

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil

Spécial Été 2013

**SQUARE DANSANT
COMME UN
(PLEIN) AIR DE
GUINGUETTE !**



spectacles • festivals
ciné • musique • soirées
expos • créations • concerts

**EXPOS
PICASSO,
ROUSSE,
FOLON...
L'ART ENTRE
TERRE ET MER**

**CANNES,
LA DESTINATION
DE L'ÉTÉ**

CANNES 2013



JUILLET

- 4** BAKU Firework Group (Azerbaïdjan)*
- 14** NANOS Fireworks (Grèce)
- 21** VACCALLUZZO Pirotecnia (Italie)
- 29** EFC Événement (France)

AOUT

- 7** PYRO MAGIC (Hong Kong, Chine)
- 15** LUSO Pirotecnia (Portugal)
- 24** J. COUTURIER Org. (France)*

* Feux Hors Compétition

Baie de Cannes - 22h

FESTIVAL D'ART PYROTECHNIQUE

www.festival-pyrotechnique-cannes.com

- > Votez pour le Prix du Public et participez au jeu concours
- > Vidéos des feux en ligne
- > Musiques des feux en direct sur Radio Azur



COMITÉ CÔTE D'AZUR
Palais de Cannes

viapass



Événement Ville de Cannes - Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

Édito



6



18



20



4



10



9

SOMMAIRE

- 4** Ciné-quartier - Mon nom est quartier, ... Ciné-quartier.
- 6** Fêtes patronales - Par tous les Saints !
- 9** Animations - Square dansant : moi je suis tango, tango...
- 10** Expositions - De Picasso au Land art : l'art, entre terre et mer.
- 10** *Picasso, le nu en Liberté.*
- 12** *Méditerranée, la mer au milieu des terres.*
- 14** Événement - Crazy horse : Cannes se met à nu
- 17** Nuits musicales du Suquet - John Gade : le rêve est son instrument
- 18** Musiques électro - Électro responsable
- 20** Musiques électro-rock - Pantiero, nouvelle formule
- 22** Danse - Break the floor défie les lois de la scène

Tous « Crazy » de Cannes !

Attirante. Voilà un qualificatif qui sied on ne peut mieux à Cannes, où convergent cet été les plus belles têtes d'affiches, pour un éventail de spectacles et d'animations aussi qualitatif que diversifié, orchestré par la municipalité, le Palais des festivals et des congrès et le tissu associatif local.

De la scène du grand auditorium à la butte de Saint-Cassien, de la Villa Domergue au Suquet, du marché de La Bocca au square de Verdun, des rendez-vous plus attractifs les uns que les autres se succèdent au rythme effréné de la saison estivale.

L'atout séduction de la ville, outre bien entendu son site privilégié ? Une programmation originale et éclectique, où le charme des déesses du mythique Crazy horse rivalise avec les exploits spectaculaires des b-boys de Break the floor, où les sonorités futuristes des plages électro font écho aux airs traditionnels des squares dansants...

Si, selon le célèbre adage, « *On ne peut pas plaire à tout le monde* », le parti pris cannois, lui, est de plaire au plus grand nombre. Et face à une telle palette événementielle, difficile de ne pas succomber !

Alors, à l'image des milliers de spectateurs qui viennent chaque année à Cannes pour assister à un concert, admirer une expo, esquisser un pas de danse ou visionner un film en plein air, laissez-vous tenter ! Comme l'écrivait Oscar Wilde : « *Le meilleur moyen de résister à la tentation, c'est d'y céder !* »

La rédaction

Cannes Soleil - Spécial été 2013
Publication Ville de Cannes - Département Communication - BP 140 - 06406 CANNES
Cedex. Directeur de la Publication : Franck Scarlatti. Rédaction-Réalisation-Maquette :
Département Communication. Impression : Sea'Com - Cannes ISSN 1140 - 9681 - Dépôt
légal : juillet 2013 - cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans
environnemental, social et économique. L'imprimerie Seacom est certifiée Imprim'vert et
s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité. Un engagement Cannes21.

MON NOM EST QUARTIER, ...

James Bond, Astérix, Iron man et beaucoup d'autres sont les vedettes estivales de cette nouvelle édition de Ciné-quartier, l'un des rendez-vous phares de la Ville qui propose dans les neuf quartiers cannois de voir ou revoir les grands succès de l'année, en plein air, sous les étoiles dans le confort chaleureux d'un transat. Laissez le cinéma venir à vous...

Organisée par la municipalité depuis six ans, en partenariat avec l'association Cannes Cinéma, la manifestation est devenue incontournable par son succès populaire. Tapis rouge, chaises longues, conditions techniques optimales : chacune de ces neuf soirées est un événement pour toute la famille. Et entièrement gratuit, puisque le choix des organisateurs est de faire de ces projections des rendez-vous de plaisir et de convivialité ouverts à tous. Un pari réussi comme en témoignent l'an dernier les près de 3 300 spectateurs qui se sont pressés aux projections. Le cinéma, une passion cannoise...

LE PROGRAMME

PLACE SAINT JIN-JIN (POINTE CROISSETTE), 24 JUIN
Astérix et Obélix : au service de sa majesté, de Laurent Tirard

Ce n'est parce que nos deux Gaulois préférés ont plaisir à taquiner César en lui détruisant joyeusement toutes ses légions les unes derrière les autres qu'ils en ont pour autant contre toutes les têtes couronnées. La preuve : ils acceptent d'aller aider la reine d'Angleterre (Catherine Deneuve, herself !) pour empêcher l'envahissement de l'île par les troupes de... César, encore lui, situation rendue encore plus complexe par l'arrivée inopinée des Vikings, qui pour être nordiques n'en sont pas moins frustrés. Distribution prestigieuse (Baer, Depardieu, Deneuve, Lemerrier, Boon, Lucchini, etc.), satire gentille et drôle de la vie chez nos amis d'Outre-manche (de la pop au tea-time), scénario solide, le film retrouve un esprit beaucoup plus « astérixien » que le précédent, déception olympique. Une projection estivale qui précédera de quelques semaines la sortie d'un nouvel album, le premier non signé Goscinny-Uderzo, et qui se déroulerait, selon les rumeurs, en Écosse. Exciting, isn't it ?

PLACE SAINT-JEANNE (LA FRAYÈRE), 1^{er} JUILLET
Les Cinq légendes, de Peter Ramsay

C'est assez peu connu, reconnaissons-le, mais le Père Noël, le Lapin de Pâques, le Marchand de sable, la Fée des dents (un équivalent US de notre petite souris) et Jack Frost (un équivalent US de... rien) forment, en réalité, une confrérie. Mission : protéger les rêves des enfants. Ce n'est pas gagné dans le monde actuel et, surtout lorsqu'ils se voient de surcroît obligés d'affronter le croquemitaine, qui en a assez que les enfants n'aient pas peur de lui. Produit par Dreamworks, tout comme *Shrek*, ce film d'animation ne possède pas le second (voire troisième) degré à destination des adultes du sympathique monstre vert mais se révèle un merveilleux spectacle familial qui donnera beaucoup d'émotions aux enfants, les parents se délectant d'une technique parfaite.

BOULODROME MUSSO (LE SUQUET), 8 JUILLET
Happiness Therapy, de David O'Reilly

La dépression ou la bipolarité sont des prisons que le patient construit lui-même pour s'y enfermer. Mais l'amitié, l'amour, la joie de vivre peuvent de l'extérieur abattre les cloisons et rendre le malade à la vie, à « sa » vie. C'est ce qui arrive aux héros de ce film, bijou total, comédie grinçante, chaleureuse et émouvante tout à la fois, illuminée par le duo Bradley Cooper-Jennifer Lawrence, 22 ans et Oscar de la meilleure actrice pour ce rôle. Ce film est un médicament contre

les blessures de l'âme et nul spectateur ne peut en sortir sans en même temps le sourire aux lèvres et la larme à l'œil. Et quel plaisir de voir qu'entre deux nanars pour payer ses impôts ou cultiver son jardin, Robert de Niro se souvient, et nous avec lui, qu'il est le plus grand acteur au monde. Aucun mensonge dans le titre français (si l'on peut dire !), ce film est bien une thérapie par le bonheur.

PARKING MÉDIATHÈQUE RANGUIN, 15 JUILLET
Avengers, de Joss Whedon

« Si j'avais un marteau, ce serait le bonheur, ohoooh, ohoooh », voilà la chanson préférée de Thor, dieu venu de l'Olympe et qui fracasse ses adversaires à coup de marteau magique. Malheureusement, même les dieux ne choisissent pas leur famille et le frère de Thor, nettement plus virulent, envisage de détruire la Terre. D'où l'association de Thor avec quelques amis super-héros venus prêter main-forte : Iron man, Hulk, la Veuve noire, le Faucon et autre Captain America. Cette réunion des héros de l'univers Marvel aura été le plus gros succès mondial de l'année 2012, obtenant même de très bonnes critiques grâce à un remarquable scénario et un extraordinaire sens du spectaculaire (même la combinaison moulante de Scarlet Johansson est un super-pouvoir à elle toute seule). Du coup, DC Comics prépare la riposte avec pour l'an prochain *Justice League* qui réunira notamment Batman, Superman et Wonder Woman, dans le même temps que sortira *Avengers 2*.



CINÉ-QUARTIER.

LES GRADINS DU RIOU (RIOU - PETIT JUAS - VALLERGUES), 22 JUILLET

Radiostars, de Romain Levy

Le roi de la nouvelle comédie américaine, Judd Apatow, a un émule en France et c'est une très bonne nouvelle pour notre cinéma et ses comédies, cloisonnées constamment sur les mêmes thèmes. Avec *Radiostars*, Romain Levy, pour son premier film, coup d'essai, coup de maître, signe une usine à vannes percutantes et grincantes, fait réellement exister ses personnages à l'écran et ne dédaigne pas de verser un peu d'émotion dans sa potion. Une bande d'animateurs radios parisiens d'une matinale, en perte d'audience, se voit obligée de parcourir la France pour aller à la rencontre de son public et cela ne va être du repos pour personne. Avec Manu Payet en vedette dans une histoire quasi-autobiographique. Ce soir, éteignez la télé et allumez la radio.

MARCHÉ DE LA BOCCA, 5 AOÛT

Cloclo, de Florent Emilio Siri

Le Lundi au soleil, c'est une chose qu'on aura jamais, mais un lundi avec projection en nocturne et en plein air, oui. Loin de l'hagiographie de certaines bios, le réalisateur brosse le portrait d'un Claude François pas forcément sympathique, autoritaire, souvent envieux, infidèle, finalement assez solitaire, mais muni d'une incroyable énergie et d'un vrai amour immodéré pour son public. Un portrait parfaitement maîtrisé cinématographiquement parlant et dont l'intérêt ne baisse jamais, jusqu'à arriver à instiller un suspense dans la scène finale dont l'issue fatale ne fait pourtant aucun doute. La composition de Jérémie Renier est saisissante, tout comme celle de Benoît Magimel, méconnaissable dans le rôle de Paul Ledermann, l'impresario du chanteur, futur découvreur de Coluche. Comme un chanteur malheureux que l'on

n'écoute plus, une tragédie que Cloclo n'aura pas vécue, même plus de trente ans après sa mort.

PARKING BERTHELOT EX-DIABOLIKA (PRADO-REPUBLIQUE), 12 AOÛT

Madagascar 3, bons baisers d'Europe, de Tom Mc Grath et Eric Darnell

Après ses déliantes et réjouissantes aventures africaines, la joyeuse petite troupe des évadés du zoo de New-York n'aspire finalement plus qu'à une chose : y retourner. Plus facile à dire qu'à faire pour un lion, une girafe, un hippopotame et un zèbre, de plus affublés de leurs amis pingouins, à l'esprit toujours aussi destructeur (là où ils passent, les palaces monégasques trépassent). Ils vont donc devoir traverser l'Europe, pourchassés par une gendarmette française, lointaine cousine de l'inspecteur Clouseau de *La Panthère rose*, avant d'éventuellement retrouver leur havre de paix dans la grosse pomme. Toujours aussi drôle et dynamique, ce nouvel opus multiplie les clins d'œil satiriques et emballera tous les publics.

ALLÉES DE LA LIBERTÉ, (CENTRE-VILLE) 19 AOÛT

Skyfall, de Sam Mendes

On avait laissé James Bond quelque peu exsangue, artistiquement parlant, après *Quantum of solace*, un titre que même le plus prestigieux des agents du MI5 n'aurait pu expliquer et un film que l'on aurait pu noter 007 sur 020. C'est dire si la surprise a été grande lorsque *Skyfall* a débarqué sur les écrans puisque pour beaucoup c'est tout simple-

ment le meilleur film de la série, il est vrai confié à un très grand réalisateur. Sombre, tragique, spectaculaire, *Skyfall* en révèle plus que jamais, sur la personnalité complexe de Bond, plongeant jusqu'aux racines de son enfance, et qui affronte un méchant qui aurait pu être lui-même. Un personnage essentiel disparaît, un autre revient symboliquement, Bond ressort de son garage (littéralement) son Aston Martin de légende : si en général, *On ne vit que deux fois*, 007 est éternel.

LYCÉE CARNOT, 26 AOÛT

Argo, de Ben Affleck

Parfois la réalité dépasse la fiction et lorsque la fiction recrée cette réalité, on peut parfois crier au chef d'œuvre. C'est le cas avec *Argo*, passionnant thriller politique, inspiré d'une histoire vraie : lors de la crise des otages US en Iran en 1978, le gouvernement américain fait appel à Hollywood pour simuler un tournage d'un film de science-fiction à Téhéran et sortir du pays six de ses ressortissants réfugiés à l'ambassade canadienne. Suspense intense, malgré le fait que la fin soit connue, portraits acérés du monde du cinéma et de la politique et de leur rencontre forcée, le film fait définitivement entrer Ben Affleck dans la cour des grands réalisateurs.

« La manifestation est devenue incontournable »

➤ Entrée libre dans la limite des places disponibles. Début des projections à la tombée de la nuit (vers 22 heures). Rens. 04 97 06 45 66

Sur le parking Berthelot, direction *Madagascar 3*.

La place Saint Jin-Jin se prépare à accueillir *Astérix et Obélix*.

Un spectaculaire thriller politique au lycée Carnot : *Argo*.



Fêtes patronales



Les coutumes provençales de la Saint-Cassien.



L'élection de Miss et Mister Saint-Barthélemy.



Vous les avez attendues ? Vos vœux sont exaucés, elles sont de retour pour votre plus grand plaisir ! Les fêtes patronales de la ville, organisées par les associations cannoises avec le soutien de la municipalité, sont les rendez-vous estivaux très prisés et promettent cette année encore de belles surprises festives et musicales. Alors, à vos agendas : c'est parti !

Saint-Cassien : l'Originelle

La fête de la Saint-Cassien ouvre le bal du 19 au 21 juillet dans Cannes et sur la Butte Saint-Cassien. Un grand concours de boules en doublettes à la mêlée générale prendra place sur les allées de la Liberté à 14 h 30 le 19. En soirée, dès 21 h 30, Dave sera en concert sur la butte Saint-Cassien pour interpréter ses plus grands tubes (voir encadré), un spectacle offert par la Ville de Cannes. Le samedi 20, La fanfare de l'isle sur la Sorgue et les groupes provençaux folkloriques défilent dans Cannes au départ du Palais des festivals et des congrès à 10 heures. La matinée se poursuivra à 10 h 45 avec une aubade provençale au député-maire suivi d'un dépôt de gerbes au monument aux morts. Dans l'après-midi, le boudodrome Troncy sera le théâtre d'un concours de boules en doublettes à partir de 14 h 30. En fin de journée, Blue Cocktail animera un bal gratuit sur la butte Saint-Cassien de 21 heures à minuit.

« Danses provençales, tradition et convivialité »

Pour clore les festivités, une messe provençale sera célébrée le dimanche 21 à 11 heures sur la butte Saint-Cassien, suivie de la danse de la souche présentée par l'Académie provençale et d'un apéritif offert par le comité de la fête de Saint-Cassien à 12 h 45. Pour la pause déjeuner, profitez d'un pique-nique sur la butte dès 13 h 30. Enfin, de 15 à 19 heures, des danses folkloriques et un bal musette précéderont le grand bal de clôture à 21 h 30.

dans la cour de l'école Mont-Chevalier au cœur de la vieille ville. Début de soirée en fanfare le 10 août à 21 h 15 avec un spectacle de variété offert par la Ville de Cannes. Didier Gustin précèdera en première partie la chanteuse canadienne Natasha St-Pier et ses musiciens qui vous feront revivre quelque uns de ses plus beaux succès comme *Tu trouveras*, *Nos rendez-vous* ou encore *Mourir demain*. Le lendemain, la grande messe en provençal sera donnée à 11 heures en l'église Notre-Dame de l'Espérance avec le concours de l'Académie Dou

FÊTES PATRONALES : PAR TOUS LES S

Saint-Sauveur : l'Historique

Le comité des fêtes du Suquet organise du 10 au 12 août la 217^e fête de la Saint-Sauveur

Miejour. Puis, rendez-vous à 12 h 15 au square Musso pour la cérémonie du souvenir aux enfants du quartier morts pour la France avec la

Animations gratuites pour tous

La Ville de Cannes propose de nombreux événements gratuits qui rythment l'été et les fêtes patronales. Les bals du 14 juillet seront animés par l'orchestre Blue Cocktail à 22 h 30 sur les allées de la Liberté. Alive mettra l'ambiance sur la place de la Castre à 22 h 30 et les Benty Brothers seront sur la scène place de la Castre à 21 h 30. Note québécoise le 18 juillet avec Isabelle Boulay à 21 h 30 sur la place du Marché de La Bocca où le groupe Superbus sera également en concert le 4 août

à 21 h 30. Venez admirer les chars de la Parade fleurie déambuler sur l'avenue Francis Tonner à La Bocca le 11 août à partir 21 heures. Programme complet des animations gratuites sur www.cannes.com.



© Sunset



La danse de la souche célébrée à la Saint-Sauveur.

participation exceptionnelle de l'Espérance de Cannes et de l'Académie Dou Miejour et l'apéritif d'honneur. Pour la fin de soirée, un bal est prévu à partir de 21 h 30 animé par un orchestre. Le traditionnel aioli clôturera la fête le 12 août à 20 heures (30 €).

Saint-Barthélemy : la Boccassienne

Du 18 au 24 août, la fête de la Saint-Barthélemy prendra place sur la place Paul Roubaud. Les commémorations commenceront le 18

AINTS !

août à 11 heures par une messe en l'église Sainte-Marguerite, suivie d'un apéritif à 12 h 30 sous le chapiteau. Puis, l'élection de Miss et Mister Saint-Barthélemy se tiendra à 21 heures. Le groupe Show time animera la soirée cabaret du 19 août à 21 h 30. Le Challenge Jean Béraudo se disputera le 21 août à 14 heures. Les enfants pourront quant à eux participer à un après-midi récréatif à 15 h 30 avec les jeux et spectacles des Magic Zigos. Le 23 août à 21 heures, profitez également d'une soirée spectacle. Les festivités se termineront par la corrida pédestre *Souvenir Francis Tonner* le 24 août, à 19 h 30 pour les enfants et un départ à 20 heures pour les adultes. La remise des prix sera accompagnée d'un apéritif.

► Saint-Cassien : www.saintcassien.org
Saint-Sauveur : 06 32 07 41 98
Saint-Barthélemy : 06 63 71 58 03

Dave, du côté de chez nous !

... et plus précisément du côté de la butte de Saint-Cassien où le plus français des chanteurs hollandais va venir faire un tour (de chant !) le 19 juillet prochain lors d'un grand concert en plein air gratuit organisé par la Ville. Une belle soirée sous le signe de la musique, de la générosité et de l'humour, les trois secrets de sa carrière exceptionnelle. Rencontre savoureuse avec un grand monsieur.

Sa popularité est à son image : elle n'a pas pris une ride ! Plébiscité par toutes les générations, l'idole des seventies, revenue sur le devant de la scène par le prisme cathodique, séduit parents, grands-parents et enfants dans un même élan de sympathie : « *On dit que je suis intergénérationnel, souffle-t-il en riant ! Mais les petits d'aujourd'hui me connaissent surtout comme étant le monsieur de la télé, juré d'Incroyable talent !* » Son humour, son autodérision, qui ont fait mouche en prime time sur le petit écran, sont indissociables de ses shows, où plus qu'en « simple » chanteur, c'est en « performer » que cet épicurien se donne sans condition à son public : « *Il y a un mot anglais que j'affectionne particulièrement c'est « entertainment » : ce qui se passe entre les chansons, avec les spectateurs, est aussi important que les chansons elles-mêmes. Les mots clés pour un spectacle sont surprendre et donner. Je suis un adepte de l'EFGH : émotion, folie, générosité et humour !* » À La Bocca, il livrera donc ses succès incontournables – « *si je ne chantais pas Vanina je me ferais lyncher !* », mais pas seulement. Car dans son répertoire, Dave a de nombreuses références moins connues, soul ou classiques, qui lui permettent d'explorer toute sa remarquable dimension vocale. L'écouter évoluer sur un sextuor à cordes de Brahms étonne et ravit à la fois. Et on en redemande ! Et si on lui demande, à lui, son titre préféré ? « *Pour le public, c'est certainement Swan ou Vanina. Pour*



© Pascal Dacasa

moi c'est difficile. C'est comme si l'on demandait à une mère ou un père de choisir entre leurs enfants. Je dirais Est-ce par hasard, une reprise de Nat King Cole, pour ses influences soul, jazz et pop. » À La Bocca, Dave se sent en terrain familier. Sa première rencontre avec Cannes date de... 1968 ! « *Cette année là, ma première maison de disque m'a envoyé chez vous, en plein Festival ! Forcément, en 68, tout s'arrêtait. Les journalistes n'avaient rien à se mettre sous la dent. J'étais ancré au vieux port, sur mon rafi, celui avec lequel j'ai quitté les Pays-bas. Ils ont dû trouver ça photogénique : j'ai eu beaucoup plus d'articles que je ne l'espérais ! C'est à Cannes aussi que j'ai fait ma première télé, dans une émission d'Henri Salvador, Les Salves d'or, qui se déroulait au Palm Beach ! Et puis mon manager est Cannois. Et l'une de mes meilleures amies, Annie Cordy, m'a dit qu'elle comptait s'installer définitivement chez vous !* » Une histoire de cœur avec la ville qui va achever de conquérir le public cannois !

Dave en concert - 19 juillet - 21 h 30
Butte de Saint-Cassin - Entrée libre

**Cannes
La Bocca**

**Les
Nocturnes
Boccassiennes
*du mercredi***

à partir de 19 h

**Du 3 juillet au 28 août 2013
Place du marché de La Bocca**

Un événement Ville de Cannes avec l'UBACI
Rens. 04 97 06 45 80 – 06 72 95 15 79



CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

SQUARE DANSANT :

Moi je suis **tango**, tango...

L'été à Cannes est la saison de tous. Si le Festival Pantiero et les Plages électro ont désormais une réputation européenne, la Croisette ne résonne pas seulement des musiques les plus modernes mais fait entendre également un petit air de guinguette, de valse et de tango grâce à l'opération *Le Square dansant*. Une manifestation inaugurée l'an dernier avec succès. Dansons joue contre joue et sous les étoiles...

La municipalité, sous l'impulsion de David Lisnard, premier adjoint au maire de Cannes délégué à l'événementiel et au tourisme, soucieuse de satisfaire tous les publics, a souhaité l'an dernier créer des soirées estivales, conviviales, plaisantes et élégantes. Objectif atteint avec *Le Square dansant*, trois mémorables soirées en juillet 2012 au square de Verdun, qui ont fait valser les préjugés : toutes les tranches d'âge sont venues savourer ces danses, non pas d'hier ou d'aujourd'hui, mais éternelles, plaisirs jamais démodés.

Taxis boy et ambiance guinguette

Plus de trois cents personnes ont ainsi l'an dernier investi la piste à chaque soirée. Un succès qui a décidé la Ville, non seulement à renouveler l'opération mais à l'étendre à toute la saison estivale, puisque ce sont six dates qui sont prévues entre juillet et août. Rock, valse, tango, salsa, cha-cha-cha..., toutes les danses de salon seront proposées par un orchestre en live sur une piste spécialement aménagée pour l'occasion pouvant accueillir environ

cent-cinquante couples, de 20 h 30 à 00 h 30 dans une ambiance tamisée par le jeu des lumières. Des taxis boys seront également présents pour faire danser les dames seules ou plus passionnées que leur mari. Un coin détente est également prévu. Des guéridons et chaises installés autour de la piste permettront aux danseurs de faire une pause dans une ambiance conviviale et de se désaltérer grâce à la présence d'une buvette. Débutants comme initiés pourront ainsi danser sous les étoiles avec vue sur la mer, mais aussi deviser et faire connaissance en toute sympathie.

Esprit convivial

Proposer autour de la danse une animation différente, très agréable pour les Cannois comme pour les touristes, sur la célèbre Croisette et dans un esprit convivial : voilà l'objectif renouvelé de ce rendez-vous cannois ! Avec la volonté que chacun puisse s'amuser à moindres

Charlotte Julian participera à une soirée exceptionnelle du Square dansant le 11 juillet.



frais puisque l'entrée pour la soirée ne coûte que dix euros au tarif plein et que, notamment, tous les membres des clubs Bel âge et autres associations « seniors » de Cannes bénéficient d'un tarif préférentiel à huit euros. À noter le 11 juillet, une soirée exceptionnelle avec la participation de Charlotte Julian, Cannoise de cœur, qui viendra faire un tour de chant d'une heure dans lequel elle interprétera ses plus grands succès dont les inoubliables *Fleur de province* et *Allez, hop, tout le monde à la campagne*, et où elle mettra « le Midi à l'honneur » et fera danser et chanter le public dans la bonne humeur. Cannes est ainsi aujourd'hui l'une des villes, qui, en période estivale, propose le choix d'animations événementielles le plus diversifié, notamment au niveau musical. Et côté danse de salon, personne ainsi ne fera plus cavalier seul !

« Des soirées estivales, conviviales, plaisantes et élégantes »

➤ Square dansant, jeudis 11, 18 et 25 juillet, 1^{er}, 8 et 22 août, square de Verdun, face à Bijou-Plage-La Croisette, entrée 10 euros, 8 euros pour les membres de Cannes Bel âge et associations cannoises « senior ». Rens. 04 97 06 45 66



De Picasso au Land Art :

L'ART, ENTRE TERRE E

Cet été, à nouveau, la Ville de Cannes propose un programme d'expositions inédites. De l'événement exceptionnel honorant Pablo Picasso à La Malmaison, puis via la découverte du courant Land Art sur l'île Sainte-Marguerite, Cannes nous fait naviguer entre les courants artistiques contemporains jusqu'aux énigmatiques anamorphoses de Georges Rousse, créées au musée de la Mer. Été oblige, l'art prend l'air sous le ciel estival : les sculptures de Folon se prélassent dans le cadre enchanteur de la villa Domergue, tandis que les plus belles photos de mode investissent la Croisette.

© (André Villers) / musée de la photographie mougins

Picasso, le nu en liberté

Dans le cadre de l'hommage azuréen rendu au peintre pour le quarantième anniversaire de sa disparition, l'exposition *Le nu en liberté* – présentée par la Ville au Centre d'Art La Malmaison – retrace avec sensibilité une succession de moments forts et intimes de la vie du peintre, depuis ses débuts jusqu'aux dernières années de sa vie.

La Côte d'Azur était la seconde maison de Pablo Picasso. Successivement, il s'installa à Antibes, Vallauris, Cannes puis Mougins, où il passa auprès de son épouse Jacqueline les douze dernières années de sa vie. Né à Malaga en 1881, Pablo Picasso commença à peindre dès l'âge de 7 ans, initié par son père, Don José Ruiz Blasco, alors professeur de dessin. La suite... Même les moins experts d'entre nous la connaissent : le nom du peintre figure au panthéon des maîtres de l'art pictural.

Au cœur de l'intime

Exceptionnel ! Cent vingt œuvres majeures ont été collectées pour réaliser cette exposition. Huiles sur toiles de grands formats,

gouaches, dessins, encres de Chine, pastels, gravures et une sélection de vingt céramiques de la prestigieuse collection Alain Ramié sont proposées au public, retraçant ainsi le parcours du peintre depuis un premier dessin issu de la période charnière, lorsqu'il vivait entre Barcelone et Paris, jusqu'à l'une de ses dernières huiles sur toile, réalisée au mas Notre-Dame-de-Vie, dernière demeure du peintre à Mougins. La plupart des œuvres proviennent de la remarquable collection Marina Picasso, petite-fille du peintre, héritière de la sublime villa Californie à Cannes, où elle vit aujourd'hui avec ses enfants. Fil conducteur de cette exposition, « le nu et l'érotisme » permet de pénétrer une certaine intimité du maître. Plusieurs

« Les corps des femmes aimées et des muses »

Le peintre et son modèle (17.1.64 II) - Carnet 1097 (Page 2), 1964, Dessin à la mine de plomb et fusain © Collection Marina Picasso © Succession Picasso 2013



T MER

œuvres sont issues de ses premiers carnets à dessin, dans lesquels il aimait travailler sa technique à travers les croquis restituant les formes naturelles du corps de ses modèles : des femmes aimées, ses muses. Elles sont représentées assises, couchées, endormies... Offertes au crayon de l'artiste. On peut ainsi observer, chronologiquement, l'évolution des techniques de Picasso. Selon

Frédéric Ballester, directeur du Centre d'Art et commissaire de cette exposition, ce choix d'œuvres est une reconnaissance du talent de dessinateur de Picasso. « *Picasso se libère de tout un enfermement imposé par les règles de la perspective. L'œuvre dessinée, plus particulièrement le nu, offre toute la liberté d'expression aux sentiments et à l'amour du corps, mais aussi à l'érotisme qui n'aura jamais été aussi bien exprimé que dans l'œuvre picassienne.* » Les céramiques sont également largement présentées, incarnant la créativité du peintre à travers des formes en trois

dimensions, tel ce vase-femme avec un bras/anse en terre cuite ou encore cette tomette hexagonale ornée d'une « scène érotique » entre deux hommes. Une œuvre totalement d'actualité, bien que datée de 1962, symbole de la quête de liberté de cet artiste qui bouscula tous les codes de son époque.

➤ *Picasso, le nu en liberté.*

Jusqu'au 27 octobre 2013, Centre d'Art La Malmaison, 47, La Croisette.

Entrée : 7 €. Réduit : 3,50 €.

Rens. 04 97 06 44 90

Cannes Pass Expo : la bonne formule

Grâce au ticket Cannes Pass Expo, un seul billet permet d'accéder aux deux grandes expositions de l'été à Cannes : *Picasso, le nu en liberté*, au Centre d'Art La Malmaison, et *Folon, le voyage inédit* à la Villa Domergue, pour 10 euros seulement ou 5 euros en tarif réduit. Le pass est en vente dans les deux sites et valable du 1^{er} juillet au 30 septembre.



Folon, le voyage inédit

Lorsqu'on lui demandait quelle était son occupation préférée, Folon répondait « *Regarder la vie* ». L'artiste, qui rêvait d'être un oiseau, s'est envolé à l'automne 2005, nous laissant une œuvre riche, composée de dessins, sculptures, céramiques, symbolisant un monde imaginaire créé par ce poète visionnaire. Au cœur des sublimes jardins de la Villa Domergue, cette exposition baptisée *Le voyage inédit* nous fait découvrir un grand nombre de ses sculptures. Comme une sentinelle tranquillisée dans son corps, le personnage mythique de Folon, avec son imperméable et son chapeau, semble ici en paix et en harmonie, au centre de cet espace qui porte vers la méditation. La sculpture *L'envol*, du haut de ses 4 mètres, trouve dans les jardins de la Villa Domergue un écrin en harmonie avec sa – haute – dimension poétique. Les nombreuses œuvres, toutes prêtées par la galerie Lynda et Guy Pieters de Saint-Paul de Vence (qui rouvre ses portes cet été) composent un parcours onirique autour de l'œuvre philosophique et spirituelle de l'artiste qui aimait regarder les étoiles. Une occasion unique de découvrir l'univers fabuleux de cet artiste qui n'a, à ce jour, pas encore eu de rétrospective européenne à la hauteur de son génie.

Folon, le voyage inédit.

Du 14 juillet au 29 septembre, Villa Domergue. Impasse Fiesole
Entrée 7 euros. Réduit 3,50 €.
Rens. 04 97 06 44 90

Méditerranée, La Mer au milieu des terres

Cet été, le Musée de la Mer met à l'honneur Georges Rousse. Plasticien voyageur, cet amoureux de la Méditerranée nous entraîne dans un périple poétique de Rome jusqu'à Cannes, sous les auspices de Gaïa, la déesse grecque de la Terre.

Rome, Palerme, Athènes, Istanbul, Chypre, Israël, l'Égypte, Barcelone, Marseille, la Corse, Nice et Cannes... Les œuvres choisies pour cette exposition dans la collection personnelle de l'artiste permettent de suivre un périple méditerranéen, en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre. L'exposition démarre donc à Rome, où Georges Rousse fut résident à la prestigieuse Villa Médicis en 1986, jusqu'à Cannes, où il vient de créer in situ pour cette exposition trois installations qui forment le cœur de ce parcours artistique dédié à l'itinérance. Cette exposition révèle également les photographies des installations réalisées par l'artiste. Ainsi, il nous entraîne au cœur d'un voyage initiatique et poétique, hommage aux sites de la Méditerranée qui l'ont marqué au fil de sa carrière : la Sicile, Chypre, Jérusalem, Alexandrie...

Georges Rousse, l'art et la technique

Photographe, peintre, sculpteur et architecte,

**Georges Rousse,
plasticien
protéiforme.**



**Cannes 2013
Georges Rousse
ADAGP 2013**



« L'étoile est
le seul astre
offert au regard
du prisonnier
confiné »

Georges Rousse est un plasticien complet et protéiforme. Etudiant en médecine à Nice, il passe son temps libre à apprendre la photographie. Sa passion le pousse finalement à se consacrer entièrement à sa passion. Amoureux d'architecture, il a créé et exposé ses œuvres dans le monde entier. Sa signature ? Intervenir au sein même des espaces en y incluant, en volume ou à plat, des installations éphémères qu'il photographie. Temporairement, il transforme les lieux en y inscrivant des formes géométriques, des lignes ou des mots en suspen-

sion. Ces derniers n'apparaissent pas au premier regard, car il n'y a pas d'angle, d'où la complexité technique de son travail, qui au final se révèle des plus graphique... On parle d'anamorphose.

L'exposition

À Cannes, Georges Rousse a réalisé trois œuvres. Elles forment le cœur de cette exposition. Il a utilisé deux espaces du Musée de la Mer pour accueillir ses installations éphémères. L'artiste a imaginé que, dans la prison du Masque de fer, sur l'île Sainte-



Cannes 2013 - 1
Georges Rousse

Rencontre Internationale de Land Art : De l'Arctique à la Méditerranée

Courant artistique peu connu du grand public, le Land Art est pourtant dans l'air du temps puisque, par essence, il s'inscrit dans une démarche de développement durable. Lieu d'exception et préservé, l'île Sainte-Marguerite est un écrin de verdure idéal pour accueillir cette première rencontre internationale dédiée au Land Art et baptisée *De l'Arctique à la Méditerranée* – l'événement fut mis en place après concertation entre la Ville de Cannes et l'Office National des Forêts. Aux alentours de l'étang du Batéguier, six artistes finlandais (Tom Engblom, Maria Huhmarniemi, Risto Immonen, Tuomas Korkalo, Esa Maltaus et Kari Södö) et quatre artistes azuréens (Bernard Abril, Jean-Jacques Castex et les initiatrices du projet Cathy Cuby et Sally Ducrow) se sont réunis sur l'île pendant une semaine pour donner naissance à leurs œuvres in situ. Le principe du Land Art est de promouvoir une création environnementale qui utilise les matériaux naturels de récupération trouvés sur le site où l'œuvre prend forme. Bien entendu, rien ne doit être abimé et seules les matières premières telles que les troncs d'arbres morts et les

divers déchets de végétaux ont été recueillis pour créer les œuvres originales qui doivent s'insérer avec harmonie dans la forêt domaniale de l'île de Sainte-Marguerite. L'ensemble des œuvres est exposé selon un parcours facile d'accès depuis l'embarcadere. Une signalétique permet aux visiteurs de comprendre la signification et de connaître l'auteur de chaque œuvre. Les surprises sont de taille ! Les artistes ont conçu d'étranges créatures en bois, une reconstitution de squelette de dinosaure en pierre, une monumentale tête de chèvre en végétaux séchés ou encore une installation poétique sous forme de modules colorés. Une belle promenade estivale à découvrir en famille afin de prendre conscience de la richesse de ce que nous apporte la nature.

De l'Arctique à la Méditerranée
Jusqu'au 31 août. Entrée libre. Ile de Sainte-Marguerite - Cannes.
Rens. 04 97 06 44 90



Marguerite, l'étoile était le seul astre offerte au regard du prisonnier confiné. Partant, il a créé in situ deux étoiles ; l'une noire, située dans les combles, et l'autre dorée. Durant tout l'été, les visiteurs peuvent observer cette dernière, étoile d'or posée sur une voûte. Pour que le phénomène optique fonctionne, il faut se positionner à une hauteur et à un point précis. Alors elle apparaît, comme flottant dans l'espace de ce couloir des prisons du Musée de la Mer. Magique ! La troisième installation réalisée à l'hôpital de Cannes sera pérenne. Elle entre dans un programme Art et Hôpital que la Direction des musées a

permis de mettre en place. Georges Rousse a choisi d'intervenir dans le service des urgences pour une anamorphose qui révèle, lorsqu'on la découvre, le mot LIFE...

► *Méditerranéo, la mer au milieu des terres.* Du 6 juillet au 30 septembre 2013
Musée de la Mer, Fort de l'île Ste-Marguerite.
Entrée 6 €. Réduit : 3 €. Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants jusqu'à 26 ans. Rens. 04 93 38 55 26

Cannes Photo Mode : sous le soleil exactement

C'est désormais un rendez-vous auxquels les Cannois sont habitués. Chaque été depuis onze ans La Croisette, les jardins de la Roseraie et le Palm Beach Casino se parent de panneaux 4 x 3 représentant d'exceptionnelles photos de mode dont les auteurs figurent parmi les plus grands photographes au monde. Tous les ans, hommage est rendu à l'un d'eux. Cette année, c'est Sacha qui est à l'honneur. Née à Rotterdam, Sacha Van Dorssen

travaille depuis les années 60 pour les plus grands magazines de mode : *ELLE*, *Marie-Claire*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *GQ*... Bien plus qu'une exposition, Cannes Photo Mode est un véritable festival. Et qui dit festival, dit jury et lauréats ! Cette année encore, nombreux seront les jeunes photographes venus du monde entier pour participer à cet événement phare de la mode. Ils seront quatre-vingt-dix, au total, pour tenter de décrocher le Grand

Prix 2013, le prix du jeune talent ou encore le prix de la photographie de Beauté. Donc place à la créativité, l'imagination, l'audace et au rêve pour un cru 2013 qui portera chance aux plus talentueux !

Cannes Photo Mode - Jusqu'au 28 août, le long de la Croisette, dans les jardins de la Roseraie et au Palm Beach Casino. Entrée libre.
Rens. 04 97 06 45 66



Cannes photo mode © Photo Sacha

CRAZY HORSE : Cannes se met à nu

L'été sera « show » à Cannes qui se met doublement à nu, puisqu'à quelques centaines de mètres de la prestigieuse exposition consacrée à la nudité chez Picasso, ce sont les danseuses du Crazy Horse qui ajouteront de la chair aux toiles du grand artiste. Le Crazy s'installe du 19 juillet au 24 août sur la terrasse du Palais des festivals et des congrès pour un spectacle dénudé et pourtant haut en couleurs.

Rarement l'expression revêtir son habit de lumière n'aura été aussi juste que pour les danseuses du Crazy, depuis sa création en 1951 par le mythique Alain Bernardin, puisque c'est le seul qu'elles portent. Jamais le succès du mondialement célèbre cabaret de l'avenue George-V ne s'est démenti, ni a pris une ride de même que ses danseuses à la spectaculaire beauté, qui évoluent dans des tableaux chorégraphiés à merveille et dont toute vulgarité est exclue. C'est ainsi que le Crazy a toujours inspiré les plus grands artistes grâce à sa réputation et à son savoir-faire pour sublimer la femme. Son riche patrimoine artistique a contribué à sa notoriété chez les designers, artistes et créateurs. Récemment les collaborations furent nombreuses : Christian Louboutin, Swizz Beatz, David Lynch, Bob Sinclar, Roberto Cavalli, Ellen von Unwerth, Paco Rabane, Karl Lagerfeld, Emmanuel Ungaro, Cesar, Kylie Minogue, Azzedine Alaïa, Christina Aguilera, Philippe Decouflé, Ali Mahdavi, etc.

En 2006, le Crazy a souhaité ouvrir ses portes à des femmes d'exception, le temps de représentations exclusives et exceptionnelles. Parmi elles, Dita Von Teese, Arielle Dombasle, Pamela Anderson, Carmen Electra, Clotilde Courau ou encore tout récemment la belle Noémie Lenoir. Depuis 2001 et un séjour à Las Vegas, le Crazy part parfois en tournée toujours dans des lieux de prestige, ce qui est bien entendu

le cas de Cannes, comme le confirme Andrée Deissenberg, directrice générale de l'établissement.

Un best of des meilleurs tableaux

« Nous remercions la Ville de Cannes de nous accueillir. Nous allons rester un peu plus d'un mois car nous nous installons du 19 juillet jusqu'au 24 août. Fin 2011, nous étions déjà venus et nous avons voulu renouveler cette aventure avec un des meilleurs partenaires qu'on puisse imaginer, le Palais des festivals et des congrès. »

Mais grande nouveauté par rapport à la venue lors des fêtes de fin d'année 2011, le Crazy va créer ou plutôt recréer son propre environnement : « Nous allons monter un chapiteau miroir de velours très intime sur la terrasse de l'Esplanade Riviera. Devant le cabaret nous allons dresser

un bar exclusif avec une vue imprenable sur la Croisette et sur tout Cannes. La capacité du chapiteau sera seulement de quatre cents places pour favoriser une intimité comme à Paris. Comme dans la tradition du cabaret nous pourrions servir des repas ou du champagne, puisque l'on peut voir le spectacle sans dîner, à des prix très différents évidemment. Le spectacle que nous allons présenter, Forever Crazy représente le best of du cabaret avec des tableaux classiques telles que la séquence d'ouverture avec les traditionnelles Horse Guards qui démarrent tous les cabarets depuis 1989 ou encore La Leçon d'érotisme. Mais il y aura aussi de nouveaux numéros comme La Crise, Scanner ou Infrarouge. » À noter que les musiques sont issues de plusieurs compositeurs. Parmi eux, Jacques Morali, auteur et compositeur historique du Crazy, l'inventeur

« Le Crazy a toujours inspiré les plus grands artistes »

des Village People qui composait également pour Pia Zadorra, Régine, Dalida, Eartha Kit, Mirwais, le célèbre producteur des deux derniers albums de Madonna et artiste leader dans la musique électronique progressive ainsi que Fred Pallem, artiste-musicien-

compositeur passionné qui jongle avec les rythmes et les genres inspirés de musiques d'hier.

Et si les danseuses du Crazy aux noms aussi évocateurs que Loa Vahina, Dekka Dance, Loopy Alibi ou encore Shiny Shadow vont attirer de nombreux Cannois, l'attente est réciproque, comme le confie la directrice artistique : « Elles sont très excitées à l'idée de venir présenter le spectacle dans un lieu aussi mythique. Nous espérons que notre passage cet été sera le début d'une histoire d'amour et d'une rencontre récurrente entre Cannes et le Crazy. »

► **Forever Crazy, du 19 juillet au 24 août, Terrasse du Palais des festivals et des congrès. Rens. : 04 92 98 62 77**



AOÛT 2013

9 RACHEL RATSIZAFY QUARTET
& MICHEL MARRE

10 FREDERIC VIALE QUARTET

11 HOMMAGE A CLAUDE NOUGARO
PHILIPPE LEOGE

12 LES DOIGTS DE L'HOMME

CANNES JAZZ À DOMERGUE

DIRECTION ARTISTIQUE FREDERIC BALLESTER
VILLA DOMERGUE, IMPASSE FIESOLE - WWW.PALAISDESFESTIVALS.COM

EVENEMENT VILLE DE CANNES - REALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES
POINTS DE VENTES HABITUELS - BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS : 04 92 98 62 77





CANNES

NUITS MUSICALES DU SUQUET

22 - 28 JUILLET 2013

22 CYPRIEN KATSARIS

23 DAVID LEVY

HOMMAGE A ALBERT CAMUS

MARTHE VILLALONGA / DANIEL MESGUICH

ORCHESTRE DE CANNES - PHILIPPE BENDER

24 FORABANDIT

BORIS BEREZOVSKY / MICHAEL GUTTMAN

HENRI DEMARQUETTE / ELLINA PAK / TOBY HOFFMAN

26 JEUNES TALENTS DE LA COTE D'AZUR

MOZART Vs SALIERI

ENSEMBLE ASSAMI

27 RICCARDO CAMELLA / MARIA ALBERTA NAVELLO

HOMMAGE A MIKIS THEODORAKIS

ENSEMBLE ELEGIA D'ATHENES

28 SINFONIA FLAMENCA / JUAN CARMONA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPERA DE TOULON

Direction Artistique BERNARD OHEIX

www.palaisdesfestivals.com

Points de ventes habituels - Billetterie Palais des Festivals : 04 92 98 62 77

Evénement Ville de Cannes – Réalisation Palais des Festivals et des Congrès – Coproduction Ville de Cannes / Casino Barrière de Cannes Croisette





JOHN GADE : Le rêve est son instrument

Depuis *Le Cid*, on sait que la valeur n'attend pas le nombre des années. Et le talent non plus, comme le démontre le jeune Cannois John Gade qui, à quinze ans, est déjà un virtuose du piano et du violon, mais aussi compositeur et comédien. Bien mieux qu'un touche-à-tout, un passionné de tant de choses, dont l'emploi du temps tient en deux mots : archi-complet. Il sera sur scène le 26 juillet pour les Nuits musicales du Suquet. Une première consécration qui en appelle bien d'autres.

« J'adore composer et j'ai déjà déposé des musiques à la SACEM. » Difficile d'imaginer que John a seulement quinze ans tant sa maturité impressionne. Une maturité qui ne penche jamais vers un excès de sérieux : le jeune adolescent est rieur, fan de Stephen King et a sur les murs de sa chambre des photos de Natalie Portman. Un jeune homme comme les autres, finalement. Sauf que...

Instrumentiste virtuose

... pas du tout. Car, John a été pris par la passion de la musique dès son plus jeune âge, « en même temps que parler ou marcher » précise sa maman en riant. Toute la famille est très mélomane, les parents pour la connaissance et le plaisir de l'écoute, les enfants pour la pratique, puisque David, le petit frère est un fan de guitare électrique. Et John aurait pu n'être que passionné, comme beau-

coup, mais les fées du talent l'ont distingué. À quinze ans, il est déjà un pianiste et violoniste confirmé, mais aussi compositeur. Son cursus d'apprentissage a débuté tout petit et s'est poursuivi jusqu'à ses neuf ans au Conservatoire de musique et de théâtre de Cannes, où son professeur, Gilles Caiulo, a été le premier à déceler son potentiel extraordinaire. John partagera ensuite son temps entre le collège Sainte-Marie à Cannes et le Conservatoire de Nice jusqu'à son entrée en seconde au Lycée Masséna en classe aménagée section musique pour perfectionner son piano et son violon. « Ma passion première est le piano, c'est réellement mon instrument, mais le violon m'intéresse également car il m'aide à composer. » Car John ne se contente pas d'être un interprète déjà reconnu, il est aussi compositeur. « Lorsque j' imagine mon avenir, je me vois écrire des mu-

« je me vois
écrire des
musiques
de films »

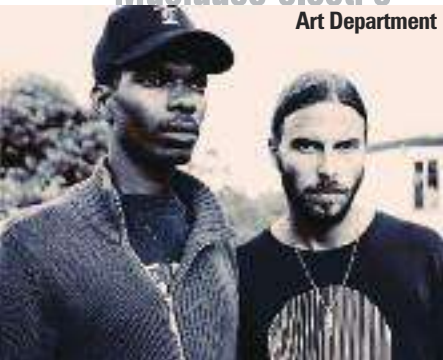
siques de films. » Une expérience déjà concrétisée : « Lors d'un concert privé — que John donne de plus en plus fréquemment, ndlr — j'ai rencontré l'organisateur d'un festival de films anciens restaurés qui m'a demandé d'écrire une nouvelle musique pour le premier dessin animé de l'histoire réalisé par Emile Cohl en 1908. » Mais John ne se contente pas des commandes, puisqu'il a composé entièrement la musique d'un long-métrage... qui n'existe pas encore : l'adaptation de l'un des romans les plus durs de Stephen King, *Marche ou crève*. « J'ai de nombreuses musiques déjà composées, je les joue sur scène avec des morceaux plus classiques. »

Côté piano, l'année qui vient s'annonce déterminante puisque si pour l'instant le jeune Cannois est déjà élève, deux fois par mois, du Conservatoire à rayonnement régional à Paris en cycle perfectionnement — ce qui implique des allers-retours réguliers dans la capitale —, il prépare actuellement le concours du Conservatoire national supérieur de musique, cursus de plusieurs années dont sont issus les plus grands pianistes internationaux. Un défi artistique mais aussi humain car John se trouverait loin de sa famille à moins de seize ans mais comme il le dit lui-même « Ce n'est pas quelque chose que l'on peut refuser ! » D'ici là, il aura la joie de jouer aux Nuits musicales du Suquet, là où tant de grands artistes se sont succédé, pour une soirée *Jeunes talents de la Côte d'azur*, en compagnie de son ami violoniste Dorian Rambaud, quatorze ans ! Ils y interpréteront du Mozart, du Chopin, du Dvorak mais aussi du... John Gade. « Pour moi, c'est une grande joie et un grand honneur et nous espérons apporter du plaisir au spectateur. »

Mais musicien n'est pas le seul talent de John qui se révèle être aussi un excellent... comédien ! Amateur de théâtre qu'il pratique également avec constance, John avait été choisi pour interpréter au cinéma Rachmaninoff jeune, par le petit-fils du compositeur lui-même, lorsqu'il avait douze ans. Les contraintes de production ayant fait prendre du retard au film, John y jouera bien mais dans un autre rôle, Rachmaninoff étant interprété sans doute par un grand acteur hollywoodien dont on ne peut dire encore le nom mais dont on peut dire qu'il fût... Pianiste.

De tous les instruments qu'il maîtrise, John joue avec passion du rêve, au service de la plus belle des compositions : l'ambition légitime de devenir grand.

➤ Nuits musicales du Suquet - Jeunes talents de la Côte d'azur, vendredi 26 juillet, 19 heures. Rens. 04 92 98 62 77



Électro responsable

2006-2013. Sept éditions, une huitième qui s'annonce. 10 000 spectateurs par dates. Malgré la concurrence accrue locale et internationale, les Plages électro confirment leur engagement cette année encore avec des DJs de renommée internationale et des sets dignes des plus grands festivals. Des concerts qu'apprécieront les aficionados de l'électro tant par le lieu que par les actions de développement durable menées par l'association des Plages électroniques pour un festival plus agréable. Rendez-vous donc à partir du 3 juillet sur la plage du Palais des festivals et des congrès !

Les Plages électroniques reprennent leurs quartiers estivaux le temps de cinq soirées thématiques. Une programmation préparée plus d'un an à l'avance grâce à un « repérage » des artistes dans l'année en France et en Europe mais aussi à l'étranger comme à Miami. Pour bien débiter les festivités, retrouvez le 3 juillet la soirée électro et le nouveau live de Vitalic *Vitalic VTLZR*, un show exceptionnel avec une technique complexe de lumière et de son encore jamais produite aux Plages. La soirée deep house fera place à des monuments pour fêter les dix ans du label londonien Cross-town rebels comme Damian Lazarus et le duo canadien Art Department ou encore Wankelmut. Les accros de bass music ne seront pas en reste le 17 juillet avec des artistes de légendes Pendulum DJ set feat Mc Verse ou Gramatik. Puis, la gent féminine de la scène électronique mondiale sera à l'honneur le 31 juillet avec une programmation 100 % filles dont Magda et Miss Kittin pour une soirée techno déchaînée. Pour le dernier soir, Major Lazer et son nouveau show toujours plus délirant sera présent pour le 14 août sur la thématique

de l'électropicale. À noter, de grandes nouveautés cette année avec des after officiels dans les clubs le 7 et le Sun7, le rendez-vous des incondionnels qui veulent prolonger le plaisir. Et pour que chacun puisse profiter un maximum de ces soirées, des actions de développement durable sont à nouveau mises en place pour limiter l'impact du festival sur l'environnement mais aussi au niveau social et économique.

Un festival durable

« Depuis cinq ans, les Plages électroniques ont leur propre agenda21 qui s'inscrit dans celui établi par la Ville de Cannes » explique Maimouna Fall, chargée du développement au sein de l'association. « Nous prenons par exemple en compte l'aspect économique du développement durable, en faisant travailler les entreprises locales et régionales, mais aussi son volet social, en reversant une partie des bénéfices du festival à des associations cannoises. » Une démarche solidaire qui n'oublie pas le côté environnemental, lequel occupe une grande place dans l'organisation des opé-

érations : « Pour limiter l'impact sur l'environnement, nous incitons les festivaliers à prendre les transports en commun. Le dispositif Midnight Bus de Bus Azur propose ainsi huit bus entre 18 h et 2 heures. Le Conseil général a également prévu des Noctambus supplémentaires en direction de Nice pour compenser les horaires de trains modifiés dont les derniers départs se feront beaucoup plus tôt. Une page spéciale est aussi dédiée au covoiturage sur notre site internet. Par ailleurs, la « Green Team » des Plages se mobilise pour assurer un tri irréprochable des déchets récoltés sur la plage en collaboration avec notre partenaire Le SIVADES*. » Le syndicat intercommunal a ainsi notamment mis en place cette année une toute nouvelle collecte de déchets électriques et électroniques usagés sur le site, qui permettra aux festivaliers éco-citoyens, munis de leurs déchets électriques en plus de leur billet d'entrée, de venir les recycler sur place et de gagner ainsi un droit d'accès prioritaire aux concerts grâce à une file spécifique. Enfin, des actions de prévention et de sensibilisation seront menées par les partenaires de l'événement avec notamment des stands d'information sur l'alcool et la prévention routière. Pour que les Plages électro restent ce qu'elles ont toujours été : une grande fête pour tous !

* Syndicat intercommunal pour la valorisation des déchets du secteur Cannes-Grasse.

➤ Programme complet sur www.panda-events.com/festival/les-plages-electro

« Depuis cinq ans, les Plages électro ont leur propre agenda21 »

LES PLAGES ELECTRONIQUES

~ CANNES ~

PLAGE DU PALAIS DES FESTIVALS

LES MERCREDIS

03 | 10 | 17 | 31

JUILLET

+ 14 AOÛT
2013

1900 - 0030

MAJOR LAZER | VITALIC VTLZR | MAGDA
DAMIAN LAZARUS & ART DEPARTMENT
PENDULUM FEAT. MC VERSE | GRAMATIK
MISS KITTIN LIVE | DILLON FRANCIS
SPITZER LIVE | WANKELMUT | CHLOÉ
SON OF KICK & MC MARGER | NASTIA | ANTICLIMAX | MY E.T.
THE G.E.E.K | DAD CREW | JOHNSON DE CHRISTENSEN
JOHNY BE | VJs WAFOLYV, NOKEYFRAME, FAJUNE, DMX
+ MANARÉ | VILLANOVA | HIPPOCAMPE FOU | Mlle CARO
COPYSHOP | MR VIKTOR | PHRED | RELATIF YAN | ...

WWW.PLAGES-ELECTRONIQUES.COM

UN ÉVÈNEMENT VILLE DE CANNES

Le Crédit Mutuel donne le **LA**



Pantiero, nouvelle formule

Rendez-vous incontournable des amoureux de musiques pop-rock, hip-hop et électro, le festival Pantiero, organisé par le Palais des festivals et des congrès, s'offre pour sa 12^e édition un nouveau format, avec une formule associant concerts et esprit club.

Durant onze étés, rendez-vous fut pris en août. Cette année, c'est du 11 au 13 juillet que les fans de concerts live sont attendus pour trois nuits de musiques actuelles mixant pointures internationales et pépites découvertes, toutes sélectionnées par Jean-Marie Sevain, directeur artistique du festival depuis 2002. Cannois d'origine, il a fait tourner ses vinyles en tant que DJ à travers l'hexagone et plus particulièrement à Lyon où il a dirigé un club dans les années 90, décennie de l'explosion de la musique électro. C'est donc en fin connaisseur et surtout en grand passionné qu'il programme chaque année à Cannes de nombreux artistes issus des meilleures scènes underground actuelles, venus de Londres, New-York ou Paris.

Trois nuits blanches

Initialement réparti sur quatre soirées, le Festival concentre désormais son format sur trois nuits. « Il s'agit d'une évolution nécessaire, liée à l'entrée en adolescence de l'événement qui ravira autant les fidèles de Pantiero que les néophytes » confie Jean-Marie Sevain. De 20 h 30 à 0 h 30, les concerts débiteront en plein air, sur la Terrasse du Palais des festivals et des congrès. Puis le public sera invité à jouer les prolongations en intérieur, au sein de la Rotonde Lérins, pour une nouvelle programmation et une fermeture tardive, prévue à 3 heures du matin. « Découvrir un autre cadre, maintenir l'énergie du public devant une seconde scène, voilà la forme d'émancipation que nous souhaitons pour notre festival. » La municipalité se réjouit de ce format visant à satisfaire le public



Jean-Marie Sevain, directeur artistique du festival Pantiero.

« Le public sera invité à jouer les prolongations en intérieur »

majoritairement jeune de ce festival, qui pourra ainsi profiter pleinement de ces nuits festives sans que le bruit ne vienne troubler la nuit cannoise.

Une programmation pointue

Trois soirées classées par thématique musicale ont été concoctées, avec pour chacune une sélection pointue qui témoigne à nouveau du haut degré d'exigence de la Ville et du Palais pour proposer des événements culturels actuels de qualité. Jeudi 11, c'est une scène rock-garage-punk qui ouvrira le bal avec cinq groupes venus de France, Suède, Canada et Royaume-Uni. Tous cultivent un pur esprit rock, tendance transe punk, et débordent d'une énergie propre à illuminer toute la ville : Dirty Beaches, Frustration, The Hives, Duchess Says et I.R.O.K. Vendredi 12, autre ambiance pour cette seconde manche dédiée à une programmation hip-hop/break/fusion internationale avec cinq formations, qui sont autant de références ou des révélations de leur genre musical ; parmi elles, la star brésilienne Amon Tobin ! Également à l'affiche : Darkstar, Ghostpoet, Leif et Hudson Mohawke, autant d'artistes aux identités musicales et stylistiques marquées. Enfin, samedi 13, comme toute belle aventure se doit de se terminer avec une grande fête, c'est la pop indé et l'électro pop qui clôtureront cette édition avec la star du genre : le frenchie Kavinsky qui, depuis qu'il a signé la BO du film *Drive* (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2011) avec Ryan Gosling, a tutoyé les cimes des *charts* du monde entier. Sur la scène, Griefjoy, Crystal Fighters, Lescop et Trust se succéderont, offrant au public un florilège de spleen romantique, pop gothique, redoutables accroches mélodiques et pure *dance* pour

clôturer en beauté cet événement phare, soutenu par des institutions de la presse musicale telles que les Inrouptibles, Le Mouv, Trax ou encore Technikart.

► Du 11 au 13 juillet. Palais des festivals et des congrès - Terrasse et Rotonde Lérins. De 20 h 30 à 3 h. Rens. 04 92 99 33 83 www.festivalpantiero.com



CANNES 11>13 Juillet 2013

PANTIERO

Concerts de 20:30 à 3:00

THE HIVES

KAVINSKY

AMON TOBIN

presents TWO FINGERS

HUDSON MOHAWKE

CRYSTAL FIGHTERS

FRUSTRATION

LESCOP

GRIEFJOY

DARKSTAR

I.R.O.K. DIRTY BEACHES

DUCHESS SAYS

LEIF

TRUST GHOSTPOET

Palais des Festivals et des Congrès

Points de ventes habituels et Palais des Festivals : 04 92 98 62 77

Événement Ville de Cannes – Réalisation Palais des Festivals et des Congrès



www.festivalpantiero.com

Break the floor défie les lois de la scène

Break the floor vous en mettra plein les yeux, samedi 3 août, au Palais des festivals et des congrès. Une édition inédite spéciale « summer », qui verra s'affronter les meilleurs « performers » européens de breakdance. Entre exploit sportif et créativité artistique, les B-boys s'affronteront dans des « battles » à vous couper le souffle. En 2^e partie de soirée, la compétition « Défiplayette » rassemblera les danseurs de toutes tendances dans une « battle » originale « all styles », un contre un. Attention les yeux !

De la musique pop, rock, afro, beat, break, des danseurs qui enchaînent des figures impossibles, une formidable énergie et une bonne humeur contagieuse... Pas étonnant que l'événement Break the floor affiche complet à chacune de ses éditions. Le rendez-vous incontournable du hip-hop attire des milliers de spectateurs. Un large public, de tout âge, avide de bonne musique et de grand spectacle. « Power move », « freeze », « headspin », « trick », « drop », « backspin »... Les B-boys enchaînent les passes et défient les lois de la gravité, repoussant les limites. Des figures souvent aériennes dans lesquelles les danseurs semblent en lévitation, et les spectateurs sont transportés.

Un public familial et un son généreux

Créée en 2008 au théâtre de la Licorne par deux jeunes Cannois, les frères Jabari, la compétition a su s'imposer sur la scène internationale. Elle réunit aujourd'hui les plus grands performers mondiaux sur la scène prestigieuse du Palais des festivals et des congrès. « Break the floor est un spectacle tout public, très familial, qui rassemble toutes les générations, commente Karim Jabari, 29 ans, directeur artistique et danseur. On associe spectacle et compétition, exploit sportif et artistique. Les équipes sont plus ou moins dans la prouesse technique mais toutes sont très appréciées pour leur présence sur scène, leur contact avec le public. Un public hétéroclite, transversal. Ce n'est pas un hasard si on affiche à chaque fois complet sur la scène du grand auditorium. Le hip hop, c'est avant tout un état d'esprit. » Apparu dans le south Bronx à New York dans les années 70, le hip hop s'est largement développé en France. « Le mouvement est né avec le DJ Afrika Bambaataa comme une solution

pacifique à la guerre de gang. Il s'est largement démocratisé et développé à l'international et particulièrement en France. Aujourd'hui les meilleurs danseurs sont des français, plusieurs fois sacrés champions du monde. » Sur la scène, la musique tient une place essentielle. « Les danseurs se produisent sur leurs propres mix, un son pop généreux composé de différents styles. Un mélange de rock, afro, beat break tape, très entraînant. Ce sont des musiques faites pour danser, qui attire toutes sortes de mélomanes. »

Richesse et éclectisme

Pour sa toute nouvelle édition « summer », Break the floor a particulièrement soigné la qualité de la production. « Nous avons organisé une compétition à l'image de la ville, avec un plateau très prestigieux et de qualité. On associe spectacles, projections et vidéos, dans une salle de la Rotonde spécialement aménagée. L'un des meilleurs DJ, le DJ Vientiane, animera

l'événement. » Côté concurrents, plusieurs pays européens seront représentés. « Il y aura, comme à chaque fois, huit équipes qui s'affronteront dans des battles de huit minutes. Cette année, pour la première fois, deux binômes seront qualifiés la veille lors d'une battle underground, qui se déroulera sur la Croisette aux alentours du Palais. Le break dance a toujours été un spectacle de rue. Cela permettra d'ouvrir la compétition aux deux meilleures équipes et de les mettre un peu en avant. » Les vainqueurs du tournoi seront qualifiés pour la compétition internationale d'hiver.

Autre particularité de cette édition estivale : les premières qualifications de la saison « Défiplayette », en deuxième partie de soirée. Une compétition nationale toutes danses, sur le son d'un live band. « Le concept a été inventé par le photographe Homardpayette de l'association Je rêve et je fais. C'est un défi un contre un, soumis au vote d'un jury de danseurs professionnels et du public. Quand les spectateurs réagissent, ils jettent des confettis. On dirait des paillettes, d'où le nom de la compétition ». Issues des salles de danse, de la rue ou du dance-floor, toutes sortes d'expressions chorégraphiques seront représentées : break, locking, popping, waacking mais aussi de la danse contemporaine, latine, orientale, modern jazz, électro... Un « champs de battles » riche et éclectique, qui sera orchestré par le liveband Unbelievable Pilots aux sonorités hip hop, électro et rock. Du grand spectacle...

► Break the floor

Samedi 3 août, à 21 h, tout public,
Tarifs : 15 € ; moins de 25 ans : 12 €
Réservations billetterie Palais des Festivals et des Congrès : 04 92 98 62 77.



© Homardpayette

fiesta flamenca

CANNES - Suquet
19 - 20 Juillet 2013

Vendredi 19

DAVID
PAÑIAGUA

Samedi 20

MARIA JOSE
FRANCO

19h30 Bodega, paëlla
Initiation danse sévillane

21h30 Spectacle

23h Bal sévillan
avec le groupe Giraldillo

Direction Artistique Juan Carmona

Événement Ville de Cannes
Coréalisation Palais des Festivals et des Congrès / Nomades Kultur

www.palaisdesfestivals.com

Points de ventes habituels - Billetterie Palais des Festivals : 04 92 98 62 77

FESTIVAL DE L'ART RUSSE

CANNES - 23/27 Août 2013

Palais des Festivals et des Congrès

23 CHŒUR POPULAIRE D'OMSK
Spectacle Folklorique de Sibérie

24 "LA NUIT RUSSE"
Dîner-Spectacle

25 CINEMA RUSSE

25 RUSSKY CAFE-THEATRE
Théâtre "TROISIÈME CERCLE" (Omsk)

26 CINEMA RUSSE
Hommage à Nikita Mikhalkov

**26 SOLISTES DE L'ACADEMIE
DU THEATRE MARIINSKI**

27 "LE NOUVEAU BALLET"
du Théâtre de Moscou

**23/27 Exposition & spectacles
folkloriques**
"Promenade dans Omsk sous la neige"

19/23 Festival du Jeune Art Russe



COPRODUCTION VILLE DE CANNES - PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS - DIRECTION DES PROGRAMMES INTERNATIONAUX

www.palaisdesfestivals.com

POINTS DE VENTES HABITUELS - BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS 04 92 98 62 77

