Le magazine de la Ville de Cannes

Cannes Soleil

QUINZAINE DE L'EMPLOI

CANNES STIMULE LE MARCHÉ DU TRAVAIL

SOCIAL

UN OASIS POUR LES ADOS EN SOUFFRANCE

ARTISANS CANNOIS

DE L'ART ENTRE LES MAINS

RALLYE DES GAZELLES

ELLES REPARTENT !

www.cannes.com
N° 117 - Mars 2012

Quinzaine de l'emploi
12>24 mars Cannes

Cannes

10e Carrefour des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel

15 MARS 2012
9 h 30 > 18 h

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS ESPACE RIVIERA

LES PROFESSIONNELS RECRUTENT
> MUNISSEZ-VOUS DE PLUSIEURS CV <

RENSEIGNEMENTS : *Pôle emploi Cannes - 39 49**
Direction du développement économique Ville de Cannes - 04 97 06 45 85 – 04 97 06 47 63
www.cannes.com

ENTRÉE LIBRE

**selon le service, appel gratuit ou de 0,11 € TTC depuis un poste fixe, hors éventuel surcoût opérateur*

Ville de Cannes - Département communication - Février 2012

UN ÉVÉNEMENT VILLE DE CANNES

Sommaire

Cannes actualités . . . . . P. 4

Quartiers - Ça se passe près de chez vous . . . . . P. 8

Quartiers - Les permanences des élus de la Ville de Cannes . . P. 12

Dossier Artisans Cannois : De l'art entre les mains . . . P. 14
- Renée Hauuy – *Doreuse sur bois* : « Aime ton métier, c'est le plus beau du monde » . . . . . P. 16
- Charles-Albert Florian – *Tapissier-décorateur* : « J'ai appris mon métier auprès d'un grand maître » . . . . . P. 17
- Jacques Coquelin – *Facteur de piano* « J'ai pris mon bâton de pèlerin à travers l'Europe » .. P. 18
Jean-Charles Ducrot – *Éditeur d'ameublement de prestige* : « Nous voulons promouvoir la fabrication française » . . . . P. 19

Emploi - Quinzaine de l'emploi : la Ville stimule le marché du travail . . . . . P. 20

Sport – Gazelles II, le retour .. P. 22

Social – Un oasis pour les ados en souffrance . . . P. 24

Cannois du mois – Emma Gattuso : son humour à la côte . . . . . P. 26

Loisirs – MJC Picaud : en avant le numérique . . . . P. 28

Solidarité – Haïti : un petit théâtre cannois redonne le sourire aux enfants . . . . . P. 32

Théâtre – Romane Bohringer : la générosité, une affaire de famille . . . . . P. 34

Semaine du développement durable : soyons tous *consom'acteurs !* . . . . . P. 37

Histoire – Poupette, un octogénaire toujours au berceau . . . . . P. 38

Vu à Cannes . . . . . P. 40

Cannes People . . . . . P. 44

Recette - Horoscope . . . . . P. 48

Agenda . . . . . P. 49

Carnet . . . . . P. 50

Édito

Arts et métiers

À une heure où le Made in France s'impose comme une marque de fabrique essentielle de la lutte contre la crise, l'artisanat tient plus que jamais le haut de l'affiche, porté par le talent et l'esprit d'entreprise de ses millions de représentants sur tout le territoire français.

Garants d'un savoir-faire séculaire, les artisans d'art sont comme certains métaux : rares et précieux. Ils ne produisent pas, ils créent. Ils ne réparent pas, ils restaurent. Et la valeur ajoutée apportée par leur travail artisanal est encore accrue par le caractère artistique de leurs œuvres.

À l'éphémère, ils opposent le durable. Au conformisme, ils opposent la créativité. Et chaque coup de pinceau, chaque coup de marteau renforce à la fois leur technique et leur réputation, reconnue souvent bien au-delà de nos frontières.

Ces hommes et ces femmes tiennent entre leurs mains dessinées par l'ouvrage l'une des clés du vaste chantier du redressement économique. Ils sont un peu comme les petites pièces recherchées d'une mécanique complexe qui contribuent à part entière à son fonctionnement.

Cannes compte des artisans d'art de belle facture. Anciens réputés sur la scène internationale ou jeunes attachés au respect des traditions, ils ont en commun l'amour de l'excellence, de la rigueur, de l'esthétique.

Mettre leur travail en lumière, c'est un peu contribuer à la transmission de leur savoir-faire, qui est l'essence même de l'esprit artisanal. C'est, en ces temps de consommation tous azimuts, faire l'apprentissage du beau, du noble du vrai. Et découvrir parfois de véritables chefs-d'œuvre.

La rédaction

Cannes actualités

THÉÂTRE

Du *Malade imaginaire* à *L'École des menteurs*

© Mathieu Wassik

La compagnie Vol plané revient sur le devant de la scène le 30 mars à 20 h 30 au théâtre de la Licorne avec une nouvelle pièce de Molière, *L'École des menteurs*, communément appelée *L'Avare*. La pièce met en lumière Harpagon, un vieil avare tyrannique cultivant l'usure dans le but de sauvegarder sa richesse. Venez nombreux assister à la présentation de l'un des chefs-d'œuvre de Molière. Rens. 04 97 06 44 90

COMMÉMORATION

Il y a un an : France-Japon se souvient

L'Association France-Japon de Cannes organise un concert le 10 mars à 20 heures à l'espace Miramar en commémoration de la terrible catastrophe subie par le Japon en mars 2011. En première partie Uematsu-Cuglietta Mutsuko (harpe), Konishi Fumika (violon), Izumi-Chauvineau Mariko (piano) et Custo-Hiramori Yukako (soprano) donneront un récital d'œuvres classiques japonaises et européennes. En deuxième partie le Big Band du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD) sous la direction de Patrick Michel terminera la soirée. Rens. francejapon06@free.fr

CONCERT

L'événement Thiéfaine

Hubert-Félix Thiéfaine revient sur les planches du grand auditorium du Palais des festivals et des congrès le 23 mars à 20 h 30 pour présenter son seizième album *Suppléments de mensonge*. Ce chanteur poète écorché vif aux allures de Gainsbourg et à l'esprit baudelairien parle une nouvelle fois de ses sujets favoris du genre humain : la folie ou encore la mort en passant par la drogue. Hubert-Félix Thiefaine est un maître de l'ambiance charmeuse et décadente. À ne pas manquer ! Rens. 04 92 99 33 83

© Yann Orhan

CINÉMA

Les séances du Film club de Cannes

En mars, le Film club de Cannes présente au théâtre de la Licorne à 20 heures trois longs métrages en version originale sous-titrée. Le mardi 13 mars, le théâtre projette *La Femme des sables*, film japonais d'Hiroshi Teshigahara. Un homme rencontre en plein désert trois villageois qui lui offrent l'hospitalité pour la nuit. Le lendemain matin, l'homme découvre qu'il est prisonnier dans une fosse. Le 20 mars, sera diffusé *Agora*, un long métrage d'Alejandro Aménabar, avec Rachel Weisz notamment. Plus qu'un péplum, ce film raconte l'histoire d'une ville qui va se retrouver à feu et à sang, tiraillée par des habitants aux croyances divergentes : païens vs chrétiens, religieux vs scientifiques. Enfin, le 27 mars, *Edvard Munch, la Danse de la vie*, réalisé par Peter Watkins, offre une biographie très subjective des jeunes années d'Edvard Munch, peintre expressionniste norvégien, aux prises avec les conventions de la société puritaine de son temps. Rens. 04 97 06 45 15

CULTURE

Médiathèques : en avant la culture

En mars, venez participer aux animations préparées par les médiathèques tout spécialement pour les petits et les grands. La médiathèque Ranguin et Murièle Alcaniz proposent des contes le 28 mars à 10 h 30 et le 31 mars à 15 h 30 intitulé *Contes en amuse bouche* et le 3 mars à 15 h 30 à la bibliothèque de la Verrerie *Contes sous le baobab*. Un atelier de fabrication de marionnettes aura également lieu du 6 au 10 mars à la médiathèque Ranguin à 14 h 30 et 16 heures pour les 7-10 ans. Puis, le 14 mars, le Printemps de poètes, journée dédiée à la rencontre entre des enfants cannois et burkinabais, sera animée par des conteurs, joueurs de djembé et un pique-nique sera organisé. Le jardin d'Aloïs de la médiathèque Noailles sera le théâtre d'animations le 23 mars à partir de 18 h 30 sur la thématique de la mémoire. Au programme : interventions d'historiens, concerts, débats… Rens. 04 97 06 44 83

ÉVÉNEMENT

Soirée vénitienne solidaire

À vos loups, à vos tricornes ! Pour la 5e année, Les Lions Club Cannes Europe et Cannes Mimosa, ainsi que le Rotary Club de Cannes organisent une grande soirée vénitienne en partenariat avec le syndicat d'initiative le 24 mars à 20 h 30. Les profits de ce dîner dansant, dont le temps fort sera un grand concours de costumes, seront reversés à de jeunes Cannois méritants. Rens. 06 81 27 93 72

FACEBOOOK *CANNES OFFICIEL*

Une Valentine nommée Alexandra

Le mois dernier, pour célébrer la Saint-Valentin, les internautes étaient invités à poster leur plus belle déclaration d'amour sur la page Facebook Cannes Officiel, le ou la gagnant(e)) recevant l'assurance de voir sa prose publiée dans Cannes Soleil. Bravo à Alexandra Colonna qui a remporté le challenge haut la main avec ce joli texte poétique sélectionné par la rédaction : « *Je t'ai quitté il y a quinze ans, comme un premier amour qu'on quitte pensant s'en être lassé. Je t'ai laissé au bord de l'eau, moi qui arpente depuis les rues d'une autre que je croyais plus belle. Il n'en est rien. C'est à toi aujourd'hui que je pense. C'est toi que je regrette et c'est vers toi que je veux revenir. Après tout, les amoureux n'ont pas le monopole de la déclaration. Je te connais par cœur. J'aime ton insouciance au printemps, tes douceurs d'avril et ton faste de mai, ta frénésie d'été, ta sagesse en automne et ton calme hivernal. Tu es l'ancre qui me rattache à mes racines si jamais je dérive et pour reprendre la prose de Pennac, tu es mon porte-avion. Je me pose et je décolle souvent, mais pour toujours je navigue dans tes eaux.* »

SOLIDARITÉ

Soirée au profit des enfants

Le Variety club soleil d'enfance organise une soirée caritative avec des concerts d'Hervé Vilard et de la Compagnie créole au profit de Soleil d'enfance (en faveur des enfants handicapés) le 17 mars au Majestic-Barrière. À noter la présence de Julie Piétri, marraine 2012 de Soleil d'enfance. **Rens. 06 08 83 93 07**

Erratum

Une erreur s'est glissée en page 16 de notre dernier numéro. Pour l'exercice 2012, le montant de la subvention allouée par la Ville au CCAS est de 5 632 000 euros et a été augmenté de 865 000 euros. Toutes nos excuses à nos lecteurs.

DANSE

Un Dracula très glamour

L'école de comédie musicale du Glamour Dance Studio présente son nouveau spectacle les 25 mars à 17 heures et 1er avril à 16 heures au théâtre de la Licorne. Des artistes en herbe de 7 à 16 ans revisitent les grands classiques : *Autant en emporte le vent*, *Le Roi Lion* et *West Side Story*. En deuxième partie, la Luckine Company interprétera des extraits de la nouvelle comédie musicale *Dracula*. L'école propose également pour les vacances de printemps, un stage de comédie musicale sur le thème *Dracula* du 23 au 28 avril et du 6 au 11 juillet pour les enfants de 5 à 13 ans (débutants et confirmés). Durant une semaine les enfants s'entraîneront au chant et à la danse. Rens. www.luckine-danse.com - 04 93 47 28 27.

MARIONNETTES

Les Voyageurs immobiles

La compagnie Philippe Genty se produit au théâtre Croisette le 9 mars à 20 h 30, pour interpréter *Les Voyageurs immobiles*. Philippe Genty et Mary Underwood mettent en scène un théâtre de marionnettes hors du commun, qui emmène les spectateurs au cœur d'un voyage spirituel au-delà du cadre spatio-temporel. Les huit « voyageurs » à l'allure humaine sont vêtus d'emballages papier. L'évolution de leurs états d'âme conduit le spectateur de la magie au désenchantement. Rens. 04 92 99 33 83

MUSIQUE

Le conservatoire en concert(s)

Le Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD) présente la conférence *Écouter, comprendre, ressentir la musique du xxe* par Marybel Dessagnes le 24 mars de 9 à 12 heures au conservatoire. Elle sera suivie d'un concert de musiques actuelles donné par les élèves de l'établissement à 15 heures, à l'auditorium des Arlucs. Puis, le 28 mars un hommage sera rendu à Jacques Ibert à l'espace Miramar à partir de 20 heures, dans le cadre de Made in Cannes junior. La salle des Mutilés accueillera, quant à elle, un concert de musiques et chants actuels le 31 mars à 20 heures. Rens. 04 97 06 49 10

ÉVÉNEMENT

Hommage à Frédéric Mistral

Le dimanche 25 mars, L'Académie provençale de Cannes ainsi que Lou Raioulet de Six-Fours, groupe invité, l'Escolo de Lerin, le comité de la Saint-Cassien, le Moulin Forville et les associations félibréennes cannoises commémoreront le 98e anniversaire de la mort de Frédéric Mistral (1830-1914), prix Nobel de littérature en 1904. L'hommage débutera par une cérémonie officielle à 9 heures au square Mistral et sera suivie d'une grande messe provençale à 10 heures, célébrée exceptionnellement en l'église Notre-Dame de Bon Voyage avec la participation de la chorale de l'Académie provençale, dirigée par son président Jacques Coquelin. Puis, à 11 heures, l'Académie se rendra au moulin Forville-Victor Tuby pour un moment convivial. Dès 14 h 30, des groupes folkloriques défileront sur la Croisette jusqu'à l'espace Miramar où un grand spectacle traditionnel riche en couleurs locales sera présenté à 15 heures sur le thème l'*Académie d'hier à aujourd'hui*. Danses, chants, musiques, folklore enfantin, éveilleront toute l'âme de notre belle Provence pour le plaisir de tous. Dans le hall de l'espace Miramar, en collaboration avec l'Association moulin Forville-musée Victor Tuby, sera également présentée une exposition de photos anciennes sur l'Académie provençale de Cannes, fondée en 1919 par Victor Tuby. À voir absolument. Entrée libre. Rens. 06 85 11 00 57

ART ET SCIENCE

Les rendez-vous d'Arte-Filosofia

L'association Arte-Filosofia a programmé une conférence animée par Gilbert Croué le 16 mars à 20 heures à la maison des associations sur *Banksy*, artiste revendicateur mythique de la scène graffiti. Puis le 30 mars, Étienne Klein présentera un *Débat quantique* à 19 heures à l'espace Miramar. Rens. 04 93 69 10 80

CANNES EXPRESS

La tête dans les étoiles - La Société d'astronomie de Cannes donne une conférence le 14 mars à 17 h 30 à la salle Stanislas. Rens. 04 93 63 40 64 • **Voyage** - Connaissance du monde diffuse le documentaire *Indonésie : aventures et rencontres* réalisé par Alain Wodey les 16 mars à 14 h 30 à l'espace Miramar. Rens. 04 93 67 05 62 • **Théâtre** - La compagnie des Sylves sera à nouveau sur la scène de la MJC Ranguin le 17 mars à 20 h 30 et le 31 mars à 20 h 30 à l'espace Miramar pour interpréter la comédie *Stationnement alterné*. Rens. 06 60 88 02 12 • **Au cœur de l'Égypte** - L'association Dante Alighieri organise une conférence *Sous le signe d'Isis et d'Osiris* le 31 mars à 15 h à la salle Stanislas. Rens. 04 93 94 26 98 • **Conférence** - L'association des Amis de la Chapelle Bellini présente *Le peintre Monticelli, conférence* animée par Lucette Bellini le 8 mars à 17 h à la chapelle Bellini. Rens. 04 93 38 61 80 • **Histoire** - Le moulin Forville-Victor Tuby ouvre ses portes le 3 mars de 15 à 18 heures afin de présenter une collection de vieux santons et de jouets anciens. Rens. 04 93 68 17 45 - 04 93 45 01 68

Retrouvez l'actualité cannoise sur le Net...

Facebook

Aimez, partagez, commentez

Cannes (Officiel)

Mairie de Cannes (Officiel)

CannesWebTV

Made in Cannes Spectacles

Newsletter

Abonnez-vous à la newsletter d'actualité hebdomadaire sur www.cannes.com

CannesWebTV

Découvrez toutes nos vidéos sur www.cannes.com ou sur YouTube

Twitter

Suivez-nous : cannes_com

EXPOSITION
Faites vos jeux !

Nadège Anglesy, artiste varoise autodidacte copiste et plasticienne, présente son exposition jusqu'au 15 mars au Palm Beach. Cette véritable magicienne du trompe-l'œil sublime les zones d'ombres et de lumières et ses clairs-obscurs omniprésents dans ses œuvres. Les amateurs d'art pourront admirer sa série *Les jeux du Casino* dans la galerie des Colosses tous les jours à partir de midi.
Rens. 04 97 06 36 90

ART
Mireille Bayle s'expose

Mireille Bayle, artiste avant-gardiste, présentera ses œuvres jusqu'au 11 mars à l'office du tourisme du Palais des festivals et des congrès de Cannes. Cette passionnée de peinture travaille dans son nouvel atelier Bayl'Arts situé 3 rue de Turkheim.
Rens. 06 08 35 17 85

SPORT
Pétanque : tous ensemble !

L'association Cannes Aéro-sport organise le 25e Festival international de la pétanque qui aura lieu du 17 au 19 mars, à l'espace Troncy-boulodrome Jean Béraudo. Au programme de ces journées sportives : le 5e national mixte le 18 mars à 9 heures qui sera suivi du concours jeunes à 14 heures, ainsi que le 18e national féminin les 17 et 18 mars à 14 heures, place de l'Étang. Le tournoi se terminera à La Bocca le 19 mars à 14 h 30 avec le 4e grand prix du service des sports. Pour participer aux tournois, les inscriptions se font par courrier avant le 12 mars au 19 avenue Michel Jourdan - 06150 Cannes La Bocca.
Rens. 04 93 48 08 04

PRÉVENTION
Prenez soin de votre santé

Notez dans vos agendas les rendez-vous santé de mars. Tout d'abord le Bus info santé sera présent de 9 heures à 12 h 30 le 1er mars au marché de La Bocca et le 6 mars au marché Forville pour sensibiliser au dépistage du cancer colorectal. Puis, le 8 mars à l'occasion de la journée nationale de l'audition, Cannes Bel Âge organise à la Maison des associations des dépistages auditifs de 10 à 12 heures sur inscription et des conférences à 14 h 30 animées par le docteur Vedrine et Jean-Achille Duflot sur *Tout savoir sur l'audition des seniors*. Le 9 mars, le Côlon tour s'installe au salon jaune de l'hôtel de ville de 10 à 18 heures pour un voyage étonnant au cœur d'une maquette géante de côlon. Le même jour, le bus info cancer informera sur le dépistage du cancer du côlon de 9 heures à 12 h 30. Enfin, le parcours du cœur intergénérationnel prendra place au stade Maurice Chevalier de 8 h 30 à 11 h 30 où des activités animeront la matinée. Rens. 04 97 06 49 24

CITOYENNETÉ
Participez au CCC !

Le conseil cannois de concertation, site privilégié d'expression pour les Cannois, souhaite bénéficier de votre expérience et votre savoir-faire dans les commissions Vie associative et solidarité, Diffusion nouvelles technologies, Sport et loisirs et Façade maritime. C'est l'occasion pour vous de présenter des projets ou d'apporter votre contribution aux réflexions en cours. Si vous êtes intéressés vous pouvez contacter le 04 97 06 40 29 ou 04 97 06 41 46.

MUSIQUE CLASSIQUE
Les rendez-vous du cercle musical de Cannes

Le cercle musical de Cannes présente en mars à l'hôtel Majestic-Barrière deux concerts à 11 heures. Le dimanche 4 mars, le duo clarinette piano, Romy Bischoff et Sélina Wakabayashi, donnera un récital tiré des œuvres de Della, Mendelssohn, Debussy, Liszt et Robert Casadesus. Puis, le dimanche 25 mars, c'est au tour de Thomas Dupont de se produire dans un récital de piano signé Beethoven et Rachmaninov. Rens. 04 93 64 84 18 - 06 82 71 66 91

ANIMATIONS
Vacances artistiques aux musées

Les ateliers des musées reviennent en force au mois de mars avec des activités spécialement préparées durant les vacances. Le musée de la Castre accueillera les enfants à partir de 14 heures les mercredis 14, 21 et 28 ainsi que les samedis 17, 24 et 31 mars sur le thème *Amérique du Sud*. Les enfants de 5-7 ans pourront participer aux ateliers des petits amis du musée de la Mer les mercredis 14, 21 et 28 mars à partir de 10 heures sur l'île Sainte-Marguerite. Les ateliers des vacances scolaires se tiendront, quant à eux, soit à la demi-journée pour le musée de la Castre les 2, 7 et 9 mars ou à la journée au musée de la Mer les 1er, 6 et 8 mars. Rens. 04 93 38 55 26

CULTURE
À la découverte de l'histoire

Les archives de Cannes proposent des ateliers afin de découvrir les archives numériques et pratiquer la recherche historique, les mercredis à 14 heures à l'espace Calmette. L'atelier initiation aura lieu le 14 mars sur le thème *La presse de la fin du XIXe siècle* et les plus confirmés exploreront *Les fonds privés aux archives* le 28 mars. À noter que la visite mensuelle des archives se tiendra le 1er mars à 10 et 14 heures. Rens. 04 89 82 20 70

MUSIQUE
Participez aux AfterWork !

Neal Black sera sur la scène de la médiathèque de Noailles le 16 mars à 18 h 30 à l'occasion des AfterWork. Neal Black a marqué l'histoire du blues et s'impose comme l'un des artistes les plus importants de la scène blues d'aujourd'hui. Cet artiste à la voix puissante et rocailleuse, compositeur et guitariste de renom, a accompagné des légendes comme Jimmy Dawkins ou encore Chuck Berry. Gaïo prendra, quant à lui, possession de la scène le 31 mars à 13 h 30 pour un moment de musique electro. Rens. 04 97 06 44 83

MUSIQUE/SOLIDARITÉ
Femmes, je vous aime

La Société azuréenne de phoniatrie organise un spectacle musical le 10 mars autour de la vie de Clara Schumann, une femme émancipée pour son époque, au théâtre Croisette à 20 heures. Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Journée internationale de la femme du 8 mars. Les bénéfices iront à l'association Parcours de femmes qui met en œuvre des actions de soutien et d'accompagnement, d'aide à la réinsertion et de prévention de la récidive des femmes incarcérées, placées sous décision de justice ou sortant de prison. Rens. 06 10 30 91 53

THÉÂTRE

Trois *Molières* à Cannes

Le 30 mars à 20 h 30 le théâtre Croisette accueille le triomphal *Le Repas des fauves* de Katcha. L'adaptation et la mise en scène de Julien Sibre ont été consacrées par trois *Molières* pour les catégories : *théâtre privé, metteur en scène* et *adaptateur traducteur*. L'histoire se déroule pendant l'occupation française, dans un appartement où sept amis se sont réunis. Au pied de l'immeuble un officier allemand est assassiné. Pour se venger, les Allemands décident d'exécuter deux otages par appartement. Cependant, le commandant de l'opération reconnaît son libraire. Soucieux de garder des rapports courtois avec lui, il décide de venir les prendre au dessert en leur laissant le choix des otages. C'est ainsi que commence *Le Repas des fauves*. Rens. 04 92 99 33 83

THÉÂTRE

Les Bougres

Après le succès du *Cabaret des Hérétiques* en 2010, la troupe du Maquis revient avec *Les Bougres* le 16 mars à 20 h 30 au théâtre de la Licorne. La pièce retrace l'histoire du siège de Carcassonne par les Croisés en 1209, avec les célèbres croisades, les Cathares et les Troubadours. La troupe continue à inventer le théâtre d'aujourd'hui en y ajoutant les effets spéciaux du cinéma, ce qui lui apporte une originalité et une créativité débridées. Rens. 04 97 06 44 90

MUSIQUE

L'ORCPACA en concert

L'orchestre régional de Cannes - Provence - Alpes - Côte d'Azur donnera une série de concerts en mars à 16 h 30 sous la direction de Philippe Bender. Le 4 mars, l'orchestre se produira au théâtre Croisette avec Brigitte Engerer (piano) et Philippe Voituron (marimba). Puis, le 18 mars le théâtre Debussy accueillera Solenne Paidassi (violon), Fabrice Millischer (trombone), Julien Abbes (basson) et des jeunes élèves des conservatoires de Sympho new 2012. Le 25 mars, enfin, l'orchestre sera dirigé par Antonello Allemandi et accompagné par Bruno Rigutto (piano) et François Draux (clarinette) au théâtre Croisette. Rens. 04 93 48 61 10

ÉVÉNEMENT

Les femmes à l'honneur

Le casino Palm Beach Cannes mettra à l'honneur toutes les femmes les 10 et 11 mars avec un week-end qui leur sera spécialement réservé, où coiffeurs, maquilleurs, masseurs et stylistes investiront les lieux à cette occasion. Des stands et animations sont proposés à toutes de 14 à 19 heures. Le samedi soir, une salle du restaurant 1929 sera réservée, pour vous mesdames, avec de la musique live (sur réservation). Le dimanche sera tout aussi détendu avec des cours de self-defense et de peinture. Rens. et réservation 04 97 06 36 90

THÉÂTRE

Qu'est-ce que tu sais d'une fille comme moi ?

Le 2 mars à 20 h 30, la MJC Picaud proposera la pièce de théâtre *Qu'est-ce que tu sais d'une fille comme moi ?* de Jean-Marc Weber. Agnès Croutelle jouera une mère en confrontation avec sa fille, Magali Sivan-Parrini. Elles seront accompagnées d'Erik Ménager en voix-off, qui incarnera un cambrioleur, et des danseurs de la compagnie. Cette pièce retrace le conflit d'une mère et d'une fille que tout oppose. La jeune fille part dix ans au Québec afin de s'éloigner de cette génitrice qui ne la comprend pas. À son retour, le duel reprend de plus belle. Les deux personnages s'accommodent tant bien que mal de cette cohabitation jusqu'au dénouement final, inattendu. Rens. 04 93 06 29 90

ANIMATION

Fêtons les grands-mères !

La Ville de Cannes met à l'honneur les grands-mères en leur dédiant une fête le 4 mars à 15 heures au théâtre de la Licorne. Au programme de cet après-midi festif un spectacle musical-hommage à Joe Dassin avec Thierry Guillo et la compagnie Péricard. Vive la vie animera la première partie de soirée avec les grands moments de la chanson française des années 40 à 60. Rens. 04 97 06 46 01

CANNES EXPRESS

Conférences - L'Association des conférences d'enseignement supérieur présente le 13 mars une conférence sur *L'Alhambra de Grenade* et le 23 mars sur *La Bande dessinée est-elle toujours un art ?* à 16 heures à l'espace Miramar. Rens. 04 93 68 30 04 • **Science** - La Société scientifique et littéraire de Cannes donne une conférence le 24 mars à 15 heures au club Maintenon sur l'*Émergence et évolution de la grande hôtellerie : l'exemple de la Riviera française*. Rens. 04 93 66 25 60 • **Musique classique** - Musique et foi chrétienne organise deux concerts à 17 heures au temple de l'Église réformée de France le 11 mars avec le quatuor Rosamonde et le 24 mars avec Noël Fornari et Jean-Luc Dasse. Rens. 04 93 99 06 66 • ***Encrages*** - Salima Aït-Mohamed donne une exposition sur la calligraphie berbère jusqu'au 17 mars à la médiathèque Ranguin. Rens. 04 97 06 49 90 • **Conférence** - L'APC propose une conférence le 12 mars à 18 h 30 à l'hôtel Mercure sur *Les nouveautés de l'enseignement français*. Rens. 06 10 14 43 72 - 04 93 90 28 16 • **Rencontre** - Le 2 mars à 15 heures au temple de l'Église réformée de France se tiendra la journée œcuménique de prière et partage *Que règne la paix*. Rens. 06 78 50 19 49 • **Musique** - L'Académie clémentine organise un concert le 9 mars à 20 h 30 à l'église Saint-Georges avec le trio amabile. Rens. 06 26 42 30 65

ASSOCIATIONS +

VOUS INFORME

5 rue d'Oran :

• Tous les lundis, l'association Al-Anon Alateen groupes familiaux propose des réunions d'espoir et aide pour la famille et les amis des alcooliques à 20 h.

• Le 22 mars, l'association Solidarité Homéopathie donne une conférence, salle 1, à 19 h 30, sur *Le foie, organe Empereur au printemps* par le docteur Yannicopoulos.

Maison des associations :

• Tous les mardis, des permanences gratuites sont organisées à 14 h avec un conseiller juridique et comptable sur toutes vos demandes : subventions, mécénat, etc. Sur rendez-vous. Rens. 04 93 99 44 54

• Les 1ers mardis de chaque mois, des ateliers collectifs sur le projet associatif, financements publics et privés, subventions sont proposés uniquement sur rendez-vous : 04 93 99 44 54

• Le 10 mars, l'association SOS Mamans Bébés organise une braderie, salle 1901 à 9 h.

• Les 12 et 26 mars, l'association Le Rendez-vous astrologique organise un cours, salle 8 à 14 h sur l'*Initiation à l'astro-numérologie*.

• Le 14 mars, l'association pour le droit de mourir dans la dignité organise une conférence, salle 1901 à 17 h 30.

• Le 15 mars, l'association Athanor astrologique organise des cours de psycho-astrologie, salle 11 à 18 h.

• Le 24 mars, l'association Plénitude organise une conférence, salle 1901 à 15 h sur *Le deuil : l'approche et l'accompagnement du malade et de ses proches* par le docteur Michet.

• Le 31 mars et le 1er avril, l'association Le chat libre azuréen organise une braderie, salle 1901 à 9 h.

Rens. Associations + Maison des associations 9 rue Louis Braille - Cannes Tél. 04 93 99 44 54 associationsplus@ville-cannes.fr Ouvert du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 18 heures.

Ça se passe près de chez vous

1

3

2

Pointe Croisette

LIVE MUSIC AU PALM BEACH

Le 10 février dernier, le Palm Beach Casino Cannes a inauguré *Le 1929*, un nouveau restaurant. Un nom directement tiré de l'année d'ouverture du célèbre établissement de la pointe Croisette. Dans un cadre cosy et intime, la nouvelle enseigne, ouverte uniquement les vendredis et samedis soirs dès 20 heures, propose des menus de 19 à 69 euros (avec jetons offerts pour jouer au casino) à savourer sur fond de live music. L'objectif est de conjuguer les plaisirs en dégustant des plats aux nouvelles saveurs dans une ambiance jazzy (le vendredi) ou bien rock ou soul music (le samedi) avec régulièrement des groupes différents. « *Depuis un an, des lives étaient proposés en salle de jeux mais la proximité des tables ne permettaient pas aux artistes de réellement s'exprimer* » explique Romain Almeida, responsable communication et marketing du Palm Beach. « *Le 1929, qui vise une clientèle plus jeune que l'autre restaurant du casino permettra de développer un concept plus artistique.* » Faites vos jeux, rien ne va plus… mais en musique !

PETIT JUAS/ AVENUE DE GRASSE/ BOULEVARD DU RIOU

1 / Rue du Pont-Romain : la fraîcheur des salades, la chaleur des pâtes… et de l'accueil.

Ouvert en janvier à l'emplacement d'un ancien bar-PMU, à l'angle de la rue du Pont-Romain au numéro 14, le *Kiwee and co* attire l'œil immédiatement par son design tout à la fois moderne et chaleureux. Aux commandes de ce nouvel établissement : Jessica Almira, une sympathique et dynamique Cannoise qui a toujours travaillé dans la restauration. Le *Kiwee and co* propose de multiples formules qui dépassent largement le cadre habituel d'un salad-bar. La salade à composer soi-même reste cependant la base avec un choix de différentes sortes de salade puis de dizaines de compléments avec un maître mot : la fraîcheur. Mais on y trouve aussi des pâtes chaudes avec sauce de son choix (bolognaise, carbonara, etc.), des quiches, des tartes, des soupes, des wraps, le tout fait entièrement maison sans oublier les desserts : muffins, cookies, etc. « *Je ne travaille qu'avec des produits frais et je fais des propositions en fonction de ce que je trouve au quotidien, notamment au marché Forville* », précise Jessica. Celle-ci se montre très satisfaite de la situation géographique du commerce : « *Nous voulions être proche d'un grand établissement scolaire car les lycéens et par extension leurs familles sont une large part de notre cible de clientèle* », vœu exaucé avec la proximité de Stanislas. Toutes les commandes peuvent être emportées et un service de livraison devrait être prochainement mis en place. Si le succès se confirme, d'autres *Kiwees* devraient pousser dans les rues de Cannes.

2 / Avenue de Grasse : mieux vivre Sous mon toit

La société *Sous Mon Toit* spécialisée en garde d'enfants et aide aux seniors et aux personnes handicapées, vient d'ouvrir à Cannes au 327 avenue de Grasse. Karine Astorg et Julie Serres sont les responsables de l'agence cannoise de la société qui connaît un large succès et s'est déjà implantée dans plus de cinquante villes en France. Sa réussite repose sur deux principes forts qui font l'essence même de *Sous Mon Toit* : fiabilité et efficacité. « *Les familles et les bénéficiaires savent qu'ils peuvent nous faire confiance et que les prestations demandées seront réalisées conformément à leurs attentes* », précise Julie Serres. Société agréée par l'État, et ayant obtenu la certification Qualisap en 2011, elle permet de bénéficier pour les utilisateurs de 50 % de réduction d'impôts sur le montant des prestations effectuées, selon la législation en vigueur. « *Nos prestations concernant les enfants vont de la garde de nourrissons aux petits de plus de trois ans, y compris pendant les vacances scolaires. Pour les seniors et les personnes handicapées, nous proposons l'entretien du logement, l'aide à la toilette, l'aide aux courses, ainsi que l'accompagnement extérieur pour diverses démarches.* »

3 / Avenue de Grasse : le temps des marques

Issue d'une famille boccassienne, Sylvie Pierret avait ouvert au Cannet un magasin de prêt-à-porter. Désireuse de trouver un espace plus grand et de revenir dans sa ville de cœur, elle vient d'ouvrir, à la mi-février, au 250 avenue de Grasse, *Fashion et Tendance*, une boutique consacrée à la mode masculine et fémi-

5

4

nine et à ses accessoires. Un commerce joliment conçu et décoré mettant en évidence avec beaucoup de clarté la gamme de vêtements présentés, une gamme qui accueille de nombreuses grandes marques : Guess, Dolce Gabana, Le Temps des Cerises, Armani, etc. Et pour Sylvie, un emplacement qui lui donne toute satisfaction : « *Je suis tout proche de l'école d'infirmières, d'une autre de coiffure, j'ai pour voisin un institut de beauté et de grands immeubles autour du commerce : je suis donc très optimiste quant au potentiel clientèle*… »

CARNOT

4 / Rue Léopold-Bucquet : beauté et relooking

Gisèle Blanchard-Jacquet rêvait d'un espace où sa clientèle pourrait tout à la fois se consacrer aux soins de beauté, à la coiffure, à la mode, s'accouder à un bar à ongles et même profiter de conseils de relooking. Cette parisienne, coach de profession, a choisi Cannes pour ouvrir *Fashion Beauty Lounge* qui regroupe toutes ces activités dans un très joli espace qui devrait s'agrémenter prochainement d'un petit jardin privatif sur l'avant du commerce, renforçant encore ainsi s'il en était besoin la chaleureuse impression d'intimité. « *Je voulais créer un véritable concept store autour de la beauté et je le souhaitais proche du boulevard Carnot qui est à la fois un lieu important de passage et possède un fort potentiel au niveau de la clientèle des riverains. De plus, Cannes me semble la ville idéale pour ce type de commerce.* » Pour ce nouveau lieu, Gisèle a créé cinq emplois, afin que la clientèle bénéficie, évidemment, des meilleurs services mais aussi du meilleur accueil, pour un moment qui doit être de détente et de convivialité, premières bases d'un soin réussi.

CENTRE-VILLE

5 / Rue Félix-Faure : Coup de… neuf pour le Pierrot 1er

Depuis 1954 et trois générations, la famille de Patrick Foppiani possède *Aux bons raviolis*, rue Meynadier, l'une des maisons du genre les plus connues et appréciées des Cannois. Déjà désireux de proposer plus de services et d'étendre son activité à la restauration, notamment à travers la cuisine italienne, Patrick avait ouvert le *Modo Mio*, rue Félix-Faure à l'emplacement de la bijouterie Jullian. Le succès du restaurant, lui appartenant pour l'instant toujours, en appelant d'autres et l'appétit venant en mangeant, c'est le célèbre Pierrot 1er, toujours rue Félix-Faure qui a été racheté

Centre-ville

UNE NOUVELLE GARE MARITIME

C'est le 16 février dernier que s'est déroulée l'inauguration de la gare maritime entièrement rénovée, en présence de nombreuses personnalités dont le maire de Cannes, le directeur du Vieux-Port, le président du conseil général, et le président de la CCI (chambre de commerce et d'industrie) de Nice. Les travaux ont été engagés par la CCI, gestionnaire du port, et le conseil régional. Outre la remise aux normes les plus modernes notamment de sécurité, la concrétisation de toutes les exigences règlementaires en matière d'accessibilité pour les personnes handicapées, l'installation du wifi et d'un espace vidéo, les modifications les plus importantes ont porté sur la salle principale transformée en espace modulable. Elle peut désormais être entièrement ouverte ou divisée par des cloisons coulissantes avec 600 mètres carrés d'un côté et 240 de l'autre, ce nouvel espace, côté quai, étant dédié durant la saison d'été élargie à l'accueil des croisiéristes. Un effort indispensable car la destination Cannes pour les compagnies est de plus en plus choisie, puisque les prévisions 2012 de la CCI font état d'un nombre de passagers faisant escale dans notre ville en forte augmentation : 310 000 contre 210 000 l'an dernier. La partie la plus grande de la salle servira aux activités culturelles (concert, exposition) et pourra être également utilisée durant les grandes manifestations cannoises. Une vraie nouvelle jeunesse pour un bâtiment bâti en 1932 et qui n'avait guère subi de modifications depuis 1957 où il avait été rénové une première fois. Désormais, la gare maritime est prête à voguer vers de nouveaux horizons.

Ça se passe près de chez vous

Bocca-Nord

DÉPÔTS SAUVAGES : LA BRIGADE DE L'ENVIRONNEMENT VEILLE

La brigade de l'environnement de la Ville, rattachée à la police municipale, a pour mission de prévenir et réprimer toute infraction liée à l'environnement (dépôts d'ordures sauvages, encombrants, affichage sauvage, déjections canines…). Les encombrants laissés dans la rue sans tenir compte des règlements (alors qu'un service municipal spécialement dédié à leur enlèvement existe Allô mairie + 08 10 021 022) sont non seulement disgracieux pour le regard mais également dangereux. C'est pourquoi chacun doit faire preuve de civisme au risque de se trouver confronté à la verbalisation. Depuis le 1er janvier 2012, quatre-vingt-sept PV pour dépôts d'encombrants ont été dressés, dont six en flagrant délit. Le 9 février dernier, deux flagrants délits *(photo)* ont ainsi été constatés : le matin, un dépôt de placoplâtre, à l'angle de la rue Amador-Lopez et de l'avenue des Buissons-Ardents et l'après-midi, un dépôt de quatre bidons d'huile de vingt litres chacun, devant le 282 avenue Michel-Jourdan. Ces infractions ayant été effectuées à l'aide d'un véhicule, la contravention est de 5e classe, assurant à ses auteurs une convocation devant le tribunal de police. L'amende peut varier entre 1 500 € et 3 000 € et éventuellement être accompagnée de sanctions telles que la suspension temporaire du permis de conduire. De quoi porter à réfléchir et inciter chacun à faire preuve de responsabilité pour le bien-être de tous.

7

8

9

par Patrick. Cette institution cannoise et même internationale, qui a bénéficié d'un important lifting affiche désormais un décor tout à la fois moderne et chaleureux aux lignes claires et a rouvert ses portes début décembre. « *Nous avons voulu que le Pierrot 1er vive une véritable renaissance et que les Cannois aient plaisir à le redécouvrir. La cuisine est française et de qualité. Nous nous sommes éloignés des spécialités de l'ancien Pierrot, qui se basait plus particulièrement sur les poissons et les fruits de mer. L'éventail de nos plats est plus large, notre équipe en cuisine est pleine de talent, y compris notre pâtissier qui fait des desserts maison… à découvrir sans modération (rires).* » Les menus changent quatre fois par an et la carte une fois par mois, toujours et exclusivement à base de produits frais. Nombre de clients ont rapidement retrouvé le chemin du restaurant, classant Pierrot… 1er dans leur cœur.

6 / Rue Jean-Joseph Méro : le secret de la sérénité

Au coin de la rue Jean-Joseph Méro, à l'abri de la foule et de l'agitation de la rue Meynadier, se cache un endroit rempli de sérénité : l'*Instant Zen*, tenu par une mère, Marie-Claire, et sa fille, Alexia, cannoises d'origine. Elles ont déménagé du haut de cette même rue, pour s'installer un peu plus bas, dans les anciennes cuisines du traiteur Fullana.
La rue piétonne adjacente est une réelle opportunité, pour Marie-Claire qui qualifie sa clientèle de « *sympathique et fidèle. Cet emplacement nous permet d'avoir un certain monopole dans le quartier, étant donné que l'Instant Zen est le seul établissement d'esthétique.* » Cet institut mixte, propose des services variés, tous réunis sous la même thématique : le bien-être. De l'épilation à l'onglerie en passant par les soins amincissants sans oublier les soins relaxants et autres massages aux pierres chaudes. Un plus pour les clientes et mêmes parfois les clients : la dépilation durable à la lumière pulsée. Une technologie de pointe de plus au service des Cannois.
Pour se ressourcer rien de mieux qu'un instant… Zen !

7 / Rond-point Duboys d'Angers : un luxe… accessible

Sophie Cantavalli a décidé de quitter son métier d'assistante de direction pour devenir sa propre patronne et concrétiser son envie de se consacrer au commerce et au contact avec la clientèle. Sa boutique *Under*, située au 2 rond-point Duboys-d'Angers, après un premier été consacré aux maillots, a pris son essence définitive cet hiver : le dépôt-vente exclusivement masculin, spécialisé dans les marques haut de gamme. « *Un marché porteur*, estime Sophie, *puisque les autres dépôts-vente sont très rarement, voire jamais, consacrés à la mode masculine* ». La présence de dépôts-vente féminins à quelques mètres d'*Under*, crée ainsi une petite bulle spécialisée dans laquelle toute la famille peut trouver son bonheur. D'autant que, très majoritairement chez Sophie, il s'agit de vêtements jamais portés et non d'occasion. You're *Under* arrest…

PRADO-RÉPUBLIQUE

8 / Rue Louis-Braille : du Tibet à Cannes via la Savoie !

King Wong a un nom de héros de fiction et l'affabilité sincère d'un commerçant de quartier. Sa boutique, Tibet et Feng Shui, récemment transférée de la rue

7

6

des Serbes vers un local plus grand de la rue Louis-Braille, possède tous les aspects d'une mine d'or pour tous les passionnés de culture chinoise en général et tibétaine en particulier. King Wong a quitté le Tibet pour s'installer en France, tout d'abord en Haute-Savoie, où il a « *découvert avec délectation la tartiflette* » avant de venir s'installer à Cannes il y a une douzaine d'années. Tout est garanti chinois ou tibétain d'origine dans la boutique qui propose objets de décoration, bijoux, vêtements, etc. Mais les services de King Wong ne s'arrêtent pas à l'aspect matériel des choses puisqu'il est également spécialiste en Feng Shui, un art millénaire qui, à partir de la date de naissance d'une personne, peut lui indiquer tout à la fois ses couleurs bénéfiques ou nuisibles, les gens avec lesquels elle peut le mieux s'entendre ou encore la meilleure disposition possible des meubles dans son habitation. Un art qui a de plus en plus d'adeptes à Cannes si l'on en croit le succès des activités de la boutique qui n'a rien d'un casse-tête… chinois !

CALIFORNIE

9 / Avenue du Maréchal-Juin : l'Art du bien-être, le bien nommé

Á 25 ans, Julia Laureau est déjà propriétaire de son propre institut de beauté, titulaire de plusieurs diplômes lui permettant d'exercer tous les métiers dans le domaine des soins esthétiques et… maman d'un petit garçon. Un parcours à la vitesse grand V pour cette dynamique et ravissante jeune femme qui est, à elle seule, une publicité vivante pour son institut. C'est au 23-25 avenue du Maréchal-Juin qu'elle vient d'ouvrir *L'Art du bien-être*, qui a succédé à un autre établissement du même type. Julia a entièrement repensé et rénové les lieux pour y créer l'atmosphère la plus chaleureuse possible pour sa clientèle : « *Ce que je préfère dans ce métier, c'est le contact avec les gens, qu'ils se sentent détendus, à l'abri des soucis de l'extérieur.* » Son ambition est de pouvoir un jour ajouter un hammam à son salon pour encore étendre les services proposés. Ceux-ci couvrent pour l'instant toute la gamme des soins du visage et du corps et des massages pour femmes comme pour hommes, avec pour base de produits la gamme française Yon-Ka, l'une des plus réputées au monde dans le domaine de la beauté et pionnière dans le domaine de l'aromathérapie.
Chez Julia, l'art du bien-être se conjugue en toute élégance avec toutes les beautés : celles du corps et du cœur.

Centre-ville

RUE VENIZÉLOS : LA PIÉTONISATION AVANCE À GRAND PAS

Toujours soucieuse de l'amélioration du cadre de vie des Cannois et du développement de l'attractivité touristique et économique, la municipalité a engagé une extension de la piétonisation de l'hyper-centre. Ainsi, celle de la dernière portion de la rue Venizélos, dont les travaux sont en cours jusqu'à la mi-mars, permettra d'assurer un itinéraire piéton continu entre le marché Forville et la gare, ainsi que le secteur Hoche, en passant par la rue Meynadier et la première partie de la rue Venizélos située entre les rues du Maréchal-Joffre et Jean-de-Riouffe. Sur ce tronçon, le flux piéton est important, notamment par la proximité de la gare. La piétonisation de la rue Venizélos permettra également de dégager les vitrines commerciales, de donner du recul et donc une dimension plus importante au square qui la surplombe.

Rue Vénizelos

La mise en lumière de celui-ci apportera une identité notoire à cette entrée de centre-ville depuis le pont Carnot. Le stationnement sur la rue Jean-de-Riouffe sera également supprimé mais des emplacements réservés seront intégrés dont une place dédiée aux handicapés. La nature des aménagements en cours de réalisation pour la rue Venizélos est donc la suivante : piétonisation, pavage de la rue, création d'une placette sous le jardin, mise en lumière du jardin, remplacement du mobilier d'éclairage. Pour les rues adjacentes qui compléteront ce nouveau site de promenade, citons pour la rue Jean-de-Riouffe des embellissements notables : élargissement des trottoirs, plantation de palmiers en alignement sur le trottoir est avec mise en lumière de ces sujets, pose de candélabres contemporains sur le trottoir ouest pour donner un caractère d'avenue menant au Palais depuis cet axe. Enfin, la rue du Maréchal-Joffre verra une réfection et un embellissement des trottoirs avec intégration de bandes en pavés et remplacement du mobilier urbain et d'éclairage.
Des travaux qui se déroulent en parallèle à l'aménagement du parvis de la gare lancé en janvier dernier. Un ensemble d'actions qui va profondément modifier et embellir le quartier.

Rue Jean de Riouffe

Quartiers

CANNES
POLITIQUE DES QUARTIERS

Dans le cadre de la politique des quartiers de la Ville, retrouvez tous les mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par les élus de la municipalité dans chacun des dix quartiers cannois.

Les permanences des élus de la Ville de Cannes à travers les quartiers

En mars :

BOCCA NORD

Jacques Bottero - **2 mars** - HLM Le Mont d'or - de 9 h à 10 h

Françoise Bruneteaux - **3 et 24 mars** - Villa Frayère - de 9 h 30 à 12 h

Françoise Bruneteaux - **5 mars** - Mairie annexe de Ranguin - de 14 h 30 à 17 h

Micheline Rollin-Gérard - **13 et 27 mars** - Mairie annexe de La Bocca - de 10 h à 12 h

Geneviève Koubi - **15 mars** - Hôtel de Ville, salon jaune - de 14 h à 16 h

Pascale Vaillant - **20 mars** - Mairie annexe de Ranguin - de 15 h 30 à 17 h 30

René Raullo - **23 mars** - Mairie annexe de Ranguin - de 10 h à 12 h

Jacques Bottero - **23 mars** - HLM Les Floribondas - de 9 h à 10 h

Jean-François Tonner - **27 mars** - Mairie annexe de Ranguin - de 17 h à 18 h

Jacques Bottero - **30 mars** - HLM villa Verdi, - de 9 h à 10 h

CALIFORNIE

Julie Benichou - **10 mars** - Théâtre Alexandre III - de 10 h à 12 h

Max Artuso - **19 mars** - Lycée des Côteaux - de 9 h à 10 h

Roger Kamoun - **21 mars** - École Hélène Vagliano - de 10 h à 11 h

CROIX-DES-GARDES

Jean-Pierre Jardry - **1er et 29 mars** - Accueil du Riou - de 14 h 30 à 15 h 30

André Mayet - **20 mars** - Maison des rapatriés - de 9 h à 11 h

SUQUET - ÎLES DE LÉRINS

Georges Roubaudi - **1er mars** - Mairie annexe La Ferrage - de 10 h à 11 h

Françoise Bruneteaux - **26 mars** - Bureau OPH, place des Orangers - de 14 h 30 à 17 h

BOCCA SUD

André Frizzi - **1er, 8, 15, 22 et 29 mars** - Mairie annexe de La Bocca - de 14 h à 17 h

Yvette Fouga - **17 mars** - Bibliothèque de la Verrerie - de 10 h à 11 h 30

Gilles Cima - **21 mars** - Mairie annexe de La Bocca - de 11 h à 12 h

CENTRE-VILLE CROISETTE

Pascale Mineur-Pastorelli - **16 mars** - La Malmaison, 1er étage - de 14 h à 16 h

Évelyne Brun - **17 mars** - Club Bel Âge George Noyer - de 9 h 30 à 11 h 30

Catherine Vouillon - **28 mars** - École Macé - de 9 h 30 à 11 h 30

Agnès Proton-Voisin-Moncho - **28 mars** - Salle des associations - de 18 h à 19 h 30

POINTE CROISETTE

Nadia Moussalem - **7 mars** - Espace Miramar - de 10 h à 11 h 30

Josiane Attuel - **10 mars** - Club Bel Âge Notre-Dame des Pins - de 10 h à 12 h

Marie-Christine Repetto-Lemaitre - **24 mars** - École Croisette - de 9 h 30 à 12 h

CARNOT

Chantal Azemar-Morandini - **7 mars** - Club Bel Âge Carnot - de 17 h à 18 h 30

Claude Morin - **21 mars** - Maison de retraite Les Yuccas - de 18 h à 20 h

RIOU - PETIT JUAS - AVENUE DE GRASSE

Monique Mabilot-Gras - **22 mars** - École Les Broussailles de 17 h 30 à 18 h 30

PRADO - RÉPUBLIQUE

David Lisnard - **10 mars** - Local-FISAC (23 rue Haddad-Simon) - de 10 h à 12 h

Odile Gouny-Dozol - **20 mars** - Club des boulistes du Camp Long - de 10 h à 11 h

Éric Harson - **29 mars** - Logis des jeunes de Provence - de 17 h 30 à 19 h 30

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications ■

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com

FACULTÉ DES MÉTIERS

ÉCOLE HÔTELIÈRE DE CANNES

Centre de formation d'apprentis de la Ville de Cannes

UNE FORMATION, UN MÉTIER, UN EMPLOI

JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI 24 MARS DE 9H À 18H

Formation en alternance gratuite et rémunérée jusqu'à 61% du smic

Possibilité de se préinscrire. Entretiens avec les enseignants responsables des sections CAP, BP, BAC Pro Commerce et BTS MUC, VPT et AGTL. Visite de l'établissement.

54-56 rue de Cannes – 06150 Cannes La Bocca
Tél. 04 93 90 43 53 – Fax : 04 93 48 38 78
mail : contactcfa@ville-cannes.fr — http://facultedesmetiers.cannes.com

FACULTÉ DES MÉTIERS & ÉCOLE HÔTELIÈRE DE CANNES
CANNES CÔTE D'AZUR
La Région avec les CFA à l'heure du développement durable

ARTISANS CANNOIS :

De l'art entre les mains

Ils sont doreur, tapissier, facteur de piano ou créateur de mobilier. Ils perpétuent une technique, un geste transmis de génération en génération, exécutés dans les règles de l'art pour travailler les matériaux nobles, créer, restaurer, jusqu'à obtenir une pièce aux finitions parfaites qui s'apparente souvent à une œuvre à part entière. À Cannes, les artisans d'art exercent leur métier avec la même exigence que ceux qui leur ont enseigné ce savoir-faire séculaire. Petit focus sur une profession joliment représentée dans les Alpes-Maritimes et rencontre avec quatre savoir-faire cannois qui partagent la passion de leur art.

Le chef-d'œuvre. C'est l'œuvre parfaite, le point d'orgue qui conclut l'épopée du Compagnon du devoir, au terme d'un voyage initiatique dont chaque étape contribue à parfaire la maîtrise. Cette notion d'apprentissage – défendue historiquement par le compagnonnage depuis le XIIe siècle – est l'essence même de l'artisanat. Le savoir se transmet de maître en apprenti autant qu'il s'enseigne dans les instituts spécialisés, ceux des Compagnons bien sûr, comme la Grande école des métiers, mais aussi des lycées, écoles ou centres de formations en région. La France compte ainsi des établissements parmi les plus prestigieux d'Europe, comme l'école Boulle à Paris, où l'on apprend à travailler le bois, le métal, le textile, ou les métaux précieux, ou encore l'Institut technologique européen des métiers de la musique au Mans, où l'on est initié à la facture instrumentale.

Les métiers d'art enseignés dans ces écoles sont un peu la vitrine de l'artisanat au sens large du terme, qui regroupe 250 métiers déclinés dans quatre familles : le bâtiment, l'alimentation, les services et la production. Au total 27 000 entreprises dans les Alpes-Maritimes selon les statistiques 2011 de la chambre de métiers et de l'artisanat. Un secteur d'activité particulièrement dynamique qui génère plus de 3 milliards d'euros de chiffre d'affaires dans le département. Mais si le nombre d'entreprises artisanales est en constante augmentation, cette progression ne profite pas à toutes les familles. Ainsi, la production, qui englobe les métiers d'art, accuse une baisse progressive, passant de plus de 20 % du nombre total d'entreprises en 1988 à 15,3 % en 2011. Beaucoup d'entreprises anciennes – et avec elles leur savoir-faire – disparaissent, faute de repreneur, malgré les efforts déployés par la chambre de métiers et de l'artisanat dans le domaine de la transmission-reprise. Le prix de l'immobilier et la hausse des loyers est également en cause, comme l'évolution des modes de consommation.

Technique et artistique

Si, en 2011, Cannes comptait, 2 208 entreprises artisanales, tous secteurs confondus, le nombre d'entre elles dédiées aux métiers d'art n'est, à ce jour, pas encore exactement comptabilisé et fait actuellement l'objet d'une étude. Sur le bassin cannois, les métiers les plus représentés sont ceux de la restauration du bâti (aménagement, finition, menuiserie, serrurerie) et de la production (bois et ameublement, cuir, céramique, verre, travail des métaux). Mais que regroupe exactement la dénomination « métiers d'art » ? Selon la chambre de métiers et de l'artisanat des Alpes-Maritimes, il s'agit d'« *un ensemble de savoir-faire complexes fondés sur une transformation de la matière. Des savoir-faire qui s'exercent dans les domaines de la création, la restauration et les métiers dits de la tradition. Une production d'objets uniques, ou de petite série, qui présentent un caractère artistique et durable.* » Les métiers d'art sont donc riches d'une double dimension culturelle et économique : à la fois technique et artistique, la production des artisans d'art se veut aussi bien utilitaire que décorative. Les savoir-faire employés sont quant à eux considérés comme un patrimoine culturel immatériel.

Patrimoine et ancrage territorial

Pour valoriser ces savoir-faire d'excellence, différents titres labels sont attribués, comme le label d'État « Entreprise du patrimoine vivant », créé par le ministère des Finances et de l'Industrie pour promouvoir les entreprises qui détiennent « *un patrimoine économique, un savoir-faire reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de haute technicité ou un ancrage territorial ancien et notoire.* » Dans le département, dix-neuf entreprises sont détentrices de ce label. La chambre de métiers et de l'artisanat des Alpes-Maritimes soutient également les entreprises qui exercent des métiers d'art en leur dédiant un site, www.artisandartenligne.fr, et en regroupant des adresses de référence qui ouvrent leur atelier à la visite dans la brochure *Arts & Délices Riviera*. Deux adresses cannoises, celle d'une céramiste, l'Atelier Patricia, rue Meynadier, et d'une doreuse sur bois, Les Ateliers d'Or (voir page 16), rue Pons, sont ainsi recommandées par Arts & Délices Riviera. Enfin la Ville de Cannes, à travers son Club des entrepreneurs cannois et son service développement économique, est à l'écoute permanente de ces artisans qui sont des maillons essentiels du dynamisme économique de la ville.

« Les métiers d'art sont riches d'une double dimension culturelle et économique »

Formation artisanale : journées portes ouvertes

L'apprentissage du savoir est indissociable du métier d'artisan. Si les formations spécifiques en artisanat d'art sont peu nombreuses dans la région, les centres de formation des apprentis et autres instituts professionnels proposent des enseignements en alternance à de nombreux métiers de l'artisanat. Beaucoup ouvrent leurs portes en mars pour mieux informer les jeunes et leurs familles.
À Cannes, la Faculté des métiers – École hôtelière de la ville organise ainsi une journée portes ouvertes le 24 mars, de 9 heures à 18 heures. L'occasion de découvrir les sections proposées au sein de l'établissement, de visiter les ateliers et de se renseigner sur les modalités d'inscription.
Rens. 04 93 90 43 50
À noter également, pour informer les lycéens, que les cinquante-deux Maisons des compagnons du devoir – référence historique de l'artisanat – ouvrent leurs portes les 16 et 17 mars prochains afin de présenter un nouveau cursus de formation supérieure aux métiers – avec à la clé le fameux « Tour de France » des Compagnons – ouvert aux bacheliers de tous horizons et permettant d'atteindre une licence professionnelle : la Grande école des métiers. La Maison des compagnons du devoir la plus proche se situe à Cagnes-sur-Mer.
www.compagnons-du-devoir.com

Journées européennes des métiers d'art

Les 30, 31 mars et 1er avril ont lieu les Journées européennes des métiers d'art. Plus de soixante ateliers ouvrent leurs portes dans le département, de nombreuses démonstrations de savoir-faire, des portes ouvertes dans les centres de formation, des expositions, des conférences. La chambre de métiers et de l'artisanat organise cette année le 1er avril une présentation des métiers de tradition et de la facture instrumentale au palais Lascaris de Nice.
Rens. 04 93 14 16 14
www.cm-alpesmaritimes.fr

RENÉE HAUUY - *DOREUSE SUR BOIS*

« Aime ton métier, c'est le plus beau du monde »

Renée Hauuy a des mains en or et de l'or entre ses mains. Littéralement. Une petite feuille carrée ultrafine, issue du travail du « batteur » sur le métal précieux, que cette femme coquette et pétillante pose d'un geste sûr sur les meubles, objets, moulures ou encadrements selon une technique déjà utilisée dans l'Antiquité, comme l'ont fait avant elle son père ou son grand-père…

La dorure sur bois. Une technique ancestrale que Renée Hauuy a faite sienne en choisissant de reprendre le flambeau historique familial, après sept années d'études artistiques dont quatre ans aux Arts déco à Nice « *et toute mon enfance passée dans l'atelier de mon père à observer, reproduire, apprendre le métier* » confie-t-elle en souriant. À la fin des années soixante-dix, elle s'installe au début de la rue Pons, avant de déménager son atelier – Les Ateliers d'Or – quelques pâtés de maison plus loin au bout de cette impasse de caractère, où l'on sent encore battre le cœur artisanal de Cannes, dont l'écho a toujours résonné de plus belle dans ce quartier historique de Prado-République. Cadres de tous âges, de toutes formes, patinés par le temps, meubles dorés ou en attente de dorure, mais aussi peintures fanées en quête d'un éclat nouveau, antiquités à réveiller, outils, pinceaux… L'endroit est à lui seul une véritable composition créative où Renée s'adonne à son art ou plutôt à ses arts. Car la dame a plus d'une corde à son arc : réalisation de trompe-l'œil, faux marbres et autres restaurations de tableaux ou mobiliers font également partie de ses compétences artisanales au même titre que sa maîtrise de la dorure sur un objet, un mur, un plafond et même la coque d'un bateau. Une maîtrise reconnue bien au-delà de nos frontières, qui a appelé Renée à exercer son art de par le monde, qu'il s'agisse de redorer les intérieurs d'un palais moyen-oriental à Bahreïn ou ceux d'un grand château en Angleterre, entre Oxford et Cambridge. Sa réputation n'est ainsi plus à faire auprès des collectionneurs et décorateurs qui recherchent un travail exécuté dans les règles de l'art.

« Une maîtrise reconnue au-delà de nos frontières »

Un meuble doré à l'or fin par Renée, juste avant la patine.

Palette, assiette et pierre d'agate

En matière de dorure traditionnelle, les gestes, les matériaux et les outils – ceux de Renée lui viennent de ses grands-parents – sont les mêmes depuis toujours : la colle animale, mélangée au blanc de Meudon, qui va permettre de recréer les moulures et donner une capillarité au bois avant de le polir, l'« assiette » ou bol d'Arménie, cet argile qui adoucira le polissage et ressortira à la patine… Le « chien », en poils de porc, qui lisse, enlève les aspérités de la terre… La palette, ce pinceau qui pose la feuille soufflée par la doreuse, en étant simplement trempé dans de l'eau, pour ensuite épouser les contours de l'objet. La pierre d'agate, qui polit encore, avant de fixer le tout et de patiner, pour retrouver l'âme du support, la trace du temps. Ces gestes séculaires, Renée les répète chaque jour, dans son atelier comme dans les plus grandes demeures, avec une flamme intacte dans ses grands yeux bleus. « *Mon père me répétait toujours : « Aime ton métier, c'est le plus beau du monde. » J'adore ce que je fais, et je ne suis pas près de prendre ma retraite. Mon fils, qui a grandi dans l'atelier, connaît le métier, mais il a choisi une autre voie. Il est aujourd'hui directeur artistique dans une agence de pub à Strasbourg. Je ne m'inquiète pas pour l'avenir de l'atelier, il y aura toujours quelqu'un qui viendra me trouver pour le reprendre. Mais attention, le jour où je déciderai de m'arrêter, je ne le laisserai pas à n'importe qui !* »

Les Ateliers d'Or : 04 93 68 54 41

CHARLES-ALBERT FLORIAN - *TAPISSIER-DÉCORATEUR*

« J'ai appris mon métier auprès d'un grand maître »

Charles-Albert Florian est un ardent défenseur des techniques traditionnelles, des belles finitions, de celles qui font la différence entre une création artisanale et un produit en série. Un « *créateur de confort* » comme il se définit lui-même avec une grande justesse, qui perpétue, avec sa société Charles-Albert décoration, les lettres de noblesse du métier de tapissier décorateur.

Le 34 rue Georges-Clemenceau. Une adresse prédestinée, qui a quasiment toujours abrité un atelier de tapisserie : « *Les tapissiers se sont succédé là depuis 1927*, confie Charles-Albert Florian avec enthousiasme. *J'y ai même travaillé autrefois. Pendant une année seulement, le local a été repris par un dépôt-vente avant que je m'y installe, en décembre dernier. Cet atelier chargé d'histoire, la rue Georges-Clemenceau, liée depuis toujours à l'artisanat… c'était l'endroit rêvé pour offrir une vitrine à mon activité. J'adore Cannes. Je voulais y vivre, y travailler depuis longtemps !* » Ce charmant jeune homme de trente-quatre ans à l'allure résolument moderne et aux mains dessinées par le labeur cultive le respect du beau, d'un certain savoir-faire, tel que le lui a enseigné avec patience et rigueur son maître d'apprentissage, Jean-Damien Wolf : « *C'était un grand maître, qui avait fait ses classes à l'école Boulle à Paris. Il m'a appris à travailler les matériaux naturels, à carder le crin pour pouvoir l'utiliser. Il m'a initié à l'art de la garniture traditionnelle, au maniement des aiguilles, différent si l'on garnit un fauteuil Louis Philippe ou un meuble Louis XVI. Mes outils d'aujourd'hui, ce sont ceux qu'il m'a offerts : le « ramponeau », un marteau aimanté pour enfoncer les « semences », les clous du tapissier…* »

Les gestes sont précis, minutieux.

Finitions soignées

Le parcours de Charles-Albert est un modèle de parcours artisanal. Après trois années d'un apprentissage débuté à l'âge de 16 ans et différentes expériences pour parfaire son savoir-faire, Charles-Albert décide de descendre sur la Côte d'Azur à 22 ans et continue d'exercer son métier avant de se mettre à son compte à Fayence, où son père, maître menuisier, était venu s'installer : « *Nous sommes artisans dans la famille depuis quatre générations. Mon père m'a appris à construire les structures en bois massif. J'ai alors décidé de faire évoluer mon métier, d'orienter ma société vers la fabrication.* »

Le jeune homme, qui excellait déjà dans la restauration de mobilier, s'est ainsi lancé avec succès dans la création sur mesure, adaptée au goût et au budget de sa clientèle. Canapés, fauteuils, poufs, têtes de lits… De ses mains expertes naissent des pièces uniques, raffinées, au piquage impeccable, aux finitions soignées. Un véritable talent artistique et un sens du détail qu'il met également au service de la confection de rideaux, couvre lits et autres tentures murales, les autres « spécialités » du tapissier. Ce talent, ce savoir-faire, Charles-Albert aimerait à son tour pouvoir les transmettre, et regrette le peu de formations spécialisées pour les jeunes à l'échelle locale : « *Le métier de tapissier est un métier qui se perd. Nous sommes seulement deux ou trois de ma génération dans la région. Pour enseigner une technique authentique, un geste précis, rien ne vaut l'apprentissage. C'est à la fois l'histoire et l'avenir de l'artisanat.*»

www.charles-albert-decoration.com

Charles-Albert maîtrise l'art de la garniture et crée des meubles sur-mesure.

« Des pièces uniques, raffinées, au piquage impeccable »

JACQUES COQUELIN - *FACTEUR DE PIANO*

« J'ai pris mon bâton de pèlerin à travers l'Europe »

Le « facteur », c'est l'artisan capable de créer de toute pièce ou de restaurer un instrument de musique. Un métier de très haute qualification exercé depuis plus de quatre décennies par Jacques Coquelin, qui a acquis la maîtrise de son art à l'exigeante école du compagnonnage. Agent agréé Steinway and sons, accordeur en titre de l'ORCPACA*, Maître Jacques s'est forgé une réputation sans fausse note sur la scène européenne, comme sur la place de Cannes, dont il défend avec ferveur les traditions.

« *J'ai commencé le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire de Lyon. J'ai étudié le basson au conservatoire de Paris. Mais très tôt, j'ai été attiré par la facture, la conception de l'instrument.* » Pour Jacques Coquelin, la pratique musicale est quasiment indissociable de l'approche artisanale : « *C'est difficile d'être facteur sans être musicien. Il faut une certaine notion du toucher, une oreille. Comme un œnologue pour les grands vins ou un nez pour les parfums, on arrive à reconnaître le timbre d'un piano, qui diffère selon les fabricants : très rond chez Gaveau ou très clair chez Pleyel par exemple.* »

« Son art très recherché le conduit loin de son atelier »

Voyage initiatique

Dans son atelier-magasin du 11 boulevard Montfleury, fort justement nommé Pianotechnic, Jacques Coquelin est installé avec son épouse – également facteur – depuis 1976, date à laquelle ce natif de Bollène a choisi de s'établir à Cannes, la ville d'origine de sa maman : « *Celle de mon enfance, dont je perpétue aujourd'hui l'esprit traditionnel en tant que président de l'Académie provençale. La ville où j'allais pêcher avec mon grand-père. L'endroit idéal, entouré d'orchestres prestigieux : Monte-Carlo, Nice, et bien sûr l'ORCPACA, dont je suis toujours l'accordeur officiel et que j'accompagne en tournée pour préparer les pianos de concert.* » Accorder, effectuer tous les réglages pour donner du caractère au piano… Intoner l'instrument, piquer le feutre pour que la note se fasse moins dure… Mais aussi restaurer – en collaboration notamment avec d'autres artisans locaux, comme son ami Patrick Cluzel, maître ébéniste cannois, qui vernit la « robe du piano… » Recréer… Des gestes d'une extrême précision, que l'artisan a appris à l'issue d'un véritable voyage initiatique autour de l'Europe : celui du Compagnon du devoir. « *J'ai fait mon apprentissage chez des facteurs : des tableurs – ceux qui fabriquent la table d'harmonie – des fabricants de clavier, qui travaillent l'ivoire, l'ébène… Mais pour connaître tous les types de piano, je devais absolument passer par les grandes fabriques européennes. J'ai pris mon bâton de pèlerin et je suis allé travailler chez Steinway and sons, à Hambourg, chez Bösendorfer à Vienne, chez Fazioli en Italie, chez Blüthner à Leipzig…* » Chez Bechstein, à Vienne, Jacques Coquelin fabrique même son propre piano, le fameux « chef-d'œuvre » du Compagnon. De ce tour d'Europe qui s'achèvera avec son installation à Cannes, il conservera un précieux un savoir-faire pluridisciplinaire, qu'il ne cessera jamais de perfectionner même après des années de pratique. Et aujourd'hui encore, il intervient dans ces célèbres fabriques européennes. Car son art très recherché le conduit régulièrement loin de son atelier. À Limoux, dans l'Aude, où il a une chaire au musée du piano français ; au Mans, à l'Institut technologique européen des métiers de la musique, avec lequel il collabore pour former en continu des apprentis et perpétuer ainsi la mission de transmission du maître artisan ; à la cour d'appel d'Aix-en-Provence, où il intervient en tant qu'expert près les tribunaux pour les instruments frappés. Et puis sur les scènes : du monde, là où se produit l'ORCPACA, ou de la région, en tant qu'agent agréé Steinway, chaque fois qu'un artiste membre de l'écurie de la célèbre marque se produit. Pour que des doigts du pianiste naisse un son plein, en parfait accord avec son toucher, sa sensibilité, il peut passer trente heure à régler, à ajuster… Tissant ainsi au fil des ans une véritable relation de confiance avec les plus grands concertistes, qui attendent beaucoup de son intervention. Et quand face au public l'instrument se met enfin à résonner, l'oreille de Jacques Coquelin, en connaisseuse avertie, se fait plus experte que jamais. « *Je reconnais immédiatement une prestation réussie. Ça n'est pas donné à tout le monde de faire sonner un Steinway.* »

www.pianotechnic.com

Chaque piano nécessite des réglages spécifiques.

Patiemment, Jacques Coquelin corrige la rectitude des touches.

*Orchestre régional de Cannes Provence - Alpes - Côte d'Azur

JEAN-CHARLES DUCROT
ÉDITEUR D'AMEUBLEMENT DE PRESTIGE :

« Nous voulons promouvoir la fabrication française »

La Collection des Métiers d'Art ou LCMA. La dénomination de la société créée à Cannes il y a un an par Jean-Charles Ducrot est déjà une promesse en elle-même. Comme une signature que ce chef d'entreprise de 27 ans, avec l'aide de Patricia Fiorini-Glagoleva, son agent artistique et sa « moitié » dans cette aventure professionnelle, entend bien imposer dans les sphères très sélectives de la création haut de gamme. Et si aujourd'hui il ne « fabrique » plus de ses propres mains, son activité est un véritable plaidoyer de la qualité artisanale.

Jean-Charles Ducrot a toujours eu une vision très artistique du métier d'artisan. Formé très jeune au lycée des métiers d'art et de l'ameublement de Revel en région toulousaine, diplômé des métiers d'art où il apprend l'art de l'habitat, de la décoration et l'ébénisterie, ce jeune homme dynamique originaire de l'Allier s'est lancé à son compte dans la conception de mobilier dès l'âge de 18 ans. « *Dans ma famille, nous avons toujours baigné dans cet univers. Mon grand oncle, Maurice Gault, était président des maîtres encadreurs et des métiers d'art. Mon grand-père, maître charpentier, a travaillé à la restauration de la cathédrale de Chartres. Ma tante était copiste au Louvre…* » Un environnement propice à l'éveil créatif qui a contribué à tracer sa voie. Après différentes expériences professionnelles, Jean-Charles décide de créer « son » ébénisterie à Cannes. Il investit beaucoup dans un vaste atelier, rue Paul-Panier. Mais très vite, il ne se satisfait pas des chantiers traditionnels, il veut se recentrer sur la création. De sa rencontre avec Patricia Fiorini-Glagoleva, dont les talents de décoratrice d'intérieur ne demandent qu'à s'exprimer, va naître LCMA, une entreprise fondée sur un concept inédit : l'édition d'ameublement de prestige.

Références stylistiques fortes

La création de pièces uniques ou en quantité limitée, signées, numérotées et certifiées. Cannes s'est imposée naturellement à Jean-Charles, pour installer la société : « *Une ville dynamique, attrayante, au cœur de la Côte d'Azur idéalement située entre Monaco et Saint-Tropez.* » Le tandem s'entoure de partenaires clés issus de toute la France : « *Nous avons sous contrat quinze créateurs designers qui sortent des écoles les plus prestigieuses.* » Si les principales collections – des meubles de luxe aux références stylistiques fortes et contemporaines avec des influences du passé – sont dessinées par Jean-Charles, ces jeunes créatifs mettent également leurs talents individuels respectifs au service de la société pour imaginer des meubles, des objets conçus comme des œuvres d'art et fabriqués en grande partie par des artisans régionaux sélectionnés pour leur savoir-faire. Un positionnement très haut de gamme revendiqué par Jean-Charles qui voit dans la haute qualité l'avenir de l'artisanat : « *Je voudrais sensibiliser les gens au « peu, mais beau ». Et comme dans la mode, rien n'empêche de marier une belle pièce authentique, qui va valoriser un lieu, une décoration, avec un objet plus futile, plus éphémère.* » Pour élargir son réseau de contacts locaux, Jean-Charles Ducrot s'est inscrit au Club des entrepreneurs cannois : « *Nous sommes ravis de l'initiative. Ça nous permet de faire des rencontres, d'échanger. La dernière réunion, à l'hôtel Majestic, était très instructive, nous a appris beaucoup sur la situation économique de la Ville. Cannes soutient les entrepreneurs, les artisans. Nous avons plein de projets, comme celui de développer le volet décoration d'intérieur. Nous voulons promouvoir la fabrication française. C'est notre identité, notre marque de fabrique.* »

« Imaginer des meubles comme des œuvres d'art »

www.galerie-lcma.com ■

QUINZAINE DE L'EMPLOI :

La Ville stimule le marché du travail

Rendez-vous annuel initié par le premier adjoint au maire délégué au développement économique et au tourisme pour soutenir chefs d'entreprise et demandeurs d'emploi, la Quinzaine de l'emploi connaît un très grand succès. Point d'orgue de cette manifestation qui compte une vingtaine d'opérations, le Carrefour des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel est devenu une journée de référence. Une cinquantaine de recruteurs y propose plus de 1 700 offres d'emploi à l'espace Riviera du Palais des festivals et des congrès. À vos CV !

Élargir l'horizon de milliers de Cannois. C'est la vocation de l'édition 2012 de la Quinzaine de l'emploi qui évolue chaque année en fonction des préoccupations et des possibilités du marché du travail sur le bassin cannois. Ainsi, la priorité est donnée aux secteurs porteurs de notre économie comme l'hôtellerie et la restauration, mais aussi le commerce ou la plaisance, cœurs d'activités du Carrefour des métiers. Pour animer cette manifestation portée par la municipalité, une trentaine de partenaires du monde du travail et de l'insertion professionnelle prennent part aux différentes actions qui auront lieu du 12 au 24 mars. On retrouve les acteurs fidèles de cette démarche fédératrice, depuis quatre ans.

En 2011, le Rallye pour l'emploi a permis de récolter 220 promesses d'embauche et la visite de 1 040 entreprises.

En moyenne, 4 000 visiteurs croisent le chemin des recruteurs au Carrefour des métiers.

Ils proposent des rendez-vous ciblés et productifs aussi bien pour les demandeurs d'emplois, les futurs diplômés et entrepreneurs que pour les recruteurs. Parmi eux, Pôle emploi, la Jeune chambre économique, la chambre de commerce et d'industrie Nice-Côte d'azur, la chambre des métiers et de l'artisanat, le PLIE (plan local pour l'insertion et pour l'emploi) du bassin cannois, la mission locale Avenir Jeunes, et la Faculté des métiers – École hôtelière de Cannes participent à cet événement qui dynamise le bassin d'emploi à travers une vingtaine d'opérations. « *Notre volonté est d'essayer de répondre à toutes les interrogations des demandeurs d'emploi et des chefs d'entreprise grâce à des opportunités et des dispositifs concrets mis à leur disposition suivant un programme riche et varié* » souligne Françoise Gorenflot, directrice du service développement économique de la Ville.

Coaching et témoignages

Ainsi, le premier jour sera consacré à une présentation des outils et des structures qui permettent de trouver un emploi. Il sera suivi d'un atelier pour améliorer son CV et sa lettre de motivation. Des élèves de BAC Pro Secrétariat du lycée des métiers Les Coteaux aideront les demandeurs dans la rédaction et la saisie informatique de leur passeport pour l'embauche. « *Cette initiative, lancée en 2011, a tout de suite pris une dimension intergénérationnelle très constructive. Une quarantaine de CV ont été réalisés.* » Côté apparence, la mini-entreprise du même lycée proposera cette année du relooking de vêtements. Dans le même esprit de coaching vers l'emploi, une journée permettra à des Cannois d'obtenir un entretien de trois quarts d'heure avec un directeur des ressources humaines (DRH), un chef d'entreprise ou encore de participer à une méthode innovante de recrutement par simulation pour les métiers du commerce… « *Pour chaque action, nous encourageons dès que c'est possible, les témoignages de demandeurs d'emploi, chefs d'entreprise ou encore de futurs ou jeunes diplômés. Pour ces derniers, ce sera notamment le cas lors du « workshop sur la génération Y », qui bouleverse les codes des entreprises* explique Françoise Gorenflot. *Nous mettons également des informations à disposition des employeurs comme dans le cadre de la journée Agenda 21, où nous aborderons l'accueil d'une personne porteuse de handicap dans l'entreprise au travers notamment des témoignages de PME locales.* » Des actions précises à destination de porteurs de projets ou futurs entrepreneurs sont également prévues pendant la quinzaine. Ainsi, le 11e Petit déjeuner du développement économique

organisé à la Faculté des métiers aura pour thème « *Comment l'État facilite-t-il la vie quotidienne des entreprises ?* ». Plusieurs opérations porteront sur la création ou la reprise d'entreprise. Le 22 mars, en marge des événements destinés au grand public, notons que l'École de projets de Cannes interviendra spécialement au lycée Hutinel et au lycée Les Fauvettes pour sensibiliser les jeunes à la création d'entreprise. Une initiative à souligner, tant elle fait partie d'une démarche innovante, encore peu développée dans la culture française. La Quinzaine de l'emploi stimule donc le marché du travail en s'adaptant sans cesse aux besoins de l'économie locale.

Cannes hisse haut le pavillon de l'emploi

Depuis l'année dernière, le nautisme, secteur de pointe de l'économie cannoise, prend part au Carrefour des métiers. La présence de ce pôle d'activités offre encore plus d'opportunités aux demandeurs d'emplois et aux recruteurs du yachting. « *Quand on sait que le littoral azuréen abrite plus de 500 bateaux de plus de 24 mètres, cela représente un potentiel d'emploi relativement important, sans parler des plus petites unités où les postes sont souvent saisonniers et plus polyvalents,* souligne Jean-Marie Dufour, responsable formation et emploi du GEPY, groupement des équipages professionnels du yachting. « *En 2011, avec Catherine Ghelelovitch de la chambre de commerce et de l'industrie Nice-Côte d'Azur, nous avons sollicité des agences de recrutement d'équipages qui ont animé ce nouveau carré yachting* poursuit le capitaine Dufour. *Nous avons pu voir des marins professionnels qui ont profité de cette occasion pour venir rencontrer des agences d'équipages et déposer leur CV. Mais le plus étonnant, c'est que nous avons aussi reçu des centaines de personnes issues notamment du milieu de l'hôtellerie en quête d'informations sur les opportunités d'emplois embarqués. Les agences ont recueilli beaucoup de CV. Je retiens également de ce salon un contact avec l'École hôtelière de Cannes qui s'intéresse aux débouchés d'une filière de formation dédiée au secteur de la plaisance. Plusieurs réunions ont suivi pour faire avancer cet intéressant projet. Le fait de pouvoir, en un même lieu, rencontrer le grand public, mais aussi les acteurs locaux de l'emploi et de la formation est très profitable à tous.* »

« Répondre aux interrogations des demandeurs et des recruteurs »

Françoise Gorenflot, directrice du service développement économique de la Ville.

Avec sa journée portes ouvertes, la Faculté des métiers - École hôtelière de Cannes, clôturera avec panache cette quatrième édition de la Quinzaine de l'emploi. Un événement phare du développement économique de la Ville. Une fois encore, Cannes fait bouger l'emploi ! ■

Demandez le programme !

LUNDI 12 MARS

Comment trouver un emploi ?
Ateliers : améliorer son CV et sa lettre de motivation.
Rens. Pôle emploi par mail ape.06026@pole-emploi.fr.

Osez la reprise d'entreprises !
Rens. laetitia.zerbib@cote-azur.cci.fr.

MARDI 13 MARS

Rallye pour l'emploi et découverte du Palais des festivals et des congrès
Inscription obligatoire.
Rens. 04 93 68 08 38 ou communication@plie-cannois.fr.

Les métiers du yachting et de la croisière : capitaine, marin, mécanicien, steward, cuisinier.
Rens. 04 97 21 26 85 ou catherine.ghelelovitch@cote-azur.cci.fr.

MERCREDI 14 MARS

Jeu de rôle : rencontrer un directeur des ressources humaines (DRH) et un chef d'entreprise pour recueillir son avis sur votre CV et votre lettre de motivation.
Uniquement sur rendez-vous.
Rens. Ville de Cannes au 04 97 06 45 83 ou 04 97 06 45 85 ou laurence.fernandez@ville-cannes.fr.

JEUDI 15 MARS

10e Carrefour des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel.
Rens. Ville de Cannes : 04 97 06 45 85 ou 04 97 06 45 83 ou carrefourdesmetiers@ville-cannes.fr.

VENDREDI 16 MARS

11e Petit déjeuner du développement économique : Comment l'État facilite-t-il la vie quotidienne des entreprises ?
Rens. Ville de Cannes : 04 97 06 45 83 ou rachel.kato@ville-cannes.fr.

Le parrainage : un accompagnement dans la recherche d'emploi
Rens. Mission locale au 04 92 19 64 78 ou 04 92 19 64 74 ou catherine.soto@mlaj-cannes.org

LUNDI 19 MARS

Le recrutement lié au commerce
Rens. 04 97 06 45 82 ou oonagh.flood@ville-cannes.fr.

L'emploi des cadres
Rens. laurence.fernandez@ville-cannes.fr.

MARDI 20 MARS

Retour des offres du rallye pour l'emploi

Les métiers des services à la personne
Rens. v.chaudanson@pole-emploi.fr.

MERCREDI 21 MARS

Journée Agenda 21 : l'accueil d'une personne porteuse de handicap dans l'entreprise. Inscription obligatoire.
Rens. Ville de Cannes : 04 89 82 20 14 ou silvia.pelegri@ville-cannes.fr.

Les métiers verts : mythe ou réalité ?
Rens. Ville de Cannes : 04 97 06 49 80.

JEUDI 22 MARS

Méthode de recrutement par simulation : les métiers du commerce
Sur invitation du PLIE et de la mission locale de Cannes.

Les métiers de l'assurance
Rens. laurence.fernandez@ville-cannes.fr.

Workshop : les jeunes diplômés
Rens. et inscription Ville de Cannes : 04 97 06 45 83 ou 04 97 06 45 85 ou rachel.kato@ville-cannes.fr.

VENDREDI 23 MARS

Forum : la création d'entreprise
Rens. Mission locale au 04 93 48 94 04 ou www.mlaj-cannes.org.

Auto-entrepreneurs : comment générer du chiffre ?
Suivi d'un speed business meeting.
Rens. creactive06@orange.fr.

SAMEDI 24 MARS

Journée opération portes ouvertes de la Faculté des métiers / École hôtelière de Cannes
http://facultedesmetiers.cannes.com.

Retrouvez le programme complet de la quinzaine de l'emploi sur www.cannes.com

Nous les avions laissées l'an dernier aux portes de leur première aventure (voir Cannes Soleil n° 106), de leur premier rallye humanitaire sous le soleil marocain. Aujourd'hui, nos deux gazelles cannoises, Pascale Dembski et Marinette Langlais s'apprêtent à revivre une nouvelle édition du Rallye Aïcha des gazelles avec un enthousiasme encore accru, définitivement séduites par une odyssée humaine et sportive qui leur donne encore aujourd'hui des étoiles dans les yeux. On the road again…

Gazelles II, le retour

Elles en avaient rêvé, elles l'ont fait. En mars dernier, Marinette et Pascale ont vécu leur premier rallye des gazelles au Maroc. Et ni la chaleur des jours, la fraîcheur des nuits, les roues ensablées, les étapes marathon, les pertes d'itinéraire n'auront eu raison de leur volonté et de leur amitié. Elles n'y auront vu que plaisir de la découverte, celle de soi-même comme celle des autres, frisson de l'aventure et paysages à nuls autres pareils.

Une amitié à toute épreuve

Un rallye de quatorze jours dont neuf de compétition en plein désert a ébranlé bien des équipages, ceux-ci exclusivement féminins rappelons-le. « *Certaines passaient leur temps à se disputer ou se plaindre que tout était trop dur* » s'étonne encore Pascale. Pour notre duo cannois, rien de tout cela : « *Nous n'avons eu aucune mauvaise surprise, nous nous étions préparées en conséquence physiquement et psychologiquement,* confie Marinette. *Nous avons même renforcé notre amitié.* »

« Plus de vingt mètres cubes de dons ont ainsi pu être acheminés par les gazelles »

En fait, les gazelles cannoises, fortes de leur inépuisable et indestructible appétit de vivre l'aventure à cent à l'heure n'ont vécu que le meilleur.

Et tout d'abord la fierté d'avoir apporté de l'aide aux populations avec qui les rencontres ont été chargées d'émotion, car il est important de rappeler que le rallye, aussi sportif soit-il dans son déroulement, est avant tout un rendez-vous humanitaire grâce à l'association Cœur de gazelles. Plus de vingt mètres cubes de dons ont ainsi pu être acheminés par l'ensemble des gazelles : vêtements, produits d'hygiène, jouets, chaussures, etc.

Mais pour elles, cette aventure est aussi la satisfaction d'avoir terminé sans casse, d'être allées au bout de leur rêve et au final d'avoir réussi une performance sportive très encourageante pour leur première course en terminant au milieu du classement sur plus de cent vingt équipages engagés. Car si le rallye n'est pas une compétition de vitesse à proprement parler, puisque basé sur l'orientation avec navigation à l'ancienne à base de cartes et boussoles et interdiction du GPS, il n'en reste pas moins une course : « *Cette année, nous aurons l'objectif de terminer plus haut dans le classement puisque nous aurons plus d'expérience*, précise Pascale. *Et surtout on prendra moins de temps pour apprécier le paysage !* » ajoute Marinette en riant.

Pascale et Marinette garderont sur le terrain le fonctionnement qui leur a si bien réussi l'an dernier et permis de vivre la compétition sans aucun nuage entre elles : le partage à égalité des responsabilités, puisqu'elles ont été en alternance chaque jour pilote ou navigatrice. « *Ainsi chacune connaissait les difficultés de l'autre. La majorité des autres équipages fonctionnaient différemment avec des postes attitrés, ce qui a souvent poussé les unes et les autres à se reprocher des choses qu'elles auraient vu d'une autre manière si elles avaient mieux connu les responsabilités de l'autre.* »

© Redukto

L'ensablement, l'ennemi de toutes les concurrentes.

Pascale et Marinette, une amitié à toute épreuve.

Des rencontres inoubliables avec les habitants

Une nouvelle jeep

Nouveauté cette année chez le Team Gazelles 06, nom officiel de l'équipage cannois, la voiture n'est plus un véhicule d'occasion mais la jeep 4/4 personnelle, achetée depuis, de Pascale, qui « *ne se voyait plus conduire autre chose* ». Même si évidemment, la conduite sur nos routes n'est pas la même que dans le désert marocain ! La jeep bénéficie de tous les aménagements nécessaires pour affronter le désert grâce à un spécialiste varois. Pas de nouveauté en revanche dans le soutien actif des sponsors du team, tous ravis d'avoir aidé à l'aventure et d'y avoir participé par procuration grâce notamment à plusieurs soirées organisées au retour avec projection d'un film réalisé sur le rallye par Marinette et Pascale. Parmi les sponsors cannois et boccassiens, citons outre l'Ubaci* et son président Éric Chaumier, supporter numéro 1 du duo, Gan Assurances (le team cannois sera l'équipage officiellement soutenu par Gan France), Orpi agences immobilières, Parts Jeep, MCLB, Le Baptistin, Mc Donald's, Espace SFR, Computec Informatique, Fitlane, GB Stores, La Vinothèque, Minute Services, TAG Pub, Ilex Ascenseurs, Next Home Magazine, Sotame, Diagnostics Ex'Im, Enertech Services, Komilfo, Optic 2000, Marché U, Autovision, Glastint, Rotary Club...
Des sponsors qui seront d'autant plus ravis de savoir que le rallye bénéficiera cette année d'encore plus de retombées médiatiques avec un départ de Paris depuis un lieu prestigieux : le Trocadero. Et d'un parrain prestigieux, Bruno Solo, qui suivra toute l'aventure. Logique si l'on considère le nombre de « caméras » présentes et de litres de « café » avalés…
Pascale et Marinette partent une nouvelle fois gonflées à bloc, n'ayant rien laissé au hasard afin d'éviter tout grain de sable dans cette belle mécanique de l'amitié et de l'ouverture vers le monde. « *Difficile de se réhabituer à la vie quotidienne au retour*, confie Pascale. *Après un tel voyage, on relativise les petits ennuis et l'on a envie de dire à tous ceux qui nous entourent que la vie est plus grande et plus belle qu'on ne le croit* », appuie Marinette.
Les gazelles ont pris goût à la liberté… ■

*Union boccassienne des artisans, commerçants et industriels.

Le Rallye Aïcha en quelques précisions

L'épreuve sportive est l'outil sportif et médiatique pour permettre à l'association *Cœur de gazelle* d'effectuer de nombreux dons de vêtements, chaussures, produits d'hygiène, jouets acheminés par toutes les gazelles. C'est aussi et surtout l'occasion d'organiser une caravane médicale avec médecins et médicaments qui suit le parcours du rallye à la rencontre des habitants des régions concernées souvent très pauvres et éloignées de tout centre de soin. Voici quelques chiffres pour mieux comprendre l'intérêt de cette caravane :

- **15 médecins**
- **6 382 consultations médicales**
- **924 dépistages de glycémie**
- **2 452 ordonnances**
- **7 507 boîtes de médicaments**
- **133 lunettes**
- **107 transferts vers les hôpitaux**

On pourra suivre le rallye sur http://www.rallyeaichadesgazelles.com/fr/a+la+une/Liste+des+equipages, les gazelles ayant gardé le numéro 132 de l'an dernier.

L'Oasis, un exemple de réussite architecturale qui crée un environnement apaisant pour l'accueil des ados.

La salle à manger, lumineuse et largement ouverte sur l'extérieur.

Un Oasis pour les ados en souffrance

Difficile de trouver un nom plus approprié pour ce lieu d'accueil destiné aux adolescents en grande difficulté de vie. Inauguré par le conseil général et la Ville de Cannes le 26 janvier dernier, le bâtiment flambant neuf a fleuri au cœur d'un îlot de verdure sur le site exceptionnel du foyer Montbrillant. Un nouvel atout pour l'association Rayon de soleil – gestionnaire de ces établissements – qui mène une action remarquable à Cannes en faveur de l'enfance en détresse.

Oasis. Le terme s'impose de lui-même lorsque l'on pénètre sur ce site qui respire le calme et la sérénité. Au cœur de la Croix-des-Gardes, l'endroit abritait déjà la bâtisse historique du foyer Montbrillant, ancienne demeure de l'amiral Wester Wemyss transformée par l'association Rayon de soleil en un chaleureux foyer d'accueil pour les plus jeunes, âgés de 6 à 18 ans (voir encadré). L'établissement, entièrement rénové en 2009, jouxte désormais un nouveau bâtiment. Une construction exemplaire, réalisée autour de quatre palmiers remarquables qui ont inspiré ce nom d'Oasis, un ouvrage ouvert sur un parc d'un hectare où tous les enfants et les jeunes du site partagent jeux et moments de détente. Sa vocation : accueillir dans des conditions optimales des adolescents en grave souffrance psychologique, placés sur décision du juge des enfants.

Environnement et encadrement

Inauguré le 26 janvier dernier en présence notamment du président du conseil général, du maire de Cannes, du premier adjoint au maire de Cannes et de nombreux élus locaux, ce nouveau foyer est opérationnel depuis le mois de novembre. Il a été conçu pour héberger quatorze adolescents : sept issus des structures d'accueil de l'association âgés de 17 à 18 ans et aujourd'hui quasiment autonomes, et sept jeunes âgés de 13 à 18 ans, en grande souffrance psychologique, accueillis pour des séjours de trois mois, renouvelables une fois, au cours desquels ils seront pris en charge sur les plans éducatifs, médicaux ou thérapeutiques. « *Il s'agit de jeunes de tous milieux sociaux, qui manifestent des symptômes de détresse comme la fugue, l'échec scolaire ou la prise de substances toxiques*, explique Serge Azema, directeur de l'association Rayon de soleil, initiateur et concepteur du projet Oasis. *Nous intervenons avec le réseau hospitalier pour les remettre dans une dynamique de vie.* » Quatre infirmiers, quatre éducateurs spécialisés, une assistante sociale et une psychologue exercent ainsi dans le foyer, avec le concours d'un médecin pédopsychiatre qui effectue des vacations régulières. Cette équipe va venir en aide à ces jeunes pour leur permettre de se ressourcer, d'amorcer leur reconstruction personnelle au cours de cette session qui débute d'ailleurs par un court séjour de rupture dans le parc du Mercantour pour tisser la cohésion du groupe. Les ados vont ensuite être installés à l'Oasis. Un véritable havre de paix où ces garçons et ces filles perturbés, désorientés sont parrainés par

La salle de séjour : chaleureuse et conviviale.

Les salles d'ateliers pour privilégier les temps d'activité et de partage.

Nina Husson et Mathieu Gache : « Nous sommes là pour montrer l'exemple »

Mathieu, 17 ans, et Nina, 18 ans, ont été choisis pour être les « parrains » des adolescents en difficulté accueillis au sein de l'Oasis. Tous deux résidents de longue date des foyers de l'association Rayon de soleil et aujourd'hui sur la voie de l'autonomie, ils sont pour ces nouveaux arrivants fragilisés un exemple vivant de parcours réussi, malgré les douloureux obstacles de la vie. Pour Mathieu, qui vivait déjà au foyer Montbrillant depuis l'âge de dix ans avant de récemment intégrer l'Oasis : « *La vie en foyer nous a permis d'acquérir des repères que nous n'aurions pas forcément eus dans nos familles. Ça a été difficile pour moi jusqu'à mes 13 ans, et puis je me suis passionné pour la cuisine, avant de me lancer dans la pâtisserie. Aujourd'hui, je suis apprenti en pâtisserie-chocolaterie à La Faculté des métiers et je travaille en alternance à l'hôtel Martinez. Le foyer m'a structuré. Si je n'étais pas venu ici je n'en serai peut-être pas là aujourd'hui, je serais peut-être un petit voyou. Je veux montrer à ces jeunes qui ont des problèmes qu'ils peuvent s'en sortir* ». Nina, quant à elle, a passé son adolescence – depuis l'âge de 13 ans – au foyer Saint-Léon avec son grand frère. Elle a ainsi pu étudier au lycée Les Coteaux où elle a passé avec succès son BEP vente-action marchande et son bac pro service accueil. Pour elle, parrainer les ados de l'Oasis qu'elle vient de rejoindre est une évidence : « *J'avais déjà un peu ce rôle-là à Saint-Léon, les plus jeunes venaient me parler. Ici, les gens, les éducateurs sont vraiment à l'écoute. Ils sont toujours là pour nous et nous aident à préparer notre sortie du foyer face à l'inconnu. Aujourd'hui, je vais continuer à travailler mon anglais pour pouvoir faire de l'accueil et de la réception, et être autonome. C'est à mon tour de soutenir les jeunes de l'Oasis, de les écouter, de les recadrer si besoin, et de leur dire que eux aussi, ils pourront y arriver* ».

Un Rayon de soleil pour les enfants

1935. C'est la date de création par les époux Fort de l'association Rayon de soleil, reconnue d'utilité publique en 1943 et aujourd'hui présidée par Svitlane Ghattas. Une dénomination qui regroupe trois structures : la pouponnière Les Clémentines (vingt-sept enfants de 0 à 6 ans) et le foyer Saint-Léon (trente enfants de 6 à 18 ans), toutes deux situées avenue du Maréchal-Juin, ainsi que le foyer Montbrillant *(photo)*, totalement rénové en septembre 2011, qui accueille trente-trois enfants de 6 à 18 ans, auquel s'ajoute désormais le foyer L'Oasis conçu pour recevoir quatorze adolescents. L'association travaille sous l'autorité et la tutelle de la direction de la santé et des solidarités et de la protection judiciaire de la jeunesse. Son financement est principalement assuré par le conseil général, qui est la collectivité dont dépend la protection de l'enfance. La Ville de Cannes, quant à elle, a soutenu Rayon de soleil en lui octroyant notamment une garantie d'emprunt lors de la construction de la pouponnière en 2008 et en favorisant la construction du foyer L'Oasis.

« Remettre les jeunes dans une dynamique de vie »

les jeunes du foyer Montbrillant qui partagent les locaux avec eux et leur servent d'exemple *(voir encadré)*. Ils vont alors bénéficier, outre d'un encadrement spécifique, d'un environnement apaisant, serein. Dans la salle à manger, une grande table contemporaine, dessinée par l'architecte des lieux, est propice au rassemblement autour d'un bon repas. Dans la pièce à vivre, juste à côté, des canapés, des BDs, et même un piano invitent à la détente : « *À l'Oasis, tout a été pensé pour favoriser la convivialité. Nous vivons ici un peu comme dans une famille,* explique Serge Azema. *D'ailleurs l'une des vocations premières de l'association a été d'accueillir les fratries. Les jeunes ne traînent pas devant la télé. Nous privilégions les temps « humains », où nous allons faire des choses ensemble. Il y a des ateliers pour les arts manuels, pour la culture en général : la danse, le théâtre… Pour le sport aussi. À la fin de leur séjour, ils refont un voyage avant de rejoindre leurs familles, avec lesquelles nous travaillons en étroite collaboration.* » Les résultats obtenus à l'issu du premier groupe de sept adolescents accueillis au sein de l'Oasis sont encourageants : « *Les jeunes se sont ouverts, ils ont participé. Il n'y a pas eu de tentative de fugue. Sur les sept, quatre ont demandé à prolonger leur séjour et un à intégrer une structure d'accueil. Ces ados en souffrance ont appris à communiquer, à parler de ce qu'ils vivent, à travailler sur leurs problèmes. C'est un bilan très positif.* » ■

Elles sont de plus en plus nombreuses à l'écran et sur scène, et elles ont raison : les humoristes femmes sont très appréciées du public. Reste que, sans vexer personne, on reconnaîtra que peu d'entre elles occupent le créneau de la beauté et de l'humour cumulés. C'est le cas, en revanche, pour notre dynamique Cannoise, Emma Gattuso, dont le charme accompagne sur scène un humour noir et caustique qui n'épargne rien, ni personne, pour le plus grand plaisir de tous. Mais faire rire, c'est beaucoup de travail, comme elle nous le confie ici.

EMMA GATTUSO :

Son humour a la

Côte

Découper la tête d'un ours en peluche et en faire gicler le sang (!!!) sur les murs peut aisément passer pour l'œuvre d'un futur psychopathe. Heureusement, dans le cas d'Emma Gattuso, sur les affiches de son spectacle *Emma Gattuso m'a tuer*, c'est pour rire… Peut-être… Un spectacle qui attire de plus en plus de spectateurs, désormais joué au célèbre théâtre de Dix Heures à Paris où tout le monde en prend pour son grade : « *les enfants, les clochards, les pauvres, la faim dans le monde, les écrivais français, etc.* », avec le sourire. Une représentation, selon Emma, « *interdite aux rescapés de la canicule et à Frédéric Mitterrand* ».

Cannes Soleil : Vous triomphez à Paris avec votre one-woman-show mais vous êtes cannoise de cœur.
Emma Gattuso : Oui, d'autant que ma maman habite et travaille à Cannes. J'y passe un maximum de temps, notamment lorsque je suis en tournée dans cette région que j'adore et dans laquelle j'essaye de faire toujours le maximum de dates. J'ai aussi réalisé un programme court durant le Festival, les aventures humoristiques d'une détective privée que l'on peut retrouver sur le Net. Si Paris est une vitrine professionnelle incontournable et indispensable médiatiquement, la programmation des théâtres, notamment ceux spécialisés dans les one-man-shows qui propose plusieurs spectacles par soir, exige une durée précise. En province, lorsque l'on est sur scène, le temps ne compte pas, on peut se livrer à de l'improvisation, que j'adore, faire durer le show, mettre beaucoup plus d'interactivité avec le public. Et tout particulièrement dans le Sud ! *(rires)*

C.S. : Comment êtes-vous venue au one-woman-show ?
E.G. : Je suis avant tout une comédienne, passionnée notamment des tragédies en vers. Je travaille depuis dix ans à la télévision, au théâtre, dans différentes troupes, j'ai joué une dizaine de pièces. Puis, j'ai repris *Commentaire d'amour* de Jean-Marie Besset, un spectacle avec lequel j'ai eu le plaisir de remporter un beau succès à Paris et au Festival d'Avignon. J'aime les mots, jouer avec eux et écrire un one-woman-show est le prolongement de ce plaisir. Mon spectacle a eu la chance de rencontrer le public tant à Paris, où je joue dans des théâtres de plus en plus grands, qu'en province où j'ai effectué une tournée de huit mois avant de revenir dans la capitale au théâtre de Dix Heures. Je suis ma propre productrice, ma tourneuse et mon attachée de presse à la fois, ce qui représente énormément de travail. Heureusement, je n'ai pas eu à « vendre » mon spectacle aux salles, la plupart du temps ce sont elles qui sont venues à moi.

« Je cherche à proposer quelque chose de très pointu, de très moderne »

C.S. : Comment écrivez-vous ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?
E.G. : D'abord, je déteste l'humour à l'ancienne. Je cherche à proposer quelque chose de très pointu, de très moderne. Je peaufine constamment l'écriture et le spectacle évolue en permanence, aujourd'hui il est très différent de celui de départ. J'écris par rapport à l'actualité, mais aussi par rapport à la vie de tous les jours, à ce que je constate dans mon quotidien. J'aime apporter quelque chose de décalé à des situations connues et, d'après ce que l'on dit, mon humour est assez noir ! *(rires)*. Le spectacle est un mélange de stand-up où je suis mon propre personnage et de sketches.

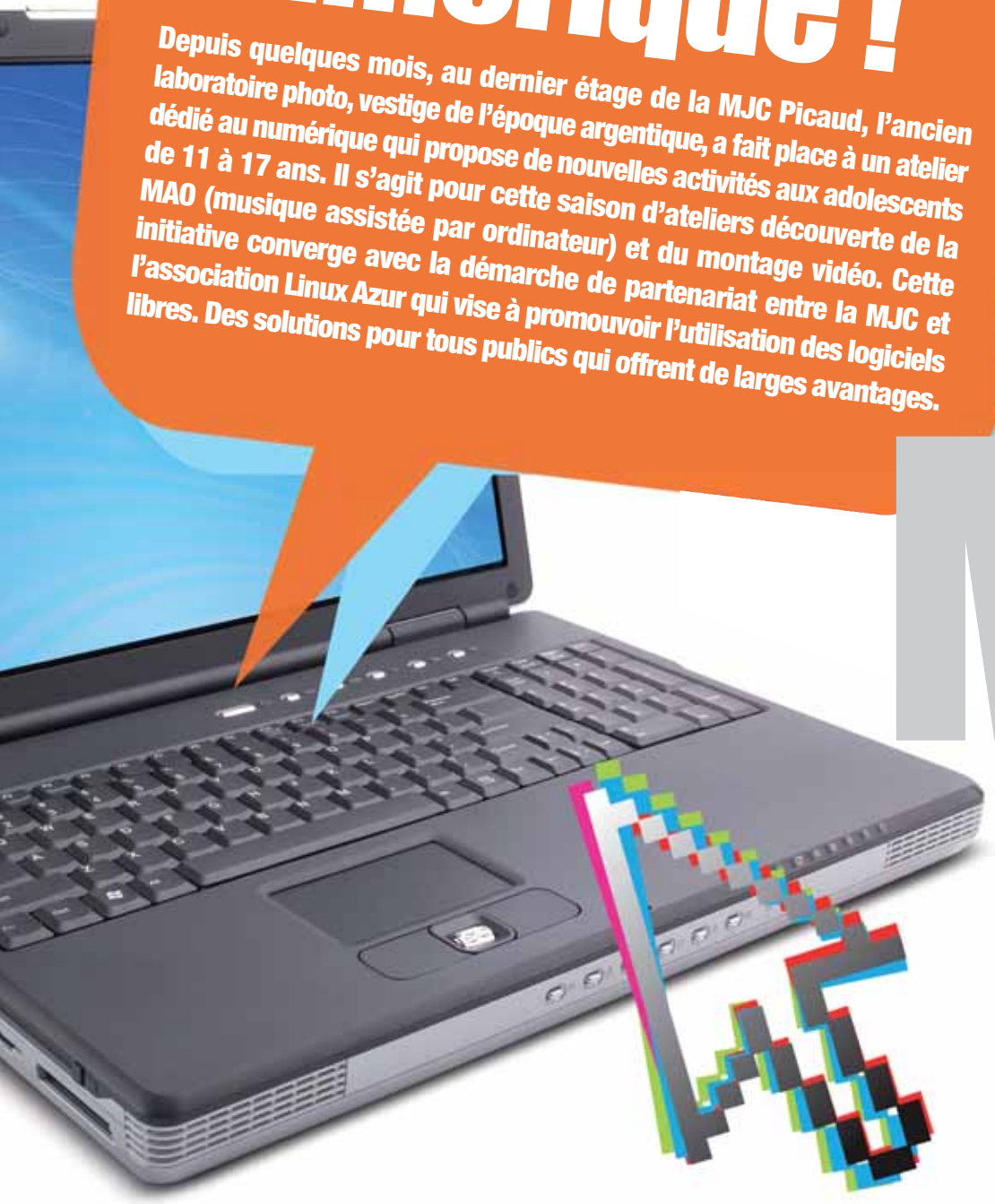
C.S. : Votre pseudo, c'est un hommage footballistique (Gennaro Gattuso est un footballeur international italien, réputé pour sa… rigueur, dira-t-on pudiquement) ?
E.G. : Gennaro Gattuso, c'est un teigneux comme moi ! *(rires)*. Il ne lâche rien sur le terrain et moi je ne lâche rien sur scène !! J'adore le foot italien et je suis une supportrice acharnée de la Juventus...

Voilà un sujet qui visiblement ne prête pas au rire ! ■

MJC PICAUD :

En avant le numérique !

Depuis quelques mois, au dernier étage de la MJC Picaud, l'ancien laboratoire photo, vestige de l'époque argentique, a fait place à un atelier dédié au numérique qui propose de nouvelles activités aux adolescents de 11 à 17 ans. Il s'agit pour cette saison d'ateliers découverte de la MAO (musique assistée par ordinateur) et du montage vidéo. Cette initiative converge avec la démarche de partenariat entre la MJC et l'association Linux Azur qui vise à promouvoir l'utilisation des logiciels libres. Des solutions pour tous publics qui offrent de larges avantages.



MAO. Trois lettres qui signifient « *musique assistée par ordinateur* ». Une des nombreuses révolutions de l'ère numérique. Désormais, des logiciels informatiques proposent des solutions simples pour mettre la production musicale ou vidéo à la portée de tous. Depuis novembre dernier, la MJC Picaud a converti son ancien laboratoire photo en atelier numérique. Les jeunes y découvrent notamment les utilisations créatives les plus diverses de la MAO et du montage vidéo. Par un bel après-midi de février, c'est le cas de Lamia, Maxime, Vaiana et Sahina, accompagnés par les animateurs de Cannes Jeunesse. Ils viennent pour la première fois participer à un atelier d'initiation à la MAO et sont accueillis par Jean-François Rigolley, responsable du pôle « culture urbaine » de la MJC Picaud. Après quelques explications, il laisse les ados toucher seuls aux plaisirs de la création musicale. Tous très à l'aise face à l'ordinateur, coiffés d'un casque et la main sur leur souris, les jeunes explorent les boucles audio à leur disposition dans une importante base d'échantillons musicaux.

Jean-François Rigolley, responsable du pôle « culture urbaine » de la MJC Picaud propose aux jeunes des ateliers d'initiation à la MAO et au montage vidéo.

Jean-François, une oreille toujours attentive à leurs demandes, est conscient que ces nouvelles activités numériques sont encore dans une phase de démarrage : « *Il faut les faire connaître au plus grand nombre. C'est pourquoi, le jeudi soir, par exemple, je laisse l'atelier en libre accès et j'invite les jeunes qui viennent pour leur cours de hip-hop ou de guitare à venir s'initier aux logiciels de MAO ou de montage vidéo,* souligne l'animateur. *L'objectif ultime est d'amener les jeunes à devenir autonomes : qu'ils viennent avec leurs idées et, avec notre aide, réalisent leur propre production musicale ou vidéo.* »

Mélodie, tempo, autonomie…

Rock, techno, hip-hop, freestyle… Lamia est très concentrée sur son écran, elle hésite encore entre les différents styles musicaux, tant ils sont nombreux et diversifiés. Comme ses camarades, elle commence à manipuler les boucles audio et écoute ensuite le résultat de ses choix. « *Je viens juste d'essayer et ça me plaît déjà beaucoup,* confie la jeune fille. *C'est impressionnant comment on peut mélanger les morceaux de batterie, de basse et de piano entre eux.* » Jean-François est à leur côté, il les guide dans leur maniement du logiciel. « *Il s'agit bien ici d'initiation et pas de formation musicale,* souligne-t-il. *Mais ces ateliers peuvent apporter un plus aux passionnés de musique, notamment de hip-hop et aux graines de DJ. La plupart d'entre eux chantent déjà et téléchargent des ressources instrumentales existantes. La MAO leur permet de réaliser des musiques originales. Rappelons que la MJC Picaud est parfaitement équipée pour la production d'un CD de A à Z… De l'écriture, à la production musicale, en passant par l'enregistrement en studio et même la réalisation d'un clip vidéo. Et si le groupe a du talent, nous avons même une salle de concert !* »

Au rez-de-chaussée, nous retrouvons Jean-Luc Abitbol, directeur de la MJC Picaud qui se réjouit de ce nouvel équipement audio et vidéo qui peut aussi être mobile : « *À travers ce projet, notre volonté est d'amplifier les activités que nous développons auprès de la jeunesse et d'essayer de répondre à leurs demandes et à leurs préoccupations actuelles. En termes de MAO, nous aimerions faire avec eux des choses simples comme, par exemple, une sonnerie pour téléphone portable. Cette saison est consacrée à la mise en place d'ateliers « libres » pour installer ces activités dans le paysage et obtenir l'engagement de jeunes porteurs de projet sur le long terme.* » Ainsi, la MJC Picaud propose des ateliers numériques dotés de matériels informatique performants et d'un autre coté a signé une convention de partenariat avec l'association Linux Azur.

Performance et économie : la MJC Picaud accueille Linux

Pierre Varlet, membre du conseil d'administration de cette MJC et de Linux Azur est à l'initiative de ce partenariat : « *La MJC Picaud se trouvait face à la nécessité de moderniser, de réorganiser et de structurer son informatique interne* ». Elle a par ailleurs, parmi ses principaux objectifs, de favoriser les activités éducatives intergénérationnelles et a donc trouvé dans l'association Linux Azur le partenaire idéal. Ainsi des spécialistes ont aidé la direction de la MJC à hisser l'informatique de la maison aux plus hauts niveaux de sécurité, de perfor-

« Les jeunes réalisent leur propre production musicale ou vidéo »

À Cannes, l'informatique est à la portée de tous

Pour tous les Cannois qui ne possèdent pas d'ordinateur à la maison ou encore qui ont besoin d'être éclairés sur le fonctionnement d'un mail, d'un traitement de texte ou la navigation sur Internet, la Ville de Cannes propose des espaces publics numériques. Des lieux où accéder gratuitement à des PC en libre-service et à des ateliers d'initiation dans tous les quartiers de la Ville :

- **Mairie annexe de La Bocca**
  Tél. 04 97 06 41 20
- **Mairie annexe de Ranguin**
  Tél. 04 97 06 49 30
- **Accueil municipal du Riou**
  Tél. 04 97 06 40 03
- **Médiathèque Ranguin**
  Tél. 04 97 06 49 90
- **Médiathèque Noailles**
  Tél. 04 97 06 44 83
- **Bibliothèque de La Verrerie**
  Tél. 04 97 06 40 00
- **Logis des jeunes de Provence**
  Tél. 04 92 99 77 77

mance et d'économie… En la faisant évoluer vers l'utilisation des logiciels libres. « *La MJC cannoise suit en cela les voies ouvertes par la gendarmerie nationale et le Sénat, pour ne citer que les plus connus qui ont choisi Ubuntu*, la distribution Linux la plus populaire, la suite bureautique Open Office, le navigateur Firefox, le client mail Thunderbird et bien d'autres logiciels libres pour couvrir l'ensemble de leurs besoins.* » En échange de cette assistance gratuite, la MJC met une salle à la disposition de Linux Azur, depuis avril 2011, pour qu'elle y tienne ses RAL (rencontres accès libre) tous les troisièmes jeudis du mois. Elles sont ouvertes à tous et chacun peut y venir avec son ordinateur pour y installer des logiciels libres, apprendre à les utiliser, partager ses expériences, résoudre ses problèmes ou aider l'autre à résoudre les siens. Cette notion d'entraide et de mise en commun des apports est un des aspects fondamentaux du monde du logiciel libre qui est défini par quatre libertés fondamentales : vous avez le droit d'utiliser librement le programme sur tous vos ordinateurs ; vous pouvez analyser le fonctionnement interne du programme ; vous pouvez copier et distribuer légalement le logiciel dans votre entourage ou plus largement ; vous pouvez modifier le programme et redistribuer ces versions modifiées.

Pierre Varlet, administrateur de la MJC et membre de Linux Azur.

MJC Picaud
Rens. 04 93 06 29 90

Des logiciels libres et durables pour tous

Présidente de Linux Azur, Véronique Fritière souligne la démarche de développement durable et la dimension équitable de Linux Azur. « *Si vous achetez des solutions propriétaires, les PC et Mac deviennent vite obsolètes devant les ressources requises par les nouvelles versions. Avec les solutions libres et les distributions Linux, vous pouvez exploiter des ordinateurs très anciens car certaines distributions comme Toutoulinix, LinuxMint sont ultralégères et peuvent faire revivre des machines qui finiraient à la déchetterie.* » Les produits Linux proposent des solutions orientées vers le tout public dès l'âge de 3 ans. Elles peuvent servir de station de travail, de PC pour jouer ou travailler au quotidien avec des suites bureautiques et des logiciels de comptabilité, de MAO, d'infographie, etc. La plupart d'entre eux peuvent s'installer sur des PC, des Mac et sont compatibles avec Windows et la plupart des systèmes d'exploitation. « *En termes d'économie, en utilisant Linux et les logiciels libres, vous faites de grandes économies,* poursuit Véronique Fritière. *Plus aucune licence à payer et pas d'antivirus à acheter. Linux étant très stable et fiable, il y a moins de maintenance et de dépannages à prévoir. Pour ceux qui arguent que Linux est difficile à installer, les dernières versions sont proposées en mode graphique avec des boutons cliquables très explicites !* » Ainsi, grâce à de solides partenariats, la MJC Picaud est entrée dans une ère numérique et durable. À suivre, sa prochaine empreinte… « digitale ». ■

Jean-Luc Abitbol, directeur de la MJC Picaud.

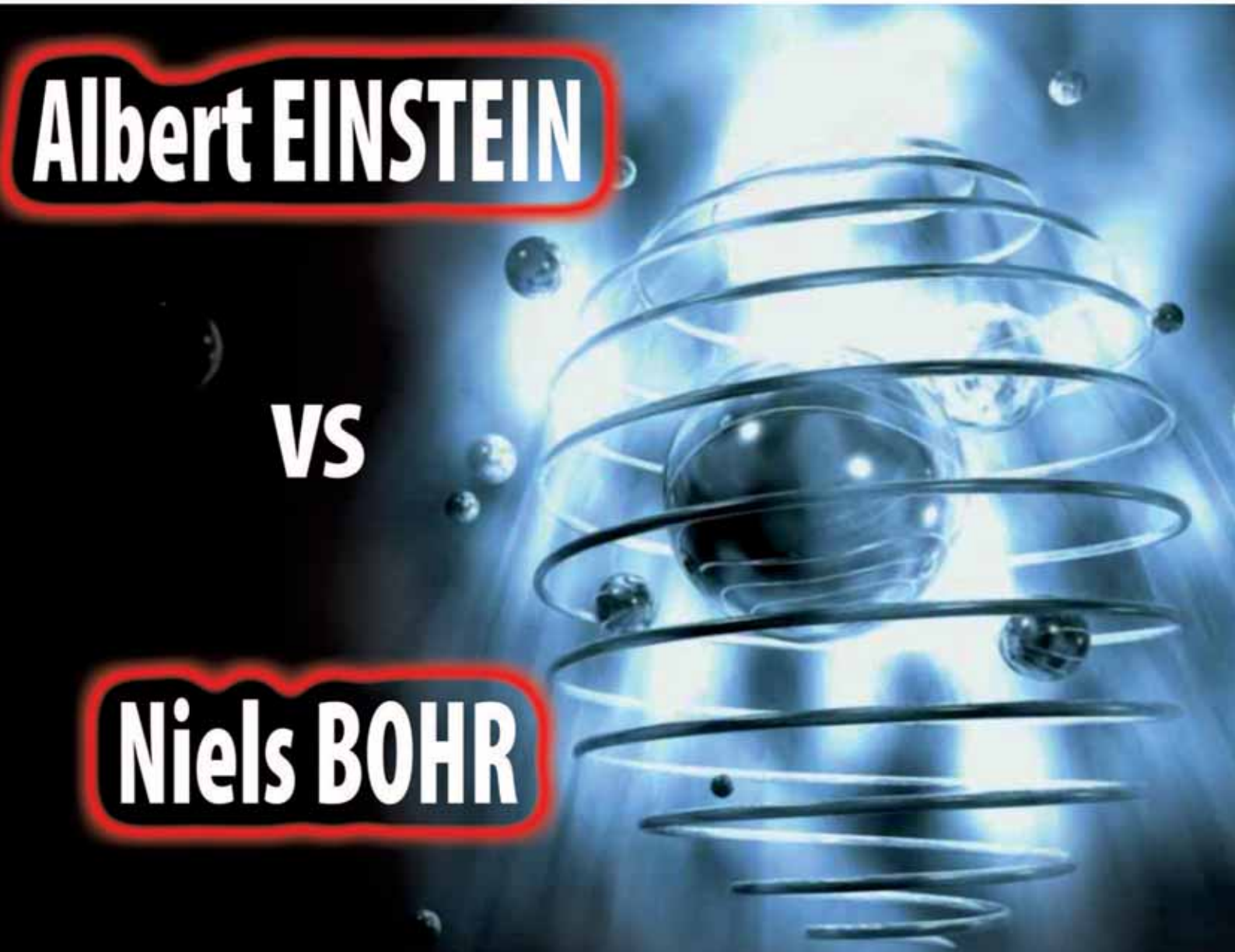
« L'entraide est un aspect fondamental du monde du logiciel libre »

*Ubuntu est un ancien mot africain qui signifie « *Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes ensemble* »

ARTE-FILOSOFIA

présente

Vendredi 30 MARS 2012 à 19 h
Espace Miramar à Cannes



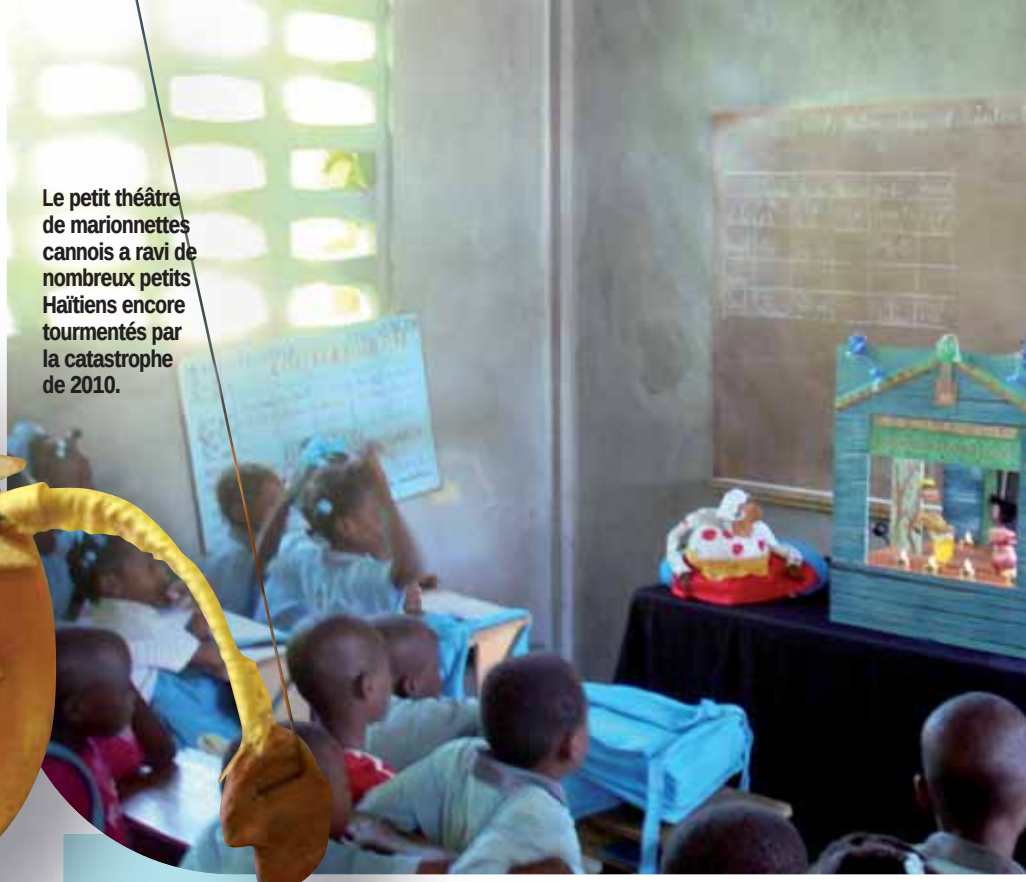
Le Débat Quantique

par Etienne KLEIN

ARCANES

Renseignements : 04 93 69 10 80

www.artefilosofia.com - www.rencontresdecannes.fr - App Store : "RDC"



Le petit théâtre de marionnettes cannois a ravi de nombreux petits Haïtiens encore tourmentés par la catastrophe de 2010.

Haïti : un petit théâtre cannois redonne le s

« *L'ancêtre des marionnettes est une branche d'arbre* ». Comme un clin d'œil, cette pensée japonaise rappelle l'implication de la compagnie Arketal et de l'association Figura auprès de L'Arbre à chadèques. Ces deux partenaires cannois, qui exaltent l'art de la marionnette au quotidien, soutiennent depuis deux ans le projet culturel *Sourire à nouveau* en faveur des enfants victimes du séisme qui a meurtri Haïti. Une initiative solidaire qu'Arketal et Figura partagent avec Sylvie Pourcel, qui porte ce projet à bout de bras et donne vie aux personnages du conte *Siné et Lina* du bout de ses doigts.

Depuis le 12 janvier 2010, jour du violent tremblement de terre qui a dévasté un tiers du territoire d'Haïti, le sourire de ses enfants ne tient plus qu'à un fil… Sylvie Pourcel, comédienne et metteur en scène, à l'initiative du projet *Sourire à nouveau*, est venue à Cannes construire un petit théâtre de marionnettes avec le soutien de la compagnie Arketal. Il s'agissait de réaliser une « petite forme » destinée à être jouée devant les enfants dans différents endroits en Haïti. Quelques pièces de tissu, quatre bouts de ficelles et de bois colorés… Ce petit théâtre itinérant, porté par beaucoup de talent et de générosité, suffit à faire oublier aux enfants, le temps du spectacle *Siné et Lina*, leur quotidien couleur tristesse.

Ainsi font, font, font… les petites marionnettes

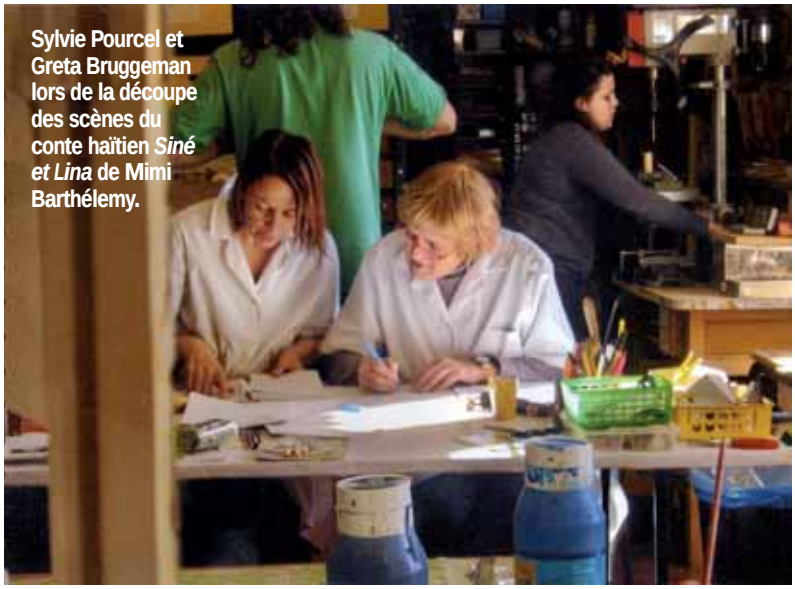
Le cœur sur la main et les doigts habiles, Sylvie Pourcel anime les marionnettes de cette fable écrite par Mimi Barthelemy, grande conteuse haïtienne et marraine de l'association d'intérêt général L'Arbre à chadèques basée à Agen, créée en 2007. L'artiste mêle le français et le créole pour offrir aux enfants une histoire haute en couleurs. Il était une fois… Lina, demoiselle peau-satinée-cannelle, parfum citronnelle, âme arc-en-ciel qui refuse d'épouser le soleil, puis la lune et leur préféré Siné le boiteux au regard empli de clarté… De places de village en classes d'école, Sylvie Pourcel a pu jouer ce spectacle une dizaine de fois : aux sources de Tapona près de Jérémie dans le sud-ouest de l'île, au centre Jean Bosco et dans le cadre du Festival quatre chemins soutenu par l'Institut français à Port-au-Prince. Elle y a d'ailleurs partagé l'affiche avec Néhémy Pierre, un jeune poète haïtien qui depuis est venu faire un stage de deux semaines chez Arketal. « *Nous recevons ici des stagiaires du monde entier qui viennent apprendre l'art de la marionnette et nous sommes naturellement à l'écoute de ce qu'ils font et d'où ils viennent,* explique Greta Bruggeman, qui dirige la compagnie can-

Comme Anne-Marie Hennebelle (à gauche) une dizaine de personnes s'est impliquée dans la construction de ce projet culturel et solidaire.

noise. *Il se trouve que Sylvie Pourcel était en stage chez nous en 2010, juste après le séisme qui a dévasté Haïti. Elle était très préoccupée car un double lien la lie avec ce pays : elle y a adopté une petite fille et elle est impliquée dans des actions humanitaires en faveur notamment de l'éducation des enfants. Nous avons donc suivi jour après jour ce drame qui se jouait en Haïti et nous avons été très touchés.* »

Liens du cœur

Sylvie Pourcel s'est mise sans attendre en action avec notamment la communauté d'Haitiens vivant en France qui ont mis sur pied le projet *Sourire à nouveau* pour venir en aide aux enfants victimes du séisme. « *Une aide psychologique, médicale, sociale mais aussi culturelle car il est important que les enfants puissent reprendre une vie artistique, faire de la musique, du théâtre… pour retrouver un peu le goût à la vie et penser à autre chose.* » Arketal et l'association Figura se sont alors rapprochées pour proposer un plan d'aide. Ils ont dans un premier temps décidé de la construction de ce théâtre-valise. « *Le but était que Sylvie, qui se déplace de temps en temps en Haïti, y amène cette petite forme pour jouer devant des enfants et dans un deuxième temps, recherche des jeunes qui souhaitent se former à cette discipline* souligne Greta Bruggeman. *L'ultime étape de ce projet consistera à ce qu'une ou plusieurs personnes de notre équipe apportent une formation à des jeunes volontaires pour qu'ils puissent jouer, en particulier dans les camps toujours en place.*»



Sylvie Pourcel et Greta Bruggeman lors de la découpe des scènes du conte haïtien *Siné et Lina* de Mimi Barthélemy.

« Reprendre une vie culturelle, pour retrouver le goût à la vie »

Une transmission de savoir-faire chère à Anne-Marie Hennebelle, présidente de l'association Figura, qui depuis près de vingt ans s'attache à sa promotion, à son développement et au soutien du théâtre de marionnettes en pays cannois. « *Dans ce projet culturel et solidaire, piloté par L'Arbre à chadèques – qui accompagne des projets de reconstruction et de participation à l'éducation des enfants de Port-Au-Prince et de ceux de l'école de Tapona – Figura apporte essentiellement une aide logistique. Nous avons fait un don de 500 euros pour aider au voyage et à la promotion de ce spectacle en Haïti* précise-t-elle. *En 2012, nous continuons de nous impliquer pour cette cause. Le 25 mars prochain, nous organisons d'ailleurs un événement au profit de L'Arbre à chadèques à la salle Léo Lagrange de Mouans-Sartoux. La compagnie Arketal jouera, à partir de 18 h 30, son spectacle* L'Œil du loup *adapté du roman de Daniel Pennac.* » Sur la scène humanitaire, Arketal et Figura prouvent une fois de plus que culture et solidarité tissent des liens solides. C'est l'histoire d'un petit théâtre de marionnettes suspendues à des fils généreux… Pour que les enfants d'Haïti esquissent un sourire à nouveau. ■

ourire aux enfants

© Cosimo Mirco Magliocca

Si dans la pièce de Gabor Rassov, les amis sont dans le placard, Romane Bohringer, elle, depuis plus de vingt ans déjà, n'a jamais quitté les feux de la rampe. Surtout sur scène où elle multiplie les expériences et les pièces à succès. Fille de…, elle a su développer sa propre personnalité sans jamais rien renier de la complicité qui la relie à ce père, généreux jusque dans l'excès. Une générosité que l'on retrouve chez Romane qui partage la scène avec l'inénarrable Didier Bénureau dans *Les Amis du placard*, qui en sortiront le 17 mars prochain au Palais des festivals et des congrès. Un placard doré, si l'on en croit le succès parisien de la pièce…

ROMANE BOHRINGER : La génér

osité, une affaire de famille

Les enfants de la balle, souvent raillés pour l'utilisation maximale qu'ils font du nom de leurs parents, ont pourtant parfois une vocation qui vient de loin et qui dépasse le simple fait de reprendre l'« entreprise familiale ». Romane Bohringer, depuis, tout bébé, a été élevée exclusivement par son père et a fait ses premiers pas sur les plateaux de tournage où elle l'accompagnait. C'est dire si elle avait peu de chance d'échapper à sa vocation, même si ses jeunes années la faisaient incliner vers des métiers plus techniques, scripte ou caméraman.

L'appel de la scène

Á 13 ans, c'est la première apparition à l'image avec le rôle de la fille de… Richard Bohringer dans *Kamikaze* de Didier Grousset. Une première sans grande suite immédiate mais qui la conforte dans son choix. Le début des années quatre-vingts-dix alors qu'elle a à peine 18 ans va la consacrer à la vitesse éclair. C'est tout d'abord l'immense metteur en scène de théâtre, Peter Brook, qui la choisit pour interpréter *La Tempête* de Shakespeare dans son fief du théâtre des Bouffes-du-Nord à Paris aux côtés de Ken…Higelin ! Le succès critique et public met la toute jeune femme sous le feu des projecteurs, d'autant qu'à l'époque la carrière de son père est au zénith.

Auréolée de ce succès et de la démonstration de son talent d'actrice, Romane tourne un premier film d'un jeune cinéaste encore inconnu, sauf par ceux qui connaissaient ses courts métrages : *Les Nuits fauves* de Cyril Collard. Le film, aujourd'hui injustement peut-être un peu oublié, enflamme les écrans et devient l'emblème de la première génération touchée par le SIDA. Cyril Collard, lui-même, est atteint par la maladie. C'est son histoire qu'il raconte dans le film : celle d'une jeunesse inconsciente, brûlée par les deux bouts, sans précaution ni pour soi, ni pour les autres. Le film, dans lequel Romane rayonne en amoureuse blessée, est une déflagration qui provoque polémiques, débats et immense succès public. Mais aussi critique et le film truste les Césars dont celui de Meilleure jeune espoir féminin pour Romane, qui en larmes, face à celles de son père dans la salle, émeut la France entière. Mais si Romane pleure, ce n'est pas que de joie. Cyril Collard ne verra rien du triomphe de son film : il meurt de sa maladie quelques jours avant la cérémonie…

Désormais, Romane est l'une des petites fiancées préférées du public qu'elle touche au cœur. Les succès et les rôles remarqués se succèdent les uns aux autres : *L'Accompagnatrice* de Claude Miller, d'après le best-seller de Nina Berberova aux côtés de son père, *Á Cause d'elle* de Jean-Loup Hubert, *Le Colonel Chabert* d'Yves Angelo aux côtés de Depardieu et Lucchini et surtout *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson, l'histoire drôle, tendre et bouleversante à la fois d'une amitié féminine qui s'étire sur plusieurs années, avec Elsa Zilberstein, autre partie du duo d'un film, qui reste encore aujourd'hui, l'un des plus beaux réalisé sur le sujet.

Romane vit même en 1995 une expérience quasi-hollywoodienne avec le film d'Agnieszka Holland, *Total Eclipse*, consacré à Rimbaud et Verlaine où elle partage l'affiche avec David Thewlis et … Leonardo di Caprio ! La popularité de la jeune comédienne est telle qu'elle incorpore même la troupe des Enfoirés. Puis viennent encore *L'Appartement* aux côtés du couple Cassel-Bellucci, *Portraits chinois* de Martine Dugowson…

Théâtre et télévision

Et, tout à coup, mystères du box-office et du désir des réalisateurs, quelque chose se grippe côté cinéma. Romane tourne des films plus pointus, à la distribution souvent très restreinte et à l'audience réduite. Deux exceptions, néanmoins : en 2003, *Nos enfants chéris* au côté de Mathieu… Demy, qui deviendra une série à succès sur *Canal +* où la fantaisie de Romane fait merveille et en 2009 *Le Bal des actrices* de Maïwenn, où elle n'hésite pas, comme d'autres de ses collègues dans le film, à jouer de sa propre image décalée et sans complaisance.

C'est à la télévision que la carrière de Romane va désormais marquer les esprits dans des téléfilms de prestige qui remportent de beaux succès. Et bien entendu au théâtre, où elle est une valeur sûre et consacrée jouant les plus grands auteurs (Tennessee Williams, Shakespeare, Brecht, Koltès, Molière, etc.) sous la direction des plus grands metteurs en scène (Irina Brook, Hans-Peter Cloos, Jacques Weber, etc.). C'est au théâtre, qu'elle a rencontré ses complices des *Amis du placard*, Gabor Vassor, l'auteur et Pierre Pradinas, le metteur en scène, avec qui elle a déjà partagé quatre pièces.

Gros succès parisien, l'an dernier, *Les Amis du placard* est un festival d'humour noir et absurde : Jacques et Odile profitent d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la banlieue parisienne pour s'acheter des amis ! « *S'acheter des amis, comme on s'achète un nouveau robot ménager ou bien une télé écran plat en parcourant les allées d'un hypermarché, relève finalement d'un acte consumériste assez banal pour Jacques et Odile. Leur quotidien est d'une extraordinaire platitude. Lui travaille, elle s'occupe en participant à des cours de conversation ou en apprenant le programme télé par cœur ! Un couple d'amis acheté à un prix défiant toute concurrence pour un produit aussi inattendu, ravit Jacques et Odile dont les soirées pourront désormais s'égayer davantage ! Un placard suffit pour ranger ces nouveaux amis que l'on peut utiliser à sa guise. Ils répondent à toutes vos demandes ! C'est écrit dans le contrat de vente ! Si le client n'est pas satisfait, le couple d'amis est ramené au SAV pour une mise au pilon ! Alors, pourquoi ne pas se faire plaisir ?* » dixit la présentation du Palais des festivals et des congrès qui résume ainsi parfaitement la situation ubuesque et drolatique de la pièce.

« Gros succès parisien, l'an dernier, *Les Amis du placard* est un festival d'humour noir et absurde »

Romane amène à la pièce sa fantaisie teintée de noir pour l'occasion et un abattage qui ne cède en rien à celui de son complice Didier Bénureau, dont les one-man-shows connaissent toujours le même succès.

Á Cannes, les amis ne seront pas dans le placard mais dans la salle … ■

Les Amis du placard
Samedi 17 mars, 20 h 30, Palais des festivals et des congrès, théâtre Debussy
Rens. 04 92 98 62 77

CANNES

Les 31 mars et 1er avril 2012

Allées de la Liberté

SALON du développement durable

Venez toucher, jouer, goûter et découvrir...
Nombreuses animations pour petits et grands.

Samedi 31 mars à 19 h, parvis du marché Forville > Dîner Slow Food
dans une ambiance jazz avec le Big Band du Conservatoire de Cannes.

Programme complet sur www.cannes.com

Entrée libre

Un événement Ville de Cannes

Ville de Cannes – Département Communication – 2012

SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE :

Soyons tous *consom'acteurs !*

Inciter les Cannois à devenir des consommateurs éco-responsables et éclairés. Tel est l'objectif de la Ville qui coordonne des animations à l'occasion de la dixième édition de la Semaine nationale du développement durable. Les 31 mars et 1er avril, Cannes organise son traditionnel Salon du développement durable qui reprend ses quartiers sur les allées de la Liberté.

De l'alimentation au service public, en passant par la santé et le bien-être, le commerce équitable, l'habitat, les productions locales, l'habillement, les économies d'énergie, le recyclage… Comme chaque année, des exposants de différents secteurs ont répondu présent au Salon du développement durable de Cannes. Tout le week-end, de 10 h à 18 h, des animations gratuites seront proposées directement sur les stands. Au programme, notamment, un atelier sur la biodiversité en milieu urbain de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Dans ces mêmes plages horaires, une initiation au mur d'escalade et un atelier de rempotage seront offerts aux enfants. Pour tous ceux qui souhaitent partir à la découverte du patrimoine de la Ville le temps d'une balade en « *pedibus* », une visite guidée et commentée intitulée *Marcher ensemble* est prévue samedi 31 de 14 h 30 à 16 h. Départ prévu à l'accueil du salon sur les allées de la Liberté, pour un circuit vers la vieille ville et le Suquet. Pour les autres, qui préfèrent rester *pieds tanqués*, un concours de pétanque organisé par l'Association bouliste des Allées-Forville est ouvert à tous, de 14 h à 18 h. Et si *Manger bon, propre et juste* vous tente pour terminer la journée de samedi en bonne compagnie, une soirée *slow food* vous attend sur le parvis du marché Forville à 19 h. Un dîner en musique avec un concert de la formation Big Band du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD). Dans le cadre de cette semaine dédiée au développement durable, la salle Raimu de Ranguin projettera quant à elle un film sur le sujet le mardi 3 avril, à 20 h 30.

Mercredi, c'est jardin pour les grands et Arbre délivré pour les p'tits !

À l'occasion de cette semaine thématique et pour patienter jusqu'aux spectacles de la Toussaint, le festival du jeune public *P'tits Cannes à You* propose deux représentations de *L'Arbre délivré*. Joué le mercredi 4 avril à 10 h et 14 h 30 par la compagnie « *… Avant la fin… annie point* » au théâtre de la Licorne, ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 6 ans. On y parle d'arbre, car l'arbre est le symbole de notre existence : des racines, celles qui nous rappellent l'origine de notre vie ; un tronc, pilier des branches et des milliers de feuilles qui, elles, représentent nos différents choix tout au long de notre parcours. Un spectacle sensible, drôle, destiné aux familles, aux petits comme aux grands. Tiré du livre de Marc Daniau *L'Arbre*, cette histoire à voir et à entendre, offre une vision poétique de la vie et tout ce qui l'entoure. Un soupçon de magie pour expliquer alors le fonctionnement de l'être humain et son évolution au sein de son environnement, une impressionnante palette de couleurs pour faire rêver et permettre l'évasion des plus sensibles, et enfin un texte pertinent, accompagné de sons percutants pour couronner le tout. Le même jour à 17 h 30, la MJC Picaud organise une conférence-débat sur le thème *Jardiner autrement : informer, sensibiliser at aider les 17 millions de jardiniers amateurs à améliorer leurs pratiques,* en partenariat avec le service des espaces verts de la Ville, la SNHF (Société nationale d'horticulture française), l'ONEMA (l'office national de l'eau et des milieux aquatiques) et les ministères de l'Écologie, du Développement durable et de l'Agriculture. Des rendez-vous, qui donnent les moyens aux Cannois d'être des *consom'acteurs* avertis ! ■

« Les exposants des différents secteurs ont répondu présent »

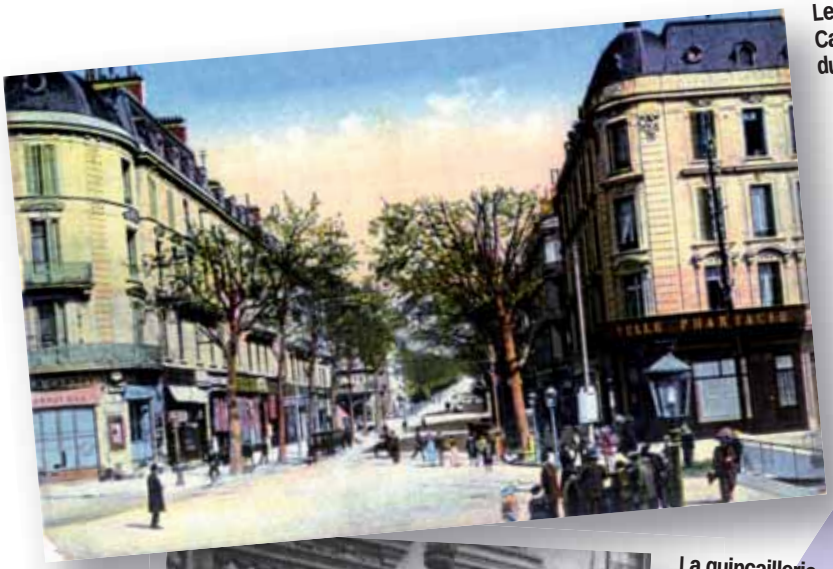
Service de l'écologie urbaine de la Ville
Rens. 04 89 82 20 10

Agenda 21 : succès en février, rendez-vous en mars

Le 7 février dernier s'est déroulé le deuxième atelier de suivi de l'Agenda 21 organisé par le service écologie urbaine de la Ville, qui portait sur le thème 5, *Être exemplaires ensemble*. À cette occasion, une cinquantaine de participants réunis dans les locaux de la Faculté des métiers de Cannes a pu prendre part à une animation sur *L'écoconsommation : cuisinez local et de saison*, conduite par le chef à domicile Saïd Boukrouna. Son but était de mettre en valeur les circuits courts, avec l'utilisation de fruits et légumes produits à la Roquette-sur-Siagne par la famille Campana que l'on retrouve tous les jours sur le marché Forville, et d'inviter le consommateur à se réapproprier les produits de saison. Le chef a fait la démonstration que l'on pouvait faire un repas coloré, facile et simplement bon avec notamment les légumes d'hiver. La fraîcheur et la qualité de l'intervenant, ainsi que ses recettes appétissantes et goûteuses ont ravi tout le monde. Rendez-vous le 13 mars de 19 à 21 heures au club-house du palais des Victoires pour un nouvel atelier. Au programme : des cours de danse intergénérationnels, dispensés pour mieux faire découvrir l'autre, les jeunes et le Bel Âge au travers de la danse.

Poupette, un octogénaire t

Poupette. Derrière un nom aux consonances enfantines se cache un petit trésor cannois pour parents et enfants. Boutique aux allures de maison de poupées, elle est la figure de la qualité et du charme français par son savoir-faire d'exception et son histoire vieille de quatre-vingt ans.



Le boulevard Carnot au début du XXe siècle.

La quincaillerie voisine de Poupette à la création de l'établissement.

Un immeuble toujours prestigieux.

Poupette 2012.

Il suffit d'une rencontre pour changer le cours des choses. Si en 1882, Henry Germain, président du Crédit lyonnais et de la Foncière lyonnaise, n'avait pas rendu visite au député de Grasse, Léon Chiris, le boulevard Carnot n'existerait probablement pas.

Henry Germain en admirant le panorama de la place Mercier-Lacombe, actuelle place Bellevue, tombe sous le charme de la ville. Une évidence s'impose à lui : relier le village à la mer grâce à un boulevard. Le député grassois le conforte dans son idée et souligne que sa position serait un plus dans l'acquisition des terrains. Le conseil d'administration d'Henry Germain accepte et un an plus tard, en 1883, les premières constructions débutent.

Des maisons luxueuses se dessinent dont l'élégant hôtel du Louvre qui abrite dès les années 30 la boutique Poupette.

Poupette, ce nom n'est pas anodin. Il s'inspire du surnom que donnait le couple Darbelet à leur fille Paulette. Cette famille était propriétaire des lieux. Quand leur fille se maria, son époux donna une nouvelle dimension au magasin en doublant sa superficie par l'achat de la boutique d'à côté. Dès le début, l'enseigne proposait à la vente des produits liés à l'enfance, landaus, berceaux, jouets et peluches mais peu de vêtements. Poupette était déjà répertoriée comme la référence.

En 1978 le commerce est racheté par la famille Mawet, qui le confie à un gérant. Exploitant peu le magasin, les Mawet le vendent en 1990 à leur fille et gendre, les Audibert, propriétaires actuels. Alain Audibert, ancien directeur commercial des maisons

Absorba, perçoit la tournure que prend la société, et donne un second souffle à son magasin.
En effet, c'est l'époque de l'essor des zones industrielles qui proposent des gammes de produits étendus à moindre coût et de vastes espaces de stationnements. Poupette quant à elle, est confrontée au problème principal des commerces de centre-ville : la difficulté de se garer. De plus ses produits étant de moyenne gamme, difficile également de rivaliser avec cette nouvelle vague d'activité où les prix sont souvent très bas, d'où le choix d'un créneau plus pointu.
Á ce moment-là, le couple Audibert décide alors, de changer le positionnement et la cible de son enseigne en proposant des produits hauts de gamme.

Poupette et Carnot d'hier à aujourd'hui

Depuis, et jusqu'à nos jours, la marque est restée synonyme de raffinement et d'authenticité, deux éléments essentiels de la qualité française et ses traditions. Et à l'heure où le Made in France focalise à nouveau l'attention de tous, le couple Audibert a toujours eu pour philosophie le non recours à de la sous-traitance et n'expose plus certaines grandes marques qui délocalisent vers les pays où la main-d'œuvre est à moindre coût.
Situés à Monaco, les ateliers du magasin confectionnent de la literie et du linge de bébé. De la quasi haute-couture puisque les services proposés sont personnalisés et ajustés aux demandes du client, parfois assez originales : « *Un célèbre pilote de F1 nous a demandé de broder sur les vêtements de leurs enfants leur numéro d'arrivée dans la famille, l'aîné portant ainsi le numéro 1* ! »
La recherche de nouveaux artistes, spécialisés dans ces arts délicats et anciens ne se fait pas sans peine, la relève n'étant pas toujours assurée. Et la principale difficulté pour ces jeunes créateurs qu'Alain Audibert repère dans les plus grands salons mondiaux, est d'être innovant tout en respectant l'esprit de la griffe. Ils apportent, ainsi, une véritable fraîcheur qui permet à Poupette de garder son côté moderne.
L'enseigne attire sa clientèle de prestige grâce à ses nouvelles créations qu'elle expose dans les plus belles vitrines des palaces cannois. Parmi la clientèle la plus fidèle, citons les Russes et les grandes familles du Moyen-Orient, qui ne se privent pas du service livraison jusqu'à leur hôtel ou dans leur pays d'origine. Cette clientèle a également été conquise par le parfum, lancé en 2010, pour célébrer les 80 ans du magasin et conçu par Fragonard, le grand parfumeur.

« La marque est restée synonyme de raffinement et d'authenticité »

Au fil des années, les transformations du magasin et du quartier se sont souvent faites en parallèle. Le boulevard Carnot, lieu de vie et de couleurs, animé par de multiples cafés, restaurants et commerces, est aujourd'hui une promenade appréciée, non seulement pour son dynamisme économique, mais aussi pour son cadre et son histoire. Une histoire où Poupette qui est un peu de « *l'ADN de Cannes* », selon le mot d'un ancien maire de la ville, rapporté par Alain Audibert, a toute sa place.
Poupette est aujourd'hui l'un des plus vieux magasins de la ville de Cannes, un ancêtre toujours bon pied, bon œil, au service des nouveaux-nés ! ■

La famille Audibert.

Le Louvre cannois

L'hôtel du Louvre était implanté au cœur de l'imposant bâtiment qui fait l'angle entre l'ancien boulevard Carnot et le boulevard d'Alsace. L'entrée et la réception se trouvaient à la place de l'actuelle boutique Poupette. Malgré son charme, l'hôtel ne résista pas à la crise financière qui frappa la ville de Cannes.
La banque locale, Rigal, fit faillite et l'hôtel fut mis aux enchères et racheté en 1886 par monsieur Vidal pour la somme de 70 000 francs.
Le service hôtelier s'essouffla au début du XX[e] siècle et se transforma en appartements et suites luxueux dans les étages et commerces au rez-de-chaussée.

Couverture de la voie ferrée, pont Carnot, place du 18 Juin 1967.

© Collection Traverso

oujours au berceau !

PRÉVENTION DE LA DÉLINQUANCE

À l'hôtel de ville annexe, s'est tenue le 27 janvier dernier, la huitième séance du conseil local de sécurité et de prévention de la délinquance (CLSPD). Réunissant le maire de Cannes, la sous-préfète de Grasse, le procureur de la République, des représentants du conseil général et du conseil régional, des adjoints au maire, des chefs de services, institutions et associations, ce rendez-vous avait pour objectif de faire un point sur la délinquance à Cannes, de dresser le bilan des actions menées grâce aux nombreux dispositifs techniques et moyens humains mis en place et de réfléchir sur les orientations pour 2012.

LES MJC CANNOISES SONT ÉCORESPONSABLES

Écoloisirs : c'est le nom du dispositif départemental de formation, d'accompagnement et de valorisation des démarches de développement durable pour les accueils collectifs de mineurs dans lequel viennent de s'engager les maisons de l'enfance de Giaume et de Picaud. L'objectif de cette initiative soutenue par la région PACA, EDF et la direction départementale de la cohésion sociale, est de prendre en compte les problématiques environnementales dans la gestion de ces structures et les pratiques professionnelles qui y sont menées. La démarche prévoit notamment la sensibilisation et la formation de l'ensemble du personnel et la réalisation d'actions en cohérence avec les activités éducatives dispensées. Un accompagnement sera réalisé par le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) des îles de Lérins et pays d'Azur.

Remise de diplômes à la Faculté des métiers

Vendredi 3 février, près de trois cents apprentis de la Faculté des métiers ont reçu leur diplôme dans le cadre d'une cérémonie organisée en présence du maire de Cannes. Avec un taux de réussite de 75 %, l'établissement peut se targuer d'être l'un des meilleurs centres de formation

Vu à C

MIDEM : le retour de la live music

Les professionnels de l'industrie musicale se sont retrouvés à Cannes du 28 au 30 janvier dernier, à l'occasion du 44e Marché international du disque et de l'édition musicale. Le salon a été inauguré par le ministre de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand, qui a profité de sa présence

d'apprentis de France. Cette soirée a aussi mis à l'honneur plusieurs lauréats parmi lesquels Angélique Femia qui a obtenu son Bac pro commerce avec la mention très bien, Camille Garello qui a réussi son CAP pâtisserie en seulement un an, Mélanie Souy en BTS vente et productions touristiques qui a pu intégrer une licence professionnelle à la Sorbonne, Fanny Gabaron, en BP cuisine, qui a remporté le concours Risottomania à Agecotel, Félix Messika, en 2e année CAP pâtisserie, qui a gagné le concours Shanghai et Camille Archain pour son sérieux et son dynamisme en BTS animation et gestion touristique.

annes

pour signer, avec les représentants de la filière musicale, un accord-cadre pour la création d'un Centre national de la musique (CNM). Cette année, le MIDEM qui a réuni près de 7 000 participants – artistes, éditeurs, distributeurs – a souhaité s'ouvrir aussi au grand public en programmant le premier MIDEM Festival, trois soirées-concerts ouvertes à tous, sous un immense chapiteau dressé sur le parking de la pointe Croisette. Les organisateurs proposaient également un Midem « off » dans les bars et pubs de la ville où l'on pouvait découvrir de nouveaux talents en showcase (voir P. 46) sans oublier le retour du classique au théâtre Croisette.

LANCEMENT DE MARAUDES DE JOUR À CANNES

Le 1er février dernier, en présence du maire de Cannes, a été officiellement lancé un Samu social de jour en complément du Samu social de nuit créé en 2001. Ce nouveau dispositif, subventionné par la Ville, permettra d'assurer des contacts permanents avec des personnes sans domicile, en situation de détresse, que les tournées de nuit ne peuvent atteindre. Composé de trois secouristes, sous la direction de Christophe Visentin, le Samu social de jour axera son travail sur une relation d'aide et d'accompagnement – déplacements vers l'accueil de jour, douches, rencontres avec des assistantes sociales… –, assurera aussi les soins de premières urgence et si nécessaire mènera les personnes vers des structures de santé.

UN KANGOO POUR LES CLUBS BEL ÂGE

Le 27 janvier dernier, s'est tenue la traditionnelle cérémonie des vœux du GIP Cannes Bel Âge, en présence notamment du maire de Cannes. À cette occasion, a été présenté aux Cannois le nouveau Renault Kangoo du GIP. Ce véhicule financé par de la publicité apposée sur sa carrosserie a vocation à assurer des liaisons entre les foyers-logements et les huit clubs Bel Âge, à récupérer à leur domicile certains adhérents ayant ponctuellement des difficultés à se déplacer pour rejoindre un club ou un lieu d'animation, à assurer la navette entre le club Carnot et le centre Hélio-Marin pour ceux qui y pratiquent la natation ou encore à seconder éventuellement le car qui, tous les vendredis, assure l'activité randonnée pédestre. Une initiative équivalente avait été menée en novembre 2010 avec l'acquisition d'un véhicule de neuf places de type Renault Trafic.

LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS FIDÈLE À L'UNICEF ET AU SOUTIEN AUX ENFANTS QUI SOUFFRENT.

Pour la sixième année consécutive, le Palais des festivals et des congrès est venu en aide à l'Unicef en remettant, ce vendredi 3 février, un chèque de 2 000 euros à la responsable locale de cette organisation non gouvernementale qui défend les droits des enfants et particulièrement les souffrances infantiles dans le monde. Pour récolter cette somme, un espace de vente de cartes de vœux, calendriers et autres petits cadeaux avait été agencé durant les fêtes de fin d'année à l'office du tourisme du Palais. « *Une contribution indissociable des multiples initiatives menées par la Ville de Cannes, membre du réseau Ville Amie des Enfants depuis 2005* » a rappelé le premier adjoint au maire de Cannes-président du Palais des festivals et des congrès.

© Nathalie Sternalski

LA VILLE DE CANNES SIGNE UNE CHARTE D'ÉTHIQUE DU MÉCÉNAT

Le 31 janvier dernier, Cannes a été la première ville de France à signer la charte d'éthique du mécénat et à adhérer au réseau professionnel ADMICAL Carrefour du mécénat d'entreprise. L'objectif de la démarche est d'associer tous les acteurs de la société civile (entreprises, particuliers, écoles supérieures d'art, associations…) aux projets culturels cannois via le mécénat, marqueur d'attractivité et de modernité. Ce partenariat multiple concernera le projet d'ouverture d'une salle dédiée à l'art perse au musée de la Castre ainsi que la recherche de nouvelles technologies pour sa muséographie, le soutien aux créations artistiques Made in Cannes et P'tits Cannes à You, la valorisation des jeunes talents du conservatoire de musique ou encore le développement des activités de médiation.

Les gentlemen du cyclisme : record battu

C'est par une température hivernale que le 5 février dernier s'est déroulée la 62e édition des Gentlemen de Cannes. La célèbre course cycliste organisée par l'Étoile sportive de Cannes consistant à parcourir un aller-retour Cannes-Golfe-Juan de 13,6 km par le bord de mer, a vu cette année

Vu à C

Festival des jeux : une aventure ludique unique !

Rendez-vous incontournable de l'hiver à Cannes depuis vingt-six ans, le Festival international des jeux, qui s'est tenu du 17 au 19 février dernier au Palais des festivals et des congrès, a accueilli cette année plus de 150 000 visiteurs. Pendant trois jours, petits et grands, champions ou simples ama-

son record tomber avec un temps de 16 minutes et 18 secondes réalisé par le duo Frédéric Heck-Jérôme Lemoine, suivis de près par Philippe Maire et Tony Mezure arrivés seconds en 16'33. Le meilleur temps féminin a été réalisé par le duo mixte composé de Christel Pastorelli et de Ludovic Boyer en 19'05. Une course à laquelle ont participé cette année deux cyclistes professionnels du vélo : Christophe le Mével, français membre de l'équipe américaine Garmin-Barracuda, et Yauheni Hutarovich, coureur biélorusse membre de l'équipe française des Jeux-Big Mat, considéré comme l'un des meilleurs sprinteurs au monde et résident cannois.

annes

teurs, ont pu profiter de milliers de jeux proposés en accès libre. Sur une surface totale de 30 000 m², tous les univers ludiques y étaient rassemblés, des jeux vidéo aux grands classiques sans oublier les jeux de rôle ou encore les cartes à collectionner. L'occasion aussi de découvrir en avant-première des centaines de jeux à tester gratuitement dont les meilleurs sont récompensés par le label As d'or (Jeu de l'année : *Takenoko*, Jeu de l'année enfant : *Rik le géant*, Grand prix : *Olympos* et Prix du jury : *Sherlock Holmes détective conseil*. Le festival, également théâtre de nombreux tournois, a accueilli une fois encore des compétiteurs venus des cinq continents.

LUTTE CONTRE LE FROID : LA MUNICIPALITÉ S'ENGAGE TOUS AZIMUTS…

Si Cannes n'a pas connu les températures sibériennes parfois atteintes dans le reste de la France, il n'en reste pas moins que l'offensive du froid en février n'a pas épargné notre ville avec les conséquences humaines pour les plus démunis et matérielles, notamment électriques, que cela implique. Nullement dépourvue, la municipalité a mis tout en œuvre pour que tout se passe au mieux à travers notamment son CCAS, avec la mise à disposition de dix-neuf lits supplémentaires à l'accueil de nuit – soit une capacité de quarante et une personnes pouvant ainsi être accueillies au 1 rue Lycklama – et vingt lits supplémentaires stockés au palais des Victoires en cas de besoin, avec l'extension des horaires d'ouverture de l'accueil de jour et son ouverture le week-end. Par ailleurs, pour économiser l'électricité, lors de l'alerte rouge Écowatt, la municipalité a décidé de limiter la consommation d'énergie de la Ville en n'activant pas l'éclairage des monuments historiques, des entrées de ville qui bénéficient d'un éclairage décoratif, des squares et jardins, tout en maintenant l'éclairage public fonctionnel, indispensable à la sécurité de tous. Soit une économie de 12 % par rapport à la consommation habituelle.

… LE PALAIS ET LE SICASIL AUSSI

Lors de l'alerte Écowatt, le Palais des festivals et des congrès avait également décidé de ne pas éclairer sa façade la nuit et de limiter l'éclairage intérieur du bâtiment aux surfaces occupées par la convention COOP qui se tenait alors au Palais. Enfin, rappelons que grâce à l'action du SICASIL, la gestion du réseau d'eau potable est réalisée dans un souci permanent d'économies d'énergie avec, notamment en période hivernale, un fonctionnement des ouvrages de production et de distribution d'eau potable en régime minimum jusqu'à 20 heures. Ces dispositions permettent de contribuer concrètement au délestage des consommations électriques pour privilégier les besoins en électricité des foyers dont le pic de consommation se situe entre 18 heures et 20 heures. En outre, pour pallier la fragilité de l'approvisionnement électrique du département des Alpes-Maritimes, considérée comme une « péninsule électrique », le SICASIL s'est engagé de façon pionnière dès 2006 dans la production locale d'électricité renouvelable à partir des potentialités solaires et hydrauliques de son patrimoine.

© S.Haouzi-Nice-Matin

NRJ MUSIC AWARDS

Le 28 janvier dernier, a eu lieu au Palais des festivals et des congrès la 13e cérémonie des NRJ Music Awards. Retransmise en direct sur TF1, la soirée a une nouvelle fois créé l'événement avec un exceptionnel plateau d'artistes. Un grand show de trois heures à l'occasion duquel, cette année, onze trophées ont été décernés pour récompenser les stars préférées du public en 2011 parmi lesquelles **M Pokora (1)** reparti avec deux trophées (Artiste masculin francophone de l'année et Chanson française de l'année), **Shakira (2)** qui a reçu un Award d'honneur, **Johnny Haliday (3)** qui faisait son grand retour avec un medley de ses plus grands succès, **Mika (4)** distingué par le prix d'Artiste masculin international de l'année, le duo déjanté **LMFAO (5)** élu Groupe international de l'année ou encore **Mylène Farmer (6)** qui s'est vu décerner un Award de diamant pour l'ensemble de sa carrière. Mais l'événement de la soirée était sans aucun doute la présence du jeune chanteur américain **Justin Bieber (7)**, couronné lui aussi d'un prix d'honneur.

© Dansoso

FESTIVAL NRJ MUSIC AWARDS

Pour la huitième année consécutive, la Ville de Cannes, en partenariat avec NRJ, a organisé le 27 janvier dernier, en pré-ouverture du MIDEM, le Festival NRJ Music Awards. Un concert gratuit, très attendu tous les ans et exclusivement réservé aux Cannois, qui s'est tenu cette fois-ci sous un chapiteau géant installé par le Midem sur le parking de la pointe Croisette, où plus de 2 000 jeunes survoltés sont venus applaudir Merwan Rim (8), Shy'm (9), Corneille (10), le Dj Junior Caldera (11), la troupe de la comédie musicale *1789, les amants de la Bastille* (12), M Pokora (13), Keen V (14) et Dj Abdel (15).

Retrouvez ce sujet en vidéo sur www.cannes.com ou directement sur votre smartphone grâce à ce flashcode.

FESTIVAL NRJ MUSIC AWARDS 2012

MIDEM FESTIVAL ET MIDEM OFF

Cette année, le MIDEM a créé l'événement avec deux grandes nouveautés accessibles à tous. Le MIDEM festival a ainsi propulsé de belles signatures musicales sur la scène du grand chapiteau installé à la pointe Croisette, parmi lesquelles The Ting Tings (2), Stuck in the Sound (3), 2manydjs (4), Imany (5) ou encore Selah Sue (7). Ambiance survoltée également dans pubs et autres bars lounge de la ville, où des artistes de tous horizons se sont produits en show-case dans le cadre du MIDEM off, comme ici Anne Atkinson (1) au Morrisson's Irish pub ou DJ Jazzy Jeff (6) au Dadada. Le Black Pearl, le Morrisson's Lounge, le Sparkling ou le 3.14 hôtel ont aussi joué le jeu du live en s'ouvrant à tous les courants musicaux.

CANNES LA BOCCA

Dimanche 4 mars 2012 - 15 h

Fête des Grands-mères

1re PARTIE

Vive la vie

Thierry Guillo et la compagnie Patrice Péricard

Variétés françaises - Les grands moments des années 40 à 60

2e PARTIE

Hommage à Joe Dassin

La compagnie Patrice Péricard

Théâtre de la Licorne

CANNES CÔTE D'AZUR www.cannes.com

Un événement Ville de Cannes

Avenue Francis Tonner - La Bocca - Tél. 04 97 06 46 01

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Recette

© Ehur - Fotolia.com

GAMBAS A LA PLANCHA, MINESTRONE DE LÉGUMES ET CRÈME DE CÊPES

Par le restaurant *La Potinière du Palais.*

Pour 4 personnes

Ingrédients :

- gambas n° 1 de Madagascar
- 2 oignons
- 2 carottes
- 1 fenouil
- 1 céleri branche
- 2 courgettes
- 2 gousses d'ail
- 1 bouquet garni
- 1 beau cèpe
- 30 cl de crème fraîche
- Beurre, huile d'olive, sel et poivre (cuillères à soupe)

Préparation :

- Décortiquer les gambas
- Dans une cocotte de fonte avec ail en chemise écrasé et le bouquet garni, faire revenir les légumes dans l'huile d'olive dans l'ordre cité.
- Pour la sauce, émincer le cèpe le faire revenir, crémer, monter au beurre puis mixer.
- Saisir les gambas sur une plancha bien chaude avec un filet d'huile d'olive
- Dresser

Bon appétit !

Horoscope

BÉLIER • Faites le plein en ce début de mois, les astres vous réservent des surprises qui ne manqueront pas de piquer votre curiosité. Une rentrée d'argent imprévue viendra combler vos finances mises à contribution ces dernières semaines. En deuxième partie de mois, arrondissez les angles, les autres ne sont pas toujours branchés sur la même longueur d'ondes… Est-ce leur faute si vous changez la fréquence ?

TAUREAU • « Cogito ergo sum ». Cette doctrine cartésienne sera encore la vôtre ce mois-ci tant vous ferez une nouvelle fois la démonstration de votre existence par votre force de réflexion. Mais à trop réfléchir sans jamais prendre de décision, vous finissez par tourner en rond dans un espace trop étroit. Reprenez donc confiance en vous et soyez à l'initiative. Dans vos affaires comme dans vos amours, faites preuve de volonté.

GÉMEAUX • Vos démarches du mois dernier, notamment sur le plan professionnel, devraient aboutir dans la première quinzaine. Evitez de changer votre fusil d'épaule d'ici là et de faire peser vos angoisses ou frustrations sur votre partenaire. On vous connaît beau parleur, on vous verra en retrait, réservé et discret sur vos projets comme sur vos amours. En fin de mois, soulagé(e) de votre attente, vous ferez votre retour au monde.

CANCER • Votre activité professionnelle sera au cœur de vos préoccupations. Attention aux décisions précipitées vous pourriez les regretter en fin de mois. De la même manière, votre couple et votre vie familiale prendront une place plus importante. Attentionné, à l'écoute, vous aurez plus que jamais le souci de votre intérieur et de ceux qui le partagent au quotidien.

LION • Vous aviez le sentiment d'être mis de côté, de ne pas être considéré à votre juste valeur ? Rassurez-vous les astres vous promettent un retour au premier plan. Votre travail vous offrira de belles opportunités que vous saurez saisir. En couple, vous devriez franchir une étape majeure : mariage ou enfant, vous saurez vous engager ou renforcer votre structure familiale.

VIERGE • Des négociations financières engagées le mois dernier risquent de tourner court mais ne vous tourmentez pas, cette année est celle de la délivrance de tout ce qui vous a entravé jusqu'ici. Patientez jusqu'au début de l'été, vous verrez mûrir le fruit de vos efforts. En attendant, lâchez prise et laissez-vous porter par les événements. Vous n'aurez sur eux aucune prise.

BALANCE • Dans la vie, on n'a rien sans rien, c'est bien connu. Vous en ferez l'expérience en ce mois de mars où, pour arriver à vos fins, vous devrez accepter certaines concessions. Côté finances, la situation s'améliore doucement mais sûrement. Vous retrouvez progressivement un certain confort matériel. Plus sensible que jamais, vous porterez une attention toute particulière à votre famille et au bien-être de vos proches.

SCORPION • Plein feux sur votre activité professionnelle favorisée par vos initiatives. Vous revenez au cœur de la partie et vous pourriez bien remporter la mise car vos analyses, structurées, argumentées, sont écoutées et prises en compte. Côté sentimental, vous naviguerez entre hauts et bas, sans parvenir à vous faire comprendre de votre partenaire. Laissez du temps au temps, il arrange tout.

SAGITTAIRE • Vous aviez jeté votre dévolu sur une personne en particulier, vos espoirs seront hélas déçus. Celle-ci ne partage malheureusement pas votre attirance. Mais qu'à cela ne tienne, la fin de mois vous promet une rencontre qui comblera votre attente affective. Côté professionnel, la période est propice aux nouveaux projets ou à la consolidation de votre situation. Dans tous les cas, vous gagnerez les rapports de force.

CAPRICORNE • Ce mois-ci, vous consacrerez toute votre énergie et votre attention à votre famille. Vous aurez à cœur d'être mieux compris par vos proches et de les rassurer sur vos intentions. Célibataire, cupidon pourrait bien venir frapper à votre porte d'ermite dès la première semaine et vous offrir une rencontre exaltante tant sur le plan spirituel que sexuel. En couple, vous consoliderez vos liens avec les mêmes aspirations.

VERSEAU • La routine vous insupporte. Hélas, elle pèse de tout son poids sur votre vie quotidienne et vous en éprouvez une certaine lassitude. Toutefois, vous saurez y mettre de la fantaisie et compenser vos frustrassions en vous occupant, pour une fois, un peu plus de vous et de votre intérieur. Vous pourriez même vous lancer dans une acquisition immobilière ou emménager avec votre partenaire. Avouez que ce n'est pas si mal.

POISSONS • Vous devriez solliciter un prêt financier pour mener à bien un projet ou passer outre certaines procédures administratives, vous solliciterez vos contacts, vos réseaux pour parvenir à vos fins avec succès. Une situation qui vous pesait depuis plusieurs mois pourrait enfin trouver son issue et vous libérer de ses liens. Tous les signaux seront donc au vert pour favoriser vos initiatives et concrétiser vos désirs.

Agenda mars

Festivals / Salons

> Du 6 au 9
MIPIM
Rens. www.mipim.com

> Du 12 au 24
Quinzaine de l'emploi
Rens. http://quinzainedelemploi.cannes.com

> Jeudi 15
Carrefour des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel - Palais des festivals et des congrès - Rens. carrefourdesmetiers@cannes.fr

> Le 31 mars et le 1er avril
Salon du développement durable
Rens. 04 89 82 20 10

Spectacles

> Samedi 3
Huun Huur Tu et Ballake Sissoko & Vincent Segal - Musique - Théâtre de la Licorne - Rens. www.palaisdesfestivals.com

> Samedi 3
Les doigts de l'homme et Chainsaw Billies - Musique - MJC Picaud
Rens. 04 93 06 29 90

> Dimanche 4 et 25
Concert ORCPACA - Musique - Théâtre Croisette - Rens. 04 93 48 61 10

> Dimanche 4
Duo clarinette-piano - Musique
Hôtel Majestic - Rens. 04 93 64 84 18 - Cercle musical de Cannes

> Dimanche 4
Stabat Mater - Musique - Église Notre-Dame de Bon Voyage - Rens. www.orgues-cannes.org

> Vendredi 9
Compagnie Philippe Genty - Voyageurs immobiles - Théâtre - Théâtre Croisette - Rens. www.palaisdesfestivals.com

> Vendredi 9
Concert de musique classique - Musique - Église Saint-George - Rens. 06 26 42 30 65 - Académie Clémentine

> Samedi 10
Be Furious - Édition 3 - Musique
MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Samedi 10
Clara Schumann - Musique
Théâtre Croisette - Rens. 06 10 30 91 53

> Dimanche 11
Quator Rosamonde - Musique - Église réformée de France - Rens. 04 93 99 06 66 - Musique et foi chrétienne

> Dimanche 11
Les fantaisies pour clavier de Mozart - Musique
Église Notre-Dame de Bon Voyage - Rens. www.orgues-cannes.org

> Vendredi 16
Les Bougres - Théâtre du Maquis - Théâtre
Théâtre de la Licorne - www.madeincannes.com

> Les 16 et 31
AfterWork - Musique - Médiathèque Noailles - Rens. 04 97 06 44 83

> Samedi 17
Les Amis du placard de Gabor Rassov - Théâtre
Théâtre Debussy - Rens. www.palaisdesfestivals.com

> Les 17 et 18
Les Pleureuses - Théâtre - Théâtre Alexandre III
www.theatredecannes.com

> Samedi 17
Stationnement alterné - Théâtre - MJC Ranguin - Rens. et réservation 04 93 47 21 16

> Dimanche 18
Rock the Ballet - Danse - Grand auditorium - Rens. 04 92 99 33 83

> Dimanche 18
Concert ORCPACA - Musique - Théâtre Debussy - Rens. 04 93 48 61 10

> Dimanche 18
Orgues pour un temps de Carême - Musique
Église Notre-Dame de Bon Voyage - Rens. www.orgues-cannes.org

> Vendredi 23
Hubert-Félix Thiéfaine - Musique - Grand auditorium - Rens. www.palaisdesfestivals.com

> Samedi 24
Cabaret Brecht - Ensemble 20 de l'ERAC - Théâtre
Théâtre de la Licorne - Rens. www.madeincannes.com

>Samedi 24
Les musiques actuelles du conservatoire de Cannes - Musique - Auditorium des Arlucs
Rens. 04 97 06 49 10

> Dimanche 25
Spectacle de l'école de comédie musicale - Danse - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 93 47 28 27 - Glamour dance studio

> Mercredi 28
Hommage à Jacques Ibert « Intégrale des œuvres pour flûte de Jacques Ibert » - Musique
Espace Miramar - Rens. 04 97 06 44 90

> Vendredi 30
L'Avare - Compagnie Vol plané - Théâtre Théâtre de la Licorne - Rens. www.madeincannes.com

> Vendredi 30
Le Repas des fauves - Théâtre - Théâtre Croisette - Rens. - www.palaisdesfestivals.com

Expositions

> Du 13 mars au 22 avril
20 ans des éditions Tipaza - Le Partage des mondes - Espace Miramar

> Jusqu'au 29 avril
Ladislas Kijno - Les grandes œuvres - Centre d'art La Malmaison

> Jusqu'au 31 mai
Les années 60 à Cannes - Archives de Cannes

Animations

> Dimanche 4
Fête des grands-mères - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 46 01 - Service fêtes et animations

> Vendredi 9
Côlon Tour - Hôtel de ville, salon jaune
Rens. 04 97 06 49 24

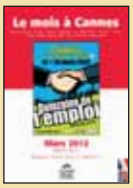
> Mardi 13
Atelier Cannes 21 - Palais des victoires - Rens. 04 89 82 20 10 - Service écologie urbaine

> Vendredi 16
11e Petit déjeuner du développement économique - Faculté des métiers - Rens. 04 97 06 45 83 - Direction du développement économique

> Samedi 17
Dîner de gala et concert Soleil d'enfance - Majestic-Barrière - Rens. 06 08 83 93 07

> Vendredi 23
Parcours du cœur - Stade Maurice Chevalier - Rens. 04 97 06 49 24 - Direction hygiène et santé

> Samedi 24
Faculté des métiers - Journée portes ouvertes - Rens. 04 93 90 43 50



Tous les mois retrouvez l'agenda complet des manifestations cannoises dans "Le mois à Cannes". Disponible dans les Mairies et les Offices du Tourisme de Cannes.

Carnet Janvier 2012

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Giulia Abello - Anna Accossato Mercuri - Margot Agnel - Noah André - Zélie André - Zachary Angelier Karchi - Imrane Aouad - Jade Auguy - Logan Aune Gioffredo - Loup-Gabriel Ayache Laroche - Lynaé Ayouni - Jean Bazelaire - Mathilde Becchetti - Adem Bekhouche - Noham Belakri - Maïly Benhalima Fournier - Lana Bergot - Jonathan Boissin - Edem Bouchouicha - Abde Bouchrida - Anissa Boufenchouche - Youçef Bouhlel - Youssef Bouzidi - Erwan Callejon - Léa Caly - Anthony Carbon - Floyd Castelli Bonfiglio - Livio Catanante - Guylerm Cayet - Léana Champel - Léa Chaumont - Sirine Chebbi - Hugo Corteccia - Clément Costa Cremona - Eve Crollanti - Flavie Cuvelier - Zoé Dano - Louca Demarest - Dario Dupin--Pinacolo - Lyna Dupont - Ulysse Durand - Ayman El Adgham - Rafael Fernandez - Violette Frémont Grosso - Eva Gabinski--Jones - Claire Gasparini - Suleyman Gattal - Alexandre Georges - Alice Germain - Eden Glass Gotaï - Devon Gomes De Barros - Myriam Gourmanaeva - Esteban Graglia - Kylian Grandpierre - Enzo Grange - Baptiste Guardiola - Alec Habibian - Léo Hamdad - Alice Haye - Mathéo Hieulle - Lukas Houssu - Kenzo Hué - Elisa Huguet - Kim Janer - Mickaël Joya Moldetzov - Liora Kalifa - Kaïs Kinana - Eden Lagrange - Valentine Larose - Liv Le Cadre - Anouk Lebec - Nawfel-Kinen Lefrada - Raphaël Leveque - Donya Limame - Mia Lopes Gomes - Anaïs Maali - Quentin Mahasenga - Kenza Mahmoud - Louis Mantelin Imbert - Mathias Marques - Mathys Martinetto - Marius Marty Peyronnet - Mayade Matteï - Lisie Mattio - Karra Maurani Sabbah - Paulina Mayatskaya - Jérémie Melin - Mathis Métral Senesi - Ethan Moulinié - Eden-Ayo Ndouma - Néné Nguette - Mattéo Olivié - Léa Orsini - Tina Ouedraogo - Rita Ouedraogo - Norah Parolin - Naël Pereira - Lilya Pereira Da Costa - Sohan Peters - Thomas Ponsini - Baptiste Pulina Nestelhut - Suzie Raby--Ryan - Kévin Radoni - Athéna Rasi - Louka Raynaud - Ambelline Rinaldi - Ashlay Robalo - Keissy Rousset Clemence - Gauthier Russel - Yosra Sabbagh - Joud Saghir - Melissa Saïdi - Nolhan Saint Jalme - Coline Sautel - Naël Sautreuil - Seydina Seck - Joy Semedo - Fedy Soltani - Lucas Sorg--Venet - Ethan Suau - Kalie Torres E Silva - Yliana Touati--Raso - Eva Ustinov - Liam Vanheulen - Kelyan Varela - Ethan Wattiau - Wiame Yagoub - Solène Zammit - Julie Zeller

Vive les mariés

Sandrine Leleu--Mohamed Madani - Ilgiza Nafikova--Martin Daran - Lucie Van Assche--Sébastien Cazaux

Ils nous ont quittés

Georgette Albesano (née Blangero) - Bastien Arnéodo - Viviane Baffico (née Perdereau) - Yvonne Baguet (née Hostachy) - Catherine Bel (née Corteys) - Yvonne Bellot (née Gueüle) - Marie Bernerd (née Riot) - Marie Bert (née Casalegno) - Leda Bettini (née Zaghini) - Jacques Binard - Pierre Boyer - Blanche Brunelle (née Colley) - Joël Bruno - Henri Burgat - Pierre Cajelot - Daniel Carosati - Rosette Cazorla - Gaëtane Chapuis (née Chanut) - Jeanne Chotel - Roger Cinel - Eliane Cochinal - Jean-Pierre Collesi - Jenny Colling (née Malchair) - André Coucaud - Gilberte Dassié (née Ripoll) - Monique Debrand (née Auroy) - Ginette Degardin - Pierre Di Stefano - Marie Dietrich (née Geisler) - Pierre Drieux - Henri Dupard - Jean Durero - Yvon Duvigneau - Juan Elguezabal - Dolorès Ferez (née Amoros) - André Fernandez - Angèle Ferraro - Jacqueline Flourat (née Delaitre) - Monique Fontaine (née Dusart) - Anna Gabella (née QUARANTA) - Nadia Gautier - Paule Gerard - Suzanne Gioanni (née Roux) - Julien Gomez - Hélène Grosso (née Zapparoli) - Annie Guilbert (née Le Gal) - Rose Herbst (née Herrero) - Reine Karsenti (née Lévy- Valensi) - Eugène Krenzer - Andrée Labère - Rosa Laeveren (née Jonckers) - François Lakatos - Liliane Langlais - Henri Lavanchy - Anne Le Berre - Odette Le Coz - Lucienne Lechene (née Doom) - Danielle Lédion - Georges Lefebvre - Christiane Lescot (née Fromenteau) - Bernard Loiseau - Jean-Marc Luciani - Georges Mahut - Serge Mamaï - Alexandre Marcus - Daniel Martin - Laurence Mazzella (née Bernard) - Francesco Mellano - Margery Merecki (née Blagg) - Adrienne Miau - Nadine Michalski - Odette Molari (née Leclére) - Alexandre Montazani-Goldar - Colette Nicolas (née Bode) - Marie Pero - André Péru - Nobiletta Pocaterra - Jean-Claude Quintini - Marie-Louise Réa (née Barth) - Alexandrine Ribotti (née Zivéri) - Claude Risposi - Richard Rocchi - Sirio Rosellini - Joseph Rota - Raymond Roussin - Hélène Sanchez (née Andrès) - Margarita Sanchez (née Albaladejo) - Emma Sembolini (née Binacchi) - Jean Serres - Angela Spampinato (née Monica) - Chaja Speransa (née Fridman) - Louise Stella (née Salgaro) - Maurice Tallent-Lorenzi - Maria Thivillier (née Gourgaud) - Marie Toesca (née Tagand) - Colette Touitou (née Maquet) - Carla Turba (née Mandelli) - Anton Urbancic - Raymonde Varnier - Marie Vial (née Bleua) - Jean Villecrose - Suzanne Vincent - Jean Viravaud

Cannes Soleil N° 117 - Mars 2012
Publication Ville de Cannes - Département Communication - CS 30140 - 06406 CANNES Cedex.
Directeur de la Publication : Franck Scarlatti. Rédaction-Réalisation-Maquette : Département Communication.
Impression : Sea'Com - Cannes ISSN 1140 - 9681 - Dépôt légal : mars 2012 - cannessoleil@cannes.fr

Cannes Soleil est imprimé sur du papier issu d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique. L'imprimerie Sea'com est certifiée IMPRIM'VERT et s'engage à réduire les impacts environnementaux liés à son activité.

Un engagement Cannes21

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

Pharmacie Cannes Gambetta 1 place Gambetta
Chocolatier Léonidas 16 rue Buttura
Boulangerie Belliard 1 rue Chabaud
Intersports 27 rue Hoche
Hôtel Club Maintenon 14 rue Edith Cavelle
PTT Boulevard de Lorraine
FNAC 83 rue d'Antibes
Francesca Pâtes 10 rue Jean de Riouffe
Cool'Heure café 6 rue Teisseire
Cave Nicolas 21 rue d'Antibes
Le Nôtre 63 rue d'Antibes
Pharmacie Fédida 137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois 152 rue d'Antibes
Hôtel 3.14 5 rue François Einesy
Chocolats de Bruges 21/23 rue des Serbes
Coiffeur Frank Provost 14 rue Pasteur
Gourmets Cannois 8 rue Teisseire
Boucherie Jaurès 40 rue Jean Jaurès
Boulangerie la passion des pains 66 rue Jean Jaurès

Alimentation Carrefour 6 rue Meynadier
MMA Assurance 33 rue Jean Jaurès
Alimentation 8 à huit 3 rue Lecerf
La Vinothèque 14 rue Marceau
Monoprix 9 rue Maréchal Foch
Galerie Lafayette 6 rue Maréchal Foch
Boulangerie Paul 8 rue Meynadier
Schlecker 11 rue Meynadier
Cave Nicolas 40 rue Meynadier
Pharmacie du Soleil 7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Alimentation Vival 9 rue du Pré
Civette du Suquet 22 rue du Suquet
Pharmacie de l'Hôtel de Ville 1 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale 21 rue Félix Faure
Station BP 19/21 bd Vallombrosa
Tabac Presse Le Mistral 85 rue Georges Clemenceau
YOGIS 12 bd Jean Hibert
Boulangerie Pâtisserie 2 av. Saint-Jean
Pharmacie du Palais 26 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La Parfaiterie 56 bd Carnot
Pharmacie Moderne 81 bd Carnot
Boulangerie pains et Délices 111 bd Carnot
Tabac Cool 111 bd Carnot
Boulangerie la Gerbe d'Or 5 rue bd Carnot
Villa Carnot Hôtel 33 bd Carnot
Bar Tabac Co coon 59 bd Carnot
Fashion Beauty Lounge by Gisèle 4 rue Léopold Bucquel
Pharmacie Bouc Cayol 12 bd Montfleury
Boulangerie Délices du Fournil 17 bd Montfleury
Boulangerie Pains de Provence 24 bd République
Station Total 26 bd république
Pâtisserie d'Art Caruso 99 bd République
Boulangerie Saint-Paul 157 bd République
Pharmacie du Progrès 167 bd République
Pharmacie Faubert Gal 40 rue Mimont
Patisserie Pissot 75 bd République

Bouangerie au Pain Doré 12 place Commandant Maria
Hôtel Cannes Riviera 16 bd Alsace
API Provence 32 rue Marcellin Berthelot
Crous de Nice - Toulon 13 boulevard d'Oxford
Domicil Partner 141 bd de la République
Alimentation Petit Casino 32 av. de Lérins
Infothèque presse 67 av. Maréchal Juin
Alimentation Casino 79 av. Maréchal Juin
Boucherie du Parc 48 bd alexandra III
Pharmacie Barone 2 place de l'Étang
Pharmacie de Lérins 23 av. de Lérins
Presse du Palm Beach 13 rue Claude Pons
Alimentation « Marché Paysan » 65 avenue de Lérins
Boulangerie Dalmasso 1 av. de France
Pharmacie Continentale 19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière 132 av. de Grasse
Opéra presse 140 av de Grasse
Alimentation Vival 142 av. de Grasse
Alimentation Au Réconfort 24 av. des Brousailles
Pharmacie du Suquet 16 rue des Suisses
Libre Service 6 rue de Lille
Boulangerie et épicerie du Riou 13 bd du Riou
Pharmacie du Riou 15 bd du Riou
Leclerc Rocheville 46 av. Franklin Roosevelt
Traiteur « La Sarriette » 60 av. du Docteur Picaud
Boulangerie le Fournil du Ranchito 175 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas 106 av. Michel Jourdan
Pharmacie du Parc Centre commercial
Visual Opticien 1 ch. de la Bastide rouge, les Tourades.
Pharmacie de la Bocca 41 av. Françis Tonner
Cave Nicolas 69 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains 131 av. Francis Tonner

Intermarché 130 av. Francis Tonner
Acacia Fleurs 92 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi 121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles 121 av. Michel Jourdan
Boulangerie Vourtche 12 av. Monte-Carlo
Pharmacie Fodda 5 rue de la Verrerie
Tabac Presse Deletrez 1 rue des Troubadours
Pharmacie du Marché 11 rue Dr Paul Baloux
Alimentation 8 à huit 4/6 rue Jean Gras
Pharmacie Even 11 av. des Buissons-Ardents

**Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications*

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de ville de Cannes
Hôtel de ville annexe de La Ferrage
Mairie annexe de La Bocca
Mairie annexe de Ranguin
Office du tourisme du Palais des festivals
Office du tourisme de la gare SNCF
Office du tourisme de La Bocca
Cannes-Université
Bureau information jeunesse
CCAS
Centre social La Pastourelle
Centre social La Verrerie
Direction des affaires culturelles
Médiathèques et bibliothèques annexes
MJC Picaud
MJC Ranguin
MJC Ferme Giaume
Musée de La Castre
Office HLM
Permanence du député de la 8e circonscription
Police municipale Quai Saint-Pierre
Police municipale La Bocca
Théâtre Alexandre III
GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
Service des affaires sociales

Cannes
fait bouger l'emploi

Une action développement durable CANNES 21

12 > 24 mars 2012

quinzaine de l'emploi

Programme complet sur www.cannes.com

Un événement Ville de Cannes

JCI · CCI Nice Côte d'Azur · PLIE · Mission Locale · École hôtelière de Cannes · Information Jeunesse · pôle emploi · CANNES CÔTE D'AZUR www.cannes.com

Ville de Cannes - Département communication - Février 2012