

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil

BUDGET 2012
GÉRER AVEC
RIGUEUR,
INVESTIR POUR
LES CANNOIS

CRÉATION D'UN
SAMU SOCIAL DE JOUR
CANNES SE
MOBILISE FACE
À L'EXCLUSION



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUX
CANNES SUR
UN PLATEAU

MATCH DE FOOT
FRANCE-ITALIE
L'ÉQUIPE DE FRANCE
ESPOIRS À COUBERTIN

Cannes

« Cet été on bosse » »

Opération 1 000 jobs d'été

Samedi 25 février 2012

De 9 h à 16 h – Entrée libre

Salle Stanislas
16 rue Pastour

(à droite du parking Suquet-Forville, côté caserne des pompiers)

Se munir de plusieurs C.V. et d'un bloc-notes avec crayon



Un événement Ville de Cannes

Rens : Bureau information jeunesse Ville de Cannes - 04 97 06 46 25 / bij@ville-cannes.fr

Sommaire



Cannes actualités **P. 4**

Quartiers - Ça se passe près de chez vous **P. 8**

Quartiers - Les permanences des élus de la Ville de Cannes . . **P. 12**

Social - Nouveau Samu social de jour : Cannes se mobilise face à l'exclusion **P. 14**

- Le CCAS de Cannes au service des plus fragiles **P. 16**

Cadre de vie - Port Pierre Canto : nouvelle escale pour la promenade **P. 18**

Rendez-vous - Le Festival international des jeux offre Cannes sur un plateau ! . . . **P. 20**

- Star Wars : que la force soit avec vous **P. 22**

Budget 2012 - Max Artuso, adjoint au maire délégué aux finances : « Gérer avec rigueur, investir pour les Cannois » **P. 24**

Sport - France/Italie Espoirs : le retour d'Erick Mombaerts . . **P. 26**

Cannois du mois - Jean-Pierre Bertheau : l'aventure a un ton **P. 28**

Rendez-vous/emploi - Jobs d'été : une journée, des milliers d'emplois **P. 30**

Rencontre - Michel Unik : « Seule une réglementation sérieuse de l'achat de l'or pourra sauver des vies » **P. 32**

Culture - Cornut-Gentille, German : Deux expositions, deux visions de Cannes **P. 34**

Culture - Roland Giraud : C'est sa tournée ! **P. 36**

Développement durable - Parcours d'insertion : un chantier école au cœur de Ranguin **P. 38**

Histoire - Petite histoire des banques de la rue d'Antibes **P. 40**

Vu à Cannes **P. 42**

Cannes people **P. 46**

Recette - Horoscope **P. 48**

Agenda **P. 49**

Carnet - Solution jeux **P. 50**

Édito

Lueur d'espoir

« *Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil* » chantait Aznavour. Mais que peuvent les rayons pourtant radieux du soleil de Cannes, comme de n'importe quelle ville d'ailleurs, face à la grande exclusion, à la solitude, la vraie, celle qui pousse un homme ou une femme dans la rue et dans la détresse ?

Sans domicile fixe mais avec le froid, la faim et parfois la maladie chevillés au corps, ils traversent l'hiver meurtris par ses morsures, que ravivent les regards détournés et la douleur de la honte.

« *Moi je file un rencart à ceux qui n'ont plus rien* » chantait Coluche. Dans la nuit hivernale, l'association SAMU social de Cannes a depuis onze ans rendez-vous avec ces accidentés de la vie. Un café chaud, un peu de soupe, un sac de couchage, et surtout quelques mots échangés pour les reconforter ou tenter de les convaincre de s'abriter à l'accueil de nuit du Centre communal d'action sociale de la Ville, d'aller se soigner à l'hôpital. Désormais, avec le lancement du SAMU social de jour soutenu par la municipalité, le rendez-vous est quasiment 24h/24, et les moyens sont multipliés pour venir en aide aux plus démunis, à « *ceux qui n'ont plus rien* ».

« *Ce n'était rien, qu'un peu de miel, mais il m'avait, chauffé le corps, et dans mon âme, il brûle encore, à la manière d'un grand soleil* » chantait Brassens. Tout est là. Dans ce petit supplément d'humanité qu'incarne la mise en œuvre d'un tel dispositif, et dans ce qu'il représente pour ceux qui vont en bénéficier au quotidien. Car n'en déplaise au grand Charles, le seul soleil qui apportera jamais un vrai réconfort face aux souffrances de la misère, qui a fait et fera avancer les choses, c'est bien celui du cœur.

La rédaction



THÉÂTRE Le temps passe, le souvenir reste

La compagnie L'Employeur propose sa création *Le Temps nous manquera* le 24 février à 20 h 30 au théâtre de la Licorne. Elle retrace l'histoire d'une femme et d'un homme confrontés à la mort d'un proche : la douleur, la colère, l'incompréhension mais aussi et surtout, au milieu de tout cela, la vie qui continue à réclamer sa place. L'univers artistique de L'Employeur naît de la confrontation de plusieurs envies et desirs de théâtre pour se construire une identité propre.

Rens. 04 97 06 44 90

MUSIQUE L'ORCPACA en concert(s)

L'Orchestre régional de Cannes Provence - Alpes - Côte d'Azur donne une série de concerts à 16 heures au théâtre Croisette en février. Le 5 février, Philippe Bender et Laurent Korcia joueront des œuvres de Brahms et Beethoven. Puis, le 12 février l'orchestre sera accompagné de Maximiano Valdès (chef invité), David Kadouch (piano), Vincent Tizon (hautbois). Le 19 février, José Ferreira Lobo, Pascal Rogé et Florent Bontron interpréteront le meilleur des grands compositeurs classiques tels que Mozart, Ravel ou encore Ibert.

Rens. 04 93 48 61 10

ÉVÈNEMENT

Quatre élèves du conservatoire de Cannes en Chine

Quatre jeunes artistes du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD) issus des cycles supérieurs ont été sélectionnés pour représenter la Ville de Cannes en février aux conservatoires de Pékin et de Wuhan : Qingran Zhao (soprano) élève de Patricia Fernandez, Antoine Kuentz (trom-

pettiste) élève de Denis Tomba, Terry Wendling (percussionniste) élève de Régis Famelart et Julien Ndiaye (saxophoniste) élève de Jean-Christophe Di Costanzo. Leur programme présentera des œuvres de styles très divers, du classicisme avec le *Concerto pour trompette* de Neruda, en passant par le saxophone jazz de Shorter, sans oublier le romantisme avec des airs de Puccini et de Gounod et enfin la musique moderne



au vibraphone avec Séjourné. Souhaitons-leur bonne chance (prononcez « hóng yùn » en Chinois !). Rens. 04 97 06 49 10

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Atelier Cannes21 : cuisinez local

Dans le cadre de la nouvelle saison des ateliers Cannes21, une rencontre est prévue le 7 février à la Faculté des métiers de 18 h 30 à 20 h 30. Sur le

thème *Être exemplaire ensemble*, cette réunion portera sur l'éco consommation avec la définition de la cuisine locale et de saison : bon pour ma santé, bon pour mon porte-monnaie. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter le 04 89 82 20 10



COURSE À PIED

Le Semi de Cannes a 20 ans !

Faites briller vos plus belles baskets car le Semi-marathon de Cannes, qui fête cette année ses vingt ans, se tiendra le 26 février au départ de la Pantiero. Un départ qui aura lieu cette année à 9 h 15 et sera précédé du départ des 10 km à 9 heures afin de permettre une meilleure fluidité des coureurs. Pour participer, vous pouvez vous inscrire en ligne sur le site

www.semi-cannes.org et par courrier jusqu'au 23 février inclus, ou encore sur place le 25 février au village du Semi situé sur les Allées de la Liberté face au vieux port de Cannes de 15 à 19 heures. Venez encourager et applaudir les coureurs tout au long du parcours sur les boulevards de la Croisette et du Midi-Louise-Moreau. Rens. www.semi-cannes.org

DANSE

Schubert et Vivaldi

Dans le cadre de Made in Cannes, Jean-Charles Gil, chorégraphe et scénographe, propose, le 18 février à 20 h 30 au théâtre Croisette *Schubert in Love*, qui nous plonge dans l'univers fort et intime du compositeur autrichien. Les danseurs

invitent à voyager au gré des rencontres, au travers de leur danse en osmose avec l'œuvre musicale du compositeur. Puis, le spectacle *FOLAVI* prend le relais avec pour principal objet Vivaldi, dont la musique renvoie l'énergie du mouvement grâce à ses reflets multiples. Rens. 04 97 06 44 90

PORTES OUVERTES

Au cœur de la Faculté des métiers

L'École hôtelière - Faculté des métiers de la Ville de Cannes organise, comme chaque année sa journée portes ouvertes le 24 mars de 9 à 18 heures. Les jeunes s'interrogent sur leur orientation future et les filières qui leur seraient accessibles. À cette occasion, ils pourront découvrir les sections proposées au sein de l'établissement, visiter les

ateliers professionnels, se renseigner sur les modalités d'inscription, s'informer sur le contrat d'apprentissage et de professionnalisation ou encore rencontrer des formateurs. Rens. 04 93 90 43 50



CYCLISME

62^e Gentlemen de Cannes

Le club cycliste l'Étoile sportive de Cannes organise le 5 février la 62^e Gentlemen de Cannes, la célèbre course de vélos de 13 km. Le départ de cette course cycliste contre la montre par équipes de deux se fera à partir de 8 h 30 jusqu'à 10 h 30. Comme l'année dernière, des motos ouvrières sont mises à disposition des participants. Venez encourager vos équipes et les applaudir à l'arrivée devant l'hôtel Carlton. Rens. www.etoilesportivedecannes.fr

THÉÂTRE

Le Nouveau Testament

Le 10 février à 20 h 30 au théâtre Croisette, Isabelle Rattier revisite l'une des pièces les plus cruelles de Sacha Guitry *Le Nouveau Testament*. Jean, interprété par Olivier Lejeune, invite sa femme à prendre le thé, un rendez-vous qu'ils n'ont pas eu depuis trois ans. Peut-être se doute-t-il de la relation qu'elle entretient avec le fils de son meilleur ami ? Il écrit alors un nouveau testament qui tombe entre les mains de ceux qui n'auraient pas dû l'avoir. Une comédie qui bouscule les conventions sociales et fait rire aux larmes.



CONCERT AfterWork, détendez-vous en musique

Venez profiter d'un moment de détente après votre travail lors des traditionnels AfterWork de la médiathèque Noailles. Le groupe 5 A.M. se produira le 3 février à 18 h 30. Il interprétera des thèmes originaux de grands standards du jazz. Le 14 février, les musiciens de NON !, un duo de rock'n'roll électronique mettront l'ambiance sur scène dès 13 h 30. Rens. 04 97 06 44 90

DANSE

Second souffle

Les membres de la Pockemon Crew reviennent en force avec *Second souffle* le 3 février à 20 h 30 au théâtre de la Licorne. Dans cette œuvre, ils partagent la scène avec une danseuse contemporaine. Deux univers qui se touchent, se croisent et finissent par ne



faire qu'un. Un défi tant pour la chorégraphie et la mise en scène que pour les danseurs du Crew – défi. La compagnie Artefakt sera en première partie de ce spectacle Made in Cannes avec B-Gaia. Rens. 04 97 06 44 90



© Honard Payette

THÉÂTRE

Pièces pour petits et grands



Le Théâtre de Cannes propose une programmation pour petits et grands au théâtre Alexandre III à l'occasion du mois de la Chandeleur. Les 17 et 18 à 20 h 30, *Pièces détachées* – Oulipo nous plongent dans l'univers de l'Oulipo : des centaines de textes lus, une mise en bouche de

quelques-uns de ces écrits « savants » puis l'envie folle de mettre en scène un voyage en Oulipo. Un manège verbal et malicieux pour comédiens/chanteurs/jongleurs de mots. Des comédiens remarquables réunis par Michel Abecassis, concepteur et metteur en scène pour un moment théâtral irrésistible. *365 Pingouins*, donné le 29 février à 14 h 30 et 20 h 30, est un spectacle pour petits et grands, un voyage dans le monde de Théo, un enfant comme les autres sauf qu'il a un oncle explorateur. À partir de ce moment-là, tout peut arriver... Rens. 04 93 94 33 44

DANSE

Liberté d'expression chorégraphique

Le samedi 4 février à 20 h 30 au grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, Alonzo King Lines Ballet présentera deux chorégraphies *Réfraction* et *Rasa*. Moderniste et sophistiqué, Alonzo King figure parmi les chorégraphes les plus importants aux États-Unis. Avec sa compagnie Lines ballet, qu'il a fondée en 1982, il s'affranchit de l'académisme de la danse

classique en se dirigeant vers l'exercice spirituel. Présent sur les scènes internationales, Alonzo King est reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme. Rens. 04 92 99 33 83



© Mary Soti

SANTÉ

La maladie sans masque

Les associations de patients de l'espace des usagers de l'hôpital de Cannes organisent leur 3^e forum le jeudi 16 février de 13 h 30 à 18 heures dans le hall d'entrée du centre hospitalier. Sur le thème *La maladie sans masque*, ce forum est une occasion unique pour les associations de rencontrer patients

et visiteurs, mais aussi soignants et personnels hospitaliers. Un vrai moment privilégié pour informer, parler, discuter, échanger, expliquer avec des mots simples et justes émanant de personnes qui vivent leur vie avec la maladie. En venant découvrir les associations vous rencontrerez des interlocuteurs experts qui en parleront sans masque. Rens. 04 93 69 70 00

CANNES EXPRESS

Jeu, set et match - L'ASLM tennis Cannes organise son tournoi open jusqu'au 12 février au Cannes Garden Tennis Club. Rens. 04 93 90 68 62 • **Orient** - L'APC présente une conférence intitulée *Passion de l'Orient, passion du café* le 20 février à 18 h 30 à l'hôtel Mercure de La Bocca. Rens. 06 10 14 43 72 • **Pays nordique** - Connaissance du monde diffuse le documentaire *Norvège : chronique d'un été sans fin* commenté et réalisé par Jean-Luc Marchand les 17 et 18 février à 14 h 30 et 17 h 15 à l'espace Miramar. Rens. 04 93 67 05 52

Retrouvez
l'actualité cannoise
sur le Net...



Facebook

Aimez, partagez, commentez



Cannes (Officiel)



Mairie de Cannes (Officiel)



CannesWebTV



Made In Cannes
Spectacles

Newsletter

Abonnez-vous à la newsletter
d'actualité hebdomadaire
sur www.cannes.com

CannesWebTV

Découvrez toutes nos vidéos
sur www.cannes.com
ou sur YouTube

Twitter

Suivez-nous : [cannes_com](https://twitter.com/cannes_com)

MUSIQUE CLASSIQUE Les femmes au cœur de la musique

L'association Expression XX et I promeut les musiques des xx^e et xxi^e siècles. Elle organise un concert le lundi 13 février à 20 heures au temple de l'Église réformée (7 rue Notre-Dame) sur le thème *Concert autour des femmes* en hommage aux femmes créatrices, compositeurs et interprètes des musiques des xx^e et xxi^e siècles. Au programme : Luciano Berio (duos de violons), Marybel Dessagnes (violoncelle solo) création, Klaus Huber (mezzo soprano, violon et violoncelle), Betsy Jolas (quatuor à cordes).

Rens. 06 12 03 62 46

LITTÉRATURE Jocelyne Mas récompensée pour ses œuvres

Jocelyne Mas, poète-écrivain cannoise, a été nommée chevalier dans l'ordre national du *Mérite*, une récompense qui honore son œuvre littéraire et qu'elle dédie à l'ensemble des pieds-noirs. Membre de la Société des poètes français, cette femme de lettres nous présente son nouvel ouvrage intitulé *Attache ta charrue à une étoile, Espoir et désespoir** qui, comme chacune de ses œuvres, a reçu un prix, celui de la médaille d'argent décernée par le Conseil des arts et lettres de France. Un livre retraçant l'histoire de l'Algérie « comme un puzzle composé de petites choses qui raconte la vie exubérante et meurtrie de tous ces pionniers » forcés à l'exil pendant la guerre d'Algérie.

* 15 euros. En vente sur www.jocelynemass.com

SOLIDARITÉ Unissons nos cœurs



Le GIP Cannes Bel Âge et l'association En Harmonie, créée en 2002 par Lucie Naccache, organisent le 19 février un spectacle de variétés *Tous en chœur pour les Restos* à 14 h 30 à l'espace Miramar en faveur des Restos du cœur. La formation JAZZ 'N MOOD du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD), les artistes de La Comédia, les chanteuses Siana Crown et Ornella Roubini, l'école de danse Backstage Studio, la chorale

de Cannes Bel Âge et Cannes Ambiance ainsi que le lycée des métiers Les Coteaux (pour l'accueil) se réunissent pour assurer le succès de cette soirée aux accents solidaires. Vous pourrez faire un don de denrées alimentaires sur place et la réservation est conseillée. À noter que du 13 au 17 février, des points de collecte seront mis en place dans les huit clubs Bel Âge pour les personnes ne pouvant se rendre au spectacle. Toutes les denrées seront distribuées à Cannes aux plus nécessiteux. Rens. 06 12 80 94 44

CONFÉRENCE Événement maçonnique

Le Cercle philosophique Hieros Logos organise pour le compte de La Grande loge de France le 4 février à 18 heures à l'espace Miramar une conférence sur *La Grande Loge de France, une démarche éthique et humaniste pour notre temps*, animée par le grand maître de la GLDF Alain-Noël

Dubart. Le public, qui s'interroge souvent au sujet de la franc-maçonnerie, trouvera là une occasion rare de mieux connaître les motivations et les actions de la Grande Loge de France, forte de trois siècles d'existence et de 33 000 frères qui s'impliquent quotidiennement dans les grands enjeux contemporains. Entrée libre. Rens. praesentia06@orange.fr

THÉÂTRE La veuve noire

Les 21 et 22 février à 20 h 30, Marthe Villalonga monte sur les planches du théâtre Debussy pour interpréter *Coco Baisos*, une veuve sans scrupules dans la pièce de Marcel Mithois *Croque-monsieur*. Onze comédiens seront sur les planches du théâtre Debussy pour accompagner cette grande comédienne. L'histoire relate les aventures de Coco Baisos qui se

retrouve veuve et désargentée pour la cinquième fois. Cette énergique grand-mère va devoir très vite trouver un nouveau parti qui lui assurera, ainsi qu'à ses grands petits-enfants, une existence confortable. Rens. 04 92 99 33 83



DANSE La danse dans tous ses états

Le vendredi 10 février à 20 h 30 au théâtre de la Licorne, le Cannes jeune ballet de l'école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower dansera sur des chorégraphies de Julien Ficely, Davide Bombana et Anton Svir. Le Cannes jeune

ballet se compose de danseurs qui poursuivent leur formation et se préparent pour l'obtention du diplôme national supérieur de danseur. Ils enrichissent ainsi leur technique et affinent leur talent d'interprète avant de rejoindre une compagnie professionnelle. Rens. 04 97 06 44 90



THÉÂTRE Mettez-vous La Puce à l'Oreille !

Le Théâtre Passé-Présent présente l'un des plus grands triomphes de Feydeau *La Puce à l'oreille* du 10 au 11 février à 20h30 et le 12 février à

15h30 à l'espace Miramar. Jean-Denis Vivien revisite et met en scène cette tragédie domestique se déroulant dans un hôtel pour amours clandestins où maître d'hôtel cocu, anglais obsédé et couples adultères font bon ménage. Les décors et les

costumes aux couleurs franches et endiablées sont signés du grand Claude Catulle qui a illustré cette pièce délirante où sont réunis tous les ingrédients de la folie comique pour vous faire mourir de rire. Rens. 04 93 75 76 81 Site. www.fnac.com

MUSIQUE Concert pour un enfant

Le chef de chœur Frank Castellano et la chorale Gospel variety show accompagneront la chanteuse Chimène Badie le 25 février à 20 h 30 à l'hôtel JW Marriott. Ce concert, organisé par le docteur Pierre-Olivier Vedrine, ORL-phoniatre et responsable de l'Unité de la Voix à l'hôpital de Cannes, est donné au profit de l'association Société azurienne de phoniatry dans le but d'aider un enfant atteint de la myopathie de Duchenne de Boulogne. Rens. 04 93 69 72 20

THÉÂTRE L'atout Pagnol à la Licorne

La compagnie Il est une fois présente *Marius*, œuvre phare de Marcel Pagnol, le 17 février à 20 h 30 au théâtre de la Licorne. On ne présente plus Marius, jeune homme de 23 ans, qui vit avec son père, César, propriétaire du bar de la Marine situé sur le port de Marseille. Tout prédestine Marius à reprendre l'affaire familiale, mais il rêve de partir pour la haute mer et de devenir marin. Bouleversé par l'amour naissant qu'il éprouve pour son amie d'enfance Fanny et ému à l'idée de quitter son père, il questionnera mille fois son désir de partir vers le grand large. Rens. 04 97 06 44 90



© Philippe Jost



SOLIDARITÉ Don du sang : donnez la vie

Une collecte de sang est organisée par l'établissement français du sang le 8 février de 9 à 13 heures au salon jaune de l'hôtel de ville. Par ailleurs, une permanence est dispensée les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 8 heures à 16 h 30 au 259 avenue de Grasse. Vous pourrez lors de votre visite donner votre sang de même que trouver toutes les informations relatives à cette initiative solidaire. Rens. www.e-donneur.com

HISTOIRE

Archives, toute une histoire

Tous les mois, les archives de la Ville de Cannes proposent des ateliers sur *Découvrir les archives numériques et pratiquer la recherche numérique* à 14 heures à l'espace Calmette. Le 8 février prochain,

le thème pour les initiés sera *Cannes, autrefois*. Pour les archivistes confirmés, une session sur *L'inventaire et la typologie de l'architecture à Cannes* aura lieu le 29 février. N'oubliez pas la visite mensuelle des archives qui se déroulera le 1^{er} février à 10 et 14 heures. Rens. 04 89 82 20 70

CONFÉRENCE

Parlons de danse... hip-hop

Le samedi 4 février à 14 heures, la conférence *Parlons de danse hip-hop* sera animée par Dienebou Fofana au studio de l'école de danse de Cannes Rosella Hightower situé rue de Colmar. Pour compléter cette conférence, un cours de danse sera donné en amont le matin de 11 à 13 heures par des danseurs de la com-

pagnie Pockemon Crew suivi d'un échange « regards croisés » à 15 h 30 entre les danseurs et une chercheuse sur le thème *Passage entre battle et création*. Cette rencontre est organisée en partenariat avec Made in Cannes, la DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur, l'ARCADE et l'École supérieure de danse Cannes Rosella Hightower. Rens. et inscriptions 04 42 21 78 00 ou danse@arcade-paca.com

MUSIQUE

Made in Cannes junior se met à l'heure anglaise

Le chœur Ars vocalis et l'orchestre de chambre du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes s'unissent pour présenter un programme entièrement consacré à la musique sacrée anglaise du XVI^e siècle à nos jours le 5 février à 17 heures au théâtre de la Licorne. De Thomas Tallis à John Rutter en passant par

Haendel et Purcell, les deux ensembles proposent un merveilleux voyage dans le temps musical sacré qui permettra d'entendre l'évolution et la diversité des esthétiques des grands compositeurs anglais dont la musique a mis en résonance les plus somptueux édifices religieux de ce pays. Rens. 04 97 06 49 10



CITOYENNETÉ

Participez au CCC !

Le Conseil cannois de concertation, site privilégié d'expression pour les Cannois, souhaite bénéficier de votre expérience et de votre savoir-faire dans les commissions *Vie Associative* et

Solidarité, Diffusion Nouvelles Technologies et Sport et Loisirs. C'est l'occasion pour vous de présenter des projets ou d'apporter votre contribution aux réflexions en cours. Si vous êtes intéressés vous pouvez contacter le : 04 97 06 40 29 ou 04 97 06 41 46.

CANNES EXPRESS

Bien gérer son stress - L'association anti-stress azurée propose les 14 et 28 février à 19 h au centre social de la Verrerie un nouvel atelier sur la gestion du stress. Sur inscriptions. Rens. 06 61 17 06 58 - 06 78 18 65 81 • **Conférence** - L'association Les Conférences d'enseignement supérieur donne une conférence sur le thème *Émotion et empathie* le 7 février à 16 heures animée par Alain Berthoz à l'espace Miramar. Rens. 04 93 68 30 04 • **Astro** - L'association Le Rendez-vous astrologique organise un cours les 13 et 27 février, salle 8, à 14 heures sur *Astronomie des participants* animé par Monica Aubry. www.astrologie-06.fr • **Bonne santé** - Le 24 février, le GIP Cannes Bel Âge propose une conférence, salle 1901 à 14 heures sur le thème *Santé - Autour du bon usage du médicament* par le professeur Daniel Balas. • **30 millions d'amis** - Les 18 et 19 février, l'association Amitié solidarité animale organise une braderie, salle 1901 de 10 à 18 heures. Rens. 04 93 38 54 61 • **Conférences** - L'association Dante Alighieri donne deux diapos-conférences à la salle Stanislas à 15 heures le 4 février sur *Gustav Adolf Mossa* et le 18 février sur *Nicolas Poussin : le Romain*. Rens. 04 93 94 26 98 • **Loto festif** - L'association des œuvres sociales de Saint-Nicolas organise à un loto le 5 février à 14 heures à la maison des associations. Rens. 04 97 06 16 70



VOUS INFORME

5 rue d'Oran :

- Tous les lundis, l'association Al-Anon Alateen Groupes Familiaux propose des réunions de partage *Espoir aide pour la famille et les amis des alcooliques* salle 7 à 20 heures.
- Les mardis, vendredis à 18 h et les mercredis à 14 h, l'association Récréation organise des cours intergénérationnels ludiques et artistiques, salles 3 et 7. Rens. 06 10 27 42 64
- L'association A.M.A.V.E.M propose les mercredis de 9 h 45 à 11 h 45 des cours de chorale pour adultes au 5 rue d'Oran. Et les mercredis de 13 h 30 à 16 h et les jeudis de 13 h 30 à 16 h 30 des cours de musique, instruments et chant au 9 rue Louis-Braille. Rens. 06 85 30 13 67
- Le jeudi 2 février 2012, l'association Solidarité Homéopathie propose une conférence à 19 h 30 sur *La dentisterie d'aujourd'hui et de demain* par le docteur Jean-Marie Courdacy. Rens. 06 89 62 89 86
- Le samedi 11 février 2012, l'association MVC Van Chatou Productions vous propose un stage de country débutant, salle 1 de 14 à 18 heures. Rens. 06 13 57 59 98

Maison des associations

- Tous les mardis, des permanences « conseil » gratuites sont organisées de 14h à 17 h, avec un conseiller juridique. Uniquement sur rendez-vous au 04 93 99 44 54
- Les premiers mardis de chaque mois, des ateliers collectifs sur le projet associatif, financements publics et privés, subventions sont proposés de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h 30. Uniquement sur rendez-vous au 04 93 99 44 54
- L'association MVC Van Chatou productions vous propose les mercredis de 18 h 30 à 20 h des cours de danses country débutants, de 20 h à 21 h 30 des cours de danses country novices. Ainsi que des cours d'astrologie/numérologie deux mardis par mois à 17 heures. Rens. 06 13 57 59 98

Rens. Associations +
Maison des associations
9 rue Louis Braille - Cannes
Tél. 04 93 99 44 54
associationsplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 18 heures.

Quartiers

Le Suquet

RUE MEYNADIER : LA GOURMANDISE EST UN (SI BON) PÊCHÉ

Audrey et Sylvie Delecourt, la mère et la fille, sont venues à Cannes « pour le soleil » et « pour le plaisir de travailler ensemble ». Pour ce faire, quoi de mieux qu'un commerce ? C'est pourquoi les deux nouvelles Cannoises ont ouvert en décembre dernier, rue Meynadier, la boutique *Pêchés gourmands*, une franchise qui connaît déjà un grand succès dans différentes villes de France dont Paris et Lyon et qui souhaitait s'installer à Cannes. Le magasin, ouvert à l'ancien emplacement d'un salon de coiffure, propose de très nombreux produits et plus particulièrement toute une gamme de biscuits régionaux, issue d'ateliers varois. On y trouve également de la confiserie et des chocolats délicieux et variés. « Nous sommes très heureuses d'être à Cannes et d'avoir pu ouvrir notre commerce rue Meynadier. C'est un endroit proche du marché et un lieu de promenade en famille, ce qui correspond exactement à la clientèle que nous souhaitons. » Si la gourmandise est un vilain défaut, il vous sera beaucoup pardonné d'y céder face à de si appétissants produits...



Ça se passe près de chez vous

BOCCA NORD

1 / Ranguin : la tour n° 5 fait la fête

Noël est la fête des enfants, celle de tous les enfants sans exclusive, et aucun d'entre eux ne se plaindra que le passage du Père Noël se répète plusieurs fois. Grâce à l'opération *Un jouet, un sourire*, qui a eu lieu le 17 décembre à la tour n° 5 à Ranguin, ce sont plus de quarante jouets qui ont été distribués à des enfants âgés de neuf mois à douze ans, grâce à la générosité de nombreuses personnes du quartier. Une opération que l'on doit au dévouement de l'association ADAS, présidée par Saliha Thiriet.

BOCCA SUD

Centre social de la Verrerie : apprendre les danses folkloriques israéliennes

Depuis la mi-janvier, tous les lundis à partir de 20 h 30, au centre social de la Verrerie (salle d'activités polyvalentes), sont proposés divers cours autour des danses folkloriques israéliennes (hassidiques, yéménites, etc.) dans une ambiance amicale et dé-

contractée. Ils sont animés par Henri, un ancien danseur de la troupe Kol Aviv et qui a participé à la scène de danse culte du film de Gérard Oury, *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Cette nouvelle activité devrait séduire un public désireux de partir à la (re)découverte d'un folklore ancestral et populaire. Rens : Ariane, 06 15 74 22 88 ou henriszt@yahoo.fr

LE SUQUET

2 / Hôtel de ville : une exposition au service de la lutte contre le Cancer

Le cancer du col de l'utérus provoque plus de mille décès par an en France. Il est pourtant facilement dépistable à l'étape de simples lésions précancéreuses du col, la maladie pouvant être alors beaucoup mieux soignée, voire complètement évitée. Le dépistage est recommandé aux femmes âgées de 25 à 65 ans, un vaccin existe également contre les infections HPV cause importante de ce cancer. Afin d'inciter les personnes concernées à réaliser des frottis de dépistage tous les trois ans et à accroître la couver-

ture vaccinale, très en retard en France, le comité des Alpes-Maritimes de la Ligue contre le Cancer a mis en place une initiative innovante : réaliser une exposition photographique réunissant des portraits de mères et de filles résidant dans notre département, avec un seul critère de sélection : la motivation. Chaque photo, trente-huit au total, a été associée à un témoignage de ces femmes incitant au dépistage. L'exposition *Femme de mère en fille*, a été présentée avec grand succès durant le mois de décembre au Salon jaune de l'hôtel de ville, avec une inauguration en présence de plusieurs des modèles, du professeur Maurice Schneider, président du comité 06 de la Ligue contre le Cancer d'Éric Harson, adjoint délégué à la culture : « C'est une fierté de participer au bien public et Cannes se devait d'être à l'avant-garde de ce combat pour la vie. »

3 / Forville : l'Alsace à déguster sans modération

Amandine Eyer mann est arrivée à l'âge de quinze ans à Cannes de son



2



3



1



5

Alsace natale. Elle a longtemps caressé le rêve de faire mieux découvrir les spécialités culinaires de sa région. Un rêve devenu réalité depuis novembre et l'ouverture sur le pourtour du marché Forville, côté hôtel de ville, de son restaurant le *Tobby's*. Sur place dans une charmante petite salle, en terrasse ou à emporter, on peut y manger choucroute, tartes flambées, soupe du jour, brezels, des desserts pour la plupart faits maison, etc. Mais aussi la *Tobby's potatoes*, une pomme de terre creuse et coupée en deux que le client peut remplir à sa convenance entre crevettes, fromage, jambon, crudités, etc. L'emplacement est celui d'une ancienne charcuterie. « Je suis particulièrement heureuse d'avoir trouvé cette boutique autour du marché, un lieu qui convient tout à fait à l'atmosphère que je souhaitais créer et qui me permet également de m'approvisionner facilement en produits de qualité. » Les horaires sont adaptés à l'activité et au rythme de fréquentation du marché avec une ouverture dès six heures du matin et une fermeture en milieu d'après-midi, y compris le dimanche. Et les débuts sont, selon Amandine « très prometteurs ». Pas question, donc, de pédaler dans la choucroute...

4 / Marché Forville : du bio très accessible

Dominique Piette, fils d'une maraîchère avec qui il partageait jusqu'alors le travail sur les marchés, vient d'ouvrir à Forville son propre étal consacré à la culture bio. « Je fais appel au maximum aux producteurs locaux... sauf évidemment pour certains produits comme la banane issue du commerce équitable (rires) » Le but du chaleureux Dominique est de battre en brèche les idées reçues sur le bio et notamment sur sa cherté : « Je tiens à proposer des prix qui soient proches de ceux de l'agriculture traditionnelle et que les clients puissent accéder à des produits sains. »

CARNOT

5 / Boulevard Carnot : bonne conduite sur le boulevard

Cédric Tortorici est un adepte des virages, si ce n'est sur la route en tant que moniteur d'auto-école, en tous cas dans sa vie professionnelle. De la restauration, il est passé à l'auto-école, dirigeant depuis l'été dernier, celle du 113 boulevard Carnot qu'il a rachetée et modernisée, après avoir ouvert un premier établissement au Cannet. « J'ai souhaité

Prado-République

RUE HADDAD-SIMON : SÉCURITÉ ET PROTECTION

Soucieuse de l'amélioration concrète de la qualité de vie des habitants dans tous les quartiers, la municipalité mène notamment depuis plus de dix ans une action volontariste en faveur de la rénovation et de l'embellissement des rues, places et jardins de la commune.

Parmi les secteurs en profond renouveau urbain figure le quartier

Prado-République, avec notamment la création d'une OPAH (opération programmée d'amélioration de l'habitat) puis la rénovation de la place Commandant-Maria en 2006, la réalisation des parkings Migno et ex-Diabolika, le réaménagement du parvis du lycée Jules Ferry, le lancement de l'aménagement de l'écoquartier Cannes-Maria et l'embellissement des

rues Haddad-Simon et Mimont. Cet

engagement de la municipalité pour l'amélioration du cadre de vie des Cannois implique en parallèle le respect des règles de civisme, de propreté et du maintien de la sécurité. Il s'avère que des problèmes récurrents d'incivisme et l'exercice d'activités douteuses persistent dans le quartier, en particulier sur le périmètre des rues Haddad Simon, Mimont et bd d'Alsace, entachant ainsi la tranquillité des riverains. Le premier adjoint au maire, délégué à la politique des quartiers, conseiller général de Cannes-est, alerté notamment lors de ses permanences de quartier, est intervenu à plusieurs reprises auprès des autorités concernées, ce qui a notamment débouché sur l'organisation d'opérations de contrôle menées par les services de la Ville et de l'État. Une opération dite *interservices*, la quatrième depuis un an, s'est ainsi déroulée en sa présence rue Haddad-Simon le 12 janvier au soir. Composée d'agents des polices nationale et municipale, de la direction municipale d'hygiène et santé, de la brigade de l'environnement, de la direction de la sécurité et prévention et de la direction de l'urbanisme et occupation du domaine public, cette mission avait pour objectif le contrôle du respect des règles d'hygiène dans les établissements commerciaux, celles d'urbanisme et d'occupation du domaine public ainsi que de la législation en générale qui ont permis de dresser plusieurs constats d'infraction. Cette opération a été saluée par plusieurs riverains et commerçants présents dans le secteur.



Carnot

LA FÊTE LES P'TITS LOUPS

Comme il est désormais de tradition, la Fête des P'tits loups, organisée par l'association Renaissance Carnot avec le concours des villes de Cannes et du Cannet et la participation de Cannes Bel Âge, se déroulera sur le boulevard Carnot le 29 février prochain. Le Carnaval des enfants accueillera tous les petits déguisés du costume de leur choix (le bus sera gratuit pour eux) pour une journée pleine d'émotions. Tous ont rendez-vous à 13 h 30 au square Léo-Callandry pour un après-midi qui se terminera aux alentours de 16 heures autour du goûter. Entretemps, les enfants auront pu défiler avec les grosses têtes à partir de 14 h 30, accompagnés de la musique de deux orchestres itinérants sur le boulevard, ou encore assister à la plantation d'un nouvel arbre dans le square. À l'heure où nous imprimons, le programme n'est pas encore entièrement défini mais les enfants devraient également pouvoir découvrir un stand consacré à la préservation de l'environnement et la nature avec distribution de mimosa et bénéficier d'un maquillage chez leurs grands aînés au club Bel Âge. Petite info pratique : s'il pleut et qu'il fait un temps à ne pas mettre un p'tit loup dehors, la fête sera annulée.



8

Ça se passe près de chez vous

m'installer à Cannes, où le potentiel clientèle est très important et plus spécifiquement sur le boulevard Carnot qui est une base idéale de départ pour les cours de conduite. » Au 113, on trouvera au volant de l'auto-école une équipe jeune et efficace pour le plus grand plaisir d'une clientèle amateur de... bonne conduite.

CENTRE-VILLE

6 / Rue des Serbes : un secret... à partager

Michèle Bollack, après cinq ans de présence à Saint-Paul-de-Vence, s'est installée, en novembre, à quelques mètres de la Croisette, au 10 rue des Serbes, pour y révéler quelques *Secrets de fille* aux Cannoises. C'est ainsi qu'elle a choisi de baptiser son commerce, tel qu'il se nommait déjà à Saint-Paul. Située, en angle, côté extérieur de la résidence du Gray d'Albion, la boutique bénéficie d'une belle surface très claire grâce aux larges baies vitrées, qui met en valeur le « secret » de Michèle Bollack : la collection Diego Riva. Une collection de vêtements classiques et élégants qui ont la particularité de ne se com-

poser que de noir et blanc. Une gamme d'accessoires complète l'offre de la boutique. « Pour moi, notre emplacement est idéal par rapport au type de clientèle que je recherche. Nous sommes à la fois sur un site de promenade mais aussi tout près des grands hôtels et du Palais des festivals et des congrès, un périmètre très dynamique commercialement. » Et ça, ce n'est pas un secret...

7 / Rue Teisseire : des barmen assoiffés... de victoire

Le responsable du bureau des étudiants (BDE) de l'École hôtelière de Cannes a organisé, en collaboration avec le pub le *Morrison's*, rue Teisseire, un concours de barman le 13 décembre, au sein du lounge bar de l'établissement. Benjamin Ickiewicz, apprenti à l'École hôtelière de Cannes, président et membre fondateur du BDE de son école, a eu l'idée d'organiser pour les apprentis en mention complémentaire Barman de son établissement une compétition amicale afin de

promouvoir cette noble profession. Les cinq apprentis sélectionnés par leur enseignant référent, Alexandre Sebbagh, également barman du Carlton, ont été invités à effectuer deux préparations alcoolisées : un mojito revisité et une création originale pour lesquels ils ont exprimé tous leurs talents. Le concours s'est déroulé dans une ambiance originale et détendue, bercée par les rythmiques de Richard Gow, D.J et producteur d'origine britannique, et des démonstrations impressionnantes de *Flair bartending* (jonglerie et service de bar acrobatique et artistique). Le jury était composé de quatre personnes dont deux amateurs sélectionnés aux côtés de deux professionnels. Près de deux cents personnes ont assisté à la victoire de Leslie. Rattachée à la Faculté des métiers, l'École hôtelière de Cannes constitue le pôle hôtellerie et tourisme de l'établissement. Elle forme chaque année plus de 400 jeunes aux métiers de l'hôtellerie, la restauration et le tourisme, un véritable vivier pour les établissements cannois.



6



8





INTERQUARTIERS

8 / Hackim Coaching, votre bien-être avant tout

Think-Sports-Coaching : c'est avec ces trois mots de la langue de Shakespeare qu'Hackim Kouloubaly résume son travail d'entraîneur sportif. « Pratiquer une activité physique, pour moi c'est un moyen d'accéder à une harmonie entre l'esprit et le corps. Avec le sport, mon but c'est aussi d'éduquer au bien-être. » Un esprit sain dans un corps sain, « *Mens sana in corpore sano* » comme le dit la citation latine. Le jeune homme de 26 ans propose ainsi toute une série d'exercices alliant souplesse, force et tonicité avec ou sans utilisation de matériel. Un programme complet comprenant notamment du *cardio training*, du *core training* (principe basé sur le renforcement des muscles profonds et sur l'équilibre corporel), du *swissball* (mouvements pratiqués à l'aide d'un gros ballon permettant de travailler le corps dans sa globalité) ou encore des étirements avec un TRX, sangles utilisées par les marines américains pour se muscler. Ces activités, accessibles à tous, Hackim les dispense à domicile, en salle de sport mais aussi et

surtout en extérieur. « À Cannes, nous bénéficions d'un environnement exceptionnel » insiste ce Cannois d'adoption originaire de Fos-sur-Mer, venu s'installer dans la cité des festivals pour la qualité du cadre de vie. « Ici, on a tout ce qu'il faut autour de nous : le bord de mer, la plage, les collines et bien sûr le climat ! Pour moi l'idée c'est de se servir de la nature. Mes clients, je veux leur faire prendre conscience de la chance qu'ils ont d'être à Cannes. » Diplômé d'État de BP activité physique pour tous et activités gymnastiques de la forme et de la force, Hackim est un inconditionnel du sport depuis tout jeune. Après avoir été entraîneur de basket, éducateur sportif auprès des enfants et dans les maisons de retraite et travaillé à Cannes chez Fitlane, le coach s'est forgé une formidable réputation. Aujourd'hui, Hackim officie aussi dans les palaces cannois et entraîne des stars du ballon rond et de la télévision. Ses projets ? D'ici le printemps prochain, mettre en place de l'*urban training* : des cours collectifs sur les plages de Cannes le matin.

Rens. www.thinksportscoaching.com/
tél. 06 22 78 52 40

Interquartiers

LA VIDÉOPROTECTION : TOUJOURS PLUS DE CAMÉRAS

La vidéoprotection contribue, depuis sa mise en œuvre à Cannes il y a près de dix ans, à réduire efficacement et significativement les faits de délinquance sur la voie publique. Elle constitue indubitablement un outil de dissuasion qui complète utilement l'action de terrain et le travail de proximité mené par les agents de la police municipale. L'an dernier, la municipalité a obtenu de l'État grâce au G20

quarante caméras supplémentaires. Avec trois cent huit caméras en fonction à ce jour, réparties dans les différents quartiers,

- ce qui fait de Cannes la ville la mieux équipée de France par rapport à son nombre d'habitants - ce dispositif a permis de procéder pendant l'année 2011 à deux cent vingt cinq interpellations via le Centre de protection urbaine, mille deux cents recherches

sur image (aide à l'enquête) et deux mille quatre cent soixante-dix-neuf vidéo-verbalisations (stationnements anarchiques et utilisation non autorisée du couloir réservé aux bus). 2012 verra progressivement se poursuivre le déploiement de nouvelles caméras. Le choix de ces implantations repose sur les préconisations de la police municipale bien sûr, complétées par les informations et alertes des riverains recueillies dans le cadre des permanences de proximité des élus. Ainsi, les nouvelles installations en 2012 se feront sur les sites suivants : place du Commandant-Maria (angle rue Haddad-Simon et rue de Mimont), rue du Barri au Suquet, placette de la salle du conseil municipal (boulevard de la Ferrage), parking du Riou parc Beauvallon, rond-point des Gourguettes (proche résidence Amaryllis), angle allée du Parc-des-Vallergues / avenue De-Lattre-de-Tassigny, MJC Ranguin, esplanade de la Malmaison, square de la Roseraie, angle de l'avenue Capron et de l'avenue de Madrid, carrefour avenue Francis-Tonner et rue Saint-Jean à La Bocca, angle boulevard Alexandre-III et impasse Alexandre-III, avenue Fiesole, rue Rouguière et avenue Saint-Nicolas. Un quadrillage de la ville optimisé pour renforcer l'efficacité des forces de l'ordre sur le terrain en matière de sécurité des biens et des personnes, mais aussi pour lutter contre le stationnement anarchique.





Dans le cadre de la politique des quartiers de la Ville, retrouvez tous les mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par les élus de la municipalité dans chacun des dix quartiers cannois.

Les permanences des élus de la Ville de Cannes à travers les quartiers

En février :

BOCCA NORD

Geneviève Koubi - 2 février - Hôtel de ville, salon jaune - de 14 h à 16 h

Jacques Bottero - 3 février - HLM Le Prométhée - de 9 h à 10 h

Jean-François Tonner - 7 février - Mairie annexe de Ranguin - de 17 h à 18 h

Micheline Rollin-Gérard - 7 et 21 février - Mairie annexe de La Bocca - de 10 h à 12 h

Françoise Bruneteaux - 8 et 20 février - Bureau OPH, place des Orangers - de 9 h 30 à 12 h

René Raullo - 10 février - Mairie annexe de Ranguin - de 10 h à 12 h

Jacques Bottero - 10 février - HLM Les Orangers - de 9 h à 10 h

Françoise Bruneteaux - 11 février - Villa Frayère - de 9 h 30 à 12 h

Françoise Bruneteaux - 13 février - Mairie annexe de Ranguin - de 14 h 30 à 17 h

Jacques Bottero - 17 février - HLM Les Mûriers nord - de 9 h à 10 h

Pascale Vaillant - 21 février - Mairie annexe de Ranguin - de 15 h 30 à 17 h

Jacques Bottero - 23 février - HLM Les Plaqueminiers - de 9 h à 10 h

CALIFORNIE

Julie Benichou - 11 février - Théâtre Alexandre III - de 10 h à 12 h

Max Artuso - 13 février - Lycée des Côteaux - de 9 h à 10 h

Roger Kamoun - 22 février - École Hélène Vagliano - de 10 h à 11 h

CROIX-DES-GARDES

Jean-Pierre Jardry - 2 et 16 février - Accueil du Riou - de 14 h 30 à 15 h 30

André Mayet - 21 février - Maison des rapatriés - de 9 h à 11 h

BOCCA-SUD

André Frizzi - 2, 9, 16 et 23 février - Mairie annexe de La Bocca - de 14 h à 17 h

David Lisnard - 4 février - Mairie annexe de La Bocca - de 9 h à 10 h 30

Yvette Fougà - 11 février - Bibliothèque de la Verrerie - de 10 h à 11 h 30

Gilles Cima - 15 février - Mairie annexe La Bocca - de 11 h à 12 h

CENTRE-VILLE CROISSETTE

Pascale Mineur-Pastorelli - 10 février - La Malmaison, 1^{er} étage - de 14 h à 16 h

Évelyne Brun - 11 février - Club Bel Âge George Noyer - de 9 h 30 à 11 h 30

Catherine Vouillon - 22 février - École Macé - de 9 h 30 à 11 h 30

Agnès Proton-Voisin-Moncho - 22 février - Salle des associations, 5 rue d'Oran - de 18 h à 19 h 30

Danièle Benvenuti - 25 février - Hôtel de ville, salon jaune - de 10 h à 12 h

POINTE CROISSETTE

Nadia Moussalem - 1^{er} février - Espace Miramar - de 10 h à 11 h 30

Josiane Attuel - 18 février - Club Bel Âge Notre-Dame des Pins - de 10 h à 12 h

Marie-Christine Repetto-Lemaitre - 25 février - École Croisette - de 9 h 30 à 12 h

CARNOT

Claude Morin - 7 février - Maison de retraite Les Yuccas - de 18 h à 20 h

Chantal Azemar-Morandini - 15 février - Club Bel Âge Carnot - de 17 h à 18 h 30

PRADO - RÉPUBLIQUE

Odile Gouny-Dozol - 21 février - Club des boulistes du Camp Long - de 10 h à 11 h

Éric Harson - 23 février - Logis des jeunes de Provence - de 17 h 30 à 19 h 30

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications ■

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com

le Semi de Cannes

20 ans

Dimanche 26 février 2012

Départ La Pantiéro

10 km : 9h

21,1 km : 9h15



20^e édition



Tél. 04 93 47 03 54
www.semi-cannes.org



Christophe Visentin, directeur du Samu social de Cannes, sur le terrain depuis onze ans avec les bénévoles de l'association pour assurer les maraudes de nuit à la rencontre des SDF.



Nuit après nuit depuis 2001, les bénévoles du Samu social de Cannes sillonnent les quartiers de la ville à la rencontre de ceux qui dorment, vivent dans la rue. Parce que pour ces hommes et ces femmes accidentés de la vie, le soleil se lève aussi sur l'exclusion et la maladie, l'association, avec le soutien de la municipalité, s'est dotée d'une équipe de jour qui va être en mesure à partir du 1^{er} février de leur dispenser des soins de première urgence et de les conduire vers les centres d'accueil ou de santé adaptés. Un nouveau dispositif de terrain en faveur de l'action sociale de Cannes.



Depuis onze ans, du lundi au samedi de 19 heures à minuit, les membres du Samu social de Cannes sont en « maraude ». Ces tournées nocturnes, effectuées par les bénévoles de l'association, ont été créées pour ceux qui n'ont plus de toit où s'abriter, pour ceux qui n'ont plus rien. Des heures passées sur le terrain, à quadriller la ville d'ouest en est, du nord au sud à bord d'un camion équipé pour servir de la soupe, un café bien chaud, distribuer des sacs de couchage et une petite collation pour réchauffer les corps et les cœurs meurtris, comme l'explique Christophe Visentin, directeur-fondateur de l'association et administrateur à la Fédération des Samu sociaux de Paris auprès de Xavier Emmanuelli : « La vocation originelle du Samu social, (voir encadré ndlr) n'est pas d'apporter des repas aux sans-abri, mais d'aller à leur rencontre et d'établir un contact afin de créer un climat de confiance qui va nous permettre dans un premier temps d'amorcer le dialogue. Emmittouffées, épu-

sées, parfois malades, les personnes en détresse recroquevillées dans la rue sont méfiantes, repliées sur elles-mêmes. Nous les abordons avec respect. En leur proposant un café ou des couvertures, nous parvenons mieux à engager la discussion. Nous essayons alors de les orienter vers les structures adaptées en fonction de leurs besoins : l'hôpital, si leur état nécessite une prise en charge, l'accueil de nuit du CCAS (voir page suivante ndlr), ou toute autre structure sociale susceptible de leur venir en aide. »

Le jour, un champ d'action élargi

Cette expérience du terrain, de la rue, Christophe Visentin va désormais la mettre au service d'un Samu social de jour. Un nouveau dispositif de l'association Samu social de Cannes pour lequel la Ville de Cannes a accordé un soutien de près de 100 000 euros. À bord d'un véhicule aux couleurs de l'association, une équipe sillonnera la ville de

Samu social : les origines

Pour créer en 2001, avec le soutien de la municipalité, le premier Samu social de Cannes, association reconnue par la Fédération nationale de Paris et par l'Agence régionale de santé, dans le respect des valeurs portées par la Fédération nationale de SAMU sociaux, Christophe Visentin s'est inspiré du Samu social de Paris, fondé le 22 novembre 1993 par le docteur Xavier Emmanuelli, qui fut cofondateur

et président d'honneur de Médecins sans frontières. pour « aller à la rencontre des personnes, qui, dans la rue, paraissent en détresse physique ou sociale. » Le nom Samu social a été donné en référence au Samu médical qui va au devant des victimes d'accidents, les personnes sans-abri étant à leur tour considérées comme des victimes parce que n'étant plus en mesure d'appeler les secours.

NOUVEAU SAMU SOCIAL DE JOUR :

Cannes se mobilise face



L'équipe du Samu social de jour devant le véhicule spécialement affecté au nouveau dispositif, en attendant la mise à disposition d'un véhicule électrique par EDF.



Le café, la soupe chaude sont autant d'occasions d'établir un contact avec les personnes en détresse.



9 heures à 17 heures sur le modèle des maraudes de nuit, avant que ces dernières ne prennent le relais. Mais le fait d'opérer dans la journée va élargir son champ d'action : « Nous ne rencontrons pas forcément les mêmes personnes le jour et la nuit, précise Christophe Visentin. Le soir, il y a des gens qui se cachent, qui craignent pour leur sécurité ou qui refusent d'être pris en charge. En plein jour, il nous est plus facile de les aborder. Et notre mission première sera d'évaluer leur état de santé. Selon sa gravité, nous pourrions leur prodiguer des premiers soins, car nous avons tous une formation de secouriste, ou, si besoin, nous appellerons les pompiers. Mais notre rôle est justement de faire l'interface entre les sans-abri et les pompiers, ou la police, pour éviter que ces derniers ne soient sollicités inutilement. C'est pourquoi nous nous chargerons, si bien entendu elles sont d'accord, de conduire les personnes malades ou blessées et dont l'état ne nécessite pas forcément l'intervention des pompiers, directement au centre hospitalier de Cannes. L'hôpital dispose d'une permanence d'accès aux soins et d'espaces dédiés où elles seront accueillies par une assistante sociale. »

L'expérience du terrain

Si la santé est l'un des objectifs fondamentaux de ce nouveau Samu social de jour, sa mission d'écoute et de dialogue reste majeure. Avec des mots choisis, avec empathie et résolution, on peut convaincre un homme qui a tout perdu, une femme battue et sans

ressources, qu'une réinsertion est possible. Le diriger — et c'est là aussi la force de ce nouveau dispositif, le conduire physiquement à bord du véhicule — vers les centres d'hébergement d'urgence, où il pourra être pris en charge et mis en relation avec des organismes de retour à l'emploi comme le PLIE* ou la Mission locale. Une approche spécifique, empreinte de pudeur et d'humanité que seule l'expérience du terrain, de la confrontation directe avec la grande misère, permet. Pour Dominique Aude-Lasset, directrice générale adjointe des services de la Ville en charge du lien social : « Toutes ces années passées à diriger le Samu social de nuit ont permis à Christophe Visentin de connaître parfaitement ce public en grande détresse, de savoir comment venir en aide à ces gens exclus de la société. Notre rôle est de tout mettre en œuvre pour trouver des solutions, ensemble, avec tous les partenaires concernés. Au sein de la Ville, nous organisons d'ailleurs des réunions avec ces différents partenaires que sont les acteurs sociaux institutionnels ou associatifs, mais aussi l'hôpital de Cannes, les pompiers et la police, afin que des actions coordonnées puissent être mises en place. La création de ce dispositif de jour s'inscrit parfaitement dans la continuité et dans la complémentarité du service de Samu social de nuit qui a fait ses preuves. C'est une action très forte en faveur de la santé publique, de la restauration du lien social et de la dignité humaine. »

*Plan local pour l'insertion et pour l'emploi

Des partenaires solidaires

Depuis onze ans, Christophe Visentin et son équipe de bénévoles du Samu social de Cannes reçoivent le soutien de la Ville, mais également de nombreux autres partenaires : commerçants, hôtels, associations, particuliers qui apportent un soutien matériel ou financier gracieux au dispositif. Ainsi, les collations distribuées aux sans-abri (pizzas, viennoiseries, fruits...) sont offertes par des boulangers : les boulangeries Paul (rue Meynadier et zone industrielle des Tourrades), et les boulangeries Les Pains de Provence, (bd de la République), La Boccassienne (Ranchito), Les Maîtres du Pain (La Bocca) ainsi que la boulangerie de la Californie (avenue du Maréchal-Juin). Les fruits sont généreusement donnés par Bernard Primeur, au Cannel-Rocheville. L'association parisienne Lili Setton, présente aux côtés de l'association depuis 2001, offre 200 sacs de couchage pour l'hiver. 100 sacs sont également offerts par l'association He Vie Danse, 150 sacs par l'association Surevie et 100 sacs sont financés directement par le Samu social. Les couvertures sont, quant à elles, fournies par les hôtels Martinez, Majestic et JW Marriott, ainsi que la Croix-Rouge et le Secours catholique. Enfin, le pub cannois Le Morisson effectue directement des dons à l'association, comme d'ailleurs de nombreux particuliers. Grâce à cette mobilisation solidaire, de novembre 2011 à début janvier 2012, les équipes ont effectué 156 tournées distribuant 197 couvertures, 125 sacs de couchage, 1 965 soupes, 2 038 cafés, 1 393 chocolats, 475 jus de fruits, 490 bouteilles d'eau, 267 kg de viennoiseries, 805 kg de pain et 180 kg de fruits. Au cours de ces tournées, 177 soins ont été donnés.

Si vous-même souhaitez faire un don pour soutenir l'action du Samu social de Cannes vous pouvez contacter le 06 11 95 97 03

Pour contacter le Samu social de Cannes composez le **115**

à l'exclusion

Le CCAS de Cannes au service des plus fragiles

Si le Samu social de jour fait ses premières armes en ce mois de février, le Centre communal d'action social de la Ville, partenaire majeur de l'association, est un acteur permanent de l'aide municipale aux plus fragiles et aux plus démunis. Que ce soit pour des accueils de jour et de nuit, pour assister les personnes SDF ou leur distribuer des repas, ou rendre un peu d'espoir aux femmes battues ou en difficulté. Un service solidaire dont les Cannois peuvent être fiers et qui peut concerner un jour chacun d'entre nous au hasard des accidents de la vie.

À travers son CCAS, qui bénéficie cette année d'une subvention de 865 000 euros, la Ville de Cannes mène une action volontariste en faveur des personnes sans domicile fixe ou en voie d'expulsion. Parmi les infrastructures dédiées à ce public en détresse, le Centre communal d'action sociale dispose ainsi notamment de structures spécialisées : la Villa Baltz et « La rue des Frères ». Elles sont destinées à accueillir en urgence et temporairement des hommes et des femmes avec ou sans enfant, en « rupture brutale de logement » : quinze places à la Villa Baltz (femmes), et six places à la rue des Frères (hommes).

Accueil de jour et de nuit

En matière d'hébergement d'urgence, un accueil de nuit, situé au 1 rue Lycklama propose également aux personnes sans domicile stable le gîte, le couvert et l'accès à l'hygiène dans un lieu sécurisé, pour une durée de sept jours consécutifs, reconductibles en fonction de l'évaluation sociale, pour les hommes, et quinze jours pour les femmes. Cet accueil possède une capacité de vingt-deux places, dont dix-sept pour les hommes



Les lits de l'accueil de nuit.

« Assurer une continuité des prises en charge des personnes sans abri avec une unité de temps, de lieu et d'intervenants »

La Villa Baltz accueille notamment les femmes seules en difficulté.



CCAS
Rens. 04 93 06 31 70



L'aide alimentaire est l'une des missions du CCAS.

et cinq pour les femmes. Depuis novembre dernier, dans un souci de confort pour les usagers et de cohérence, les prestations d'accueil de jour et de nuit ont été mutualisées et ainsi centralisées au 1 rue Lycklama, dans le cadre d'un accueil d'urgence unifié. L'objectif est clair et logique : il s'agit d'assurer une continuité des prises en charge des personnes sans abri avec une unité de temps, de lieu et d'intervenants. Les locaux ont ainsi été améliorés et rénovés durant trois mois de travaux l'été dernier. Les prestations offertes couvrent de multiples besoins : toilettes, salle de bains, buanderie, bagagerie et même chenil, les personnes sans abri étant parfois accompagnées d'un ami à quatre pattes. Mais aussi pour se détendre avec salle de télévision, livres, etc. Actuellement, les locaux peuvent recevoir simultanément jusqu'à quarante personnes.

Pour réaliser un accompagnement social renforcé, deux travailleurs sociaux assurent des permanences quotidiennes le soir et deux fois par semaine en journée. Parallèlement, le CCAS a créé un réseau de partenaires dynamiques et engagés constitué de l'équipe mobile précarité et psychiatrie du Centre hospitalier, du SAMU Social, de l'Espace santé jeunes, de la police municipale, du service hygiène et santé de la Ville et

des associations caritatives. Le CCAS a également souhaité renforcer son plan *Grand froid* en cas de déclenchement d'alertes par les services de l'État. Sont notamment prévus : l'augmentation de la capacité d'accueil de nuit à Lycklama de quinze places supplémentaires, celle de la capacité d'accueil de jour de dix places supplémentaires et la transformation en espace sommeil provisoire de la salle de restauration donnant ainsi encore vingt places de



Un réfectoire pour se réchauffer, parler et se détendre.

plus. Des secours financiers sont également destinés aux Cannois en difficulté sociale. Ces secours répondent à des besoins primaires d'urgence. Ils assurent des prestations vitales et permettent également le maintien de la fourniture d'énergie et de gaz. À Cannes, grâce à l'action solidaire de tous, nul n'est laissé sur le bord du chemin. ■

Accueils et prestation en quelques chiffres

Le CCAS suit actuellement également 1 322 personnes isolées hors RSA dont 20 % sont SDF (266 personnes). Pour les prestations d'urgence, on peut noter les chiffres suivants (année 2010) :

- Accueil de nuit (amplitude d'accueil élargie aux week-ends) : 1 152 accueils (592 personnes), 8 605 repas servis
- Durée moyenne du séjour : 4,95 nuits ; 87 % d'hommes
- Accueil de jour : 6 023 accueils (en moyenne 30 personnes par jour)
- Espace alimentaire : 44 000 repas distribués (22 tonnes), 522 inscrits, dont 57 % de personnes isolées et 28 % sans ressources
- Douches municipales : 3 571 entrées

CANNES BOULEVARD CARNOT LE CANNET

Fête des Petits Loups

MERCREDI 29 FÉVRIER 2012

de 13 heures 30 à 16 heures



Syndicat d'Initiative de Cannes

Le Carnaval des Enfants



Association Renaissance Carnot
04 92 99 20 06



13 heures 30 : SQUARE LÉO CALLANDRY

A côté de l'hôtel Amarante - 78, boulevard Carnot - CANNES

14 heures 30 : LA GRANDE PARADE

Au quartier Carnot

En cas de pluie, la fête sera annulée !



Bus Azur

BUS GRATUIT POUR LES ENFANTS DÉGUISÉS ET LEUR ACCOMPAGNATEUR DE 13 H A 18 H





Christophe Santelli-Estrany,
adjoint au maire
délégué à la
façade maritime
et aux ports

PORT PIERRE CANTO :

Nouvelle escale pour

Un vaste programme de travaux d'amélioration et de remise à niveau des équipements du port Pierre Canto a été mis en place par la Ville de Cannes, afin de développer son attractivité économique et touristique, et donner ainsi un nouvel essor à ce site historique de la grande plaisance mondiale.

Le réaménagement en cours de l'allée centrale du quai n° 1 sera achevé au début du printemps. Suivront ensuite la construction de la nouvelle capitainerie, de son nouveau quai d'accueil et l'optimisation du plan d'eau de ce haut lieu du nautisme qui fut le premier port privé d'Europe.

Un port est un outil économique important pour une ville, mais un site comme le port Pierre Canto est de surcroît un véritable joyau, d'où la volonté de la municipalité de lui redonner son éclat d'antan. Le port Pierre Canto bénéficie d'une situation géographique exceptionnelle : aux portes de La Croisette et à quelques minutes des îles de Lérins. Il joue parfaitement son rôle d'accueil des plaisanciers, et il permet – grâce à la position de la Ville, désormais seule gestionnaire du plan d'eau et de l'immobilier – d'accueillir, de nouveau, des investisseurs pour que le port s'embellisse, se modernise et redevienne un véritable lieu de vie cannois avec des commerces. Un site privilégié pour passer du bon temps en famille. Démarrés au mois de décembre 2011, les travaux d'aménagement de l'allée centrale du quai n° 1 se poursuivent et devraient être terminés au mois d'avril. Pour les plaisanciers et les promeneurs, l'arrivée des beaux jours sera l'occasion

« Une nouvelle ouverture du port vers la ville »

de la promenade de La Croisette sera également créée. Il s'agit d'un escalier qui évitera aux piétons de passer par l'entrée ou la sortie dédiées aux voitures. *« Ce passage sera une nouvelle ouverture du port vers la ville, précise Christophe Santelli-Estrany. Pour les plaisanciers, il favorisera un accès au centre-ville, nouvelle source d'attractivité commerciale. Pour les Cannois, il conduira vers une authentique promenade de bord de quai. »*

L'innovation au service d'un port responsable

Au-delà de l'aspect esthétique, les aménagements du quai n° 1 permettront également une mise en conformité au regard des obligations des gestionnaires de port sur la qualité des eaux se déversant ou s'écoulant dans l'enceinte portuaire. La pose de déshuileurs-débourbeurs sur les collecteurs d'eau pluviale permettra de traiter les eaux de ruissellement qui sont rejetées dans le plan d'eau. Celles-ci seront filtrées par un

de profiter d'un nouvel espace de détente sur fond de paysage de carte postale, en parfaite adéquation avec le site. *« Nous voulons créer une véritable promenade piétonne en front de quai avec un réaménagement des espaces dédiés aux piétons et aux voitures, souligne Christophe Santelli-Estrany, deuxième adjoint au maire délégué aux affaires juridiques, maritimes et aux ports. À l'instar du quai Saint-Pierre sur le Vieux-Port, nous désirons valoriser ces lieux de vie cannois chargés d'histoire et leur redonner une attractivité plus conforme à l'image de la ville. »*

Une ambiance propice à la balade

Depuis quelques semaines, les travaux vont bon train pour faire du quai n° 1, un nouvel espace, équipé de bancs intégrés aux espaces verts, qui invite à la promenade et à la contemplation des bateaux. Les aménagements consistent en une réorganisation du stationnement, à l'amélioration de la sécurité, à la création d'espaces verts et à la modernisation de l'éclairage public. La hauteur et le design des candélabres s'intégreront notamment parfaitement au contexte portuaire. Une liaison piétonne avec les magnifiques jardins

Aujourd'hui



Une nouvelle capitainerie emblématique

L'année 2012 verra le démarrage des travaux de la nouvelle capitainerie sur l'ancien épi pétrolier, qui sera conforté pour l'occasion et doté d'un quai d'accueil situé face à l'entrée du port. Cet espace de réception design et spacieux, d'une emprise d'environ 600 m², en surplomb du plan d'eau sera à la hauteur des ambitions du port Pierre Canto. Ce projet intègre les préconisations THPE (très haute performance énergétique) pour une construction respectueuse de l'environnement. Ainsi, les travaux de consolidation de l'ouvrage nécessiteront le respect des recommandations de la loi sur l'Eau, notamment lors de l'extraction des sédiments et des eaux qui devront être analysés, puis filtrés et décantés avant évacuation. Désireuse de repositionner son port de plaisance principal, la Ville prévoit également l'optimisation du plan d'eau du premier port de plaisance privé d'Europe en bassins de grande et moyenne plaisances, permettant ainsi l'accueil d'unités de dimensions plus importantes, cela, compte tenu de l'identité marquée des deux



Photomontage

autres ports communaux de la Ville de Cannes : le port du Moure Rouge, port familial pour les unités de quatre à neuf mètres et celui de la pointe Croisette, port sportif tourné vers la voile et la compétition.

système de décantation qui sépare les hydrocarbures. Dans le cadre de la rénovation du port Pierre Canto, la Ville a fait le choix d'équipements et de matériaux performants pour satisfaire les attentes croissantes des usagers et des riverains en matière d'amélioration du cadre de vie, de confort, de sécurité et de préservation de

l'environnement. Ainsi, pour la réalisation de la chaussée, un enrobé naturel sera utilisé. Il offre une alternative environnementale aux enrobés bitumineux classiques à base de dérivés pétrochimiques. Fabriqué avec un liant issu de matières premières végétales renouvelables, cet enrobé répond à l'ambition d'un port responsable

en s'inscrivant dans une démarche HQE (haute qualité environnementale). Ces revêtements possèdent des propriétés physiques et mécaniques au moins équivalentes à celles des enrobés classiques et garantissent une excellente résistance à l'orniérage. Les notions de « port jardin » et de « port propre » sont au cœur des importants investissements réalisés depuis ces dernières années. Des projets en cohérence avec les besoins des usagers, pour faire du port Pierre Canto un site en complète harmonie avec la ville. ■

la promenade



Demain

Photomontage

Rendez-vous

Le Festival international offre Cannes su

Si vous désirez rejoindre les 170 000 visiteurs qui ont plébiscité le dernier Festival international des jeux en 2011, vous n'allez pas être déçu. Du 17 au 19 février, au-delà de vivre une aventure ludique unique en Europe, vous allez pouvoir découvrir et jouer en famille au Monopoly Cannes. Jeu de société le plus célèbre au monde, cette nouvelle version se pare des couleurs de la ville. Un jeu symbolique, pour une cité emblématique.

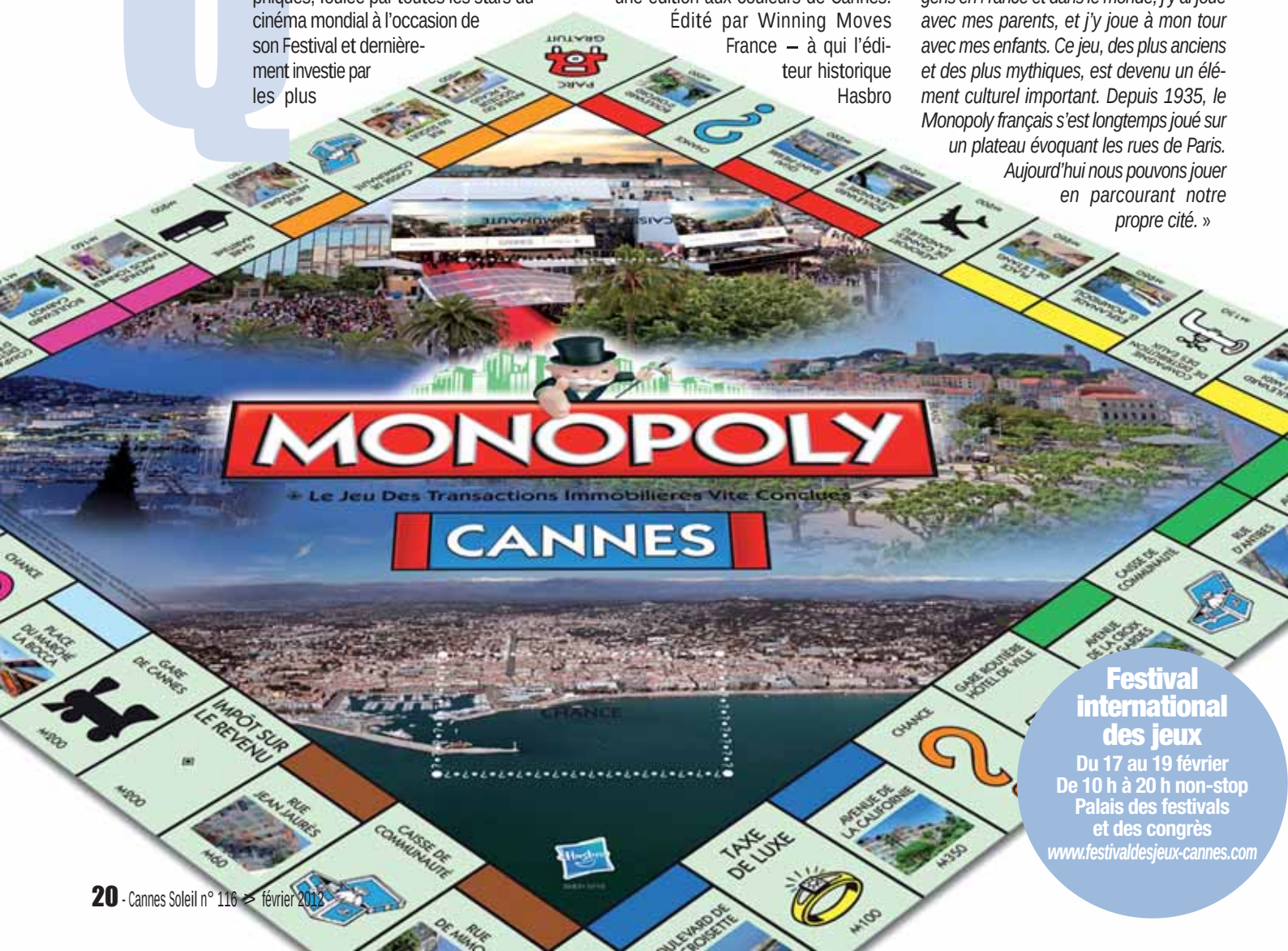
Quel est le point commun entre Cannes et le Monopoly ? Ils sont mondialement connus et reconnus. Immortalisée par des célébrités du monde artistique, à travers des œuvres picturales ou cinématographiques, foulée par toutes les stars du cinéma mondial à l'occasion de son Festival et dernièrement investie par les plus

grands chefs d'État, Cannes est incontestablement une ville de référence. Elle s'est imposée dans l'esprit de chacun, à travers la médiatisation de ces grands événements. L'aura de la Ville exigeait de réaliser une édition aux couleurs de Cannes.

Édité par Winning Moves France — à qui l'éditeur historique Hasbro

a confié le développement du Monopoly des villes — en collaboration avec le Palais des festivals et des congrès, le Monopoly Cannes est arrivé sur la Croisette depuis quelques semaines. C'est une nouvelle version qui s'ajoute à l'ensemble des éditions du Monopoly, lesquelles représentent plus de 165 millions d'exemplaires vendus dont 11 millions en France. « Cette opération a d'autant plus de sens que nous accueillons le plus grand Festival des jeux européen et qu'elle fait rentrer le jeu dans la famille, souligne le président du Palais des festivals et des congrès, premier adjoint au maire de Cannes délégué au tourisme. J'apprécie beaucoup le côté populaire du Monopoly. Comme beaucoup de gens en France et dans le monde, j'y ai joué avec mes parents, et j'y joue à mon tour avec mes enfants. Ce jeu, des plus anciens et des plus mythiques, est devenu un élément culturel important. Depuis 1935, le Monopoly français s'est longtemps joué sur un plateau évoquant les rues de Paris.

Aujourd'hui nous pouvons jouer en parcourant notre propre cité. »



Festival international des jeux

Du 17 au 19 février
De 10 h à 20 h non-stop
Palais des festivals
et des congrès

www.festivaldesjeux-cannes.com

Monopoli des jeux sur un plateau !

Le Monopoly aux couleurs de la ville

À travers ce Monopoly, Cannes met ainsi en lumière la diversité de ses quartiers et ses sites célèbres. En lieu et place des quatre gares traditionnelles du Monopoly, les joueurs trouvent quatre voies d'accès à Cannes : la gare maritime, la gare routière, l'aéroport Cannes-Mandelieu et la gare ferroviaire. La prestigieuse rue de la Paix laisse tout naturellement place à la Croisette et l'avenue des Champs Elysées est supplantée par le non moins prestigieux quartier de la Californie. Il n'en coûtera guère moins cher de s'installer sur la Croix-des-Gardes, la rue d'Antibes ou encore dans l'avenue Isola Bella-Rosella Hightower. Tous les quartiers de Cannes sont mentionnés sans exception et le Monopoly ouvre même le privilège de bâtir sur l'esplanade Georges Pompidou ! Bernard Oheix, directeur de l'événementiel du Palais des festivals et des congrès et Nadine Seul, chargée de l'organisation du Festival international des jeux à l'origine du projet, expliquent : « Le Festival a travaillé depuis vingt-six ans à la reconnaissance du jeu, en privilégiant sa créativité et son essor. Pérenniser alors la ville sur un plateau fut tout naturel. Le choix et l'évaluation des quartiers ont été sélectionnés par le concepteur et éditeur Winning Moves France. Dans un souci de promotion de la destination Cannes, nous avons veillé à ce que les principaux sites touristiques soient bien présents, dans le souci permanent de représenter la ville dans son intégralité. »

Cannes est à vous...

Objet ludique représentatif de la ville, il

sera l'un de ses outils de promotion et les professionnels du tourisme cannois pourront également en disposer. Cinq cents exemplaires ont d'ores et déjà été commandés par le Syndicat des hôteliers. « Le projet de créer un jeu Monopoly pour Cannes a démarré il y a un an, en parallèle

à la dynamique commerciale Cannes is Yours, avec pour objectif de répondre au principe d'appartenance et d'appropriation de la cité par le plus grand nombre... et du plus petit au plus grand ! » conclut Martine Giuliani, directrice générale du Palais des festivals et des congrès. Si vous voulez faire partie des premiers propriétaires de cette version cannoise éditée à 1 500 exemplaires, rendez-vous à l'office du tourisme du Palais,

qui tiendra également un stand pendant les trois jours du Festival international des jeux, ou dans tous les magasins spécialisés cannois. Son prix public, généralement constaté, oscille entre 40 et 45 €. Les dés sont lancés, rendez-vous sur la case départ pour un périple dans votre propre ville !



LOTO GÉANT
de l'association **FRANCE CANCER**
L'association qui travaille pour que votre vie se prolonge

Samedi 18 Février 2012
Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
Riviera Riviera (entrée côté mer) - Ouverture des portes à 20h

De nombreux lots à Gagner : Voyages, TV...
Tirage supplémentaire d'un LOTO SPÉCIAL*
pour GAGNER une

VOITURE

PRÉVU à l'Office du Tourisme de Cannes les 15, 16, 17 février 2012
et sur le stand **FRANCE CANCER** dans le cadre du Festival International des Jeux 2012 - donnant droit
à 3 cartons

En partenariat avec le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes dans le cadre du Festival International des Jeux 2012 - donnant droit à 3 cartons
Renseignements : 06 77 61 67 46 - gerard@yolo.fr

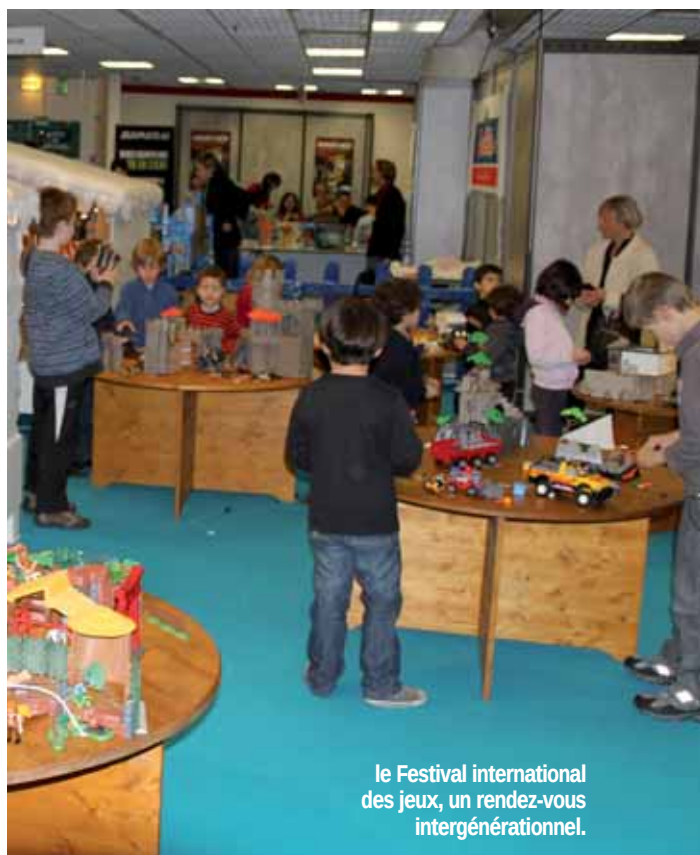
* Le carton de tirage sera disponible à la vente le samedi 18 fév. 2012 des 10h, sur place avant le début de la soirée.

Les secrets de la création d'un jeu



Avec le making-of de Burdigala présenté dans le cadre du Festival international des jeux, Bruno Cathala, auteur à succès et Idéal Éditions vous dévoilent tous les secrets de la création de leur dernier jeu. Ainsi, découvrez

toutes les étapes de cette création ludique, depuis l'idée à la mise sur le marché, en passant par les choix éditoriaux et graphiques. Illustré par Maria Paz de l'école supérieure des métiers de l'image de Bordeaux, Burdigala, vous ramène en l'an 56 avant JC. Vous êtes un jeune notable ambitieux. Pour devenir le meilleur d'entre tous, vous allez devoir étendre votre prestige en assistant Publius Crassus, urbaniste romain dépêché par Jules César, pour faire de Burdigala (devenue Bordeaux) la plus belle des villes. Érigez théâtres, aqueducs, temples et autres édifices à la gloire de Rome. Contrôlez le commerce des marchandises dans le port fluvial. Évitez ou profitez de la corruption omniprésente pour accroître votre popularité...



le Festival international des jeux, un rendez-vous intergénérationnel.

STAR WARS : Que la force soit avec vous...



Catherine Watine,
présidente de
l'association Les
Jeux Sont Fêtes

En 2012, Star Wars fête ses 35 ans. La saga qui a révolutionné les effets spéciaux cinématographiques et la science-fiction au grand écran a été déclinée en bandes dessinées, romans... et bien sûr jeux vidéo, jouets et jeux de société. L'association Les Jeux Sont Fêtes, présidée par Catherine Watine, propose de retrouver les héros et l'univers de La guerre des étoiles à travers une sélection de jeux et jouets. D'une exposition pour les Jedi d'hier et d'aujourd'hui, la psychologue et ludologue, nous parle.

Depuis vingt ans, le jeu a envahi l'espace vital de Catherine Watine. Elle a toujours été convaincue que le jeu était un acte fondateur dans la vie de l'Homme. « Yoda » du jeu, elle fait notamment partie du jury qui décernera le prix As d'or-Jeu de l'année 2012 du Festival international des jeux et prépare sa sixième exposition pour cet événement.

Cannes Soleil : Pourquoi avez-vous accepté de mettre en scène cette exposition ?

Catherine Watine : Notre association a souhaité s'investir dans ce projet car nous regroupons une collection d'environ deux mille jeux et jouets, du xvi^e siècle à nos jours. Nous organisons des expositions à la demande, en créant des univers avec ce potentiel de jeux d'hier et d'aujourd'hui. J'ai accepté de mettre en scène l'exposition Star Wars, car c'est un véritable phénomène culturel. Je suis moi-même passionnée de cette saga et mes enfants également. À Cannes, au cœur du Festival international des

« Au cœur du Festival international des jeux, cette exposition prend tout son sens »

L'exposition Star Wars : rêve de joueurs vous invite à découvrir les jeux et jouets de la saga depuis 1977

jeux, cette exposition prend tout son sens. L'univers de Star Wars a généré une foule de produits dérivés sous licence. Même quand il n'y a pas de sortie de film, son histoire est entretenue par l'industrie avec des lancements de jeux vidéo, de jouets, de jeux de société, de cartes à collectionner... Mais aussi des BD, romans et dessins animés. Depuis trente-cinq ans, il y a eu tout une production de jeux de hasard ou de stratégie sur ce thème que les Cannois pourront venir découvrir. En grande partie, ces pièces rares nous ont été prêtées par le conservatoire du jeu de Boulogne.

C.S. : Que propose l'exposition Star Wars : Rêve de joueurs ?

C.W. : Nous n'avons pas les moyens de faire une animation high-tech « à sensation ». En revanche nous invitons le public à pénétrer dans une grande boîte noire, pour une promenade autour des jeux et jouets

Star Wars. Grâce à des effets lumineux, nous recréons tout de même l'atmosphère si particulière du film. Le stand sera animé en permanence par des ludothécaires de l'association qui feront découvrir des trésors de jeux et jouets pour les amateurs passionnés comme des constructions en LEGO® dont le célèbre vaisseau *Faucon Millenium* et des figurines de personnages assez rares appréciées par les collectionneurs.

C.S. : Star Wars, un phénomène culturel mondial ?

C.W. : Cette saga est fantastique dans tous les sens du terme. George Lucas disait « J'ai

L'école des Jedi fait escale à Cannes



À l'occasion de la sortie au cinéma en février de *La Menace Fantôme* - le premier épisode de la saga Star Wars - remastérisé en 3D, Cannes sera l'étape la plus symbolique de la tournée de l'école des Jedi. Les équipes de la marque Hasbro et des membres de la 501st-Rebel Legion (organisation internationale conçue par et pour les gens intéressés par la création de costumes provenant de l'univers de la Guerre des Étoiles ndlr) proposeront des espaces d'animation au sein du Festival international des jeux. Une arène de combat pour s'entraîner au sabre-laser tel un vrai maître Jedi ! Pour les plus jeunes, des ateliers de maquillage et de déguisement leur permettront de se mettre dans la peau de leur héros préféré de la saga Star Wars : Anakin et Luke Skywalker, Princesse Leïa, Yoda, Obi-Wan Kenobi, Dark Vador...

voulu faire un film pour les jeunes qui donnerait au monde contemporain une mythologie forte. » Il a complètement réussi son pari ! C'est notre Jules Verne moderne. Nourri lui-même par « l'heroic fantasy », le western, les samourais du cinéma japonais et très marqué par la guerre du Vietnam, il a mélangé toutes ces influences culturelles. C'est ce qui fait que son œuvre a rejoint l'inconscient collectif et a touché trois générations depuis 1977. Aujourd'hui ce space-opera a pris une place tellement importante dans notre culture et notre société que même des faits historiques ont été inspirés de *La Guerre des étoiles* par des hommes politiques qui s'en sont servis. La science se rend compte que finalement cet univers totalement improbable n'est peut-être pas si éloigné, quand on découvre peut-être un embryon de vie sur une planète... ■





MATCH INTERNATIONAL

L'ENVOL D'UNE GENERATION

VENEZ DÉCOUVRIR L'ÉQUIPE DE FRANCE ESPOIRS



Crédit photo : FFP



BILLETS
À PARTIR DE **5€**

HORS FRAIS DE GESTION

**INFOS
BILLETTERIE**
sur FFF.FR

FRANCE - ITALIE
STADE PIERRE DE COUBERTIN À CANNES
MARDI 28 FÉVRIER 2012 À 20H50

CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com

PARTENAIRES MAJEURS



**ÉQUIPE
DE FRANCE
ESPOIRS**



GDF SUEZ



« Gérer avec rigueur, investir pour les Cannois »

Max Artuso,
adjoint au maire
délégué aux
finances.



Dans un contexte économique difficile, à l'heure où la France, comme de nombreux autres pays et collectivités, voit sa note dégradée par Standard and Poor's, la Ville de Cannes continue à mener une gestion exemplaire récemment réévaluée par la célèbre agence de notation. La poursuite du désendettement pour la quatrième année consécutive, le refus d'augmenter les taux d'impôts communaux depuis 2001, la réduction des dépenses de fonctionnement de la Ville et l'efficacité de la recherche de financements extérieurs, conjugués au maintien d'un niveau d'investissement élevé pour améliorer la qualité de vie des Cannois sont les fondements d'une stratégie budgétaire qui allie prudence et performance. Explications avec Max Artuso, expert-comptable de métier et adjoint au maire délégué aux finances.

Cannes Soleil : En fin d'année dernière, la Ville de Cannes a vu sa note réévaluée de AA- à AA par l'agence Standard and Poor's, une véritable récompense pour la gestion de la municipalité. La récente perte du triple A par la France aura-t-elle des conséquences directes sur les finances de la Ville ?

M.A. : Cannes ne devrait pas être affectée par la dégradation de la note de la France. Toutefois, dans l'élaboration de ce budget 2012, nous avons fait preuve de prudence en anticipant une baisse éventuelle des dotations de l'État. Nous avons ainsi constitué une réserve en vue de faire face à des recettes pouvant être fragilisées par la crise financière, ou, si besoin, être en mesure de financer des dépenses non prévues. Cette stratégie d'anticipation caractérise la gestion financière de la municipalité, et c'est d'ailleurs grâce à elle que Cannes peut se prévaloir aujourd'hui de ce

double A à une heure où les agences de notation ont baissé les notes de la quasi-totalité des organisations publiques internationales. Entre 2001 et 2008, nous avons réalisé des investissements nécessaires et judicieux pour moderniser et embellir la ville, en empruntant aux taux les plus bas, sans aucun emprunt toxique. À partir de 2008, nous avons anticipé la crise en réajustant notre stratégie budgétaire pour amorcer le désendettement de la Ville et réaliser des économies substantielles sur les dépenses publiques, tout en continuant à investir pour les Cannois. Le tout, en ayant toujours refusé d'augmenter les taux d'impôts communaux depuis onze ans. En réévaluant la note de Cannes, Standard and Poor's, réputée pour sa sévérité, a salué la cohérence et la régularité avec lesquelles la municipalité tient ses objectifs.

Cannes Soleil : Cette politique de rigueur

a permis de dégager un excédent de fonctionnement de 50 millions d'euros sur l'exercice budgétaire 2011, ce qui signifie moins de dépenses et plus de recettes. Comment la municipalité est-elle parvenue à un tel résultat ?

M.A. : Ce résultat provient pour l'essentiel d'un très gros travail de contrôle des dépenses de fonctionnement de la Ville, mais est également le fruit d'une gestion dynamique des recettes. Maîtriser les dépenses, c'est notamment maîtriser les charges à caractère général (à savoir l'ensemble des achats et prestations nécessaires au bon fonctionnement des services et à l'entretien du patrimoine de la Ville nldr) qui ont baissé de 9,26 % par rapport au BP 2008 malgré la hausse constante des services et produits, et notamment des dépenses d'énergie. Notre démarche économe et responsable, dite de « low cost » (bas coût), a d'ailleurs été recon-

© Photomontage



La Ville poursuit le développement du logement social



Le renouveau du complexe Montfleury est amorcé.

Les travaux de réaménagement et l'embellissement du quai Saint-Pierre sont lancés.



© Photomontage



© Photomontage

nue au niveau national par le prix Territoria d'or 2011. Une récompense qui vient saluer tous les efforts de la municipalité pour lutter avec vigilance contre le gaspillage, contre les surcoûts inutiles. Maîtriser les dépenses, c'est aussi réajuster l'attribution des subventions au tissu associatif, en mettant un point d'honneur à ne pas toucher à celles accordées aux associations à caractère social et caritatif, plus essentielles que jamais en ces temps de crise. Nous avons même décidé d'augmenter la subvention allouée au centre communal d'action sociale de 865 000 euros. Enfin, maîtriser les dépenses, c'est optimiser la gestion des charges de personnel de la Ville, dont le ratio est aujourd'hui inférieur de dix points à la moyenne nationale sans que la qualité du service public ne s'en trouve affectée. Quant aux recettes, elles témoignent surtout d'une recherche active de financements extérieurs puisqu'il est hors de question d'augmenter les taux d'impôts communaux et de toucher au pouvoir d'achat des Cannois. Cette quête de nouvelles ressources s'est ainsi traduite par une hausse de plus de 3 % des recettes réelles de fonctionnement par rapport au budget 2011. En dépensant moins que ce que nous avions prévu et que nous avons perçu, nous avons ainsi dégagé cet excédent record de fonctionnement de 50 millions d'euros, qui nous permet d'autofinancer nos investissements pour améliorer la qualité de vie des Cannois sans avoir besoin d'emprunter. Nous ne créons donc pas de dette supplémentaire. Une dette qui d'ailleurs continue de diminuer.

C.S. : La poursuite du désendettement de la Ville est aussi l'une des caractéristiques principales de ce budget 2012 ?

M.A. : Elle s'inscrit logiquement et en toute transparence dans la continuité de la stratégie adoptée par la municipalité en 2008. Pour la quatrième année consécutive et conformément aux objectifs que nous nous étions fixés, l'encours de la dette est en baisse et ce, grâce notamment à un important travail de renégocia-

tion. Au fond, c'est cette renégociation permanente, cette recherche de la qualité au meilleur prix qui caractérise ce budget 2012. Nous travaillons en permanence à réaliser un maximum d'économies, sur tous les postes, qu'il s'agisse du fonctionnement de la Ville mais aussi des coûts d'investissement, sur lesquels nous avons lancé une réflexion importante. Relance des appels d'offres en cas de prix trop élevés, évaluation précise des besoins pour éviter de payer plus qu'il ne le faut... Nous investissons judicieusement, intelligemment, grâce également à une politique de gestion du patrimoine largement pensée en amont : pour la réalisation du complexe Montfleury par exemple, une opération d'intérêt général attendue par tous les Cannois, nous avons acheté les terrains du Montfleury au moment opportun. C'est grâce également à l'acquisition anticipée du terrain GDF que le formidable programme de rénovation urbaine Cannes Maria récompensé du label écoquartier peut commencer aujourd'hui dans le quartier Prado-République. Un programme, d'ailleurs, totalement financé par un opérateur privé, sans que le contribuable cannois ne soit sollicité.

C.S. : Parmi les grandes réalisations en cours dans les quartiers, beaucoup font d'ailleurs l'objet de financements privés et ne coûteront donc rien au contribuable...

M.A. : Effectivement. Cannes Maria, que nous évoquions, mais aussi Cœur de Ranguin, la crèche de la Croix-des-Gardes, le port Pierre Canto ou encore l'opération Bastide rouge... Quant aux 65 millions d'euros qui seront consacrés en 2012 à l'investissement à travers les quartiers cannois, ils seront affectés à des opérations d'intérêt général comme la construction en cours de l'école Marcel Pagnol et celle de la piscine olympique, situées toutes deux à La Bocca. Mais il suffit de se promener à travers Cannes et d'observer les travaux en cours pour comprendre

L'école Marcel Pagnol, en cours de reconstruction, va renaître sous la forme d'une très belle école-jardin de conception innovante.

« Nous travaillons en permanence à réaliser un maximum d'économies »

La crèche de la Croix-des-Gardes, dont bénéficieront les familles cannoises, est entièrement financée par un opérateur privé.

que la municipalité investit bien dans tous les quartiers : le réaménagement et l'embellissement du quai Saint-Pierre est lancé, tout comme la reconstruction de la gare SNCF ou la rénovation du marché de La Bocca. La qualité de vie des Cannois est toujours au cœur des préoccupations municipales, comme leur sécurité, renforcée par l'acquisition de vingt nouvelles caméras de vidéo-protection, ou leur accès au logement, largement défendu par la Ville, dont le soutien à l'ensemble des bailleurs sociaux permettra en 2012 de programmer la construction de 265 logements neufs et la réhabilitation de 490 logements. Aujourd'hui, Cannes est forte d'une économie dynamisée

par l'activité du Palais des festivals et des congrès et d'une gestion optimisée pour continuer d'améliorer la qualité de vie des Cannois et l'attractivité de ses quartiers tout en menant une politique de désendettement et sans toucher au pouvoir d'achat des contribuables. Grâce aux outils performants dont elle a su se doter, la Ville est armée pour faire face à la crise. Le double A accordé par Standard and Poor's est d'ailleurs assorti d'une perspective stable. ■



© Photomontage

L'équipe de France Espoirs de foot, plus officiellement appelée U21, est actuellement sur le chemin de la qualification pour le championnat d'Europe des nations en Israël en 2013. Elle fera halte à Cannes le 28 février pour un match amical face à l'Italie. L'occasion pour Coubertin de vibrer devant les vedettes tricolores de demain et même d'aujourd'hui, nombre de joueurs de l'équipe étant déjà bien connus du grand public, titulaires en Ligue 1 ou

FRANCE-ITALIE ESPOIRS : Le retour d'Erick

de grands clubs à l'étranger. Erick Mombaerts, entraîneur et sélectionneur des Espoirs, ancien de l'AS Cannes, dresse le portrait des Bleus, nouvelle génération ...

Match amical, France-Italie Espoirs

Stade Pierre de Coubertin,
28 février, 20 h 50.

Billetterie réseaux Francebillet,
Ticketnet (Fnac, Cultura,
Leclerc, etc.)

Gilles Sunu, l'un
des attaquants
vedettes de
l'équipe,
transféré cette
saison d'Arsenal
à Lorient.





Une équipe à fort potentiel



Erick Mombaerts aux commandes

Mombaerts

Certains entraîneurs de renom furent d'abord de grands joueurs : Herbin, Blanc Deschamps ou Fernandez pour ne parler que des Français. D'autres ont construit leur analyse du football sur une pratique moins dans la lumière, plus dans la théorie, mais se sont révélés de grands entraîneurs, tels Elie Baup ou Erick Mombaerts. Celui-ci après une carrière de joueur d'un bon niveau amateur et promotionnel est devenu l'un de nos techniciens les plus reconnus passant par l'AS Cannes, le Toulouse FC et depuis 2008 l'équipe de France Espoirs où il a succédé à René Girard, l'actuel entraîneur de Montpellier et à un certain... Raymond Domenech.

Cannes Soleil : Quel souvenirs gardez-vous de votre passage à l'AS Cannes comme entraîneur-adjoint, puis seul aux manettes (de 1990 à 1994, ndlr) ?

Erick Mombaerts : Que des excellents souvenirs ! Tout d'abord le plaisir de vivre à Cannes qui est une ville magnifique. Mais surtout sportivement l'aventure avec l'AS Cannes et la qualification du club pour l'Europe a été un très grand moment. Ce sont des luttes extra-sportives qui ont fait du mal à l'AS Cannes. Et c'est vraiment dommage car il y a tout à Cannes pour faire une belle équipe. J'espère que nous la retrouverons rapidement au niveau élevé qu'elle mérite.

C.S. : Règlementairement parlant, quels joueurs sont concernés par l'équipe de France Espoirs ?

E.M. : La désignation officielle de l'équipe est équipe de France U21, c'est-à-dire que sont sélectionnables les joueurs nés en 90-91. Néanmoins, il y a un droit à les surclasser, c'est-à-dire à sélectionner des joueurs plus jeunes. C'est le cas de Varane, l'une de nos futures grandes vedettes qui joue actuellement au Real Madrid, où il est parfois titulaire, après avoir quitté Lens l'été dernier. Si pour les Jeux olympiques, chaque équipe a droit à trois joueurs de son choix plus âgés, ce n'est pas le cas pour le cham-

pionnat d'Europe où la totalité des sélectionnables doit respecter la limite d'âge.

C.S. : L'équipe est en pleine phase de qualifications pour le championnat d'Europe 2013 en Israël. Et cela semble très bien parti, c'est le moins que l'on puisse dire...

E.M. : Ah oui, nous sommes vraiment dans une excellente phase. Nous avons huit matches à jouer dans notre poule et nous en avons déjà disputé cinq pour autant de victoires. La première place de la poule n'est cependant pas une fin en soi car il y a ensuite un barrage pour la qualification. Mais il est évident que notre trajectoire renforce notre confiance et que la dynamique de la victoire est un grand atout. Cependant, aucun relâchement n'est permis, nous le savons.

C.S. : Comment situer cette équipe par rapport aux précédentes ?

E.M. : Je peux être affirmatif : c'est l'une des meilleures générations que nous ayons eue en France, j'en suis persuadé. Elle possède une qualité de jeu exceptionnelle, des talents remarquables individuellement qui se mettent au service d'un projet collectif, d'un projet de jeu. Je suis épaté par l'ambition et la maturité de ces jeunes qui ont vraiment accepté de se fondre dans le collectif avec beaucoup de respect les uns pour les autres au service d'un but : devenir champion d'Europe tous ensemble.

C.S. : Est-elle une nouvelle fois l'expression de l'excellence de la formation à la française dans les clubs ? Où en est-on du débat sur l'aspect d'avoir privilégié ces dernières années un jeu un peu trop physique par rapport par exemple à la technicité des Espagnols ?

E.M. : Justement, il est clair que cette équipe marque une véritable étape dans l'évolution du football français. Elle fait la transition dans le meilleur sens du terme entre une équipe physique, endurante, plus

La province, terre d'accueil

L'équipe de France Espoirs a, de tout temps, été un outil de promotion au service du football, notamment par le choix de la Fédération de la faire jouer systématiquement en province où elle bénéficie d'un fort soutien populaire, ce qui ne serait pas forcément le cas à Paris, où les spectateurs sont souvent plus gâtés. « Nous sommes très heureux de jouer partout en France, souligne Erick Mombaerts, où l'accueil est toujours si chaleureux. Pour nous, il est important qu'une équipe de France appartienne à tous et vienne jouer dans des stades de différentes contenance, y compris dans des villes moyennes, ce qui n'est évidemment guère possible pour l'équipe A. »

axée sur la défense et un jeu moderne, de mouvement plus porté sur l'attaque. Elle est la conjugaison de ces deux axes, ce qui fait sa force. Il s'agit d'une véritable progression qui enclenche un cheminement vers une qualité de jeu que nous devons diffuser à tous les stades de notre formation. Celle à la française reste, de toute façon, l'une des meilleures qui soient, on le voit au nombre de jeunes joueurs que les grands clubs européens convoitent. Et à leur jeune âge, la quasi-totalité de nos sélectionnés sont titulaires dans leurs clubs ou le sont très souvent, que ce soit en Angleterre, en Espagne ou dans les grands clubs français : Lyon, l'OM ou Saint-Etienne.

C.S. : Quel est le travail au quotidien d'un sélectionneur ?

E.M. : C'est un travail de repérage. Il faut voir beaucoup de matches en France, où il ne faut pas se contenter de la Ligue 1 car beaucoup de jeunes talents sont en Ligue 2, parfois prêtés par leur club de Ligue 1, comme à l'étranger. Il faut également multiplier les contacts avec les entraîneurs qui sont une source essentielle d'information, non seulement sur les qualités techniques du joueur mais aussi sur ses qualités humaines et sa capacité à vivre dans un groupe. Il ne faut pas oublier que ce sont encore de très jeunes hommes plongés dans une vie qui n'est pas celle de tous les garçons de leur âge... ■

« C'est l'une des meilleures générations que nous ayons eue en France »

Jean-Pierre Bertheau avait trop le goût de l'aventure pour se contenter de la vivre. Il souhaite désormais le faire partager à ses lecteurs. Globe-trotter — professionnellement et par plaisir —, ouvert à toutes les cultures du monde, ingénieur et hôtelier, le voilà aujourd'hui, la soixantaine atteinte,

JEAN-PIERRE BERTHEAU :

L'aventure a un ton

écrivain avec à son actif des œuvres et un héros, Nestor Barth, qui fleurent bon Tintin et Indiana Jones. Récit d'un parcours placé sous le maître-mot de l'ouverture au monde et aux autres.

Si Fontainebleau n'est pas le plus exotique des lieux de naissance, il n'en reste pas moins que la ville avait très souvent accueilli en résidence dans son château Napoléon, qui y régnait sur une partie du monde. Et le monde, c'est ce qu'a voulu, lui aussi conquérir le bellifontain Jean-Pierre Bertheau, mais de manière beaucoup plus pacifique que l'empereur. « Il faut s'imprégner des autres cultures, s'ouvrir aux autres, participer à leurs vies. Je ne dis pas que c'est toujours simple, il faut avoir un certain tempérament. En tout cas, moi je n'avais pas la nostalgie de mon clocher... »

Le monde est à lui

C'est le moins que l'on puisse dire : dès la fin de ses études d'ingénieur et avant d'entamer la vie active, il prend une année sabbatique pour visiter des pays et des continents qui le font rêver depuis l'enfance : l'Asie, l'Inde, l'Australie. Ce sera ensuite un service militaire de plus de trois ans puis différents emplois qu'à chaque fois il parviendra à transformer en postes à l'étranger ou nécessitant de

fréquents voyages. Jean-Pierre au tempérament chaleureux aura notamment de véritables coups de foudre pour l'Afrique du Nord, l'Algérie et le Maroc, où il s'établit à son compte durant plus de vingt ans, puis pour les Antilles : « Là, j'ai délaissé mon métier pour passer à celui d'hôtelier-restaurateur. J'aime le contact avec les gens et j'étais ravi de concilier ce goût du rapport humain avec mon activité. »

Aujourd'hui, Jean-Pierre Bertheau est à la retraite, si ce mot a un tant soit peu un sens pour lui. Pour la vivre, il a choisi Cannes... Pour l'instant car le besoin du voyage est loin d'être éteint en lui comme il le reconnaît lui-même en visant un futur déplacement en Asie du Sud-Est !

« En tout cas, moi je n'avais pas la nostalgie de mon clocher... »

« J'ai connu Cannes en 1947, lorsque j'étais petit garçon et que j'accompagnais mes parents en vacances. Ce sont de merveilleux souvenirs : j'allais sur la plage du Midi, tôt le matin, pêcher des soles, ce qui était encore possible à l'époque. J'adore vivre à Cannes, qui est une ville toujours plus belle, faire du sport à la Croix-des-Gardes, du bateau, des randonnées, etc. Ici l'aventure est un peu au coin de la rue pour celui qui veut la voir. »

Cet éternel voyageur n'en a pas moins la France chevillée au cœur : « Je voudrais lutter contre la morosité ambiante. Le Français est désorienté, perplexe et n'a plus le moral. Mais notre pays est

riche : de son patrimoine, de sa créativité, de son élite intellectuelle, du rayonnement de sa culture... Et cet état d'esprit défaitiste n'aura qu'un temps car notre génie national saura nous tirer de ce mauvais pas. »

Une nouvelle passion : l'écriture

Depuis quelques mois, l'actualité de Jean-Pierre Bertheau n'est plus le voyage touristique ou d'affaires mais bel et bien le cheminement culturel de l'écrivain. Car il a décidé de vivre une nouvelle expérience et de coucher sur

le papier les histoires qui lui trottent dans la tête. « J'écris, notamment, des thrillers d'aventures qui mettent en scène mon héros Nestor Barth, une version très romancée et très améliorée de moi-même. L'homme que j'aurais aimé être. »

Le premier livre des aventures de Nestor Barth regroupe trois histoires entre trafic, cupidité, obsession amoureuse, affrontement contre les méchants dans des décors exotiques au possible. « Il est un peu un Tintin du *xx^e* siècle », précise Jean-Pierre qui écrit actuellement un nouveau tome des aventures de son héros.

Pas si facile de se transformer en écrivain, comme il l'a expérimenté : « On peut dire que j'ai vécu le drame de la



La future illustration de la couverture des Aventures de Nestor Barth...

page blanche. Curieusement, au fil de mes voyages, je n'avais jamais eu la tentation d'écrire des anecdotes, de noter des situations ou de décrire dans un journal les lieux extraordinaires que j'ai fréquentés. Alors, je ne peux pas dire qu'au début, écrire était facile. Puis vient un mot, puis deux, puis une phrase, puis l'on enchaîne, puis l'on recommence, puis cela coule plus facilement.

C'est une expérience passionnante. J'écris tôt le matin, c'est ma seule méthode. Pour le reste, je ne cherche jamais à provoquer l'inspiration, j'attends qu'elle vienne

Les Aventures de Nestor Barth

Éditions de Saint-Amans,
18 euros.
Rens et livres en vente sur
le site : nestor-barth.com

à moi, sinon c'est contre-productif. »

Le premier tome va sortir en février aux éditions de Saint-Amans. « J'ai eu la chance de rencontrer un éditeur qui a tout de suite cru au potentiel du livre et nous avons beaucoup travaillé ensemble pour préparer la sortie. »

Mais dès le départ, Jean-Pierre a souhaité une large diffusion pour ses livres (il a également écrit tout récemment *Les Aventures d'un homme libre* et un recueil de blagues *On rigole un peu*) et a créé un site où l'on peut les télécharger à des prix très accessibles, entre trois et neuf euros selon l'ouvrage : nestor-barth.com.



... et celle des *Aventures d'un homme libre*.

Sur ce site, Jean-Pierre ne se contente pas de proposer ses propres œuvres : « J'offre la possibilité à de jeunes auteurs — mais de tous âges ! — de romans policiers ou d'aventures, et même pourquoi pas d'autres genres, de faire paraître gratuitement leurs œuvres sur mon site, l'aspect financier n'apparaissant que lors des ventes éventuelles. Ces auteurs pourront ainsi bénéficier d'une large audience pour trouver des lecteurs ou un éditeur papier. »

Jean-Pierre est aujourd'hui heureux de sa nouvelle vie d'écrivain. Tout comme il l'est de sa vie de famille qui à elle seule est un nouveau voyage : si l'on excepte sa fille qui habite Aix-en-Provence, son épouse est d'origine marocaine, ses deux fils vivent au Canada, l'un est marié à une haïtienne, l'autre à une pakistanaise... « Les Noël et les réunions de famille sont particulièrement colorés... » se réjouit cet humaniste au cœur en forme de joyeuse mappemonde... ■



Plus de 850 CV
ont été déposés
en 2011 sur les
stands d'une
vingtaine de
recruteurs.



JOBS D'ÉTÉ :

Des stands
sont dédiés
aux métiers
de l'armée et
de la police
nationale.



Une journée, des milliers

L'année dernière,
2 413 offres ont
été proposées,
dont 1 022 offres
en direct et
1 391 offres à
l'affichage.



Un entretien est
toujours plus
efficace pour se
présenter, montrer
sa personnalité et
sa motivation.



Lancée il y a sept ans par la municipalité, l'opération 1 000 jobs d'été connaît chaque année un franc succès. Lycéens, étudiants ou jeunes demandeurs d'emploi y rencontrent les représentants d'une vingtaine d'entreprises locales qui recrutent des saisonniers. Pour cette édition 2012, deux nouveaux acteurs du secteur public seront présents à l'espace Lalanne de l'institut Stanislas le 25 février : le Pôle emploi international de Nice, qui orientera et conseillera le jeune public sur les jobs

d'emplois

à l'étranger, et la police nationale, qui proposera des opportunités de carrière, avec, en particulier, trente-quatre postes de cadet de la République à pourvoir dans les Alpes-Maritimes.

Samedi 25 février sera une journée importante pour l'emploi des jeunes Cannois. Cette manifestation, initiée par la Ville en 2005, leur offre un espace de rencontre inédit avec les principaux recruteurs locaux qui proposent des emplois saisonniers à partir de 16 ans. L'année dernière, 1 800 jeunes ont été reçus à la salle Lalanne de l'institut Stanislas et ont eu accès à plus de 2 400 offres. « Cette journée est le point d'orgue de la démarche de la Ville qui consiste à dynamiser et favoriser l'accès à l'emploi des jeunes souligne Joëlle Houdeau, responsable du bureau information jeunesse (BIJ) de Cannes, qui organise cet événement. 1 000 jobs d'été tient sa promesse et va bien au-delà : l'année dernière 1 022 offres ont été proposées en direct par les entreprises présentes et 1 391 offres à l'affichage. » En 2012, le BIJ espère de nou-

veau accueillir une vingtaine de stands recruteurs, en sachant qu'il est de plus en plus difficile de mobiliser les entreprises en cette période de crise et notamment le samedi quand les commerces sont ouverts. « Dans ce contexte économique un peu difficile, notre challenge est de fidéliser les entreprises partenaires. L'édition 2012 sera toutefois marquée par deux nouveautés, se réjouit Joëlle Houdeau. Dans le cadre du développement et de la diversification des propositions d'emplois, nous avons la chance de recevoir pour la première fois, la police nationale qui propose notamment des CCD de six ans comme cadet de la République dès 18 ans. Nous mettons également en place un nouveau stand sur la promotion des jobs à l'étranger qui sera animé en partenariat avec le Pôle emploi international de Nice. Nous souhaitons aussi accentuer la communication sur les nouveaux contrats pour favoriser l'insertion professionnelle des jeunes.

Quid du job à l'étranger

À l'heure où les offres d'emplois sont de plus en plus « pointues », un job à l'étranger peut

en effet s'avérer très avantageux pour un jeune qui souhaite acquérir une expérience professionnelle internationale et maîtriser une langue étrangère. Ces offres qui émanent pour la plupart de pays européens sont nombreuses, mais demandent cependant quelques précautions avant de s'engager, comme le confirme Jean-Marc Bianchi, responsable Pôle emploi international de Nice : « Notre rôle est d'orienter et de conseiller les candidats à la mobilité sur les conditions de travail et de séjour à l'étranger. Nous faisons notamment partie du réseau européen EURES qui associe différents services pour l'emploi des pays où s'exerce la libre circulation. Ce réseau propose entre six cent mille et un million d'offres, mais pour la plupart, ces offres demandent un minimum de compétences professionnelles et linguistiques. »

Premier pas vers le métier de policier

En ce qui concerne la tranche des 18 à 30 ans, à la recherche d'un contrat à plus long terme, la police nationale leur offre des possibilités de formations et de carrières qui ne manquent pas d'avantages. Pour le centre régional de formation de la police nationale de Nice, 1 000 jobs d'été est une première. « Cette journée va nous

Joëlle Houdeau, responsable du BIJ de la Ville de Cannes.



Le brigadier-chef, Christophe Barcelo.

permettre de communiquer sur les différents recrutements possibles dans la police et tout particulièrement sur le dispositif « cadet de la République », puisque trente-quatre postes sont à pourvoir dans les Alpes-Maritimes, explique le brigadier-chef Christophe Barcelo. C'est un contrat à durée déterminée de trois ans, renouvelable une fois par reconduction expresse. Sa particularité, dans le cadre du dispositif de l'égalité des chances, c'est que la première année comprend vingt-huit semaines de formation professionnelle en école de police et douze semaines en lycée, pour une mise à niveau des fondamentaux scolaires afin de mieux préparer le concours de gardien de la paix. À l'issue de cette formation, les cadets de la République deviennent adjoints de sécurité, rémunérés 1 200 euros net par mois et travaillent dans un commissariat du département. » Ainsi, pendant cinq ans, ils assistent les policiers dans leurs missions de prévention et de répression de la délinquance, de surveillance générale et d'assistance aux victimes. Dotés d'un uniforme, les cadets de la République accueillent et informent le public dans les commissariats, effectuent des patrouilles dans les quartiers et contribuent au développement de la sécurité. « Nous essayons de diversifier les offres d'emplois pour répondre encore plus précisément aux besoins des

jeunes Cannois. Grâce au partenariat conclu entre la Ville, Bus Azur et Uniparc, ils bénéficient de conditions avantageuses pour se rendre à l'institut Stanislas, conclut Joëlle Houdeau. Sur présentation du flyer de l'événement disponible dans les points municipaux, ils pourront avoir un accès gratuit aux lignes de bus 1 et 2, ainsi que la gratuité du parking Forville pour

trois heures (flyer à faire tamponner à l'entrée de la salle). »

L'année dernière, 25 % des jeunes visiteurs accueillis lors de cette journée, étaient demandeurs d'emploi. Cette manifestation, en avant-première de la Quinzaine de l'emploi de Cannes, qui aura lieu du 12 au 24 mars, entend bien amorcer la dynamique qui se poursuivra lors du rendez-vous incontournable que représente le Carrefour des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel. Le club des entrepreneurs cannois devrait d'ailleurs être présent à Stanislas pour communiquer sur cette importante Quinzaine. Par ses nombreuses initiatives, grâce à son dynamisme, à son réseau de partenaires et au soutien des acteurs locaux, la Ville se mobilise donc avec un objectif majeur : favoriser l'accès à l'emploi pour tous. ■

« Nous diversifions les offres pour répondre aux besoins des jeunes »

1 000 jobs d'été

**Bureau information jeunesse de la Ville de Cannes
Rens. 04 97 06 46 25
bij@ville-cannes.fr**



MICHEL UNIK :

« Seule une réglementation sérieuse de l'achat de l'or pourra sauver des vies »

Son frère jumeau a perdu la vie pour quelques grammes d'or. Si le braquage de sa bijouterie à La Bocca est encore dans toutes les mémoires, Michel Unik n'oublie pas non plus les raisons qui, pour lui, sont à l'origine de cette escalade de violence dont les bijoutiers sont les premières victimes : l'absence de réglementation de l'achat de l'or. Une cause pour laquelle il se bat aujourd'hui plus que jamais, en interpellant les pouvoirs publics et en sensibilisant les médias.

Michel Unik est en colère. Et bien déterminé à faire entendre sa voix. Malgré la douleur causée par la perte de son jumeau, abattu le 26 novembre dernier dans la boutique qu'ils avaient créée ensemble en 2006 à La Bocca, le bijoutier s'engage avec ferveur pour dénoncer la manque de moyens accordé par l'État au contrôle de l'achat de l'or, générateur d'une insécurité grandissante. Discret – mais non moins actif – vice-président de l'UBACI (Union boccassienne des artisans, commerçants et industriels) depuis la création de l'association, le voilà aujourd'hui en première ligne sur le front médiatique pour mener un véritable combat – soutenu par le maire de Cannes (voir encadré) – en faveur de la réglementation de l'achat de l'or.

Cannes Soleil : Quelle est la réglementation actuelle en matière d'achat d'or ?

Michel Unik : Aujourd'hui tout le monde peut vendre de l'or comme il veut. Il n'y a aucune réglementation sérieuse. Il faut juste un livre de police et une balance. Il suffit ensuite

de noter la date, le numéro de carte d'identité du client, le poids d'or que l'on rachète et de payer. Et c'est tout ! Un registre complètement obsolète. À l'ère d'Internet, on croit rêver ! Et malgré tout, l'État – qui prélève 8 % sur chaque transaction – mais aussi les syndicats professionnels, ne réagissent pas pour exiger plus de transparence ! Dans la famille, nous sommes bijoutiers depuis 1840. Mon grand-père a cofondé la FNAMAC (*Fédération nationale artisanale des métiers d'art et de création du bijou ndlr*), l'un des deux plus gros syndicats professionnels de la bijouterie. Pourtant aujourd'hui, lorsque je constate l'inertie des syndicats professionnels, je ne veux plus être syndiqué.

C.S. : Vous dénoncez donc le peu de moyen de contrôle de la police ?

M.U. : Ils sont quasi nuls ! J'ai un livre de police depuis six ans, je n'ai jamais été contrôlé. Et je n'en veux pas aux policiers. Comment voulez-vous recouper les informations dans ces conditions, sans aucun moyen informa-

tique adapté ? Sans compter que la flambée du prix de l'or ces deux dernières années, allée à cette absence de contrôle, a favorisé la multiplication des enseignes. Qu'est-ce qui va alors empêcher un petit voyou d'écouler des bijoux volés d'une enseigne à l'autre ? Il y a même de la pub à la télévision ! On revend son or sur Internet en toute légalité ! Cet argent « facile » incite au cambriolage et au braquage. Quand un jeune de 18 ans vient me proposer pour 20 000 euros de bijoux ou un jeu complet de tous les signes du zodiaque, qui peut croire qu'il ne s'agit pas de marchandise volée !

C.S. : Les bijoutiers ne sont pas les seules victimes...

M.U. : Les particuliers sont tout aussi concernés ! Les petits cambrioleurs commencent par faire les appartements ou les pavillons. Ils ne prennent plus les téléphones ou les ordinateurs, ils cherchent les bijoux ! Les cambriolages en France ont augmenté de 22 % l'an dernier. Quand ces petites frappes se rendent compte de la facilité à écouler leur or, ils passent au braquage de bijouteries. En 2010-2011, les braquages ont augmenté de 33 % ! Et ces voyous n'ont aucun sens de l'honneur, ils ont des armes lourdes à leur disposition. Mon frère et moi avons déjà été pris en otage dans la bijouterie de mon père quand nous étions enfants. Mais ce n'était pas la même délinquance, pas la même violence. Personne n'avait été blessé. Aujourd'hui les bijoutiers n'en peuvent plus, ils mettent la clé sous la porte. Nous étions 8 000 il y a deux ans, nous ne sommes plus que 5 000 en France aujourd'hui. C'est une profession sinistrée. Tenez, là encore je me rends aux assises à Nice où sont jugés en appel les braqueurs d'une bijouterie à Marseille en 2006 qui a fait un mort. J'ai reçu une lettre de la maman de ce bijoutier. Les accusés disent qu'ils n'avaient pas l'intention de tuer. Alors pourquoi avoir mis une balle dans l'arme ?

C.S. : Quelles solutions défendez-vous auprès des pouvoirs publics ?

M.U. : Je demande avant tout que soit mis en place un système informatique centralisé qui enregistrerait toute les données relatives à l'achat d'or : identité du vendeur et de l'acheteur, mais aussi photo numérisée des bijoux vendus, et système d'alerte, notamment si un nom revient fréquemment ou le descriptif d'un bijou correspond à une pièce volée. Une telle base de données permettrait aux policiers de travailler efficacement. Tout est une question de transparence. D'ailleurs je ne fais pas la guerre au rachat de l'or, je dénonce la réglementation en vigueur. Si tout cela était correctement réglementé, les choses s'autoréguleraient. Beaucoup de

comptoirs fermeraient leurs portes, mais ceux qui resteraient seraient les vrais professionnels. L'or ne serait plus aussi facile à vendre, et susciterait moins de convoitise, donc moins de cambriolages et braquages pour quelques grammes.

C.S. : Avez-vous le sentiment d'être entendu ?

M.U. : La Ville de Cannes m'a beaucoup soutenu, y compris après la mort de mon frère, avec beaucoup de tact et de discrétion, sans aucune récupération politique. Le député-maire a interpellé le ministre de l'Intérieur sur le sujet à l'Assemblée nationale, et je l'en remercie vraiment (voir encadré ndlr). Mais à ce jour, il n'y a toujours pas de réponse. De mon côté, je continue à me battre. Après être allé sur les plateaux de Denisot et Fogiel, je vais participer à une nouvelle émission de télévision. C'est le seul moyen de se faire entendre. Il y a eu un formidable élan de solidarité autour de nous, de la part des Boccassiens mais aussi de gens des quatre coins de France qui nous ont passé des commandes, qui nous ont écrit. J'ai eu aussi de très nombreux témoignages de sympathie, de soutien de plusieurs confrères cannois, comme la famille Julian, les bijoutiers Mathieu, Aubry, et même issus d'autres régions françaises. La disparition brutale de Thierry a suscité une grande émotion, il faut maintenant qu'elle ouvre les yeux des pouvoirs publics. On aura beau investir des sommes colossales en systèmes de sécurité ultra-perfectionnés comme celui dont je me suis rééquipé, seule une réglementation sérieuse de l'achat de l'or pourra sauver des vies. ■



Michel Unik, propriétaire de la bijouterie Unik.

**« Aujourd'hui
tout le monde
peut vendre
de l'or comme
il veut »**

Le député-maire de Cannes interpelle le ministre de l'Intérieur

À travers une question écrite adressée en décembre dernier à l'Assemblée nationale à l'intention de Claude Guéant, le député-maire de Cannes a évoqué le braquage meurtrier de la bijouterie Unik, et le contexte « inquiétant » de « recrudescence et de reconfiguration des formes de violence » dans lequel il s'inscrit. Il a également posé le problème des « conditions d'exercice de la profession de bijoutier » de plus en plus risquée et souligné « la récente explosion de publicités (y compris en TV) participant à la promotion presque malsaine de l'intérêt représenté par l'or (...) » Il a ainsi demandé « des mesures nouvelles pour renforcer le pouvoir de police des maires mais aussi la mise en place d'un dispositif de centralisation informatique de toutes les données de rachat d'or. En effet, à l'heure actuelle, celles-ci sont simplement notées sur un cahier. Leur informatisation permettrait d'obtenir la traçabilité des personnes qui vendent de l'or ainsi que les quantités en cause. Dotée d'un tel système, la police pourrait ainsi vérifier en temps réel ces informations et retrouver beaucoup plus vite les receleurs. »

**Lundi 27 Février 2012
Salle 1901
9, rue Louis Braille
Cannes
20h**

Conférence



LE DOUANIER ROUSSEAU

par Gilbert CROUÉ
Historien d'Art

0493691080

App Store : "RDC"

www.artefilosofia.com

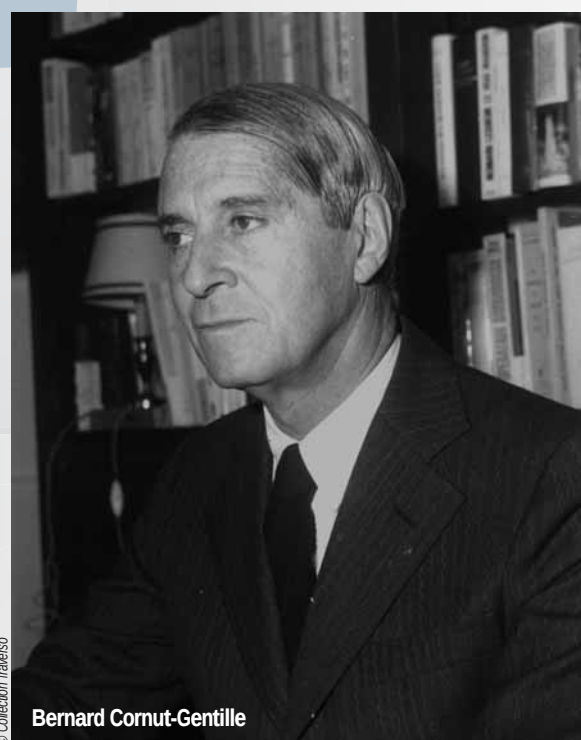
www.rencontresdecannes.fr



CORNUT-GENTILLE, GERMAN : Deux expositions, deux v

Tous deux ont posé leur regard sur Cannes. Visionnaire, politique – au sens le plus noble du terme – engagé, pour le grand député et maire que fut Bernard Cornut-Gentille. Poétique, inspiré, sentimental pour le peintre cannois Louis German. Pour rendre hommage à l'empreinte exceptionnelle laissée par le premier et saluer la qualité du travail artistique du second, la Ville de Cannes organise deux expositions. Deux rendez-vous bien distincts qui ont en commun la passion de deux hommes pour leur ville.

Bernard Cornut-Gentille et Louis German ne sont plus. Mais tous deux font partie intégrante de la mémoire de Cannes. L'homme politique qui servit la commune pendant près de vingt ans entre 1959 et 1978 est à l'origine de grands projets qui ont largement contribué à l'essor de la ville. Le peintre du début du siècle dernier a, quant à lui,



Bernard Cornut-Gentille

© Collection Traverso



La voie ferrée en travaux (1962-1967).

© DR

restitué la beauté originelle du site cannois à travers des paysages sublimes par l'huile, la gouache ou l'aquarelle. Les expositions qui leur sont consacrées sont le reflet d'une œuvre, d'un héritage laissés à la mémoire collective. Admirer les photos des grands travaux qui ont marqué la ville dans les années 60-70, contempler un tableau qui évoque la sérénité des îles de Lérins, c'est plonger au cœur même des racines de Cannes, de son histoire.

Bernard Cornut-Gentille, maire bâtisseur

Bernard Cornut-Gentille est de ces hommes qui ont compté dans l'histoire de Cannes. Il fut député de 1958 à 1968 et maire de Cannes de 1959 à 1978. Des années à servir les citoyens, et surtout les Cannois, toujours très attachés à la mémoire de cette personnalité d'exception qui nous a quittés le 21 janvier 1992. À l'occasion des vingt ans de sa disparition, la municipalité a décidé de lui rendre hommage au travers d'une exposition de photographies et

documents d'archives sur les grandes réalisations achevées au cours de ses mandats successifs. Depuis sa première élection à la tête de la circonscription de Cannes-Antibes, Bernard Cornut-Gentille, déjà riche d'un parcours remarquable de haut fonctionnaire, diplomate et ministre gaulliste français, n'a en effet eu de cesse de travailler à l'essor de la ville. Ministre en

exercice des Postes et Télécommunication jusqu'en 1960, il met son envergure d'homme d'État au service des Cannois. Son influence et ses compétences vont offrir des perspectives nouvelles pour le développement de la commune. C'est le temps des projets visionnaires, concrétisés par de grands travaux qui vont littéralement métamorphoser Cannes. La création de La Croisette sous sa forme



La Croisette pendant les travaux (1961-1963).

© Laboratoire des Ponts et chaussées

actuelle, avec une belle promenade à double voie ainsi que l'élargissement et la modernisation des plages, le détournement de la RN7 par la couverture de la voie ferrée, la construction de crèches, d'écoles, d'immeubles d'habitation à caractère social, de

Expositions de Cannes

centre sociaux, d'une station d'épuration, la création – parmi les premières de France – d'une police municipale... Mais au-delà de l'empreinte monumentale laissée à travers les quartiers cannois, son héritage se caractérise par le lien de proximité privilégié qu'il entretenait avec les habitants de la commune. Aujourd'hui, la place de l'hôtel de ville porte le nom de Bernard Cornut-Gentile. Et l'exposition consacrée par l'actuelle municipalité au grand maire bâtisseur est un nouveau témoignage de la reconnaissance de tous les Cannois.

Hôtel de Ville - Salon jaune - Jusqu'au 10 février - Rens. 04 97 06 44 90

Louis German, peintre cannois de la mer et de la lumière

L'attachement de Louis German à Cannes est perceptible dans chacune de ses toiles, dans chacune de ses pièces qui restituent fidèlement une ambiance, un lieu, un jeu de lumière. Son œuvre est une vraie déclaration envers sa ville d'adoption où il vécut pendant quarante ans jusqu'à sa mort en 1946. C'est donc tout naturellement que la direction municipale des affaires culturelles

s'est associée à Marcel Meaufront, petit fils de l'artiste, pour organiser une exposition en son honneur. Ce dernier est en effet à l'origine de cette formidable rétrospective qui fait écho à l'édition d'un livre d'art riche de 119 reproductions, fruit d'un travail de plusieurs années : « Je suis parti à la « redécouverte » de mon grand-père, dont mon premier souvenir remonte à mes sept ans, quand ma mère, sa fille, est revenue s'installer à Cannes. J'ai vécu près de lui jusqu'à son décès. J'avais alors 24 ans. Il était peintre sur céramique à Vallauris avant de s'installer comme aquarelliste indépendant à Cannes en 1906. Il donnait des leçons, notamment à des personnalités de l'aristocratie qui séjournaient sur la Côte d'Azur. Libre penseur, il était correspondant local de la Société populaire des beaux-arts au début du ^{xx}^e siècle. Il avait créé aussi une école de dessin à Vallauris et participait à l'ABAC (Association des beaux-arts de Cannes) aux côtés de Louis Pastour. Mais pour moi, il était avant tout mon « pépé », un homme pour lequel j'avais de la tendresse, qui vivait de son art et avait élevé quatre enfants. C'était un peintre local, qui est toujours resté fidèle à Cannes et n'a jamais voulu



Marcel Meaufront, petit-fils de Louis German.

monter à Paris. Il y a quelques années, j'ai eu envie de mieux connaître son œuvre. J'ai commencé à effectuer un travail de recensement en lançant notamment un appel sur Internet. J'ai découvert au fur et à mesure des tas de nouvelles pièces, chez des familles cannoises, mais aussi dans toute la France et récemment dans plusieurs pays d'Europe. J'ai pu alors mesurer l'étendue de son talent ! Il excelle à l'huile, à la gouache et plus encore à l'aquarelle, dans tous les formats et sur divers supports : toile, carton, bois, papier, cartes postales, satin... Et dans tous les genres : fleurs, paysages, marines, natures mortes. La mer est son thème de prédilection. Ses bateaux de pêche, tartanes et « pointus », ont souvent pour toile de fond le Suquet et l'Estérel. Avec l'aide d'un ami infographiste retraité, Raymond Ghirardi, et du photographe Martin de La Bocca, nous avons ainsi réalisé ce livre, édité grâce à une souscription lancée par le fonds Louis German, constitué en janvier 2011. Nous avons été soutenus par la Ville de Cannes, le conseil général et la Ville de Mouans-Sartoux, où l'ouvrage a été présenté lors du dernier Festival du livre. L'exposition, qui montre près de quatre-vingt œuvres, s'inscrit dans le cadre de



Cannes et hôtel de ville vus du Suquet (musée de la Castre).



Le port de Cannes (collection privée).

cette rétrospective. » Au moment de l'élaboration de cet article, Marcel Meaufront, aujourd'hui 90 ans, se préparait à présenter au public le 22 janvier une projection commentée de l'œuvre de son grand-père. « Depuis que j'ai fait ces recherches, je suis vraiment en admiration pour son travail. Mon tableau préféré ? Celui où les vagues s'échouent sur les rochers de l'île Saint-Marguerite. Louis German a peint les plus beaux paysages cannois. » ■
Espace Miramar - Jusqu'au 12 février
Rens. 04 97 06 44 90

ROLAND GIRAUD : C'est sa tourn  e !

Aim   d'un vaste public    l'  cran comme    la sc  ne, apr  s bient  t quarante ans de carri  re, Roland Giraud entame avec *Le Technicien* une tourn  e de cent vingt dates qui fera halte    Cannes le 18 f  vrier au Palais des festivals et des congr  s. Une grande tourn  e comme il les aime    la rencontre des spectateurs de toute la France envers lesquels il s'estime « *si reconnaissant d'appr  cier ce qu'il leur propose.* » Un technicien, Roland Giraud ? Peut-  tre. Un artiste et un homme de c  ur,    coup s  r !



Né au Maroc durant la Seconde Guerre mondiale, Roland Giraud a débuté les cours de théâtre à Paris dans les années soixante avant de faire la connaissance de Coluche et de fréquenter assidument la bande du Splendid dont il fût un quasi-membre sur scène ou à l'écran à de multiples reprises. Difficile d'oublier le général Sponz dans *Papy fait de la résistance* ! Plus de soixante pièces de théâtre à son actif, de grands succès au cinéma dont *Trois hommes et un couffin*, *Les Bronzés font du ski*, *Twist again à Moscou* et tant d'autres ont fait de Roland Giraud une vedette à la popularité jamais démentie. Lorsqu'on le joint en plein déplacement, on n'est pas surpris par sa gentillesse et sa courtoisie sincère. Il répond à nos questions en compagnie de son manager-chauffeur-ami : « *Un homme un peu irascible...* » précise Roland Giraud. On n'est pas obligé de le croire...

Cannes Soleil : Parlez-nous un peu du Technicien...

Roland Giraud : C'est une comédie écrite par Éric Assous, l'un de nos meilleurs auteurs actuels et l'un des plus joués. Un homme puissant et arrogant a plaqué son épouse, femme au foyer. Vingt ans après, il revient et les rôles sont inversés : son épouse est devenue une femme d'affaires et lui est ruiné. Il vient lui demander pardon et... du travail. C'est moi-même qui ai eu l'idée de départ lors d'un dîner avec Éric, Jean-Luc Moreau, et bien entendu Maaïke (*Jansen, avec qui il est marié depuis 1966*, ndlr) mon épouse avec laquelle je souhaitais à nouveau partager l'affiche. Éric nous a écrit un texte particulièrement drôle, qui, j'en suis très heureux, fait la part belle à Maaïke (*les critiques ont été unanimes pour souligner son énergie et son irrésistible drôlerie*, ndlr.) Nous avons joué la pièce près de trois cent cinquante fois à Paris et nous faisons une tournée de cent vingt dates. Que du bonheur... Au théâtre, le résultat est manichéen : soit les gens veulent venir et rien ne les en empêchera, soit ils ne veulent pas et la plus importante campagne de promotion n'y changera rien.

C.S. : Jouer avec votre épouse est un plaisir supplémentaire.

R.G. : Pour moi, c'est

un régal. Pour elle, il faudrait lui demander ! (*rires...*) Pour mon métier, je me montre souvent... (*Interruption en fond sonore du manager*). On me suggère aimablement « ch...t. ». Je dirais plutôt exigeant (*rires*). De manière générale, je ne conçois pas que l'on n'offre pas un spectacle parfait au spectateur qui s'est déplacé et qui a payé, souvent assez cher, sa place. Je ne dis pas cela par démagogie, je le pense sincèrement. J'ai une reconnaissance infinie envers le public.

C.S. : Ce respect du public est, sans nul doute, l'une des explications à votre grande popularité ?

R.G. : Je le crois. Mais l'affection du public, que j'ai la chance d'avoir obtenue en récoltant les fruits de quarante ans de travail, je ne veux pas la garder comme quelque chose d'acquis, je veux constamment aller la rechercher. Je ne me fais pas d'illusion, c'est comme une histoire d'amour avec une femme, elle peut avoir une fin.

Un jour le public peut se détourner, il faut l'accepter et dire merci pour tout ce que l'on a vécu.

C.S. : Comment intégrez-vous les tournées dans votre vie de comédien ?

R.G. : Pour moi, elles sont tout à fait indispensables et font partie intégrante du métier, j'en ai toujours fait. Des tournées comme celle du *Technicien* sont fatigantes, notamment pour la voix qui doit s'adapter chaque soir à une nouvelle salle, mais exaltantes. Paris est un tremplin indispensable mais ensuite il faut aller rendre visite aux gens chez eux. Je sais que certains collègues refusent les tournées, chacun fait comme il veut mais je ne peux m'empêcher d'y voir un manquement à notre travail.

C.S. : Vous avez toujours su concilier une carrière cinématographique et une carrière théâtrale.

R.G. : Oui, mais il ne faut pas se leurrer. Le théâtre, le spectacle vivant, c'est le vrai métier d'un acteur. Le cinéma, c'est une industrie. Vous dé-

pendez du réalisateur, des techniciens, de nombre d'artifices, c'est très agréable aussi mais cela vous éloigne un peu de la vérité que vous dispensez sur scène. Si vous faites un succès en salles, vous allez recevoir vingt propositions pour un rôle du même genre, dont au moins quinze sont à jeter à la poubelle immédiatement. Si vous faites un échec, on vous appelle nettement moins. Et j'en reviens toujours au public, il est incontestablement moins fidèle qu'au théâtre car sur scène on ne peut pas le tromper. Donc au cinéma, une carrière est aléatoire.

C.S. : Vous nous disiez avoir soufflé l'idée de départ du Technicien. N'avez-vous jamais eu envie d'écrire une pièce ou un scénario ?

R.G. : Je suis un inter-prête, c'est mon travail. J'ai toujours eu la chance que l'on écrive pour moi. Coluche, à nos débuts et même plus tard me disait « *Si je n'écris pas pour moi, qui le fera ? Si je ne le fais pas, je crève de*

faim... » Donc je n'éprouve pas le besoin d'écrire. Mais attention, après quarante ans de carrière, on développe un certain flair et il arrive que j'intervienne sur les sujets ou les dialogues. Ou de me battre pour un projet que je sens porteur. Mon avant-dernière pièce *Bonté divine*, un immense succès sur le dialogue entre trois représentants de religions différentes, c'est bien simple personne n'en voulait, sauf moi : ni acteurs, ni directeurs de théâtre, ni promoteurs (*nouvelle intervention en arrière-plan du compagnon de route qui avoue avoir fait partie des récalcitrants...*) Ah voilà, grand est l'homme qui reconnaît son erreur !!! (*Rires*).

C.S. : Quels souvenirs de Cannes avez-vous ?

R.G. : Beaucoup de souvenirs liés au Festival, évidemment. Mais aussi plusieurs représentations théâtrales. Je suis très heureux de jouer au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Le public est parfois un peu attentiste, moins acquis d'avance que dans certaines villes. Mais nous irons le chercher !...

En bon technicien... du rire. ■

Le Technicien

28 février - 20 h 30

Salle Debussy

Rens. 04 92 98 62 77

PARCOURS D'INSERTION : Un chantier- école au cœur de Ranguin

Une nouvelle initiative « emploi » portée par la MJC centre social Cœur de Ranguin, depuis novembre dernier, porte déjà ses fruits. Un chantier-école spécialisé dans les métiers du bois, permet la rénovation des bâtiments de la MJC et des abords de la structure, tout en donnant à des Cannois en situation précaire, une impulsion pour encourager leur insertion sociale et professionnelle.

Une opportunité de rebondir. Telle est la vocation du chantier-école piloté par la MJC centre social Cœur de Ranguin qui, depuis quarante ans, anime le quartier. C'est une nouvelle opération parmi toutes celles déjà mises en place depuis trois ans, notamment par le coordinateur emploi de la MJC, chargé de développer un programme d'actions visant à faciliter l'accès à l'emploi des habitants de Bocca nord et à assurer l'interface avec le tissu des entreprises. Ces initiatives sont possibles grâce à une étroite collaboration avec des partenaires — dont l'insertion et les problématiques liées au chômage sont le cœur de métier — comme le plan local pour l'insertion et l'emploi du bassin cannois (PLIE), la mission locale Avenir Jeunes et le pôle emploi. « Cette opération financée par la Ville, la Région et l'Europe s'inscrit dans cette démarche de redynamisation de l'emploi dans le quartier et notamment dans le cadre de sa réhabilitation urbaine. Le chantier-école a démarré en novembre 2011, pour une durée de douze mois. Il porte sur la rénovation du bardage, du platelage et des rambarde métalliques de nos bâtiments qui appartiennent à la commune, ainsi que sur la création de murs en pierre au sein des jardins partagés, précise Jean-Paul Munoz, directeur de la MJC centre social Cœur de Ranguin. Ce projet concerne un groupe de douze stagiaires, jeunes et adultes, en entrée et sortie permanentes, rémunérés au titre de la formation professionnelle. » Cet accompagnement vers l'emploi permet notamment à un

« Une action pour aider les stagiaires à rebondir et trouver un emploi »

MJC centre social
Cœur de Ranguin
Rens. 04 93 47 21 16
mjcranguin@free.fr



Les stagiaires participent à la rénovation des bâtiments en profitant d'un accompagnement personnalisé vers l'emploi.

public éloigné des institutions de droit commun, de pouvoir accéder à un parcours de réinsertion tout en n'étant pas encore prêt à intégrer un emploi direct, soit par manque de qualification, soit à cause de la barrière de la langue, soit par rapport à un frein de positionnement social.

Une formation tremplin

Encadrés par des professionnels des chantiers de jeunes de Provence Côte d'Azur, les stagiaires vont apprendre à se tenir sur un chantier, à s'organiser, à utiliser tel ou tel matériel... « L'objectif est de profiter de ce projet pour leur transmettre des savoir-faire et du savoir-être. Des réflexes universels qui leur serviront dans leur vie professionnelle en général, car ils ne sont pas tous destinés à faire carrière dans les métiers du bois, souligne Fred, animateur technique. C'est un tremplin pour aider les stagiaires à rebondir et à trouver un emploi. Le temps est partagé entre les travaux de rénovation et des séances de remise à niveau sur les connaissances de base en fonction de leurs besoins. Nous organisons également des cours de remise en forme physique et des sorties culturelles et thématiques. » Ainsi, ce dispositif offre à des Cannois en situation précaire, un accompagnement individuel complet pour atteindre leurs objectifs définis en début de formation et favoriser leur retour à l'emploi. « Ce chantier me permet de retrouver un équilibre : me lever tous les matins



Séance de remise à niveau sur le calcul de surface évoqué le matin sur le chantier.

à heure fixe, manger le midi et rentrer le soir avec une bonne fatigue, confie Abdel. Ici on trouve des valeurs morales comme la solidarité. Nous avons des niveaux de formation et des expériences différentes, chacun amène son petit plus et tout le monde s'entraide. » Farid, l'ainé du groupe, partage le point de vue du jeune Abdel et rajoute : « Ce chantier me tient à cœur. Je n'habite plus le quartier, mais j'ai grandi ici avec la MJC Ranguin. Je suis heureux de contribuer à la rénovation de cette structure importante pour plusieurs générations de Boccassiens ». Le chantier école de la MJC Cœur de Ranguin a débuté il y a trois mois, et sur douze stagiaires, quatre ont déjà trouvé un emploi en laissant leur place à d'autres candidats. Un premier constat positif qui promet une réfection des bâtiments aussi remarquable que la motivation des apprentis cannois qui l'entreprennent. ■

URGENT

CAUSE PLANÈTE EN DANGER :

Cannes cherche citoyen(ne)s dynamiques et responsables !

**LA VILLE DE CANNES
VOUS INVITE À PARTICIPER À LA
SAISON 3 DES ATELIERS DE SUIVI CANNES21 :**

Thème du prochain atelier

> Être exemplaires ensemble

Suivi d'une animation : « Cuisinez local et de saison »

Mardi 7 février à 19 h,

Faculté des métiers

(54 rue de Cannes - La Bocca)



En 2008, la municipalité cannoise a mis en place un grand plan d'actions en faveur du développement durable : Cannes21.

Ce plan d'actions a été élaboré avec et par les Cannois.

**MAINTENANT, NOUS DEVONS EN
ASSURER LE SUIVI ENSEMBLE !**

Entrée libre et gratuite

Plus d'informations sur www.cannes.com



Le Crédit lyonnais
au 11 rue d'Antibes
depuis 1992

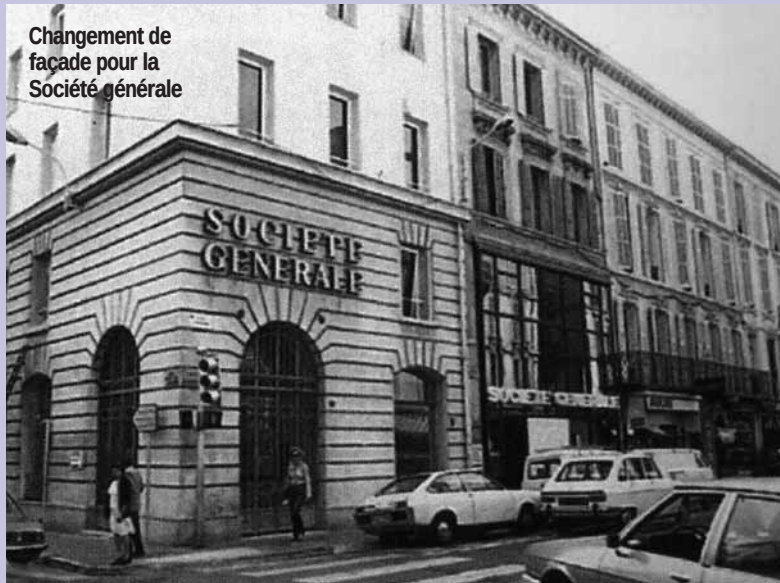


Photo de famille
pour la Hourst et
Thomas (1912)

Des banques, il y en a eu beaucoup dans l'artère principale de Cannes, (...) et il y en a toujours autant de nos jours ! En 1877, François Varaldin et Alfred Lacour, cannois, fondent la Banque populaire. Puis, il semblerait que ce soit le Crédit lyonnais qui se serait implanté en premier parmi les banques non régionales. On trouve en 1883, la première agence occupant d'abord la villa Denise, construite avant cette date, sur la partie sud de la parcelle. En 1902, les bureaux se trouvent au 33 rue d'Antibes,

Au cours de leurs nombreux travaux sur l'histoire de la Ville et de ses quartiers, les Amis des archives de Cannes se sont penchés sur l'épopée des banques, qui ont notamment fleuri dans la rue d'Antibes dès la deuxième moitié du XIX^e siècle. Petite chronologie sur l'apparition des établissements et leurs particularités architecturales...

Petite histoire des banques d



Changement de façade pour la Société générale

d'après un annuaire régional. C'est l'architecte Félix Biasini qui en réalise le projet en 1929, assisté d'André Narjoux, architecte au service de la banque, coordinateur du chantier. Ce sera un grand immeuble de quatre étages, bâti à l'angle de la rue Jean-de-Riouffe et de la rue d'Antibes, il portera le numéro onze. À la

jonction des élévations, il y a une rotonde couverte d'un dôme en ardoise et ornée de colonnes cannelées. Un étage en attique couronne l'ensemble, il comporte une galerie ouverte. Au centre de l'immeuble s'étend la salle des guichets, vaste espace sous verrière entouré de galeries ; les ferronneries sont de style art déco. Ce sera la dernière agence construite par le Crédit lyonnais avant la crise de 1929. En 1937, on l'appelle « palais du Crédit lyonnais », situé au 13 de la rue et en 1956, son adresse est au 11 rue d'Antibes et 8 rue Jean-de-Riouffe.

Enseignes et graphismes
À la fin du XIX^e, nous découvrons les

« On retrouve aujourd'hui rue d'Antibes la plupart des établissements bancaires présents au XIX^e siècle »

banques suivantes ayant leurs publicités dans les annuaires des Alpes-Maritimes : en 1896, 1898, la banque Cognet A. L. et Ridett, 36 rue d'Antibes et le Comptoir national d'escompte de Paris au 5. À partir de 1902, la Société générale se trouve au 47 bis (fondée en 1864 à Paris). C'est alors

une banque de change, escompte, dépôts, avances, d'après le guide Pinatel. À l'origine, l'enseigne apposée au-dessus de l'entrée portait, gravée dans le verre émaillé, l'inscription : *Société générale pour favoriser le développement du commerce et de l'industrie en France*. Les premières apparitions des lettres SG,

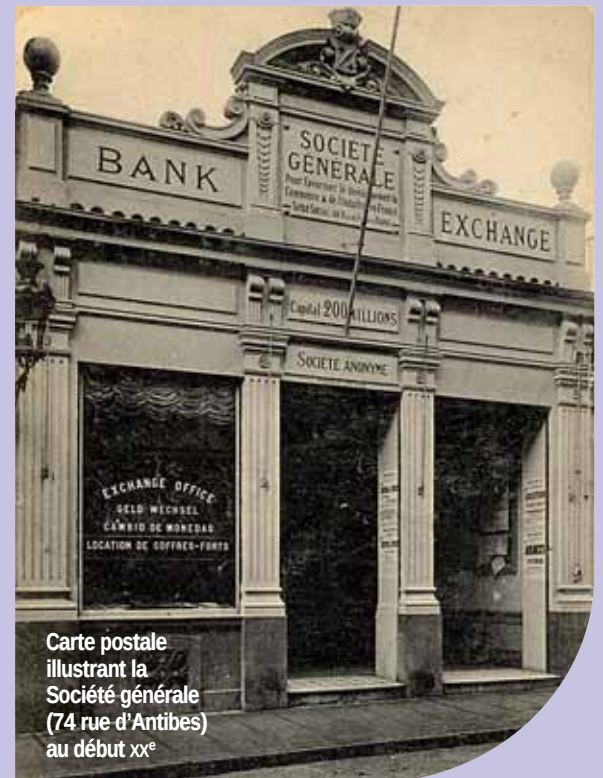
notamment sous forme de mosaïques murales ou bien de lettres enlacées en bronze, remontent aux années 1878-1889. Ainsi, de 1864 à 1943, la marque Société générale n'évolue pas, comme figée dans un graphisme très classique et intangible. À partir de 1943, un nouveau graphisme est introduit mais c'est durant la période 1954-1975 qu'apparaît l'inscription Société générale sous des formes typographiques variées. En 1912, il y a la banque Frédéric Bonnet au 27 angle rue de la Gare et la banque Hourst et Thomas au 42. À partir de 1914, on trouve la com-



BANQUE NATIONALE DE CREDIT - CANNES - Vue d'ensemble

pagnie Algérienne et la banque du Littoral, en 1915, la banque privée, ancienne maison Cognet et Ridett toujours au 20 ; à partir de 1920, la banque du Littoral, ancienne banque Hourst et Thomas au 42 rue d'Antibes. Dans les années 1921, 1923, la Société marseillaise de crédit est installée, puis la Société générale qui se trouve à présent au 12 bis de la rue. En 1927, apparaît la Banca commerciale italiana au 31. Dix années après, et jusque vers 1939 nous retrouvons toujours les mêmes établissements dont la plupart existent encore aujourd'hui. ■

Texte Andrée Bachemont pour Les Amis des archives de Cannes



Carte postale illustrant la Société générale (74 rue d'Antibes) au début XX^e

re des e la rue d'Antibes



DES ÉLÈVES DE SAINTE-MARIE SENSIBILISÉS À LA GESTION DE L'EAU POTABLE

Le président du SICASIL, syndicat intercommunal de l'alimentation en eau potable du bassin cannois, s'est rendu mardi 13 décembre à l'institut Sainte-Marie de Chavagne afin de donner une conférence sur *Le fabuleux destin de l'eau potable de la source au robinet* auprès des classes de cinquième. À cette occasion, les cent-cinquante élèves présents ont découvert le fonctionnement de l'alimentation en eau potable depuis le captage des ressources dans les bassins versants de la Siagne et du Loup jusqu'au robinet mais aussi l'organisation locale du service public ainsi que les principales missions du SICASIL. Les actions du syndicat en matière de développement durable ont également été présentées aux enfants.



PREMIER ANNIVERSAIRE DU CLUB DES ENTREPRENEURS CANNOIS

Le 6 janvier dernier, s'est tenue à l'espace Toscan du Plantier du Palais des festivals et des congrès, une nouvelle séance plénière du Club des entrepreneurs cannois. À cette occasion, le premier adjoint au maire délégué au développement économique a évoqué la première année d'existence de cette structure dont il est à l'initiative, qui compte aujourd'hui 263 membres. Lancé en janvier 2011, le Club des entrepreneurs a pour objectif de réunir et fédérer des chefs d'entreprise cannois et de leur permettre de se rencontrer, d'échanger, de nouer des relations d'affaires par le biais d'un réseau actif. En 2012, les membres seront invités à participer à six visites : le Palais des festivals et des congrès, Thalès Alenia Space, le port Pierre Canto, l'aéroport de Cannes-Mandelieu et les sociétés Chrono drive et Quai 21. Une dizaine d'ateliers thématiques seront également proposés. Cette année, le club sera doté d'un site internet et les flash-infos seront intensifiés. Enfin, la mise en réseau sera renforcée par la création de la pépinière d'entreprises Bastide rouge.



Première assemblée du nouveau conseil municipal des jeunes cannois

Le 4 janvier dernier s'est tenue la première séance du nouveau conseil municipal des jeunes cannois (CMJC). Après un premier mandat de deux ans auquel seuls les collégiens avaient pris part, cette assemblée créée début 2010 vient de renouveler l'ensemble de ses quarante-huit membres,

Vu à C

Appel aux dons pour le musée de la Castre

La Ville de Cannes a officiellement lancé le 10 décembre dernier un appel aux dons pour la restauration d'une exceptionnelle collection d'Art Qadjar et pour la rénovation du musée de la Castre qui souhaite ouvrir une nouvelle salle consacrée à la civilisation perse. Le musée possède en effet une collection qadjar unique en Occident, riche de 350 peintures et objets rarissimes ramenés du Moyen-Orient par le baron Lycklama, qui en avait fait don à la Ville peu après son installation à Cannes en





vingt-quatre élus issus des classes de 4^e des collèges de Cannes et vingt-quatre lycéens des classes de seconde. Cette instance a pour objectif de faire participer les jeunes à la vie de la cité et de leur faire découvrir le fonctionnement et les rouages de la Ville ainsi que le rôle des élus. Le précédent conseil avait ainsi initié un bal de fin d'année pour l'ensemble des classes de 3^e de Cannes mais aussi proposé un projet de skatepark à l'étude aujourd'hui. Cette première réunion qui a eu lieu en présence du député-maire de Cannes, du premier adjoint au maire et de l'adjointe à la jeunesse, a permis l'élection des deux vice-présidents : Marin de Nebehay et Anaïs Abichacra, tous deux élèves à l'Institut Stanislas. Enfin, une page Facebook du CMJC a également été ouverte à cette occasion.

cannes

1872. Pour financer la restauration de ces œuvres particulièrement endommagées, la municipalité a décidé de mettre en place une stratégie de mécénat auprès des entreprises et des particuliers, en partenariat avec la Fondation du patrimoine, gage de transparence totale et de strict contrôle de l'affectation des dons. Pour assurer l'exposition de ces œuvres dans les meilleures conditions, des travaux de rénovation du musée sont nécessaires. Ils permettront la création d'un chantier d'insertion.

Pour tout renseignements ou souscriptions : www.fondation-patrimoine.org ou www.cannes.com ou 04 97 06 43 70



Retrouvez ce sujet en vidéo sur www.cannes.com ou directement sur votre smartphone grâce à ce flashcode.



PRÈS DE 19 300 EUROS POUR LE TÉLÉTHON

19 292,13 euros exactement ! C'est le montant récolté cette année à Cannes à l'occasion du 25^e Téléthon organisé les 2, 3 et 4 décembre derniers. Cette somme a pu être réunie grâce à la mobilisation de nombreux bénévoles de la Ville, du CCAS, du GIP Cannes Bel Âge mais aussi d'associations et entreprises privées qui durant ces trois jours se sont rassemblées autour du village Téléthon installé sur le parvis du théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès où diverses animations étaient proposées. Afin de les féliciter, le 29 décembre dernier, le député-maire de Cannes a reçu dans son bureau partenaires et bénévoles de l'opération. À cette occasion, le chèque a été remis à l'AFM.



DES ÉTUDIANTS DE LA FACULTÉ DES MÉTIERS ENGAGÉS CONTRE LE TOURISME SEXUEL

Kévin Pilet Desjardins et Jérôme Blua, deux étudiants en seconde année de BTS ventes et production touristiques de la Faculté des métiers de Cannes, ont organisé les 10 et 12 janvier derniers, deux séances afin de sensibiliser leurs camarades à la lutte contre le tourisme sexuel impliquant des enfants. En tant que futurs professionnels du tourisme, ce sujet, selon eux trop peu abordé, leur tenait à cœur. Les apprentis et étudiants de l'établissement ont ainsi été conviés à suivre deux conférences explicatives : risques sanitaires et sociaux auxquels sont exposés les victimes, agressions, maltraitance, peines encourues..., suivies d'un débat et d'une collecte d'idées pouvant aider à récolter des fonds pour l'ACPI, l'association contre la prostitution infantile, partenaire de cette initiative, qui entre dans le cadre de leurs études.





AVANCÉE DÉCISIVE POUR L'ÉLIMINATION DES DÉCHETS DU BASSIN CANNOIS

Suite à la décision de mettre en œuvre le dernier maillon de la filière d'élimination des déchets du bassin cannois, les élus de l'ensemble des communes membres du SIVADES*, réunis le 13 janvier dernier en commission technique, présidée par Christophe Santelli-Estrany, adjoint au maire de Cannes, ont donné un avis favorable au lancement de la consultation pour la procédure de construction d'un centre de valorisation organique (CVO) à Cannes et d'une unité thermique (UT) à Grasse. Le CVO, situé dans la basse vallée de la Siagne, accueillera l'ensemble des ordures ménagères du SIVADES qui, après valorisation, seront en partie transformées en compost, le reste sera converti en combustible utilisé dans l'unité thermique écologique de Grasse pour produire de l'énergie « verte. » Conformément aux normes sanitaires les plus strictes et répondant aux critères HQE (haute qualité environnementale), ces équipements complèteront le réseau de huit déchetteries et le centre de tri déjà réalisés, et permettront ainsi au SIVADES de disposer d'une filière globale de traitement et de valorisation des déchets.

* Syndicat intercommunal pour la valorisation des déchets du secteur Cannes-Grasse



LES CANNOIS INVITÉS AU MIDEM ET AUX SOIRÉES NRJ MUSIC AWARDS

Cette année encore, la Ville de Cannes a offert des invitations aux Cannois afin d'assister aux différents concerts du MIDEM qui s'est déroulé du 28 au 31 janvier derniers. 900 places ont été attribuées par tirage au sort pour le tout nouveau MIDEM Festival – trois soirées concerts organisées sous un chapiteau au parking Palm Beach avec Selah Sue, 2manyDJs, Brigitte, Orelsan... – mais aussi pour la très convoitée et quasi-inaccessible cérémonie des NRJ Music Awards ainsi que pour les concerts MIDEM Classique. En outre, 2 000 places ont été distribuées aux Cannois dont 1 000 réservées aux collégiens et lycéens pour le Festival NRJ Music Awards, organisé également à la pointe Croisette, la veille des NRJ Music Awards, avec en tête d'affiche M. Pokora, Corneille, la troupe 1789...



Mise en service de la nouvelle station d'épuration

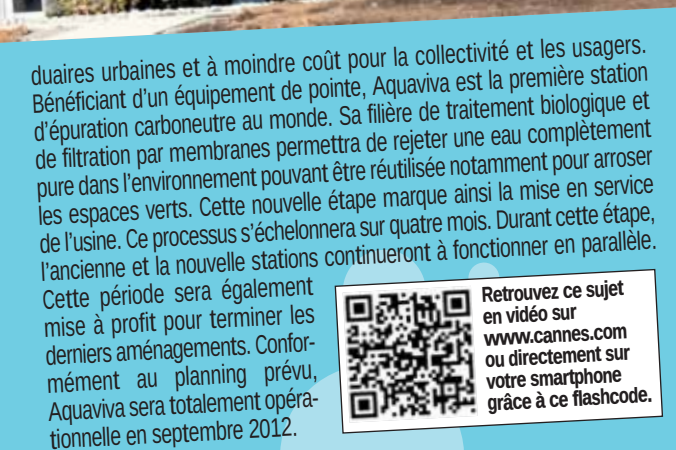
Le 22 décembre dernier, le député-maire de Cannes-président du Syndicat intercommunal d'assainissement unifié du bassin cannois (SIAUBC) et le directeur général adjoint de Lyonnaise des eaux ont procédé à la mise en eau d'Aquaviva, la nouvelle usine de traitement des eaux usées de Cannes, Mandelieu-La Napoule, La Cannet, Mougins, Théoule-sur-Mer, La Roquette-sur-Siagne, Pégomas et Auribeau-sur-Siagne. La station d'épuration existante conçue en 1977 n'était plus aux normes depuis plus d'une dizaine d'années. Il était donc nécessaire de construire un équipement moderne répondant aux exigences de la directive européenne sur les eaux rési-

Vu à C

45 nouveaux logements sociaux à Cannes

Le 27 décembre dernier, le député-maire de Cannes, la sous-préfète de l'arrondissement de Grasse, le premier adjoint au maire et conseiller général et le président de l'Office public de l'habitat Cannes et Rive Droite du Var, en-





duaires urbaines et à moindre coût pour la collectivité et les usagers. Bénéficiant d'un équipement de pointe, Aquaviva est la première station d'épuration carboneutre au monde. Sa filière de traitement biologique et de filtration par membranes permettra de rejeter une eau complètement pure dans l'environnement pouvant être réutilisée notamment pour arroser les espaces verts. Cette nouvelle étape marque ainsi la mise en service de l'usine. Ce processus s'échelonnait sur quatre mois. Durant cette étape, l'ancienne et la nouvelle stations continueront à fonctionner en parallèle. Cette période sera également mise à profit pour terminer les derniers aménagements. Conformément au planning prévu, Aquaviva sera totalement opérationnelle en septembre 2012.



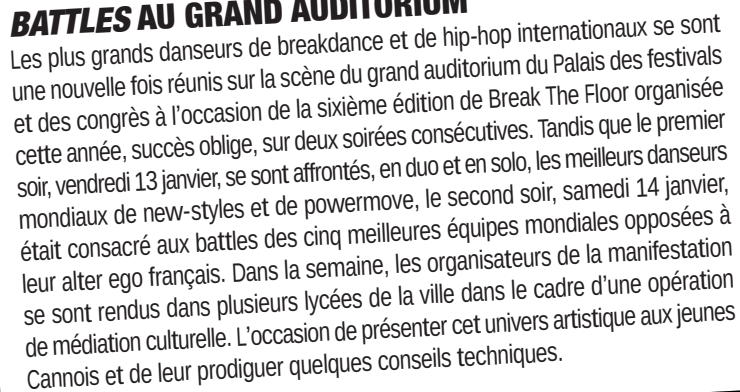
annes

tourés de nombreux élus, ont inauguré à La Bocca, la résidence Le Cézanne. Situé en plein centre-ville, au 40-46 rue Jean Gras et 14 rue Joseph Flory, ce nouveau programme immobilier rassemble quarante-cinq logements sociaux – dix-sept T2, vingt T3 et huit T4 – avec garages en sous-sol. Cette construction de l'Office public de l'habitat Cannes et Rive Droite du Var est certifiée « Qualité Très haute performance énergétique », lui conférant confort thermique et acoustique mais aussi performance énergétique et qualité des équipements plomberie et sanitaire, assurant ainsi pérennité et maîtrise des charges.



LES VŒUX DU DÉPUTÉ-MAIRE DE CANNES

Plus de 2 000 personnes ont assisté à la traditionnelle cérémonie des vœux du député-maire de Cannes qui s'est tenue le 7 janvier dernier à la rotonde Lérins du Palais des festivals et des congrès. Entouré du préfet des Alpes-Maritimes, de la sous-préfète de l'arrondissement de Grasse, de l'ensemble des élus du conseil municipal et de nombreux élus des communes voisines, le premier magistrat de la Ville a adressé aux Cannois un message d'espoir et d'optimisme en choisissant de dire « non à la crise par l'action. » « Pour résister à la crise, nous devons être créatifs, conquérants, entreprenants et audacieux » a insisté le député-maire avant de conclure en souhaitant à tous « un triple AAA : un A pour Autrement, un A pour Action et un A pour Audace. »



AUDIARD FILME CANNES, COTILLARD ET... UN ORQUE !

Si Jacques Audiard (1) a déjà eu la joie et l'honneur d'être sélectionné au Festival de Cannes avec des œuvres aussi marquantes qu'*Un Héros très discret* ou *Un Prophète*, c'est pour le travail qu'il est revenu à Cannes à la fin de l'année dernière. C'est en effet notre ville qu'il a choisie pour être l'un des décors principaux de son nouveau film *De rouille et d'os* (2 et 3), adapté du recueil de nouvelles du Canadien Craig Davidson. Un film mystère au tournage protégé et fermé aux yeux indiscrets des badauds pour préserver la surprise... Tout juste sait-on que la

vedette en est Marion Cotillard et qu'il s'agit d'une histoire d'amour très charnelle entre une jeune paraplégique dresseuse d'orques (!) et un père célibataire un peu déboussolé, habitué aux petits boulots sur la Côte d'Azur. Audiard n'a pas seulement filmé la plage de Cannes, mais aussi de nombreuses rues de notre ville et le nouveau centre hospitalier. Le choix de l'un des plus grands réalisateurs français de tourner à Cannes n'est pas le fruit du hasard : longs mé-

trages ou films publicitaires, notre ville ne cesse d'accueillir de nouvelles productions séduites par le décor, l'accueil et la politique municipale en faveur des tournages. Pour les réalisateurs, *De battre* (de plaisir), leur cœur s'est arrêté.



© Why not / Roger Arpajou



© Why not / Roger Arpajou



© Why not / Roger Arpajou



Créatrice d'étoiles culinaires depuis 1946

VERSEZ VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE À L'ÉCOLE HÔTELIÈRE - FACULTÉ DES MÉTIERS DE CANNES

Le CFA de l'École Hôtelière et de la Faculté des Métiers de Cannes s'engage dans une démarche au service des entreprises. En ouvrant de nouvelles formations, l'établissement répond aux attentes des secteurs de l'hôtellerie, du tourisme, du commerce et de l'artisanat.

AIDEZ-NOUS À :

- Renforcer nos actions prioritaires (insertion des jeunes handicapés, échanges internationaux...)
- Rénover et développer nos équipements pédagogiques

Versez votre taxe d'apprentissage **avant le 29 février 2012.**

Indiquez à votre collecteur ou à votre expert comptable : le CFA de l'École Hôtelière et de la Faculté des Métiers de Cannes.

NOUS VOUS REMERCIONS DE CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT DE L'APPRENTISSAGE DANS VOTRE RÉGION

Rens. **Magaly MICHEL**

Tél. 06 24 59 40 25

mail : magaly.michel@ville-cannes.fr

<http://facultedesmetiers.cannes.com>



La Région avec les CFA à l'heure du développement durable



Recette

RENCONTRE D'UN RISOTTO AUX TRUFFES, ŒUF POCHÉ AVEC UNE ESCALOPE DE FOIE GRAS POELEE AU BOUILLON DE POULE.

Par le restaurant *Pierrot 1^{er}*.

Pour 2 personnes. (temps de préparation : 25 minutes)

INGRÉDIENTS

- 430 gr riz carmali
- 10 gr d'échalotes ciselées
- 50 cl vin blanc
- ½ litre de bouillon de volaille
- 25 gr parmesan en poudre
- 30 gr mascarpone
- 2 escalopes de foie gras
- 2 œufs extra frais
- 10 gr truffes noires
- Sakura Mix (micro végétaux : épicerie fine)
- Huile d'olive
- Fleur de sel

PRÉPARATION

Confection du risotto :

- Mettre à suer l'échalote dans le beurre.
- Incorporer le riz mouillé dans le vin blanc
- Ajouter le bouillon de volaille
- Faire cuire à feu doux pendant 15 minutes et remuer constamment.
- Au ¾ de la cuisson du riz incorporer le parmesan râpé puis la mascarpone et la truffe coupée en dé.
- Poêler l'escalope de foie gras à feu vif.
- Saler, poivrer et débarrasser sur du papier absorbant.
- Mettre une casserole d'eau à chauffer avec du vinaigre d'alcool.
- Casser un œuf et le plonger dans l'eau à ébullition pendant 2 à 3 minutes.
- Retirer l'œuf de la casserole et le débarrasser sur papier absorbant.

DRESSAGE

- Cercler le risotto dans une assiette creuse.
- Déposer l'escalope de foie gras sur le risotto.
- Déposer l'œuf poché sur l'escalope de foie gras.

DÉCORATION

- Déposer quelques brins de Sakura Mix et ajouter un filet d'huile d'olive et de la fleur de sel sur l'œuf.

Bon appétit !

Horoscope



BÉLIER • Célibataires, ouvrez l'œil et le bon, ce mois-ci vous réserve une rencontre importante pour votre vie. En couple, vous partagerez de grands moments de tendresse et de complicité avec votre partenaire. Porté par une énergie créatrice, vous pourriez bien donner un nouveau souffle à votre existence : déménagement, voyage, changement de travail, rien n'est à exclure.



TAUREAU • Cessez donc de broyer du noir, les astres se penchent enfin sur vous. Le temps est venu de prendre des décisions et d'aller au bout de vos choix. En milieu de mois, vos projets devraient connaître un tournant décisif et favorable. Côté cœur, Cupidon vous boude provisoirement. Patientez donc, il ne s'éloigne de vous jamais longtemps. Vous êtes trop attachant(e) pour cela.



GÉMEAUX • Vous pourriez bien engager une amitié sur des sentiments plus profonds et franchir avec elle le pas de l'inconnu qui vous attire autant qu'il vous effraie. Ne promettez pas monts et merveilles, vous savez bien que vous ne tiendrez pas votre parole, même si vous êtes sincère au moment de la donner. Côté professionnel, du grand changement s'annonce. Une nouvelle voie s'offre à vous.



CANCER • Enfin ! La peine que vous vous êtes donnée en janvier pour faire aboutir votre projet sera récompensée ce mois-ci. Du coup, vous si souvent réservé, vous sortirez de votre coquille et partagerez vos ambitions avec votre entourage et au-delà. D'humeur plus sociable, vous profiterez pleinement des événements, notamment côté professionnel où du changement s'annonce favorablement.



LIEN • Un peu de recul pour ce grand félin. Le temps est plus à la réflexion qu'à l'action. Qu'il s'agisse de reconversion professionnelle ou de conquête amoureuse, vous prendrez le temps de mesurer vos forces et de définir votre stratégie pour ne pas manquer votre nouvelle proie. Rassurez-vous, chasseur zélé, votre réputation précédera vos négociations et facilitera les démarches.



VIERGE • Votre entourage vous déstabilise, à moins que vos secrets – et on peut songer à une relation secrète – pèsent trop sous leurs regards. Toujours est-il que vous tiendrez certains à distance de votre intimité, une fois de plus : terrain privé et miné. Vers le 20, vous saurez saisir une aubaine financière inespérée. Vous avez beau avoir le cœur sans dessus-dessous, vous ne perdez pas le sens des réalités.



BALANCE • Aplanir rime avec accomplir. Les tensions de ces derniers mois s'apaisent enfin et vous offrent de vous concentrer sur de nouveaux objectifs à la fois personnels et professionnels dont la consécration est assurée. Vous pourriez même, dès la première quinzaine de février, ressentir de belles et fortes émotions côté sentiment. Il est étonnant ! Mais ne saviez-vous pas que tout vient à point à qui sait attendre ?



SCORPION • Bienheureux seront ceux qui parviendront à atteindre votre idéal tout en évitant vos coups de pinces. Vous attendez tant des autres mais avouez que vous ne leur facilitez pas la tâche. Votre partenaire en revanche saura s'imposer naturellement. Vous retrouverez votre assurance et spontanéité légendaires. Dès la première semaine, votre activité devrait vous apporter de nouvelles satisfactions intellectuelles.



SAGITTAIRE • C'est un mois difficile qui s'annonce, surtout sur le plan personnel où la déception sera profonde à l'égard d'un ami ou d'un proche. Heureusement côté cœur, l'élue(e) sera d'un grand réconfort et vous ne vous en sentirez que mieux. Célibataire, l'inconnu pourrait bien frapper à votre porte. Ouvrez-lui à temps, il vous apporte du bonheur. Une fin de mois plus harmonieuse, vous percerez les abcès en douceur.



CAPRICORNE • Vous qui êtes si réfléchis, attention à ne pas vous bercer d'illusions par manque de réalisme dans vos activités. Côté cœur en revanche la période est aux rencontres, aux échanges et discussions passionnées. Vous pourriez vous lancer dans une nouvelle formation ou un apprentissage technique voire philosophique. Février aiguise votre appétit d'apprendre, profitez-en. Il n'est jamais trop tard.



VERSEAU • Il était temps de mettre de l'ordre dans vos finances, février devrait vous y aider, à moins de vous y contraindre. Certes, la situation ne sera pas idéale mais au moins vous devriez stopper la fièvre de la dépense. Sur le plan professionnel, vous pourriez bien prendre une décision capitale que vous mûrissez depuis plusieurs mois. Changer d'air ? Nul ne fait cela mieux que vous.



POISSONS • Militant idéaliste, vous saurez défendre vos valeurs et aspirations. L'hiver vous incite à une certaine stabilité réfléchie et assurée. Vous couperez les cheveux en quatre et risquerez de décortiquer la moindre parole. Du coup, votre conduite sera quelque peu calculée. Mais qu'on se le dise, dès la fin du mois, alors que le soleil rejoindra votre signe, vous exprimerez pleinement votre confiance en vous.

Agenda février

FESTIVALS / SALONS

> Du 17 au 19

Festival international des jeux

Palais des festivals et des congrès -
www.festivaldesjeux-cannes.com

> Samedi 25

1 000 jobs d'été - Salle Stanislas -

Rens. 04 97 06 46 25 - Bureau information
jeunesse

SPECTACLES

> Vendredi 3

Pockemon Crew - Danse - Théâtre

de la Licorne - Rens. www.madeincannes.com

> Vendredi 3

Jazz club 13 - Poésie - Musique - MJC

Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Vendredi 3

Dans ces mots de Cocteau - Théâtre -

MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Les 3 et 25

AfterWork - Musique - Médiathèque

Noailles - Rens. 04 97 06 44 83

> Samedi 4

Alonzo King Lines Ballet - Danse - Grand

auditorium - Rens. 04 92 99 33 83

> Samedi 4

Parlons de danse - Danse - Studio de

l'ESDC Rosella Hightower - Rens. 04 42 21 78 00

> Samedi 4

Tremplin : demi-finale - Musique - MJC

Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Samedi 4

Dumky trio - Musique - Église réformée de

France - Rens. 04 93 99 06 66 - Musique et foi
chrétienne

> Dimanche 5

Six siècles de musique vocale sacrée anglaise - Musique - Théâtre de la Licorne -

Rens. 04 97 06 44 90

> Les 5, 12 et 19

Concert ORCPACA - Musique - Théâtre

Croissette - Rens. 04 93 48 61 10 - Orchestre
régional de Cannes PACA

> Vendredi 10

Cannes Jeune Ballet 2012 -

Danse - Théâtre de la Licorne -

Rens. www.madeincannes.com

> Vendredi 10

Le Nouveau Testament - Théâtre

Théâtre Croissette -

Rens. www.palaisdesfestivals.com

> Dimanche 12

Audition de chant lyrique - Musique

Église réformée de France - Rens. 04 97 06 49 10 -

Conversatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD)

> Les 12 et 19

L'heure d'orgue - Musique - Église Notre-Dame de

Bon Voyage - Rens. www.orgues-cannes.org

> Lundi 13

Concert autour des femmes - Musique

Église réformée de France - Rens. 06 12 03 62 46

> Mardi 14

Concert scolaire Suzuki - Musique

Espace Miramar - Rens. 04 97 06 49 10 - Conversatoire de
musique et théâtre de Cannes (CRD)

> Vendredi 17

Marius de Marcel Pagnol - Théâtre -

Théâtre de la Licorne - www.madeincannes.com

> Les 17 et 18

Pièces détachées - Oulipo - Théâtre

Théâtre Alexandre III - Rens. 04 93 94 33 44

> Samedi 18

Le Technicien - Théâtre - Théâtre Croissette

Rens. 04 92 99 33 83

> Samedi 18

Schubert in Love et FOLAVI Ballet d'Europe Jean-Charles Gil - Danse -

Théâtre Croissette - Rens. www.madeincannes.com

> Dimanche 19

Conte musical Les cinq sens - Musique

Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90

> Dimanche 19

Tous en chœur pour les Restos du cœur -

Musique - Espace Miramar - Rens. 06 12 80 94 44 -
Association en harmonie

> Les 21 et 22

Croque-monsieur - Théâtre - Théâtre Debussy

Rens. www.palaisdesfestivals.com

> Vendredi 24

Cartes blanches des classes supérieures -

Danse - Espace Miramar - Rens. 04 97 06 44 90

> Vendredi 24

Le Temps nous manquera - Théâtre

Théâtre de la Licorne - www.madeincannes.com

> Vendredi 24

Jazz club 13 - Groove - Musique

MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 25

Chinaski - Musique - Médiathèque Noailles -

Rens. 04 97 06 44 83

> Dimanche 26

Concert Jeunes talents de la Côte

d'Azur - Musique - Église Notre-Dame de Bon

Voyage - Rens. www.orgues-cannes.org

> Mercredi 29

365 Pingouins (pour petits et grands) -

Théâtre - Théâtre Alexandre III -

Rens. www.theatredecannes.com

EXPOSITIONS

> Jusqu'au 10

Bernard Cornut-Gentile, maire bâtisseur

Hôtel de ville - Salon jaune

> Jusqu'au 12

Louis German - Espace Miramar

> Jusqu'au 29 avril

Ladislav Kijno - Les grandes œuvres -

Centre d'art La Malmaison

> Jusqu'au 31 mai

Les années 60 à Cannes - Archives de

Cannes

ANIMATIONS

> Mardi 7

Atelier Cannes21 - Faculté des métiers -

Rens. 04 89 82 20 10 - Service de l'écologie
urbaine

> Samedi 11

Il était une fois une marionnette

Médiathèque Ranguin - Rens. 04 97 06 49 90

> Samedi 18

Loto géant - Rotonde Riviera, Palais des

festivals et des congrès - Rens. 06 77 61 67 46

> Samedi 25

Soirée Viva Italia - Palm Beach

Rens. www.lepalmbeach.com

Tous les mois retrouvez
l'agenda complet des
manifestations cannoises
dans "Le mois à Cannes".
Disponible dans les
Mairies et les Offices du
Tourisme de Cannes.



Carnet Décembre 2011

Bienvenue aux nouveaux petits Cannois

Jennah Abbah - Mélia Adsa - Tristan Alesandrini
 Paté - Noa Alpanda - Sherine Amehdi - Rawene
 Aouni - Lyse Athanase - Miyad-Youssef
 Athoumani - Enola Barbotin - Ilhan Bargaoui -
 Laurine Barra - Ophélie Barrot - Salih Basak -
 Marie Beato - Lina Beghrichi - Haïder Belgacem -
 Giulia Bellantoni - Dina Ben Fadhel - Maram Ben
 Naoua - Lyna Ben Othman - Ryan Benhamou -
 Nino Bennour - Tom Bensa - Eloïse Besbes
 Redolfi - Nohan Boeglin - Louna Bollaro - Lola
 Bonno--Daver - Thimoté Booree - Kelyssa
 Bouajla - Insaf Boudia - Chainez Boughrara -
 Rayan Boulahtouf - Melina Bousalem - Aïman
 Braa - Lou Burt-Pichat - Clara Caffy - Kayna
 Campese - Evan Castellanet - Kelya Castillon -
 Lila Chicheportiche - Lenny Colin - Chloé Comet -
 Kim Correia - Leandra Correia--Vicente - Karl
 Croayne - Chayzer Daadaa - Samuel Denis--
 Allongue - Adil Depaoli - Mattéo Di Giorgio -
 Kim-Ly Djebali - Timéo Donat Bouaziz - Ellina
 Dridi - Syrine Dridi - Ashley Dudoignon - Alicia
 Dudoignon - Alyssa Duhem - Gabriel Dzierzan
 Leroy - Antoine Emmanuelli - Louna Fauvet -
 Tiago Filipe - Lisa Fontaine - Mathys Fontana -
 Léa Furtado--Moniz - Mohamed-Amine
 Gaddacha - Thibault Gaillot - Blanche Garelli -
 Henry Giuseppi - Nassim Glai - Kamil Godin -
 Joao Gomes Simoes - Dounia Grine - Max
 Guyot - Léa Habert - Jalis Hacini - Aya Hamami -
 Ayhem Hamidi - Maïssa Harbaoui - Clémentine
 Herzog-Verhaeghe - Grace Horé - Mila Iovino
 Maero - Yoldez Karoui - Hatem Klai - Vaea Kley--
 Lebaron - Léa Kotowski - Polina Labazhevich -
 Maia Lainé - Océane Laplace - Rafaël Lavergne
 Campos - Eylick Le Gall - Mathis Leleu - Coline
 Lions - Cécyle Lognoz Fréga - Lounes Manseur -
 Farah Marques - Ibrahim Mejdoubi - Chloé
 Mhedhbi Djazayeri - Emma Milot - Baptiste
 Mirallès - Nelly Miranda--Landim - Kelly
 Miranda--Landim - Enola Moreau - Noa
 Mszanowski - Amine Nasria - Jason Ohanian -
 Louise Oreggia - Elliott Orthlieb - Ange Paris -
 Cloé Pellegrino - Lola Pellizzaro - Julie Pereira-

Gomes - Joan Pereira-Gomes - Robin Pichon
 Favry - Emma Pottier - Ayoub Rajhi - Evan Renard
 Mariotte - Louise Renaud - Paul Reviglio -
 Adem Rezzai - Louka Rivasseau - Tiziana Rizzo -
 Sévan Robin - Mathilde Rossi - Shain Sahli -
 Maelys Sanchez Miranda - Lyna Smirani - Ava
 Spire - Dorian Stombergas - Laura Sune -Quentin
 Tanguy--Velazquez - Rimes Trabelsi - Lino
 Tripodi - Dris Valero - Loann Vanacker - Eliot
 Vandezande - Elizio Vernagut - Adrien Vrousos -
 Moussa Zeghdani - Côme Zimmaro

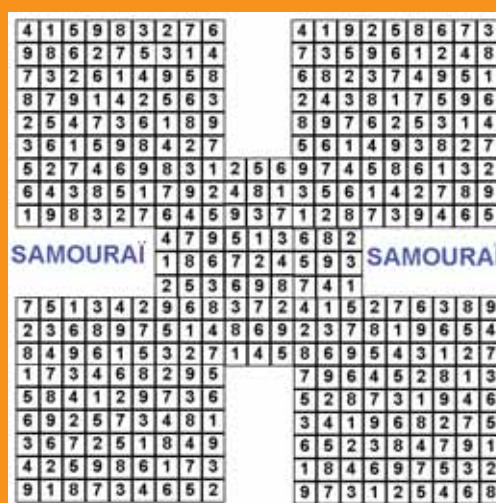
Vive les mariés

Lisa Berne--Maurice Ben Ayoun - Sana
 Quartani--Samir Marzouk - Yuliya Miroshnyk--
 Patrick Labrosse - Erika Petrusinaité--Viktoras
 Stombergas

Ils nous ont quittés

Jocelyne Acker - Paolina Alcamo (née Gambino) -
 Gérard Alladio - Monique Alquie (née Gout) -
 Odette Attuel (née Ben Saïd) - Gisèle Baude (née
 Lecocq) - André Beccatini - Albine Benvenuti
 (née Grammatico) - Renée Boazzo (née Vieillard) -
 Roger Boccanfuso - Gérard Boissin - Madeleine
 Bonnans (née Maupuy) - Arlette Bouchard -
 Philippe Bouguen - Marie Bozza (née Rossi) -
 Yvonne Bozzetto (née Daubon) - Georgette Briel
 (née Lechertier) - Patrick Caire - Yvette Cantais
 (née Thoz) - Roger Carle - Pascal Cartisano -

Pierre Cazenave - Marie Cometti (née Cappello) -
 Lucienne Cousança (née Camillieri) - Étienne
 Dalmasso - René Dieudé - Henri Excoffier -
 René Fabbri - Georgette Farrugia (née Ferrera) -
 Nadine Fiasella - Louise Garbellini (née Jousot) -
 Bernard Gery - Isabelle Grau (née Molina) -
 Jean Graveline - Pierre Guerrier - Léon Guillon -
 Iride Halot (née Gironi) - Guy Herrero - Henia
 Jabbari (née Sahraoui) - Gaston Jaspar - Julio
 Kocijancic - Stella Koskanac (née Lombardo) -
 Nicolas Kozlow - Ginette Lavaud (née Préau) -
 Maurice Lebon - Jean Léger - Eugène Lenglet -
 Jean Magré - Gilles Meoni - Jacques Meret -
 Anna Mignot - André Mignot - Rémy Moret -
 Marie Muller - Pauline Nicolaï - Christian Noël -
 Manuel Nunes Simoes - Jean-Claude Parmentier -
 Jeannine Pellegrino (née Baudino) - Ginette
 Pendola - Suzanne Perez (née Juge) - Marie-
 pierre Piette (née Faivre) - Désiré Pirat - Serge
 Preto - Raymond Reby - Allain Renaud - Maurice
 Renaud - Hélène Roch - Andrée Rollet (née
 Bonnin) - Marie Rosant (née Melman) - Henri
 Saül - Henri Serra - Antoine Serrano - Paul Simon -
 Pierre Sivignon - Henri Sosnowicz - Thérèse
 Spiteri (née Baldacchino) - Jean Tisch - Alain
 Torrelli - Raymond Utzmann - Monique Verani
 (née Pommier) - Alain Verne - Elda Vidot (née
 Sembolini) - Juliette Viliare (née Amblard) - Luce
 Villain - Georgette Volckaert (née Cardona) - Henri
 Zenenski - Marie-louise Zengerly (née Delaire)



Solution du samourai du Cannes Soleil de janvier

Cannes Soleil N° 116 -
 Février 2012
 Publication Ville de Cannes -
 Département Communication
 - CS 30140 - 06406 CANNES
 Cedex. Directeur de la
 Publication : Franck Scarlatti.
 Rédaction-Réalisation-
 Maquette : Département
 Communication. Impression :
 Sea Com - Cannes ISSN 1140 -
 9681 - Dépôt légal : février
 2012 - cannessoleil@cannes.fr

Guide du budget 2012 diffusé
 avec ce numéro.



Cannes Soleil est imprimé sur du papier répondant aux labels FSC (certifie que le bois utilisé pour fabriquer le produit papeter provient d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique) et PEFC (certifie une gestion durable de la forêt). Un engagement Cannes21.

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté



Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Chocolatier Léonidas	16 rue Buttura
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Alimentation Casino	9 rue Cdt André
Boulangerie Le Fournil Croisette	14 rue Cdt André
Les Apprentis Gourmets	6 rue Teisseire
Cool heure café	6 rue Teisseire
Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
Pharmacie de la Riviera	110 rue d'Antibes
Pharmacie Férida	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
Hôtel 3.14	5 rue François Einey
Chocolats de Bruges	21/23 rue des Serbes
Boulangerie Dutto	8 rue Emile Négrin
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Boulangerie La passion des pains	66 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Libre service	6 rue Lille
Alimentation 8 à Huit	3 rue Lecerc
Alimentation Spar	8 rue Lecerc
Presse Forville	14 rue Louis Blanc
La Vibliothèque	14 rue Marceau
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Boulangerie Pâtisserie Tordjman	12 rue Maréchal Foch

Pharmacie Meynadier	5 rue Meynadier
Alimentation Champion	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Schlecker	11 rue Meynadier
Boulangerie Le Pain d'Olivier	18 rue Meynadier
À l'olivier	19 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Alimentation Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie de l'Hôtel de Ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie des Allées	2 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Boulangerie Le Mitron	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse Le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Boulangerie-Pâtisserie-St Jean	2 av. Saint-Jean
Boulangerie Au Gourmet Cannois	5 bd Carnot
Presse Carnot	6 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La parfaite	56 bd Carnot
Bar Tabac Le Natal	59 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Boulangerie Pains et Délices	111 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Alimentation Casino	22 av. des Anglais
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Le Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Hôtel Cannes Riviera	16 bd d'Alsace
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République
Boulangerie Croq' Deliss	44 bd République
Pâtisserie Loélia Pissot	75 bd République
Boulangerie Pain et Friandises	81 bd République
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République
Alimentation Chez Roxanne	117 bd République
Boulangerie Saint-Paul	157 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boulangerie Laude	12 place Commandant Maria
Pharmacie Faubert Gal	40 rue Mimont
Boulangerie Le Palais d'Or	9 rue Haddad Simon
Alimentation Petit Casino	32 av. de Lérins
Infothèque presse	67 av. Maréchal Juin

Alimentation Casino	79 av. Maréchal Juin
Boulangerie Le Pain d'Olivier	79 av. Maréchal Juin
Azur presse	22 bd Alexandre III
Presse Alexandre III	44 bd Alexandre III
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Boulangerie La couronne d'Or	2 place de l'Étang
Pharmacie Barone	2 place de l'Étang
Tabac du Cygne	1/3 place de l'Étang
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Alimentation "Marché Paysan"	65 av. de Lérins
Presse du Palm Beach	13 rue Claude Pons
Boulangerie Dalmasso	1 av. de France
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Opéra presse	140 av. de Grasse
Alimentation Vival	142 av. de Grasse
Pharmacie Desens	173 av. de Grasse
Boulangerie du Riou	13 bd du Riou
Alimentation Halles du Riou	13 bd du Riou
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Boulangerie du Riou	19 bd du Riou
Alimentation Au Réconfort	24 av. des Broussailles
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Les Vergers du Soleil	24 rue des Suisses
Presse Le Sagittaire	24 rue des Suisses
Alimentation Espace Saint-Georges	26 av. du Dr Picaud
Pharmacie de la Croix-des-Gardes	26 av. du Dr Picaud
Station AGIP	56 av. du Dr Picaud
Pharmacie de La Bocca	41 av. François Tonner
Cave Nicolas	69 av. François Tonner
Tabac Verhoven	71 av. François Tonner
Pharmacie de l'Estérel	118 av. François Tonner
Station Total	128 av. François Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. François Tonner
Intermarché	130 av. François Tonner
Supermarché Casino	140 av. François Tonner
Grand Optical	Les Tourrades : Z.A. du Béal - Bât. A - entrée I
Agence du Bosquet	4 av. Michel Jourdan
Boulangerie La Griottine	58 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan

Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie Le Fournil du Ranchito	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Alimentation 8 à Huit	4/6 rue Jean Gras
Boulangerie L'Epi Blond	Centre commercial
Pharmacie du Parc de Ranguin	Centre commercial
Pharmacie Even	11 av. des Buissons-Ardents

*Liste non contractuelle - Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de ville de Cannes	Direction des affaires culturelles
Hôtel de ville annexe de La Ferrage	Médiathèques et bibliothèques annexes
Mairie annexe de La Bocca	MJC Picaud
Mairie annexe de Ranguin	MJC Ranguin
Office du tourisme du Palais des festivals	MJC Ferme Giaume
Office du tourisme de la gare SNCF	Musée de La Castre
Office du tourisme de La Bocca	Office HLM
Cannes-Université	Permanence du député de la 8 ^e circonscription
Bureau information jeunesse	Police municipale Quai Saint-Pierre
CCAS	Police municipale La Bocca
Centre social La Pastourelle	Théâtre Alexandre III
Centre social La Verrerie	GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
	Service des affaires sociales

CANNES

FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX

17 / 19 février 2012

Entrée libre de 10h à 20h



PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Un événement Ville de Cannes - Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

www.festivaldesjeux-cannes.com

Renseignements : 04 92 99 33 83

nice-matin

fnac

RTL2
928

CANNES
CITÉ DU JEU

PALAI
des
FESTIVALS
ET DES
CONGRÈS
CANNES

Photo des Festivals et des Congrès de Cannes