

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil

**DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE
TRAVAUX
DU PALAIS
DES FESTIVALS :
LA VILLE OBTIENT
LE SOUTIEN
DE L'ÉTAT**

**EXPOSITION
CRÉATIONS
PUBLIQUES
POUR TALENTS
DURABLES**

ENVIRONNEMENT

**LES CANNOIS
SONT-ILS DE
BONS TRIEURS ?**

Photo : Jacques de Mardiac / Photoblog Eco-Emballages

Une sécurité
renforcée ?

Une qualité
de vie accrue ?

Une propreté irréprochable ?

Un développement
vraiment durable ?

Un meilleur
pouvoir d'achat ?

Une solidarité
sans faille ?

Demain,
un hôpital
ultra
moderne ?

Yes we Cannes*!

* À Cannes, c'est possible car la municipalité agit pour l'amélioration de votre quotidien.



Sommaire

Cannes actualités	P. 4	Rendez-vous/sports - Quand la pétanque fait son festival . .	P. 28
Quartiers - Ça se passe près de chez vous	P. 8	Associations - Parrain, marraine pour m'accompagner : Prendre un enfant par la main	P. 30
Quartiers - Les permanences des élus de la Ville de Cannes . .	P. 10	Environnement - Déjections canines : Adoptez le geste propreté	P. 32
Dossier / Tri sélectif - Trions ensemble	P. 12	Sécurité - Les élèves cannois suivent la route de la prévention	P. 34
- Déchets médicaux de particuliers : Un point de collecte prévu à Cannes . .	P. 14	Rendez-vous/théâtre - Francis Perrin : Chat souris beaucoup !	P. 36
- Itinéraire d'une canette recyclée	P. 15	Gens de quartier - Philippe Yvon, In vino veritas	P. 39
- Au commencement il y a l'éco-consommateur	P. 16	Histoire - Thomas Robinson Woolfield : aux premières heures de Cannes	P. 40
Développement économique - L'État soutient financièrement les travaux du Palais des Festivals et des Congrès . .	P. 18	Vu à Cannes	P. 42
Sports - A.S. Cannes : le temps de l'ambition retrouvée . . .	P. 20	Recette - Jeux	P. 46
Exposition - Créations publiques pour talents durables	P. 22	Agenda	P. 47
Cannois du mois - Jean Rigaux : « Quand on a que l'amour... »	P. 26	Cannes people	P. 48
		Carnet - Solution jeux	P. 50



Edito

Trions ensemble !

Les voies du tri sont on ne peut plus pénétrables : d'un simple geste, en séparant les déchets recyclables des ordures ménagères, on conduit canettes, briques alimentaires, boîtes de conserves et autres bouteilles en plastique sur les verts chemins de la résurrection.

Si pour certains le geste en question relève du sacerdoce, il est encore trop souvent considéré comme une hérésie. Et les pouvoirs publics ont beau prêcher les enjeux capitaux pour l'environnement, beaucoup de non-trieurs pêchent par paresse ou manque de civisme.

Fort heureusement la plupart des gens n'ont pas perdu la foi. Le culte de la poubelle jaune est plus que jamais d'actualité, et s'enseigne aux plus jeunes comme à leurs aînés. Ambassadeurs, médiateurs et formateurs vont ainsi porter la bonne parole dans les écoles, auprès des gardiens d'immeubles ou encore des commerçants...

Ce nécessaire prosélytisme commence à porter ses fruits. Séparer le bon grain de l'ivraie devient un jeu d'enfant et ceux qui ne croient toujours pas aux vertus du tri n'ont plus d'excuse !

« Tu ne jetteras pas n'importe quoi n'importe où ! » Tel est le commandement que chacun d'entre nous doit suivre religieusement si nous ne voulons pas un jour subir les foudres de Dame nature. Alors trions ensemble ! Il en va de la survie de notre planète. Car sans une réelle prise de conscience collective, il ne nous restera plus qu'à faire nos prières !

La rédaction



RENCONTRE MUSICALE Drums Meeting

Le Drums Meeting de Cannes fête les trente ans de carrière de Gilles Choir au Théâtre de la Licorne le samedi 14 à 20h30. Un concert en deux parties où quelques grands noms de la batterie (André Ceccarelli, Pierre-Alain Dahan, Jean-Marc et Manu Lajudie, Claude Salmieri, Gilles Choir) accompagneront de grands chanteurs et musiciens comme Pascal Periz (Pow Wow), Phil Edwards, Franck Wolf, Zozo JR ou Le King Créole Band et Nex' Station. Ils interpréteront autant de la musique du monde, du jazz, du rock'n'roll que du folk. Un moment musical tambour battant présenté dans le cadre de la saison Sortir à Cannes.

Rens. 04 92 99 33 83

www.palaisdesfestivals.com

CONCERT Musique de chambre à l'honneur

Au temple de l'Église réformée le samedi 21 mars dès 20 heures, les élèves de la classe de Ventzislava Choykova ouvrent une nouvelle page musicale. Ce concert est un moment propice aux rencontres passionnantes autant avec leurs interprétations qu'avec les compositeurs joués. Lors de cette soirée dédiée à la musique de chambre, la classe fera vivre cette musique contemporaine dont les combinaisons sonores n'ont pas fini de surprendre le mélomane curieux...

Rens. 04 97 06 44 90

www.cannes.com

DANSE Les percussions du bonheur

Le samedi 21 mars à 20h30, la compagnie Balé de Rua fait son show au Théâtre Debussy, un festival de chorégraphies et percussions typiquement brésiliennes. Imprégnés des danses de rue nord-américaines, de la capoeira et de la samba, les interprètes se nourrissent de leurs racines africaines. Spectacle créé en collaboration avec Paul Desveaux, le Balé de Rua raconte l'histoire de groupes

d'amis issus du milieu populaire. Ils repeignent le monde grâce à la magie des rêves et de la danse. En première partie, Barbatuques, véritable référence de la percussion corporelle, ne compte plus ses collaborations avec de grands artistes tels que Camille, Chico Cesar, Lenine. Claquements de mains, de doigts, frappes de poitrine ou claquettes et effets vocaux se



© Stéphane Kerrad

conjuguent pour créer un résultat inattendu et impressionnant. L'univers brésilien dans toute sa splendeur scénique et rythmique. Rens. 04 92 99 33 83 www.palaisdesfestivals.com

DANSE Glamour Dance Studio sur scène

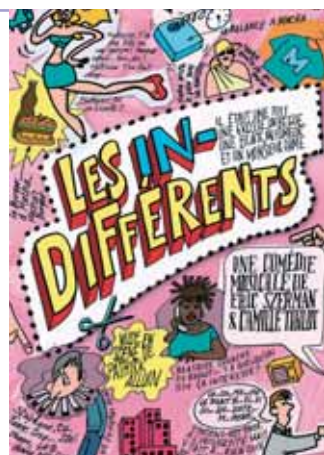
Le 28 mars au Théâtre de la Licorne, l'École de comédie musicale de Glamour Dance Studio présente un spectacle à 20h30 avec sur scène des jeunes danseurs, âgés de sept à vingt ans. Cécilia Cara (*Roméo et Juliette*), Sandy et John de la Star'ac 4 figurent parmi les nombreux talents reconnus, formés à la désormais célèbre école cannoise.

À noter également deux stages sur le thème du *Roi Lion* proposés pour les cinq à douze ans (même pour les débutants). Une première session débutera du 20 au 25 avril et une deuxième en juillet afin de monter un spectacle d'environ une heure en une semaine. Un second stage est réservé aux ado-adultes du 27 avril au 2 mai. Les élèves seront alors sur scène le 2 mai à 20h30 au Théâtre de la Licorne. Rens. et inscriptions 04 93 47 28 27 www.luckine-dance.com

CRÉATION - COMÉDIE MUSICALE Coup de cœur du public

Artémuse et la compagnie Épouse-moi présentent une comédie musicale décalée élue "coup de cœur du public" de la saison 2007/2008. Le 27 mars à 20h30, les *In-différents* ne savent plus à quels saints se vouer. Les "différents" sont des personnages colorés : Macha est grosse, Mathieu se travestit, Vincent se remet à bégayer, Béatrice est noire, Stéphane fume. Ils sont les "rejetés" de la société.

Ils font face à la discrimination, au cynisme des "indifférents". Pourquoi eux ? Ils cachent tous un secret qui sera dévoilé sur scène pendant les 1 heure 30 de spectacle. Cette pièce subventionnée par le conseil d'Île-de-France dans le cadre de la lutte contre la discrimination nous donne une belle leçon de vie empreinte d'humour et de fraîcheur. Rens. 07 97 06 44 90 www.madeincannes.com



SANTÉ L'audition au premier plan

À l'occasion de la Journée nationale de l'audition, le 12 mars prochain, l'hôpital de Cannes, le Service communal d'hygiène et de santé de la Ville de Cannes et le GIP Cannes Bel Âge ont décidé de s'unir pour augmenter l'impact de cet événement en lançant les *Journées cannoises de l'audition*. Une grande mobilisation qui donnera lieu à de nombreuses rencontres à travers toute la ville pendant trois jours. À La Bocca, des conférences et des tables rondes d'information et de sensibilisation sur les troubles auditifs seront ouvertes au public le mercredi 11 au Théâtre de La Licorne. Le même jour, un bus de l'audition proposera des dépistages aux abords de la place du marché. Le 12 mars, des dépistages seront effectués avec le centre hospitalier et le bus de l'audition aux Allées de la Liberté. D'autres tests suivront le 13 mars face à l'église Notre-Dame des Pins ainsi qu'une conférence de clôture à la Maison des associations, 9 rue Louis Braille. Les troubles de l'audition constituent un des premiers facteurs d'exclusion. Tous les publics sont concernés. L'objectif, d'ici la Semaine nationale des personnes âgées qui se déroulera du 19 au 25 octobre 2009, est d'offrir une vingtaine d'appareils auditifs aux personnes dépistées qui en auront le plus besoin. Rens. 04 93 06 06 06

DANSE Une rencontre pas comme les autres

Cannes accueille du mardi 3 au 6 mars, les 3^{es} rencontres de Junior Ballet au Théâtre de la Licorne. Trois des plus grandes écoles supérieures de danse reconnues par l'État y participent, à savoir : le Cannes Jeune Ballet le 3 mars, le Junior ballet du Conservatoire de Paris le 4, le Junior ballet du Conservatoire de Lyon le 5 et une soirée mixte des trois ballets juniors le vendredi 6 mars à 20h30. Les objectifs de cette rencontre se définissent dans un cadre culturel,



© D.R.

pédagogique, artistique et humain. Ce spectacle s'inscrit dans une volonté dynamique et interactive de s'ouvrir d'avantage sur d'autres horizons. Rens. 07 97 06 44 90 - www.madeincannes.com

CULTURE

Les Conférences d'enseignement supérieur continuent...

L'association des conférences d'enseignement supérieur de Cannes a la tristesse de vous faire part du décès de sa présidente, Madame Lucie Mantoux. Tous ceux qui l'ont connue se souviendront de ses qualités de cœur et de son ouverture intellectuelle. En dépit de cette perte douloureuse, la saison de conférences de déroulera comme prévu, au Palais Stéphanie, avec :

- le 10 mars, M. Ancelet, Raisons et conséquences du réchauffement climatique
- le 17 mars, Mme S. Zourabichvili, Géorgie, Russie, Caucase et l'Europe
- le 24 mars, M. G. Kepel, L'arc de crise au Moyen-Orient
- le 31 mars, M. J.C. Casanova, L'histoire avec des si... Rens. 04 93 36 64 27

ÉVÈNEMENT

Le Beach golf Croisette pour lutter contre le cancer

Le samedi 21 mars, sur la plage publique du Palais des Festivals et des Congrès, la Ligue contre le Cancer organise "Beach golf Croisette", une manifestation ouverte à tous destinée à promouvoir les bienfaits de l'activité sportive et de la nutrition pour notre santé. En première mondiale, de 10 à 17 heures, le public pourra s'exercer à la pratique du golf (matériel fourni) dans un environnement inédit en jouant sur deux "parcours" artificiels installés entre la plage et la mer. La ligue contre le Cancer et ses partenaires, présents aux abords des parcours, animeront l'événement et répondront à toutes les questions du public sur leur action. Rens. 04 93 62 13 02



CULTURE

La médiathèque Noailles : musique et atelier

Leila Bouhadii Dandaleix anime un atelier Art plastique et imagination, le mercredi 3 et le samedi 14

mars de 14h30 à 16h30, au cours duquel les enfants peuvent venir s'exprimer. Le 7 mars à 15 heures, trois conférences "Poésie et musique" sur le thème *Autour du romantisme* sont proposées au public avec de nombreux extraits

musicaux, de la chanson au poème symphonique. Au programme : Alphonse de Lamartine, Gérard de Nerval, Victor Hugo, et Alfred de Musset par Jean-Marie Rivello. Rens. 04 97 06 44 83

CANNES EXPRESS

• **Loto associatif** - L'association des familles nombreuses de Cannes organise son loto annuel le dimanche 22 mars à 14 heures à la Maison des associations, 9 rue Louis Braille. Rens. 06 27 17 86 02 • **Histoire** - Cannes-Université organise une conférence sur *Le palmarès du Festival de Cannes de 1973 à 1987*, rétrospective sur les récompensés et les "oubliés" le 31 mars à 18 heures, salle Stanislas par Henri Lajous. Rens. 04 93 38 37 49 • **Ionesco** - Pour la commémoration du centenaire de la naissance d'Eugène Ionesco, le Théâtre Alexandre III présente *Les Chaises* le 28 mars à 20h30 et le dimanche 29 à 15 heures. Au programme : humour, regrets et réflexion sur la vie. Rens. 04 93 94 33 44

CONCERTS MJC Picaud/ La Tangente prend le large

En mars, la MJC Picaud propose un programme musical éclectique. Le 6 mars à 21h30, Ma Saisara mêle accents blues, jazzy et world à une langue imagée pour jouer avec la musicalité du français. Soirée Buzz Rock 2# Girlie : *Girls but not pouff's* avec Anatomie Bousculaire, Paingels, Lily of the valley, Miss Toe et We are kidding le 7 mars à 20h30. Kabbalah investit la scène le vendredi 13 à 21h30 dans une profusion d'instruments et de langues (anglais, yiddish, russe). Soirée métal le samedi 14 à 19h30 avec Sikh, Cliché Boys, Evok'hate et Vetha. Vendredi 20 mars à 21h30, RSAJ Band Rocksteady Ska reprennent des standards du jazz sur des rythmes des Caraïbes. Enfance rouge, Double Nelson et V13 imposent leur style rock/fusion le 21 mars à 20h30. Enfin, coup de théâtre du 26 au 28 mars avec la compagnie Série illimitée, Chloé Maginot et Elodie Mautret. Ionesco est à l'honneur avec *Rhinocéros* et *La Cantatrice chauve*. Rens. 04 93 06 29 90 www.mjcpicaud.com

CONCERTS Cercle musical pour jeunes talents

Le 8 mars à 11 heures, le Cercle musical de Cannes présente à l'hôtel Majestic-Barrière un trio de violon (Romain Gerbi), piano (Quentin Morant) et violoncelle (Simon Cauchefer). Ils interpréteront des œuvres de Camille Saint-Saëns et de Chausson. La vocation du Cercle musical de Cannes, fondé en 1994, est de soutenir les jeunes talents et de leur permettre de se présenter en public pour mieux se faire connaître. Rens. 09 93 64 84 18 06 82 71 66 91

3 QUESTIONS À... GILLES DAURENJOU,
directeur des piscines
au Service des sports de la
Ville, sur la Nuit de l'eau.

Cannes Soleil : Qu'est-ce que la Nuit de l'eau ?
Gilles Daurenjou : En 2007, la Fédération française de natation (FFN) et l'Unicef se sont unis pour créer cette manifestation nationale qui attire l'attention sur la nécessité de respecter l'eau, élément essentiel à la vie. La FFN organise également cet événement pour promouvoir ses sports et ses actions citoyennes.

C.S. : À Cannes, comment va se dérouler l'événement ?
G.D. : Le samedi 21 mars, la Ville de Cannes ouvre les portes de la piscine Pierre de Coubertin de 20 heures à minuit. Des activités sont proposées aux Cannois de tous âges pour les débutants comme pour les champions. Il y aura des jeux pour les plus jeunes de même qu'une buvette et des stands.

C.S. : Quelles seront les principales activités de cette édition 2009 ?
G.D. : Elles seront nombreuses et diversifiées. Il y aura de l'aquagym, de la natation sportive "valide" et "handi". Des démonstrations de natation synchronisée seront également présentées. Le public pourra s'essayer au water-polo, à la plongée, à l'apnée ainsi que s'initier au sauvetage. Un large panel d'activités pour toutes les générations.

Cercle des nageurs de Cannes : 04 93 90 64 20
Piscine Pierre de Coubertin : 04 93 47 12 94



TRADITIONS Hommage à Frédéric Mistral

Le dimanche 22 mars, l'Académie provençale de Cannes aux côtés de l'Escolo de Lérin, du Comité de la Saint-Cassien, du Moulin Forville et des associations félibréennes cannoises commémoreront le 95^e anniversaire de la mort de Frédéric Mistral (1830-1914), prix Nobel de littérature en 1904, obtenu grâce à son chef d'œuvre *Mirèio (Mireille)*, publié le 2 février 1859, dont sera fêté cette année le 150^e anniversaire. L'hommage débutera par une cérémonie officielle à 9h15 au square Mistral, se poursuivra à 10 heures par un dépôt de gerbes au monument aux morts, et, à 11 heures par une grande messe provençale, célébrée en l'église Notre-Dame d'Espérance au Suquet, avec la participation de la chorale de l'Académie provençale, dirigée



par son président Jacques Coquelin. Elle sera suivie de la danse "sacrée" de la souche, exécutée par les jeunes filles de l'Académie provençale, place de la Castre. Rens. Académie provençale de Cannes 06 85 11 00 57

THÉÂTRE L'amour furieux

Claude Bourgeyx présente un drame de la passion amoureuse. *L'amour furieux* met en scène Françoise Olivier et Julien Croquet dans les rôles d'une femme de cinquante ans folle amoureuse d'un homme qui pourrait être son fils. Elle le

pousse à commettre un crime en gage de don afin d'obtenir ce qu'il se refuse à lui donner. Deux personnages charismatiques qui évoluent dans un espace intemporel. Une pièce avec un seul fil conducteur : le désir. Les 27 et 28 mars et les 3 et 4 avril à 20h30 à l'Espace Mimont. Rens. 04 93 51 41 17

CULTURE Meltin'pot d'activités à la médiathèque Ranguin

Le groupe pop Bonin Ouab investit la médiathèque le 7 mars à 15h30 avec une musique basée avant tout sur la mélodie et les arrangements. Dans un autre registre, c'est la guerre des lettres le 25 mars de 16 à 17 heures à la salle des

contes, quand les consonnes et les voyelles se livrent une bataille sans merci dans *Au pays de l'alphabet* conté par Murièle Alcaniz. Le 25 mars, Mesdames Wakabayashi et Baumier enseignent quant à elles l'art de l'origami, l'art japonais du pliage de papier de 14 à 15 heures et de 15h30 à 16h30 à la salle de détente. Rens. 04 97 06 49 90

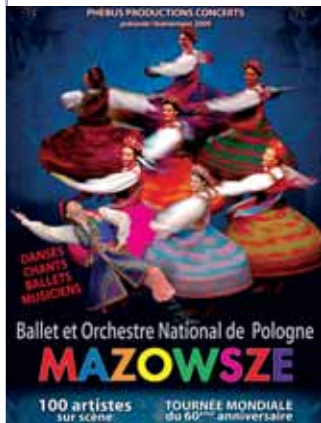
THÉÂTRE La nuit juste avant les forêts

Bernard-Marie Koltès et la production Le théâtre des Grands Chemins présentent une représentation

exceptionnelle le 24 mars de *La nuit juste avant les forêts* à 20h30 au Théâtre Alexandre III. Les talents respectifs du comédien Chawki Derbel et du metteur en scène Régis Braun portent littéralement la

DANSE Mazowsze vient Sortir à Cannes

Le ballet et orchestre national de Pologne Mazowsze pose ses valises à Cannes à l'occasion de la tournée mondiale de son 60^e anniversaire. La troupe, avec plus de cent artistes sur scène mêle avec un brio époustoufflant chants, danses, ballets et musiciens. Un spectacle proposé par Phebus productions, concerts le jeudi 19 mars à 15 heures et 20h30 au Grand auditorium du Palais des Festivals et des Congrès. Rens. 04 92 99 33 83 www.palaisdesfestivals.com



EXPOSITION Le Printemps arrive à Cannes

Du 16 au 28 mars l'association Ateliers des Artistes Var - Côte d'Azur présente une exposition de peinture sur le thème : *Printemps*. Laurence Uteschill et Véronique Bourgeois, artistes chevronnées, accrocheront avec des élèves des peintures originales et pleines de fraîcheur sur les murs de la Maison des associations. Le jeudi 19 mars de 15 à 17 heures, une démonstration de face-painting sera présentée par l'école Make up studio academy. Le Cercle musical de Cannes présidé par Sophie Dupont-Coderch interprétera un intermède musical en préliminaire au vernissage de 18 heures. Tous les jours de 14 à 17 heures, pause créative pour les amateurs d'art. Venez vous essayer à l'art de l'aquarelle ou du pastel. Le mercredi sera consacré à un atelier libre spécial enfants. Rens. 06 86 06 34 31 - art.cannes@orange.fr



ARTS Les Ateliers du musée

Le musée de la Castre propose différents ateliers pour les enfants les mercredis et les samedis de 14 à 16 heures pour un tarif de 4,50 euros pour les Cannois et de 9 euros pour les non-Cannois. L'art et la nature sont mis en avant le 11 et le 14 mars sur le thème du soleil (gouache), des nuages le 18 et le 21 (crayons de couleurs) et du ciel le 25 et le 28 (feutre et collage). Un atelier enfant-parent est également organisé les

samedis de 10 à 12 heures hors vacances scolaires pour 30 euros (quatre séances dans un trimestre) pour les Cannois. Pendant les vacances d'hiver, les différentes techniques d'art sont expliquées aux enfants sur une demie-journée : le mardi 3 l'aquarelle et le crayon gris, le vendredi 6 le collage et l'encre de Chine. Enfin, pour les plus aventureux, des ateliers d'une journée sont organisés au musée de la Mer sur l'île Sainte-Marguerite sur les traces de la *chasse au trésor du soldat Pablo*. Rens. 04 93 38 55 26

ÉVÉNEMENT Cannes, mon jardin d'été, ouverture prochaine de l'exposition en ligne consacrée à Henri Salvador

La Ville de Cannes vous invite à participer à la création d'un espace d'exposition interactif dédié à Henri Salvador, créé à partir de vos propres archives et de vos souvenirs personnels. Photo, document audio ou vidéo, chanson ou musique inédites, objet original, récit d'une rencontre ou d'une anecdote... viendront ainsi témoigner - sur www.cannes.com - de l'art d'être heureux que cultiva Henri Salvador, musicien, chanteur, champion de longue et... amoureux de Cannes.

Règlement et conditions de participation sur www.cannes.com

CANNES EXPRESS

• **L'art provençal** - Le jeudi 12 mars à 17 heures Janine Mediani anime une conférence sur l'architecture provençale à la chapelle Bellini, 67 bis avenue de Vallauris. Rens. 04 93 38 61 80 • **Bonne fête mamie !** - Fête des grand-mères façon cabaret music hall le 1^{er} mars à 15 heures au théâtre La Licorne. Une manifestation gratuite organisée par la Ville de Cannes. Rens. 04 97 06 46 01 • **L'Art et l'Argent** - Le 27 mars à 18h30 Cannes-Université présente une conférence lecture sur *L'Art et l'Argent* au Théâtre Alexandre III, donnée par Catherine de Buzon avec les élèves de l'ÉRAC. Rens. 04 93 38 37 49 • **Nouveau monde** - Connaissance du monde présente une projection d'Eric Courtade, réalisateur. Il expose les plus beaux sites naturels de l'Amérique dans son reportage : *Splendeur des États-Unis* les 27 et 28 mars de 14h30 à 15h30 à l'Espace Miramar. Rens. 0 892 681 831 (0.34 euros par minute).

DANSE Montréal danse pour Cannes

Les Ballets Jazz de Montréal se produisent au Théâtre Croisette le samedi 7 mars à 20h30. Un premier spectacle *Short works* : 24 chorégraphiés par Crystal Pite, met en scène vingt-quatre courtes pièces entrecoupées de noir. Elles invitent le spectateur à entrer dans des univers aussi différents et éphémères les uns des autres. Le deuxième tableau, *Les chambres des Jacques*, monté par Aszure Barton, fait parfaitement le lien entre l'humain et le danseur. Une œuvre qui célèbre la vie à travers sa riche composition musicale. Ambiance fraîche, divertissante et intime pour 1h10 de danse à vous couper le souffle. En québécois : « *Tu viens-tu au ballet avec moi ?* » Rens. 04 92 99 33 83 www.palaisdesfestivals.com



© Jean Terribilay

ASSOCIATIONS + VOUS INFORME

- Membres du secteur associatif, bénéficiez de conseils juridiques et comptables gratuits les mardis de 14 à 17 heures à la Maison des associations.
- Associations en recherche de bénévoles, venez saisir le profil recherché au service Associations +.
- Le guide des associations 2008/2009 est disponible dans l'ensemble des points municipaux.
- Retrouvez également les coordonnées de toutes les associations cannoises sur www.cannes.com

Rens. Associations +
Maison des associations
9 rue Louis Braille - Cannes
Tél. 04 93 99 44 54
Fax 04 93 68 14 73
associationsplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 12 heures et de 13h30 à 18 heures

CULTURE Concours d'art

Le XI^e grand prix international du Monde de la Culture et des Arts MCA/Cannes-Azur 2009 aura lieu du 22 au 28 mars à la gare maritime. Au programme, cent soixante-dix artistes sélectionnés de vingt-six nationalités différentes présenteront six cent œuvres (peintures, sculptures, gravures, photographies). Le public sera amené à voter pour l'artiste de son choix. Deux artistes seront présents pour l'occasion : Sylvie Berard (peintre) et Peter Parkanyi Raab (sculpteur), tous deux récompensés par la plaquette d'or MCA et la médaille de la Ville de Cannes. À découvrir tous les jours de 14 à 18 heures. Rens. 04 42 22 13 46

Bocca Nord

BONIN OUAIB EN CONCERT SALLE RAIMU

Le groupe pop Bonin Ouai, originaire du sud de la France, donnera un concert à la salle Raimu le 21 mars à 20h30. Avant tout basé sur les techniques modernes et traditionnelles, résolument pop, ce groupe explore le rock et l'électro en attachant une importance particulière aux mélodies et aux arrangements qui sont la colonne vertébrale de leur musique. Il puise chez Daft Punk, Justice, Prefuse73 ou encore Air son influence électro et l'utilisation de boucles et de samples. Il jouera notamment les douze titres composant leur album *Mise à jour* qui est disponible à la vente depuis le mois de janvier. L'emploi des dernières technologies permet d'ailleurs au groupe d'exécuter son répertoire en public avec autant de précision et d'aisance qu'en studio.

En première partie : Ftouch, bercé très tôt par les sonorités électroniques de Pink Floyd ou Jean-Michel Jarre, un artiste que la musique interpelle au-delà de nos limites auditives. Ses outils de prédilection : des synthétiseurs analogiques. « *Mon seul désir*, dit-il, *vous toucher et vous inviter dans mon voyage initiatique tel un alchimiste créateur d'émotions.* » Rens. 04 93 47 21 16 <http://concert06.free.fr>



3



4



1



2



5



7



6

Ça se passe près de chez vous

BOCCA SUD

1 / Les Mûriers : succès pour Quartier de nuit

Le gymnase Les Mûriers a accueilli le 6 février dernier une nouvelle édition de Quartier de nuit qui permet aux Boccassiens de se retrouver dans une ambiance chaleureuse, conviviale et sportive. Jusqu'à minuit, plusieurs équipes spontanées de cinq joueurs se sont affrontées dans un tournoi acharné de futsal qui a soulevé l'enthousiasme des spectateurs. En ouverture, une autre compétition, d'échecs cette fois, a opposé des joueurs de tous niveaux, preuve de la vitalité du jeu d'échecs dans notre ville. Une belle soirée pour tous, acteurs comme spectateurs.

Ranguin : Femmes, cœur de ville

Le 8 mars sera la Journée internationale de la femme. À Cannes, c'est à Ranguin qu'auront lieu les principales manifestations regroupées sous le terme générique de *Femmes cœur de ville*. Débats, projection, rencontres, concert, défilés de mode sont notamment au programme (voir le détail en p.49). À noter que la MJC Ranguin sera au centre de ces manifestations avec une pré-inauguration : venant d'obtenir l'agrément CAF, elle aura désormais des activités plus sociales.

BOCCA SUD

2 / Ferme Giaume : des activités pour les vacances

Pour occuper et divertir les jeunes

Cannois durant les vacances de début mars, la MJC Ferme Giaume propose de nombreuses activités et sorties, dont voici quelques échantillons : théâtre de rue, stretching, animation maquillage, spectacles comiques avec Florence Bucolique et l'oreillette, hip-hop, semaine des arts martiaux, mur d'escalade et même un séjour "trappeur" à Saint-Étienne de Tinée avec promenade en raquette, ski de fond, ski alpin et sports divers. De quoi savourer ses vacances et repartir du bon pied pour la dernière partie de l'année scolaire. Rens. 04 93 47 06 33

PETIT JUAS / AVENUE DE GRASSE / BOULEVARD DU RIOU Rue des Suisses : un nouveau dépôt-vente

Au 33 rue des Suisses, vous pouvez désormais trouver de grandes marques de vêtements ou d'accessoires de mode au juste prix grâce à un nouveau dépôt-vente. *Entre vous et moi* créé par Alain Painnot, dans la partie la plus commerçante de la rue, devrait notamment bénéficier du passage des élèves de Stanislas et de leurs parents. Un atout, outre les prix pratiqués et la diversité des marques proposées : une véritable et large vitrine laissant voir au client potentiel un grand nombre d'affaires à réaliser. Attention : le magasin n'ouvre que les après-midi !

LE SUQUET

3 / Rue Louis Blanc : travaux sur le réseau d'eau

À la mi-février, des travaux réalisés rue Louis Blanc ont permis de renouveler tous les branchements d'eau potable en plomb afin de rendre encore plus efficace le réseau d'eau. Les contraintes du chantier ont été minimales grâce à la parfaite collaboration entre le SICASIL, Lyonnaise des Eaux et les services techniques de la Ville.

CARNOT

4 / Palais de justice : un jardin new-look

Le Palais de justice avait déjà fait l'objet de rénovations, notamment de la salle abritant le tribunal de commerce. C'est désormais l'aspect extérieur du bâtiment qui a été entièrement modifié avec un nouveau jardin embelli et revégétalisé qui donne une seconde jeunesse au bâtiment et ses alentours. Un endroit pour se promener ou passer plus agréablement le temps avant d'être appelé devant l'une ou l'autre des juridictions du tribunal.

CENTRE-VILLE

La rue Commandant André : le luxe après l'art

La 26 Gallery, rue Commandant André a longtemps été une galerie d'art. Cet espace moderne, tout en longueur, a permis de découvrir de nombreux artistes. Après s'être

transformé en boutique spécialisée dans les chaussures, le 26 Gallery revient si l'on peut dire dans le domaine de l'art puisque désormais y sont vendus des vêtements hommes et femmes parmi les marques les plus prestigieuses : Lagerfeld, Givenchy, Thierry Mugler notamment. L'utilisation intelligente de l'espace permet une présentation optimale des vêtements tout en offrant au client d'être parfaitement à l'aise. Après Zilli quelques mètres plus loin, ouvert l'an dernier, les grandes marques continuent de se positionner rue Commandant André.

5 / Boulevard de la Ferrage : végétalisation

Les voies rapides de circulation en ville ne sont évidemment jamais les plus jolis sites. Il serait pourtant dommage de s'arrêter à cette constatation et de ne rien faire pour y remédier. C'est pourquoi, le Service des espaces verts de la Ville a entrepris de planter une vingtaine de palmiers tout au long du boulevard de la Ferrage et notamment dans sa partie entre la mairie annexe et la place du 18 juin. Une opération qui séduira également les piétons ravis de voir leurs trottoirs embellis.

6 / Rue d'Antibes : de quoi "Shoesir" !

27 Only Shoes, c'est la toute nou-

velle boutique qui vient d'ouvrir début février au... 27 de la rue d'Antibes. Un magasin tenu et dirigé par la famille Glise, la maman, Sylvie et les deux fils Quentin et Jérémy, et qui propose une vaste gamme de chaussures, tant dans le choix des modèles que par la palette des prix. Le choix de travailler en famille s'est d'autant plus imposé que les deux fils appartenaient déjà au monde des chaussures et qu'ils souhaitaient pouvoir créer un lieu où ils pourraient développer leur offre et proposer leur sélection. On y trouve notamment des marques telles que Geox, Borman, Baxton, Harley-Davidson ou encore Caterpillar et même des produits très spécialisés comme Skipper Marine, une marque de haute performance pour les navigateurs et les plaisanciers. Sylvie Glise souhaite travailler tout à la fois sur les prix mais vise aussi la qualité du conseil et de l'accueil. De ce côté-là le pari est déjà gagné !

POINTE CROISSETTE

7 / Avenue de Lérins : l'adieu au Whisky à gogo

C'est une page des nuits cannoises qui s'est achevée le mois dernier avec la démolition de l'un de ses hauts lieux des années 80, fermé depuis plusieurs années : le Whisky à gogo. La discothèque sera remplacée par un immeuble de six appartements. Le Whisky avait été créé en 1954 par Paul Pacini et il s'agit historiquement d'une des premières adaptations françaises du concept de discothèque. Il accueillait, aux grandes heures, plus de 1 200 personnes et aura vu défiler dans sa clientèle des stars comme Johnny, Belmondo, Depardieu, Gainsbourg et même la Cicciolina qui déclencha, au faite de sa gloire, une véritable émeute.

Centre-ville

RUE JEAN DAUMAS : LA TABLE EST UN ART

À l'heure où les soirées conviviales entre amis à la maison sont de plus en plus prisées et deviennent même l'objet d'une émission quotidienne à l'audience "presque parfaite", les arts de la table prennent une importance de plus en plus grande. Philippe Foulon, dont l'expérience à Cannes dans le design date de plus de quinze ans a donc choisi d'ouvrir, rue Jean Daumas, un magasin qui leur est entièrement consacré : *Table des matières*. Une boutique à l'allure volontairement rétro qui fait contraste de manière très heureuse avec la modernité des produits proposés. Et son nom évoque tout autant la diversité des matériaux qui la composent que la liste de tout ce que l'on peut y découvrir. On y trouve des objets du plus classique au plus original : assiettes, plats, verres, couverts, tasses, mugs et bien d'autres éléments sont issus tout à la fois de collections prestigieuses et de trouvailles de Philippe Foulon en France comme à l'étranger avec notamment une remarquable vaisselle japonaise. Mais l'un des plus du commerce est de pouvoir personnaliser ses produits soit par un dessin, une couleur ou un mot choisi grâce à un four à céramique que maîtrise parfaitement l'épouse de Philippe Foulon. Et comme le couple est fêru d'art, il organise également des expositions d'artistes locaux dont la renommée grandit. Porcelaine, grès, céramique : jetez un œil dans cette boutique qui saura vous démontrer que même laver la vaisselle peut être un plaisir des yeux !





Dans le cadre de la nouvelle politique des quartiers de la Ville, retrouvez tous les mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par les élus de l'équipe municipale majoritaire dans chacun des dix quartiers cannois.

ASSISES DES QUARTIERS : LA CROIX-DES-GARDES

Après le secteur des Mûriers à La Bocca le 5 décembre dernier, c'est au tour de la Croix-des-Gardes de faire l'objet de nouvelles Assises des quartiers. Une grande réunion publique ouverte à tous les Cannois se tiendra donc le 27 mars à 18 heures à l'école maternelle Bocca Parc en présence des élus de la municipalité sous la présidence du député-maire Bernard Brochand et du premier adjoint David Lisnard, en charge de la politique des quartiers.



Les permanences des élus de la Ville de Cannes à travers les quartiers

Pour le mois de mars :

Mardi 3

Jean-François Tonner - Mairie annexe de Ranguin - 17h - 18h

Josiane Attuel - Club Bel Âge Notre-Dame des Pins - 9h - 12h

Mercredi 4

Gilbert Antonin - École Hélène Vagliano - 10h - 12h

Chantal Azemar-Morandini - Club Bel Âge Carnot - 17h30 - 19h

Jeudi 5

André Girone - Hôtel de ville - 10h - 12h

André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h - 17h

Vendredi 6

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30 - 12h

Samedi 7

Danièle Benvenuti - Salon Jaune - Hôtel de ville - 10h - 12h

Lundi 9

Nadia Moussalem - Espace Miramar - 9h - 12h

Mardi 10

Pascale Vaillant - Mairie annexe de Ranguin - 10h - 12h

Mercredi 11

Claude Morin - Maison de retraite Yuccas - 18h30 - 20h

Catherine Vouillon - École Macé - 9h30 - 11h30

Jean-Denis Bernard - Club Bel Âge Carnot - 14h30 - 16h30

Jeudi 12

Jean-Pierre Jardry - Accueil du Riou - 14h30 - 15h30

Georges Roubaudi - Hôtel de ville annexe de la Ferrage - 10h30 - 12h

André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h - 17h

Vendredi 13

Geneviève Koubi - Mairie annexe de La Bocca - 14h30 - 16h

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30 - 12h

Samedi 14

Marie Christine Repetto - Lemaître - École La Croisette - 9h30 - 11h30

Françoise Bruneteaux - Villa Frayère - 14h30 - 17h

David Lisnard - École Mont Chevalier - 10h - 12h

Lundi 16

Micheline Rollin-Gérard - Mairie annexe de La Bocca - 17h - 19h

Max Artuso - Lycée des Côteaux - 8h - 10h

Mercredi 18

André Mayet - Mairie annexe de La Bocca - 9h - 11h

Jeudi 19

Éric Harson - Logis des Jeunes Mimont - 17h30 - 19h30

André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h - 17h

Vendredi 20

Pascale Pastorelli-Mineur - La Malmaison (1^{er} étage) - 16h - 18h

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30 - 12h

Christophe Santelli-Estrany - Médiathèque Noailles - 16h30 - 18h

Samedi 21

Gilles Cima - Faculté des métiers de La Bocca - 11h - 12h

Julie Benichou - Théâtre Alexandre III - 10h - 12h

Evelyne Brun - Club Bel Âge George Noyer - 10h - 12h

Mardi 24

Roger Kamoun - Lycée Les Côteaux - 9h - 12h

Odile Gouny-Dozol - Club des boulistes du Camp Long - 10h - 11h

Mercredi 25

Françoise Bruneteaux - Mairie annexe de Ranguin - 9h - 12h

André Mayet - Club Bel Âge Vallombrosa - 9h - 11h

Jeudi 26

Agnès Proton-Voisin-Moncho - Salle association n° 7 rue d'Oran - 18h - 20h

Monique Mabilot-Gras - École des Broussailles - 17h - 18h30

André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h - 17h

Jean-Pierre Jardry - Accueil du Riou - 14h30 - 15h30

Vendredi 27

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30 - 12h

Samedi 28

Yvette Fouga - Bibliothèque La Verrerie - 10h - 12h

Lundi 30

Micheline Rollin-Gérard - Mairie annexe de La Bocca - 17h - 19h

Chaque vendredi, **Jacques Bottero** effectue une visite sur le terrain dans l'une des résidences de l'Office public de l'habitat de Cannes et rive droite du Var. ■

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com

Médiathèques Ranguin & Noailles

JANVIER > AVRIL 2009

EXPOSITIONS

Du 27 janvier au 27 mars - Ranguin
"La fabrication des livres"

Du 31 mars au 28 avril - Ranguin
"Escapes littorales"

Du 14 avril au 2 mai - Ranguin
"Créations publiques"
Exposition des agents municipaux

RENCONTRES

7 février - Noailles
Maryline Desbiolles et Yves Ravey
Discussion autour de leur œuvre et de leur métier d'écrivain

SPECTACLES

25 février - Ranguin
"Voyage au pays des illusions"

28 février - 16h - Noailles
Théâtre : "Stabat Mater Furiosa"

7 mars - 15h30 - Ranguin
Concert Bonin Ouab

11 avril - 16h - Noailles
"L'énergie" de Bonnard
Film en présence du réalisateur

Un événement Ville de Cannes

MÉDIATHÈQUE NOAILLES - 1 avenue Jean de Noailles - Cannes
Contact : katia.pavigna@ville-cannes.fr - Tél : 04 97 06 44 83

MÉDIATHÈQUE RANGUIN - 19 avenue Victor Hugo - 06150 Cannes La Bocca
Contact : ingrid.auguste@ville-cannes.fr - Tél : 04 97 06 49 90

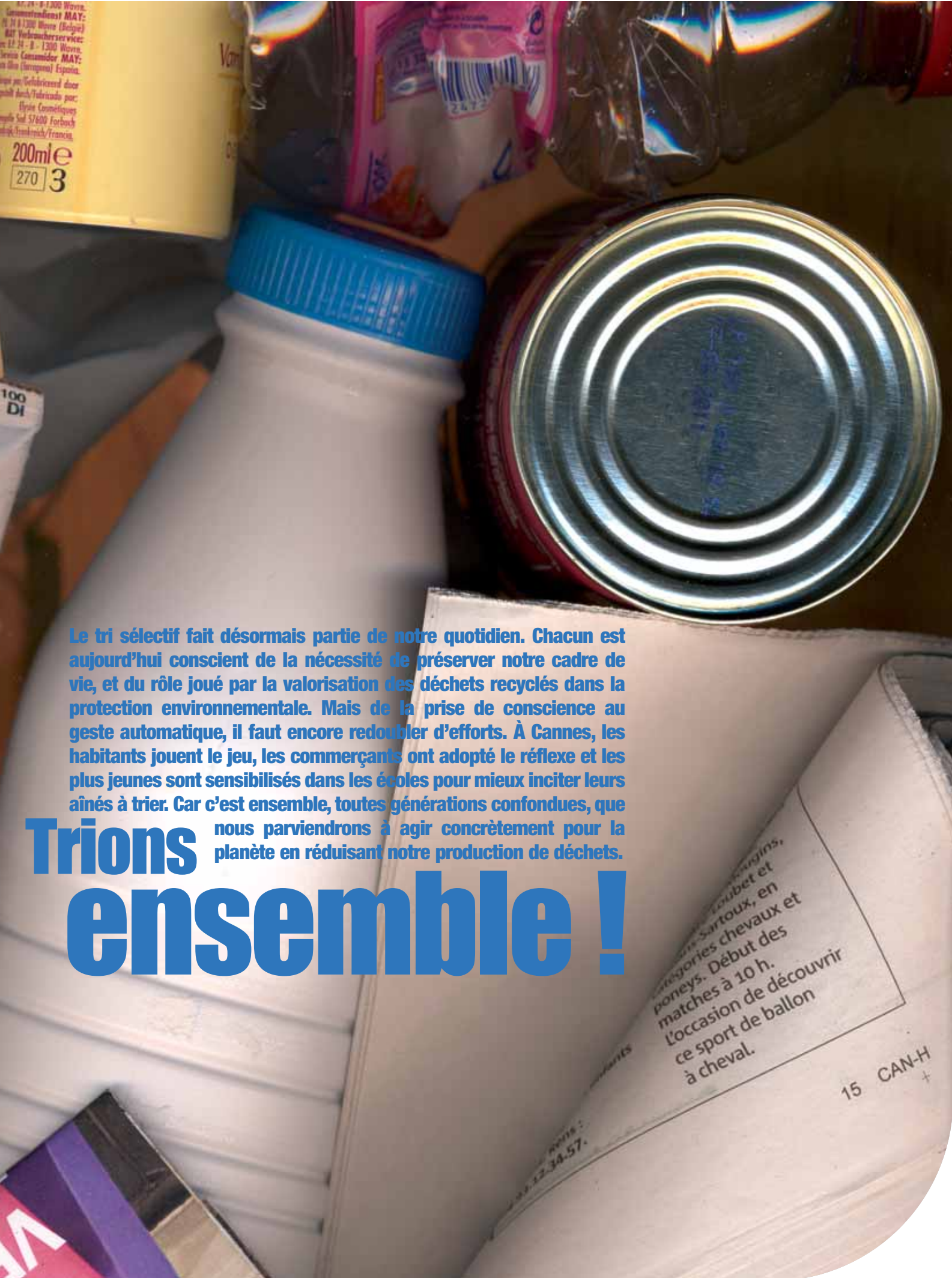
Retrouvez le programme complet sur www.cannes.com et dans les points publics

Site de vente en ligne : venteenligne.cannes.com



médiathèques





Le tri sélectif fait désormais partie de notre quotidien. Chacun est aujourd'hui conscient de la nécessité de préserver notre cadre de vie, et du rôle joué par la valorisation des déchets recyclés dans la protection environnementale. Mais de la prise de conscience au geste automatique, il faut encore redoubler d'efforts. À Cannes, les habitants jouent le jeu, les commerçants ont adopté le réflexe et les plus jeunes sont sensibilisés dans les écoles pour mieux inciter leurs aînés à trier. Car c'est ensemble, toutes générations confondues, que nous parviendrons à agir concrètement pour la planète en réduisant notre production de déchets.

Trions ensemble !

...toubet et
...Sartoux, en
...chevaux et
...Début des
...à 10 h.
...l'occasion de découvrir
...ce sport de ballon
à cheval.

15 CAN-H



Dossier / Tri sélectif

« Les Cannois trient davantage et produisent moins de déchets »

La production d'ordures ménagères à Cannes atteint aujourd'hui 730 kg par an et par habitant, soit quatre fois plus qu'il y a quarante ans ! Depuis la création du SIVADES* en 1994, que de chemin parcouru dans l'indispensable traitement des déchets par la valorisation et le recyclage. À travers le syndicat, les douze communes membres** se sont activement engagées dans cette nécessaire démarche environnementale, Cannes en tête. Didier Casoli, directeur général du SIVADES, nous commente les chiffres phares du bilan 2008 de la collecte sélective sur le territoire cannois.

Cannes Soleil : Quelle est l'évolution du tri sélectif dans la commune ?

Didier Casoli : Les chiffres du tri sélectif pour l'année 2008 sont encourageants et reflètent parfaitement l'implication des Cannois dans le fléchissement des quantités de déchets produites dans la commune. Concrètement, en 2008, les Cannois ont permis, en triant, de collecter plus de 7 035 tonnes d'emballages ménagers. Comparativement à 2007, la collecte sélective a connu une croissance de 8 %, qui s'est accompagnée d'une réduction de la quantité d'ordures ménagères de 200 tonnes. Cela signifie que les Cannois trient davantage et qu'ils produisent moins de déchets. Toutefois, même si ces résultats sont globalement satisfaisants, nous pouvons encore mieux faire ! Il faut que tous les trieurs sensibilisent leur entourage aux enjeux majeurs du tri des déchets. Et que les non trieurs deviennent enfin les acteurs à part entière de cette grande cause dont la sauvegarde de notre cadre de vie et de celui de nos enfants dépend !

C.S. : L'année dernière vous lanciez un appel pour la collecte du verre, quelle est la situation aujourd'hui ?

D.C. : Le syndicat a enregistré pour 2008 une augmentation de 9 % de la collecte du verre. Par ce geste, les Cannois ont non seulement permis au SIVADES d'intensifier la collecte du matériau sur le territoire, mais aussi de participer à la recherche contre le cancer et l'aide aux malades du département. Ainsi, grâce à la reprise du verre usagé, un chèque d'un montant de 7 510 euros a pu être adressé à la Ligue contre le cancer. Alors

pensez-y, une bouteille déposée dans une colonne, c'est un geste pour l'environnement mais aussi pour la recherche.

C.S. : La collecte des cartons commerciaux et industriels s'améliore de 38 %, est-ce le fruit d'une meilleure implication des commerçants ?

D.C. : C'est indéniable, et je tiens également à les féliciter. Je voudrais aussi saluer le formidable travail sur le terrain des ambassadeurs du tri du SIVADES et des médiateurs-cadre de vie de la Ville de Cannes. Ils travaillent main dans la main pour sensibiliser particuliers et professionnels.

C.S. : Quels sont les efforts qu'il faut aujourd'hui accentuer ?

D.C. : Si les tonnages du tri sont pour l'année 2008 en hausse, la qualité du tri enregistrée, quant à elle, a connu une dégradation. Les erreurs de tri ont augmenté de 6 %, nuisant à la qualité des déchets collectés et mettant parfois en danger les opérateurs sur les chaînes de tri manuel. C'est pourquoi, nous demandons aux Cannois d'être vigilants sur la manière dont ils trient. Ainsi, en cas de doute ou d'oubli, il suffit de se référer au nouveau guide éco-citoyen ou à la règlette mémo-tri de poche distribués par les ambassadeurs du tri et à la disposition du public dans tous les points municipaux. Je voudrais aussi attirer l'attention sur le polystyrène des emballages de produits d'alimentation de type

Christophe Santelli-Estrany :
« Nous sommes tous concernés ! »



Pour le deuxième adjoint au maire de Cannes, premier vice-président du SIVADES, la sensibilisation

des publics, et particulièrement des plus jeunes et des seniors, est un élément capital en matière de tri : « Nous sommes tous concernés mais il est vrai qu'à travers des actions d'information dans les clubs Bel Âge, auprès desquels le SIVADES est intervenu l'an dernier, et dans les écoles, où une action régulière est menée en partenariat avec Méditerranée 2000 (voir page 16 ndlr), nous mobilisons un public réceptif qui saura à son tour transmettre le message. Je tiens en tous cas à féliciter les commerçants cannois pour leurs excellents résultats qui témoignent d'une réelle prise de conscience collective qu'il faut continuer d'encourager. »

« En 2008, la collecte sélective a connu une croissance de 8%. »

barquettes ou éléments de protection de conditionnement. Cette matière ne se recycle pas, et doit donc rejoindre la poubelle habituelle. N'oublions pas également que trier ses déchets, c'est aussi se déplacer en déchetterie afin d'éviter les dépôts sauvages. En ce qui concerne les déchets médicaux, un point de collecte d'apport volontaire sécurisé sera bientôt mis en place à Cannes (voir page 14). Enfin pour les Cannois qui possèdent un jardin, le SIVADES met à leur disposition, moyennant une participation de 20 euros, un composteur individuel permettant de recycler l'ensemble des déchets organiques en compost naturel. Nous devons tous nous mobiliser et c'est ensemble que nous obtiendrons des résultats !

Didier Casoli,
directeur général
du SIVADES



* Syndicat intercommunal pour le traitement et la valorisation des déchets du secteur Cannes-Grasse
** Auri Beau-sur-Siagne, Cabris, Cannes, Grasse, La Roquette sur Siagne, Mouans-Sartoux, Le Tignet, Pégomas, Peymeinade, Saint-Cézaire sur Siagne, St-Vallier de Thieu, Spéracèdes

Rens. N° vert du SIVADES : 0 800 506 586 (appel gratuit depuis un poste fixe) www.sivades.fr

Tri sélectif des Cannois en 2008 : Quel impact sur l'environnement ?



• Grâce au tri des boîtes de conserve, boîtes métallique et aérosols, vous avez permis au SIVADES de recycler 52 tonnes d'acier. Ce sont 100 tonnes de minerai de fer qui ne seront pas extraites, soit l'équivalent de 75 voitures ou bien de 64 000 boules de pétanque.

• Grâce au tri des canettes, barquettes en aluminium et bidons de sirop, vous avez permis au SIVADES de recycler 5 tonnes d'aluminium. Ce sont 12 tonnes de bauxite qui ne seront pas extraites, soit l'équivalent de 600 chaises ou bien de 1 465 vélos.

• Grâce au tri des cartons, revues, journaux, magazines vous avez permis au SIVADES de recycler 4 306 tonnes de papier carton. Ce sont 6 055 tonnes de bois qui ne seront pas abattues, soit l'équivalent de 17 762 250 boîtes à chaussures ou bien de 9 348 550 nouveaux cartons.

• Grâce au tri des briques alimentaires, vous avez permis au SIVADES de recycler 14 tonnes de papier carton aluminium. Ce sont 28 tonnes de bois qui ne seront pas abattues, soit l'équivalent de 5 560 rouleaux de papier cadeau ou bien de 29 000 paquets de mouchoirs.

• Grâce au tri des bouteilles d'eau, bouteilles d'huile, flacons, sacs et films plastiques vous avez permis au SIVADES de recycler 195 tonnes de plastique. Ce sont 120 tonnes de pétrole brut qui ne seront pas puisées, soit l'équivalent de 141 500 couettes ou bien de 353 450 pulls polaires.

• Grâce au tri des bouteilles et bocaux en verre, vous avez permis au SIVADES de recycler 2 462 tonnes de verre. Ce sont 1 620 tonnes de sable qui ne seront pas prélevées, soit l'équivalent de 5 263 200 nouvelles bouteilles de 75 cl. Cette collecte représente un don de 7 510 euros à la Ligue contre le Cancer.



DÉCHETS MÉDICAUX DE PARTICULIERS : Un point de collecte prévu à Cannes

Seringues, aiguilles, lames, pansements, sondes... Indispensables au quotidien des personnes en automédication, que deviennent-ils après utilisation ? À l'initiative du SIVADES, une borne de collecte sécurisée devrait prochainement être implantée à proximité de l'hôpital de Cannes pour la récupération des déchets d'activités de soins à risques infectieux (DASRI).

On estime à un millier le nombre de patients en automédication à Cannes. La plupart se demandent comment se débarrasser de leurs déchets de soins si délicats, d'autant qu'il n'est pas rare que certains d'entre eux, piquants ou tranchants, se retrouvent sur le tapis de la chaîne de tri manuel de la collecte sélective. Afin de répondre aux multiples demandes de ces usagers auprès des pharmaciens et éviter les risques sanitaires et environnementaux, le SIVADES initie depuis janvier 2009 la collecte des déchets médicaux de particuliers. Une première borne de récupération a été installée au sein de la déchetterie de Peymeinade, et sert de zone test avant d'étendre le dispositif à l'ensemble du territoire du syndicat intercommunal. Cette nouvelle filière de récupération des déchets d'activités de soins à risques infectieux (DASRI) concerne



tous les déchets mous (bandelettes, cotons, compresses...) et déchets piquants (seringues, aiguilles, injecteurs, lancettes, cathéters...). Les Cannois en automédication pourront donc bientôt confier leurs déchets de soins à une filière de traitement spécifique qui comprend leurs éliminations par un incinérateur agréé.

Santé et sécurité

Alors que l'implantation d'une borne de collecte sécurisée se profile à proximité de l'hôpital de Cannes, le SIVADES prévoit son installation avec la société GAP Hygiène Santé et les partenaires privilégiés de cette filière particulière. « À l'heure qu'il est, nous prévoyons une réunion d'information pour sensibiliser la cinquantaine de pharmacies cannoises qui seront largement impliquées dans cette collecte sélective des déchets médicaux de particuliers. Ils diffuseront les informations, les boîtes de collecte, ainsi que les codes d'accès à la borne, » précise Rémi Garcia, chargé des projets, des méthodes et de la sécurité du SIVADES. D'ici quelques mois, les habitants en auto-traitement pourront ainsi récupérer gratuitement chez leur pharmacien, un conteneur muni d'une documentation et un badge qui permettra au déposant, de s'identifier auprès de la borne de récupération de façon confidentielle en respectant le secret médical et leur anonymat. La Ville invite tous les Cannois concernés ou leurs proches à faire usage de ce dispositif. Cette démarche éco-citoyenne évite de détériorer la qualité du tri des habitants, ainsi que les nuisances environnementales et sanitaires causées par la présence de ces déchets dangereux dans les sacs et colonnes jaunes.



Dossier / Tri sélectif

Itinéraire d'une canette recyclée

« Je suis pratique, incassable, légère, je me rafraîchis très vite. Je fais partie de votre vie de tous les jours et l'on me recycle facilement... Qui suis-je ? Une boîte de boisson ! » 100 % recyclable à l'infini et 100 % renouvelable, la boîte boisson ou canette est un emballage citoyen. En acier ou aluminium, elle est facilement identifiable et séparable des autres déchets. Ne comportant ni étiquette ni bouchon, son recyclage est rapide et permet d'économiser une grande quantité d'énergie, de réduire les déchets et de préserver les matières premières.

« Je suis une boîte en acier comme 80 % de mes sœurs en France, mes cousines en aluminium représentent 20 % du marché. Pour notre fabrication 150 000 tonnes d'acier et d'aluminium sont utilisées chaque année en France pour une consommation nationale de soixante canettes par habitant et par an. Vous croyez en la réincarnation ? Et bien moi avant d'être une canette de soda, j'étais une boîte de petits pois ! Un jour, je serai un vélo, un wagon de TGV ou une boule de pétanque qui viendra rouler sur la place de l'Étang ou sur les Allées de la Liberté ! Lorsque nous repartons dans un nouveau cycle de vie, ce sont des tonnes de matières premières précieuses comme le minerai de fer et la bauxite qui sont économisées. Pour vous donner une idée, la valorisation de 20 000 canettes de 33 cl, représentant 300 kg d'aluminium, économise 68 tonnes de bauxite, 270 m³ d'eau et 890 MWh d'énergie. On ne perd pas de temps avec notre recyclage. Soixante jours suffisent pour recycler une boîte en une nouvelle et la déposer sur un rayon de distributeur... »

Tel le phénix...

Je renaiss toujours de mes cendres... Après utilisation, quel que soit le mode de traitement de déchets où je vais me trouver, on me récupère toujours manuellement ou par simple aimantation de façon propre et économique. Si je me retrouve dans une usine d'incinération, je passe dans un four à 800° et alors que les autres déchets voient leur volume diminuer par dix, nous, les emballages en acier, nous ne brûlons pas et grâce à un électroaimant installé en sortie de traitement, nous sommes récupérés et emmenés dans un centre

de valorisation. Dans les unités de compostage, où les déchets sont traités et séparés pour devenir de l'engrais organique, après un premier broyage, nous sommes récupérés grâce à un électroaimant, puis nous subissons un deuxième broyage qui nous débarrasse de toutes les impuretés. À Cannes, dans le cadre du tri sélectif, après avoir été triées par le consommateur et jetées dans la poubelle jaune, nous rejoignons le centre de tri du SIVADES où notre récupération se fait sur une ligne de triage. Nous sommes ensuite compactées pour optimiser notre transport et nous retournons dans des aciéries ou chez des affineurs. Après toutes ces étapes, j'aime le moment où après un passage au four à plus de 1 000°, je redeviens

« Avant d'être une canette de soda, j'étais une boîte de petits pois. Un jour je serai un vélo ! »



Étape 1 : la canette doit être jetée dans un bac, un sac ou une borne de couleur jaune.



Étape 2 et 3 : la "poubelle jaune" est collectée et son contenu est emmené au centre de tri du SIVADES.



Étape 4 et 5 : au centre de tri, la canette va rejoindre les autres boîtes, compactées pour s'intégrer dans le processus de recyclage et optimiser leur transport vers des aciéries (acier) ou vers des affineurs (aluminium).



Étape 6 : les emballages métalliques récupérés sont fondus dans des fours à très haute température. Le métal est transformé pour repartir dans le cycle de fabrication.



© Bernard Martinez - photothèque Eco-Emballage

Étape 7 : une boîte de boisson peut redevenir un emballage ménager, mais aussi une voiture, un tambour de machine à laver, une trottinette ou une boule de pétanque...



Depuis 2002, l'association Méditerranée 2000, missionnée par le SIVADES a sensibilisé près de 6 000 élèves cannois de la maternelle au lycée avec des animations sur le thème des déchets.



Au commencement, il y a l'éco-consommateur...

À l'école de l'éco-citoyenneté, on commence par être éco-consommateur. C'est le thème du premier volet d'une série de trois séances de sensibilisation à la gestion des déchets et à la consommation responsable, que vont suivre les élèves de CE2 B de l'école Frédéric Mistral de La Bocca. En compagnie de Sandrine Matic, animatrice de l'association cannoise Méditerranée 2000, découvrons cet atelier ludique et éducatif dont le but est d'éveiller l'esprit éco-citoyen des élèves.

« L'environnement, qu'est ce que c'est ? » demande en préambule Sandrine, l'animatrice. « Ne pas jeter de papiers, le monde... ». Dans la classe de CE2 B de l'école Frédéric Mistral, les réponses fusent, aussi diverses qu'intéressantes. Les enfants sont prêts pour démarrer un cycle de trois séances afin de devenir, au quotidien, de futurs éco-consommateurs et ambassadeurs des éco-gestes que certains pratiquent déjà, comme Sofia : « À la maison, je trie la poubelle propre et la poubelle sale. Quand je me lave les dents, je ne

« À la maison, je trie la poubelle propre et la poubelle sale. »

laisse pas couler l'eau... ». De son côté, Christopher nous donne sa propre définition du recyclage : « C'est quand on jette quelque chose, qui va servir à faire la même chose mais en plusieurs fois ». Pour préparer l'atelier d'aujourd'hui, l'animatrice de l'association Méditerranée 2000 est arrivée les bras chargés de produits de consommation courante. « Cette première heure sensibilise les enfants à la nécessité d'acheter responsable et leur fait comprendre le lien qu'il peut y avoir entre la fabrication du produit, la consommation et la production de déchets ».

« Consommez malin ! »

Ça y est, les règles du jeu sont exposées : les enfants, répartis en cinq groupes, doivent effectuer des achats pour préparer un anniversaire, un pique-nique, la rentrée des classes, acheter des fruits et légumes ou des produits d'entretien et d'hygiène. La classe de Madame Alenda se transforme alors en supermarché virtuel où pendant la première demi-heure, les élèves étudient



les produits, regardent attentivement les étiquettes et vérifient leur budget pour faire les choix les plus pertinents possible par rapport à leur impact sur l'environnement. Leur premier défi ? Le choix du sac : en toile réutilisable ou en plastique. Viennent ensuite des interrogations sur les emballages recyclables ou non, la provenance, la composition et la durée de vie des produits à disposition. Une fois ses emplettes terminées, c'est le moment pour chaque groupe d'ouvrir son sac aux autres et d'expliquer son choix. Pour le groupe "Pique-nique", Kim, Chérine, Julien, Imad et Marine ont fait le choix judicieux de prendre une gourde et une boîte, plutôt qu'une bouteille jetable et des gâteaux en emballages individuels. Ils sont unanimes : « Ça dure plus longtemps... » et sont rejoints dans ce sens par leurs camarades Brian, Chloé, Sarah et Sofia du groupe "Anniversaire" qui a opté pour le sirop, plutôt que le soda, et a choisi la vaisselle en plastique dur. Camelia, du groupe "Marché" qui « adore jouer à la marchande » souligne pourtant la difficulté de leurs choix : « J'ai appris qu'il valait mieux prendre des fruits et légumes de saison et qui viennent du plus près de la France. » Le sac du parfait petit éco-consommateur revient au groupe "Entretien" de Christopher, Linda, Inès et Aëris, qui ont fait un sans faute, en remplissant

leur sac de toile avec des produits biodégradables, des couches lavables et des torchons plutôt que des lingettes...

Une aide précieuse

Le cahier en papier recyclé du groupe "Rentrée des classes" d'Eva, Camille, Maimouna et Fadja a fait réagir au quart de tour leur institutrice : « Si vous le voulez, nous pourrions fabriquer de la pâte à papier à partir de feuilles usagées ! ». Au « oui » lancé en chœur par tout le cours, suivra spontanément la proposition de Sandrine de leur prêter, si besoin, le matériel pour cette nouvelle expérience pratique.

Le SIVADES et l'association Méditerranée 2000 offrent en effet à l'ensemble des établissements scolaires cannois un accompagnement pour la mise en place d'actions éducatives. Plus d'une vingtaine de modules pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants et sont programmés gratuitement jusqu'au mois de juin : animations en classe, visites du centre du tri et des huit déchetteries, mise à disposition d'un composteur, ateliers de recherche...

« Les animations proposées collent parfaitement avec les nouveaux programmes. Nous devons aborder la gestion des déchets et l'action de l'homme sur l'environnement. Je suis très satisfaite de faire appel à des intervenants experts et j'ai vraiment l'impression que les élèves ont déjà acquis des notions importantes aujourd'hui » se réjouit Audrey Alenda. Quel est le message principal à retenir de ces ateliers ? « Le respect de la nature, sous toutes ses formes, conclut Sandrine Matic. J'arrive, lors des trois ateliers, à aborder à peu près tous les thèmes environnementaux : les déchets, l'eau, l'air, la mer, la forêt, les transports, les énergies... » À l'origine d'une nouvelle ère, tout un programme pour des enfants qui deviendront vite de formidables ambassadeurs des "gestes propres" ■

INÉDIT EN FRANCE :

La Ville forme les gardiens d'immeuble

Côté développement durable, Cannes est à l'origine d'une initiative originale et unique concernant le tri sélectif. Le Service médiation - cadre de vie de la Ville, en partenariat avec le SIVADES, la société de formation Estrella, les professionnels de l'immobilier tels les cabinets Cythia, Foncia et Lamy, organisent des journées de formations spécifiques pour les gardiens d'immeubles cannois. L'objectif ? La formation de deux cents éco-gardiens d'ici la fin 2009.

Alors que les agents du service médiation - cadre de vie de la Ville viennent d'installer un panneau d'information sur les consignes de tri des ordures ménagères dans son local, Régine Canivez, gardienne de la résidence Parc Amélie, revient sur la journée de formation qu'elle a reçue il y a quelques semaines « Dans notre immeuble, le tri n'est pas encore systématique. Les conteneurs sont situés dans un local spécifique, mais j'ai compris grâce à cette formation que leur dégradation, ainsi que le manque de signalétiques étaient des freins au geste de tri des habitants. Aujourd'hui, je dispose d'importants outils d'amélioration de l'information et de sacs de



Le centre de tri du SIVADES à La Bocca

pré-collecte que je vais diffuser auprès des résidents. » Le but de cette opération n'est pas seulement d'approvisionner de potentiels trieurs mais surtout de responsabiliser cette cible privilégiée, avec pour ligne de mire l'amélioration quantitative et qualitative du tri sélectif dans leur habitat respectif. Afin d'y parvenir, il faut préalablement que les consignes de tri des déchets n'aient plus aucun secret pour les gardiens. Et c'est en devenant incollables qu'ils véhiculeront au sein des foyers une information juste et performante. D'où la volonté, durant ces journées d'échange et d'apprentissage, de mettre le doigt sur les interrogations et les remarques des participants, afin d'y apporter toutes les solutions au travers de cours magistraux, d'ateliers de différenciation des matières, d'initiation à la réglementation et de documentation sur le devenir des déchets. « Cette démarche s'intègre parfaitement dans la politique de la Ville en matière de développement durable et nous permet de construire une relation pérenne avec les gardiens de résidence, véritables relais auprès des résidents » se félicite Benoît Albin, responsable du service Médiation - cadre de vie de Cannes. Cette opération démarrée à la fin 2008 remporte déjà un franc succès et aura un impact indéniable sur les tonnages du tri collecté en habitat dit "vertical". La Ville de Cannes et le SIVADES envisagent donc d'étendre l'opération à d'autres acteurs du parc immobilier comme les offices HLM ou les sociétés de nettoyage.



N° Vert 0 800 506 586

(APPEL GRATUIT hors zone de couverture)

Pour suivre cette initiative, ambassadeurs du tri du SIVADES et médiateurs cadre de vie de la Ville s'investissent sur le terrain.

Développement économique - emploi

Travaux du Palais des Festivals : la Ville obtient le soutien de l'État

Les travaux d'extension et de modernisation du Palais des Festivals et des Congrès ont été inscrits dans le Plan gouvernemental de relance. Une belle consécration pour la Ville de Cannes, qui se voit ainsi accorder les crédits sollicités pour l'année 2009, comme pour l'ensemble de l'économie locale, au vu des enjeux majeurs représentés par l'activité du bâtiment dont dépendent plus de 16 000 emplois. Explications avec David Lisnard, président du Palais et premier adjoint au maire.

Cannes Soleil : Aux côtés du député-maire Bernard Brochand, vous avez âprement défendu le dossier du Palais des Festivals et des Congrès auprès des instances gouvernementales et même de la présidence de la République. Cette réponse favorable de l'État est une première. Quels arguments ont convaincu de la nécessité d'entreprendre ces travaux ?

David Lisnard : C'est une nécessité vitale pour l'emploi et l'économie des Alpes-Maritimes ! Toute la filière touristique azurée est concernée : le nombre de petites et moyennes entreprises, de commerçants, d'artisans, de prestataires de services qui sont liés à l'activité du Palais des Festivals et des Congrès, est considérable. Une activité qui, en 2008, a généré 850 millions d'euros de retombées économiques directes, indirectes et induites*, soit un impact social de plus de 16 000 emplois et dont dépendent des centaines de familles.

David Lisnard
premier adjoint
au maire et
président du
Palais des
Festivals et des
Congrès.

C.S. : La pérennité et le développement de l'activité du Palais sont donc conditionnés à la modernisation, l'embellissement et l'extension de la capacité d'accueil du bâtiment ?

D.L. : Oui, et dans le contexte économique mondial



actuel plus que jamais. Ces travaux sont essentiels pour que les organisateurs de grands salons professionnels internationaux, de plus en plus exigeants et sélectifs, puissent continuer à choisir Cannes comme destination de référence face à une concurrence étrangère toujours plus affûtée. Mais au-delà de cette nécessaire politique de développement du tourisme d'affaires, moteur de l'activité économique cannoise, il y a toute la dimension culturelle du Palais des Festivals et des Congrès qui offre une programmation de spectacles de très haute qualité, à la fois audacieuse et dynamique. Là encore, nous devons tout mettre en œuvre pour que le spectacle vivant, qui a su trouver au Palais une scène d'exception pour le promouvoir,

« Ces travaux sont une nécessité vitale pour l'emploi azuréen »

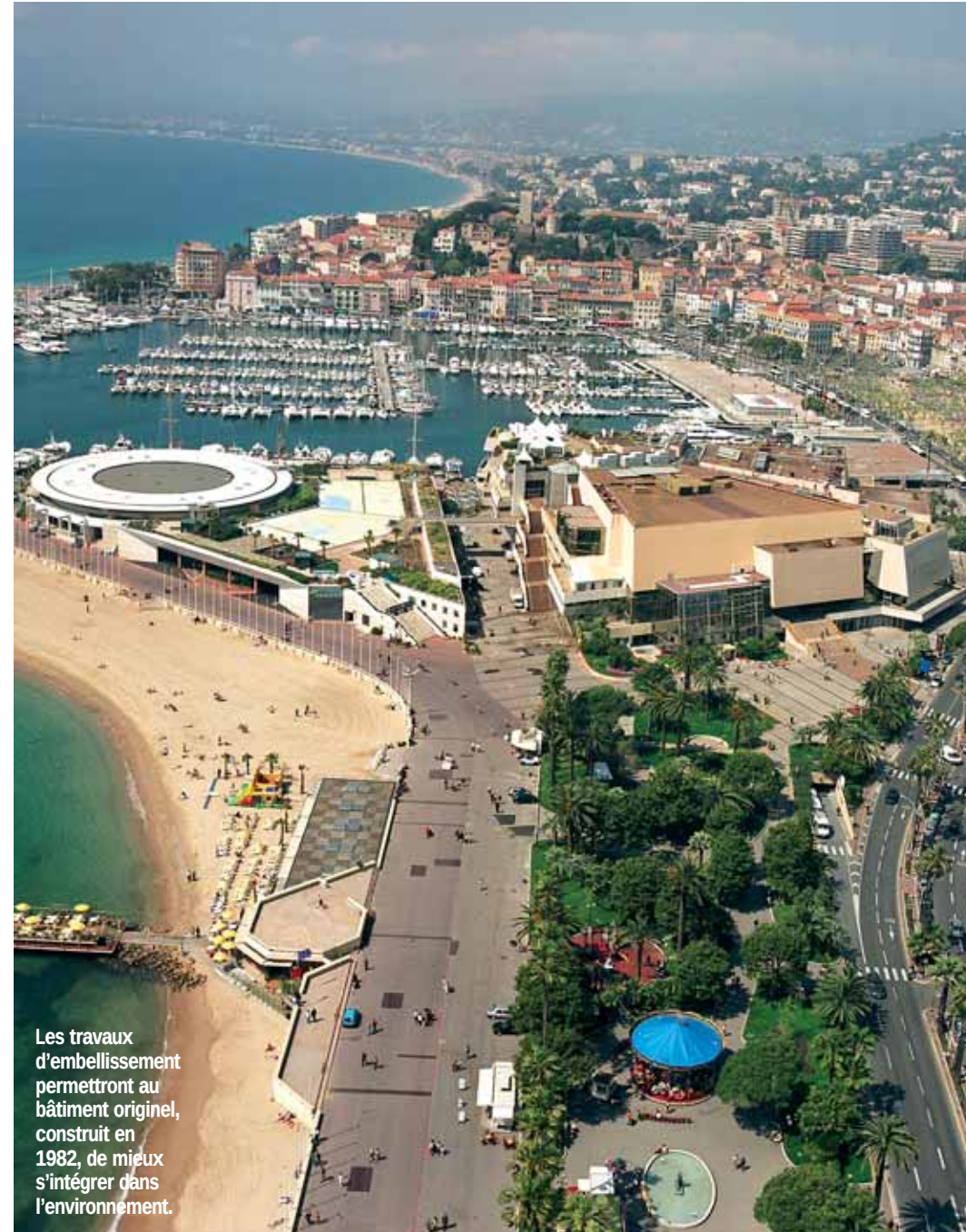
puisse être accueilli dans de bonnes conditions, au profit des milliers de spectateurs du bassin cannois. Lorsque nous avons sollicité l'aide gouvernementale, nous avons mis en avant cette double vocation du bâtiment dont l'exploitation

est un élément fort de la notoriété internationale de la Côte d'Azur et contribue même au rayonnement de la France à travers le monde, tout en créant une dynamique culturelle locale qu'il faut absolument préserver et développer. Nous avons défendu le projet en pré-

sentant un dossier solide, crédible et rigoureux sur les plans juridiques comme financiers et nous avons été entendus. Le caractère d'intérêt national et local du Palais des Festivals et des Congrès a ainsi été reconnu par l'État. C'est effectivement

« Un projet à la fois ambitieux et raisonnable »

Le projet est composé de deux phases. La première étape de modernisation et d'embellissement du bâtiment va le rendre plus compétitif et plus beau. Outre l'achèvement des différentes mises aux normes, le Grand auditorium, l'une des plus belles salles de France, va notamment être remodelée, avec par exemple 200 et 400 places supplémentaires à l'orchestre. Sa liaison avec le Théâtre Debussy va être améliorée et son foyer totalement redessiné. À l'extérieur, les façades vont être améliorées, le parvis et le chemin des étoiles vont bénéficier d'une rénovation complète. Le bâtiment sera mieux intégré dans son environnement. La seconde étape est consacrée à l'extension souterraine du Palais sous le square Reynaldo Hahn qui permettra la création de près de 8 000 m² de surfaces d'exposition supplémentaires, d'une grande zone logistique avec gare routière souterraine et d'une nouvelle salle de projection. Le jardin public sera totalement rénové, notamment dans sa partie destinée aux jeux pour enfants. Cette deuxième phase devrait être financée en majorité par le privé dans le cadre d'une concession de travaux avec occupation du domaine public. « Ce projet, à la fois ambitieux et raisonnable, est devenu possible grâce au travail considérable d'assainissement des finances du Palais réalisé ces huit dernières années, explique David Lisnard. Aujourd'hui, nous préparons l'avenir en tenant compte du présent et même des racines cannoises. Depuis 1834, il n'y a pas un maire qui n'ait travaillé pour développer l'identité cosmopolite de la ville, et depuis cinquante ans, pas un maire qui n'ait œuvré pour développer le tourisme d'affaires et événementiel. Notre action est fidèle à la vocation de Cannes. »



Les travaux d'embellissement permettront au bâtiment original, construit en 1982, de mieux s'intégrer dans l'environnement.



La modernisation et l'agrandissement du Palais des Festivals et des Congrès sont essentiels à la tenue à Cannes des grandes manifestations internationales.



Des centaines de PME locales et de familles dépendent de l'activité du Palais.

une première dans l'histoire de Cannes.

C.S. : Les crédits accordés par le gouvernement s'élèvent à 3,5 millions d'euros pour l'année 2009. Certains ont critiqués ce montant.

D.L. : Nous obtenons pour 2009 3,5 millions d'euros sur 4,5 millions de travaux. Presque 80 % de subventions de l'État, qui pouvait sérieusement espérer mieux ? Ces crédits correspondent exactement au financement que nous avons requis auprès du gouvernement en novembre dernier. Ce sont des crédits de paiement sur l'exercice 2009, donc l'exercice en cours, qui seront d'ailleurs versés sur facture. Il ne s'agit en aucun cas d'une enveloppe budgétaire pluriannuelle. Maintenant, il faut continuer à se battre pour les années suivantes. Rien est gagné, et il serait bien d'ailleurs que localement tout le monde partage l'enjeu, notamment social, et que ceux qui critiquent pour critiquer soutiennent plutôt ce projet vital. Par ailleurs, cette intervention de l'État que nous obtenons laisse espérer une participation sur plusieurs exercices et devrait logiquement inspirer la Région et le Département, puisque ce qui participe à la relance de la France participe a fortiori à l'économie et aux emplois locaux. Aujourd'hui, le Palais des Festivals et des Congrès est reconnu comme un acteur majeur de la notoriété française comme de l'équilibre économique local. La municipalité a pris les mesures qui s'imposaient en programmant ces travaux de modernisation, d'embellissement et d'extension du bâtiment. Le gouvernement lui a signifié son soutien. Et c'est vraiment une excellente nouvelle, pour Cannes, pour toutes les familles du bassin cannois qui dépendent de l'activité du Palais. ■

*Selon la formule France Congrès

Sports

Voici aujourd'hui l'espoir d'un renouveau pour l'AS Cannes avec l'arrivée aux commandes de la famille Fakhry. Balloté par des résultats sportifs décevants suite à une descente en National et une remontée en Ligue 2 manquée lors du dernier match de la saison 2001-2002, le club avait néanmoins fait front, notamment grâce au soutien efficace de la municipalité qui a su convaincre des hommes et des entreprises d'investir dans le club. Moyens financiers et humains plus importants, ambitions affichées, désir de s'impliquer, connaissance du football : la nouvelle équipe dirigeante est à la hauteur des plus belles heures de notre club. Avec un but : retrouver rapidement l'OM, le PSG ou les Verts à Coubertin...



Zyad Fakhry, nouveau président de l'AS Cannes



Xavier Nielsen, président délégué, Bernard Brochand, Saïd Fakhry et ses fils Zyad et Ryad : une équipe unie vers la victoire.

AS CANNES : le temps de l'ambition retrouvée

Bernard Brochand l'a confié lui-même : « Les négociations ont été longues mais fructueuses... » Saïd Fakhry et ses deux fils dont l'un, Zyad, est le nouveau président du club n'ont pas l'intention d'être seulement de passage. Leur passion pour le football en général, et l'AS Cannes en particulier, les a poussés vers un projet au long cours : rien d'anormal, donc, à ce qu'ils aient souhaité le plus de transparence possible pour démarrer sur de bonnes bases. Deux audits auront été nécessaires.

Un grand industriel

Si Bernard Brochand a tenu à manifester le plus largement possible sa satisfaction c'est parce que Saïd Fakhry a l'habitude de

réussir et que les deux hommes partagent la même ambition pour l'avenir du football à Cannes. Libanais d'origine, arrivé au Sénégal en 1968, l'homme d'affaires est devenu l'un des principaux patrons du Sénégal en étant à la tête de Saf Industries qui détient notamment 40 % du marché des savons et produits détergents dans le pays mais est aussi le distributeur exclusif de Coca et Nokia. Francophile affirmé, il possède la double nationalité franco-libanaise et manifeste envers la France une affection sans bornes. Jacques Chirac lui a d'ailleurs remis la Légion d'honneur en 1999.

Et, surtout, c'est peu dire qu'il connaît bien le foot puisqu'il fait partie du conseil d'administration de l'OM, qu'il est un proche de Robert Louis-Dreyfus et qu'il a même été président de la fédération de football du Sénégal.

La famille Fakhry arrive avec ses fonds propres et va investir de manière conséquente. L'important pour la municipalité, qui a toujours soutenu le club, étant que l'AS Cannes coûte désormais le moins possible aux Cannois tout en portant

haut le pavillon de la ville dans le sport français. La valeur du plan de reprise et de son financement a d'ores et déjà convaincu les pointilleux gendarmes de la DNCG (Direction nationale de contrôle et de gestion), qui avaient placé le club sous recrutement contrôlé, de lever la sanction, ce qui a permis au club d'être actif dans les derniers jours du mercato d'hiver en renforçant l'équipe avec

« Nous bâtissons un projet à long terme sans limite à nos ambitions »

par l'OM et Stephen Vincent, un jeune attaquant de Saint-Étienne.

De grands espoirs

Hasard ou signe favorable : l'arrivée de la nouvelle équipe dirigeante, qui fait une totale confiance au staff technique actuel avec Patrice Carteron comme entraîneur, coïncide avec une période faste sportivement puisque l'AS Cannes, à l'heure où nous écrivons ces lignes, s'est totalement relancée dans la course à la montée en Ligue 2. Homme de confiance de Saïd Fakhry, Xavier Nielsen, président délégué du club et qui disposera d'une véritable autonomie au quotidien, estime que si l'occasion se

présentait, il faudrait la saisir sans hésiter : « Lorsque nous avons entamé les discussions en octobre, le club était au plus mal sportivement et financièrement. Nous avons bâti une véritable opération de sauvetage. Que les choses se présentent finalement différemment est une aubaine et nous sommes tout à fait prêts pour une éventuelle montée et retrouver le statut professionnel. Nous bâtissons un projet à long terme sans limite à nos ambitions et sans date couperet car le foot n'est pas une science exacte. » Xavier Nielsen, qui avant

de partir au Sénégal pour le groupe Accor a dirigé des hôtels à Cannes et occupé une place importante dans le monde du syndicat hôtelier de notre ville, connaît les attentes des supporters : « Nous voulons leur redonner du plaisir. D'ores et déjà les affluences montent à Coubertin et nous espérons que cela prenne de l'ampleur dans les prochaines semaines... » Autre signe de la confiance retrouvée : quatre entreprises viennent de signer des contrats de sponsor maillot, certaines ayant même contacté spontanément le

club. « Nous travaillons tout à la fois sur un projet sportif et sur un projet d'entreprise : communication, partenariat, produits dérivés, etc. »

Aujourd'hui, et c'est déjà une grande victoire, l'avenir de l'AS Cannes se joue sur le terrain et non plus dans les coulisses ou par les décisions de la DNCG. Bientôt rouges de plaisir et blancs d'émotion ? ■

Un maillot bientôt de retour au sommet ?

L'équipe 2008-2009 en course pour la montée.



L'AS Cannes, meilleur club amateur de jeunes 2007-2008

Si, comme chacun le sait le passé de l'AS Cannes en matière de formation est l'un des plus prestigieux de France, cela ne doit pas occulter un présent toujours aussi brillant au niveau des équipes de jeunes. La preuve avec l'obtention par le club du très officiel Challenge du meilleur club amateur pour jeunes remis par la Fédération française de football et tenant compte de nombreux critères, dont les résultats des 16-18 ans, ceux de la coupe Gambardella ou le degré de qualification des éducateurs. Les jeunes ascètes ont reçu leur trophée, le 19 novembre dernier, lors d'un match amical à Clairefontaine contre l'équipe lauréate chez les professionnels de l'Olympique Lyonnais. Et pour couronner la journée, joueurs et éducateurs étaient conviés au stade de France pour assister au match amical France-Uruguay



Lionel Gauci :
Le rêve de Sandrine F.,
40 cm x 59 cm

Ils sont au service du public durant leur travail et de leur art durant leur temps libre. Photographes, plasticiens et autres créatifs, qui ont en commun de travailler pour la Ville de Cannes, unissent leurs talents respectifs autour d'une très belle exposition en deux volets à l'Espace Miramar et à la médiathèque Ranguin. Rencontre avec trois de ces artistes à part entière qui ont trouvé dans la thématique du développement durable, fil rouge de la manifestation, une source d'inspiration à la hauteur de leur envie de s'exprimer.

Créations publiques pour talents durables

Le concept a déjà fait ses preuves : dès sa première édition en 2006, cette manifestation inédite destinée à présenter au public le travail artistique personnel des employés de la Ville de Cannes a séduit par la qualité, la diversité et l'originalité de ses productions. Et pour cause. Les exposants, s'ils se veulent amateurs, n'en sont pas moins de remarquables artistes, dont la créativité a été saluée par le Prix Territoria en 2007. Une créativité que la Ville a souhaité à nouveau

mettre en lumière cette année en offrant à tous les talents issus de son personnel la possibilité de présenter leurs œuvres lors d'une double exposition, du 7 mars au 5 avril à l'Espace Miramar, et du 14 avril au 2 mai à la médiathèque Ranguin. Seule figure imposée : le thème du développement durable, cher à la municipalité, sur lequel chacun a été invité à s'exprimer. Photos, céramiques, peintures, sculptures, travaux de ferronnerie... Près d'une centaine de

pièces proposées par vingt-neuf artistes délivrent avec force, originalité et subtilité un vibrant message d'urgence planétaire à la fois environnemental, social et économique. Parmi elles, celles de Lionel Gauci, Olivier Calvel et Françoise Gorenflot. Trois regards, trois techniques, trois approches au service d'une cause artistique et durable.

Lionel Gauci : « Dessiner avec la lumière »

Lionel Gauci est un créatif. Depuis sa plus tendre enfance, quand il noircissait avec fré-

de l'image et de la chromie décide de s'adonner à la photo, la magie opère, forcément : « J'en avais envie depuis très longtemps mais je n'avais jamais franchi le pas. J'ai acheté un livre, un boîtier et deux objectifs, et je me suis lancé. » Ses premières prises de vue l'orientent vers l'infiniment petit : « J'ai commencé par faire de la macro. J'aime bien me glisser dans le rôle du "chasseur", chercher, guetter les insectes. » Un exercice de patience dans lequel il excelle, malgré la difficulté technique. Et les résultats sont là : des clichés d'un relief stupéfiant, où la petite bête prend une dimension irréaliste. Très vite, il acquiert du matériel professionnel et se dirige vers les paysages : « C'est ce qui me correspond le plus, confie-t-il avec enthousiasme. La capture d'un paysage est un moment à la fois court et intense. C'est un instant, une lumière. Une véritable communion avec la nature. » Pour saisir ce moment, Lionel prépare soigneusement son travail et n'hésite pas à consulter l'outil Google earth sur Internet pour savoir où exactement se lèvera le soleil en fonction de l'endroit qu'il a choisi de photographier. Et dès six heures du matin, il est sur le terrain, à Cannes ou ailleurs, l'objectif en main et la sensibilité à fleur de peau. C'est son moment, sa parenthèse : « Je préfère la lumière du matin et ses nuances plus bleu-

tées. Les odeurs, les sensations ne sont pas les mêmes à l'aube ou au crépuscule. Les rencontres aussi. Au lever du soleil, on ressent un vrai sentiment de plénitude. C'est une perception, une vision d'ensemble, toujours différente, que j'essaie de capter. Après un "shoot" photo je suis comme rassasié d'émotions, et ce sont ces émotions que je m'efforce de restituer. » Au cliché brut, il ajoute ensuite sa "patte" de chromiste en vrai professionnel de la palette graphique, en artiste, tout simplement : « Je me sers beaucoup de la chromie pour tenter de reproduire ce que l'œil humain voit et que l'appareil ne peut pas rendre technologiquement. C'est pour moi un outil indispensable. Auparavant, avec les appareils argentiques la démarche corrective était similaire, même si le numérique facilite aujourd'hui le traitement de



Olivier Calvel : Le Vert est dans le fruit, 1m68 x 89

« Le but est de faire du beau, d'une façon ou d'une autre »

l'image. Pour moi, le but est de faire du beau, d'une façon ou d'une autre. » Le beau, une quête personnelle, une thématique qu'il a choisi de présenter pour symboliser le développement durable : « Je voulais montrer ce que nous risquons de perdre. D'où les choix d'une fleur, d'un insecte et de paysages. Faire de la photo permet de prendre du recul. À travers l'œil d'un appareil, on prend le temps de regarder le monde qui nous entoure, d'admirer, de déceler ce qui nous échappe trop souvent lors d'une simple promenade : un nuage bizarre, un effet lumineux sur un mur... »

La lumière, toujours, celle autour de laquelle Lionel Gauci compose avec une infinie poésie ses clichés conçus comme de véritables tableaux : « Vous savez, c'est l'étymologie même du mot photographie : dessiner avec la lumière. »

Olivier Calvel : la paternité de la création

Au quotidien, il est dans l'ombre des artistes. En charge de la scénographie pour la direction des Affaires culturelles de la Ville, Olivier Calvel est celui qui met en scène les expositions, valorise les œuvres. Pourtant,

Lionel Gauci



Françoise Gorenflot :
Le Sage et La Malbouffe

qui mieux qu'un autre artiste peut comprendre les désirs et les attentes de ceux qui créent et livrent leurs créations au regard public. « Je mène des activités artistiques depuis très longtemps. J'ai toujours dessiné ou peint, et j'ai fait des études d'architecture d'intérieur. Il y a une dizaine d'années, j'ai exposé des sculptures murales. » Avant d'intégrer les services de la Ville, Olivier s'est notamment illustré à travers la réalisation de plusieurs fresques murales qui jalonnent les murs de Cannes. Mais il y a deux ans, un événement a fait évoluer sa propre perception de l'art : la naissance de sa fille : « Devenir parent change votre vision du monde. J'ai réalisé des productions plus personnelles, notamment en travaillant sur des tâches de Rorschach. Et puis il y a eu ce thème du développement durable, qui m'a largement inspiré et ouvert de nouvelles perspectives. » Olivier fait quelques recherches et réalise que la plupart des gens ont une vision assez restrictive de la notion de développement durable, en lui associant son volet environnemen-

« Le thème du développement durable m'a ouvert de nouvelles perspectives »

Françoise Gorenflot

Créations publiques
Du 7 mars au 5 avril
à l'Espace Miramar,
Du 14 avril au 2 mai à
la Médiathèque Ranguin
Rens. 04 97 06 44 90



nète. » Un travail informatique imprimé sur du papier recyclé avec des encres aqua certifiées. Olivier a rajouté des paillettes : « C'est la seule "intervention humaine" qui symbolise la touche de l'homme sur la planète. » Une œuvre d'1m68 X 89 cm intitulée *Le vert est dans le fruit* qui pourrait bien être les prémices d'une prochaine exposition personnelle.

Françoise Gorenflot : bas les masques !

La tentation est grande de mettre en parallèle Françoise Gorenflot et ces masques qu'elle crée et affectionne tant... Derrière la directrice de Cannes-Université et la responsable des relations avec les collègues et lycées de la ville se cache une artiste plasticienne. Une femme passionnée par les expressions du visage humain, dont elle aime à restituer les traits, les contours marqués par la joie ou la tristesse : « J'ai toujours été fascinée par les masques, et notamment les modèles africains. Alors j'ai commencé à travailler la terre pour tenter du bout des doigts de les rendre heureux ou malheureux, pour faire passer une émotion, interpréter un personnage au travers d'une pièce. » L'interprétation, le théâtre et notamment le théâtre grec, marqué par ces masques amplificateurs de voix, aux traits affirmés pour mieux identifier le personnage ou ce qu'il ressent... Autant de sources d'inspiration pour Françoise Gorenflot qui puise volontiers dans le travail des comédiens pour figer un franc sourire ou un rictus douloureux. Ses œuvres ont d'ailleurs trouvé un véritable écho auprès de l'univers théâtral, comme en témoigne sa collaboration avec un metteur en scène sur la pièce *Andromaque*. « J'ai également eu l'occasion de rencontrer un jeune metteur en scène de Liège qui cherchait des plasticiens pour créer des clones de son personnage. Il m'a commandé un masque mi-homme mi animal pour illustrer son spectacle. » L'anthropomorphisme. Un thème de prédilection pour Françoise, qu'elle a largement exploité pour créer autour du développement durable : « J'ai choisi l'homme et le cochon pour évoquer la malbouffe, les risques des OGM. Et puis j'ai réalisé un sage, quelqu'un en recul par rapport au devenir de la planète. » Pour ses créations, Françoise a abandonné la terre au profit d'une technique bien particulière : la bande plâtrée cirée « car j'aime l'évolution de la cire avec le soleil. » Elle qui n'avait pas exposé depuis longtemps s'est finalement décidée à montrer cette facette artistique d'elle-même longtemps cachée à son entourage professionnel, peut-être par crainte du jugement. Comme on ôte un masque... ■

tal mais en omettant ses dimensions sociales et économiques. Il découvre le rapport Brundtland publié en 1987 par la Commission mondiale pour l'environnement et le développement où est pour la première fois évoqué le concept et décide de créer une œuvre à partir d'une mise en pages du texte originel, plaqué sur une photo avec une mise en exergue de mots choisis de tailles différentes : « J'ai agrémenté le texte de pictogrammes en mettant face à face ceux qui symbolisaient le danger et ceux qui représentaient le bio, tout en inversant les codes couleur qui régissent les différentes communications en la matière, car j'ai l'impression que dans l'inconscient collectif, tout ce qui est vert est forcément bon pour la pla-

Semaine du développement durable

Du 1^{er} au 7 avril 2009



Cette année encore, la Direction du développement durable, ainsi que de nombreux partenaires et associations cannois, ont concocté un programme très riche pour célébrer cette fête du développement durable et permettre à tous de participer et s'informer sur les enjeux que cela représente pour Cannes, pour la Terre.

Mercredi 1^{er} avril

Atelier de calligraphie écologique : de 14h à 16h - Médiathèque Ranguin - Inscriptions au 04 97 06 49 90

Jeudi 2 avril

Journée portes ouvertes de l'Espace info-énergie : de 10h à 12h et de 14h à 18h - 11 rue du Commandant Bret

Visite du centre du tri SIVADES/VALCO : 14h - SIVADES - Inscriptions : 04 93 90 32 11 ou silvia.pelegri@ville-cannes.fr

Table ronde sur la forêt et l'effet de serre : de 15h à 18h - Villa Buhler, Croix-des-Gardes

Vendredi 3 avril

Visite des serres municipales : chemin de la plaine de Laval, La Bocca - Inscriptions : 04 93 90 24 48 ou christine.beatini@ville-cannes.fr

Projection du film Les Ailes pourpres : 18h - Cinéma le Raimu - Séances supplémentaires : le 4 avril à 14h30 et le 7 avril à 20h30.

Samedi 4 avril

Salon du Développement durable - Les 4 et 5 avril : de 10h à 18h - Les Allées de la Liberté - Exposition avec plus de 40 stands et animations pour petits et grands

Découverte du port Pierre Canto : 10h - Nettoyage des enrochements des digues du port suivi d'un pique-nique, stands et animations

Table ronde sur le Slow Food : de 14h à 16h - Hôtel de ville

Projections du film Nos enfants nous accuseront, suivi d'un débat : 16h - Lieu à déterminer - Rens. 04 93 90 32 11

Volley-ball féminin, championnat de France (RC Cannes / Melun Val-de-Seine) : 17h - Palais des Victoires - Animation « Le volley pour tous » : possibilité pour des personnes porteuses de handicap de pratiquer le volley-ball - Concours de collecte de bouchons pour l'association Les bouchons d'amour : remise de vos bouchons à l'entrée du palais en début de rencontre et remise de prix à la mi-temps.

1^{er} événement Slow Food à Cannes : de 19h à 21h - Place de la Castre (montée gratuite avec le petit train) - Dégustation de Slow Food (payant), concert du Conservatoire de musique de Cannes

Balade nocturne à la Croix-des-Gardes et observation des étoiles : 21h - Inscriptions : 04 93 90 32 11 ou francois.fournioux@ville-cannes.fr

Dimanche 5 avril

Initiation au roller : de 9h30 à 18h - Esplanade au-dessus du port Pierre Canto - Prêt de rollers sur place

Salon du développement durable : de 10h à 18h

Visite de la Croix-des-Gardes avec l'éco-garde : 10h - Inscriptions : 04 93 90 32 11 ou francois.fournioux@ville-cannes.fr - Apporter un pique-nique, boissons offertes

3 tables rondes sur le commerce équitable, l'agriculture durable, l'habitat écologique et les économies d'énergie : 10h30, 14h et 16h - Hôtel de ville

Lundi 6 avril

Présentation du Système de régulation du trafic : de 9h à 16h - 12 bis rue Louis Blanc - Inscriptions : 04 93 90 32 11 ou silvia.pelegri@ville-cannes.fr

Visite de la station de mesure de la qualité de l'air, AtmoPACA : 9h30 - Inscriptions : 04 93 90 32 11 ou silvia.pelegri@ville-cannes.fr

Mardi 7 avril

Visite du centre du tri SIVADES/VALCO : 14h - SIVADES - Inscriptions : 04 93 90 32 11 ou silvia.pelegri@ville-cannes.fr

Toutes les animations proposées sont gratuites sauf indication contraire
Retrouvez le programme complet sur www.cannes.com



JEAN RIGAUX : « Quand on a que l'amour... »

Souvenirs, attention danger : si tu t'appelles mélancolie, si la vie n'est plus qu'une habitude... À quatre-vingt-onze printemps, Jean Rigaux n'a pas le temps de regarder en arrière. Il ne regrette rien, rien de rien. Si son cœur fait encore boum, c'est parce qu'il cultive un jardin extraordinaire : celui de sa passion pour la chanson française populaire. Ça s'en va et ça revient, c'est fait de tout petits riens et ça vous fait un cœur tout neuf. Jean Rigaux est un homme de projets. Les voici en paroles... Et musique : et que chacun se laisse emporter....



Jean Rigaux : quatre-vingt-onze ans, bon pied, bon œil, bonne oreille.

La vie ne nous apprend rien sauf peut-être que le temps qui court ne se ratrape pas. Jean Rigaux le sait : il utilise celui d'une seconde vie que le destin lui a offert. Il fut un héros de la Seconde Guerre mondiale aux côtés de Jean Moulin, puis officier de renseignements dans l'armée de l'air. Et si les chevaliers du ciel font un bruit de tonnerre, c'est un autre son qui finit par l'attirer définitivement : celui de la musique.

J'aurais voulu être un artiste

Le hasard et son goût de la découverte lui font rencontrer de grands noms de la chanson. « Il y avait tant de grands talents, la chanson française était à son zénith. Il y a une spécificité dans la chanson française, une alliance subtile



Un mur tapissé de souvenirs.

entre la musique et les paroles qui sont beaucoup plus intéressantes, beaucoup plus écrites que chez les anglo-saxons par exemple... »

Aujourd'hui, il ne se reconnaît plus guère dans ce qu'il entend : « Tout le

monde se pâme devant ce qui est anglais, les mélodies sont brouillonnées. Je crois que le public va en avoir rapidement assez, en tout cas une bonne part du public, notamment au-delà de trente-cinq ans. Il faudra alors être prêt à lui proposer à nouveau de bonnes chansons. La nouveauté est d'autant plus importante que même dans des émissions comme Star Ac et Nouvelle star, tout est basé sur des reprises. A-t-on vraiment besoin de réentendre chaque année Je suis malade par toute la galerie des élèves starac-démiciens ? »

Comme Jean a deux amours, la chanson et Cannes où il habite depuis près de trente ans, il a décidé de se mettre à la disposition de tous les talents cannois. Au fil de sa vie, il a écrit et composé plus de cent quarante chansons, toutes déposées à la Sacem. « Ce sont des textes sur les choses de la vie que chacun a pu vivre : l'amour, les ruptures, le manque de l'autre, la solitude, le doute, les retrouvailles. Des thèmes qui nous

touchent tous un jour... Mes musiques vont toutes dans le sens de la qualité française que j'aime et défends des mélodies agréables et touchantes... »

Il a donc fondé l'association Tremplin cannois de la chanson française pour permettre à ceux qui le souhaitent de s'emparer de ses chansons, de préparer une maquette puis d'enregistrer un disque et de contacter ensuite des producteurs et des distributeurs.

Le cœur grenadine

Et comme Jean a le cœur trop grand pour lui, un cœur volcan qui bat la chamade pour ses élèves, il s'occupe d'eux entièrement bénévolement. « Mon

plaisir est de les aider, je ne touche aucune subvention, ni aucun salaire. Ils me connaissent par le bouche à oreille, prennent rendez-vous et viennent chez moi. Nous faisons connaissance et nous étudions à travers toutes les chansons celles qu'il leur conviendrait le mieux, tant pour le thème que pour leur voix.



Jean Rigaux aux côtés de Georges Guétary et Nelly Gustin.

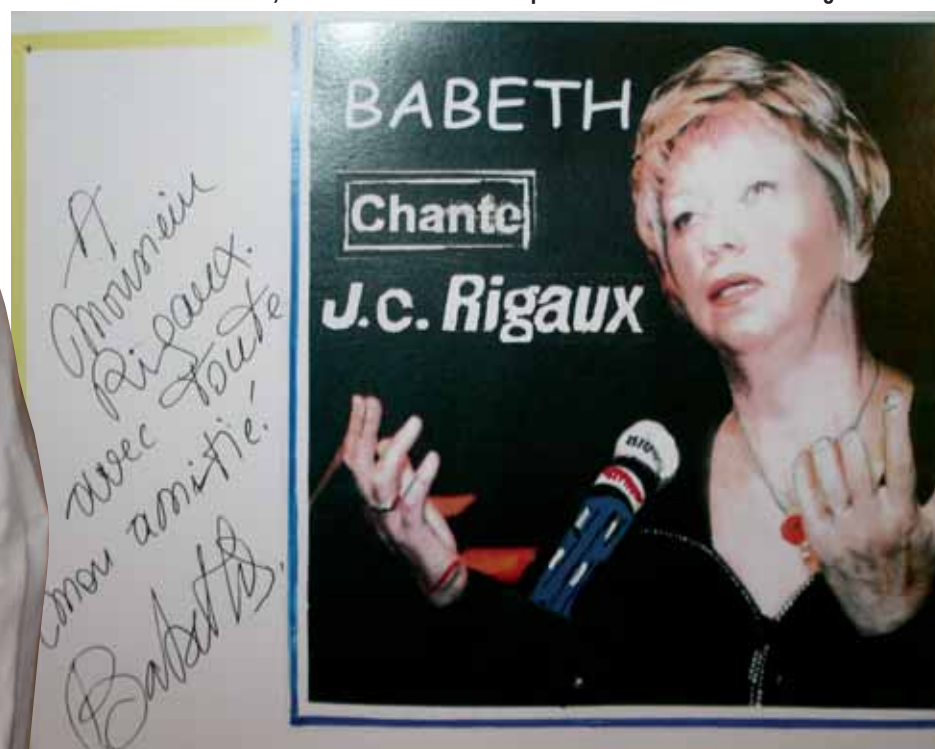
Ensuite, ils travaillent la chanson pendant plusieurs jours et lorsqu'ils se sentent prêts, nous entrons en studio pour enregistrer dans des conditions professionnelles. La personne dispose ensuite d'une maquette gravée sur CD prête à être écoutée par les maisons de disques et les programmeurs radio. »

Et à Cannes, ils sont nombreux ceux qui veulent chanter comme s'ils allaient mourir demain. Celui qui chante a tant d'amour, celui qui chante a tant d'amis... « Il y a des talents incroyables dont on peut se demander comment ils sont restés inconnus. Prochainement, nous allons sortir un double CD de compilation de tous ces artistes et Patrick Sébastien m'a promis de mettre le projecteur sur eux. » Il s'agit de redonner l'espoir à ceux qui veulent faire carrière et que le manque de relations et d'entrée dans le métier ou le fait d'habiter en province a psychologiquement bloqués dans leurs ambitions. Et pour se voir enfin en haut de l'affiche, il n'y a pas d'âge : « L'un des chanteurs les plus prometteurs est, à mon avis, un chauffeur de bus de quarante-sept ans... »

Un tremplin des plus utiles pour que demain on écoute encore ce qu'il nous reste de nos amours... ■

Rens. 04 92 98 16 51 - 06 26 86 47 98

Babeth, l'une des nombreuses interprètes des chansons de Jean Rigaux



L'esquisse de la pochette du futur CD réunissant plus de trente chansons de Jean Rigaux.





Quand la pétanque fait son festival

Six nations et plus de 900 joueurs venus des quatre coins de l'Europe vont se retrouver à Cannes, du 19 au 23 mars, pour le 22^e Festival international de Pétanque. Ces deux jours de compétition réunissent amateurs et champions autour du désormais célèbre tournoi organisé par Cannes Aéro-sports sur les grands sites boulistes de la ville.

En France, on compte plus de 375 000 licenciés et plus de 560 000 à travers le monde, dans 75 pays, du Maroc à la Thaïlande, mais dans les faits la pratique de la pétanque concerne plus d'un million de personnes. Et c'est à Cannes que se déroule, tous les ans, l'International de pétanque, rendez-vous des meilleurs joueurs du monde. « *Rempporter Cannes est une véritable référence* » explique Denis Cappadona, président de la commission de discipline et arbitre départemental. Pour la 22^e édition de l'International de pétanque, rebaptisé cette année Festival international, Cannes accueille six nations : la France, l'Espagne, l'Italie, la Suisse, la Belgique et Monaco. « *Nous attendons plus de 15 000 spectateurs venus de toute la région* » s'enthousiasme Daniel Gily, président de Cannes Aéro-sports. Les 21 et 22, temps fort de la manifesta-

tion, les spectateurs vont notamment affluer à La Bocca pour regarder les meilleurs joueurs du monde, dont le français Bruno Le Boursicaud, champion du monde 2008, confronter leur dextérité sur les terrains de l'Espace Troncy-



Denis Cappadona, président de la commission de discipline et arbitre départemental

boulodrome Jean Béraudo. Le tournoi au rayonnement international est l'occasion de rencontrer des joueurs d'autres régions de France et de l'étranger. « *Au-delà de la pétanque, il y a un vrai échange culturel entre les joueurs venus de tous les pays, note Denis Cappadona. Même si on ne parle pas la même langue, on se comprend sur le terrain. Et puis tout le monde peut s'inscrire quel que soit son niveau. Le plaisir, pour les débutants, c'est de tomber contre les champions du monde.* »

Des passionnés de tous âges

Depuis la construction par la Ville en 2005, de l'Espace Troncy à La Bocca, les boulistes cannois aiment à se retrouver au cœur de cette architecture en bois admirée par les touristes. Tous les jours, environ cent cinquante personnes viennent jouer pendant des heures avant de refaire la partie autour de la buvette. L'association Cannes Aéro-sports qui l'anime a su créer une réelle convivialité entre les jeunes et les moins jeunes du boulodrome. Ce sport populaire rassemble les gens de tous âges, de tous sexes et crée de vrais liens familiaux



L'équipe corse, gagnante de l'International de pétanque 2008.

sur le terrain de pétanque. Maxime Goulet, dix-huit ans, classé dans les vingt premiers au niveau national témoigne de l'attrait croissant des jeunes pour la pétanque. « *C'est un plaisir de jouer, transmis de génération en génération. Garçons et filles, les petits Cannois sont de plus en plus nombreux à jouer au boulodrome de La Bocca. Cette année, le plus jeune participant à l'International de pétanque a quatorze ans* » souligne

Nadia Djabri, championne cannoise

Meilleure joueuse du département depuis cinq ans, vainqueur du National de Gap et du Mondial de la Marseillaise en 2008, championne de Ligue en triplette, première en tête à tête des Alpes-Maritimes, demi-finaliste au championnat de France en triplette... On ne compte plus les "carrots" inscrits à son prestigieux palmarès ! Nadia participera au 22^e Festival international de Pétanque les 21 et 22 mars, qu'elle a gagné à deux reprises. Passionnée depuis douze ans, elle prend ce tournoi comme un rendez-vous de pur plaisir à l'Espace Troncy, sous le soleil : « *Je n'ai pas de*

pression mais je me languis d'y être. » Elle se réjouit de jouer à domicile dans ce si beau boulodrome « *Il y a les stars sur La Croisette, et à La Bocca, nous avons les stars de la pétanque* ». Approchée à plusieurs reprises par les sélectionneurs de l'équipe de France, elle refuse de faire partie de l'équipe pour se consacrer pleinement au plaisir du jeu, sans pression. Les boulistes cannois parlent d'une femme avec un don reconnu, ayant le cœur sur la main.



Nadia Djabri

Nicolas Dusausoit, Théo Antigo, Denis Cappadona et Daniel Gily, président de Cannes Aéro-sports

Daniel Gily. Parmi les centaines de participants, les jeunes veulent rivaliser avec les anciens dans une ambiance bon enfant : « *Les anciens sont émerveillés devant la pratique des jeunes et ils n'hésitent pas à leur donner des conseils-clés, se réjouit le président de Cannes Aéro-sports. Pour fédérer les plus jeunes afin de garantir la relève et parce qu'il existe un vrai engouement, nous allons créer une école de pétanque à La Bocca, ouverte dès l'âge de six ans.* » Une belle initiative prise par cette association dynamique et une véritable aubaine pour l'avenir de ce sport qui conjugue avec bonheur identité locale et reconnaissance internationale. ■

« Le plaisir, pour les débutants, c'est de tomber contre les champions du monde. »

Les vainqueurs et finalistes féminins de l'édition 2008.



Les grands rendez-vous du 19 au 23 mars à travers la ville

• GRAND PRIX VÉTÉRANS

Le 14 à 14h30

Place Paul Roubaud, Espace Troncy - boulodrome Jean Béraudo

• INDIVIDUEL LE BOCCASSIEN

Le 20 à 14h

Place Paul Roubaud, Espace Troncy - boulodrome Jean Béraudo

• 22^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA VILLE DE CANNES

Les 21 et 22 à 14h

Place Paul Roubaud, Espace Troncy - boulodrome Jean Béraudo

• 15^e NATIONAL FÉMININ

Les 21 et 22 à 14h30

Place de l'Étang

• 2^e NATIONAL DOUBLETTE MIXTES

Le 22 à 9h

Place Paul Roubaud, Espace Troncy - boulodrome Jean Béraudo

• 2^e PRIX DU PARIS CÔTE D'AZUR

Le 23 à 14h30

Place Paul Roubaud, Espace Troncy - boulodrome Jean Béraudo

Inscription par chèque au nom de Cannes Aéro-Sport.
Rens. 06 62 31 61 58

Christian Benaglia,
un acteur engagé
dans la vie sociale



Le parrainage, bien sûr, vous connaissez. Envoyer quinze euros mensuels à un petit Africain ou Asiatique, un geste fort utile et qui, souvent, peut changer une vie. Mais n'oublions pas que de nombreux enfants proches de nous ont parfois besoin de soutien, d'affection ou de découvrir une vie différente. L'association *Parrain, Marraine pour m'accompagner* se propose de développer le parrainage de proximité. Pour qu'aucun enfant ne reste la main tendue dans le vide...

Parrain, Marraine pour m'accompagner : Prendre un enfant par la main

Christian Benaglia préside l'antenne cannoise de l'association qui est rattachée à l'Union nationale des associations de parrainage de proximité et signataire de la Charte officielle du parrainage d'enfant. C'est dans le monde associatif lié à l'adoption que Christian Benaglia a œuvré lors des vingt dernières années. « J'y ai découvert le don de soi... » Cet horticulteur

a lui-même adopté deux enfants. Mais aujourd'hui, peut-être pour toucher et aider encore plus de gens, il a décidé de se consacrer au parrainage de proximité. « Lorsque j'ai vu les événements de novembre 2005 dans nos villes et nos banlieues, je me suis dit que nous ne pouvions abandonner notre jeunesse et la laisser aller à de telles extrémités. Et même au-delà de ces événements

punctuels et rares, heureusement, les enfants, des plus jeunes aux plus grands, ont parfois besoin de soutien ou de connaître une autre vie que la leur. Des familles peuvent également souhaiter chercher du réconfort et de l'aide auprès d'autres parents. »

Dans le respect de chacun

Dix personnes composent le bureau de l'association autour de Christian Benaglia, tous bénévoles et souvent impliqués dans leur profession dans la protection de l'enfance : assistante sociale, avocat, psychologue... « Le parrainage, ce n'est pas prendre la place des parents. Le travail de notre psychologue est de bien poser les limites auprès des parrains. Et surtout il ne faut en aucun cas disqualifier les vrais parents aux yeux de l'enfant dans leur manière de vivre ou l'éducation qu'ils donnent. Ne pas oublier non plus que le parrainage ne consiste pas à faire une bonne action ponctuelle comme par exemple gâter un enfant à Noël et ne pas s'en préoccuper par ailleurs... » Les familles qui souhaitent parrainer un enfant sont évidemment soumises à acceptation de l'association et doivent signer une convention qui impose noir sur blanc l'accord entre les différentes parties. « Les demandeurs sont souvent d'un bon niveau social, ils ont du temps. Parfois leurs enfants sont grands, ont quitté la maison et ils ressentent un manque. Ou ils veulent faire profiter un autre enfant de ce qu'ils apportent aux leurs... » Parrainer c'est tout aussi bien faire profiter les filleuls de loisirs et de vacances que d'aides dans la vie quotidienne et pour les devoirs. « Nous cherchons au maximum à faire correspondre



Ce guide "Parrain, marraine pour m'accompagner" répondra à toutes vos questions sur le parrainage.

peu, de pouvoir se reposer sur une personne de confiance : tels sont les grands axes du rôle de la famille parrainante. « Il y a des mamans seules, par exemple, qui ne savent pas toujours vers qui se tourner. Avec les parrains, elles sont tout à fait à l'aise. » L'association propose une information-préparation auprès de toutes les parties concernées, un cadre juridique stable, un suivi durant tout le parrainage, etc.

Aujourd'hui, pour la rendre encore plus efficace, Christian Benaglia cherche un local neutre et discret où il pourrait recevoir les uns et les autres en toute confidentialité. En attendant, il espère remplir au mieux son rôle d'interface pour un nombre toujours plus grand de parents, de parrains et d'enfants. Pour que les héros turbulents mais sensibles des 400 coups ne deviennent jamais enfants sauvages... ■

« Le parrainage, ce n'est pas prendre la place des parents »

Rens. 06 80 74 30 03
parrains.marraines@gmail.com

La Charte du parrainage d'enfants

Les huit principes fondamentaux :

- démarche volontaire et concertée de tous les acteurs
- bénévolat des parrains
- engagement dans la durée
- respect de l'autorité parentale
- souplesse et adaptabilité
- formalisation des engagements réciproques dans une convention
- accompagnement du parrainage
- partenariat avec les services spécialisés (sociaux, médicosociaux, etc.)

ARTE-FILOSOFIA

Vendredi 13 mars 2009
à 19h Espace Miramar

J.F. KAHN à CANNES

Rupture, réforme, révolution ?

CONFÉRENCE-DÉBAT

AVEC **ROGER ANTECH**
RÉDACTEUR EN CHEF
DE NICE-MATIN

Entrée 10 euros
Billetterie sur place avant la conférence

www.artefilosofia.com
04 93 69 10 80
www.rencontresdecannes.fr

DÉJECTIONS CANINES : Adoptez le geste propreté

Depuis 2004, la Ville de Cannes a mis en place les "citydogs", systèmes de récupération des déjections canines, afin de réduire les nuisances et de sensibiliser les personnes à l'importance d'adopter un comportement civique pour le bien de toute la population. Après cinq ans de mise en service, ces distributeurs sont plus que jamais d'actualité pour tous les propriétaires de chiens. Des efforts que les Cannois concernés se doivent de ne pas relâcher sous peine de voir leurs trottoirs transformés en véritable "crottoirs".

Avec un message clair qui va droit au but : *De l'amour pour nos chiens, de l'amour - propre pour nos trottoirs*, le ton de la campagne est donné : à vos sachets ! Le "citydog" est une installation comprenant un panneau explicatif, un distributeur de sachets à usage unique ainsi qu'une poubelle pour récupérer les poches usagées qui sont, rappelons-le, biodégradables. Ces sacs à déjections canines sont également disponibles, gratuitement, dans certains points publics (mairie, mairie annexe, postes de police) et chez les professionnels (les vétérinaires et les toiletteurs). Ces derniers ont voulu s'associer à cette action citoyenne mise en place par la ville pour apporter leur soutien et inciter à un comportement civique. Il est important de préciser que le petit sac peut être jeté dans une corbeille de rue ou dans un bac d'ordures ménagères et non exclusivement dans la poubelle du distributeur. Instaurés afin d'améliorer la propreté urbaine sur les trottoirs et éviter les glis-



sades, ces appareils, que l'on recense à plus de cent quatre-vingt-dix exemplaires, sont devenus indispensables à la protection du cadre de vie quotidien. Pratique et efficace, cette opération préserve l'environnement et évite aux déjections d'être déposées dans les caniveaux reliés directement aux eaux pluviales, et par conséquent, de se déverser dans la Méditerranée. La prolifération des microbes est également stoppée dans son cheminement par ce geste simple qui se doit

de devenir mécanique et indissociable de la promenade journalière.

Maîtres réfractaires, attention !

Les propriétaires canins ne peuvent manquer ces dispositifs bleus, repérables dans l'environnement urbain et disponibles à travers tous les quartiers de la ville (Carnot est/ouest, centre-ville, pointe Croisette et La Bocca). À noter qu'un espace "chien" est également ouvert à tous, situé boulevard



Près de deux cents "citydogs" sont installés à travers la ville.

Vallombrosa. Pour lutter contre l'incivisme de certains maîtres, des agents patrouillent à travers la ville à pied et quatre motocrottes parcourent 150 kilomètres chaque jour dans le but de préserver un maximum de propreté dans les rues de Cannes. Pour les plus réfractaires, la police de l'environnement est habilitée à verbaliser les propriétaires canins ne se sentant pas concernés par cette démarche responsable. Une amende de première catégorie fixée à 38 euros (selon l'article R 632-1 du code pénal et pouvant aller jusqu'à 450 euros) pourra être infligée. Pour une action élementaire qui ne prend guère plus de soixante secondes, il serait dommage de devoir déboursier son pécule pour si peu. Alors qu'un petit geste, en totale adéquation avec la démarche de développement durable Cannes 21 initiée par la Ville, aura de grandes conséquences pour l'environnement cannois. Vous possédez un chien ? À vous maintenant d'apporter votre contribution pour que la ville reste plus propre : « *De l'amour pour nos chiens, de l'amour - propre pour nos trottoirs...* » ■

« Citydogs, un réflexe simple qui se doit de devenir automatique »



Où trouver les "citydogs"

Pour connaître les différents lieux où sont implantés les "citydogs" à travers la ville, une brochure éditée par la Ville de Cannes est disponible dans les différents points municipaux et téléchargeable sur le site internet de la Ville : www.cannes.com

CIRQUE
DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE
COMÉDIE

MADE IN CANNES

SAISON 2009

Théâtre de la Licorne - 20h30

DANSE
3^e rencontre de Junior Ballets
Mardi 3 au vendredi 6 mars
19h30 Expo de Francis Pulvif / Accueil musical par un DJ des Plages Electroniques
20h30 Spectacle puis rencontre avec les artistes

MUSIQUE
Richard Galliano Quartet Di Costanzo (1^{re} partie)
Samedi 21 mars
19h30 Expo de Francis Pulvif / Accueil musical par le Conservatoire de Cannes
20h30 Spectacle puis rencontre avec les artistes

COMEDIE MUSICALE
Les indifférents Artémuse et la Compagnie Epouse-moi
Vendredi 27 mars
19h30 Expo de Francis Pulvif / Accueil musical par un DJ des Plages Electroniques
20h30 Spectacle puis rencontre avec les artistes

« La petite scène qui monte... »

Un événement Ville de Cannes
Direction des affaires culturelles : 04 97 06 44 90
www.madeincannes.com / 7 euros et 3 euros (-26 ans)

Sécurité

Les élèves cannois suivent la route de la prévention

La Caravane de la sécurité routière poursuit sa route de sensibilisation à travers les collèges et lycées cannois. Différents ateliers, encadrés par des inspecteurs départementaux de la Sécurité routière, donnent aux jeunes Cannois des sensations chocs et suscitent une réflexion sur leur comportement au volant.

À Cannes, le nombre d'accidents a baissé de 10 % en deux ans et le nombre de victimes de la route de 20 %. Sur ces chiffres encourageants, la caravane de la sécurité routière poursuit sa mission de prévention dans les établissements scolaires cannois. Appelée *Actions sourire*, la première phase du projet a pour but de prévenir des risques de la route. Autour de quatre ateliers, les élèves des collèges et lycées cannois sont mis dans des conditions réelles et réagissent. « Ce projet met vraiment les élèves face aux dangers de la route » explique Evelyne Brun, adjoint déléguée à l'Éducation présente le 2 février dernier au lycée Alfred Hutinel à La Bocca, où la caravane faisait sa première halte cannoise. Simulation d'un choc pour montrer l'utilité de la ceinture, réflexe-mètre pour apprécier le

« Les élèves sont mis dans des conditions réelles »

temps de réaction lors du freinage, simulation de conduite avec prise d'alcool et lunettes simulant la déformation de la vision après ingestion d'alcool, sont autant d'ateliers que de réflexions sur notre attitude sur un scooter ou en voiture. Propice à des échanges entre jeunes et adultes, les élèves du lycée Alfred Hutinel accompagnés de leurs professeurs participent à cette opération avec grand intérêt depuis la création du projet. « Tout le monde pense être capable de conduire même après quelques verres. Ici, dans les établissements scolaires cannois, on prouve le contraire dans des conditions recréées »



Parcours avec les lunettes déformant la vision après ingestion d'alcool



souligne Evelyne Brun. Cette année de nouveaux établissements s'inscrivent dans cette initiative menée par la municipalité et la Direction départementale de l'Équipement. Le lycée Alfred Hutinel, le collège Les Mûriers, la Faculté des métiers, le collège Gérard Philipe, l'institut Sainte-Marie, le lycée Jules Ferry et le lycée Les Côteaux accueillent la caravane de la sécurité routière pour sensibiliser leurs élèves aux dangers de la route.

Choc et prévention

« Ça fait peur » soutient Thibault, seize ans, à la suite du test choc. Prendre conscience des risques, comme des mauvaises manières de porter la ceinture, sont les maîtres mots des inspecteurs : « Il ne suffit pas de mettre la ceinture, il faut justement bien la mettre. Lors d'un choc, si vous avez mal mis votre ceinture (par exemple sous le bras), l'airbag sortant à 300 km/h ressemble vraisemblablement au poing de Mike Tyson en pleine figure. » Les élèves de terminale du lycée Hutinel restent bouche bée devant cette comparaison fracassante. Atelier suivant, un logiciel spécialisé simule une conduite avec prise d'alcool. Ainsi les lycéens peuvent mesurer le degré d'alcoolémie de certains verres et le temps d'élimination avant de reprendre le volant. « Je ne pensais pas que c'était aussi long » réagit un élève en voyant qu'il faut attendre neuf heures pour éliminer complètement un taux d'alcoolémie égal à 1,5 grammes/litre. Mise en pratique immédiate avec les lunettes déformant la vision, après ingestion d'alcool : « J'y suis presque » persiste Thibault, désorienté par les lunettes. À



Test choc de freinage pour Thibault et son camarade.

Evelyne Brun, adjoint au maire délégué à l'Éducation, entourée d'une classe de terminale du lycée Alfred Hutinel.

première vue, la scène fait sourire, mais les élèves prennent réellement conscience des méfaits de l'alcool au volant. Alcool, drogues, état d'esprit... Tous les comportements susceptibles d'augmenter les risques sur la route sont passés au crible sous les conseils des professionnels.

« En moyenne, il nous faut une seconde pour réagir devant un obstacle avant le début du freinage ! » informe Jean-Claude Doussot, inspecteur départemental de sécurité routière. Il est alors impératif de respecter les distances de sécurité en ville, sur route et sur autoroute.

Enfin, les élèves rencontrent Marcel Schitter alias Monsieur Moto : « J'insiste sur la façon de s'habiller et l'état d'esprit » précise l'inspecteur. Face à des vidéos animées représentant des accidents réellement arrivés à Cannes et ses alentours, les étudiants et lui



échantent ensemble sur les fautes des automobilistes et des motards. « Si tout le monde respectait le code de la route, le nombre d'accident serait de zéro » confirme-t-il. La dernière phase du projet est



Créer pour mieux prévenir

Sept établissements d'enseignement cannois, qui ont reçu la visite de la caravane de la sécurité routière, participeront au concours de création d'affiches et de slogans sur le thème du *Respect du piéton*. Ce concours sera présidé par le député-maire Bernard Brochand et Evelyne Brun, adjoint délégué à l'Éducation. À l'issue d'une cérémonie de remise des prix, les gagnants verront leurs affiches exposées dans le réseau Bus Azur, à la MJC Ranguin, à la Ferme Giaume, à la MJC Picaud, à la mairie annexe de La Bocca, à la médiathèque de Ranguin et dans le hall de plusieurs immeubles avec le concours des différents bailleurs sociaux de la ville.

nommée *Actions grimace*. La police nationale et la police municipale verbaliseront les lycéens qui ne respectent pas le code de la route aux abords de leurs établissements scolaires. Dans le respect du piéton, et suite à la prévention, ces actions auront pour but de garantir une sécurité optimale près des lycées et collèges cannois. ■

Découvrez le site de la sécurité routière sur : www.securiteroutiere.gouv.fr

Marcel Schitter, "Monsieur Moto".

Rendez-vous/théâtre

Francis Perrin a débuté, ou presque, sa carrière par une *Gifle*, celle que Lino Ventura adresse à sa fille de cinéma Isabelle Adjani, dont il est le petit ami quelque peu gaffeur et emprunté. Ce sera bien la seule gifle du parcours de cet acteur populaire dont la carrière mêle Comédie-Française, cinéma et théâtre pour le meilleur et pour le rire. Il sera à Cannes le 20 mars au Palais des Festivals et des Congrès pour jouer *Chat et souris* aux côtés de son complice Jean-Luc Moreau. Un vaudeville moderne qui fait place..."net" et envoie au placard, non plus les amants cachés mais les poncifs du genre...

Certes Francis Perrin bégaye et c'est sa marque de fabrique. Mais que l'on ne s'arrête surtout pas à ça, toute sa carrière est là pour prouver qu'il innove plus qu'il ne se répète, qu'il va de l'avant plus qu'il ne recommence. Le Conservatoire de Paris en avait fait un apprenti acteur très remarqué aux côtés des autres futures vedettes de sa génération : Adjani, Veber, Huster... Comme il est de tradition, les meilleurs élèves d'une promotion sont choisis pour entrer à la Comédie-Française. Pas tout à fait jeune premier, plutôt valet de comédie ou confident, il continue à apprendre son métier et prend une place de plus en plus importante aux côtés de grands noms tels que Louis Seigner, Jacques Charon et Pierre Dux.

Joli cœur

Mais le cinéma fait rapidement appel à lui et il impose un personnage d'anti-héros rêveur, gaffeur et chaleureux. Un personnage qui traverse de grands succès des années 80 : *On a volé la cuisse de Jupiter*, *Tout le monde peut se tromper* ou encore *Le Roi des cons*.

La Comédie-Française ne peut retenir un tel hyperactif, désireux de travailler tout autant au théâtre, dans tous les registres, qu'au cinéma. Il fut l'un des premiers comédiens dans les années 70 à se lancer dans le one-man-show avec *Citron mécanique* qu'il écrit, joue et met en scène et interprète ensuite, et jusqu'à aujourd'hui, les plus grands : Feydeau, David Mamet, Molière, Marcel Aymé, Beaumarchais, Pagnol, Ionesco, Guitry ou encore Woody

« Il y vit, pense et respire théâtre »

Francis Perrin et Jean-Luc Moreau jouent au chat et à la souris.

FRANCIS PERRIN : Chat souris beaucoup !



Allen dont il adapte *Une aspirine pour deux*, *Tombe les filles et tais-toi* sur le grand écran. Mettant en scène sa première pièce à l'âge de douze ans et de cela seule sa famille peut témoigner ! une comédie du nom des *Deux barbouilleurs* et louant à dix-huit ans la salle Pleyel pour y jouer une pièce de son cru, on voit quelle passion l'anime depuis longtemps. Et cette passion de la mise en scène ne pouvait s'arrêter aux tréteaux. Au cinéma il se lance dans l'écriture de scénarios et dans la réalisation en utilisant le personnage de doux rêveur que le public aime. Il signe *Tête à claques*, *Le Joli cœur*, *Ça n'arrive qu'à moi* dans les années 80, trois beaux succès qui recèlent chacun au-delà d'un vrai sens de la comédie, de beaux moments de tendresse. Pourtant sans que l'on sache très bien pourquoi, peut-être parce que le cinéma change, que la place laissée aux rêveurs et à la tendresse s'amenuise pour laisser le champ à l'introspection d'un côté et au pur divertissement de l'autre, l'histoire d'amour entre Francis Perrin et le cinéma s'arrête au début des années 90.

Humour anglo-saxon

Mais au théâtre rien ne change, il continue à truster les succès. Il réalise un rêve d'enfant en prenant la direction du théâtre Montansier à Versailles, sa ville natale, pendant huit ans jusqu'en 2000. Il y vit, pense et respire théâtre. Il en quitte la direction pour reprendre sa carrière d'acteur à plein temps car saltimbanque il est, saltimbanque il reste. Aujourd'hui après un triomphe parisien, qui a nécessité pour que la tournée se fasse aux dates prévues, que la pièce soit reprise par d'autres comédiens dans la capitale, il joue *Chat et souris*. À comprendre dans le sens informatique puisque les aléas du net occupent une large place dans cette comédie signée de Ray Cooney, grand auteur de vaudeville moderne à l'anglaise à qui l'on doit déjà *Espèces menacées* et *Stationnement alterné* dont *Chat et souris* est la suite, un fait assez rare au théâtre. Quiproquos, rebondissements, plateau en folie, personne ne se plaindra de venir assister à ce jeu du chat et de la souris.

Mais Francis Perrin est aussi un homme engagé : père d'un jeune garçon autiste, il se bat pour faire connaître la méthode d'un professeur américain qui permet une meilleure socialisation des enfants frappés par cette maladie. Et même

lorsque l'on a déclenché tant de rires, un simple sourire très attendu est plus fort à lui tout seul que tous ces merveilleux souvenirs... ■

***Chat et souris*, Palais des Festivals et des Congrès, Théâtre Debussy, vendredi 20 mars, 20h30. Rens. 04 92 99 33 83**

CONCOURS "Triage au sort" Collecte des bouteilles plastiques transparentes du 25 mars au 1^{er} avril 2009

Dans le cadre de la Semaine du Développement Durable, la Ville de Cannes, en partenariat avec le SIVADES, organise un Grand Concours "Triage au sort" !

Du mercredi 25 mars au mercredi 1^{er} avril 2009, triez vos bouteilles plastiques transparentes dans votre bac ou sac jaune, en y glissant sur une demi-feuille de papier roulée, votre nom, prénom, numéro de téléphone et e-mail. De nombreux lots seront à gagner lors du tirage au sort du 2 Avril 2009 au Centre de Tri du SIVADES. La remise des cadeaux se fera le dimanche 5 avril 2009 au le village du Développement Durable, sur les Allées de la Liberté.

Plus vous trierez, plus vous aurez de chances de gagner !

Modalités du jeu et détail des cadeaux disponibles au www.sivades.fr, rubrique "actualités".



**RUE DE
MIMONT :**

Philippe Yvon, in vino veritas

Dans la blanchisserie familiale, la grand-mère et la maman de Philippe Yvon célébraient le blanc. Philippe aussi, mais pas le même, puisqu'il s'agit aujourd'hui de celui issu du jus de la treille comme les vins rosés et rouges qu'il vend au Bacchus Café. Un restaurant aussi accueillant que son propriétaire et à la réputation confirmée. D'autant que Philippe propose désormais un produit au succès grandissant : le "Vin de merde". Et quand le vin est tiré, il faut le boire...

Regarder la télévision n'est pas toujours contre-productif. C'est sur les conseils de sa serveuse, après qu'elle ait vu par hasard un reportage, que Philippe Yvon contacte le producteur languedocien du "Vin de merde" (voir notre encadré) et décide d'en être le vendeur sur Cannes. Bien lui en

a pris puisque, depuis, son restaurant-cave du 17 rue de Mimont ne désemplit pas.

Cannes Soleil : Votre parcours vous a toujours ramené à la rue de Mimont...

P.Y. : Actuellement, j'habite la maison de mon enfance et de mon adolescence qui se trouve aussi être celle du restaurant ! Et si l'on ajoute que je suis né dans la clinique juste derrière, on ne pourra pas me contester d'être du quartier (rires) ! Le Bacchus Café était auparavant la blanchisserie fondée par ma grand-mère, puis reprise par ma mère. Lorsque celle-ci a pris sa retraite, j'y ai vu le signe qu'il était temps de m'installer à mon compte. Je suis pâtissier de formation, j'ai notamment travaillé avec Jacques Chibois, au Gray d'Albion ou chez Giry. Lorsque j'ai fondé le Bacchus, on a démarré avec des plats du jour et des sandwiches en fonction des établissements scolaires proches, puis je me suis tourné plus franchement vers la vraie restauration avec une carte fournie, car notre clientèle est plutôt issue des commerçants et des salariés du quartier. Je fais les petits-déjeu-

ners et le repas de midi, le soir je suis fermé sauf pour des soirées privées.

Cannes Soleil : Et votre cave est définitivement lancée grâce au "Vin de merde"...

P.Y. : Je suis moi-même un amateur de vin, quelqu'un qui a plaisir à faire partager ses découvertes. J'ai aménagé une cave et je vends ce que j'aime. Je suis plutôt un spécialiste des vins du sud. Le "Vin de merde" est d'autant plus remarquable qu'il est très bon. Je vends la bouteille huit euros et on vient de tout Cannes, et même de plus loin, pour m'en acheter ou pour le consommer en mangeant. Sans oublier les produits dérivés : le t-shirt ou le coffret avec les trois vins, blanc, rouge et rosé, et le CD de la chanson !!! Mais je vends aussi d'autres vins amusants comme le "Rouge... à lèvres" !

Cannes Soleil : Heureux, rue de Mimont ?

P.Y. : C'est ma rue et je fais le plein chaque jour, alors oui je suis heureux. Évidemment ce n'est plus la rue de mon enfance où l'on voyait défiler tous ceux qui arrivaient à pied de la Californie pour rejoindre le centre-ville et où les commerces étaient beaucoup plus nombreux. Mais je crois sincèrement que la rue possède un vrai potentiel que la redynamisation économique et l'embellissement du quartier va aider à s'épanouir... ■

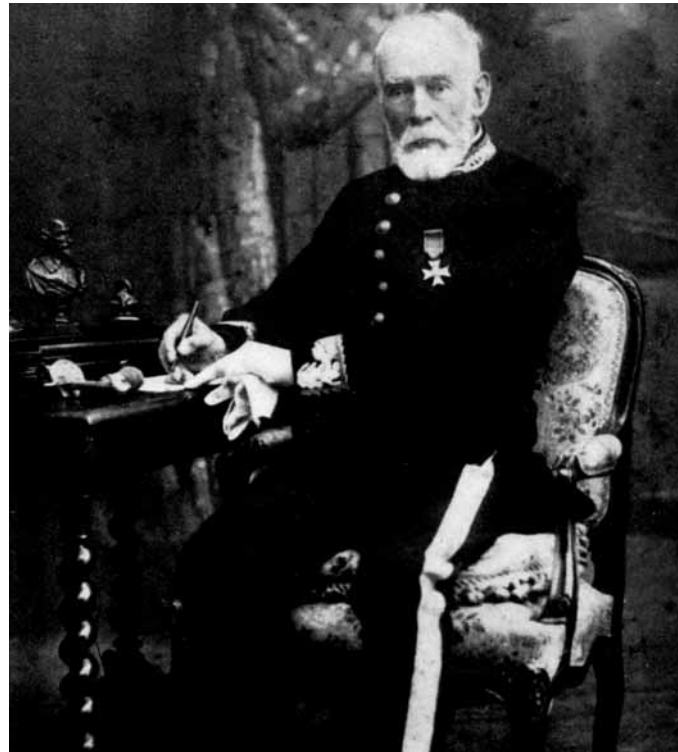


**Gens de
quartiers**

Philippe Yvon
préside depuis
huit ans aux
destinées du
Bacchus.

Gens de quartier :
Prado-République

Histoire



John Taylor, jardinier de Sir Thomas Robinson Woolfield.



Le Château Saint-Georges, l'actuel Château du Riou.

Il découvre Cannes en 1838. Séduit par l'endroit dès les premières heures, ce riche promoteur fait partie des hommes ayant contribué au développement de la ville. Retour sur les cinquante premières années de Cannes à travers l'amour de Sir Thomas Robinson Woolfield pour cette « Happy Valley. »¹

**THOMAS
ROBINSON
WOOLFIELD :**



Jardins du Château Aymard, l'actuel Palais Beau Site.

« Après avoir voyagé durant sept ans en Espagne, Égypte, Palestine, Syrie, Asie mineure et Grèce... Je n'ai jamais rien trouvé qui m'attire autant que Cannes. » Sir Thomas Robinson Woolfield a fait fortune dans la vente de calicot, tissu en coton, à Glasgow (Angleterre). Arrivé quatre ans après son compatriote Lord Brougham à Cannes, il est aussitôt séduit par la ville, qu'il surnomme la « Happy Valley. » Il loue le château Aymard, puis achète en 1846, le château Saint-Georges à Lady Taylor. Il investit également dans un vaste terrain de près de huit hectares, à l'est de la forêt de la Croix-des-Gardes. Du sommet de la colline jusqu'au rivage de la mer, le domaine appartenait à des agriculteurs cannois, heureux de se débarrasser de leurs terres incultes et peu rentables. Excellent homme d'affaires, il finit par acquérir la quasi-totalité des terrains situés entre l'actuelle RN 7 et le rivage de la mer, pour un prix modique, inférieur à un franc le mètre carré. Sur ces terrains, Woolfield crée une aire de jeux, où il reçoit toute la colonie hivernante de Cannes. « Il commença tout d'abord à diviser ces terrains en lots, puis il aménagea les parcelles incultes en jardins et planta des arbres. Ayant transformé ces terres en lots constructibles, les offres affluèrent bientôt... »² Il profite de l'arrivée du chemin de fer en gare de Cannes, en 1863, pour vendre ses terrains à une population désireuse de s'établir sous le soleil de la Côte. Il ne cesse de spéculer sur les prix de ses domaines ; en 1870, il les cède pour vingt francs le mètre carré soit un prix vingt fois supérieur à celui auquel il les a achetés. Propriétaire de vastes domaines, il y fait construire de nombreuses demeures.

Premières pierres

En 1852, il entreprend la construction du château du Riou, sous les conseils d'architectes et entrepreneurs anglais. Dans un style architectural néogothique, il est composé d'un ensemble de tours et de donjons ornés de mâchicoulis et de créneaux. Aussitôt terminé, Woolfield le vend à bon prix à une famille de la noblesse britannique. Il s'agit aujourd'hui du château Vallombrosa, situé avenue Jean de Noailles. En face de l'édifice, sur un vaste terrain en bordure de mer, il fait construire la villa Victoria, exposant dans un style différent, digne d'un manoir anglais du XV^e siècle. Là, il fait construire le premier court de tennis de la Côte d'Azur, en 1874. Woolfield se révèle un grand constructeur, car outre ces deux grandes demeures, il décide de bâtir une villa plus modeste et modifie le château Saint-Georges, en l'agrandissant et l'embellissant.

Autour de ces châteaux, le jardinier de Woolfield, John Taylor³ aménage des parcs et des jardins. À la Croix-des-Gardes, les terres plantées d'oliviers et de vignes sont transformées en jardins "à l'anglaise". Il aplanit les dunes du bord de mer, construit des grottes artificielles et importe d'Angleterre et du reste du monde, de nouvelles espèces végétales, du gazon et des plantes exotiques. Ainsi en provenance du Royal Botanic Garden de Sydney, John Taylor plantera les premiers eucalyptus dans les jardins du château Saint-Georges.

Impliqué dans la vie cannoise

Si Woolfield se préoccupe de ses intérêts personnels, il s'intéresse également aux affaires municipales de Cannes.

Lors de la construction du canal de la Siagne, et à l'occasion du projet de création d'un égout collecteur, il se joint à la municipalité afin d'obtenir de nouvelles infrastructures à Cannes.

Participant à l'urbanisation de la ville, il intervient dans de nombreux domaines dont celui de la propreté : « Beaucoup de familles arrivant à Cannes pour la première fois sont chassées par crainte des mauvaises odeurs... Il faut un service de balayage organisé de telle sorte que la propreté de la ville soit assurée au moins

une fois par jour ; enfin les routes devraient être arrosées par temps de sécheresse. »

Lors de la création du chemin de fer, Woolfield offre à la ville un ancien chemin privé, construit pour accéder à la mer, aujourd'hui appelé chemin de la Nadine (reliant l'avenue du docteur Raymond Picaud au bord de mer). Proche de la noblesse britannique, il défend les intérêts de la colonie anglaise à Cannes. Il se bat contre les autorités politique et religieuses afin de pratiquer librement le culte anglican à Cannes. En 1855, il entreprend la construction de la première église anglicane du sud de la France. À la fois mondain et généreux, il organise, avec sa femme, des bals et réceptions, mais aussi des œuvres de charité au profit des pauvres de Cannes. Accueillant, il laisse en libre accès aux hivernants, son salon, sa bibliothèque ou son parc. On comprend ainsi l'estime et la sympathie que suscite Woolfield, tant parmi les hivernants que dans la population cannoise. En 1875, il tombe malade et décide de vendre la villa Victoria, rachetée par le gouverneur de l'Inde. Il se retire alors des affaires et de la vie mondaine. Décédé en 1888, ses funérailles sont grandioses. Au cimetière pro-

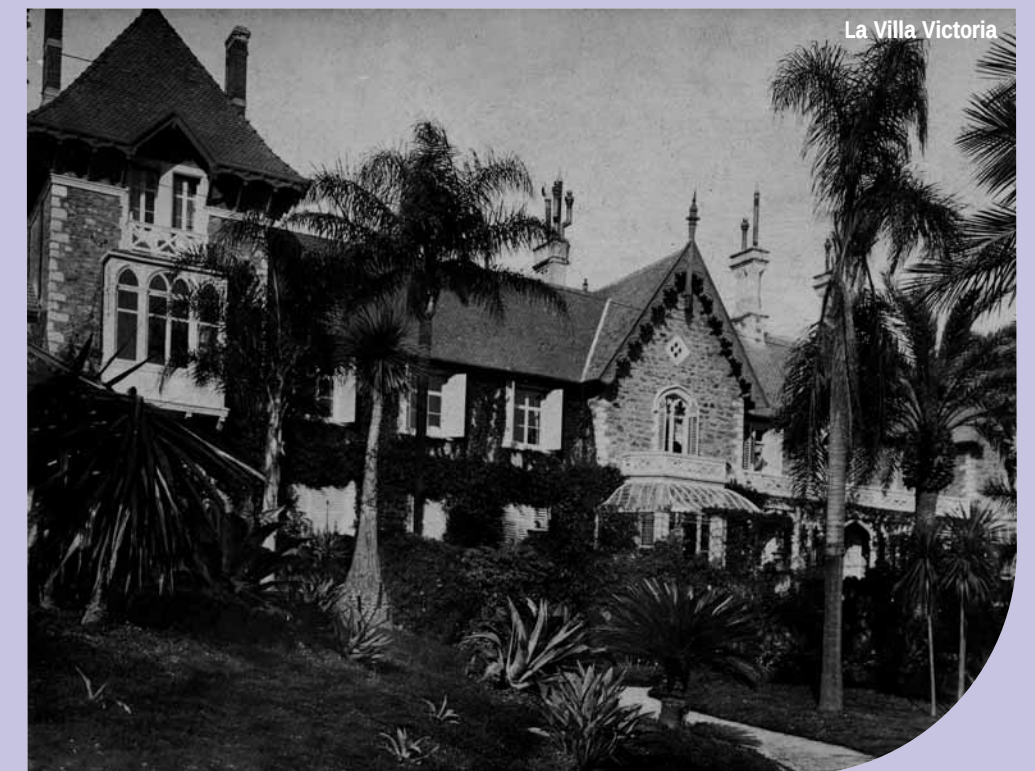
testant du Grand Jas où il repose aux côtés de son épouse, Monsieur Gazagnaire, le maire de Cannes de l'époque, rend alors un dernier hommage à ce personnage qui a profondément marqué l'histoire et la vie de notre ville : « Monsieur Thomas Robinson Woolfield, hivernant à Cannes depuis 1838, est peut-être celui qui a le plus contribué au développement et à la prospérité de notre ville. Sa maison était toujours largement ouverte à tous et aucun sacrifice ne lui coûtait pour faire valoir les charmes de la petite bourgade qui, grâce à son initiative et à celle de Lord Brougham, est devenue la belle cité actuelle. Notre reconnaissance doit donc s'étendre sur ces deux noms et puisque nous avons su rendre hommage à la mémoire de Lord Brougham, nous avons le devoir de rendre justice à celle de Woolfield. » ■

¹ La vallée heureuse

² In Thomas Robinson Woolfield's life at Cannes de M.J. Woolfield. Londres (1890)

³ John Taylor, jardinier de Thomas Robinson Woolfield, puis fondateur d'une agence d'affaires immobilières.

Sources : Archives municipales de Cannes et association Les amis des Archives de Cannes .



aux premières heures de Cannes.



UN "VICTOR" POUR LA BIBLIOTHÈQUE SONORE

Le 31 janvier dernier, Philippe Segond, président du Lions Club Cannes Côte d'Azur a remis un "victor" à Madame Paulette Sorando, bénévole à la bibliothèque sonore de Cannes. Il s'agit d'un appareil permettant aux non-voyants et malvoyants d'écouter des livres enregistrés sur CD. Située au Logis des Jeunes de Provence, au 5 rue de Mimont, cette bibliothèque propose quelque 3 000 livres, ce qui représente 40 000 cassettes et CD, mis à la disposition des non-voyants et malvoyants. « Nous recherchons régulièrement des bénévoles, prêt à "donner" leur voix pour enregistrer des ouvrages littéraires sur cassettes et CV audios » a rappelé Alain Robert, son président.



Le tennis : action d'insertion sociale

Quatre Contrats de famille établis entre la Ville de Cannes et la fondation Isabelle Demongeot ont été signés le 2 février dernier. La fondation de l'ex-numéro deux du tennis français s'engage ainsi à financer les cours de tennis, inscription au club, stages, déplacements et achats d'équipement, de deux jeunes boccassiens tandis que l'ASLM (Association sportive et de loisirs des municipaux) prendra en charge les frais de deux autres enfants. Dans le cadre du Programme de réussite éducative, la mairie et la Caisse des écoles ont engagé, depuis plus d'un an, un partenariat avec l'ancienne joueuse professionnelle de tennis qui, à l'occasion de ses journées "Tennis en liberté" repère des enfants ayant une prédisposition pour ce sport et dont les familles vivent des difficultés sociales ou éducatives.

Vu à Cannes

Un espace d'écoute et de dialogue à l'hôpital de Cannes

Vendredi 13 février, Bernard Brochand, aux côtés de Jean-François Lefebvre, directeur du centre hospitalier de Cannes, et du docteur Thierry Tibi, président de la commission médicale

d'établissement, a inauguré l'Espace des usagers de l'hôpital. Ce nouveau lieu d'écoute et d'information, qui s'inscrit dans le cadre de la loi du 4 mars 2002 relative aux droits des malades, a pour objectif d'accompagner familles et patients dans la maladie. Véritable lieu de rencontres et d'échanges, cet espace regroupe onze associations du bassin cannois qui y tiennent une permanence tous les jours de la semaine et sans prise de rendez-vous préalable, afin d'informer sur les maladies, les traitements et les médicaments, de donner des conseils et de faire se rencontrer des personnes concernées par une même pathologie, pour mieux exprimer leurs difficultés, leurs craintes...



LES GENTLEMEN DE CANNES LANCENT LA SAISON DU CYCLISME

C'est sous un soleil radieux que s'est tenue le 8 février dernier la 59^e édition des Gentlemen de Cannes. Cette course cycliste, organisée par l'Étoile sportive de Cannes, propose chaque année un parcours de treize kilomètres représentant un aller-retour Cannes-Golfe-Juan par le bord de mer. Cinquante-cinq équipes venues de France, d'Espagne et d'Italie ont participé à ce contre-la-montre par équipes de deux dont la victoire est revenue au duo composé de Christian Antoine-Grégoire et de Rémy Bebianio avec un temps de 16'37". Magalie Baron et Tony Mesure sont arrivés vainqueurs dans la catégorie Dames avec 19'03" tandis que la catégorie Tandem était remportée par Thierry Sordello et Arnaud Colomies.



RECORD D'AFFLUENCE AU FESTIVAL DES JEUX ET DU HASARD

Du 11 au 15 février s'est tenue la vingt-troisième édition du Festival international des jeux. À cette occasion, le Palais des Festivals et des Congrès, qui finance et organise la manifestation, s'est transformé en immense plateau de jeux. Sur plus de 30 000 m², petits et grands, amateurs ou professionnels, ont pu s'adonner à leurs disciplines préférées : échecs, bridge, scrabble, jeu de dames, jeux de rôle, tarot, rami... Mais aussi les jeux vidéo, qui depuis quatre ans, connaissent un vif succès. Initiations, démonstrations, tournois ou simples parties de détente étaient au programme de ces cinq jours durant lesquels des centaines de jeux étaient proposés en libre accès. Un festival qui a permis cette année encore de découvrir des nouveautés primées par le palmarès As d'or (As de l'année 2009 décerné à "Dixit", jeu convivial aux graphismes somptueux). Avec 150 000 entrées (contre 45 000 il y a 6 ans), le Festival des jeux est maintenant devenu « un grand rendez-vous populaire » selon l'objectif fixé par David Lisnard, président du Palais des Festivals et des Congrès.



LE MERVEILLEUX MONDE DU MODÉLISME

Du 6 au 8 février dernier, les locaux de la gare maritime ont accueilli la quatrième édition du Salon du modélisme. Organisée par le Rotary club Cannes Aegitna, cette manifestation a rassemblé de nombreux exposants bénévoles, venus des quatre coins de la France présenter leurs modèles réduits de bateaux, porte-avions, hélicoptères, trains mais aussi soldats en figurine ou autres constructions en allumettes. Une merveilleuse exposition qui permet chaque année de vivre des moments d'émotion, voire de susciter de nouvelles passions sans pour autant s'éloigner des missions caritatives du club, les bénéfices des billets d'entrée du salon étant entièrement reversés à des œuvres de bienfaisance.



DIDIER CASOLI, DISTINGUÉ DE L'ORDRE NATIONAL DU MÉRITE

Le 12 février dernier, Bernard Brochand a remis la médaille de l'ordre national du mérite à Didier Casoli, directeur général du Sivadès, le syndicat intercommunal qui gère la valorisation des déchets du bassin cannois. Titulaire d'une maîtrise des sciences et techniques, d'un diplôme d'études scientifiques en physique chimie, docteur-ingénieur en génie civil, Didier Casoli débute sa carrière administrative à la Direction départementale de l'équipement de l'Eure en 1977 en tant qu'ingénieur chef du Service urbanisme. Nommé directeur des services techniques à la préfecture de l'Eure en 1981, il intègre l'année suivante le conseil général de l'Eure en tant qu'ingénieur en chef, directeur général des services techniques. C'est en 1991 qu'il rejoint la Ville de Cannes en tant qu'inspecteur général des services. Il est chargé alors des dossiers organisationnels spécifiques dont la restructuration des services techniques, contrôle le fonctionnement des sociétés d'économie mixte et gère la coordination des syndicats intercommunaux dont la Ville de Cannes est membre. Sa brillante carrière le conduit en 2002 à la nomination de directeur général des services du Sivadès.



SEMI-MARATHON, À L'AISE DANS LEURS BASKETS

Plus de 2 500 coureurs ont participé, le 15 février dernier, au Semi-marathon de Cannes. Longue de 21 km 100, cette course qui emprunte La Croisette et le boulevard du Midi-Louise Moreau, a connu cette année encore un vif succès. Ouverte chaque année aux licenciés et non licenciés, la manifestation sportive organisée par l'Athlétic Club de Cannes avec le concours de la Ville, propose également une seconde course de 10 km. C'est Loïc Nendou qui a décroché le record du 10 km avec un temps de 28 minutes et 50 secondes. Le 10 km dames a été remporté par la championne de France vétérans, Fatima Yvelain en 35'16". Ingrid Lopercolo et John Kyui sont les lauréats du semi avec respectivement 1'17"11 et 1'04"26.



La salle des Mutilés flambant neuve

La salle des Mutilés, entièrement rénovée, a été inaugurée le 14 février dernier par Bernard Brochand, député-maire, et David Lisnard, conseiller général du secteur. Située rue de Mimont, cette salle a été construite en 1924 par la Société amicale des mutilés et réformés.

Gravement endommagée par des dégradations puis par les intempéries de 2003, elle était fermée au public depuis août 2004. Complètement réhabilitée, le bâtiment devient aujourd'hui une véritable salle polyvalente de proximité en plein cœur du quartier. Gérée par le service municipal Associations + mais aussi par la Direction des affaires culturelles de la Ville, cette salle d'une capacité d'accueil de cent cinquante spectateurs, sera consacrée à diverses activités associatives et culturelles : conférences, vidéo, cinéma, théâtre, chant, danse, jeux de société... Ainsi qu'aux nombreuses assemblées générales d'associations.

Deuxième "Petit-déjeuner du développement économique"

Dans le cadre de la Semaine de l'emploi, la Direction du développement économique de la Ville de Cannes a organisé le 17 février dernier un

nouveau colloque sous forme de petit-déjeuner. Pour cette seconde édition qui s'est tenue dans le restaurant de la Faculté des métiers à La Bocca, il a été question de *La transmission d'entreprises. Quand et comment bien préparer sa cession ? Quels sont les partenaires de la transmission d'entreprises ?* étaient les thèmes au programme de cette rencontre à laquelle ont participé une trentaine de dirigeants de petites et moyennes entreprises du bassin cannois. Institués par David Lisnard, premier adjoint délégué au développement économique, ces rendez-vous d'information, de dialogue et d'échange ont lieu trois fois par an autour de thématiques diverses.



LE CARREFOUR DES MÉTIERS, LA RENCONTRE ENTRE L'OFFRE ET LA DEMANDE

Près de 11 000 demandeurs d'emplois se sont rendus, le 19 février dernier à la Rotonde Riviera du Palais des Festivals et des Congrès, où s'est tenue la septième édition du Carrefour des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel organisé par la Ville de Cannes. La centaine d'entreprises présente a proposé plus de 2 000 postes à pourvoir dans le secteur du tourisme sur les bassins cannois, grassois et antibois. Les organismes de formation, partenaires institutionnels et syndicats professionnels ont aussi participé à ce rendez-vous afin de conseiller, orienter et aider les demandeurs d'emplois dans leur recherche. La manifestation, destinée à favoriser la rencontre entre l'offre et la demande dans des filières où les professionnels se heurtent à des difficultés de recrutement, fait partie des diverses actions regroupées dans le cadre de la Semaine de l'emploi, également organisée par la Ville.



1 000 JOBS POUR BOSSER CET ÉTÉ

La première Semaine de l'emploi initiée par la municipalité, s'est conclue le 21 février dernier avec l'Opération "1 000 jobs d'été". Organisée à l'Espace Lalanne de l'Institut Stanislas, cette cinquième édition a réuni une vingtaine d'employeurs de Cannes et ses environs venus proposer près de mille postes saisonniers à pourvoir l'été prochain. Durant toute la journée, lycéens, étudiants mais aussi autres demandeurs d'emploi ont pu directement être reçus en entretien par les recruteurs présents. Près de 2 500 offres étaient également proposées par voie d'affichage. Une manifestation dont l'objectif était une nouvelle fois, de mettre en relation l'offre et la demande et d'agir ainsi concrètement en faveur de l'emploi.



Recette



COCKTAILS SANS ALCOOL

Proposés par Georges Enrietti

Chef barman de l'hôtel Martinez pendant vingt ans, président de l'Association des barmen de France région PACA pendant cinq ans, professeur Mention complémentaire barman à la Faculté des métiers pendant onze ans dans le cadre de son intervention auprès des jeunes Cannois pour la Caravane de la sécurité routière (voir page 34).

Pomelo (Création Georges Enrietti) :

- 1/10 Sirop d'orgeat
- 2/10 Sirop de Cassis
- 3/10 Jus d'ananas
- 4/10 Jus de pamplemousse.

Chose (Classique) :

- 2/10 Jus de Citron
- 4/10 Jus de pamplemousse
- 4/10 Schweppes Tonic
- Décor : une 1/2 tranche d'orange
une 1/2 tranche de citron

Bonne dégustation !

Motsmêlés Par Philippe Imbert

SPECIAL "EGLISES DE CANNES"

Rayez dans la grille les mots de la liste pour découvrir le MOT MYSTÈRE dont voici la définition : 'Artère allant droit au chœur' Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil ! Rayez d'abord les mots les plus longs. Les mots en gras ont un rapport avec LES EGLISES DE CANNES ATTENTION : Les petits mots de la liste en lettres minuscules et entre parenthèses ne sont pas à retrouver dans la grille

C	E	E	C	I	C	H	R	I	S	T	O	B	E	Y	A	B	B	A
R	L	M	H	E	S	P	E	R	A	N	C	E	N	N	A	E	T	S
E	O	A	A	X	E	E	D	R	O	C	I	R	E	S	I	M	A	E
T	E	D	P	O	C	S	O	B	N	A	E	J	T	S	A	I	E	G
S	G	E	E	O	E	O												
I	N	R	L	L	R	J												
T	A	T	L	E	O	T												
N	H	O	E	R	I	N												
E	C	N	I	I	N	I	L	L	E	B	R	F	O	S	N	O	E	T
I	R	S	E	N	N	A	C	E	D	S	E	S	I	L	G	E	R	S
C	A	E	S	S	A	S	I	M	A	R	G	U	E	R	I	T	E	U
S	L	E	H	C	I	M	T	S	E	G	N	A	S	T	N	I	A	S
E	N	A	C	I	L	G	N	A	E	G	A	Y	O	V	N	O	B	E

EGLISES DE CANNES - SAINT JOSEPH - PRADO - ST JEAN BOSCO - SAINTE MARGUERITE - SAINTS ANGES - NOTRE DAME - (des) PINS - (de) BON VOYAGE - (de l') ESPERANCE - ST GEORGES - ANGLICANE - CHRIST - ROI - SCIENTISTE - REFORMEE - ST MICHEL - ARCHANGE - ABBAYE - (de) LERINS - CHAPELLE - STE ANNE - BELLINI - MISERICORDIE (de la) - COLLES - ISEO - MISASSE - JORIS - PORT - MAYA - REGNA - SUSE - GEOLLE - AXEE - DYNE - ARNO - TOBEY - AERER - CRETS -

Le mot à trouver est :
.....

Agendamars

SALON

> Du 10 au 13
MIPIM 2009 - Marché international des professionnels de l'immobilier - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. www.mipim.com

> Du 30 mars au 3 avril
MIPTV - Marché international des contenus audiovisuels et numériques - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. www.miptv.com

SPECTACLES

> Dimanche 1^{er}
Fête des grands-mères - Théâtre de la Licorne - Entrée gratuite - Rens 04 97 06 46 01

> Mardi 3
3^{es} Rencontres de junior ballet - Danse Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Samedi 7
Les ballets jazz de Montréal - Danse Théâtre Croisette - Rens. 04 93 99 33 83 - Palais des Festivals et des Congrès

> Samedi 7
Concert par le groupe Pop Bonin Ouaih Musique - Médiathèque Ranguin - Rens. 04 97 06 49 90 - Médiathèque Ranguin

> Samedi 7
Unity Festival part 2 / Roots / Rock / Reggae- Musique - Espace Miramar - Rens. 06 10 04 65 44 - Nord-Sud développement

> Dimanche 8
Concert pour la paix - Musique - Théâtre Croisette - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Dimanche 8
Trio : Romain Gerbi - Quentin Morant - Simon Cauchefer - Musique - Hôtel Majestic Barrière Rens. 04 93 64 84 18 - Cercle musical de Cannes

> Mercredi 11
"Debout" - Théâtre - Théâtre Alexandre III - Rens. 04 93 94 33 44 - Compagnie Tandaim

> Vendredi 13
Kabbalah - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 14
Sikh / Cliché boys / Evok'hate / Vetha Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 MJC Picaud

> Samedi 14 et dimanche 15
Le Drums Meeting de Cannes fête les 30 ans de carrière de Gilles Choirs - Musique Théâtre de la Licorne - Rens. 04 93 99 33 83 - Palais des Festivals et des Congrès

> Dimanche 15
Concert ORCPACA - Musique - Théâtre Croisette - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Jeudi 19
"Mazowsze" - Danse - Palais des Festivals et des Congrès Rens. 04 93 99 33 83

> Vendredi 20
"Chat et souris" - Théâtre - Théâtre Debussy - Rens. 04 93 99 33 83 - Palais des Festivals et des Congrès

> Samedi 21
Quartet Di Costanzo : 1^{re} partie / Richard Galliano : 2^e partie - Musique - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Samedi 21
"Compagnie Balé de Rua" - Danse - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. 04 93 99 33 83

> Samedi 21
Musique de chambre 30^e anniversaire du conservatoire de musique et d'art dramatique - Musique - Temple de l'Eglise réformée - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Samedi 21
"Un pyjama pour six" - Théâtre - Espace Miramar - Rens. 06 60 88 02 12 - La compagnie des Sylves

> Samedi 21
Les ballets des Alpes-Maritimes "Ad Vitam Eternam" Danse - Théâtre Croisette - Rens. 09 72 97 51 81 - www.lesballetsdesalpesmaritimes.com

> Dimanche 22
Concert ORCPACA - Musique - Palais des Festivals et des Congrès - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Lundi 23
Piano cycles I et II - Musique - Espace Miramar Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Jeudi 26
"Rhinocéros" - Théâtre - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 MJC Picaud

> Jeudi 26
"La danse pète son câble" - Danse - MJC Picaud Rens. 04 93 06 29 90

> Vendredi 27
"Les indifférents" - Théâtre - Théâtre de la Licorne Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 27
"L'amour furieux" - Théâtre - Espace Mimont - Rens. 04 93 51 41 17 - L'entrée des artistes

> Samedi 28
"Cann'art cabaret et mare malade de cancans"- Théâtre - Salle des Mutilés - Rens. 04 93 12 08 29 - Compagnie Bernard Souriac

> Lundi 30
Concert de formation musicale - Musique Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 Direction des affaires culturelles

EXPOSITIONS

> Du 7 mars au 5 avril
"Créations publiques" - Espace Miramar - Entrée libre - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Jusqu'au 26 avril
Pierre Theunissen "La sculpture n'est qu'un jeu, la lumière s'en amuse... Sculptures en rétrospective 1950 - 2008" - Centre d'art La Malmaison - Entrée libre - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

ANIMATIONS

> Dimanche 8
Journée de la femme - Espace Ranguin - Rens. 04 97 06 43 35

> Samedi 21
2^e nuit de l'eau : la fête à la piscine Pierre de Coubertin - Piscine Pierre de Coubertin - Rens. 04 93 90 64 20 - Cercle des nageurs de Cannes

> Samedi 21
Journée de lutte contre le cancer - Plage publique Favre Le Bret - Rens. 08 33 36 06 - Service hygiène et santé

> Dimanche 22
Hommage à Frédéric Mistral - Square Mistral Rens. 06 85 11 00 57 - Académie provençale de Cannes



Tous les mois retrouvez l'agenda complet des manifestations cannoises dans "Le mois à Cannes". Disponible dans les Mairies et les Offices du tourisme de Cannes.

Pour lancer l'année de son trentième anniversaire, *Performance d'Acteur* a organisé, dans le cadre de la programmation Sortir à Cannes du Palais des Festivals et des Congrès, une grande soirée au Théâtre Croisette, le 31 janvier dernier. Un savoureux prélude au célèbre festival d'humour qui se déroulera du 6 au 13 juin prochain. L'événement a réuni une pléiade d'artistes qui ont fait, font et feront encore l'histoire de la manifestation créée à Cannes en 1979 par feu Jean-Pierre Carriau et dirigée aujourd'hui avec succès par Fabrice Laurent. Sur la scène d'une salle archi-comble se sont succédé Topick (1) et son inénarrable cours de ski, la délirante et discourtoise Marianne Sergent (2), déjà présente au premier festival, Pierre Aucagne (3) et son personnage de directeur de théâtre lunaire et psycho-névrosé, sans oublier le grinçant Christophe Alévêque (4) qui a revisité l'actualité politique.



Le 8 mars 2009

les femmes
seront au cœur
de l'actualité
cannoise
à Ranguin



femmes
CŒUR DE VILLE

10h > 18h

MJC et Médiathèque
Forum associatif, animations, ateliers créatifs pour tous, exposition de peintures et sculptures, dédicaces d'ouvrages.

11h

Espace Raimu
Table ronde - débat
"Femmes, cœur de ville"

12h30

Espace Raimu
Défilé de mode "culture urbaine"

14h

MJC
Concert musique actuelle

15h

Espace Raimu
Table ronde - débat
"Culture de femmes, femmes de culture"

16h30

Médiathèque
Défilé de mode "culture urbaine"

17h

Médiathèque
Remise du Prix de la création

17h30

Espace Raimu
Projection du film "Les Bureaux de Dieu"

Carnet janvier 2009

Bienvenue aux nouveaux petits cannois

Deni Asslanbekova - Eléa Baron Del Amo -
Younes Bekkouché Benziane--Kharraz -
Lucas Bellia - Sherilyn Ben Aoun - Rahma
Ben Nejma - Sarah Ben Tahar - Beya
Bennour Hamza - Tessa Berlier - Ethan
Billiard dit Nething - Léa Blandin--Gelle - Roy
Bourdot - Liam Bruno--Lebrun - Lisa Bruzzisi
- Maya Buigues - Félix Buzdalin -- Louis
Casubolo - Eva Cayrou - Mathis Chalamel--
Touillaud - Dalia Chamkhia - Mohamed
Chrabekh - Kimberly Colombon - Valentine
de Noiret--Dedieu - Maxence Debrabant -
Elena Degioanni - Martin Demaret - Mattéo
Denis - Talia Djouahra - Mohamed--Amine
Dorbani - Ethan Dumont - Hector Fassy -
Chloé Faure - Alek Fernandez - John Fleisch
-Evan Fouillen - Théo Fourmont - Alix Jeanne
Fréchette - Nathanaël Genest - Garance
Ghibaudo - Judith Ghibaudo - Maxime Glin -
Chrystal Grand - Maël Guenoun - Roman
Hamoudi - Lina Harrak - Aymana Himidi -
Milo Honorine--Deveaux - Camille Hubert -
Emilie Hubert - Margot Julia - Antoine
Juston--Konopka - Nassim Kihal - Amari
Labidi - Nolann Lagarelhos - Emna Lahbib -
Hocine Laleg - Elvira Lanza - Lenny Le
Moigne - Mathilde Ledeuil - Luka Lehmann -
Ylario Licco - Mattéo Luciani - Clara
Maccarini - Maylee Marescaux--Scagnelli -
Mélina Marron - Deven Molines - Valentin
Muller - Jack Nicolas - Noah Nouchi - Yasser
Osman - Sofia Ouadji - Elliot Paban - Chanel
Pagny - Noa Poggi - Milàn Pomerantz -
Maxim Pradas--Greca - Gabriel Prop -
Alexandre Ramos--Semedo - Lucas Retière
- Gad Rios - Lou Robini - Jordan Roulot -
Andrea Rousseau - Wijdanne Saad -
Raphaël Salini - Anna Salussolia - Marine
Saramito - Andrea Sérot - Maëlys Sinquin -
Noah Sirguez - Quentin Souche - Milo Spohn
- Annalynne Suissa - Leana Surace - Citlali
Tanguy--Velazquez - Alyssa Tenjel--Germain
- Loïs Vial - Anh Vu - Mohamed Zerroug

Vive les mariés

Mahasen Zem--Zem -- Nabil Ouhichi -
Florence Fischer -- Alain Nebiolo - Marguerite
Bernadat -- Ivan Milanja - Caroline Picot --
Vincent Aerts - Choisy Epondo--Mangbenze
-- Luc Portier

Ils nous ont quittés

Robert Artaud - Jacqueline Aubourdier (née
Delos) - Jacqueline Auxenfans (née
Lapierre) - Claude Barjavel (née Achard) -

UN AMOUR DE CINQUANTE ANS

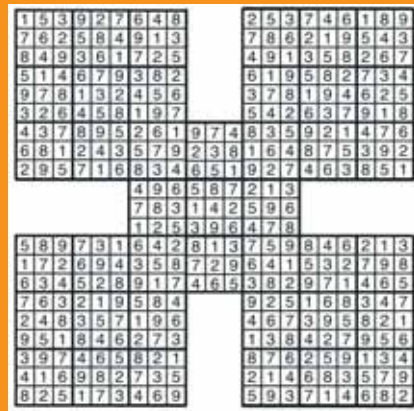
Ils se sont aimés toute une vie et ce n'est pas fini. Mais cin-
quante ans de vie commune, voilà une (première) étape qui se
fête. C'est dans la joie que Christiane et Yves Angiolini ont fêté
leurs Noces d'or aux côtés de leurs proches le 22 janvier der-
nier et avec émotion qu'ils ont été reçus le 5 février par Bernard
Brochand qui a tenu à saluer ainsi le couple et, à travers lui, une
vieille famille cannoise dont tous les membres ont toujours été
très impliqués dans la vie associative de notre ville. Cannes
Soleil présente à Christiane et Yves tous ses vœux de bonheur
et leur donne rendez-vous pour les Noces de... Diamant !



Jeanne Barthélémy (née Giorgi) - Roger
Basseler - Edmond Biot - Jeannine
Blanchard (née Gouttequillet) - Josette
Blochet (née Milleret) - Joséphine Bogliolo
(née Barel) - Yvonne Boulic - Jeanne Branger
(née Barus) - Jean Caccia - Marie--Henriette
Chauffour (née Lejeune) - Maria Chiera (née
Goletto) - Boleslaw Choryza - Lucien Clapier
- Gilberte Combry (née Couty) - Jean
Cosseron - Saïd Coubèche - Jean Cusset -
Leokadia Czechorowski (née Bizuik) - Wanda
Dani (née Siankowski) - Bertrand de Valence
de Minardiére - Henri Decoursière -
Raymonde Dejoux (née Coulet) - Didier
Delbarre - Armand Delvigne - Monique
Devillers (née Caraglio) - Didier Devos -
François Dirou - Henri Epagneul - Robert
Favre - Michèle Fiefel - Odile Fournier (née
Grandvaux) - Joseph Garino - Georges
Garnier - Anny Giot - Rose Goletto (née
Toubon) - Germaine Gravelat (née
Régeasse) - Paulette Guichon - Guy Habert -
Hassan Haghayeghi - Youda Hayat - Philippe
Heinisch - Edouard Helwig - Christian Jacob
- Yvette Jan - Chejwet Kerszenbaum (née
Krongrad) - Maurice La Gorce - Léo Lahitte -
Raymonde Larose (née Loth) - Marcel Le
Torrec - Paul Lecat - Joséphine Lefevre (née
Santamaria) - Bernard Legroux - André
Lemaire - Jean Leprompt - Roger
Lesturgeon - Marie Lévy (née Vassor) - Lino

Lusoli - Denise Maillot (née Courtois) - Marie
Manassero (née Morant) - Marcel Marca -
Henri Mariage - André Marro - Paulette Mars
(née Bloch) - Sylviane Mazerat (née Vezon) -
Jean--Paul Merlo - Angèle Mertens (née
Testa) - Suzanne Millerioux (née Porcheron)
- Roland Modeste - Cyprienne Morel (née
Bacchetti) - Odette Moscatelli - Roger Mulot
- Jean--Louis Negri - Geneviève Neveu (née
Gaignard) - Anna Notari (née Levini) -
Giuseppe Occhipinti - Rosa Palazzoli - Pierre
Paoli - Jean Pecheux - Jean Pellegrino -
Simonne Picou - Madeleine Plateau (née
Gauthier) - Eliane Portolano (née Jamon) -
Maurice Prat - Claire Préfol - Anna Putzolu -
Chantal Raimondi (née Voëna) - Lina Ravet
(née Rival) - Renée Raymond (née Richard)
- Christine Renaudo - Saida Rezgui (née
Melaouah) - Anna Henriette Rigou (née
Troniou) - Herbert Rosenbrock - Jean Sage -
Albin Salzedo - Jean--Michel Sauvion -
Joseph Sempere - Gabrielle Sinfiso (née
Truche) - Pierre Thanner - Pasqualine Tonelli
(née Colombani) - Raymonde Touilly -
Charles Tur - Gilbert Urrutia - Raymonde
Varallo (née Maurel) - Marcel Vaysse -
Andrée Volmerange (née Collinet de la Salle)
- Jeannine Weygaerts - Agnes Willits (née
Hoerner) - Olympia Zamfirescu - Madeleine
Zerihem (née Delepine)

Solutions du samouraï du Cannes Soleil de février



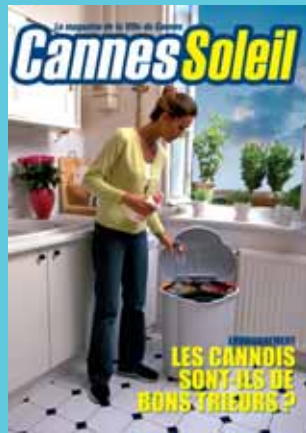
Cannes Soleil est imprimé sur du papier répondant aux labels FSC (certifie que le bois utilisé
pour fabriquer le produit papetier provient d'une forêt gérée durablement sur les plans
environnemental, social et économique) et PEFC (certifie une gestion durable de la forêt).

Cannes Soleil N° 84 - mars 2009

Publication Ville de Cannes -- Ville de
Cannes - Département Communication
-- BP 140 -- 06406 CANNES Cedex.
Directeur de la Publication : Franck
Scarlati. Rédaction-Réalisation-
Maquette : Département Communi-
cation. Couverture : D.R -- Impression :
Sea'Com -- Cannes ISSN 1140 -- 9681
-- Dépôt légal : septembre 2008 --
cannessoleil@cannes.fr

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt
répartis dans tous les
quartiers vous permettent
de vous procurer Cannes
Soleil sans difficulté



Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Chocolatier Léonidas	16 rue Buttura
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Alimentation Casino	9 rue Cdt André
Boulangerie Le Fournil Croisette	14 rue Cdt André
Les Apprentis Gourmets	6 rue Teisseire
Cool heure café	6 rue Teisseire
Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
Tabac O' New Khedive	67 rue d'Antibes
Pharmacie de la Riviera	110 rue d'Antibes
Pharmacie Fédida	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
Chocolats de Bruges	21/23 rue des Serbes
Boulangerie Dutto	8 rue Emile Négrin
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Boulangerie La passion des pains	66 rue Jean Jaurès
Libre service	6 rue Lille
Alimentation 8 à Huit	3 rue Lecercf
Alimentation Spar	8 rue Lecercf
Presse Forville	14 rue Louis Blanc
La Vinothèque	14 rue Marceau
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Boulangerie Pâtisserie Tordjman	12 rue Maréchal Foch

Pharmacie Meynadier	5 rue Meynadier
Alimentation Champion	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Schlecker	11 rue Meynadier
Boulangerie Le Pain d'Olivier	18 rue Meynadier
À l'olivier	19 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Alimentation Vival	9 rue du Pré
Compagnie maritime-Estérel-Côte d'azur	21 quai St-Pierre
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie de l'Hôtel de Ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie des Allées	2 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Boulangerie Le Mitron	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse Le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Boulangerie-Pâtisserie-St Jean	2 av. Saint-Jean
Planet Body Fitness	8 rue MONTAIGNE
Gymnase Avenue	23 av. du Petit-Juas
Boulangerie Au Gourmet Cannois	5 bd Carnot
Presse Carnot	6 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La parfaite	56 bd Carnot
Bar Tabac Le Natal	59 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Boulangerie Pains et Délices	111 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Alimentation Casino	22 av. des Anglais
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Le Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République
Boulangerie Croq' Deliss	44 bd République
Pâtisserie Loélia Pissot	75 bd République
Boulangerie Pain et Friandises	81 bd République
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République
Alimentation Chez Roxanne	117 bd République
Boulangerie Saint-Paul	157 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boulangerie Laude	12 place Commandant Maria
Pharmacie Faubert Gal	40 rue Mimont

Boulangerie Le Palais d'Or	9 rue Haddad Simon
Alimentation Petit Casino	32 av. de Lérins
Infothèque presse	67 av. Mchal Juin
Alimentation Casino	79 av. Mchal Juin
Boulangerie Le Pain d'Olivier	79 av. Maréchal Juin
Azur presse	22 bd Alexandre III
Presse Alexandre III	44 bd Alexandre III
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Boulangerie La couronne d'Or	2 place de l'Etang
Pharmacie Barone	2 place de l'Etang
Tabac du Cygne	1/3 place de l'Etang
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Alimentation "Marché Paysan"	65 av. de Lérins
Presse du Palm Beach	13 rue Claude Pons
Boulangerie Dalmasso	1 av. de France
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Opéra presse	140 av. de Grasse
Alimentation Vival	142 av. de Grasse
Pharmacie Desens	173 av. de Grasse
Boulangerie du Riou	13 bd du Riou
Alimentation Halles du Riou	13 bd du Riou
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Boulangerie du Riou	19 bd du Riou
Alimentation Au Réconfort	24 av. des Broussailles
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Les Vergers du Soleil	24 rue des Suisses
Presse Le Sagittaire	24 rue des Suisses
Alimentation Espace Saint-Georges	26 av. du Dr Picaud
Pharmacie de la Croix-des-Gardes	26 av. du Dr Picaud
Station AGIP	56 av. du Dr Picaud
Pharmacie de La Bocca	41 av. François Tonner
Cave Nicolas	69 av. François Tonner
Tabac Verhoven	71 av. François Tonner
Pharmacie de l'Estérel	118 av. François Tonner
Station Total	128 av. François Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. François Tonner
Intermarché	130 av. François Tonner
Supermarché Casino	140 av. François Tonner
Grand Optical	Les Tourrades : Z.A. du Béal -- Bât. A -- entrée I
Agence du Bosquet	4 av. Michel Jourdan
Boulangerie La Griottine	58 av. Michel Jourdan

Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie Le Fournil du Ranchito	175 av. Michel Jourdan
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Alimentation 8 à Huit	4/6 rue Jean Gras
Boulangerie L'Epi Blond	Centre Commercial
Pharmacie du Parc de Ranguin	Centre Commercial
Pharmacie Even	11 av. des Buissons-Ardents

*Liste non contractuelle -- Sous
réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de Ville de Cannes	Direction des Affaires Culturelles
Hôtel de Ville annexe de La Ferrage	Médiathèques et bibliothèques annexes
Mairie annexe de La Bocca	MJC Picaud
Mairie annexe de Ranguin	MJC Ranguin
Office du tourisme du Palais des festivals	Musée de La Castre
Office du tourisme de la gare SNCF	Office HLM
Office du tourisme de La Bocca	Permanence du député de la 8 ^e Circonscription
Cannes-Université	Police municipale Quai St-Pierre
Bureau information Jeunesse	Police municipale La Bocca
CCAS	Théâtre Alexandre III
Centre Social La Pastourelle	GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
Centre Social La Verrerie	Service des Affaires Sociales

CANNES

Créations publiques

Exposition des artistes municipaux sur le thème du

Développement durable

Espace Miramar

Angle bd La Croisette et rue Pasteur

7 mars > 5 avril 2009

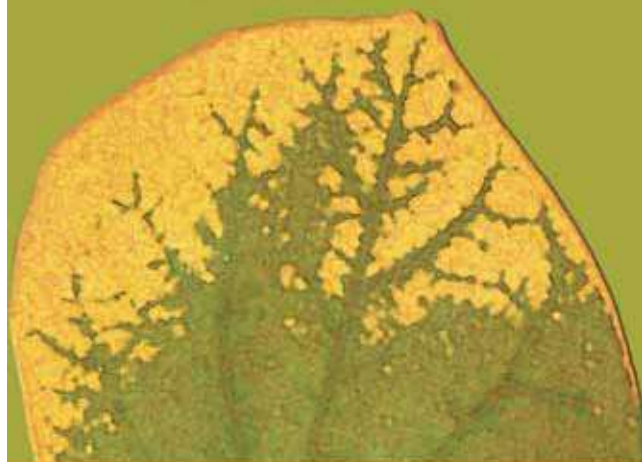
Ouvert tous les jours de 13h à 18h
sauf le lundi

Médiathèque Ranguin

19 av. Victor Hugo - Cannes La Bocca

14 avril > 2 mai 2009

Ouvert du mardi au samedi
de 13h à 18h



Entrée libre