Le magazine de la Ville de Cannes

Cannes Soleil

PERFORMANCE D'ACTEUR

STÉPHANE GUILLON
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
FLORENCE FORESTI
MICHAEL GRÉGORIO
WARREN ZAVATTA....
ET LES AUTRES !

30 ANS DE FRANCHE RIGOLADE

ALLÔ MAIRIE + MISSION : SATISFACTION

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CANNES, BIENTÔT VILLE UNIVERSITAIRE

FESTIVAL DE CANNES GAGNEZ 1 500 PLACES !

www.cannes.com
N° 86 - Mai 2009

Stationnement

Peut-on faciliter le stationnement des actifs à un prix avantageux ?

Yes we Cannes* !

La Ville de Cannes a répondu à la demande des actifs cannois en créant la carte Cannes Éco Park Actif qui donne accès à 670 places de stationnement, réservées en périphérie du centre-ville, pour 1,5 € par jour.

* À Cannes, c'est possible !

Ville de Cannes - Département communication - Avril 2009

Social

Peut-on aider concrètement et individuellement les enfants en difficulté ?

Yes we Cannes* !

Grâce à la création du contrat de famille, véritable engagement entre le maire et les familles, la Ville de Cannes apporte des réponses concrètes et personnalisées aux problèmes rencontrés. 140 familles, soit 176 enfants, âgés de 3 à 16 ans, ont pu bénéficier de ce dispositif depuis 2006.

* À Cannes, c'est possible !

Ville de Cannes - Département communication - Avril 2009

Sommaire

Cannes actualités ..... P. 4

Quartiers - Ça se passe près de chez vous ..... P. 8

Quartiers - Les permanences des élus de la Ville de Cannes .. P. 10

Rendez-vous/ Performance d'acteur - Trente ans et des millions de rire
Stéphane Guillon : « *Je suis une machine… à écrire* » ..... P. 12
Christophe Alévêque : ange ou démon ? ..... P. 14
Michael Gregorio : La voix des autres ..... P. 16
Warren Zavatta : Enfant de la balle (perdue) ..... P. 17

Jeunesse - BIJ : en avant les djeun's ! ..... P. 18

Reportage - Allo mairie +, mission "satisfaction" ..... P. 20

Éducation - Cannes, bientôt ville universitaire .... P. 22

Rencontre - Véronique Morandi : « *Diriger les hommes ne m'a jamais posé de problème* » ..... P. 26

Enseignement - Classe préparatoire options artistiques à Carnot : une première départementale ..... P. 28

Cannois du mois - Karine Allenbach, femme de cinéma ..... P. 30

Événement
Faites votre Festival ! .... P. 32

Regard(s) - Cannes et Québec : Une histoire d'amitié ..... P. 34

Rencontre - Ils ont joué le jeu du tri ..... P. 37

Développement durable - Ensemble pour un environnement vraiment durable ..... P. 38

Histoire - Le château de la Croix-des-Gardes .... P. 40

Vu à Cannes ..... P. 42

Recette - Jeux ..... P. 46

Agenda ..... P. 47

Cannes people ..... P. 48

Carnet - Solution jeux ..... P. 50

Edito

Trente ans déjà ? Sans blague ! Trente ans que Cannes, à travers Performance d'acteur, se fait le (café) théâtre de l'humour français, l'antichambre (avec vue mer) des meilleures scènes parisiennes.

Florence Foresti, Jean-Marie Bigard, Michel Boujenah, Christophe Alévêque, Gad Elmaleh, Pierre Palmade… Elles sont nombreuses les têtes d'affiches d'aujourd'hui à avoir essuyé leurs premiers rires dans les petites salles de notre ville. Et des années après, quand la notoriété les propulse sur les planches illustres du Palais des Festivals et des Congrès, elles se souviennent toujours volontiers de leurs débuts cannois.

Côté spectateurs : même fidélité. Trois décennies plus tard, la confiance est intacte. On sait que le "ticket" Perf'd'acteur est la garantie certifiée d'une bonne tranche de rigolade. On savoure les spectacles bien huilés des pointures, et on goûte avec délectation aux jeunes crus du rire promis à une belle carrière humoristique.

Car c'est là toute la force de ce festival pas comme les autres : s'appuyer sur les plus grands pour lancer les plus petits, avec en fil rouge le talent, forcément. Une noble vocation, encore renforcée par le travail accompli dans les écoles cannoises à travers les quartiers. Les artistes viennent aiguiser les zygomatiques des petits Cannois et leur appétit de la scène. Les enfants sont tout fiers d'être intégrés à la programmation. Et la magie opère.

Magie ? Alchimie, plus précisément. Une bonne dose de poil à gratter, un soupçon de causticité, une louche d'ironie grinçante… et la potion est prête à dérider les plus récalcitrants ! Une chose est sûre : chez Performance d'acteur, s'il y a bien une chose avec laquelle on ne rigole pas, c'est le respect du public. Depuis trente ans, le leitmotiv est toujours le même, garant d'un succès assuré pour les prochaines décennies : défendre envers et contre tout le spectacle vivant. Pour continuer à nous faire mourir de rire…

La rédaction

ENQUÊTE

L'INSEE fait une enquête à Cannes

L'Institut national de la statistique et des études économiques effectue une enquête *emploi* du 30 mars au 15 juillet 2009 auprès des Cannois. Les ménages désignés par un tirage aléatoire pour répondre au questionnaire seront avisés par une lettre avec le nom de l'enquête ainsi que celui de l'agent de l'INSEE chargé de les interroger. Ce sondage permet de déterminer combien de personnes ont un emploi, celles qui sont au chômage ou ne travaillent pas et celles qui sont retraitées. C'est également une source d'information importante sur l'évolution des conditions de travail, des parcours professionnels et de la formation des individus de quinze ans ou plus.
Rens. 04 91 17 57 80

SOCIAL

Le CCAS et les élections européennes 2009

À l'occasion des prochaines élections européennes qui se dérouleront le 7 juin 2009, le Centre communal d'action sociale propose un service de transport spécifique, à la demande, aux personnes se trouvant dans l'impossibilité de se déplacer seules jusqu'au bureau de vote. Cette action est menée en réponse aux demandes exprimées par certains Cannois isolés désireux d'accomplir leur devoir de citoyen européen. Pour bénéficier de ce service, il suffit d'appeler le 0 800 06 20 20 du lundi au vendredi de 8h30 à 18 heures et cela avant le 20 mai.

EVÉNEMENT

Journée de l'Europe

Pour célébrer la journée de l'Europe le 9 mai prochain, un rassemblement est prévu ce même jour sur l'esplanade du Palais des Festivals et des Congrès, devant le Théâtre Debussy. Une "Place de l'Europe" accueillera les stands représentant les vingt-sept États de l'Union européenne et le stand Mouvement européen-Cannes qui renseignera sur la Commission et le Parlement européen. À 14 heures, chaque représentant, en costume folklorique, sera accueilli par Bernard Brochand, député-maire de Cannes, sur les marches du Palais des Festivals et des Congrès. Un discours qui sera suivi par l'hymne européen chanté par Sandra Cardoso et les Baladins de Cannes. De 15 à 18 heures, des musiques de l'Europe seront diffusées pour fêter les pays de l'Union européenne.
Rens. 04 93 43 37 90

CONFÉRENCE

Bien dans sa tête, bien dans son corps

L'association Mieux être et réussir donne deux conférences au Cannes Palace. Le 14 mai, un temps de réflexion autour d'un thème principal : *La notion d'émotion chez Darwin (de l'animal vers l'homme)* par le docteur Robert Mathis (neuropsychiatre épistémologue). Le 15 mai, Marie-Thérèse Sturge Moore, psychologue, évoque la thématique : *Plus d'énergie, mieux dormir, bien vieillir, mincir, moins souffrir sans produits, comment ?* (possibilité d'accompagner la conférence d'un dîner). Deux soirées proposées de 18 à 20 heures pour apaiser son esprit et régénérer son corps. Rens. et réservations 06 28 29 42 21 - jm@cannes-palace.com

THÉÂTRE

Un Pyjama pour six

Le samedi 16 mai à 20h30 et le dimanche 17 à 15 heures, Théâtre et Vie présente *Un pyjama pour six* de Marc Camoletti à la Salle des Mutilés. Bernard invite Brigitte, sa maîtresse, dans sa maison de campagne pour un week-end. N'arrivant pas à empêcher sa femme, Jacqueline, de venir, il invite son ami Robert en le faisant passer pour l'amant de sa maîtresse. Or voilà que ce dernier se révèle être celui de sa femme. Arrive Brigitte, la femme de ménage engagée pour le week-end et qui porte le même prénom que son amante. Bernard va se mélanger les pinceaux pour le plaisir des spectateurs.
Rens.et réservations
04 92 98 10 12
theatreetvie@orange.fr

CONCERTS

La MJC Picaud / La tangente fait du bruit

**Une entrée en scène percutante pour les musiciens qui jouent ce mois-ci à la MJC Picaud / La tangente. Le samedi 2 à 20h30 du rock /fusion/expérimental avec Shakaponk et R.A.S (Really Addictive Sound), un éventail d'influences qui dessinent leurs propres identités. Du pop/folk le 7 à 20h30 avec Ariane Moffatt, qui a côtoyé des grands noms de la chanson française comme M. En première partie, on retrouve Céline Mastrorelli, sacré bout de femme mais surtout sacrée musicienne, qui joue des textes et du piano avec la même dextérité. Tantrum, Gothika et Garçons coiffeurs débarquent sur scène le 9 mai à 20h30 et mettent le feu avec leur musique électronique / new wave. Enfin, soirée jazzy le 29 à 20h30 avec Kerkennah, composé de quatre Grenoblois et de leurs instruments pas ordinaires.
Rens. 04 93 06 29 90**

SPORT

Grand tournoi de volley-ball

**L'ASLM Volley-ball de Cannes organise son premier tournoi de volley en salle le 16 mai de 9 à 19 heures. Cet événement accueillera tous les joueurs et joueuses de la région pour un quatre contre quatre réservé aux adultes (les équipes mixtes sont autorisées). Chaque participant recevra un tee-shirt du tournoi. Par ailleurs, un coin restauration sera mis en place pour les plus gourmands. Rendez-vous au gymnase Carnot avec votre bonne humeur.
Rens. et inscription : 06 62 67 50 15
http://aslm.volley.free.fr**

CULTURE

La nuit des musées

**Le samedi 16 mai de 18 à 23 heures, le musée de la Castre ouvre ses portes gratuitement le temps de l'événement *La nuit des musées*. Découvrez les animaux de l'Égypte ancienne, les sculptures d'Amérique centrale ainsi que pour les plus courageux, la Tour du Suquet avec ses cent-neuf marches ! Cette nouvelle approche incitera les plus jeunes et encouragera un plus large public à découvrir ou à redécouvrir les collections des musées autour d'une manifestation inédite.
Rens. 04 93 38 55 26**

SÉCURITÉ

Prévenir les chutes d'arbres

La Ville de Cannes mène une politique préventive pour veiller sur les arbres communaux afin d'anticiper autant que possible des chutes éventuelles. En revanche, elle n'a pas les compétences pour intervenir sur le domaine privé et il n'existe aucune obligation légale pour imposer aux particuliers de prendre des mesures spécifiques. Toutefois, il est important de souligner qu'en cas de chute causant des dégâts matériels ou pire, blessant une personne, la responsabilité du propriétaire de l'arbre est engagée. Un accident peut donc être lourd de conséquences, sur un plan aussi bien juridique, financier que pénal. Le propriétaire pourra plus facilement faire valoir sa bonne foi s'il justifie un entretien régulier (éviter les bois morts et ne tailler que si l'espèce le nécessite) ou, mieux encore, s'il fait appel aux services d'un expert dans le domaine de l'arboriculture. Le Service des espaces verts de la Ville se tient à votre disposition pour vous orienter vers des professionnels compétents ou vous conseiller pour entretenir au mieux vos arbres et faire en sorte de prévenir leur chute.
Rens. 04 93 90 24 48

MUSIQUE

Big band de jazz sur fond de swing

**Le Big Band de jazz du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Cannes présente un concert le 10 mai à 20h30 sous la direction de Patrick Michel. Après avoir été plébiscité par le public la saison dernière, le big band de jazz revient avec un nouveau programme encore plus swing, latino et bluesy sans oublier l'incontournable jazz classique et moderne. Cet ensemble, composé d'anciens et nouveaux élèves, comptera plus d'une douzaine d'instruments différents et encore bien plus de musiciens et de chanteurs.
Rens. 04 97 06 44 90**

ENQUÊTE

Avis d'enquête publique

Une enquête publique sur le projet de modification n° 5 du plan local d'urbanisme du 24 octobre 2005, définissant notamment les droits à construire, se déroulera du lundi 27 avril à 10 heures au jeudi 28 mai à 16 heures. Les pièces accompagnant le projet seront déposées à l'hôtel de ville annexe, boulevard de La Ferrage pendant trente-deux jours de 9 à 12 heures et de 14 à 16h30 aux jours habituels d'ouverture à l'exception des premier et dernier jour de l'enquête.
Rens. 04 97 06 46 43

CANNES EXPRESS

Rencontre - Le 30 mai à 15 heures, la médiathèque Ranguin présente à la salle de conférence une rencontre avec les éditions ARCOL : *La fabrication de nos livres* . Rens. 04 97 06 49 90 • **Calligraphie** - Abdessatar Jmei donne un atelier sur la calligraphie arabe, le 13 mai de 14 à 16 heures à la médiathèque Ranguin, salle de détente. Rens. 04 97 06 49 90 • **Santé** - L'association française des diabétiques (AFD) informe, sensibilise et alerte les personnes atteintes de diabète ainsi que leur entourage par une campagne nationale. Rens. www.afd.asso.fr

CINÉMA

Exclusivités au Studio 13

En mai, le Studio 13 propose une sélection de films en exclusivité. Du 29 avril au 5 mai, (sauf le 1er), deux films sont projetés : *Delta*, en version originale, réalisé par Kornél Mundruczó, raconte l'histoire d'un homme de retour dans son village à côté du Danube où il rencontre pour la première fois sa jeune sœur. Il s'installe avec celle-ci et s'attire la désapprobation des gens du pays. *Un si beau voyage* de Khaled Ghorbal, l'histoire de toute une vie où se mélangent la nostalgie et le désir de revoir son pays natal. *24 City* (VO) de Jia Zhang-Ke est diffusé du 6 au 12 mai (sauf le 8), une interprétation humaine et poignante de l'histoire de la Chine. Á ces mêmes dates, *Nulle part terre promise* réalisé par Emmanuel Finkiel. Ce film a reçu le prix Jean Vigo pour la longue quête de ses trois personnages à travers l'Europe où chacun cherche sa terre promise. *Dans la brume électrique* de Bertrand Tavernier avec Tommy Lee Jones est présenté du 25 mai au 2 juin en VO.
Rens. 04 93 06 29 90

CULTURE
D'art, d'art

Le musée de la Castre propose les mercredis et samedis les *Ateliers du musée de la Castre* sur le thème *La vie des Égyptiens*. Les 6 et 9 mai, les enfants auront le plaisir de découvrir *Les momies des tombeaux* avec la carte à gratter. Apprentissage du pastel ensuite les 13 et 16 mai sur le thème *Du haut des pyramides* où ils laisseront s'exprimer leurs âmes d'artiste. Le mercredi 20, ils partent à la découverte des *Produits de la terre d'Égypte* sur les techniques du collage et des feutres. Pour finir le mois, des *Scarabées des sables* seront modelés en argile pour une décoration inédite. Retrouvez également les *Ateliers des petits amis du musée de la Mer* les mercredis et samedis (hors vacances scolaires) sur différents thèmes pour le plus grand plaisir des enfants.
Rens. 04 93 38 55 26

PRÉVENTION
Solidarité envers nos aînés

La Ville de Cannes avec l'aide du Centre communal d'action sociale (CCAS) et du Centre local d'information et coordination gérontologique (CLIC) prépare pour la saison estivale 2009 son Plan canicule. Pour les Cannois désireux de s'inscrire sur ce "fichier prévention isolement", il suffit de contacter le CLIC de 9 heures à 18h30 au 0 800 06 20 20 ou de retourner un coupon complété à l'adresse suivante : CLIC de Cannes, 5 rue René Vigliéno 06400 Cannes. Cette action est menée pour apporter toute l'aide et le soutien nécessaires aux personnes âgées et isolées pendant les périodes de fortes chaleurs. Des informations et des conseils sur la conduite à tenir durant l'été seront disponibles dès le 1er juin auprès des agents du CLIC.
Rens. 0 800 06 20 20

SOLIDARITÉ
À vos cartes !

Le Lions club international Cannes Riviera organise un tournoi de bridge open, homologué par la Fédération française de bridge. Disputé le samedi 23 mai à partir de 15 heures au club de bridge Villa Vera, cet événement sera présenté par la présidente Nicole Girard, entourée des membres du club et avec la collaboration de Jean-Claude Orru, directeur du Cercle Villa Vera. De nombreux lots sont à gagner et un apéritif sera offert aux joueurs du tournoi. La recette de cette journée sera reversée aux œuvres sociales de Cannes Riviera.
Rens. 06 61 97 73 03 et 04 93 06 61 00

BEL ÂGE
Des sorties, des spectacles, de la vie

Cannes Bel âge propose comme chaque mois de nombreuses activités aux seniors Cannois. Des sorties pédestres, tous niveaux, sont organisées les vendredis 8, 15, 22 et 29 mai pour partir à la découverte des Alpes-Maritimes. Retrouvez également des conférences et des réunions d'information (gratuites) dans les différents clubs de la ville. Des stages d'activités physiques adaptées sont proposés jusqu'au 26 juin 2009. Par ailleurs, le service prévention dispense des bilans mémoire (jusqu'au 19 juin), des approches mémoire individuelles ainsi que des conseils santé. Un atelier *Bien vieillir* est programmé le lundi 11 mai à 14h30 au club Carnot. Bien d'autres activités sont à votre disposition en mai.
Rens. 04 93 06 06 06 - Service prévention 04 93 06 48 57

CONCERTS
Musique lyrique et compagnie

Pour le 20e anniversaire de LyriCannes, le centre de formation jeunes talents lyriques, la classe d'art lyrique du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Cannes et l'association LyriCannes, donnent un spectacle avec la rétrospective d'extraits d'opéras et d'opérettes montés depuis la création de l'association. *Nous n'avons que vingt ans* est présenté les samedi 30 et dimanche 31 mai à 16 heures au Théâtre de la Licorne.
Rens. 04 93 75 63 87

EXPOSITION
Le Japon aux portes de Cannes

L'association France Japon de Cannes organise un après-midi d'animations japonaises *Nihon Matsuri* le 30 mai de 14 à 19 heures à la grande salle de la Maison des associations décorée pour l'occasion. Pour les Japonais, tous les temps forts de la nature comme les changements de saison sont prétextes à célébration. C'est dans cette optique que cet événement célébrera l'approche du solstice d'été. Au programme, des démonstrations d'ikebana, de broderie japonaise, de calligraphie de même que l'origami, art du pliage de papier. Peut-être aurez-vous aussi la surprise d'assister à une présentation de Cosplay (déguisements) et de manga.
Renseignements :
http://francejapon06.free.fr
francejapon06@free.fr

CIRQUE
Allez, en piste !

Le cirque est à l'honneur le 3 mai à 19h30 et le 4 à 20h30, salle des Arlucs. Proposés par la compagnie Piste d'Azur, ces numéros ont été créés à partir de la fusion de jeunes artistes et de professionnels. Sur scène, les corps se touchent, s'assemblent pour ne faire qu'un. D'après Roland Barthes, dont les propos illustrent la démarche artistique, il est essentiel que les techniques de danse et l'interprétation des chorégraphies soient différentes d'un artiste à l'autre car *C'est dans la richesse de cette fusion que nous travaillons*. L'originalité de ce spectacle Made in Cannes se trouve dans son authenticité et sa sincérité.
Rens. 04 97 06 44 90

CASTING
Un dîner presque parfait à Cannes

À vos recettes de cuisines ! L'équipe d'*Un dîner presque parfait* propose un casting pour participer à l'émission culinaire diffusé sur M6. Si vous aimez cuisiner, recevoir, partager de bons moments autour d'une table, n'hésitez plus un instant, contactez dès maintenant Sylvain par téléphone au 01 41 92 57 52 ou par e-mail : dinerazur@gmail.com. Attention date limite des inscriptions le 8 mai. Bonne chance à tous !

Un dîner presque parfait

EVÉNEMENT
L'Académie est nonagénaire !

L'Académie Provençale de Cannes célèbre les 9 et 10 mai son 90e anniversaire (1919-2009). Pour marquer cet événement, de nombreuses manifestations sont programmées et accessibles à tous les Cannois. Le samedi 9 à 15h30, un spectacle est présenté par l'Académie à l'Espace Miramar sur le thème : *L'amour en Provence* sous une forme théâtrale en *lengo nostro* (langue provençale). Le dimanche 10 à 9h30 au square Frédéric Mistral, un hommage sera rendu au poète du même nom, prix Nobel de littérature en 1904, et à Victor Tuby en présence de troupes folkloriques. À 10 heures, un défilé aura lieu du quai Saint-Pierre au marché Forville suivi d'un office religieux à 11 heures en l'église Notre-Dame d'Espérance en présence de groupes provençaux et de la chorale dirigée par son président Jacques Coquelin. Une belle farandole clôturera ces deux jours de fête !
Rens. 06 85 11 00 57

THÉÂTRE
Acteur ou personnage?

La classe d'art dramatique du Conservatoire de Cannes se produira au Théâtre de La Licorne le lundi 25 mai à 20h30 dans le cadre de Made in Cannes Junior. À la recherche de la parfaite interprétation du personnage, ces jeunes apprentis comédiens donneront le meilleur d'eux-mêmes lors de cette confrontation avec le public. Assisté par Fanny Lebeck, Alain Terrat, professeur d'art dramatique a réussi à insuffler à ses élèves toute la force nécessaire pour ne plus jouer le personnage mais l'incarner.
Rens. 04 97 06 44 90

CANNES EXPRESS

• **Marionnettes** - Le 20 mai à 16 heures c'est Guignol qui s'invite à la médiathèque Ranguin pour *Le voyage surprise* par Guy Baldet et le Théâtre Chignolo • **Humanum est** - Com2art et l'Atelier 109 (rue Léon Noël) proposent, une exposition internationale ayant pour thème *L'Humain* du 14 mai au 6 juin, les jeudis, vendredis et samedis de 14 à 19 heures. Rens. 06 30 01 47 93 • **Conte** - *L'heure du Kamishibaï*, récit accompagné de musique raconté par le Théâtre de Guilledou, le 27 mai à la médiathèque Ranguin. Rens. 04 97 06 49 90 • **Atelier** - Le 16 mai de 14h30 à 15h30, la médiathèque Noailles propose un atelier sur la découverte de livres (livres anciens, d'art…). Rens. 04 97 06 44 83 • **La poule ou l'œuf** - La médiathèque Ranguin offre le spectacle *Cocotte-poussin* aux tout-petits à la salle de conférence le 6 mai à 16 heures par le Théâtre du Guilledou. • **Surréaliste** - Le 30 mai à 15 heures à la médiathèque Noailles, salon chêne, Jean-Marie Rivello donne une conférence poésie/musique : *Autour du surréalisme*. Rens. 04 97 06 44 83 • **Il était une fois** - C'est l'heure du conte le mercredi 13 mai de 16 à 17 heures avec *Dérèglement de contes* par Yvan Hemmer à partir de 5 ans à la médiathèque Ranguin. Rens. 04 97 06 49 90 • **Culture** - L'Atelier 109 présente l'exposition d'Olivier Menu sur rendez-vous uniquement le 2 mai au 39-41 rue Léon Noël. Rens. www.atelier109.skyblog.com - 06 60 99 46 42 • **Artistes en herbe** - Les enfants de la maison de l'enfance de Ranguin et les classes de CM1 des écoles Marcel Pagnol, Saint-Exupéry, Frédéric Mistral et La Frayère exposent à la médiathèque Ranguin l'ensemble des textes et illustrations qu'ils ont créé et intitulé : *Contes et héros de notre quartier*. Rens. 04 97 06 49 90

ASSOCIATIONS +

VOUS INFORME

• Le guide associations 2008/2009 est disponible dans l'ensemble des points municipaux.

• Des appels à projets, susceptibles d'intéresser les associations, peuvent être consultés sur le site internet de la Ville : www.cannes.com, rubrique Vie associative, dans laquelle un tableau récapitulatif permet aux associations de s'informer sur les thèmes et les dates de clôture des dossiers.

• Retrouvez également les coordonnées de toutes les associations cannoises sur www.cannes.com

Rens. Associations +
Maison des associations
9 rue Louis Braille - Cannes
Tél. 04 93 99 44 54
Fax 04 93 68 14 73
associationsplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 12 heures et de 13h30 à 18 heures.

ANIMATION
Cannes sous toutes les coutures

Avec *Cannes sous un autre angle*, posez un regard différent sur la ville. Les lundis 4 et 11 mai, une visite des richesses culturelles et architecturales propose un parcours pédestre inédit. Du Suquet au Palais des Festivals et Congrès, cet itinéraire de deux heures permet d'apprécier quelques-uns des plus beaux points de vue cannois. Visite guidée à pied et départ programmé devant l'office du tourisme du Palais, ouverture de la billetterie à 14 heures.
Rens. 04 92 99 84 22

Croix-des-Gardes

ASSISES DES QUARTIERS

Près de cent quarante personnes se sont pressées à l'école Bocca Parc le 27 mars dernier pour assister aux Assises des quartiers consacrées à Picaud-Croix-des-Gardes. Ce dialogue trimestriel permet aux riverains et commerçants de rencontrer leurs élus parmi lesquels évidemment le député-maire, Bernard Brochand, le premier adjoint délégué à la Politique des quartiers, David Lisnard, ainsi que les élus permanents du secteur, le deuxième adjoint Christophe Santelli-Estrany et le conseiller municipal André Mayet. Avec eux, ils ont pu faire le point sur les réalisations concrètes, les projets en cours et poser des questions précises. Des échanges productifs qui ont donné lieu à une réflexion constructive sur l'amélioration de la qualité de vie au sein de ce quartier.

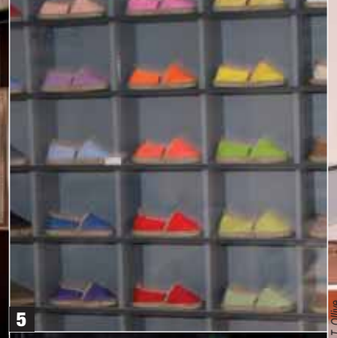
Dans une ambiance très conviviale, les élus ont fait valoir les mesures prises en faveur du poumon vert de notre ville, symbole du développement durable : cent-dix hectares d'espaces boisés classés, quarante hectares déjà confiés au Conservatoire du Littoral pour empêcher toute urbanisation future (et huit prochainement) ou encore la création de neuf hectares de jardin protégés. Par ailleurs, le quartier privilégie la culture grâce à la présence de la médiathèque Noailles et du Conservatoire de musique et d'art dramatique à rayonnement départemental.

C'est également un secteur protégé avec cinq caméras de vidéoprotection, la création d'un poste de police municipale et l'installation de la brigade équestre au sein de la villa Bühler qui vient d'être rénovée. C'est enfin un quartier solidaire avec, notamment, la création de 217 nouveaux logements pour actifs à la Croix-du-Sud et l'ouverture prochaine d'une crèche de soixante places, boulevard du Périer.

Du côté des projets, notons la prochaine sécurisation de l'avenue de la Croix-des-Gardes par des ralentisseurs.

7

4


5

3

Ça se passe près de chez vous

BOCCA NORD

MJC Ranguin : un concert de premier plan

Le 21 mars a eu lieu à la salle Raimu de la MJC Ranguin, une soirée "Concert06" rassemblant plus de cent cinquante spectateurs. Pour un ticket d'entrée de 8 euros et depuis maintenant quatre ans, se produisent en ces lieux, dans les styles rock, pop et électro, des formations musicales de la région. Ainsi, à chaque concert, le public du Raimu a la chance d'être transporté dans un univers sonore et visuel différent. Ce soir-là, en première partie, Ftouch, artiste électro d'inspiration Jean-Michel Jarre et Pink Floyd, a créé l'événement. On a pu retrouver l'ambiance de son CD, *Human*, qui dénonce les agressions de la vie moderne. En deuxième partie, le groupe pop Bonin Ouaib est venu présenter son nouvel album *Mise à jour*. Un décor reprenant l'univers graphique de son site et des mélodies soignées portées par la voix de Jérémy ont enthousiasmé les spectateurs. Une quantité impressionnante de matériels et d'instruments sur scène ont permis de retrouver la même qualité d'orchestration que sur le CD enrichie par la magie du live. De *Elle rêve* ou *5h40* en passant par des titres plus électro comme *Mise à jour* ou *Dictator*.

BOCCA SUD

1 / Rue de la Verrerie : devenir polyglotte

Le centre de formation Escapade/Azur formation proposent désormais de nombreuses formules d'apprentissage des langues étrangères (Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Russe, Arabe) ainsi que celui du français aux étrangers. Les formations peuvent avoir lieu chez vous, en entreprise ou à la Boutique School, au cœur de La Bocca, un lieu chaleureux et moderne comportant quatre salles informatisées et un espace cyber. Pascale Baracani, qui dirige le centre, est formatrice dans ce domaine depuis plus de quinze ans et vous orientera selon vos besoins.

Rens. infos@escapadecannes.com

PETIT JUAS / AVENUE DE GRASSE / BOULEVARD DU RIOU

2 / Rue Saint-Jean : yoga ancestral

Martine Gozzolino a ouvert, avenue Saint-Jean, à l'emplacement d'un tapissier ayant eu pignon sur rue pendant plus de vingt-cinq ans, un centre dédié au yoga traditionnel, le Hatha Yoga. Professeur agréé par la Fédération française, elle pratique elle-même la discipline depuis plus de vingt ans. « *Le yoga permet une véritable harmonie avec le corps*, précise-t-elle, *notamment grâce au travail sur le souffle. On pense que cette technique date d'au moins 2 500 ans avant Jésus-Christ. C'est dire si elle a fait ses preuves (rires)...* » Martine travaille avec une clientèle majoritairement féminine et issue en grande partie du quartier, le bouche à oreille ayant fait son œuvre. Par ailleurs, elle propose également des massages avec des huiles venues directement d'Inde et une fois par semaine, une danseuse spécialisée dans les chorégraphies de genre "Bollywood", à la *Devdas* ou *Slumdog millionnaire*, donne des cours de danse indienne.

Rens. 06 70 93 21 95

CENTRE-VILLE

3 / Gray d'Albion : Body vip pour votre bien-être

Un nouveau centre de bronzage et de bien-être vient d'ouvrir dans la galerie du Gray d'Albion, au premier étage. « *Nous voulons vraiment que nos clients ressortent de notre établissement pleins de vie, loin des tracas quotidiens* » expliquent Max et Ludivine, les deux jeunes gérants de Body Vip. Des salles de bronzage aux séances de power plate accompagnées par un professionnel en passant par le programme anti-cellulite révolutionnaire appelé *Icoone*, Body vip propose une gamme de soins high-tech et personnalisés. En quelques mots, c'est un univers chaleureux créé pour le corps et l'esprit en plein centre de Cannes qui s'offre à vous…

4 / Rue du Commandant Vidal : un artiste cannois à l'honneur

Né à Cannes, Christian Néel est un peintre à la renommée internationale dont l'œuvre a été exposée en France dans les plus grands rendez-vous artistiques, mais aussi au Japon, en Allemagne ou encore aux États-Unis. Et puisqu'il arrive parfois d'être prophète en son pays, la Galerie Néel ouvre à Cannes au 3 rue du Commandant Vidal, faisant suite à celle de la place des Vosges à Paris.

6

2

1

La luminosité de notre région est la base de son inspiration où se mêlent combinaison figurative et abstraite de formes et de couleurs. Un voyage entre rêve et réalité, tremplin pour l'imaginaire de chacun.

5 / Rue Commandant André : des espadrilles new-look

Si vous ne vous doutez pas qu'une simple espadrille puisse se décliner à l'envie, n'hésitez pas à venir visiter la nouvelle boutique *Spartela*, 2 rue Commandant André pour découvrir la gamme du même nom. Une espadrille améliorée par rapport au modèle courant avec bordure en lin, couture supplémentaire et languette pour enfiler son pied plus facilement et qui se décline sous les modes safari, rayures, gala, ou encore jeans. Une ouverture qui suit le succès de la première boutique située à Saint-Tropez.

Rue d'Oran : voyage en Italie

Le Gallia, un restaurant de la rue d'Oran bien connu des Cannois, vient de céder la place à une nouvelle place forte de la cuisine italienne : Il Viaggio. Dirigé par Matteo Rostagno, le restaurant propose une carte issue de l'Italie la plus authentique dans un décor cosy et reposant. Il en coûte entre quinze et trente euros pour faire un voyage culinaire de qualité chez nos amis transalpins sans avoir à quitter Cannes. Buen appetito !

PRADO-RÉPUBLIQUE

6 / Espace Mimont : un livre pour se souvenir

L'association Logis des jeunes de Provence, en partenariat avec les Archives municipales de la Ville de Cannes et l'association Les Amis des archives, a réalisé un ouvrage dédié au quartier Mimont-Prado-République. Ce joli livret de photographies et de textes, présente une quarantaine de lieux emblématiques du quartier au travers d'images d'archives ou d'aujourd'hui, de textes remplis d'anecdotes ou d'histoire via notamment des témoignages d'habitants racontant leur vie d'hier pour les plus anciens et du présent pour les actifs. L'ouvrage a bénéficié d'un premier tirage de plus de 1 000 exemplaires destinés aux riverains et aux commerçants. Il a été présenté le 2 avril au Logis des jeunes de Provence, en présence de David Lisnard et Françoise Bruneteaux, à l'occasion du vernissage d'une exposition de photos en noir et blanc ou couleur consacrée au patrimoine et à la mémoire du quartier.

Rens. 04 92 99 77 77

7 / Saint-Joseph : un nouveau réfectoire

Le 19 mars, Bernard Brochand a inauguré la nouvelle cantine de l'école primaire Saint-Joseph, un établissement privé sous contrat. Construit en 1912, le réfectoire vient de subir une transformation radicale tant dans ses structures (murs, carrelage, acoustique, éclairage, etc) que dans sa décoration chaleureuse où les enfants auront plaisir à passer le temps du déjeuner. Un émouvant retour aux sources pour le député-maire qui fut un élève de l'établissement.

Bocca Sud

SAINTE-JEANNE FAIT LA FÊTE

Le 29 mai prochain, le quartier Sainte-Jeanne sera à la fête dans le cadre de l'opération *À vos archives, mémoires de Sainte-Jeanne* à laquelle participent avec beaucoup d'enthousiasme de très nombreux riverains.

À partir de 17h30, des animations de rue, notamment à destination des enfants, précéderont le pique-nique géant où chacun apportera plats, entrées et desserts à faire goûter et partager avec ses voisins. Ce sera également l'occasion de découvrir une exposition de vingt photographies choisies parmi toutes celles réalisées ou proposées par les habitants sur le thème *La rénovation urbaine*. Des photos que l'on retrouve sans doute dans l'ouvrage consacré au quartier et présenté pour la première fois le jour de la fête, un livre de témoignages et de souvenirs avec interviews, articles de presse, anecdotes, etc.

Plus original encore, le rendez-vous de 22 heures avec un son et lumière, réalisé avec le concours des habitants, retracera l'histoire du quartier avec de très nombreux témoignages filmés. Une œuvre spéciale réalisée grâce à la bonne volonté des habitants et au soutien financier de la Ville de Cannes, du Conseil Général, du Conseil Régional, de l'ACSE dans le cadre de la politique de la ville et la Fondation Logirem. Le collectif associatif *Quartier en fête*, responsable de l'opération, est composé de : Adoma, Amicale des locataires Sainte-Jeanne, Association Charles Vincent, Club Bel Âge, Centre social La Frayère, école primaire La Frayère, Logirem, Maison de l'enfance Cannes jeunesse, Solidarité Prévention Insertion, Villa Frayère. La coordination de l'opération est assurée par la MJC Ferme Giaume.

CANNES
POLITIQUE DES QUARTIERS

Dans le cadre de la nouvelle politique des quartiers de la Ville, retrouvez tous les mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par les élus de la municipalité dans chacun des dix quartiers cannois.

Les permanences des élus de la Ville de Cannes à travers les quartiers

Pour le mois de mai :

BOCCA NORD

Jean-François Tonner - 5 mai - Mairie annexe de Ranguin - de 17h à 18h

Micheline Rollin-Gérard - 5 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 10h à 12h

Pascale Vaillant - 12 mai - Mairie annexe de Ranguin - de 10h à 12h

Jacques Bottero - 15 mai - HLM Promethée et Désirade - de 9h à 10h

Françoise Bruneteaux - 16 mai - Villa Frayère - de 14h30 à 17h

Micheline Rollin-Gérard - 18 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 17h à 19h

Françoise Bruneteaux - 20 mai - Mairie annexe de Ranguin - de 9h à 12h

René Raullo - 22 et 29 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 9h30 à 12h

Jacques Bottero - 29 mai - HLM Les Rois Mages et Forville - de 9h à 10h

Geneviève Koubi - 29 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 14h30 à 16h

Yvette Fouga - 30 mai - Bibliothèque la Verrerie - de 10h à 12h

CALIFORNIE

Gilbert Antonin - 6 mai - École Hélène Vagliano - de 10h à 12h

Roger Kamoun - 12 mai - Lycée Les Coteaux - de 9h à 11h

Max Artuso - 18 mai - Lycée Les Coteaux - de 8h à 10 h

Julie Benichou - 30 mai - Théâtre Alexandre III - de 10h à 12h

CROIX-DES-GARDES

André Mayet - 6 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 9h à 11h

Jean-Pierre Jardry - 7 et 28 mai - Accueil du Riou - de 14h30 à 15h30

André Mayet - 13 mai - Maison des rapatriés - Villa La Passerelle - de 9h à 11h

Christophe Santelli-Estrany - 15 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 16h à 18h

André Mayet - 20 mai - Club Bel Âge Vallombrosa - de 9h à 11h

SUQUET - ÎLES DE LÉRINS

Georges Roubaudi - 7 mai - Mairie annexe de la Ferrage - de 11h à 12h

BOCCA SUD

André Frizzi - 7, 14 et 28 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 14h à 17h

Gilles Cima - 12 mai - Mairie annexe de La Bocca - de 11h à 12h

CENTRE-VILLE CROISETTE

Évelyne Brun - 9 mai - Club Bel Âge George Noyer - de 10h à 12h

Danièle Benvenuti - 16 mai - Salon jaune - Hôtel de ville - de 10h à 12h

Pascale Pastorelli-Mineur - 26 mai - La Malmaison (1er étage) - de 16h à 18h

Agnès Proton-Voisin-Moncho - 27 mai - Salle des associations n° 7 - de 18h à 20h

Catherine Vouillon - 27 mai - École Macé - de 9h30 à 11h30

POINTE CROISETTE

Nadia Moussalem - 11 mai - Espace Miramar - de 9h à 12h

Marie-Christine Repetto-Lemaître - 16 mai - École Croisette - de 9h15 à 11h15

Josianne Attuel - 23 mai - Club Bel Âge Notre-Dame des Pins - de 9h à 12h

CARNOT

Chantal Azemar-Morandini - 12 mai - Club Bel Âge Carnot - 17h30 à 19h

Claude Morin - 14 mai - Maison de retraite Les Yuccas - de 18h à 20h

RIOU - PETIT JUAS - AVENUE DE GRASSE

Jean-Denis Bernard - 13 mai - Club Bel Âge Carnot - de 14h30 à 16h30

Monique Mabilot-Gras - 28 mai - École des Broussailles - de 17h à 18h30

PRADO - RÉPUBLIQUE

David Lisnard - 23 mai - Local FISAC - de 10h à 12h

Odile Gouny-Dozol - 26 mai - Club des boulistes - de 10h à 11h

Éric Harson - 28 mai - Logis des Jeunes de Provence - de 17h30 à 19h30

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com

CASTING
VILLE DE CANNES

On recherche un(e) auteur(e) compositeur interprète
en solo ou faisant partie d'un groupe

Vous rêvez de vous produire sur scène
en première partie d'un grand concert
organisé à Cannes le 3 juillet 2009 ?

Pour cela, il vous suffit d'être Cannois et d'envoyer
vos maquettes avant le 20 mai 2009 à l'adresse suivante :
casting@ville-cannes.fr ou 12 rue Preyre 06400 Cannes.
Renseignements : 04 97 06 45 66

Réalisation Ville de Cannes - Département communication - Avril 2009 - Effets - Fotolia.com

Un événement Ville de Cannes

CANNES CÔTE D'AZUR www.cannes.com

Stéphane Guillon joue depuis quatre ans *En avant la musique*, un spectacle corrosif et sans tabou.

« 30 ans, l'âge mur où l'on s'aperçoit qu'on peut pas compter sur l'élasticité du tissu, c'est sûr » **chante Alain Souchon. L'élasticité de nos visages va pourtant nous être indispensable pour rire aux éclats lors ce trentième anniversaire de Performance d'acteur où seront réunis comme toujours les plus grands humoristes et les espoirs les plus doués de la nouvelle génération. Trente ans de découvertes, de consécrations, de fou rires inextinguibles et de rendez-vous du talent et de l'amitié. Du 6 au 13 juin, happy birthday Performance d'acteur...**

Performance d'acteur

Trente ans et des millions de rire

Stéphane Guillon
« En avant la musique »
Samedi 6 juin - 20h30
Grand auditorium
Rens. 04 92 98 62 77

STÉPHANE GUILLON :

« Je suis une machine... à écrire ! »

Stéphane Guillon jongle avec les mots mais n'a qu'une parole. Ni une angine tenace, ni un enregistrement tardif de l'émission de Thierry Ardisson ne l'ont empêché d'être au rendez-vous au bout du fil pour notre entretien. Entre radio, télévision, écriture et one-man-show en tournée, la vie de l'humoriste est, pour le moins, trépidante. Mais il continue, tel un Lucky Luke de l'humour, à tirer sur tout ce qui bouge. Sans méchanceté, dit-il, mais... sans regrets !

Humour noir, causticité, irrespect envers les puissants, aussi éloigné du politiquement correct qu'on peut l'être : Stéphane Guillon ne laisse personne indifférent. Ils sont des millions à rire de sa chronique matinale sur France Inter ou à la revoir sur Youtube, à savourer sa revue de presse chaque samedi dans l'émission de Thierry Ardisson *Salut les Terriens* sur Canal ou à l'applaudir sur scène. Mais ils sont aussi quelques-uns à ne guère goûter de se trouver la cible des saillies de l'humoriste. Méchanceté, disent certains, devoir d'insolence et pouvoir du rire, répondent les plus nombreux au sujet d'un homme qui, dans le civil, respire la gentillesse...

Cannes Soleil : Qu'est ce qu'un fan de vos interventions radio ou télé découvre de différent en vous voyant sur scène ?
Stéphane Guillon : C'est un point intéressant parce qu'évidemment, je ne peux fonctionner sur scène de la même manière que sur les interventions courtes à la télé ou à la radio. Et pourtant, il est vrai que l'on vient à mon spectacle parce que l'on m'a apprécié dans les médias. Donc, ce que les gens découvrent, c'est un spectacle où j'ai le temps d'installer mon univers dans la durée, ce qui le rend encore plus efficace. Je peux aller beaucoup plus loin, tant dans les thèmes que dans l'affinage des situations. Sur quelques minutes, il faut être drôle tout le temps, sur deux heures les respirations sont indispensables.

C.S. : *En avant la musique*, votre spectacle, ce sont des sketches ou du stand-up dont vous êtes le héros ?
S.G. : Un mélange des deux. Je crois qu'il faut à la fois des sketches et des interventions personnalisées où l'on intègre le public. Il me semble que choisir entre l'une ou l'autre formule se fait au détriment du spectacle et donc du plaisir du spectateur. C'est une alchimie qu'il faut mettre en place. Les spectacles basés uniquement sur des sketches, même avec beaucoup de talent me semblent, au bout du compte, un peu impersonnels. De même si je ne devais n'être que Stéphane Guillon pendant deux heures, je risquerais de lasser ! Mais je n'ai rien inventé, dans ce style de spectacle panaché entre personnages de sketches et être soi-même, Guy Bedos est notre maître.

« Sur scène, je peux aller beaucoup plus loin »

C.S. : Qu'est ce qui différencie le travail d'écriture du spectacle de celui de chroniqueur radio ou télé ?
S.G. : Le spectacle, je le joue depuis près de quatre ans mais il évolue constamment, il est en réécriture permanente. L'autre soir, un spectateur m'a dit qu'il avait été heureux de découvrir un nouveau spectacle par rapport à celui qu'il venait de voir en DVD. En fait, c'est le même (*rires*) ! Le travail de chroniqueur est tout autre puisqu'il faut être dans l'instant, aller directement à l'essentiel. Il faut faire rire et donc on est plus dans la caricature, dans l'ironie immédiate. On me taxe parfois de méchanceté, c'est absurde. Ce que je dis n'est pas parole d'évangile, je ne juge pas, je fais ressortir le comique de certaines situations. Le but c'est d'amuser les auditeurs ou les téléspectateurs. En plus, croyez-moi, l'écriture ce n'est pas facile, c'est toujours un peu douloureux, ce n'est pas un travail que je gâcherais pour le plaisir d'être bêtement méchant. Je me fais, d'ailleurs, parfois l'impression d'être une machine... à écrire (*rires*) Le plus difficile à écrire, d'ailleurs, ce sont les brèves de la revue de presse chez Ardisson : il faut être à la fois court, compréhensible et drôle...

C.S. : Votre chronique radio sur France Inter (7h55 chaque lundi, mardi et mercredi) est un immense succès d'audience puisque vous êtes leader...
S.G. : Quel plaisir ! Je rencontre chaque jour des gens qui me disent que je les aide à démarrer la journée, qu'ils oublient leurs soucis pendant quelques minutes. Je remercie du fond du cœur l'équipe encore en place sur France Inter d'avoir permis ça en toute liberté. J'espère continuer l'an prochain et je crois avoir, au jour où nous parlons, des raisons d'être optimiste. Quoi qu'il en soit, une suppression n'aurait rien à voir avec l'audience ou mon envie personnelle...

C.S. : Un président de la République qui se penche, dit-on, de près sur un billet d'humoriste, c'est flatteur ou c'est triste ?
S.G. : (*rires*) En tous cas, je savais que Nicolas Sarkozy existait, j'ai été surpris de voir que la réciproque était vraie ! Voir son travail remis en cause par le Président, ça en jette ! Cela dit je me méfie de ce que l'on raconte sur ce qu'a dit untel ou untel... Et puis franchement, avec tous les problèmes actuels, la crise, le chômage qui galope, qui peut croire qu'un président de la République ait l'envie et le temps de se pencher sur le sort d'un humoriste qui parle trois minutes le matin à la radio ? *(ton ironique)*... De manière générale, le débat m'intéresse mais pas la polémique stérile. Je ne suis pas de marbre, j'ai répondu à certaines polémiques récentes mais je n'aurais peut-être pas dû, sinon ça n'a pas de fin...

C.S. : Vous faites l'ouverture de Performance d'acteur à Cannes le 6 juin...
S.G. : Avec beaucoup de plaisir ! C'est une manifestation que j'aime beaucoup. J'y ai été invité plusieurs fois, dès mes débuts, ou presque, il y a déjà une quinzaine d'années. J'ai progressé puisqu'au début j'étais en compétition pour la Tasse d'or, je suis passé à la MJC Picaud, puis au Noga Hilton et maintenant au grand auditorium du Palais des Festivals ! Vous avez un stade pour la prochaine fois ? *(rires)* ■

Au premier abord, on lui donnerait le bon Dieu sans confession. Discours posé, réponses courtoises. Mais l'auréole s'enflamme très vite dès qu'il il commence à prêcher pour sa paroisse. Pour dégommer la classe politique - et les autres ! - Alévêque ne se fait pas prier ! La vanne aiguisée et l'esprit affûté, ce fidèle de Performance d'acteur (re)vient à Cannes pour brosser un tableau en musique et sans concession des petits travers de notre société actuelle. Rencontre.

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : Ange ou démon ?

Cannes Soleil : Vous êtes un habitué de Performance d'acteur… Vous avez joué à Cannes à vos débuts, et vous revenez parmi les têtes d'affiche pour ce trentième anniversaire. La consécration ?
Christophe Alévêque : J'étais en effet venu il y a très longtemps, quand j'étais jeune et large d'épaules (rires). C'était à La Bocca et je faisais partie d'un duo, *Les stagiaires*. Et puis le temps passe, on évolue, on change de salle… Tout cela se fait petit à petit mais au fond est assez révélateur d'un parcours. Pour moi, la relation avec les dirigeants est déterminante. Quand un festival vous fait confiance au départ, la moindre des choses, c'est de renvoyer l'ascenseur…

C.S. : Vous connaissiez déjà très bien la ville avant de vous y produire…
C.A. : J'y ai passé ma jeunesse. En fait, j'étais plagiste sur les plages du midi. Je n'avais pas une thune… Je me débrouillais ! Je viens souvent, pour Performance d'acteur ou pour le Festival de Cannes. Mais je préfère l'arrière-pays. La côte est un peu trop "bling bling" à mon goût !

C.S. : Qui vous a donné envie de faire ce métier ? :
C.A. : Des gens comme Bedos, Desproges, Coluche… Bedos, je l'avais vu en spectacle dans ma Bourgogne natale. Voir ce type s'exprimer comme ça, sur scène, en toute liberté… Je me suis dit « *Je veux faire ça !* »

C.S. : Côté provoc' justement, le public cannois va être servi … Vous partagez l'affiche de Performance d'acteur avec quelques esprits plutôt caustiques …
C.A. : On va essayer de ne pas se marcher sur les pieds Didier (*Didier Porte ndlr, également au programme de Performance d'acteur*) et moi ! Il y aura des sketchs et puis la revue de presse, en fonction de l'actualité du moment. Et puis on ne sera plus très loin de l'anniversaire des deux ans du "p'tit". (*Référence à Nicolas Sarkozy ndlr.*) On va faire un petit bilan…

C.S. : Vous n'êtes pas tendre avec le président de la République ou encore son épouse, mais vous n'épargnez pas la gauche non plus !

Christophe Alévêque, un habitué de Performance d'acteur.

C.A. : En même temps, la gauche n'a pas besoin qu'on lui tape dessus, elle est déjà à terre (*rires*). En fait, je suis étiqueté de gauche, ce qui n'est pas un mensonge, mais je suis ni partisan ni militant. Je veux juste garder ma liberté de ton. Mais même si j'y vais fort parfois, j'essaie d'avoir un fond, une réflexion. À partir de ce moment là c'est difficile d'attaquer. Et puis avant, je ne parlais pas de la vie privée des hommes politiques. Aujourd'hui, ils l'étalent dans les journaux. Alors je ne vois pas pourquoi je me gênerais… Le métier de bouffon, c'est de taper de tous les côtés ! Mais le premier dont je me moque, c'est moi…

« Le métier de bouffon, c'est de taper de tous les côtés ! Mais le premier dont je me moque, c'est moi… »

C.S. Vous faites partie d'un groupe de rock, *le Groupo*, et la musique joue un rôle important dans votre nouveau spectacle…
C.A. : J'ai toujours voulu faire de la musique, avant même de faire de l'humour ! J'ai fait du piano pendant quinze ans, je dirais… en amateur éclairé ! Avec le Groupo, on fait du rock assez "vintage", très "années 70"… On n'a rien fait de mieux depuis ! Dans mon nouveau spectacle, il y trois musiciens du groupe avec moi sur scène. La musique se marie particulièrement bien avec l'humour.

C.S. : Une dernière petite question. Dans la vie, vous êtes aussi caustique, satyrique, ironique, cinglant, macho, misogyne que sur scène ?
C.A. : (sur un ton espiègle) : Meuuuuuh noooooonnnnn… ■

Christophe Alévêque
« *La nuit de la provocation* »
Vendredi 12 juin - 20h30
Théâtre Croisette
Rens. 04 92 98 62 77

MICHAEL GREGORIO :

La voix des autres

Réunir sur la même scène, entre autres, Joe Cocker, Ray Charles, Freddie Mercury et la fine fleur de la chanson française n'est plus un fantasme inaccessible. Ils sont tous présents dans le spectacle de Michael Gregorio, *J'aurais voulu être un chanteur*, incarné dans un mimétisme vocal qui n'a guère d'équivalent dans le domaine de l'imitation, notamment du côté des vedettes anglo-saxonnes. Autant chanteur qu'imitateur, il change de voix pour encore mieux affirmer sa... voie !

Sarkozy, Ségolène Royal, Cantelou, Lecoq : les people sont leurs cibles, les politiques leurs fonds hilarant de commerce. Michael Gregorio, lui, avait un rêve, chanter, et un don, l'imitation. C'est pourquoi aujourd'hui, il a relié sa passion et sa facilité (si l'on peut dire, vous n'avez qu'à essayer !) à capter les voix. Son spectacle se découpe en une trentaine de chansons, jamais avec la voix de Nicolas Sarkozy, Ségolène Royal ou Miss France, mais celles de Polnareff, Goldman, McCartney, Piaf ou Brel.

Celui qui chante

« *J'ai commencé par l'émission de Laurent Boyer, Graines de star, alors que je n'étais qu'un adolescent et je l'ai vraiment vécu comme une expérience, pas du tout comme un tremplin. Pourtant c'est ce qui s'est passé, puisqu'ensuite tout s'est enchaîné de festivals en émissions consacrées aux jeunes humoristes...* » Des débuts prometteurs nés de l'obstination du jeune Michael à chanter toujours et partout : « *Je me suis aperçu petit à petit que je reproduisais de mieux en mieux ce que j'entendais et notamment mes groupes préférés comme Radiohead ou Nirvana. Et petit à petit, j'ai étendu mon registre : j'en suis actuellement à une soixantaine de voix dont une trentaine utilisées dans le spectacle.* »
Outre celles citées plus haut, on retrouve entre autre Hallyday, Mika, Raphaël, Pavarotti, Delerm et il travaille actuellement sur Bono, Muse ou le jeune Slimmy. « *Je n'arrive pas à expliquer vraiment comment je parviens à maîtriser une voix. On me pose souvent la question mais je ne peux que répondre que chaque voix est différente. À chaque fois, il s'agit d'un véritable bricolage vocal qui finit par faire naître une vérité. Et surtout, il faut beaucoup, beaucoup écouter...* »
Si les imitations anglo-saxonnes s'en tiennent évidemment à la voix et la gestuelle avec le respect du texte initial, les imitations françaises bénéficient de textes parodiques écrits dans leur majorité par Laurent Ruquier, qui veille sur la carrière de Michael, puisqu'il est le producteur de son spectacle. « *Laurent m'a découvert dans une émission de télévision consacrée aux jeunes humoristes et nous avons commencé à travailler ensemble en 2005 sur mon premier spectacle, puis sur le spectacle actuel. J'aime apporter des idées pour les textes et participer à leur écriture mais Laurent en est le véritable auteur...* » Michael conjugue ainsi le plaisir de l'humour, souvent basé sur l'actualité avec des textes en évolution constante et un univers musical sans faille. « *Pour moi, c'est clair : mon spectacle est un spectacle musical. Je ne suis pas sur scène avec une bande-son mais avec quatre excellents musiciens avec qui je forme un vrai groupe. Nous avons aujourd'hui une complicité personnelle et artistique qui nous permet de passer d'AC/DC à Mylène Farmer en respectant complètement les différents univers.* »

Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous

Depuis deux ans, Michael promène son spectacle dans toute la France avec un égal succès : « *La rencontre avec le public, c'est toute ma vie. Chaque soir, c'est une expérience différente avec une alchimie mystérieuse. L'automne dernier, nous avions fait un texte sur Obama à travers une imitation de Tété et les applaudissements nous avaient semblé, disons... polis !* (rires). *Et pourtant dans le courrier ou les mails que j'ai reçus, il était clair qu'il avait été au contraire l'un des plus appréciés. C'est dire si le public nous réserve des surprises dans ses réactions et c'est formidable.* »
Dans son spectacle, il n'oublie pas de faire un clin d'œil à Céline Dion dont il a fait la première partie durant seize dates en France et à l'étranger : « *Un cadeau incroyable et une femme extraordinaire de gentillesse et de simplicité...* » Quand on vous disait que Michael Gregorio n'était vraiment pas un humoriste comme les autres ! ■

Michael Gregorio
« *J'aurais voulu être un chanteur* »
Dimanche 7 juin - 20h30
Théâtre Croisette
Rens. 04 92 98 62 77

WARREN ZAVATTA :

Enfant de la balle (perdue)

« *Ce soir dans votre ville* » : c'est le slogan crachoté par les haut-parleurs des voitures qui sillonnent parfois nos rues pour annoncer la venue d'un cirque. C'est aussi le titre du spectacle de Warren Zavatta, petit-fils d'Achille, le plus célèbre clown français et propriétaire du cirque qui portait son nom. Un spectacle étonnant où il égratigne ce monde dans lequel il a été élevé, avec ironie et drôlerie sans parvenir à cacher une tendresse bourrue. Si, comme il le dit, les tigres sont gavés de Lexomil avant d'entrer dans la cage, le spectateur, lui est dopé à la poésie et l'humour d'un nouveau grand.

Achille et Warren : une relation grand-père / petit-fils compliquée mais tendre.

Dix ans d'écriture pour un spectacle novateur

Si vous cherchez à joindre Warren Zavatta, la voix sur son répondeur indique, non pas que vous êtes sur sa messagerie, mais « *dans sa ménagerie* » ! Le ton est donné... Et lorsqu'au début de la conversation, vous lui précisez que contrairement à ce qu'il croit, il n'est pas en direct à la radio mais qu'il répond à une interview de presse écrite, le soulagement est palpable : « *J'ai tellement fêté mon passage hier au journal de vingt heures de TF1 que je ne suis pas tout à fait frais !* » Rien cependant, qui saurait gêner la bonne humeur et la gentillesse de ce colosse pour qui le cirque, décidément, c'est un sacré bazar ! Et à la fin de l'entretien, lorsqu'il regrette que l'interview se soit passée par téléphone « *parce que cela empêche de mieux faire connaissance* », impossible d'y voir la moindre politesse obligée...

Cannes Soleil : Quand j'étais petit et pas très sage, mon grand-père me disait toujours d'arrêter de "faire mon Zavatta"...
Warren Zavatta : *(rires)* C'est devenu un nom commun comme Frigidaire ou Bic, c'est dire si c'est flatteur !

C.S : Sur votre affiche, il y a le nom de Zavatta et le traditionnel nez rouge. Sauf que cette fois le nez saigne...
W.Z. : Cela donne clairement le ton du spectacle. Le cirque, c'est obligatoirement ma vie puisque ma famille y travaille depuis bien avant mon grand-père. Mais je ne veux pas le laisser intact, j'ai des choses à dire sur l'influence qu'il a eu sur moi et j'ai eu envie de montrer au public la vie et les rêves d'un homme sur lequel pèsent tant de traditions familiales. Je ne veux pas me moquer du cirque, je ne veux pas que le public rie de lui mais qu'il rie avec moi de situations tragicomiques.

De toute façon, je peux d'autant moins nier le monde du cirque que c'est ma formation, chez Annie Fratellini et au cirque de Moscou, et que j'inclus des numéros dans le spectacle. Le beurre et l'argent du beurre ! *(rires)*

C.S : Qu'est-ce qui vous pèse tant dans cette filiation ?
W.Z. : Rien de dramatique évidemment mais un poids qui m'empêchait de faire ma propre vie. Pas facile de draguer les filles quand on a une voiture rouge à étoiles et un klaxon qui fait pouêt-pouêt *(rires)* ! Plus sérieusement, par exemple mon rêve, était de devenir comédien. Mais dans ma famille on ne prend pas au sérieux un artiste qui ne dort pas au milieu des lions ou qui ne reçoit pas un seau d'eau sur la figure... Mais mon spectacle commence et termine tout de même par mon grand-père. J'ai mis dix ans à l'écrire, ce spectacle. J'y ai mis tout mon cœur, je le travaille en permanence... Et l'accueil du public est magique, à Paris comme en province. De plus, j'ai depuis quelques semaines de vrais coups de pouce des médias, c'est formidablement encourageant !

C.S : Le cirque pour un artiste est-il néanmoins symbole de liberté ?
W.Z. : On peut aussi le voir comme ça, évidemment. Lorsque j'étais enfant et adolescent, mon éducation s'est faite sur les routes. Au hasard de la tournée du cirque, il y avait effectivement ce sentiment de liberté. D'autant qu'aujourd'hui, je suis passé de la caravane itinérante au pavillon avec un crédit de vingt ans sur le dos, une femme et deux filles... De ce point de vue, avec mes trois femmes à la maison, je ne suis pas sûr, parfois de ne pas trouver la cage aux lions moins dangereuse ! ■

Warren Zavatta
« *Ce soir dans votre ville* »
Lundi 8 juin - 18h30
MJC Picaud
Rens. 04 92 98 62 77

Le Bureau information jeunesse de la Ville vient de faire peau neuve dans de nouveaux locaux spacieux au 3 rue Georges Clemenceau. C'est le lieu idéal pour les jeunes de six à trente ans, à la recherche d'informations et de conseils afin de trouver les réponses à toutes sortes de questions sur leur quotidien et leur avenir. Une nouveauté n'arrivant jamais seule, de tout récents services permettent d'enrichir le catalogue des prestations offertes par le BIJ* à la jeunesse cannoise.

Joëlle Houdeau, chef de service du BIJ, à l'écoute de tous les jeunes

BIJ : en avant les "djeun's" !

« *Un jeune ne repart jamais sans une réponse.* » La règle d'or de Joëlle Houdeau, chef de service du BIJ, et de toute son équipe, est de donner une information de qualité pour tous les jeunes, Cannois et étrangers. Dans ce lieu plein de vie, les quatre conseillères apportent gratuitement une information et un accompagnement dans le respect total de l'anonymat. Adhérent CRIJ (Centre régional information jeunesse) et labellisé par la DRJS (Direction régionale jeunesse et sport) pour les programmes *Envie d'agir* et *Action jeunesse en Europe* qui visent à aider l'initiative jeunesse, le bureau offre de nombreux services et renseignements sur différents thèmes tels que l'emploi, l'éducation, la santé, le sport, les loisirs et l'international. De nouvelles initiatives ont été prises récemment pour répondre à certaines demandes croissantes. Ainsi, une salle de documentation est désormais en libre accès avec tous les ouvrages municipaux, journaux et autres revues et livres thématiques. Deux bornes d'accès à internet sont également à la disposition des jeunes dans les locaux du BIJ. Pour ceux qui voudraient se diriger vers les métiers de l'armée, la Ville met en place le service Armée infos carrière les plaçant en relation, via webcam (et sur rendez-vous), avec un conseiller recruteur de l'armée.

« Le BIJ est un carrefour d'échanges et de conseils de qualité »

Vers un projet de vie

« *Le Bureau information jeunesse s'inscrit dans la volonté de proposer aux jeunes Cannois une écoute et une véritable ouverture sur les différents services et opportunités qui s'offrent à eux. L'année dernière, nous avons eu des échanges avec plus de 9 000 jeunes dans nos locaux mais aussi directement sur le terrain à travers les forums, la journée "1 000 Jobs d'été" et les écoles* » explique Françoise Bruneteaux, adjointe au maire déléguée à la Jeunesse, qui constate d'ailleurs qu' « *une demande sur deux concerne l'emploi* », comme en témoigne le succès exponentiel des éditions "1 000 Jobs d'été" pilotées par le BIJ. Chaque jeune peut également déposer son projet personnel, tel que la création d'une entreprise. « *Tous les deux mois, nous étudions tous les projets déposés au BIJ avec nos différents partenaires, afin de faire avancer les idées les plus novatrices* » précise Françoise Bruneteaux. Un travail quotidien au service de la jeunesse cannoise, mené par des équipes entièrement dévouées à leur tâche, qui fait du BIJ de Cannes l'un des plus aboutis et diversifiés de France. ■

* *Bureau information jeunesse*

Françoise Bruneteaux, adjointe au maire déléguée à la Jeunesse.

Le BIJ ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, (17h le vendredi) au 3 rue George Clemenceau.

Bureau information jeunesse
3 rue Georges Clemenceau
Tél. 04 97 06 46 25
bij@ville-cannes.fr

Vive les vacances vers une destination 100 % loisirs !

Nous voilà bientôt en été ! La Ville de Cannes, à travers sa Direction de la jeunesse et l'ensemble de ses partenaires associatifs, a mis tout en œuvre pour offrir aux jeunes Cannois de douze à dix-sept ans toute une palette de loisirs. Cette année, encore, il y en a pour tous les goûts : des bivouacs pour les aventuriers, des stages de guitares électriques pour les musiciens et des séjours équitation pour les cavaliers. Les sports et activités artistiques, toujours aussi populaires, sont au rendez-vous. Retrouvez toutes les activités réunies dans le guide *Destinations loisirs* édité par la Ville et disponible au BIJ et dans tous les points publics. Rens. 04 97 06 46 25

En marche pour le développement durable
CANNES 21
CANNES DÉROULE SON PLAN D'ACTIONS* POUR LA PLANÈTE
Document téléchargeable sur www.cannes.com ou disponible en mairie
CANNES CÔTE D'AZUR www.cannes.com
*CANNES21 : 220 actions de la Ville de Cannes en faveur du développement durable

Mission « Satisfac tion »

Avec plus d'une centaine d'appels traités en moyenne par jour, Allô Mairie +, créé par la municipalité en 2003, est devenu en six ans le service de proximité par excellence pour l'amélioration du cadre de vie des Cannois. Les résultats d'une enquête de satisfaction menée en décembre 2008 sur les prestations offertes par le dispositif soulignent une appréciation positive et des attentes nouvelles qui sont désormais satisfaites grâce à l'enrichissement des missions proposées.

ALLÔ MAIRIE +

Un centre d'appel performant qui renseigne désormais aussi sur les services sociaux, l'événementiel de la ville, les arrêtés de travaux...

Par sa réactivité et sa présence au quotidien dans tous les quartiers de la ville, Allô Mairie + contribue activement à l'amélioration du cadre de vie des Cannois

Chiffres clés 2008

56 405 demandes d'intervention
15 785 renseignements donnés dans les domaines de l'administration générale, de l'urbanisme et des opérations spéciales
12 050 appels passés pour le suivi des demandes auprès des usagers et des services municipaux
163 actions de médiation et de constat sur le terrain avec les usagers
446 demandes pour la Cellule Quartiers

L'action quotidienne et immédiate des équipes d'intervention pour le ramassage des encombrants et les travaux de voirie, combinée aux compétences de son centre d'appels fait d'Allô Mairie + un service incontournable dans la réussite du Plan de propreté et de la nouvelle politique des quartiers initiés par la municipalité. Depuis sa création, le succès de ce dispositif a spontanément été au rendez-vous et les Cannois l'ont si bien adopté, que son centre d'appels étoffe chaque année ses domaines de renseignements et endosse le rôle de médiateur auprès d'autres services de la Ville ou d'organismes publics.

Toujours plus…

C'est devenu un leitmotiv. Comme rendre plus simple l'accès aux services rendus par la Ville par exemple. « *Lors de votre prise de rendez-vous pour l'enlèvement de votre vieux canapé, vous n'avez plus à vous transformer en professionnel du métrage ou du cubage pour renseigner les opératrices mais juste à le qualifier de gros ou de petit, l'équipe d'intervention prend sur elle d'estimer le volume* » précise Bernard Péru, nouveau responsable du service. Lorsque les demandes des usagers n'entrent pas dans les domaines de compétences directes des équipes du 0 810 021 022, les opératrices deviennent médiateurs, redéfinissent et reformulent si besoin la demande en la consignant sur une fiche d'intervention qui sera transmise et assurée d'un suivi rapide auprès des services de la Ville ou simplement transmise auprès des organismes publics ou d'entreprises comme EDF, la SNCF, Lyonnaise des eaux…
Les opératrices d'Allô Mairie + enregistrent de plus en plus de demandes de renseignements — également possible via le site de la Ville www.cannes.com — auxquelles ils répondent immédiatement grâce à leur puissante base de données quotidiennement mise à jour. Si le renseignement est "inhabituel", le délai maximum de réponse est de 48 heures. Soucieuse de la qualité de son service public, la municipalité, a réalisé une enquête de satisfaction sur ce dispositif qui a traité près de 50 000 appels en 2008. « *80 % des administrés sont satisfaits et les attentes émises ont conduit à la spécialisation des opératrices et à l'enrichissement de leur information concernant notamment les services sociaux, les arrêtés municipaux se rapportant aux travaux de voie publique et l'événementiel cannois* ». Dans cette même optique et à l'issue d'une concertation efficace avec les offices HLM sur les encombrants ainsi que les travaux annexes de voirie, Allô Mairie + instaure désormais des tournées régulières dans toutes les résidences HLM de la ville.

Un service municipal rodé, des gardiens d'immeuble soulagés...

Alain Bonnaire, résidence "Armorial" (Pointe Croisette)

« Depuis sa création, je fais appel régulièrement à Allô Mairie +, car nous avons quantité d'encombrants à faire enlever. Je suis enchanté de ce service : l'accueil téléphonique est très satisfaisant, les équipes sont ponctuelles, efficaces et gardent même le sourire face aux dépôts sauvages qui s'ajoutent à ce qui était prévu lors de la prise de rendez-vous. Les gens ne se rendent pas comptent lorsqu'ils entreposent leurs gros déchets en sous-sol ou dans le local à poubelle, mais pour nous gardiens d'immeuble, le problème de l'évacuation de ces encombrants était un réel souci, je me demande comment nous faisions avant ! »

Stop à l'incivisme

- **Halte aux dépôts sauvages sur la voie publique ! Pensez à prendre rendez-vous au 0 810 021 022. Même si vous déposez vos encombrants à côté d'un lieu de ramassage prévu, prévenez Allô Mairie + afin qu'il prévoie la capacité d'enlèvement adéquate.**
- **Nous rappelons aux professionnels que selon la réglementation en vigueur, ils ont l'obligation d'emmener eux-mêmes leurs encombrants à la déchetterie.**

En direct des quartiers

Une synthèse hebdomadaire détaillée des demandes enregistrées par le centre d'appel est adressée tous les vendredis au Député-maire. « *Elle s'est enrichie de trois rubriques : les faits marquants, les opérations spécifiques menées auprès des offices HLM et la politique des quartiers, pour apporter une vue encore plus précise des attentes et préoccupations des Cannois* ».
Depuis décembre 2008 une "cellule quartiers" a été créée au sein d'Allô Mairie + pour le suivi des doléances des administrés émergentes de la nouvelle politique des quartiers menée par David Lisnard, premier adjoint au maire, et les élus titulaires par secteur.
Le 0 810 021 022 fête cette année ses six ans, l'âge de raison en quelque sorte… Ce qui permet à ce service de se poser en "éclaireur" pour d'autres municipalités qui souhaitent elles aussi prêter à leurs usagers cette oreille attentive et si efficace. Une équipe de la Ville de Nice s'est ainsi récemment rapprochée des agents cannois d'Allô Mairie + pour des échanges sur le fonctionnement du service dans le cadre du lancement d'un dispositif voisin. « *C'est là l'intelligence du service public,* se réjouit Bernard Péru. *Faire profiter au plus grand nombre de chaque expérience réussie pour améliorer le service aux usagers.* » ■

« Le taux de satisfaction atteint 80% sur l'ensemble des opérations… »

Loïc Leroy, résidence « Les Arènes » (Prado-République)

« La résidence compte 330 appartements et entre les déménagements et les nettoyages de printemps, vous imaginez toutes les occasions d'avoir affaire à Allô Mairie + pour l'enlèvement d'encombrants… Je prends rendez-vous et tout se passe très simplement, ils viennent au point d'enlèvement avec un camion adapté. Je les appelle également pour des problèmes de voirie. Par exemple, nous n'avions pas de parc pour deux-roues à proximité, je les ai sollicités et dans un délai très convenable des arceaux ont été installés et les emplacements ont été peints au sol à moins de 50 mètres de la résidence. Ce service est une très bonne initiative qui permet de remédier à l'incivisme de certains, d'instaurer de bons réflexes chez d'autres et au final de donner une bonne image de la ville ! »

Cannes, bientôt ville universitaire

Dans la lignée de sa vocation, tournée vers le multimédia, le cinéma et l'audiovisuel, la Ville de Cannes a décidé de favoriser l'implantation à La Bocca d'un ambitieux pôle universitaire d'enseignement et de recherche, sur les thématiques liées aux technologies numériques, aux médias et au tourisme de haute qualité. C'est un des grands engagements de la municipalité qui se concrétise aujourd'hui en étroit partenariat avec l'Université de Nice-Sophia Antipolis (UNSA) et le Centre régional des œuvres universitaires et scolaires (CROUS) de Nice-Toulon, grâce notamment à l'active négociation menée par l'élue déléguée à l'enseignement supérieur, Josiane Attuel, ancienne rectrice d'académie.

« *C'est une journée historique !* » ont lancé à l'unisson le 16 mars dernier, Bernard Brochand, député-maire de Cannes, Albert Marouani, président de l'Université et Jean-Raymond Barbieux, directeur du CROUS de Nice-Toulon lors de la signature de la convention de partenariat pour la création du campus universitaire cannois qui verra le jour à l'horizon 2012. Et pour cause : la concrétisation du projet marque un tournant décisif pour l'avenir de la ville et des jeunes Cannois en matière d'enseignement supérieur comme nous l'explique Josiane Attuel.

« Un tournant décisif pour l'avenir de la ville et des jeunes Cannois »

Josiane Attuel, Conseillère municipale déléguée à l'Enseignement supérieur, ancienne rectrice d'académie.

C.S : Par la signature de ce partenariat avec l'université et le Crous, l'ambition de Cannes est donc bien de devenir une ville universitaire à part entière ?

Josiane Attuel : En effet, c'est l'une des grandes ambitions pour Cannes voulue par Bernard Brochand et David Lisnard. Il s'agit d'une volonté partagée dans une stratégie "gagnant-gagnant". L'UNSA ne crée pas un énième pôle universitaire, mais un lieu d'innovation et de recherche. La Ville et l'Université s'associent au Crous pour créer une nouvelle dynamique économique et sociale, en proposant des formations d'avenir, ciblées et porteuses d'emplois pour la jeunesse cannoise, permettant de la stabiliser sur la commune et d'éviter son départ vers d'autres villes universitaires. Les formations proposées, jusqu'au Master (bac +5) et au doctorat (bac +8), ont été déterminées en étroite concertation avec l'UNSA, en fonction des réalités locales et des débouchés locaux, nationaux et internationaux. Riche d'un millier d'étudiants, Cannes pourra alors s'insérer dans l'offre universitaire de la région PACA, participant ainsi à son équilibre comme un pôle de qualité au cœur du littoral sud-est de la France entre les grands pôles universitaires de Marseille et de Nice.

C.S : Quels sont les rôles respectifs de la Ville, de l'Université et du Crous dans l'organisation du campus et du pôle universitaire cannois ?

J.A : Dans cette organisation complexe, les responsabilités sont clairement identifiées et assumées. La Ville apporte le terrain d'environ 8 000 m² qui permettra d'installer les trois composantes du campus : enseignement,

Signature de la convention de partenariat par Bernard Brochand, Albert Marouani et Jean Raymond Barbieux.

© DR

Un vrai campus, une première régionale

C'est la première fois qu'une ville prend l'initiative — habituellement elle vient de l'État — de concevoir et permettre la création d'un véritable campus universitaire associant sur un site unique les services d'enseignement, d'administration, de restauration et d'hébergement, à proximité d'installations sportives et culturelles performantes. « *Nous sommes en plein accord avec la mairie de Cannes pour que ce nouveau pôle universitaire soit un vrai campus,* précise Albert Marouani, président de l'Université Nice Sophia-Antipolis. *Il ne peut y avoir d'implantation universitaire qui ne prenne réellement en compte la vie des étudiants.* »

Tourisme, communication-journalisme et image numérique, les trois pôles d'enseignement et de recherche cannois.

restauration et hébergement. Elle construit le bâtiment d'enseignement, de recherche et d'administration d'environ 3 000 m² pour l'accueil de cinq cents nouveaux étudiants. La vente du terrain Astégiano permet de financer l'achat des parcelles et la construction du bâtiment, mais la Ville met un point d'honneur à protéger cet investissement de 10,4 millions d'euros pour les contribuables cannois en conservant la propriété du terrain et de la construction tout en attribuant un bail emphytéotique à l'Université pour le bâtiment en question. Le Crous, par la voie d'un bailleur social qui construit, aura en gestion un restaurant d'environ 400 places ouvert midi et soir et une résidence d'environ 150 chambres. Les locaux seront accessibles facilement depuis le pôle enseignement / recherche, et depuis les logements. Des locaux communs seront prévus afin de favoriser la vie étudiante (salle polyvalente, salle informatique, salles de travail…). L'université transfère des formations de Sophia-Antipolis et de Nice sur Cannes et prévoit la création de nouvelles formations de Master. Elle assure la charge qui correspond à l'enseignement, l'administration et l'entretien, soit un coût annuel estimé entre 2 390 000 à 3 510 000 euros. Je tiens particulièrement à remercier pour son rôle moteur dans cet ambitieux projet Jean-François Cervel, le directeur du Cnous (centre national des œuvres universitaires et scolaires).

C.S : Quels sont les pôles d'enseignement et de recherche retenus ?

J.A : Un pôle "Tourisme" qui comprendra le département Techniques de commercialisation option Marketing du tourisme et la licence profession- nelle Management et ingénierie du tourisme déjà implantés à Cannes, et par transfert de Nice à Cannes, les formations bac + 3 et bac + 5 de l'IUP Tourisme, à savoir la licence générale d'*Économie et gestion, parcours Tourisme*, le Master 1 d'*Économie et management du tourisme*, le Master 2 d'*E-Tourisme* et l'implantation nouvelle d'une licence professionnelle en formation continue en *Équipements du nautisme*.

« Un véritable campus sur un territoire unique à La Bocca »

Un pôle "Communication-Journalisme" qui comprendra l'option *Journalisme* du département Info-Com situé actuellement au Collège international, la licence professionnelle *Journalisme audiovisuel* et la licence professionnelle *Communication événementielle* implantées à Cannes et, par transfert de Sophia-Antipolis sur Cannes, l'option *Communication* des organisations du département Info-Com de l'IUT.
Un pôle "Image numérique" qui comprendra le master de *Management de projets innovants en jeu vidéo* déjà implanté à Cannes, la création d'un volet, recherche et développement, favorisant les activités de recherche en *Analyses et techniques d'imagerie* sur Cannes avec la possibilité d'une plateforme technologique mutualisable en "Démonstrateur 3D", permettant d'associer plusieurs laboratoires de recherche de l'université et les laboratoires de recherche de Thales ainsi que la future pépinière d'entreprises du technopôle de l'image.

C.S : Au-delà d'un projet pédagogique et scientifique ambitieux, quels sont les choix sociaux clairement posés par la municipalité ?

J.A : C'est avant tout la recherche de la qualité de vie des étudiants cannois en créant un véritable campus sur un territoire unique à La Bocca, qui regroupe tous les services à leur disposition, ainsi que les installations sportives de haut-niveau. Nous voulons réduire les inégalités entre les jeunes en veillant à protéger leur pouvoir d'achat et en leur proposant des formations porteuses d'emploi. Nous avons donc fait le choix du service public avec l'université et le Crous, afin de garantir des prestations de qualité à des coûts minimaux et préserver le pouvoir d'achat des familles. Ainsi, les droits d'inscription et les coûts des prestations de restauration et d'hébergement seront faibles et les frais de transport limités grâce à des parkings intégrés et des transports à proximité. ■

© J. Kélaggopian

L'implantation du campus sur une superficie de 8 500 m² autour de l'actuelle antenne de l'IUT et de la Faculté des métiers, fait de La Bocca le site universitaire de Cannes.

Le Festival de Cannes,
la ville de Cannes et Cannes Cinéma
s'associent pour offrir aux sélections
un espace public du festival

CANNES CINEPHILES

13 - 24 MAI 2009

LA LICORNE
LE STUDIO 13
LE RAIMU

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
Compétition
Hors Compétition
Un Certain Regard
Séances Spéciales
Cannes Classics

La Quinzaine des Réalisateurs
La Semaine Internationale de la Critique
L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)
Ecrans Juniors
Cinéma des Antipodes
Visions Sociales

INFOS 04 97 06 45 15
WWW.CANNES-CINEMA.COM
CANNES CINEMA / LA MALMAISON
47, LA CROISETTE / 06400 CANNES

VÉRONIQUE MORANDI :

« Diriger des hommes ne m'a jamais posé de problème »

Madame "la" commissaire ou Madame "le" commissaire ? Peu importe. Ses hommes l'appellent "patron". Une définition qui sied comme un gant (de velours) à cette femme à poigne (de fer) qui a pris la tête du commissariat central de Cannes en tant que chef de district. Portrait d'une grande professionnelle de la sécurité publique qui n'a en rien sacrifié la force de sa féminité aux forces de l'ordre.

Plus de vingt-six ans de police, dont vingt-deux ans passés dans le district de Cannes. Inutile de préciser que Véronique Morandi connaît bien son métier. Et le secteur. « *Le district couvre tout le territoire jusqu'à Saint-Laurent-du-Var à l'Est et jusqu'à Grasse au Nord* » explique-t-elle. Près de 700 personnes réparties dans les commissariats de Cannes, Grasse, Antibes/Vallauris et Cagnes-sur-Mer/Saint-Laurent-du-Var sont aujourd'hui placées sous son autorité. Une véritable intercommunalité policière ! « *Les commissaires, même s'ils sont en poste dans une ville, ont une vision de leur activité élargie à l'échelle du district à travers lequel ils tiennent des permanences. Voilà pourquoi je connais bien les communes et les hommes qui y travaillent.* »

« Pour une véritable égalité »

Commissaire central à Grasse pendant près de six ans, après avoir été adjointe au commissaire central à Antibes durant seize années, Véronique Morandi a eu de multiples occasions d'être confrontée aux "spécificités" liées à chaque secteur, comme par exemple la maîtrise de mutineries à la maison d'arrêt de Grasse. Mais cette femme élégante à l'autorité naturelle, qui vient tout juste de fêter ses quarante-neuf ans, n'est pas du genre à se laisser impressionner. Son métier, elle l'a choisi à une époque où les effectifs féminins relevaient de l'exception et elle l'assume. Pleinement. Sans pour autant tomber dans la revendication féministe : « *Quand j'ai passé le concours de commissaire à l'issue de mes études de droit, un quota limitait l'accès à l'école à six filles seulement. Aujourd'hui inversement, les promotions sont presque plus féminines que masculines. Personnellement, je pense qu'il faut qu'il y ait un équilibre. Toutes les missions de police ne sont pas aisées pour les femmes, et encore, une femme commissaire de police est moins exposée qu'une femme lieutenant ou gardien de la paix. Je suis pour une véritable égalité.* » Le fait de travailler avec une majorité d'hommes, notamment sous ses ordres, ne lui a posé aucun problème tout au long de sa carrière : « *Je n'ai jamais eu de souci, tout au moins avec ceux que j'ai eu à diriger. Tout au plus ai-je ressenti une certaine méfiance – vite dissipée – de ma hiérarchie à mon arrivée dans les Alpes-Maritimes, d'autant plus perceptible que dans La Loire, à Roanne, lors de ma première affectation en 1984, j'ai été accueillie vraiment très chaleureusement et sans distinction de sexe. Là-bas, j'ai travaillé aux côtés d'un commissaire central qui m'a tout appris, et d'inspecteurs d'excellente qualité.* »

Tout mener de front

C'est à Roanne qu'elle rencontrera son futur mari et père de ses deux filles. Un capitaine des CRS, qui réussira également par la suite le concours de commissaire de police. Pas évident quand Monsieur et Madame exercent tous les deux leur métier au sein des forces de l'ordre. « *On a tout mené de front, ensemble. L'éducation de nos filles, nos carrières respectives dans des villes différentes, en travaillant à des horaires atypiques, le soir, le week-end, en pouvant être rappelés à tout moment. Nous avons dû mettre en place une organisation serrée, notamment pour les vacances scolaires. J'ai toujours tenu à être auprès d'elles pour préparer la rentrée des classes. Je n'aurai manqué un jour de rentrée scolaire pour rien au monde. Mais j'ai eu aussi la chance inouïe d'avoir été aidée par une assistante maternelle exceptionnelle et son époux, des gens formidables qui sont devenus des membres à part entière de la famille. Je comprends à quel point ça peut être difficile pour certaines femmes qui travaillent, surtout quand elles ont leur famille éloignée.* »

Franchise et indépendance

Véronique Morandi a su mener de concert vie professionnelle et vie personnelle, portée par une véritable passion pour son métier : « *J'aime le fait de bouger. La relation avec le personnel, le management. Et surtout cette vision élargie de la société à laquelle nous sommes confrontés, un peu à l'image d'un journaliste d'investigation. Dans une même journée, on peut côtoyer la misère comme la plus grande opulence. On bascule d'un univers à l'autre, c'est très enrichissant. Vous savez, je suis issue d'un milieu modeste et très cloisonné. Ce métier m'a apporté une véritable ouverture sur le monde.* » Si elle se réjouit de son affectation cannoise, cette battante qui revendique sa franchise et son indépendance, ne semble nullement impressionnée : « *Je ne suis pas du tout mondaine. Je serai aussi à l'aise à La Bocca que sur La Croisette.* » En toute sérénité, elle évoque ses très bon rapports avec la Ville : « *Nous devons faire preuve de loyauté vis-à-vis du maire. Je considère que le commissaire est une sorte de conseiller technique en matière de sécurité, sans pour autant s'immiscer dans les décisions communales. Nous devons faire en sorte que les citoyens soient en sécurité, que les Cannois et les Cannoises vivent le plus sereinement possible et que la loi soit appliquée de la même façon pour tout le monde.* » Et que ce soit un homme ou une femme qui se charge du travail, au fond, quelle importance… ■

« Je serai aussi à l'aise à La Bocca que sur La Croisette »

Un bilan très positif pour le commissaire Séraphin Parra

« *Un homme compétent, pédagogue, efficace, tolérant mais ferme,* » selon le député-maire Bernard Brochand. Un chef « *apprécié de ses subordonnés et qui savait en tirer le meilleur* » selon le préfet des Alpes-Maritimes, Francis Lamy… Les éloges n'ont pas manqué pour rendre hommage au commissaire divisionnaire Séraphin Parra, prédécesseur de Véronique Morandi à la tête du district, qui, le 13 mars dernier à la Villa Domergue, était fait chevalier dans l'Ordre national du mérite et recevait la médaille de la Ville en présence de nombreux élus, policiers et représentants de l'État. Une très belle cérémonie pour cet homme de terrain qui quitte Cannes pour la Polynésie française non sans avoir laissé derrière lui un bilan très positif en matière de sécurité, qu'il s'agisse de baisse de la délinquance générale (- 15 %), de proximité (- 22 %), ou encore de baisse du nombre de vols à la portière (- 54 %) ou de cambriolages (- 32 %).

Véronique Morandi s'est installée dans le fauteuil de chef de district, au quatrième étage du commissariat central de Cannes

Le lycée Carnot accueillera l'an prochain quarante élèves en CPGE options cinéma et théâtre.

Le BTS audio-visuel démontre l'intérêt du lycée pour les questions artistiques

Une pre mière départementale

CLASSE PRÉPARATOIRE OPTIONS ARTISTIQUES À CARNOT :

À la rentrée prochaine, le lycée Carnot proposera une classe préparatoire aux grandes écoles (dite CPGE) avec deux options artistiques : Études théâtrales et Études cinématographiques et audiovisuelles. Une première pour le département et presque pour la région PACA puisque seule Avignon possède une classe incluant ces deux options artistiques. Dominique Cornil, proviseur du lycée depuis la rentrée dernière, fait avec nous le point sur les tenants et aboutissants de cette nouveauté d'importance dans le paysage éducatif cannois.

En France, seuls quatre cent soixante établissements proposent aux élèves les CPGE qui, comme leur nom l'indique, sont le passage obligé de tous ceux qui souhaitent passer les différents concours d'entrée aux grandes écoles. Et parmi ceux-ci, ils ne sont que vingt-cinq à inclure des options artistiques. C'est dire si Cannes fait, en ce domaine, partie des précurseurs.

Pour nos lecteurs dont les souvenirs d'étude s'estomperaient, précisons que ces classes s'effectuent dès l'année qui suit le bac, à condition, évidemment, de l'avoir obtenu...

Quarante élèves

« *C'est à notre demande, soutenue par la municipalité, que cette classe nous a été accordée. Valérie Pécresse, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a annoncé la nouvelle elle-même à Bernard Brochand,* » précise Dominique Cornil.

En France, c'est depuis 2002 qu'ont été ajoutées les options cinéma et théâtre à celles existant déjà depuis une vingtaine d'années et dédiées aux arts plastiques et à la musique. Ces cours de quatre à six heures par semaine selon les cas constituent la suite logique de l'enseignement artistique spécialisé de la série L au lycée. Mais il n'est, en aucun cas, obligatoire d'être issu de la filière pour postuler.

Quarante élèves seront admis dans la classe, choisis sur dossier scolaire par un comité de sélection dont feront notamment partie le proviseur et des professeurs. Cette sélection sera uniquement basée sur les résultats de l'élève au lycée et les appréciations de fin d'année. « *Le processus est totalement scolaire, il n'y a aucun entretien avec l'élève ou lettre de motivation dans le dossier* », ajoute Dominique Cornil. Pour diffuser l'information, la future classe a été mise en ligne sur le portail national d'admission post bac, où sont recensées toutes les possibilités pour les futurs bacheliers qui doivent désormais obligatoirement indiquer leur choix sur ce portail.

Tous les proviseurs ont également reçu un courrier de Dominique Cornil pour les informer de la création de cette nouvelle classe. De nombreux dossiers sont dès à présent dans le bureau de la proviseure, qui en a déjà repéré plusieurs très intéressants, et venus majoritairement, pour l'instant, de l'Académie. « *Nous cherchons des élèves très motivés, ayant l'amour de la lecture, une vraie ouverture d'esprit, une grande soif de culture. Et contrairement aux idées reçues, ils ne sont pas rares, heureusement, mais nous voulons les meilleurs élèves possibles !* »

> **« Nous cherchons des élèves très motivés, ayant l'amour de la lecture, une vraie ouverture d'esprit, une grande soif de culture »**

De nombreux atouts

Carnot est un lycée généraliste possédant de nombreux atouts pour la nouvelle mission qui lui est confiée et notamment grâce à la section BTS Audiovisuel : auditorium de cent cinquante places modulables pour spectacles, projections et conférences, équipement unique dans la région avec plateau virtuel et studio d'enregistrement, etc. « *Nous avons également la chance d'avoir développé de très nombreux partenariats culturels, notamment dans le domaine du cinéma.* »

Mais, néanmoins, ne nous y trompons pas, il ne s'agit pas, au contraire du BTS, d'apprendre à pratiquer mais d'un apprentissage intellectuel : « *On formera nos élèves à comprendre et analyser le cinéma et le théâtre, pas à en maîtriser la technique. Cela viendra plus tard, comme pour ceux qui par exemple voudront passer le concours d'entrée de la Femis, la grande école audiovisuelle française.* »

Les professeurs de cinéma et de théâtre ne sont pas des enseignants ayant œuvré directement dans ces matières, mais pour la plupart d'entre eux des professeurs de lettres ayant ajouté à leurs qualifications une certification dans ces matières.

Autre atout du lycée pour les futurs élèves, et plus particulièrement pour les jeunes femmes, la possibilité d'y loger en internat. « *Nous savons que pour des jeunes qui arriveront d'autres villes que Cannes et parfois d'assez loin, se loger sera un problème d'autant que ce sont deux années où le travail scolaire et l'investissement personnel sont si importants qu'il est quasi-impossible de faire un petit job à côté...* »

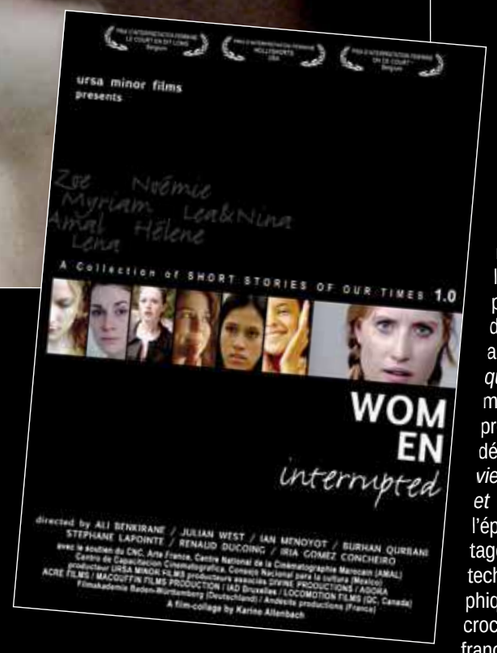
La rentrée 2009 sera donc l'objet d'une petite révolution à Carnot avec cette classe inédite. Carnot, qui comprendra sans doute lors de cette rentrée plus de 1 350 élèves. Parmi lesquels, pourquoi pas, un certain nombre seront plus tard ceux de la classe préparatoire à options artistiques !

« *Ce que nous souhaitons, c'est pouvoir disposer à Carnot d'une classe préparatoire incluant les quatre options artistiques, cinéma, théâtre, arts plastiques et musique. Nous postulons car nous avons les moyens humains et le matériel de mener le projet à bien. Ce serait, alors, tout simplement unique en France.* »

De quoi placer Cannes une nouvelle fois sous les feux des projecteurs... ■

Nicole Penicaut, proviseur-adjoint et Danièle Cornil, proviseur.

Karine Allenbach, une jeune productrice déterminée qui se bat pour une meilleure reconnaissance du court-métrage en France.



Ce petit bout de femme est accro au grand écran, aux images que l'on "fabrique", derrière une caméra. Pionnière du montage virtuel et aujourd'hui à la tête de sa société de production, Ursa Minor, elle construit sa carrière comme on raccorde les séquences d'un film : pour en faire une belle histoire. Pendant le festival, elle sera à Cannes, la ville des ses années lycées, pour promouvoir *Women interrupted* un long métrage atypique composé de plusieurs courts métrages. Un projet qu'elle défend bec et ongles. Portrait.

KARINE ALLENBACH,

femme de cinéma

Women interrupted. Sept personnages de femmes confrontées à des situations "d'interruption" dans leurs vie. Qui se battent. Pour exister, pour évoluer, à travers des quêtes identitaires fortes. Ce film, Karine Allenbach le porte, littéralement. Elle l'a construit, patiemment, après avoir visionné une centaine de courts métrages du monde entier avec des personnages centraux féminins pour n'en sélectionner que sept. Elle a bâti ensuite un véritable long métrage, en suivant une évolution dramatique, pour créer non pas une compilation mais une œuvre globale aboutie, une histoire cohérente et tout à fait dans l'air du temps pour laquelle elle vient "se battre" à Cannes en montant à l'assaut du conformisme hexagonal : « *En France, on est confronté au problème des clichés liés aux courts métrages ou encore au caractère international du projet. Les distributeurs français, malgré la qualité du film, ne parviennent pas à le classer et donc restent frileux. Aujourd'hui, je cherche des partenaires pour financer sa finalisation. J'ai eu des retours enthousiastes du Canada et des États-Unis !* »

La révolution virtuelle

L'enthousiasme et le non conformisme. Deux traits de caractère qui ont guidé, inspiré le parcours de Karine. Dès son plus jeune âge, la jeune femme a des idées bien arrêtées sur son avenir. À quatorze ans, c'est clair : elle veut « *fabriquer des films* ». En terminale à Cannes au lycée Carnot – à l'époque où l'option cinéma n'est pas encore d'actualité ! – elle rêve déjà de grand écran. Karine passe alors son bac scientifique « *parce qu'il le fallait !* » et intègre directement l'ESEC* à Paris. Là bas, dès le premier cours de montage, c'est le déclic. « *J'étais scotchée dans les vieilles régies, à monter mes travaux et ceux des autres élèves.* » C'est l'époque des balbutiements du montage virtuel, qui a révolutionné les techniques de montage cinématographique. À dix-neuf ans, Karine décroche un stage sur le premier film français entièrement monté selon la technique virtuelle AVID : *Grossesse nerveuse*, de Denis Rabaglia. L'expérience est formatrice : « *J'ai tout appris aux côtés de Monique Dartonne, une monteuse classique confirmée qui testait sur le film ce nouvel outil.* » Très vite, Karine enchaîne les boulots d'assistante puis de monteuse sur AVID. Elle intègre une petite société, *Les films en hiver*, qui mise tout sur le virtuel. Au bout de trois ans, on lui confie le montage d'un long métrage sélectionné à *La Quinzaine des réalisateurs* à Cannes et concourant pour la Caméra d'or : *Revivre*, de Jean-Luc Raynaud. « *C'était un film onirique, avec très peu de moyens à la réalisation* » se souvient-elle. Karine procède au remontage total du film, très applaudi lors de sa présentation à Cannes. À vingt-trois ans, la qualité de son travail est reconnue par les professionnels. « *J'étais jeune, je ne me rendais pas trop compte. Et puis étant Cannoise, j'étais moins impressionnée.* » Les demandes intéressantes affluent. Karine se taille très vite une réputation de "réparatrice" de films. Elle s'investit, aide, répond aux sollicitations par passion, par amour du cinéma… et jusqu'à l'épuisement. « *J'ai eu besoin de souffler. Alors j'ai commencé à peindre, à reprendre une activité artistique personnelle.* » Et pour s'offrir ce temps créatif, elle intègre l'univers de la télé : le montage de bandes annonces qualitatives chez Kiosque, chaîne de cinéma du groupe Canal +, et puis le groupe M6, où elle monte l'émission *Plus vite que la musique* et réalise *Une journée avec Héléna*. Mais les tensions et le stress liés à cette activité "télé", la « *taille des salles de montage qui réduisait au fur et à mesure que leur nombre augmentait* » on eut raison de son envie de travailler dans ce milieu certes lucratif, mais aux antipodes de ses aspirations artistiques.

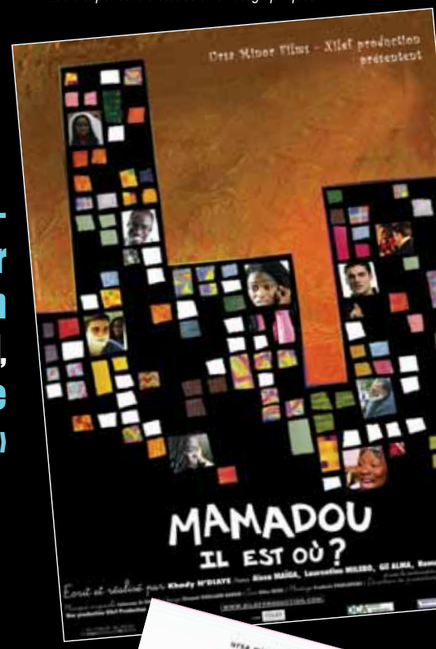
Du montage à la production

Karine se consacre alors entièrement à sa peinture. Crée, expose… et vend ses toiles. Mais le cinéma est toujours ancré en elle. Parce que « *la qualité est là où est la liberté* », elle décide de se donner les moyens de choisir ses projets, s'équipe de matériel AVID et commence à monter pour son propre compte. Mais peu à peu, la production s'impose à elle comme une évidence. Karine décide de foncer. Fait une étude de marché, hypothèque son appartement. Et monte sa boîte. Pour travailler enfin sur des projets en lesquels elle croit. Cette fan absolue de Quentin Tarentino « *et de ses montages fragmentaires* » produit et co-réalise son premier court métrage, *-1*, « *très esthétique, avec la possibilité de faire une belle réalisation à l'américaine.* » et le montre à Cannes au Marché du Film. *-1* est repéré par les organisateurs d'un festival indépendant, le Hayden films festival, et est projeté parmi les quatre films finalistes à l'American director guilde theatre de New York. « *Le court, sur le plan international, est en pleine effervescence. Comme la nouvelle en littérature, c'est un genre à part entière et pas seulement un essai pour passer au long* » s'insurge-t-elle. Inscrite au Syndicat des producteurs indépendants, elle se construit un catalogue de courts métrages de qualité, tel que *Mamadou il est où ?*, du réalisateur Khadi N'Diaye, projeté en ouverture du festival du film africain de Montréal *Vues d'Afrique*. Aujourd'hui, Karine Allenbach revient à Cannes pour promouvoir *Women interrupted*. Et cette femme là, toujours aussi passionnée, n'est pas prête d'interrompre sa croisade pour défendre une certaine idée du cinéma. ■

* *École supérieure d'études cinématographiques*

Aïssa Maïga, actrice française nominée aux Césars catégorie meilleur espoir féminin, à l'affiche de *Mamadou il est où ?* un film produit et vendu à TV5 Monde par Karine Allenbach.

« Le court-métrage, sur le plan international, est en pleine effervescence »



Vivre de l'intérieur la plus grande manifestation culturelle du monde, c'est le privilège donné à de nombreux Cannois grâce à la politique d'ouverture mise en place par la municipalité en collaboration avec le Festival, depuis 2001. Le cinéma, bien sûr, avec les invitations pour la compétition officielle au Grand auditorium du Palais, mais aussi la fête avec des rendez-vous conviviaux et des buffets gourmands ou le plaisir de la promenade à travers une exposition de photos géantes sur nos murs... Du 13 au 24 mai, vivez le festival des Cannois, le vôtre !

Faites votre Festival !

Le cinéma de la plage : le septième art en plein air

Sur les marchés, des apéritifs conviviaux au son des grandes musiques de film.

Les Cannois sont invités à assister à la projection de la Palme d'or en post-clôture

1 500 Cannois (voir modalités dans notre encadré) vont bénéficier par tirage au sort d'une expérience unique : une projection d'un film en sélection officielle dans le Grand auditorium du Palais des Festivals et des Congrès aux côtés des plus grandes vedettes et sous les feux des projecteurs du monde entier.
Plusieurs autres milliers pourront découvrir la Palme d'or dès le lendemain de la proclamation du palmarès par Isabelle Huppert, présidente du jury de cette 62e édition (voir encadré). C'est dire si les Cannois peuvent se sentir partie prenante de cette grand-messe cinématographique, surtout si l'on ajoute les 4 000 personnes accréditées par l'entremise de Cannes Cinéphiles et Cannes Cinéma et qui peuvent assister à des projections dans toutes les sections, officielles ou parallèles.

Jours de fête

Et si le cinéma est roi à Cannes durant onze jours, il ne l'est pas que dans les salles obscures. Il règne dans l'atmosphère une ambiance à nulle autre pareille ou chacun peut se sentir le héros du scénario de sa vie. Pourquoi ne pas rêver d'une rencontre lors des apéritifs-animation sur les marchés au son, cette année, des plus grandes musiques de films[1] ? D'une promenade à deux qui se prolongerait sous les photos géantes des stars de *Cannes fait le mur*, disséminées dans la ville ? Et de deux mains qui se réuniraient pendant la projection nocturne du Cinéma de la plage ? Chabadabada, chabadabada...

Scoop

Toutes ces initiatives vous seront détaillées dans le numéro de Cannes Soleil spécial Festival, disponible à partir du 12 mai dans tous les points habituels de distribution. Un numéro vraiment spécial, puisque, outre la liste exhaustive avec synopsis et distribution de tous les films présentés, que ce soit en sélection officielle ou dans les sections parallèles, l'ensemble des festivités accessibles à tous, les conseils pratiques et le plan de circulation, vous y trouverez deux interviews prestigieuses : l'une d'Isabelle Huppert qui vous éclairera sur sa vision du cinéma et son rôle de présidente du jury, l'autre de Gilles Jacob, président du Festival et qui vient d'écrire de passionnantes mémoires d'amoureux fou du 7e art, *La vie passera comme un rêve*. Un vrai *ciné-fils* aurait dit de lui le grand critique Serge Daney.
Le monde va vivre à nouveau onze jours au rythme de notre ville. Soyons les acteurs joyeux et actifs d'un rendez-vous que l'on nous envie dans toute la planète. Les stars, c'est vous ! ■

« Les Cannois sont partie prenante de cette grand-messe »

(1) Marché de La Bocca, vendredi 15 mai à 11h30, marché Forville (place de la Miséricorde) samedi 16 mai à 11h30, marché Gambetta, mardi 19 mai à 11h30.

1 500 places à gagner pour les Cannois

Vous rêvez de monter les marches du Palais des Festivals et des Congrès sous les flashes de photographes ? Ou tout simplement de découvrir en avant-première l'un des grands films de la prochaine saison ? Alors, ce qui suit est fait pour vous...

Comme chaque année, depuis 2001 à l'occasion du Festival de Cannes, la municipalité offre, en effet, à tous les Cannois, la possibilité d'assister à la projection de films présentés en compétition dans le cadre de la sélection officielle. Vous pouvez vous inscrire pour toutes les séances ou au choix : séances du matin, séances de l'après-midi, séances de 19 heures, séances de la nuit.
Pour cela, il vous suffit de vous rendre au point festival, salle de rez-de-chaussée, hôtel de ville, rue Félix Faure à Cannes ou bien dans l'un des deux autres points Festival en mairies annexes de La Bocca (23 avenue Francis Tonner) et de Ranguin (19 avenue Victor Hugo), jusqu'au lundi 11 mai 2009, de 9 heures à 19 heures (excepté le week-end et jours fériés).
Ce tirage au sort est un jeu gratuit, ouvert à tous les Cannois âgés de plus de dix-huit ans, justifiant de leur domicile cannois par quittance de loyer, relevé EDF, téléphone, avis d'imposition (taxe foncière, taxe d'habitation ou impôts sur le revenu) et présentant une pièce d'identité au moment de l'inscription. À noter qu'il ne sera admis qu'un seul bulletin de participation par foyer (même nom, même adresse) soit deux places maximum par gagnant toutes séances confondues, afin de laisser à un maximum de personnes la chance de bénéficier de ce tirage.
Le tirage au sort par ordinateur aura lieu le mardi 12 mai 2009 à 9 heures sous contrôle d'un huissier de justice et la liste des gagnants pourra être consultée à partir du mardi 12 mai 2009 à 14 heures dans les trois points festival et sur le site internet de la Ville (http://www.cannes.com).
Les gagnants devront se présenter en personne pour retirer leurs places, 2 jours avant la date du spectacle gagné de 9 heures à 19 heures et justifier de leur identité au point festival de l'hôtel de ville.
Aux projections des séances des soirées, les gagnants devront obligatoirement se présenter en tenue de soirée (smoking ou robe de soirée) au Palais des Festivals.
Enfin, n'oublions pas que dès le lendemain de la soirée de clôture du Festival, la Palme d'or est proposée aux Cannois lors de trois séances qui leur sont réservées dans le Grand auditorium du Palais des Festivals et des Congrès. C'est le dimanche 24 mai que vous pourrez retirer le précieux sésame, à partir de 9 heures, dans la salle des mariages de l'hôtel de ville en vous munissant d'une carte d'identité et d'un justificatif de domicile.
Bonne chance à tous et bon Festival !

Rens. 04 97 06 41 00
Point Festival Ville de Cannes
www.cannes.com
http://www.cannes.com/

CANNES ET QUÉBEC :

Une histoire d'amitié

« *Je me souviens…* » La devise du Québec que la Ville de Cannes mettait à l'honneur en 2008, a pris tout son sens à l'occasion de la célébration des 400 ans de la création de la Ville de Québec. L'attribution des trophées culinaires régionaux France-Québec à la Faculté des métiers a clôturé une année riche en manifestations soutenues par les services de la Ville, le milieu associatif et de nombreux partenaires. Catherine Rigaudy, présidente de la section Côte d'Azur-Pays Cannois de l'association France-Québec, revient sur ces événements symboliques qui marquaient également les dix ans du pacte d'amitié signé entre la Ville de Cannes et la Ville de Québec.

Cannes Soleil : Votre association a co-organisé plusieurs événements cannois pour les 400 ans de Québec en 2008. Quels ont été les moments forts de cette année ?

Catherine Rigaudy : Notre association avait décidé de vraiment marquer cette année en obtenant notamment le label *Culture France* pour l'organisation d'une série d'événements en partenariat avec la Ville de Cannes. Dès janvier, nous voulions commencer par l'arrivée des Français en Amérique du nord et en collaboration avec Cannes-Université, nous avons proposé une conférence à la salle Stanislas animée par la directrice du Conservatoire de Royan sur Pierre Dugua de Mons, un des fondateurs de la ville de Québec, puisqu'il finança les expéditions de Champlain, explorateur français, qui fut à l'origine de la Ville à la lisière d'un territoire qui allait s'appeler *Nouvelle France* en 1608. Un des moments le plus riche en émotions et en saveurs fut l'organisation de la soirée spectacle du 24 juin au restaurant Méditerranée du Sofitel, où Manuel Kak'Wa Kurtness, cuisinier amérindien, conseiller culinaire des Premières nations proposa un repas à base de denrées comme le caribou, le bison, le poisson doré et des produits naturels comme de l'ail sauvage… L'occasion de faire découvrir aux personnalités de la région, notamment les maires des Alpes-Maritimes et du Var, dont les villes sont jumelées avec celles du Québec, des plats typiques de cette province canadienne. Soixante-dix personnes ont pu apprécier ce repas animé par un comédien qui interprétait les visions d'un vrai chaman — pas de pacotille ! — spécialement venu pour cette soirée où l'on rendait hommage aux onze nations du Québec. J'avoue que c'est la première fois que j'assistais à un dîner-spectacle où les gens ne parlaient pas, il y avait un silence quasi religieux dans la salle ! Nous avons profité de la venue de Manuel Kak'Wa Kurtness pour offrir un cours de cuisine "autochtone" aux élèves de la Faculté des métiers de Cannes, sous l'œil attentif de Mario d'Orio, chef cuisinier du 3-14. Au mois d'octobre, l'Espace Miramar accueillait l'exposition de Robert Roussil, peintre sculpteur québécois qui vit depuis cinquante-six ans dans notre région et a dû quitter sa "belle province", ses premières œuvres étant trop modernes et avant-gardistes pour l'époque ! Un conteur des îles de la Madeleine, André Vigneau était également présent lors du vernissage de cette exposition.

Nous avons fini l'année en beauté avec un marché de Noël à l'accent québécois. Sur la Pantiero, on a pu croiser les "cousins" de Rivière du Loup — qui abrite un château de Noël avec des expositions permanentes — et les fameuses crèches de Noël du village de Rivière Éternité, dont les anciens bûcherons, pour sortir du chômage, ont dû se reconvertir dans la fabrication de crèches en différents matériaux : champignons, peaux, os, pierres semi-précieuses… Du côté de la République, un orchestre de musiciens des îles de la Madeleine donnait une note exotique aux animations de Noël offertes par l'association des commerçants du quartier.

> **« Un lien fraternel qui a pour but de favoriser les échanges culturels, professionnels et touristiques entre nos deux villes. »**

C.S. : Pouvez-vous nous parler des trophées culinaires France-Québec qui ont clos ces festivités ?

C.R. : Cette troisième édition des trophées culinaires organisée par France-Québec, associée à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ) et l'École supérieure de cuisine française Ferrandi de Paris, avait pour objectif de mettre en compétition les élèves en hôtellerie-restauration de moins de 22 ans de différentes régions de France. Le vainqueur de chaque région s'est vu offrir un stage de quinze jours au Québec et le finaliste, un stage d'un an à l'ITHQ de Montréal. La finale régionale de ce concours s'est déroulée à la Faculté des métiers de Cannes en janvier 2009 avec Christian Sinicropi, chef de cuisine du Martinez comme président du jury "cuisine" et Reynald Thivet, chef de cuisine du Sofitel Méditerranée en tant que président du jury "dégustation". Les quatre candidats des lycées de Toulon, Valréas, Cagnes-sur-Mer et Fréjus devaient réaliser un "panier provençal" avec un carré d'agneau de Sisteron et un dessert à base de citron. C'est Benjamin Painset, dix-sept ans, du lycée Auguste Escoffier de Cagnes-sur-Mer qui a remporté le prix régional. Ces trophées culinaires s'inscrivent parfaitement dans la démarche de notre association qui tend à promouvoir le pays cannois au Québec et faciliter la formation professionnelle croisée.

C.S. : Que représente aujourd'hui le pacte d'amitié entre la Ville de Cannes et la Ville de Québec ?

C.R. : C'est un lien fraternel qui a pour but de favoriser les échanges culturels, professionnels et touristiques entre nos deux villes. Ce pacte est resté "en sommeil" pendant un certain temps, après un moment de flottement de notre association, que nous essayons de redynamiser. Ce double anniversaire et les événements de l'année écoulée nous ont permis d'ouvrir des portes et d'être plus visible auprès du public. Notre challenge aujourd'hui, c'est de proposer des animations culturelles intéressantes, de "pogner"* des artistes ou conférenciers Québecois en déplacement en France et de les faire venir jusqu'à nous pour partager des moments d'exception… Le 3 juin prochain par exemple, nous avons la chance d'accueillir Marcel Fournier, éminent professeur de généalogie de la faculté de Montréal, qui fera une conférence au Logis des jeunes de Provence sur les soldats de Montcalm, originaires de notre région, qui ont combattu en Nouvelle-France lors de la guerre de Sept Ans ou guerre de la Conquête (1755-1760). Nous travaillons également sur un projet d'échanges de jeunes musiciens entre le conservatoire de Cannes et l'école de musique de Québec qui devrait voir le jour très bientôt. ■

*Attraper

Le rôle essentiel des Relations internationales

Catherine Rigaudy et tous les membres de la section Côte d'Azur-Pays cannois de l'association France Québec ont pu apprécier, à l'occasion de la préparation des festivités du 400e anniversaire de la ville de Québec, l'efficacité des "Relations internationales" de la Ville de Cannes, rattachées au Service relations publiques du Cabinet du maire. Supervisé par Agnès Proton, conseillère municipale déléguée, et Laurence Fournier, responsable administrative, ce service a été un véritable coordinateur et interface pour l'organisation de la série d'événements qui ont eu lieu en 2008. C'est grâce à lui, par exemple, que certaines manifestations, comme la crèche et le marché de Noël, ont pu être intégrées au calendrier événementiel de la ville. C'est encore grâce à son savoir-faire et ses relations que l'association France Québec a reçu son Label Culture France. C'est encore lui qui règle les détails de protocole et s'assure d'un suivi des relations publiques. Le statut international de nombre de manifestations cannoises donne à ce service de multiples occasions d'exercer ses compétences. Après celui de Québec, un autre anniversaire est en cours de préparation, celui des cent ans de Tel-Aviv.

L'orchestre des îles de la Madeleine a animé Noël dans le quartier République

Les crèches de Rivière Eternité exposées lors du village de Noël ont fait sensation auprès du public cannois

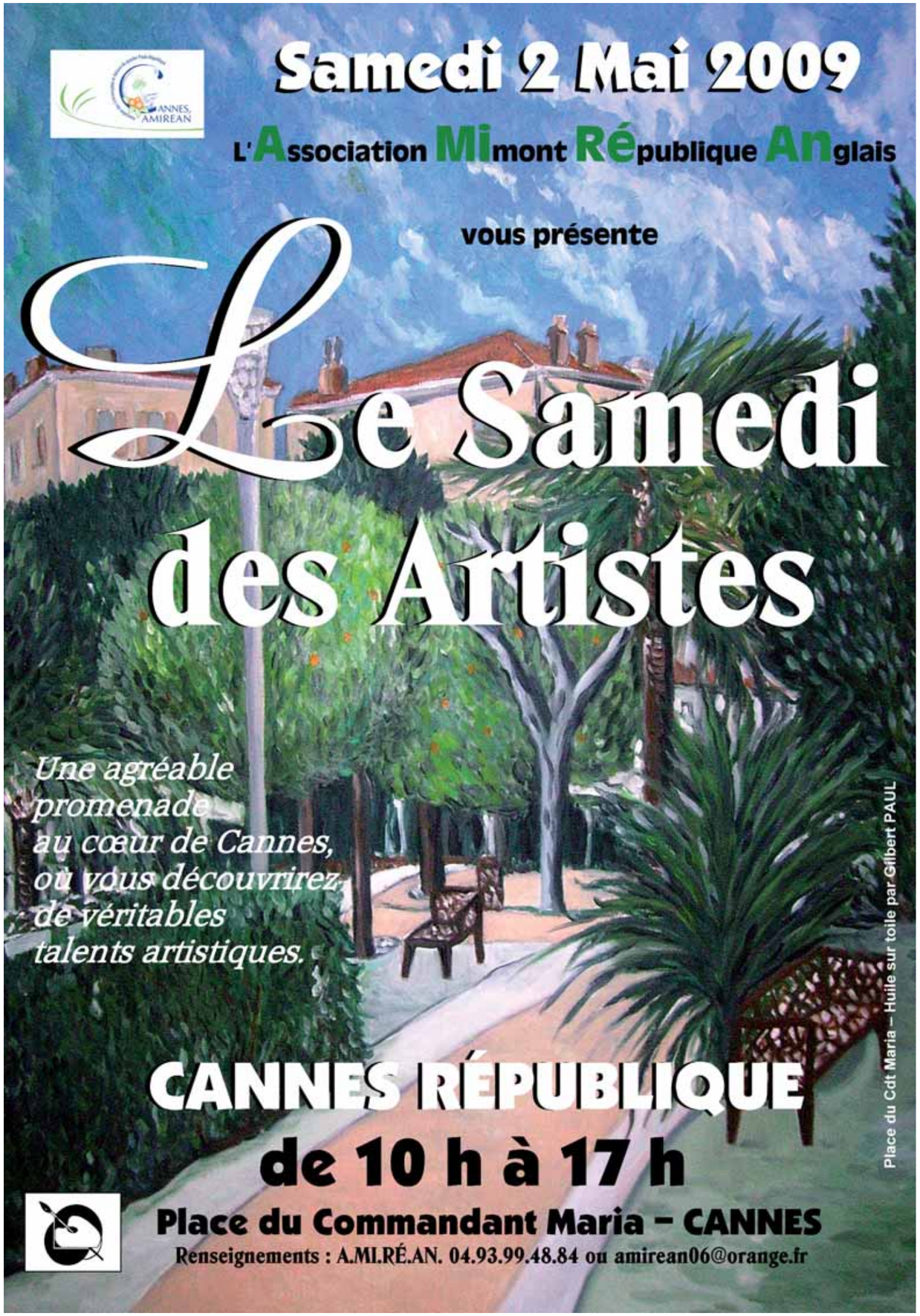
Catherine Rigaudy, présidente de la section Côte d'Azur - Pays Cannois de France Québec

L'Espace Miramar a accueilli les œuvres de Robert Roussil pendant un mois

Trophées culinaires remis à la Faculté des métiers en présence de Christophe Santelli-estrany, deuxième adjoint au maire et d'Agnès Proton, conseillère municipale déléguée.

© T. Olive

Le chaman Claude Boivin, le cuisinier Manuel Kak'Wa Kurtness, et le comédien Marco Collin



Les trente gagnants du jeu concours se sont vu offrir des lots de qualité.

Ils ont joué le jeu du tri !

À l'occasion de la semaine du développement durable, la Ville de Cannes en partenariat avec le SIVADES* et l'entreprise Valco exploitation, ont organisé la deuxième édition du grand jeu concours d'incitation au recyclage des emballages ménagers. Trente Cannois sont aujourd'hui les heureux gagnants de cette initiative *Triage au sort*.

Tous les Cannois pouvaient y participer ! Le jeu consistait à déposer des bouteilles en plastique transparentes dans les conteneurs, points d'apports volontaires enterrés ou sacs jaunes de tri sélectif, en y glissant à l'intérieur un papier avec ses coordonnées. Les bouteilles porteuses de messages, ainsi triées, ont été acheminées au centre de tri du SIVADES, du mercredi 25 mars au 1er avril, et récoltées avant de procéder au tirage au sort pour désigner des gagnants.

Un geste simple mais essentiel

« Beaucoup de professionnels cannois se sont également mobilisés en offrant des lots de qualité »

Lors de l'inauguration du salon du développement durable, le 4 avril dernier, Bernard Brochand, député-maire de Cannes et Christophe Santelli-Estrany, vice-président du SIVADES et deuxième adjoint au maire ont félicité les trente gagnants de ce grand jeu concours valorisant le tri sélectif dans notre ville. Les Cannois ont répondu nombreux à cette seconde édition récompensant un geste simple mais essentiel pour notre avenir. Beaucoup de professionnels se sont également mobilisés en offrant des lots de qualité pour récompenser les heureux vainqueurs. Tous ensemble, ils ont joué le jeu du tri. Et c'est notre qualité de vie qui en ressort gagnante ! ■

** Syndicat intercommunal pour le traitement et la valorisation des déchets du secteur Cannes-Grasse.*

Christophe Santelli-Estrany, deuxième adjoint au maire et premier vice-président du SIVADES et Bernard Brochand, député-maire de Cannes félicitent tous les participants de cette deuxième édition.

Les trois premiers gagnants du jeu concours

- Christophe Tonial : un baptême de l'air pour trois personnes à l'aéroport de Cannes-Mandelieu
- François Turlan : une nuitée pour deux personnes à l'hôtel Majestic-Barrière avec petit-déjeuner
- Bernard Caranta : une nuitée pour deux personnes à l'hôtel Martinez avec petit-déjeuner

Merci aux professionnels participants

L'aéroport de Cannes-Mandelieu, l'hôtel Majestic, l'hôtel Martinez, l'hôtel Embassy, la librairie Privat Sorbonne, l'hôtel Montaigne, l'hôtel Suitehôtel, Les Galeries Lafayette, San Francisco, Sephora, l'UGC Olympia, Bathroom Graffiti, l'Auberge provençale, la Sousta, le Sof, le Lazer quest, les Apprentis gourmets, O'Sushi, Côte d'Azur pêche, Ongl'épil, Fashion bronzage, Version déco, Régence tabacs, Paris prix, Léonidas, l'institut Evane'sens, De Neuville, Centre énergie, Intersport, l'AS Cannes volley, l'AS Cannes football, Racing club volley-ball de Cannes, billard Phil's friends et le Service des affaires culturelles de la Ville de Cannes.

Ensemble pour un environnement vraiment durable

Du 1er au 7 avril, Cannes a déroulé son tapis vert lors de la Semaine du développement durable. Organisée par la municipalité en partenariat avec de nombreuses associations et professionnels, cette grande mobilisation a donné lieu à des échanges fructueux avec les Cannois qui ont pu, à travers de multiples animations, découvrir un large panel d'initiatives menées par différents acteurs locaux du développement durable. Un franc succès qui témoigne de l'engagement de la Ville et de ses partenaires associatifs, concrétisé aujourd'hui par le lancement du plan d'actions Cannes21.

Dans tous les quartiers de la ville, c'était l'événement "vert" à ne pas manquer ! À travers différents ateliers, événements et animations coordonnés par la Direction de l'environnement de la Ville, les Cannois ont pu rencontrer services municipaux, associations et professionnels impliqués en faveur des causes environnementales, sociales et économiques. De la plantation de 2 700 pins et quatre-vingt-dix figuiers à la Croix-des-Gardes au Village du développement durable sur les Allées de la Liberté qui a attiré des centaines de visiteurs, en passant par un dîner "Slow food" 100 % bio sur la place de la Castre, la participation enthousiaste des visiteurs a témoigné de l'engouement croissant du public pour ce sujet aussi urgent qu'essentiel. À Cannes, le développement durable est au cœur des débats depuis 2001 — avec notamment la création d'une Charte de l'environnement en 2004 — et se concrétise aujourd'hui par le lancement de Cannes21, un document qui réunit 220 moyens d'actions concrètes pour la planète. Un engagement responsable pour réussir tous ensemble le nécessaire défi de la préservation de la planète, pour notre avenir et celui de nos enfants. ■

> « La participation enthousiaste des visiteurs a témoigné de l'engouement **croissant** du public pour le développement durable »

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1 Les enfants du groupe scolaire René Goscinny ont participé à des ateliers de papier recyclé à la médiathèque Ranguin.

2 Une initiation à l'escalade était proposée pour petits et grands au Salon du développement durable.

3 Dans le cadre du programme ForestAvenir, 2 700 pins et 90 figuiers ont été plantés dans le massif de la Croix-des-Gardes. Une opération de reboisement inaugurée par Bernard Brochand, David Lisnard, conseiller général et premier adjoint au maire, Christophe Santelli-Estrany, deuxième adjoint, Pascale Vaillant, adjointe déléguée à l'Environnement, et Jacques Varrone, maire d'Auribeau-sur-Siagne et président de l'association Forestour, entourés d'enfants du collège Les Mûriers.

4 Le SIVADES a organisé plusieurs visites de son centre de tri.

5 Le Système de régulation du trafic de la Ville de Cannes a été exceptionnellement présenté au public par Pascal Teisseire, chef du service.

6 Le Salon du développement durable s'est tenu sur les Allées de la Liberté pour deux jours d'exposition, d'animations et d'ateliers

7 Un grand nettoyage des enrochements des digues du port Pierre Canto suivi d'un pique-nique festif a été organisé afin de sensibiliser le public à la protection du littoral.

8 Bernard Brochand, député-maire de Cannes, s'est rendu à de nombreuses manifestations pour évoquer Cannes21, le plan d'actions engagé par la Ville en faveur du développement durable.

9 Deux visites des serres municipales ont été mises en place par le Service des espaces verts.

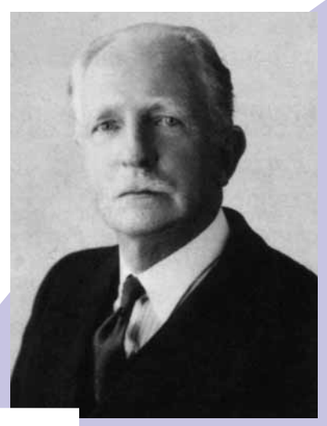
10 Visites guidées, balades nocturnes et pique-niques ont été proposés à la Croix-des-Gardes.

La piscine domine l'horizon

Sa splendeur a défié les années. Constamment embelli à travers le XX^e siècle, ce château de style florentin oscille, d'une époque à l'autre, entre mondanités et œuvres de charité. Construite en 1919, dans un domaine de plus de cinquante hectares, la propriété est riche d'une histoire aussi fastueuse que l'édifice qui la culmine.

Le château de la Croix-des-Gardes

Paul Girod, le premier propriétaire



En 1917, Paul Girod, fondateur des aciéries et du phalanstère[1] d'Ugine, achète cinquante hectares de bosquets, de broussailles et de rocaille, à l'ouest de la Croix-des-Gardes. Sur ce vaste terrain, il fait construire une magnifique demeure de trois étages, de style florentin, que les Cannois aiment à appeler "Le château de la Croix-des-gardes". Les travaux durent trois ans, suivis par les architectes genevois, Edmond Fatio et cannois, Pierre Nouveau. De somptueux jardins sont créés sur seize hectares autour de la demeure. Très vite, Paul Girod n'hésite pas à s'investir dans la vie cannoise. Il sera président des Régates Royales et de l'Automobile-club de Cannes de 1934 à 1940. Également président du Comité franco-anglais de Cannes, il compte de nombreuses amitiés anglaises et américaines dans la ville. Cinq ans plus tard, ce riche ingénieur originaire de Savoie vend sa propriété à Michael Goldman, créateur des bijoux Burma.

Michael Goldman, créateur des bijoux Burma

Décor somptueux

Michael Goldman, le second propriétaire, décore le somptueux château de meubles d'époque XVIII^e siècle, de bibelots anciens, de peintures et de tapisseries de grande qualité. Au premier étage, le sol de l'entrée est en marbre, le salon et la salle à manger sont garnis de panneaux anciens en bois sculpté. Au second étage, l'immense espace fait place à cinq chambres, et au troisième étage, trois chambres de maître et cinq chambres de domestiques. Les jardins du parc sont signés par le célèbre architecte et paysagiste Octave Godard. La revue *L'illustration* fait un très beau portrait du domaine de la Croix-des-Gardes dans son numéro daté du 28 mai 1923 : « *Comme un orgue, il multiplie avec des jeux différents de jardins, des tonalités diverses, et des suites de terrasses qui pourraient apparaître comme les claviers différents d'où sort une incomparable symphonie florale. Mais pour comprendre pleinement la Croix-des-Gardes, il faut passer sur la face qui regarde la mer. Là, des terrasses à la française se développent harmonieusement avec des degrés en hémicycle, des vases en marbre, des grilles ciselées artistiquement, des pelouses, un bassin, des cyprès pleins d'une noblesse antique encadrant le paysage et, au-delà d'une barrière très simple et ajourée, la mer, c'est la mer chatoyante, dorée et bleue, avec en premier plan le Suquet, l'anse de la Croisette, les îles Sainte-Marguerite et Saint-Honorat, à droite l'Estérel. Devant ce panorama si proche et presque irréel, la Croix-des-Gardes prend vraiment toute sa signification… Et tout semble graviter autour de cette terrasse. Il y a là évidemment une incomparable réussite et une leçon peu égalable.* »

« Le château a servi de cadre à la réception du premier Festival international du film »

Lieu mondain

Le créateur des bijoux Burma, Michael Goldman, participe vivement à la vie cannoise. À l'époque de "la quinzaine romantique" en avril 1949, il prête son grand parc pour une représentation de ballets de l'Opéra de Paris donnée au profit des œuvres de notre ville. L'ouverture de ses jardins au public a permis de répartir plus de 450 000 francs au profit des œuvres sociales de la ville. Avec ses filles, il veille au bon déroulement de la soirée des Anciens organisée traditionnellement le jour du Nouvel An par la municipalité et l'aide sociale. Pour le remercier de son aide généreuse, Pierre Nouveau, maire de Cannes à l'époque, lui remet une plaquette d'honneur de la Ville de Cannes. Longtemps, le château a accueilli de nombreuses personnalités de l'aristocratie française et étrangère. Charlie Chaplin et son épouse Oana passeront quelques jours dans ce magnifique environnement architectural. En 1953, des scènes du film d'Hitchcock *La Main au collet* avec Grace Kelly et Cary Grant sont tournées dans le château. Le Prince Philip d'Edimbourg vient séjourner dans la demeure afin d'assister au gala de charité qu'il préside au casino municipal en 1950 au profit du Sunny Bank Hospital. Enfin, le domaine de la Croix-des-Gardes a servi de cadre à la réception du premier Festival international du film. À présent, le propriétaire connu est étroitement associé à la société d'eau minérale des Eaux Perrier. Longeant le boulevard Leader, le domaine de la Croix-des-Gardes a connu ses années de faste durant le siècle dernier. Il reste encore aujourd'hui l'une des plus belles demeures de Cannes. ■

L'entrée du domaine de la Croix-des-Gardes

[1]C'est un ensemble de logements organisés autour d'une cour couverte centrale, lieu de vie communautaire proche du kibboutz ou du sovkhoze.

Sources : Archives municipales de Cannes, *Demeures anciennes & beaux jardins*

Le château de la Croix-des-Gardes a été construit de 1917 à 1920

SWING SUR LA PLAGE POUR LA LUTTE CONTRE LE CANCER

Dans le cadre d'une journée de prévention, le comité départemental de la Ligue contre le cancer a organisé le 21 mars dernier, sur la plage Macé, une opération valorisant les bienfaits de l'activité sportive et de la nutrition. Un practice de golf avait été aménagé pour l'occasion sur le sable où démonstrations et initiations gratuites de "street-golf" étaient proposées par l'association Golf Tout Terrain. Des stands d'information et de sensibilisation étaient également installés sur la plage autour de nombreuses animations : jeux d'enfants, quiz, concours, dégustation de cocktail de fruits… Un seul mot d'ordre pour cette journée : la pratique régulière d'un sport associée à une alimentation saine limitent les facteurs de risques de cancer.

LA RUCHE, LIEU DE PAROLES ET DE CONVIVIALITÉ

À l'occasion d'une journée portes-ouvertes, le 31 mars dernier, l'ensemble du personnel de l'espace parents-enfants La Ruche a accueilli familles et professionnels afin de leur présenter les locaux et le fonctionnement de ce service municipal créé en 2001. Composée de professionnelles de la petite enfance, l'équipe de la Ruche reçoit chaque jour des parents ou grands-parents d'enfants de moins de six ans à la recherche d'une écoute ou d'un soutien. Véritable lieu de dialogue et de détente, les parents y sont accueillis avec leurs enfants dans un cadre convivial adapté aux tout-petits. Sans prise de rendez-vous, on y discute de façon informelle en tout anonymat. Interrogations sur son rôle de parent, souhait de rencontrer d'autres mamans ou d'autres papas, la Ruche est là pour favoriser les échanges en toute convivialité. Des ateliers de chants, de cuisine et de musique y sont également proposés chaque semaine. En 2008, le site a accueilli 198 familles.

Cannes, ville jardins familiaux

Vendredi 3 avril, Bernard Brochand a inauguré dix jardins familiaux au boulevard du Périer, au nord de la Croix-des-Gardes. Sur ces dix parcelles, neuf d'une superficie de 100 à 110 m² chacune, ont été attribuées à des Cannois qui pourront y cultiver fruits et légumes. Le dixième terrain, de 220 m², a été confié aux clubs Bel Âge. Il servira de jardin pédagogique : des anciens viendront transmettre leurs connaissances et savoir-faire à d'autres retraités et aux enfants de la maison du Riou. En outre, à Cannes, il existe à ce jour, dix-neuf jardins familiaux gérés par l'association Saint-Vincent de Paul qui en est propriétaire. La Ville en possède six avenue Font de Veyre et sept boulevard de l'Estérel, et va créer une cinquantaine de parcelles au cœur de Ranguin. Enfin, l'OPH de Cannes va mettre prochainement à disposition de ces locataires, vingt jardins de 15 à 20 m² chacun.

Étaient notamment présents David Lisnard, premier adjoint, Christophe Santelli-Estrany, deuxième adjoint, Yvette Fouga, adjointe déléguée au Personnel, Pascale Vaillant, adjointe déléguée à l'Environnement, Georges Roubaudi, adjoint délégué aux Bâtiments, Travaux et Voirie, Jean-Denis Bernard, conseiller municipal président des clubs Bel Âge, et Monique Mabilot-Gras, conseillère municipale.

Vu à Cannes

Des petits Cannois reboisent la Croix-des-Gardes

Vendredi 27 mars, les élèves de deux classes de l'école Mont-Chevalier ont planté une soixantaine d'arbustes sur le site de la Croix-des-Gardes. Une plantation symbolique, en guise de conclusion d'une vaste opération de reboisement financée par l'Institut pour la forêt et la Caisse d'épargne Côte d'Azur. Au total, 1 600 pins parasols ont été mis en terre sur deux hectares du massif afin de limiter l'invasion du mimosa au profit de la forêt méditerranéenne aujourd'hui en voie de disparition mais aussi afin de réduire le risque incendie dans la zone la plus sensible du parc. Une action qui s'ajoute à celle financée par Atol et Essilor, qui avec l'association Forestour ont planté quelque 2 700 pins et 90 figuiers, inaugurés à l'occasion de la Semaine du développement durable. (voir page 39)

LA PISCINE DE LA BOCCA FAIT NOCTURNE POUR L'UNICEF

Le 21 mars dernier, s'est tenue à la piscine Pierre de Coubertin, la deuxième édition de la Nuit de l'Eau. Organisée par la Fédération française de natation, l'UNICEF, le Cercle des nageurs de Cannes et la Ville de Cannes, cette manifestation avait pour objectif de récolter des fonds afin de venir en aide aux enfants du Nord du Togo, dans la région des Savanes, aux environs de la ville de Dapaong. Durant toute la soirée, les enfants ont pu jouer dans le petit bassin spécialement aménagé pour eux (cage aquatique, tapis flottant, toboggans…) tandis que des baptêmes de plongée et des initiations à l'apnée et au sauvetage étaient proposés dans le grand bassin. Un gala de natation synchronisée a été également présenté et divers jeux et concours mis en place. Grâce à cette manifestation caritative, 1 251 euros ont été récoltés au profit de l'Unicef.

LE MARCHÉ DE LA TÉLÉ À CANNES

11 500 congressistes ont participé au quarante-sixième MIPTV qui s'est tenu au Palais des Festivals et des Congrès du 30 mars au 3 avril dernier. Durant cinq jours, représentants de majors, chaînes de télévisions, agences de publicité, studio de création de contenu et principaux network se sont réunis à l'occasion de cet événement mondial où chaque année se négocient en moyenne 4 milliards d'euros de droits audiovisuels. La concurrence du Web2.0, le boom de la TNT, les nouveaux modes de consommation tels que la catch up TV et la VàD étaient au programme de ce salon de la télévision, un média toujours plus regardé.

© T. Olive

À LA RECHERCHE DU BONHEUR SELON HENRI SALVADOR

Dans le cadre de la manifestation *L'Homme de l'année*, qui les 3, 4 et 5 juillet prochains mettra à l'honneur Henri Salvador, collégiens et lycéens cannois ont été invités à participer à un concours libre organisé sur le thème "l'art d'être heureux selon Henri Salvador." Après un après-midi consacré à la découverte de l'artiste, qui s'est tenu en janvier dernier en présence de Catherine Salvador, son épouse, les trente-six adolescents participants ont disposé de deux mois pour réaliser une œuvre artistique (pièce de théâtre, chanson, peinture…). Le 9 avril dernier, ils ont présenté leur travail à la MJC Picaud, devant un jury composé de la veuve du chanteur, de Chrystèle Burlot, journaliste à Nice-Matin, d'Alain Cudraz, représentant de l'Académie de Nice et d'Evelyne Brun, adjointe déléguée à l'Éducation. Après délibération, le premier prix des collèges a été attribué aux Vallergues, le second prix au collège Les Mûriers, tandis que le prix des lycées a été attribué aux Fauvettes. Tous ont reçu des bons cadeaux à valoir dans les magasins Fnac.

© T. Olive

DENIS CAPPADONA, DÉVOUÉ À LA PÉTANQUE

Le 22 mars dernier, à l'occasion du 22e Festival international de pétanque de la Ville de Cannes qui s'est tenu à l'Espace Troncy - Boulodrome Jean Béraudo de La Bocca, Denis Cappadona, champion de France de pétanque et ancien président du Cannes Aérosport Boules, a reçu la médaille d'or de la Ville de Cannes. Entouré notamment de David Lisnard, conseiller général et premier adjoint au maire, ainsi que d'Odile Gouny-Dozol, conseillère municipale déléguée aux Sports, le député-maire de Cannes, Bernard Brochand, a rendu hommage à un homme qui s'est toujours dévoué pour la pétanque à Cannes. Vice-président du club Cannes Aérosport Boules de 1978 à 1998, puis président de 1998 à 2008, il a cédé sa place, depuis décembre denier, à Daniel Gily. Mais Denis Cappadona a bien l'intention de poursuivre son action au profit d'un club qui compte à ce jour deux cent cinquante licenciés.

Vu à Cannes

Un festival de photo

Cannes a célébré la photographie du 14 au 19 avril derniers en accueillant le Festival @ Sony World Photography Awards. Durant une semaine, sur le thème de l'environnement, de nombreuses expositions photos gratuites ou à tarifs préférentiels pour les Cannois ont été organisées à travers la ville. Au Palais des Festivals et des Congrès, à l'hôtel de ville, à l'Espace Miramar, dans des galeries d'art, dans des hôtels, sur la Croisette…, ce sont près de cinq cents clichés d'une cinquantaine de photographes du monde entier, qui ont été exhibés. Débats, tables rondes, ateliers, visites organisées et séances de dédicaces étaient également au programme de cette manifestation à laquelle on participé des photographes de renom tels que Mary-Ellen Mark, Sarah Moon et Elliot Erwitt. Une exposition spéciale à rendu hommage à l'illustre photographe français, Marc Riboud. En outre, lors d'une cérémonie, l'Iris d'Or, prix prestigieux qui récompense le meilleur photographe de l'année, a été décerné à David Zimmerman.

Quatre-vingts octogénaires invités aux quatre-vingts ans du Martinez

À l'occasion des quatre-vingts ans de l'hôtel Martinez, Richard Schilling, son directeur général, a souhaité inviter quatre-vingts Cannoises et Cannois âgés de quatre-vingts ans à un somptueux déjeuner concocté par le chef étoilé Christian Sinicropi, à La Palme d'Or, le restaurant gastronomique de l'hôtel. Un moment inoubliable et riche en émotion pour ces Cannois nés en 1929, l'année de l'ouverture du palace, qui pour la plupart n'avaient jamais eu l'occasion d'en franchir les portes. Parmi ces hôtes octogénaires, beaucoup de souvenirs, tel Roger, dont l'oncle fut cuisinier de l'hôtel entre 1945 et 1955, ou Marie, qui venait chercher son « amoureux », alors serveur, il y a près de soixante ans. Un anniversaire exceptionnel organisé avec l'aide des clubs Bel Âge, pour un hôtel octogénaire devenu aujourd'hui l'un des établissements les plus célèbres de la Côte d'Azur. Pour célébrer l'événement, le palace propose de nombreuses offres exclusives autour du chiffre 80 : séjours, soins au Spa, déjeuners dans ses restaurants et sur sa plage…

LES DROITS DES ENFANTS À L'HONNEUR À CANNES

Les 18 et 19 avril derniers s'est tenu à Cannes, sur l'esplanade Pantiero, le troisième Festival international des droits de l'enfant. Rendez-vous d'information grand public sur les actions menées par les associations et institutions qui luttent contre les souffrances de l'enfance, ce festival se veut avant tout une rencontre festive. Autour des soixante-dix associations présentes, jeux, animations, expositions, spectacles et activités ludiques ont été proposés. À cette occasion, un jury composé de dix-neuf enfants cannois âgés de dix à seize ans, a élu l'association ayant présenté sur son stand les informations les plus appropriées et les plus ludiques, répondant au mieux aux attentes des jeunes, qui s'est vu recevoir une partie des recettes de l'accès à la manifestation.

PLANTES ET VÉGÉTAUX S'EXPOSENT SUR LA CROISETTE

Les 18 et 19 avril derniers, le square de Verdun a une nouvelle fois accueilli la manifestation Flore Passion. Organisée autour du thème "végétaux et senteurs méditerranéens", cette édition de printemps a attiré cette année encore de nombreux amateurs et amoureux de jardinage. Dans un merveilleux décor de couleurs et de senteurs, parmi les plantes exotiques, cactées, rosiers, agrumes et oliviers exposés, pépiniéristes et horticulteurs présents n'ont pas hésité à prodiguer techniques et conseils. Ateliers d'art floral dédiés aux enfants et animations proposées par Carole Bonaut, chroniqueuse jardins sur France Bleu Azur, ont ponctué ces deux journées.

Recette

MESCLUN EN VINAIGRETTE “OLI-BALSA’ AUX RISSOLES DE BRANDADES

Par Christophe Patenotte, chef du restaurant Le Voilier

Pour 1 personne

Mesclun en vinaigrette :

- Mesclun du pays
- Huile olive vierge
- Du vinaigre balsamique de Modena
- Du sel et du poivre

Rissoles de brandade :

- Pâtes à ravioli
- 500 gr de brandade : cabillaud
- 250 gr de pomme de terre
- 10 cl de crème liquide
- 10 à 20 cl d’huile d’olive
- Une tête d’ail
- Du sel, du poivre, du romarin et du piment d’Espelette.

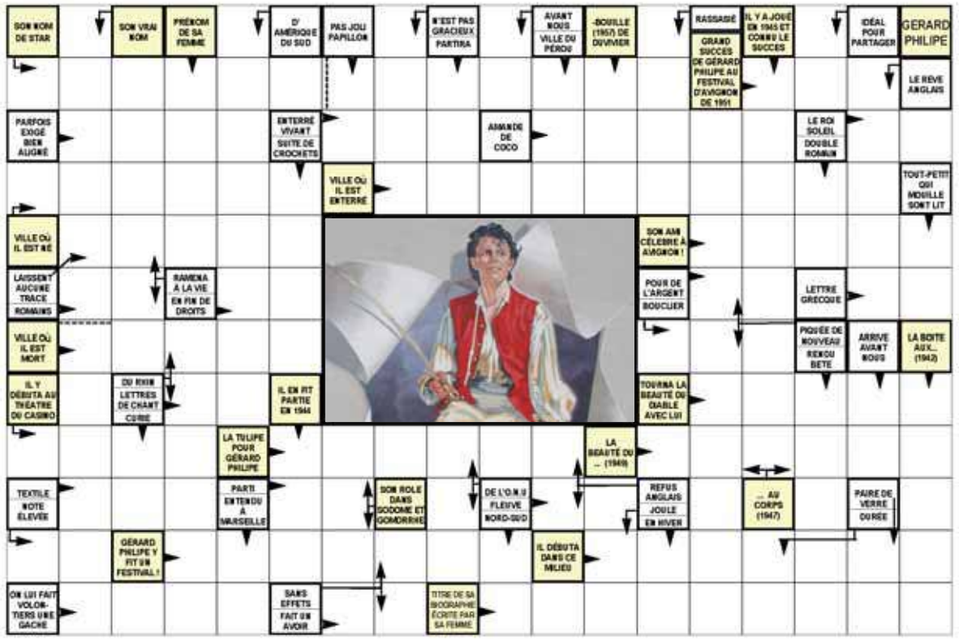
Préparation :

- Cuire le cabillaud et les pommes de terre dans du lait avec une branche de romarin, sans oublier le sel et le poivre.
- Une fois cuit, bien égoutter et mélanger le tout à l’aide d’une spatule en bois. Ajouter de l’ail haché et de l’huile d’olive.
- Verser la crème liquide et épicer avec piment d’Espelette.
- Vous pouvez maintenant garnir les ravioles de brandade et les faire frire durant environ trois minutes.
- Enfin déposer les ravioles de brandade ainsi garnies sur le lit de mesclun.

Bon appétit !

Les mots fléchés *Par Philippe Imbert*

Gérard Philipe, immense acteur… et Cannois, dont on commémore cette année le 50e anniversaire de la disparition



Agenda mai

Festivals / Salon

> Du 13 au 24
62e Festival de Cannes - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. 04 97 06 41 00 - Point Festival de Cannes - www.festival-cannes.org

> Du 13 au 24
Cannes Cinéphiles - Pantiero - Rens. 04 97 06 45 15 - Cannes Cinéma - www.cannes-cinema.com

> Du 14 au 24
41e Quinzaine des réalisateurs - Palais Stéphanie - Rens. 01 44 89 99 99 www.quinzaine-realisateurs.com

Du 14 au 22
48e Semaine internationale de la critique - Espace Miramar Rens. 04 45 08 14 54 www.semainedelacritique.com

> Du 28 au 29
Forum de la distribution automatique
Palais des Festivals et des Congrès Rens. www.leforumdelada.com

Spectacles

> Samedi 2
Shakaponk / Ras - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Dimanche 3 et lundi 4
Piste d’Azur - Danse - Les Arlucs - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Jeudi 7
Ariane Moffat / Céline Mastrorelli - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 9
Tantrum / Gothika / Garçons coiffeurs - Musique - MJC Picaud -Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 9
90e anniversaire de l’Académie Provençale de Cannes - Danse - Espace Miramar - Rens. 06 85 11 00 57 - Académie Provençale de Cannes

> Dimanche 10
Big Band de Jazz - Musique - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Dimanche 17
Concert de musique sacrée - Musique - Église du Prado - Rens. 04 93 38 39 95

> Lundi 25
Classe d’art dramatique - Musique
Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90
Direction des affaires culturelles

> Vendredi 29
Kerkennah - Jazz - Musique - MJC Picaud
Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

Expositions

> Jusqu’au 2 mai
Créations publiques - Médiathèque Ranguin - Entrée libre - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Du 13 mai au 30 juin
“Cannes fait le mur” - À travers la ville

Animations

> Jusqu’au 11 mai.
Inscription et tirage au sort pour gagner des places pour le 62e Festival de Cannes - Rens. 04 97 06 40 34 - Département Relations Publiques

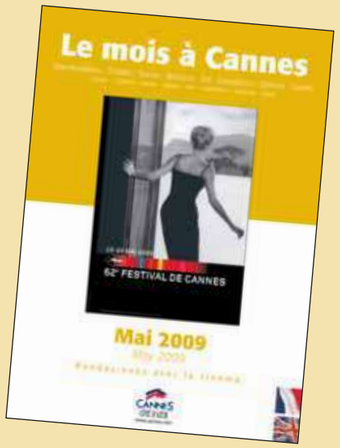
> Lundi 4
“Hommage aux étoiles de la chanson” - Palm Beach casino - Rens. 04 97 06 36 90

> Samedi 16
Visite libre de nuit - Musée de la Castre de 18h à 23h - Visite gratuite - Rens. 04 93 38 55 26 - Musée de la Castre

> Samedi 23
Tournoi de bridge open - Club de bridge Villa Véra - Rens. 04 93 06 61 00 - 06 61 97 73 03
http://cercledesarts.club.fr

> Samedi 30
“Nihon Matsuri” - Maison des associations - Entrée libre - Rens. 04 93 64 14 52 - Association France Japon

> Samedi 30
Braderie annuelle - Allées de la Liberté - Rens. 06 62 09 30 52



Tous les mois retrouvez l’agenda complet des manifestations cannoises dans “Le mois à Cannes”. Disponible dans les Mairies et les Offices du Tourisme de Cannes.

Cannes People

William Petersen (1), le héros de la série *Les Experts*, actuellement sur TF1, était l'invité d'honneur du 46e MIP TV. Bien que son personnage Gil Grisson, ne fasse plus partie de la distribution, le comédien a passé deux jours sur la Croisette pour célébrer la diffusion américaine du 200e épisode. Également producteur exécutif du feuilleton, il en a profité pour remercier les télévisions qui diffusent ce programme, actuellement le plus regardé dans le monde.

Dans le cadre d'une soirée *Made in Cannes*, le 21 mars dernier, les spectateurs du Théâtre de la Licorne à La Bocca ont pu apprécier le talent du célèbre accordéoniste **Richard Galliano (3)**. Cet ancien élève de l'Accordéon-club de Cannes, qui a accompagné les plus grands noms de la chanson française (Claude Nougaro, Barbara, Charles Aznavour, Juliette Greco…) a enthousiasmé le public, toujours plus nombreux et fervent aux programmations *Made in Cannes* organisées par la Direction des affaires culturelles de la Ville.

Francis Perrin et **Jean-Luc Moreau (2)** étaient le 20 mars dernier sur les planches du Théâtre Debussy au Palais des Festivals et des Congrès, pour *Chat et Souris*, une désopilante pièce signée Ray Cooney qui raconte les aventures d'un chauffeur de taxi menant une double vie. Un copain complice, des mensonges, des quiproquos, des portes qui claquent… Tous les ingrédients pour un vaudeville à succès plébiscité par le public cannois.

Charlotte Julian (4), inoubliable *Fleur de Province*, a exposé ses œuvres le mois dernier à la gare maritime dans le cadre du Salon international du Monde de la Culture et des Arts. Originaire de Perpignan où elle a suivi des cours de beaux-arts, la chanteuse-comédienne, qui avoue s'être mise à la peinture pour faire plaisir à une amie, réalise de très jolies toiles dans un style naïf. Résidente cannoise entre deux galas, elle a sorti récemment un CD de chansons coquines intitulé *Par le trou de la serrure*.

© Stéphane Goasguen

© Stéphane Goasguen

© DR

© T. Ollive

Cannes People

Cannes, mon jardin d'été

La Ville de Cannes vous invite à participer à la création d'un espace d'exposition interactif dédié à Henri Salvador, créé à partir de la numérisation de vos propres archives et de vos souvenirs personnels.

Photo, document audio ou vidéo, chanson ou musique inédites, objet original, récit d'une rencontre ou d'une anecdote… viendront ainsi témoigner **sur www.cannes.com** de l'art d'être heureux que cultiva **Henri Salvador** musicien, chanteur, champion de longue et… **amoureux de Cannes.**

Les pièces recueillies constitueront le fonds de l'exposition virtuelle *cannes, mon jardin d'été*, mise en ligne de la mi-juin au mois de septembre 2009 sur www.cannes.com.

Participez jusqu'au 28 mai 2009

Par e-mail : le texte du mail inclut l'acceptation du règlement. S'agissant d'un don virtuel, il ne donne pas lieu à restitution.

Par dépôt : au Département communication de la Ville de Cannes - 12 rue Preyre - 2e étage : les mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 14h à 17h. Restitution du 17 juin au 9 juillet 2009 : même lieu, mêmes jours et mêmes horaires.

Par courrier postal ordinaire : à l'adresse : Département communication de la Ville de Cannes - 12 rue Preyre 06400 Cannes, accompagné obligatoirement du formulaire de dépôt et d'acceptation du règlement. Pas de restitution, sauf demande expresse de l'intéressé que lui soit renvoyée sa contribution par lettre ou colis postal ordinaire et qui accepte les risques afférents [dans ce cas : remplir le cadre Restitution du formulaire de dépôt et d'acceptation du règlement].

Contact : expo.salvador@ville-cannes.fr - Tél. 04 97 06 40 55

CANNES CÔTE D'AZUR www.cannes.com

Ville de Cannes - Département communication - Mars 2009

Carnet mars 2009

Bienvenue aux nouveaux petits cannois

Lorenzo Abate - Ilyes Alami - Samuel Altazin--Sicsic - Yanis Arifa - Théo Artaud - Maïssa Ayouzy - Maïssa Bahri - Axel Balbastro Cortese de Paolo - Anna Ballatore - Clara Banaszak - Nao Barbé--Pajaniandy - Clément Bellour - Lina Ben Ali - Ayoub Ben Hadj Ali - Adam Ben Romdhane - Yasmine Ben Youssef - Aube Blanckaert - Wendy Bo - Sasha Bohbot - Sacha Bonnet - Jugurtha Boudjbiha - Clément Bourgin - Adam Braa - Maxence Breme--Georgette - Killian Breme--Georgette - Mattéo Breuille - Nassir Briki - Victoria Bucher - Amine Carnez - Pierre Chaix - Lou Charvolin - Ethan Chicheportiche - Enzo Claude - Leana Coelho Gerardo - Lucas Colasante--Sauvat - Yasmina Dokhtaev--Vissaitova - Saïfoulla Dokhtaev--Vissaitova - Gabriel Domingues - Alya El Abed - Mehdi El Omari - Lisa--Rose Elena - Evanna Esmiol - Damien Eudes - Nell Evrat - Maxence Eysseric - Émilie Eysseric--Regior - Tiago Ferreira de Sousa - Sarah Fima - Lenny Frey - Loan Gallinelli - Yannick Galvez - Adrien Gasparini - Alessandra Gay--Varney - Daphné Geretto - Félix Gillio - Kélia Godfroy--Chartrer - Léa Gomes - Romain Gomez y diego - Anne--Lou Grenet - Thaïs Gross - Eya Hachaichi - Taïssir Hamila - Ramine Hennous - Louis Jacquemelle - Dany Kantar - Rose Khalifa - Ferdaous Kmimech - Gaspard La Rizza - Nathan Ladas - Maelysse Landim Dias - Chiara Levy--Benso - Hana Louati--Dilly - Shay Lugassy - Noam Magistry--Piaraly - Amine Mahjoub - Ambre Marino - Lysandre Martin - Nathan Maubert - Juliette Maubert - Kyteline Mendes Tavares - Yoann Millet--Matuz - Ema Moretto - Naomi Mostefa--Rahal - Lina Neuville - Alexandre Nocera - Carmen Oliveira de Carvalho - Dimitri Panaia - Alexandra Parisse - Nathan Pellegrino - Andrea Pelletier--Guisti - Noemi Pereira--Batista - Clélya Petit - Sheyna Pettinger - Anna Preci - Melinda Pronio - Néo Rebai--Clavel - Emma Reina - Dylan Richard - Nina Riva - Thylan Rolando - Margot Rousseaux - Eva Schwarz - Marine Schweizer - Ugo Serratore - Victoria Sevilla - Vadim Squillaci - Rhaï Taïeb - Adam Thevenard - Rayan Tliba - Maya Urquiza - Lisa--Maria Varela Sousa - Stella Vinciguerra - Lyna Zoghlami

Vive les mariés

Farida Soufari -- Karim Bensikaddour - Myriam Seren -- Gaetan Minacori - Karine Benoliel -- Richard Naccache - Pauline Barrass -- Jean Saulnier - Natacha Benhamou -- Michaël Fargeon - Virginie Laville -- Christophe Scellier - Marina Lizneva -- Gauthier Dietrich - Chiraze Ben Hassine -- Kamel Khedhri - Nabila Gacem -- Ghanem Mahjoub - Tetyana Khrapova -- Roger Sumerling - Sabrina Pakdimonivong -- Grégory Plent

Un enfant, un arbre

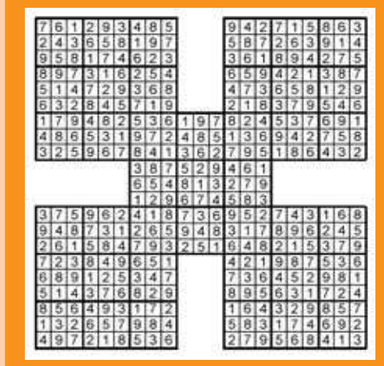
Pour célébrer la naissance des nouveaux petits Cannois, la Ville de Cannes a décidé de planter un arbre qui portera le nom de chaque enfant né dans la commune. Vous habitez Cannes, votre enfant vient de naître et vous souhaitez qu'un arbre soit planté en son honneur ? Inscrivez vous dès aujourd'hui auprès du service de l'état civil de la Ville (Hôtel de ville, rue Félix Faure 06400 Cannes).

Rens. 04 97 06 41 59

Ils nous ont quittés

Daniel Abbate - Menahim Adila - Jean Arnaud - Charlotte Aussel (née Jadot) - Fernando Balmaceda - Perle Bensoussan - Gabrielle Bertru (née boniszyn) - Bienvenu Blanc - Madeleine Blanchard (née Gressler) - Guiseppe Blunda - Simone Boiron (née Vargas) - Luigia Breschi (née Piano) - Josef Bugajski - Wilfrid Capponi - Paul Cartigny - André Cavalleris - Raymonde Cense (née Dolent) - Zouher Chams - Madeleine Cockenpot (née Leroy) - Dominique Coda--Forno - Maurice Dastugue - Marie Davidts (née de Angelis) - Georgette Delforge (née Vicentini) - Jane Descroux (née Tixier) - François D'esterno - Ricardo Dos Santos Cardoso - Henri Doumergue - Ernestine Dupont (née Schneider) - Odette Dupraz (née Jouvet) - Marie Eboli - Costanzo Ercolano - Marie Eyssautier (née Artru) - Eliane Facq (née Leleu) - Antoinette Femenia (née Torrès) - Maria Fourcade (née Sluyts) - Kurt Freund - Gérard Galamini - Julienne Galfré - Albert Gaudry - Emile Ghnassia - Païline Giaslian (née Terzian) - Ernest Giovannini - Jacques Goudin - Jean Grézel - Andréa Guadon (née Denis) - Benoît Guez - Jack Guillot - Nicole Hollande (née Tribert) - Claude Imbault - Carmela Ipert (née Passanese) - Simonne Issaurat (née Sigaud) - Pierre Jollans - Augustin Iajara - Michelle Langlois (née Buisset) - Jean Lasnier - Jean Le Morillon - Thomas Le Vierge - Julienne Lecocq - Daniel Lefèvre - Claude Licard - Charlotte Ligeron (née berthier) - Maurice Lopinot - Vincente Lopinto (née Cappello) - Marie--Marguerite Magnin (née Pasquier) - Silvana Marcarini Bordin (née Marcarini) - Louise Matheron (née Bastide) - Renée Mercier (née Ghio) - Jean--Claude Molinari - Louis Moulin - Maurice Mullois - Anne--Marie Normand (née Chassaing) - Max Odrat - Adeline Oppermann (née Saba) - Mario Paolucci - Yvon Perez - Jacques Pezeyre - Joseph Pizzotti - Paule Ponzo (née Sardella) - Solange Prisant (née Dupré) - Etiennette Rade (née Féty) - Pierre Raymond - Mohamed Rezgui - Gisèle Roos - Lucien Roux - Jean Sahuc - Eugénie Samama (née Benattar) - Joseph Sapienza - Irène Schilling (née Mandraji) - Nelly Solau (née Marin) - Azeddine Tari - Noubar Tchaderdjian - Jean Uncino - Jacques Van Vught - Marcelle Verdoire - Cornelis Vermeulen - Suzanne Vidal (née Beteille)

Solutions du samouraï du Cannes Soleil d'avril



Cannes Soleil N° 86 - mai 2009 Publication Ville de Cannes – Ville de Cannes - Département Communication – BP 140 – 06406 CANNES Cedex. Directeur de la Publication : Franck Scarlatti. Rédaction-Réalisation-Maquette : Département Communication. Couverture : D.R – Impression : Sea'Com – Cannes ISSN 1140 – 9681 – Dépôt légal : septembre 2008 – cannessoleil@cannes.fr

Cannes Soleil est imprimé sur du papier répondant aux labels FSC (certifie que le bois utilisé pour fabriquer le produit papetier provient d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique) et PEFC (certifie une gestion durable de la forêt). Un engagement Cannes21.

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté

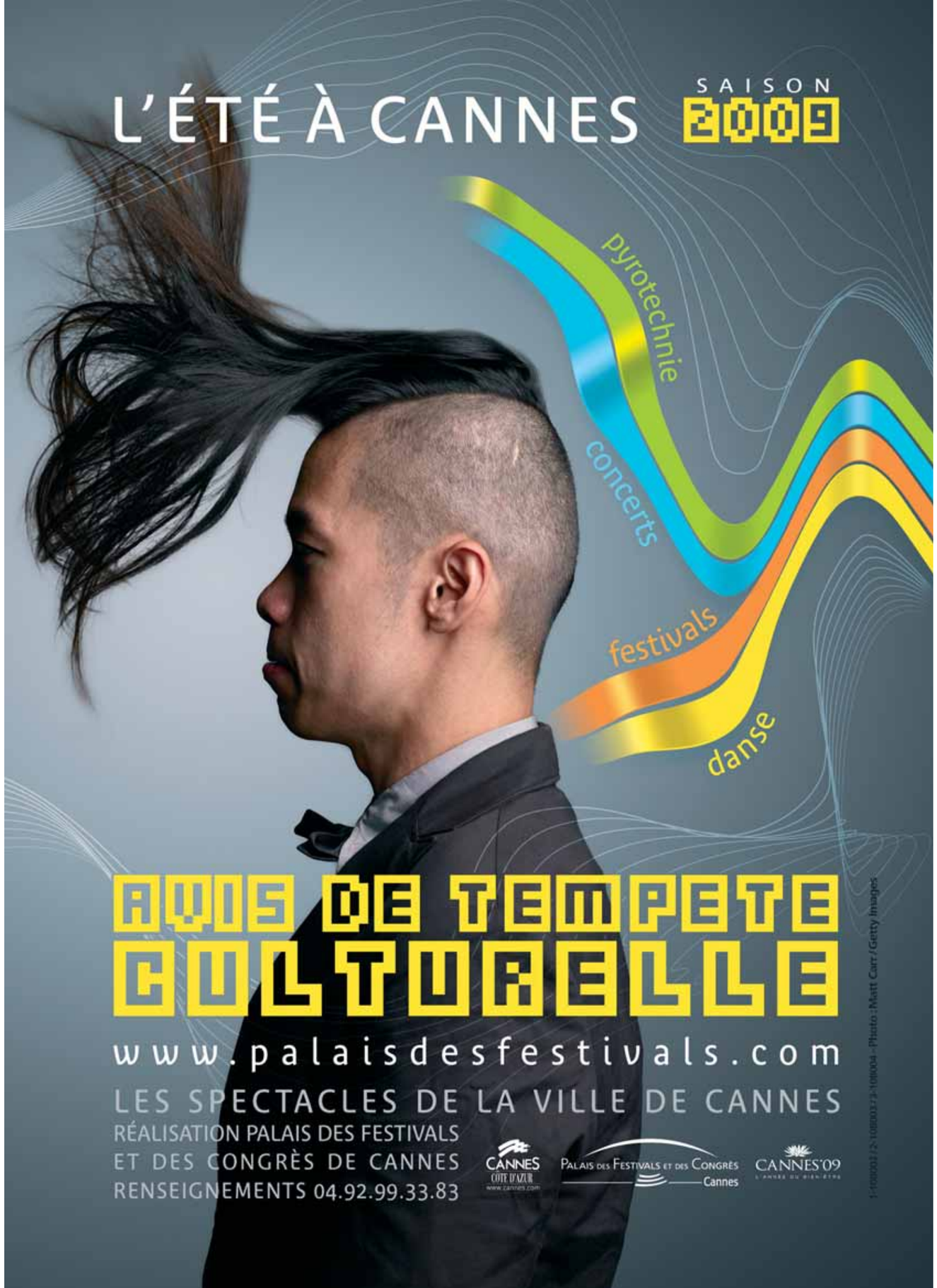
Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Chocolatier Léonidas	16 rue Buttura
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Alimentation Casino	9 rue Cdt André
Boulangerie Le Fournil Croisette	14 rue Cdt André
Les Apprentis Gourmets	6 rue Teisseire
Cool heure café	6 rue Teisseire
Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
Pharmacie de la Riviera	110 rue d'Antibes
Pharmacie Fédida	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
Chocolats de Bruges	21/23 rue des Serbes
Boulangerie Dutto	8 rue Emile Négrin
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Boulangerie La passion des pains	66 rue Jean Jaurès
MMA Assurances	33 rue Jean Jaurès
Libre service	6 rue Lille
Alimentation 8 à Huit	3 rue Lecerf
Alimentation Spar	8 rue Lecerf
Presse Forville	14 rue Louis Blanc
La Vinothèque	14 rue Marceau
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Boulangerie Pâtisserie Tordjman	12 rue Maréchal Foch
Pharmacie Meynadier	5 rue Meynadier
Alimentation Champion	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Schlecker	11 rue Meynadier
Boulangerie Le Pain d'Olivier	18 rue Meynadier
À l'olivier	19 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Alimentation Vival	9 rue du Pré
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie de l'Hôtel de Ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie des Allées	2 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Boulangerie Le Mitron	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse Le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Boulangerie-Pâtisserie-St Jean	2 av. Saint-Jean
Boulangerie Au Gourmet Cannois	5 bd Carnot
Presse Carnot	6 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La parfaiterie	56 bd Carnot
Bar Tabac Le Natal	59 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Boulangerie Pains et Délices	111 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Alimentation Casino	22 av. des Anglais
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Le Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République
Boulangerie Croq' Deliss	44 bd République
Pâtisserie Loélia Pissot	75 bd République
Boulangerie Pain et Friandises	81 bd République
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République
Alimentation Chez Roxanne	117 bd République
Boulangerie Saint-Paul	157 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boulangerie Laude	12 place Commandant Maria
Pharmacie Faubert Gal	40 rue Mimont
Boulangerie Le Palais d'Or	9 rue Haddad Simon
Alimentation Petit Casino	32 av. de Lérins
Infothèque presse	67 av. Mchal Juin
Alimentation Casino	79 av. Mchal Juin
Boulangerie Le Pain d'Olivier	79 av. Maréchal Juin
Azur presse	22 bd Alexandre III
Presse Alexandre III	44 bd Alexandre III
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Boulangerie La couronne d'Or	2 place de l'Etang
Pharmacie Barone	2 place de l'Etang
Tabac du Cygne	1/3 place de l'Etang
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Alimentation "Marché Paysan"	65 av. de Lerins
Presse du Palm Beach	13 rue Claude Pons
Boulangerie Dalmasso	1 av. de France
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Opéra presse	140 av. de Grasse
Alimentation Vival	142 av. de Grasse
Pharmacie Desens	173 av. de Grasse
Boulangerie du Riou	13 bd du Riou
Alimentation Halles du Riou	13 bd du Riou
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Boulangerie du Riou	19 bd du Riou
Alimentation Au Réconfort	24 av. des Broussailles
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Les Vergers du Soleil	24 rue des Suisses
Presse Le Sagittaire	24 rue des Suisses
Alimentation Espace Saint-Georges	26 av. du Dr Picaud
Pharmacie de la Croix-des-Gardes	26 av. du Dr Picaud
Station AGIP	56 av. du Dr Picaud
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Tabac Verhoven	71 av. Francis Tonner
Pharmacie de l'Estérel	118 av. Francis Tonner
Station Total	128 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Supermarché Casino	140 av. Francis Tonner
Grand Optical	Les Tourrades : Z.A. du Béal – Bât. A – entrée I
Agence du Bosquet	4 av. Michel Jourdan
Boulangerie La Griottine	58 av. Michel Jourdan
Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie Le Fournil du Ranchito	175 av. Michel Jourdan
Pharmacie des Mimosas	106 av. Michel Jourdan
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Alimentation 8 à Huit	4/6 rue Jean Gras
Boulangerie L'Epi Blond	Centre Commercial
Pharmacie du Parc de Ranguin	Centre Commercial
Pharmacie Even	11 av. des Buissons-Ardents

**Liste non contractuelle – Sous réserve de modifications*

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

- Hôtel de Ville de Cannes
- Hôtel de Ville annexe de La Ferrage
- Mairie annexe de La Bocca
- Mairie annexe de Ranguin
- Office du tourisme du Palais des festivals
- Office du tourisme de la gare SNCF
- Office du tourisme de La Bocca
- Cannes-Université
- Bureau information Jeunesse
- CCAS
- Centre Social La Pastourelle
- Centre Social La Verrerie
- Direction des Affaires Culturelles
- Médiathèques et bibliothèques annexes
- MJC Picaud
- MJC Ranguin
- MJC Ferme Giaume
- Musée de La Castre
- Office HLM
- Permanence du député de la 8e Circonscription
- Police municipale Quai St-Pierre
- Police municipale La Bocca
- Théâtre Alexandre III
- GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
- Service des Affaires Sociales


L'ÉTÉ À CANNES
SAISON 2009
pyrotechnie
concerts
festivals
danse
AVIS DE TEMPETE CULTURELLE
www.palaisdesfestivals.com
LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES
RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS
ET DES CONGRÈS DE CANNES
RENSEIGNEMENTS 04.92.99.33.83
CANNES CÔTE D'AZUR
PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS Cannes
CANNES'09
Photo : Matt Carr / Getty Images