

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil

CINÉMA À CANNES
ÇA TOURNE !

CULTURE
**LES MUSÉES
DE CANNES
EN FOLIE**

DÉVELOPPEMENT
DURABLE
**« FÊTE » LE
VOUS-MÊME !**

Cannes

Pâques à République

MERCREDI 23
AVRIL 2014
De 10 h à 18 h
Place Commandant Maria



**PÊCHE AUX ŒUFS - SPECTACLES DE RUE - ATELIERS AUTOUR DU CHOCOLAT
ET ANIMATIONS - FERME PÉDAGOGIQUE ET SES NOMBREUX ANIMAUX**

Rens. 04 97 06 45 80
Un événement Ville de Cannes
+ d'infos sur cannes.com





14



28



34



26



24



38

SOMMAIRE

- 4** Cannes actualités
- 8** Quartiers - Ça se passe près de chez vous
- 12** Image in Cannes - CréaCannes à Bastide rouge... et feu vert pour les entreprises !
- 14** Dossier - Cinéma à Cannes : ça tourne !
- 16** Adastra Films : une reconnaissance internationale made in Cannes
- 18** Cinéma international : Une passion (qui se) diffuse
- 19** La Quinzaine des réalisateurs : Elle tourne aussi
- 20** Yann Lerat : « *Je ne joue plus, je vis la situation* »
- 22** Rencontres Cinématographiques In & out : *Je t'aime, moi non plus*
- 24** Cannois du mois - Le Kayak de l'espoir : deux Cannoises naviguent contre la maladie
- 26** Rendez-vous/Mode - Cannes Shopping Festival : le clin d'œil couture de Denis Durand
- 28** Culture - Musées en folie : Un week-end à la découverte du grand Nord
- 30** Culture - Mécénat culturel : l'affaire de tous
- 32** Théâtre - La compagnie Artaud frappe les vingt coups
- 34** Environnement - Développement durable : un double label pour le Semi de Cannes
- 37** Associations - Cyclisme : le vélo, c'est la santé...
- 38** Développement durable - Fête le vous-même : idées écologiques pour économies logiques !
- 40** Histoire - Frédéric Mistral : un siècle d'héritage
- 42** Vu à Cannes
- 46** Cannes people
- 47** Horoscope / jeux
- 49** Recette
- 50** Carnet

Moteur. Action ! Dans le premier rôle : Cannes, ses lieux emblématiques, ses couleurs, sa lumière. Une séduction naturelle qui a incité depuis longtemps les plus grands maîtres du cinéma à poser leur caméra sur nos rivages, de Hitchcock à Verneuil, de Besson à Polanski, et qui attire plus que jamais les réalisateurs d'aujourd'hui.

Au-delà des feux du plus grand festival du monde, auquel elle a donné son nom, la Ville offre toute l'année un coup de projecteur formidable à tous les types de tournages, du court au long métrage, du clip publicitaire au shooting photo, veillant avec le même soin sur l'image de Cannes et sur la sérénité des Cannois lors des prises de vues.

Et dans cette atmosphère propice à la création artistique, les initiatives se multiplient, créant une belle émulation culturelle, mais aussi un véritable potentiel de développement économique autour des métiers du septième art et de l'audiovisuel.

Si le scénario de la grande histoire cinématographique cannoise est déjà fortement imprégné d'une prestigieuse tradition d'envergure planétaire, il est loin d'être achevé. De nouvelles pages sont en cours d'écriture, passionnantes, palpitantes, innovantes.

Et l'aventure ne fait que commencer...

La rédaction



VOUS INFORME

Les rendez-vous de la Maison des associations :

- Tous les mardis, jusqu'en juin 2014, le service Associations + propose des permanences conseil gratuites aux associations de 14 h à 17 h, avec un conseiller qui répond à toutes vos demandes : subventions, mécénat, création d'association, statuts, etc. Uniquement sur rendez-vous au 04 93 99 44 54 / Calendrier disponible sur <http://cannes.com>

- Les 5 et 6 avril, de 10 h à 18 h, l'association Amitié Solidarité Animale organise une braderie, salle 1901. Rens. 04 93 38 54 61

- Le 11 avril, de 20 h à 22 h, l'association Arte Filosofia organise une conférence sur l'art, *NILS-UDO*, animée par Gilbert Croué, historien, salle 1901. Rens. 04 93 69 10 80

- Le 17 avril, de 18 h 45 à 22 h, l'association Danse pour tous organise un stage de tango argentin pour débutants et intermédiaires, salle 1901. Ce stage fait partie d'un cycle de sept stages, donné en couple par Anne Perrin-Gouron et Bruno Fitryz. Rens. 06 82 11 86 92 - www.harmoniescroisees.com

Rens. Associations +
Maison des associations
9 rue Louis Braille - Cannes
Tél. 04 93 99 44 54
associationsplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 18 heures.

MUSIQUE Motets pour un temps de Carême

L'ensemble vocal Sestina présente son concert *Dona nobis pacem* le 12 avril à 20 h 30 en l'église Notre-Dame de Bon Voyage. Catherine Hyvert et l'ensemble vocal interpréteront des œuvres de Purcell, Mendelssohn, Gjeilo, Nicolay ou encore Vasks sous la direction de Stéphan Nicolay. Rens. 04 93 85 85 18

DANSE

L'humour par Système Castafiore

Le Système Castafiore vous offre un ballet humoristique autour de sa vision du monde le vendredi 4 avril 2014 à 20 h 30 au théâtre de La Licorne avec *Aktualismus oratorio*

mogol. Les chorégraphes Marcia Barcellos et Karl Biscuit mélangent avec créativité la danse et la modernité du monde d'aujourd'hui. Ils abordent ces sujets avec humour pour



© Marc Damage

aboutir à un spectacle extravagant et surprenant. Rens. 04 97 06 44 90

ANIMATIONS

La culture aux Archives

Les Archives de Cannes organisent un atelier *Archives et internet* le 9 avril à 15 heures sur *Les publicités dans les revues cannoises 1950-1970* à l'espace Calmette et un cours de paléographie pour adultes à 18 heures le 14 avril. Un atelier d'histoire régionale sur *L'histoire du syndicat*

d'initiative sera également donné le 14 à 10 h 30. Une visite guidée de l'exposition *Cannes, entre légendes et réalités* est prévue le 18 avril à 15 heures ou bien sur rendez-vous au 04 89 82 20 75 pour 3 euros, l'entrée de l'exposition est gratuite en visite libre de 13 h 30 à 17 heures. Les Pitchouns aux archives reviennent les 23, 28 et 30 avril à 14 h 30 à la Villa Montrose pour les enfants de 7 à 12 ans. Toutes les activités sont sur inscription. Rens. 04 89 82 20 70

TOURISME

Les visites du Palais des festivals et des congrès

Le Palais des festivals et des congrès propose de nouvelles visites thématiques. Tout d'abord, les visites de la ville *Il était une fois Cannes* tous les lundis à 9 h 15 en français et à 14 h 30 en anglais. Retrouvez également les visites du *Palais des festivals : Au cœur du mythe* les 15,

22 et 24 avril à 14 h 30. Et la petite dernière, *Cannes et le cinéma : un tandem glamour*, tous les vendredis à 9 h 15 en français et à 14 h 30 en anglais. Venez découvrir ou redécouvrir le patrimoine de la ville autour de visites ludiques. Rens. 04 92 99 84 22



SANTÉ

Les rendez-vous du mois

L'Association Alzheimer Trait d'Union présente un atelier d'art thérapie *Secrets de jardin - jardins secrets* qui portera sur *La violette*, le 24 avril de 15 à 17 heures dans les jardins de la médiathèque Noailles. Un moment d'évasion pour l'aidant et le malade alliant plaisir,

distraktion et expression. Des séances de Tai chi sont également proposées par l'association tous les mardis à 15 heures. Le service hygiène et santé de la Ville sera présent lors de la semaine du développement durable le 5 avril au marché Forville ainsi que sur le village du triathlon, le 11 avril au square de Verdun pour proposer des informations sur l'activité physique, l'équilibre alimentaire, etc. Rens. 06 13 38 94 98

EXPOSITION FÉLINE Cats'N Cats

Le club Cat Fancier's Association (CFA) français, organise l'exposition *Cats'N Cats* réservée aux chats et chatons CFA de toutes



les races, couleurs et poils les 12 et 13 avril à la gare maritime de 10 à 18 heures. Ils seront jugés par six juges internationaux, venant des États-Unis, de Finlande, de Hollande, et de France dans une ambiance conviviale avec remise de prix et élection du plus beau

chat de l'exposition. De nombreuses races sont représentées, pour le plaisir des yeux des plus petits aux plus grands. Les 50 ans de la création de la race du Havana Brown, chat rarissime en Europe seront aussi célébrés. Rens. 06 74 56 67 12

EMPLOI

1^{re} soirée du Réseau des jeunes Cannois

Le Réseau des jeunes Cannois organise sa première soirée le vendredi 4 avril à 18 heures sur la plage du Goéland, boulevard de La Croisette. À cette occasion, plusieurs entreprises se présenteront aux jeunes pour leur proposer des emplois (jobs d'été) et des stages.

En deuxième partie, des jeunes artistes Cannois seront à l'honneur : exposition sur la plage, DJ, groupes de musique. De nombreux cadeaux seront également à gagner. Entrée libre. Rens. www.jeunescannois.fr ou par mail jeunescannois@gmail.com



THÉÂTRE

Bonaparte devient Napoléon

La conversation met en scène le dialogue entre Bonaparte, un personnage qui, du jour au lendemain, décide de devenir Napoléon, un empereur ambitieux au projet totalement fou, et Cambacérès, son fidèle confident qui écoute ses arguments. L'auteur, Jean d'Ormesson, plonge les spectateurs dans l'Histoire avec des textes de qualité et des acteurs d'exception comme Maxime d'Aboville et Alain Pochet. Le samedi 5 avril à 20 h 30 au théâtre Croisette. Rens. 04 92 99 84 00

CINÉMA

11^e édition du Festival international du film panafricain

Pour sa nouvelle édition, le Festival du film panafricain s'installe au Novotel Cannes Montfleury du 23 au 27 avril. Au programme : projections, dîners spectacles, concerts, conférences et expositions.

Tous les soirs à 21 heures, découvrez les meilleurs stylistes africains : Sadio Bee, Mike Sylla, Martial Tapolo, Ludovina Oliveira, Donatela ainsi que des Show Cases, etc. *Derrière les Portes Fermées* de Mohammed Ahed Bensouda sera projeté en ouverture. Il aborde l'épineux problème du harcèlement des femmes en milieu professionnel. En présence du réalisateur. Rens. www.festivaldufilmpanafricain.org



THÉÂTRE

Le voyage de Ferdinand

L'adaptation de Nicolas Massadau du roman de Louis-Ferdinand Céline propose une pièce de théâtre à la fois tendre et émouvante.

Voyage au bout de la nuit raconte le périple de Ferdinand Bardamu, un homme fragile marqué par la guerre. Une pièce sensible qui plonge le public dans une atmosphère douce à l'hôtel JW Marriott - théâtre Croisette, le 29 avril à 20 h 30. Rens. 04 92 99 84 00

ÉVÈNEMENT

Performance d'acteur, c'est reparti !

Du 31 mai au 5 juin, retrouvez près d'une vingtaine de spectacles et d'événements à travers la ville, dans le cadre du 35^e festival de Performance d'acteur. Une programmation éclectique et novatrice, qui mélange joyeusement rire, performance et impertinence avec notamment en exclusivité *le Cirque Invisible* de Victoria Chaplin - fille

du grand Charlot ! - et Jean Baptiste Thierree, les spectacles au vitriol de Fabrice Eboué et Régis Mailhot, l'explosive Christelle Chollet... Sans oublier une nouvelle édition de Performance d'Auteur à laquelle chacun peut participer en envoyant ses textes humoristiques jusqu'au 7 avril.

Rens. www.performanceacteur.com

NOUVEAUTÉ

Hommage cannois au foot brésilien



Après son *Zidane*, dont la dernière traduction a eu lieu au Brésil, et le documentaire *Une équipe de rêve*, notamment sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes et dans une collection de DVD du ministère de

l'Éducation nationale, l'auteur (et compositeur) cannois Jean Philippe poursuit son exploration des valeurs véhiculées par le football. *Brésil, voyages en*

ballons réunit d'une part des photos de jeu en liberté, d'autre part des histoires fortes sur des sujets emblématiques tels que le maillot doré de la Seleção ou le stade Maracanã, le tout recueilli entre la coupe du monde que le Brésil a gagnée en 1994 et celle qu'il va organiser en juin. Objet de cadeau idéal mêlant regards sur l'enfance, rêverie, tourisme et football, ce livre est édité par Nord-Sud Développement, association fondée à Cannes en 1997, qui le propose en souscription avant sa sortie au prix de lancement de 15,95 euros. Rens. nsdlivre@outlook.com

PRÉVENTION

Journée Lider diabète

Le 12 avril de 9 h 30 à 17 h 30, les Lions clubs du bassin cannois (association Lider diabète) organisent une journée de prévention et de tests gratuits de glycémie, en partenariat avec la direction hygiène, santé et affaires sociales

de la Ville et l'Institut de formation en soins infirmiers de l'hôpital. Un stand sera situé sur les allées de la Liberté et un autre au centre commercial Leclerc de Ranguin.

Rens. 06 81 27 93 72/ 04 97 06 49 23



THÉÂTRE

Come-Back

Lucy Blue et la compagnie Bernard Souriac présentent la revue satirique *Come-Back* et célèbrent les 60 ans de

spectacle de Bernard Souriac le 27 avril à 15 heures à la salle des Mutilés. Artiste complet au verbe inspiré et la répartie qui fait mouche, Bernard Souriac a réalisé plus de quinze spectacles humoristiques, qu'il a écrit, mis en scène et interprété avec ses partenaires. Rens. 04 93 12 08 29

CANNES EXPRESS

• **Histoire** - La société scientifique et littéraire de Cannes organise une journée d'étude sur *Les Alpes-Maritimes dans la grande guerre, un département cosmopolite et patriote* au logis des jeunes de Provence à 9 h 30 le 12 avril. Rens. 04 93 66 25 60

• **Cin'échanges** - Ciné Croisette propose une soirée débat, projection sur l'actualité du cinéma le 18 avril à 20 heures à l'hôtel Carlton. Rens. 06 99 94 31 87 • **Développement personnel** - NLPNL Méditerranée donne deux conférences thématiques le 8 avril à 14 h et le 12 avril à 15 h 30 à la maison des associations. Rens. 04 85 54 17 22 • **Astronomie** -

La société d'astronomie de Cannes et Christian Larroque présentent *L'événement du 23 février 1887, un séisme et un tsunami sur la Côte d'Azur* le 9 avril à 17 h 30 à la salle Stanislas. Rens. 04 93 63 40 64 • **Économie** - L'association des conférences d'enseignement supérieur et B. Liertar discutent autour de *L'argent du futur* le 17 avril à 18 heures à l'hôtel Eden. Rens. www.acesc.fr • **Voyages** - *Du désert d'Atacama à l'île de Pâques* d'Hadrien Crampette est diffusé le 4 avril à 14 h 30 et 19 h 30 au cinéma Les Arcades, séance proposée par Connaissance du monde. Rens. 06 13 04 32 14

THÉÂTRE

Une pièce hors du commun

Sylvain Meyniac et Jean-François Cros présentent leur pièce de théâtre *Hier est un autre jour* le vendredi 28 avril à 20 h 30 au théâtre Debussy. Une représentation imprévisible, voire loufoque, qui raconte l'histoire d'un personnage au destin hors du commun avec une touche d'humour et de folie. Rens. 04 92 99 84 00

SPORT

Régate d'optimist du Yacht club

Le Yacht club de Cannes organise la Coupe internationale de printemps d'optimist du 20 au 25 avril. Plus de 350 jeunes barreaux et barreaux, de toutes nationalités, vont se retrouver pour disputer cette course, la plus importante régatée d'optimist de l'année sur le littoral français. www.yachtclubdecannes.com

Retrouvez

L'AGENDA DES
ÉVÉNEMENTS
CANNOIS

DANS
LE MOIS À CANNES
ET SUR
WWW.CANNES.COM



Le Mois à Cannes est disponible
dans les points publics, touristiques
et culturels de Cannes.

ASSOCIATIONS

Soirées du Ciné Caméra Club de Cannes

Le CCCC propose trois soirées les 7, 14 et 28 avril à 20 h 30 à la Maison des associations. À cette occasion, les réalisateurs du club présenteront leurs dernières créations, une carte blanche est également donnée à Elyane Allari le soir du 14. Rens. 04 92 92 01 39

CULTURE

Les conférences de Cannes-Université

De nombreuses conférences thématiques sont organisées par Cannes-Université en avril. Parmi celles-ci, une conférence exceptionnelle est donnée le 10 avril à 14 h 30 à la salle Stanislas. Elle sera animée par Yvan Gastaut et Christian Loubet sur le thème *Des artistes pendant la guerre 1936-1946*. Pour connaître le programme complet du cycle de conférence rendez-vous sur le site www.cannes-universite.fr

ANIMATION

Stage de printemps

L'Association des beaux-arts de Cannes propose divers stages à l'occasion des vacances de printemps, parmi lesquels un pour les enfants de 6 à 12 ans qui pourront ainsi s'exercer à la création d'un livre d'artiste du 22 au 25 avril et du 28 avril au 2 mai au Deuxième rue du Barri. Attention nombre de places limité. Rens. 06 25 90 20 90

ANIMATION

AfterWork : the place to be

Tapenga, groupe polymorphe, sera à la médiathèque Noailles pour un concert d'indie rock le 12 avril à 18 heures. Ils interpréteront leurs nouvelles démos, extraites d'un opus à venir en 2014. Un album dans une ambiance plus sombre, en tension et toujours avec le sens de la mélodie et de la rupture. Rens. 04 97 06 44 83

MUSIQUE

La musique au cœur

L'association culturelle cannoise Amavem organise un concert de chorales à la Holy trinity church le 4 avril à 18 heures, dans le cadre



des concerts Retina au profit de la recherche médicale ophtalmologique. La chorale O'Absolue de l'association, dirigée par Patrick Moscovitz, interprétera un répertoire traditionnel et familial.

Rens. 06 85 30 13 67

SANTÉ

Semaine européenne de la Vaccination

La Semaine de la vaccination (SEV) se déroule du 14 au 26 avril 2014. Lancée par l'Organisation mondiale de la santé, la SEV a pour objectif de rappeler les enjeux de la protection vaccinale et l'intérêt de tenir à jour ses vaccinations. L'Espace Santé jeunes du bassin cannois organise, en partenariat avec le service vaccinations de la direction hygiène, santé et affaires sociales de la Ville, une demi-journée d'information intitulée *Priorité vaccination : les jeunes d'abord* qui se tiendra le 17 avril de 9 à 12

heures dans les locaux de l'ETAPS (Espaces territoriaux d'accès aux premiers savoirs) au 1 rue de la Verrerie. Cette information sous forme de questions/réponses permettra d'aborder les importantes modifications du nouveau calendrier des vaccinations 2013 et de sensibiliser les jeunes à l'intérêt de la protection vaccinale. Par ailleurs, le service vaccinations tiendra un stand commun avec l'hôpital de Cannes le 15 avril de 10 à 16 heures dans le hall d'entrée de l'hôpital. Rens. 04 97 06 49 16

THÉÂTRE

Barber shop

Le théâtre de Cannes présente *Barber shop* le 12 avril à 20 h 30 et le 13 à 16 heures au théâtre Alexandre III. Ce quatuor délicieux nous fait voyager

non pas aux USA comme on pourrait l'imaginer mais à travers un répertoire que nous connaissons tous et qu'ils prennent plaisir à détourner. Un régal pour nos oreilles, un délice pour l'esprit... Rens. 04 93 94 33 44

CULTURE

Le grand temple de Ramsès II

France Égypte Côte-d'Azur et Christian Blanc, égyptologue et directeur de recherche au CNRS, présentent

une vidéo conférence sur le *Grand temple de Ramsès II : le Ramesseum et son fonctionnement* le 5 avril à 18 heures à la salle Stanislas.

Rens. 04 93 43 54 92/ 06 85 32 58 83

ÉVÉNEMENT

Pâques à République

Le service fêtes et animations de la Ville de Cannes organise de nombreuses animations gratuites lors son traditionnel *Pâques à République* le 23 avril de 10 à 18 heures sur la place Commandant-Maria. Les inscriptions de la traditionnelle pêche aux œufs se feront à partir de 10 heures et la remise des prix à 17 heures. Tous les participants se verront remettre les chocolats pêchés. Les enfants pourront aussi profiter d'ateliers didactiques avec une initiation au monde de la ferme et du jardinage, des ateliers culinaires autour du

chocolat animés par un artisan chocolatier local et une dégustation pour tous. Il y aura également des ateliers créatifs avec le prêt de chapeaux de Pâques, créés pour cette occasion par la styliste Eva Kiba, des jeux en bois géants, etc. Le conteur Flocons d'histoire et ses instruments originaux québécois présentera un spectacle de rue. Retrouvez aussi une ferme pédagogique et ses animaux dans leurs enclos. Tout le programme complet sur www.cannes.com

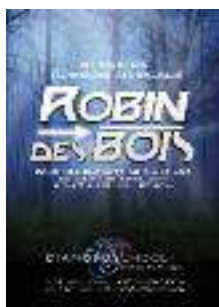


ASSOCIATIONS

Nouveau site internet pour En harmonie

L'association *En harmonie* a mis à jour son site internet, vous pourrez donc trouver toutes les informations et les dernières news en vous rendant directement sur <http://www.enharmonie.info/> et retrouver les photos

du dernier spectacle caritatif du 9 février dernier au théâtre de la Licorne au profit des Restos du cœur qui a permis de récolter 1 750 tonnes de denrées. Rens. 06 12 80 94 44



ACTIVITÉS

Stages de comédie musicale à la Diamond School

La Diamond School, centre des arts de la scène, propose des stages de comédie musicale pour les enfants de 5 à 13 ans du 20 au 25 avril et du 7 au 12 juillet sur le thème *Robin des bois*. Des master classes pour ados et adultes, intermédiaires et avancés, sont aussi organisées du 26 au 28 avril par Kriss Leyo en street jazz et par Alexandra Lemoine en modern jazz. Rens. 04 93 47 22 94



SPECTACLE

Le Ciné contre-attaque !

Ask'Us Agency production présente *Le Ciné Contre-Attaque !* le 5 avril à 20 h 30 au théâtre de la Licorne. Venez découvrir un spectacle unique en son genre sur les plus grandes musiques de film. 1 h 30 de show et douze artistes vous feront voyager dans l'univers du cinéma. Rens. 06 33 89 29 96

ANIMATIONS

Débat autour de la biodiversité

Le CPIE des îles de Lérins et Pays d'azur organise une conférence débat le 24 avril à 18 heures à l'espace Mimont animée par Christian Sardet, directeur de recherche au CNRS. Il présentera également son dernier livre *Plancton, aux origines du vivant*. Rens. 04 93 39 26 80

ANIMATION

Au cœur de la culture

La MJC Ranguin accueille les humoristes du Cannes Comedy Club lors d'une scène ouverte le 3 avril à 20 h 30 à la salle Raimu. Toujours dans le théâtre, Francomme Jennifer et Michel Brenner montent sur les

planches pour présenter *Soleil pour deux* de Pierre Sauvill le 12 avril à 20 h 30. Les plus petits (à partir de 3 ans) seront également gâtés avec *Pinocchio*, une adaptation libre pour comédiens et marionnettes du célèbre conte de Carlo Collodi le 16 avril à 10 heures, 14 h 30, et 16 h 30 présenté par la compagnie Théâtre du Verseau. Rens. 04 93 47 21 16

THÉÂTRE

Imago : le cinéma en direct

Les élèves-comédiens de l'ensemble 21, promotion 2011-2014 de l'École régionale d'acteur de Cannes (ERAC) et Cyril Teste (création *Electronic City* de Falk Richter) osent le cinéma en direct avec *Imago* de Cyril Teste.

Une idée originale, dans le cadre du dispositif « Hors les murs » de Made in Cannes. Ce spectacle plein de surprises aura lieu au lycée Hutinel du mercredi 16 au vendredi 18 avril à 20 h 30. Rens. 04 97 06 44 90



© R. Halle

CONFÉRENCE

Voix et pratique du chant choral

À l'occasion de la Journée mondiale de la voix, une conférence sur la *Voix et la pratique du chant choral* est organisée le 14 avril à 19 heures à l'auditorium des Arlucs. Cette

conférence se tiendra en partenariat avec Ars Vocalis, ensemble vocal du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD), dirigé par Mme Florence Daly et sera animée par Pierre Olivier Vedrine, ORL-Phoniatre, spécialiste des cordes vocales et Anne-Laure Collioud, orthophoniste. Une partie de cette conférence sera dédiée à la prévention des troubles de la voix du chanteur. Rens. 04 97 06 44 90



THÉÂTRE

Match d'impro

La Ligue d'improvisation cannoise organise un match d'impro théâtrale le 5 avril à 20 h 30 à la MJC Ranguin. À cette occasion, les Canards de Cannes affronteront les Ben Jugat de Nice. Les matchs d'impro

nous viennent tout droit du Québec dans lequel deux équipes de six joueurs vêtus de leur traditionnel maillot de hockey interprètent des saynètes totalement improvisées sous l'œil implacable d'un arbitre. Qui remportera la victoire ? Seul le vote du public décide de l'issue du match. Rens. 06 86 86 88 27

ASSOCIATIONS

L'AVF Cannes sur la toile

L'AVF Cannes dévoile son tout nouveau site internet <http://avf.asso.fr/fr/cannes> et sa page facebook. L'asso-

ciation propose aux nouveaux arrivants en ville un large éventail d'animations qui sont autant d'occasions de rencontres et d'épanouissement personnel. Rens. 04 93 94 41 82

CANNES EXPRESS

- **Santé** - L'hôpital de Cannes accueille M. Rusen-Weinhold pour une conférence sur *Hospitalisation et christianisme : quel regard poser ?* le 15 avril à 18 heures à l'espace recueillage de l'hôpital (4^e étage). Rens. 04 93 69 70 00
- **Danse** - La Zakat dance school présente son travail annuel en danse classique, indienne, moderne et analyse du mouvement danse, théâtre le 23 avril à 20 heures au théâtre de la Licorne. Rens. <http://zakatdancecompany.com>
- **Tai-chi** - Venez découvrir le tai-chi et le qi gong le 5 avril de 9 h 30 à 11 h 30 dans le parc de la MJC Picaud, ateliers organisés par des professeurs diplômés. Rens. 06 63 13 97 08
- **Opéra-Passion** - Les solistes de l'association Liberi Cantori donnent un concert exceptionnel le 6 avril à 17 heures à la Holy trinity church. Rens. 06 11 57 08 05
- **Relaxation** - L'association Anti-stress azuréenne donne un atelier de relaxation dynamique et sophrologie au centre social de la Verrerie le 8 avril à 19 heures. Rens. 06 61 17 06 58

MUSIQUE

Les violons tziganes en concert

Les violons tziganes de Cannes sont en concert le mardi 22 avril à 18 h 30 dans le tout nouvel Espace Miramar rénové. L'association promeut la musique et la danse tziganes traditionnelles par des moyens et supports pédagogiques et culturels.

Rens. 04 93 46 23 14

DANSE

Pureté des mouvements

La compagnie Linga présente *Concerto et No. Thing*, un spectacle en deux parties. Le dynamisme et la pureté des chorégraphies ne laisseront pas le public indifférent, dans une représentation qui mêle musique et danse et révèle une écriture décalée. Rendez-vous pour un gala unique au théâtre de la Licorne à 20 h 30 le vendredi 11 avril. Rens. 04 97 06 44 90

**Retrouvez
L'ACTUALITÉ
CANNOISE
SUR
LE NET**



Croix-des-Gardes

MJC PICAUD : UN CONCOURS DE CHANT PAS COMME LES AUTRES

L'association *Les Rencontres chantantes* a organisé le 12 mars dernier un concours de chant dans la salle de concert de la MJC Picaud à Cannes. Plusieurs catégories étaient en lice : enfants, adolescents, adultes et pour la première fois une section Handichant qui a particulièrement ému le jury. Celui-ci était composé de : Kennie Quest et Elodie Atlan de Replay Story Production (auteur compositeur interprète, scénariste et réalisatrice), Sophie Torchman (chanteuse lyrique), Jean-Paul Ocelli (musicien batteur), l'adjointe au maire déléguée au handicap et présidé par Jean-Pierre Tourres. Voici les heureux gagnants dans les différentes catégories : Chloé Dulac (Enfants), Mélanie Rosset (Ados), Yvana Zizic (Handichant), Catherine François (Adultes). Le concours s'est déroulé dans une très bonne ambiance, et la démarche de rajouter une catégorie de personnes ayant un handicap mental a particulièrement touché le public et les professionnels présents. Le but était de donner leur chance à des personnes différentes et qu'elles puissent s'exprimer et s'épanouir via la musique et la scène. Un véritable mélange de genre, de personnalités, de chansons, pour une très belle soirée. Soirées que l'association créée en 2010, par Laetitia Favre, professeur de chant à la MJC Picaud et par Jean-Pierre Tourres, le président qui en assure la partie administrative, souhaite multiplier, notamment à destination des instituts pour personnes handicapées mentales. « *Cela est reconnu comme très bénéfique pour eux et nous le constatons nous-mêmes à chaque fois* » précise le président.



Case 3 passepres dechezvous

PETIT JUAS / AVENUE DE GRASSE / BOULEVARD DU RIOU

1 / Vallombrosa : une maille à l'endroit

Sébastien Passeniers n'a rien de l'image d'Épinal qui tourne autour des passionnés de tricot. C'est un jeune homme dynamique qui combat justement les clichés : « *Le tricot est une activité qui peut concerner chacun quel que soit son sexe ou son âge. Il s'agit d'imagination, de patience ou de création.* » Responsable d'une boutique artistique à Nice, Sébastien vient d'ouvrir au 113 rue George-Clemenceau *Pause Tricot*, un commerce tout entier consacré au tricot et à la mercerie. « *Cela faisait des années que ce local était fermé et laissé à l'abandon. J'ai fait tous les travaux moi-même, j'en ai eu pour plusieurs mois.* » Le résultat en vaut la peine, tant la boutique est lumineuse et accueillante. Et vaste : « *L'espace me permet*

de présenter toutes les gammes et toutes les couleurs, notamment de la célèbre marque Katia, ce qui est rare dans les autres commerces de même activité. » Compétent et chaleureux, Sébastien mérite que l'on tricote la meilleure des réputations à *Pause Tricot*.

2 / Rue Charles Guynemer : c'est carnaval !

Un Carnaval pour les enfants et pour les parents s'est déroulé le 19 février dans la plus grande joie au Centre familial Charles Vincent. Confettis, déguisements, maquillages étaient au programme au sein du lieu d'accueil *La Marguerite*. Les enfants accompagnés de leurs parents sont venus en nombre pour passer un moment de convivialité et de joie. Des clowns se sont invités à la fête pour leur plus grand bonheur et pour faire rire et amuser les petits enchantés de cette compagnie imprévue. Après une bataille de confettis,

tout le monde s'est retrouvé autour d'un petit goûter bien mérité après tant d'émotions. Pour s'écrier tous ensemble : vive le Carnaval ! Et attendre l'année prochaine avec une impatience non... déguisée !

LE SUQUET

3 / Rue Meynadier : Qué tal ? Bien merci.

Changement de propriétaire pour le restaurant de la rue Meynadier à l'amicale accroche espagnole *Qué tal* (comment ça va ?) C'est désormais Hélène Croes qui est à la tête de l'établissement à la terrasse et à la salle toujours aussi accueillantes. « *Nous proposons une cuisine familiale traditionnelle totalement faite maison, de même que la plupart de nos desserts.* » Hélène, antiboise d'origine, connaissait bien la rue Meynadier avant de s'y installer. « *Nous avions auparavant une brasserie à Villeneuve-Loubet. Lorsque l'occasion s'est présentée d'acheter nous n'avons pas hésité, vu le passage et la proximité du marché.* » Tout va pour le mieux.

CARNOT

4 / Boulevard Carnot : une fée corsetée aux... libres créations !

Nadia Autier est une jeune et talentueuse créatrice de mode installée depuis quelques mois à Cannes, au 40 boulevard Carnot, mais dont la réputation



4



5

tion dépasse largement notre ville. Son atelier *La Fée corsetée*, fondé à Limoges, est spécialisé dans le corset et dans la robe de mariée, à chaque fois différente, basée sur l'ensemble corset-jupe. « Depuis toute petite, j'étais passionnée, non pas par la mode réellement mais par le jeu, le théâtre, les costumes. Or j'ai l'impression qu'un mariage, journée unique par définition, est un peu une pièce de théâtre dont la mariée est l'héroïne. » Tout commence par le contact avec la future mariée, « et souvent sa maman ou la demoiselle d'honneur » sourit Nadia, des discussions autour du goût de celle-ci et du thème éventuel du mariage pour convenir du dessin de la robe, de ses couleurs, etc. « Je ne fais pas de collection, à l'exception de quelques robes qu'il m'intéresse de faire comme pour le Festival du film (dont l'une superbe à base de unes de quotidiens que l'on peut admirer dans l'atelier). Je travaille à la commande car je veux que la robe soit la plus proche possible de ce que souhaite la cliente. » Clientes qui viennent de la région mais aussi de Paris ou même Londres tant le bouche à oreille s'est fait international pour le travail tout en délicatesse de la jolie et dynamique Nadia. « Si la cliente n'est pas de la région, je me déplace pour

l'essayage et les petites modifications. » Et la mariée ne pourrait souhaiter meilleure fée pour se pencher sur le berceau du mariage...

Rens. www.fee-corsetee.com

CENTRE-VILLE 5 / Rue Hoche : un café corso-hollandais !

Au 30 rue Hoche, à l'ancien emplacement d'un chocolatier, le *Café Brun* a tout récemment ouvert ses portes. Un café fort original puisque placé sous le double signe de la Corse et des Pays-Bas d'où sont issues les deux branches respectives de la famille côtés parents, les Mueloffzen. Le couple parental crée avec succès le *Café Brun* à Biot en 1987 et aujourd'hui leur fille Candice et son mari Hervé Audieme déclinent le concept rue Hoche. Le café est tout imprégné de sa double identité dans son décor exceptionnellement chaleureux puisque les murs sont tapissés d'anciennes portes authentiques en bois, toutes venues de Corse et que trône, accroché derrière le bar, un vélo noir typique hollandais. Côté table, on y trouve multitude de cafés et de thés dont la marque Kusmiti très recherchée des amateurs, une belle cave et du snacking haut-de-gamme, chaud ou froid à base notamment de sau-

Carnot

LOUP Y ES-TU ?

Le 4 mars, le boulevard Carnot était le lieu de rendez-vous de tous les enfants avec la traditionnelle Fête des petits loups qui a rencontré un beau succès. Organisée par l'association Renaissance Carnot et les commerçants du quartier, avec le soutien de la Ville, la manifestation a ravi petits participants et grands accompagnateurs. La journée a été rythmée par une grande promenade, de multiples animations, notamment avec les chevaux de la police municipale, la visite aux commerçants ravis de gâter les enfants, des ateliers maquillage, des rencontres affectueuses aux Clubs Bel Âge, et la participation de celui qui est devenu la mascotte des enfants, Didi le petit âne. Rendez-vous l'année prochaine !



Californie

BOULEVARD MONTFLEURY : LA CÉRAMIQUE S'EXPOSE

Le 20 mars s'est déroulé devant une nombreuse assistance d'artistes et de passionnés le vernissage de l'exposition Jassy qui présente les œuvres de trois artistes cannois : Jennifer Schweitzer, sculptrice sur terre (voir notre dernier numéro), RV sculpteur et Florence Stern, peintre. L'Atelier Jassy, où se déroule l'expo et où travaille Jennifer au quotidien sur ses créations, est l'un des derniers ateliers artisanaux de Cannes et le seul à se consacrer encore à la céramique. La sculptrice présente notamment lors de cette exposition toute une série d'œuvres consacrées à l'univers du grand Cocteau. Pour tous les visiteurs de l'exposition qui s'éprendraient de l'art de la céramique, une bonne nouvelle : Jennifer fait partager sa passion et ses méthodes de travail en donnant des cours. Sculpteurs confirmés comme débutants peuvent ainsi venir se perfectionner et confronter les points de vue pour les premiers ou exprimer une créativité encore ignorée pour les autres, tout en s'évadant du quotidien. En sculptant son plaisir en quelque sorte... www.atelierjassy.fr



Case 3 passepres dechezvous

mon, foie gras, etc. « *Nous sommes particulièrement heureux de nous être installés rue Hoche, devenue une vraie rue de promenade et de restauration*, précise Hervé, une réputation qui amène nombre de clients... » Qui découvriront donc un café divers et... polyphonique !

6 / Rue d'Antibes : SFR, le concept du magasin unique

Le 18 février dernier s'est déroulée l'inauguration du nouveau magasin SFR au 12 rue d'Antibes à l'emplacement de l'ancien magasin Docklands en présence de Christophe Pinard-Legry, directeur commercial du groupe SFR et Didier Flavenot, président directeur général du groupe 5sur5. Après avoir lancé la 4G à Cannes en janvier dernier, SFR, au côté de son partenaire 5sur5, continue d'investir sur la commune au travers du lance-

ment d'un nouveau concept de magasin unique, axé sur le numérique et sur la relation clients. Véritable vitrine numérique, ce nouveau magasin présente un concept *Imagine* qui optimise la relation client grâce à des points d'accueil dédiés au conseil et à l'accompagnement, et à la mise en place d'un orienteur et d'un système de ticketing pour améliorer la gestion des flux. L'espace a été entièrement repensé pour favoriser la proximité avec le client. Dans cet espace de 130 m² équipé des dernières innovations de la marque, une nouvelle zone d'expérimentations des produits permet également aux Cannois de se familiariser avec le meilleur du numérique (smartphones, tablettes, offres ADSL et fibre, domotique). L'un des points forts de ce nouveau magasin repose également sur un design épuré et une présentation simplifiée des offres et des produits.

7 / Rue Hoche : le Bagel en vedette

Frédérique Bacquaert et son Bagel Café ont succédé au 33 rue Hoche à un restaurant consacré aux hamburgers. D'une spécialité à l'autre, nous voici désormais dans le royaume du bagel, ce petit pain rond et troué tartiné de fromage frais et empli de crudités, viandes ou poisson selon les goûts. Dans un décor très accueillant où les grandes tables en bois sont des appels à une atmosphère conviviale, Frédérique propose huit sortes de bagels chauds ou froids composés devant le client et jamais préparés à l'avance : on peut y trouver tout aussi bien de la dinde que du saumon. Sans oublier le bagel du petit déjeuner qui lui est empli d'une célèbre pâte à tartiner au chocolat ou de confiture. « *Mes petits pains spéciaux viennent directement d'Irlande mais ils sont crus, nous les cuissons nous-mêmes ici*. » Qu'est-ce qu'il a bagel ? De l'authenticité, pour le plus grand plaisir du client...

8 / Impasse Florian : le Tube, un vrai succès

Impasse Florian, même s'il en garde les dimensions et dans le décor quelques métaux de la construction, impossible d'imaginer que le Tube, ce superbe restaurant, ouvert début février, au design tout à la fois épuré, moderne et chaleureux était un garage installé là de-



8



8

puis des dizaines d'années. C'était cette largeur (et hauteur !) d'espace que recherchait Éric Joinville pour y installer le restaurant dont il rêvait, une brasserie haut de gamme dans son décor et sa cuisine mais néanmoins accessible. Le spectacle est déjà dans la salle, tant par l'ameublement que la cuisine ouverte qui est un véritable ballet permanent. Autre atout : l'espacement des tables qui permet une intimité bienvenue. Mais le plus important reste bien entendu la cuisine, une brasserie à la française avec plats composés uniquement de produits frais, qui permet de retrouver le vrai goût des choses. « *Nous souhaitons que notre clientèle soit la plus heureuse possible qu'elle sorte du restaurant avec un seul regret : celui d'en partir. Par exemple, je préfère refuser du monde que de rajouter des tables.* » Le Tube appartient au groupe Boucau qui possède plusieurs hôtels et une plage à Cannes, la stratégie étant de proposer une véritable synergie, qui notamment pour les touristes, renvoie d'un établissement à l'autre. Le Tube, un véritable hit...

9 / Rue Maréchal-Joffre : un Club tout en convivialité

Au 11 rue Maréchal-Joffre, l'ancienne

boutique spécialisée dans les bougies odorantes et les parfums s'emplit désormais d'un autre fumet : celui du bon café. En effet, les propriétaires de l'ancienne boutique, Brice Farrugia et son épouse, ont totalement changé leur fusil d'épaule comme le précise Brice : « *Nous avons une petite fille et mon épouse voulait pouvoir s'en occuper, ce qui me laissait très souvent seul au magasin et je dois reconnaître que les bougies ne me passionnaient pas.* (rires) ... » Comme Brice a toujours été dans la restauration, le couple a créé ce *Club and co Café*, dans un cadre contemporain et authentique mêlant modernité et tradition pour une ambiance simple, décontractée et résolument dans l'air du temps, et ouvert dès le petit déjeuner. « *Nous proposons une offre classique en café et boissons, mais surtout une restauration rapide de qualité avec un choix équilibré et frais de tartes salées ou sucrées, salades, sandwiches traditionnels et aux pains spéciaux agrémentés de recettes originales. Tout est fait maison et sur place chaque jour, avec des produits et ingrédients sélectionnés par le chef Dimitri Jonvaux qui a fait ses classes auprès de plusieurs MOF (Meilleur Ouvrier de France) dans de grandes maisons.* » Et bientôt un plat du jour pour s'ajouter au « co » de *Café and co*...

Californie

PARC MONTFLEURY : ON Y MANGE AUSSI...

Le Parc Montfleury, laissé à l'abandon dans les années 90, a été reconstruit par la Ville et est aujourd'hui redevenu l'un des plus jolis sites cannois avec sa piscine, ses tennis et ses splendides allées de promenade. Mais le sport et la promenade, ça creuse et ça donne soif ! D'où l'ouverture depuis la mi-mars du *Snack Montfleury*, un établissement sur le modèle kiosque en plus grand, qui est ouvert à la fois sur le parc et de l'autre côté sur la pelouse de la piscine. Une double ouverture qui permettra aux beaux jours aux baigneurs de se restaurer sans sortir de la piscine. Ce sont Marcel Diacon et son épouse qui ont obtenu la délégation de service public pour douze ans à l'issue d'un appel d'offres ayant réuni des dizaines de candidats. « *Nous possédions une saladerie rue Hélène-Vagliano, mais nous avons tout de suite senti le potentiel du Parc Montfleury. C'est une réalisation magnifique où les Cannois vont venir en nombre pour se promener ou profiter des équipements scolaires, sans oublier les résidences alentours, les établissements, etc.* » Le snack bénéficie d'une vaste terrasse sous les arbres à proximité de l'aire de jeu pour enfants. « *Pour les gens qui souhaitent déjeuner ou prendre un verre en plein air, nous sommes un poumon vert en centre-ville.* » Claude propose tout le snacking traditionnel chaud ou froid : hamburgers, hot-dogs, crêpes, gaufres, sandwiches, etc., mais aussi des jus de fruits frais pressés grâce à une centrifugeuse qui s'occupe de tout enlever, peau, pépins, noyaux, pour ne garder que le jus. Sans oublier de multiples salades composées dont Claude reste un grand spécialiste. Pour tous, de jolis moments à l'ombre des bambous...





1

Photo 1 : CréÀCannes : une identité visuelle autour du concept de cité des entreprises.



2

Photo 2 : un espace de co-working est entièrement équipé pour l'accueil ponctuel des entreprises.

Photos 3 et 4 : des bureaux meublés à neuf hébergent jeunes entrepreneurs et structures partenaires de la chaîne de l'innovation à des tarifs accessibles.

Photo 5 : la vaste salle de réunion et de formation du site est mutualisée dans l'intérêt général.

Photo 6 : deux open-spaces ont été aménagés au dernier étage.



3



4



5



6



L'élégante bâtisse historique qui a donné son nom au site de Bastide rouge a retrouvé sa superbe d'antan. Un éclat encore ravivé par la modernité des locaux de 800 m² répartis sur trois étages, dont l'aménagement intérieur et l'équipement sont conformes à la vocation des lieux : abriter les jeunes entrepreneurs locataires de la pépinière d'entreprises créée par la Ville, ainsi que les acteurs et partenaires clés de cette véritable chaîne de l'innovation mise en place par la municipalité autour de l'économie créative, de l'imagerie numérique, du spatial et des nouvelles technologies. Une concentration innovante au service du développement économique de Cannes.

**CRÉÀCANNES
À BASTIDE ROUGE...
ET FEU VERT
POUR LES**

ENTRE





En vidéo et en photos sur www.cannes.com



PRISES !



Après les scènes tournées au Palais le matin du 17 février, le tournage du film de Tristan Aurouet s'est poursuivi sur la Croisette.



Tout près des marches du Palais, les figurants attendent patiemment d'être appelés sur le plateau.



Cannes et le cinéma, une histoire de Festival ? Oui mais pas seulement. Au-delà du rendez-vous planétaire de mai, le territoire cannois s'impose comme le terreau de plus en plus prisé où s'épanouissent de nombreux tournages, rendez-vous et projets autour du septième art. Une opportunité culturelle et artistique, mais aussi économique pour la Ville qui soutient les démarches créatives tout en veillant à la sérénité de ses habitants et au respect de l'image de Cannes. Petit focus sur quelques initiatives dont le tournage du film *36 heures à tuer* en février dernier.

17 février 2014. Applaudissements nourris et cris d'enthousiasme face à un groupe de musiciens et choristes sur la scène du grand auditorium du Palais des festivals et des congrès. Rien de bien étonnant, sauf que ce jour-là, l'effervescence en question n'est que pure fiction. Une mise en scène réalisée pour les besoins du film *36 heures à tuer**, de Tristan Aurouet, en tournage à Cannes, avec en tête d'affiche Joey Starr et Manu Payet. Dans le rôle des spectateurs déchaînés de ces « Music Awards » éphémères, des figurants, dont la plupart a été recrutée parmi la population cannoise. « Aujourd'hui, nous avons fait venir 130

pouvons demander aux productions qui prennent contact avec nous », explique Delphine Cazin, chef de projet au sein du service événementiel de la Ville, en charge des tournages. Car pour jouer professionnellement de la caméra à Cannes, il faut montrer patte blanche. « Le but est de valoriser l'image de Cannes. Avant de délivrer une quelconque autorisation, les demandes, formulées en ligne via le site cannes.com, sont examinées de près, pour évaluer notamment l'opportunité de l'opération et, dans l'affirmative, accorder la gratuité du droit à l'image de la ville si la production identifie Cannes dans ses prises de vue. Dans le cas contraire, la Ville facture ce droit à l'image à la journée ou à la demi-journée, les tarifs variant en fonction du temps passé et du type de prises de vue : long métrage, publicité, shooting photos etc. ». Les avis de tous les services de la Ville concernés

CINÉMA À CANNES : ÇA TOURNE !

personnes, explique Jean-Marc Gaudé, directeur de casting sur le film. Nous avons employé au total 800 figurants pour ces onze journées de tournage à Cannes. » Pour leur recrutement Jean-Marc a pu compter sur un fichier personnel bien fourni, mais a également bénéficié de l'appel aux Cannois lancé par la Ville via les médias locaux.

Valoriser l'image de Cannes

« Faire participer les habitants de la ville au tournage fait partie des contreparties que nous

par le tournage sont également pris en compte dans la décision de délivrer l'autorisation, comme l'explique Marcienne Pagano, chargée de la coordination des tournages auprès des services municipaux : « Nous nous appuyons ensuite sur toutes les préconisations pour élaborer les conditions de tournage imposées aux productions. » S'ensuit alors une mise en place logistique, avec, si nécessaire, la constitution d'un véritable bureau des tournages, qui réunit avec la production les représentants de nombreux services : police



Jean-Marc Gaudé,
directeur de
Casting.



municipale, stationnement, circulation... « *Tout doit être mis en œuvre pour perturber le moins possible la vie quotidienne des Cannois durant les quelques jours du tournage* », explique Delphine Cazin. *Si besoin, des courriers sont adressés aux riverains et commerçants pour les tenir informés.* » Selon les services requis, la Ville peut être amenée à facturer certaines prestations, comme notamment le stationnement, la privatisation du domaine public et la location de lieux municipaux. Ce fut par exemple le cas de la Villa Domergue pour les besoins du tournage du film *Week-end* de Madonna en 2010, ou encore en décembre dernier de la location de la piscine Grand Bleu pour la série de TF1 *Section de recherches*. Parmi les négociations menées par la Ville figure notamment la projection d'une avant-première du film ouverte aux Cannois, comme celle du *Siffleur*, de Philippe Lefebvre en 2008, et, bien sûr, l'opportunité d'un casting local, comme pour *36 heures à tuer*.

« La Ville a mis en place un véritable bureau des tournages »

Casting cannois

Sur le tournage du film, ce 17 février, de nombreux Cannois et habitants des villes voisines font ainsi partie des figurants qui attendent sagement leur tour dans la grande salle qui leur est réservée, au rez-de-chaussée du Palais. « *Nous faisons travailler en priorité les intermittents, mais pas seulement*, précise Jean-Marc. *Pour le plus de réalisme possible, nous faisons appel à des gens qui « interprètent » leur propre rôle : de vrais musiciens, de vrais photographes...* » Infirmier libéral, Mathieu Quaranta s'est glissé dans un – faux

– uniforme de pompier. « *Je dois intervenir auprès de Manu Payet. Jean-Marc m'a demandé d'exécuter de véritables gestes de secours.* » Au fond de la salle, des espaces de coiffure et maquillage. Alain Luzzy, coiffeur local, prête ses services à la production : « *Nous intervenons seulement sur les gens qui tournent autour des comédiens principaux. Il faut faire selon l'époque et les souhaits du réalisateur.* » Personnes âgées, skaters, gros bras de type bodygard, jeunes filles en habits de soirée... Tous les styles sont représentés, grâce au travail de fourni réalisé par Jean-Marc. Ce professionnel niçois est un grand habitué des castings locaux, et les plus grosses productions font appel à lui. Pour l'assister, il a pris en stage un élève de deuxième année du BTS audiovisuel Carnot, Maxime d'Autrassy, ravi de l'opportunité : « *On m'a demandé de trouver des personnes qui correspondaient à certains profils. On les contacte, on établit les contrats pour chaque figurant. C'est une expérience formidable. J'ai même reçu des propositions pour travailler sur la série Section de recherches l'an prochain.* » Et puis Jean-Marc a pu compter sur le soutien de la Ville : « *Nous avons de très bons rapports avec toute l'équipe de l'événementiel en charge des tournages. C'est important pour une production de bien s'entendre avec la ville qui l'accueille. Nos démarches sont facilitées. Aux yeux du monde entier, Cannes est la ville du cinéma. D'ailleurs, sur ma carte de visite, il y a écrit Paris, Cannes, Monaco.* »

*Titre provisoire à l'heure où nous imprimions.

Un peu plus près des étoiles

« *Une expérience que je renouvellerai avec grand plaisir* », c'est le bilan, après trois jours sur le tournage du film de Tristan Aurouet, de la Cannoise Caroline Huguin, assistante de direction dans le civil. De figurante simple, fonction pour laquelle elle avait postulé, son physique très cinégenique, l'a propulsé en figurant intelligente, c'est-à-dire tenant un rôle muet mais précis et identifié, en l'occurrence une hôtesse d'accueil. « *Les grandes différences sont que la production me fournissait mes habits et que je bénéficiais du travail des maquilleurs et des coiffeurs, les autres figurants devant le faire eux-mêmes.* » Autre privilège de cette présence active dans les scènes : la proximité avec le réalisateur, les techniciens et le duo vedette Joey Starr – Manu Payet. « *Tout le monde a été adorable, c'était passionnant de vivre ça de l'intérieur, d'autant que l'on était aux petits soins pour nous. Le moins facile c'est l'attente et la répétition des scènes. Des choses, même les plus simples à l'écran, nécessitent de nombreuses mises en place et prises de vues.* » En attendant le frisson tout aussi agréable de se voir sur grand écran...



Ci-dessus : Alain Luzzy,
coiffeur pour la production.



Ci-dessus à droite :
Mathieu Quaranta, figurant,
infirmier de formation.



Ci-contre : Maxime d'Autrassy,
étudiant du BTS
audiovisuel Carnot, en
stage sur le tournage.



Une scène
extraite de
Black Mulberry,
de Gabriel
Razmadze.



ADASTRA FILMS :

Une reconnaissance internationale made in Cannes



Leur société de production
et de distribution Adastra
Films, Sébastien Aubert et
David Guiraud l'ont créée il
y a six ans. Fondée à Cannes,
elle s'est installée dans
la pépinière d'entreprises
CréÀCannes, au sein du
technopôle dit « Bastide
Rouge », inaugurée en février
dernier. Un mois béni pour le
duo qui a vu également le
triomphe de leur film *Brides*,
élu troisième Prix du Public
à la Berlinale 2014.



Extrait du court-métrage
Jonathan's Chest,
nommé à Sundance.





Quel chemin parcouru ! En six ans, Adastra Films n'a cessé de croître, de gagner en reconnaissance en même temps qu'elle glanait des récompenses. Dernier exploit en date : le 64^e festival international du film de Berlin, où le long-métrage *Brides* produit par la société cannoise a ravi le public de la section Panorama. « *C'est la seconde sélection la plus prestigieuse du festival derrière la compétition officielle pour l'Ours d'Or* », précise Sébastien Aubert, codirecteur d'Adastra Films. « *C'était extraordinaire d'être à Berlin, avec des gens dont on est fan depuis petit !* » La section Panorama présente en effet les nouveaux talents du monde entier, mais aussi les derniers films de réalisateurs reconnus. L'occasion rêvée de faire les bonnes rencontres. « *On crée nos réseaux dans les festivals* », confirme Sébastien Aubert, pas peu fier de la trajectoire exponentielle que suit sa jeune société.

De Sundance à Tribeca

Et la Berlinale n'est pas le seul festival à avoir mis en lumière les productions d'Adastra Films cette année. Le film *Brides* vient en effet d'être sélectionné pour la compétition du très couru festival de Tribeca, créé par le grand Robert de Niro lui-même, qui aura lieu à New York, du 16 au 27 avril. Dans le même esprit, les Cannois étaient également en janvier dernier à Sundance, le plus prestigieux festival du film indépendant. Un festival où ils commencent à se sentir comme chez eux, après deux sélections pour deux court-métrages, en 2011 (*Deux Inconnus*) et 2013 (*Social Butterfly*). Cette année, Sébastien Aubert et David Guiraud ont eu l'honneur d'accompagner deux nouveaux courts-métrages à ce grand rendez-

vous, créé par Robert Redford il y a trente ans. Le premier, *Jonathan's Chest*, réalisé par Christopher Radcliff, était nommé dans la catégorie américaine. Le second, *Black Mulberry* de Gabriel Razmadze, a quant à lui trouvé sa place dans la sélection des films internationaux, ayant même été coproduit avec une société géorgienne.

Un visage international qui sied parfaitement à la société Adastra Films, qui ne cache pas qu'elle produit « *peu de films en France* » : « *Le cinéma français qui fonctionne dans les festivals est un cinéma d'auteur social. Nous, nous cherchons à nous démarquer avec des thématiques atypiques. Nous trouvons plus intéressant de nous ouvrir vers de nouveaux horizons, comme le Pakistan, ou la Géorgie avec notre film Black Mulberry. Nous avons aussi découvert un réalisateur polonais qui a fait les plus grands festivals de courts-métrages du monde : Grzegorz Jaroszk ! Il va tourner pour nous son prochain film, cette année, et avec des acteurs français !* »

Car si Adastra Films se tourne vers l'étranger pour dénicher de nouveaux talents, son objectif est clairement d'en faire profiter sa région. « *Notre but est de faire venir tourner ces réalisateurs en France*, commente Sébastien Aubert. *Dans un premier temps on se propose de distribuer leurs films, pour créer un lien. Ensuite on produit leur prochain métrage, et enfin on les fait venir tourner sur la Côte d'Azur.* » Ce circuit étape par étape, Sébastien Aubert et David Guiraud l'ont mis en place avec la très prometteuse réalisatrice Lauren Wolkstein, à laquelle Adastra Films doit ses deux précédents déplacements à Sundance, puisqu'elle a réalisé *Deux Inconnus* et *Social Butterfly*. « *Elle a été consacrée l'an dernier comme faisant partie des vingt-cinq nouveaux visages du cinéma indépendant américain* », s'enthousiasme le producteur.

La synergie CréÀCannes

Ce lien, l'équipe cannoise l'entretient égale-

« Notre but est de faire venir de nouveaux réalisateurs en France »



ment pendant le Festival de Cannes. « *On accueille les réalisateurs, confie Sébastien Aubert on s'occupe d'eux, on leur fait visiter la ville et ses environs.* » Encore une fois, le but est de rencontrer, échanger, et préparer l'avenir, tout en mettant en avant leur région. « *On a parfois l'impression d'être des pionniers, de figurer parmi les artisans du développement en cours de l'activité cinématographique et audiovisuelle régionale*, ajoute le directeur d'Adastra Films. *Nous souhaiterions créer une vraie résidence d'artiste, faire venir à Cannes des scénaristes et des réalisateurs de talent !* » Et cette idée se marie bien avec la philosophie de la cité des entreprises CréÀCannes. « *Nous sommes très soutenus à l'échelle locale, par la Ville. Cette pépinière d'entreprises liées à l'économie créative est une opportunité exceptionnelle pour nous. Nous sommes déjà en lien avec quatre autres entreprises du site : la synergie entre nous fonctionne plus que bien !* »

Enthousiaste, Sébastien Aubert peut l'être. Grâce à son talent, l'équipe vient d'obtenir la note maximale du barème de points requis par le CNC* pour jouir de son aide au programme d'entreprises. Concrètement, Adastra Films va bénéficier de soutien financier pour ses futurs projets. De quoi donner le moral à une société qui se porte bien, en termes de production comme de distribution, grâce notamment à une collaboration fructueuse avec France Télévisions. Cette activité florissante n'a pourtant pas rassasié l'équipe cannoise. Parallèlement à ses occupations cinématographiques, Adastra Films a en effet lancé, courant 2012, la marque Films 06. Cette dernière met en place du « *team building cinéma* », qui propose de fédérer une cohésion d'équipe autour de films d'entreprise. Les participants sont mis à contribution pour chaque étape de leur création : jouer, réaliser, monter, etc. « *L'idée est de vraiment encadrer les salariés, qu'ils aient l'impression d'être au cœur d'un vrai film hollywoodien*, se réjouit Sébastien Aubert. »

Avec cette volonté et ce dynamisme, il y a fort à parier que le happy end soit, encore une fois, à l'arrivée.

*CNC : Centre national du cinéma et de l'image animée.

► Adastra Films,
www.adastra-films.com

Une scène de *Brides*, 3^e Prix du Public de la Berlinale 2014.





CINÉMA INTERNATIONAL :

Une passion (qui se) diffuse

Créée en 2001, Cinéma International est une entreprise cannoise spécialisée dans les techniques de projection. Au service de tous les cinémas, aussi bien argentique que numérique, ses gérants et employés parcourent la région, la France et même le monde pour diffuser leur savoir-faire et leur expertise. Un seul mot d'ordre : assurer une diffusion parfaite !

Le cinéma, Jean-Pierre Magnan, gérant de Cinéma International, connaît parfaitement. Autrefois directeur du département cinéma de l'ancien Office municipal des affaires culturelles, après avoir dirigé la MJC Picaud, il a participé à la création de nombreux projets comme les Rencontres cinématographiques ou des projections en plein air à la plage. Quand on l'interroge sur le rôle de sa société, il explique que « le cœur de notre entreprise, ce sont les techniques du cinéma de restitution de l'image, ce qui se trouve en fin de chaîne. »

Cinéma International peut en effet répondre à tous les besoins de projection. Diffusions sur écrans de toutes dimensions, maîtrise de toutes les techniques et de toutes les sources de projection (de la lanterne magique, ancêtre du cinéma, au projecteur numérique le plus récent), en salle ou en extérieur : l'entreprise domine son sujet.

Parmi ses principales actions, Cinéma International propose ses services à de nombreux festivals français et étrangers. L'équipe peut y gérer la projection, en assurer la régie technique mais aussi former ou remettre à niveau les projectionnistes. « L'objectif, c'est qu'après trois ans de formation avec nous, l'opérateur puisse travailler tout seul », souffle Joël Malton, directeur technique de l'entreprise et projectionniste de formation. Avec son équipe, il apporte une expertise technique reconnue, comme c'est le cas chaque année depuis quinze ans au Festival international du film d'amour de Mons, en Belgique, qui fêtait en février dernier sa 30^e édition. « On y va quelques jours avant le début pour tester

les machines, faire quelques réglages et s'assurer que la projection est parfaite », commente Jean-Pierre Magnan.

« Le cœur de l'entreprise : les techniques de restitution de l'image »

Ci-dessous à gauche : En 2009, diffusion sur plusieurs écrans du spectacle pour enfants Kirina à Nice et à Cannes, au Palais des festivals et des congrès.

Ci-contre : Installation d'un appareil numérique 4K 3D au cinéma Avinida à Tétouan au Maroc, en mars 2013.

L'anticipation du numérique

Cinéma International intervient dans de nombreux autres rendez-vous majeurs, comme l'an dernier lors de l'événement Marseille 2013 Capitale européenne de la culture. « On a assuré huit projections en plein air sur le site de la Friche la Belle de mai, se souvient Joël Malton. Et malgré le Mistral qui soufflait fort, on a tenu ! » Rien n'arrête cette équipe, ni les éléments, ni l'arrivée des nouvelles technologies. Le gérant Jean-Pierre Magnan confirme : « Nous avons anticipé l'arrivée du numérique, et aujourd'hui nous sommes à la pointe dans cette technique de diffusion de l'image. »

Et cette prise d'initiative a payé. En cinq ans, le chiffre d'affaires de Cinéma International a triplé. Étant en contact avec les fabricants, l'entreprise peut se charger de réparations complexes dans les cinémas comme d'installations de nouvelles cabines, mais pas unique-

ment. « Nous avons une grande connaissance de toutes les techniques audiovisuelles, ce qui représente pour nous un secteur immense de nouvelles activités », assure Jean-Pierre Magnan. Sa société est par exemple sollicitée, par des particuliers comme des institutions, pour numériser de nombreuses archives vidéo stockées sur des supports devenus obsolètes (U-matic, BVU, Betacam, etc.). « Nous les transposons sur disques durs, en attendant de savoir les rendre immortelles ! »

Un parfum d'immortalité, c'est ce qui traverse le passant qui s'arrête devant les locaux de Cinéma International, au 7 rue Fellegara. Dans sa vitrine et au-delà, le lieu renferme des trésors du 7^e Art : affiches, films, photographies, mais également de très nombreux et, pour la plupart, de très anciens appareils. Un véritable musée qui témoigne d'une volonté de se porter garant de la conservation d'un patrimoine. Même si pour Jean-Pierre Magnan, « stocker de vieux appareils, ça ne fait pas vivre le cinéma ! » Quel serait, dans ce cas, la définition d'un cinéma vivant, du cinéma qu'ils défendent ? « Notre objectif c'est sauvegarder, numériser mais surtout diffuser au plus grand nombre ! », se risque Joël Malton. Le directeur technique en profite pour une piqure de rappel. « L'acte de naissance du cinéma date du 28 décembre 1895 : et il ne s'agit pas la date de la première réalisation ou du premier montage, mais de celle de la première projection ! »

➤ Cinéma International, 7 rue Fellegara. Rens. 04 92 98 16 66. Internet : www.cinema-int.com

Ci-dessous à droite : Jean-Pierre Magnan (g.) connaît Joël Malton (d.) depuis qu'il l'a embauché comme projectionniste à la MJC Picaud, le 22 octobre 1986 !





par le cinéaste François Fronty et sont donc organisés en collaboration avec la Mission Locale Avenir jeunes de Cannes La Bocca et les centres de formation du Greta et de l'UFCM et avec le soutien de l'ACSE, la Ville de Cannes, le Conseil général des Alpes-Maritimes, BNP Paribas et Cannes Cinéma. C'est dire si le concept intéresse, notamment avec les résultats obtenus les années précédentes. Martine Vidoni, formatrice au Greta, confie sa satisfaction : « Les jeunes sélectionnés éprouvent une vraie gratitude et sont très motivés. Ils ont l'impression d'être enfin considérés et, pour eux, c'est vital. Du coup, ils donnent le meilleur d'eux-mêmes et pour nous, leur formateurs, c'est une grande joie. » L'application sur le tournage, la concentration de chacun, l'écoute des conseils du réalisateur démontrent sans coup férir l'implication de tous. Outre le jeu d'acteur qu'ils découvrent dans toutes ses

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS : Elle tourne aussi

La Quinzaine des réalisateurs, l'une des plus importantes et prestigieuses sections parallèles du Festival de Cannes, ne se contente pas de briller de mille feux en mai. Séduite par la passion des Cannois pour le cinéma et les différentes actions en faveur du 7^e art de la municipalité, la Quinzaine effectue toute l'année, à La Bocca, un travail de fond avec projections, débats, ateliers. Elle organise aussi le tournage de deux courts-métrages avec le concours d'associations locales. Une présence qui n'est pas du cinéma.

« Silence, on tourne », c'est peu dire que cette expression cinématographique classique n'appartenait pas au quotidien des jeunes ou des femmes en difficultés scolaires ou sociales sélectionnés pour tourner deux

courts-métrages le mois dernier à La Bocca. Le premier *Jamais seuls* a été réalisé avec des jeunes en voie de réinsertion et le second, *Un bonheur simple*, avec l'association cannoise *Parcours de femme*. Pour Sabine Belin, responsable des opérations « Quinzaine à La Bocca », ces tournages sont des étapes essentielles pour les personnes concernées : « Ces deux ateliers cinématographiques sont totalement responsabilisant pour les bénéficiaires puisqu'ils partent de zéro et qu'ils

« Écrire le scénario, tourner le court-métrage et ensuite s'occuper du montage et de la post-production »

doivent écrire le scénario, tourner le court-métrage et ensuite s'occuper du montage et de la post-production. Ils sont bien entendu chapeautés par des professionnels, mais ce sont vraiment leurs projets à eux. Pour les

jeunes par exemple, qui ont souvent quitté l'école ou la formation professionnelle, c'est un véritable retour à la normalité avec des objectifs de travail, des horaires, et la compréhension qu'il est indispensable de fonctionner avec et pour le groupe. »

Rendez-vous au Festival !

L'intérêt de ces courts-métrages est bien compris par les différentes institutions qui y participent financièrement ou matériellement. Les ateliers réalisation sont dirigés



Ci-dessus à gauche : L'équipe de tournage en pleine action sous les yeux de Sabine Belin (au fond en veste bleue).

Ci-dessus : Pierre et Vacances, l'un des décors boccaisiens des courts-métrages.



palettes, chaque jeune est aussi passé derrière la caméra ou au son. Ils ont même pu devenir réalisateurs l'espace d'une scène en déclenchant le fameux « Moteur, Action ! », en ne cachant pas leur plaisir.

Un grand plaisir qui devrait être celui de tous les participants lors du prochain Festival de Cannes puisque comme il est de tradition les deux films seront projetés au Raimu lors d'une soirée spéciale où seront conviés tous les protagonistes, les familles et le public mais aussi de nombreux professionnels. Une consécration digne de la ville du cinéma.

Quinzaine des réalisateurs, Société des réalisateurs de films, Rens. 01 44 89 99 86



YANN LERAT, ACTEUR :

« Je ne joue plus, je vis la situation »

Né à Paris, Yann Lerat évolue depuis cinq ans sous le ciel cannois. Un cadre propice à son épanouissement dans le cinéma, qui d'une passion est devenu un métier. Rencontre avec un jeune homme déterminé et qui ne manque pas d'idées et de projets. Tournages, voyages à l'étranger pour proposer des conseils sur son travail, ou encore création d'un collectif d'acteurs cannois... Yann Lerat nous parle de sa vie d'acteur.



Gérard Camy dit de lui qu'il a un « vrai talent » et une « belle gueule ». Au vu du début de carrière de l'acteur, difficile de donner tort à celui qui l'a dirigé l'an dernier dans le film *Un indien dans la Sierra* (voir encadré). Yann Lerat enchaîne tournages et projets depuis plusieurs années, comme s'il avait toujours été destiné à évoluer face à la caméra. Mais avant les planches, il y eut pourtant les bancs de l'université : des études de communication et de marketing « pour rassurer les parents. » Pas de quoi bouleverser sa trajectoire, lui qui depuis tout petit sent brûler la flamme de l'interprétation. « J'ai toujours fait du théâtre : chez les louveteaux, les scouts, à l'école... Mais je n'aurais jamais imaginé en faire mon métier ! » Comme souvent, il faut un élément déclencheur pour que sa vie bascule. Il arrive pendant une année sabbatique, bien loin de son Alsace d'adoption. « On est en 2004, je suis à Montréal pour une année, et je traîne

Yann Lerat a rejoué en 2012 des scènes mythiques de Charlie Chaplin, dans le court-métrage hommage *Clochards des temps modernes* de Jérôme Genevray.



L'an dernier, l'acteur était dans le western de Gérard Camy, *Un indien dans la Sierra*.

sur des plateaux de tournage... » Yann Lerat ne perd pas de temps et fait ses premiers pas de comédien cette année-là, au Canada. Plus rien désormais ne viendra le désorienter : il sera acteur.

Un jeu schizophrénique

« De retour en France, je savais ce qu'il me restait à faire », se souvient le Cannois. Castings, tournages, mais aussi apprentissage. Yann suit un stage au Court Florent à Paris, prend des cours en art dramatique au Conservatoire national de Strasbourg, puis commence à décrocher des rôles. C'est tout naturellement qu'il se tourne vers le jeu devant la caméra. Un jeu qui n'a « rien à voir avec le théâtre, où il s'agit de mimétisme, de grossir les traits, avec des techniques académiques bien particulières. » Le jeune homme a choisi « un travail de composition différent, où il ne s'agit plus de jouer, mais de vivre la situation. » Pour l'aider dans cette nouvelle approche, il travaille avec, les coaches de la Drama School London, qui a

formé tous les James Bond, de Sean Connery à Daniel Craig. Similaire à l'Actors Studio rendue célèbre par Marlon Brando, cette école anglaise accompagne les acteurs dans leur travail de composition. « Il nous faut intégrer chaque couche successive de la psychologie du personnage, comme son enfance ou son environnement, détaille Yann Lerat. Une fois qu'on a acquis sa personnalité, on le laisse tout simplement vivre la situation. »

Même s'il trouve cette technique de préparation « géniale » et qu'elle lui permet de voyager, il reconnaît son caractère perturbant, parlant même de « schizophrénie » que les acteurs parviendraient à contrôler avec l'expérience. Et le jeune Cannois de livrer une anecdote saisissante : « Il m'est arrivé qu'un personnage ne me quitte pas à

la fin du tournage, mais deux jours après. J'étais dans un train en direction de Cannes, et soudain j'ai senti comme un voile qui partait, j'étais de nouveau là ! Jusqu'à ce moment, j'avais tellement travaillé que je n'étais plus moi-même... » Pour autant, Yann Lerat

« Il faut intégrer la personnalité du personnage »

est formel : « *Ce n'est pas flippant, c'est exaltant ! Si c'est pour être moi-même rôle après rôle, je m'ennuie... Le travail en profondeur est plus stimulant, il y a un vrai challenge !* »

Un collectif d'acteurs Cannois

Cette envie de défi, Yann a eu l'opportunité de la transmettre en même temps que sa passion pour son métier. Depuis l'automne dernier, il s'est rendu deux fois aux États-Unis, où il a été accueilli par l'Alliance francophone de Palm Beach, en Floride. Dans la plus grosse université de l'état, la Florida Atlantic University de Boca Raton, il a projeté quelques-uns de ses courts-métrages, livré de nombreux conseils et joué plusieurs rôles. Sans oublier de parler du Festival et de Cannes, cette « *ville si particulière, qui reste à taille humaine et tout en jouissant d'une dimension internationale !* » Pour Yann Lerat,



Cannes est la ville du cinéma, juste derrière Los Angeles, et « *tout le monde devrait profiter de ce rayonnement* ».

Conscient du potentiel de sa ville, mais aussi du besoin d'organisation, Yann est en passe de créer un collectif de comédiens Cannois. « *L'idée est de référencer tous les acteurs qui habitent à Cannes pour le Bureau des tournages de la ville, afin de proposer des talents locaux aux productions qui viennent tourner ici.* » Les statuts de l'association sont en train d'être rédigés, le site internet est en construction... Dans ce projet comme dans sa carrière, Yann Lerat ne perd pas de temps. Et il va faire parler de lui.

Gérard Camy : « Tourner dans la région, le plus proche possible de Cannes »

Président de Cannes Cinéma, qui organise les grands rendez-vous cinématographiques cannois comme les RCC ou Cannes Cinéphiles, producteur, réalisateur, scénariste... Gérard Camy est le Monsieur Cinéma de Cannes. Entre les derniers ajustements apportés à son court-métrage *Un Indien dans la Sierra*, et le tournage de son prochain film, ce grand amoureux du septième art est sur tous les fronts.

Cannes Soleil : Gérard Camy, pouvez-vous nous parler de votre dernier film, *Un Indien dans la Sierra*, présenté lors des 26^e Rencontres cinématographiques de Cannes ?

G. C. : C'est un court-métrage de fiction d'une quinzaine de minutes, dont j'ai écrit le scénario. C'est un western gentiment parodique, un hommage au cinéma des années 1950. Nous avons notamment réalisé des plans en transparence, où le décor derrière les acteurs est projeté sur un écran translucide par rétroprojection, comme à l'époque. Actuellement, je suis en train de refaire la bande son. J'espère ensuite le faire tourner dans des festivals !

C. S. : Ce film est lié au BTS audiovisuel du lycée Carnot que vous dirigez ?

G. C. : Parfaitement, *Un Indien dans la Sierra* est un projet réalisé avec les étudiants du BTS audiovisuel de Cannes dans le cadre du film de fin d'année qu'ils doivent présenter pour leur examen. Ils sont donc totalement mis à contribution. Je suis là pour les guider et les encadrer, mais je les laisse faire beaucoup de choses sur le plateau.

C. S. : *Un Indien dans la Sierra* a été tourné entièrement dans la région, au Plateau de Caussols, était-ce une vraie volonté ?

G. C. : Oui, et nous sommes très

contents, nous avons profité de décors magnifiques et notamment des rochers, de très belles lumières et des paysages qui correspondaient au thème du film. De manière générale, on souhaite que tout soit tourné dans la région, le plus proche possible de Cannes, car c'est d'abord un projet d'étudiants Cannois.

C. S. : Avez-vous d'autres projets en cours à Cannes ?

G. C. : Nous sommes en train de préparer le tournage d'une autre fiction, là encore avec les étudiants du BTS audiovisuel. C'est aussi un court-métrage, qui s'appellera *Mon Manuscrit est formidable*. C'est l'histoire d'un romancier, joué par Antoine Coesens, déjà présent dans *Un Indien dans la Sierra*, qui s'acharne sur un éditeur qui ne voulait pas l'éditer... C'est Daniel Prévost qui campe le rôle de l'éditeur ! Nous allons tourner toute la semaine, et nous serons ce vendredi (21 mars, N.D.L.R.) à Cannes, notamment au lycée Carnot.

C. S. : Quelques mots sur Yann Lerat, que vous avez dirigé dans *Un Indien dans la Sierra* ?

G. C. : J'étais très content qu'il fasse ce film avec moi, nous avons passé un très bon moment ensemble. Je trouve qu'il a beaucoup de talent. Je l'avais déjà repéré il y a quelques temps, déjà il a une belle gueule, et puis je trouve qu'il a une grande qualité : on peut le faire jouer dans plein de registres différents. D'ailleurs pour un prochain projet, j'aimerais le pousser un peu plus dans un registre particulier, le faire jouer dans un mode un peu plus comique.





RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES IN & OUT :

Je t'aime, moi non plus

Sur ce thème célébré par le très subversif Gainsbourg, le non moins subversif Festival du film gay et lesbien de Nice, qui ouvrira une parenthèse cannoise les 1^{er} et 2 mai, a choisi pour sa sixième édition de dénoncer l'homophobie croissante constatée dans la société. Rencontre avec Benoît Arnulf, directeur artistique de la manifestation, qui souligne l'exigence culturelle de cette programmation internationale de qualité ouverte au grand public.

Cannes Soleil : Comment sont nées les Rencontres cinématographiques In & Out ?
Benoît Arnulf : Il existe beaucoup de festivals gays et lesbiens en France, qui est même l'un des pays qui en compte le plus ! Pour autant, il y avait un manque réel dans les Alpes-Maritimes, qui abritent une forte population issue de la communauté gay et lesbienne. Dès la création des Rencontres en 2009, nous avons accueilli un peu plus de 2 000 personnes et en cinq ans, nous avons doublé les chiffres de fréquentation, en passant à près de 4 300 spectateurs. Mais ce qui a fait le succès de la manifestation, c'est avant tout le fait qu'elle se soit immédiatement imposée comme un vrai festival, et pas seulement comme une revendication communautaire. Nous avons placé la barre très haut en termes d'exigence culturelle.



C.S. : L'an dernier, vous avez abordé la thématique de la famille, alors au cœur des débats. Le choix du thème de cette année a-t-il été guidé par l'actualité ?

B.A. : Nous ne collons pas à l'actualité juste pour coller à l'actualité, mais bien évidemment on nous attend sur la question. Cette année l'homophobie a attiré notre attention. Les grands débats de l'an dernier ont permis des avancées pour la communauté gay et lesbienne, et en même temps ont ravivé des réactions négatives. Selon l'association SOS homophobie, les actes homophobes ont augmenté de 30 % en 2013 ! Il aurait été difficile de passer à côté du sujet, d'autant plus qu'artistiquement, il y avait vraiment des choses à dire ! La moitié des films présentés traitent de l'homophobie. Bien entendu, en période de crise, les gens ont aussi envie de se changer les idées, et nous en avons tenu compte dans la programmation. Cette thématique du *Je t'aime, moi non plus* symbolise aussi bien le positif, les avancées constatées qu'un certain climat tendu.

C.S. : Une programmation au caractère résolument international et qui met en valeur le format court...

B.A. : Cette année, l'homosexualité a été présente dans tous les cinémas de France à travers des films grand public. Pour nous démarquer, nous avons dû aller chercher de l'inédit, notamment dans les plus grands festivals internationaux. Le format court métrage et un pays émergent comme le Portugal nous ont donné l'occasion de présenter des œuvres audacieuses, comme celles des réalisateurs Anthony Hickling ou Antonio Da Silva, qui figureront parmi nos nombreux invités.

C.S. : Quelques mots sur les films présentés à Cannes ?

B.A. : Nous allons présenter quatre films



Benoît Arnulf, directeur artistique du festival In&Out.

sur deux jours. Nous avons souhaité programmer des films qui ne sont pas sortis à Cannes. Il y a notamment *Gérontophilia*, une œuvre très délicate de Bruce LaBruce.

Aime et fais ce que tu veux, de Malgorzata Szumowska, retrace le parcours d'un prêtre polonais face à son homosexualité. Le film a remporté le Teddy Award du meilleur film lors de la Berlinale 2013. *Eastern boys*, écrit,

réalisé et monté par Robin Campillo, réalisateur de la série *Les Revenants*, traite à la fois des populations immigrées d'Europe de l'Est et de la relation entre deux hommes. Il a reçu le Prix horizon du meilleur film à la Mostra de Venise.

C.S. : Pourquoi ce choix en 2012 de présenter des projections à Cannes ?

B.A. : Le festival n'a pas pour vocation à s'installer dans plusieurs villes, mais nous avons un public cannois fidèle à Nice, et nous avons envie de lui rendre la pareille. Nous avons une très bonne expérience à Cannes, où il y a un vrai public de cinéphiles, un public varié, de toutes générations, pas seulement issu de la communauté gay et lesbienne. Nous avons un accueil exceptionnel de la part de l'équipe du cinéma Les Arcades. Nous sommes aussi en lien avec les associations cannoises de cinéma, et nous avons le soutien de la Ville de Cannes que nous remercions. Toutes les conditions sont réunies pour aller encore plus loin !

➤ 6^{es} Rencontres cinématographiques In & Out, Festival du film gay et lesbien de Nice - 24 avril au 3 mai à Nice - 1^{er} et 2 mai à Cannes - Cinéma Les Arcades
 Organisation : Association Les Ouvriers

Performance

CANNES

35^{ème}
édition

D

A

C

T

E

U

R



31 MAI >
5 JUIN 2014

Christelle Chollet

Fabrice Eboué

Régis Mailhot

Operetta

Le Cirque Invisible

avec

Victoria Chaplin et

Jean-Baptiste Thierée

... et plus de

50 artistes !

www.performancedacteur.com

RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE
PALAIS DES FESTIVALS : 04 92 98 62 77
& POINTS DE VENTE HABITUELS



nice-matin



l'Espresso
Telerama



LE MONDE
LES ECHOS



Palm Beach
CROISSANT



Durant tout le mois de juin, les Cannoises Florence Bonnaud et Isabelle Barbut vont tenter de réaliser le tour de la Corse à bord d'un kayak afin de sensibiliser l'opinion et récolter des dons pour soutenir la recherche contre la polyarthrite, maladie dont souffre une des participantes. Une audacieuse et courageuse initiative de la part de ces dynamiques philanthropes, déjà fortement impliquées dans la vie associative locale.

« Nul ne peut aller loin dans la vie s'il ne fait quelque chose pour quelqu'un d'autre », selon Isabelle. « La vie n'a de sens qu'en apportant du bonheur aux autres », d'après Florence. Fortes de ces préceptes forgés à l'aune de leur expérience déjà riche d'engagements, les deux amies, âgées respectivement de 57 et 45 ans, se sont fixées un défi de taille en décidant de réaliser, à bord d'un kayak, un exploit aussi sportif que symbolique.

Deux amies résolument actives

Native de Belfort, Florence vit depuis bientôt quinze ans dans le sud de la France où elle peut donner libre cours à sa passion pour le sport. Jugez plutôt : cinquante ans de pratique du ski alpin, vingt-cinq ans de danse classique et moderne, un brevet de plongée et, depuis cinq ans, un goût prononcé pour le kayak de mer. Atteinte de polyarthrite rhumatoïde, cette mère de trois enfants trouve dans le sport une indispensable composante de son équilibre... Mais elle ne s'arrête pas là ! Saxophoniste, férue d'aquarelle, de peinture à l'huile, de dessin et de sculpture, Florence

Un défi altruiste

Caractérisée par une inflammation des articulations, la polyarthrite est une maladie chronique qui évolue par poussées successives et de façon cyclique à durée variable : période de crise, poussées inflammatoires suivies de périodes d'accalmie. Touchant davantage de femmes que d'hommes, elle se déclare à l'âge adulte avec un pic de fréquence autour de 50 ans. Certaines formes sont très évolutives et destructrices, d'autres le sont moins. Dans bien des cas cependant, la maladie est douloureuse et peut parfois conduire au handicap, entraînant de lourdes conséquences sur la vie familiale, sociale et professionnelle. Aujourd'hui, les avancées de la médecine dans ce domaine sont importantes mais ne permettent pas encore de rémission tandis que les traitements restent lourds d'effets secondaires. Lorsque l'on en souffre, la pratique d'un sport devient indispensable : se surpasser permet de la dominer. C'est dans l'intention de donner de l'espoir et du courage aux malades tout en sensibilisant l'opinion que Florence et Isabelle se lancent à l'assaut du tour de la Corse, seules, dans leur kayak gonflable – il s'agit d'un modèle Nomade HP3 baptisé *Pistachio* et fourni par Bic Sport. Le partenariat mis en place avec le Lions Club Cannes Côte d'Azur va permettre de récupérer les dons et de les attribuer au financement du projet et à la recherche sur la polyarthrite, via les associations ANDAR et ARTHRITIS. Enchantées par cette perspective, les deux

LE KAYAK DE L'ESPOIR : DEUX CANNOISES NAVIGUENT CONTRE LA MALADIE

« Au total, 6 à 7 heures de rame par jour ! »

est également membre saxophoniste de l'Espérance de Cannes – fanfare composée de musiciens, amateurs pour la plupart, de tous âges – ainsi que du Cannes Bel Âge Orchestra et du Lion's Club Cannes Côte d'Azur, d'ailleurs partenaire du projet *Le Kayak de l'Espoir*. Les points communs avec Isabelle ? Ils sont multiples ! Également sportive émérite (basket-ball, danse, course à pieds), saxophoniste et membre de l'Espérance Cannes où elle a rencontré Florence en 2010, cette maman de deux enfants est installée dans les Alpes-Maritimes depuis bientôt quinze ans. Sa passion pour le kayak remonte à de nombreuses années ; c'est donc tout naturellement que sont nées leur complicité et l'idée de réaliser un exploit ensemble.

sportives s'entraînent avec acharnement depuis des mois pour être à la hauteur de leurs ambitions. Déterminées et affrontant les températures hivernales, les deux sportives se sont entraînées par tous les temps. « Isabelle pratique avec le club Cap Kayak d'Antibes chaque mercredi et samedi, puis nous nous entraînons ensemble les dimanches et les lundis à bord de notre nouveau kayak en direction des îles de Lérins, précise Florence. J'ai toujours rêvé de réaliser un exploit sportif, particulièrement en Corse que j'affectionne tout particulièrement. La traversée depuis le continent s'avérait trop dangereuse, alors nous avons opté pour le tour qui comporte néanmoins de sacrées difficultés. » À bord de leur embarcation équipées de

Par tous les temps, Isabelle et Florence se mettent à l'eau plusieurs fois par semaine.



sièges ergonomiques, pagaies, gouvernail, pompe, système de pontage intégral, gilets de sauvetage et petite voile, nos deux kayakistes semblent fin prêts pour affronter la houle et les nœuds marins ! Leur initiative a d'ailleurs suscité le soutien d'Émilie Fer, championne olympique de canoë-kayak en 2012 et championne du monde en 2013. Enthousiaste marraine de cet événement, elle invite, via sa page Facebook, tous les passionnés de ce sport à suivre et encourager les deux Cannoises dans leur défi fou !



Un tour de Corse Ajaccio-Ajaccio

Villanova, Cargèse, Piana, Calvi, Bastia, Prunette, Marina de Solaro, Santa Giulia, Bonifacio, Cap Roccapina, et enfin Ajaccio... Le parcours d'environ 530 km constitue un véritable défi d'endurance programmé sur tout le mois de juin 2014 : il compte vingt-trois étapes de 20 à 30 km chacune, représentant 6 à 7 heures de rame en mer par jour ! Isabelle et Florence partiront de la plage au pied de la citadelle d'Ajaccio pour remonter vers le Cap Corse, puis redescendront du nord au sud par la côte orientale. Enfin, après avoir passé les bouches de Bonifacio, elles mettront le cap vers Ajaccio. Les passages les plus difficiles ? Le Cap Corse, les bouches de Bonifacio et... La météo ! Pour mener à bien ce projet de haut niveau, Florence et Isabelle sont coachées par Xavier Kempf, entraîneur national de l'équipe de France Canoë-Kayak Marathon et Philippe Wiscart-Goetz, fondateur du club Cap-Kayak basé au port Gallice Cap d'Antibes. Afin de soutenir leur action, Florence et Isabelle proposent via leur site www.lekayakdelespoir.com, différentes options de participation. « Chaque euro compte ! », souligne Florence. Le bouton « Faire un don » permet en un clic d'effectuer un paiement par carte bancaire puis de recevoir son attestation pour le Trésor Public. Le site permettra également, via un carnet de bord, de suivre les aventures, étapes par étape, des deux kayakistes. Souhaitons donc bon vent à ces deux admirables Cannoises qui vont prendre la mer pour cette noble cause.

Ci-dessus : Première sortie aux îles de Lérins avec leur nouveau kayak.

Bien équipées, Florence et Isabelle sont au top avec leur kayak Nomad conçu par André Rose et fourni par Bic Sport.



Ci-contre : Une complicité sportive riche de moments d'exception.

Ci-dessous : Seules ou en compagnie d'autres kayakistes, le plaisir est toujours au rendez-vous.



Photos : © Aurore Rose / DR

CANNES SHOPPING FESTIVAL : LE CLIN D'ŒIL COUTURE DE DENIS DURAND

Du 18 au 21 avril, Cannes Shopping Festival revient enflammer le Palais des festivals et des congrès et créer l'événement à travers la ville chez les établissements partenaires. Habitué de la manifestation, le couturier cannois Denis Durand prête à nouveau son coup de ciseau spectaculaire à la soirée performance des Galeries Lafayette. Du grand art cousu main en perspective, comme l'affectionne ce créateur rompu au travail haut de gamme.

Les catwalks de Cannes Shopping Festival, Denis Durand les connaît bien. Pour y avoir présenté ses propres défilés trois années consécutives, comme pour avoir apporté sa patte créative au désormais traditionnel show d'ouverture des Galeries Lafayette, qui mêle couture, musique, peinture et autres performances scéniques dans un cocktail scénographique époustouflant. Cette année encore, même s'il réserve la présentation de sa collection pour le mois de mai, Denis n'a pas résisté au plaisir de participer à ce grand spectacle inaugural : « *Le show des Galeries Lafayette est de grande qualité, comme d'ailleurs l'ensemble de la manifestation. C'est toujours émouvant de présenter ses créations sur une scène aussi mythique que celle du Palais des festivals, c'est une vitrine prestigieuse ! Grâce à Cannes Shopping Festival, j'ai pu faire connaître mon travail au public cannois dès mon arrivée en ville en 2011.* »

Haute couture

C'est en effet de Lyon que vient cet amoureux des belles étoffes : « *Je suis le petit-fils de soyeux lyonnais : j'ai grandi dans le tissu !* » Denis fait ses premières armes à Paris en tant que costumier de théâtre et de cinéma. « *J'ai eu la chance extraordinaire*



Des broderies réalisées à la main...



... pour des créations conçues de A à Z par le couturier.



Le créateur haute-couture Denis Durand est l'auteur de la spectaculaire robe papier (photo ci-dessus), présentée l'an dernier dans le cadre de Cannes Shopping Festival, lors du défilé des Galeries Lafayette.

de travailler aux côtés de Dominique Borg, notamment sur le film *Camille Claudel*, pour lequel elle a reçu le César des meilleurs costumes », précise-t-il avec enthousiasme. Théâtre du rond-point, Conservatoire... Il met son art au service de grandes scènes parisiennes. Ce fidèle du Carnaval de Venise fait des merveilles dans la création de costumes d'époque. Mais l'envie de se réaliser dans la confection de vêtements et de quitter Paris le pousse à retourner à Lyon, où il crée sa propre maison, Denis Durand Couture, pour se consacrer exclusivement à la haute couture. La clientèle est conquise, la notoriété au rendez-vous. Robes de mariées, robes de soirées : de son imaginaire fertile naissent des pièces uniques, toujours très habillées, inspirées des élégantes icônes de la féminité ou du cinéma. « Je pense à une actrice comme Cate Blanchett, racée, ultra féminine et à la fois très moderne. Elle serait l'égérie parfaite pour mes créations ! », souligne Denis, admiratif.

Réputation internationale

Sa passion pour le septième art, l'envie de soleil mais aussi et surtout la quête d'une « vraie ville de réputation internationale » pour mieux refléter le rayonnement de son

travail, qui dépasse largement nos frontières, vont décider le couturier à s'installer à Cannes. Dans son atelier, niché dans une petite impasse paisible derrière le boulevard Carnot, il dessine, coupe, drape, et joue de l'aiguille pour habiller les étoffes nobles des broderies et dentelles les plus fines, les sublimer de perles, de perles semi-précieuses et autres cristaux Swarovsky. Du sur-mesure, de A à Z. « Je suis très à l'écoute de mes clientes. J'essaie de capter leurs envies, je leur montre des matières. Je veux avant tout mettre en valeur leur silhouette. » Pour Cannes Shopping Festival, le 18 avril prochain, il a déjà des idées sur sa création, qui promet d'être aussi spectaculaire que son époustouflante robe « papier » présentée l'an dernier lors de la soirée Galeries Lafayette : « Ce sera une robe fleurie, attirant les papillons, avec des choses très légères, comme de la mousseline. Des choses qui volent. » Un joli clin d'œil en attendant son défilé cannois du mois de mai et, prochainement, une présentation parisienne « mais tout en gardant l'image de Cannes. Je veux être la première marque haute couture « Croisette » ! »

➤ Rens. www.denisdurandcouture.com

Cannes Shopping Festival :

Tout un programme !

VENDREDI 18

18 h : cocktail de la collection Karma Beads de Thomas Sabo* (04 93 68 57 63) - Boutique Isado
19 h : présentation des dernières collections de lunettes de soleil* (04 93 39 35 84) - Boutique Kryss
19 h : DÉFILÉ SPECTACLE *En mode sauvage*** - Galeries Lafayette de Cannes
20 h 30 : dîner-défilé signé Melany Rowe* (04 97 06 89 72) - Restaurant le Fouquet's

SAMEDI 19

19 h : défilé Chacok printemps-été 2014 - *Échappées belles*** et DÉFILÉ BCBG MAX AZRIA, NOUVELLE COLLECTION**
Palais des festivals et des congrès

DIMANCHE 20

15 h : la Troupe Parfum Cabaret retracera l'histoire de la mode. Expo photo Giancarlo Botti consacrée aux grands couturiers* (04 93 43 70 55) - Bijou plage
17 h : défilé Mahinui fashion style*, ambiance 100 % polynésienne (06 62 61 92 40) - Plage Ondine
19 h : DÉFILÉ ALINE BUFFET, CRÉATRICE DE MODE**
Palais des festivals et des congrès

LUNDI 21

19 h : POLOGNE FASHION & SHOW, défilés spectacles Justyna Mariotti Shoes et ses partenaires**
Palais des festivals et des congrès

* Payant - sur réservation

** Défilés sur invitation. Un quota sera distribué au public au jour le jour en fin d'après-midi à l'office du tourisme du Palais des festivals et des congrès pour chacun des défilés. Rens. 04 92 99 84 22

Programme susceptible de modifications.
Rens. www.canneshoppingfestival.com

« Je veux avant tout mettre en valeur les silhouettes »



© Claude Germain

© Les Grands films classiques

Le musée de la Castre possède une grande collection liée à l'Arctique, comme cette figurine d'ours d'Alaska.



Image extraite du documentaire-fiction de 1922 : *Nanook l'Esquimau*, projeté en ciné-concert dimanche 6 avril à 15 h 30.

MUSÉES EN FOLIE : Un week-end à la découverte du GRAND

Mis en place depuis l'an dernier pour dynamiser l'offre culturelle à Cannes, les week-ends *Musées en folie* sont une belle réussite. L'opération se renouvelle les 5 et 6 avril prochains, autour de la thématique du *Grand Nord*, au musée de la Castre. Au programme : deux jours d'ateliers, conférence, spectacle et ciné-concert, totalement gratuits, pour voyager en plein cœur de l'Arctique !

« *Vivre la culture d'une autre manière* », voilà le leitmotiv qui conduit l'opération Musées en folie, et que véhicule Frédérique Citéra-Bullot, directrice des musées de la Ville et conservateur en chef du patrimoine. « *L'idée est de proposer au public de venir vivre une expérience culturelle qui se démarque des schémas habituels des musées.* » Et cette innovation au service de la culture peut aussi bien passer par des stages de cuisines, des concerts ou des activités sportives. Soit l'opposé de ce qu'on pourrait s'attendre à retrouver dans un musée ! L'objectif étant de faire suivre aux visiteurs ce « *chemin novateur* », tout en lui offrant un programme culturel détonnant et réjouissant, et en lui ouvrant les portes des musées de la ville durant deux journées.

NORD

Folie joyeuse au musée

« *Nous voulons transmettre une espèce de folie joyeuse dans nos musées* », assure Frédérique Citéra-Bullot, expliquant par la même le nom

de l'opération. Sans oublier de faire résonner ces week-ends avec les collections déjà présentes à Cannes. C'est ainsi que le rendez-vous des 5 et 6 avril s'intéressera au *Grand Nord*, déjà bien présent au musée de la Castre, dans ce que la conservateur en chef du patrimoine appelle « *la salle d'Arctique* ». Là encore, l'objectif sera de faire découvrir cet univers au plus grand nombre. « *Le week-end s'adresse à toutes les catégories d'âge*, confirme Frédérique Citéra-Bullot, *afin que nous puissions donner à tout le monde des manières différentes de vivre le Grand Nord.* »

Difficile de ne pas croire la directrice des musées de Cannes, en regardant le programme proposé pour ce nouveau week-end Musées en folie. À la découverte du *Grand Nord* : histoires d'hommes, histoires d'ours, selon son intitulé exact, invite tout le monde à l'exploration. Des plus petits (moins de 6 ans), avec un spectacle de conte, aux amateurs les plus exigeants, qui s'instruiront devant une conférence-spectacle, en passant par les adultes (ciné-concert) et les adolescents (ateliers d'arts plastiques), tous seront « pris en mains ».

Et il s'agit de mains expertes ! En témoigne la participation de Céline Espardellier, mise à

Le programme

Samedi 5 avril, à 14 h : atelier arts plastiques pour les enfants (7-13 ans), *Un aristocrate dans l'igloo : l'aventure du Vicomte Gontran de Poncins*. Sur réservation au 04 93 38 55 26.

À 15 h : conférence-spectacle, Gontran de Poncins : un aventurier parmi les Inuit. Chapelle Sainte-Anne. Durée 1 h. Dans la limite des places disponibles.

Dimanche 6 avril, à 14 h : *Histoires*

d'ours, un spectacle de contes traditionnels inuit par Céline Espardellier. Chapelle Sainte-Anne. Tout public à partir de 6 ans. Durée 45 minutes environ. Dans la limite des places disponibles.

À 15 h 30 : *Nanook l'Esquimau*, ciné-concert avec le collectif Arfi sur le film documentaire de Robert Flaherty de 1922. Chapelle Sainte-Anne. Tout public à partir de 6 ans. Durée du film 79 minutes. Dans la limite des places disponibles.



© Michel Dumas photographie

La comédienne Céline Espardellier entre littéralement dans la peau de son personnage pendant la lecture du conte *Histoire d'ours*.

contribution pour la lecture du conte *Histoire d'ours*, et lors de la conférence-spectacle, puisqu'elle lira des extraits du livre *Kablouna* de l'explorateur et écrivain Gontran de Poncins. Cette comédienne n'a pas été choisie par hasard. « *Céline Espardellier parle l'Inuit*, précise Frédérique Citéra-Bullot. *Elle a déjà fait elle-même des expéditions dans l'Arctique, partant sur les traces de son grand-père, un des membres des Expéditions polaires françaises, disparu au Groenland !* » Autant dire que ses interventions auront une jolie saveur de vécu. Idéal pour enchanter les enfants lors de la lecture du texte, en français bien sûr, « *qui parle de la relation que les Inuits entretiennent avec les ours* ».

Un monument du cinéma en ciné-concert

Autre moment fort de ce week-end : la diffusion exceptionnelle du film *Nanouk l'Esquimau*, sorti en 1922. « *C'est un monument du cinéma international*, souligne Frédérique Citéra-Bullot, *le premier documentaire ethnographique !* » D'une durée d'1 h 20, ce film, produit par les sociétés françaises Révillon et Pathé, est un documentaire-fiction qui montre le mode de vie d'une famille inuit. Son réalisateur, l'Américain Robert Flaherty, a écrit le scénario sur place, et les acteurs à l'écran, tous dépêchés en Arctique, n'étaient pas de véritables comédiens. Muet, le film sera projeté dans la chapelle Sainte-Anne avec l'accompagnement d'un groupe de musique. « *Le collectif Arfi va interpréter un concert de jazz durant la diffusion, ce qui va donner l'énergie du montage au film* », promet Frédérique Citéra-Bullot. Une raison de plus de répondre à l'appel de la culture, pour ce nouveau week-end *Musées en folie*.

➤ **Musées en folie**, samedi 5 et dimanche 6 avril. Entrée libre aux musées de la Castre et de la Mer. Rens. 04 93 38 55 26.

« Vivre la culture d'une autre manière ! »

VOUS POUVEZ PRESQUE TOUT NOUS DEMANDER !



Cannes iGet

un service



CCINICE CÔTE D'AZUR

VOS ADRESSES ET BONS PLANS
À CANNES

www.cannes-i-get.com

MÉCÉNAT CULTUREL : L'affaire de tous

La culture ce sont bien évidemment les arts modernes ou classiques, mais c'est aussi la mémoire de notre histoire et de notre patrimoine. Et donc sa sauvegarde. Les institutions de la Ville à l'État ne peuvent pas tout. Sauver notre patrimoine est une mission essentielle qui concerne chacun d'entre nous à titre individuel ou au sein d'une entreprise. Le mécénat est un atout et une solution comme nous l'explique Delphine Valette, responsable du mécénat culturel à la mairie de Cannes.

Dans le quartier historique du Suquet, si cher au cœur des Cannois et si apprécié des touristes du monde entier, l'église Notre-Dame de l'Espérance vient de voir sa rénovation s'achever et a été entièrement rouverte au public. Tout proche, menacé tout à la fois par des infiltrations d'eau et des insectes très nuisibles, l'ancien château des moines de Lérins au Suquet qui domine Cannes depuis 800 ans, nécessite des travaux d'importance, tout comme la Tour de guet et la Chapelle Sainte-Anne.

Des dons valorisés

Pour Delphine Valette, ce dossier est prioritaire dans la défense du patrimoine cannois : « Nous travaillons en collaboration avec la Fondation du Patrimoine, l'organisme national chargé du mécénat. Nous avons déposé un dossier très solide que la Fondation a agréé et qui nous permet de bénéficier des dons des entreprises et des particuliers. Un grand effort a déjà été fait par l'État, le conseil général et la Ville de Cannes. Une première partie des dons a permis de mettre en chantier la rénovation de la Chapelle Sainte-Anne, qui aura lieu cette année. La seconde vague de dons dont la Fondation vient de relancer les demandes sera axée sur le Château et notamment la Tour de guet. »

La Fondation du Patrimoine a manifesté son intérêt pour ce projet compte-tenu de la valeur historique et de la qualité patrimoniale de ce site. Sa vocation est de mettre en valeur le patrimoine, de développer les métiers spécialisés dans la restauration des bâtiments historiques, avec un attachement particulier à la transmission aux générations

futures et l'amélioration de l'attractivité touristique de nos régions.

La Fondation du Patrimoine précise qu'elle « participe activement à ce projet de restauration en aidant à la récolte des dons et en apportant une contribution significative pour abonder le montant de la souscription. À chaque don, la fondation ajoute environ 30 % de la somme versée. » En clair, il est très important que particuliers comme entreprises multiplient les dons car, par exemple, une somme de cent euros se transforme en cent-trente euros grâce à l'action de la Fondation.

Outre le fait gratifiant de participer à la sauvegarde de nos lieux chargés d'histoire, la motivation des dons peut être également fiscale. Il faut rappeler que les particuliers peuvent déduire leur don de l'IRPP (66 % déductible) ou de l'ISF (75 % déductible) et qu'une entreprise peut déduire 60 % de son don de son Impôt sur les Sociétés. Par exemple, dans ce cas, un don de 5 000 euros ne coûte donc réellement que 2 000 euros ! De plus, la Ville veillera à valoriser la contribution au bénéfice de la renommée de l'entreprise en la citant dans toutes ses opérations de communication, en organisant des visites privées, etc., et bien entendu l'entreprise pourra également communiquer sur son action. Par ailleurs, la Ville souhaite financer et acheter un film-documentaire sur le travail de trois compagnies artistiques, deux de théâtre, une de danse, auprès de 677 enfants d'écoles primaires cannoises. La rencontre entre les élèves et les artistes, initiée comme projet pilote par la DRAC, avec l'inspection académique et la Ville de Cannes, est filmée par un jeune réalisateur cannois, Julien Camy. « Nous désirons acheter les droits du film, précise Delphine Valette, pour le diffuser largement, que ce soit dans les festivals ou à la télévision, ou encore organiser une grande avant-première en présence des ministres concernés. C'est un film qui va pouvoir servir d'outil pé-

dagogique à tous les établissements qui souhaiteraient le projeter. » Là encore les entreprises et particuliers donateurs bénéficieront, non seulement de leurs noms au générique mais aussi d'opérations spéciales qui leur seront réservées.

Quelle que soit l'échelle du projet, le mécénat des particuliers et des entreprises est aujourd'hui une arme concrète, notamment en ces temps de crise où les institutions ne peuvent pas tout résoudre à elles seules. Et le patrimoine, après tout, appartient à chacun d'entre nous...

Pour faire un don

Dons par chèque libellé à la « Fondation du Patrimoine - Chapelle Sainte-Anne/Tour du Suquet - Cannes » envoyé à : Fondation du Patrimoine Alpes-Maritimes, CCI Nice Côte d'Azur, 20 boulevard Carabacel, BP 1259, 06005 Nice Cedex 1. Ou : par virement sur le site internet de la Fondation du Patrimoine : www.fondation-patrimoine.org, rechercher « Musée de la Castre, Cannes », puis en bas de page « faire un don », enfin choisir « chapelle Sainte-Anne et tour du Suquet ».

Rens. 06 77 97 20 97

« Il est très important que particuliers comme entreprises multiplient les dons »



Delphine Valette



Notre
Ambassadeur
Frederik
VAN LIERDE



NEW DREAM
50km BIKE
11km TRIATHLON
MD

NEW DREAM
80km BIKE
15km TRIATHLON
LD

**EN INDIVIDUEL
OU EN RELAIS**

11.04. - 13.04.2014

www.cannes-international-triathlon.com



Dimanche 13 avril 2014
Cannes International Triathlon



**Cannes
International Triathlon**

La ville de Cannes accueille le Cannes International Triathlon le 13 avril 2014.

New Dream Cannes Association vous propose de venir découvrir de la plus belle des façons la magnifique région Provence Alpes Côte d'Azur. Choisissez votre format :

- Longue distance : 2 km Natation ; 80 km Vélo ; 15 km Course à pied
- Moyenne distance : 1 km Natation ; 50 km Vélo ; 6 km Course à pied
- En Individuel ou en Relais.

- Course à pied «Court métrage» 6 km
- Course enfants «The Kid»
- Stand-up Paddle et Cross-Fit

Rejoignez les tapis rouges Cannois pour une nouvelle édition du Cannes International Triathlon.



DT SWISS

citibonobona

MASSA pneus

TRIATHLETE

cervélo

OVERSTROM

POLAR
LISTEN TO YOUR BODY



ESCAPE
FROM YOUR TRIATHLON



Mercedes-Benz

TriathlonLife
LIVE YOUR PASSION
Pour tous renseignements
contact@cannes-international-triathlon.com



CANNES
CITY 19000
www.cannes.com

CANAL+ TRIATHLON
100 41 725 44 347 1 100



LA COMPAGNIE ANTONIN ARTAUD
FRAPPE LES...
VINGT COUPS

« Aller vers
le public avec
des spectacles
novateurs »

*Madame est
morte !, une
création exclusive
de la troupe.*

Nul ne peut jamais prédire à sa naissance le destin d'une troupe théâtrale et son cheminement futur, tant d'obstacles administratifs, financiers ou humains pouvant se greffer sur sa route. Et si son succès actuel s'intitule *Madame est morte*, la compagnie cannoise Antonin Artaud, elle, est en pleine santé puisqu'elle fête ses vingt ans, notamment en jouant le 26 avril au théâtre de la Licorne. Avec un succès toujours grandissant qui lui fait être invitée dans les plus grands festivals ou encore jouer tout un mois à Paris. Un vrai coup... de théâtre.

La Compagnie Antonin Artaud est une compagnie professionnelle, créée en 1994 dans le Var et installée depuis 1996 à Cannes. La compagnie a pour vocation de promouvoir le théâtre et l'art dramatique sous toutes ses formes. Elle a exploré toutes les facettes de l'expression théâtrale et artistique : théâtre de rue, boulevard, café-théâtre, cirque, théâ-

tre classique, néo-classique. Des actions diverses qui lui valent le soutien de la Ville de Cannes « *que je remercie de tout cœur* », précise son président le docteur Kelen, psychanalyste cannois, le conseil général des Alpes-Maritimes, celui du Var et le conseil régional.

Hommage à Antonin Artaud

Le docteur Kelen a fondé la compagnie il y a vingt ans, sur la base des travaux liant psychiatrie et théâtre et le bien qu'il apporte aux patients. D'où le nom d'Antonin Artaud, grand écrivain et théoricien du théâtre mais qui fut aussi interné neuf ans suite à des électrochocs destinés à réduire ses maux de têtes l'ayant entraîné vers la consommation d'opiacés. « *Aujourd'hui je m'occupe du fonctionnement de la compagnie en général mais surtout de la direction artistique et notamment des musiques.* » L'autre cheville ouvrière de la troupe est la comédienne Chantal Giraudin, ancienne élève du Conservatoire de Paris, qui apporte toute sa passion de professionnelle du théâtre. Les deux complices peuvent désormais porter un regard flatteur sur le chemin parcouru, même si rien n'est jamais acquis et si faire vivre une troupe reste toujours compliqué au jour le jour.

« *Actuellement, nous avons trois spectacles à proposer aux directeurs de salles et aux tourneurs : Madame est morte !, Sidonie et*



De haut en bas : Mathieu Amalric et Claude Brosset, présidents d'honneur de la compagnie. Docteur Kelen, le fondateur.

Contre-sens (voir notre encadré). Certains week-ends, nous jouons une pièce le samedi, une autre le dimanche. »

La réputation de la compagnie lui a permis l'an dernier de jouer *Madame est morte*, aux somptueux costumes d'époque créés par le Cannois Éric Starck, à guichets fermés devant sept cent cinquante personnes au festival de Carqueiranne et neuf cent cinquante personnes à celui de Fréjus-Saint-Raphaël, la veille de la représentation de Francis Huster lui-même. Par ailleurs, la troupe a joué tout le mois de juin dernier à Paris au théâtre de la Folie-Méricourt, une expérience inoubliable, comme le souligne le président : « *Paris est une occasion extraordinaire pour montrer nos pièces, non seulement au public mais aussi aux professionnels. Je suis actuellement en contact avec plusieurs théâtres prestigieux et l'on me fait bon accueil.* »

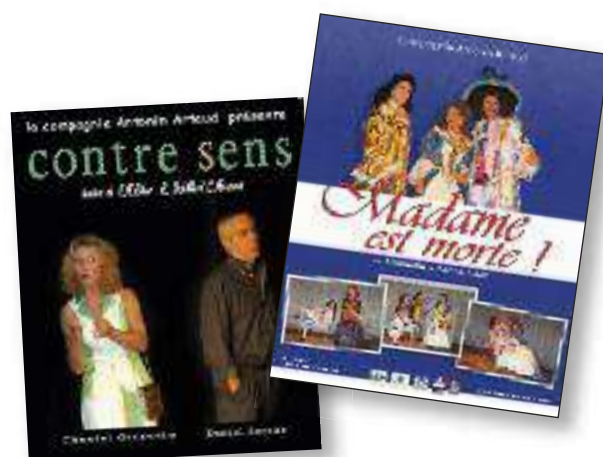
La compagnie Antonin Artaud entame ainsi une nouvelle étape de sa jolie carrière, et continue d'aller vers le public avec des spectacles novateurs. « *Les différents niveaux de « lecture » de ses spectacles permettent de toucher un très large public, quelle que soit leur origine socioculturelle. Nos choix, notre travail d'écriture et notre scénographie s'inscrivent de plus en plus dans une totale créativité qui amène le public à une réflexion, et dénonce même si besoin est, les travers de notre société actuelle et les conséquences de ces dérives.* » C'est dire si actuellement le choix des sujets est vaste !

➤ *Madame est morte !*, théâtre de la Licorne, 26 avril, 20 h 30. www.compagnie-antonin-artaud.com

Les pièces

Madame est morte ! est une pièce à trois personnages de Michel Heim, auteur reconnu et à succès qui a écrit spécialement la pièce pour Chantal Giraudin et qui a laissé à la troupe l'exclusivité de la jouer jusqu'en 2015. Elle se déroule à Versailles sous le règne de Louis XIV. La grande Mademoiselle n'est toujours pas mariée, on la dit froide et fière. Elle a refusé les plus nobles et plus riches partis et ainsi se retrouve vieille fille. Or, voilà qu'elle tombe amoureuse et veut épouser celui qu'elle aime... mais c'est sans compter avec les intrigues de la cour ! *Contresens* est une pièce à deux

personnages conçue à partir de textes de Jean-Michel Ribes tirés de *Théâtre sans animaux*, de Roland Dubillard d'*Autres inventions à deux voies* et de Christian Mousset de *Nos désirs font désordre*. » Réunir des extraits de ces trois chefs d'œuvre de l'humour absurde permet de créer une toute nouvelle comédie délirante et décalée. Avec des questions essentielles : peut-on se promener nu sous la pluie ? Comment choisir des sujets de conversations pour un dîner ? Est-on obligé de dire bravo à sa belle-sœur qui vient de jouer *Phèdre* ? etc.





Environnement/sport



Sur le stand « Pour un sport durable », les agents des directions des sports et du développement durable ont sensibilisé le public aux éco-gestes.

DÉVELOPPEMENT DURABLE : **UN DOUBLE LABEL** POUR LE SEMI DE CANNES





Dans les toilettes sèches, des copeaux de bois ont remplacé chasses d'eau ou produits chimiques.



L'arbre aux engagements a recueilli les souhaits en faveur du développement durable.



Le président de l'Athlétic club de Cannes Paul Longoni a reçu le diplôme « Pour un sport durable » de la Ville de Cannes.



Sur le stand de ravitaillement, l'eau était servie au verre pour limiter l'utilisation de bouteilles.

Labellisé par le Comité national olympique et sportif Français Développement durable, le semi-marathon de Cannes a reçu, cette année, le diplôme Pour un sport durable de la Ville de Cannes. Cette double labellisation récompense la démarche écoresponsable des organisateurs de l'Athlétic Club de Cannes, en collaboration avec les services municipaux. Une dynamique qui servira sans doute de modèle à de nombreux événements cannois.

Tri des déchets, covoiturage, achats responsables, information, toilettes sèches... rien n'a été laissé au hasard pour faire du Semi de Cannes un modèle d'éco responsabilité. Les organisateurs se sont appliqués à mettre en œuvre une série d'actions d'ordre environnemental, économique et sociétal, proposées par le référentiel *Manifestation sportive cannoise écoresponsable*, prévu dans l'Agenda 21 de la Ville. Des actions récompensées par l'obtention du diplôme de la Ville *Pour un sport durable* cette année. « C'est la première manifestation cannoise à avoir obtenu cette reconnaissance », précise Marie-Françoise Cecchetti, responsable administrative et correspondant développement durable de la direction des sports de la Ville. « C'est un label qui permet de démontrer qu'au niveau des particuliers, on essaie tous de faire quelque chose en faveur du développement durable », souligne le président de l'Athlétic club de Cannes Paul Longoni. Organisateurs, bénévoles, sportifs, public, services municipaux... tout le monde a mis la main à la pâte pour faire de cette manifestation sportive une réussite en matière d'éco-responsabilité. « Nous accompagnons les organisateurs pour qu'ils puissent s'engager dans cette voie, explique Marie-Françoise Cecchetti. La démarche écoresponsable demande la participa-

tion active de tous, tous secteurs confondus. » Première étape de la démarche : améliorer la gestion sélective des déchets. Conteneurs de tri sélectif, corbeilles bi-flux (jaune pour les emballages plastiques, bleu pour les ordures ménagères) et poubelles avec cibles ont été fournis par la Ville et installés tout le long du parcours permettant de récupérer les bouteilles en plastique des coureurs et de préserver la propreté du site. Pendant la manifestation, des agents médiateurs de la propreté urbaine ont sensibilisé le public dans le village et sur les lieux du ravitaillement. « Les bénévoles ont été briefés par le service des sports et la direction du développement durable. Nous leur avons présenté la démarche écoresponsable pour qu'ils puissent prendre en charge le tri sélectif. À chaque manifestation, c'est un petit chamboulement pour la ville, qui doit penser par exemple à protéger ses plantes puis à nettoyer le site. »

Des sportifs responsables

Sur les allées de la Liberté, les agents municipaux des services des sports et du développement durable présents sur le stand *Cannes pour un sport durable* sensibilisaient le public aux éco-gestes et donnaient des conseils avisés pour un « sportif responsable » « Première manche : le déplacement » : à pied, à vélo, en bus ou bien en covoiturage. « Deuxième manche : l'équipement », écologique de préférence, d'occasion ou en location. « Troisième manche : la pratique » avec fair play bien-sûr et du respect pour l'environnement. Une urne a été mise en place pour la collecte des bouchons en plastiques par l'association Les Bouchons d'Amour en faveur de l'handisport. Fabriqué par Cannes Jeunesse Génération active, l'arbre aux engagements invitait le public à noter ses souhaits. Les visiteurs ont joué le jeu : « Je viens au départ de la course en vélo », « Je m'engage à ne jamais jeter de déchets sur la voie publique, ainsi qu'à me déplacer à deux roues non motorisées pour certains trajets du quotidien. »... La communication, en tous cas, est bien passée. Selon le questionnaire mis en ligne sur internet et distribué sur le site de la manifestation, la presque totalité des personnes ont été informées des actions développement du-

rable notamment sur le stand et grâce aux annonces micro. Depuis l'an dernier, des toilettes sèches ont été installées sur le lieu de la manifestation. Cette nouvelle génération de sanitaires écologiques utilise de simples copeaux de bois pour limiter les consommations en eau et produits chimiques tout en valorisant les déchets organiques en compost. « Elles remplacent les toilettes chimiques qui étaient utilisées pendant les manifestations et ce n'est pas plus cher », souligne Marie-Françoise Cecchetti. « Les toilettes sèches demandent surtout de la main d'œuvre pour l'entretien, ajoute Denis Macquart président de la SCOOP EMC. Il faut passer derrière les utilisateurs, car la plupart ne pensent pas encore à mettre des copeaux après utilisation. Les jeunes sont plus habitués car ils fréquentent les festivals, comme les plages électroniques de Cannes. »

Une démarche en progression

Autre point sensible de la démarche écoresponsable : le transport. Un système de covoiturage a été organisé sur la page facebook de l'événement. Des transports collectifs, un mini van et des véhicules électriques ont été mis en place. Des racks à vélo ont permis aux participants de garer leurs deux roues en toute sécurité. Des dispositifs bien utilisés par le public, selon l'enquête développement durable. Pour les transports et les achats responsables, les organisateurs souhaiteraient être plus exemplaire encore. « Une navette gratuite allant de La Bocca à Cannes centre devrait être mise en place l'année prochaine, précise la secrétaire générale de l'ACC Sylvia Bergogne. Pour le ravitaillement, nous aimerions proposer des fruits de production locale et de l'eau en robinet plutôt que de l'eau en bouteille ». Déjà, un effort a été fait pour limiter les bouteilles d'eau sur le stand de ravitaillement en servant l'eau au verre. L'ensemble des actions initiées par le Semi de Cannes inciteront sans doute d'autres organisateurs de manifestations à suivre l'exemple. « La collecte sélective, l'incitation au covoiturage ou au transport en commun, la sensibilisation aux achats responsables, les actions solidaires... tout ce dispositif peut facilement être reproduit pour d'autres manifestations » estime Marie-Françoise Cecchetti. Le top départ est lancé !

Flore Passion



Exposition de plantes et végétaux

**5 & 6
avril 2014**

**Square de Verdun
Pointe Croisette
10 h / 18 h**

**Animée par un chroniqueur
spécialisé dans les jardins**

*Thème : "Végétaux pour suspensions
et balconnières"*

Rens. : Direction des espaces verts - 04 93 90 24 48

Cannes





Des randonnées quatre fois par semaine.



Un club de l'amitié.

CYCLISME :

Le vélo, c'est la santé...

Le vélo ce n'est pas que le Tour de France au mois de juillet ou à l'autre bout de l'éventail le Velib' parisien. Non, c'est aussi un sport qui se pratique partout et à tout âge, que ce soit en course ou en promenade, mais toujours avec le souci de se dépasser soi-même. Le cyclotourisme accueille de plus en plus d'adeptes, y compris chez les seniors qui y trouvent activité, amitié et... bonne santé. Étape explicative avec des membres de l'Amicale cycliste de Cannes La Bocca.

Créée en 1978, tout d'abord sur la forme d'une équipe issue de l'entreprise cannoise Thalès, avant de prendre son indépendance, l'Amicale cycliste de Cannes La Bocca est l'un des clubs les plus actifs et les mieux organisés de la région. Il faut bien comprendre club et non équipe de compétition comme le précise son président, le dynamique jeune retraité Antoine Lodolo : « Notre pratique du vélo est une pratique sportive basée sur la randonnée, sur le kilométrage parcouru et non sur la compétition. Ce n'est pas une question d'âge, puisqu'il existe des courses jusqu'aux catégories vétérans mais ce n'est pas la philosophie du club. »

L'ACBB veut promouvoir le cyclisme de loisir et de découverte avec pas moins de quatre sorties hebdomadaires : les mardis, jeudis, samedis et dimanches. « Le mardi est une sortie libre, les samedis et dimanches, sont des randonnées préparées de cinquante à soixante-dix km en bord de mer et à l'intérieur des terres selon la saison... » Le gros morceau hebdomadaire est la sortie du jeudi qui dure toute la journée. Elle peut aller jusqu'à cent trente kilomètres à l'intérieur des terres et inclure des dénivelés de 500 à 2 000 mètres.

Convivialité et solidarité

Le terme de randonnée ne doit néanmoins pas être confondu avec celui de promenade car certains parcours sont assez difficiles et les conditions météo, même sur la Côte d'Azur, pas toujours idéales, notamment lors des petits matins d'hiver. Comme le confie le doyen du club Paul Avril, 85 ans : « C'est toujours un défi personnel, il faut tenir et remporter la victoire non contre le temps mais contre soi-même. Certains d'entre nous ont gravi l'Izoard, le Galibier, le Ventoux et dans ces cas-là, il y a la douleur, la difficulté et la tentation de mettre pied à terre. Mais quelle



« C'est toujours un défi contre soi-même... »

satisfaction une fois arrivé au sommet... »

Si Paul est le doyen, l'âge de la majorité des membres de l'Amicale, dont dix femmes, se situe entre 50 et 80 ans. « Il faut évidemment du temps pour bien pratiquer notre sport, confirme le président, d'où la présence de nombreux jeunes retraités. Car il ne faut pas oublier son aspect forme et santé. C'est un sport qui permet réellement de garder ou retrouver une bonne forme physique. Je peux témoigner que depuis que j'en fais et malgré nombre de départs dans le froid du petit matin, je n'ai plus attrapé un seul rhume ! Et l'un de nos membres a même vu son hernie discale ne plus faire parler d'elle (rires...) Il faut aussi compter sur le bien-être psychologique qu'il dispense grâce à la volonté qu'il faut développer. »

Et bien entendu, au-delà du sport, ce qui sous-tend toutes les relations entre membres du club, c'est la convivialité et l'amitié. Toutes les sorties du jeudi sont l'occasion d'un repas ou d'un pique-nique commun et des séjours de trois jours ou une semaine sont organisés dans l'année comme aux gorges du Verdon ou dans les Pyrénées-Atlantiques. « Ce sont des moments très forts de partage et d'amitié qui nous soudent vraiment les uns aux autres. La solidarité entre nous n'est pas un vain mot : lors de chaque sortie, aucun d'entre nous ne reste à l'arrière, nous attendons tout le monde... »

L'ACCB, un club pour qui tout roule...

À gauche, le président de l'Amicale, Antoine Lodolo.

➡ <http://accb.chez-alice.fr>
a.lodolo@orange.fr



Fort de son premier succès, la manifestation *Fête le vous-même* organisée par la Ville revient cette année sur les thèmes du gaspillage et la consommation des produits locaux et saisonniers. « *La fête prend modèle sur les grandes fêtes populaires américaines « Do it yourself », explique Virginie Salichon directrice adjointe développement durable et propreté urbaine. C'est une version moderne des recettes et astuces de nos grands-mères. Dans un contexte de crise financière et écologique, le citoyen peut préserver son pouvoir d'achat et devenir acteur de son avenir.* »

Mettre la main à la pâte

Une quinzaine d'ateliers Troc astuces inviteront le public à faire la chasse au gaspi en adoptant

rante en objets déco, optimiser son frigo, fabriquer des bonbons ou adopter l'eau du robinet après une séance de dégustation au bar à eau du SICASIL...

Les gourmands ne seront pas en reste avec les animations cuisine. Dans leur foodtruck, un camion de restauration, les Frères toqués proposeront une cuisine de produits locaux et de saison. L'atelier du foodtruck Coup de food permettra de réaliser de délicieuses recettes sucrées économiques. Temps fort de la fête, la « Discosoupe » s'adresse en particulier aux jeunes. L'invitation est lancée : « *Ramène ta fraise et ton économiseur !* ». Tout le monde épluchera, en musique, les fruits et légumes récupérés dans les supermarchés ou marchés pour faire une soupe à déguster sur place. « *Avec le vélo-mixeur, les participants mélangeront et prépareront de délicieuses soupes de fruits* », signale Chantal Perchaud responsable logistique de la

FÊTE LE VOUS-MÊME : idées écologiques pour

ECONOMIES LOGI

Ci-dessous :
Moutons, lapins
et oiseaux de basse-
cour accueilleront
les visiteurs dans la
ferme pédagogique.

Ci-dessous en bas :
Une quarantaine de
stands proposeront
ateliers de créations,
jeux, trocs et
animations.

Pour sa deuxième édition, *Fête le vous-même* fera rimer écologie avec économie, santé et bonne humeur, samedi 5 avril, de 16 h à 22 h, sur le marché Forville. Une recette idéale pour s'occuper de soi et de son environnement, de manière pratique et amusante. Une quarantaine d'ateliers, jeux et animations, proposeront au public de mettre la main à la pâte pour partager objets et savoir-faire. En vedette, Trocante, ateliers Troc'astuces, ferme pédagogique et, pour la première fois, une « Discosoupe » géante animeront cette belle fête.

les bons comportements économiques et écologiques. « *Il s'agit de lutter contre les idées dogmatiques, et préserver à la fois la planète et son porte-monnaie, de façon ludique et pratique.* » On apprendra à accommoder les restes, préparer un casse-croûte à moindre coût, lire les étiquettes, repotter, composter même en appartement, transformer les objets de la vie cou-

manifestation au sein de la direction du développement durable de la ville. La Discosoupe sera animée par les apprentis de la Faculté des métiers et un trio de musiciens, le tout orchestré de main de maître par Xavier Malandran, finaliste de l'émission de télévision Master chef 2.

Échanger et partager

Très attendue par le public, la Trocante avait

Cette année, de nouvelles activités
animeront la fête, comme la Discosoupe.



eu déjà l'an passé beaucoup de succès. Ce dépôt vente gratuit est un bon moyen de se débarrasser du trop-plein de ses placards et de repartir avec de nouveaux objets : livres, DVD, jeux, décoration, petit matériel de puériculture ou de cuisine, vêtements en bon état... Pour chaque objet déposé, un bon pour un objet est remis aux participants. Le Troc'plantes permettra d'échanger plantes, graines et plants, avec les jardins familiaux de Ranguin et les jardins de la basse vallée de la Siagne. On pourra également découvrir « Les incroyables comestibles », une association qui propose à chacun de faire pousser et partager gratuitement les légumes de son potager ou les fruits de son verger. « Cette initiative locale anglaise est née pendant le déclin industriel et a permis de relancer l'économie de ce village tout en créant du lien social ».

Entre terre et mer : art environnemental sur Sainte-Marguerite

La 2^e Rencontre internationale de Land Art se tiendra jusqu'au dimanche 31 août, sur l'île Sainte-Marguerite à Cannes. Totem, mirage bleu, fil de vie, sculpture, suspensions aléatoires, pomme d'amour... seize œuvres d'art ornent avec harmonie et respect la réserve naturelle de l'étang du Batéguier. Les artistes, sélectionnés parmi une cinquantaine de candidatures, ont laissé libre cours à leur imaginaire à partir des matériaux naturels trouvés sur l'île. Minéraux et végétaux composent

des créations monumentales ou légères, qui s'imposent avec beauté et naturel, « entre terre et mer ».

Une organisation des directions des Affaires culturelles et Développement durable de la Ville en partenariat avec l'Office National des Forêts. Rens. 04 97 06 44 90 ou www.cannes.com



QUES !

La nature reprend du terrain

Les mille et une merveilles de la ferme pédagogique – chèvres, moutons, poules, oies, canards, lapins... – attireront encore cette année des centaines de jeunes citadins et amoureux de la nature. Les enfants repartiront avec leur petit pot de beurre fabriqué sur place, d'autres apprendront le cardage de la laine... Enfin, de nombreuses animations viendront compléter les festivités avec des contes pour les plus petits sous les tipis, des jeux en bois géants pour les petits et grands, des déambulations, des spectacles de rue, des musiques d'ambiance, des expositions... Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour acquérir les bons réflexes.

Des ateliers inviteront petits et grands à mettre ensemble la main à la pâte.



Semaine du développement durable, du 1^{er} au 7 avril

La Semaine du développement durable se déclinera à Cannes sur le thème du gaspillage alimentaire. De nombreux rendez-vous sont au programme :

- **Visites commentées des serres municipales et des aménagements de la basse vallée de la Siagne**, mardi 1^{er} avril et jeudi 3 avril de 9 h 30 à 11 h 30, inscriptions au 04 89 82 20 21.

- **Spectacle P'tis Cannes à You Les contes-dits-du-bout-des-doigts**, mercredi 2 avril, à 10 h et 14 h 30 au théâtre Alexandre III* (tout public).

- **Projection du film d'animation Tante Hilda** de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux, mercredi 2 avril, 10 h et 14 h 30, salle Raimu (tout public).

- **Visites de l'hôtel Gray d'Albion**, avec présentation des actions envi-

ronnementales menées par l'hôtel (durée 1 heure) mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 avril, 10 h 30 et 14 h 30, sur inscriptions au 04 89 82 20 21.

- **Inauguration de la 2^e Rencontre internationale de Land Art Entre terre et mer**, samedi 29 mars à 11 h 30, sur l'île Sainte-Marguerite (sur invitation).

- **Fête le vous-même**, samedi 5 avril de 15 h 30 à 22 h, marché Forville (tout public).

- **Flore Passion**, samedi 5 et dimanche 6 avril de 10 h à 18 h, square de Verdun (tout public).

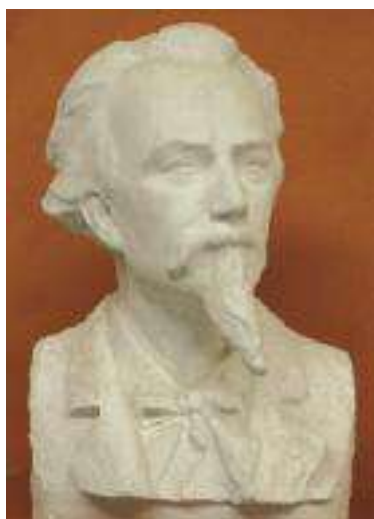
- **Projection du film Il était une forêt** de Luc Jacquet, suivi d'un débat en présence de Francis Hallé, lundi 7 avril à 18h, salle Raimu (tout public).

*tarif : 5 euros et 3 euros (tarif réduit : -26 ans, demandeurs d'emploi, étudiant)

« **Préserver à la fois la planète et son porte-monnaie** »



Un atelier de rempotage et un Troc'plantes pour garder la main verte.



Portrait restauré de Frédéric Mistral, sculpté par Victor Tuby, et mis à disposition par l'association du Moulin Forville.



Une scène d'un temps passé, en Provence.



Dans le jardin du musée Victor Tuby, les membres de l'Amicale provençale jouent et dansent.

FRÉDÉRIC MISTRAL : Un siècle d'héritage

Cent ans après sa mort, le rayonnement culturel de Frédéric Mistral est toujours aussi important. Poète provençal parmi les plus célèbres et farouche défenseur de la langue d'oc, membre fondateur du Félibrige et prix Nobel de littérature en 1904 : ce personnage historique méritait une célébration nationale. S'y associant tout naturellement, l'Académie provençale de Cannes organise une exposition sur la vie du poète jusqu'au 25 avril, au Moulin Forville, musée Victor Tuby.

« Votre ville est née
d'un baiser de la
mer et du Soleil »

Jacques Coquelin est
entré à l'Académie
provençale en 1980. Il
la préside depuis le
début des années 2000.



Un court-métrage sur le temps passé

Samedi 1^{er} mars, Caroline Tracanelli, jeune cinéaste cannoise, tournait dans l'enceinte du musée Victor Tuby son court-métrage *Histoire d'un temps passé*. Filmant des membres de l'Académie provençale en tenue traditionnelle, la Cannoise de 23 ans, formée au lycée Bristol et à l'IUT journalisme de Cannes, immortalisait « des scènes de vie de Provence ». Le film d'une dizaine de minutes, muet et mélangeant couleurs et noir et blanc, vise les festivals, à commencer par la déclinaison londonienne de celui de Sundance. Rens. 06 11 62 22 67 <http://vimeo.com/88926174>



De nombreux documents sont présentés au public, jusqu'au 25 avril.

Une vingtaine de panneaux retracent la vie de Frédéric Mistral, né le 8 septembre 1830 et décédé le 25 mars 1914 dans la même ville de Maillane, près d'Avignon.

Dimanche 6 avril, journée hommage à Mistral

Le dimanche 6 avril, l'Académie Provençale de Cannes, La Miougrano de Fréjus, Lei Basso Luserno du plan de Grasse, deux groupes invités, aux côtés de l'Escolo de Lerin, du Comité de la Saint-Cassien, du Moulin Forville, l'Académie dóu Miejour et des associations félibréennes cannoises, commémoreront le centième anniversaire de la mort de Frédéric Mistral. L'hommage débutera par une cérémonie officielle à 9 heures au Square Mistral avec dépôt de gerbes, et plusieurs chants seront entonnés :

l'Hymne de Mistral, La Raço latine, et la Coupo Santo. Une grande messe provençale sera célébrée à 11 heures, en l'église Notre-Dame d'Espérance du Suquet, avec la participation des chorales de l'Académie Provençale de Cannes et de la Miougrano de Fréjus. L'après-midi, dès 14 h 30, des groupes folkloriques défilent boulevard de la croissette, jusqu'à la salle de l'Espace Miramar, où un grand spectacle traditionnel folklorique riche en couleurs locales sera présenté à 15 h 30.

Felibrenco de Lerin pour célébrer la Sainte-Estelle, Santo Estello en provençal. Il s'agit du congrès annuel de l'association Félibrige. Frédéric Mistral déclare : « *Votre gente ville de Cannes est née d'un baiser de la mer et du Soleil.* » Plus tard sur l'île de Saint-Honorat, à la fin du repas, Mistral se lève et régalé les Félibres de la *Communion des Saints*. Puis, le poète fond en larmes d'un excès de joie et d'émotion. Cette anecdote méconnue est un témoignage de l'histoire forte qui lie notre ville à ce grand poète.

* Joseph Roumanille, Théodore Aubanel, Jean Prunet, Paul Giéra, Anselme Mathieu et Alphonse Tavan.

par Frédéric Mistral ne s'estompe avec le temps ; que son héritage soit oublié par les jeunes Cannois.

Un poète provençal lié à Cannes

Frédéric Mistral est une figure marquante du Provençal et du Félibrige, association qu'il a fondée le 21 mai 1854, jour de la Sainte-Estelle, avec six autres poètes provençaux*. Ensemble ils entendent restaurer la langue provençale et en codifier l'orthographe. Il a également influencé la littérature française. Ami d'Alphonse Daudet et de Lamartine, il doit en partie sa célébrité à l'enthousiasme de ce dernier. Suite à la lecture du poème *Mireille*, publié en 1859 et qui lui était dédié, Lamartine ne tarit pas d'éloges sur Frédéric Mistral. L'écrivain français annonçant la naissance d'un « poète épique [...] Un poète qui, d'un patois vulgaire, fait un langage classique d'images et d'harmonie, ravissant l'imagination et l'oreille. »

Le 28 mars 1887, le poète provençal est invité par les Félibres cannois de l'Escolo

Exposition visible au musée Victor Tuby, 17 rue Forville, jusqu'au 25 avril, les samedis et lundis de 15 h à 18 h. Rens. 06 09 20 76 40.



Caroline Tracanelli (à gauche) en plein tournage de son court-métrage *Histoire d'un temps passé*.



GRAND CONCOURS CULINAIRE À LA FACULTÉ DES MÉTIERS

Afin de promouvoir et défendre les valeurs du métier de cuisinier auprès du public et soutenir les jeunes qui souhaitent s'investir dans la profession, l'International club Les Toques Blanches, section Côte d'Azur, a organisé son premier Concours Jeunes Talents, le 21 février dernier, à l'école hôtelière de la Faculté des métiers de Cannes. Cette compétition culinaire ouverte à tous les élèves de cuisine des centres de formations des apprentis et lycées hôteliers de la région PACA a vu s'affronter sept candidats sélectionnés sur dossier qui devaient réaliser une recette originale sur le thème « le pintadeau. » À l'issue de cette épreuve de trois heures, les jeunes talents assistés d'un commis en formation CAP cuisine ont présenté quatre assiettes au jury composé de chefs de grande renommée. Le gagnant est Alexis Ferré, apprentis BP Cuisine à la Faculté des métiers de Cannes. La deuxième place revient à Margot Baudry, BTS Hôtellerie option cuisine au lycée Paul Augier de Nice. La troisième place a été décernée à Aurélien Cuvelier, CAP Cuisine au CFA Paul Augier de Nice. Le lauréat du concours aura le privilège d'effectuer un stage au Fouquet's à Paris aux côtés de Jean-Yves Leuranguer, meilleur ouvrier de France.



MÉDIATION CULTURELLE À L'ÉCOLE MARCEL PAGNOL : CAPTATION DE PORTRAITS DANSÉS

Vendredi 21 février a eu lieu à l'école primaire Marcel Pagnol à La Bocca, une captation vidéo de portraits chorégraphiques interprétés par les élèves de l'établissement ayant acquis au préalable les outils d'improvisation et de création de mouvement avec la compagnie de danse Humaine. Cette initiative entre dans le cadre d'une convention signée entre la Ville de Cannes, le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale dont l'ambition est de mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle à l'attention de chaque enfant cannois. Depuis septembre 2013, 677 élèves de six écoles cannoises ont déjà bénéficié d'initiations aux arts et à la culture. Trois compagnies de danse et de théâtre (Humaine, Reveida et Tandaim) se sont réparties ainsi trente classes de CE2, CM1 et CM2.



Un semi-marathon ensoleillé

C'est sous un soleil printanier qu'a eu lieu, dimanche 23 février, la 22^e édition du semi-marathon de Cannes doublée de l'épreuve du 10 km. Au total, plus de 3 300 coureurs ont pris le départ de l'une des deux courses dont le parcours consistait à se rendre jusqu'au rocher de La Bocca via le boulevard du Midi-Louise Moreau depuis l'esplanade Pantiero pour revenir sur ses pas toujours côté bord de mer pour

VUÀC

Festival international des jeux : 30 000 m² de divertissements pour tous

Du 28 février au 2 mars, s'est tenu au Palais des festivals et des congrès, le 28^e Festival international des jeux. Durant trois jours, quelques 250 exposants et 300 auteurs sont venus du monde entier pour présenter leurs nouveautés à près de 150 000 visiteurs sur un





atteindre le rond-point du Palm Beach par la Croisette avant de rejoindre l'arrivée sur la Pantiero (pour le semi, les participants devaient faire deux fois le parcours.) Le meilleur temps, chez les hommes, a été remporté par le Burunais Willy Nduwimana en 1h05mn et 52s. Chez les femmes, la première place revient à la française Alexandra Louison (01'15"19). Pour le 10 km, les grands gagnants exæquo sont l'Éthiopien Tura Kumbi Bechere et le marocain Oukhrid Lhoussaine (00'29"26) ; côté féminin, il s'agit d'Ekatrina Sokolenko (00'34"09).

ANNES

immense plateau de jeux de 30 000 m² ouvert à tous. Qu'ils soient de sociétés, de plateau, de cartes ou de simulation, tous les styles de jeux sont représentés chaque année. Un espace est également dédié aux jeux-vidéos. La manifestation est aussi un lieu de tournois et de compétitions pour champions et amateurs de tout âge. À chaque édition, un jury composé de joueurs passionnés sélectionne les meilleurs jeux. C'est *Concept* qui a remporté l'As d'Or – Jeu de l'année 2014, un jeu où le seul moyen pour communiquer est d'utiliser des icônes universelles et de les associer entre elles afin de faire deviner un mot aux autres joueurs.



DE LA MUSIQUE AU SERVICE DE NÉONATOLOGIE DE L'HÔPITAL DE CANNES

Favoriser l'éveil des nouveaux-nés prématurés mais aussi leur apporter réconfort et douceur : tels sont les objectifs principaux du projet *Musique en néonatalogie* officiellement lancé à l'hôpital de Cannes le 7 février dernier. Ce programme, soutenu par le club Soroptimist de Cannes, s'illustre par l'intervention hebdomadaire (sur une durée de deux heures) d'une musicienne du conservatoire de musique et de théâtre de Cannes expérimentée au milieu hospitalier, Sandrine Zegers, qui vient jouer et chanter au sein même du service de réanimation néonatale. Le centre hospitalier de Cannes a mis en place toute une réflexion pour adoucir le séjour du bébé : les soignants ont déjà modifié leur comportement avec notamment une réduction des agressions lumineuses et sonores, par l'utilisation de stores baissés la journée ou encore par la diminution des conversations et des bruits parasites (alarmes, téléphones...) près des couveuses.



GÉRARD MOLTER, COMMANDEUR DANS L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES

Pour son engagement et son investissement de plus de quarante-deux ans au service des jeunes et de l'Éducation nationale, Gérard Molter, principal honoraire, a reçu le 7 mars dernier, les insignes d'Officier dans l'Ordre des Palmes académiques. Ce fervent et actif artisan de l'École, né en 1951, titulaire d'une maîtrise de sciences économiques et d'un DESS en administration des entreprises, débute sa carrière en qualité de professeur d'économie et de gestion, certifié puis agrégé, en 1976, à Metz, Saint-Nazaire et Papeete avant de prendre des fonctions de professeur-adjoint en 1984 dans un lycée en Martinique. Il poursuit sa carrière dans le Val de Marne, le Loiret et le Val d'Oise. C'est en 1997 que Gérard Molter s'installe dans les Alpes-Maritimes pour occuper le poste de principal-adjoint au collège Les Campelières à Mougins, avant d'être nommé principal au collège André Capron. Parallèlement, Gérard Molter s'est toujours investi dans des activités associatives et bénévoles. Il a notamment créé et présidé l'association Theleme, fédération de plus de 180 associations de la région Cannes-Grasse-Antibes et du Var.





TABLE RONDE SUR LA RÉUSSITE PROFESSIONNELLE DES FEMMES

Samedi 8 mars, à l'occasion de la Journée internationale de la femme, la Mission locale des Pays de Lérins et le PLIE* du bassin cannois ont organisé, à l'hôtel Gray d'Albion, une table ronde sur la réussite professionnelle des femmes. L'événement avait pour objectif de faire le point sur l'insertion des femmes dans le monde du travail à travers de nombreux témoignages de personnalités féminines locales issues de tout horizon. Après une présentation de chiffres clés et d'actions conduites sur le territoire cannois, ont ainsi tour à tour pris la parole : Noëlle Palazzetti (directrice d'Adagio et Dom services), Giorgia Sanfiori (présidente de Femmes 3 000), Béatrice Bretegnier (directrice des ressources humaines de Thalès Alenia Space), Nathalie Ferrucci (présidente de l'association des DRH Côte d'Azur), Anne-Marie Mallavan (directrice adjointe de la direction des routes et des infrastructures de transport du conseil général 06), Aurélie Armata (capitaine de l'armée de l'air), Dominique Mazella (directrice de Parcours de femmes) ou encore Ornella Ongaro (championne de moto.) Constat : s'il existe des avancées indéniables au regard des droits et des mentalités, l'inégalité des sexes est toujours une réalité.

*Le Plan local pour l'insertion par l'emploi



HÔPITAL DE CANNES : UNE CONVENTION POUR L'ACCÈS AUX SOINS POUR TOUS

Afin de faciliter l'égalité d'accès aux soins pour tous, le Samu social et l'hôpital de Cannes ont signé, le 13 mars dernier, une convention de coopération. Le Samu social de Cannes qui apporte assistance aux « sans domicile stable » (SDS), accompagne chaque jour en moyenne cinq personnes au centre hospitalier cannois, notamment à la permanence d'accès aux soins de santé (PASS) installé au sein des Urgences où en plus d'une prise en charge médicale adaptée dans des locaux dédiés, sont proposés aux SDS, douches, repas, assistance ou encore aide pour des formalités administratives avec le concours d'une assistante sociale. Cette signature officialise une collaboration mise en place déjà depuis plusieurs mois et favorisera la synergie des actions menées au bénéfice des personnes fragilisées socialement. Toujours dans le cadre de son dispositif précarité, l'hôpital de Cannes a mis en place également une équipe mobile psychiatrie précarité installée aux urgences psychiatriques intervenant auprès des populations et des travailleurs sociaux. Enfin, plusieurs médecins de l'hôpital participent aux soins cliniques et dentaires organisés dans le camion du SAMU social, installé sur les Allées, au bénéfice des SDS.



Cannes et Reed Midem renouvellent leur partenariat pour dix ans

La Ville de Cannes, le Palais des festivals et des congrès et la société Reed MIDEM ont signé le 11 mars dernier un nouveau contrat de partenariat confirmant le maintien pour les dix prochaines années

VUÀC

Bastide Rouge : la pépinière d'entreprises inaugurée

La pépinière d'entreprises, premier maillon de CréÀCannes, cité des entreprises développée par la Ville de Cannes au sein du technopole Bastide Rouge à La Bocca, a été inaugurée le 21 février dernier. Installée dans une bâtisse rénovée de 800 m² équipée de dix-huit bureaux meublée à neuf avec un espace de co-working, deux open-spaces ainsi qu'une salle de réunion, la nouvelle structure accueille treize jeunes entreprises liées à l'économie créative, à l'imagerie numérique, au spatial





des cinq salons MIDEM, MIPIM, MIPTV, MIPCOM et MAPIC. Par ailleurs, le contrat unissant Reed MIDEM et le Palais portant notamment sur la location d'espaces (près de 150 000 m² sur l'ensemble des salons organisés chaque année) et le recours à des prestations de service a été également renouvelé pour les cinq prochaines années. Dans un contexte économique incertain, l'importance des enjeux liés à cette signature est fondamentale. Ces cinq manifestations qui accueillent 61 000 participants, génèrent chaque année, en moyenne, 200 000 nuitées hôtelières et 300 millions d'euros de retombées économiques.

CANNES

et aux nouvelles technologies pour un bail de vingt-trois mois, renouvelable une fois. Toutes les conditions sont réunies pour encourager échanges et rencontres entre porteurs de projets, entrepreneurs et investisseurs. À ce titre, plusieurs partenariats ont été signés par la Ville. La Chambre de commerce et d'industrie a souhaité s'y installer pour être au plus près des sociétés. Il y a également sur place une association de Business Angels. La pépinière constitue une véritable chaîne de l'innovation. Le projet final prévoit également sur le site Bastide rouge d'une superficie de quatre hectares, un hôtel d'entreprises, un Fab Lab (laboratoire d'imagerie numérique) mais aussi un campus universitaire, un cinéma multiplexe, des commerces et des services.

En vidéo et en photos sur www.cannes.com



BIENTÔT UN PÔLE NAUTIQUE D'EXCELLENCE

Valoriser les atouts considérables des 30 kilomètres de côte entre Cannes, Mandelieu-La Napoule et Théoule-sur-Mer (16 ports, 8 000 anneaux et 2 070 entreprises représentant 272 millions d'euros de chiffre d'affaires et 1 000 emplois directs), telle est l'ambition de la communauté d'agglomération des Pays de Lérins avec la création d'un pôle nautique d'excellence officiellement présenté le 28 février dernier. L'objectif est de rassembler l'ensemble des opérateurs du secteur autour d'idées fortes et ambitieuses pour renforcer l'attractivité du territoire, répondre aux attentes économiques des professionnels du monde maritime afin de favoriser l'emploi et le développement des entreprises avec, par exemple, la mise en place de formations sur mesure, et apporter aux plaisanciers des conditions d'accueils optimisées et des services mutualisés. Il est aussi question d'offrir un interlocuteur unique aux acteurs du nautisme et de la plaisance et d'inscrire le pôle nautique dans une démarche d'exemplarité en termes de développement durable.



LE BEL ÂGE DE RANGUIN TRICOTE POUR LES SANS-ABRIS

À la demande de la Croix-Rouge Française, l'atelier tricot du Club Bel Âge de Ranguin a tricoté pas moins de cinquante-quatre bonnets pour les sans abris. Six « mamies tricot » se sont afférees pour mener à bien cette mission en quinze jours ! La remise des bonnets a eu lieu le jeudi 13 février, à 14 heures, dans la salle de l'atelier tricot, en présence de madame Geneviève Vandini, présidente de la Croix-Rouge de Cannes et de madame Marie-Thérèse Felix, directrice du Club Bel Âge de Ranguin. Depuis cinq ans maintenant, les mamies tricoteuses sont là pour aider les bonnes œuvres locales. Elles tricotent notamment avec amour et patience de la layette pour les prématurés du service néonatalogie de l'hôpital de Cannes (voir Cannes Soleil n°127 - février 2013). Une initiative solidaire qui tisse des liens entre les générations.



Prends
ton économe...
et ramène ta fraise !
NOUVEAU : DISCOSOUPÉ
Aux fourneaux : Xavier Malandran de Masterchef2

CANNES

FÊTE LE VOUS-MÊME !

Troc'
plantes

**Soirée
anti
gaspi**

Trocante

Troc'
astuces

Ferme
en ville

SAMEDI 5 AVRIL 2014

De 16 h à 22 h - Marché Forville

Food trucks • Ateliers et jeux pour tous • Contes sous tipi

d'infos sur cannes.com
Un événement Ville de Cannes

**Entrée
libre**



SIGNE DU MOIS



BÉLIER • Quelle affluence ! Pas moins de trois planètes viennent séjourner avec le Soleil dans votre signe ce mois-ci. Vous serez au top de votre forme et vos activités s'en trouveront relancées. Une proposition de partenariat ou une revalorisation de votre contrat, donc de vos revenus, sera à saisir ou à provoquer. À vous d'engager les négociations qui s'imposent et à faire entendre vos désirs.



TAUREAU • Votre cœur est en ébullition. Et comme toujours, vous vous laisserez emporter par le flot de vos sentiments, parfois contradictoires. Le printemps est là et se fait sentir dans votre vie. D'humeur créative, vous exprimerez vos dons esthétiques dans votre allure, votre aménagement intérieur et le raffinement de vos mets. En amour comme en amitié vous serez comblé.



GÉMEAUX • Vous ne saurez plus où donner de la tête tant vous serez sollicité sur tous les fronts. Votre énergie sera mise à rude épreuve par une série de décisions à prendre et d'actions à mener. Qu'il s'agisse de votre profession ou de vos liens affectifs vous devrez répondre aux demandes de votre entourage qui se reposera sur votre imagination et votre sens de la communication pour résoudre certains problèmes épineux.



CANCER • Vous aurez le sentiment que les autres vous agressent en permanence et veulent vous empêcher de réussir. Une chose est sûre, des contrariétés vous attendent au début de ce printemps et freineront votre évolution. Votre vie affective prendra le relais de vos frustrations en vous apportant assez de douceur pour prendre du recul et dédramatiser la situation. Vous pourrez compter sur la complicité de votre moitié.



LION • Rayonnant ! C'est ainsi que vous apparaîtrez avec cette belle énergie que l'on vous connaît. Vous afficherez votre dynamisme et votre ambition. Vous serez fort bien inspiré en cette période qui favorisera votre activité avec de nouvelles responsabilités et/ou une valorisation de vos revenus. Votre ascension sera aidée par des rencontres qui pourront peser dans des négociations vous concernant.



VIERGE • Votre ciel astral met l'accent sur les acquisitions, immobilières notamment. Vous chercherez à acheter un bien pour vous y installer. À moins que vous investissiez dans un autre secteur. Toujours est-il que vous étudierez le meilleur placement. Un mois très matériel à en juger par ailleurs la désertion des planètes dans la sphère affective qui vous laisse dans le flou. Profitez-en pour vous déterminer enfin.



BALANCE • Il y aura de la résistance face à vous et vous y laisserez pas mal de force. Vous devrez vous battre pour obtenir ce que vous souhaitez tant dans votre vie personnelle que professionnelle. Vous devrez parfois lever la voix pour vous faire entendre, ce qui n'est pas votre habitude. Côté finances, ne vous lancez pas dans des dépenses inconsidérées. Faites le point avec votre banquier avant.



SCORPION • Une cure de vitamines s'impose. Vous oscillerez entre moments d'excitation et de grande fatigue (physique comme morale). Prenez du recul, peut-être quelques jours de vacances, pour récupérer et surmonter la pression de ces derniers mois. Heureusement, vous pourrez compter sur la douceur de votre partenaire qui vous témoignera toute son attention.



SAGITTAIRE • Vous multiplierez les rencontres et entretiens pour relancer votre carrière. Les circonstances vous poussent à évaluer la situation avec lucidité et à engager les changements qui s'imposent. Vous serez doté d'une belle énergie pour cela et saura convaincre vos interlocuteurs par la justesse et la force de vos propos. Côté cœur, en revanche, vous devrez attendre encore quelques semaines pour goûter à une nouvelle complicité.



CAPRICORNE • Autant le dire franchement, votre système nerveux sera mis à rude épreuve. La conjoncture astrale sera chez vous source de stress, d'anxiété et de tension notamment dans vos rapports avec les autres. Un mois où il vaudra mieux ne rien engager de nouveaux mais plutôt tenter de consolider l'existant en évitant le conflit avec vos partenaires. Idéalement, prenez quelques jours de repos.



VERSEAU • Plein feu sur votre activité qui vous apporte de nouvelles responsabilités. À vous de saisir les opportunités qui se présenteront, portées par un ciel plus que favorable. Vous multiplierez les rencontres et élargirez votre réseau sans effort, car les autres viennent instinctivement à vous. Vous saurez apporter, par votre imagination créative et votre attention humaniste, des réponses et du réconfort à ceux qui vous solliciteront.



POISSONS • Il se passe quelque chose dans votre vie. Il y a du nouveau dans votre foyer. Un enfant à naître, un mariage à officialiser, un déménagement à organiser ou un nouveau travail à commencer ? Vous vous sentirez pousser des ailes et jouirez une belle harmonie dans votre existence. Gardez toutefois les pieds sur terre et ne prenez pas de risques aléatoires. Pesez bien le pour et le contre avant toute décision.

Samouraï Par Philippe Imbert

LES MOTS MELES DE PHILIPPE IMBERT - EN CE PRINTEMPS FAITES VOTRE MARCHÉ DANS CANNES !

Rayez dans la grille les mots de la liste pour découvrir le MOT MYSTÈRE dont voici la définition : « Place en vue ». Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil : Rayez d'abord les mots les plus longs. Tous les mots en caractères gras ont un rapport avec les marchés à Cannes.

R	E	B	O	U	C	H	E	R	S	A	N	R	P	T	R	A	D
E	E	S	R	U	E	L	F	X	U	A	T	I	E	L	S	G	A
G	T	E	I	N	L	S	E	N	N	A	C	T	J	I	A	A	G
A	N	P	O	I	S	E	M	U	G	E	L	D	E	N	N	C	U
M	A	A	V	R	T												
O	C	R	M	M	I												
R	O	L	A	A	U												
F	R	E	R	T	R												
R	B	R	N	I	F	C	L	A	C	N	E	V	O	R	P	C	A
A	V	I	A	N	D	E	H	D	E	S	A	L	L	E	E	S	A
I	A	E	G	A	L	A	T	E	L	A	N	A	S	I	T	R	A
S	K	I	E	U	Q	I	T	S	I	T	R	A	S	L	A	T	E

ETALAGE - FRUITS -
LEGUMES - FRAIS - BIO -
CANNES - PLACE -
MARCHÉ - PROVENCAL -
FORVILLE - LA BOCCA -
GAMBETTA - MATIN -
ETALS - AUX FLEURS -
DES ALLEES - PANIER -
ARTISANAL - D'ART -
ARTISTIQUE - SAINT -
JIN-JIN - BROCANTE -
FROMAGER - VIANDE -
BOUCHERS - SE PARLER -
MARIAGE - VIERAS -
REBOUCHE - AGACA -
UNIR - VOIR - CHAI -
SKIE - AGAPE - MINAS -
DAGUE -

Le mot à trouver est



CHÈVRE FERMIER EN CROUTE DE NOISETTE, PIPERADE AUX OLIVES

Par Le Bistrot gourmand - 10 rue Dr. Gazagnaire

Pour 6 personnes

Ingrédients :

- 3 fromages de chèvre fermiers du Var de 60 gr
- 150 gr de pain rassis
- 300 gr de noisettes décortiquées
- 3 oeufs
- 100 gr de farine
- 2 litres d'huile à friture
- 50 gr de roquette
- 100 gr de courge
- 3 artichauts
- 1 citron
- Une pincée de sel et de poivre
- Un peu de thym
- 1 poivron rouge, vert et jaune
- 1 oignon rouge
- 2 gousses d'ail
- 50 gr d'olives noires dénoyautées
- 1 pomme acidulée

Préparation :

- 25 gr de moutarde
- 80 gr de miel
- 80 cl de vinaigre balsamique
- 50 cl d'huile d'olive
- 50 cl d'huile de tournesol
- 25 cl d'eau

Préparation des croquants de chèvre :

- Mixer ensemble le pain rassis et les noisettes.
- Couper les fromages de chèvre en deux dans l'épaisseur puis les tremper successivement dans la farine, les œufs battus avec un peu d'eau et la chapelure de noisettes.
- Effectuer un deuxième passage dans les œufs et la chapelure.
- Réserver au frais.

Préparation de la sauce :

- Couper la courge en gros cubes et les mettre à cuire au four dans une plaque avec de l'huile d'olive, du sel, du poivre et du thym.
- Tourner les artichauts et les cuire dans une eau bouillante citronnée et salée.
- Refroidir rapidement dans l'eau déglacée.
- Mixer les 2 préparations séparément et réserver au frais.
- Tailler en brunoise les poivrons et les olives.
- Hacher l'oignon rouge et l'ail.
- Faire revenir doucement l'oignon rouge, puis l'ail.
- Ajouter ensuite les poivrons et laisser confire doucement.
- Assaisonner et ajouter les olives noires.

Réalisation de la vinaigrette au miel :

- Mélanger tous les ingrédients et mélanger au mixeur plongeant.
- Faire frire les croquants de chèvre 2 min à 180°C.
- Dans une assiette disposer quelques feuilles de roquette, la sauce et les croquants de chèvre par-dessus avec quelques bâtonnets de pomme acidulée puis assaisonner de vinaigrette au miel.
- Servir et déguster.

Bon appétit !

Vous êtes restaurateur à Cannes ? Envoyez-nous l'une de vos recettes, accompagnée d'une photo extérieure de votre établissement (format JPG) à l'adresse suivante : cannessoleil@cannes.fr. Votre recette sera publiée gratuitement dans l'un de nos prochains numéros.

Retrouvez

L'AGENDA DES ÉVÉNEMENTS CANNOIS

DANS

LE MOIS À CANNES

ET SUR

WWW.CANNES.COM

Le Mois à Cannes est disponible dans les points publics, touristiques et culturels de Cannes.



ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG

Chaque semaine,
l'EFS recherche sur Cannes
100 donneurs de sang

**DON
DE SANG**



**POUR SAUVER
UNE VIE,
C'EST ICI !**

À CANNES,
259 avenue de Grasse

TOUS LES JOURS **NOUVEAU
EN 2014**
DU LUNDI AU SAMEDI de 8h à 15h
(sans interruption)

Ligne 2 - BUS AZUR

04 93 94 82 30

N°Vert 0 800 109 900

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

www.dondusang.net

CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

Partenaire

Carnet février 2014

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Noah Abdellatif - Rhita-Palestine Al Rifai - Samvel Aleksanyan - Roberto Araujo Ribeiro - Victoria Arragon - William Barbier - Andréa Bathelet - Anissa Belhacen - Iyed Ben Jeddou - Assala Benariba - Jerry Benkouider Marchais - Louna Bonnello - Léa Bréban Kolos - Alan Bresson - Lenny Butez - Eva Calvo - Fannie Cantrel Fourré - Lucie Champciaux Vignolo - Lina Cherif - Ninon Corbier - Bryan-Johcy Correia Da Cruz - Julia Daems - Jill De Félice - Suzanne Delautre - Ezekiel Derré - Romane Desrondaux - Aaron El Faïd - Inès El Gares - Jade Farah - Lorenzo Fassio - Elena Guillem - Victoria Gullo - Melissa Hafsia - Elhenia Hamzaoui - Yaffa Hayoun - Rafael Higuera - May-Line Iovino Maero - Lili Jolivot Bonucchi - Imane Kahoul - Emma Keller - Leo Lages Almeida - Lesly-Maëly Landim Da Veiga - Romane Laroche - Evan Lasry - Adrien Leblanc - Adam Ledieu - Jacyara Lopes Correia - Alessio Maingre Sinicropi - Paul Marcon - Maéline Marie Dufour - Sofia Marino - Louis Marrone - Anaïs Martel - Matthew Matos Rodrigues - Fanny Maubert Hoch - Léonore Meiffret - Jed Mekrazi - Edène Moulinie - Diego Onana - Naël Ouchache Azhar - Yussra Ouhdadi Ouzaid - Soline Patuma - Laurine Pechin - Romane Penez - Sofia Polleschi - Klea Primérano - Alexandre Puech - Ahron Quetier - Elizabeth Renolds - Malone Ribeiro - Eroan Ronquillo - Léo Rossignol - Victoire Russel - Lilya Sahli - Zoey Sala Chatton - Lyes Salmi - Noa Sanseverino - Tia Sazonov - Thao Smeesters Caud - Serena Sohler Sorgia - Jade Tabarec - Léana Teilhol - Emir Touati - Roman Ustinov - Alexandre Ustinov - Liana Varela Delgado - Manon Vegega - Emilie Veiga Semedo - Sixtine Wippert - Alya Zeouak - Francesco Zuccala

Vive les mariés

Sondes Abbes--Yousri Ben Romdhane

Ils nous ont quittés

Jean Amic - Pierre Ancessy - Renée Auzière (née Costes) - Abraham Ayache - Jacqueline Beauchamp (née Chevreuil) - Guy Ben Dennoun - François Bertero - Charles Bianchi - Patrick Bondoux - André Bonnard - Jean Bonnefoi - Edmée Borg (née Huver) - Colette Boulant (née Rohaut) - Jacques Buffet - Rose

Bureau (née Gennai) - Annie Busnel (née Courrat) - Marie Calmein (née Lugand) - Jean-Claude Calvy - Vincent Cascio - Antoinette Castaño (née Porcel) - Laurence Couderc - Anita Courbot (née Vercucque) - Gilbert Courrège - Colin Crawford - Gino Crespi - Marcelle Dalon (née Postec) - Tommaso D'anna - Marisa Darras (née Doro) - Henri Decomps - Lilianne Del (née Niess) - Simonne Delamare - André Demouzon - Antoinette Di Gerolamo - Jean-Claude Donato - Bernard Druhen - Jean-Luc Dubois - Antoinette Dumas Delage (née Leonard) - Yvette Estrany (née Théouille) - Maria Fanelli (née Dogana) - Marie Faudot (née Lespinasse) - Marie Faye - Patrick Fina - Robert Fleury - Gabrielle Florentin (née Saurin-Pastour) - Jeannine Fournet (née Loiselet) - Nicole Fredou (née Sauget) - Michel Fuhrer - Yvon Fuster - Thérèse Gaillot (née Frisquet) - Yvonne Gausserand (née Lourdin) - Simone Gentili (née Escaffre) - Jeanne Gai (née Alaux) - Jean Giuliano - Jeannine Gourment (née Guglieri) - Germaine Grech (née Gentile) - René Gudin - Telma Gunsberg (née Berekian) - Michel Houin - Eliane Hue (née Goletto) - Raymond Huret - Christophe Jouan - André Lambert - Yvon Lambert - Michel Langlois - Héloïse Le Moan (née Chéramy) - Denise Lenté (née Toussaint) - Charles

Letemplier - Gérard Lopez - Charles Lungarotti - Maria Luque Y Alfaro - Aline Maccario (née Seassal) - Yvette Margaria (née Mazet-Fornasero) - Henriette Marly (née Halliez) - André Martin - Georges Martin - Suzanne Massis (née Crivisier) - Denise Massot (née Albanèse) - Philippe Maudière - Elisabeth Merville (née Karpinski) - Claude Michaux - Eugen Mihai - Jeanine Milano (née Przyimak) - René Montjoux - Maria-Carmen Mora Romero (née Fernandez Lopez) - Georges Mure - Pierre Nicolas - Monique Palisson - Jean Paon - Jacques Parlouar - Claude Péault - Maurice Pétigny - Simonne Point - Solange Repessé - Jean-François Ribot - Jean-Jacques Ricci - Arlette Rodier Catherine Rodriguez (née Viruez) - Olga Roger (née Cailiau) - Lucien Roussel - Roger Ruelle - José Sanchez-Pausa - André Sarasin - Maria Sannier (née Recio) - Geneviève Soleillant - Bernard Thomas - Jacques Tilliet - Martine Tognelli (née Haimery) - Jeanine Usai (née Ripoll) - Francesca Valente (née Di Matteo) - Jeanne Valerian - Gilbert Van De Loo - Patrice Verdi - Claude Viale - Madeleine Vincent - Robert Waeles - Henri Wicha - Jacqueline Widmer - Louis Zaninetti



Solution du samouraï du Cannes Soleil de mars

Cannes Soleil N° 140 - Avril 2014

Publication Ville de Cannes -
Département Communication
- BP 140 - 06406 CANNES
Cedex. Directeur de la
Publication : Franck Scarlatti.
Rédaction-Réalisation-
Maquette : Département
Communication. Impression :
Sea'Com - Cannes ISSN 1140 -
9681 - Dépôt légal : avril 2014 -
cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Seacom est certifiée Imprim'vert et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

Où trouver Cannes Soleil* ?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté



Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
La FNAC	83 rue d'Antibes
Pharmacie de la Californie	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
La Vie claire	15 bd du Général Vautrin
Léonidas	16 rue Buttura
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Cavelle
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Frank Provost	14 rue Pasteur
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Intersports	27 rue Hoche
Jeff de Bruges	21/23 rue des Serbes
Cool'Heure café	4 rue Teisseire
Les Apprentis Gourmets	6 rue Teisseire
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès

Boulangerie la passion des pains	66 rue Jean Jaurès
Francesca Pâtes	10 rue Jean de Riouffe
8 à huit	3 rue Lecerf
La Poste	7 boulevard de Lorraine
La Vinothèque	14 rue Marceau
Carrefour Market	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Schlecker	11 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Tabac Presse le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Pharmacie de l'Hôtel de ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Yogis	12 bd Jean Hibert
Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Fashion beauty lounge by Gisele	4 rue Léopold Bucquet
Boulangerie la Gerbe d'or	5 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La Parfaterie	56 bd Carnot
Bar Tabac Cocoon	59 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Boulangerie pains et Délices	111 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie Saint-Jean	2 av. Saint-Jean
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Crous de Nice - Toulon	13 bd d'Oxford
Boulangerie au Pain Doré	12 place Commandant Maria
API Provence	3 rue Lycklama
Pharmacie Faubert-Gal	40 rue Mimont
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République

Pâtisserie Pissot	75 bd République
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République
Domicil Partner	141 bd de la République
Boulangerie Saint-Paul	157 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Pharmacie Barone	2 place de l'Étang
Infothèque	67 av. Maréchal Juin
Casino	79 av. Maréchal Juin
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Petit Casino	32 av. de Lérins
Marché Paysan	65 av. de Lérins
Presse du Palm Beach	13 rue Claude Pons
Au Réconfort	24 av. des Broussailles
Boulangerie Dalmasso	1 av. de France
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Opéra presse	140 av. de Grasse
Vival	142 av. de Grasse
Établissement français du sang	259 av. de Grasse
À bio toute	6 rue de Lille
Traiteur La Sarriette	60 av. du Docteur Picaud
Les Moissons d'or	13 bd du Riou
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Coeur de Ranguin	1 bd Victor Hugo
Pharmacie du Parc Leclerc	Cœur de Ranguin
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie le Fournil du Ranchito	175 av. Michel Jourdan
Visual Opticien	1 ch. de la Bastide rouge, les Tourrades
Pharmacie Even	11 av. des Buissons Ardents

8 à huit	4/6 rue Jean Gras
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de ville de Cannes	Médiathèques et bibliothèques annexes
Hôtel de ville annexe de La Ferrage	MJC Picaud
Mairie annexe de La Bocca	MJC Ranguin
Mairie annexe de Ranguin	MJC Ferme Giaume
Office du tourisme du Palais des festivals	Musée de La Castre
Office du tourisme de La Bocca	Office HLM
Cannes-Université	Permanence du député de la 8 ^e circonscription
Bureau information jeunesse	Police municipale Quai Saint-Pierre
CCAS	Police municipale La Bocca
Centre social Pastourelle	Théâtre Alexandre III
Centre social Verrerie	La GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
Direction des affaires culturelles	La Service des affaires sociales

CANNES SHOPPING FESTIVAL 18-21 AVRIL 2014

DÉFILÉS-SPECTACLES

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS - SUR INVITATION

Galleries Lafayette de Cannes

Chacok

BCBG Max Azria

Cours Aline Buffet

Poland Fashion & Show

L'Art de Vivre est à la **MODE**

www.canneshoppingfestival.com

EN PARTENARIAT AVEC : ECOLE BALZAC, ECOLE ELYSEES MARBEUF, LYCEE LES COTEAUX, ENJOY MODELS.



CANNES
IS YOURS

CANNES IS YOURS



www.cannes-destination.com

PALAIS DES FESTIVALS



www.palaisdesfestivals.com

CANNES
CITY OF FASHION
www.cannes.com

PALAS
DES
FESTIVALS
ET DES
CONGRÈS
CANNES