes célébrera toutes les grand-mères au théâtre de La Licorne en leur offrant un grand spectacle musical *La compagnie Péricard chante Michel Sardou*. En première partie, les spec-

tateurs retrouveront le chanteur cannois Thierry Guillo et *Les chansons du Soleil*, toujours par la compagnie Péricard. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Rens. 04 97 06 46 01

APPEL À IDÉES Trouvez un nom pour la basse vallée de la Siagne

La Mairie de Cannes lance un appel à idées, ouvert à tous, afin de trouver un nom au futur parc de la basse vallée de la Siagne. Laissez parler votre créativité et trouvez un nom pour baptiser cet espace naturel que la municipalité a décidé d'aménager dans l'intérêt des Cannois qui pourront ainsi profiter d'une surface préservée de 75 hectares entièrement dédiée aux loisirs et à l'agriculture locale. Connectez-vous sur www.cannes.com et proposez votre idée (une seule proposition par personne). Les résultats seront communiqués à partir du 25 avril. À vous de jouer !

CANNES

7 > 14
mars
2015

SEMAINE DU HANDICAP

EXPOSITIONS • CONCERTS
ACTIVITÉS SPORTIVES ET CULTURELLES



Centre-ville

BRISTOL VISITE LES COULISSES LOGISTIQUES DU PALAIS

Le jeudi 29 janvier, une vingtaine d'élèves, tous en première année de BTS transport et logistique au lycée Bristol, ont visité le Palais des festivals et des congrès dans la cadre de sa politique d'accueil et de sensibilisation des scolaires cannois et de la volonté municipale d'ouvrir le bâtiment à divers publics, en compagnie de leurs professeurs d'anglais, Isabelle Giuletti, et de transports, madame Samana. Une visite qui faisait suite à celle de l'an dernier et qui avait été couronnée de succès, les élèves ayant pu, selon leurs professeurs, « voir de près les charges qui leur incomberont dans leur futur métier ». Ils ont été invités à nouveau cette année à découvrir l'envers du décor (sous-sols, issues de secours, mesures de sécurité, etc.). Une immersion concrète dans la réalité de leur futur domaine professionnel, un domaine très exigeant et même fondamental lorsqu'il s'agit de grands événements internationaux, comme ceux accueillis par le Palais des festivals et des congrès, quatrième plus important établissement de ce type en Europe.



© 2014 Xavier Giraud



2



1

Case passe-près de chez vous

BOCCA-SUD

1 / Rue Jean-Gras : Une agence vitrine

Le cabinet Bourgeois, qui possédait déjà une agence dans le centre de Cannes, vient d'ouvrir une importante antenne à La Bocca au 13 rue Jean-Gras. « Nous souhaitons nous rapprocher d'une partie importante de notre clientèle », confie le directeur M. Gagliotti qui dirige l'agence avec son épouse Liselore, et nous sommes syndics de nombreuses résidences à La Bocca. Nous avons fait le choix d'un local de plain-pied, ouvert sur la rue, permettant à chacun de venir nous voir à tout moment. » Le rôle d'un syndic, tout à la fois règlementaire et de proposition, est essentiel à la bonne marche d'une copropriété. « Il y a tant de choses à mettre en place au jour le jour, entre travaux, comptabilité, respect de la réglementation intérieure, etc., qu'il est très important de créer un climat de confiance

maximum entre les résidents et nous-mêmes. » Outre le couple précité, l'équipe boccassienne se compose de Jean Brun, autre spécialiste du métier de syndic, d'Angie et de Stéphanie à la comptabilité et à l'accueil. Un groupe dans lequel cohabitent... efficacité et compétence.

LE SUQUET

2 / Marché Forville : La dolce vita

Au cœur du marché Forville s'est récemment installée *Sapore di pane*, une cafétéria-boulangerie aux saveurs italiennes. Les gérants originaires d'Alessandria – la famille Rolando Boffito – ont misé sur la qualité gustative et la disponibilité. Chaque semaine ils se réapprovisionnent en produits frais près de Gênes. Dépositaires d'un savoir-faire traditionnel, ils souhaitent le mettre au service de la créativité pour ravir le palais des gourmets. Ouverts de 6h

à 20h, *Sapore di pane* accueille les gourmands toute la journée pour des moments de détente divers. On peut y manger sur le pouce quelques douceurs sucrées ou salées : de la focaccia, des croissants fourrés au fromage et à la charcuterie, des biscuits secs, des viennoiseries et des desserts... Sur la terrasse, on s'y retrouve pour déguster une assiette composée tout en sirotant quelques boissons et vins italiens. Le commerce est à l'image du quartier : vivant et chaleureux, sans oublier une vitalité toute italienne. Ce qui enchante la grande communauté transalpine de Cannes. Prêts pour un voyage immédiat ?

PRADO-RÉPUBLIQUE

3 / Rue Mimont : la spirale positive

25 rue de Mimont, Lionel Simone directeur d'ABI06 nous reçoit dans la nouvelle boutique de l'association. Installée depuis 17 ans dans le quartier, ABI06 a été créée par le Secours catholique « dans une démarche sociale, solidaire écologique et environnementale. Elle a pour mission de lutter contre l'exclusion des publics en grande difficulté en proposant une insertion par le travail et leur permettre une sortie positive. » Pour cela, elle collecte des vêtements par différents biais : les containers, la participation d'associations et des partenariats avec des magasins qui peuvent





profiter de réduction d'impôts. Les habits sont sélectionnés puis remis en état dans les ateliers de l'association. « *La crème de la crème est ensuite mise en boutique.* » Le magasin cannois compte six salariés à son actif dont quatre employés en contrat à durée déterminée d'insertion. Sur la durée de leur contrat, ils sont accompagnés et formés par le personnel encadrant. L'objectif de l'association : leur redonner confiance en eux et leur apporter du baume au cœur en les préparant au retour dans le circuit socio-économique. ABI06 c'est par exemple 650 contrats depuis 1994 donc 60 % de sortie positive, avec un taux de réussite supérieur depuis 2012. Avec 90 m² de superficie de vente, et un emplacement idéal au croisement de deux rues de passage, ABI06 souhaite accueillir une nouvelle clientèle et devenir un lieu de rencontres et d'échanges. En effet, « *différents univers se rencontrent, partageant les mêmes valeurs : une consommation éco-responsable avec des produits de seconde main.* »

4 / Boulevard de la République : pain et sourire quotidiens

Si la très souriante Arlette a vendu durant plusieurs années les parfums

d'une célèbre boutique spécialisée, c'est aujourd'hui les arômes d'un savoureux pain signé de son mari, Xavier Courtalon, artisan-boulangier de son état, qu'elle dispense à ses clients. Entièrement rénovée, la *Boulangerie Saint-Paul* au 157 boulevard de la République, est à l'image du jeune couple : accueillante et vraie. « *Nous proposons un véritable travail artisanal pour le pain ou les brioches comme pour les gâteaux,* confie Arlette, Cannoise de toujours. *Nous voulons faire la différence par la qualité de nos produits.* » Et par l'accueil, pourrait-on ajouter, tant sourires et gentillesse sont offerts en plus des achats. Après des années de laisser-aller et de fermeture, la boulangerie a repris vie et a déjà conquis une clientèle nombreuse. « *Nous sommes également ouverts le dimanche matin, ajoute Arlette, et nous pouvons réaliser les commandes spéciales, du gâteau au pain surprise.* » Mais ce qui n'est pas une surprise pour les habitués, c'est la qualité du pain quotidien.

CENTRE-VILLE 5 / Boulevard de la Croisette : sushi et lounge bar au Carlton

Nouvelle tendance de cette saison, les palaces de la Croisette s'immiscent

Carnot

LES PETITS LOUPS EN FÊTE

La traditionnelle Fête des Petits loups du boulevard Carnot sur le thème du *Chaperon rouge* est de retour ! Après la cessation d'activité de l'association Renaissance Carnot, qui a initié et organisé l'événement avec dévouement et succès pendant plusieurs années, soutenue par la Mairie, la municipalité a tenu à poursuivre la dynamique intergénérationnelle et patrimoniale mise en œuvre dans le cadre de ce carnaval festif qui se déroule chaque année avec le concours des commerçants du boulevard. La fête se déroulera donc le mardi 3 mars à partir de 13h30, heure à laquelle les enfants déguisés se rassembleront au square Léon Callandry. Au programme de cette journée (à l'heure où nous écrivons ces lignes) : présence d'un ou plusieurs ânes, brigade équestre, goûter plus karaoké au Club Bel Âge Carnot pour les 4-6 ans, puis pour les 6-12 ans, un groupe de musique de type fanfare, des grosses têtes de Carnaval, un jeu de piste *Le Voyage du petit Leu* avec remise d'un passeport par enfant et la participation des commerçants du boulevard, mais aussi des opérations de sensibilisation au tri des déchets et à la protection de l'environnement... Bref, de quoi fêter en toute convivialité une belle journée de plaisirs dédiée à l'enfance avec le concours de tous. Rens. www.cannes.com



Inter-quartier UN DON TRÈS ARTISTIQUE

Dans le cadre de la modernisation et de la rénovation de l'accueil de la Mairie, l'artiste cannois Gregory Berben a proposé à la municipalité la mise à disposition d'un tableau sur une thématique liée à Cannes. Ce tableau intitulé justement *Yes we Cannes* a été accroché au mur de la salle des pas perdus de l'hôtel de ville, afin qu'il puisse y être admiré. À moins de 40 ans, Gregory Berben bénéficie d'une reconnaissance internationale dans le monde de l'art contemporain et a souhaité témoigner son affection et sa reconnaissance à sa ville. Gregory est non seulement un grand artiste mais aussi un homme de cœur qui parraine notamment l'association Adrien engagée auprès des enfants malades.



Case passeprès dechezvous

dans la vie nocturne cannoise et ouvrent leurs portes à la clientèle locale à l'occasion de soirées « lounge » accessibles à tous, à prix attractif. Après l'inauguration en début d'année des « before » *I Food N'Mix* du bar *L'Amiral* au Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez, depuis le mois dernier, c'est l'Intercontinental Carlton Cannes qui, à son tour, accueille les amateurs de moments de détente et de... sushis. Inspiré par l'un des hôtes les plus prestigieux de l'hôtel, l'acteur américain Cary Grant, qui y tourna *La Main au collet* en 1954 au côté de Grace Kelly sous la direction d'Alfred Hitchcock, ce nouveau lieu baptisé donc *Le Grant* brille par son ambiance unique. Une déco classique et chaleureuse dans un cadre mythique, une carte de sushis délicieux réalisés sous vos yeux, des cocktails de haute volée et une sélection musicale pointue signée Micky attendent les noctambules tous les vendredis et samedis de

19h à 2h du matin. « *Nous souhaitons démocratiser le Carlton afin d'attirer une clientèle plus jeune qui n'ose pas toujours franchir les portes de notre établissement* », explique-t-on à l'hôtel. Une expérience made in Japan à déguster en toute... Sushitude !

6 / Rue d'Antibes : la touche brésilienne

Dynamique et glamour, Isabelle Zeitoun incarne délicieusement la marque *Carmen Steffens*. Directrice de la boutique située 97 rue d'Antibes, elle nous présente avec enthousiasme la collection à la griffe brésilienne : maroquinerie et chaussures de luxe. Avec sa gamme de produits aux couleurs vibrantes, elle espère ainsi séduire les Cannoises et ensoleiller leurs pieds. En effet, en choisissant Cannes, le fondateur Mario Spaniol n'a pas laissé au hasard l'installation de sa première boutique européenne. « *Ici on se permet plus de*

fantaisie qu'à Paris où les tons sont plus austères. » Une différence sur laquelle Isabelle s'appuie pour promouvoir Carmen Steffens à Cannes, présente sur les événements modes de la ville, comme le Cannes Shopping Festival ou sur le tapis rouge lorsqu'elle chausse les stars pour la montée des marches. Elle s'adresse autant aux jeunes mannequins que par les hauts talons et plateformes lookés qu'à la fashionista à l'allure confirmée. Isabelle accueille les clientes en leur offrant un café réconfortant ou une coupe de champagne aux bulles enjouées. Assurément chez Carmen Steffens les Cannoises peuvent assumer leur féminité jusqu'au bout des talons !

7 / Rue d'Antibes : bon pied, bon œil

Le pied est une partie du corps à laquelle on pense peu, tant il remplit son usage sans problème particulier. Mais c'est justement pour son activité essentielle qu'il convient pour autant de ne pas le négliger. La ravissante jeune Cannoise, Sacha Victoria Habib, vient, après trois ans d'études dans le domaine et avoir obtenu son diplôme d'état de pédicure-podologue à Paris, d'ouvrir son cabinet au 50 rue d'Antibes où elle est entourée d'autres praticiens de diverses disciplines. « *Je tenais vraiment à m'installer à Cannes, c'est ma ville et j'y suis très attachée. La clientèle*





7



6

« y est diverse, de la personne qui marche beaucoup à la personne âgée en passant par le sportif. Je travaille comme pédicure en soins directs sur le pied ou sur les semelles orthopédiques pour corriger diverses pathologies. » Sacha Victoria attend donc la clientèle, déjà nombreuse, de pied ferme.

CALIFORNIE

8 / Boulevard du Général-Vautrin : le toilettage self-service made in Charlyne

« Animalyn » c'est l'idée maligne de Charlyne Crépin, une jeune Cannoise récemment installée 17 boulevard Général-Vautrin. Elle propose un service novateur aux propriétaires de compagnons domestiques : le toilettage en libre-service. Cette passionnée d'animaux met à disposition tout l'équipement nécessaire à la toilette de votre chien : « Un bac de douche à hauteur réglable, un séchoir, produits hygiéniques et du matériel stérilisé par mes soins. » Accueil chaleureux garanti ! En compagnie de la mascotte du magasin, sa chienne Gaya, elle vous guide et conseille dans le choix de l'alimentation et d'accessoires originaux pour satisfaire chats, chiens, rongeurs, oiseaux... Charlyne souhaite étendre

sa gamme à des produits aussi pratiques qu'insolites : « Pourquoi pas des litières robotiques qui se changent toutes seules ? », et présenter d'autres services tels que le toilettage classique pour les plus conservateurs.

INTER-QUARTIER

9 / Immogroom, l'immobilier on-line

Après de nombreux voyages et diverses expériences professionnelles, Grégory et Déborah Gerson, frère et sœur, rentrent dans leur ville natale et décident d'unir leurs compétences en créant une société immobilière. En avril dernier, ils lancent leur site internet *Immogroom*, une agence de location saisonnière on-line. « Cannes vit toute l'année, il y a un marché à saisir. Grâce à notre maîtrise du web, nous captions une clientèle internationale de vacanciers et congressistes que nous fidélisons par notre gamme de services hôteliers. Les propriétaires peuvent choisir dans une offre allant du simple check-in à la gestion complète de leurs biens et gardent le contrôle par le biais d'un accès privé sur internet (plannings, relevés, etc) » Une montée des marches du succès assurée pour deux entrepreneurs locaux motivés ! Rens. www.immogroom.fr

Inter-quartiers

ARKETAL SUR TOUS LES FRONTS

La célèbre compagnie cannoise de marionnettes, internationalement connue pour son travail et ses créations, sera très présente dans l'actualité de notre ville dans les semaines à venir. Elle présentera, tout d'abord, à l'école Maurice Alice II le 17 mars prochain à 10h30 et 14h une première étape de la création de son prochain spectacle, *Bestiaire allumé*, d'après les fables de La Fontaine. Les enfants pourront découvrir deux fables en situation de jeu, *Le loup et le chien*

et *Le chat, la belette et le petit lapin* et ils pourront dialoguer avec l'équipe technique à l'issue de la représentation. Le dessinateur Wozniak, qui travaille notamment pour *Libération* ou *Le Canard enchaîné*, a conçu les personnages du spectacle pour lequel Arketal a choisi de travailler avec Marion Duquenne et Mathieu Bonfils, deux anciens élèves de l'ERAC. Il sera joué dans sa forme finale à l'automne prochain dans le cadre de la programmation culturelle de la Mairie de Cannes. Cette présentation permet ainsi aux élèves de s'inscrire dans l'histoire de la création du spectacle.

D'autre part, la compagnie recevra dans son Centre de formation, L'Atelier d'Arketal, du 13 au 24 avril, un grand maître allemand de la marionnette à fils contemporaine. Frank Soehnle du Figuren Tübingen est reconnu pour son travail exceptionnel avec la marionnette à fils et sa façon de l'utiliser est devenue figure du théâtre actuel. Il sera à Cannes pour donner un stage de construction et d'exploration pour les professionnels du spectacle. Chaque participant réalisera une ou deux marionnettes, en expérimentera la manipulabilité et en explorera les potentialités expressives.

Rens. Compagnie Arketal, 4 impasse de la Chaumière, 06400 Cannes, 04 93 68 92 00



Dessins, Wozniak

MAIRIE DE
CANNES



POLITIQUE DES
QUARTIERS



Les permanences des élus de la ville de Cannes à travers les quartiers

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Ville, retrouvez tous les mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par les élus de la municipalité dans chacun des quartiers cannois.

En avril :

CENTRE-VILLE

Max Artuso - Lundi 2 - Hôtel de ville, 3^e étage - de 9h à 10h

Catherine Vouillon - Mercredi 4 - Espace Miramar - de 10h à 12h

Christophe Fiorentino - Samedi 7 - Hôtel de ville, salon jaune - de 10h à 12h

Marie Pourreyron - Mercredi 7 - École Mont-Chevalier (entrée rue Saint-Dizier) - de 10h à 11h30

Gilles Cima - Mercredi 11 - Bibliothèque d'Oran - de 11h à 12h

Jean-Pierre Jardry - Jeudi 12 - Direction hygiène et Santé - de 14h à 16h

Sophie Ingallinera - Mercredi 17 - Hôtel de ville, Salon jaune - de 17h à 19h

Claude Secondy - Mercredi 18 - Maison du Logement - de 14h30 à 16h30

Christian Taricco - Mercredi 25 - École Macé - de 17h30 à 18h30

CARNOT

Jean-Marc Chiappini - Vendredi 13 - Maison de retraite des Yuccas - de 18h à 19h

GRASSE/RIOU/PETIT JUAS

Chantal Azemar Morandini - Mercredi 11 - Club Bel Âge Carnot - de 17h à 18h30

Béatrice Gibelin - Vendredi 13 - École élémentaire Les Broussailles - de 17h30 à 19h

Noémie Dewavrin - Samedi 14 - École élémentaire Méro - de 10h à 11h30

Alain Ramy - Jeudi 19 - Accueil municipal du Riou, Bât A 2 bis - de 11h à 12h

Nicolas Gorjux - Samedi 28 - École élémentaire Eugène Vial - de 10h à 12h

RÉPUBLIQUE

Évelyne Brun - Mercredi 18 - École maternelle Maurice Alice - de 17h à 18h30

Odile Gouny-Dozol - Mardi 24 - Club des boulistes du Camp long - de 10h à 11h

Éric Catanese - Mercredi 25 - Villa les Bleuets - de 10h à 12h

CALIFORNIE

Pascale Pastorelli-Mineur - Jeudi 19 - Lycée les Coteaux - de 10h30 à 12h

Charlotte Siguier - Samedi 21 - Parc Montfleury - de 10h à 12h

BASSE CALIFORNIE

Olivia Gordon Bourcart - Mardi 17 - École élémentaire Vagliano - de 18h à 19h

Julie Benichou - Samedi 21 - Club Bel Âge Notre Dame des Pins - de 10h à 12h

Josiane Attuel - Samedi 14 - Théâtre Alexandre III - de 10h à 12h

POINTE CROISSETTE

Mireille Boissy - Jeudi 12 - Club Bouliste, place de l'Étang - de 14h30 à 16h

Marie-Christine Repetto-Lemaitre - Samedi 21 - École élémentaire Croisette - de 9h45 à 12h

CROIX-DES-GARDES

Claire-Anne Reix - Samedi 14 - Médiathèque Noailles - de 14h à 15h30

André Mayet - Mardi 17 - Maison des rapatriés - de 9h à 11h

Jean-Denis Bernard - Samedi 21 - Club Bel Âge Vallombrosa - de 9h30 à 11h30

BOCCA CENTRE

André Frizzi - Jeudis 5, 12, 19 et 26 - Mairie annexe Bocca - de 14h à 16h

Stéphane Shazad - Samedi 21 - OPH Les Mûriers - Bât.h4 - de 10h à 12h

Thomas de Pariente - Samedi 28 - Bibliothèque Verrerie - de 10h à 12h

BOCCA OUEST

Joëlle Arini - Mardi 3 - Centre Social la Frayère - de 10h à 11h30

Nicolas Pelissier - Jeudi 12 - Ferme Giaume - de 18h à 19h30

Jean-Yves Milcendeau - Vendredi 24 - SICASIL, 28 boulevard du Midi-Louise Moreau - de 18h à 19h

BOCCA NORD

Jean Mellac - Mercredi 11 - Mairie annexe de Ranguin - de 15h à 17h

Françoise Bruneteaux - Samedi 14 - Médiathèque de Ranguin - de 10h à 12h

Pascale Vaillant - Mardi 17 - Mairie annexe de Ranguin - de 15h30 à 17h

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications ■

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com

CANNES
LA BOCCA

DIMANCHE 1^{ER} MARS • 15H

FÊTE DES GRANDS-MÈRES

LA COMPAGNIE PÉRICARD
CHANTE **MICHEL SARDOU**

Mairie de Cannes - Communication - Événement 2015

**ENTRÉE
LIBRE**

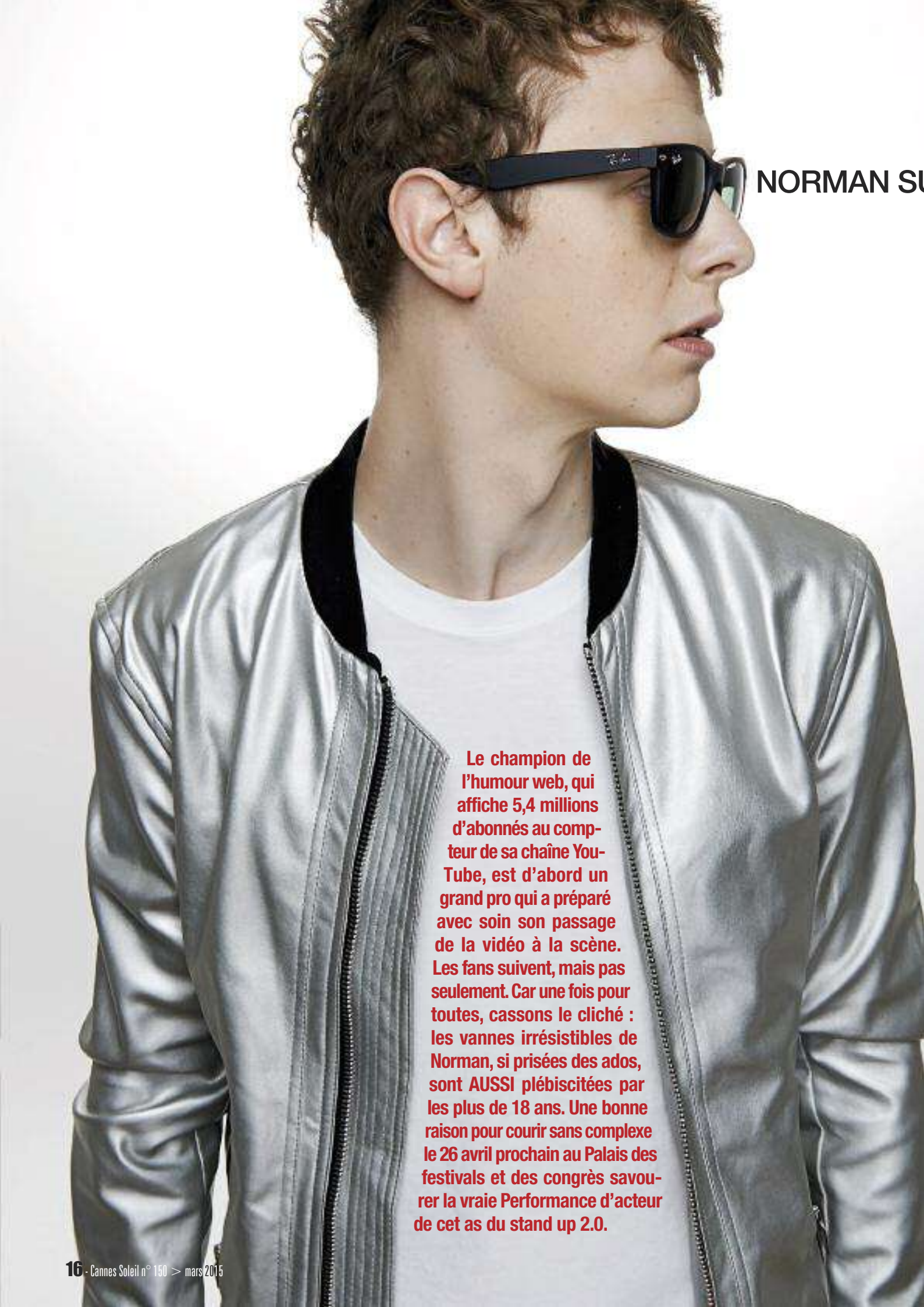
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES

THÉÂTRE DE
**LA
LICORNE**

AVENUE
**FRANCIS
TONNER**

+ d'infos sur cannes.com
Un événement #MairiedeCannes





NORMAN SU

Le champion de l'humour web, qui affiche 5,4 millions d'abonnés au compteur de sa chaîne YouTube, est d'abord un grand pro qui a préparé avec soin son passage de la vidéo à la scène. Les fans suivent, mais pas seulement. Car une fois pour toutes, cassons le cliché : les vannes irrésistibles de Norman, si prisées des ados, sont AUSSI plébiscitées par les plus de 18 ans. Une bonne raison pour courir sans complexe le 26 avril prochain au Palais des festivals et des congrès savourer la vraie Performance d'acteur de cet as du stand up 2.0.

UR SCÈNE À PERFORMANCE D'ACTEUR

MARIAGE D'HUMOUR

ENTRE LE NET ET LES PLANCHES

Il rappelle pour l'interview et demande gentiment s'il ne dérange pas. Une simplicité qui ne se démentira pas durant toute la conversation. Norman est un vrai mec sympa, fin et courtois, aux antipodes du « sale gosse » à la grosse tête qu'il aurait pu devenir à la suite du succès phénoménal de ses vidéos « maison » sur le net. Depuis son appartement, en filmant simplement son avis sur le monde, il a touché le cœur des internautes, cumulant très vite les millions de vues, et s'imposant comme l'un des hérauts de la génération montante des « youtubeurs » aux côtés de vrais potes comme Cyprien ou Hugo tout seul. En 2014, sa vidéo *Luigi clash Mario* a été la plus visionnée en France sur YouTube. Les marques lui font les yeux doux, tout comme la télé et le cinéma. Mais toujours en continuant à exprimer devant sa caméra « sa vision décalée de la vie et des petits riens du quotidien », le jeune prodige qui figure parmi les Français les plus influents sur les réseaux sociaux et qui n'aspire « qu'à faire rire », louche du côté de la scène. Pour passer sans rire de sa chambre aux planches, ce bosseur insatiable travaille alors comme un fou, livrant au final un vrai spectacle de stand up totalement inédit. Sa plus belle récompense : la réaction enthousiaste du public, qui n'a rien de virtuelle. Rencontre.

Cannes Soleil : Vous avez débuté la Cigale à Paris il y a trois jours (le 7 février ndlr) pour une série de vingt dates à guichet fermé. Votre réaction à chaud ?

Norman : C'était magique, une des plus belles soirées de ma vie. La Cigale est un lieu culte, et le public était au rendez-vous. Tout simplement génial !

C.S. : Il y a une grande différence entre l'approche vidéo et la confrontation directe avec le public ! Comment avez-vous réussi à passer de l'un à l'autre ?

N. : En travaillant énormément, sans répit ! Je me suis entraîné pendant un an et demi, sept jours sur sept, sur la scène du Paname

à Paris, devant un public de cinquante personnes, sans faire de promotion particulière. Il faut dire que j'ai un metteur en scène et producteur autoritaire et exigeant – Kader Aoun – (producteur notamment de *Mathieu Madénian* et *Thomas VDB*, ndlr) qui ne m'a pas laissé le choix (rires). Ça a été un exercice très formateur, et bien sûr très différent des vidéos que j'ai quand même continué à réaliser en parallèle. Sur scène, même s'il y a un gros travail d'écriture, je rebondis sur la réaction du public, je laisse une grande part à l'impro. Le spectacle évolue chaque soir.

C.S. : En matière d'écriture justement, est-ce que vous reprenez sur scène les grands succès de vos vidéos ?

N. : Tout est entièrement nouveau, complètement inédit, même si je fais quand même quelques clins d'œil pour faire plaisir aux fans. Je mets un mois pour faire une vidéo et il m'a fallu un an et demi pour écrire ce spectacle ! Il y a plus de travail, et donc forcément plus de contenu ! Mais l'esprit reste le même. Tous ceux qui aiment mes vidéos s'y retrouvent et préfèrent même le spectacle ! Et ceux qui ne me connaissaient pas sur le web n'ont pas besoin d'avoir vu mes vidéos pour apprécier !

C.S. : Vous êtes très populaire auprès des ados, pourtant les thèmes que vous abordez dans vos vidéos touchent tous les publics.

N. : Mais oui, contrairement aux idées reçues, j'ai un public très large. La majorité des fans de ma page Facebook par exemple sont majeurs, même si beaucoup sont également des ados. En fait, je ne cherche pas à m'adresser à qui que ce soit, ni à délivrer un quelconque message. J'ai un humour basé sur l'observation, qui touche tout le monde.

C.S. : Vous faites partie de toute une génération de « Youtubeurs » qui pratiquent ce même style d'humour sur le web, comme notamment Cyprien ou Squeezie,

et vous collaborez tous régulièrement ensemble dans vos vidéos, partageant même un studio d'enregistrement ou des projets de film. On dirait que sur le net, l'entraide prend le pas sur la compétition...

N. : C'est vrai, nous sommes des amis avant tout et on aime se marrer, jouer ensemble ! On se soutient, on se fait des clins d'œil. On est loin des rivalités qui peuvent exister ailleurs.

C.S. : Après avoir joué dans le film *Pas très normales activités*, vous avez rencontré Maïwen qui vous a offert un rôle dans son long métrage en préparation, *Rien ne sert de courir*. Le cinéma vous attire ?

N. : J'ai une chance inouïe qu'une réalisatrice comme Maïwen me propose un rôle mais je ne me considère pas comme un acteur. Ce que j'aime dans la vie, c'est faire rire, avant tout !

C.S. : Vous pouvez aussi être émouvant, comme dans votre très jolie vidéo *Ma vie en dessins*, qui raconte en animation votre parcours depuis votre enfance dans le nord jusqu'à aujourd'hui, et qui est aussi celle qui a été la plus « likée »...

N. : C'est très gentil... Oui, j'ai vu que cette vidéo avait touché les gens. Je voulais faire ce que les américains appellent un « Draw my life », à l'image de ce que fait PewDiePie, dont je suis fan, et que j'ai traduit par *Ma vie en dessins* : tous les jours, pendant des semaines, j'ai fait de petits croquis sur Paperboard, que j'ai ensuite animés et commentés. Au fond j'ai préféré me cacher derrière mes dessins pour me raconter. Et aussi remercier tous mes fans. C'est tellement important ! Je ne les remercierai jamais assez !

Norman sur scène - Dimanche 26 avril - 17h - Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès Rens. 04 92 98 62 77 www.performancedacteur.com

« Je me suis entraîné à la scène pendant un an et demi, sept jours sur sept »

La boîte de D'Jal

Un rire qui vient de loin... Si D'Jal est l'humoriste qui monte, remplissant les salles parisiennes comme de province, c'est parce qu'il a su trouver un ton à lui, forgé notamment dans des expériences de vie pas toujours simples et qui lui ont démontré la puissance salvatrice du rire. Globe-trotter de l'humour, de Québec au Maghreb, il promène partout ses personnages, tel son célèbre « Portugais » et les met en boîte avec humour. Et sans méchanceté, car D'Jal, il suffit de lui parler pour s'en apercevoir : c'est un vrai gentil...

Cannes Soleil : D'où vient votre nom de scène, D'Jal ?

D'Jal : Mon prénom c'est Jamel, alors on peut dire que la place était prise (*rires*). Mais surtout, je tiens beaucoup à ce nom qui m'a été donné par un ami très cher, aujourd'hui disparu.

C.S. : Cet ami fait partie d'un moment de vie qui a été très formateur, votre travail avec les myopathes.

D. : J'ai toujours été un garçon très joyeux, dans une famille nombreuse très unie. J'étais fasciné par le monde du spectacle mais pas facile d'y accéder depuis ma banlieue. J'ai accumulé les petits boulots comme tout le monde et le hasard m'a fait entrer dans un centre d'aide aux myopathes. Mon existence en a été bouleversée, d'abord parce que je me suis attaché à eux mais aussi par leur courage et leur soif de vivre. J'ai vu l'importance de les faire rire, le bien que cela leur faisait. J'ai compris que puisque j'avais l'immense bonheur d'être valide, je me devais d'utiliser cette chance et de réussir ma vie.

C.S. : Le temps des vaches maigres a été assez court, vous avez rapidement conquis le public.

D. : J'ai toujours eu du bagout depuis tout petit, un talent pour imiter les gens, les accents. Mais bien entendu, cela n'est en rien suffisant. Il faut travailler, travailler et travailler encore. J'adore écrire et il faut constamment peaufiner pour avoir un spectacle solide à présenter. Alors oui en quelque sorte, j'ai eu le bonheur de voir le public me suivre rapidement mais rien n'est jamais acquis, je me remets constamment en cause. Ce qui me fait plaisir, c'est de faire rire au Québec dans le plus grand Festival d'humour du monde

comme dans les pays du Maghreb ou d'Afrique noire où je me produis souvent. Il faut constamment s'adapter car au Canada, en France ou dans le Maghreb, on ne peut pas faire exactement les mêmes sketches. C'est un peu un défi et c'est un vrai plaisir de le relever. Et j'ai eu le plaisir de faire partie du Jamel Comedy Club, une aventure qui a multiplié ma popularité et qui m'a permis de rencontrer de très nombreux collègues talentueux. Mais je ne considère rien comme acquis, j'ai trop de respect pour le public. Chaque soir, même si je sais que

« Je me situe dans une tradition française, celle du sketch »

les gens sont venus pour moi, je rentre en scène avec le trac, en partant de l'idée que tout reste à faire pour les séduire.

C.S. : Votre spectacle est plus sketch que stand-up...

D. : Je me situe dans une tradition française, celle du sketch. Le Stand-up, ça existe bien sûr et certains sont très forts en ce domaine, mais c'est tout de même une « américanisation » de nos spectacles en quelque sorte. Je trouve beaucoup plus intéressant de faire vivre de nombreux personnages, ça évite de tourner un peu toujours autour des mêmes thèmes.

C.S. : Ce sera votre première participation à Performance d'acteur.

D. : Oui, je suis très heureux, c'est un immense honneur pour moi de venir participer à cette manifestation qui réunit les plus grands noms de l'humour. Dites bien aux Cannois que j'arrive et qu'ils se préparent en conséquence (*rires*) !

Just. D'Jal, mercredi 29 avril, 21h, théâtre

Debussy, Palais des festivals et des congrès. Rens. 04 92 98 62 77
www.performancecadacteur.com



© Benoit Ellard

Oldelaf connaît la musique

Chanteur ou humoriste ? Les deux mon capitaine, et surtout ne lui demandez pas de choisir ! Oldelaf manie le verbe et l'instrument avec le même talent : celui d'un auteur-compositeur-interprète qui a toujours refusé de se prendre au sérieux si ce n'est pour la qualité de ses textes et de ses compositions. On écoute, on fredonne, et on rit beaucoup. Une pépite de cette édition 2015 de Performance d'acteur.

© Franck Bobbot



Cannes Soleil : Vous pratiquez la chanson humoristique depuis longtemps.

Oldelaf : Depuis toujours ! Naturellement. La musique, je l'ai étudiée, je l'ai enseignée même, mais l'humour, c'est venu comme ça. Un besoin viscéral de rire des choses pour ne pas en pleurer peut-être !

C.S. : Le public français est peu habitué à ce type d'humour...

O. : L'humour en chanson n'est effectivement pas totalement reconnu et c'est parfois un combat permanent et récurrent. Dans un festival de chanson on m'a souvent dit d'aller voir du côté des festivals d'humour et vice-versa. J'ai de la chance que, très vite, le public ne se soit plus posé la question. Je ne suis pas le seul, je ne suis pas le premier à le faire mais je suis content de le porter assez haut, aidé heureusement par des festivals comme Performance d'acteur qui m'acceptent avec ma double par-

ticularité musicale et humoristique. La chanson humoristique est un style à part entière, riche, et qui demande beaucoup d'exigence avec les cassures, les ruptures, les trouvailles et bien sûr le travail de la musique pour que l'on retienne les refrains. J'ai participé il y a quelques années en tant que stagiaire aux Rencontres d'Astafort initiées par Cabrel. Elles vont ouvrir une session d'apprentissage d'écriture de chansons humoristiques, où je serai intervenant. J'en suis très heureux.

C.S. : Aujourd'hui, vous êtes également reconnu sur la scène médiatique grâce notamment à votre chanson *La tristitude*.

O. : Cette chanson a apporté une certaine médiatisation sur moi et sur la chanson humoristique en général. Elle m'a permis d'être accepté dans plusieurs domaines, de par son écriture musicale qui se tient, mais aussi parce qu'elle est écrite comme un « one

man », dans l'esprit stand-up, avec une vanne toutes les cinq secondes, contrairement à certaines autres chansons qui nécessitent un peu de temps pour installer le thème avant la chute. Je suis venu faire la promo de cette chanson sur le plateau de Michel Drucker et ils m'ont gardé comme chroniqueur pendant deux ans ! Mais les gens qui ne me connaissent que via *La Tristitude* ou *Europe 1* sont vraiment surpris de mon travail sur scène. Je suis médiatisé depuis quatre ans, mais c'est sur la scène que je me suis construit, que j'ai bâti ma réputation. C'est la base de mon travail, ce que je sais faire le mieux, avec les tripes et toute la dimension humaine que ça représente, même si j'adore jouer dans la série *Héro Corps* sur France 4 ou faire de la radio.

C.S. : Vous revendiquez un côté touche à tout...

O. : Dans ce domaine, les Anglo-saxons sont beaucoup plus forts que nous. En France, on vous demande toujours de vous définir. Qu'est-ce qui m'empêcherait de présenter un spectacle avec un dessinateur, de la vidéo, des acrobates... Pourquoi pas ? La seule vraie question est est-ce que ça sert le propos ? Beaucoup de gens pensent que la chanson n'est pas faite pour faire rire. Mais on peut tout dire en musique, même mener des combats hautement politiques ! On touche, on amuse, on dénonce en deuxième lecture. Prenez le travail de Didier Super, que j'adore. Ou des VRP, dont je suis un fan absolu !

C.S. : À Cannes, le 27 avril, vous ne serez pas seul sur scène...

O. : Effectivement, c'est un projet de groupe, une vraie bande ! On est dix sur la route et on sera cinq sur scène. Il y a beaucoup de lumières, plein d'instruments, du synthé vintage à la guitare rock, en passant par le tuba, le ukulélé, les bouts de bois folk, les cordes en nylon pour la bossa... C'est un gros spectacle dont je suis très fier !

Oldelaf en concert

Lundi 27 avril - Théâtre de la Licorne
Rens. 04 92 98 62 77
www.performancedacteur.com

« La chanson humoristique est un style à part entière »

ARNAUD TSAMERE :

Un pro de l'absurde

Parti du théâtre d'impro, mais révélé aux yeux du grand public à la télévision, grâce à ses nombreux passages dans l'émission *On ne demande qu'à en rire*, Arnaud Tsamere a poursuivi sa route prometteuse d'humoriste sur scène avec son spectacle *Chose promise*. Trois ans de succès et de salles pleines plus tard, ce roi de la digression et de l'absurde est de retour cette année avec ses *Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels*, présentées à Cannes le 26 avril au Palais des festivals et des congrès.

Cannes Soleil : Vous qui êtes déjà venu à Cannes pour Performance d'acteur en 2012, avez-vous une confiance à faire sur la ville et ce festival ?

Arnaud Tsamere : C'était pour mon précédent spectacle, mais je ne peux pas trop en dire plus, car vous savez, tout ce qui se passe à Cannes reste à Cannes (*rires*)... Non plus sérieusement, c'est un lieu magnifique, j'ai vraiment le souvenir d'un public très chouette ici. Et puis le cadre est exceptionnel !

C. S. : Quel est le concept de votre nouveau spectacle ?

A. T. : Le style reste fidèle à ce que j'aime faire. C'est absurde et décalé, tout au second degré. Pour ce qui est de l'histoire du spectacle, avec mes coauteurs Arnaud Joyet et François Rollin, nous sommes partis du constat que la société rigolait trop. Nous avons donc décidé de changer ça, et la meilleure idée qu'on ait trouvée, c'est de parler de moi ! Malheureusement, depuis que je joue ce spectacle, c'est un échec à chaque fois (*rires*) !

C. S. : Vous êtes donc sur scène en votre nom propre, et non sous celui de Patrice Valenton, le personnage de votre précédent one-man-show ?



A. T. : Effectivement cette fois, il n'y a plus de personnage nommé comme dans *Chose promise*. Dans *Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels*, je parle de moi. Je prétends que tout ce que je raconte est ma vie, mais évidemment tout ça reste de la fiction...

C. S. : Qui dit nouveau spectacle, dit période d'expérimentation ?

A. T. : Pour le moment (*l'interview a été réalisée mi-février, NDLR*), j'ai dû jouer une quarantaine de fois le spectacle. Mais ce n'est que le début, il continue à évoluer à chaque représentation. C'est d'ailleurs ce qui est agréable avec le spectacle vivant : c'est le public qui décide de l'écriture. On continue encore à modifier certains passages devant la réaction des spectateurs.

C. S. : Quelle est la place de l'impro dans ce spectacle ?

A. T. : Il y en a beaucoup, plus que dans le dernier. Je prends plus de risques avec le public dans ce spectacle. J'aime bien l'impro, c'est un exercice qui m'excite !

C. S. : Digressif, absurde, burlesque, loufoque : pouvez-vous rayer la mention inutile ?

A. T. : « Loufoque » c'est un mot que plus personne n'utilise, si ? (*rires*) En tout cas, il y a ce

petit rapport à la folie qui me correspond bien. Donc j'aime bien tout ça, tous ces termes, il n'y en a aucun que je raye, j'assume tout !

C. S. : François Rollin et Arnaud Joyet ont coécrit ce spectacle avec vous, quelle place occupent-ils dans votre vie ?

A. T. : Ce sont deux rencontres essentielles. Avec Arnaud Joyet, on s'est connu il y a vingt ans, lors de ma première scène d'improvisation. C'est lui qui m'a convaincu d'en faire mon métier. François Rollin, c'est tout simplement ma référence en humour. Puis on est devenu pote, et il m'a écrit deux spectacles, ce qui est une chance incroyable. Sans eux, je pense que je n'aurais pas eu le même parcours.

C. S. : Le grand public vous a découvert candidat dans *On ne demande qu'à en rire*, puis chroniqueur et enfin animateur à la télévision... Est-ce un média qui vous attire ?

A. T. : C'est rigolo, mais oui, la télévision est un moyen d'expression que j'adore. Je m'y amuse beaucoup. Et puis malgré ce qu'on dit, on a pas mal de libertés à la télé, et beaucoup d'occasions de faire l'imbécile...

C. S. : Vous retrouvera-t-on bientôt à la télévision ?

A. T. : Oui, il y a de grandes chances que

« Mon style ?
Absurde et
décalé, tout
au second
degré ! »

j'y retourne, mais je ne peux pas en dire beaucoup plus...

C. S. : Théâtre, télé, cinéma, Internet : quelle est la scène qui vous plaît le plus ?

A. T. : Toutes ces scènes sont très complémentaires et me procurent beaucoup de plaisir. Mais à chaque fois que j'y retourne je m'en rends compte, la discipline qui me rend le plus heureux c'est le théâtre d'impro. Je l'avoue, j'ai un faible pour l'impro !

C. S. : Vous avez été présentateur météo au Grand Journal de Canal Plus. Avez-vous un conseil à donner aux prochaines Miss Météo ?

A. T. : Ça n'aura duré que cinq ou six mois, donc je ne sais pas si je suis le mieux placé pour donner des conseils... Je dirais que c'est un exercice très compliqué, alors il faut surtout rester fidèle à ce qui nous fait marrer, et après ça passe ou ça passe pas. C'est un peu à pile ou face. C'est un exercice tellement spécifique, qui arrive dans l'émission comme un cheveu sur la soupe, qu'il faut le prendre avec de la légèreté. Mais la force du Grand Journal justement, c'est d'avoir (presque) toujours su trouver la bonne personne. Et vraiment, c'est un exercice que j'aimerais bien refaire. Je l'ai fait très tôt, j'aimerais bien y retourner, avec ces huit ans d'expérience en plus derrière moi.

C. S. : Nous sommes entre nous, et tout ce que vous direz ne sortira pas de cette interview : qui est le plus drôle entre tous vos « mentors », Laurent Ruquier, Fred Testot, François Rollin ou Raphaël Mezrahi ?

A. T. : C'est moi ! (rires)

C. S. : Dans votre spectacle, vous passez plusieurs minutes à prononcer le mot « baldaquin ». Quelle est la meilleure façon de le faire ?

A. T. : (Rires) Vous avez deux heures devant vous ? C'est pour une interview écrite, en plus, non ? Disons que je crois que la lettre « b » est essentielle dans la bonne prononciation du mot. Avoir la bonne tonalité de la première lettre est importante. Oui, tout se joue là, sinon c'est très difficile...

► **Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels d'Arnaud Tsamere.**
Dimanche 26 avril, à 21h - Théâtre Debussy, Palais des festivals et des congrès.
Rens. 04 92 98 62 77
www.performancedacteur.com

25 AVRIL > 1^{ER} MAI 2015 *Performance* **D'ACTEUR**

JEUDI 23 AVRIL

20H30 MJC CS ♥ RANGUIN - SALLE RAIMU
CIE DANIEL GROS - INSTITUT STANISLAS

SAMEDI 25 AVRIL

17H PLACE D'ANIMATION DE LA COULÉE VERTE
MJC CS ♥ RANGUIN - SALLE RAIMU
COMPAGNIES DARE D'ART & LA COUPOLE (GRATUIT)

DIMANCHE 26 AVRIL

17H PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM
NORMAN
21H PALAIS DES FESTIVALS - THÉÂTRE DEBUSSY
ARNAUD TSAMERE

LUNDI 27 AVRIL

17H AUDITORIUM DE L'HÔTEL EDEN
ÉLODIE POUX
19H MJC CS ♥ RANGUIN - SALLE RAIMU
LAURA LAUNE
21H LA LICORNE
OLDELAF

MARDI 28 AVRIL

17H AUDITORIUM DE L'HÔTEL EDEN
JEAN-FRANÇOIS CAYREY
19H THÉÂTRE ALEXANDRE III
CHARLOTTE GABRIS
21H THÉÂTRE CROISSETTE
VIRGINIE HOCQ

MERCREDI 29 AVRIL

17H AUDITORIUM DE L'HÔTEL EDEN
JEFFEREY JORDAN
19H MJC CS ♥ RANGUIN - SALLE RAIMU
MARCO PAOLO
21H PALAIS DES FESTIVALS - THÉÂTRE DEBUSSY
JUST D'JAL

JEUDI 30 AVRIL

11H PLACE D'ANIMATION DE LA COULÉE VERTE
MJC CS ♥ RANGUIN
PRÉSENTATION DU TRAVAIL DES STAGES DE TRAPÈZE (CIE DARE D'ART) ET DE SLAM (LAURELINE KUNTZ) AVEC LES JEUNES DU CENTRE AÉRÉ RANGUIN (GRATUIT)
14H PLACE D'ANIMATION DE LA COULÉE VERTE
MJC CS ♥ RANGUIN
COMPAGNIE DARE D'ART (GRATUIT)
17H AUDITORIUM DE L'HÔTEL EDEN
JÉRÔME ROUGER
19H THÉÂTRE ALEXANDRE III
AUDREY VERNON
21H LA LICORNE
MATHIEU MADENIAN

VENDREDI 1^{ER} MAI

15H ÉCOLE MONT CHEVALIER / CANNES
COMPAGNIE DARE D'ART (GRATUIT)
17H SQUARE MUSSO - LE SUQUET / CANNES
COMPAGNIE THÉÂTRE GROUP' (GRATUIT)

www.performancedacteur.com

**RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS
& POINTS DE VENTE HABITUELS : 04 92 98 62 77**



Hier, Véronique Lejeune était enseignante et directrice de l'école de la Verrerie à La Bocca. Aujourd'hui à la retraite, elle y assure l'aide aux leçons.

PAS DE RETRAITE POUR L'ENTRAIDE !

Ils sont mamies, papis, ou simplement retraités. Ils assurent la sécurité des écoliers à l'entrée et à la sortie des classes, ou les aident à apprendre leurs leçons et faire leurs devoirs. À l'initiative du Maire, ces aînés cannois viennent en aide à la jeunesse de leur ville, avec l'envie à la fois de nouer un lien intergénérationnel et de rester dans la vie active. Le travail c'est la santé, jeunes et moins jeunes sont là pour (nous) le rappeler.

Tous les jours, la même chorégraphie. Sous son chasuble jaune fluo, Michel Elisci fait la circulation. Sur son passage piéton, devant l'école maternelle de Bocca Parc, ce retraité cannois stoppe voitures et fait traverser élèves et parents, à l'aide d'un petit panneau stop rouge qu'il lève et qu'il baisse. Autre outil : son sourire ravageur, qui ne le quitte jamais, et qui ferait fondre le plus endurci des petits écoliers. Convivialité, échange, entraide. Ces mots ne semblent pas usurpés quand on se place en observateur de ces scènes, qui se répètent du lundi au vendredi, aux heures d'entrées et de sorties des classes, devant les écoles cannoises. Il y a ces « bonjour » polis et quelque peu timides ; des bribes de discussion sur le temps qui fait et celui qui passe ; des conversations plus intimes, entre enfants, parents, et ce que certains surnomment leurs « anges gardiens en jaune » : les Papis et mamies trafic (PMT).

Toujours un sourire

Michel Elisci, âgé de 69 ans, est PMT volon-

taire depuis deux ans. « La Mairie nous donne cette chance de travailler jusqu'à 75 ans avec cet emploi », se réjouit celui qui y voit le moyen de glaner un « complément de retraite. Cela permet aussi de garder contact avec les gens, et surtout avec les enfants. Avec eux, les rapports sont sincères, très gentils, il y a toujours un petit sourire », commente le papi trafic, qui assure la bonne traversée de cette jeunesse cannoise quatre jours par semaine. Le lien social préservé, l'aide intergénérationnelle, mais aussi une complémentarité utile et savamment orchestrée avec la police municipale et ses agents, présents aux abords des écoles. Yves Daros, directeur de la police municipale de Cannes, abonde : « Ce service est un plus au niveau de la circulation, puisqu'il permet d'aider le travail de l'agent de police présent devant les écoles. De plus, ces personnes apportent beaucoup à tout le monde grâce à leur expérience de la vie, et l'approche avec les enfants est toujours facilitée avec ces papis et mamies trafic, ça leur plaît énormément. »



Comme Michel Elisci, ils sont nombreux, papis et mamies trafic, à assurer la sécurité des écoliers cannois devant les établissements de la ville.

En vidéo sur www.cannes.com



Enseignante à la retraite et aide aux leçons

Autre aide intergénérationnelle : celle qui concerne les leçons des écoliers cannois. Une nouvelle mesure, votée en décembre dernier en conseil municipal à l'initiative du Maire, permet de recourir à des enseignants retraités pour ces aides aux leçons. Ces heures d'études, organisées en collaboration avec le personnel enseignant et placées en fin de journée après les cours, dans les écoles élémentaires, ont pour but de favoriser la réussite scolaire. Première retraitée de l'Éducation nationale à répondre à l'appel, Véronique Lejeune assure cette fonction à l'école de la Verrerie à La Bocca, un établissement où elle était enseignante, et directrice, jusqu'en 2006. « Je n'ai jamais perdu le contact avec les enfants. Depuis que je suis à la retraite, je continue à m'occuper d'eux : quand on a le virus, on le garde toute sa vie ! » Ce virus, c'est celui d'aider les jeunes Cannois à « faire leurs devoirs, revoir leur travail, sur-

monter leurs difficultés », deux ou trois fois par semaine. « C'est un rendez-vous important. Chez eux, leurs parents n'ont pas toujours le temps ou les capacités de les aider. Ici les enfants prennent le temps, et même parfois ils s'aident entre eux. » Avec son « autorité naturelle », Véronique Lejeune est heureuse de pouvoir continuer à soutenir les élèves de « son » école, même si « plus personne ne [la] connaît, à part les instituteurs. » Dans la cour de l'école de la Verrerie, où une classe se regroupe, pourtant, un jeune écolier interpelle son aînée : « Madame, vous étiez maîtresse ici ? » Son petit camarade le coupe : « C'était la directrice, il y a trente ans ! » Une attention erronée qui n'a pas manqué de faire sourire l'ancienne directrice, qui s'est peut-être dit qu'aux âmes bien nées, l'exagération n'attendait point le nombre des années...

➤ Rens. www.cannes.com

« Quand on a le virus des enfants, on le garde toute sa vie ! »



« Les enfants en sont fans ! »

Devant l'école Eugène Vial, Isabelle Cristino, maman d'une petite fille de 4 ans, se réjouit du service Papis et mamies trafic : « C'est très important qu'il y ait une mamie trafic, et un policier aussi, qui assurent la circulation, qui nous fassent traverser avec nos enfants, et qui arrêtent les voitures. Les enfants en sont fans, je sais que ma fille les regarde avec fascination, c'est très sympa ! C'est rassurant, et puis c'est convivial, on échange toujours quelques mots avec eux. » Chantal Terret, PMT depuis deux ans, acquiesce : « Ça fait beaucoup de bien de travailler avec ces petits bouts de chou, ça se passe toujours très bien ! »

CHARANÇON ROUGE : préservons nos palmiers en danger !

Symboles du soleil et de la Côte d'Azur, les palmiers de la région sont, depuis l'été 2011, victimes d'un insecte ravageur, le charançon rouge. Si la Mairie déploie des moyens importants pour limiter la contamination sur le domaine public, tous les Cannois propriétaires de palmiers doivent également se mobiliser afin de préserver l'exceptionnel patrimoine arboré de notre ville.

Ces dernières années, le charançon rouge s'est propagé dans tout le bassin méditerranéen. À Cannes, comme dans les autres villes, malgré les nombreuses mesures prises par la Mairie, la contamination des palmiers n'a cessé de se développer. Une situation préoccupante qui a entraîné le classement de la commune en zone contaminée au regard de l'arrêté ministériel du 21 juillet 2010. « *Aucune chute de palmier sur le domaine public n'est survenue à Cannes à ce jour*, précise Xavier Péraldi, directeur des Espaces verts de la Mairie de Cannes. *Pour tenter de limiter au mieux la contamination, les palmiers communaux ont fait l'objet de traitements préventifs biologiques réguliers. Ainsi, 311 palmiers ont été traités en 2012, 450 en 2013 et 490 en 2014. Nous avons également réalisé des traitements curatifs par assainissement sur les palmiers contaminés au fur et à mesure de la contamination, afin de détruire les foyers de charançons. Et dès ce mois de mars, pas moins de 490 palmiers seront traités.* »

Une vigilance nécessaire

De couleur brun acajou, le charançon adulte



Le charançon rouge du palmier s'attaque principalement aux palmiers Phoenix Canariensis.



Un affaissement des palmes caractéristique de la présence du charançon.



mesure de 2 à 4 cm et se reconnaît à ses points noirs sur le thorax. À l'état larvaire, il se présente sous forme d'une larve jaunâtre d'environ 5 cm qui forme ensuite un cocon en fibres végétales dans lequel elle se métamorphose en adulte. « *Le charançon rouge du palmier s'attaque principalement aux palmiers Phoenix Canariensis. Il colonise l'intérieur de l'arbre dont il détruit les tissus pour se nourrir. Il entraîne la mort du palmier en quelques semaines ou quelques mois.* » Si la contamination d'un palmier est souvent visible par la réaction de la plante au niveau de sa couronne, elle peut être plus insidieuse et discrète et entraîner la chute d'un arbre apparemment sain. « *Les chutes de palmes ou de palmiers complets peuvent générer des dégâts, voire des incidents importants. C'est pourquoi les arbres doivent être inspectés par des professionnels compétents à la moindre suspicion. La vigilance est donc nécessaire. Pour reconnaître un arbre contaminé, il faut observer très attentivement les palmes centrales. Elles peuvent être cassées ou présenter des encoches. L'attaque de la base des palmes provoque leur affaissement. Si le bourgeon terminal est attaqué, le palmier est mort. On peut déceler parfois la présence de monticules de sciures au sol et de cocons à la base des palmes créant une nécrose ovale.* »

La responsabilité de tous

Si toutes les dispositions ont été prises du côté de la Mairie, les Cannois propriétaires de palmiers doivent également jouer le jeu pour limiter la propagation du ravageur. « *Les services de l'État recommandent de faire réaliser des traitements préventifs par une entreprise selon les modalités précisées dans l'arrêté ministériel*, explique Xavier Péraldi. *En cas de contamination avérée, les propriétaires ont l'obligation de faire une déclaration auprès du Service régional de l'alimentation et de la direction des espaces verts de la Mairie de Cannes. Ils disposent de quinze jours ouvrés pour faire procéder à l'éradication du foyer, soit par assainissement et traitements, soit par abattage du ou des arbres contaminés. Il est également obligatoire de faire intervenir des élagueurs professionnels possédant une habilitation spécifique à la lutte contre le charançon rouge. Il est important de rappeler que l'arrêté ministériel prévoit des sanctions et des poursuites judiciaires pouvant aller jusqu'à 30 000 € d'amende et six mois de prison en cas de non-signallement ou de non traitement d'un palmier infesté.* » La contamination n'est pas à prendre à la légère. Il en va de la survie de tous nos palmiers.

« En mars, pas moins de 490 palmiers seront traités »

➤ Rens. Direction des espaces verts de la Mairie de Cannes 04 93 90 24 48 www.cannes.com

ARTE-FILOSOFIA

Michel ONFRAY

Conférence



Modérateur : Patrick FRÉMEAUX

Jeudi 2 Avril 2015
Théâtre Croisette - Cannes - 19h

ENTRÉE 15€

Cannes Université, Pass Cannes Cinéma, Médiathèque de Cannes : 13€ - Moins de 20 ans gratuit

Liste complète des points de vente par département disponible sur www.cispobillet.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com - 0892 68 36 22 (0,34 €/min)

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS



Renseignements : **04 93 69 10 80**
www.artefilosofia.com - www.rencontresdecannes.fr

« J'ai une très grande chance
de travailler au sein
du Conservatoire de musique
et de théâtre de Cannes »



La jeune Cannoise, Cécile Lo Bianco, ne cesse de glaner des lauriers dans le métier qu'elle a choisi et qu'elle rêve d'exercer en professionnelle : artiste lyrique. Une belle réussite qui n'en est encore qu'aux premières notes mais qui annonce la mélodie du bonheur : celui d'être une chanteuse reconnue dans une profession faite de talent et de travail. Pur produit du Conservatoire de musique et de théâtre de Cannes, Cécile nous délivre ici l'air de la confiance.

SA

M Née à Cannes, Cécile Lo Bianco débute le chant lyrique à l'âge de 14 ans et demi au Conservatoire de musique et théâtre de Cannes dans la classe de Suzanna Rosander et poursuit actuellement ses études auprès de Patricia Fernandez, professeur de chant lyrique. Elle vient d'obtenir le Premier Prix en opérette lors du 12^e Concours International de chant des amis du Grand Théâtre / Opéra de Bordeaux le 17 janvier dernier. Elle fut très tôt remarquée dans *La Flûte Enchantée* de Mozart et dans *La Veuve Joyeuse* de Léhar. Elle a aussi participé à de nombreuses master classes avec de grands noms du monde lyrique tels que Jean-Philippe Lafont, Tibère Raffali et Jean-François Vinciguerra. Elle s'est également produite en tant que soliste à plusieurs reprises dans notre région, notamment avec l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cannes Soleil : D'où vient votre passion du chant lyrique ?

Cécile Lo Bianco : Elle vient de ma toute petite enfance puisqu'elle est née en enten-

qui se met en place en attendant de pouvoir en vivre totalement. Grâce à la création d'échanges internationaux entre le conservatoire de Cannes et des conservatoires étrangers de renom, j'ai chanté en soliste au Québec ainsi qu'en Russie dans la célèbre Académie Gnessine de Moscou où j'ai également suivi des cours magistraux. En avril je me produirai à Hanoï et à Hué tout en suivant des cours au Conservatoire supérieur des Arts d'Hanoï.

C.S. : Votre réputation grandit également grâce à de nombreux succès dans les différents concours, comme récemment à Bordeaux.

C.L.B. : En 2012, j'ai été lauréate du concours « Lied et Mélodies » de Gordes, présidé par Raymond Duffaut, directeur des Chorégies d'Orange. En 2013, j'ai remporté un concours international organisé par la Commission européenne et j'ai eu le grand privilège de suivre une master class pendant dix jours avec le Maestro Ruggiero Raimondi. À Bordeaux, j'ai choisi l'opérette car une chanteuse lyrique doit avoir la plus large palette possible. La concurrence est très rude, il y a beaucoup de jeunes femmes sur le même créneau et il faut se distinguer, au-delà de son talent, par son travail et sa polyvalence. C'est un secteur comparable à celui du cinéma et du théâtre, tout passe par des castings.

C.S. : Dans ce cadre si concurrentiel, est-il difficile de rester en province ?

C.L.B. : Non pas du tout, pas à Cannes en tous cas (*rires*). J'ai une très grande chance de travailler au sein du Conservatoire de musique et de théâtre de Cannes, qui est l'un des plus réputés de France et où je m'épanouis totalement, notamment avec mon professeur actuel, Patricia Fernandez. Mais le travail se fait aussi chez soi, plusieurs heures par jour. Non seulement sur le plan du chant et de la voix, mais aussi pour comprendre les personnages que l'on peut être appelés à jouer. Car il ne faut pas oublier que dans un opéra ou une opérette, on raconte aussi une histoire, c'est pourquoi

nous ne sommes pas uniquement des chanteuses mais aussi des comédiennes.

Souhaitons à Cécile de faire triompher sa voie 100 % cannoise sur les plus grandes scènes du monde...

Bordeaux : un prix très réputé

Le Concours International de chant des amis du Grand Théâtre / Opéra de Bordeaux a connu cette année sa douzième édition et ne cesse de croître en notoriété. Créée en 1950, l'association des amis du théâtre souhaite, entre autres activités, offrir une scène aux jeunes artistes en devenir. De multiples personnalités ont prêté leur concours à l'association au fil des ans de Régine Crespin à Claude Nougaro.

Cécile Lo Bianco, lauréate à Bordeaux, en compagnie de ses concurrentes.



CÉCILE LO BIANCO A TROUVÉ VOIX

dant chanter La Callas à l'âge de six ans sur un disque de ma grand-mère ! C'était *Norma* et ça m'a fait pleurer toutes les larmes de mon corps (*rires*) ! Cela a donc été une évidence pour moi. J'ai définitivement voulu devenir chanteuse professionnelle, c'est mon rêve et je ferai tout pour le réaliser.

C.S. : Où en êtes-vous de ce rêve ?

C.L.B. : Aujourd'hui, on peut dire que je suis une semi-professionnelle. Je suis encore étudiante mais j'ai aussi une carrière

Florian et Nicolas Hublet, respectivement 19 et 16 ans, sont frères. Leur objectif : participer au championnat du monde de Formule 18 qui se déroulera en juillet à Kiel, en Allemagne. Les frères espèrent ainsi atteindre le top 50 du Mondial F 18 – un tremplin pour ce tandem cannois considéré comme l'un des grands espoirs du catamaran français.

FLORIAN ET NICOLAS HUBLET : Cap sur le



CHAMPIONNAT DU MO

Florian est étudiant en troisième année d'ingénierie mécanique à Marseille. Nicolas, quant à lui, poursuit son cursus en première scientifique au lycée Jules Ferry. Chaque week-end, ils se retrouvent en baie de Cannes afin de s'entraîner sur leur catamaran. Dès le mois de mai, ils prendront part à une compétition chaque fin de semaine. C'est la cadence nécessaire pour atteindre leur objectif mondial.

Équipe de France et podiums

Réunis en équipage depuis 2011, ils cumulent à eux deux plus de 25 ans de pratique de voile. Licenciés au club Hobie Racing School à Mandelieu, Florian et Nicolas peuvent s'enorgueillir d'une sélection en équipe de France et de podiums décrochés lors de chaque épreuve depuis plus de trois ans. Florian occupe le poste de barreur qui convient à son tempérament impulsif – un atout lorsqu'il s'agit de prendre les bonnes décisions au moment opportun. Nicolas, l'équipier, plus observateur, sait pondérer les choix. « Nous avons com-

La Formule 18

La Formule 18 est la classe de catamaran de sport international mondialement reconnue comme le vivier des plus grands coureurs de catamaran. Cette classe mêlant sport pro et amateur a vu naître les champions actuels de la série Olympique, de la Coupe de l'America ou du Tour de France à la voile. Citons François Gabart, Franck Cammas ou encore Loïck Peyron. La Formule 18 est une classe de catamarans définie par différents critères comme la longueur et la largeur du bateau, la taille du mât, les matériaux utilisés... Très rapides, ces bateaux peuvent atteindre des pointes de vitesses supérieures à 50 km/h.

menché la voile alors que nous avions 7 ans. Nos parents, Jacques – cadre technique fédéral à la Ligue PACA de voile – et Michèle nous ont transmis leur amour de la navigation. Ce sport, qui est devenu une passion commune, nous a encore plus rapprochés. On a appris à mieux se connaître en naviguant. Notre lien est très fort », déclare Florian. Fierté de ses parents, le duo a fait siennes les valeurs de la voile. « Se dépasser, entreprendre, innover et s'adapter sont des notions fortes que la mer nous a in-

culqué. Nous les mettons en pratique au quotidien. Ce sport noble ne véhicule que de belles images. Il est à la fois technique, physique, intellectuel et beau à regarder », confie le sportif, actuellement en recherche active de sponsors pour pouvoir réaliser son rêve et celui de son frère : participer au championnat du monde en juillet, en Allemagne, où près de 200 équipages sont attendus ! Plusieurs entreprises azuréennes (Extremeboat, Parton Yachting, Acadomia...) viennent de rejoindre



Florian et Nicolas Hublet,
une « team » cannoise prometteuse
à la recherche de sponsors.

NDE

leur aventure. Ainsi, le rêve devient chaque jour un peu plus accessible. « Les entreprises désireuses de s'associer à notre aventure sportive et humaine peuvent encore le faire. Nous recherchons des sponsors et des mécènes — qui ne souhaitent aucune contrepartie financière, matériellement ou techniquement à notre équipe tout en accroissant leur notoriété et en véhiculant une belle image. Les mécènes — qui ne souhaitent aucune contrepartie directe — peuvent quant à eux bénéficier d'une réduction d'impôts égale à 60 % de la somme versée selon la loi Aillagon. »

Financement participatif

Au moment de la rédaction de ces lignes, l'équipage a déjà réuni un peu plus de la moitié du budget. Afin d'accroître leurs chances de réunir les 4 000 € nécessaires à la réalisation de cet objectif, ils ont mis en place un système de financement participatif en ligne via le site www.crowdfunding.hubleteam.fr. Cette façon moderne de solliciter des dons

permet à chacun, de façon simple et rapide, de soutenir Florian et Nicolas et leur permettre d'exercer leur passion de la voile au plus haut niveau. « Pour chaque don collecté, nous avons imaginé des contreparties valorisantes », explique Florian. « Ainsi, pour 10 €, nos supporters seront nominativement remerciés sur notre page Facebook ainsi que sur le site de la Hubleteam et recevront en avant-première les newsletters de l'équipe. À partir de 100 €, il sera possible d'assister à terre et en mer à l'un de nos entraînements en baie de Cannes avec, en fin de séance, la possibilité de monter à bord du catamaran pour un baptême. » Dès 500 €, les jeunes champions se proposent de vous donner un cours particulier — précisons que Florian est moniteur de voile diplômé. Une occasion unique de vivre des sensations fortes aux côtés de ceux qui, demain, nous feront peut-être rêver lors des courses mythiques telles que l'America's Cup.

➤ Rens. www.hubleteam.fr

« Ce sport noble ne véhicule que de belles images »

Une intense cadence

Afin d'être toujours au top, les deux jeunes Cannois s'imposent en plus de leurs études, un programme strict et intense. Une saison de navigation représente plus de quarante entraînements par an, soit plus de 160 heures en mer et plus de vingt régates par an soit une moyenne de 120 manches. Au total, ce sont plus de 10 000 km parcourus en déplacement sur les routes chaque année entre Cannes, Bandol, Saint-Raphaël, Toulon, Hyères, Carnac, Loctudy, Campione, Locmariaquer et, si le vent souffle dans leurs voiles, Kiel en juillet !

Avec plus de 150 000 sessions, 120 000 utilisateurs et 221 000 pages vues par an, le portail de service « Cannes I get » a aujourd'hui atteint un bon niveau de croisière. Lancé en 2013 par le port de Cannes et la Chambre de commerce et d'industrie Nice-Côte d'Azur, le site internet permet de mettre en relation les plaisanciers, les résidents Cannois, ou les touristes, avec les commerçants du bassin Cannois sélectionnés pour la qualité de leurs prestations.

SUR

Vous souhaitez faire vos courses, trouver une nounou pour le petit, attraper un bus, manger libanais ou connaître le programme des sorties... Cannes I get est là pour répondre à toutes vos demandes. Mise en ligne en avril 2013 par la Chambre de commerce et d'industrie Nice-Côte d'Azur, gestionnaire du port de Cannes, la plateforme permet de favoriser

VOUS POUVEZ -presque tout- NOUS DEMANDER !



Cannes IGet

un service



CCINICE CÔTE D'AZUR

VOS ADRESSES ET BONS PLANS À CANNES

www.cannes-i-get.com

CANNES I GET : le portail de SERVICE SUR MESURE

la mise en réseau des acteurs professionnels de Cannes avec les clients du port et tous les clients potentiels de la ville, sans oublier bien sûr les Cannois, qui bénéficient du service. « Le site Cannes I get est un annuaire qualifié, qui se veut la première référence en matière d'annuaire sur le bassin cannois, souligne le directeur du port de Cannes François Gillet.

On y trouve un service exclusif 100 % gratuit, des offres commerciales dédiées, régulièrement mises à jour. C'est un gage de qualité ».

Une réponse adaptée

Cette plateforme intelligente offre un système de recherche efficace et sur mesure. Dans chacune des rubriques sont précisées des informations très utiles : jours et horaires d'ouverture, langues pratiquées, services proposés, caractéristiques, références ou modes de paiement. Vous recherchez un restaurant avec plage qui accepte les chiens et accessible aux personnes à mobilité réduite ? Il vous suffit de sélectionner ces critères : une liste exhaustive de 228 résultats apparaît. Une sortie en plein air ? Du club nautique, au boot camp, en passant par le seabob, les 80 hectares du parc de la Croix-des-Gardes ou le vol en hélicoptère, Cannes I get vous fait 87 propositions. Une salle pour fêter votre anniversaire ou un séminaire ? Neuf établissements vous proposent de louer leurs locaux. Un repas à

domicile ? 20 restaurants sont prêts à vous livrer. Une mine d'informations rapides et sûres dont il serait dommage de se priver. En se connectant sur leur « espace membre », les visiteurs pourront, en fonction de leur profil et de leurs centres d'intérêts, bénéficier des offres exclusives des professionnels référencés et voir en priorité les commerces les plus susceptibles de les intéresser. On trouvera aussi bien-sûr,



François Gillet,
directeur
d'exploitation
du port de
Cannes.

dans la rubrique Nautisme, un large choix spécialement dédié aux plaisanciers en séjour à Cannes : brokers, aviateurs, matériel (shipchandler, électronique, moteurs, accessoires, décoration...), chantier naval, agent maritime, hivernage, gardiennage, services, artisans (carénage, peinture, mécanique...). « L'activité portuaire est un enjeu crucial pour le développement économique de notre territoire » précise François Gillet. « L'objectif fondamental est de maximiser les retombées au bénéfice de l'ensemble des acteurs économiques et des bassins d'emploi. »

Premier site de référencement gratuit

Côté commerçants, la plateforme Cannes I get offre une vitrine interactive et qualifiée. Les professionnels ont la possibilité d'entrer leurs informations, mettre en ligne leurs offres promotionnelles, cibler les visiteurs auxquels ils souhaitent adresser une offre exclusive, animer leur page, optimiser leur référencement... « Nous en sommes à la version 2 du site, qui continue d'être amélioré. Avec 150 000 visiteurs en 2014, le site est en perpétuelle croissance. Une version optimisée pour les smartphones a été lancée. » Un service qui contribue à accroître la performance et la compétitivité des entreprises du bassin, et à renforcer l'attractivité de la destination. « Je souhaite pérenniser les actions de mes prédécesseurs souligne François Gillet. Nos objectifs sont la satisfaction des clients, l'ouverture du port sur la ville et une exigence de haute qualité. Après le réaménagement du plan d'eau et la rénovation du port, les réalisations de la CCI et de la Mairie de Cannes se poursuivent avec deux chantiers majeurs : la réhabilitation de la digue du large pour préserver les personnes et les biens des tempêtes et coups de mer, et la construction de la maison des plaisanciers. »

➤ www.cannes-i-get.com

« Cannes
I get offre
une vitrine
interactive et
qualifiée »

ARTE-FILOSOFIA

Vendredi 20 Mars 2015
Salle des Mutilés
45, rue Mimont
Cannes
20h

Conférence



LA TOUR DE BABEL

Mythe, rêves et réalités

par Gilbert CROUÉ
Historien d'Art



049369 1080
www.artefilosofia.com
www.rencontresdecannes.fr



AS CANNES
UN SEUL BUT :
REBONDIR

Retrouver les grandes heures de l'AS Cannes mais sur des bases saines (ici, l'an dernier lors de la victoire en coupe contre les Verts de Saint-Étienne).



Pierre Cancian,
le président de
l'AS Cannes.

Des supporters qui ne demandent
qu'à vibrer à nouveau.

L'AS Cannes est un club indissociable de la vie de notre ville et à tous les niveaux. Tant de Cannois en ont porté les couleurs dès l'enfance, tant de spectateurs ont vibré dans les tribunes, tant de grands joueurs en sont issus. Les erreurs du passé ne sont plus de mise : aujourd'hui la Mairie et les dirigeants ont mis en place un plan de relance et une nouvelle gouvernance. Avec un objectif : remettre le club au niveau professionnel en visant à terme la Ligue 2 sur des bases saines.

Cent douze ans d'histoire, 675 licenciés cette année, la Ligue 1, la participation à la Coupe de l'UEFA, Zidane, Vieira et tant d'autres formés au club : l'AS Cannes n'est pas un club comme les autres. Il est une institution à Cannes comme dans le paysage du football français. Aujourd'hui encore, il compte au centre 31 internes et 18 pensionnaires.

Depuis le mois de juillet 2014, l'équipe première de l'AS Cannes est transférée à l'association après la mise en liquidation de la SASP (secteur professionnel), faute d'investisseurs ayant repris le capital de la société et permis ainsi le maintien en CFA. À l'issue du passage du club devant la DNCG (Direction nationale de contrôle de gestion), la Fédération française de football a décidé de reléguer l'équipe première en Division d'Honneur Régionale.

Rebâtir sainement

C'est donc Pierre Cancian, président de l'association depuis 2006, lorsque la Mairie a choisi de financer un centre de formation, de vie et d'hébergement, qui est devenu, de fait, le patron de l'AS Cannes. Ce chef d'entreprise, véritable self-made-man, a vécu à l'époque un premier choc : « Nous sommes partis d'une feuille blanche en créant ce centre, il nous a fallu créer totalement une structure d'accueil et éducative. Nous sommes d'ailleurs très fiers de constater que tous nos élèves footballeurs ont obtenu leur bac. »

Mais il s'agit aujourd'hui d'un tout autre défi encore : faire se relever le club et le faire revenir à un niveau qu'il n'aurait jamais dû quitter. « Nous voulons fédérer tout le monde autour de notre projet. Il s'agit pour nous à moyen terme de remonter en Ligue 2 tout en sachant que chaque marche sera longue et que nous sommes désormais complètement amateur et malgré notre nom, sans aucun moyen supplémentaire que les autres équipes. » Actuellement en DRH, c'est-à-dire l'équivalent de la 7^e division, le club devra selon les saisons se classer premier ou dans les deux premières places pour accéder à l'échelon supérieur, une démarche d'autant plus complexe que comme le souligne Pierre Cancian : « La ligue PACA est la plus dure et la plus dense de France avec celle de Paris ». Et qu'il faut également se battre contre les équipes réserves des équipes pros qui peuvent monter jusqu'en CFA (4^e division).

Soutien responsable

Aujourd'hui, le club doit se doter d'une nouvelle gouvernance collégiale, comme le souhaitait le Maire de Cannes, David Lisnard : « Ma passion du ballon passe après ma responsabilité à l'égard des contribuables cannois. La Mairie pérennise son engagement au côté de l'association mais elle le fait de façon objective et responsable, en

ayant un droit de regard sur la gestion et non d'ingérence. Il s'agit de garantir un projet durable de remontée du club, mais aussi l'intérêt du contribuable, et le respect d'une éthique sportive et financière. »

Le soutien financier apporté par la collectivité constitue la quasi-totalité des ressources de l'association, avec une subvention de 1 080 000 €, auxquels s'ajoute la valeur locative des équipements sportifs municipaux mis gracieusement à disposition pour un montant de 247 512 €. Le conseil de surveillance sera donc composé des représentants des cinq collèges constituant la nouvelle assemblée générale : licenciés, supporters, partenaires, collectivités et adhérents. Avec la mise en place de cette nouvelle organisation associative, qui nécessitera rapidement une évolution des statuts, le Maire de Cannes et le président de l'AS Cannes proposent

au club une structure modernisée, ouverte sur la ville et aux Cannois, garante du respect des missions et de la légitimité de chacune de ses composantes pour mener à bien le projet de remontée et renforcer la mission de formation du club auprès des jeunes. Car les élus entendaient soutenir un projet dirigé dès le plus jeune âge vers les talents locaux. La Mairie ne ferme évidemment pas la porte à un partenariat sportif et financier avec un club pro qui pourrait notamment prendre en charge les frais du centre de formation. L'assemblée générale pour adopter ces nouveaux statuts et une campagne d'adhésion destinée aux Cannois en général et aux supporters en particulier devraient avoir lieu prochainement. Clarté, engagement tourné vers l'avenir, unité de vue entre le président du club et le Maire, partenaires privés soucieux d'investir, l'AS Cannes repart sur de bonnes bases. Le Ballon roule dans le bon sens, reste encore à marquer et monter dès cette année en DH. Mais là c'est le terrain qui décide...

« Conjuguer
projet
durable,
respect du
contribuable
et éthique »

avec la participation exceptionnelle
d'Hubert REEVES

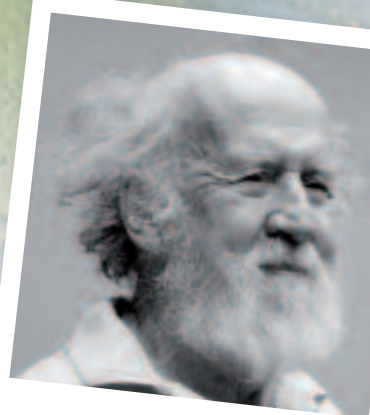
GRAND COLLOQUE

Dans quel
MONDE
voulons-nous
VIVRE?

et le concours des conférenciers
de Cannes-Université :

Dominique AUBERT-MARSON,
Vladimir GAUDRAT,
Patrick ROBERT,
Daniel ORBAN.

Animation : Philippe MULLER,
journaliste à Cannes Radio



Hubert REEVES

Samedi
21 mars 2015

Théâtre Croisette Cannes
9h-12h et 14h30-17h

Entrée libre et gratuite
Renseignements au 04 93 38 37 49
www.cannes-universite.fr



La remise du prix à Rome, le 17 janvier dernier.

Cannes reçoit le prix de la fraternité

Le Prix de la fraternité a été décerné à la Ville de Cannes par le jury du concours international « Chiara Lubich per la fraternita ». Une insigne distinction qui rend hommage aux actions développées par l'association Vivre ensemble à Cannes pour favoriser la rencontre entre les différentes communautés religieuses. Pour cultiver l'harmonie et la paix au-delà des différences.

C'est avec émotion que le conseiller municipal Jean-Yves Milcendeau et l'ensemble des représentants des communautés religieuses cannoises (1) fédérés par l'association Vivre ensemble à Cannes ont reçu le Prix de la fraternité, le 17 janvier dernier, à Rome. À travers ce concours international, l'association « Cités pour la fraternité » récompense la diffusion de la culture de la fraternité dans les administrations publiques. Composée aujourd'hui de 133 communes italiennes, elle vise à créer un réseau de dialogue et d'échange entre collectivités locales « avec l'objectif fondamental de promouvoir la paix, les droits humains, la justice sociale et surtout la fraternité, à travers des comportements et actes administratifs ». Deux projets présentés par Cannes ont retenu toute l'attention du jury. Le premier, « Une aventure commune fondée sur la fraternité », rassemble les initiatives destinées à favoriser et promouvoir le vivre ensemble. Parmi elles, la première marche pour la paix initiée par l'association Vivre ensemble à Cannes, a réuni

en novembre 2011 sur la Croisette, 1 200 représentants et croyants de toute confession religieuse, défilant, main dans la main, dans un fervent esprit de communion. « Cette marche lançait un événement qui voulait marquer le 25^e anniversaire de la rencontre inter-religieuse d'Assise initiée par le Pape Jean Paul II, raconte Pierre Chevallet, président de l'association. La quasi intégralité des communautés religieuses a été représentée par leurs responsables respectifs : communautés juives, musulmanes, anglicanes, évangélistes, catholiques, bouddhistes, protestantes, chrétiennes... L'événement a eu tellement de succès, que l'on s'est dit : il faut continuer. » Depuis, toute une série d'actions et d'événements a été organisée dans le cadre inter-religieux pour favoriser la rencontre et le partage. Fêtes religieuses, événements, rencontres, formations, émissions de radio, ou ateliers de cuisine sont autant d'occasions de se retrouver, de découvrir l'autre et de développer des liens d'amitié.

« C'est un projet qui marche et qui fait du bien »

Construire la paix

« L'objectif est de créer des occasions pour que les gens différents se rencontrent, agissent ensemble. » Selon Pierre Chevallet, le soutien de la municipalité a été déterminant. « La religion est une affaire privée, chacun doit jouer son rôle. Ceci étant, ce dialogue entre Vivre ensemble à Cannes et les communautés qui ne se fréquentent pas habituellement, était le chemin vers la fraternité, la connaissance, la découverte de l'autre. Elle a su encourager ce qui est bon pour la société, l'harmonie des relations. En faisant cohabiter les différences, on favorise l'émergence du vivre ensemble à Cannes. Pour la ville, c'est un plus. C'est un projet qui marche et qui fait du bien. » Le deuxième projet qui a retenu l'attention du jury est la construction d'un monument aux migrants morts en Méditerranée. Ce lieu de recueillement, qui devrait être érigé sur l'île Saint-Honorat dans le courant de l'année, rendra dignement hommage aux personnes décédées en mer. D'autres événements sont en préparation : la participation de l'association au colloque de Strasbourg sur le thème de *La fraternité en politique*, du 13 au 15 mars, le 5^e festival du Vivre ensemble, dimanche 15 octobre 2015 à Cannes, et régulièrement, de nombreux échanges et autres rencontres inter-religieuses pour apprendre à se connaître et mieux vivre ensemble.

(1) Le dossier a été présenté à Rome par une délégation composée des représentants de l'Église protestante unie de Cannes, l'Église évangélique libre de Cannes, l'Église anglicane, le centre régional bouddhiste Kagyupa, l'Institut Karmapa, l'Abbaye de Lérins, Radio chrétienne francophone, la confrérie Soufie Alawiyya, la Mosquée Al Madina, Fondacio, la Famille missionnaire Notre-Dame.

association@vivreensemblecannes.org
www.vivreensemblecannes.org

Cannes Soleil n° 150 > mars 2015 - 35

THÉÂTRE : LES VÉRITÉS DE CLAUDE CATULLE

Homme de théâtre et de télévision à la carrière impressionnante, Chevalier des arts et des lettres, le Cannois Claude Catulle continue à 85 ans de donner la vie sur les planches. Président du théâtre Passé Présent depuis bientôt vingt-cinq ans, il s'efforce de redonner une seconde jeunesse à des pièces oubliées. C'est le cas de sa dernière création, *À chacun sa vérité* de Luigi Pirandello, présentée à l'espace Miramar du 13 au 15 mars, et au théâtre de la Licorne le 22 mars. Un savoureux mélange de drame familial et de comédie sociale, où la folie règne en maître aux côtés d'un Claude Catulle qui, loin de la retraite, signe mise en scène, décors et costumes.

« *Tant qu'il y a de la vie, il y a du théâtre !* » Ces mots, Claude Catulle les répète à l'envi et avec un grand sourire, depuis qu'il a pris une résolution : arrêter de (se) dire que « *ce spectacle sera le dernier* ». Ce ne sera donc pas le cas d'*À chacun sa vérité*, adaptation d'une pièce de 1916 du dramaturge Luigi Pirandello, et dernière création en date de sa troupe. Maintes fois porté sur scène, ce « *vaudeville philosophique* » comme le qualifie Claude Catulle, est aujourd'hui tombé en désuétude. Un statut qui intéresse d'autant plus le natif des Deux-Sèvres, puisque depuis qu'il a pris la direction du théâtre Passé Présent en 1979, il choisit de mettre en avant ces œuvres oubliées. « *Je voulais redonner des pièces qu'on ne voyait plus, et par la même occasion évacuer des souvenirs de théâtre qui remontaient à ma jeunesse*. » L'octogénaire au visage rayonnant et à la gentillesse naturelle prend un malin plaisir à rappeler l'évidence, celle qui jaillit du nom-même de son théâtre : « *Nous redonnons au passé un présent* ». Avant de poursuivre, un brin moqueur, un brin fataliste, avec néanmoins plus d'ironie dans la voix que de trémolos : « *Mais il n'y aura pas de futur, car personne ne les reprendra après moi !* »

Renouer avec un projet inabouti

Pour revenir au passé de la pièce présentée

ce mois de mars à Cannes, il faut remonter à la fin des années 1940. C'est en tout cas à cette période que Claude Catulle découvre pour la première fois *À chacun sa vérité*, à la Comédie Française, l'année de ses 18 ans. Reprise, depuis, « *environ tous les dix ans* », l'œuvre n'était pas encore tombée entre les mains du Cannois. L'occasion s'était pourtant présentée, au début des années 1980, quand François Périer a fait appel à lui pour confectionner les costumes de la pièce, jouée à la comédie des Champs Élysées par « *la merveilleuse Suzanne Flon, Robert Hirsch, et l'ami Guy Tréjean. Mais je n'étais pas libre* », souffle Claude Catulle, sans se perdre en regrets. Trois décennies plus tard, l'envie de « *renouer avec un projet inabouti* » se fait sentir, alors que le metteur en scène avait pourtant annoncé sa retraite. La troupe du théâtre Passé Présent se met donc au travail, et se prépare depuis octobre dernier. Pendant six mois, à raison de trois répétitions de quatre heures par semaine, les quinze acteurs ont œuvré à redonner à cette pièce du siècle dernier son aura d'alors.

Un procès mondain

Le metteur en scène, pour sa part, a conservé son regard d'amoureux transit : « *À chaque fois que je l'ai vue, je lui ai trouvé la même magie : efficace, tendre,*

dérangeante, angoissante... » L'action d'*À chacun sa vérité* se déroule en Sicile, au début du XX^e siècle. Les personnages principaux sont « *deux pauvres frères qui viennent de nulle part, qui n'ont ni passé, ni présent* », et qui vont mettre la ville, hostile, en émoi. Il s'agit de Madame Frola et de son gendre Ponza, qui viennent sur scène énoncer tour à tour « leur » vérité. La première affirme que le second séquestre sa jeune épouse, sous l'empire d'une jalousie malade, et qu'il l'empêche de la voir.

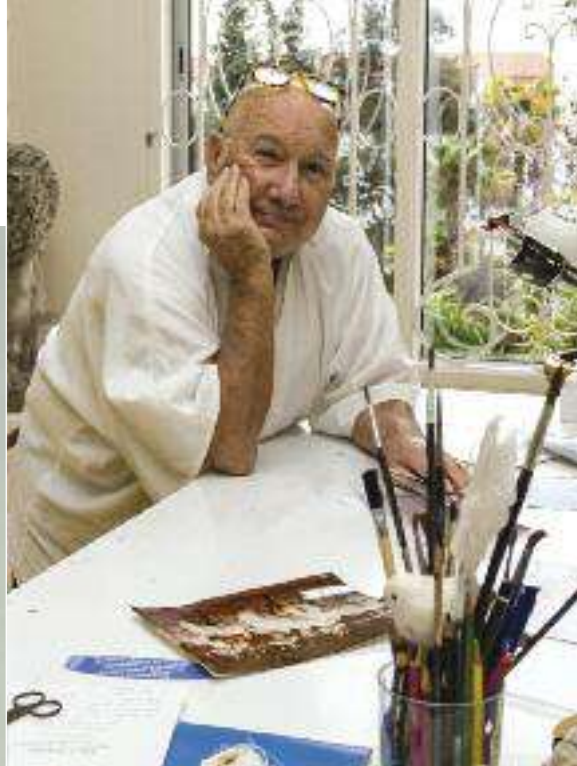
« **Ma folie à moi, c'est de tout voir à travers le théâtre !** »



Le gendre rétorque qu'il fait obstacle aux visites de sa belle-mère par pure compassion, pour la ménager. « *Le public est balloté en faveur de l'un, puis de l'autre, commente Claude Catulle. Ce qui vient d'être dit est contredit dans la scène suivante, chacun expose sa vérité et le public se trouve être juré en même temps que spectateur. On a l'impression d'assister à un procès mondain.* » Cette pièce, comique de par sa situation et ses personnages, pour la plupart ridicules, s'ouvre alors à la philosophie. « *Son message est qu'on ne connaît jamais la profondeur des individus* », analyse Claude Catulle, qui rappelle que toute l'œuvre de Pirandello est basée sur la connaissance de l'autre. Prix Nobel de littérature

en 1934, l'auteur italien livre avec cette pièce un « *étrange ballet* » qui danse avec la folie. Une folie qui questionne le spectateur sur sa perception de ce qui l'entoure, à une époque où « *chacun veut avoir des idées sur les autres* ». « *Ma folie à moi, c'est de tout voir à travers le théâtre, ajoute Claude Catulle, le visage à nouveau barré d'un large sourire. Ma vérité, c'est que le théâtre me rend heureux : c'est une thérapie qui m'apaise et me console, et cela me suffit.* » Rideau ? En scène !

► **À chacun sa vérité** de Luigi Pirandello, mis en scène par Claude Catulle. Du 13 au 15 mars à l'espace Miramar, et le 22 mars au Théâtre de la Licorne. Horaires et rens. www.passepresent.fr



À la tête du théâtre Passé Présent depuis 25 ans, Claude Catulle aime à redonner vie à des pièces oubliées.



AZUR CLUB INFORMATIQUE : un enseignement SUR MESURE

Depuis 1998, l'Azur club informatique livre un enseignement à la pointe des évolutions rapides de l'informatique. Basée sur le principe de l'échange des connaissances, l'association cannoise est animée avec passion par treize bénévoles. Ces férus d'informatique partagent sans compter leur temps et leur passion avec une centaine d'adhérents, dans une joyeuse ambiance familiale.

Fondé par un petit groupe de passionnés de « Mac », l'Azur club informatique a connu une belle évolution. Tous les jours, du lundi au samedi, plus de 90 adhérents viennent apprendre l'informatique et se perfectionner dans leur pratique. Un large panel de cours est proposé : « *Nous faisons tout !*, s'exclame le président Marcel Mas. *Ateliers Mac, PC ou Linux, découverte et approfondissement des logiciels de bureautique, traitement de l'image, vidéo, tablettes numériques et iPhones, numérisation vidéo, restauration photos, formation web à la demande, trucs et astuces... Certains viennent à tous les ateliers. Les cours les plus demandés sont le traitement de l'image, le vendredi, et Mac perfectionnement, le lundi.* » Les nombreux ordinateurs sont équipés de logiciels récents, et du matériel technique de pointe est à la disposition des adhérents : vidéo projecteur pour les démonstrations, convertisseur de disques vinyles, scanner de diapositives, convertisseur de cassettes audio et vidéo... « *Notre club a été créé il y a 17 ans spécialement pour les utilisateurs de Mac. Aujourd'hui, notre parc informatique compte 50 % de PC et 50 % de Mac. Nous renouve-*

lons régulièrement le matériel pour suivre au plus près l'évolution rapide des technologies. »

Des cours enregistrés

Pendant le cours, les élèves suivent avec attention les indications de l'animateur. Ses propos sont enregistrés en direct pour pouvoir être réécoutés à la maison. « *Ce qu'il y a de formidable, c'est qu'on enregistre tout. Les possibilités informatiques sont utilisées au maximum. Les élèves peuvent revoir le cours projeté quand ils en ont besoin.* » Un enseignement si efficace que beaucoup d'élèves acquièrent les compétences nécessaires pour devenir eux-mêmes animateurs. C'est le cas de Pierre Raynaud, qui consacre, chaque semaine, une journée entière à l'enseignement : « *J'aime l'échange avec les adhérents*, explique-t-il. *Comme je suis à la retraite, cela me permet de continuer à exercer une activité intellectuelle. Préparer les cours m'oblige à me renseigner des dernières nouveautés. On est tous conscients que c'est une obligation de se tenir au courant, sinon, en informatique, on est vite mis de côté. On en a besoin pour des choses usuelles de tous les jours : sa-*



voir utiliser les applications, les calendriers, les contacts, les réseaux sociaux... »

Un climat d'échanges et d'émulation

Les animateurs s'adaptent aux besoins et au niveau de chacun. « *Ici j'ai trouvé une réponse adaptée à ce que je demande*, confie Marie-France Durand. *Le lundi après-midi, on peut venir pour des problèmes particuliers, on s'occupe bien de nous. Heureusement qu'ils sont là ! Je suis des cours de logiciels photos, présentation, vidéos, Mac et iPhone.* » Adhérente depuis quelques mois, Josette Brun apprécie l'ambiance familiale du club. « *Je regrette de ne pas les avoir rencontrés avant. Les animateurs sont très attentifs à nos demandes. Cela n'a rien à voir avec les autres cours que j'avais pris auparavant.* » Max Ricciardi vient de Cagnes-sur-mer pour suivre les cours de l'Azur club informatique. « *Depuis 2007, je fais 200 kilomètres par semaine pour venir ici trois fois*

Le président Marcel Mas



Pierre Raynaud, animateur



Arsène Jegou, doyen de l'association



Josette Brun, adhérente





par semaine. Je cherchais depuis des années des cours d'informatique pour me perfectionner, je suis allé jusqu'à Saint-Tropez ! Ici, j'ai découvert Mac et j'ai appris à gérer tout seul mon site internet qui contient trois bases de données, spécialisées dans les castings de cinéma. » Arsène, 92 ans, est le doyen du club. « Je viens au club depuis 2004, je fais un peu de tout. Au début cela me semblait difficile. Aujourd'hui j'utilise Mac et iPhone, je communique avec ma famille. Je suis aussi fort qu'eux, je leur apprend même des choses ! Je viens tous les lundis avec un autre élève. » Un club accessible à tous, et à toutes les bourses ! La cotisation annuelle est seulement de 90 euros par an et donne droit à tous les ateliers. L'informatique pour tous !

➤ Rens. Azur Club informatique,
3 avenue du Vercors,
06150 Cannes-la-Bocca
09 54 99 95 72 / aciazur@free.fr /
www.azurclub.fr

Pendant les ateliers, les élèves apprennent dans une ambiance familiale et détendue et trouvent les réponses adaptées à leurs questions.

Jacques Patisson, adhérent



« Les animateurs sont **très attentifs** à nos demandes »

VOUS POUVEZ PRESQUE TOUT NOUS DEMANDER !



Cannes iGet

un service

 **CCINICE CÔTE D'AZUR**

VOS ADRESSES ET BONS PLANS À CANNES

www.cannes-i-get.com



« Faire émerger
de nouvelles
pratiques de mobilité
individuelle »



À gauche : Des bornes de recharges sont accessibles dans les parkings Interparking du Palais des festivals et des congrès, Suquet-Forville et Lamy, sans surcoût.



La Mairie de Cannes montre l'exemple en mettant à disposition des employés municipaux un parc de vélos à assistance électrique.

L'écomobilité gagne du terrain. Cannois et touristes de passage auront bientôt à leur disposition plus d'une quarantaine de points de charge publics pour recharger leur véhicule électrique. Un mouvement développé et encouragé par la municipalité. D'ici fin 2017, dix à quinze bornes de recharge devraient être installées sur des parkings de surface, disséminées sur tout le territoire. « L'idée est de faire en sorte que le maillage de bornes soit présent

bornes de recharge électrique ont déjà été installées. « Ces bornes sont en service depuis fin février. Les détenteurs de voitures électriques peuvent recharger leur véhicule sans surcoût. La recharge est comprise dans l'entrée au parking y compris pendant la première heure gratuite. » « Deux types de bornes sont disponibles, précise Pierre Roux, responsable commercial régional chez Interparking, des bornes de charge lente (temps de recharge : huit heures) et semi-rapide (une heure). Dix bornes sont disponibles au parking du Palais, huit au parking Suquet-Forville, une au parking Lamy. C'est un service écolo-

VÉHICULES ÉLECTRIQUES : Cannes BRANCHÉE ÉCOM

Les bornes électriques se déploient sur le territoire. Dans le cadre de son Plan climat énergie territorial, la Mairie de Cannes a programmé l'installation de dix à quinze nouvelles bornes destinées à recharger les véhicules électriques. Des bornes qui viennent s'ajouter à une trentaine de points d'accueils déjà présents dans la ville. Et pour inciter toujours plus d'automobilistes à se mettre au vert, un nouveau disque offre une heure trente de stationnement gratuit aux véhicules écologiques.

dans toute la ville afin qu'aucun quartier ne soit défavorisé, » explique Benoît Agassant, en charge de l'Agenda 21 et du Plan climat, à la direction du développement durable de la Mairie de Cannes. Dans les parkings Suquet Forville, Palais des festivals et des congrès et Lamy, dix-neuf

giques très apprécié et un projet futuriste. Les bornes ont reçu une certification. Elles sont calibrées pour que tous les véhicules puissent se brancher. Nous sommes également partenaires de Renault qui fournit des véhicules électriques dans le cadre du Festival de Cannes. »



Le magasin Balitrand à La Bocca met à la disposition de sa clientèle une borne de recharge gratuite.



Le supermarché Leclerc de Ranguin compte quatre bornes dans son parking sous-terrain, réservées aux clients équipés d'une carte de l'enseigne.

Des voitures branchées dans le futur

Au parking Effia de la gare SNCF, rue Jean Jaurès, trois emplacements de véhicule électriques avec borne de charge sont à la disposition des usagers. Le principe est le même que pour Interparking : rechargement gratuit compris dans le prix du parking. « Les bornes sont très utilisées, pratiquement tous les jours, précise Fabrice Briend de Effia stationnement. Les bornes, de puissance standard, sont situées devant le bureau d'accueil au rez-de-chaussée à l'entrée du parking. Dans le futur, un partenariat va être mis en place avec une société de location de vé-

king sous terrain, quatre bornes de charge normale (2,3 kwh) et accélérée (20 kwh) réservées aux clients qui possèdent la carte Leclerc. De quoi gagner plusieurs dizaines de kilomètres d'autonomie pendant ses courses. Le garage Renault, enfin, dispose d'une borne de recharge accélérée (22 kwh) pour ses propres voitures ou pour dépanner les clients aux heures d'ouverture, selon la disponibilité.

Une durée de stationnement gratuit pour les véhicules écologiques

Pour encourager les automobilistes à se mettre au vert, un stationnement gratuit d'une durée d'1h30 est accordé aux véhicules écologiques, depuis le 1^{er} janvier 2015. Le dispositif sera testé sur une période de deux ans. « Faciliter les déplacements en s'engageant dans une politique de mobilité douce est un plan ambitieux de la Mairie de Cannes : Palm Bus, itinéraires cyclables, subvention pour l'achat de vélos à assistance électriques... rappelle Pascale Vaillant, conseillère municipale. La mise en place du disque vert européen est une nouvelle action Agenda 21 dans cette même veine, qui vise à encourager les particuliers à acheter des véhicules plus respectueux de l'environnement, sachant que le temps moyen pour se garer en ville est de 20 mn... et que 30 % des gaz à effets de serre sont liés aux transports. La gratuité pendant 1h30 sur des stationnements de surface permet de s'engager de façon positive vers une transition énergétique des transports, en développant un mix énergétique plus équilibré (véhicules électriques,

hybrides, GPL, GNV...), et en faisant émerger de nouvelles pratiques de mobilité individuelle. Inciter plutôt qu'interdire, c'est l'ambition du disque vert européen, encourageant ainsi les initiatives des collectivités et des particuliers qui ont souhaité acquérir un véhicule propre. » Les véhicules concernés appartiennent aux catégories suivantes : les véhicules GNV (Gaz naturel pour véhicules), les véhicules électriques, les véhicules hybrides, les véhicules flexfuel E85, les véhicules de moins de trois mètres émettant moins de 120g/km de CO2 et les véhicules GPL (Gaz de pétrole liquéfié), soit l'équivalent de 1 à 2 % du parc automobile français roulant. Les propriétaires de ces véhicules écologiques pourront demander en Mairie le disque vert. Un macaron spécifique leur sera délivré, au prix de 5 euros, pour faciliter leur identification au moment des contrôles sur le terrain. Le dispositif, initié par l'Association des voitures écologiques, devrait prendre rapidement une belle ampleur, grâce à une convention de mise en réseau qui permettra d'utiliser le disque vert dans toutes les collectivités partenaires (Bordeaux Alès, Puteaux, Orléans, Creil, Avignon, Angoulême, Caen...) Enfin, pour tous ceux qui préfèrent pédaler, la Mairie accorde aux Cannois une subvention de 25 % pour l'achat d'un vélo à assistance électrique, depuis septembre dernier. Un exemple suivi par les agents et élus municipaux qui, depuis janvier, disposent de huit vélos électriques en libre-service devant la Mairie.

➤ Rens. Mairie de Cannes, direction du développement durable 04 97 06 47 90

OBILITÉ

hicules électriques. Le parking disposera de cinq emplacements de plus en juillet, soit un total de huit bornes. » Chez les commerçants aussi, l'usage du véhicule électrique est encouragé. Le rechargement des véhicules représente un avantage concurrentiel non négligeable. Le magasin Balitrand à La Bocca, met à disposition de sa clientèle une borne de recharge semi-rapide gratuite, aux heures d'ouverture du magasin. « Notre borne de charge a été installée en 2010 en partenariat avec notre fournisseur Hager, explique Christophe Cardoso responsable département électricité. Elle a une puissance de 7kw en monophasé ». Le supermarché Leclerc de Ranguin compte, dans son par-



Gravure représentant Napoléon débarquant d'une chaloupe et entouré de nombreux grenadiers.



L'Empereur débarque à Golfe Juan le 1^{er} mars 1815.



200 ans après, Napoléon est

En 1815, Napoléon mettait fin à son exil sur l'île d'Elbe et regagnait la Côte d'Azur. À l'occasion du Bicentenaire de son débarquement, Cannes, où l'Empereur déchu a établi son célèbre bivouac, se joint aux commémorations azuréennes. Des célébrations qui permettront de redécouvrir la petite histoire qui lie Bonaparte à notre ville.

Février 1814, Napoléon est déchu par le Sénat et forcé à abdiquer par le traité de Fontainebleau. L'Empereur est alors exilé sur l'île d'Elbe, située au large de la Méditerranée. Il régnera sur la petite île près de trois cent jours. Pendant ce temps, en France, Louis XVIII s'empare du pouvoir.

Irrité par le gouvernement royaliste qui refuse de lui verser la rente promise et inquiet pour sa famille dont le sort est remis aux Autrichiens, Napoléon songe à un retour imminent sur le continent. Il réunit ses hommes les plus fidèles et compose une garde de mille deux-cent valeureux soldats. L'Empereur est bien décidé à rejoindre Paris et récupérer son trône. Accompagné de la garde impériale il quitte l'île d'Elbe et débarque de sept navires à Golfe-Juan le 1^{er} mars 1815. Il s'engage alors pour vingt jours de reconquête du pouvoir sur le territoire français.

Napoléon à la reconquête du pouvoir

Son arrivée sur la Côte d'Azur se fait à la vue de tous, en pleine journée. Après avoir bivouaqué sur les rives de Golfe-Juan, l'Empereur réunit ses hommes et proclame : « *Soldats, venez vous ranger sous les drapeaux de votre chef. La victoire marchera au pas de charge. L'aigle avec les couleurs nationales volera de clocher en clocher jusqu'aux tours de Notre-Dame* ». À la suite de ce discours devenu célèbre, Napoléon décide de se rendre à Cannes. Il envoie le général Cambronne, avec son avant-garde et Pons de l'Hérault, dans le



La plaque de la rue Notre-Dame.



Les Lanciers polonais de la garde impériale napoléonienne.



Cérémonie d'inauguration de la plaque commémorative du débarquement napoléonien le 1^{er} juillet 1932 devant Notre-Dame de Bon Voyage.



Reconstitution de l'armée Napoléonienne en 2014.

de retour à Cannes

but d'obtenir un passeport, qui pourrait lui permettre de rejoindre Toulon et Marseille. Le maire de Cannes refuse de laisser entrer la troupe dans le village mais va cependant fournir du ravitaillement. Fatiguée par la traversée et la marche, la garde bivouaquera sur les sables hors de la ville, près de l'église Notre-Dame de Bon Voyage. L'Empereur n'a pas obtenu de passeport, il devra donc emprunter une route différente pour rejoindre Paris. Il traversera les Alpes en direction de Grenoble et regagnera la capitale sans avoir versé aucune goutte de sang. Il sera par la suite vaincu à Waterloo puis exilé pour la seconde et dernière fois à Sainte-Hélène en 1821 où il décédera. La fameuse halte nocturne des troupes napoléoniennes du premier mars 1815 a marqué le patrimoine cannois. Le passage historique est symbolisé par une plaque commémorative installée depuis 1932 sur un pan de l'église Notre-Dame de Bon voyage dans la rue Notre-Dame. En cette période de commémoration napoléonienne, il était important pour la Mairie de Cannes d'investir ces lieux, qui ont été des étapes déterminantes dans la route de Napoléon, avec l'aide notamment de Bernard Symzack, cavalier randonneur et passionné d'histoire, qui raconte : « *La nuit passée à Cannes sera très courte car Napoléon est confronté au rejet de la population et des élus. Cannes n'est à cette époque qu'un petit village de 3 000 habitants. La population est apeurée par l'intrusive arrivée des troupes napoléoniennes. Elle a d'abord cru à un débarquement de corsaires algériens. Chacun*

est dans le doute et reste sur ses gardes. Par ailleurs, le maire Augustin Poullie ne se « mouillera » pas. Il fournira 3 000 rations pour la restauration de la garde. Il lui faudra dépasser le nord de Grasse et arriver à Roquevignon où il sera accueilli avec une distribution de violettes. »

Un chemin retracé à l'identique de Cannes à Grasse

Habitués des manifestations historiques, Bernard Symzack et ses amis représentent le premier régiment de Lanciers de la Garde. Appelés « lanciers polonais de la garde impériale », ils recomposent le premier régiment de chevaux-légers, une unité créée par Napoléon. De Golfe-Juan à Grenoble, pour célébrer ce bicentenaire, ils s'adonneront à sept jours de randonnée pédestre lors d'une grande reconstitution de la marche impériale. La troupe prendra le départ à Golfe-Juan le 1^{er} mars 2015. Elle sera formée de neuf cavaliers en costume accompagnés de leurs chevaux et une vingtaine de fantassins en uniforme. Après une reconstitution du débarquement sur les rives de Vallauris, la garde se mettra en route à 17h pour parvenir à Cannes. À 17h30, ils seront au rond-point de la Gould, puis passeront par le boulevard Eugène Gazagnaire pour ensuite rejoindre le boulevard de la Croisette par le Palm Beach. L'arrivée du bivouac est prévue à 18h au square Mérimée. À partir de 18h30, les cannois et les visiteurs pourront se retrouver rue Notre-Dame pour se plonger dans l'univers napoléonien. Une

« L'arrivée du bivouac est prévue à 18h au square Mérimée »

dizaine de chevaux y seront attelés et deux tentes seront montées sur un lit de paille qui ornera toute la rue. Pieds à terre, la garde impériale profitera de ce temps fort de la manifestation pour discuter avec le public qui pourra prendre des photos. La commémoration se poursuivra dans la soirée avec une entrée gratuite pour un spectacle historique et musical *Quel roman que ma vie* donné à l'espace Miramar à 20h. La chorale du Souvenir Napoléonien ainsi que la fanfare de l'Espérance de Cannes relateront en chant les moments clés de la vie de l'Empereur sur des musiques de Catel, Mehul, Paisiello...

Pour le ravitaillement des troupes et des manifestants, la brasserie Sea Sens de l'hôtel Five Seas située rue Bivouac Napoléon propose un menu napoléonien en compagnie des cavaliers en costume dont Napoléon. Enthousiaste, le directeur de l'hôtel a souhaité s'associer au projet de la Mairie en logeant gracieusement la troupe napoléonienne.

Les festivités se prolongeront tout le mois de mars afin de célébrer les deux cents ans du débarquement de Napoléon sur la Côte d'Azur. Au Moulin Forville, le samedi 14 et dimanche 15 mars seront exposés des objets de l'époque napoléonienne confiés par la famille colonel Ardisson. À l'espace Miramar, le jeudi 26 mars, sera projeté le film *Austerlitz* d'Abel Gance avec Pierre Mondy et Jean Marais à 14h30. Un programme... impérial !

Rens : www.cannes.com



UN GRAND BRAVO AUX BÉNÉVOLES DES RESTOS DU CŒUR

Le Maire de Cannes ainsi que l'adjointe au maire déléguée aux solidarités ont rendu visite aux bénévoles des Restos du Cœur de La Bocca puis de Cannes centre, les 26 janvier et 2 février derniers. En pleine saison hivernale, le premier magistrat de la ville a tenu à saluer l'action et l'engagement de celles et ceux qui donnent de leur temps pour animer ces deux antennes cannoises de l'association fondée par Coluche en 1985. Le centre de La Bocca, situé au 160 avenue Michel Jourdan, distribue chaque hiver plus de 1 600 repas par semaine aux 180 familles inscrites. Celui de Cannes centre, dont les locaux se trouvent au 9 rue des Halles, distribue environ 2 100 repas chaque semaine à 201 familles. Les Restos du Cœur luttent contre l'exclusion et la pauvreté en distribuant des denrées alimentaires mais également par l'accompagnement dans toute action d'insertion sociale et économique : aide à la recherche d'emploi ou encore ateliers de cours de français y sont aussi proposés.

Cannes centre : ouvert le lundi de 14h à 16h30 et le mardi, mercredi et jeudi de 9h à 11h30.
Cannes La Bocca : ouvert le lundi de 13h30 à 17h et le vendredi de 8h30 à 12h



La Mairie invite un grand Chef étoilé dans les cantines cannoises

Petites crevettes, mousse citron et crème d'avocat en entrée, bouillabaisse accompagnée de légumes du moment en plat principal puis tartellette orange, copeaux de chocolat et sorbet en dessert... Le 12 février

VUÀC

Le Club des entrepreneurs cannois célèbre ses quatre ans

Le 27 janvier dernier, les membres du Club des entrepreneurs cannois se sont réunis à la Villa Domergue pour leur douzième séance plénière. Ce rendez-vous convivial a été l'occasion de s'échanger les vœux pour la nouvelle année mais également de fêter les quatre ans d'existence de cette entité municipale qui rassemble aujourd'hui 495 entrepreneurs. Animé par la direction du développement de l'attractivité et de la citoyen-



LE LYCÉE CARNOT REND HOMMAGE AUX VICTIMES DE LA SHOAH

À l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau, le lycée Carnot a organisé le 27 janvier dernier, une cérémonie de commémoration en hommage aux victimes de la Shoah. En présence de nombreuses personnalités parmi lesquelles le Maire de Cannes et des représentants de l'Association pour la mémoire des enfants juifs déportés des Alpes-Maritimes (AMEJDAM), près de deux-cents lycéens et adultes se sont rassemblés dans la cour d'honneur de l'établissement devant la stèle à la mémoire des douze élèves du lycée arrêtés entre 1943 et 1944, assassinés dans les camps d'extermination parce qu'ils étaient juifs. Après les discours, deux lycéennes ont lu à haute voix la lettre d'une maman d'un enfant déporté puis celle d'une jeune fille arrêtée. Guitare à la main, une élève du lycée a ensuite interprété la chanson *Nuit et Brouillard* de Jean Ferrat puis trois lycéennes accompagnées d'un pianiste ont chanté *Comme toi* de Jean-Jacques Goldman. Enfin, une gerbe a été déposée devant la stèle suivie d'une minute de silence. Le chant de la Marseillaise reprise en cœur par tous a conclu la cérémonie.





dernier, à la cantine de l'école Les Mûriers, les enfants étaient invités à déguster un menu concocté par Sébastien Broda, chef étoilé du restaurant Le Park 45 au Grand Hôtel à Cannes. Pour éveiller les plus jeunes au goût des bonnes choses et lutter ainsi contre la malbouffe, la municipalité, à l'initiative du Maire de Cannes a en effet lancé l'animation « Cantine prestige » : cinq fois d'ici fin juin, ce grand chef de renommée internationale élaborera ainsi un repas gastronomique pour la cantine d'un établissement scolaire cannois. Les plats sont cuisinés avec des produits de saison et locaux. Pour recréer l'environnement d'un grand restaurant, service à table, nappes et verres à pied étaient de rigueur.

CANNES

neté de la Mairie, le Club des entrepreneurs cannois a pour objectif de favoriser les échanges et stimuler le business entre chefs d'entreprises, artisans et autres responsables de sociétés, tous secteurs d'activités confondus, en organisant des rencontres, conférences, ateliers, visites d'entreprises mais aussi par le biais d'un site internet, d'une page Facebook, des newsletters... Cette soirée a permis notamment d'évoquer les projets pour 2015 parmi lesquels la création d'un club des investisseurs, la mise en place d'un rendez-vous mensuel de networking tous les premiers jeudis de chaque mois, baptisé « *Entreprendre à Cannes* », la création d'un guichet unique des entrepreneurs ou encore une optimisation des outils de communication. Rens. <http://cdec.cannes.com/>



4^e VENTE AUX ENCHÈRES DE VINS À L'ABBAYE DE LÉRINS

Samedi 31 janvier, les moines de l'abbaye de Lérins ont organisé, sur l'île Saint-Honorat, une vente aux enchères de bouteilles de vin au profit de neuf associations caritatives. Les lots de cuvées proposés ont permis de recueillir près de 45 000 euros grâce à la générosité des nombreux convives présents. Le vin mis aux enchères est issu d'une parcelle du vignoble spécialement dédiée à cet effet, baptisée le Clos de la charité, constituée de 500 ceps de Mourvèdre plantés en 2010. Encore en fûts de chêne, le vin mis en vente sera disponible avant la fin de l'année tandis que la cuvée 2014 ne sera livrée pas avant 2016. Outre cet événement organisé fin janvier depuis quatre ans, tout donateur peut soutenir toute l'année cette action au profit des plus démunis. « *Le Clos de la charité est avant tout une leçon de vie et de partage qui doit permettre à chacun de prendre conscience de l'importance d'un don et la joie que celui-ci procure* », rappelle Père Marie Pâques.



© Nice-Matin / P. Laporte

LA KHAN ACADEMY, UNE NOUVELLE MÉTHODE D'APPRENTISSAGE NUMÉRIQUE UNIQUE, LANCÉE À CANNES

Le 6 février dernier, la Fondation Orange et Bibliothèques Sans Frontières ont choisi la pépinière d'entreprises CréACannes, nouveau bastion de l'économie créative de Cannes, pour le lancement officiel dans le sud-est de la France de la Khan Academy, une méthode d'apprentissage ludique et gratuite via internet. Ce nouveau mode d'enseignement numérique personnalisé met à disposition plus de 2 000 leçons sous forme de tutoriels vidéos agrémentées de milliers d'exercices interactifs, couvrant la totalité du programme de mathématiques du primaire au secondaire et 75 % du programme de sciences. Fondée en 2006 par un américain, Salma Khan, la Khan Academy, organisation à but non lucratif, a pour mission de donner accès à l'enseignement gratuit à tous, à travers le monde. Financée par la Fondation Orange, l'adaptation française a été réalisée par Bibliothèques Sans Frontières. Selon des études menées aux États-Unis et une expérimentation récente dans une dizaine d'établissements scolaires en France, ce dispositif innovant semble avoir un impact sur l'amélioration du niveau des élèves. La plate-forme est aussi un formidable outil de monitorat et de suivi pour les enseignants.





POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE L'ÉCOLE DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER

Le 13 février dernier a été posée la première pierre de la nouvelle École supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower. D'ici la rentrée 2015, le centre de formation, situé sur le territoire de la commune de Mougins, disposera d'un véritable campus de 1 169 m² équipé de quatre studios de danse. Le bâtiment regroupant toutes les chambres sera remanié, permettant ainsi d'augmenter la capacité d'accueil des élèves (quinze chambres supplémentaires de deux lits). Les salles de classes modulaires qui bénéficieront d'une isolation thermique seront déplacées et réinstallées au même niveau que les studios de danse. La Mairie de Cannes, partenaire historique de l'école Rosella Hightower depuis plus de cinquante ans, poursuit encore aujourd'hui son engagement en participant au financement de ces travaux de restructuration. L'école de danse Rosella Hightower possède toujours un espace de répétition à Cannes, rue de Colmar.



20^e PARLEMENT DES ENFANTS

Le député de la 8^e circonscription des Alpes-Maritimes est allé le 12 février dernier, à la rencontre des élèves de la classe de CM1-CM2 de madame Perla de l'école Hélène Vagliano, désignée cette année dans le cadre du Parlement des enfants. Les écoliers qui avaient pour mission de rédiger une proposition de loi sur *Les droits de l'enfant*, thème de cette vingtième édition, ont élaboré collectivement un texte « visant à protéger les enfants porteurs de handicaps en luttant contre les violences et les discriminations. » Une classe par circonscription participe au Parlement des enfants et une seule proposition de loi est sélectionnée par académie. Un jury national choisit les quatre meilleures. Une fois le résultat annoncé le 27 mai prochain, la classe lauréate et son enseignante seront accueillies à l'Assemblée nationale au cours de la dernière semaine de juin pour recevoir leur prix.



Les chefs d'établissements scolaires de Cannes reçus à la Police municipale

À la demande du Maire de Cannes, les chefs d'établissement des collèges et lycées de la ville ont été conviés le 18 février dernier à une visite du centre de protection urbaine ainsi que du poste de commandement radio de la police municipale de Cannes. Installé au 2 quai Saint-Pierre, ce dispositif, un des plus importants de France, est un complément essentiel à l'action des forces de l'ordre sur le territoire cannois. C'est également un

VUÀC

Le ministre de la Défense à Thales Alenia Space

Vendredi 13 février, Jean-Yves Le Drian, ministre de la Défense, a visité le site cannois de Thales Alenia Space, accompagné par le Maire de Cannes ainsi que par les dirigeants du groupe. L'ensemble des satellites militaires et civils en cours d'intégration dans les salles blanches aux missions aussi variées que la sécurité, la diffusion de la télévision, l'accès à internet à haut





moyen de lutter contre les incivilités. Vingt agents s'y relaient, 24h/24, sept jours sur sept, pour scruter vingt-trois écrans qui diffusent en direct les images filmées par les 466 caméras disposées sur la voie publique à travers la commune. Cette rencontre a été l'occasion pour le directeur de la police municipale Yves Daros, accompagné du commissaire Philippe Jos et d'Alain Ramy, adjoint au maire délégué à la police municipale, de présenter aux proviseurs et principaux le dispositif de surveillance en place aux abords de leurs établissements. Tous se sont ensuite réunis pour discuter sécurité et citoyenneté, en évoquant notamment les ateliers de prévention contre l'incivisme organisés dans les écoles primaires de Cannes depuis septembre dernier, auxquels 987 écoliers ont déjà participé.

En vidéo sur www.cannes.com

CANNES

débit, la surveillance de l'environnement, la météorologie et l'exploration martienne lui ont été présentés, parmi lesquels Sicral 2, le satellite de télécommunications militaires franco-italien mis en orbite prochainement. Thales Alenia Space, qui a son siège social à Cannes, développe son implantation grâce à un partenariat majeur avec la Mairie de Cannes. Cette coopération comprenant notamment un bail emphytéotique permettra le développement d'une nouvelle filière d'activité optique sur la commune. A l'issue de cette visite, le ministre et le premier magistrat de la ville sont allés saluer les militaires déployés à Cannes dans le cadre du plan Vigipirate, en présence du président du Conseil général des Alpes-Maritimes.



LE MYTHIQUE JEU DES 1 000 EUROS À CANNES

L'Espace Miramar a accueilli le 11 février dernier, le mythique *Jeu des 1 000 euros* de France Inter. Le plus ancien jeu radiophonique français s'est installé à Cannes le temps de l'enregistrement de plusieurs émissions successives : adultes et spéciale jeunes. Les Cannois pouvaient se rendre directement sur place pour participer aux présélections. Les candidats qualifiés se sont retrouvés ensuite face à Nicolas Stoufflet, présentateur depuis sept ans de ce rendez-vous quotidien qui consiste à répondre à une série de questions de culture générale soumises par les auditeurs. Le divertissement qui a fêté son cinquantième anniversaire en 2008 et qui fut animé pendant trente ans par le célèbre Julien Jeunesse, est l'émission radiophonique française la plus écoutée à sa tranche horaire (12h45-13h.) La diffusion sur l'antenne de France Inter est prévue les 11, 12 et 13 mars. Parallèlement, dans le cadre de la saison de la programmation culturelle Made in Cannes, le spectacle de Bertrand Bossard *Le Jeu des 1 000 euros* sera présenté le 27 mars à 20h30 au théâtre de la Licorne.

En vidéo sur www.cannes.com



UN AN DE STATIONNEMENT OFFERT PAR INTERPARKING

Le 22 janvier dernier, un an de stationnement gratuit et des tablettes numériques ont été offerts aux gagnants du concours de Noël lancé par Interparking. 36 chanceux ont ainsi remporté de très beaux lots : une PCard donnant droit à un an de stationnement gratuit dans tous les Interparking de la ville, cinq tablettes numériques, 200 places de cinéma, des montres. Pour prolonger la fête, un deuxième concours organisé sur Facebook Interparking Cannes a mis en jeu, en début d'année, un séjour d'une semaine au ski à Isola 2000 et des places de cinéma. 21 gagnants ont été tirés au sort parmi 3 000 visiteurs et 122 bonnes réponses. « Le concours était réservé aux habitants des Alpes-Maritimes, précise le responsable régional commercial Pierre Roux. Ce sont deux Cannois qui ont emporté les premiers lots. » La remise de prix s'est déroulée lors d'une petite cérémonie organisée au parking Suquet-Forville en présence notamment de Jean-Marc Chiappini, adjoint au maire délégué au stationnement, Jean-Yves Milcendeau, conseiller municipal subdélégué à la circulation et Marc Grasset, directeur général d'Interparking.



Le célèbre rugbyman **Sébastien Chabal (1)** et le comédien **François-Xavier Demaison (2)** étaient au Palais des festivals et des congrès, le mois dernier, en tant qu'invités VIP de la 23^e édition des Rencontres AMRAE*, le rendez-vous annuel des métiers du risque et des assurances de l'entreprise. Un salon professionnel qui a rassemblé, à Cannes, durant trois jours, plus de 2 000 personnes appartenant à 700 organisations publiques et privées.

Norman (3), le phénomène de l'humour web qui cartonne désormais sur scène a mis le feu à la FNAC de Cannes le 30 janvier dernier lors d'une séance de dédicaces qui a attiré plus d'une centaine de fans – dont une majorité d'ados – tout smartphones dehors pour immortaliser leur idole et tenter l'incontournable

selfie à ses côtés. Un heureux prélude au passage de l'humoriste au grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, le 26 avril prochain dans le cadre du festival Performance d'acteur (voir P. 16).

À l'occasion de ses dix ans, l'association Adrien qui vient en aide aux enfants confrontés à des maladies graves, a organisé un concert de **Sébastien El Chato (4)**, le 21 février dernier au théâtre de La Licorne à La Bocca. Le célèbre chanteur et guitariste français d'origine gitane, interprète de *Que Bonita eres*, *Loco loco* ou encore *Avoir une fille* a envouté le public cannois. Les fonds récoltés permettront de financer un séjour au parc d'attraction Gardaland en Italie pour des petits malades.

* Association pour le Management des Risques et des Assurances de l'Entreprise.



Cannes

People

OSSO BUCCO DE VEAU AUX SAVEURS D'ORANGE AVEC SES FETTUCINI

Par le restaurant *Bella Storia* - 51 rue Felix Faure

Pour (4) personnes

Ingédients :

- 4 pièces (250 à 300 gr) de jarret de veau (arrière)
- 2 oignons blancs
- 4 pièces de carottes
- ½ céleri
- 1 boîte de tomate concassée
- ½ litre de fond brun ou veau

Préparation :

- Fariner les pièces d'Osso bucco puis les poêler en leur donnant une belle coloration.
- Retirer les pièces d'Osso Bucco de la poêle.
- Couper finement la garniture aromatique constituée des oignons, des carottes et du céleri. La faire revenir dans la poêle à Osso Bucco.
- Déglacer les sucs avec le jus des oranges.
- Rajouter dans la poêle la tomate concassée et le fond brun.

Cuisson :

- Disposer les morceaux d'Osso Bucco dans un plat qui va au four, y rajouter le liquide de déglacage et la garniture aromatique de la poêle.
- Enfournier le plat recouvert d'un papier d'aluminium pour une durée de cuisson de 1h30 à 2h.

Dressage :

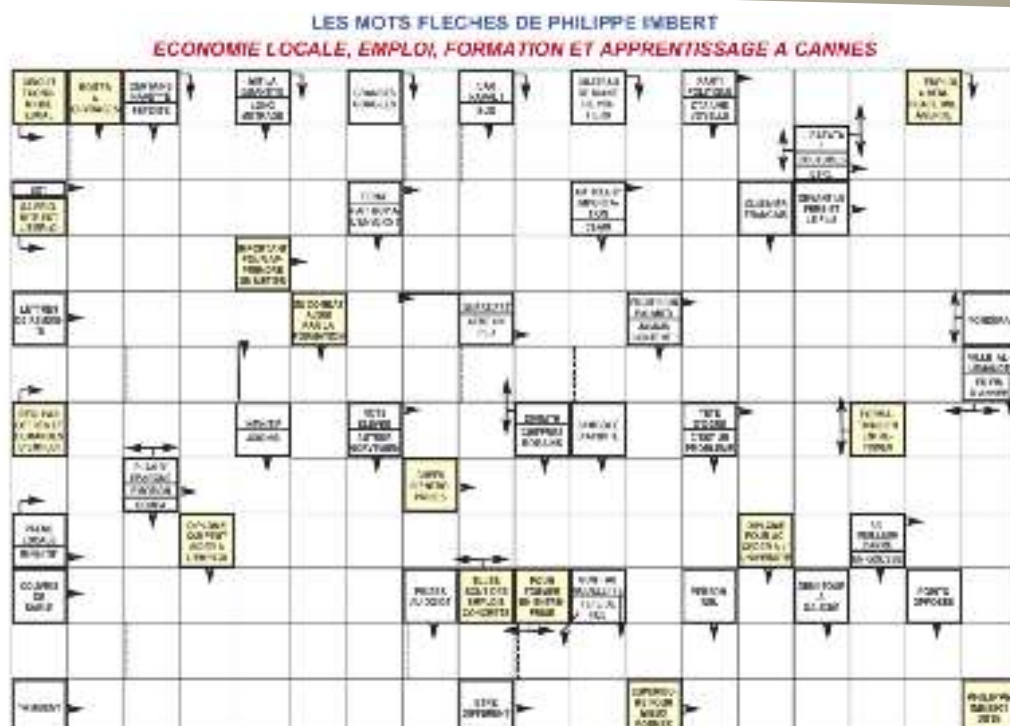
- Après cuisson, servir l'Osso Bucco et réserver la sauce pour enrober les fettucini.

Bon appétit !



Vous êtes restaurateur à Cannes ? Envoyez-nous l'une de vos recettes, accompagnée d'une photo extérieure de votre établissement (format JPG) à l'adresse suivante : cannessoleil@cannes.fr. Votre recette sera publiée gratuitement dans l'un de nos prochains numéros.

Les mots fléchés Par Philippe Imbert



Carnet janvier 2015

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Lola Huet - Romy Mougeville Martino - Nael Labidi - Matis Joly Montanier - Margaux Leclercq-Gurnaud - Elma Saoudi - Kenzi, Enguezzou - Romain Briand - Aaron Desmarthon - Manon Limongi - Leonie Pizzio-Guglielmi - Shayna Gaulard - Marie Mateescu - Liam Sebilo - Eya Soudani - Lyna Khedhiri - Nils Chamonal - Siraj Grine - Mya Percheron - Lara Temasse - Louise Allonsius - Maïssa Boujemaa - Maxime Bubnov - Amir Naouch - Anaïs Tavera Houasse - Ivy-Rose Luciani - Enzo Gaillard - Mathis Péna - Yasmine Mekni - Mireia Ateamezing Alvarez - Lily Vayssettes Bairier - Nora Baouch - Naé Bruschini - Téo Smadja Ricci - Gia-Bao Dao - Fabio Peduzzi - Jannet Boufounassene - Raphaël Bouskila - Amine Mehdi - Noah Duarte Andrade - Hugo Renaud - Ella Gammon - Léana Collin - Anissa Chatti - Valerya Frolova - Kamyllia Bouhlel - Enzo Aït Ali Slimane - Anastasia Goupil - Matteo Paillard - Victor Picon - Lison Cattet - Ahmed Ouertani - Elyana Zerouki Ursot-Blanc - Talia Moreno - Solin Salman - Maycenne Boussouifa - Adèle Namouchi Pérat - Loona Coquard Delcourt - Mohamed Ben Abbes - Juliette Lavorini - George Grajzgrund - Lucrezia Cardona - Nourane Baccouche - Elina Fragomeni - Valentin Boyaval Verkest - Victoria Peyrot Remires - Zoë Chamier - Silya Dendani - Safina Kouz - Isla Clements - Ninon Roussy Leconte - Camille Bastonero - Sara Ouari - Jade Aparicio - Liam Diaz Hernandez - Matthew Boutet - Alma Limam - Inès Bergachi - Jena Nouma - Pauline Hurson - Myriam Guetarni - Adam Sanguinet Borsalino - Camille Gane - Elyas Briki - Mehdi Loudhaief - Lohan Senné - Nune Aleksanyan - Nesrine Bouzouita - Salah Hachani - Emir Bouakline - Elsa Davranche Dias - Lilou Casile - Roc Castro - Jayden Ifergan - Adam Bouzera

Vive les mariés

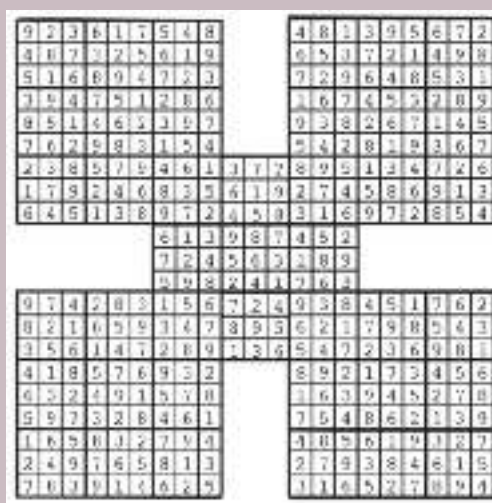
Geoffrey Vanstaen--Celeste Castillo

Ils nous ont quittés

Jean-Pierre Buallion - Janine Georgeault-

Dupuy - Jeannine Hoffmann - Andre Bouchet - Lucie Delamarre - Dominique Soldini - Elisa Arnéodo - Louise Lombart - Maria Garcia - Lise Ratier - Eugénie Chaput - Ivan Henn - Mohamed Oueslati - Jean Cassi - Florian Tiberio - Jean Dufrasne - Renée Simon - Louise Contamine - Yves Romain - Marguerite Charlot - Claudia Nicolai - Bice Cavalli - Madeleine Henriet - Diego Navarro - Faustino Gonçalves Pestana - Jean-Claude Bruna - Basile Dervissoglou - Yvonne Lesage - Gilbert Minguez - Antoine Cicala - Manuel Exposito - Benita Atienz - Yves Trova - Jaroslaw Borys - Margarete Schaffner - Claude Ameslon - Marie-Louise De Brueggen - Marcelle Rigaud - Robert Baron - Gilbert Mouly - Bernard Clavière - Jacques Alibelli - Jean Ladu - Guy Dupré - Joseph Mongevin - Simon Loinger - Odette Perret-Dépiat - Michel Champion - Pierre Povéda - Daniel Auguet - Henriette Gorges - Jean-Pierre Gallarati - Blanche Fieschi - Yvette Gras - Rose-Marie Oudewaal - Guy Aubry - Jean Lacombe - Marcella Amato - Marguerite Manz - Mohammed Touil - Jean Maccario - Françoise Campana - Jean Héripel - Juliette Bensoussan - Conception Moscioni - René Ferrandis - Elie Chabert - Anne Cahuzac -

François Barbero - Philippe Devaux - Sorin-Claudiu Marica - Marie Cornélis - Yvette Le Beuzit - Odette Cholley - Guy Mimric - Ange Marchioni - Solange Zanotti - Francine Navarro - Mokhtar Boulabeiz - Monique Piteux - Patrice Porada - Paulette Bacri - Alain Caméra - Dolores Conde Meseguer - Laurent Gomis - Hadi Hasni - Dominique Mendez - Leonard Ter Haar - Marcel Joly - Renée Pelagatti - Maurice Sappa - Constant Buron - Antonio Mastrolillo - Pierre Flores - Marcel Perrier - Geneviève Bodin - Lucienne Journet - Louis Padula - Georges Menut - Yves Catteau - Arlette Pichon - Jeanne Tosti - Jean-Pierre Jimenez - Giovanni Casolari - Simone Durand - Bernard Lemaire - Emilienne Busutil - Thierry Laskar - Jeannine Thibault - Alexandra Belin - Marie-Thérèse Bourget - Issiren Arous - Noël Dalmasso - Hermenegilda Viale - Antoinette Magro - Marcelle Parracone - Jean-Claude Pregueruelo - Nelly Guenzi - Jean-Baptiste Bona - Huguette Yzoard - Mathieu Simondi - Florentine Galera - Jacques Leroy - Renée Pétrement - Joséphine Gutierrez - Giovina Alunni - Etienne Caillot - Jacqueline Clermont - Julita Pascual



Solution du samourai du Cannes Soleil de février

Cannes Soleil N° 150 Mars 2015

Direction de la Communication - CS 30140 - 06414 Cannes Cedex.
Directeur de la Publication : Marie Pourreyron. Rédaction-Réalisation-Maquette : Direction de la Communication.
Impression : Sea'Com - Cannes ISSN 1140 - 9681 - Dépôt légal : février 2015
cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Seacom est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté



Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Cavell
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Intersports	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Les Apprentis Gourmets	6 rue Teisseire
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès

Alimentation U	3 rue Lecerf
La Poste	7 boulevard de Lorraine
La Vinothèque	14 rue Marceau
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Chez Vincent	12 bd Jean Hibert
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Boulangerie la Gerbe d'or	5 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La Parfaiterie	56 bd Carnot
Bar Tabac Cocoon	59 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Boulangerie pains et Délices	111 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Crous de Nice - Toulon	13 bd d'Oxford
Boulangerie au Pain Doré	12 place Commandant Maria
API Provence	3 rue Lycklama
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République
Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République

Domicil Partner	141 bd de la République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Pharmacie Barone	2 place de l'Étang
Californie Presse	67 av. Maréchal Juin
Casino	79 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
Marché Paysan	65 av. de Lérins
La Presse qu'île	13 rue Claude Pons
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Do-Mi presse	140 av. de Grasse
Vival	142 av. de Grasse
Établissement français du sang	259 av. de Grasse
À bio toute	6 rue de Lille
Traiteur La Sarriette	60 av. du Docteur Picaud
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Cœur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Leclerc	Cœur de Ranguin
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie la Canneboise	175 av. Michel Jourdan
Futur optical	1 ch. de la Bastide rouge, les Tourrades
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents
8 à huit	4/6 rue Jean Gras
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner

Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de ville de Cannes	Médiathèques et bibliothèques annexes
Hôtel de ville annexe de La Ferrage	MJC Picaud
Mairie annexe de La Bocca	MJC Ranguin
Mairie annexe de Ranguin	MJC Ferme Giaume
Office du tourisme du Palais des festivals	Musée de La Castre
Office du tourisme de La Bocca	Office HLM
Cannes-Université	Permanence du député de la 8 ^e circonscription
Bureau information jeunesse	Police municipale Quai Saint-Pierre
CCAS	Police municipale La Bocca
Centre social La Pastourelle	Théâtre Alexandre III
Centre social La Verrerie	GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
Direction des affaires culturelles	Service des affaires sociales

PLAN
anti
incivisme

EMBALLAGES EN VERRE

**MERCI !
PRÈS DE 10%*
DE RECYCLAGE
EN PLUS.**

**LES CANNOIS
S'ENGAGENT
POUR LE RECYCLAGE**

**C'est ça,
l'effet
papillon
!!!**

*À Cannes, le tri du verre a augmenté de près de 10 %
en moyenne entre novembre et décembre 2014.



Un doute,
une question sur le tri ?
www.cannes.com



ECO-EMBALLAGES
Le petit Point Vert
aux grands effets.

s m e d



CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

Un engagement #MariéàCannes