

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil

LOGEMENT

**LA VILLE LUTTE
CONTRE LA VACANCE
IMMOBILIÈRE ET
L'HABITAT INDIGNE**

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUX**

**QUE LA CHANCE
SOIT AVEC VOUS !**

1^{RE} SEMAINE DE L'EMPLOI

**CANNES
AGIT POUR
L'EMPLOI**

BUDGET 2009

**BERNARD
BROCHAND :
« FAIRE DES
ÉCONOMIES
TOUT EN ALLANT
DE L'AVANT »**

**EXPOSITION
PIERRE
THEUNISSEN,
SCULPTEUR
EN LIBERTÉ**

Une sécurité
renforcée ?

Un meilleur
pouvoir d'achat ?

Une qualité
de vie accrue ?

Une solidarité
sans faille ?

Une propreté irréprochable ?

Un développement
vraiment durable ?

Demain,
un hôpital
ultra
moderne ?

Yes we Cannes*!

* À Cannes, c'est possible car la municipalité agit pour l'amélioration de votre quotidien.



Sommaire

Cannes actualités	P. 4
Quartiers - Ça se passe près de chez vous	P. 8
Quartiers - Les permanences des élus de la Ville de Cannes ..	P. 10
Dossier / Cannes agit pour l'emploi P. 12	
- Cinq ans pour 1 000 jobs d'été P. 14	
- Carrefour des métiers	P. 16
Budget 2009 - Bernard Brochand, député-maire de Cannes « Faire des économies tout en allant de l'avant »	P. 18
Logements vacants - Lutte contre la vacance immobilière et l'habitat indigne : la ville lance une nouvelle opération	P. 22
Festival international des jeux - Jeu de hasard, hasard des jeux P. 24	
- Mangamania : passez par la case Japon P. 26	
- Espace jeux vidéo : à chacun son rythme	P. 27

Cannois du mois - Dojo et petit dragon	P. 28
Rendez-vous/théâtre - Pierre Santini : l'éducation théâtrale	P. 30
Développement durable - Espace info énergie : la chaleur du conseil	P. 32
Culture - Ateliers des musées : l'enfance de l'art	P. 34
Exposition - Pierre Theunissen, sculpteur en liberté	P. 36
Gens de quartier - Carole Le Gall : le livre, un lien social	P. 39
Histoire - Emmanuel Bellini, « fou de couleurs », fou de Cannes	P. 40
Vu à Cannes	P. 42
Recette - Jeux	P. 46
Agenda	P. 47
Cannes people	P. 48
Carnet - Solution jeux	P. 50



Edito

S'employer à travailler

Rechercher un travail est un job à temps plein, une quête hélas à durée indéterminée vers le Graal de l'emploi. Il faut dire qu'en ces temps difficiles, la tâche est ardue et s'apparente plutôt à un chemin de croix.

Alors on bosse dur. On brandit son CV comme un outil bien affûté et cent fois sur le métier on remet son ouvrage, tout en rêvant de l'employeur qui prendra enfin sa motivation à la lettre.

Car la prospection est souvent laborieuse avant d'être fructueuse. Aussi, tous les soutiens sont les bienvenus. Coups de main ou coups de pouce, ils sont surtout synonymes de courte échelle pour accéder religieusement aux sacro-saintes offres, précieux sésames vers le monde du travail.

Prendre part à la Semaine de l'emploi quand on est demandeur, c'est bénéficier de cette courte échelle. C'est retoucher ses manches, oui, mais pas tout seul. On traque l'annonce en communauté. On s'informe ou on se forme. On n'attend plus car on est attendu... Et entendu !

S'employer à travailler devient soudain un mot d'ordre général et non plus une besogne solitaire. La quête incertaine est érigée en thématique principale, le rendez-vous décroché en victoire collective. Et on retrouve confiance.

Le moteur de recherche reprend des tours. Une Semaine complète sur les chapeaux de roues : l'occasion est rare, il faut en profiter pour accélérer les démarches. Sur 1000 jobs d'été, on se dit qu'il y en a sûrement un pour soi ! Allez, encore un petit effort... Au carrefour des métiers, on prend tout droit... direction : l'emploi !

La rédaction



SPECTACLE Casse-Noisette acrobatique

Le cirque national de Chine présente une version acrobatique de *Casse-noisette* le samedi 14 à 20h30 et le dimanche de 15 à 16 heures au Palais des Festivals et des Congrès. Les trente-sept acrobates de la troupe de Dalian vous entraînent dans une époustouffante représentation créée d'après la version française d'Alexandre Dumas du conte de E. T. A. Hoffmann. Pendant 1h40, sur la musique de Tchaïkovski, neige, bagarre, amour, magie et personnages étranges transportent les spectateurs dans un univers où seul le plaisir des yeux compte. Cette création aux formes non conventionnelles ravira autant les amateurs de danse que ceux d'arts du cirque. Un moment féerique à partager en famille.
Rens. 04 92 99 33 83
www.palaisdesfestivals.com

MUSIQUE CLASSIQUE L'ORCPACA à l'affiche

Riche programmation pour l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur en ce mois de février au Théâtre Croisette. Le 8 à 16h30, Darell Ang, chef invité, sera accompagné de Laurent Alonso et de José Maria Gallardo del Rey. Philippe Bender, Joaquín Achúcarro et Sympho New 2009 se produiront quant à eux le 15 février à 16h30. À l'affiche également le 22 à 16h30 Christophe Mangou et Frank Braley. Enfin, à noter le 27 février à 20h30 dans le cadre de Made in Cannes et avec Sympho New, une soirée solistes avec Olivier Thiery et Isabelle Vieille salle des Arlucs.
Rens. 04 93 48 61 10

MUSIQUE Flower Power

Que vous soyez nostalgique de Léo Ferré, de Serge Gainsbourg, de Bob Dylan, des Pink Floyd ou encore de Led Zeppelin, vous pouvez être rassurés : trois garçons ont décidé de ramener l'essence même de ces légendes de la musique. Trois jazzmen, Aldo Romano à la batterie, Baptiste Trotignon au piano et Thomas Bramerie à la contrebasse vous plongent dans l'univers émouvant

où les esprits de toute une génération pensaient pouvoir changer le monde à coups de fleurs. Cette prestation est servie avec une mise en bouche de Sébastien Cicoella en première partie (demi-finaliste du Montreux Jazz Festival en participation à la *Bosendorfer Piano solo Competition*). Venez chanter avec



eux le samedi 28 février à 20h30 au Théâtre Croisette.
Rens. 04 92 99 33 83
www.palaisdesfestivals.com

CONCERTS MJC Picaud / La tangente brise les chaînes

La MJC Picaud fait le plein de concerts en février : Enzo Rocco, un "spaghetti jazz italien" sera sur scène en trio le 6 à 21h30. Un goûter ciné concert est organisé par la Compagnie Arniphore avec *Le cinéma de nos arrières-grands-parents* le samedi de 7 à 15 heures. Le vendredi 13 février à 21 heures, le Minimal Orchestra et Cosmik Connexion plongent le public dans un monde électro jazz. Pour la Saint-Valentin, offrez-vous la finale Tremplin avec

Firecrakers à 20 heures. Le dimanche 15 à la Licorne, Guillaume Cantillon vous fait redécouvrir la chanson française à 20 heures. Soirée jazzy le 20 février avec Flexter Flo Henderson Trio à 21h30. Samedi 21, The Otis Redding Show O.C. Blues renouvelle le "rythm & blues" en créant une sonorité plus 'soul'. V13 se produit du 24 au 27 février à la MJC, venez les encourager ! Le mois se termine avec Medine à 20h30 qui nous propose un rap loin des caricatures tout en posant un texte engagé et responsable.
Rens. 04 93 06 29 90 - <http://mjcpicaud.free.fr/>

THÉÂTRE In vino veritas

La pièce *Les 4 vérités* de Marcel Aymé, présentée au Théâtre Croisette le 27 février à 20h30 nous fait découvrir le personnage très attachant interprété par Marthe Mercadier, actrice principale de cette œuvre thématique sur le vrai et faux, le mensonge et la vérité. Un mari jaloux joué par Raymond Acquaviva décide d'imposer à sa

femme, qu'il soupçonne de tromperie, un sérum de vérité de sa création. Celle-ci accepte si ses parents et lui-même testent également cette nouvelle potion. Il va donc s'en suivre une confession générale et des révélations tout à fait surprenantes. Marthe Mercadier signe comme toujours un grand moment théâtral.
Rens. 04 92 99 33 83
www.palaisdesfestivals.com



ENVIRONNEMENT

Sivades : l'art du recyclage

Dans le cadre de la Semaine du développement durable du 1^{er} au 7 avril, Éco-Emballages lance le quatrième volet de son événement national des *Recyclades*. En y participant le Syndicat mixte de coopération intercommunale pour la valorisation des déchets du secteur Cannes-Grasse (Sivades) réitère sa volonté de sensibiliser les citoyens des douze communes de l'ouest du département des Alpes-Maritimes au tri des emballages ménagers. Le Sivades recherche actuellement des artistes utilisant des matériaux de récupération, des professionnels de la décoration d'intérieur, de la mode, du mobilier intégrant tous les principes de la récupération et de l'éco-conception, des photographes ayant travaillé sur le thème du recyclage. Les écoles d'art, de stylisme et de photographie sont également sollicitées pour confronter leurs œuvres créées tout spécialement pour l'événement. Une grande exposition associant art, récupération et recyclage se déroulera ainsi le samedi 4 avril 2009 sur la commune de Mouans-Sartoux. N'hésitez à faire valoir votre talent autour d'un projet responsable.
Rens. Numéro vert 0800 506 586

THÉÂTRE - CRÉATION De battre mon cœur s'est arrêté

Le vendredi 13 février à 20h30 le Théâtre de la Licorne ouvre ses portes à une création théâtrale tout à fait à part : *Tâtez-là si j'ai le cœur qui bat* d'après Tchekhov. Les huit comédiens de la Compagnie d'à côté errent sur scène sans aucun réel objectif. Ils se laissent mener par l'œuvre de l'auteur/compositeur. Votre seule mission : les observer. Ils observent eux aussi pendant 1h20 « ce que le Grand Russe dit de nous, » leur cœur bat « comme un cœur a besoin de la main d'un autre pour se sentir battre ».



Une pièce qui invite à réfléchir sur soi et son prochain, mais qui n'en est pas moins divertissante. À voir avec le cœur.
Rens. 04 97 06 44 90
www.madeincannes.com

THÉÂTRE Entretien avec Shakespeare

Le Théâtre de la Place/Liège en coproduction avec la Compagnie Fingerprint présente *Genèse n° 2* le 20 février au Théâtre de la Licorne à 20h30. Cette pièce originale écrite et jouée par Antonina Velikanova met en scène une jeune femme internée dans un hôpital psychiatrique. Elle va réaliser de manière troublante la signification de la citation

de Shakespeare « *Le monde entier est une scène et les gens sont des acteurs* ». Après avoir soumis à un dramaturge en vogue un manuscrit écrit de ses mains, s'ensuit alors une conservation sur les grandes questions essentielles de la vie, la mort, Dieu, la réalité de la réalité... Créée au festival d'Avignon 'in' en juillet 2007, *Genèse n° 2* arrive à Cannes déjà auréolée d'une belle notoriété.
Rens. 04 97 06 44 90 - www.madeincannes.com

SOLIDARITÉ Le cœur sur la main

L'association Beit Halohem Côte d'Azur et Andrée Weill organisent le *Loto Bingo du Cœur*, samedi 21 février à 20

heures dans les salons du Palm Beach. Tous les profits seront reversés à l'Association pour les invalides. De nombreux lots dont un voyage, des téléviseurs, un lecteur dvd, des articles de gym, une cure de thalassothérapie et

bien d'autres encore seront à gagner lors de cette soirée. Un buffet et des boissons seront disponibles sur place pour passer un excellent moment.
Rens. 04 93 69 31 09

THÉÂTRE On ne badine pas avec l'amour

En février le Théâtre de la Licorne accueille une pièce pas comme les autres le vendredi 6 février à 20h30. Deux êtres au passé déchiré et torturé par un amour perdu se lient d'amitié. Pourtant ce qui était imprévu et inattendu arriva. Au cœur de cette douleur un nouvel amour naît. La nécessité de continuer à vivre malgré le désespoir prend alors le dessus. La Compagnie Tandaim vous offre *La seconde surprise de l'amour* de Marivaux avec beaucoup d'émotion et de sensibilité. Durant 1h55, les spectateurs sont transportés dans une course au corps à cœur empreinte de fougue.
Rens. 04 97 06 44 90 - www.madeincannes.com



CANNES EXPRESS

• **La danse s'expose** - Yann Coatsaliou, photographe et réalisateur, pose un regard nouveau sur la danse avec *Entrelacs danse*. Une quinzaine de ses clichés seront exposés du 17 janvier au 1^{er} mars 2009 à l'Espace Miramar. Rens. 04 97 06 44 90 • **Biologie** - Le mardi 3 *La recherche en biologie aujourd'hui, aspects scientifiques, éthiques et politiques* sera mise en avant à 15 heures par Laurent Counillon à la Maison des associations. Rens. Cannes-Université 04 93 38 37 49

SPECTACLE Les héritiers de la tradition Shaolin

Le Palais des Festivals et des Congrès accueille le mardi 17 février à 20h30 *Les maîtres Shaolin*. Ces hommes hors du commun donnent là une fantastique démonstration d'art martial : le kung-fu chinois, également appelé wushu. Influencé par l'esprit taoïste d'une part et le bouddhisme d'autre part, l'esprit de Shaolin naît en Chine centrale dès le VI^e siècle. Une mise en scène dynamique où se succèdent des chorégraphies différentes hautes en couleurs et en émotions, entrecoupées de situations Qigong, forte concentration mentale pour affronter les scènes les plus difficiles. Sans oublier le moment consacré au maniement des armes (lances, hallebardes, épées). Frissons garantis.
Rens. 04 92 99 33 83
www.palaisdesfestivals.com



SPECTACLE Opus à l'oreille

La compagnie Acide Lyrique signe un deuxième opus de sa fabuleuse mise en scène. C'est au Théâtre Alexandre III, le 14 février à 20h30 et le dimanche 15 à 15 heures que vous pourrez découvrir ou redécouvrir Stéphanie Barreau, Omar Benallal, Benoît Duc et Stéphane Delincak, quatre chanteurs/comédiens hauts en couleurs, à l'esprit généreux et drôle. Cette nouvelle édition mêle avec bonheur bel canto, chanson paillarde ou encore Michael Jackson. L'avis de la presse est unanime : *Opus à l'oreille*, c'est 1h15 de plaisir intense où le mélange des genres et des références sonne parfaitement.
Rens. 04 93 94 33 44
www.theatredecannes.com

3 QUESTIONS À... JULIEN BAESA, chargé de communication du Sivades* sur les Trophées du tri

Cannes Soleil : À qui sont destinés les Trophées du tri du Sivades ?

Julien Baesa : Ils récompensent les initiatives des établissements scolaires des douze communes membres du syndicat en matière d'éco-citoyenneté. Pour cette sixième édition, la thématique du concours retenue par le Sivades est *Enquête à la déchetterie*. Il s'agira, pour les projets réalisés par les scolaires, d'appréhender l'utilité de l'installation, la nature des déchets accueillis, les filières de recyclage et la manière dont sont utilisées ces nouvelles matières. L'édition précédente avait permis à plus de quatre cents élèves de travailler sur des projets éducatifs et environnementaux en relation avec le recyclage des déchets. Les écoles de La Frayère, de La Croisette ainsi que le collège Les Mûriers s'étaient d'ailleurs distingués en remportant plusieurs prix !

C.S. : Quels sont leurs objectifs ?

J.B. : Tout simplement, il s'agit de sensibiliser les enfants à la problématique des déchets, leur faire comprendre l'importance de leur réduction afin de préserver l'environnement pour les générations futures... Ce sont les valeurs fortes que nous voulons transmettre au travers de ces prix.

C.S. : Comment participer ?

J.B. : Les enseignants intéressés peuvent inscrire leurs classes au concours, en prenant contact avec l'association Méditerranée 2000 au 04 92 99 10 01 auprès d'Estelle Bellanger. Après la réunion du jury au mois de juin, les participants au concours seront invités à un événement festif où les gagnants recevront un trophée ainsi qu'une dotation financière. En juin dernier, plus de deux cent cinquante enfants avaient été conviés à l'École du cirque de La Roquette-sur-Siagne, afin de célébrer ensemble, dans une belle ambiance, la clôture du concours.

* Syndicat intercommunal de valorisation des déchets du secteur Cannes Grasse.



MUSIQUE CLASSIQUE

Concerts à l'église réformée

Musique et foi chrétienne organise deux concerts à l'église réformée, 7 rue Notre-Dame. Le 21 février à 17 heures, trois solistes de réputation internationale : Olivier Charlier (violin), Sung-Won Yang (violoncelle) et Emmanuel Strösser (piano) seront sur scène. Ils interpréteront divers sonates de Schubert, en avant-première de la sortie d'un CD. Le 28 février à 17 heures, l'orchestre philharmonique de Nice prendra le relais avec Sergio Monterisi (direction), Reine-Brigitte Sulem (violin). Au programme, des œuvres de Jean Françaix écrites en mémoire de Haydn : concerto pour violon et cordes en ut majeur et la symphonie n° 26 en ré mineur *Lamentation*. Un grand moment en commémoration du bicentenaire de la mort de Joseph Haydn à ne pas manquer !



© Claude MacBumie

Rens. 04 93 99 06 66

FORMATION

Le BAFA une formation qui à la côte

Profitez des vacances pour passer votre Brevet d'aptitude aux fonctions d'animation (BAFA). Cette formation s'adresse aux adolescents de dix-sept ans et plus et permet de travailler pendant l'été dans le secteur de l'animation. Vous pourrez perfectionner votre savoir-faire auprès d'enfants de quatre à dix-sept ans en centres de vacances et de loisirs. N'hésitez pas à vous adresser au Bureau information jeunesse pour connaître les prochaines dates, les organismes, les tarifs et les aides disponibles dont vous pouvez bénéficier. Un job d'été idéal pour des jeunes dynamiques en quête de nouvelles expériences.

Rens. 04 97 06 46 25

bij@ville-cannes.fr

CINÉMA

Le studio 13 aux couleurs de l'Italie

Semaine italienne ce mois-ci à la MJC Picaud avec, du 4 au 10 février en version originale : *Orchestra Di Piazza*, *Ciao Stefano* et *Parfum de femme* de Dino Risi. En exclusivité, *Louise Michel* et *Les Inséparables* du 11 au 17 février, *Plus tard tu comprendras* d'Amos Gitai avec Jeanne Moreau du 18 février au 3 mars. Du 18 au 25 *Amours aveugles* de Juraj Lehotsky (v.o.), du 4 au 11 mars *Les Bureaux de Dieu* avec Nathalie Baye et Isabelle Carré. Soirée fascinoscope deuxième édition : "paranophrénie" le vendredi 20 février avec *Psychose* d'Alfred Hitchcock (v.o.) et *Donnie Darko* de Richard Kelly (v.o.). Tout un programme !

SANTÉ

Journée portes ouvertes au centre hospitalier de Cannes

L'Institut de formation aux soins infirmiers ouvre ses portes au public le mercredi 4 février 2009 de 10 à 17 heures au centre hospitalier de Cannes. Une conférence sur les soins infirmiers donnera des informations, des statistiques et présentera les nombreux débouchés offerts par ce secteur réputé pour rechercher du personnel.

Rens. 04 93 69 70 66

CULTURE

EKLA en exclusivité chez Mamatoro

Du vendredi 20 février au 28 mars chez Mamatoro, 35 rue Hoche, EKLA expose ses œuvres sur le thème de la renaissance, SA renaissance. À découvrir : des toiles, des lithographies et des tee-shirts faits main uniques, dans un style pochoir et bombes aérosols.

Rens. 04 97 06 30 40



EXPOSITION

Le modélisme fait son show

Le Rotary Club Cannes - Aegitna organise la quatrième exposition de modélisme les 6, 7 et 8 février à la gare maritime de 10 heures à 18h30. Petits et grands, érudits et néophytes seront accueillis par plus de soixante-quinze exposants professionnels et particuliers spécialisés dans les trains, voitures, bateaux et avions. Une bonne occasion de participer activement à cet événement avec une bourse d'échange, des jouets anciens et des animations mis à disposition de tous les visiteurs. À ne pas manquer.

Rens. 06 11 31 35 42 et 06 70 80 74 35



RENDEZ-VOUS

Loto du cœur

J'avais faim organise le jeudi 26 février une grande soirée caritative. Ce loto permettra de collecter des fonds en faveur de cette association qui lutte pour que chaque individu mange à sa faim. De nombreux lots sont à gagner en participant à la tombola et à la vente aux enchères. Rendez-vous au Carré d'or, 16 rue des Frères Pradignac à partir de 19 heures. Un savoureux moment de convivialité au bénéfice d'une cause essentielle.

Rens. 06 46 47 10 80

CINÉMA

Les rendez-vous du Film Club de Cannes

Le mercredi 4 février, *La Ronde de nuit* de Peter Greenaway évoque une intrigue autour du célèbre tableau de Rembrandt, une passionnante énigme historique et sociale. Le 11, Bellocchio présente une

œuvre complexe, *Le Metteur en scène de mariage*, entre rêve et sarcasme, une réflexion sur la liberté de la femme. *L'Ange de l'épaule droite* réalisé par Usmonov est une curiosité venue du Tadjikistan, la lutte pour la vie du héros dans un pays aux mœurs sauvages (le 18 février). Rens. et horaires 04 93 38 59 45

ÉVÉNEMENT

Des rêves et du cœur

L'Association Rêves organise un loto exceptionnel à l'occasion des quinze ans de Rêves le dimanche 8 février au Palais des Festivals et des Congrès – Hall Méditerranée. De nombreux lots sont à gagner dont des voyages, un écran LCD, un survol du littoral en avion, un sac Yves Saint Laurent, des cadeaux offerts par de grandes enseignes et des artistes (parfum, repas, livres, tableaux...). L'ouverture est prévue à 13h30 et le début des parties commence à 14h30. L'entrée est de 15 euros et donne droit à quatre cartons de loto, plus à une tombola. Un très bon moment de partage et de générosité en perspective.

Rens. 06 68 38 25 11 – reves06@reves-France.com

CANNES EXPRESS

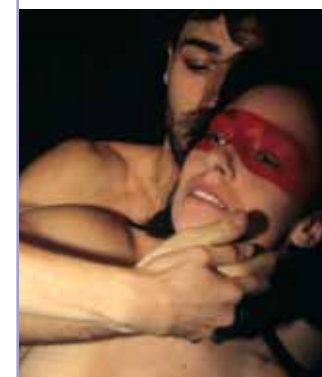
• **Musique classique** - Le Cercle musical de Cannes reçoit le dimanche 8 février à l'hôtel Majestic-Barrière Théo Fouchenneret pour un concert de piano sur les œuvres de Saint-Saëns, Bach, Rachmaninov, Chopin, Beethoven et Fauré. Rens. 04 93 64 84 18 • **Cannes hier** - Le 10 février, une causerie est organisée par l'association Les amis des archives autour des différents quartiers de Cannes. Cette rétrospection *D'est en ouest* : Cannes et ses quartiers se tiendra à 15h30 à l'Espace Calmette. Venez découvrir ou redécouvrir un Cannes tout à fait intemporel. Rens. amis-des-archives@tiscali.fr ou Espace Calmette 04 92 98 14 44 • **Montrer la voix** - Le mercredi 11 à la salle Stanislas une conférence, *De la voix parlée à la voix chantée : de l'aspect technique médical à l'aspect culturel*, sera donnée par Pierre-Olivier Vedrine à 15 heures. Rens. Cannes-Université 04 93 38 37 49 • **Norvège-Terre d'avenir** - Une projection présentée par Connaissance du monde, réalisée et commentée par Gérard Bages à l'Espace Miramar les vendredi 13 et samedi 14 février à 14h30 et 17h15. Rens. 0 892 681 831 (0,34 euros la minute).

SPECTACLE

Le Cannes Jeune Ballet danse pour le Brésil

Le 14 février à 20h30, Eliezer Bibritto met en scène au théâtre de la Licorne une représentation de danse/théâtre *Rouge Brésil* en collaboration avec le Cannes Jeune Ballet de l'École supérieure de danse Cannes Rosella Hightower et le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Cannes. Cette chorégraphie inspirée du roman de Jean-Christophe Rufin défend une problématique des plus récurrentes dans les petits villages brésiliens à savoir la surcharge de travail des femmes et l'absence de lait et de fruits après le sevrage. Un objectif : trouver un financement de 7 000 euros pour atteindre des objectifs essentiels à la survie du village. L'ESDC Rosella Hightower assure gracieusement le prêt des costumes, la mise à disposition des studios de répétition, la production de la soirée et la participation de ses jeunes danseurs du cycle éveil/initiation. Les profits de la manifestation seront entièrement reversés à l'association d'Aide à l'enfance brésilienne.

Rens. 06 72 21 37 30
karine.cjb@gmail.com



VOUS INFORME

• Membres du secteur associatif, bénéficiez de conseils juridiques et comptables gratuits les mardis de 14 heures à 17 heures à la Maison des associations.

• Associations en recherche de bénévoles, venez saisir le profil recherché au service Associations +.

• Le guide des associations 2008/2009 est disponible dans l'ensemble des points municipaux.

• Retrouvez également les coordonnées de toute les associations cannoises sur www.cannes.com

Rens. Associations +
Maison des associations
9 rue Louis Braille - Cannes
Tél. 04 93 99 44 54
Fax 04 93 68 14 73
associationsplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 12 heures et de 13h30 à 18 heures

EMPLOI Pensez aux carrières militaires

Les métiers de l'armée vous intéressent ? Un officier-conseiller sera présent au Bureau information jeunesse de la Ville pour répondre à toutes vos questions. Il renseignera sur les possibilités de carrières et de formations dans l'armée de l'air, l'armée de terre et la marine nationale. Pour connaître ses heures de permanence, contactez le BIJ et venez découvrir les nombreuses perspectives de carrière proposées par l'armée.

Rens. 04 97 06 46 25
bij@ville-cannes.fr

Quartiers

Prado-République

RUE DE MIMONT : RENAISSANCE POUR LA SALLE DES MUTILÉS

La célèbre salle cannoise située au 45 rue de Mimont, entièrement rénovée par la Ville et destinée à accueillir de nombreux rendez-vous associatifs, sera inaugurée par Bernard Brochand le 14 février à 11 heures. Ouverte en 1928, suite à un don d'un particulier à la Ville, elle a déjà accueilli de très nombreuses associations, ainsi que les examens du code de la route, jusqu'à sa fermeture en 2004. Endommagée par de fortes intempéries et à la suite de dégradations subies, la salle a retrouvé une seconde jeunesse et dispose désormais de cent soixante-dix places et d'un accès adapté aux personnes handicapées. À la demande de David Lisnard, le bâtiment a aussi été éclairé dans le cadre du Plan lumière. Pour célébrer l'événement, des spectacles seront proposés ce jour-là gratuitement au public dès 16h30 et jusqu'à 21 heures non-stop par de nombreuses formations artistiques locales : Lyricannes, Cannes créole danse, Les violons Tziganes, Big band de jazz, Cadem, la compagnie junior. Entrée gratuite. Rens. Service Associations + 04 93 99 44 54



© J. Kelagopian

BOCCA SUD

1 / MJC Ferme Giaume : des activités pour tous les âges

En début de mois, la Ferme Giaume organise des sorties "nature" et "sports de plein air" en famille : escalade au Dramont le 1^{er} février, une balade en raquettes au col de la Couillole le dimanche 15 et activité escalade le 22, à la Turbie. Ensuite pour les ados (douze/dix-sept ans), le mercredi et le samedi, un coin cuisine "Les grands chefs" est prévu le 4. Le 11 février, rendez-vous pour un après-midi ludique au Festival international des jeux et le samedi 14, une belle balade à Monaco alliera patrimoine et football, photo et match Monaco/Marseille.

Pour les ados, au programme des vacances de février, un stage d'escalade au Palais des Victoires pour débutants ou initiés : le mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26. À noter également, le 18 de 14 à 18 heures, un après-midi consacré à la préparation du carnaval en famille, avec réalisation de costumes et bonne humeur garantie.

Rens. 04 93 47 06 33

LE SUQUET

2 / Musée de la Castre : bientôt une nouvelle salle

En fin d'année, le musée de la Castre, qui connaît un grand succès avec une fréquentation toujours grandissante, ouvrira une nouvelle salle, dite *Himalaya Tibet*. Il s'agira en fait de la



3

Ça se passe près de chez vous

rénovation complète de la première salle à l'entrée qui était jusqu'alors entièrement consacrée aux masques. Un nouvel aménagement avec une mise en valeur scénographique inédite, qui proposera plus d'objets et leur offrira une meilleure visibilité. Les réserves du musée bénéficieront aussi de travaux afin d'obtenir une préservation maximale pour l'ensemble des collections.

CARNOT

4 / Des p'tits loups à Carnot

Les enfants des écoles de Cannes et du Cannet sont invités à fêter le carnaval dans le quartier Carnot le mercredi 25 février de 15 à 17 heures dans le cadre de la *Fête des petits loups*. Cette année le thème du Petit Chaperon rouge est de mise. Les commerçants accueilleront les écoliers à bras ouverts avec des surprises gourmandes. Cinq points de rencontres sont prévus : le Club Bel Âge Carnot, les résidences de retraite (Clairefontaine au Cannet et Les Yuccas à Cannes), le poste de police municipale et l'association Renaissance Carnot au 87 boulevard Carnot.

En partenariat avec le Syndicat d'initiative de Cannes, l'association Renaissance Carnot, organisatrice de l'événement, remet ainsi à l'honneur la fête



4



1

de Mardi gras toujours autant plébiscitée par les plus jeunes. Rens. 06 67 78 46 99

3 / Rue Walter Scott : une voirie toute neuve

Un mois de travaux jusqu'au 6 février aura été nécessaire pour redonner à la rue Walter Scott une seconde jeunesse. La chaussée et les trottoirs de la rue ont été entièrement rénovés pour le plus grand bonheur des riverains et des nombreux passants et automobilistes qui fréquentent l'endroit proche du boulevard Carnot.

CENTRE-VILLE

Rue d'Oran : travaux de Lyonnaise des Eaux

La rue d'Oran vient de bénéficier de travaux réalisés, jusqu'à la fin janvier, par Lyonnaise des Eaux avec le concours des services municipaux, afin de renouveler les branchements d'assainissement sur le réseau d'eaux usées. Une opération destinée à satisfaire à toutes les normes en vigueur et à offrir aux riverains le meilleur service possible.

Rue Macé : pour les petites faims

The Corner vient d'ouvrir à l'angle des rues Gérard Monod et Macé à l'ancien emplacement d'une petite galerie d'art. L'échoppe ouvre directement sur la rue, sans salle ni terrasse,



6

et permet de combler l'urgence d'une petite faim à toute heure avec, à emporter, paninis, salades, sandwiches, boissons chaudes, ou froides. Idéal également pour les clients de tous les établissements de nuit alentours que les décibels et le dance floor n'auront pas nourris.

5 / Rue Ardisson : des places pour les deux-roues

Après le départ du Trésor public, la rue Ardisson vient de changer de visage en bénéficiant de la réhabilitation complète par la Ville de sa voirie, chaussée rénovée et trottoirs élargis. Mais surtout, ce sont vingt-deux nouvelles places de stationnement pour les deux-roues qui sont désormais disponibles dans ce secteur du centre-ville. Une aubaine pour les clients et personnels des nombreux commerces environnants.

6 / Rue d'Antibes : Tommy Hilfiger a choisi Cannes

Ouverte depuis la fin de l'année dernière au 75 de la rue d'Antibes, la boutique Tommy Hilfiger propose en exclusivité les produits de la firme américaine : vêtements sportswear pour femmes, hommes et enfants, accessoires divers (parfums,



© Stéphane Goasguen / Nice-Matin

gants, lunettes, sacs, écharpes, montres, etc). Plus de 310 mètres carrés sur deux niveaux permettent aux clients de visualiser en toute tranquillité l'ensemble des produits de la marque dans un décor cosy et boisé qui reste fidèle à celui des autres boutiques européennes. Plus de 850 points de vente dans le monde, appartenant à la marque ou franchisées, composent le réseau de vente de la firme, sans compter le réseau des grands magasins. Une nouvelle marque prestigieuse dans nos rues...

PRADO-RÉPUBLIQUE

7 / Avenue des Coteaux : un arbre dangereux coupé

C'est à la hauteur du 24 avenue des Coteaux qu'une équipe dirigée par l'arboriste-grimpeur Cyril Bighetti est intervenue le 12 janvier dernier pour couper un arbre, un pin d'Alep devenu menaçant pour les automobilistes et les passants. Un deuxième pin planté tout à côté avait empêché une croissance normale de cet arbre qui s'est de plus en plus appuyé sur le muret voisin du trottoir pour grandir et a fini par pencher dangereusement tout en créant de multiples fissures dans le muret. Fissures que les services municipaux ont colmatées il y a quelques semaines pour tenter de contrôler la croissance de l'arbre.

Mais le ciment était à nouveau craquelé très rapidement. Ce sont les branches principales qui ont tout d'abord été coupées, puis le tronc a été débité en trois blocs jusqu'à la base, le tout étant transformé en bûches et en compost pour les branchages.

Centre-ville

RUE HOCHÉ : DES FRUITS, DU FRAIS, UN CONCEPT

Mang'Oz est un concept tout droit venu de Cairns en Australie (à proximité de la grande barrière de corail). « Le nom d'enseigne est un clin d'œil à l'Australie et signifie 'mangues' en anglais » dit son propriétaire Nicolas Le Brozec. Après avoir vécu et travaillé dans cette région pendant plus d'un an, il décide d'importer en France cette idée dont les anglosaxons sont très friands :

« Les bars à fruits sont très répandus » sur la *Terra Australis*. Unique à Cannes, ce bar propose des jus de fruits, des smoothies, des soupes ainsi que des wraps à bases de produits frais et bio. Ces petits délices portent tous le nom de lieux, de plages ou de sites australiens visités par Nicolas. Une décoration moderne et épurée accueille la clientèle des commerces avoisinants et touristique dans ce bar pas comme les autres. « La restauration rapide est souvent associée à la "mal bouffe" heureusement ce n'est pas toujours vrai. » Une formule spéciale midi est proposée pour un repas rapide et équilibré. En plus d'un service efficace et d'un accueil chaleureux, Nicolas s'inscrit dans une démarche responsable de développement durable en utilisant des emballages recyclables, des gobelets en PLA (amidon de maïs) ou encore des couverts en bois. Laissez-vous tenter par l'un de ses produits phares : le muffin chocolat blanc/framboise, un vrai régal !

MANG'OZ : 33 rue Hoche





CANNES



POLITIQUE DES
QUARTIERS

Dans le cadre de la nouvelle politique des quartiers de la Ville, retrouvez tous les mois dans Cannes Soleil les lieux et horaires des permanences tenues par les élus de l'équipe municipale majoritaire dans chacun des dix quartiers cannois.

À noter pour février : un nouveau lieu de rencontre.

Ce mois-ci, pendant les vacances scolaires, un nouveau lieu public accueillera les permanences des élus de la Ville de Cannes : l'école Mont-Chevalier, dont l'accès se fera par la rue Saint-Dizier (petit jardin).

Les permanences des élus de la Ville de Cannes à travers les quartiers

Pour le mois de février :

Lundi 2

Nadia Moussalem - Espace Miramar - 9h-12h
Micheline Rollin-Gérard - Mairie annexe de La Bocca - 17h-19h

Mardi 3

Jean-François Tonner - Mairie annexe de Ranguin - 17h-18h

Mercredi 4

Françoise Bruneteaux - Mairie annexe de Ranguin - 9h-12h
Gilbert Antonin - École Hélène Vagliano - 10h-12h
Jean-Denis Bernard - Club Bel Âge Carnot - 14h30-16h30
Chantal Azemar-Morandini - Club Bel Âge Carnot - 17h-19h30

Jeudi 5

André Girone - Hôtel de ville - 10h-12h
Georges Roubaudi - Hôtel de Ville annexe - 10h30-12h
André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h-17h

Vendredi 6

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30-12h
Pascale Pastorelli-Mineur - La Malmaison (1^{er} étage) - 16h-18h

Samedi 7

Yvette Fouga - Bibliothèque de la Verrerie - 9h30-10h30
Daniele Benvenuti - Hôtel de Ville, Salon Jaune - 10h-12h
David Lisnard - École Croisette - 10h-12h
Gilles Cima - Faculté des Métiers de La Bocca - 11h-12h

Lundi 9

Max Artuso - Lycée Les Coteaux - 8h-10h

Mardi 10

Odile Gouny-Dozol - Club des Boulistes du Camp Long - 10h-11h
Pascale Vaillant - Mairie annexe de Ranguin - 10h-12h

Mercredi 11

Catherine Vouillon - École Macé - 9h30-11h30
Claude Morin - Maison de retraite Les Yuccas - 18h30-20h

Jeudi 12

André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h-17h
Jean-Pierre Jardry - Accueil du Riou - 14h30-15h30

Vendredi 13

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30-12h
Geneviève Koubi - Mairie annexe de La Bocca - 14h30-16h

Samedi 14

Marie-Christine Repetto - École Croisette - 8h45-11h
Evelyne Brun - Club Bel Âge Georges Noyer - 10h-12h

Mercredi 18

André Mayet - Mairie annexe de La Bocca - 9h-11h

Jeudi 19

André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h-17h
Éric Harson - Le Logis des jeunes - 17h30-19h30

Vendredi 20

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30-12h

Samedi 21

Julie Benichou - Théâtre Alexandre III - 10h-12h
Françoise Bruneteaux - Villa Frayère - 14h30-17h

Lundi 23

Micheline Rollin-Gérard - Mairie annexe de La Bocca - 17h-19h

Mardi 24

Roger Kamoun - Lycée Les Coteaux - 9h-12h

Mercredi 25

Françoise Bruneteaux - Mairie annexe de Ranguin - 9h-12h
André Mayet - Club Bel Âge Vallombrosa - 9h-11h

Jeudi 26

André Frizzi - Mairie annexe de La Bocca - 14h-17h
Jean-Pierre Jardry - Accueil du Riou - 14h30-15h30
Monique Mabilot-Gras - École Les Broussailles - 17h-18h30
Agnes Proton-Voisin-Moncho - Salle association n° 7 rue d'Oran - 18h-20h

Vendredi 27

René Raullo - Mairie annexe de La Bocca - 9h30-12h
Christophe Santelli-Estrany - École Mont-Chevalier (accès / St-Dizier) - 16h-17h30

Chaque vendredi, **Jacques Bottero** effectue une visite sur le terrain dans l'une des résidences de l'Office public de l'habitat de Cannes et rive droite du Var. ■

Lieux et horaires des permanences susceptibles de modifications

Retrouvez le calendrier des permanences par quartier sur www.cannes.com

le Semi de Cannes

Dimanche 15 février 2009

Départ 9h
La Pantiéro

10 km - 21,1 km



Tél. 04 93 47 03 54
www.semi-cannes.org



Les créations du Carrefour des métiers en 2003 et de Jobs d'été en 2005 ont largement attesté de la volonté municipale de favoriser l'emploi à Cannes. En lançant la première Semaine de l'emploi, la Ville ne se contente pas de regrouper ces deux manifestations phares autour d'un calendrier commun : elle crée une véritable synergie entre les différents acteurs locaux du monde du travail pourvoyeurs d'offres et les chercheurs d'emploi à l'affût d'opportunités intéressantes. De nouveaux rendez-vous d'information ciblés à l'intention de tous les publics, une démarche de recherche collective concrète... Avec l'appui de nombreux partenaires, la municipalité engage une dynamique nouvelle au bénéfice de tous les Cannois, demandeurs et recruteurs, en parfaite adéquation avec les efforts entrepris depuis huit ans pour développer l'économie locale et l'accueil des actifs.

« Depuis 2001, l'emploi est au cœur même des priorités de la Ville et ce, à travers les actions menées dans de nombreux secteurs d'activité ! » Pour David Lisnard, premier adjoint au maire délégué au développement économique et au tourisme à l'initiative de cette première Semaine de l'emploi, la politique municipale en faveur de l'emploi est indissociable de la politique générale menée par la municipalité. Essor économique, réalisations exemplaires en matière de logement social, mise en relation entre recruteurs et demandeurs... Tout est lié : « Défendre l'emploi, c'est tout mettre en œuvre pour le générer, le préserver et le rendre accessible. C'est permettre aux employeurs de créer de nouvelles perspectives, et aux demandeurs de pouvoir en bénéficier. »

Accroître et pérenniser l'offre, loger les actifs

Les efforts déployés en matière de tourisme et de développement économique constituent ainsi de formidables catalyseurs d'emploi. « Lorsque l'on sait que l'activité du Palais des Festivals et des Congrès génère à elle seule plus de 16 400 emplois, on comprend mieux la nécessité de poursuivre la rénovation et l'agrandissement de cet outil d'exception, véritable moteur économique de notre ville, souligne David Lisnard. En même temps, en choisissant de favoriser le développement d'autres secteurs d'activité sur le territoire cannois, nous travaillons activement à accroître et pérenniser l'offre locale. Une démarche volontariste dans laquelle s'inscrivent la création du technopôle de l'image, nouvelle source de richesses et d'emplois pour Cannes, ou le soutien à Thales Alenia Space, qui a permis d'éviter la délocalisation de cette entreprise historique, premier employeur privé du département avec plus de deux mille salariés. » Pour le premier adjoint, le soutien au petit commerce est tout aussi essentiel à l'activité économique de la ville : « Le tissu commercial est un grand pourvoyeur d'emplois. Nous redoublons ainsi d'efforts pour accroître l'attractivité de Cannes, en développant le tourisme de loisirs et les congrès, mais aussi en créant de l'événementiel susceptible d'attirer des visiteurs. » Autre secteur apremment soutenu par la municipalité : le logement. « Nous mettons tout en œuvre pour que les actifs cannois puissent se loger sur la commune, précise David Lisnard. Avec un parc de 6 000 logements sociaux, soit un taux de près de 16 % par rapport au parc résidentiel de la ville, Cannes est l'une des villes les plus performantes du département en la matière. Et dans les cinq prochaines années, nous allons construire 1 500 logements aidés sup-



David Lisnard, premier adjoint

plémentaires. Il est impératif que ceux qui travaillent à Cannes et n'ont pas les moyens de se loger dans le parc privé puissent s'installer dans la commune. Dans le même esprit, nous cherchons en permanence des solutions pour faciliter le logement des travailleurs saisonniers. Trente-huit studios ont ainsi été construits en 2006 à leur intention par l'Office public de l'habitat de Cannes, dans la résidence Le Figuier, avenue du Prado. »

Une semaine pour l'emploi

La création du Carrefour des métiers et de 1 000 jobs d'été a permis d'aller encore plus loin et de stimuler directement le marché de l'emploi à Cannes. Les deux manifestations ont immédiatement remporté un très vif succès tant auprès des recruteurs locaux que des demandeurs d'emploi. Une adhésion générale qui débouche cette année sur la création de la première Semaine de l'emploi. Aux côtés de David Lisnard, Julie Benichou, conseiller municipal subdélégué au développement économique et à l'emploi, a pris une part active au lancement de cette nouvelle opération qui crée autour des deux événements phares de l'emploi à Cannes, des rendez-vous inédits : « Tous les intervenants locaux concernés, le Pôle emploi qui regroupe l'ANPE et les Assedics, le PLIE*, la Mission locale, se sont mobilisés aux côtés de la Ville à travers son Service développement économique... Nous voulions absolument proposer une approche concrète du marché de l'emploi. Par exemple le Rallye de l'emploi organisé le

« En cette période de crise, nous devons redoubler d'efforts pour accroître l'attractivité de Cannes et nous mobiliser »

lundi 16 février et piloté par le PLIE (voir encadré page 17) réunit demandeurs et accompagnateurs en équipe de trois ou quatre personnes pour collecter des promesses d'offres auprès d'entreprises du bassin cannois. » Autres temps forts, le petit déjeuner du développement économique le 17 février sur La transmission d'entreprise (voir encadré page 15) ou encore le forum et la présentation des métiers de l'armée de l'air et des métiers en uniforme. Sans oublier les nombreuses informations sur les dispositifs à la disposition du public ou des employeurs : « Les petites entreprises, notamment, ont besoin d'être informées, conseillées, souligne Julie Benichou. C'est là la force de cette Semaine de l'emploi. S'adresser à tous les publics, recruteurs potentiels ou demandeurs d'emploi, et leur proposer des outils concrets pour avancer dans leur démarche. »

Julie Benichou, conseiller municipal



*Plan local pour l'insertion et pour l'emploi

Cannes agit pour l'emploi



En 2008, plus de 1 078 entretiens d'embauche ont été menés dans la journée

5 ans de succès pour 1 000 jobs d'été

Le rendez-vous incontournable de l'emploi saisonnier des jeunes à Cannes créé par la Ville fête cinq années de rencontres réussies entre entreprises locales en quête de personnel et lycéens ou étudiants du bassin cannois à la recherche d'un job estival. Le 21 février, il intègre et clôture cette année la première Semaine de l'emploi dont il reste l'un des rendez-vous phares. Rencontre avec des protagonistes de la manifestation, côté recruteurs et côté demandeurs, tous ravis de prendre part à l'événement.

1 000 jobs d'été... et même un peu plus si l'on considère les chiffres éloquentes de 2008. L'an dernier, dans le cadre de la manifestation, 1 206 offres ont été proposées directement par les recruteurs sur place dans les secteurs de la grande distribution, le commerce et la vente, l'animation, la plage, l'entretien, la sécurité... Au total, si l'on comptabilise les annonces mises à l'affichage, les jeunes visiteurs (vingt ans de moyenne d'âge !) ont eu accès à près de 2 900 offres d'emploi ! Des perspectives qui ont attiré plus de 1 800 personnes – dont plus de 59 % de Cannois – à l'Espace Lalanne de l'institut Stanislas et qui devraient, cette année à nouveau, susciter un bel engouement. « L'an dernier nous avons eu quatre cents visiteurs supplémentaires par rapport à l'année précédente, précise Joëlle Houdeau, dynamique responsable du Bureau information jeunesse de la Ville (BIJ), organisateur

de l'événement. Cette année encore, nous avons tout mis en œuvre pour inciter les jeunes à venir : nous avons beaucoup communiqué et renouvelé l'accord conclu avec les sociétés Bus Azur et Uniparc qui permet aux personnes se rendant à la manifestation de bénéficier



David Da Silva a trouvé un emploi l'an dernier grâce à l'opération

non seulement de la gratuité du bus pour les lignes 1 et 2, mais également du stationnement dans les parcs Uniparc sur présentation du prospectus 1 000 jobs d'été. L'ambiance du salon est très conviviale, nous mettons même en place un buffet gratuit et sans alcool ouvert à tous. Nous faisons en sorte que les jeunes, comme les entreprises partenaires, se sentent totalement à l'aise pour pouvoir aborder la question de l'emploi en toute sérénité. »

Expérience concluante

C'est sur les conseils de Joëlle Houdeau que David Da Silva, étudiant en informatique à l'IUT de Nice qui fréquentait régulièrement le BIJ de Cannes, s'est rendu l'an dernier à la manifestation. « Je cherchais un petit boulot d'été, je n'avais pas d'idée se souvient David. J'ai fait plu-



Des hôtesse issues du lycée Les Coteaux

Depuis deux ans, le Bureau information jeunesse de la Ville fait appel aux services de jeunes hôtesse étudiantes du lycée Les Coteaux pour assurer l'accueil de l'opération 1 000 jobs d'été : « Elles sont en terminale "bac service", un cursus qui les forme à l'accueil, l'information et l'orientation des visiteurs, explique Sylvie Bettan, en charge des partenariats école-entreprises pour l'établissement. Une action sur le terrain comme celle-ci est très intéressante pour nos élèves, qui sont de surcroît en contact avec de nombreux professionnels. C'est une excellente initiative de la part de la Ville et du BIJ que de solliciter leurs compétences et leur permettre ainsi d'approfondir leur formation. »



Sylvie Bettan

2^e petit-déjeuner du développement économique : Transmettre son entreprise

Proposé dans le cadre de la Semaine de l'emploi et organisé par le Service développement économique de la Ville, ce deuxième petit-déjeuner aborde une thématique essentielle : La transmission d'entreprises. Des interventions des chambres consulaires, de l'association CRA (Cédants et repreneurs d'affaires) et des témoignages seront présentés au public aussi bien composé de patrons de petites et moyennes entreprises proches de l'âge de la retraite que de repreneurs potentiels. « Reprendre une entreprise, c'est aussi créer son propre emploi ! » souligne Julie Benichou, conseiller municipal subdélégué au développement économique et à l'emploi.



Mardi 17 février 2009 à 8h
Faculté des métiers - Salle de réunion - 54/56 rue de Cannes à La Bocca - Entrée libre dans la limite des places disponibles - Parking gratuit - Réservation recommandée au 04 97 06 49 80 (Direction du développement économique) avant le 10 février 2009
Rens. 04 97 06 45 83

sieurs stands, en priorité ceux qui me plaisaient le plus, et j'ai déposé des CV. Mes dates de disponibilité pendant l'été ayant évolué, je suis repassé à la FNAC dont j'avais découvert le stand sur l'opération 1 000 jobs d'été en leur disant que j'étais disponible non plus pour un, mais pour deux mois. Ils m'ont recruté. » Pour David, l'expérience aura été concluante : « 1 000 jobs d'été m'a donné l'occasion de rencontrer des entreprises auxquelles je n'aurais pas vraiment pensé ! À l'heure d'aujourd'hui, je n'ai pas encore de travail pour l'été prochain, et si besoin je retournerai volontiers en chercher dans le cadre de cette opération. » Du côté de son employeur de la saison dernière, l'enthousiasme est partagé : « Toutes les opportunités qui s'offrent à nous d'obtenir des candidatures potentielles à court, moyen voire même long termes nous intéressent, et 1 000 jobs d'été est un rendez-vous très bien conçu et organisé, explique Jean-Marc Taïeb, directeur de la FNAC de Cannes, partenaire de l'opération depuis ses débuts. Grâce à l'important flux de visiteurs à Cannes pendant la saison estivale, les mois de juillet et août représentent pour nous les deuxième et troisième mois de l'année après décembre en termes de fréquentation. Nous recherchons donc régulièrement du personnel, même si notre enseigne a la chance d'avoir plus de demandes que d'offres. C'est également très intéressant de prendre part à ce genre de manifestation qui nous met directement en contact avec les jeunes, une cible importante. Participer physiquement à 1 000 jobs d'été nous permet

ainsi d'obtenir des informations précieuses afin de coller au mieux à la demande de la nouvelle génération. » Les offres proposées par la FNAC peuvent parfois déboucher sur de réelles opportunités « Il nous arrive de prolonger certains contrats saisonniers et nous avons de temps à autres des postes qui se libèrent pour des raisons de mutation ou de départs à la retraite. » Cette année, une dizaine de postes seront à pourvoir par la FNAC dans le cadre de 1 000 jobs d'été, dans les domaines de la vente, du service client, de la caisse ou encore de l'accueil. Jean-Marc Taïeb ou la responsable des ressources humaines de l'établissement sont prêts à accueillir les candidats potentiels : « Nous leur faisons une petite présentation de l'entreprise et nous cherchons à connaître leurs motivations, ce qui nous permet d'accuser réception de leur candidature. Dans un second temps, après la manifestation, nous envoyons toujours une



Des milliers d'offres également affichées

« Certains contrats saisonniers se transforment en postes fixes »

Jean-Marc Taïeb, directeur de la FNAC, partenaire fidèle

Opération 1 000 jobs d'été
Samedi 21 février
De 9 à 16 heures
Institut Stanislas
Espace Lalanne
16 rue Pastour
Rens. 04 97 06 46 25

réponse, positive ou négative. Il nous arrive également de répondre négativement et, par la suite, de recontacter la personne en fonction de l'évolution de nos besoins. »

Avec une vingtaine de stands à la disposition du jeune public, les connexions entre employeurs et demandeurs d'emploi vont encore se multiplier cette année. En 2008, 1 078 entretiens d'embauche ont été menés

sur une seule journée et 1 125 CV réceptionnés par les recruteurs. Du côté de la Ville de Cannes, qui recrute également pour la saison estivale, 450 contrats ont été proposés. Malgré la crise, le cru 2009 de l'opération 1 000 jobs d'été s'annonce déjà des plus productifs. Les étudiants, lycéens et autres jeunes du bassin cannois ont affûté leurs CV, les entreprises ont préparé leurs offres : tout est en place pour la grande rencontre du 21 février !

CARREFOUR DES MÉTIERS DE L'HÔTELLERIE, DE LA RESTAURATION ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL : un secteur qui recrute, 3000 emplois à pourvoir

Malgré la crise, les entreprises présentes au carrefour des métiers entendent bien cette année encore recruter une bonne partie de leur personnel saisonnier lors de cette journée événement. Créée il y a sept ans par la municipalité, la manifestation est toujours très attendue aussi bien côté employeurs que demandeurs. Profil recherché, au-delà des qualifications : le sourire, le savoir-être et la fiabilité, comme l'explique François Chopinet, directeur de l'hôtel Carlton Intercontinental.

Dans les secteurs de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel, la conjoncture actuelle n'empêche en rien d'anticiper la prochaine saison estivale, même si certains réajustement s'imposent forcément : « La profession aborde un peu timidement l'événement car elle anticipe une saison plus calme, précise Gérard Corvisier, directeur du Service développement économique de la Ville, organisateur de la manifestation. De la même façon, au vu du contexte, le nombre de demandeurs pourrait augmenter. » Pour autant, l'attractivité de la destination Cannes et les efforts entrepris par la municipalité et le Palais des Festivals et des Congrès en matière de tourisme sont les garants d'un flux touristique annoncé dont

« Peu importe l'âge, c'est l'attitude qui prime »

d'autres ville auraient du mal à se prévaloir. L'heure est donc au recrutement pour préparer la saison, et comme chaque année, le Carrefour des métiers s'impose comme l'intermédiaire de référence entre les entreprises du secteur et les demandeurs d'emploi. L'an dernier, près d'une centaine de stands ont reçu près de 2 600 visiteurs en

« Un excellent complément de recrutement »

« C'est un rendez-vous incontournable, précise François Chopinet. Dans notre activité, trouver des collaborateurs relève du chemin de croix. Nos métiers sont peu valorisés et nous avons beaucoup de mal à attirer des talents dans notre secteur. Dans les années 70, lorsque Bocuse a reçu la légion d'honneur des mains de Valéry Giscard d'Estaing, la restauration a connu une nouvelle dynamique, les têtes de file sont devenues emblématiques. Mais il ne faut pas oublier que tous sont partis du bas de l'échelle, ont

démarré à des positions en cuisine certes peu attrayantes mais qui constituent pourtant des passages obligés. Dans notre secteur, il n'y a pas d'ascenseur, il faut monter les escaliers ! Sans compter qu'aujourd'hui, les jeunes rechignent à s'expatrier alors que la mobilité est un critère essentiel si l'on veut faire carrière ! J'ai moi-même passé vingt-quatre ans à l'international et ça a été une révélation. » Le directeur du Carlton connaît bien son sujet, lui qui, après son école hôtelière, a démarré à la plonge pour le groupe Intercontinental, avant de gravir les échelons pas à pas : « Nous restons un domaine d'activité où quelqu'un qui démarre au bas de l'échelle peut prétendre un jour, à force de travail et de mobilité, diri-

ger un établissement. Il n'y a donc pas de "petits" postes. Le Carrefour des métiers nous amène un véritable vivier de collaborateurs pour faire face à la période d'avril à octobre au cours de laquelle nous passons de 400 à 800 employés. C'est un excellent complément de recrutement qui renforce notre équipe de saisonniers fidèles. Et ça peut être aussi un tremplin pour l'avenir des personnes recrutées. » Pour François Chopinet, comme pour de nombreux dirigeants d'établissements du secteur touristique, le critère majeur de ce type de recrutement, au-delà de l'expérience, est l'attitude : « Peu importe l'âge, peu importent les qualifications, ce qui prime avant tout c'est le sourire, le savoir-être, le sens de

l'accueil. Nous formons les gens en interne aux postes que nous leur destinons. Par contre, il est capital qu'ils aient un vrai sens du contact, qu'ils soient de bonne volonté, polis, fiables et ouverts aux autres. Ce sont d'ailleurs des qualités dont les personnes plus âgées, qui ont reçu une certaine éducation et auxquelles on a inculqué un vrai sens des valeurs, sont souvent pourvues. » Avis donc à tous les publics : dans le cadre du Carrefour des métiers, le Carlton Intercontinental aura une cinquantaine de postes à pourvoir, qui figureront parmi les 3 000 offres proposées aux demandeurs d'emploi. Et n'oubliez pas : afficher son sourire et sa motivation, c'est augmenter ses chances d'être sélectionné. ■

**Jeudi 19 février
De 9h30 à
18 heures / Palais
des Festivals et
des Congrès
Rens. 04 97 06 45 83
<http://carrefourdesmetiers.cannes.com>**

Stationnement des actifs à Cannes : une nouvelle mesure pour l'emploi

La municipalité met actuellement en place de nouvelles dispositions tarifaires en faveur du stationnement des personnes travaillant sur la commune. Nous reviendrons plus en détail dans le prochain Cannes Soleil sur cette action engagée pour améliorer le pouvoir d'achat des actifs et qui facilitera notamment le recrutement des commerçants, hôteliers, restaurateurs et entreprises cannois en permettant à leur personnel de stationner à un coût avantageux.



L'an dernier, près d'une centaine de stands ont reçu près de 2 600 visiteurs

Semaine de l'emploi : demandez le programme !

LUNDI 16 FÉVRIER 2009
Rallye pour l'emploi
À 8h30 / Hôtel de ville - Salon Jaune
Cible : demandeurs d'emploi et entreprises du bassin cannois.
Contact : plie-du-bassin-cannois@wanadoo.fr

MARDI 17 FÉVRIER 2009
2^e petit-déjeuner du développement économique : La transmission d'entreprises.
À 8h / Faculté des métiers : 54/56 rue de Cannes - La Bocca
Cible : patrons de petites et moyennes entreprises proches de l'âge de la retraite.
Contact : 04 97 06 49 80
Présentation des contrats aidés et contrats de professionnalisation
À 17h30 / Salle du conseil municipal, hôtel de ville annexe, Cannes
Cible : tout public et en particulier employeurs.
Contact : 04 92 18 83 39

DE MARDI 17 À JEUDI 19 FÉVRIER 2009
Forum et présentation des métiers de l'armée de l'air et des métiers en uniforme
De 9h30 à 17h30 - Aéroport de Cannes-Mandelieu
Cible : demandeurs d'emploi intéressés par ces métiers
Contact : 04 93 62 78 90
04 93 48 94 04
direction@mlaj-cannes.org

MERCREDI 18 FÉVRIER 2009
Petit-déjeuner : Contrats aidés et contrats de professionnalisation, les aides au secteur de l'hôtellerie et de la restauration
De 8h30 à 11h / Hôtel Gray d'Albion
Cible : tout public et en particulier les employeurs du secteur de l'hôtellerie et de la restauration.
Contact : ale.cannes-croise@pole-emploi.fr

Recruter autrement avec la "Méthode de recrutement par simulation"
Deux sessions : de 13h30 à 15h et de 15h30 à 17h
Plate-forme de vocation : 6 rue Jean Joseph Méro
Cible : employeurs ayant des difficultés à recruter des publics qualifiés.
Contact : 04 92 59 27 51

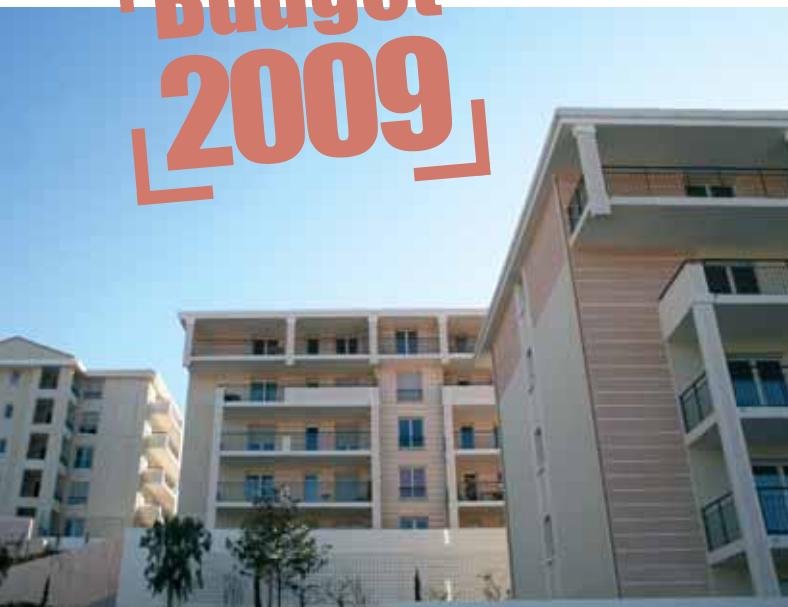
JEUDI 19 FÉVRIER 2009
Carrefour des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'événementiel
De 9h30 à 18h / Palais des Festivals et des Congrès - Rotonde Riviera
Cible : recruteurs de l'hôtellerie, de la restauration, de l'événementiel et demandeurs d'emploi.
Contact : 04 97 06 45 83
<http://carrefourdesmetiers.cannes.com>

VENDREDI 20 FÉVRIER 2009
Rencontres professionnelles : présentation du CFA-Faculté des métiers de Cannes et de ses nouveaux modes de formation aux entreprises des secteurs de l'hôtellerie, de la restauration et du tourisme.
De 8h30 à 11h / Faculté des métiers : 54/56 rue de Cannes à La Bocca
Cible : entreprises du secteur de l'hôtellerie et de la restauration, partenaires sociaux.
Contact : 04 93 90 43 53
contactcfa@ville-cannes.fr

SAMEDI 21 FÉVRIER 2009
Opération 1000 jobs d'été
De 9 à 16 heures / Institut Stanislas-Espace Lalanne : 16 rue Pastour
Cible : lycéens, étudiants ou jeunes demandeurs d'emploi.
Contact : 04 97 06 46 25
bij@ville-cannes.fr

François
Chopinnet,
directeur du
Carlton
Intercontinental :
« Aujourd'hui, un
directeur d'hôtel
doit avoir les
manches
retroussées, au
même titre que
son personnel. »





Le logement social demeure une grande priorité pour la municipalité



La construction du nouvel hôpital de Cannes : un investissement engagé au bon moment par la Ville



Le futur parking Saint-Nicolas et son jardin public à l'angle des rues Mimont et Saint-Nicolas : le renouveau de Prado-République se poursuit.

Face à la crise mondiale, l'heure est à la rigueur, à Cannes comme ailleurs. Pour autant, la solidité des finances communales permet de soutenir l'activité en poursuivant la réalisation des projets entrepris en faveur des quartiers cannois et de l'avenir de la ville. La stratégie budgétaire mise en place par la municipalité pour cette année 2009 s'inscrit dans cette dynamique rigoureuse : une grande lucidité, une attitude économe et responsable qui n'empêche en rien de mener avec optimisme une action offensive au profit de Cannes et de tous les Cannois, comme l'explique le député-maire Bernard Brochand.

Cannes Soleil : Malgré la baisse prévisible des recettes communales, vous avez choisi de ne pas augmenter les taux d'imposition...

Bernard Brochand : Effectivement. Nous avons mis un point d'honneur à préserver le pouvoir d'achat des Cannois. Le contexte économique a conduit certaines collectivités à annoncer une hausse des impôts. C'est le cas entre autres de Paris qui prévoit

une augmentation de 9 %. Pour nous, cela représenterait près de neuf millions d'euros. Mais notre position a toujours été claire : il est absolument hors de question de faire subir aux contribuables cannois un accroissement de la pression fiscale pour faire face à la diminution des recettes communales. Une diminution qui touche Cannes comme les autres communes : prenez par exemple les casinos, qui représentent une ressource financière importante pour la ville : en 2007, ils rapportaient encore 13 millions d'euros. En 2008, leur contribution ne s'élevait plus qu'à 9,5 millions d'euros. Avec la différence, nous pourrions construire une crèche ! La crise de l'immobilier a également des répercussions sur nos finances à travers la baisse annoncée de 20 % des transactions pour l'année 2009, transactions sur lesquelles la Ville perçoit une taxe. Nous sommes tout à fait lucides quant à la situation mais nous avons choisi de faire face sans toucher au portefeuille des Cannois.

C.S. : Ce budget 2009 se caractérise en effet par une forte réduction des dépenses de fonctionnement de la Ville.

B.B. : Au vu du contexte actuel, nous avons décidé de repenser les différents postes de fonctionnement de la Ville pour réaliser le maximum d'économies tout en continuant d'offrir aux Cannois un service public optimal. Tous les secteurs sont concernés : en matière d'événementiel, nous avons supprimé différents rendez-vous comme le feu d'artifice du 31 décembre dernier, le tournoi des centres de formation Zinedine Zidane ou encore l'étape cannoise du Paris-Nice. Sur le plan énergétique, nous poursuivons notre action drastique sur les économies de fluides (eau, électricité, téléphone). Nous prévoyons également cette année une réduction de 30 % de nos frais d'affranchissements postaux. En interne, nous allons mutualiser le maximum d'équipements qui serviront ainsi à plusieurs services à la fois. La durée de vie de certains matériels comme les véhicules de service ou les ordinateurs sera également prolongée. D'une manière générale, tous les postes de charge ont fait l'objet d'un audit qui nous permettra d'ajuster au plus près nos dépenses. Et en matière de personnel, si aucun emploi n'est remis en



cause, nous ne remplacerons qu'un seul départ de fonctionnaire sur trois, ce qui nous permettra d'économiser trois à quatre millions d'euros par an. Alors bien sûr, pour mettre en place toutes ces mesures il nous a fallu – et il nous faudra – déployer des efforts supplémentaires, beaucoup de créativité et une grande rigueur dans l'exercice de notre mission de service public, aussi bien au niveau de l'équipe que du personnel municipal. Mais nous sommes conscients de l'importance de l'enjeu et chacun est prêt à jouer le jeu avec beaucoup de volonté et de détermination.

C.S. : Une réduction des subventions accordées aux associations est également à l'ordre du jour...

B.B. : Nous avons décidé de revoir à la baisse toutes nos dépenses, et les subventions en font partie. L'effort nous concerne tous. Pour autant, si nous avons réduit en moyenne de 5 % leur montant, chaque cas est différent. Ainsi, par exemple, la somme allouée à l'AS Cannes football est réduite de 35 à 40 %. Les clubs de volley-ball masculin et féminin voient quant à eux leurs subventions respectives diminuer de 100 000 euros. En revanche, pas question pour nous de réduire l'aide apportée à certaines associations sociales ou caritatives comme

J'avais faim ou *Parcours de femmes*. En ces temps difficiles, nous devons accroître leur solidarité envers ceux qui souffrent le plus et continuer à les soutenir comme nous l'avons toujours fait.

C.S. : Outre cette nouvelle stratégie de rigueur budgétaire, la solidité de la gestion communale menée depuis 2001 constitue également un rempart important face à la crise...

B.B. : Notre gestion rigoureuse nous permet aujourd'hui d'être mieux armés que beaucoup d'autres communes pour affronter la réalité économique. Lorsque nous avons pris notre mandat en 2001, nous avons dû faire face à des contentieux dont la somme totale s'élevait à 221 millions d'euros. À force de travail, nous sommes parvenus à résoudre 90 % d'entre eux ! En même temps, nous avons su investir au bon moment et profiter de taux d'intérêts extrêmement avantageux pour enrichir le patrimoine de Cannes. Toutes nos acquisitions foncières sont essentielles pour l'avenir de Cannes et son développement économique, qu'il s'agisse des 20 000 m² de l'ancien terrain EDF-GDF ou des 40 000 m²

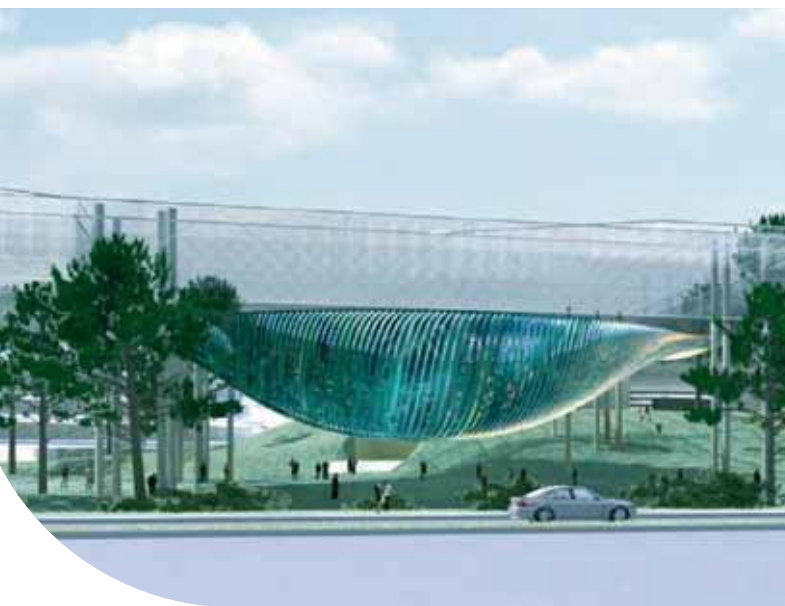
loués à Thales Alenia Space. Il faut comprendre que certains investissements ont vraiment été réalisés dans des périodes propices. Le lancement du nouveau centre hospitalier par exemple ne serait plus envisageable dans la période que nous traversons aujourd'hui.

C.S. : Le foncier acquis va également permettre de poursuivre les actions menées en faveur du logement social ou encore de créer des jardins familiaux...

B.B. : Le logement social est plus que jamais pour nous une priorité. Nos acquisitions foncières et notre soutien actif en faveur des bailleurs sociaux vont nous permettre de tenir nos promesses de construction de trois cents logements par an. Quant aux jardins familiaux, ils s'inscrivent totalement dans la démarche développement durable qui guide l'Agenda 21 cannois, aussi bien de par leur caractère écologique, puisqu'ils sont destinés à être cultivés selon des méthodes biologiques, qu'à travers leur dimension sociale. À titre d'exemple, un jardin de 100 m² permet à quatre personnes de s'alimenter en légumes durant toute une année. Les trois



BERNARD BROCHAND, DÉPUTÉ-MAIRE DE CANNES : « Faire des économies tout en allant de l'avant »



Ci-dessus :
Le technopôle de l'image, un nouveau moteur économique pour Cannes, générateur d'emplois

Ci-contre :
L'école maternelle Metz sera réhabilitée

cents jardins familiaux que nous prévoyons de construire dans les trois années à venir seront attribués à des familles en difficulté. Il s'agit-là de mesures concrètes dans la lutte que nous menons en faveur du pouvoir d'achat des Cannois, des mesures pour lesquelles nous devons continuer d'investir.

C.S. La Ville va donc poursuivre une politique d'investissement offensive...

B.B. : Oui. Mais différemment, en s'adaptant aux contraintes auxquelles nous devons désormais faire face. Nous allons dépenser moins tout en allant de l'avant, en menant une politique d'investissement à la fois rigoureuse et dynamique. Si le contexte économique nous impose de réduire quasiment de moitié nos investissements, nous ne renonçons pas pour autant à tous ces grands projets que nous avons promis, sur lesquels nous avons âprement travaillé et qui, je m'y engage, seront tous réalisés. Nous allons simplement ajuster leurs délais de mise en œuvre, les étaler sur toute la durée du mandat et renégocier leurs coûts. La revente d'acquisitions foncières ou de terrains communaux nous permettra d'assurer leur financement. Le futur pôle universitaire par exemple sera ainsi financé par la revente du terrain Astegiano à La Bocca.



La rénovation de la voirie se poursuit dans de nombreux quartiers



Nous réaliserons l'extension et la modernisation du Palais des Festivals et des Congrès, capitale pour l'avenir de notre ville à travers notamment le développement et la pérennisation des congrès, générateurs de richesses, grâce à un financement public de l'État, de la Région et du Département. D'une manière générale, nous sommes à l'affût des modes de financements partagés, comme les délégations de service public ou les partenariats public-privé, qui nous permettent de mener à bien de grands projets tout en minimisant leur impact sur les finances communales : c'est le cas du futur Technopôle de l'image ou encore de l'aménagement du terrain EDF-GDF.

C.S. : Pour autant, tout en continuant d'investir, la municipalité a décidé de réduire le montant de la dette...

B.B. : En effet, En 2009, nous rembourserons plus que nous emprunterons. La réduction des charges de fonctionnement va générer une marge nouvelle d'autofinancement. En ce qui concerne la dette, je voudrais souligner que ce qui est important pour le contribuable, c'est la charge de la dette, à savoir ce que la Ville rembourse chaque année. Au cours des huit dernières années, nous sommes parvenus à réduire cette charge de 28 millions d'euros à 24 millions d'euros et ce grâce à une gestion active et une renégociation des taux. Par ailleurs, il est également essentiel de préciser que la dette communale ne comprend aucun emprunt sur des produits financiers dits "toxiques". L'excellente santé financière de la Ville est chaque année récom-

pensée d'un AA, une note très difficile à obtenir, attribuée par le cabinet d'études indépendant international Standard & Poors. Les banques et autres organismes financiers considèrent d'ailleurs Cannes comme un interlocuteur de confiance. Au cours des huit dernières années, nous avons eu recours à l'emprunt de façon responsable et maîtrisée pour équiper la ville et lui donner l'essor que l'on peut constater aujourd'hui. Cette année, alors même que nous entrons dans un nouveau cycle budgétaire lié à la crise économique mondiale, la Ville devrait réduire sa dette d'au moins 3,5 millions d'euros.

C.S. : Cannes peut donc faire face à la crise en toute sérénité ?

B.B. : Cannes est suffisamment solide et armée pour traverser les turbulences économiques actuelles. Les richesses générées par son attractivité, que nous nous employons sans cesse à développer, sont des atouts précieux qui lui permettront de faire face. En adoptant une attitude à la fois rigoureuse et offensive dans la gestion des finances communales, en marquant notre volonté de réduire nos dépenses tout en continuant d'investir intelligemment, en faisant preuve d'imagination, d'audace et de créativité nous poursuivrons l'action entreprise en faveur de Cannes et des Cannois, quelle que soit la difficulté du contexte. Et à ceux qui nous reprocheraient notre approche positive, j'opposerai simplement une vision lucide, réaliste et maîtrisée de la situation, comme en témoigne ce budget 2009, à la fois ambitieux et responsable. ■

« Nous avons choisi de faire face à la crise sans toucher au portefeuille des Cannois »

Cannes

<< Cet été on bosse >>

Opération 1000 jobs d'été

Samedi 21 février 2009

De 9h à 16h – Entrée libre

Salle Stanislas
16 rue Pastour

(à droite du parking Suquet-Forville, côté caserne des pompiers)

Se munir de plusieurs C.V. et d'un bloc-notes avec crayon



Rens : Bureau information jeunesse Ville de Cannes - 04 97 06 46 25 / bij@ville-cannes.fr

Pour accroître l'offre en logements locatifs sur la commune, la municipalité poursuit sa politique volontaire dans les domaines qui relèvent de sa compétence : le logement social et la lutte contre la vacance immobilière. Aujourd'hui la Ville lance une Opération programmée d'amélioration de l'habitat (OPAH) "Plan de cohésion sociale". Un double engagement en faveur des Cannois : aider ceux qui cherchent à trouver des logements adaptés à leurs besoins et à leurs moyens, mais également aider les propriétaires dans leur démarche de réhabilitation afin qu'ils remettent sur le marché leurs appartements inoccupés. Un modèle gagnant pour le bien de tous.



Action municipale / Logement

L'objectif de cette opération est de remettre soixante logements sur le marché locatif et de réhabiliter vingt et un logements indignes.

une équipe opérationnelle mixte va être mise en place. Elle sera composée -- pour l'aspect administratif, la coordination et l'animation -- de personnel municipal, et, pour l'aspect technique, l'expertise et la prospective de terrain de prestataires extérieurs (privés, institutionnels ou associatifs). En tant que maître d'ouvrage, la Ville de Cannes assurera le financement de l'équipe opérationnelle externe qui, en lien avec le responsable de l'opération, sera tenue d'assurer le conseil et l'assistance individualisés auprès des propriétaires.

Financièrement, la Ville de Cannes aidera

« Remettre les biens immobiliers sur le marché locatif »

les propriétaires bailleurs au moyen de subventions à la réhabilitation allant de 30 à 100 % des travaux, de primes de sortie de vacance entre 1 500 euros et 3 000 euros, ou d'éco-primes de 250 euros à 500 euros. Des prêts à taux minorés pourront même être

proposés à l'approbation du conseil municipal en complément de ce dispositif. Les propriétaires désireux de remettre leurs biens sur le marché locatif pourront également bénéficier d'aides indirectes comme le crédit d'impôt sur les travaux d'économie d'énergie et l'éco-prêt à taux zéro pour les travaux améliorant l'isolation thermique ou la rénovation énergétique.

En contrepartie de ces aides, les propriétaires bailleurs s'engageront à consentir des loyers correspondant à un barème pré établi et ainsi défini : le "très social" (7,48 euros/m²/mois), le "social" (9,08 euros/m²/mois), "l'intermédiaire" (10,89 euros/m²/mois) et le "Ville de Cannes" (12,45 euros/m²/mois).

Pour les trois premières catégories et en raison du niveau de participation financière des partenaires, les locations devront être consenties pour une durée minimale de neuf ans. Pour la catégorie de loyer dite

"Ville de Cannes", la durée du bail ne pourra être inférieure à six ans.

Cette démarche associant l'État, l'Agence nationale de l'habitat (ANAH), le Conseil général des Alpes-Maritimes et la Ville de Cannes se formalisera par une convention partenariale sur une durée maximale de cinq ans. La Ville prévoit un budget total de 430 000 euros pour cette opération, dont l'objectif est de remettre soixante logements vacants sur le marché locatif et de réhabiliter vingt-et-un logements indignes. Une nouvelle étape pour le développement économique et une meilleure cohésion sociale. ■

Lutte contre la vacance immobilière et l'habitat indigne : la ville lance une nouvelle opération

Comme beaucoup de villes du littoral, Cannes connaît une forte tension sur le marché du logement, laquelle se traduit d'une part par la raréfaction de l'offre locative et par l'inflation des prix, tant à l'acquisition qu'à la location, d'autre part. Dès 2004, pour faire face à la situation de pénurie d'offre en logements locatifs, le député-maire Bernard Brochand signait un protocole pour la mise œuvre d'une opération de lutte contre la vacance immobilière en partenariat avec l'Agence nationale d'amélioration de l'habitat (ANAH) et le Conseil général des Alpes-Maritimes. À l'issue de cette opération, trente-deux logements ont été remis sur le marché locatif. Aujourd'hui, afin de maintenir sa politique visant à lutter contre la pénurie de logements pour les Cannois, la Ville de Cannes souhaite poursuivre ce partenariat et lance, dans ce cadre, l'opération programmée d'amélioration de l'habitat (OPAH) "Plan de cohésion sociale".

Halte à l'habitat indigne

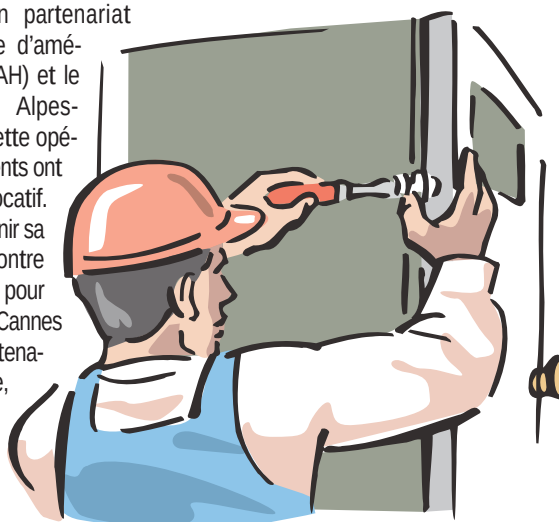
Pour l'année 2007, la Ville de Cannes a recensé 3 379 logements inoccupés et vingt-neuf logements dits "indignes". Voilà pourquoi, en plus de la lutte contre la vacance, cette nouvelle opération a également pour objectif de lutter contre cette catégorie d'habitation. La notion d'"habitat indigne" recouvre l'ensemble des situations d'habitat qui sont un déni au droit au logement et portent

atteinte à la dignité humaine. Il s'agit de logements, immeubles et locaux insalubres : immeubles menaçant de tomber en ruine, hôtels meublés à risques, habitats précaires et dont la suppression et la réhabilitation relèvent des pouvoirs de police administrative exercés par les maires et les préfets. L'objectif sera donc d'identifier les logements concernés et de veiller à leur remise en état. En ce qui concerne la lutte contre la vacance immobilière, ce nouveau dispositif a pour but de remettre des biens immobiliers inoccupés sur le marché locatif, notamment par une incitation auprès des propriétaires. La municipalité étant par ailleurs très engagée au niveau du développement durable et du pouvoir d'achat, elle souhaite, à travers cette opération, réduire les dépenses des ménages en matière énergétique. L'ensemble des logements de cette opération devra, en effet, répondre après travaux, aux normes fixées par la réglementation et aux préconisations de la Commission

d'amélioration de l'habitat, principalement concernant le niveau D de performance énergétique (entre 150 et 230 kWh/m²/an).

Aides sur mesure pour les propriétaires

Afin de suivre ce projet,



Réservation des cartons pour le Loto du vendredi 13 février à partir du 2 février à la billetterie du Palais des Festivals et des Congrès et sur place au Casino Croisette, dans la limite des places disponibles, à partir de 20 heures : 3 euros le carton, 10 euros les quatre cartons, 20 euros les 10 cartons (dix cartons maximum par personne). Rens. 04 92 98 62 77



Que la chance soit avec vous !

130 000 visiteurs l'an dernier, un grand loto ce vendredi 13... Le Festival international des jeux 2009 est placé sous le signe de la chance. Avec ses 30 000 m² de démonstrations et d'initiations, de challenges, de tournois... Il s'impose non seulement comme un moment fort de la saison culturelle cannoise mais aussi comme la plus importante manifestation ludique francophone grand public. Qu'est-ce qui rend cet événement unique et si populaire ? Organisé par le Palais des Festivals et des Congrès il réunit au cœur du bâtiment tous les acteurs du monde du jeu : éditeurs, créateurs, distributeurs, auteurs, joueurs... Un espace où les grands jeux classiques côtoient les jeux du monde, les jeux de simulation et cartes à collectionner et à jouer. Pour les passionnés de jeux vidéo et de manga, l'accès à cet espace est désormais libre

et gratuit... Du 11 au 15 février, venez donc taquiner la chance en famille.

Festival international des jeux

Jeu de hasard, hasard des jeux...

Le Festival international des jeux... Le lieu idéal pour faire un clin d'œil au vendredi 13, comme jour de chance et aux jeux de hasard à travers une grande soirée de loto et une exposition consacrée à une centaine de jeux du 18^e siècle à nos jours avec initiation au backgammon et au poker.

Le vendredi 13 février à 21 heures, le Casino Croisette accueille une grande soirée loto organisée avec le concours du Groupe Lucien Barrière. Les adeptes de ce jeu traditionnel pourront y retrouver l'ambiance particulière qui y règne : ses cartons multicolores qui se remplissent dans le silence – entrecoupé de soupirs ou de « *boulégue* » lancés à l'intention du meneur de jeu ! – qui précède chaque annonce de quine ou de carton plein d'un joueur en veine. De magnifiques lots viendront

récompenser les plus chanceux : week-end à l'hôtel Majestic Barrière, déjeuners dans les établissements Barrière, abonnements à l'institut Fitlane, « *Votre taille en jeux de société* »...

Du 11 au 15 février 2009, du côté de l'espace Partouche au sein du Palais des Festivals et des Congrès, l'exposition « *Au hasard des jeux* » est présentée avec l'aimable participation du Casino Palm Beach. Un voyage, d'hier à aujourd'hui, entre jeux de hasard pur et jeux de hasard raisonné où la réflexion cherche à tirer parti du hasard : jeux de l'oie, jeux de dés, loteries, jeux de bagatelles, lotos, machines à sous, jeux de casino, nain jaune... Dans cet univers, le joueur se retrouve dans un balancement entre certitude et incertitude, dans un peut-être toujours énigmatique. Il parle alors de sort, de chance, de destin...

« Le joueur parle de sort, de chance, de destin »

Exposition interactive

Au détour des pièces de collection de cette animation proposée par l'association Les

Jeux sont Fêtes avec la participation de la ludothèque 1,2,3... Soleil de Montreuil, les visiteurs pourront jouer et participer aux initiations de poker et de backgammon animées par l'équipe de Partouche Gammon. « *J'ai appris à une mère de famille à jouer le vendredi, le samedi matin elle revenait avec son fils, l'après-midi avec sa fille et le dimanche, avec son mari...* » confie Hugo de Fenyi Rouvière, membre de l'équipe d'animation. *Toute la famille a appris à jouer. Ils ont tellement apprécié ce jeu, qu'ils ont acheté un plateau de backgammon signé Hector Saxé !* » En parallèle du Festival, le Casino Palm Beach organise des tournois de backgammon et de poker, dont une finale ouverte au public, qui accueillera du 10 au 13 février les plus grands joueurs de poker mondiaux. Sous le signe du chiffre 13...

Cannes, écrin de l'As d'Or - Jeu de l'année



Le Festival international des jeux décerne le palmarès As d'Or - Jeu de l'année et fait de cette annonce et de la présentation des jeux primés l'événement marquant de son programme. Les festivaliers seront les premiers à découvrir les jeux primés en présence de leurs auteurs et éditeurs. Le public pourra découvrir sur l'Espace As d'Or - Jeu de l'année, les dix jeux nominés pour 2009 : *Agricola, Beppo, Château Roquefort, Dixit, Dominion, Jamaica, Kaleidos, Mow, Pandémie, Tzaar*, et rencontrer leurs auteurs. Notons que cette année le Festival fête les vingt ans d'abalone, le jeu aux quatre millions d'exemplaires vendus, sacrés As d'Or en 1989 et As d'Or de la décennie. Ce label méritait un écrin, Cannes met tout en oeuvre pour le lui offrir.



MANGAMANIA : Passez par la case Japon !

Après le succès des jeux musicaux japonais, stars des premières éditions du Festival international des jeux, l'univers du manga et de la culture ludique japonaise a fait son entrée en force depuis quelques années. Les Cannois vont avoir la chance de découvrir ou d'exprimer leurs talents de chanteurs, de doubleurs, de danseurs, de dessinateurs et bien sûr de "gamers".

En BD, à moins de s'être arrêté à *Tintin*, impossible d'ignorer le phénomène manga. Importées à la fin des années 1980, ces bandes dessinées japonaises très stylisées, qui se lisent de droite à gauche, connaissent un succès grandissant dans l'hexagone. Cette année, encore plus d'exposants viennent présenter leurs dernières créations et partager leur passion des loisirs japonais au Festival international des jeux. Les amateurs de BD japonais retrouveront les auteurs les plus en vue du moment des éditions de mangas (Tonkam, Delcourt, Éditions du Soleil, Glénat, Casterman, Kurokawa) pour des séances de dédicaces et conférences. Les principaux éditeurs et distributeurs de films et de dessins animés japonais proposent en avant-première ou en exclusivité le meilleur de leur production. Côté musique, le groupe Yaneka sera en concert gratuit en pré-

« Une vision sur
les traditions
du pays du
soleil levant »

Cosplay géant
prévu le 15
février avec
l'association
Bulle Japon

sortie exclusive de leur album *You're free* le jeudi 12 février à 18 heures. L'occasion d'écouter le style "Japanese Bohemian Rock", musique aux sonorités rock folk anglaises avec des sons et inspirations de l'univers traditionnel japonais.

Karaoke et cosplay

Pour ceux qui aiment chanter, danser et se remuer les méninges, les associations Tengumi, Bulle Japon et les exposants du Festival proposent de nombreuses animations interactives avec plein de cadeaux à gagner. Parmi elles, le *Manga Quest*, *La Guerre des Mondes*, *L'Otak'contre-attaque*, *Ramen pas ta fraise* et bien d'autres encore... Défilés de mode, cosplay géant organisé le 15 février sont également au programme ! Bon, le karaoké, tout le monde connaît, mais qu'est-ce que le cosplay ? D'après Wikipédia : « C'est un mot venant de la contraction de "costume" et "playing". Une pratique consistant à jouer le rôle de ses héros de manga, d'animation, de films ou de jeux vidéo, voire de ses artistes de musique favoris, notamment en imitant leur costume et leur maquillage. » Des moments de joie et de bonne humeur, toujours hauts en couleurs où le public pourra apprécier les détails des maquillages et des costumes qui représentent de nombreuses heures de travail passées par les "cosplayeurs" pour le seul plaisir des yeux...

Cette fenêtre ouverte sur la culture ludique japonaise propose donc aussi une vision plus large sur les traditions du pays



Les mangas,
BD japonaises
importées à la fin
des années 80



Concert gratuit et dédicaces en avant-première de la sortie nationale du nouvel album de Yaneka le 14 février

du soleil levant. Ainsi, les visiteurs pourront aussi bien prendre part à une cérémonie du thé, de jeu de go ou de shogi, qu'apprécier des démonstrations de sabre et d'arts martiaux. L'espace "Japanime" promet donc de garder vos prunelles grandes ouvertes à l'instar des personnages de manga qui le font vibrer !

Festival international des jeux
Du 11 au 15 février - Palais des
Festivals et des Congrès
Entrée libre - En semaine de
13 à 20 heures, le week-end de
10 à 20 heures
Tél. 04 92 99 33 83
www.festivaldesjeux-cannes.com

Festival international des jeux

ESPACE JEUX VIDÉO : À chacun son rythme !

Alors que les débutants, pourront faire leurs premiers "clics" en découvrant l'informatique ludique avec l'association Numéri'Cannes, les adeptes de jeux vidéo en réseau, entraînés à la frappe rapide, se retrouvent dans un même lieu pour une LAN Party ou "fête du réseau". Numérique et ludique : tout un programme !

Les jeux vidéo se sont installés progressivement au sein du Festival international des jeux, s'inscrivant dans une logique d'ouverture vers tous les univers de jeux et de compétitions. Cette année, les novices de l'informatique pourront bénéficier d'une initiation aux nouvelles technologies avec l'association Numéri' Cannes et découvrir l'outil informatique dans son aspect ludique et pédagogique, notamment pour l'éveil des enfants. Rappelons que cette association, dont le but, en partenariat avec la municipalité, est de réduire la fracture numérique entre les habitants cannois, recycle les ordinateurs réformés de la Ville et les redistribue aux plus défavorisés. Cette opération qui démarre, avec l'objectif d'équiper vingt à trente foyers cannois par mois, verra peut-être des visiteurs du Festival devenir futurs bénéficiaires de cette action sociale innovante inscrite dans Cannes 21 le plan d'actions communal en faveur du développement durable.

Plus humain le réseau

Pour les joueurs confirmés, de nombreux acteurs locaux organisent des jeux en réseau ou LAN party. Parmi eux, on peut citer les écoles comme Epitech Nice, le master Management de jeux vidéo de Cannes (voir encadré), le Crous de l'Université de Nice, des associations telles Azur Games, des éditeurs, des boutiques et la fameuse PES League, (équivalent du championnat de France de football, mais virtuel). Par ces rassemblements, les joueurs passionnés d'informatique — appelés aussi "geek"— prouvent, s'il le fallait, qu'ils ont une vie sociale et qu'ils ne sont pas isolés derrière leur machine ! Ces événements permettent des échanges en "face à face" et d'initier les visiteurs aux jeux en réseau. Petit clic ou grosse frappe, pourront trouver leur bonheur dans cet espace bien dans son époque. ■

« Échanges en
face à face
et initiations
aux jeux en
réseaux »



Les joueurs passionnés
d'informatique appelés "geeks"
se retrouvent en LAN party

Pétanque sur PC : le master MAPI de Cannes présente Pè-Tanca

Le master Management des jeux Vidéo (MAPI) de Cannes a choisi le Festival international des jeux pour dévoiler *Pè-Tanca* en avant-première mondiale... Cette nouvelle création est le fruit du travail de la vingtaine d'étudiants du premier master management jeux vidéo reconnu par l'État qui a ouvert ses portes en 2008 sous l'impulsion de la Ville de Cannes et des professionnels du jeu vidéo. Le master MAPI a ainsi pour objectif de former des "game producers" capables d'avoir une vision complète du produit et d'accompagner les différents spécialistes dans leur développement. Le projet universitaire 2009, baptisé *Pè-Tanca*, est un prototype de jeu de pétanque développé sur ordinateur. Il propose une jouabilité intuitive grâce à l'incorporation de la manette gyroscopique de la Wii, la Wiimote. Il permettra ainsi aux visiteurs souhaitant se "prêter au jeu", de retrouver la gestuelle de ce sport désormais centenaire. www.master-maje.fr



Les débutants
pourront faire
leurs premiers
"clics" avec
l'association
Numéri'Cannes



Saïd inculque ses valeurs à son plus jeune fils

Dojo et petit dragon

Saïd Atamnia possède une musculature impressionnante. Et le cœur n'est pas le moins développé. Formé à la dure école d'une jeunesse pleine d'amour familial mais sans moyen et dans un quartier difficile, Saïd a rapidement compris que le sport serait sa planche de salut. Aujourd'hui, professeur diplômé d'état et ceinture noire 3^e dan, il transmet l'art de sa discipline, le karaté, à ses élèves du Club Cannes Bocca Karaté qu'il a créé. Pour porter des coups décisifs à toutes les dérives...



Encadrés par Saïd et son épouse Anna, les élèves du club profitent de sorties en plein air



Coubertin accueille le Club Cannes Bocca Karaté pour des cours pleins de passion



Dans les cités, et bien au-delà, les années 70 avaient consacré un héros : Bruce Lee. Le "Petit dragon", en cinq films dont un inachevé, était devenu l'idole d'une jeunesse française qui ne connaissait alors des arts martiaux que le traditionnel judo des mercredis après-midi. Bruce Lee avait une telle vitesse d'exécution avec ses mains, ses pieds, ses nunchakus que certaines scènes étaient projetées au ralenti. Pour Saïd Atamnia, enfant de La Bocca, ce fut la révélation : « J'ai immédiatement été séduit. Je n'étais qu'un enfant mais je sentais déjà confusément que Bruce Lee n'était pas que violence, bien au contraire, et qu'il

y avait derrière ces gestes incroyables une vraie philosophie. »

Haut niveau

De la philosophie, même à un âge où l'on ne sait pas encore ce que c'est, il en fallait au petit Saïd pour affronter le quotidien. Et avec neuf enfants à la maison, si l'on se serre les coudes, on se serre aussi parfois la ceinture. « J'avais besoin de prendre confiance en moi. Mes parents ne pouvaient nous donner l'occasion de pratiquer des sports qui nécessitaient des dépenses, même minimes. Les sports de combat ou les arts martiaux ne supposent que d'apporter son courage ou sa volonté. » Comme son idole Bruce Lee, Saïd ne cherche

pas à exprimer une violence potentielle mais à se connaître lui-même, à se contrôler et se défouler selon des règles bien précises. « Adolescent, puis jeune homme, j'ai pratiqué le karaté, le jiu jitsu, la boxe, etc. Puis vers vingt-quatre ans, j'ai pris le tournant définitif vers le karaté, car je suis quelqu'un de gentil : il n'est pas question d'attaquer mais de savoir se défendre. C'était la discipline qui me correspondait le mieux. Je suis humble devant le travail qui reste en permanence à faire pour atteindre des objectifs qui grimpent en même temps que nous. J'ai souhaité franchir les échelons un à un, je suis ceinture noire 3^e dan, professeur diplômé d'état, arbitre de ligue et juge de ligue. »

Une vraie famille

La quarantaine atteinte, employé à la Ville de Cannes, il a souhaité transmettre son savoir pour devenir un citoyen concerné. « Former un champion est une chose, mais former un citoyen modèle est le véritable objectif de mon enseignement à travers le sport. » S'il préconise l'autorité avec ses élèves, il est avant tout un affectif. « Jusqu'en 2003, j'étais détaché par la Ville de Pégomas pour diriger une antenne cannoise de leur club. Puis il y a deux ans, ils ont tout arrêté subitement. Il était hors de question que j'abandonne ces jeunes qui me faisaient confiance. J'ai donc créé le Club Cannes Bocca Karaté pour continuer avec eux. » Il propulse ainsi son

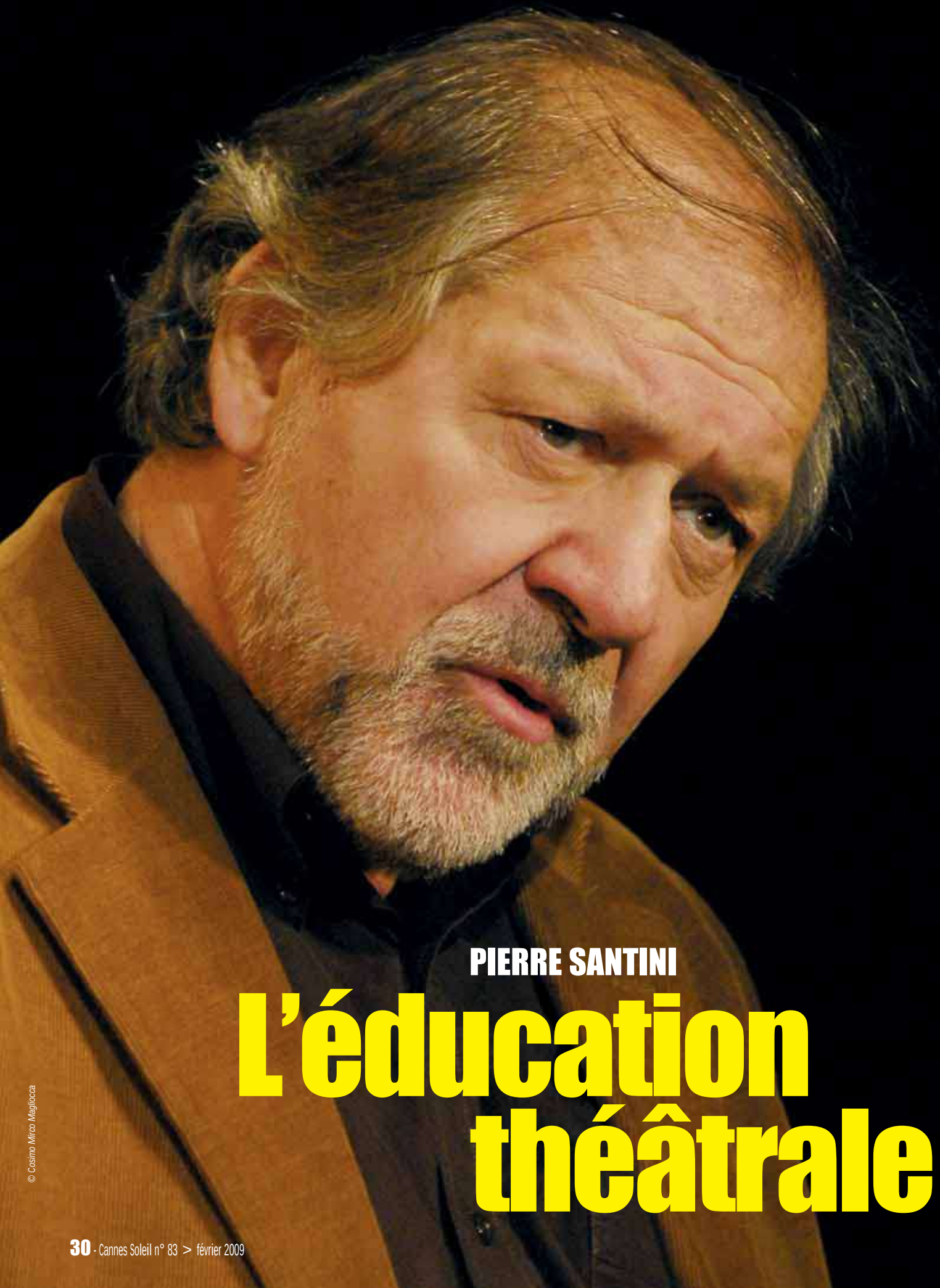
épouse Anna sur le tatami comme présidente et dirige, depuis, une cinquantaine d'élèves, à Coubertin et la Villa Frayère, de cinq ans jusqu'à l'adolescence dont ses trois fils âgés de quatre, quinze et dix-huit ans, parmi les plus acharnés. Acharnement passionné que chez certains, il faut canaliser : « Il faut être vigilant. Il y a des enfants, et même parmi les plus petits, qui arrivent avec beaucoup d'agressivité et clairement l'intention d'apprendre à se battre. Je leur explique immédiatement que ce n'est pas notre but. Ce qu'ils vont apprendre, c'est une manière d'appréhender la vie en société, de se comporter les uns avec les autres. » Et aussi, tout de même, belle fierté pour le professeur, de remporter de multiples

victoires officielles au fil des différents tournois régionaux. L'influence de Saïd vers ses jeunes ne s'arrête pas au dojo.

Un récent stage aux îles de Lérins a encore plus soudé les liens entre tous : « Je veux leur montrer que la vie ce n'est pas que des soucis et des problèmes mais aussi du bon temps. Je fonde beaucoup d'espoir sur eux. Deux d'entre eux sont d'ailleurs de futurs instructeurs. Grâce à notre sport, tous seront des jeunes hommes responsables. » Au paradis des héros, Bruce Lee esquisse son demi-sourire : finalement, la mort ne l'a pas vaincu... ■

« Les arts martiaux ne supposent que d'apporter son courage ou sa volonté. »

Rens. 06 11 24 28 05
cbk06@free.fr



PIERRE SANTINI

L'éducation théâtrale

Pierre Santini a des convictions qu'il affirme haut et fort. Notamment celle de sa croyance en un théâtre populaire au sens le plus noble du mot qui ne soit ni intellectualisme forcené, ni rires gras. L'Éducation de Rita, qu'il jouera le 7 février au Théâtre Croisette, fait partie de ces pièces qui mêlent, avec exigence, réflexion et divertissement. Pierre Santini l'interprète aux côtés de sa fille Adriana à qui l'on doit une nouvelle adaptation de l'œuvre de Willy Russel. Qui va sortir vainqueur du duel à fleurets de moins en moins mouchetés entre le vieux professeur qui n'a plus soif que d'alcool et la jeune coiffeuse qui n'a soif que... de culture ?

La télévision a fait la grande popularité de Pierre Santini. De *L'Homme du Picardie* en commissaire héros des *Cinq dernières minutes*, de *La Caméra explore le temps* en téléfilms sur Victor Schoelcher ou Saint Exupéry, il a imposé la finesse de son jeu issu du TNP* de Jean Vilar. Ce théâtre à qui il voue une passion sans bornes et qui en a fait une de ses têtes d'affiche, de Courteline à Rostand, de Racine à Joe Orton... Le rêve de Pierre Santini est que toujours plus le public qui l'aime à la télévision soit aussi celui qui vient le voir au théâtre. Un pari de plus en plus réussi...

Cannes Soleil : Pourquoi reprendre *L'Éducation de Rita* que vous aviez déjà jouée ?

Pierre Santini : La première version était interprétée par Anémone et Henri Garcin au début des années 80. Puis, plus tard, elle a été reprise par Bernard Fresson et Mathilde Seigner. Bernard était déjà malade et il n'a pu aller au bout des représentations, je l'ai donc remplacé. Ce n'est pas une situation très agréable. J'avais gardé un très bon souvenir de la pièce et une impression beaucoup plus mitigée du contexte. Lorsque j'ai souhaité travailler avec ma fille Adriana, je voulais trouver une œuvre qui permette de mettre en scène un homme mûr et une jeune fille sans qu'il ne puisse y avoir la moindre ambiguïté entre eux. *L'Éducation de Rita* était la pièce parfaite.

C.S. : Votre fille s'est tellement prise au jeu qu'elle en a signé une nouvelle adaptation.

P.S. : Adriana est parfaitement bilingue et elle a souhaité travailler sur une nouvelle traduction modernisée et en amenant son œil de jeune femme sur le texte. L'auteur lui-même l'avait déjà modernisé une première fois, ce qui est assez rare. Mais il est vrai que c'est une pièce sur la culture et le langage, il est donc logique de la faire évoluer. Nous avons également choisi un nouveau metteur en scène, Christophe Lidon, qui a succédé à Michel Fagadau, responsable des autres versions, car j'estimais que ce n'aurait pas été un cadeau pour Adriana de la faire travailler uniquement avec des "vieux de la vieille" de la pièce.

C.S. : C'est une pièce, qui au-delà des personnages, traite de la culture, de la soif d'apprendre, de l'intégration par la connaissance. Des thèmes qui vous sont chers comme artiste et comme citoyen.

P.S. : Tout à fait. Je me bats depuis toujours pour l'accès du plus grand nombre à la culture et notamment au théâtre. Je défends l'idée d'un théâtre de qualité qui ne soit, pour simplifier, ni celui du public avec un art un peu figé dans l'intellectualisme et souvent hermétique malgré ses qualités, ni celui du privé avec l'amant dans le placard et le caleçon en vedette. Je veux un théâtre populaire dans le meilleur sens du terme, qui soit accessible mais exigeant, qui s'offre au public, qui ne se referme pas devant lui. C'est prendre des risques, c'est vrai, car on peut mécontenter tout le monde, les tenants du public comme ceux du privé. Mais je fais toujours le pari de l'intelligence des spectateurs.

« Je fais toujours le pari de l'intelligence des spectateurs »

C.S. : Une profession de foi que vous appliquez à la tête du Théâtre Mouffetard à Paris.

P.S. : Je suis devenu directeur de ce théâtre en 2003. Il s'agit d'une salle de 236 places, gérée par la mairie de Paris, et cette tâche me passionne, même si elle prend parfois le pas sur ma carrière d'acteur. Mais je m'acharne à faire de cette petite salle, le plus petit théâtre populaire de Paris (rires)... Je panache ma programmation entre classiques et auteurs contemporains, nous allons d'ailleurs accueillir prochainement une pièce signée du réalisateur Robert Guédiguian. Nous programmons également des concerts de variété française, des projections de pièces en archives à l'INA**, etc.

C.S. : Un souvenir cannois ?

P.S. : J'ai eu la chance de jouer deux fois *Cyrano* sur la scène du Palais des Festivals et des Congrès à quelques années d'intervalle. La première fois au pied levé en remplacement de Jacques Weber en étant averti le soir avant la représentation, la seconde dans une tout autre mise en scène... Et avec plus de préparation ! (rires)... ■

* Théâtre national populaire
** Institut national de l'audiovisuel

L'Éducation de Rita

**Théâtre Croisette
7 février à 20h30
Rens. 04 92 99 33 83**

ESPACE INFO ÉNERGIE : la chaleur du conseil

Vous souhaitez mieux maîtriser votre consommation d'énergie, comment l'économiser, comment la rendre compatible avec le développement durable ou connaître les aides dont vous pourriez bénéficier pour changer de système de chauffage ou l'améliorer ? Alors, rendez-vous à l'Espace Info Énergie, Cannes bénéficiant de l'un des 400 points répartis sur le territoire français. Pour en savoir plus et ne pas brûler vos neurones inutilement...

Chapeauté nationalement par l'Ademe (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie) et piloté localement à Cannes par deux associations le CSIL (Conseil scientifique des îles de Lérins) et Méditerranée 2000, Espace Info Énergie a une mission de conseil auprès des particuliers et des collectivités locales pour toutes les questions énergétiques. Stéphane Boucher, responsable de l'Espace jusqu'à la fin du mois dernier et remplacé depuis par Camille Perrier (voir notre encadré) : « Nous sommes là pour sensibiliser et informer les particuliers, les professionnels du bâtiment, les petites collecti-

« Plus de 50 % des consultations débouchent au final sur une action concrète »

En moyenne, plus de 50 % des consultations débouchent au final sur une action concrète ou sur la continuation de l'étude. Pour 82 % des particuliers venus consulter, les aménagements réalisés sont qualifiés de lourds : installation d'un chauffe-eau solaire, changement de mode de chauffage ou isolation. Le reste étant des aménagements légers tels que les lampes basse consommation ou de simples révisions de chaudière. Si le coût moyen d'une opération importante s'élève à 7 700 euros, chaque action conduit à une économie moyenne pour un ménage de 20 % de la consom-

mation annuelle d'énergie, ce qui est remarquable. Les aides nationales ou locales pour réaliser ces travaux sont également un motif très important de demandes de renseignement. Mais au-delà de l'aspect financier, les personnes cherchent également à être guidées dans leurs recherches et à ne pas se trouver démunies face aux professionnels : « Nous sommes là pour établir des diagnostics et conseiller chacun de manière totalement indépendante, précise Camille Perrier. Nous ne sommes pas des commerciaux, nous ne faisons signer aucun contrat mais nous donnons

des arguments précis aux personnes intéressées pour dialoguer avec les entreprises. » L'une des bases de tout diagnostic des spécialistes de l'Espace, avant de définir toute opération importante, est le plus souvent de constater l'isolation défailante des habitations, villas ou appartements : « C'est un vrai point faible qui coûte beaucoup en termes de déperdition d'énergie. Les premières

lois en ce qui concerne les obligations en ce domaine datent des années 70, il y a donc énormément de retard à rattraper. Aucune nouvelle installation,

durable et la démarche générale de l'Agenda 21. Cette formation se présente sous forme de modules de deux heures où sont traités différents thèmes tels que l'énergie ou le traitement des déchets. Le but étant que chacun à son niveau puisse appliquer les différentes consignes dans son travail et pourquoi

À l'Espace, on peut découvrir un résumé des différentes sources d'énergie.

INFO → ÉNERGIE

tés locales, les entreprises sur ce que chacun peut faire pour mieux maîtriser l'énergie et sur la mise en place progressive des énergies renouvelables. »

La mauvaise isolation, voilà l'ennemi

Les demandes d'information côté grand public représentent plus de 85 % des contacts de l'Espace cannois. Elles concernent la plupart du temps des problématiques de chauffage et d'eau chaude et sont centrées dans une grande majorité de cas sur la rénovation des habitations plutôt que sur les nouvelles constructions. Les professionnels du bâtiment sont plus axés sur des demandes de techniques particulières ou innovantes.



L'Espace est ouvert tous les après-midi de semaine sauf le mercredi.

Camille Perrier, nouveau conseiller

Stéphane Boucher, présent depuis 2004, quitte Cannes pour prendre des fonctions identiques à Montpellier. Son successeur, Camille Perrier, originaire des Ardennes, a poursuivi ses études à Sophia Antipolis, puis à Londres dans une filière consacrée à l'environnement et l'écologie. Il a ensuite obtenu un master en développement durable à l'université de Saint-Denis. Il travaille depuis plus d'un an aux côtés de Stéphane Boucher.



aucune modification ne peut se faire sans que, d'abord, on rétablisse une véritable isolation. »

Formation des agents municipaux

En liaison directe avec l'Agenda 21 de la Ville de Cannes, l'Espace Info Énergie forme depuis avril dernier les agents municipaux aux enjeux du développement

pas les appliquer également dans le cadre privé... Plus de 2 000 agents seront concernés d'ici deux ans. L'Espace participe également à une quinzaine de manifestations annuelles pour aller à la rencontre des Cannois et propose des visites sur différents sites exemplaires de tel ou tel mode de fonctionnement. Une action menée en permanence avec toujours beaucoup... d'énergie ! ■

Pour prendre rendez-vous : Rens. 04 93 39 08 77 csilie@free.fr

ATELIERS DES MUSÉES : l'enfance de l'art

Au cœur du Suquet, dans les vestiges du château médiéval des moines de Lérins, le musée de la Castre propose de nombreuses activités aux enfants de façon ludique et amusante afin de les ouvrir aux subtilités des arts dès leur plus jeune âge.

« Un paysage, c'est un endroit qu'un peintre aime en particulier. » Ce sont les doux mots de Lara, dix ans, au cours d'un atelier dessin sur le thème du paysage animé par Katja, médiatrice culturelle du musée de la Castre. Tous les mercredis et samedis, le musée accueille les enfants de sept à treize ans – et prochainement de cinq à sept ans (voir encadré) – durant deux heures, pour leur faire découvrir l'art avec originalité et plaisir à travers des ateliers de peinture, de collage, de modelage... Lara et son petit frère évoluent autour de peintures provençales et locales du XIX^e siècle. « J'aime les œuvres d'art et les personnes qui nous entourent » précise la petite fille, séduite par l'esprit des lieux. Après une phase d'observation de l'œuvre commentée par la médiatrice culturelle, les enfants laissent s'exprimer leur imagination au gré

Rolin et Lara encadrés par Katja, médiatrice culturelle.

de leurs coups de crayon. Le touchant petit Robin, six ans et demi, tient là sa vocation : « Je veux devenir peintre... Parce que c'est bien et ça fait plaisir aux gens de donner des tableaux. » À travers ces rendez-vous pédagogiques, le conservateur des musées de Cannes, Frédérique Citera-Bullot, souhaite donner aux enfants le goût de l'art pour favoriser leur épanouissement dans la vie de tous les jours. « C'est une question de philosophie et de fraternité » explique-t-elle. Pour faciliter l'accès à la culture pour tous, la municipalité a mis en place des tarifs réduits, à destination des jeunes Cannois, pour toutes les activités au sein du musée de la Castre et de la Mer. Une belle opportunité pour tous ceux qui n'auraient pas eu la chance de découvrir les musées dans le cadre scolaire.

Culture et art de vivre

Le développement des relations entre les musées et les écoles est, aujourd'hui, une réelle opportunité pour le développement culturel des jeunes. En 2008, soixante-cinq classes cannoises ont visité le musée à la découverte des œuvres exposées dans une ambiance mélangeant histoire de l'art et atelier de pratiques artistiques. « Plus

qu'une ouverture d'esprit, les élèves cannois d'origine lointaine sont heureux et fiers de retrouver, dans le musée, la culture de leurs ancêtres, » souligne le conservateur. Pendant les vacances scolaires, les médiatrices culturelles accueillent les enfants au musée de la Castre ou au musée de la Mer, sur l'île Sainte-Marguerite. Embarcation, direction l'île, pour une journée pleine d'aventures, où les activités artistiques se déroulent selon des thèmes (jeudi 25 février : *La chasse au trésor romain*). Cet hiver, au musée de la Castre, pour une demi-journée, les stages de vacances proposés permettent d'apprendre différentes techniques d'art (peinture à la gouache, le modelage d'argile, le feutre...). Tous les matériaux utilisés sont fournis sur place. Katja Riedner, diplômée des Beaux-Arts, et médiatrice culturelle pleine d'enthousiasme, place la culture de l'art au centre de l'éducation : « L'important, c'est de donner envie, de laisser libre expression à l'imagination de l'enfant et de soutenir l'échange à travers l'art. ». Le samedi matin, les enfants peuvent inviter leurs parents pour un moment de complicité artistique. Ensemble, ils découvrent, sous l'impulsion de l'animatrice, soit un mouvement, soit une œuvre d'art, et réalisent ensuite, en famille, leur propre production. Le musée transmet aux plus jeunes un regard sur l'art basé sur la culture et le jeu. « On affiche nos œuvres dans nos chambres et on les offre à notre famille. Quand

Au printemps 2009, les ateliers du musée s'ouvrent aux enfants de cinq à sept ans

« Peu d'établissements à Cannes ont eu l'idée d'accueillir les tout-petits. Nous voulons leur proposer une toute première approche artistique tout en les amusant » explique Frédérique Citera-Bullot. Cette nouvelle initiative se propose d'adapter au très jeune âge des nouveaux « stagiaires » toutes les activités proposées aux musées de la Castre et de la mer (ateliers, stages, anniversaires). Katja, Delphine et Marija, les médiatrices culturelles sont fin prêtes à transmettre toute leur passion pour l'art à ces petits amateurs d'art toujours très friands de moments créatifs.

on voit nos dessins, ça fait plaisir » se réjouit Lara en terminant son dessin par quelques coups de crayon jaune.

Tarifs

Ateliers du musée :
9 euros la séance, carte de dix séances 70 euros. Tarif Cannois : 4,5 euros la séance, carte de dix séances 35 euros.
Ateliers en famille :
Carte de quatre séances dans un trimestre : 60 euros pour deux stagiaires (matériel fourni). Tarifs Cannois : 30 euros pour deux stagiaires (matériel fourni).
Vacances au musée :
La journée au musée de la Mer : 18 euros (traversé et matériel compris). Prix Cannois : 11 euros. La journée au musée de la Castre : 14 euros (matériel fourni) - Tarifs Cannois : 7 euros.
La demi-journée au musée de la Castre : 9 euros (matériel fourni) - Tarifs Cannois : 4,5 euros. ■

« Un regard sur l'art basé sur la culture et le jeu »

Rens. Musée de la Castre
Tél. 04 93 38 55 26

L'art de fêter son anniversaire

Quoi de plus original que donner rendez-vous à ses amis au beau milieu d'œuvres d'art pour célébrer son anniversaire. Au musée de La Castre ou au musée de la Mer, en visitant le fort royal, dans un environnement naturel hors du commun, les enfants se divertissent autour de plusieurs activités artistiques telles que le dessin dans la cellule du Masque de fer ! Les parents se chargent d'amener le pique-nique et le gâteau ; le musée fournit le matériel pour les activités. « Nous nous adaptons à toutes les demandes des parents... » précise le conservateur en évoquant un anniversaire sur le thème des pirates où les enfants étaient tous déguisés. Une journée inoubliable entourée de ses amis, pour un jour d'exception. (Tarifs et inscriptions : consulter le musée)



Vendredi 13 février 2009
Maison des Associations
Cannes
20h

Conférence

ARTE-FILOSOFIA

VERMEER

par Gilbert CROUE
Historien d'Art

04 93 69 10 80
www.artefilosofia.com
www.rencontresdecannes.fr

Il est libre, Pierre Theunissen. Affranchi des contraintes et des dictatures, échappé des courants et des modes. Dans sa paisible maison du Tignet où s'est épanoui son art depuis un demi-siècle, l'artiste allemand a créé, façonné, sculpté, plié, découpé à partir des matériaux les plus improbables : le bois de palmier – presque une signature – le béton, la tôle brûlée, le papier... Autant de terreaux fertiles pour extérioriser la vision de l'humanité et de la nature de cet

PIERRE THEUNISSEN, sculpteur en liberté

homme humble, attachant et chaleureux. Depuis le 13 décembre dernier et jusqu'au 8 février, la rétrospective présentée par le Centre d'art La Malmaison valorise notamment ses œuvres monumentales sur le palmier, avant le second volet de l'exposition du 17 février au 26 avril, qui pose un autre regard sur l'évolution permanente de son travail. Rencontre avec une personnalité rare.

« *Je serai sculpteur !* » Une vocation assénée comme une provocation à un père autoritaire. Le cri libertaire d'un adolescent allemand à la fin de la Seconde Guerre mondiale qui refuse de se laisser étouffer par l'atmosphère noire de sa ville de Clèves rasée par les bombardements. « *J'ai grandi avec deux dictatures : l'une religieuse, à la maison, l'autre idéologique, hors de chez moi. Je n'ai eu de cesse que d'être libre et indépendant de toutes ces conneries humaines !* » Difficile, face au regard paisible et rieur de Pierre



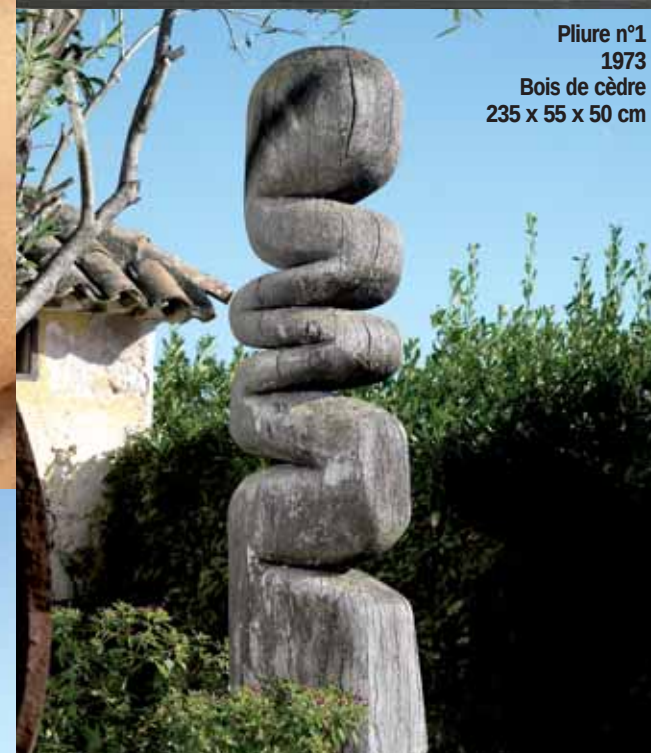
Le bois de palmier, une révélation pour Pierre Theunissen.



Sphère
Cerclage de tonneau
en métal, bois
130 x 51 x 14 cm



Assemblage
1998
Bois et fer
6 x 52 x 52 cm



Pliure n°1
1973
Bois de cèdre
235 x 55 x 50 cm



"Famille"
1968
Bois de mélèze polychromé
90 x 80 x 33 cm

Theunissen, d'imaginer la souffrance et les privations endurées outre-Rhin. Et pourtant. Elles ont nourri son besoin de créer. Créer pour exister. Pour forcer le destin.

À force de ténacité, il parvient à convaincre son père de le laisser entrer en apprentissage chez un sculpteur de crèches et de christs. Là, il acquiert surtout un savoir-faire technique et une formation de menuisier sur laquelle il s'appuiera tout au long de son existence.

Mais c'est auprès d'un autre sculpteur, Alfred Sabisch, qu'il s'ouvrira à l'art moderne et fera ses premières expériences artistiques. À travers ses dessins d'animaux esquissés dans la nature. À travers aussi ses créations naissantes : *La liseuse*, *Le chat*...

Les témoignages sculptés d'un indéniable talent que va déceler Sabisch, lequel parviendra à convaincre son père de l'envoyer étudier aux Beaux-Arts de Düsseldorf. Là bas, il fréquente la classe de Zoltan Széckessy et rencontre Joseph Beuys. Il tissera avec lui un lien durable qui perdurera au-delà des frontières. En 1956, il intègre les Beaux-Arts de Berlin et la classe de Karl Hartung. Il est influencé par les œuvres de Marino Marini, Henri Moore, Constantin Brancusi, Alexander Calder qu'il découvre au gré des expositions. Mais ses moments de travail libre lui confirment vite que dans un cadre aussi académique, il n'ira jamais plus loin :

« Humainement mais aussi techniquement, les Beaux-Arts ne m'ont jamais donné ce qu'Alfred Sabisch m'a donné. Avec lui, j'ai eu la formation la plus complète possible. »

La France, Le Tignet, le palmier

Pierre Theunissen a toujours aussi soif d'évasion. Deux amis rencontrés pendant la période des Beaux-Arts, Hans Lamers, un peintre de Clèves, et Willy Maywald,

photographe chez Christian Dior, vont l'aider à s'affranchir. Lamers lui « *donne envie de la France, pays des arts et de la liberté.* » Maywald lui en offre les clés. À l'issue de ses études, il l'invite à séjourner dans sa maison grasse. L'environnement, l'effervescence artistique : sur le sol français, Theunissen est enfin en accord avec lui-même. « *C'était une époque extraordinaire.* À Paris, dans le studio de Willy, j'ai rencontré Yves Klein. J'ai découvert César, qui présentait sa première expo-sition à la galerie Claude Bernard. Et Arman... » Son approche des Nouveaux réalistes n'influence pas pour autant son travail. Car le sculpteur revendique sa non-appartenance à quelque mouvement que ce soit. La liberté, toujours : « *Je ne fais pas ça pour plaire.* Égoïstement je fais ce qui

m'aide, moi, à survivre... »

En pays grassois Theunissen se sent chez lui. En 1958, il s'installe dans un petit hameau du Tignet, Les Veyans, tout près de Grasse. Dans ce havre de paix, il va bâtir son œuvre, sa vie. Son œuvre, révélée par la découverte du bois de palme, un morceau récupéré par hasard, lors d'une promenade. Un matériau singulier, difficile à travailler, qui va pourtant l'inspirer pendant plus de deux décennies. Sa vie, partagée dès 1962 avec Jeanine Einaudi. Une compagne, une moitié qui reconnaît immédiatement son travail : « *Quand j'ai découvert ses sculptures, ça m'a semblé naturel. L'homme et les choses... C'était un !* » se souvient-elle en posant sur lui un regard toujours aussi complice. Depuis leur union en 1963, elle le soutient sans faille dans son processus créatif et lui offre un cadeau sans prix pour un artiste : « *Je lui ai donné le temps...* » Et presque comme un juste retour des choses, après des années dans l'ombre du sculpteur, nourrie de multiples influences artistiques, Jeanine Einaudi manifestera un vrai talent pour la peinture...

Pierre Theunissen, 1997

© Maurice Rovellotti

Photos : © C. Germain

Exposition

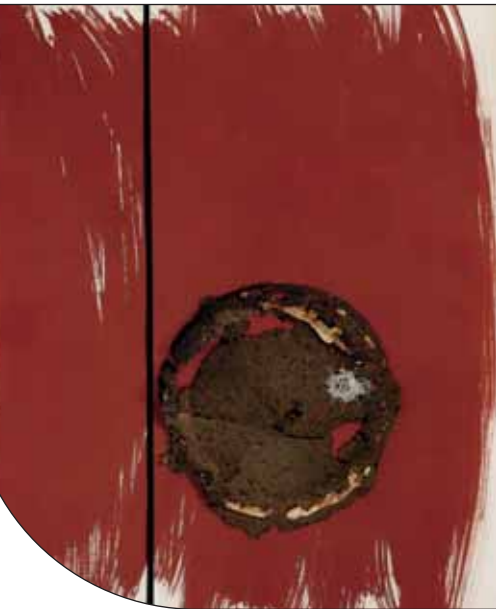
« *Je ne fais pas ça pour plaire. Égoïstement je fais ce qui m'aide, moi, à survivre...* »

En pays grassois Theunissen se sent chez lui. En 1958, il s'installe dans un petit hameau du Tignet, Les Veyans, tout près de Grasse. Dans ce havre de paix, il va bâtir son œuvre, sa vie. Son œuvre, révélée par la découverte du bois de palme, un morceau récupéré par hasard, lors d'une promenade. Un matériau singulier, difficile à travailler, qui va pourtant l'inspirer pendant plus de deux décennies. Sa vie, partagée dès 1962 avec Jeanine Einaudi. Une compagne, une moitié qui reconnaît immédiatement son travail : « *Quand j'ai découvert ses sculptures, ça m'a semblé naturel. L'homme et les choses... C'était un !* » se souvient-elle en posant sur lui un regard toujours aussi complice. Depuis leur union en 1963, elle le soutient sans faille dans son processus créatif et lui offre un cadeau sans prix pour un artiste : « *Je lui ai donné le temps...* » Et presque comme un juste retour des choses, après des années dans l'ombre du sculpteur, nourrie de multiples influences artistiques, Jeanine Einaudi manifestera un vrai talent pour la peinture...

Pierre Theunissen, 1997

© Maurice Rovellotti

Photos : © C. Germain



Collage, papier, tôle et pigment
1992 - Dessin - 50,5 x 65,5 cm



Collage, papier, tôle et pigment
1995 - 70 x 50 cm



Éclipse - Fonte rouillée
1990 - 53 x 52 x 30 cm



La liseuse -
Chêne - 1952
53 x 19 x 20 cm

Pierre Theunissen
Sculptures en rétrospective
• Jusqu'au 8 février :
Centre d'art La Malmaison
Jardins du Grand hôtel
• Du 17 février au 26 avril :
Centre d'art La Malmaison
Rens. 04 97 06 44 90

Dimension organique

Avec le bois de palme, Pierre Theunissen livre une expression monumentale de toute la palette de ses émotions. Une dimension sensuelle ou sexuelle clairement exprimée dans les intentions du sculpteur, même s'il s'en défend malicieusement en assurant que « *le bois lui-même avait cela en lui*. » Une dimension également quasi organique avec des références au corps humain, à la maladie... Autant d'œuvres puissantes, majeures, qui ont constitué le corps du premier volet de cette rétrospective. En 1982, Theunissen abandonne le palmier et laisse libre court à sa créativité. Il s'oriente vers le béton dont il fait vite le tour. Et puis, en 83, fidèle à sa philosophie de "recyclage", il aborde ses dessins sous un angle nouveau : « *Je me suis attaqué à eux et je les ai découpés en bandelettes que j'ai décomposées et recomposées pour recréer des œuvres nouvelles*. » En 1984, il passe à la toile et l'année suivante, il commence à introduire le fer dans son travail. Le feu terrible qui ravage les alentours de sa maison en 1986 va lui offrir de nouveaux supports

de création : de la nature carbonisée émergent des monceaux de tôle brûlée, stigmates abandonnés de l'enfer du brasier. « *C'était surréaliste. La pluie sur la tôle a fait ressortir des couleurs extraordinaires... Alors je suis allé chercher ma remorque...* » Si aujourd'hui

Pierre Theunissen achète son fer, il n'en a pas pour autant renoncé aux expérimentations. Et ses créations sont le fruit d'une constante évolution qu'il aime à revendiquer : « *Je suis incapable de faire la même chose toute ma vie, de m'établir dans un cheminement*. » À l'image de Picasso, qu'il admire beaucoup notamment parce qu'il « *n'en a jamais rien eu à faire du regard des autres* », Theunissen suit son instinct sans souffrir d'un quelconque besoin de reconnaissance. La seconde partie de sa rétrospective, où les courbes cèdent leur place aux angles, où

« Je suis incapable de faire la même chose toute ma vie, de m'établir dans un cheminement »

la palette des supports s'élargit dans toute sa richesse, témoigne de cette quête incessante du renouveau. Un renouveau qui se décline encore à travers la scénographie de ses œuvres, conçue avec beaucoup de talent par Frédéric Ballester, directeur du Centre d'art La Malmaison : « *Il a fait un*

travail remarquable, s'enthousiasme le sculpteur. Certaines œuvres prennent une nouvelle valeur propre grâce à cette scénographie... De les découvrir ainsi valorisées, ça a été un grand moment d'émotion... Le plus grand cadeau de ma vie ! » Une vie transcendée par cette recherche créative toujours remise en question : « *Aujourd'hui, je travaille le fer. J'ai envie, peut-être de revenir sur le bois... Il se trame déjà autre chose...* » À quatre-vingt-huit ans, dans une forme éblouissante, Pierre Theunissen est plus libre que jamais ! ■



Carole le Gall
transmet sa
passion de la
littérature



© C. Courret



© C. Courret

Gens de quartiers

Petit Juas/Avenue de Grasse/Boulevard du Riou

CAROLE LE GALL : le livre, un lien social



© C. Courret

Carole de créer tout une animation consacrée à tel ou tel ouvrage pour en faire ressortir l'intérêt. Une idée

enfants, la collaboration et l'agrément d'un professeur ou d'un instituteur est évidemment obligatoire et nécessaire. Je dois dire que l'association enfants-seniors a été une vraie source de joie pour chacun et j'en suis très heureuse... Pour les prochains thèmes, j'espère également faire participer des personnes hospitalisées et je vais développer le partenariat avec le musée de la Castre notamment avec lequel j'ai déjà travaillé avec bonheur.

qui en a rapidement généré une seconde : faire naître un lien intergénérationnel autour de ces animations...

Arrivée à Cannes il y a une quinzaine d'années pour se former aux métiers du tourisme, Carole le Gall n'a plus quitté la ville, choisissant d'y habiter et d'y fonder une famille. Passionnée de littérature, séduite par les médiathèques cannoises, elle a décidé, il y a quelques mois, de créer l'association Les Lucioles qui vise tout à la fois à promouvoir le livre et établir un lien entre les générations autour de projets communs. « Mon vœu est de créer un prétexte intelligent à la rencontre » précise-t-elle.

Cannes Soleil : Comment la démarche autour d'un livre naît-elle et avec qui s'articule-t-elle ?

Carole Le Gall : Non seulement c'est une démarche autour du livre, mais également centrée totalement sur ce livre. Il ne s'agit pas de prendre un livre pour prétexte à animation mais au contraire, pourrait-on dire, que ce sont les animations qui mènent à la lecture de l'ouvrage. Tout démarre d'un coup de cœur que j'espère pouvoir faire partager. Il faut que j'éprouve un intérêt personnel pour le livre, une émotion particulière et que je voie tout ce qu'il est possible de créer. Pour *Pinocchio*, notre plus récent thème, j'ai fait travailler ensemble des élèves de l'école des Broussailles et des personnes de la maison de retraite des Broussailles dans le cadre de la Semaine bleue. Nous sommes allés à la Médiathèque Noailles, nous avons collaboré avec la Compagnie de marionnettes Arkétal qui nous a proposé sa version de *Pinocchio*, nous avons fait réécrire l'histoire par les enfants, le tout de la manière la plus ludique possible. Pour tout ce qui concerne les

C.S : Avez-vous senti au final un intérêt nouveau pour la lecture ?

C. Le G. : Tout à fait. Plusieurs jeunes m'ont même fait remarquer qu'ils n'auraient jamais imaginé qu'échanger ainsi autour d'un livre pouvait leur amener autant de plaisir et que le simple fait de lire le livre leur avait apporté une immense satisfaction. Le mur entre eux et la lecture est définitivement abattu. Il ne faut pas négliger que s'il y a un illettrisme officiel, il en existe un autre beaucoup plus souterrain avec des personnes qui lisent mais très mal et n'osent pas en parler. Faire lire les jeunes au-delà du simple apprentissage scolaire, leur en donner le goût, c'est combattre cet illettrisme officieux...

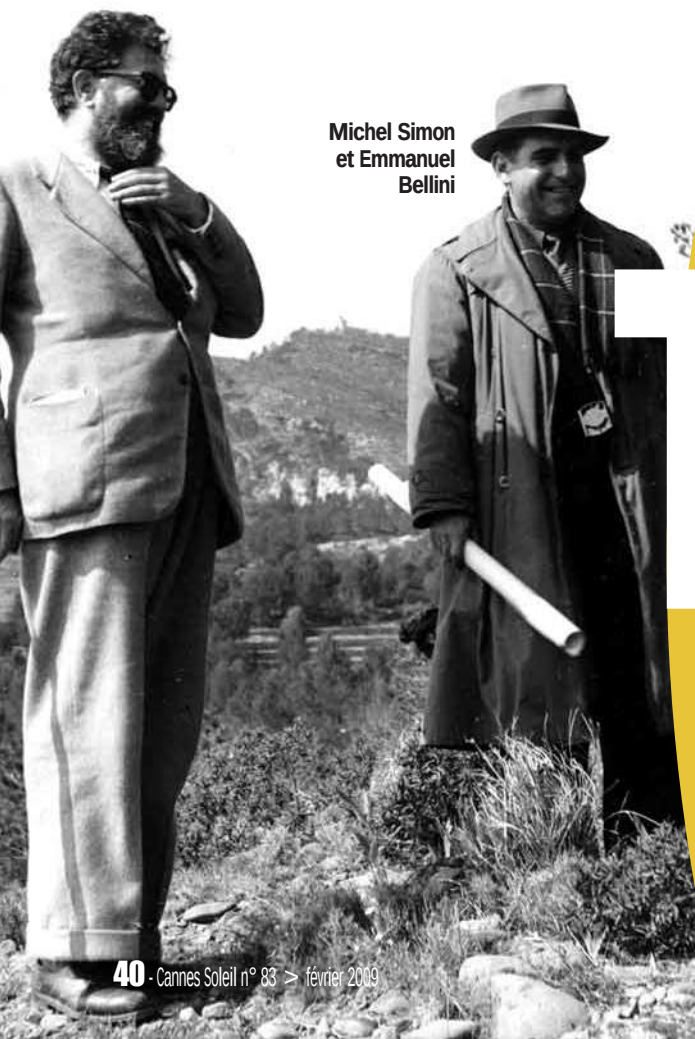
C.S : Pourquoi Les Lucioles ?

C. Le G. : Parce que mon prénom est Carole et que l'un de mes livres pour enfants préférés s'appelle *Carole la luciole* ! Et aussi en hommage à un très grand livre japonais (et chef-d'œuvre du film d'animation, ndr) *Le Tombeau des lucioles*... Et parce que c'est joli (rires) ! ■



Bellini apprenti chez Charles Dalmas

On le qualifie, à raison, de peintre de génie. Né en 1904 à Monaco, Emmanuel Bellini fait partie de ces autodidactes qui ont exprimé une réelle facilité dans l'accomplissement de leur talent dès leur plus jeune âge. Il maniait l'art de la peinture et de l'architecture avec succès et créativité. Retour sur l'histoire d'un artiste d'exception, cannois d'adoption, à travers les souvenirs de sa fille, Lucette Bellini.



Michel Simon et Emmanuel Bellini

« Il aimait Cannes et son art de vivre. Il ne pouvait pas vivre ailleurs »

Très tôt, Emmanuel Bellini fut bon dessinateur. Il remporta de nombreux prix à l'école. Ses parents n'ayant pas d'argent pour lui payer des études supérieures, il eut la chance d'être accepté comme apprenti par un célèbre architecte de Nice, Charles Dalmas, bien connu à Cannes pour la réalisation de l'hôtel Carlton et d'autres immeubles prestigieux. Doué pour le dessin, Emmanuel Bellini s'est enrichi du savoir de son maître en passant des heures et des heures sur des plans, des

EMMANUEL BELLINI,



Lucette Bellini, fille de l'artiste.

dessins, des détails d'architectures... Son expérience dans le milieu architectural va l'amener à rencontrer et travailler pour différents architectes à Monaco avant de s'installer à Sainte-Maxime avec son épouse en 1928. On lui confie la réalisation du village de San-Peire-sur-Mer, son premier grand succès dans ce domaine. Dans les années 30, il réalisa une maison de type tahitien pour un riche parisien, gérant de maisons closes, au cap Taïa près de Sainte-Maxime, il y rencontre des ministres, assidus de ces maisons, de joies des vedettes dont la fameuse Mistinguett.

Son aventure cannoise

À la suite de cette première réussite architecturale, il installa son premier cabinet à Cannes, 16 rue d'Antibes. Il connaissait déjà la ville et son architecture. Avant-guerre, il avait dessiné les plans du marché Forville et du monastère de Castagniers (Var). Il a travaillé deux ans comme dessinateur à la mairie de Cannes puis à la Compagnie générale d'entreprises, toujours à Cannes. Il faut savoir qu'à l'époque, si l'on était compétent en la matière, on pouvait s'installer en tant qu'architecte. Toutefois, les lois de Vichy de 1940 vont obliger les professions libérales à se regrouper dans des ordres et à posséder un diplôme. Mais cela n'empêchera pas Emmanuel Bellini de recevoir son diplôme d'architecte. Il devint l'architecte des moines de Saint-Honorat pendant des années. « Je me rappelle, en 1980, il était l'invité d'honneur au cinquantième anniversaire de la fondation du monastère de Castagnier. C'était le seul survivant de tous les bâtisseurs de l'époque, » précise Lucette Bellini. Pendant la guerre, il est mobilisé au 7^e génie-air d'Avignon comme

2^e classe. Il était privilégié grâce à sa qualité d'architecte, et a conçu, notamment, l'aérodrome d'Avignon. Rentré à Cannes, il recommence à bâtir des immeubles, des villas, des magasins, des restaurants tel que Gaston et Gastounette, quai Saint Pierre. Il restera à Cannes jusqu'à sa mort en 1989. « Il aimait Cannes et son art de vivre. Il ne pouvait pas vivre ailleurs, » se souvient sa fille.

Un architecte de renom

On l'appelle de toutes les régions de France et même de l'étranger pour son talent d'architecte mais l'artiste refusera toujours les propositions éloignées de la Côte. Parmi ses clients célèbres : Michel Simon. « C'était un grand acteur, souligne Lucette Bellini. Les familles Bellini et Simon sont toujours restées amies après la rencontre des deux hommes. » C'est sur une falaise de La Ciotat que Bellini fera construire la maison du comédien. Comme ce dernier, de nombreuses personnalités issues de tous milieux, comme Mireille Mathieu pour sa maison dans les Bouches-du-Rhône ou le président d'une république africaine, demandent conseil à l'architecte pour dessiner les plans de leurs bâtisses. Quelques années auparavant, il est l'architecte de la fille du roi d'Italie, Maria, mariée au prince Louis de Bourbon-Parme. Plus tard, il sera l'architecte d'opération de la Fondation Maeght. Pendant ce chantier, il fait de belles rencontres avec Miró, Chagall et d'autres artistes de la Fondation. Il participe avec sa femme au dîner d'ouverture de la Fondation au côté d'André Malraux. Parallèlement à l'architecture, il a créé des décors pour les opérettes à Paris, des illustrations de livres, des affiches... Dans les années 60, devant se faire opérer, il invite ses futurs clients à s'adresser à ses confrères, « mais ces derniers clients ont préféré attendre qu'il se rétablisse pour construire leurs villas » précise Lucette. En 1977, il arrêta officiellement d'exercer et sera nommé architecte honoraire par l'ordre concerné.

Un peintre à succès

Emmanuel Bellini n'était pas seulement architecte, il excellait dans tous les arts où son coup de crayon sublimait ses œuvres. « Tout petit, on lui offrait des boîtes de peinture au lieu des jouets » raconte Lucette Bellini. Il réalisa son premier tableau en

1948. Ses premières œuvres étaient sur isorel (bois) avec fond rouge, « mais à la suite de ses premières expositions, on lui conseilla de peindre sur toile pour faciliter le transport des peintures. » Se renouvelant régulièrement, sa collection de peinture couvre plus de quarante thèmes. Ce « fou de couleurs » comme certains aimaient l'appeler, charmera son public pendant plus de cinquante ans avec des œuvres qui ont fait le tour du monde telles que *Venise, Le clown, Cannes à la Belle Epoque, Calèche à Cannes, Les ponts de Paris...* Van Dongen, peintre néerlandais dira de cet autodidacte : « C'est par des personnes comme lui, qui vivent en dehors de toute école que la peinture se renouvelle. Je crois en Bellini. » Tout moment de la journée était propice à la réalisation de dessins, « Je me rappelle, devant la télé, il avait toujours son carnet de dessin à côté de lui. Plein d'idées lui arrivaient en permanence. ». Malgré le succès et les honneurs, Emmanuel Bellini ne se vantait pas, il restait disponible et proche des gens. « Très généreux mais discret, j'ai su, il y a quelques années, qu'il donnait des peintures à des associations caritatives, » souligne, avec émotion, Lucette Bellini. Il peindra jusqu'à sa mort dans son atelier, la Chapelle Bellini à Cannes, aujourd'hui, lieu d'exposition de ses plus belles œuvres, animé par sa fille qui perpétue avec ferveur son souvenir. ■



La chapelle Bellini

À la rencontre de l'artiste

Venez découvrir les œuvres d'Emmanuel Bellini, dont l'âme reste à Cannes. L'association des amis de la Chapelle Bellini sera heureuse de vous exposer l'histoire de cet homme talentueux et ses membres ne manqueront pas d'y ajouter quelques anecdotes intéressantes. De lundi à vendredi de 14 à 17 heures ou sur rendez-vous. Entrée libre. Mini-conférence sur *La découverte de Xi'an* animée par Louis Crochon. Jeudi 12 mars, 17h, Chapelle Bellini. Entrée : 5 euros

Chapelle Bellini - Parc Fiorentina
67 bis avenue de Vallauris - 06400
Cannes - Rens. 04 93 38 61 80

Un grand architecte mais aussi un peintre reconnu



« fou de couleurs », fou de Cannes



CANNES SHOPPING FESTIVAL : ÉLÉGANCE ET GLAMOUR

Du 8 au 11 janvier dernier, Cannes a été une nouvelle fois le rendez-vous incontournable des passionnés de la mode. Défilés de mode et dîners de gala se sont succédé à travers la ville. Pour cette sixième édition, c'est au cœur de la Rotonde Lérins du Palais des Festivals et des Congrès qu'on été présentées les collections prêt-à-porter printemps-été 2009 des plus grandes griffes parmi lesquelles : Christophe Guillarmé, Via Veneto, Escada, Jean-Claude Jitrois, Fendi et Zegna. Six somptueux défilés dignes de ceux des grandes capitales de la mode. Le soir, Van Cleef & Arpels, Céline, Chopard, Lacroix, Chaumet et Ferragamo s'associaient à des soirées de prestige. Une manifestation plus courte, mais qui a gagné en qualité.



BREAKDANCE AU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Samedi 11 janvier, pour la première fois de son histoire, le Palais des Festivals et des Congrès a accueilli une compétition de Breakdance. Dans un théâtre Debussy archi-comble où fans de hip-hop se mêlaient à un public moins jeune, les meilleurs breakers d'Europe se sont retrouvés pour un show exceptionnel alliant performances artistiques, sportives et musicales. Aux sons rythmés par Dj Vientiane, huit équipes se sont affrontées lors de "battles" de très haut niveau. Les meilleurs "crews" (équipes) de Pologne, d'Italie, des Pays-Bas, du Portugal, d'Allemagne et de France avaient fait le déplacement pour participer à cette soirée d'où se dégageait une formidable énergie positive et qui a consacré la victoire de l'équipe Silent Trix. La manifestation, créée par les jeunes Cannois Karim et Nébil Jabari, a pris désormais une tout autre dimension.



L'opération "Cœur de Ranguin" récompensée



Dans le cadre du Concours national des villes, la Ville de Cannes a reçu le 16 décembre dernier, le prix spécial *Offre de services* pour son opération "Cœur de Ranguin." Soutenue par le ministère du logement et la Caisse des dépôts, cette initiative privée et indépendante, détecte et encourage les projets urbains innovants en termes de logement, de mixité sociale, de commerce, de solidarité et de développement durable. En effet, depuis

2002, la municipalité a entrepris diverses actions de réaménagement et de re-dynamisation du quartier Ranguin : ouverture d'une crèche, création d'une Maison des services publics abritant un poste de police, un guichet administratif et une médiathèque, renforcement de la desserte en transports en commun, aménagement des rives de la Frayère, mais aussi mise en place de caméras de vidéoprotection, création de terrains de sport, rénovation d'aires de jeux... C'est à Paris, à la Caisse des dépôts, que Bernard Brochand a reçu ce prix des mains de Christine Boutin, ministre du Logement et de la Ville. La transformation du quartier va se poursuivre dans les prochains mois avec notamment la construction d'un nouveau centre commercial, la création d'un jardin public, la reconstruction de la chapelle et l'amélioration de l'ensemble des logements.

Vu à Cannes

Le marché mondial de la musique sur La Croisette

Du 17 au 21 janvier, Cannes a accueilli pour la quarante-troisième année, le Marché international du disque et de l'édition musicale. Depuis 1967,

cette manifestation rassemble l'ensemble des acteurs de l'industrie de la musique, de la création à la distribution. Ce salon de près de 10 000 m² a accueilli cette année plus de 8 000 participants venus du monde entier. Le MIDEM, c'est aussi de nombreux concerts de variétés, de jazz et de classique auxquels près de 2 000 Cannois ont eu la chance d'assister gratuitement, grâce à un tirage au sort organisé par la mairie. Sur la photo, l'inauguration avec de gauche à droite : Paul Zilk, PDG de Reed Midem, Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication, David Lisnard, premier adjoint et Francis Lamy, préfet des Alpes-Maritimes.



BERNARD BROCHAND PRÉSENTE SES VŒUX AUX CANNOIS

C'est au salon des Ambassadeurs du Palais des Festivals et des Congrès que Bernard Brochand, accompagné de l'ensemble du conseil municipal et en présence du sous-préfet, a présenté ses vœux aux Cannois pour la nouvelle année. Lors de cette traditionnelle cérémonie, le député-maire a demandé à chacun d'adopter une attitude optimiste et solidaire face à la crise qui touche l'ensemble de l'économie mondiale. Tout en invoquant l'importance de créer une société nouvelle, Bernard Brochand a rappelé que Cannes restait malgré le contexte économique et social très difficile une ville dynamique et prospère.



DES JEUNES RÉCOMPENSÉS POUR LEURS INITIATIVES ET PROJETS

Le 10 décembre dernier, à l'Espace Mimont, en présence de Françoise Bruneteaux, adjoint délégué à la Jeunesse, plusieurs prix ont été décernés à des jeunes Cannois dans le cadre de l'École de projets, un service de proximité qui a pour vocation d'aider des jeunes de seize à trente ans à prendre conscience des enjeux de la création tout en leur transmettant savoirs et savoir-faire pour les rendre autonomes dans la réalisation de projets tels que la création d'une association ou d'une entreprise, la mise en place d'une manifestation... Organisée par l'association Logis des Jeunes de Provence, avec le soutien de la Direction départementale de la jeunesse et des sports, cette structure accompagne en moyenne quatre-vingts porteurs de projets chaque année. En 2008, deux associations ont ainsi été soutenues à hauteur de 1 000 euros dans le cadre du dispositif "Projets jeunes." L'association Magic Elites a pu envoyer des magiciens auprès d'enfants malades dans un hôpital. De même, l'association Africa Lumière a pu organiser une soirée de sensibilisation aux économies d'énergies, les recettes ayant permis de participer au financement d'une pompe à eau. Deux jeunes créateurs ont également reçu un prix "Défi jeunes" pour la création de l'entreprise Camion snack dans un quartier défavorisé. Enfin, l'entreprise Life Tree Pilates a été lauréate du loto bingo organisé par le Rotary international de Cannes destiné à encourager un jeune créateur du bassin cannois.





BALLET DE PHOTOGRAPHIES À MIRAMAR

Le vendredi 16 janvier s'est tenu le vernissage de l'exposition du photographe et réalisateur, Yann Coatsaliou. Jusqu'au 1^{er} mars, à l'Espace Miramar, à travers une quinzaine de clichés, il pose un regard sur la danse avec l'âme d'un funambule. « *Je me suis nourri des influences et de la culture dans lesquelles je suis baigné depuis toujours mais aussi de mon ressenti.* » confie ce photographe de ballet qui rend hommage aux artistes contemporains tels que Bleu Klein ou Sacha Sosno. Une véritable culture de l'image à découvrir dans le cadre de cette exposition mêlant les arts visuels, ouverte au public tous les après-midi de 14 à 18 heures, sauf le lundi et les jours fériés.



© Philippe Tranoy

TOURISME : UNE PLUIE D'AWARDS POUR CANNES

Le 10 décembre dernier, lors de la prestigieuse cérémonie organisée par The american academy of hospitality science, la Ville de Cannes a reçu le Five star diamond award, la plus haute distinction américaine qualitative dans les domaines du voyage et de l'hôtellerie de luxe. C'est Catherine Vouillon, conseillère municipale subdéléguee au tourisme et à l'événementiel, représentant Bernard Brochand et David Lisnard, qui a reçu ce prix lors d'une soirée qui s'est tenue dans le cadre du congrès ILTM. Parmi les lauréats, l'hôtel Martinez s'est vu attribuer pas moins de quatre prix : l'Award five star diamond 2009 pour la qualité de son service et les efforts mis en œuvre pour tendre vers l'excellence. Un second Award a récompensé le travail de Richard Schilling, directeur général de l'hôtel. Le restaurant La Palme d'or a également été honoré. Enfin, Christian Sinicropi, chef des cuisines, s'est vu remettre une distinction personnelle.



L'Office du Tourisme de Cannes : nouvelles distinctions

Double bonne nouvelle pour le tourisme cannois. L'Office du tourisme de Cannes, composé de trois bureaux (un au Palais des Festivals et des Congrès, un à la gare SNCF et un à La Bocca),

vient de recevoir la certification NF Service "Accueil et information des offices du tourisme et syndicats d'initiatives", ainsi que la marque Qualité tourisme. Ces distinctions complètent le label Tourisme et handicap obtenu en 2008 ainsi que le renouvellement du classement en catégorie quatre étoiles. L'Office du tourisme cannois entièrement géré et autofinancé par le Palais des Festivals et des Congrès, se voit ainsi aujourd'hui récompensé de sa constante politique d'amélioration de la qualité de ses services et de son accueil. Ouverts sept jours sur sept et 365 jours par an, les trois sites reçoivent chaque année près de 900 000 visiteurs, touristes ou Cannois.

Vu à Cannes

Fin du gros œuvre du futur hôpital



Le 18 décembre dernier, Bernard Brochand, accompagné de Jean-François Lefebvre, directeur du centre hospitalier de Cannes, et du docteur Thierry Tibi, président de la commission médicale d'établissement, a posé le drapeau français symbolisant l'achèvement des travaux de gros œuvre du futur hôpital de Cannes. Cette inauguration a été l'occa-

sion de visiter une chambre témoin présentant tout le confort prévu pour les patients : mobilier moderne, large fenêtre avec store télécommandé depuis le lit, salle de bain, climatisation, téléviseur écran plat, accès internet... Dans le nouvel établissement, 80 % des chambres seront individuelles et les chambres à trois ou quatre lits seront supprimées. Sur plus de 55 000 m² de construction neuve, plus de 9 000 m² ont déjà été livrés. Après l'ouverture du département de psychiatrie en 2005, puis des archives médicales en 2008, une étape nouvelle est amorcée aujourd'hui pour ce futur centre hospitalier qui devrait être entièrement achevé d'ici 2010.



LES LYCÉENS CANNOIS INVITÉS AU FESTIVAL NRJ MUSIC AWARDS

Le premier adjoint au maire, David Lisnard, s'est rendu dans les établissements secondaires de la ville afin de distribuer aux lycéens des invitations pour assister au concert, organisé par la Ville pour les jeunes Cannois depuis 2005, de pré-ouverture de la dixième cérémonie des NRJ Music Awards qui se tenait le vendredi 16 janvier sur la terrasse de l'Espace Riviera du Palais des Festivals et des Congrès. Pour chaque lycée, un quota de places avait été attribué au prorata du nombre d'élèves. La répartition s'est faite ensuite en fonction de critères fixés par chaque proviseur. 1 200 billets ont ainsi été offerts par la municipalité. Pour les autres Cannois, des invitations pouvaient être retirées directement à l'hôtel de ville, sur présentation d'un justificatif de domicile et d'une pièce d'identité.



LES JEUNES CANNOIS PRÉPARENT UN HOMMAGE À HENRI SALVADOR

Après Saint-Exupéry, Cyrano de Bergerac, Gérard Philipe, René Goscinny et Jacques Brel, Henri Salvador sera à l'honneur l'été prochain dans le cadre de la manifestation *L'Homme de l'année*. A cette occasion, le 20 janvier dernier, la Ville a lancé un concours "libre" proposé aux collégiens et lycéens sur le thème *L'art d'être heureux selon Henri Salvador*. Une cinquantaine d'élèves issus de trois établissements cannois (collèges Les Mûriers et Les Vallergues ainsi que le lycée Les Fauvettes) se sont retrouvés à l'Espace Miramar où leur ont été présentées les modalités de ce concours en présence de Catherine Costa-Salvador, la veuve du chanteur au rire légendaire. Les jeunes ont jusqu'à fin mars pour travailler sur leur prestation : pièce de théâtre, poésie, chant, peinture, BD... Le 9 avril prochain, un jury désignera les lauréats dont les œuvres seront incorporées dans la programmation de la manifestation les 3, 4 et 5 juillet prochains.



© Nice Matin - S. Haurzi

Recette

GÂTEAU-TARTE AUX FRUITS

Par Jean-Marie Heulluy
Coordonnateur de la Semaine du goût



À table : 4 personnes

Ingrédients :

- 100 gr de beurre
- 100 gr de sucre roux de préférence
- 3 œufs entiers
- 130 gr de farine de blé
- 1 cuillère à café de levure
- 1 pincée de sel
- 1 sachet de sucre vanillé ou vanille en grain
- 1/2 pot de crème double
- 3 pommes ou poires ou fruits divers

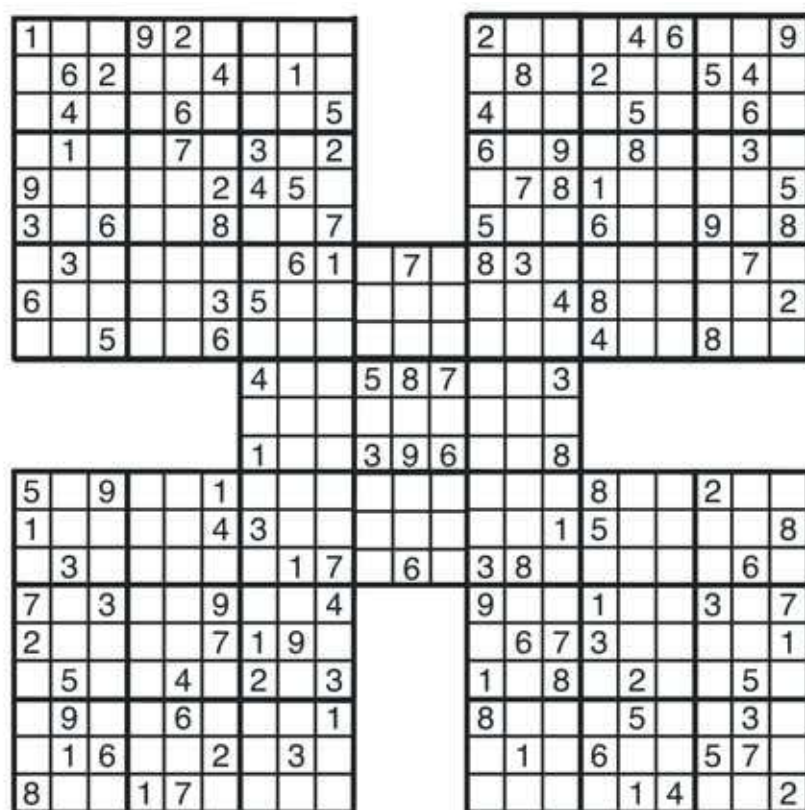
Préparation :

- Bien mélanger le beurre fondu avec le sucre, ajouter les œufs, la farine et la levure.
 - Laisser reposer cinq minutes le mélange et mettre une petite partie au fond d'un moule beurré.
 - Disposer les fruits coupés et recouvrir avec le reste de l'appareil.
 - Saupoudrer légèrement de sucre et mettre au four.
 - Préchauffer le four à 200° pendant quinze minutes. Faire cuire vingt à trente minutes à 150° (chaleur tournante). Remettre du sucre pour caraméliser à 300° (deux minutes). Surveiller au grill.
 - À la sortie mettre deux à trois cuillères d'alcool sur la surface du gâteau (kirsch- rhum-poire).
- Bon appétit !

Samouraï

Par Philippe Imbert

Remplissez les grilles des côtés comme des sudokus classiques. Lorsque les grilles se superposent, les lignes et colonnes concernent leur taille de 9 cases au sein de chaque grille. Les carrés de 9 cases contigus donnent ainsi des indices pour compléter la grille centrale.



Agenda février

SALON

> Du 11 au 15

Festival international des jeux - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. 04 92 99 84 22

> Du 16 au 21

Semaine de l'emploi - Rens. 04 97 06 45 83
Direction du développement économique

> Du 23 au 26

Conférence VMWARE Europe Nouvelles technologies informatiques - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. 04 92 99 84 22

SPECTACLES

> Dimanche 1^{er}

Diego Tosi et Émilie Benterfa, invités du Midem 2009 - Musique - Temple de l'église réformée - Rens. 04 93 99 06 66 - Musique et foi chrétienne

> Vendredi 6

"La seconde surprise de l'amour" - Théâtre
Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 6

Enzo Rocco spaghetti jazz trio - Musique
MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Samedi 7

"L'éducation de Rita" - Théâtre - Théâtre Croisette - Rens. 04 92 99 33 83 - Palais des Festivals et des Congrès

> Dimanche 8

Concert ORCPACA - Musique - Théâtre Croisette - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Dimanche 8

Récital de piano Théo Fouchenneret - Musique - Hôtel Majestic Barrière - Rens. 04 93 64 84 18 - Cercle musical de Cannes

> Vendredi 13

"Tâtez-là si j'ai le cœur qui bat" - Théâtre - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 13

Minimal orchestra / Ouverture : Cosmik connexion - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 14 et dimanche 15

"Opus à l'oreille" - Théâtre - Théâtre Alexandre III - Rens. 04 93 94 33 44 - Théâtre de Cannes

> Samedi 14

Finale tremplin avec Firecrakers - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 14

"Casse-noisette" Cirque national de Chine troupe acrobatique de Dalian - Danse - Palais des Festivals et des Congrès - Grand Auditorium - Rens. 04 92 99 33 83

> Dimanche 15

"Sympho new 2009" Académie des jeunes des conservatoires de Cannes, Nice - Musique - Théâtre Croisette - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Dimanche 15

Guillaume Cantillon / Ouverture : Julien Ribot - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Mardi 17

Les maîtres de Shaolin / les héritiers de la tradition du monastère - Danse - Palais des Festivals et des Congrès Grand Auditorium - Rens. 04 92 99 33 83

> Vendredi 20

Flexter flo henderson trio - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Vendredi 20

"Genèse n° 2" - Théâtre - Théâtre de la Licorne Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Samedi 21

O.C. Blues / Ouverture Spoonfull - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 21

Concert exceptionnel - Trio violon, violoncelle et piano - Musique - Temple de l'église réformée Rens. 04 93 99 06 66 - Musique et foi chrétienne

> Dimanche 22

Concert ORCPACA - Musique - Théâtre Croisette - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Jeudi 26 et vendredi 27

"La Célestine" - Théâtre - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 27

Soirée solistes - Musique - Salle des Arlucs - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 27

"Les 4 vérités" - Théâtre - Théâtre Croisette - Rens. 04 92 99 33 83 - Palais des Festivals et des Congrès

> Samedi 28

Medine / La menace / Guest - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 28

Orchestre philharmonique de Nice - Musique - Temple de l'église réformée - Rens. 04 93 99 06 66 - Musique et foi chrétienne

> Samedi 28

Flower power jazz - Musique - Théâtre Croisette - Rens. 04 92 99 33 83 - Palais des Festivals et des Congrès

> Samedi 28

Stabat Mater Furiosa - Théâtre - Médiathèque Noailles - Rens. 04 97 06 44 83

EXPOSITIONS

> Jusqu'au 1^{er} mars

Yann Coatsaliou "Entrelacs danse" - Espace Miramar - Entrée libre Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Jusqu'au 26 avril

Pierre Theunissen "La sculpture n'est qu'un jeu, la lumière s'en amuse..." Sculptures en rétrospective 1950 - 2008" - Centre d'art La Malmaison - Entrée libre - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

ANIMATIONS

> Mercredi 25

Fête des petits loups - Quartier Carnot - Rens. 04 92 99 20 06 - Association Renaissance Carnot

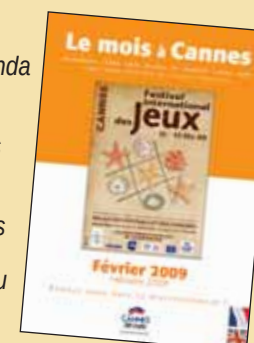
> Mercredi 25

"Voyage au pays des illusions" - Médiathèque Ranguin - Salle de conférence Rens. 04 97 06 49 90

> Mercredi 25

"La tortue et le pyrotinge" - Médiathèque Ranguin / Médiathèque Noailles Rens. 04 97 06 49 90

Tous les mois retrouvez l'agenda complet des manifestations cannoises dans "Le mois à Cannes". Disponible dans les Mairies et les Offices du Tourisme de Cannes.





NRJ MUSIC AWARDS

Le 17 janvier dernier, les NRJ Music Awards, qui fêtaient leur dixième édition, ont réuni au Palais des Festivals et des Congrès de très nombreuses stars de la chanson française et internationale qui ont marqué l'année 2008. Sur la scène du Grand auditorium, ils étaient tous là, sous les hurlements d'un jeune public survolté, avec en maître de cérémonie, un Nikos Aliagas particulièrement à son aise (sur la photo, avec Anthony Kavanagh (7), ancien présentateur de la cérémonie.)

Christophe Mahé (1) a obtenu le prix d'Artiste masculin de l'année. Jenifer (2), a été élue Artiste féminine de l'année. Katy Perry (3), a reçu le prix de l'Album international de l'année pour *One of the boys*. Mylène Farmer (4), a remporté le trophée de l'Album français de l'année pour "Point de suture". Seal (5), actuellement numéro un des ventes en France a interprété son dernier titre. Julien Doré (6), qui a monté les marches trophée en main, est reparti sans prix.

FESTIVAL NRJ MUSIC AWARDS

Le 16 janvier dernier, en pré-ouverture de la cérémonie des NRJ Music Awards, la Ville de Cannes et NRJ ont offert aux jeunes Cannois un concert événement gratuit sur le toit du Palais des Festivals et des Congrès. Devant près de 4 000 invités, cette scène exceptionnelle a vu se succéder un festival de stars de la chanson...

Enrique Iglesias (8) a interprété son nouveau single en duo avec la chanteuse française Nâdiya. William

Balde (9) a chauffé l'ambiance avec son *Rayon de soleil*. Grégoire (10), le jeune artiste produit par les internautes, a chanté son tube *Toi + Moi*. Sheryfa Luna (11), la nouvelle star de la scène R'n B' a interprété un extrait de son nouvel opus, *Si tu n'étais plus là*. Olivier Miller (12) a fait chanter le public avec *Génération virtuelle*, single extrait de l'album du même nom. L'ex-élève de la Star Ac' 7,

Mathieu Edward (13) a interprété des morceaux inédits. Le célèbre DJ français Martin Solveig (14), a sorti ses platines et même poussé la chansonnette pour boucler la soirée.



Cannes

People

Bienvenue aux nouveaux petits cannois
Amine Ayadi - Océane Adil - Léa Alves - Ilias Aouad - Swanna Ardin - Tom Astier - Sacha Atama - Clément Aurelio - Nathan Banizette - Angelina Bara - Bryan Barranquinho-- Machado - Adam Belgacem - Alexandre Ben Ahmed - Maya Ben Nasr - Eya Ben Taher - Nathan Berard -Zayna Berri--Cornelius - Sophie Bisset - Hugo Blancheri - Alexy Bodart-Langlais - Liam Bougarel - Stella Bourgois--Pollet - Clarisse Bouin - Hayder Boulares - Noa Cardoso - Flavio Carletto--Guerra - Princess Carpio - Luigi Castelin - Amanda Cavalli - Paul Charman - Lina Chebbi - Lenny Chrenko - Melchior Chuvin -Selena Consolino - Paul Raphaël Courmont - Kyara Criscuolo - Kelya Criscuolo - Evan de Laforterie - Mathys Deregnacourt - Sébastien Deswaerte - Louna Dhobie - Mohamed Diakhaby - Tym Dichich - Paulin Dragan--Moureau - Eléonore Duault--Lanier - Kylian Dupont - Lina El Idrissi - Aymane El Khassal - Syrine El Ouaar - Anne--Jade Fichier--Sukchai - Ethan Gada - Kilyan Gagliasso - Zied Gam - Juliette Gayer - Lola Giovanoni - Faustine Goubin - Lilian Goyer - Luka Guglielmi – Charles Guglielmonne - Adam Hajem - Marwan Hajem - Orane Halimari--Legrand - Jack Hamard - Nael Hannane - Nolan Hargous - Fatma Hasham - Mehdi Hchaichi - Marion Hervé - Adam Jilili - Lilou Judalet - Liyara Karunarathnaga - Rose Ladniak - Côte Landivier - Loukha Lenkic - Arthur Lepape - Charlotte Lepape - Clara Maisano - Mélina Mamouche - Arthur Manne - Pablo Maraval - Mathiou Martin - Zoé Massier - Adèle Massier - Tom Mayoussier - Inelle Medjoubi - Hosna Meftah - Elizabeth Mendes - Warren Moulin - Rafaël Nassif - Lilian Olive - Shainez Ouerghi - Mabrouka Oueslati - Lola Pavio - Julia Pawelek - Dominika Pawelek - Octave Payraudeau--Barba - Héloïse Peix - Héloïse Pierrot - Razvan Pop - Jeanne Porthault - Haron Quilliec - Juan--Flavio Raffael--Wilzius - Amina Rezaï -Tazio Rizzo - Jules Romeo - Alicia Salogne - Chiara Sanchiz - Hugo Sauvage - Lenny Schlegelmich - Eva Schouten - Assan Seck - Kyarra Serret - Sharleen Siffert - Zadig Smith - Amine Soudani - Arthur Soupa--Pouille - Aoratyna Souyfa - Julian Teuma - Fanny Thomas - Valentine Thomas--Leroux - Oriane Tomatis - Rayen Trabelsi – Léo Trottier - Orhangazi Unlu - Mattéo Valerio - Clara Vandewattyne - Lina Zaddem - Inaya Zamiti - Mohamed--Adam Ziadia - Melina Ziane - Adam Zoudani

Vive les mariés
Joséphine Ngobo -- Rodolphe Bert - Marie--Hélène Dureuil -- Benoit Giraudon - Christiane Puccinelli -- Théophile Bel Hadj –

Un enfant, un arbre

Pour célébrer la naissance des nouveaux petits Cannois, la Ville de Cannes a décidé de planter un arbre qui portera le nom de chaque enfant né dans la commune. Vous habitez Cannes, votre enfant vient de naître et vous souhaitez qu'un arbre soit planté en son honneur ? Inscrivez vous dès aujourd'hui auprès du service de l'état civil de la Ville (Hôtel de ville, rue Félix Faure 06400 Cannes).

Rens. 04 97 06 41 59

Anne Marie Duchamp -- Pascal Blanchet - Christelle Demongeot -- Christophe Navarro - Nabila Dridi -- Tarik Aichi - Zolira Douhassoun -- Mohamed Charfi - Charlotte Deraï -- Jean David Guitard

Ils nous ont quittés
Roberto Aloisi - Wanda Arcaleni - André Arquero - Christine Asteggiano (née Dutto) - Berthe Ayerra (née Nabet) - Lounas Bahiou - Julia Bergia (née Iacometti) - Louis Berthet - Monique Billaud (née Suire) - Nelly Bisor (née Ben Dennoune) - Lucienne Blanc (née Ramonda) - Pierrette Bompar - Jean Bonfond - Yvonne Bonnet - Jean Bruno - Pierre Cabrol - Eva Campart (née Heyries) - José Camps - Patrick Canda - Joseph Carmeni - Santo Caruso - Paul Cattiaux - Marie Chaye (née Levesi) - Claudette Chetard (née Bouillaud) - Simone Choitel (née Girard) - Germaine Cipriano (née Hayoun) - Claude Collin - Jeanne Comte (née Dumas) - Marie Cwilich - Laurens Daane - Jean--Jacques D'aiello - Josefa de Cuenca (née Guzman) - Marc Delporte - Wanda

Delprat (née Warzecha) - Guillaume Demichelis - Christophe Drazevic - André Dumon - Farida El Khani (née El Masri) - Meline Erkara (née Odabasyan) - Michel Fernandez - Albertine Fontaine (née Gratte) - Jacqueline Fournier - James Fouyne – Yvette Gaillot (née Gau) - Danièle Garon (née Trucchi) - Huguette Garro (née Macaire) - Henri Gérard - Bernard Giraud - Gertie Goletka (née Jacobson) - Marie--Josée Guims - Andrée Heman (née Bareth) - Viggo Hosthert - Pierre Jacquot - Fernande Julien (née Libbrecht) - Sauveur Lacommare - Paul Lacoste - Bruno Lapeyre - Noël Lasserre - Joseph Lehrer - Reine Leroy (née Savary) - Renée Lestaevél (née Menu) - Raymond Letrouit - Ezzeddine Magdoudi - Bruno Maiarelli - Paul Malgouyres--Falière - Aimé Maria - Marguerite mauxion (née Bellec) - Marcelline Mennétrier (née Ferrero) - Robert Mercier - Louis Meyer - Stanislas Michalczak - Danièle Milon (née Debranché) - Andrée Moreau - Yvonne Moussours (née Beck) - Georges Nguyen Van Loc - Anna Nishizaka (née Di Santolo) - Yvette Nourigat (née Comte) - Albin Ovan - Yolande Padovandi (née Sembolini) - Marinelma Panier (née Silvade sa) - André Pellet - Marie Pitchen - Yvonne Pitto - Yan Poulain de la Fosse-David - Jean Pratt (née Dunbar) - Marcel Prieur - Giovanni Puliga - Marinette Reghinot (née Guérin) - Hélène Resnays (née Doudement) - Micheline Ribaucourt (née Hénot) – Marie--Josèphe Richaud - Laurent Romiti - Roger Rouault - Madeleine Royer - Louis Samuylo - AndréTardieu - Claire Turinetti (née Girard) - Jacques Turpin -Georgette Valentin - Christiaan Van de Voorde - Paulette Voisin (née Moos) - Micheline Warlop (née Slembrouk) - Garabed Yazegian

Solutions des sudokus du Cannes Soleil de janvier

2	3	9	4	1	8	7	6	5
6	8	5	2	7	9	3	4	1
4	1	7	3	1	6	2	9	8
5	7	3	1	6	2	9	8	4
8	6	4	9	3	5	1	2	7
1	9	2	8	4	7	6	5	3
7	5	8	6	2	3	4	1	9
3	4	6	5	9	1	8	7	2
9	2	1	7	8	4	5	3	6
FACILE								

1	3	4	9	8	7	5	6	2
6	7	5	4	1	2	8	3	9
2	9	8	3	6	5	1	4	7
4	1	3	8	7	9	2	5	6
5	2	6	1	4	3	7	9	8
9	8	7	5	2	6	4	1	3
7	4	1	6	3	8	9	2	5
3	5	2	7	9	4	6	8	1
8	6	9	2	5	1	3	7	4
MOYEN								

7	2	6	3	4	5	1	9	8
3	8	9	2	6	1	4	7	5
5	1	4	8	9	7	2	3	6
2	4	1	9	3	6	8	5	7
9	3	8	7	5	2	6	4	1
6	7	5	4	1	8	3	2	9
8	9	3	1	7	4	5	6	2
4	5	2	6	8	9	7	1	3
1	6	7	5	2	3	9	8	4
DIFFICILE								

Cannes Soleil N° 83 - février 2009
Publication Ville de Cannes – Ville de Cannes - Département Communication – BP 140 – 06406 CANNES Cedex. Directeur de la Publication : Franck Scarlatti. Rédaction-Réalisation- Maquette : Département Communication. Couverture : D.R – Impression : Sea'Com – Cannes ISSN 1140 – 9681 – Dépôt légal : septembre 2008 – cannessoleil@cannes.fr

Cannes Soleil est imprimé sur du papier répondant aux labels FSC (certifie que le bois utilisé pour fabriquer le produit papetier provient d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique) et PEFC (certifie une gestion durable de la forêt).

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté



Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Chocolatier Léonidas	16 rue Buttura
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Alimentation Casino	9 rue Cdt André
Boulangerie Le Fournil Croisette	14 rue Cdt André
Les Apprentis Gourmets	6 rue Teisseire
Cool heure café	6 rue Teisseire
Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
Tabac O' New Khedive	67 rue d'Antibes
Pharmacie de la Riviera	110 rue d'Antibes
Pharmacie Fédida	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
Chocolats de Bruges	21/23 rue des Serbes
Boulangerie Dutto	8 rue Emile Négrin
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Boulangerie La passion des pains	66 rue Jean Jaurès
Libre service	6 rue Lille
Alimentation 8 à Huit	3 rue Lecerc
Alimentation Spar	8 rue Lecerc
Presse Forville	14 rue Louis Blanc
La Vinothèque	14 rue Marceau
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Boulangerie Pâtisserie Tordjman	12 rue Maréchal Foch

Pharmacie Meynadier	5 rue Meynadier
Alimentation Champion	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Schlecker	11 rue Meynadier
Boulangerie Le Pain d'Olivier	18 rue Meynadier
À l'olivier	19 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Alimentation Vival	9 rue du Pré
Compagnie maritime-Estérel-Côte d'azur	21 quai St-Pierre
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie de l'Hôtel de Ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie des Allées	2 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Boulangerie Le Mitron	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse Le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Boulangerie-Pâtisserie-St Jean	2 av. Saint-Jean
Planet Body Fitness	8 rue Montaigne
Gymnase Avenue	23 av. du Petit-Juas
Boulangerie Au Gourmet Cannois	5 bd Camot
Presse Camot	6 bd Camot
Pharmacie du Palais	26 bd Camot
Boulangerie Pâtisserie La parfaterie	56 bd Camot
Bar Tabac Le Natal	59 bd Camot
Pharmacie Moderne	81 bd Camot
Boulangerie Pains et Délices	111 bd Camot
Tabac Cool	111 bd Camot
Alimentation Casino	22 av. des Anglais
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Le Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République
Boulangerie Croq' Deliss	44 bd République
Pâtisserie Loélia Pissot	75 bd République
Boulangerie Pain et Friandises	81 bd République
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République
Alimentation Chez Roxanne	117 bd République
Boulangerie Saint-Paul	157 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boulangerie Laude	12 place Commandant Maria
Pharmacie Faubert Gal	40 rue Mimont

Boulangerie Le Palais d'Or	9 rue Haddad Simon
Alimentation Petit Casino	32 av. de Lérins
Infothèque presse	67 av. Mchal Juin
Alimentation Casino	79 av. Mchal Juin
Boulangerie Le Pain d'Olivier	79 av. Maréchal Juin
Azur presse	22 bd Alexandre III
Presse Alexandre III	44 bd Alexandre III
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Boulangerie La couronne d'Or	2 place de l'Etang
Pharmacie Barone	2 place de l'Etang
Tabac du Cygne	1/3 place de l'Etang
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Alimentation "Marché Paysan"	65 av. de Lérins
Presse du Palm Beach	13 rue Claude Pons
Boulangerie Dalmasso	1 av. de France
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Opéra presse	140 av. de Grasse
Alimentation Vival	142 av. de Grasse
Pharmacie Desens	173 av. de Grasse
Boulangerie du Riou	13 bd du Riou
Alimentation Halles du Riou	13 bd du Riou
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Boulangerie du Riou	19 bd du Riou
Alimentation Au Réconfort	24 av. des Broussailles
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Les Vergers du Soleil	24 rue des Suisses
Presse Le Sagittaire	24 rue des Suisses
Alimentation Espace Saint-Georges	26 av. du Dr Picaut
Pharmacie de la Croix-des-Gardes	26 av. du Dr Picaut
Station AGIP	56 av. du Dr Picaut
Pharmacie de La Bocca	41 av. François Tonner
Cave Nicolas	69 av. François Tonner
Tabac Verhoven	71 av. François Tonner
Pharmacie de l'Estérel	118 av. François Tonner
Station Total	128 av. François Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. François Tonner
Intermarché	130 av. François Tonner
Supermarché Casino	140 av. François Tonner
Grand Optical	Les Tourrades : Z.A. du Béal – Bât. A – entrée I
Agence du Bosquet	4 av. Michel Jourdan
Boulangerie La Griottine	58 av. Michel Jourdan

Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie Le Fournil du Ranchito	175 av. Michel Jourdan
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Alimentation 8 à Huit	4/6 rue Jean Gras
Boulangerie L'Epi Blond	Centre Commercial
Pharmacie du Parc de Ranguin	Centre Commercial
Pharmacie Even	11 av. des Buissons-Ardents

*Liste non contractuelle – Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de Ville de Cannes	Direction des Affaires Culturelles
Hôtel de Ville annexe de La Ferrage	Médiathèques et bibliothèques annexes
Mairie annexe de La Bocca	MJC Picaut
Mairie annexe de Ranguin	MJC Ranguin
Office du tourisme du Palais des festivals	Musée de La Castre
Office du tourisme de la gare SNCF	Office HLM
Office du tourisme de La Bocca	Permanence du député de la 8 ^e Circonscription
Cannes-Université	Police municipale Quai St-Pierre
Bureau information Jeunesse	Police municipale La Bocca
CCAS	Théâtre Alexandre III
Centre Social La Pastourelle	GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
Centre Social La Verrerie	Service des Affaires Sociales

CANNES

Festival International des Jeux

11 - 15 fév 09



UN EVENEMENT VILLE DE CANNES - REALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

Entrée libre - En semaine de 13h30 à 20h - Le week-end de 10h à 20h

www.festivaldesjeux-cannes.com - Tél. : +33 (0)4 92 99 33 83

efilic.com



nice-matin



100.7

