

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil

**FESTIVAL
DE CANNES
LES BONS
PLANS
POUR LES
CANNOIS**

**PERFORMANCE D'ACTEUR
KEV ADAMS - CLAUDIA TAGBO
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
LES TISTICS...
ET LES AUTRES !**

**OUVREZ LES
VANNES !**



**CŒUR DE
RANGUIN
UN QUARTIER
« HYPER »
DYNAMISÉ**

Donner son sang à Cannes

C'est facile !

Où donner ?

Site fixe de Cannes

259 av. de Grasse
Suivre Hôpital de Cannes

Quand donner ?

**Lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 8h à 16h30. NON STOP**

04 93 94 82 30 

Ligne 2 - Bus Azur



CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

Ville de Cannes
 partenaire du Don de Sang

Des collectes mobiles sont également organisées.
Pour connaître la collecte la  proche de chez vous :

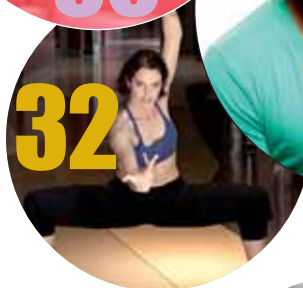
www.e-donneur.com
www.cannes.com

N°Azur 0 810 810 109

FREE STUN APPEL LOCAL. DÉPENS UN POSTE PNE



www



Cannes actualités	P. 4	Culture - Le Raimu : la nouvelle séance	P. 30
Quartiers - Ça se passe près de chez vous	P. 8	Cannois du mois - Élodie Auger et Julie Magneville : pas de deux vers les étoiles	P. 32
Quartiers - Les permanences des élus de la Ville de Cannes ..	P. 12	Rencontre - Johann Chertier : le maquillage du quotidien à la célébrité	P. 34
Rendez-vous - Performance d'acteur - I LOL Kev Adams	P. 14	Regards - Conservatoire de Cannes : la belle partition chinoise	P. 36
- François-Xavier Demaison : président... d'un jour	P. 16	Développement durable - Recyclage des sapins de Noël : du salon aux écuries	P. 38
- Tous crazy de Claudia Tagbo	P. 18	Histoire - Ernest Traiteur : tranches... de vie[s]	P. 40
- Tistics : rires et chansons ..	P. 19	Vu à Cannes	P. 42
Événement - Le Festival : les Cannois l'aiment show	P. 20	People	P. 46
Cadre de vie - Cœur de Ranguin : un quartier « hyper » dynamisé	P. 22	Recette - Horoscope	P. 48
Environnement - Nouveau tri « tout plastique » : triez pratique ! ..	P. 26	Agenda	P. 49
Culture - Entr'2 Marches surfe sur le succès d'Intouchables !	P. 28	Carnet	P. 50

Édito

Ciné quartier

Moteur. Action. Le 3 avril dernier, les projecteurs délaissaient la Croisette pour éclairer pleins feux la pointe de Bocca nord. Ranguin, la star du jour, n'avait jamais autant brillé.

Il faut dire que côté production, on a mis le paquet : un centre commercial flambant neuf est sorti de terre, rejoignant ainsi les très esthétiques aménagements déjà réalisés par la Ville. Le tout formant un décor particulièrement réussi, digne des plus beaux centres-villes.

Balayés les clichés noircis d'hier. Effacées les images diffusées au ralenti pendant des décennies. Aujourd'hui, Ranguin tourne... une page nouvelle, écrit un scénario inédit, aussi moderne et dynamique que l'ensemble architectural qui le caractérise désormais.

Ce premier rôle, ce sont les Ranguinois qui en bénéficient d'abord, mais aussi tous les Cannois, et plus largement les habitants des communes environnantes. Tous tiennent le haut de l'affiche avec une satisfaction unanimement exprimée, comme en témoignent les réactions enthousiastes le jour de l'ouverture du centre.

En attendant la suite annoncée de cette très belle réalisation, avec, au générique, la poursuite des aménagements publics programmés par la municipalité dans le secteur, le quartier savoure ce nouveau vedettariat bien mérité.

Parce qu'aujourd'hui, la qualité de vie à Ranguin, c'est pas du cinéma !

La rédaction

ÉVÉNEMENT

50^e anniversaire du retour en métropole des rapatriés d'Algérie : Appel à témoignages !

Pour commémorer le 50^e anniversaire du retour en métropole des rapatriés d'Algérie la Ville de Cannes, en partenariat avec la Maison des rapatriés, organise une exposition virtuelle sur son site internet www.cannes.com. Les Cannois rapatriés d'Algérie souhaitant apporter un témoignage (photos, lettres, documents, films, objets...) susceptible d'être présenté dans le cadre de cette exposition sont invités à contacter le Département communication de la Ville par téléphone au 04 97 06 45 67 ou par mail à l'adresse suivante : olivia.gennari@ville-cannes.fr. Cette présentation en ligne précèdera les manifestations prévues à Cannes le 30 juin, avec la diffusion du film *La Valise ou le cercueil* et le 8 juillet à 11 h, avec la cérémonie officielle organisée au monument aux morts de Cannes. Cannes Soleil reviendra sur l'ensemble des événements commémoratifs dans son numéro de juin.

ANIMATION

Vide-grenier

L'Association de défense des usagers du port du Moure Rouge organise un vide-grenier le 6 mai de 8 à 18 heures au port du Moure Rouge. Si des intempéries viennent perturber l'événement, il sera reporté au 13 mai.

Rens. 06 31 67 69 73

CIRQUE

En piste !

Le 4 mai à 20 h 30 au théâtre de la Licorne, Piste d'Azur présentera en première partie toutes les disciplines circassiennes comme la jonglerie, les équilibres sur objet, les acrobaties, l'histoire du cirque, etc. Tout un art que les élèves de la promotion 2011-2013 exploreront lors de cette soirée cirque. Puis en

deuxième partie, la compagnie Horizons croisés nous fera découvrir *Décubé*, l'histoire de cubes en bois, de quelques massues et de deux acteurs. Leur rencontre sur le plateau est à l'image des rencontres de la vie : ils se croisent, ils se cherchent, se suivent, s'affrontent et finalement, ils se trouvent. Rens. 04 97 06 44 90



© Nathalie Sterniski

TRAVAUX GARE SNCF

La dépose-minute désormais sur la voie rapide

Dans le cadre des travaux en cours de reconstruction de la gare SNCF de Cannes centre, future plate-forme regroupant plusieurs modes de transport, la zone de dépose-minute face à la rue Jean-Jaurès ne sera plus accessible. À

compter du 9 mai, les nouveaux accès dépose-minute se feront ainsi par la couverture de la voie ferrée, au-dessus de la gare, dans les deux sens. Pour tout renseignement, ou toute remarque à formuler : pemcannes@sncf.fr.

ANIMATIONS

Viens fêter ton anniversaire aux musées

Les musées de Cannes proposent aux enfants de 7 à 13 ans de célébrer leur anniversaire dans le cadre d'animations originales et ludiques (quinze enfants maximum avec un adulte référent). Au programme, au musée de la Mer : visite encadrée autour de thèmes divers et un atelier de pratique

artistique toute l'année sur rendez-vous les mercredis et samedis y compris pendant les vacances scolaires. Le musée de la Castre offre également de belles journées. Le groupe est accueilli de 10 h à 13 h et est guidé dans les salles, il suivra ensuite une séance de dessin, de modelage ou de collage proposée

par l'animatrice. Des moments mémorables entre copains en perspective. Retrouvez également, dans le cadre d'activités de loisirs périodiques, les « ateliers des musées » au musée de la Castre et les « ateliers des petits amis de la mer » au musée de la Mer. Rens. 04 93 38 55 26

ENQUÊTE

Donnez votre avis sur le séisme du 25 mars

La direction sécurité prévention de la Ville de Cannes invite les Cannois à participer à une enquête macrosismique lancée par le Bureau central sismologique français (BCSF) de Strasbourg suite à l'événement sismique du 25 mars 2012. Un des

objectifs est notamment de porter à la connaissance de l'État les effets produits par le séisme dans le cadre de la procédure d'indemnisation de catastrophes naturelles. Rendez-vous donc sur <http://www.franceseisme.fr> pour donner votre avis.

ANIMATIONS

Relaxez-vous aux AfterWorks

En mai, la médiathèque Noailles vous donne rendez-vous le 4 à 18 h 30 avec Jazz groove quartet et son répertoire jazz dansant et groovy des années 50 et 60. Une soirée furieusement sixties à ne pas manquer. Puis le 5 mai à 18 heures, le DJ cannois Super

Nacho sera aux platines avec un son hip-hop electro qui mettra tout le monde d'accord sur la piste de danse. Rens. 04 97 06 44 83



CULTURE

8^e Nuit européenne des musées

Cette année, la Nuit européenne des musées aura lieu le 19 mai. Le musée de la Castre ouvrira donc ses portes gratuitement de 18 heures à minuit à tous les curieux et friands de culture. Une programmation cinéma a été spécialement choisie pour l'événement à découvrir sur le site internet de la Ville www.cannes.com. Créée en 2005 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication français, la Nuit européenne des musées est placée sous le triple patronage de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe et de l'ICOM (International Council of Museums.) Rens. www.nuitdesmusees.culture.fr

MUSIQUE

La musique selon la MJC Picaud

La MJC Picaud accueillera l'Esprit du clan, In other climes et Convulsion le 5 mai à 21 heures pour une soirée métal, hard rock. Puis le 9 mai à 20 h 30, un ciné-concert avec Dead of night accompagné par 7 weeks proposera une alternative aux ciné-concerts de films muets en noir et blanc. Enfin, les Rencontres chantantes clôtureront le 11 mai à 13 h 30 et le 12 à 11 heures et 15 h 30. Trois spectacles de chant qui mettent en scène un partage singulier avec des personnes en situation de handicap. Rens. 04 93 06 29 90



MUSIQUE

Grand prix Claude Kahn

Le comité du Grand prix Claude Kahn organise en partenariat avec la Ville de Cannes, le 43^e concours national de piano Claude Kahn à l'espace Miramar les 2 et 3 juin qui nous fera découvrir les grands pianistes de demain. Les épreuves publiques se tiendront le 2 juin à 14 heures et le gala de clôture Palmarès le 3 juin à 16 heures. Rens. 07 70 70 59 89

RASSEMBLEMENT

6^e journée de l'Europe à Cannes

La journée de l'Europe, célébrée tous les ans le 9 mai, aura pour thème Cannes : l'Europe au cœur. À Cannes, le rassemblement se tiendra de 11 h 30 à 17 h 30 sur le parvis du Palais des festivals et des congrès avec des stands d'informations sur L'Europe et l'eau, la projection de films et de la documentation de la Commission européenne. Un défilé

des costumes traditionnels accompagné des vingt-sept drapeaux de l'Union européenne aura lieu à 14 heures. Puis, les Jeunes voix de Cannes, les jeunes guitaristes de la MJC Ferme Giaume et les élèves violonistes de Venci Choykova interpréteront l'hymne européen. Sans oublier la chorale O Absolu et l'orchestre CIEM qui se chargeront de l'animation musicale sous la direction de Patrick Moscovitz. Rens. 06 65 38 05 29 - 04 93 43 37 90

ANIMATIONS

Fête des voisins



Chaque année, l'opération Immeubles en fêtes – Fête des voisins rassemble 6,5 millions de personnes en France. Cette année, elle aura lieu le 1^{er} juin. Partenaire de l'opération pour la 5^e année consécutive, avec plus de cinquante lieux organisateurs en 2011, la Ville de Cannes reconduit son soutien actif à ces initiatives qui contribuent à une plus grande convivialité au sein de tous les quartiers et sera

à nouveau présente à vos côtés. Afin de vous aider dans la préparation de cet événement, des kits (ballons, affiches, flyers, cartons d'invitation, tee-shirts...) seront mis à la disposition de tous ceux qui désirent y participer. La distribution des kits se déroulera entre le 21 et le 31 mai. Pour cela, contactez le 04 97 06 49 24 ou le 04 97 06 45 88 pour vous inscrire avant le 18 mai 2012 à midi.

THÉÂTRE

Les rencontres des classes de théâtre

Le théâtre Alexandre III accueille pour deux jours les Rencontres des classes de théâtre d'Alain Terrat et Audrey Creps du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD) le 25 mai à 20 h 30 et le 26 mai à 20 heures. Au programme de ce Made in Cannes junior :

un échantillon des meilleures réalisations de l'année scolaire, de la poésie, du théâtre, de la performance et des surprises... Rens. 04 97 06 44 90



RENDEZ-VOUS

Les artistes de Bocc'arts exposent

Venez découvrir les peintures, aquarelles et sculptures d'artistes cannois les samedis, dimanches et jours fériés de mai, juin, septembre

et octobre. Ils exposeront leurs plus belles œuvres à la Roseraie de la Pointe Croisette de 9 à 18 heures. Rens. 06 13 42 10 51

CANNES EXPRESS

• **Développement personnel** - L'Association Mieux être et réussir propose trois conférences, le 5 mai à 14 h à la Maison des associations, le 9 mai à 18 h au 5 rue d'Oran et le 31 mai à 18 h au 4 avenue Saint-Jean sur différentes thématiques. Rens. 06 12 97 69 24 • **Atelier photo** - Leila Dandaleix Bouhaddi anime un atelier de découverte de l'univers photographique pour les 6/12 ans le 30 mai à 15 heures à la Fnac de Cannes. Rens. 0 825 020 020 • **Conférence** - Le 31 mai, l'association Solidarité Homéopathie organise une présentation sur le thème *Pinocchio est vivant* au 5 rue d'Oran, salle 1, à 19 h 30.

Retrouvez
l'actualité cannoise
sur le Net...



Facebook

Aimez, partagez, commentez



Cannes (Officiel)



Mairie de Cannes (Officiel)



CannesWebTV



Made In Cannes
Spectacles

Newsletter

Abonnez-vous à la newsletter
d'actualité hebdomadaire
sur www.cannes.com

CannesWebTV

Découvrez toutes nos vidéos
sur www.cannes.com
ou sur YouTube

Twitter

Suivez-nous : [cannes_com](https://twitter.com/cannes_com)

Cannes actualités

MUSIQUE

Nos histoires d'A

Retrouvez, le temps d'un medley, les plus belles chansons d'amour qui ont marqué notre vie avec *Nos histoires d'A* le 12 mai au théâtre de la Licorne. Ce spectacle retrace, en quatorze tableaux, les différentes étapes d'une histoire d'amour, de la rencontre au mariage en passant par les règlements de compte et les remises en question. Venez découvrir et participer à ce grand moment d'émotion, interprété par cinq comédiens-chanteurs !

Rens. 06 81 40 10 99



EXPOSITION

Le 7^e art fait son festival

Du 1^{er} mai au 10 juin, le Palm Beach de Cannes accueille l'exposition 7^e art et mettra à l'honneur les artistes Grégory Berben et Nathalie. Pour la 2^e année, ils reviennent à Cannes pour présenter leurs œuvres et mettront en lumière, période festivalière oblige, les symboles et les icônes du cinéma.

Rens. 04 97 06 36 90



CINÉMA

Soirées courts-métrages

Le 10 mai à 20 h 30 à l'espace Miramar, Made in Cannes et Cannes-Cinéma proposent une soirée de courts-métrages,

projetés en présence de réalisateurs et de comédiens « made in Cannes ».

Rens. 04 97 06 44 90



BASKET

Les poussins montent au filet

La Ligue Côte d'Azur de basket-ball organise en collaboration avec Cannes basket olympique la finale régionale des poussins et poussines en lice pour la coupe de la Côte d'Azur au palais des Victoires le 12 mai prochain. Les premiers matchs se déroule-

ront à partir de 9 heures pour les demi-finales et 15 h 30 pour les finales. Un groupe de dunkers animera la journée avec entre autres des animations à 15 heures et 17 h 30 juste avant la rencontre de haut niveau à 18 heures qui opposera les équipes professionnelles de l'Olympique d'Antibes et de Hyères Toulon Var basket. Rens. 04 93 47 46 86

ATELIER

L'iconographie pour tous

L'atelier Saint-Ange, situé rue Saint-Vincent-de-Paul à côté du marché de La Bocca, rouvre ses portes. Les cours d'iconographie sont dispensés tous les vendredis après-

midi de 13 h 30 à 17 h 30 (juillet/août inclus) y compris pour les débutants. Le professeur Oscar Brask est un iconographe confirmé depuis plus de vingt ans. Le matériel est fourni pour les trois heures de cours sauf pour deux pinceaux personnels à apporter. Rens. 06 15 62 07 95



CONSERVATOIRE

Le Big Band jazz fête ses 30 ans !

Cette année le Big Band de jazz, dirigé par Patrick Michel, du Conservatoire de musique et théâtre

de Cannes (CRD) souffle ses trente bougies ! Pour cet anniversaire exceptionnel, le Big Band partagera la scène avec divers invités de grande qualité artistique le 28 mai à 18 heures au théâtre de la Licorne. Après une première partie consacrée aux élèves de la classe de jazz et au chœur jazz de Florence Daly, d'anciens élèves chanteurs, instru-

mentistes, compositeurs, enseignants devenus professionnels feront de la deuxième partie de ce concert anniversaire un moment d'exception. De nombreux concerts ont marqué l'histoire du Big Band comme ceux produits devant M. Landowsky du ministère de la Culture ou celui joué devant l'ambassadeur du Japon en France. La réalisation musicale de la comédie musicale *Swing* et *Melody*, composée par Patrick Michel, fait également partie des événements inoubliables, tout comme la participation en 2009 du Big Band à Cannes fête Henri Salvador, manifestation organisée par la Ville. Rens. 04 97 06 49 10

CINÉMA

In&Out en visite à Cannes

Les Ouvriers présentent la 4^e édition des Rencontres cinématographiques In&Out, le Festival du film gay et lesbien de Nice, très « Gender trouble » cette année. Pour la première fois, le festival proposera une journée spéciale *Hors les murs* au cinéma Les Arcades de Cannes, le samedi 5 mai. Au programme, à 19 heures : *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* de Marie Losier, Teddy Award 2011 du meilleur documentaire au Festival de Berlin, et à 21 heures *Week-End* de Andrew

Haigh, romance homosexuelle flamboyante aux accents universels. Un cocktail sera offert aux spectateurs entre les deux séances et la soirée se poursuivra après 23 heures au Night. Une manifestation organisée en partenariat avec Cannes Cinéma, l'Association gay du bassin cannois (AGBC) et la Ville de Cannes. Retrouvez le programme sur www.inoutfestival2012.com



DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'hôtel Gray d'Albion récompensé

L'hôtel Gray d'Albion a reçu le 3 avril dernier le trophée RSE 06. Depuis plusieurs années, l'hôtel s'est engagé dans une démarche volontariste et certifiée en matière de qualité ISO 9001, environnementale ISO 14001 et sécurité, pour améliorer la qualité de ses prestations de façon durable. Réunissant de nombreux experts de la vie économique locale, le jury a souligné l'approche pragmatique de l'établissement Lucien Barrière Cannes, citant plusieurs de ses initiatives en faveur d'un développement durable : l'intégration de ruches sur le toit de l'hôtel, la promotion d'artistes écodesigner réalisant des œuvres entièrement fabriquées avec des matériaux recyclés, la conception d'une chambre verte, plus écologique, ou encore des aménagements innovants tels qu'une baie double-vitrage avec pont thermique intégré ou l'éclairage naturel de la salle de bain.

EXPOSITION *L'Orient de Bellini*

L'association des Amis de la chapelle Bellini organise, comme chaque année, une exposition. Elle se tiendra du 15 mai à la fin juin sur le thème *L'Orient de Bellini*. Les œuvres exposées sont des aquarelles inédites réalisées en Inde et dans les royaumes de l'Himalaya. Pour compléter l'exposition, des gouaches représentant des maquettes de chars de batailles de fleurs, sur le thème de l'Asie de la collection des archives de la chapelle, seront présentées. Rens. 04 93 38 61 80

TRADITIONS **Le moulin Forville expose**

L'Association moulin Forville – musée Victor Tuby exposera les 5 et 6 mai de 15 à 18 heures des aquarelles d'Emmanuel Bellini, artiste cannois, sur les danses de l'Académie provençale de Cannes.

Elle présentera également les 2 et 3 juin de 10 à 18 heures une exposition des associations philatéliques du bassin cannois. Rens. 06 63 14 01 68 / 04 93 68 17 45

MUSIQUE **Écoliers en scène**

Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD) présente les 29 et 31 mai *Écoliers en scène*

à 18 h 30 et 20 h 30 au théâtre de la Licorne. Interprétés par les élèves du conservatoire, ces deux concerts donnent un aperçu de leur travail aussi intense que professionnel. Rens. 04 97 06 49 10

HISTOIRE **Vision historique du Festival de Cannes**

En mai, les archives municipales proposent les ateliers *Les Archives en ligne*, une découverte des archives numériques dès 14 heures à l'espace Calmette. Les initiés pourront ainsi découvrir les

Archives locales du festival du film le 9 mai. Les plus confirmés travailleront, quant à eux, sur *Le Festival de Cannes en ligne* le 30 mai. Rens. 04 89 82 20 70

MUSIQUE **Soirée hommage au Japon**

L'association cannoise Expressions XX et I organise un concert le mardi 29 mai à 20 heures à l'auditorium des Arlucs sur le thème *Hommage au Japon*. Il sera interprété par Cécile Bontron-Mauduire (harpe), Florent Bontron (flûte), Elsa Cassac (piano), Caroline Debonne (flûte), Vanessa Leteur (alto) et Patrick Nebbula (piano) et présenté par Marybel Dessagnes, compositeur et présidente de l'association. Les artistes interpréteront des œuvres de compositeurs japonais comme Takemitsu, Taïra,

ou Tanada, mais aussi de compositeurs français ayant intégré les influences asiatiques dans leur musique (Debussy, Messiaen). Après le drame de Fukushima, les membres d'Expressions XX et I ont choisi de montrer le rayonnement artistique de ce pays touché en plein cœur, et les musiques des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, continuant ainsi à tisser des liens fraternels entre nos deux peuples. Rens. 06 12 03 62 46



STATISTIQUES **Enquête sur les ressources et les conditions de vie 2012**

L'Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) réalise, du 7 mai au 30 juin une enquête sur les ressources et les conditions de vie. Elle s'inscrit dans un dispositif statistique européen et porte sur les ressources et les charges des ménages, les conditions de logement

ainsi que sur la formation, l'emploi et la santé des individus. Dans notre commune, quelques ménages seront sollicités. Ils recevront une lettre indiquant l'objet de l'enquête et le nom de l'enquêteur de l'INSEE chargé de les interroger. Rens. www.insee.fr

CANNES EXPRESS

• **Astronomie** - La Société d'astronomie de Cannes donne une conférence le 9 mai à 17 h 30 à la salle Stanislas sur *Astronomie et satellites*. Rens. 04 93 63 40 64 • **Love etc.** - L'association Recto Verso présente la pièce *Love quintet* à 20 h 30 le 12 mai, ainsi qu'un atelier de théâtre, humour dès 15 h le 13 mai à la salle des Mutilés • **Hombre !** - L'association Coup de main propose une soirée folklorique mexicaine au 5 rue d'Oran, salle 1 le 18 mai, à 20 h. Le groupe Jovenes + 24 présentera un spectacle traditionnel mexicain. Rens. 06 88 76 89 51

MUSIQUE **Le Cercle musical de Cannes présente...**

Marc Cervera interprétera des œuvres de Mozart, Beethoven, Chopin et Rachmaninov lors d'un récital organisé le 6 mai à 11 heures au Majestic-Barrière par le Cercle musical de Cannes. Rens. 04 93 64 84 18



VOUS INFORME

Maison des associations :

- Le 15 mai, l'association Clin d'énergie organise une conférence, salle 1901 à 19 h 30 sur *L'argent est une énergie, comment en bénéficier ?*
- Le 29 mai, l'association le Rendez-vous Astrologique organise une conférence, salle 1901 à 19 h sur *L'aube du cinquième monde*.
- Tous les mardis, des permanences conseil gratuites sont organisées de 14 h à 17 h avec un conseiller juridique et comptable uniquement sur rendez-vous au 04 93 99 44 54.
- Les 1^{ers} mardis de chaque mois, des ateliers collectifs sur le projet associatif, financements publics et privés, subventions sont proposés à 9 h et 14 h uniquement sur rendez-vous au 04 93 99 44 54.

5 rue d'Oran :

- Du 16 au 27 mai, le service Associations + en partenariat avec l'association Oroléis de Paris et la DDCS organise dans le cadre du Festival de Cannes de nombreuses activités autour du cinéma. Programme sur <http://cannes.com>

Viva associations 2012 :

- Viva Associations, le salon des associations cannoises, aura lieu samedi 6 et dimanche 7 octobre prochains. Vous pouvez d'ores et déjà remplir le formulaire d'inscription qui représente une demande officielle pour participer à Viva Associations 2012 avant le 30 juin 2012. Vous pouvez retourner par fax, courrier ou mail, la fiche d'inscription. Rens. 04 93 99 44 54. Fax : 04 93 68 14 73. associationplus@ville-cannes.fr

Rens. Associations +
Maison des associations
9 rue Louis Braille - Cannes
Tél. 04 93 99 44 54
associationplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 18 heures.

Interquartiers

RUE HOCHÉ : TROIS JOURS D'ANIMATION COMMERCIALE

Les 5, 6 et 7 avril se sont déroulés rue Hoche trois jours d'animation commerciale mis en place par l'association Appr'Hoche, auxquels ont participé une quarantaine de commerçants et restaurateurs. La manifestation, axée cette année plus particulièrement sur les remises et promotions dans chaque commerce, a connu un beau succès, un succès que M^{me} Augias, propriétaire de l'hôtel Blue Riva et coprésidente de l'association voudrait encore développer : « Je souhaite que le maximum de commerçants de notre rue nous rejoigne en septembre à l'occasion de notre prochaine manifestation. Nous devons développer encore plus les animations de rue qui sont très attractives pour la clientèle et les promeneurs et les incitent à revenir ensuite régulièrement. » Autre sujet de satisfaction pour la coprésidente de l'association : le partenariat avec Cannes Shopping Festival qui se déroulait en même temps : « Cette manifestation est une vraie réussite qui amène énormément de monde à Cannes. C'est important que tous les commerçants de notre rue se mobilisent pour profiter au mieux de cette opportunité. » Prochain rendez-vous pour la rue Hoche : la commémoration du 24 août avec différentes initiatives sur lesquelles nous reviendrons dans notre numéro d'été.



4

Ça se passe près de chez vous

BOCCA-SUD

1 / Rue de la Verrerie : tout pour l'été

Cathy Levy vient de rouvrir fin mars, rue de la Verrerie, pour les six prochains mois sa boutique tout entière dédiée aux produits d'été : maillots de bain, T-shirts, tongs, serviettes, cartes postales, etc., tout ce qui compose la valise idéale du parfait vacancier. « Une très grande part de ma clientèle vient des nombreuses résidences hôtelières situées tout autour du commerce. Et la proximité immédiate avec la plage renforce notre attractivité. Mais j'ai également une très large clientèle boccassienne. » Aujourd'hui, le magasin qui dispose d'un large espace ajoute un nouvel aspect avec pour la première fois un rayon chaussures, dans un premier temps réservé aux dames. « J'ai décidé de ne plus me cantonner aux sandalettes de plage mais d'ouvrir un rayon incluant toutes les sortes de chaussure sans exclusive. Je débute avec les chaussures femmes, mais si le test est bon, ce que je crois vu l'accueil qui lui est réservé, je l'étendrai aux hommes et aux enfants. » Un changement d'importance qui en

appellera un autre : « Si le rayon prend l'importance que j'espère, dans ce cas, la boutique restera désormais ouverte toute l'année. » Et l'été se déclina alors en quatre saisons.

LE SUQUET

2 / Rue Saint-Dizier : des sushis au plaisir des sens

Karen Losio et Gilbert Doré viennent d'ouvrir, au 6 rue Saint-Dizier, quasiment sur la place du même nom, le Carré des sens, un restaurant spécialisé dans les sushis et plus largement dans la cuisine japonaise à travers de nombreux plats traditionnels. Une cuisine à laquelle était déjà dédié leur précédent établissement l'Olivier du Suquet, où ils étaient en gérance. « L'opportunité s'est présentée de reprendre un restaurant fermé et de pouvoir créer un lieu moderne et conforme à nos souhaits, dans un quartier que nous connaissons bien et où nous avons déjà une clientèle fidèle » précise Karen. Gilbert est un spécialiste du sushi qu'il confectionne ici lui-même tout en étant conseiller pour de nombreux établissements

dans ce domaine. « Je ne fais les sushis qu'à la commande, aucun n'est préparé à l'avance. Même un délai de livraison est nuisible à la qualité, notamment à celle du riz. » Karen propose désormais un brunch japonais servi le dimanche, avec thé, poisson et sushis à volonté. Un Carré qui tourne rond...

CENTRE-VILLE

3 / Rue d'Antibes : Chevignon enfin !

Encore manquante jusqu'alors parmi les plus célèbres marques de vêtements ayant leur propre boutique dans nos rues, Chevignon vient d'ouvrir au 23 rue d'Antibes, en lieu et place de Kenzo. Un choix stratégique pour la marque, comme le confirme Luc Sapet, directeur régional de la société pour Rhône-Alpes et PACA : « Nous sommes déjà installés à Saint-Tropez et Nice, mais Cannes était pour nous une évidence, une ville où nous ne pouvions nous contenter d'être vendus dans différents magasins sans avoir un lieu à nous. Et à Cannes, nous voulions évidemment être dans la rue d'Antibes, une artère presti-



5



2





1



3

gieuse qui accueille déjà de très nombreuses grandes marques. » La boutique, très chaleureusement décorée, est tenue par une équipe jeune et souriante : Audrey, Zoé et Serguei, tous les trois cannois. C'est actuellement la collection printemps-été pour homme et femme qui a été mise en place. « Ensuite, annonce Luc Sapet, Cheignon va remettre à l'honneur sa célèbre doudoune, produit emblématique de la marque. » Un futur succès à l'évidence pour cette marque qui sait coller depuis longtemps à l'air du temps.

4 / Rue du 24-Août : la Meissounière, un restaurant (vraiment) familial

« La Meissounière, c'est une sorte de figue, mais c'est aussi et surtout le nom de la maison de mes grands-parents », explique Claire Gouny, dont le grand-père Jacques Dozol est un ancien conseiller général et adjoint de la Ville de Cannes, très apprécié des Cannois. La jeune femme a ainsi nommé un restaurant qu'elle vient d'ouvrir au 15 rue du 24-Août à l'ancien emplacement du New Monaco. Le restaurant qui n'a pas que le nom de familial mais aussi la cuisine, simple, légère et inventive et le

décor entièrement rénové, aussi accueillant que la maîtresse des lieux. « Ouvrir ce restaurant, c'est pour moi la réalisation d'un rêve », confesse Claire. Brillante dans ses études, diplômée d'une prestigieuse école de commerce, c'est aujourd'hui que Claire suit sa véritable voie qui lui permet de faire vivre sa passion de toujours : la cuisine. Elle réalise elle-même tous les plats proposés à la carte (tous les desserts sont également faits maison), toujours exclusivement à base de produits frais, dans une cuisine ouverte sur la salle et dont tous les éléments brillent comme un sou neuf. Goûter une Meissounière, c'est l'adopter...

5 / Rue Hoche : Da Laura fête ses vingt ans

Le restaurant Da Laura, à l'angle des rues Hoche et du 24-Août, bien connu des Cannois, des touristes et des congressistes pour sa cuisine italienne authentique, a fêté le mois dernier ses vingt ans d'existence lors d'une soirée anniversaire très réussie qui a réuni plus de six cents personnes. Amis, clients, fournisseurs avaient été conviés à La Festa Da Laura, à l'occasion de laquelle le restaurant avait été transformé en... place d'un village piémontais. Au programme :

Prado-République

AVENUE DE VALLAURIS : POUR PLUS DE SÉCURITÉ ROUTIÈRE

De très nombreux riverains de l'avenue de Vallauris l'avaient réclamé, c'est aujourd'hui acté : cette année, une première tranche de travaux sera réalisée afin de sécuriser l'avenue, considérée comme dangereuse pour la circulation et les piétons à plusieurs endroits. Si les choses ont pris du temps, c'est parce que l'avenue de Vallauris est l'une des deux seules voies départementales de Cannes avec l'avenue Michel-Jourdan, comme le confirme le premier adjoint au maire qui a traité ce problème dans le cadre de son action en faveur de Cannes au sein du conseil général. « Cette voie très fréquentée, y compris par les bus de transport public, accidentogène en plusieurs secteurs, est l'une des rares voies qui restent de compétence départementale sur notre commune. Sa longueur (trois kilomètres) comme sa situation en font un axe routier majeur de liaison entre Cannes et Vallauris. Dès 2008, j'avais tenu à la réalisation d'une première tranche de travaux de rénovation et de sécurisation, financée à hauteur de 15 % par le conseil général, sur la portion comprise entre l'avenue de Saissy et l'avenue Bénéfiat. Il était important d'aller plus loin dans cette démarche et d'engager à ce titre un travail de collaboration avec les équipes départementales afin de procéder à la restructuration des segments les plus sinueux et accidentogènes... Il m'a semblé important, dans la défense des intérêts du contribuable cannois, que des travaux de remise en état et d'adaptation de l'avenue soient, préalablement à toute éventuelle décision de ce type, réalisés sous maîtrise d'ouvrage départementale ». Les travaux commenceront à la fin de cette année et consistent notamment en l'élargissement de l'emprise de la voirie, l'aménagement d'un trottoir d'une largeur d'environ 1,50 m, la reconstitution de la voirie sur une largeur de 7 m avec des élargissements supplémentaires dans les virages (cette largeur sera réduite à 6,50 m dans le secteur comptant un grand nombre d'accès privés, ceci de façon à réduire la vitesse des usagers et limiter les surfaces expropriées et la réalisation d'un éclairage public). Le Département assurera de son côté, les opérations d'infrastructure : travaux préalables, terrassements du mur, rétablissement des accès privés, réfection de la chaussée. La Ville de Cannes assurera, quant à elle, les opérations dites de surface : parement de mur, assainissement, éclairage, réseaux divers, réfection des trottoirs, signalisation. D'autres tranches de travaux suivront.



Bocca Nord

UN PARCOURS DU CŒUR TRÈS APPRÉCIÉ

La troisième édition du *Parcours du Cœur*, organisée par la Ville de Cannes s'est déroulée le matin du 23 mars dernier au complexe Maurice Chevalier à La Bocca. Cette manifestation, mise en place pour que chacun connaisse mieux le fonctionnement de notre muscle le plus important et qui a beaucoup intéressé tous les participants, réunissait plus de quarante élèves de CM2 des écoles La Frayère et Goscinnny et une quinzaine d'adhérents de Cannes Bel Âge. Le parcours était à base de jeu et de quizz autour de plusieurs ateliers et thèmes : *Les gestes qui sauvent* avec la Croix-Rouge française, *Cinq fruits et légumes par jour* avec la diététicienne de la direction hygiène et santé de la Ville, *Trente minutes d'activités physiques par jour* ou encore *O Tabac* avec le concours d'une infirmière. Chaque atelier comprenait également une activité physique : corde à sauter, gymnastique, relais, etc. La fin du parcours a vu chacun des participants recevoir un diplôme de la main du docteur Giannetti, cardiologue. Et de petits cadeaux remis... le cœur sur la main.



7

Ça se passe près de chez vous

musique live d'époque avec le groupe piémontais *Compania dij musicant d'Alba* en costumes typiques, risotto, gnocchis, charcuterie, fromages et vins fins dans une ambiance très chaleureuse et conviviale. C'est une native de Turin, Laura Merlo, qui a créé le restaurant il y a vingt ans, tout d'abord avec un associé, sous le nom de North Beach Café, avant d'en prendre seule les commandes et de créer le concept du Da Laura. Pour une dolce vita à l'heure du déjeuner ou du dîner...

6 / Place Gambetta : Beef House ambiance western

Patrons de l'ancienne enseigne de la place Gambetta, le SOF, qui avait déjà cédé une grande part de sa place à un restaurant spécialisé dans la viande, le Beef House, Laurent Villa et Jean-Christophe Baudin sont allés jusqu'au bout de leur idée, à la fin février, en complétant le nouveau restaurant par un véritable saloon : « Nous avons voulu rester sur le même concept que notre restaurant voisin mais avec une ambiance pub live-concert supplé-

mentaire. » Décoration tout en bois, ambiance western, fléchettes, tout est fait pour que le client ressente une vraie convivialité tout en écoutant des concerts live tous les jeudis, vendredis et samedis (plus nombreux encore pendant le Festival et les congrès) à base de jazz, pop, rock sans oublier le traditionnel karaoké. Et en découvrant sur les murs des expos de photos comme en avril, celles de Céline Rodriguez. Le plus important restant bien évidemment la qualité de la cuisine avec des spécialités du monde entier, notamment l'entrecôte d'Argentine ou la viande de bœuf de Kobé, venue du Japon et dont la particularité est d'être élevé en buvant trois litres de bière par jour pour donner du goût ! « Nous sommes nous-mêmes amoureux de viande de qualité, nous sélectionnons les meilleurs fournisseurs. » Bref, entre les clients et la viande du Beef House Saloon, c'est l'amour... tendre !

PRADO-RÉPUBLIQUE 7 / Rue du Docteur- Calmette : un Saloon bien de chez nous

Serge Chauvy, cannois depuis près

de vingt ans, a ouvert à la fin de l'année dernière le Saloon, au 11 rue du Docteur-Calmette, à l'emplacement d'un ancien établissement fermé. Cuisinier depuis toujours, Serge, à cinq ans de la retraite, a souhaité ouvrir son propre établissement pour « rendre aux clients tout ce que lui a appris, durant les quarante ans que j'ai déjà passés dans la restauration. » Très coquet et convivial dans sa décoration, le Saloon propose une carte renouvelée en permanence selon les envies du chef, une cuisine traditionnelle ouverte sur toutes les régions françaises à travers leurs spécialités, mais aussi sur le monde de manière plus générale. Serge cuisine et son épouse fait le service auprès d'une clientèle déjà très fidèle, issue du quartier. Quartier que Serge Chauvy apprécie : « C'est très agréable et très familial, il y a une vraie douceur de vivre. » Une douceur de vivre que l'on retrouve en dégustant les plats de Serge, si différents mais tous avec une saveur commune : l'arôme du travail bien fait.



8



9





6



8

8 / Place du Commandant-Maria : à la chasse aux œufs

Le mercredi 4 avril, c'était la fête des enfants place du Commandant-Maria à l'occasion de *Pâques à République*, une initiative de l'AMIRÉAN et du FISAC République avec le concours de la Ville. La journée était composée de plusieurs événements à la plus grande joie des enfants : ateliers créatifs sur le thème du développement durable (décorations d'œufs pour lesquelles un grand concours était organisé avec remise des prix en fin d'après-midi, atelier chocolat, fabrication de paniers, etc.), animations de rues avec musiciens déguisés en poule, et surtout la grande chasse aux œufs. Réalisée avec le concours des commerçants du quartier chez qui étaient cachés les précieux chocolats, la course aux œufs opposait plusieurs équipes d'enfants de 6 à 10 ans avec pour récompense aux gagnants un lapin en chocolat par la chocolatière Loelia Pissot. Mais afin que personne ne se retrouve... chocolat, le trésor final a été distribué à l'ensemble des petits participants. Notons également une même chasse aux œufs à succès à Ranguin le 11 avril

incluant un savoureux goûter préparé par l'association Adas.

9 / Avenue du Camp-Long : la Rose des sables, bon comme là-bas !

Au 11 avenue du Camp-Long, l'ancien bar le *Sans soucis* est devenu, après avoir été entièrement repensé et rénové par son nouveau propriétaire Rabah Boufenchouche, *La Rose des sables*. Un restaurant dédié aux différents couscous et tajines préparés par un vrai spécialiste. Depuis toujours dans la restauration à Cannes, Rabah Boufenchouche a choisi de se mettre à son compte pour proposer sa propre cuisine dans un décor orientalisé et très agréablement décoré, fort de trente-cinq couverts. Le choix du quartier n'est en rien le fruit du hasard : « *Je suis un enfant de ces rues depuis très jeune puisque j'ai fait mes études à Clémentine, puis à Jules Ferry. Je suis très heureux de m'être installé professionnellement ici, d'autant que les débuts de mon restaurant sont très satisfaisants avec une clientèle déjà fidèle.* » Une clientèle heureuse de goûter à toutes les saveurs d'un couscous réalisé avec amour et dans les règles de l'art.

Interquartiers

LE CARNAVAL DE TOUS LES ENFANTS

C'est le 16 mars que s'est déroulé, dans une joyeuse ambiance à travers les rues de Cannes, le Carnaval des enfants organisé par la Ville. Plus de 1200 enfants déguisés en multiples personnages et héros de leur imaginaire, ou juste venus s'amuser, ont défilé dans le centre-ville, venus de plusieurs écoles cannoises : les groupes scolaires Mont-Chevalier et Macé, Eugène Vial, Maurice Alice 1, tandis que les enfants du Riou bénéficiaient de leur propre carnaval dans leur quartier. Arrivée du défilé : la Pantiero où les attendait une gigantesque bataille de confettis en musique. Quant aux enfants de La Frayère, Gosciny, Les Mûriers, Pagnol et Bocca Centre, ils se sont également regroupés pour un défilé tout aussi coloré dans les rues de La Bocca avant de rejoindre la place du Marché, lieu d'éclats de rires qui fleuraient bon l'enfance.

Et dans tous ces lieux, on peut dire que le bonheur de tous ces enfants n'avait rien de... déguisé.





Dans le cadre de la politique des quartiers de la Ville, retrouvez tous les mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par les élus de la municipalité dans chacun des dix quartiers cannois.

Les permanences des élus de la Ville de Cannes à travers les quartiers

En mai :

BOCCA NORD

Françoise Bruneteaux - 2 mai - Mairie annexe de Ranguin - de 14 h 30 à 17 h

Micheline Rollin-Gérard - 2 et 15 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 10 h à 12 h

Jacques Bottero - 4 mai - HLM l'Aube - de 9 h à 10 h

Geneviève Koubi - 11 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 14 h à 16 h

Jean-François Tonner - 15 mai - Mairie annexe de Ranguin - de 17 h à 18 h

René Raullo - 18 mai - Mairie annexe de Ranguin - de 10 h à 12 h

Françoise Bruneteaux - 19 mai - Villa Frayère - de 9 h 30 à 12 h

Jacques Bottero - 25 mai - HLM La Bastide des Jourdans - de 9 h à 10 h

Pascale Vaillant - 29 mai - Mairie annexe de Ranguin - de 15 h 30 à 17 h

BOCCA SUD

André Frizzi - 3, 10, 24 et 31 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 14 h à 17 h

Gilles Cima - 9 mai - Mairie annexe La Bocca - de 11 h à 12 h

Yvette Fougà - 26 mai - Bibliothèque de la Verrerie - de 10 h à 11 h 30

CALIFORNIE

Max Artuso - 10 mai - Hôtel de ville, 3^e étage - de 17 h à 18 h 30

Roger Kamoun - 16 mai - École Hélène Vagliano - de 10 h à 11 h

Julie Benichou - 19 mai - Théâtre Alexandre III - de 10 h à 12 h

CROIX-DES-GARDES

Jean-Pierre Jardry - 3 et 24 mai - Accueil du Riou - de 14 h 30 à 15 h 30

André Mayet - 15 mai - Maison des rapatriés - de 9 h à 11 h

SUQUET - ÎLES DE LÉRINS

Françoise Bruneteaux - 7 mai - Bureau OPH, place des Orangers - de 14 h 30 à 17 h

David Lisnard - 12 mai - École Mont-Chevalier - de 10 h à 12 h

Françoise Bruneteaux - 23 mai - Bureau OPH, place des Orangers - de 9 h 30 à 12 h

CENTRE-VILLE CROISSETTE

Évelyne Brun - 12 mai - Club Bel Âge George Noyer - de 9 h 30 à 11 h 30

Danièle Benvenuti - 12 mai - Hôtel de ville, 2^e étage - de 10 h à 12 h

Pascale Mineur-Pastorelli - 25 mai - La Malmaison, 1^{er} étage - de 14 h à 16 h

Catherine Vouillon - 30 mai - École Macé - de 9 h 30 à 11 h 30

POINTE CROISSETTE

Nadia Moussalem - 2 mai - Espace Miramar - de 10 h à 11 h 30

Josiane Attuel - 5 mai - Club Bel Âge Notre-Dame des Pins - de 10 h à 12 h

Marie-Christine Repetto-Lemaitre - 26 mai - École Croisette - de 9 h 30 à 12 h

CARNOT

Chantal Azemar-Morandini - 9 mai - Club Bel Âge Carnot - de 17 h à 18 h 30

Claude Morin - 9 mai - Maison de retraite Les Yuccas - de 18 h à 20 h

RIOU - PETIT JUAS - AVENUE DE GRASSE

Monique Mabilot-Gras - 24 mai - École Les Broussailles - de 17 h 30 à 18 h 30

PRADO - RÉPUBLIQUE

Odile Gouny-Dozol - 29 mai - Club des boulistes du Camp Long - de 10 h à 11 h

Éric Harson - 31 mai - Logis des jeunes de Provence - de 17 h 30 à 19 h 30

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications ■

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com

URGENT

CAUSE PLANÈTE EN DANGER :

Cannes cherche citoyen(ne)s dynamiques et responsables !

**LA VILLE DE CANNES
VOUS INVITE À PARTICIPER À LA
SAISON 3 DES ATELIERS DE SUIVI CANNES21 :**

Thème du prochain atelier

> Préserver le milieu de vie

**Demi-journée festive et animée
pour clore l'année de suivi de Cannes21**

**Samedi 12 mai
de 9 h 30 à 13 h
Médiathèque Ranguin**



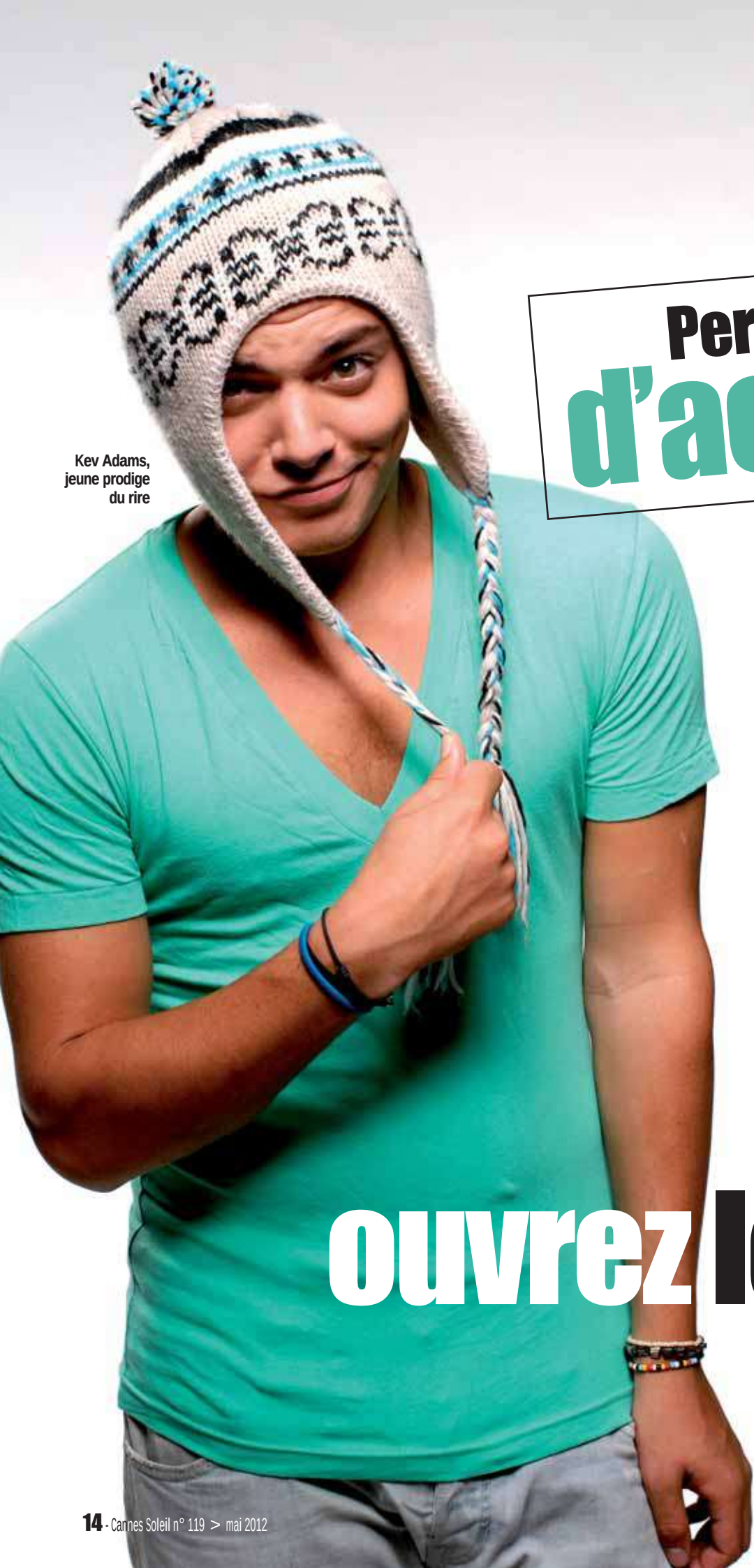
En 2008, la municipalité cannoise a mis
en place un grand plan d'actions en faveur
du développement durable : Cannes21.

Ce plan d'actions a été élaboré avec et par les Cannois.

**MAINTENANT, NOUS DEVONS EN
ASSURER LE SUIVI ENSEMBLE !**

Entrée libre et gratuite

Plus d'informations sur **www.cannes.com**



Performance d'acteur

Kev Adams,
jeune prodige
du rire

Une bonne dose d'impertinence, un zeste de dérision, des textes écrits au couteau... Et beaucoup, beaucoup de rires : le cocktail de Performance d'acteur fait toujours recette, plus rafraîchissant que jamais ! Pour sa trente-troisième édition du 3 au 9 juin, le célèbre festival d'humour porté par son directeur, Fabrice Laurent, mise sur les jeunes talents. Et s'implique toujours aussi activement dans la vie cannoise : interventions auprès des scolaires, soutien à des programmations comme Made in Cannes ou Ranguin cité du rire... Petit avant-goût savoureux de quelques-uns des ingrédients parmi les plus savoureux de ce cru 2012.

ouvrez les van

I LOL Kev Adams

Il a réconcilié ados – qui le vénèrent – et parents autour d'une bonne crise de fou rire ! Scène, série télé, DVD, doublage de films d'animation... À 18 ans Kev Adams est sur tous les fronts humoristiques. Très à l'aise dans les baskets du pote, du fils ou de l'amoureux largué, ce petit prodige de la vanne joue de sa condition de « djeun' s » comme il joue avec le public. Rencontre avec cette graine de (grand) showman, déjà bien germée, qui a toute sa place dans un festival baptisé Performance d'acteur.

Tous ses fans ont leur T shirt (en vente sur son site officiel !). Le message est on ne peut plus clair : *I love Kev Adams*. Tout est dit. Kev est un garçon bien dans sa peau, bien dans son époque. Le genre super pote, sympa et populaire, qui fait l'unanimité au bahut comme auprès des parents. Sa particularité ? Une aisance à toute épreuve sur les planches, qu'il met à profit pour faire rire toutes les générations sur le thème de l'adolescence. Une partition autobiographique aussi juste que délirante, plébiscitée par les ados – qui connaissent ses répliques par cœur – mais aussi par leurs aînés, conquis. Quand il fait son *Young man show*, Kev se moque affectueusement des profs ou de ses cheveux, taquine sa mère – qu'il adore – et échange avec son public comme s'il était dans une cour de récré... ou sur le web. Sur la toile, il a toujours un gentil post de remerciement pour ceux qui le suivent. En interview, il est poli, chaleureux, d'un naturel et d'un professionnalisme désarmants pour un « gamin » de 18 ans. Décidément, que l'on soit du côté des mamans ou de leurs filles, ce young man là, on ne peut que l'aimer...

Cannes Soleil : Vous allez jouer à Cannes le 5 juin sur la scène du grand auditorium du Palais des festivals et des congrès dans le cadre de Performance d'acteur. Vous connaissiez ce festival ?
Kev Adams : Non, je ne connaissais pas. Et puis j'ai réalisé qu'il s'agissait de l'un des plus anciens et des plus prestigieux festivals d'humour français ! Je suis très

K.A. : Je suivais des cours en extra scolaire. J'ai toujours été attiré par la scène, le spectacle. Mais ce qui a provoqué un véritable déclic chez moi, c'est le film *Titanic*. Je me suis totalement identifié à Jack, le personnage de Leonardo DiCaprio. Sauf qu'on n'avait pas les mêmes cheveux (rires). Sérieusement, il y a eu chez moi un avant et après *Titanic*. J'étais sûr de vouloir devenir comédien. Quand on m'a invité à assister à l'avant première mondiale du film en 3D en mars dernier, à Londres, j'étais comme un gamin !

C.S. : Pourquoi avoir choisi la voie de l'humour ?

K.A. : C'est venu comme ça. Je courais les castings, sans grand succès. Alors à 16 ans, naturellement, j'ai commencé à écrire des vannes, et puis à peaufiner des sketches. J'ai toujours regardé les spectacles d'humour : Kavanagh, Timsit, Elie Kakou, Courtemanche, Gad Elmaleh... Je suis fan des comiques de l'ancienne comme de la nouvelle génération. À 17 ans, j'ai été repéré par Anne Roumanoff lors d'un casting de meilleur jeune talent – où je n'avais d'ailleurs pas été pris ! Elle m'a donné ma chance et je suis passé en 2009 quelques minutes sur la scène de l'Olympia lors de la troisième édition de *Paris fait sa comédie*. C'était déjà un rêve de gosse ! Je remonte sur la scène de l'Olympia en juin pour jouer mon spectacle ! C'est le rêve qui continue !

C.S. : On vous considère comme le chou-chou des ados... Mais vos sketches s'adressent aussi aux parents...

K.A. : Tout à fait ! Mes sketches sont totalement autobiographiques. J'ai ce côté « Je parle comme vous, des sujets qui vous touchent » qui plaît aux jeunes. Ils viennent me dire que c'est ce qu'ils auraient aimé exprimer eux-mêmes sur ce qu'ils sont, sur leur vie. Et quand les parents viennent voir le spectacle, ça crée une vraie complicité entre eux. J'aime cette idée d'échange intergénérationnel. Sur scène, je parle de mon père, de ma mère surtout, dont je suis très proche et avec laquelle j'ai une relation très fusionnelle. Quand elle vient me

voir avec ses copines, elles se reconnaissent, et elles s'éclatent vraiment.

C.S. : Le comédien Serge Hazanavicius, qui a mis en scène votre spectacle, parle de vous comme d'« un gamin avec un sens du plateau, du rythme, de la scène ». Vous êtes très proche du public...

K.A. : Serge est venu me voir avec sa fille, et il a adoré justement ce côté intergénérationnel. Il y a peu de spectacles qui s'adressent, comme ça, à tous les âges. Il m'a proposé de travailler ensemble et c'est un beau cadeau. Ce côté proche du public, c'est juste ce que je suis dans la vie. J'ai appris à rebondir sur les réactions, et je le fais de plus en plus naturellement. C'est formidable de se dire que tous les soirs, on donne un spectacle différent, avec 15 à 20 minutes d'improvisation, qui vont tout changer ! Le partage avec le public est une sensation exceptionnelle !

C.S. : La musique joue aussi un vrai rôle dans vos spectacles. C'est important pour vous ?

K.V. : La musique joue un rôle dans mon spectacle car elle joue un rôle dans ma vie. On vit avec elle, ou que l'on soit, elle nous accompagne. C'était juste une évidence pour moi que de l'intégrer à mes sketches. D'ailleurs mes sketches musicaux sont parmi ceux pour lesquels je prends le plus de plaisir !

« Une partition autobiographique aussi juste que délirante »

C.S. Vous êtes aussi l'un des héros d'une série télé, Soda, dont la deuxième saison débute ce mois-ci sur W9, et vous êtes la « voix » de l'un des personnages principaux du film d'animation Le Lorax qui sortira en juillet. Est-ce que vous n'aimeriez pas interpréter un rôle

sur grand écran... voire sortir du pur registre « jeunesse » ?

K.V. : J'adore jouer dans cette série même si je reste un inconditionnel de la scène, de la relation directe avec le public. J'ai aussi bien aimé doubler le personnage de Ted. *Le Lorax* est un très beau film, réalisé par les créateurs de *Moi, moche et méchant*. Quant à tourner pour le cinéma... Il y a des projets, mais je préfère ne pas en parler tout de suite. Et le contre-emploi arrive... Peut-être plus tôt que prévu !

Kev Adams - *The young man show* - 5 juin - 20h30 - Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès

nes !

heureux d'y participer. C'est toujours très sympa de retrouver les autres humoristes, de voir leur travail. Les opportunités d'être tous ensemble sont rares.

C.S. : Vous avez commencé le théâtre à 7 ans... Vous avez la vocation précoce...

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON : Président... d'un jour

Aujourd'hui, l'un de nos humoristes les plus populaires, sur scène comme à l'écran, n'a pas eu besoin de cinq cents signatures pour devenir président, puisqu'il lui a suffi d'accepter celle du concours Performance d'auteur proposée par l'équipe de Performance d'acteur. Un président qui a la chance de ne connaître qu'une seule crise : celle du rire et qui doit voter en son âme et conscience pour le futur lauréat. Et l'on peut être sûr que le public ne s'abstiendra pas... de rire à la découverte des textes en lice, comme de son propre spectacle.

S'il vient à Cannes pour jouer son nouveau spectacle à succès *Demaison s'évade*, François-Xavier Demaison, que l'on verra prochainement au cinéma dans *Comme des frères* d'Hugo Gélin, sera aussi présent pour présider le jury qui décernera le prix Performance d'auteur, soutenu par différents partenaires du monde du spectacle. Le lauréat se verra remettre une aide à l'écriture de mille euros, l'éventualité de voir les élèves du BTS Audiovisuel Carnot s'inspirer de son texte pour tourner un court-métrage et la promesse de voir son sketch joué sur scène. D'ailleurs,

Chloe Von Arx l'une des lauréates du concours de l'an dernier, dont le jury était présidé par Sophia Aram, créera son spectacle à la MJC Picaud, le 9 juin jour de la remise du prix 2012. Cette année, Fabrice Laurent, directeur de Performance d'acteur, a reçu près de deux cents textes, contre cent-soixante-cinq l'an dernier, un chiffre qui démontre le succès de l'entreprise. Les sujets ont été choisis par F.-X. Demaison lui-même. Un F.-X. que nous

retrouvons au téléphone, aussi chaleureux que son image le laisse penser...

Cannes Soleil : Quels sujets avez-vous choisi pour le concours ?

François-Xavier Demaison : Beaucoup de gens connaissent mon histoire (avocat fiscaliste réputé aux USA, il a tout abandonné pour devenir comédien au lendemain du 11 septembre, ndr), alors

Performance in Cannes

« Notre priorité a toujours été d'installer Performance d'acteur dans le tissu cannois. C'est une façon de nous différencier des autres festivals, et de prendre part activement à la vie locale ». Fabrice Laurent, directeur de Performance d'acteur, prend très à cœur cette mission de sensibilisation culturelle qui fait partie intégrante de la manifestation. Écoles, manifestations locales... La promotion du spectacle vivant est un axe fort du festival, partenaire de multiples initiatives. Ainsi, on retrouve le soutien de Performance d'acteur au sein des quartiers avec le spectacle inaugural d'un autre rendez-vous de l'humour, Ranguin cité du rire : « Nous avons apporté notre aide aux organisateurs de Ranguin cité du rire dès la création de la manifestation il y a trois ans, précise Fabrice Laurent. Nous incluons leur premier spectacle dans notre programmation et ils bénéficient de la notoriété et de la communication de Performance d'acteur. Cette année, l'humoriste Yohann Metay, qui sera notre Monsieur Loyal, va s'y produire. À noter aussi le 9 juin à Ranguin le 7^e tremplin de l'humour, pour donner leur chance à de très jeunes comédiens. » La signature Made in Cannes sera également représentée dans la

programmation du festival avec l'Ensemble 21 de l'ÉRAC (École régionale d'acteurs de Cannes) qui se produira le 8 juin au théâtre de la Licorne : « Nous avons déjà eu différents partenariats avec Made in Cannes, souligne Fabrice Laurent. Le spectacle proposé par l'ÉRAC correspondait artistiquement, nous sommes ravis de leur offrir cette visibilité. » Sans oublier enfin les traditionnelles interventions en milieu scolaire réalisées par les très pédagogues et talentueux membres de la compagnie Daniel Gros, qui, après des expériences très réussies auprès des lycéens cannois, retournent cette année à la rencontre des petits élèves des écoles élémentaires : « C'est vraiment la raison d'être de ce que nous faisons, s'enthousiasme Fabrice Laurent. Travailler avec les enfants, les éveiller à l'univers du spectacle... Quand un instituteur nous dit qu'il a constaté un véritable changement de comportement chez un écolier timide ou turbulent, c'est pour nous le plus beau des cadeaux ! »



Rendez-vous / Performance d'acteur

Performance d'acteur (fondation Jean-Pierre Vassallo) et de Pierre-Émile Vassallo / Groupe Performance

PERFORMANCE D'ACTEUR 2012

CANNES DU 3 AU 9 JUIN

www.performanceacteur.com



DIMANCHE 3 JUIN	
20H30	ARNAUD TSAMERE, JEREMY FERRARI, BAPTISTE LECAPLAIN « SOIRÉE RÉVÉLATIONS » PALAIS DES FESTIVALS - THÉÂTRE DEBUSSY (TP à partir de 30€ / TR à partir de 26€)
LUNDI 4 JUIN	
18H30	CHRIS ESQUERRE MJC PICAUD (TU à partir de 10€)
20H30	GASPARD PROUST « TAPINE » THÉÂTRE CROISSETTE (TP à partir de 30€ / TR à partir de 26€)
22H45	LUX INTÉRIOR « CLOWNS NOT DEAD » MJC PICAUD (TU à partir de 10€)
MARDI 5 JUIN	
18H30	AMANDINE GAY SUIVIE DE ÉMILIE CHERTIER MJC PICAUD (TU à partir de 10€)
20H30	KEV ADAMS « THE YOUNG MAN SHOW » PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM (TP à partir de 25€ / TR à partir de 21€)
MERCREDI 6 JUIN	
20H00	LES TISTICS « LES FRANGLAISES » ESPACE MIRAMAR (TP à partir de 25€ / TR à partir de 21€)
22H00	AIRNADETTE « LA COMEDIE MUSICULTE » LES AMBASSADEURS (TP à partir de 25€ / TR à partir de 21€)
JEUDI 7 JUIN	
18H30	DONEL JACK'SMAN « J'RACONTE Toujours MA LIFE » MJC PICAUD (TU à partir de 10€)
20H30	FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON « DEMAISON S'ÉVADE » THÉÂTRE CROISSETTE (TP à partir de 34€ / TR à partir de 30€)
VENDREDI 8 JUIN	
18h30	JACQUES MOUGENOT « L'AFFAIRE DUSSAERT » MJC PICAUD (TU à partir de 10€)
20H30	CLAUDIA TAGB « CRAZY - O » THÉÂTRE CROISSETTE (TP à partir de 25€ / TR à partir de 21€)
22H45	OCEANEROSEMARIE « LA LESBIENNE INVISIBLE » ESPACE MIRAMAR (TU à partir de 20€)
SAMEDI 9 JUIN	
18H30	CHLOE VON ARX « LE NID » MJC PICAUD (TU à partir de 10€)
20H30	NOËLLE PERNA « MADO REMET SA TOURNÉE » PALAIS DES FESTIVALS - THÉÂTRE DEBUSSY (TP à partir de 36€ / TR à partir de 32€)

BILLETTERIE
PALAIS DES FESTIVALS Tél : 04 92 98 62 77
et POINTS DE VENTES HABITUELS

Rejoignez-nous sur Facebook

sur place et sur la scène professionnelle - Horaires des spectacles : 18h - 21h30

j'ai trouvé amusant comme premier sujet de choisir *Changement de vie*, ce qui ouvre de larges horizons ! Pour le second, j'ai plus joué sur les mots en proposant *USA : perdre son logement dans un pays où le président s'appelle Barack !* (rires). Sérieusement, si j'ose dire, je pense qu'il y a beaucoup de trouvailles à faire pour un humoriste avec ce hasard incroyable du parallèle entre la crise et toutes ces maisons saisies et le prénom du président. Enfin, ça ne marche que pour les francophones (rires) !

C.S. : Ces deux sujets impliquent-ils deux humours ou deux traitements différents ?

F.-X. D. : Non, à mon avis, pas nécessairement. Tout thème peut se décliner selon plusieurs sortes d'humour sans exclusive, c'est plutôt l'auteur qui sera à l'aise avec un genre ou un autre et qui choisira telle ou telle direction. J'ai hâte de découvrir tous ces textes et je les regarderai avec bienveillance car il n'y a rien de plus difficile que de faire rire. Je pense y trouver quelques pépites et de

toute façon, je félicite tous les participants qui ont bien voulu tenter leur chance.

C.S. : Car ce n'est pas simple, je suppose d'écrire dans son coin sans retour d'un public...

F.-X. D. : Exactement. Être seul devant son ordinateur ou sa page blanche ne pré-dispose pas exactement à l'hilarité. C'est pourquoi je travaille toujours avec des co-auteurs qui me renvoient la balle et surtout je peaufine constamment en fonction des réactions du public, qui ne correspondent pas toujours à ce qu'on attend. En bien ou en mal... L'une des prochaines étapes de ma carrière sera de jouer non plus un one-man-show, mais une pièce avec des partenaires sur scène, je pourrai ainsi m'abandonner au plaisir du partage.

C.S. : Comment naît un sketch chez François-Xavier Demaison, puisque, vous, personne ne vous impose de thème ?

F.-X. D. : (Rires) Ah oui, moi je dois tout faire tout seul ! Je dirais que mes idées naissent plutôt de la création d'un personnage que je place dans telle situation plutôt que le contraire, une situation dans laquelle je placerais le personnage. Je suis très inspiré par ce que je vois, par les personnes que je rencontre, mais après c'est en dehors de tout réalisme ou de toute

copie : je laisse dériver mon imagination, je tire le fil de la folie qui existe dans la personne comme chez chacun d'entre nous. Je ne crois pas que quelqu'un puisse se reconnaître, de toute façon c'est toujours le voisin que l'on reconnaît et de qui on rit !

« Mes idées naissent plutôt de la création d'un personnage que je place dans telle situation plutôt que le contraire »

C.S. : Vous avez déjà joué à Cannes dans le cadre de Performance d'acteur. Quels souvenirs gardez-vous de la manifestation ?

F.-X. D. : Très bons. C'est une très belle occasion pour tous les humoristes de se retrouver, de découvrir les spectacles des uns et des

autres, ce que l'on n'a pas toujours l'habitude de faire. Et puis on peut parler de notre métier tous ensemble, car ce qui nous réunit c'est la passion qui nous anime, au-delà du genre d'humour de chacun...

François-Xavier Demaison,
Demaison s'évade,
7 juin, 20 h 30, Théâtre Croisette

Tous *crazy* de Claudia Tagbo !

Elle roule des yeux comme elle roule du derrière, avec la franche exubérance qui la caractérise. Claudia Tagbo, c'est de l'énergie à l'état pur, une bulle de champagne joliment ronde qui pétillie avant d'exploser dans un grand éclat de rire. Sur scène comme sur le petit écran, où ses délires ont excellé aux côtés de Jamel ou d'Arthur, sa joyeuse folie fait mouche ! La voilà seule face à son public, pour un one-woman-show aux accents de vécu... à la sauce (piquante) Claudia. Attention, ça déménage !

Claudia Tagbo n'en n'est pas à sa première expérience cannoise. Mais la dernière fois qu'elle a posé ses valises dans notre ville, c'était pour défendre un tout autre registre, on ne peut plus « officiel ». En plein Festival de Cannes 2006, elle venait présenter la première mondiale du film *Congorama*, de Philippe Falardeau. Parce qu'aussi « crazy » soit-elle, Claudia est avant tout une comédienne, formée à Paris aux arts du spectacle, qui a débuté en jouant des textes contemporains de Paul Éluard, Valère Novarina ou José Rivera. Théâtre, mais aussi cinéma, et télévision, comme la série *RIS police scientifique* de TF1, dans laquelle elle interprétait un lieutenant de police... Elle aborde tous les genres. Jusqu'au *Jamel Comedy club*, qui la fait basculer du côté du rire. L'expérience achève de la convaincre : dorénavant, entre Claudia Tagbo et son public, ce sera une histoire d'humour.

Cannes Soleil : Vous sentez-vous plus à l'aise dans un rôle classique ou dans celui de l'humoriste ?

Claudia Tagbo : Il est très difficile de faire rire ! Le rire, c'est quelque chose de l'ordre de l'intime, du très personnel. C'est un exercice très particulier, à la fois complexe et jouissif. C'est tellement bon quand la salle rigole, quand elle réagit ! Sur scène, au théâtre, on a le filet du texte. Là aussi bien sûr... mais on est seul, face au public. On ne peut pas se cacher. Et encore j'ai de la chance d'avoir un musicien ! Mais si vous « envoyez » vraiment, que vous soyez seul ou avec une troupe, le public le sentira.

Cannes Soleil : Vous avez toujours voulu faire rire ?

C.T. : Je suis une bonne pâte. J'aime rigoler.

« Le rire, c'est quelque chose de l'ordre de l'intime »



Claudia Tagbo
Crazy
8 juin - 20h30
Théâtre Croisette

De là à penser qu'un jour j'en aurais fait mon métier... Ça s'est fait comme ça. Ma rencontre avec Jamel Debbouze, qui m'a invité à rejoindre le Jamel Comedy club a été déterminante. Ce projet de réunir plein d'énergies... C'était une belle idée, une belle aventure aussi !

C.S. : La télé vous a rendue aussi très populaire auprès du public, notamment l'émission *Ce soir avec Arthur* diffusée sur Comédie. Quelle différence par rapport à la scène ?

C.T. : En fait, la télé est assez complémentaire. Mes interventions chez Arthur m'ont aidée à mieux appréhender la scène. Ça n'est pas évident de venir interpeller pendant trois minutes un autre artiste qui est là pour faire sa promotion. Il faut être à la fois efficace et bienveillant, le faire rire, faire rire le public — tout en ménageant son ego.

C.S. : Sur scène, avec vous, les hommes en prennent pour leur grade. Vous vous sentez féministe ou tout simplement féminine ?

C.T. : Féministe ? Je ne crois pas, non. Si Simone Veil venait à écouter ça, ça la ferait bien rigoler ! On est bien loin du féminisme : *Crazy*, c'est l'histoire d'une fille qui parle et qui n'a pas sa langue dans sa poche. Mais

elle n'est pas dans la lutte ou la revendication. Elle fait tout passer par le rire. C'est un peu le chat potté de *Shrek*, qui roule des yeux... Alors bien sûr, j'ai puisé dans mon vécu. Quand on est comédienne, ronde et africaine, forcément on défend les femmes, les rondes et les Africaines... Je défends Claudia Tagbo en fait (*rires*), ce qu'elle est et qu'elle a été aussi.

C.S. : Dans votre spectacle vous évoquez d'ailleurs votre passé de lanceuse de poids. C'est une belle revanche pour vous que d'être interviewée par *Athlétisme magazine* ?

C.T. : mais oui, carrément ! (*rires*) J'ai fait de l'athlétisme vers 14-15 ans. J'ai opté pour le lancer de poids après avoir dû abandonner le 60 m à cause d'un claquage. Il y a des jeunes qui ont pratiqué l'athlétisme et qui m'ont dit « Tu as trop le mouvement ! » Ça m'a vraiment fait plaisir !

C.S. : Le contact avec le public est important pour vous...

C.T. : Oh oui, capital ! Je joue avec le public dans la salle. Il m'arrive de basculer complètement dans l'impro. On a cette chance avec le stand-up. Quand une vanne suscite une réaction, on rebondit. Parfois, il y a même des « accidents » qui nous dépassent, c'est vraiment drôle ! À chaque fois que j'entends rire, je me dis quel cadeau !

TISTICS : Rires et chansons

La célèbre station de radio ne saurait avoir meilleur représentante involontaire que la troupe des Tistics, qui à travers son spectacle *Les Franglaises* cumule musique et humour. En revisitant les grands classiques pop-rock avec une traduction surprenante, ou parfois tout simplement littérale, ce qui suffit souvent à prêter à rire, puis en les interprétant avec de nouveaux arrangements vocaux, les Tistics jouent avec la mémoire du public et égratignent avec malice et admiration nos idoles de toujours.

Et cette chanson-là vous la connaissez ? « Quand je sens que j'ai des problèmes, Mère Marie vient vers moi me disant des mots de sagesse, Ainsi soit-il » Non ? Et pourtant, si. Il suffit de préciser qu'ainsi soit-il se dit Let it be en anglais, pour que vous vous rendiez compte que vous l'avez entendue et fredonnée des centaines de fois. Les Tistics ont bâti un spectacle où le spectateur est appelé à reconnaître, ainsi francisés, les plus grands classiques pop, dans de petits sketches, avant de les voir (et les entendre !) chantés par la troupe d'une douzaine de membres, dans des arrangements originaux. L'interactivité joue à plein avec le public confronté ainsi à un blind-test parlé, une manière originale de faire vivre un jeu aussi vieux que... la musique.

Un collectif de talent et... d'amitié

« Plusieurs d'entre nous viennent du conservatoire de musique, d'autres du théâtre, précise Romain Piquet, membre de la troupe depuis trois ans, et nous avons eu l'idée de mêler ces origines en présentant un spectacle mi-parlé,

mi-musical. Les grands tubes anglo-saxons se prêtent admirablement à ça et au jeu avec le public, qui les connaît par cœur et ce, quelle que soit la génération. La veine est inépuisable, nous aurions pu faire un spectacle spécial Beatles ou spécial Michael Jackson. Mais il était plus intéressant de diversifier. » C'est pourquoi passent également à la moulinette du revu et corrigé façon Tistics : Queen, les Stones, les Eagles, Sinatra, Spice girls et tant d'autres. « Concernant les textes, cela nous a amusés de jongler entre la tradition littérale et la traduction souvent très étrange style Google. Mais sur certaines chansons, il suffit de juste traduire mot à mot pour obtenir un effet assez comique que l'on dénonce avec malice. Mais avec tendresse aussi, car tous ces groupes, on les adore ». Il est vrai que, pour ne citer que les deux monuments, les textes des Beatles ou des Stones, souvent surréalistes, laissent parfois envisager une consommation de produits autres que la cigarette de la pause-café.

Le spectacle des Tistics, ludique, joyeux et interactif, finement interprété, connaît un succès grandissant en province comme à Paris où il prendra ses quartiers d'automne au théâtre de la Pépinière, où la troupe a déjà connu une



Les Airmadette sur scène après les Tistics avec une autre sorte d'humour musical : la comédie déjantée à base d'air guitar.

première expérience. « Cela nous rend très heureux, nous sommes une bande d'amis qui nous connaissons pour certains depuis l'enfance et l'adolescence, d'autres depuis les cours de théâtre ou les petits cafés-théâtres. Nous avons, au-delà de nos formations artistiques, des itinéraires assez différents. Par exemple, moi je suis ingénieur mais dans la troupe, il y a aussi un... clown (rires). Nous fonctionnons de manière

totale collective, que ce soit pour l'écriture ou la mise en scène. Et chacun est libre d'avoir des projets à côté de la troupe... Ce qui nous lie c'est notre amitié et notre goût de rendre le public heureux. Nous vivons toute cette aventure comme une chance. »

Une dernière pour la route ? « Je reste autour,

de ville en ville, je garde l'esprit tranquille, je fais du bon pain (!) ». A vous de jouer, avec un indice : puisque voilà l'été, pensez aux garçons de la plage. ■

Les Tistics, Les Franglaises,
6 juin, Espace Miramar,
20 heures.

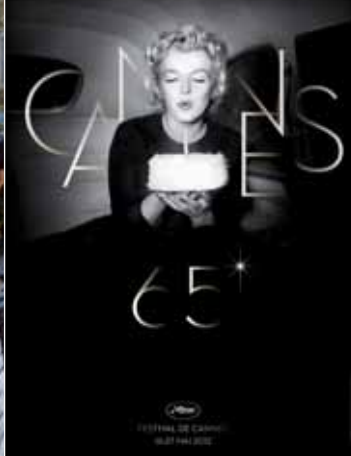
Les Airmadette, 6 juin, Palais
des festivals et des congrès,
auditorium, 22 heures.

Tistics





Découverte culinaire au buffet gourmand du marché Forville.



Détente cinématographique au Cinéma de la plage.

LE FESTIVAL : les Cannois l'aiment show



Le 65^e Festival de Cannes sera à l'image de son effigie 2012, Marilyn Monroe : un délicieux mélange de glamour et de prestige. Du 16 au 27 mai, la Ville de Cannes invite ainsi les Cannois à participer aux festivités spécialement concoctées pour eux avec des buffets gourmands, des expositions, des événements cinéma et des places à gagner pour la sélection officielle. C'est parti pour onze jours de fêtes !

Que les amateurs de cinéma se réjouissent, près de 1 500 places sont à gagner à nouveau cette année pour participer au Festival de Cannes, présidé par Nanni Moretti. Grâce à ces invitations, les gagnants pourront assister à la projection d'un film de la sélection officielle. Une occasion unique de fouler les marches du Palais des festivals et des congrès. Vous souhaitez assister à la projection de la Palme d'or en post-clôture ? Rien de plus simple, des places seront distribuées aux Cannois (voir encadré ci-contre).

Les quartiers en mode cinéma

Les festivités organisées spécialement pour tous les Cannois prennent place à travers les quartiers. Parce que fête rime aussi avec gastronomie, les marchés en fête, organisés par la Ville, promettent cette année encore de belles découvertes gustatives, olfactives et culturelles ! Retrouvez toutes les saveurs de la Provence avec la dégustation de produits locaux et de la région lors des buffets campagnards, en hommage à Marilyn Monroe, le 19 mai au marché Forville, le 22 mai à celui de La Bocca et pour finir le 24 mai au marché Gambetta à partir de 11 h 30. Les amoureux de belles images seront comblés avec la 8^e édition de *Cannes fait le mur*, une exposition à ciel ouvert. Une rétrospective des plus beaux clichés des photographes de l'Agence France Presse, représentant entre autres

Villa des Inrocks : du live pour tous

Du 17 au 26 mai, la Ville offre aux Cannois des invitations pour assister à des concerts de la scène rock française et internationale de 18 à 23 heures (excepté pour la soirée du 17 jusqu'à 2 heures) à la médiathèque Noailles, transformée pendant toute la période du Festival en villa Inrocks, par le célèbre magazine du même nom. Les places sont à retirer chaque jour, sur le principe du premier arrivé, premier servi (deux par personne), dans la limite des places disponibles, à partir de 9 heures pour les concerts du soir au point Festival situé au salon jaune de l'hôtel de ville. Elles sont réservées aux plus de 18 ans sur présentation d'un justificatif de domicile et d'une pièce d'identité.

Alfred Hitchcock, Michael Douglas ou encore Johnny et Laetitia Hallyday sera installée rue d'Antibes. De quoi donner un côté arty chic à votre promenade. Les amateurs de pétanque apprécieront également le tournoi des personnalités, sur les Allées de la Liberté. Et puis, bien sûr, pour tous les cinéphiles, les incontournables rendez-vous sur grand écran : le Cinéma de la plage tous les soirs à 21 h 30 sur la plage Macé, la Quinzaine à La Bocca, ou encore le Festival Entr'2 marches, sur le thème du handicap, également ouvert à tous (voir page 28.)

« Une occasion unique de participer au Festival »

Un programme très Festival

Vous voulez en savoir plus ? Retrouvez tout le programme dans le numéro spécial Festival de Cannes Soleil, disponible dans les points de distribution habituels dès le 15 mai. Vous y découvrirez une présentation détaillée de la sélection officielle, de la Quinzaine des réalisateurs, de la Semaine de la critique ainsi que de la Quinzaine à La Bocca ou encore de Cannes Cinéphiles. Toutes les informations pratiques pour mieux circuler et stationner vous seront communiquées également pour vivre le plus intensément possible cette période de réjouissances ! Alors lancez-vous, participez aux tirages au sort des différentes manifestations... Nul besoin de *Sept ans de réflexion* pour prendre part à la fête ! ■

Gagnez 1 500 places offertes par la Ville !

Vous souhaitez gagner des places pour la sélection officielle du Festival de Cannes ? Vous pouvez vous inscrire du mercredi 2 au vendredi 4 mai et du lundi 7 au lundi 14 mai (week-end et jour férié inclus) de 9 à 18 heures au salon jaune de l'hôtel de ville et de 9 heures à 17 h 30 dans les mairies annexes de La Bocca (23 avenue Francis-Tonner) et de Ranguin (19 avenue Victor-Hugo), excepté le week-end et les jours fériés. Les inscriptions se feront exclusivement en personne (majeur, une seule inscription par foyer), sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile cannois (quittance, avis d'imposition : taxe foncière, d'habitation ou impôt sur le revenu) au moment de l'inscription. À noter qu'il ne sera admis qu'un seul bulletin de participation par famille ou par foyer (même nom, même adresse), soit deux places maximum par gagnant toutes séances confondues, afin de laisser à un maximum de personnes la chance de bénéficier de ce tirage.

- Tirage au sort : mardi 15 mai à 9 heures au salon jaune de l'hôtel de ville. Le tirage s'effectuera par ordinateur et sous contrôle d'un huissier de justice. La liste des gagnants sera affichée mardi 15 mai à partir de 14 heures à l'hôtel de ville, dans les mairies annexes de La Bocca et de Ranguin ainsi que sur le site internet de la Ville de Cannes www.cannes.com

- Distribution des places du 16 au 27 mai (week-end inclus). Les gagnants devront se présenter en personne pour retirer leurs places (qui ne seront disponibles que 48 heures avant la date du spectacle gagné) de 9 à 19 heures (non-stop) et justifier leur identité au point Festival de l'hôtel de ville. Pour les projections du soir, les gagnants devront obligatoirement se présenter en tenue de soirée (smoking ou robe de soirée) au Palais des festivals et des congrès. La municipalité offre également aux Cannois la possibilité de visionner la Palme d'or au grand auditorium dès le lendemain de la soirée de clôture du Festival grâce à trois séances qui leur sont totalement réservées. Les places seront distribuées le dimanche 27 mai à partir de 9 heures au salon jaune de l'hôtel de ville (se munir d'une carte d'identité et d'un justificatif de domicile cannois. Deux invitations par foyer, dans la limite des places disponibles). Bonne chance à tous !

Rens. 04 97 06 49 00
Point Festival Ville de Cannes
www.cannes.com

L'entrée de Ranguin, désormais matérialisée par les nouveaux bâtiments.



Cœur de Ranguin :

Un quartier « hyper » dynamisé

C'était l'endroit où il fallait être le 3 avril dernier, où se sont pressés Ranguinois, Boccassiens, Cannois du centre-ville, mais aussi habitants des communes environnantes. L'ouverture du nouvel hypermarché Leclerc à Ranguin a créé l'événement et marqué une nouvelle étape clé dans le renouveau spectaculaire du quartier, métamorphosé par ce programme immobilier né d'un partenariat Ville / privé (voir page suivante), qui intègre, dans un ensemble très esthétique, grande surface, galerie commerciale, logements et restaurants. Cannes Soleil y était.

Un mardi matin pas comme les autres à Ranguin. Une joyeuse effervescence anime l'entrée du quartier, littéralement redessinée par un ensemble immobilier signé du grand architecte Jean-Michel Wilmotte. De grandes baies vitrées habillent un bâtiment à l'esthétique raffinée, surplombé de logements au design contemporain. Entre ces murs flambants neufs, un hypermarché Leclerc de 3 500 m², qui ouvre ses portes le jour-même, ainsi qu'une galerie marchande, qui abrite une vingtaine de magasins, mais également un véritable pôle médical, avec médecin, dentiste, infirmières, kinésithérapeute, et une nouvelle adresse du laboratoire d'analyses médicales Pierre Soleillant, bien connu des Cannois. Sans oublier des locaux pour La Poste, le club Bel Âge du quartier, une esthé-

« Un lieu convivial, immédiatement adopté par les visiteurs »

ticienne, ainsi que deux établissements de restauration. Le tout implanté sur une surface totale de 23 000 m². Un véritable lieu de vie qui s'inscrit parfaitement dans la continuité du parvis de l'église et de la médiathèque, réalisés par la Ville dans le cadre de son vaste programme de réhabilitation Cœur de Ranguin, labellisé par l'ANRU (Agence nationale pour le renouvellement urbain) et distingué comme « pôle d'excellence de cœur de ville » par le Conseil national des villes en 2008.

Espace aéré et lumineux

Dans les allées extérieures, avenue Victor Hugo, les passants circulent comme si le site leur était déjà familier. Un accès direct au parking, avenue de la Borde, permet de se garer rapidement. 80 places sont disponibles à l'air libre. Sous terre, des agents de sécurité orientent les visiteurs vers les 450 places de stationnement dans des allées lumineuses et colorées. Certains arrivent, d'autres chargent déjà leurs courses. C'est le cas de Denis Cappadona, figure boccassienne bien connue

et vice-président de Cannes Aéroport, venu expressément faire son marché : « Je tenais absolument à être là ! Je suis à La Bocca depuis 1963, et je mesure le travail accompli ! C'est magnifique ! Très lumineux. Je vais prendre la carte de fidélité ! » En sortant du parking, les clients empruntent un tapis roulant, qui débouche sur un vaste espace aéré, joliment pavé et agrémenté de palmiers, lequel confère au site un cachet unique, avec d'un côté l'entrée du magasin et de la galerie commerciale, et de l'autre un autre ensemble de locaux commerciaux-logements. Ici et là, les enseignes prennent leurs marques derrière les élégantes baies vitrées : magasin de vêtements pour enfants Z, bien connu des mamans, parfumerie Nocibé, coiffeur Saint-Algue, bijoutier, pharmacie et parapharmacie – celle du quartier, désormais relogée dans une surface neuve de 220 m², boutique de téléphonie, presse, auto-école, magasin d'optique Atoll, rotisserie... L'endroit invite à la promenade, comme une place accueillante où l'on aime à s'attarder, à discuter. Un lieu convivial,



Des rayons joliment achalandés dans un magasin à taille humaine.



L'allée centrale qui conduit au magasin : un lieu de vie et de promenade esthétique et convivial.



Matthieu Pinçon, responsable du rayon fruits et légumes, habite le quartier.

immédiatement adopté par les visiteurs. Caddie rempli, Mounira, qui habite à Ranguin, et son amie Isabelle, venue spécialement du Cannet, sortent de l'hypermarché. Conquises. Cette ouverture, elles ne l'auraient manquée pour rien au monde : « *Nous avions prévu d'être là aujourd'hui. Nous nous sommes organisées pour laisser les enfants avant de venir. C'est très spacieux, il y a pas mal de choix !* » Pour Mounira, la réalisation architecturale de l'ensemble est une réussite : « *Ça valorise le quartier. C'est bien pour tous ceux qui y vivent. Ils sont aussi en train de construire une station d'essence. Ce sera pratique.* »

Affluence et enthousiasme

En pénétrant à l'intérieur de la galerie, l'impression de volume persiste. Un vaste hall d'entrée distribue les accès à l'hypermarché et aux différentes boutiques. À l'accueil de la grande surface, Anne Moreno, qui gère le magasin aux côtés de son époux José, et qui a la charge du pôle Ligne de caisse, s'affaire et donne des directives à une jeune hôtesse, Émilie, originaire de La Bocca. Derrière les caisses, c'est l'affluence. Un couple de retraités, Martial et Josy Beltran, caddie en main, s'apprête à arpenter les rayons. Tous deux sont très impressionnés : « *C'est très luxueux !* s'exclame Martial. *Nous habitons Pégomas,*



Le hall d'entrée dans la galerie, vaste et lumineux.

mais nous venions déjà à Ranguin à la médiathèque qui est très belle. Nous voulions voir le résultat. Et quel résultat ! M^{me} Courtade (présidente de la centrale d'achats Leclerc du Sud-Est de la France et investisseur privé du projet ndlr, voir pages suivantes) est fidèle à sa réputation, elle sait tenir sa barque ! » Pour Josy, qui a longtemps travaillé à l'école du quartier, alors dénommée Les Piboules, la métamorphose de Ranguin est incroyable : « *Rien n'avait jamais été fait. Quel changement ! Et ça fait travailler les gens du quartier.* » C'est le cas du jeune Matthieu Pinçon, responsable du rayon fruits et légumes, qui réside tout près, route des Gourguettes. « *On m'a donné ma chance pour faire un travail qui me plaît. Je ne prends plus la voiture : c'est un pur bonheur ! Sur les sept employés que j'encadre dans le rayon, deux ou trois habitent dans les environs. Ce poste, c'est un vrai challenge pour moi, même si j'ai déjà une expérience en grande surface. Ça démarre très fort, mais nous sommes prêts.* »

Tout à portée de main

Retour dans la galerie marchande. Les clientes se pressent dans la boutique Camaïeu. Valérie, qui vient d'emménager à Ranguin, est aux anges : « *Je suis vraiment contente d'être venue m'installer ici. On peut faire son shop-*

TÉMOIGNAGES : L'avis des clients...



Martial et Josy Beltran
« C'est très luxueux ! Nous allons revenir régulièrement ! »



Mounira
« C'est vraiment très beau, et ça valorise le quartier ! »



Denis Cappadona
« Je tenais absolument à venir ! C'est une vraie réussite ! »

ping le matin, revenir faire ses courses l'après-midi. On a tout à portée de main ! » Fadila Bradaï, responsable du magasin, acquiesce : « J'ai beaucoup de clientes ravies de ne pas avoir à se déplacer. Cette galerie marchande est une belle initiative. » Le concept a d'ailleurs attiré de nouvelles enseignes qui n'étaient pas encore implantées dans le département, comme la maroquinerie Dalery. Pour Didier Dalery, fondateur de cette chaîne d'une trentaine de magasins à travers la France : « Le caractère atypique du projet, au cœur d'un renouvellement urbain, m'a totalement séduit. Le quartier est à la croisée du centre-ville, très touristique, et du bassin cannois. Il a un vrai potentiel. »

TÉMOIGNAGES : L'avis des commerçants...



Fadila Bradaï, responsable de la boutique Camaïeu
« Mes clientes sont ravies de ne plus avoir à se déplacer pour faire leur shopping ! »



Didier Dalery, propriétaire de la maroquinerie Dalery
« J'ai été séduit par ce projet atypique »



ANNY COURTADE : « Là où il y a une volonté, il y a un chemin »

Elle a porté le projet à bout de bras. Présidente de la centrale d'achat Leclerc du Sud-est de la France, du Racing club de Cannes et de l'Orchestre régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la femme d'affaires Anny Courtade avait l'envergure, la capacité et l'envie nécessaires pour entreprendre, aux côtés de la municipalité, une aussi vaste opération commerciale et immobilière au cœur d'un quartier en pleine mutation. Huit ans après, malgré les obstacles, le défi est remporté haut la main !

Cannes Soleil : Ce programme Cœur de Ranguin va bien au-delà de l'ouverture traditionnelle d'un supermarché...

Anny Courtade : C'est l'aboutissement de huit ans de réflexion, de travail. Avec le maire de Cannes, nous avons dès le départ eu une vision commune du lieu. Il ne s'agissait pas de réaliser ici une énième grande surface, mais de concrétiser un véritable centre de vie, au sein même de ce quartier doté d'une réelle identité, et pourtant resté pendant des années en totale déshérence commerciale. Nous avons voulu réhabiliter le site comme une vraie place de village. Ranguin est au

carrefour de plusieurs villes, aux portes de Cannes. Il méritait un beau projet.

C.S. Pourquoi ces huit années d'attente ?

A.C. : Il a vraiment fallu toute la volonté de la municipalité pour que le projet voie le jour ! Avant de lancer le programme, les problématiques étaient nombreuses : racheter le supermarché existant, trouver des solutions pour reloger ou indemniser les commerces en place. Travailler ensuite l'architecture. Être à l'écoute des habitants du quartier qui s'exprimaient lors de présentations publiques. Et ne pas se laisser décourager par les recours



qui ont hélas considérablement ralenti les opérations. C'était compliqué, mais là où il y a une volonté, il y a un chemin. Je n'ai pas l'habitude de laisser les projets avorter ! Nous avons enfin pu entrer dans la phase opérationnelle proprement dite. Depuis un an et demi, nous avons tous les mois une réunion de plus de deux heures avec les élus et services municipaux concernés, pour coordonner aménagements privés et publics. Et le programme est enfin sorti de terre.

C.S. Un programme ambitieux, avec un vrai parti-pris esthétique, au cœur d'un quartier réputé « populaire »...

A.C. : Je dis toujours : il faut s'élever toujours plus haut. Quand les choses sont de qualité, les gens les respectent. Et ce, encore plus dans un quartier dit « populaire », et croyez-moi, ceci étant dit sans aucune connotation péjorative, étant moi-même issue d'un quartier populaire. J'ai grandi avec mes grands-parents au Dramont, dans le Var, au sein d'une colonie italienne, où l'on cassait le caillou dans les mines de porphyre pour survivre ! Nous habitions à six sans eau, sans électricité. J'ai toujours présent à l'esprit que si on ne sait pas toujours où l'on va, il ne faut pas oublier d'où l'on vient. Je sais aussi ce

que c'est que d'être attentif à l'autre. Pour aider, je commence par regarder autour de moi, ceux qui en ont besoin. Et je suis fidèle à mes convictions : s'investir dans la vie associative, être une entreprise citoyenne... Il aurait été tellement plus simple d'aller construire un simple supermarché en zone industrielle ! Là, c'est la réhabilitation d'un quartier qui était en jeu, à travers l'intégration d'une grande surface, mais aussi d'une galerie avec des boutiques, des restaurants, un pôle médical, des locaux pour La Poste, pour le club Bel Âge... Sans oublier les logements ! Alors oui, un vrai parti pris esthétique s'imposait, pour Ranguin et pour ses habitants. C'était le souhait de la municipalité et le mien. L'architecture a ainsi été confiée à Jean-Michel Wilmotte, une vraie signature, qui a conçu un très bel ensemble, avec des prestations haut de gamme.

C.S. : Le volet logement est l'une des composantes majeures de l'opération...

A.C. : Il est totalement dans l'esprit de l'ensemble ! L'idée, développée avec la municipalité, était de faire des logements accessibles pour les actifs. J'ai énormément de collaborateurs. Je connais leur difficulté à se loger, j'ai d'ailleurs toujours mis un point d'honneur à les aider. En partenariat avec le groupe PERL et l'office public de l'habitat de Cannes, nous avons ainsi choisi cette formule qui mixe logement social et accession à la propriété (voir *Cannes Soleil du mois dernier* ndlr). Les cinquante-cinq appartements sont magnifiques ! Et ils bénéficient de soixante-cinq places de parking privées sur le toit..

C.S. : Cœur de Ranguin, c'est aussi plus de 230 emplois créés dans le bassin cannois...

A.C. : L'une des choses dont je suis le plus fière dans ma vie est d'avoir créé des milliers

d'emplois. C'est d'autant plus vrai dans une période de crise comme celle que nous traversons. 150 personnes ont été embauchées dans l'hypermarché, et environ quatre-vingts vont travailler dans la galerie marchande. Sur les 150 salariés Leclerc, 110 sont en CDI. Vingt-sept habitent le quartier, quinze résident à La Bocca même et treize sont issus de Cannes centre, le reste provenant des communes alentour, comme Le Cannet, Grasse, Mandelieu-La Napoule, Auribeau-sur-Siagne...

Des logements à destination des actifs font partie intégrante du programme.

C.S. : Le site bénéficie-t-il de mesures de sécurité particulières pour éviter notamment les dégradations ?



A.C. : Pendant plus d'un an qu'a duré le chantier, nous n'avons subi aucune dégradation ! Aujourd'hui, nous avons quatre-vingts caméras privées de vidéoprotection sur le site, sans compter celles de la ville. Cinq personnes assurent jour et nuit la surveillance

de l'ensemble, coordonnées par un PC de sécurité. Mais je crois d'abord que ce qui est important, c'est que les gens s'approprient les lieux. Lors des réunions publiques organisées par la municipalité, les gens n'y croyaient pas, le projet leur semblait trop beau pour être vrai. Quand ils ont vu les travaux débiter, ils ont commencé à y croire. J'ai vu

toutes ces réactions enthousiastes. Lorsque je croise des gens qui viennent me remercier, c'est la plus belle des récompenses.

« Quand les choses sont de qualité, les gens les respectent »



Les lignes architecturales contemporaines créent un ensemble esthétique.

C.S. : Vous seriez prête à recommencer ?

A.C. : Si un autre lieu s'y prête, pourquoi pas ! D'autres villes des Alpes-Maritimes ainsi que des villes des Bouches-du-Rhône sont venues observer les opérations. L'idée va essaimer, petit à petit. Et c'est tant mieux ! À Cannes, nous avons été précurseurs. Dans la vie, l'intérêt est d'être acteur, et non suiveur ! ■

Choisies comme secteurs tests par le SIVADES (Syndicat mixte de coopération intercommunale pour la valorisation des déchets du secteur Cannes – Grasse), les Villes de Cannes et de Grasse participent, depuis le 1^{er} mai 2012, à une expérimentation nationale inédite sur le tri des déchets : 2011-2013 : trions plus d'emballages en plastique.

Le SIVADES figure parmi les soixante collectivités nationales sélectionnées par Éco-Emballages en qualité de « sites pilotes » pour intensifier les performances de recyclage et étendre les consignes de tri au tout plastique. Désormais, les Cannois peuvent trier sans distinction tous les emballages plastique ménagers.



Pots de yaourt ou de crème fraîche, barquettes de fruits, de fromage, de viande, ou de biscuits, films en plastique, etc. : tout ce qui n'était pas admis dans les consignes de tri des emballages plastique ménagers jusqu'à présent peut désormais être déposé dans la poubelle jaune de recyclage. Ces emballages peuvent être triés sans distinction, laissant ainsi peu de marge d'erreurs dans les pratiques. Cette démarche d'élargissement des consignes à l'ensemble des emballages plastique vise à simplifier le geste de tri, de manière à ce qu'il puisse s'opérer sans réflexion.

Un projet révolutionnaire

Jusqu'à présent, les règles de tri mention-

nées sur le marché chaque année au niveau national. Les nouvelles techniques industrielles permettent aujourd'hui le recyclage de nouveaux emballages. C'est pourquoi l'expérimentation sur le tri des emballages en plastique vient répondre aux objectifs de recyclage de 75 % des emballages ménagers en 2012 fixés par la loi Grenelle 2.

Un défi de taille

Acteur majeur du recyclage dans le département des Alpes-Maritimes, le SIVADES a tenu à se positionner aux côtés des collectivités engagées dans ce projet novateur qui va générer des flux de déchets supplémentaires à traiter. Toutefois, en bénéficiant à la fois d'une capacité d'accueil annuelle de 28 000 tonnes de déchets et de la technologie du tri optique, le SIVADES dispose d'atouts techniques très favorables à la réussite d'un tel challenge. « Grâce à cette expérimentation, le SIVADES souhaite, d'ici fin 2013, voir augmenter de 5 % la quantité d'emballages ménagers collectés sur les territoires des Villes de Cannes et de Grasse, soit 10 % de volume en plus », explique Christophe Santelli-Estrany, adjoint au maire de Cannes et premier vice-président du SIVADES. Le nombre de conteneurs jaunes pourrait ainsi augmenter au cours des deux années à venir. « S'agissant d'une phase test, nous attendons de pouvoir évaluer le comportement des usagers concernant le tri des embal-

L'an dernier, un dispositif de tri a été mis en place sur les plages cannoises.



lages en plastique et envisageons, si les résultats sont concluants, de fournir davantage de conteneurs » précise Isabelle Chialva, chef du service propreté urbaine de la Ville.

Les citoyens au cœur du dispositif

Afin de guider les Cannois et les

NOUVEAU TRI « TOUT PLASTIQUE » : triez pratique !

naient uniquement les bouteilles et les flacons en plastique. En effet, Éco-Emballages avait choisi, en 1992, de demander aux consommateurs-habitants- citoyens de ne trier que les emballages qui pouvaient être recyclés, grâce notamment aux résines utilisées pour leur conception. Avec moins de 50 % des emballages plastique triés par les Français, le taux de recyclage global des emballages plastique plafonnait en 2010 à moins de 22 %, soit seulement 230 000 tonnes recyclées pour 1 million de tonnes



**TOUS LES EMBALLAGES
EN PLASTIQUE**

**GRÂCE
À VOUS,
ENCORE PLUS
D'EMBALLAGES
VONT ÊTRE
TRIÉS.**



**2011 - 2013
TRIÉS ENCORE
PLUS
DES EMBALLAGES
EN PLASTIQUE**

Ensemble, recyclons plus

N° Vert : 0 800 506 586
APPEL GRATUIT D'UN POSTÉ FIXE
www.sivades.fr

SMARTPHONE

SIVADES
SITE INTERNET

CANNES
VILLE DE CANNES

VILLE DE GRASSE

ECO EMBALLAGES



Des trophées pour la protection de l'environnement

Pour la 9^e année consécutive, le SIVADES organise le concours inter-établissements des Trophées du tri qui vise à récompenser les projets et travaux environnementaux des écoles et collèges participants. La finalité de ce concours est l'amélioration du tri sélectif dans les établissements scolaires.

En parallèle, le SIVADES et l'association Méditerranée 2000 proposent aux établissements scolaires des douze communes membres du Syndicat mixte un accompagnement pédagogique pour la réalisation d'actions sur le thème du développement durable. L'objectif de ce programme pédagogique est de fédérer les écoles et collèges autour d'actions et de projets en faveur de la pratique et de l'amélioration du tri sélectif dans l'établissement. De nombreuses classes sont ainsi amenées à visiter le centre de tri du SIVADES, situé à Cannes La Bocca. En février dernier, l'établissement public a, par ailleurs, reçu la visite d'une classe de 4^e du collège Les Mûriers de La Bocca, membre du réseau national de l'éco-parlement des Jeunes. Il s'agit d'un dispositif d'éducation à l'environnement et au développement durable créé par Éco-Emballages. L'objectif était pour eux d'élaborer un outil de sensibilisation aux enjeux du tri des déchets. Il sera diffusé à l'ensemble des scolaires des Alpes-Maritimes. De telles démarches, exemplaires et engagées, sont susceptibles de remporter le 1^{er} prix du concours des Trophées du tri 2012. À l'occasion de la remise des prix qui aura lieu le mardi 29 mai à l'École de cirque de La Roquette-sur-Siagne, un trophée, un diplôme ainsi qu'une dotation financière seront remis aux lauréats afin de poursuivre leur projet en faveur de l'environnement.

Le recyclage à Cannes : un gage d'avenir

Ce n'est un secret pour personne : le tri sélectif est devenu une nécessité pour la préservation de l'environnement. Il permet, d'une part, de réduire les quantités d'ordures ménagères à traiter et contribue, d'autre part, à l'économie des matières premières nécessaires à la fabrication de nouveaux produits. La collecte sélective opérée dans les 12 communes membres du SIVADES s'élève à 15 006 tonnes par an, dont 8 454 à l'échelle de Cannes (chiffres de l'année 2011). Rappelons que les ordures ménagères collectées à Cannes représentent 55 % de l'ensemble des ordures ménagères collectées sur le territoire du SIVADES, soit 48 708 tonnes sur un total de 87 823.

Grassois dans leur démarche écocitoyenne, les consignes de tri ont bien entendu été actualisées sur les bacs, les points d'apport volontaire enterrés et aériens, ainsi que sur les signalétiques situées dans les locaux poubelles. En parallèle, l'équipe des ambassadeurs du tri du SIVADES mènera une campagne de sensibilisation sur le terrain et répondra aux éventuelles questions des citoyens.

La Ville de Cannes prendra part à cette opération jusqu'à fin 2013, date à laquelle un bilan de l'expérimentation nationale sera réalisé. Au-delà de l'aspect environnemental, le fait d'être choisi comme site pilote par Éco-emballages aura permis de bénéficier d'un véritable accompagnement technique et financier. Si cette phase de test s'avérait concluante en termes de performances financière et environnementale, alors ces nouvelles consignes de tri ainsi que le recyclage de tous les emballages en plastique pourraient être généralisés à l'ensemble du territoire français en 2014. ■

www.sivades.fr
www.ecoemballage.fr



Entr'2 Marches surfe sur le succès d'*Intouchables* !

Jamais deux sans trois ! Le 3^e Festival international du court-métrage porté par le thème du handicap, se déroule du 21 au 25 mai à la salle de spectacle municipale du 45 rue de Mimont. Cette année, le succès du long-métrage *Intouchables* devrait lui donner une belle impulsion !

Ouvert à tous, Entr'2 Marches est organisé par l'Association des Paralysés de France et parrainé par le célèbre réalisateur Georges Lautner. Plusieurs centaines de personnes y sont attendues. La manifestation est soutenue par la Ville, dans le cadre de sa politique d'actions menées en faveur des personnes handicapées.

Le but d'Entr'2 Marches est multiple. De prime abord, le festival s'engage à briser les barrières entre le handicap et le cinéma, en montrant qu'à Cannes des personnes en situation de handicap peuvent, elles aussi, faire partie intégrante de l'univers du 7^e art. Sa seconde mission a pour but de valoriser toutes les créations audiovisuelles (fictions, documentaires, témoignages) réalisées par des passionnés et professionnels. Enfin, les organisateurs espèrent sensibiliser le public valide sur le thème du handicap, qui, selon eux, « ne doit pas freiner la créativité, ni le talent ».

Ce n'est pas une surprise, le succès du film *Intouchables* est une « bénédiction » selon la responsable des opérations, Dominique Véran, qui s'appuie sur ce succès populaire pour « booster » Entr'2 Marches. « Nous n'avons pas attendu un tel film pour évoquer le thème du handicap au cinéma, tient à préciser l'organisatrice. Cependant, il est évident que le film *Intouchables* facilite notre promotion ! Nous avons d'ailleurs eu l'autorisation de la production du film pour le projeter, suivi d'un débat sur le thème du handicap, le jeudi 24 mai à 18 heures. Car paradoxalement, de



Dominique Véran,
organisatrice
du festival.

nombreuses personnes handicapées n'ont pas pu le voir... du fait que toutes les salles obscures ne sont pas adaptées. Certes le film est sorti en DVD, mais une présentation sur grand écran génère plus d'impact. On espère recevoir d'ailleurs l'équipe du film, mais rien n'est sûr pour le moment. »

En l'espace de trois ans, le festival s'est forgé une belle réputation. « Au début, personne n'aurait misé sur nous ! Nous partions d'un pari un peu fou : réunir des personnes handicapées autour du cinéma... en parallèle du Festival de Cannes. Finalement, le succès a été au rendez-vous. La municipalité cannoise nous a vraiment bien appuyés. Des professionnels du cinéma, dont Georges Lautner, ont donné du crédit à notre projet. Notre réussite grandissante, nous la devons à une grande équipe ! ».

Un Festival ouvert à tous

Cette année, le festival mettra en lumière des courts métrages de la série *Vestiaire de France 2*. Une trentaine de films (d'une durée de 2 min à 26 min) vont être analysés par un jury de cinéphiles. Le président sera Nicolas Barry, réalisateur. Les trophées ont été réalisés par un maître potier de Vallauris, Daniel Branchard. Les productions présentées sont en rapport direct avec un handicap. Certaines d'entre elles sont d'ailleurs réalisées par des personnes handicapées. La salle accueillera des personnes à mobilité

« Le handicap ne doit pas freiner la créativité ni le talent »

Entr'2 Marches pratique

Toutes les animations se déroulent dans la salle municipale du 45 rue de Mimont. L'entrée est gratuite pour tous.

- Lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 mai de 18 h 30 à 21 h, présentation des courts métrages, suivie d'un débat avec le public.

- Jeudi 24 mai de 18 h 30 à 21 h 30, soirée consacrée à mettre en valeur un long métrage sur le thème du handicap.

- Vendredi 25 mai dès 18 h 30, remise des trophées en présence du jury et du public.

Rens. 06 64 41 04 30

réduite mais aussi leurs accompagnateurs. Nouveauté cette année, la Ville installe une boucle à induction magnétique, permettant aux spectateurs malentendants dotés d'un appareil auditif de disposer d'une écoute optimale. Par ailleurs, il y aura une traduction en langue des signes, pour les personnes sourdes. Nul ne pourra donc passer à côté des films.

La responsable souligne enfin que « le festival reste ouvert à toutes les personnes qui souhaitent venir », dont les festivaliers. ■

Le handicap plus fort que le Kilimandjaro !

Dominique Véran a plusieurs cordes à son arc. En plus de coordonner Entr'2 Marches, elle gère également la toute jeune association Osons la différence. Son but est de « favoriser la solidarité entre personnes en situation de handicap et personnes valides, autour de projets communs ». Dans cette perspective, la responsable prépare activement son plus grand projet : gravir le Kilimandjaro ! « Trois personnes ayant un handicap (moteur, cécité, surdité) devraient participer à l'aventure, accompagnées de neuf personnes valides », explique Dominique Véran, qui est, par ailleurs, tétraplégique. Cette fée de l'escalade a déjà réalisé l'ascension du Jbel Toub-kal dans le haut Atlas (Maroc), qui culmine à 4 167 mètres ! Le projet du Kilimandjaro, volcan éteint situé en Tanzanie atteignant les 5 892 mètres, « est encore plus ambitieux. Nous recherchons d'ailleurs des financements et des dons pour financer cette opération techniquement réalisable. Le handicap ne doit pas être une barrière ». Pour contacter l'association : www.osonsladiffence.org ou par tél. au : 06 81 93 17 15.

L'Association des Paralysés de France présente

ENTR' 2 MARCHES

3^e Festival International du Court
Métrage sur le Thème du Handicap

DU 21 AU 25 MAI 2012

CANNES

Salle de Spectacle - 45 rue de Mimont

ENTRÉE LIBRE

tout public

Sous réserve des
places disponibles

06 64 41 04 30



Avec le soutien de Georges LAUTNER
Président du jury : Nicolas BARY

Un évènement Ville de Cannes

entr2marches@gmail.com

Blog : entr2marches.blogs.apf.asso.fr



CONSEIL GÉNÉRAL
ALPES-MARITIMES



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal



CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

LE RAIMU : La nouvelle séance

« Moi, je connais le destin d'un cinéma de quartier, il finira en garage, building, supermarché... » Pas toujours, heureusement, Mr Eddy. Le Raimu, à Ranguin, en est la preuve par sa vitalité. Désormais équipée en numérique 3D par la Ville, la salle multiplie les séances, grand public ou art et essai, et les animations. Le Raimu, comme l'illustre acteur qui lui a donné son nom, a plus d'une carte dans son jeu.



L'un des premiers projecteurs 35 mm

avons réellement cherché cet équilibre car nous pensons qu'il y a un seul public et qu'un spectateur venant voir un succès peut, grâce à notre programmation, avoir envie de revenir pour une œuvre plus pointue ou moins évidente. Tous les cinémas ont droit de cité au Raimu. »

Le numérique, un vrai progrès

Une remarque très concrète puisque le Raimu est notamment officiellement lié à la Quinzaine des réalisateurs, prestigieuse section du Festival de Cannes, dont les dirigeants très impressionnés par le travail réalisé ont souhaité y organiser régulièrement, en partenariat avec la Ville, des projections et des débats. Il propose tout à la fois Ciné-famille, des

projections pour les enfants avec goûters et animations. Ces dernières semaines, on a pu aussi bien y voir le documentaire *Waste land* que *Sur la piste du Marsupilami* ou *The Artist*. Et pendant le Festival, la salle accueillera, comme de tradition, des films de toutes les sélections à destination de tous les Cannois accrédités par Cannes Cinéphiles.

Cent soixante fauteuils très confortables attendent le spec-

tateur dans cette salle accessible aux personnes handicapées et agrémentée comme toute salle moderne qui se respecte d'un stand confiserie. Mais, sur-

tout, depuis le mois dernier, le Raimu fait bénéficier les cinéphiles d'un équipement numérique 3D qui évite tous les aléas d'une copie 35 mm classique : *« Il faut bien reconnaître que les copies traditionnelles, lorsqu'un cinéma comme le nôtre les recevait, ne donnaient plus le même confort au spectateur qu'une copie neuve ou qu'une copie informatique aujourd'hui. »* Mais au-delà même du confort du spectateur, l'équipement numérique était d'autant plus indispensable que la pellicule a tendance à disparaître de plus en plus. Et un non-équipement faisait risquer à terme la disparition du Raimu, lui-même, faute de films à projeter. *« L'investissement, réalisé par la Ville, est d'un peu plus de 100 000 euros, précise Alan Arnaud. Il était indispensable pour faire vivre le seul cinéma de quartier encore en activité régulière. »* D'autant que ce cinéma fait aujourd'hui partie d'un quartier en pleine redynamisation économique avec l'opération Cœur de Ranguin et notamment l'ouverture de l'hypermarché Leclerc (voir page 22), sans oublier sur le plan culturel la très belle et très

Une lanterne magique, l'ancêtre du cinéma.



Salle municipale et polyvalente, le Raimu a été créé dans les années quatre-vingt. Il est devenu au fil du temps l'un des pôles d'attraction du quartier accueillant plus de vingt mille spectateurs par an, car si son statut est celui de salle municipale, son exploitation régulière et commerciale est assurée par la MJC Ranguin. Il propose une programmation qui mêle celle d'un cinéma Art et essai (la salle en a d'ailleurs le classement officiel décerné par le Centre national du cinéma) et d'un cinéma de quartier à l'ancienne mode où les films grand public et à succès sont projetés, quelques jours ou semaines après leur retrait des salles commerciales traditionnelles, et même parfois en sortie nationale pour certains films événements. Pour Alan Arnaud, responsable de la salle, *« Nous*

« L'équipement numérique était d'autant plus indispensable que la pellicule a tendance à disparaître de plus en plus »



La salle a
conquis un
public fidèle.



Le tout nouvel
équipement
numérique
du Raimu



Hugo Cabret
de Scorsese,
une réouverture
en 3D.

Alan Arnaud
et la disquette
d'un film
en numérique.

fournie médiathèque Ranguin. Il a fallu également changer l'écran, modifier la salle de projection (où est tout de même conservé le matériel 35 mm afin d'assurer encore tous les types de projection) et construire une nouvelle sortie de secours. Adieu donc aux célèbres bobines 35 mm qui sont désormais remplacées par une grande disquette, livrée tout simplement par Chronopost, et qui contient informatiquement, désormais, le film exactement voulu par le réalisateur dans toutes ses nuances de couleur ou de contraste par exemple. Ainsi, chacun voit exactement le même film, sans variation intempestive d'une salle à l'autre. Et le prix des places demeure très attractif puisque s'échelonnant de 3,50 euros à 5,50 euros. Notons également que le Raimu a conservé son statut de salle polyvalente, puisque

théâtre, one-man-show et concerts y sont régulièrement programmés, une régie technique étant installée dans la salle de projection.

Lors de la réouverture de la salle, le cinéma ne s'arrêtait pas aux portes de la salle Raimu mais continuait quelques mètres plus loin dans l'enceinte de la MJC Cœur de Ranguin où était proposée une fort intéressante petite exposition consacrée au matériel du 7^e art et différents costumes. C'est ainsi que l'on pouvait y voir l'un des premiers projecteurs 35 mm, des caméras Super 8 et même l'ancêtre du cinéma, une lanterne magique. Un cinéma des débuts magnifié par le grand Méliès, héros du film en 3D de Scorsese, *Hugo Cabret*, avec qui le Raimu a fêté sa réouverture. La boucle est bouclée... ■



**Le Raimu,
MJC Cœur
de Ranguin**

Rens et programmation :
<http://www.mjcranguin-centresocial.fr>

Cannois du mois

Élodie Auger et Julie Magneville, respectivement danseuse professionnelle et chorégraphe, ont lié leur amitié et leur passion en créant leur compagnie Zakat Dance. Amies depuis quinze ans, elles joignent aujourd'hui leur savoir-faire pour proposer des créations scéniques de haute volée. Lumière sur ces deux talentueuses Cannoises, animées par un même art pointilleux.

ÉLODIE AUGER ET JULIE MAGNEVILLE :

Pas de deux vers les étoiles

La danse à tout prix ! Tel est le leitmotiv d'Élodie Auger. Derrière son visage juvénile et ses yeux scintillants, se cache une vraie maturité. La jeune femme a vu le jour le 9 mai 1981 à La Bocca, au sein d'une famille boccassienne bien connue. Ses parents étaient les gérants du fameux restaurant La Socca. Ses grands-parents habitaient eux aussi la commune. De nature sauvage, c'est sur scène que la très jeune fille se sentira pousser des ailes. Élodie est attirée très jeune par la danse, à l'orée de ses 10 ans. « Comme la plupart des mamans, la mienne m'a inscrite à un club de danse. Cependant, elle n'aurait jamais pensé que j'allais en faire ma profession ! » Car Élodie, à la surprise générale, se révèle une élève singulière, dotée d'aptitudes innées... si bien que c'est tout naturellement qu'elle intègre l'école de danse de l'Opéra de Paris. Dès lors, sa carrière ne cessera de monter. Un parcours nourri de réjouissances, mais aussi de sueur et de larmes. Car « la vie d'une danseuse pro est très difficile ! confie Élodie. J'ai excessivement travaillé à l'Opéra, pour atteindre un niveau d'excellence. J'aurais pu bien souvent m'arrêter face aux propos décourageants, aux échecs momentanés... mais je n'ai pas cédé. J'ai eu la chance d'étudier, à 16 ans, avec le célèbre danseur et chorégraphe Maurice Béjart à Lausanne. Ce fut une expérience très

forte. À 18 ans, j'obtiens mon diplôme d'État à l'école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower ». Son diplôme en poche, Élodie enchaînera les tournées dans le monde... en plus de dispenser ses connaissances dans nombre d'établissements.

« La danse est une activité très exigeante. Il faut être un sportif de très haut niveau en même temps qu'artiste ! Un danseur a pour vocation de véhiculer des émotions aux spectateurs, par la seule force des mouvements de son corps. C'est un exercice d'une très grande minutie. »

Élodie se sent particulièrement proche de Cannes. « J'ai mes racines ici, je connais bien les quartiers. J'ai souvent dansé au théâtre de la Licorne. J'y ai d'ailleurs donné mon premier spectacle en tant que professeur. Par ailleurs, la ville est liée à l'école Rosella Hightower. Un lieu réputé dans le monde entier, qui véhicule aussi l'image de Cannes. » Difficile de ne pas

être tenté d'évoquer l'ensorcelant film *Black swan* (Le Cygne noir) de Darren Aronofsky, quand on fait face à une danseuse. Folie, pression insoutenable... Le film va-t-il trop loin ou est-il au contraire proche de la réalité ? Pour Élodie, « le film colle en effet à la réalité... Mais en très accéléré ! L'héroïne du film subit en quelques semaines ce qu'une danseuse peut endurer durant toute une carrière. Notre métier est fait d'épreuves douloureuses, mais aussi de moments inoubliables. La danseuse du film, incarnée par Natalie Portman, n'a vraiment pas de chance ! Notre métier nous rend forcément plus exigeants avec nous-mêmes et les autres. Mais pas au point de devenir infréquentable ! »

Le mouvement le plus juste

La carrière d'Élodie, depuis sa jeunesse, suit de près celle de Julie Magneville. Elle est sa meilleure amie et confidente. Agée de 28 ans, née elle aussi à Cannes, l'associée d'Élodie Auger est riche également d'une expérience hors-norme : chorégraphe de renom ayant collaboré avec des personnalités du spectacle tels Donard McKayle et Chet Walker, professeur à l'école de

danse Rosella Hightower, intervenante dans la comédie musicale *Tarzan*... le parcours de Julie impressionne. Mais tout ceci ne l'empêche pas de rester, dans la

vie, humble et courtoise. Ceci sans faire de concession sur son franc-parler. « Plus on travaille, plus on se rend compte que l'on a encore à apprendre ! explique Julie. Mon métier de chorégraphe tend à sublimer le meilleur de chaque individu.

Il faut être à l'écoute de l'autre... et donc se montrer très humain. » Julie Magneville est née un jour de Saint-Valentin en 1984, à Cannes. Tout comme sa complice Élodie, Julie était une enfant plutôt sage et studieuse. La danse, là aussi, a été un délice. « Ma mère était profondément passionnée par la danse. Elle m'a inscrite très petite à un cours. J'ai su très vite, comme Élodie, que cela allait devenir mon métier plus tard ! » Un point commun de plus, qui lie les deux jeunes femmes. Comme sa partenaire une fois encore, Julie s'est « souvent battue contre les nombreuses embûches » disséminées dans sa carrière. « Il faut posséder une grande force mentale et beau-

coup d'abnégation pour tenir le cap dans notre métier. Il ne faut pas craindre l'échec. En définitive, les défaites constructives sont bien plus intéressantes que les victoires faciles. » L'un des passages les plus marquants du parcours de Julie reste définitivement la rencontre et la collaboration avec Rosella Hightower. « Ce fut un honneur d'officier comme professeur au sein de ce prestigieux établissement cannois. M^{me} Hightower était une dame d'une grande humanité. Elle était clairvoyante. Elle avait le don de ressentir, en quelques instants, le potentiel d'un élève. En un regard, elle savait si vous alliez faire carrière ou pas. »

Une méthode d'échauffement unique au monde

Au fil de sa carrière professionnelle, Julie Magneville enseigne une méthode d'échauffement unique au monde : la « méthode aesthetikos » (du grec *aisthêtikos* signifiant « qui a la faculté de sentir »). Ce procédé, conçu à l'origine par Wilfride Piollet, préserve les articulations et respecte le corps. « Cette méthode originale, qui fait appel à des barres flexibles, mêle exercices et sophrologie. Elle permet d'optimiser le corps

Julie Magneville, chorégraphe, enseigne une méthode d'échauffement spécifique qui respecte le corps.

Élodie Auger, danseuse de haut niveau née et formée à Cannes.

**Raise up -
Compagnie Zakat
dance**

**9 et 10 mai à 20 heures
Théâtre de la Licorne
Rens. et réservations
06 22 62 18 67
zakatdancecompany@gmail.com**



en douceur, développe la spécialiste. La méthode aestesique initie une approche innovante de la danse. Les chorégraphies qui en découlent sont très esthétiques. » Perfectionniste, Julie possède une approche très exigeante de son métier. « La danse de haut niveau, n'est pas un art approximatif ! Les chorégraphies que l'on peut voir dans des shows télé ne représentent pas notre métier. Moi, j'appelle cela du bouge-bouge ! C'est sympa pour se divertir, mais cela n'a rien à voir avec la danse de haut niveau. D'une façon générale, les émissions de télé-crochet ne rendent pas service à notre art. Être belle et bien danser, ça ne suffit pas pour être une bonne danseuse. C'est un titre qui s'acquiert avec des années de travail, et pas en quelques semaines d'entraînement ! Même pour les plus grands ». Des cours de perfectionnement, Élodie et Julie en proposent justement dans leur compagnie de danse nommée Zakat dance, qu'elles gèrent ensemble. Classique, hip-hop, contemporain... La compagnie prône l'éclectisme.

Implantée à La Bocca depuis le mois de mars à l'école Artistic center (qui lui prête ses locaux), cette jeune structure propose des représentations dans toute la France. L'association a été initialement créée il y a un an par Julie. « J'ai mûri le projet durant des années, avant de me lancer ! J'ai toujours eu ce désir de monter une structure qui mutualiserait le meilleur des danseurs. Zakat signifie don de soi en arabe. Mon amie Élodie s'est rapidement intéressée à l'association et ses valeurs. Je lui ai proposé de la gérer avec moi. Elle a accepté. Je m'en réjouis, car ceci nous permet de travailler en duo depuis un an. Notre longue amitié se soude un peu plus ! » Notez que les 9 et 10 mai prochains, la compagnie jouera sa pièce *Raise-up* au théâtre de la Licorne. Un spectacle de danse qui raconte les relations humaines animant notre quotidien... Il ne reste plus qu'à souhaiter longue vie à ce duo d'artistes qui pourraient bien un jour se faire une place définitive sur la scène internationale. Elles prennent en tout cas le chemin des étoiles. ■

Johann Chertier
a fait du maquillage
sa passion et
son métier.

JOHANN CHERTIER : Le maquillage, du quotidien à la célébrité

Passer d'engagé volontaire dans l'armée à maquilleur professionnel, le parcours n'est pas banal. C'est pourtant celui de Johann Chertier, et ce n'est pas du camouflage. Partageant son temps et son travail entre Cannes et Paris, ce jeune professionnel mais déjà aguerri, s'explique, sans fard, sur ses légitimes ambitions. Parce qu'il le vaut bien...

Né dans le centre de la France où il fait ses études, Johann comprend rapidement que les murs y sont trop étroits pour lui. Il y débute néanmoins des études autour de la mode, notamment en CAP bijouterie. Mais rapidement l'appel du large est le plus fort : « Mon père était militaire de carrière. Cela m'a fait réfléchir, je voulais sortir de ma campagne, voir le monde et gagner de l'argent comme beaucoup de jeunes. Alors je me suis engagé dans l'armée pour cinq ans. » Un mariage qui ne tiendra pas jusqu'au bout,

puisque Johann est réformé pour raisons médicales après trois ans, les deux années restantes où il continue à toucher sa solde lui permettant de faire le point et de... s'engager dans sa vraie voie.

Jamais sans mon frère

Il se lance alors concrètement dans la mode et crée, à Tours, une gamme de vêtements avec T-shirts et jeans. Puis, il décide de partir pour Arcachon, où il se lie

d'amitié avec plusieurs personnes qui le font entrer dans de nombreuses soirées fréquentées par des vedettes du petit et du grand écran. « Je me suis alors aperçu que c'était dans ce monde que je voulais vivre. Le hasard d'une conversation sur Facebook m'a fait rencontrer un maquilleur professionnel et j'ai eu vraiment le coup de foudre professionnel pour ce métier. J'ai suivi une formation très pointue qui m'a conforté dans mon idée d'en

faire mon métier. » Mais la formation n'est pas tout, vient ensuite le temps de se lancer dans le grand bain. « Les qualités professionnelles sont indispensables mais encore faut-il les faire connaître. Il faut surmonter sa réserve ou sa timidité, parler à

un maximum de personnes, distribuer sa carte et incontestablement compter un peu aussi sur la chance. Une fois que l'on est dans le réseau, c'est le travail qui prime grâce au bouche à oreille. » Et ça marche. Johann devient rapidement un maquilleur très demandé dans la région bordelaise : tournages TV ou cinéma, maquillages pour des séances de photos pour divers magazines ou pour des soirées et cérémonies privées. Il fait alors venir son petit frère, coiffeur, pour travailler avec lui, une belle

Fiona Gélín, devenue une amie intime pour Johann.



Mettre
en valeur
les détails



Tiffany, un
mannequin
maquillé par
Johann pour
une séance
photo.



histoire fraternelle : « L'un ne va pas sans l'autre : nous travaillons ensemble dès que nous le pouvons et nous nous installons toujours dans la même ville. »

C'est ce qui s'est passé, il y a quelques mois suite à la décision de Johann de venir travailler à Cannes. « À Arcachon, j'ai fait la connaissance de deux personnes très importantes pour moi : Fiona Gélén et Léo Bardon, comédien et ancien assistant d'Annie Girardot. L'an dernier, ils m'ont convaincu tous les deux de venir au Festival. J'ai immédiatement été subjugué tout à la fois par le Festival mais aussi par la ville qui est superbe. La manifestation s'est très bien passée : alors que je venais presque sans aucun contact, j'ai pu travailler régulièrement notamment dans les palaces et avec plusieurs personnes rencontrées par l'entremise de Fiona et Léo. Ma décision était prise : partager désormais mon temps entre Cannes et Paris. » Il est donc à présent installé dans notre ville, où son petit frère, Lucas, travaille dans le salon d'Eros Giuliani. « Je souhaite, tout en continuant et même en étendant mon activité cinéma et télévision, développer une clientèle privée. J'ai ainsi, récemment, maquillé plus de cinquante invités à l'anniversaire de la fille de Bono à l'hôtel 3,14. Cannes est idéale pour mon travail dans le domaine privé mais aussi événementiel, puisque par exemple, j'ai maquillé

de très nombreux mannequins pour Cannes Shopping Festival. Et, bien entendu, je vais travailler sur le Festival : j'ai déjà deux contrats avec deux sociétés de production américaines et je suis en contact avec les différents palaces qui font déjà appel à mes services tout au long de l'année mais qui vont le faire de manière plus fréquente durant la période de la manifestation. Je vais également travailler avec Djamilia R'Guyag, une maquilleuse professionnelle très réputée et qui a accepté de me transmettre son savoir-faire. Je serai avec elle tout au long du Festival. » Si Johann a su conquérir rapidement une clientèle nombreuse et diversifiée, il le doit

bien évidemment à sa personnalité chaleureuse et enthousiaste, mais aussi et surtout à ses qualités professionnelles qui favorisent le bouche à oreille. Et aussi sans doute, à sa conception de son métier : « Pour moi, un bon maquillage est un maquillage sobre, naturel qui met en valeur plus qu'il ne dissimule. Le maquillage est dans le positif pas dans l'effacement du négatif, même si évidemment, le résultat aboutit aussi à cela... »

Une trajectoire à suivre : celle d'un jeune homme qui ne maquille pas ses ambitions de réussite et projette sur notre ville un regard plein de paillettes couleur bonheur. ■ Rens : yohan-aux-mains-dargent@hotmail.fr

Antoine Kuentz (trompettiste) élève de Denis Tomba, Terry Wendling (percussionniste) élève de Régis Famelart, Julien Ndiaye (saxophoniste) élève de Jean-Christophe Di Costanzo et Qingran Zhao (soprano) élève de Patricia Fernandez. Quatre jeunes gens dont les talents musicaux se sont brillamment épanouis et exprimés au Conservatoire de musique et théâtre de Cannes. Au point que lorsqu'Alain Pavard, directeur de l'établissement et lui-même sonneur de cornemuse reconnu, est invité par le conservatoire de Wuhan à se produire en Chine, il décide, avec l'accord bienveillant de ses hôtes chinois, de les convier à prendre part au voyage, financé également grâce à la générosité de nombreux sponsors et notamment l'association Cannes Appassionata. « Ces élèves figurent parmi nos meilleurs éléments ou parmi nos plus jeunes lauréats, précise Alain Pavard. C'était pour eux l'opportunité de se confronter à un autre enseignement, une autre culture. »

Accueil chaleureux

Première étape du séjour : Wuhan, ville de douze millions d'habitants sur les bords du fleuve Yang Tsé, au centre de la Chine. Les six premiers jours, les jeunes Cannois

étaient hébergés dans des familles chinoises, partageant leur vie quotidienne et tissant avec elles de véritables liens amicaux. Un accueil chaleureux qui leur a permis de donner le meilleur d'eux-mêmes sur scène : « Les élèves se sont produits dans le bel auditorium du conservatoire national puis dans celui du premier lycée musical de la zone de développement économique et technologique, raconte Alain Pavard. Ils ont rencontré les professeurs et assisté à une répétition de l'orchestre philharmonique national dirigé par le chef invité Renchang Fu au célèbre théâtre Qintay. Des moments exceptionnels ! » Après une nuit passée à Shanghai, le voyage s'est poursuivi à Huzhou, un « village touristique » de 300 000 habitants, où la délégation cannoise était logée gracieusement au Crown Hôtel, hôtel de première catégorie. « Le président de l'université, entouré de plusieurs directeurs, nous a offert un accueil digne de celui réservé aux plus grandes personnalités artistiques, souligne Alain Pavard. Un concert donné au département de musique de l'université a permis aux élèves du conservatoire de Cannes de montrer avec une grande efficacité leur niveau d'excellence et l'étendue de leur talent. »

Brillantes auditions

Trois jours plus tard, le minibus de l'université les conduisait à l'aéroport de Shanghai. Direction : Pékin, capitale de 20 millions d'habitants. Dès le lendemain, une rencontre était organisée au conservatoire central (conservatoire supérieur de musique) avec les professeurs qui ont donné de précieux conseils aux jeunes Français. Auparavant, une brillante audition avait réuni les élèves cannois et les élèves pékinois de haut niveau. Le dernier concert s'est tenu au lycée musical du district d'Haidian dans une immense salle de répétitions où s'est également produit le Golden Sail Symphony Orchestra, formation de cent vingt jeunes musiciens très performants. « Le niveau du conservatoire de Pékin est équivalent à celui de Paris, note Alain Pavard. Nos élèves n'ont pas démerité, ils ont enthousiasmé l'assistance ! » Pour clore le séjour, une excursion à la Grande Muraille de Chine a récompensé les jeunes Cannois, qui ont porté haut les couleurs de leur ville et restent au-

jourd'hui profondément imprégnés de cette formidable aventure humaine et musicale : « Que ce soit les comités d'accueil, les familles, les interprètes, toutes les personnes avec lesquelles je suis entré en contact étaient impliquées, intéressées, à l'écoute, généreuses, attachantes, évoque Terry Wendling, 16 ans. Dans les différentes écoles de musique, dans les restaurants, dans les rues aussi bien que lors des concerts, une sensation de bien-être, d'harmonie et de plénitude étaient présente. Merci énormément aux gens sur place – ils me manquent beaucoup – et merci à

« Se confronter à un autre enseignement, une autre culture »

Alain Pavard de nous avoir offert cette chance de visiter un pays dans lequel nous avons eu des expériences inoubliables et autres que musicales. » Pour Julien N'Dyane, 22 ans : « Ce voyage m'a apporté beaucoup d'inspiration, notamment pour la musique. Beaucoup de belles rencontres, et d'attachement pour les personnes que j'ai connues. Et nous avons été reçus comme des ministres ! C'était merveilleux ! J'ai rencontré de très bons professeurs et écouté des élèves chinois de haut niveau. » Une approche très instructive également très appréciée du benjamin de la troupe, Antoine Kuentz, jeune trompettiste de 13 ans : « Nous avons joué devant des professeurs qui nous ont donné de bons conseils. Jouer devant un public de culture différente m'a apporté une nouvelle expérience. J'ai aussi découvert d'autres choses, des paysages, des villes, des coutumes... Je remercie ceux qui m'ont permis d'effectuer cet inoubliable voyage ! » Si cette « expédition » en Chine était une grande première pour le conservatoire de musique et de théâtre de Cannes, elle pourrait donner lieu à l'avenir à de nouveaux types d'échanges « Il faut savoir que les diplômés des conservatoires français sont très recherchés en Chine, spécifie Alain Pavard. Les conservatoires chinois sont toujours en quête de personnes très qualifiées pour leurs niveaux supérieurs d'études. Nous pourrions envisager des échanges de professeurs dans le cadre de master classes, qui bénéficieraient aux enseignants comme aux élèves. Les élèves chinois les plus avancés techniquement pourraient également venir se perfectionner à Cannes. Le niveau des prestations données par les jeunes Cannois en Chine témoigne de la qualité de la formation donnée dans notre ville, et ce voyage a été une vitrine exceptionnelle du savoir-faire cannois. » ■

Sélectionnés pour représenter la ville dans de prestigieux conservatoires chinois en février dernier, quatre élèves du Conservatoire de musique et de théâtre de Cannes (CRD) issus des cycles supérieurs ont défendu avec brio la qualité de l'enseignement musical cannois. Un très enrichissant périple artistique et humain entre Wuhan, Shanghai, Huzhou et Pékin.

CONSERVATOIRE DE CANNES :

La belle partition chinoise



1 Réception des Cannois par M. Zhangjian Hu, président de l'Université nationale de Huzhou. De gauche à droite : GuoChen Zhang, Deputy-Dean, directeur du département de musique, Lu Yongliang, vice président de l'université, Julien N'Diaye, Qingran, Zhangjian Hu, président de l'université, Alain Pavard, son épouse, Antoine Kuentz, Terry Wendling, Jing Zhu, directeur général de l'université.



2 Terry Wendling en concert au conservatoire national de Wuhan.

3 Rencontre sur la Grande Muraille de Chine, Terry et Julien entourés de plusieurs fans...

4 Le Yang Tsé, Wuhan.

5 Julien N'Diaye en concert au 1^{er} lycée musical de Wuhan.

6 Fin du concert au lycée musical du district d'Haidian, Pékin.

7 Rue commerçante de Huzhou.

8 Fin du concert au conservatoire national de Wuhan.

9 Julien et Antoine en duo sur la Grande Muraille de Chine.



RECYCLAGE DES SAPINS DE NOËL : du salon aux écuries

Virginie Laurent, palfrenière à la brigade équestre de la Ville, et Benoît Albin, responsable du service médiation-cadre de vie, constatent la qualité des granulés issus du recyclage des sapins.

Redonner une seconde vie aux sapins de Noël une fois les fêtes passées : telle est la volonté de la municipalité depuis 2008 pour optimiser sa démarche de réduction des déchets. La transformation des sapins en granulés pour litière à chevaux s'est révélée un concept séduisant et éco-innovant. La brigade équestre de la Ville de Cannes, dont l'écurie se situe au cœur du parc naturel forestier de la Croix-des-Gardes, teste actuellement cette nouvelle formule. Une action de recyclage innovante qui s'inscrit dans le plan d'actions Cannes21 en faveur du développement durable.

« L'idée de départ, il y a quatre ans, était de faire en sorte que les sapins de Noël soient valorisés pour en faire un autre usage », explique Benoît Albin, responsable du service médiation – cadre de vie de la Ville de Cannes. « Nous voulions que ces déchets verts soient recyclés de manière à réduire notre impact sur l'environnement. » En effet, avant le recyclage des sapins de Noël initié par le SIVADES en 2008, les sapins récoltés étaient acheminés dans les Bouches-du-Rhône, au même titre que les ordures non triées ou non recyclables. Outre l'impact environnemental élevé dû au transport, à l'enfouissement ou à l'incinération des déchets, leur coût de traitement a incité la Ville à rechercher des solutions alternatives. Lorsqu'une tonne de déchets végétaux coûte 170 € à la collectivité pour être traitée à plus de 200 km, seulement 50 € sont nécessaires pour la composter. C'est pourquoi les sapins de Noël, récoltés dans les quartiers cannois par le service Allô Mairie + ont été mis en compostage au CVO de Nice dès l'ouverture du site.

Aller plus loin

Toutefois, un sentiment d'inachevé persistait. « Nous souhaitions aller plus loin dans la démarche de valorisation des sapins de Noël et voulions trouver le moyen de les

recycler en matière première pour les besoins des services de la Ville, souligne Sabine Meglioli, chargée de la gestion des déchets des particuliers. Nous nous sommes inspirés de la Ville de Paris dont la démarche était de broyer les sapins pour ensuite répandre leurs copeaux au pied des massifs des espaces verts. Pour Cannes, nous avons opté pour une démarche de même intérêt environnemental mais quelque peu différente. Celle-ci consiste à transformer les sapins de Noël, après broyage, en granulés pour litière à chevaux ». La brigade équestre de la Ville de Cannes a accepté de tester ces granulés pour la litière de ses chevaux. Sur les 20 tonnes de sapins de Noël récupérées pour être recyclées, aux dates précises de ramassage préalablement indiquées par la Ville, 2,5 tonnes ont ainsi été transformées en granulés. Les 17,5 tonnes restantes ayant été compostées.

Transformation

La société Zeta, située à Mougins, est la seule entreprise des Alpes-Maritimes à réaliser cette « granulation ». Ce procédé est habituellement proposé dans le traitement des résidus végétaux afin de les transformer en granulés combustibles, directement exploitables dans les chaufferies. Au préalable, les sapins doivent d'abord être broyés, une tâche confiée à la société spécialisée dans l'aménagement paysager Provence Jardins. Puis vient l'étape de la granulation réalisée grâce au procédé industriel Zeta. La presse mise au point par Zeta permet à la fois d'assécher le végétal sous l'effet de la chaleur produite par ses mouvements mécaniques (température de 65 à 95 %) et de le transformer en granulés. Pour des raisons d'acidité du végétal, les granulés ne sont composés que de 60 % de sapin. Les 40 % restants sont un mélange de pin, chêne, haie de laurier et autres, provenant de l'entretien des espaces verts urbains. Aucun risque donc pour le cheval, malgré quelques appréhensions au lancement de l'expérience, comme nous le confie Benoît Albin : « Notre grosse crainte était que les chevaux mangent les granulés car ceux-ci ont exactement la même forme que leurs granulés alimentaires. Ils ont essayé puis ont arrêté. » En termes de confort, les granulés seraient trop revêches s'ils étaient utilisés en l'état pour garnir les boxes. C'est pourquoi il est conseillé de les humidifier de manière à les faire se ramollir, donc s'adoucir. Il convient également de les mélanger avec un autre type de litière, comme les copeaux de bois. Ces pratiques, Virginie Laurent, palefrenière à la brigade équestre de la Ville de Cannes, les a acquiescées « sur le tas » : « Après plusieurs essais, j'ai trouvé l'équilibre adéquat. Les

Les sapins sont broyés avant d'être transformés en granulés selon un procédé spécifique.



granulés seuls sont trop durs pour le cheval. Les copeaux de bois seuls n'ont pas le même pouvoir absorbant que les granulés. Le mieux selon moi est de mélanger les copeaux de bois avec les granulés. »

Économique et écologique

Outre leur pouvoir absorbant supérieur à celui des copeaux de bois, les granulés retiennent davantage les odeurs, dont celle d'ammoniacale, et engendrent moins de poussière. Toutefois, livrés dans des sacs de 500 kg, ils restent lourds à maintenir. Mais les essais sont réellement concluants. Ainsi la collecte des sapins de Noël organisée au mois de janvier dernier aura été doublement avantageuse. D'une part, elle aura permis de réduire l'impact environnemental de la Ville, puisque la granulation des déchets végétaux obtient de plus basses émissions de CO₂ que le compostage. D'autres part, elle aura permis de réaliser de sensibles économies. En effet, remplacer la moitié de la litière des chevaux par des granulés réduit par deux les dépenses pour s'approvisionner en copeaux de bois.

Virginie Laurent souhaite volontiers que l'expérience soit renouvelée l'année prochaine, avec cette fois-ci, une quantité supérieure à celle qui lui a été livrée pour ce test. Mélangés aux copeaux de bois, 500 kg de granulés lui assurent deux mois d'approvisionnement pour la litière des trois boxes dont elle s'occupe. Toujours dans l'idée d'optimiser les actions de recyclage menées au sein de la Ville, le projet pourrait être étendu à d'autres services municipaux susceptibles de faire usage de ces granulés. Pour poursuivre au galop sur la voie du développement durable ! ■

« La collecte des sapins a permis de réaliser de sensibles économies »



Son fils,
Michel, a
repris le
flambeau.

Paul Ernest
aux fourneaux.



Une équipe qui a compté
jusqu'à quatre-vingt personnes.



En 1936, un couple de jeunes gens, Blanche et Julien Ernest achètent rue Meynadier, la Charcuterie lyonnaise. « Une appellation qui a perduré, sourit Michel Ernest, on nous croit lyonnais alors que toute la famille est d'origine belge ou italienne. » 1936, c'est certes le début des congés payés, qui vont profondément modifier en quelques années la vie cannoise, mais Cannes est alors encore une villégiature d'hiver : « Il y avait si peu de monde en été que le magasin était fermé l'après-midi ! ». Dans la rue Meynadier, c'est alors le royaume du commerce de bouche : « On y trouvait, dans ce qui s'appelait alors la Rue-Grande, la charcuterie bourguignonne, la charcuterie lorraine, d'autres encore issues de différentes régions, une triperie, des poissonniers, des bouchers, etc. et bien entendu le marché Forville tout à côté. Aujourd'hui, nous sommes encore du bon côté de la rue avec des commerces qui respectent la tradition de la rue, sur l'autre partie c'est un peu dommage que la pratique des baux précaires

**Soixante-quinze ans d'existence et une seule
famille aux commandes de père en fils.**
**L'historique d'Ernest Traiteur pourrait être contenu
en ces deux seuls chiffres. Ce serait faire peu de
cas de tout ce qu'ils impliquent d'humain, de
grande réussite et de difficultés aussi. Et surtout
de passion pour le travail bien fait. Michel Ernest,
qui préside aujourd'hui aux destinées de cette
institution cannoise, nous en livre la recette.**

**ERNEST
TRAITEUR :** **Tr**

ne permette pas à des magasins de s'installer dans la durée et avec une esthétique plus adaptée au prestige de la rue. »

L'événementiel au menu

Puis vint le temps de la guerre. « Nous sommes une famille très droite, chez nous il n'a pas été question de marché noir. Nous nous sommes débrouillés comme nous pouvions pour continuer à servir nos clients. » La

guerre terminée, Paul, fils de Julien et père de Michel, revient après cinq ans de captivité et veut mordre la vie à pleines dents. « Je crois qu'il y avait en lui un sentiment de revanche à prendre sur ces années volées. » C'est le début de l'expansion d'Ernest, d'autant qu'ar-

rivent les Trente Glorieuses. L'air du temps a changé, les habitudes de consommation aussi. « Ma mère Elda et mon père ont continué l'aventure mais surtout ont su anticiper les besoins de la clientèle et dépasser le cadre d'une simple charcuterie. Le commerce proposait désormais des plats cuisinés, des plats du jour, des salades, etc. » Mais surtout les années soixante vont apporter le tournant décisif à l'activité traiteur : « On a tendance à l'oublier mais les premières fêtes d'Eddy Barclay ont eu lieu à Cannes et cela a été le déclic de la création du secteur événementiel de notre entreprise. » Une entreprise qui ne peut plus se cantonner au local de départ : « Mon père a acheté les six petits immeubles qui entouraient le magasin pour faire de la place aux cuisines, aux ateliers et aux bureaux. » C'est même le moment de se lancer dans la pâtisserie avec l'ouverture d'une seconde boutique en face de la première entièrement dévolue aux gâteaux maisons : « Mes parents étaient amis avec Gaston Lenôtre et il y a eu une sorte d'échange technologique (rires) : il nous a confié ses recettes de pâtisserie et nous lui avons confié nos recettes salées pour ses magasins parisiens ! »

En 1964, à 16 ans, Michel entame son Tour de France pour apprendre son métier auprès des plus grands artisans de la cuisine. Lorsque vient le temps de reprendre l'entreprise familiale dans les années quatre-vingt aux côtés de sa sœur Colette, tout en continuant et développant sa cuisine en magasin, qui revisite

les traditions locales, il se penche plus particulièrement sur l'organisation des soirées privées et des réceptions. « L'activité existait mais elle n'était pas assez développée. Or, avec tout ce qui se passait à Cannes tant au Festival que dans la jet-set ou à l'occasion des congrès, le marché était immense. » Michel n'aime rien de plus que de concevoir ces soirées de A à Z, y compris le décor ou le thème. « Il y a eu incontestablement un âge

d'or, d'autant que nous sommes devenus la référence en ce domaine. Nous avons assuré les plus grandes soirées du Festival, du MIPIM, la manifestation la plus riche (trop courte hélas – rires), de tous les autres congrès, tout comme le mariage de Mick Jagger à Saint-Tropez ou

la réception pour la venue de Lady Di à la mairie de Cannes. Un jour, je suis même allé chercher quatre hommes d'affaire allemands à l'aéroport de Nice pour les emmener en hélicoptère dans la montagne à Mons dans des tipis indiens que nous avions installés pour l'occasion. Ils voulaient vivre une expérience de survie, mais tout de même avec du champagne et des langoustes ! (rires) »

En 2008, la crise frappe l'entreprise de plein fouet. « Le coup de massue. Tout à coup, nous sommes passés de soirées avec Dom Pérignon, homard et foie gras à rosé-cacahouètes et nappes en papier. Aujourd'hui, nous avons retrouvé une certaine



Paul et son épouse Elda, un duo gagnant.

stabilité grâce à notre réputation et la fidélité de notre clientèle, notamment cinématographique au moment du Festival. Un tiers de notre chiffre d'affaires vient de l'événementiel et les deux tiers des boutiques. Là, non plus, il n'est pas rare de voir des clients acheter pour deux ce qu'ils achetaient pour chacun auparavant. Nous avons encore quarante-cinq employés contre près de quatre-vingts au plus fort des belles années du commerce et surtout nous continuons à proposer une qualité de produits sur laquelle nous n'avons jamais transigé. »

De quoi vivre encore de beaux jours pour ce musicien amateur mais confirmé dont la cuisine reste la grande passion : « Le moment que je préfère dans la journée, c'est vers 18 heures, lorsque je commence à avoir très faim et que je m'installe devant mon ordinateur pour réfléchir à de nouveaux plats, à leur composition comme à leur présentation. Et avoir faim est une composante très importante de la réflexion ! (rires) » ■



Six petits immeubles rachetés autour de la boutique ont été nécessaires pour ménager la place nécessaire aux cuisines et aux installations.

anches... de vie(s)



ANDRÉ GIRONE : « UN SERVITEUR DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL » DÉCORÉ DE LA LÉGION D'HONNEUR

André Girone, adjoint spécial au maire de Cannes, a reçu le 14 mars dernier les insignes de chevalier de la Légion d'honneur, des mains du premier magistrat de la ville, son ami d'enfance. Issu d'une famille modeste du Suquet pour lequel il conserve un attachement profond, André Girone, scolarisé à l'ancienne école du Mont-Chevalier puis aux lycées Carnot et Bristol, décroche successivement les sésames de sa future carrière d'expert-comptable avant d'ouvrir à Cannes un cabinet reconnu pour son professionnalisme. Juge des prud'hommes, juge commissaire au tribunal de commerce, membre du comité de surveillance de Balitrand mais aussi du conseil d'administration de la Caisse d'épargne tout en donnant de son temps pour le collège international de Cannes et la Sainte Famille, ce Suquetan s'est beaucoup investi dans la vie économique et sociale de sa cité. « André est avant tout un homme de cœur, un homme à l'écoute attentive (...) sensible à la détresse des autres, capable de s'investir avec force de conviction » a souligné le maire de Cannes.



La secrétaire d'État à la Santé visite le nouvel hôpital de Cannes

De passage à Cannes, le 20 mars dernier, Nora Berra, secrétaire d'État auprès du ministre du Travail, de l'Emploi et de la Santé s'est rendue au nouveau centre hospitalier de Cannes accompagnée notamment du maire de Cannes,

Vu à C

Le ministre de la Recherche à Cannes pour défendre la conquête spatiale

Le ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Laurent Wauquiez était à Cannes le 22 mars dernier. Après avoir visité le site cannois de Thales Alenia Space, le ministre s'est rendu à l'hôtel de ville, dans le bureau du maire de Cannes où il a dévoilé les objectifs de la stratégie spatiale française. Non sans avoir souligné



À CANNES, LA DIFFÉRENCE N'EST PAS UN HANDICAP

Mardi 3 avril, Claude Secondy, représentante du secteur Cannes de l'Association des paralysés de France, a remis au maire de Cannes le trophée du prix « accessibilité Réflexe handicap APF », pour la catégorie « équipements municipaux », décerné le 16 mars dernier à Nice. Sur les vingt-six communes du département participantes, seules cinq ont été distinguées. Cette reconnaissance témoigne des efforts entrepris par la municipalité cannoise pour faciliter l'accès à ses équipements et espaces publics. Parmi les travaux réalisés en 2011 pris en compte pour l'attribution de cette distinction, notons la mise en accessibilité des groupes scolaires Gosciny et Metz-Vagliano ou encore la réalisation d'aménagements au sein d'équipements culturels tels que le conservatoire à rayonnement départemental de musique et théâtre de Cannes.





de la sous-préfète de l'arrondissement de Grasse et du directeur de l'établissement. La visite officielle est passée notamment par les services de gynécologie-obstétrique, de néonatalogie-pédiatrie, de cardiologie et des urgences. L'occasion pour la ministre de rencontrer médecins, soignants et patients et de féliciter l'ensemble du personnel pour l'excellence de leur travail mais aussi de constater l'équipement exceptionnel de ce nouveau centre à la pointe des dernières technologies.

cannes

que la France est aujourd'hui la première puissance spatiale européenne, Laurent Wauquiez a rappelé que l'espace est entré dans la vie quotidienne d'un grand nombre de français : paraboles de télévision, navigateurs par satellite, Internet en haut débit... « Nous devons continuer à investir dans l'avenir en unissant nos forces » a préconisé le ministre en interpellant les différents acteurs, notamment les deux grands groupes français : Thales et Astrium. Il a également annoncé la création d'un comité de concertation à la politique spatiale qui permettra de faciliter les échanges d'informations entre la puissance publique et l'industrie spatiale.



L'ÉMIRAT DU QATAR ENCOURAGE LES JEUNES CANNOIS

Afin de marquer son attachement à la Ville de Cannes, son excellence Mohamed Al Kuwari, ambassadeur du Qatar en France, a souhaité remettre le *prix de la richesse dans la diversité* à quatre jeunes Cannois. Le 30 mars dernier, dans le bureau du maire de Cannes, Marisa Schwendemann, 19 ans, athlète de pentathlon et d'heptathlon sélectionnée en équipe de France junior, Christophe Rimlinger, 17 ans, brillant élève actuellement en classe prépa HEC ayant obtenu son bac avec mention très-bien, Laetitia Seby Bourkab, 16 ans, joueuse prometteuse de handball sélectionnée en équipe de France jeune et cadette, et Léa Guzman, 14 ans, danseuse de haut niveau, ont reçu chacun un chèque de 2 000 euros pour les récompenser de leur volonté et de leur détermination à réussir leur projet et les encourager à poursuivre leur carrière. Pour le remercier de sa générosité, l'ambassadeur, à son tour, a reçu la médaille d'or de la Ville.



LA VILLE PROMeut LE MÉCÉNAT CULTUREL

Pour valoriser son action culturelle, la Ville de Cannes a engagé une véritable stratégie de développement par le mécénat. Afin de fédérer un tissu d'entreprises partenaires, la direction des affaires culturelles a organisé le 15 mars dernier, à la villa Domergue, un petit déjeuner d'information auquel était conviée une quarantaine d'entrepreneurs locaux. Objectif : les convaincre de l'intérêt du mécénat. Ce rendez-vous intervient quelques semaines après que la Ville ait signé à Paris la charte d'éthique du mécénat et adhéré à l'association ADMICAL Carrefour du mécénat d'entreprise, faisant de Cannes la première commune de France à intégrer ce réseau professionnel.



Retrouvez ce sujet en vidéo sur www.cannes.com ou directement sur votre smartphone grâce à ce flashcode.





CANNES EN BLEU POUR L'AUTISME

À la veille de la journée mondiale de l'autisme, dans le cadre de l'opération *Éclairons la France en bleu*, Cannes, à l'instar d'autres grandes villes françaises, a éclairé ses bâtiments couleur azur dans la nuit du 1^{er} au 2 avril. À la disparition du soleil, l'hôtel de ville, le Palais des festivals et des congrès, le foyer pour autiste des Clémentines, le parvis de la Malmaison, le tribunal de Cannes, le château d'eau, la Croisette et le Suquet mais aussi les hôtels Majestic et Carlton ont été revêtus d'un éclairage bleu. Une initiative du premier adjoint au maire et conseiller général ainsi que de l'adjoint aux finances également président d'Autisme Méditerranée, deux élus cannois particulièrement engagés sur le sujet, qui ont souhaité sensibiliser la population à cette cause.



© T. Olive

CONGRÈS ANNUEL DE L'UNC 06 À CANNES

Le 18 mars dernier s'est déroulé au Novotel Montfleury, le 23^e congrès départemental de l'Union nationale des combattants. Les présidents des cinquante-trois sections des Alpes-Maritimes étaient réunis accompagnés de nombreux adhérents et porte-drapeaux. En présence du président départemental Michel Cornebois et d'autres personnalités dont le premier adjoint au maire de Cannes, les activités des sections, les actions sociales mais aussi le statut des harkis et celui des soldats ayant participé à des opérations extérieures ont longuement été évoqués. L'UNC 06 est la plus représentative des associations d'anciens combattants du département. Elle est forte d'environ 5 000 membres dont 210 de la section de Cannes. Une partie des quatre cents congressistes se sont ensuite rendus à la stèle des fusillés de Montfleury toute proche pour le dépôt d'une gerbe et l'interprétation d'une vibrante *Marseillaise*.



Le « parking-jardin » Saint-Nicolas inauguré



Améliorer l'offre de stationnement en centre-ville tout en créant un nouvel espace vert était le double défi de la municipalité en construisant le parking Saint-Nicolas inauguré le 28 mars dernier. Ce nouveau parc de stationnement situé à l'angle de la rue de Mimont et de l'avenue Saint-Nicolas compte 420 places pour les voitures et 48 pour les deux-roues, réparties sur cinq niveaux en sous-sol, le tout surplombé par un magnifique jardin

Vu à C

Ranguin se chauffe au bois



Le réseau de chaleur obsolète qui alimentait neuf cents logements à Ranguin vient de laisser place à une chaufferie au bois de dernière génération, inaugurée le 30 mars dernier. Cette nouvelle installation, la plus importante de l'est de la région PACA, fournit désormais chauffage et eau chaude aux résidences de l'office public de l'habitat de Cannes, à la copropriété privée Les Oléandres et à l'école Frédéric-Mistral. D'une puissance de 2,1 mégawatts, elle couvrira 70 % des besoins. Deux chaudières à gaz assureront le complé-





méditerranéen de 2 500 m² ouvert au public. Construit sur un terrain appartenant à la Ville, l'ouvrage a été réalisé et financé par la société portugaise ABB en contrepartie d'une concession d'exploitation de trente ans. Côté tarifs, le parc propose des prix équivalents aux autres parkings cannois avec là aussi la première heure gratuite. Un nouvel équipement qui non seulement facilite le stationnement, mais participe également à l'embellissement du quartier avec son écrin de verdure agrémenté de palmiers, agrumes et autres végétaux méditerranéens.



Retrouvez ce sujet en vidéo sur www.cannes.com ou directement sur votre smartphone grâce à ce flashcode.

cannes

ment. La solution du chauffage au bois permettra une réduction des charges de 5 %. La chaufferie consommera 3 000 tonnes de bois par an issu des déchets de l'industrie du bois, de l'entretien des forêts ainsi que du bois d'élitage de la ville. Ce nouvel équipement en parfaite adéquation avec Cannes21, le plan d'actions de la Ville de Cannes en faveur du développement durable, contribuera à réduire l'émission de 2 000 tonnes de CO₂ par an. L'approvisionnement en bois auprès d'entreprises situées au maximum à 60 km de la chaufferie afin de réduire l'impact du transport, permettra aussi de créer des emplois dans le domaine forestier.



Retrouvez ce sujet en vidéo sur www.cannes.com ou directement sur votre smartphone grâce à ce flashcode.



LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS ENGAGÉ DANS LA LUTTE CONTRE LE CANCER

L'association France Cancer 06 et le Palais des festivals et des congrès ont remis le 23 mars dernier deux chèques de 7 500 euros aux chercheurs du CNRS et de l'INSERM pour le financement de projets de recherche contre le cancer. Cette somme est le fruit de bénéfices générés par l'organisation d'un loto dans le cadre du Festival international des jeux en février. Ces dons permettront notamment de développer les travaux des docteurs Isabelle Mus-Veteau et Valérie Pierrefite-Carle concernant de nouveaux traitements pour le cancer du colon et le cancer de l'os, mais aussi pour le développement de projets thérapeutiques dirigés contre les cellules souches tumorales ainsi que des études sur l'implication des protéines dans le cancer de la glande surrénale qui touche principalement des enfants.



LE CANOTIER : UN PETIT VILLAGE DE SOIXANTE-DEUX LOGEMENTS SOCIAUX

Le 21 mars dernier a eu lieu l'inauguration de la résidence Le Canotier. Située à La Bocca aux 86-88 avenue Maurice Chevalier, juste en face du Cannes Garden Tennis Club, à proximité de nombreuses prestations de service public (transports en commun, établissements scolaires, équipements municipaux...), cette nouvelle construction de l'office public de l'habitat de Cannes comptabilise soixante-deux logements sociaux (dix-huit T2, trente T3, dix T4 et quatre T5) aménagés dans sept petits immeubles édifés autour d'une placette et d'une oliveraie dans un esprit « village ». Cette réalisation a obtenu la certification Qualitel, garantie d'une véritable isolation thermique et phonique permettant aux appartements d'être écologiques et économes en charges.



Fin mars, le chanteur **Mickael Miro (1)** était de passage à la FNAC de Cannes. L'auteur-compositeur-interprète de *L'Horloge tourne* et de son célèbre refrain « *dam dam déo* », actuellement en tournée, est venu présenter à ses fans cannois, son nouveau single *Laisse-moi m'en aller*.

Hubert-Félix Thiéfaine (2), le grand vainqueur des Victoires de la musique 2012 (meilleur artiste masculin et meilleur album de chansons), était à Cannes le 23 mars dernier. Dans le cadre de sa tournée *Homo Plebis Ultima Tour*, le chanteur poète écorché vif a donné un concert au grand auditorium du Palais des festivals et des congrès où près de deux mille spectateurs se sont pressés.

Pour l'avant-dernière séance des Jeudis de Cannes Cinéma de la saison 2011-2012, le 29 mars dernier, l'association des ciné-

philes cannois a organisé à l'espace Miramar, une soirée « clin d'œil au Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez. » À cette occasion, deux films ont été projetés en avant-première : *Starbuck* de Ken Scott, prix du jury du Festival de l'Alpe d'Huez, et *La Clinique de l'amour* en présence du réalisateur et acteur **Artus de Penguern (3)** et du comédien **Bruno Salomone (4)**.

Jean Reno (5) était au 49^e MIPTV qui s'est tenu à Cannes du 1^{er} au 4 avril dernier. L'acteur est venu présenter la nouvelle série TV *Le Grand*, une fiction policière tournée à Paris, bientôt diffusée sur TF1, dans laquelle il interprète « *un flic aussi à l'aise dans l'action que dans la réflexion*. » Il s'agira de son premier grand rôle à la télévision. Chaque épisode se déroulera dans un lieu mythique de la capitale : l'Opéra, Notre-Dame ou encore la place de la Concorde.



© Palais des festivals et des congrès - Eric Deneux



**Vous
habitez Cannes,
vous avez plus de 65 ans,
vous êtes seul(e) et vous vous
sentez fragile ?**

Inscrivez-vous au fichier "Prévention, isolement".

Ce fichier recense les personnes sur lesquelles il faut veiller particulièrement en cas de canicule, de grand froid ou d'événement particulier.

L'inscription est gratuite et peut être **demandée par un tiers.**

Pour cela **appelez le CLIC**, Centre local d'information et de coordination, au **0 800 06 20 20** (appel gratuit).

Les inscriptions effectuées au cours des années précédentes sont toujours valables.

Recette

SALTIMBOCCA ALLA ROMANA

Par le restaurant La Pizza

Pour 1 personne

Temps de préparation 5 minutes

Ingrédients :

- une escalope de veau
- Jambon de Parme
- 10 g beurre
- 10 cl vin blanc
- Farine
- Germe de soja
- Crème fraîche

Préparation :

- Entourer l'escalope de veau avec le jambon de parme.
- Puis le mettre dans la farine et le faire poêler 2 minutes de chaque côté.
- Rajouter le beurre et le vin blanc, puis une noisette de crème fraîche et des germes de soja.

Ce plat peut s'accompagner de tagliatelle ou de gnocchi.

Bon appétit !

Horoscope



BÉLIER • Vous brûlez d'envie d'acheter une maison, un appartement, une nouvelle voiture... Après le temps de la réflexion place à l'acquisition. Certains tenteront de vous raisonner, de vous dissuader, arguant de la prudence, mais vous n'en ferez qu'à votre tête et saurez vous faire plaisir. Côté relationnel, vous serez légèrement sur vos gardes et tiendrez les autres à distance de vos projets.

SIGNE DU MOIS



TAUREAU • Votre pragmatisme fera une fois de plus des merveilles. Vous prévoyez même l'imprévisible. Rien n'échappera à votre anticipation. Vous imposerez votre maîtrise des événements et ne laisserez rien au hasard. En deuxième partie du mois, un ami ou un proche à qui vous aviez prêté une somme d'argent sonnera l'heure des comptes et vous restituera votre bien.



GÉMÉAUX • Curieux et assoiffé de nouvelles connaissances, vous plongerez dans la lecture de livres encyclopédiques, philosophiques ou spirituels qui étofferont votre savoir et apporteront des réponses aux questions existentielles que vous vous posez. Ce besoin de comprendre l'univers et le sens de l'existence renforcera votre lien aux autres en étant plus attentif et disponible que jamais. Vos projets seront par ailleurs favorisés.



CANCER • Vous avez ouvert les portes de votre intérieur et voilà qu'une tornade s'apprête à tout y chambouler. Car ce mois est pour vous placé sous le signe du changement et de l'extériorisation. Vous sortez de votre carapace pour vous investir davantage dans vos relations conjugales et professionnelles. Le travail sera marqué par un regain d'activité et les célibataires peuvent se préparer à une belle rencontre amoureuse.



LION • Les démarches entreprises dans le cadre de votre carrière professionnelle vont commencer à porter leurs fruits. Dès le début du mois, une proposition d'embauche, un nouveau contrat, une promotion gratifiante vous attend. Vous serez en position de force pour négocier et faire valoir vos aspirations. Attention : ne laissez pas votre ambition avoir raison de vos relations avec vos proches.



VERGE • Vous serez d'une humeur particulièrement sociable et doué de communication avec les autres. Votre franchise légendaire passera mieux, moins brutale, plus feutrée mais toujours aussi efficace. Vous mènerez à bien vos projets et en engagerez de nouveaux. Votre activité donnera le tournis autour de vous mais vous saurez tenir le cap tout en ménageant votre entourage.



BALANCE • L'heure des grandes remises en question a sonné et vous ne ferez l'impasse sur aucun des aspects de votre vie. Tant sur le plan professionnel que personnel vous passerez tout au crible et poserez les bases d'un nouvel avenir. Des retrouvailles inattendues vous accompagneront dans cette reconstruction et vous aideront à concrétiser vos nouvelles initiatives.



SCORPION • Vous poursuivez votre ascension et confirmez votre emprise sur les événements et vos partenaires. Une augmentation de vos revenus, soit par une valorisation salariale soit par un gain aux jeux, est à envisager. Si vos finances souffraient de quelque découvert, elles devraient s'en sentir soulagées autant que vous. Vous pourriez même profiter de cette manne providentielle pour investir durablement.



SAGITTAIRE • Votre carrière professionnelle sera au cœur de vos préoccupations. Non qu'il y ait du souci à se faire mais, au contraire, de belles perspectives et opportunités à saisir. Vous renforcerez les contacts et partenariats noués durant avril et qui serviront vos intérêts. La dynamique de ces derniers mois vous entraîne dans une série d'entreprises que vous saurez mener à leur terme dans différents domaines.



CAPRICORNE • Vos sentiments seront, ce mois-ci encore, au centre de votre vie et de vos attentes. Le retour d'une personne aimée, un regain d'affection dans votre couple, ou la rencontre de votre alter ego favorisera votre épanouissement en comblant votre besoin d'amour que vous ne cacherez pas. Loin de l'image de l'ermite, vous rechercherez le contact et afficherez votre bonheur.



VERSEAU • Vous sentez bien que vous ne pouvez reporter plus longtemps la nécessaire remise en cause de votre organisation. Tout est question de méthode et la vôtre ne correspond plus à la masse de choses à gérer. Vous êtes débordé ou plutôt vous vous laissez déborder. Apprenez à trier et à déléguer. Côté cœur, une belle romance pourrait émoiester votre affect en fin de mois.



POISSONS • Libre ! Telle sera votre condition. Vous vous autoriserez toutes les libertés sans craindre l'opinion des autres. Vous vous affranchirez des jugements et assumerez vos choix, vos envies, vos idées, vos projets. Qui vous aime, vous suive. Les autres, tant pis pour eux, ils sauront bien assez tôt ce qu'ils perdent. On vous verra rayonner de loin et vous ne vous cacherez pas. Un seul mot : profitez !

Agendamai

FESTIVALS / SALONS

> Du 16 au 27

65^e Festival de Cannes

Palais des festivals et des congrès

www.festival-cannes.com

> Du 16 au 27

Cannes Cinéphiles

Rens. 04 97 06 45 15 - Cannes Cinéma

> Du 17 au 25

51^e Semaine internationale de la critique - www.semainedelacritique.com

> Du 17 au 26

La Quinzaine à La Bocca

Rens. 04 97 06 45 15 - Cannes Cinéma

> Du 17 au 27

44^e Quinzaine des réalisateurs

www.quinzaine-realisateurs.com

> Du 21 au 25

Festival Entr'2 marches

45 rue de Mimont - Rens. 06 64 41 04 30

SPECTACLES

> Jeudi 3

Festival de l'art de l'enfant : les jeunes étoiles de Cannes - Danse - Espace

Miramar - julia.ey@sobytye.biz

> Vendredi 4

En attendant le Festival - Théâtre

MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Les 4 et 5

AfterWork - Musique - Médiathèque

Noailles - Rens. 04 97 06 44 83

> Samedi 5

Soirée métal - Musique - MJC Picaud -

Rens. 04 93 06 29 90

> Dimanche 6

L'heure d'orgue Musique -

Église Notre-Dame de Bon Voyage -

Rens. www.orgues-cannes.org

> Dimanche 6

Récital de piano - Musique - Hôtel

Majestic Barrière - Rens. 04 93 64 84 18

> Dimanche 6

Soirée ciné-concert - Musique - MJC

Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Dimanche 6

Comédie musicale inspirée du Roi Soleil

Espace Miramar - Rens. www.artsenscompagnie.fr

> Les 9 et 10

Raise-up - Danse - Théâtre de la Licorne -

Rens. 06 60 03 11 60

> Jeudi 10

Soirée Courts-métrages - Musique

Espace Miramar - Rens. 04 97 06 44 90



> Vendredi 11

Les Rencontres chantantes - Musique

MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Vendredi 11

Les mille et une nuits, mille et un récits pour vaincre la mort - Théâtre - Théâtre de la Licorne -

Rens. 04 97 06 44 90

> Samedi 12

Nos histoires d'A - Danse - Théâtre de la Licorne

Rens. 06 81 40 10 99

> Dimanche 13 et du 18 au 25

L'heure d'orgue - Musique - Église Notre-Dame de Bon

Voyage - Rens. www.orgues-cannes.org

> Vendredi 25

Les rencontres des classes de théâtre - Théâtre

Théâtre Alexandre III - Rens. 04 97 06 44 90

> Lundi 28

Projection de la Palme d'or du Festival en post-clôture - Palais des festivals et des congrès -

Rens. 04 97 06 41 00

> Lundi 28

Le Big Band de jazz a 30 ans - Musique

Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90



> Mardi 29

Concert Hommage au Japon - Musique -

Auditorium les Arlucs - Rens. 06 12 03 62 46

> Les 29 et 31

Écoliers en scène - Musique - Théâtre de la Licorne -

Rens. 04 97 06 49 10

EXPOSITIONS

> Du 16 mai au 30 juin

Cannes fait le mur - À travers la ville.

ANIMATIONS

> Du 2 au 4 et du 7 au 14

Inscription au tirage au sort de la Ville de Cannes pour gagner des places pour le 65^e Festival de Cannes

Hôtel de ville de 9 h à 18 h. Mairies annexes de La Bocca et Ranguin de 9 h à 17 h 30

> Vendredi 4

Soirée cirque avec Piste d'azur - Théâtre - Théâtre de la Licorne -

Rens. 04 97 06 44 90



> Samedi 5

4^e Rencontres cinématographiques

In&Out - Cinéma - Cinéma les Arcades -

Rens. www.inoutfestival2012.com

> Mercredi 9

6^e Journée de l'Europe - Parvis du Palais des festivals et des congrès

> Du 16 au 27

Distribution des places aux gagnants du tirage au sort pour le 65^e Festival de Cannes - Hôtel de Ville, point festival.

> Les 19, 22 et 24

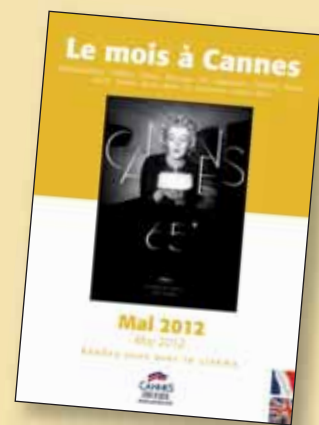
Buffets gourmands - Le 19 - marché Forville

Le 22 - marché de La Bocca - Le 24 - marché Gambetta

> Samedi 19

La 8^e Nuit européenne des musées

Musée de la Castre - Rens. 04 93 38 55 26



Tous les mois retrouvez l'agenda complet des manifestations cannoises dans "Le mois à Cannes". Disponible dans les Mairies et les Offices du Tourisme de Cannes.

Carnet Mars 2012

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Médine Abdelaziz - Pierre Amato - Emelyne Angely - Ema Arnould - Emma Audouy - Lexia Autran - Alicia Autran - Cristina Baicu - Gabrielle Bargis - Maëly Bedikian - Nourchene Beji - Salim Beji - Noa Lucas Belle - Nahla Lobna Ben Chahed Le Rohellec - Adam Ben Khadra - Saphaa Benghannam - Edwige Bia - Lorenza Blanc - Julia-Rose Borie - Nirmine Bouakline - Léo Bouisson Roa - Minyar Boujemaa - Bilel Boumiza - Isaac Brand - Elie Breton Schipper - Hedi Briki - William Brochard - Valentin Caput - Athena Chemetich - Ritège Chrabekh - Mya Chrétien - Romain Clergue - George Colgan - Maxence Collomb - Jake Colvin - Deborah Correia Mendes - Thomas Couderc - Kleyton Da Cruz Martinho - Charlie David - Djulian Delobel - Tommy Di Michele - Kylian Djebali - Evan Djian - Enzo Donato - Nina Dos Santos - Orlane Douet - Imran Draïdi - Mathieu Ducoroy - Maïa Duguet - Honorat Duvillard - Anas El Abed - Wissal El Kacioui - Terence Escoffier - Kayliah Fakiri - Sacha Ferreira - Dorian Fontaine - Madissane Furtado Semedo - Amir Gaaloul - Tom Gamelon - Louane Gardenq - Chloé Gautruche - Mayssan Ghraïri - Amine Ghraïri - Tomy Gilbert - Luna Giran - Yuna Gomez - Tiago Gonçalves - Lysa Gonnet - Lina Hamza - Thaïs Hazi - Alice Hurault de Vibraye Ouled-Rais - Judd Janczak - Adrien Jourdan Fille - Yara Kaaouane - Adam Karmous - Noémie Lassalle - Nassim Lassoued - Valentin Lebrun - Livia Ledoux - Lenzo Leite - Chloé Leroy - Mathys Leroy - Chloé Leroy - Adrien Luciana - Ethan Lutzinger - Neveux - Lucie Magliano - Noé Maree - Louis-Gabriel Martin - Henri Martinez - Timéo Marty - Léna Marzouk - Giulia Mascia - Owen Mclellan - Jayden Mesnil Correia - Jake Michiardi - Naelly Monnot - Jessy Morell - Lou Moste Blans - Leny Mukadi - Iloé Naglieri - Nathan Nieto - Cherine Noamane - Amy Noël - Dorian Pellet Mestre - Dea Petrova - Manon Piat - Stan Pierrard - Elise Pittet - Ava Porcq

Caron - Thaïs Portanelly Viale - Nathan Riquelme - Manon Rivière - Sélène Robert - Sacha Roumi - Harry Rousseaux - Alice Roussel - Elisa Russo - Jihad Saaoudi - Cali Salazar - Benjamin Saliou - Bradyn Sanches Correia - Kaïs Sassi - Youness Sghaier - Jérémy Squadra - Mathéo Sulyok - Kelly Tavares dos Santos - Kayden Tavares Semedo - Chloé Tejedor - Darren Terrier - Akym Touati - Lina Trabelsi - Illan Troadec - Erwan Vadius - Chloé Vincent - Louka Wesse - Ilyes Zeouak - Leila Ziad

Vive les mariés

Brigitte Garofalo--Zied Amimi - Dalanda Lachtar--Mounsif Ghaoui - Sabrina Kalmami--Nasr Allah Benjaafar - Tetyana Ryasnykh--Stéphane Moison

Ils nous ont quittés

Andrée Almanza (née Lagarronne) - Chawa Arkilovitch (née Schaffier) - Odette Aubry (née Forestier) - Louis Avrillon - Pierre Baduel - Rose Barrière (née Gény) - Jacques Bastardoz - Pierre Bastoni - Francis Benoit - Norman Berrut - Céline Bisiaux (née Hilmoine) - Michel Bouly - Jean-Marie Brausch - François Caltabiano - Gilles Cantet - Georges Carniel - Marie-Louise Cauwel (née Derozy) - René Chachin - Marie-rose Chelotti (née Leitzélément) - Simonne Couttet (née Leclerc) - Pierre Curet - Ida Dassa (née Cohen-sullal) - Gilberte Déloye (née Antoine) - Pierre Delvallez - Suzanne Demaran (née Hébert) - Maurice Dervieux - Lucienne Deschamps (née Joly) - Faustina Dotta (née Rosso) - Renelle Ducat - René Duranti - Patrick Enault - Janine Erhuner (née Perrey) - Pierre Etienne - Maria Fernandes da cruz - Claude Fesquet - Jacqueline Filippi (née Bourreau) - Michel Fiquet - Renée Freze

(née Teissier) - Pierre Funel - Michèle Gaité - Pierre Galan - Christiane Genans (née Gilbert) - Victoria Geoffroy (née Barelli) - Ernest Hua-da - Yvette Huon de Penanster (née Delmas) - Sylvain Joseph - Martine Klein (née Bérard) - Denise Lacroux (née Quastana) - Paul Lagarde - Marc Lajoie - Jean-françois Laplace - Ali Larbaoui - Marguerite Latscha (née Schmitt) - Jacques Lavoipierre - Serge Lefebvre - Marie Leroux (née Gavarry) - Bernard Leroy - Him kan Louet (née Tang him) - Claude Macaire - Suzanne Mare (née Goldberg) - Anna Margaria (née Sansoldi) - Jacqueline Marion (née Lehmann) - Liliane Marion (née Servoingt) - Josette Martinez - Pascal Merlin - Meris Mingoia (née Piccioli) - Catherina Monfort (née Sardis) - Zaina Monti (née Levy) - André Moranzoni - Emma Mouzin (née Golfier) - Anne Nadaud (née Pavelli) - Jeannette Nicod (née Fleur) - Richard Noël - Claudine Olcina (née Lafanne-chère) - Jean Pascalini - Maria Pasicznyk (née Coloputka) - Jacques Paul - Armande Paulin (née Moté) - Colette Pautesta (née Brengues) - Huguette Perera (née Léon) - Hilaire Philippeaux - Simone Poggi - Jean Pougeard du Limbert - Urbain Randria - Manon Rehman (née Fawcett) - Raymond Revellin - Constant Rossion - Françoise Rosso (née Dini) - Doménico Russo - Marie-Louise Saba - Germaine Salina (née Boeuf) - Charles Sammut - Simone Sereno (née Bonnet) - Pierre Sorel - Vasilica Stanciu (née Cloca) - Carmen Sutre (née Bernard) - Andrée Tardieu (née Diaque) - Roger Thébault - Jacqueline Thibert - Gisèle Tomat (née Tabarant) - Stylianos Vekris - Francis Vergniajou - Diagaradjane Victor-Ronald - Suzanne Vischel (née Borenstein) - Robert Wolles - Michele Zuccala

Cannes Soleil N° 119 - Mai 2012

Publication Ville de Cannes - Département Communication - CS 30140 - 06406 CANNES Cedex.
Directeur de la Publication : Franck Scarlatti. Rédaction-Réalisation-Maquette : Département Communication.
Impression : Sea'Com - Cannes ISSN 1140 - 9681 - Dépôt légal : mai 2012 - cannessoleil@cannes.fr



Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Sea'com est certifiée IMPRIM'VERT et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité.



Un engagement Cannes21

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté



Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Chocolatier Léonidas	16 rue Buttura
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Intersports	27 rue Hoche
Hôtel Club Maintenon	14 rue Edith Cavelle
PTT	Boulevard de Lorraine
FNAC	83 rue d'Antibes
Francesca Pâtes	10 rue Jean de Riouffe
Cool'Heure café	6 rue Teisseire
Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
Pharmacie Fédida	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
Hôtel 3.14	5 rue François Einesy
Chocolats de Bruges	21/23 rue des Serbes
Coiffeur Frank Provost	14 rue Pasteur
Gourmets Cannois	8 rue Teisseire
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Boulangerie la passion des pains	66 rue Jean Jaurès

Alimentation Carrefour	6 rue Meynadier
MMA Assurance	33 rue Jean Jaurès
Alimentation 8 à huit	3 rue Lecerf
La Vinothèque	14 rue Marceau
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Schlecker	11 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Alimentation Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie de l'Hôtel de Ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Station BP 19/21	bd Vallombrosa
Tabac Presse Le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
YOGIS	12 bd Jean Hibert
Boulangerie Pâtisserie	2 av. Saint-Jean
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La Parfaterie	56 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Boulangerie pains et Délices	111 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Boulangerie la Gerbe d'Or	5 rue bd Carnot
Villa Carnot Hôtel	33 bd Carnot
Bar Tabac Co coon	59 bd Carnot
Fashion Beauty Lounge by Gisèle	4 rue Léopold Bucquel
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Délices du Fournil	17 bd Montfleury
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd république
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République
Boulangerie Saint-Paul	157 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Pharmacie Faubert Gal	40 rue Mimont
Pâtisserie Pissot	75 bd République

Bouangerie au Pain Doré	12 place Commandant Maria
Hôtel Cannes Riviera	16 bd Alsace
API Provence	32 rue Marcellin Berthelot
Crous de Nice - Toulon	13 boulevard d'Oxford
Domicil Partner	141 bd de la République
Alimentation Petit Casino	32 av. de Lérins
Infothèque presse	67 av. Maréchal Juin
Alimentation Casino	79 av. Maréchal Juin
Boucherie du Parc	48 bd alexandra III
Pharmacie Barone	2 place de l'Étang
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Presse du Palm Beach	13 rue Claude Pons
Alimentation « Marché Paysan »	65 avenue de Lérins
Boulangerie Dalmasso	1 av. de France
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Opéra presse	140 av de Grasse
Alimentation Vival	142 av. de Grasse
Alimentation Au Réconfort	24 av. des Broussailles
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Libre Service	6 rue de Lille
Boulangerie et épicerie du Riou	13 bd du Riou
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Leclerc Rocheville	46 av. Franklin Roosevelt
Traiteur « La Sarriette »	60 av. du Docteur Picaud
Boulangerie le Fournil du Ranchito	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Pharmacie du Parc	Centre commercial
Visual Opticien	1 ch. de la Bastide rouge, les Tourades.
Pharmacie de la Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner

Intermarché	130 av. Francis Tonner
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Alimentation 8 à huit	4/6 rue Jean Gras
Pharmacie Even	11 av. des Buissons-Ardents

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de ville de Cannes	Direction des affaires culturelles
Hôtel de ville annexe de La Ferrage	Médiathèques et bibliothèques annexes
Mairie annexe de La Bocca	MJC Picaud
Mairie annexe de Ranguin	MJC Ranguin
Office du tourisme du Palais des festivals	MJC Ferme Giaume
Office du tourisme de la gare SNCF	Musée de La Castre
Office du tourisme de La Bocca	Office HLM
Cannes-Université	Permanence du député de la 8 ^e circonscription
Bureau information jeunesse	Police municipale Quai Saint-Pierre
CCAS	Police municipale La Bocca
Centre social La Pastourelle	Théâtre Alexandre III
Centre social La Verrerie	GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
	Service des affaires sociales



CANNES 2012 | EXPOS ÉTÉ



1 PHOTOGRAPHIE ROMY SCHNEIDER

*Palais des festivals
et des congrès*

2 juillet - 2 septembre

2 PEINTURE, SCULPTURE PHOTOGRAPHIE PICASSO, LES CHEMINS DU SUD

Centre d'Art la Malmaison

1^{er} juillet - 30 septembre

3 PHOTOGRAPHIE CANNES FAIT LE MUR

Partout dans Cannes. En partenariat
avec l'AFP à l'occasion du 65^e
Festival de Cannes **16 mai - 30 juin**

4 PEINTURE DOMERGUE, SCÈNES VÉNITIENNES

Villa Domergue

Cinquantième de la disparition
de Jean-Gabriel Domergue

23 juin - 30 septembre

5 PHOTOGRAPHIE CANNES PHOTO MODE

10^e édition

La Croisette, la Roseaie

15 juin - 15 août

Espace Miramar

29 juin - 29 août

6 INSTALLATION VÉGÉTALE LES ARCHITECTES DE LA NATURE

Jardins de la

Médiathèque Noailles

Mi-juin / Mi-septembre

7 EXPOS PERMANENTES

Musée de la Mer

Archéologie, Masque de fer,
Le peintre prisonnier
par Jean le Gac

Musée de la Castre

Art primitif, antiquités, Beaux-
Arts, instruments du monde