

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil



BONNE ANNÉE
HAPPY NEW YEAR
BUON ANNO
FELIZ AÑO NUEVO
GUTES JAHR
新年快乐

新年快乐

新年快乐

新

Le magazine de la Ville de Cannes

CannesSoleil

**CANNES,
PÔLE D'EXCELLENCE
DE L'ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUE**

**PORT CANTO
LA JUSTICE DONNE
RAISON À LA VILLE**

**STATION
D'ÉPURATION
LE PARI
DE L'AVENIR**



**BREAK THE FLOOR
LES ROIS DU
BREAK AU PALAIS**

**MIDEM
DES CANNOIS AU
RENDEZ-VOUS**

ÊTES-VOUS PRÊT À LAISSER LA CONTREFAÇON DÉTRUIRE 30 000 EMPLOIS ?

La contrefaçon est responsable de la destruction de 30 000 emplois par an.*

contrefaçon
NON MERCI

0 820 22 26 22

0,09€ TTC/mn

www.non-merci.com



Sommaire

26



32



14



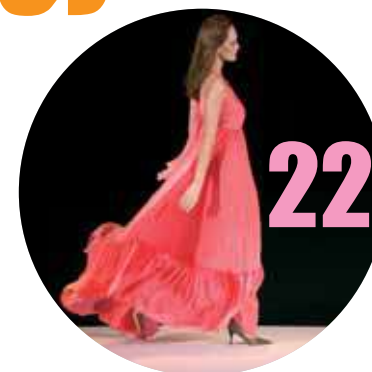
24



36



22



Cannes actualités	P. 6	Rendez-vous / musique - NRJ Music Awards : Nikos, nouveau maître de cérémonie	P. 28
Quartiers - Ça se passe près de chez vous	P. 10	Action municipale / solidarité - La Ville et Numéri'Cannes réduisent la fracture numérique	P. 30
Gens de quartiers - Vive l'autonomie	P. 12	Rendez-vous/breakdance - Les rois du break au Palais	P. 32
Dossier / culture Cannes, pôle d'excellence de l'enseignement artistique... Conservatoire de Cannes : une nouvelle dimension nationale	P. 14	Cannois du mois - Maria Salamone : poétesse sans frontière	P. 34
Paola Cantalupo, nouvelle étoile de l'ESDC	P. 16	Social - Carnet de Route : choisir le bon chemin	P. 36
L'ERAC : l'une des trois grandes écoles d'acteurs de France...	P. 18	Reportage - Des p'tits cannois sur PIWI	P. 38
Action municipale / façade maritime - Port Pierre Canto : la justice donne raison à la ville	P. 20	Histoire - Plage cannoises : une histoire de sable	P. 40
Rendez-vous / mode - Cannes Shopping Festival : entre élégance et glamour	P. 22	Vu à Cannes	P. 42
Environnement - Station d'épuration : le choix de l'avenir	P. 24	Recette - Jeux	P. 46
Rendez-vous / musique - Midem 2009, Cannes, la source	P. 26	Agenda	P. 47
		Cannes people	P. 48
		Carnet, solution jeux	P. 50

Edito

Arts académies

Qu'il est bon, parfois d'opposer le culte des stars à la culture des arts. Laisser s'éteindre le petit écran pour mieux réveiller le spectacle vivant. Et montrer à nos jeunes combien la réalité de la télé, faiseuse de gloire éphémère, est triste et pâlotte face aux lumières de la scène.

L'ascension artistique, la vraie, commence souvent très tôt : à l'âge des cours d'école pour la musique ou la danse, à celui des premiers tourments pour le théâtre. Les écoles de la rigueur ouvrent alors leurs portes. Elles sont rares. Aussi rares que les talents qui émergent de leur creuset artistique.

On ne devient pas danseur professionnel en une pirouette, ni grand musicien d'un coup de baguette de chef d'orchestre ; encore moins comédien chevronné parce qu'on s'est frotté à Molière sur les bancs du collège. Il n'empêche. Se dire que non loin de chez soi, l'école en question existe... Que du monde entier, de la France entière, elle est convoitée, pour apprendre à danser, jouer, interpréter. Et qu'elle est là, à Cannes, à portée de main, à portée de rêve...

Alors bien sûr le rêve ne suffit pas. Passion, volonté et persévérance ne démentiront hélas jamais l'adage "beaucoup d'appelés et peu d'élus". Mais de telles valeurs, ainsi acquises, sont un excellent dépoussiérant anti-paillettes. Un remède imparable contre la poudre aux yeux jetée par le tube cathodique.

Car finalement, les vraies stars, ce sont ces grandes écoles d'enseignement artistique, ouvertes à tous les jeunes, Cannois, Français, étrangers. Ces "arts académies" cultivent leur excellence, soignent leur réputation, rayonnent au delà des frontières de la ville, du pays, et ont toutes un point commun, et pas des moindres : elles sont Made in Cannes, et nulle par ailleurs !

Bonne année à tous, sous le signe de la créativité, de l'audace et de l'excellence !

La rédaction



EXPOSITION Pierre Theunissen, sculpteur de l'âme et de la chair

La sculpture n'est qu'un jeu, la lumière s'en amuse : la première rétrospective (1950-2008) du sculpteur Pierre Theunissen, jusqu'au 26 avril 2009 au Centre d'art La Malmaison et jusqu'au 8 février 2009 dans les jardins du Grand hôtel.

À découvrir absolument
Direction des affaires
culturelles
Rens. 04 97 06 44 90

SOLIDARITÉ Un peu de Rêves pour les enfants malades

L'association Rêves a pour but de concrétiser les souhaits des enfants malades. Le 13 janvier à 18h30 à la Maison des associations, 11 rue Louis Braille, sa délégation azuréenne, en quête permanente de bénévoles, organise une réunion d'information dont l'entrée est libre. Le 8 février à 13h30 au Hall de la Méditerranée, Rêves organise un grand loto où de nombreux lots seront à gagnés. La participation à ce loto est de 15 euros et comprend quatre cartons de jeu et une participation à la tombola. Les bénéfices de cette journée iront à l'association. Une très belle cause à laquelle tout le monde peut apporter sa contribution, en offrant un peu de son temps et /ou de son argent. Rens. 06 68 38 25 11
reves06@reves-france.com

DANSE Speed : la vitesse en ballet

La troupe de Linga a conçu ce spectacle en s'inspirant de la fascination et la tyrannie de la société occidentale pour la vitesse. En 59 minutes chrono, la troupe doit être rapide, efficace et performante. Ces trois mots sont la règle de conduite que la société nous impose. Car un ballet de 59 minutes est un

spectacle qui doit être joué rapidement, mais rapide ne veut pas dire bâclé. Afin de créer une chorégraphie allant avec le rythme de la musique pour que chacun soit libre de le ressentir, de l'exprimer, de le sensibiliser ou de s'y reconnaître à sa manière. Un spectacle présenté le vendredi 30 janvier au théâtre de la Licorne à 20h30 dans le cadre de *Made in Cannes*. Rens. 04 97 06 44 90



ENVIRONNEMENT Cannes, toujours "Quatre fleurs"

C'est officiel ! La Ville de Cannes, vient cette année encore d'obtenir le label Quatre fleurs (le plus élevé) décerné le 22 octobre dernier par le Jury national des villes et villages fleuris. Dans son courrier en date du 22 novembre adressé à Bernard Brochand, le préfet Paul Roncière, président du Comité national des villes et villages fleuris a mis en avant l'action initiée à Cannes par le député-

maire, qui « se poursuit et transforme profondément la ville », évoquant notamment le Plan vert et le Plan local d'urbanisme « limitant la densité urbaine », et soulignant « l'évolution positive » de Cannes, « de ses jardins et de son fleurissement. » Le volet environnemental de l'action municipale a également été plébiscité par le jury.

FILM CLUB DE CANNES Un programme éclectique

Quatre films très différents sont au programme du Film Club de Cannes dont les projections-débats se déroulent chaque mercredi à 20 heures au théâtre de la Licorne. Premier rendez-vous le 7 janvier

avec *Vivaldi, un prince à Venise* du Cannois Jean-Louis Guillermod avec Michel Serrault, puis le 14 avec *Délice* Paloma de Nadir Moknèche, une tragi-comédie avec l'extraordinaire comédienne Biyouna, véritable icône populaire en Algérie. Le 21, place à un grand classique de Vittorio de Sica, *Le Jardin des Finzi*

Contini, le destin d'une grande famille juive italienne sous le fascisme et le 28 à une œuvre à découvrir, *Les Artistes du théâtre brûlé* de Rithy Pahn où le réalisateur part à la recherche de la mémoire du peuple cambodgien à travers une troupe de théâtre itinérante. Rens. 04 93 75 33 83



CANNES CINÉMA David Lynch star de janvier

Le 15 janvier, dans le cadre des Jeudis de Cannes Cinéma à l'Espace Miramar, hommage sera rendu au grand David Lynch avec la projection de deux de ses films : *Lost Highway* avec Bill Pullman et Patricia Arquette et *Blue velvet*

avec Isabella Rossellini. Deux œuvres marquantes dans la carrière du réalisateur d'*Elephant man*, toutes deux marquées du sceau de l'étrange et plongées dans un monde onirique que ne cesse de développer David Lynch au fil de ses films. Autre Jeudi du cinéma le 29 janvier pour une soirée en partenariat avec l'Acid (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) dont le programme reste à préciser. Mais le cinéma à Cannes c'est aussi la saison du Bel Âge qui permet de voir ou revoir des films récents au théâtre de la Licorne, à l'Espace Miramar et au Raimu. En janvier, place au cinéma français avec *Ensemble, c'est tout*, l'adaptation par Claude Berri du best-seller d'Anna Gavalda avec Audrey Tautou et Guillaume Canet, *Le Scaphandre et le papillon* pour revoir l'interprétation hors normes de Mathieu Amalric, et *Faut que ça danse*, une comédie savoureuse avec Jean-Pierre Marielle en grand-père indigne, rêvant de Fred Astaire et de conquêtes féminines. Rens. 04 97 06 45 15

MUSIQUE Voyage musical Tzigane

La musique tzigane, très ancienne, vibre aujourd'hui comme à ses origines. Elle n'a pas besoin de compositeur : elle puise son âme au gré des voyages pour être interprétée à la manière des peuples nomades qui la perpétuent. Venez retrouver dans le cadre de *Made in Cannes Junior* la troupe de l'Ensemble tzigane du conservatoire de musique et d'art dramatique de Cannes qui vous fera voyager à travers différents courants



musicaux : qu'ils soient sinti, gitan, manouche ou rom, ils vous transporteront chacun loin, très loin. Dimanche 25 janvier au théâtre de la Licorne à 16 heures. Rens. 04 97 06 44 90

CONCERTATION Enquête publique

Une enquête publique sur le projet de révision simplifiée du Plan local d'urbanisme pour l'aménagement d'une aire d'accueil des gens du voyage, lancée le 8 décembre dernier, se déroule jusqu'au lundi 12 janvier à 16 heures à hôtel de ville annexe – 31 boulevard de la Ferrage à Cannes. Le public est invité à prendre connaissance du dossier, consigner éventuellement ses

observations sur le registre d'enquête ou les adresser par écrit avant la date de clôture de l'enquête à la Direction de l'urbanisme et de l'aménagement de la Ville à l'adresse ci-dessus. Pour recevoir en personne les observations du public, le Commissaire enquêteur tiendra des permanences au deuxième étage de l'hôtel de ville annexe les mardis 6 et 12 janvier, de 9h30 à 12 heures et de 13h30 à 16 heures. Rens. 04 97 06 46 43

TOURISME Le Palais de Festivals et des Congrès lance un site de vente en ligne

www.mytradeshows-cannes.com : un nouvel outil à destination des organisateurs d'événements et leurs exposants, et une nouvelle opportunité de développement des manifestations à Cannes. Son exceptionnelle qualité graphique, sa facilité d'utilisation et sa richesse fonctionnelle en font la solution idéale aux préoccupations budgétaires et techniques de la clientèle du Palais des Festivals et des Congrès, qui montre là sa volonté constante d'améliorer

la qualité de ses services. Véritable guide de création de stand, ce site, parfaitement bilingue, propose entre autres un catalogue sur mesure de matériels et prestations d'un événement (location mobilier, moquette, coffrets électriques, téléphonie, multimédia, nettoyage, sécurité) et la possibilité de commander et régler en ligne très rapidement, tout en bénéficiant de remises incitatives par le biais de points fidélité en cas d'utilisation fréquente. Une nouvelle



dynamique dans la stratégie de développement de l'activité "affaires" du Palais des Festivals et des Congrès qui entend bien à terme, avec www.mytradeshows-cannes.com, doubler sa clientèle exposant.

JEUNESSE Les (jeunes) Cannois font du ski

La Ville de Cannes organise du 22 au 28 février 2009 deux séjours à la neige pour les jeunes Cannois :

- de 7 à 12 ans à Pont-du-Fossé (05), ski à la station de Saint-Léger-les-Mélèzes,
- de 13 à 16 ans à Torgnon, en Italie dans le Val d'Aoste.

Les formulaires d'inscriptions sont à retirer les 8 et 9 janvier 2009, au rez-de-chaussée du 2 bd Guynemer, sur présentation d'un justificatif récent de domicile à Cannes. Rens. 04 97 06 44 06 - 04 97 06 43 35



THÉÂTRE Oscar : des valises de rire !

Quarante ans après Louis de Funès au cinéma, Bernard Farcy reprend sur scène le rôle de Bertrand Barnier, créé par Claude Magnier. Ce PDG autoritaire et paranoïaque affronte son homme de confiance, Oscar, amant de sa fille déjà enceinte et détenteur d'une certaine valise pleine d'argent... ou de sous-vêtements ? Un vaudeville de haute précision sur fond de savoureux quiproquos, renouvelé grâce à la mise en scène efficace de Philippe Hersen et le jeu des acteurs, remarquable Bernard Farcy et tout aussi jubilatoires Davy Sardou ou Sophie Tapie.

Vendredi 9 janvier à 20h30 au théâtre Debussy. Rens. et réservations billetterie du Palais des Festivals et des Congrès 04 92 98 62 77

MUSIQUE Grand prix de piano

Deux journées de piano, ainsi qu'un concert donné par des jeunes virtuoses se dérouleront à l'Espace Miramar, dans le cadre du Grand prix Claude Kahn. Rendez-vous le samedi 7 février de 14 heures à 19 heures et le dimanche 8 février de 16 heures à 19 heures. Rens. 04 93 63 53 63

CINÉMA Studio 13 : de remarquables exclusivités

Le Studio 13, à la MJC Picaud, effectue un remarquable travail de programmation cinématographique qui complète parfaitement celui des salles commerciales cannoises avec un choix de films ayant été peu ou pas projetés dans notre ville. Tous ont le point commun d'être des films d'auteur ayant obtenu un grand succès critique et que les cinéphiles auront grand plaisir à découvrir. Deux films sont programmés par semaine en alternance. Du 31 décembre au 6 janvier, on pourra voir *My Magic* d'Eric Khoo, présenté en sélection officielle à Cannes en 2008 et *Home* d'Ursula Meier, où Isabelle Huppert et Olivier Gourmet habitent une maison près d'une autoroute jusqu'à lors abandonnée, mais qui ne va pas le rester ! Du 7 au 13 janvier, le Studio 13 proposera *Une Famille chinoise*, Ours d'argent du meilleur scénario à Berlin 2008, un mélo familial bouleversant et *L'Art de la pensée négative* un film drôle... et norvégien sur un sujet difficile : le handicap. Événement du 14 au 27 janvier avec le film argentin *Leonora*, l'un des plus remarquables à Cannes l'an dernier notamment par la performance de l'actrice Martina Gusman sur le thème difficile des enfants élevés par leurs mères dans les prisons argentines. *Sleep dealer*, film mexicain où le social côtoie la science-fiction (21 au 27 janvier) et le film français très remarqué *L'Apprenti* de Samuel Collardey qui propose tout à la fois le portrait d'un certain mode rural et une réflexion sur les rapports père-fils (28 janvier au 3 février) complètent une programmation ambitieuse digne de la capitale du cinéma. Rens. 04 93 06 29 90

SPECTACLE/MUSIQUE

Xanksara fait son cinéma

Le samedi 31 janvier 2008 à 20 heures 30, le groupe de variétés Xanksara présente au théâtre de la Licorne à La Bocca son spectacle sur le thème *Les plus belles chansons de musique de films*. Cette formation originaire du bassin cannois composée de trois chanteuses (Karine, Marjorie, Laetitia) et quatre chanteurs dont un pianiste et un guitariste (Chris, Stéphane, Eric, Mika) revisitent sur scène durant deux heures trente, sur fond d'images ou de



danse, les plus belles mélodies de films qui ont marqué notre siècle. Un spectacle très animé pour toutes les générations.

Tarifs : adultes 10 euros / enfants 5 euros
Rens. 06 60 33 08 02 - 06 12 77 68 07

SPORT Semi-marathon de Cannes : inscrivez-vous !

Amateurs de course à pied, vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire au Semi-marathon de Cannes organisé le dimanche 15 février par l'Athletic Club de Cannes. Le départ aura lieu à 9 heures à La Pantiero. Pour cette édition 2009, un circuit plat, en bord de mer et entièrement fermé à la circulation propose une boucle pour le 10 kilomètres et deux boucles pour le Semi-Marathon. Un parcours plus agréable avec quatre passages sur le boulevard de La Croisette et le Village, situé sur les Allées de la Liberté, où sont installés divers stands (exposants, partenaires), le podium, la remise des dossards ainsi que le ravitaillement d'arrivée. Rens. et inscriptions Athletic Club de Cannes 04 93 47 03 54 www.semi-cannes.org

CULTURE Médiathèque Ranguin : Des livres... et des rendez-vous

Venez découvrir la programmation de janvier à la médiathèque Ranguin. *Comment fait-on les livres*, une exposition dédiée aux étapes de la fabrication d'un livre est présentée au public du 27 janvier au 27 mars. Le 28 janvier, un atelier manuel propose une initiation aux techniques de pliage de papier : l'origami. Le même jour de 16 heures à 17 heures, Murièle Alcaniz vient conter aux enfants à partir de cinq ans l'histoire d'*Un loup dans la bibliothèque*. Le 31 janvier enfin, à travers sa conférence baptisée *Comprendre la crise actuelle*, Claude Christian Pierre, ancien banquier international, explique les faits, les enjeux et les conséquences de cette crise mondiale. Rens. 04 97 06 49 90



EXPOSITION Un regard unique sur la danse

Yann Coatsaliou, photographe et réalisateur, présente une exposition de quinze clichés *Entrelacs danse* à l'Espace Miramar du 17 janvier au 1^{er} mars 2009. Cet artiste pose un regard tout à fait nouveau sur la danse. Il expose son savoir-faire unique, à savoir la capture de l'instant présent lors de représentations scéniques. Prendre sur le vif des images autant figées que celles en mouvement. Certains traits de couleurs spécifiques rendent hommage à des artistes contemporains bien connus comme Bleu Klein ou Sasha Sosno. Ces œuvres picturales montées sur toiles resteront sans aucun doute un des grands moments de la photographie. Une véritable culture de l'image.

Rens. Direction des affaires culturelles - 04 97 06 44 90



ENVIRONNEMENT Recyclez votre sapin !

Après les fêtes, la Ville de Cannes, à travers ses services Allô mairerie + et Propreté urbaine, lance les 2 et 5 janvier une grande opération de ramassage des arbres de Noël. Les sapins seront stockés à la déchetterie dans une benne spéciale végétaux avant d'être broyés et compostés. Une démarche responsable menée dans le cadre de Cannes21, le plan d'actions en faveur du développement durable de la Ville. Rens. 0 810 021 022

SPORTS Nouveau site pour l'AS Cannes volley-ball

Le nouveau site internet de l'AS Cannes volley-ball est maintenant disponible. Retrouvez, dès à présent, toute l'actualité des volleyeurs cannois aussi bien au niveau professionnel qu'amateur. Une interface très conviviale, agrémentée de tous les résultats et classements, mais aussi de photos et prochainement de vidéos ! La visite virtuelle du Palais des Victoires est aussi accessible. Les scores de tous les matchs joués à Cannes seront retransmis tout au long de chaque match en direct pour suivre au plus près les actions de vos joueurs favoris. À noter, la rencontre du 6 janvier prochain à 20h30 face à Sète au Palais des Victoires, retransmise en direct sur l'antenne de Sport + et ouverte gratuitement au public. Rendez-vous sur www.ascannesvolley.com



MIDEM La Ville fait la promotion des talents cannois

La Ville de Cannes a décidé une nouvelle fois de favoriser la promotion de jeunes artistes locaux en leur offrant la possibilité de présenter leurs œuvres à l'occasion du prochain Midem qui se tiendra au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes du 18 au 22 janvier prochain (voir page 28). Les créations musicales des compositeurs cannois sont ainsi exposées en libre distribution pour mieux promouvoir leur talent auprès des profession-

nels. Les artistes souhaitant saisir cette occasion unique doivent se présenter au Département de communication de la Ville de Cannes situé 12 rue Preyre (à proximité du marché Forville), jusqu'au 9 janvier, du lundi au vendredi (sauf jours fériés), de 9h à 12h et de 14h à 18h, munis d'un justificatif de domicile et d'un maximum de vingt exemplaires de leurs réalisations sur CD. Il leur est conseillé de faire protéger leurs œuvres au préalable par la SACEM. En 2008, une quinzaine d'auteurs-compositeurs cannois avaient pu faire connaître leurs créations.

THÉÂTRE

Comme si tout avait un sens

Imaginez une nouvelle science, la "ludologie", qui éluciderait tous les pourquoi du comment. C'est ce que présentent nos trois "ludologues" de la pièce *Comme si tout avait un sens* au théâtre Alexandre III les 23 et 24 janvier à 20h30 et le dimanche 25 à 15 heures. Cette comédie de et par Pierre Blain, Jonathan Gensburger et Fabrice Talon mêle ironie et humour pour dénoncer les travers de notre société. Des "cobayes spectateurs" pris au jeu dans un système de notation totalement loufoque mais qui n'en reste pas moins distrayant. Un spectacle peu conventionnel et éclectique qui réjouit le public pendant 1h15. Rens. 04 93 94 33 44 - www.theatredecannes.com

CANNES EXPRESS

• **Spectacle** - Rendez-vous à la Maison des associations le jeudi 15 janvier à 15 heures pour découvrir *Le théâtre classique dans la création contemporaine* : *Les Caprices de Marianne*, de Marcel Maréchal programmé avec Made in Cannes. Rens. Cannes-Université 04 93 38 37 49 • **Première rencontre avec la philosophie** - Une expérience proposée par Laurence Vanin-Verna le lundi 19 janvier de 9 à 12 heures à la salle de La Colline sur inscription préalable à Cannes-Université - Rens. 04 93 38 37 49 • **Concerts à Picaud** - découvrez toute la programmation musicale (jazz, musique décalée, jazz africain etc.), à l'affiche de la MJC Picaud en janvier sur <http://mjc-picaud.free.fr> - Rens. 04 93 06 29 90 • **Peinture** - Les amis de la Chapelle Bellini organisent la conférence *Les Bellini de Venise, trois peintres*. Lucette Bellini, descendante de ces artistes du XV^e siècle, présentera leurs œuvres respectives et expliquera leurs démarches par différentes anecdotes, le jeudi 15 janvier à 17 heures à la Chapelle Bellini. Tarif : 5 euros. Rens. 04 93 38 61 80

EXPOSITION Blizzzz Art

L'association Playtime (née de la fusion de l'association Blizzzz et de l'association El Loco Nekko) organise une exposition destinée à tous les amateurs d'art. Là où s'exposent d'ordinaire des tableaux, des peintures ou des sculptures sans ambiance apparente, ici avec *Alibi Hic et Hunc* le mot Art prend tout son sens. Neuf artistes aux visions uniques et teintées d'originalité, partagent avec le public leurs univers respectifs avec des récits, des fictions, des points de vue au centre de leur cartographie imaginaire. Une invitation au voyage sur les cinq continents au gré de leurs expérimentations et domaines de recherche. Venez vivre cette expérience originale et insolite du 19 janvier au 16 mars 2009 à l'hôtel 3.14, spécialement aménagé pour recevoir le travail chromatique et sonore de ces artistes pas comme les autres : Atomart, Michel Besse, Gaele Darchy, Roxane Dumas, Pep Karsten, Kevan, Lemire, Malou, Oomiaq, Arnaud Pages.

Rens. 06 24 61 64 65 - Hôtel 3.14



VOUS INFORME

• Membres du secteur associatif, bénéficiez de conseils juridique et comptable gratuits les mardis de 14 heures à 17 heures à la Maison des associations.

• Associations en recherche de bénévoles, venez saisir le profil recherché au service Associations +.

• Le nouveau guide des associations année 2008/2009 est disponible dans l'ensemble des points municipaux.

Rens. Associations +
Maison des associations
9 rue Louis Braille - Cannes
Tél. 04 93 99 44 54
Fax 04 93 68 14 73
associationsplus@ville-cannes.fr
Ouvert du lundi au vendredi,
de 8h30 à 12 heures et de
13h30 à 18 heures

TECHNOLOGIES INNOVANTES Avis aux créateurs d'entreprises

Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche lance la onzième édition du Concours national d'aide à la création d'entreprises de technologies innovantes. Sa vocation est de détecter, de faire émerger des projets de création d'entreprises présentés dans deux catégories : les projets "en émergence", qui nécessitent encore des travaux de recherche et les projets "création-développement" déjà plus avancés. Les dossiers de participation, téléchargeables sur le lien suivant, sont à déposer avant le 29 janvier 2009. www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/

Bocca Sud PREMIÈRES ASSISES DES QUARTIERS AUX MÛRIERS

Le 5 décembre se sont tenues, à la Faculté des métiers, les premières Assises des quartiers, consacrées au secteur des Mûriers à La Bocca. Pour ce nouveau rendez-vous trimestriel de rencontre entre l'équipe municipale et les habitants dans le cadre de la Politique des quartiers, le public s'était déplacé en nombre. L'occasion de faire le point sur les réalisations et aménagements effectués et de dialoguer en direct avec Bernard Brochand, David Lisnard, premier adjoint en charge de la Politique des quartiers, ainsi qu'avec les nombreux élus et directeurs de service présents. Il s'agit en l'occurrence pour cette première d'un véritable quartier pilote, par exemple pour la sécurisation routière et piétonnière autour des écoles. On peut également citer deux chiffres très intéressants : 85 % de la voirie du quartier ont d'ores et déjà été renouvées et 15 % des logements entrent dans le compte de la loi SRU, gage de mixité sociale. Côté sécurité, une caméra de vidéo-protection sera prochainement installée rue Aurélia suite à la demande de nombreux riverains. Les amis de quartiers : une initiative d'information, de transparence et de proximité qui aura son prolongement dans tous les quartiers de notre ville.



6

BOCCA NORD

1 / École La Frayère : accessibilité renforcée

Depuis 2001, la Ville a pris des engagements en termes d'accessibilité des espaces et bâtiments publics, concrétisés officiellement par la signature d'une Charte des handicapés en 2004, qui a notamment bénéficié aux établissements scolaires. C'est ainsi que le 28 novembre dernier ont été inaugurés, dans le groupe scolaire La Frayère, de nombreux aménagements pour simplifier la vie quotidienne des élèves et du personnel concerné : création d'une rampe et de plans inclinés pour l'accès des salles aux personnes à mobilité réduite, toilettes accessibles à chaque niveau, ascenseur, nouvel éclairage, etc.

CROIX-DES-GARDES

2 / Nettoyons la forêt !

La section Loisirs extérieurs du Groupement des CEDAC propose aux enfants âgés de 7 à 12 ans une École Pleine Nature tous les mercredis en période scolaire. C'est dans le cadre de cette École Pleine Nature que la journée du mercredi 3 décembre a été consacrée, le matin à la rencontre d'un garde forestier du massif de l'Estérel et l'après-midi à l'entretien du Parc naturel forestier de la Croix-des-Gardes pour les quarante-deux enfants présents. Au-delà du ramassage et du nettoyage, cette opération visait surtout à faire prendre conscience à chacun que les déchets jetés un jour dans la nature réapparaissent toujours à



2

Ça se passe près de chez vous

un moment ou à un autre et met-tent de nombreuses années à se décomposer. En effet, un mégot de cigarette a une durée de vie de un à deux ans et une bouteille en plastique de plus de 100 ans.

PETIT JUAS / AVENUE DE GRASSE / BOULEVARD DU RIOU

3 / Rue Docteur Budin : découvrez la ludo-gym

Connaissez-vous l'activité "Ludo-Gym" ? Créée en octobre 2008 par l'école municipale des sports, elle propose, les mercredis après-midi, aux enfants de trois à cinq ans, une activité sportive ludique basée sur des jeux d'adresse, d'équilibre, de gymnastique sollicitant l'éveil moteur et sensoriel. Les cours ont lieu par trimestre jusqu'en juin, le mercredi de 14h30 à 15h30 pour les enfants nés en 2003 et 2004 et de 15h30 à 16h30 pour ceux nés en 2005 et 2006. Il en coûte vingt euros par trimestre pour les petits Cannois et trente euros pour les autres. Pour les inscriptions, se munir d'un certificat médical de non contre-indication à la pratique de la gymnastique et d'une attestation de domicile. Rens. 04 97 06 43 50

LE SUQUET

4 / Boulevard Victor Tuby : devenir Harry Potter en quelques leçons

Le magasin, Au festival des jeux.com, 19 boulevard Victor



1



7

© Nice-Matin-S.Haouzi

Tuby, propose désormais des cours de magie à tous ceux, petits ou grands, qui souhaitent marcher sur les traces d'Harry Potter. Ils sont destinés soit aux enfants de sept à douze ans, soit aux adultes sous forme de stages hebdomadaires. Par ailleurs, si vous n'arrivez pas par magie à vous enrichir, vous pouvez également bénéficier de cours de poker selon votre niveau (débutant, moyen ou confirmé). Ils seront dispensés par un croupier de casino spécialisé en carré d'as et autres quintes. Rens. 09 51 68 99 11

5 / Rue Saint-Antoine : des bijoux dans l'écrin du Suquet

Alberto Garbelli a ouvert au 13 rue Saint-Antoine, *Bijoux du Suquet*, une boutique où il vend les bijoux qu'il crée lui-même et de nombreux accessoires de mode et de design. Les pierres précieuses viennent notamment du Brésil et les perles directement de Tahiti.

CENTRE-VILLE

Rue Commandant André : Zilli fête son inauguration

Zilli, l'une des principales marques françaises d'habillement masculin de grand luxe, vient de multiplier par quatre la surface de son magasin à Cannes au 32 rue Commandant André. Il offre désormais un superbe écrin signé de l'architecte cannois Jean-Michel



4



3

Gaillot, dont les meubles acajou et ivoire sont l'image caractéristique des magasins Zilli à travers le monde. L'inauguration a eu lieu le 27 octobre en présence, notamment, de Bernard Brochand et Alain Schimel, président fondateur de la marque.

6 / Gare maritime : 6^e Journée nationale de l'animal citadin

Le dimanche 30 novembre à la gare maritime, la Journée nationale de l'animal citadin, placée sous l'égide de la profession vétérinaire, a mobilisé le grand public pour une meilleure intégration de l'animal en ville. Sur le thème *Animal thérapeute, citoyens heureux*, ont été proposées des conférences, des démonstrations de sport canin dit *agility*, et la découverte d'une école du chiot. En clôture, un concours a récompensé tous les meilleurs chats et chiens... citadins. À l'honneur également les chiens de sauvetage en mer ou guides pour personnes malvoyantes, qui donnent tout son sens à la dénomination *meilleur ami de l'homme*.

Rue Lecerf : Gyrotonic à découvrir

Claudine Disseix a ouvert le centre de remise en forme Silhouette au 6 bis de la rue Lecerf. Cet institut propose de suivre la méthode d'entraînement physique Gyrotonic, adaptée à tout âge et intégrant les prin-



5

cipes du yoga, de la danse et du tai-chi. Il s'agit, entre autres choses, de développer sa souplesse, retrouver son maintien, sculpter sa silhouette et d'harmoniser le corps et l'esprit.

PRADO-RÉPUBLIQUE 7 / Rue Louis Braille : création d'un centre de méditation

Création à la Maison des associations au 9 rue Louis Braille, d'un centre de méditation et d'enseignement à la sagesse non religieuse du bouddhisme. Proposés par l'association Les paroles du Bouddha dirigée par M. Bennard, ces enseignements sont non confessionnels, ne font donc aucun prosélytisme pour aucune cause, institution religieuse existante ou ayant existé, et laisse naturellement à tout un chacun la liberté de vivre sa propre foi, ou de découvrir sa propre voie. De multiples sujets seront traités tels que *Comment ne plus être victime de son égo* ou *Connaître ses angoisses*. Les réunions ont lieu chaque mardi et les deuxièmes et quatrièmes jeudis de chaque mois. Prévoir une tenue confortable ne serrant pas la taille (jogging) ; des chaussettes de laine, une vieille couverture, un zafu ou un petit oreiller pour la méditation. De quoi rester zen... Rens. 04 92 95 11 56

RENDEZ-VOUS AVEC VOS ÉLUS :

Les permanences régulières des élus de la Ville de Cannes à travers les quartiers reprendront dès le début février. Vous en trouverez, comme vous en avez l'habitude, le détail (dates, horaires et lieux) dans notre prochain numéro.

République UN NOËL CANADIEN

Le Québec était en vedette pour Noël du côté de République avec des animations et des jeux qui ont attiré la grande foule. Une grande quinzaine commerciale a ouvert les festivités avec un jeu mis en place chez les commerçants et artisans du quartier Prado-République. Il suffisait de deviner la valeur de la brouette remplie de cadeaux exposée dans la vitrine du 8 place Commandant Maria pour la gagner. Une initiative de l'Amiréan (l'association du quartier Mimont, République, Anglais) très appréciée du public.



Le 13 décembre était la journée point d'orgue de ces festivités, organisée par la municipalité et l'Amiréan avec de nombreux spectacles et animations pour les enfants. Malgré une météo vraiment peu favorable, sur le parvis du lycée Jules Ferry et place Commandant Maria, on a pu voir notamment des sculpteurs de ballons, des ateliers maquillage et créations de Noël. On pouvait se faire photographier avec le Père Noël dans son traîneau tandis qu'un groupe de musique d'ambulateur *Les lutins verts*, accompagné de peluches géantes, animait avec gaité les rues du quartier. Un groupe musical québécois faisait découvrir la musique de son pays que l'on savourait en dégustant des produits de cette région du monde, éloignée géographiquement mais si proche de nous par le cœur. Enfin, Noël ne serait pas Noël sans bonnes actions : une collecte de jouets, organisée là aussi par l'Amiréan et l'association Kiwanis, a eu lieu dans différents commerces du quartier, à destination des enfants défavorisés et a obtenu un beau succès.





Des ateliers de maquillage ont fait, à Noël, la joie des enfants de Prado-République.



Gens de quartier - Prado-République

ANNICK OLLIVAUD :

vive l'autonomie

Issue d'une famille cannoise depuis trois générations, Annick Ollivaud ne se contente pas de diriger l'agence immobilière CSI, place Commandant Maria. Elle est aussi une "activiste" de la redynamisation du quartier Prado-République qu'elle habite depuis plus de vingt ans et dans lequel elle estime que l'on peut « vivre en autarcie puisque l'on y trouve tout... » Même dit en souriant, on peut être sûr que cette phrase reflète une bonne part de sa pensée !

Annick Ollivaud souligne cet heureux hasard : les nouveaux locaux de son agence au 8 place Commandant Maria sont ceux loués auparavant par la mairie pour ses bureaux de lutte contre la vacance immobilière. « Même si le mien est commercial, le but est le même : aider les Cannois à se loger... » Notamment dans ce quartier qu'Annick fréquente depuis que son papa y était ébéniste et qu'elle ne quitterait pour aucun autre...

Cannes Soleil : Travailler ici est un vrai choix...

Annick Ollivaud : Et en rien le fruit du hasard ! C'est le quartier de mon enfance et j'y suis attachée tout autant sentimentalement que professionnellement. Au début des années 80, lorsque j'ai choisi l'immobilier, je me suis installée au 56 bd de la République. L'agence était alors en étages. Cela correspondait d'ailleurs à une clientèle locale que nous n'avons cessé de développer, d'autant que je suis également conseil en financement et en crédit. Avoir une agence avec façade extérieure, ce que je souhaitais depuis longtemps à condition de rester dans le quartier, diversifie la clientèle qui prend contact de manière plus spontanée en fonction de ce que nous proposons dans notre vitrine. C'est particuliè-

rement valable pour les étrangers. Les Anglais, les Irlandais, les Hollandais sont particulièrement

intéressés par un achat dans notre ville.

C.S. : Un autre de vos choix : vous investir pleinement dans la renaissance du quartier...

A.O. : Depuis que Bernard Brochand a été élu, il y a toujours eu une volonté politique de refaire de ce quartier un lieu de vie et de commerce. Il suffit d'admirer la transformation de la place Commandant Maria en "Jardin des quatre saisons" pour s'en rendre compte. Le plus important a été la décision de mettre en place un plan Fisac qui concerne exclusivement les commerçants. Or l'association de notre quartier, l'Amiréan comportait de très nombreux riverains. Il a donc fallu diviser l'association en deux collèges, celui des artisans-commerçants et celui des riverains avec chacun un vice-président à sa tête. Il y a trois ans, j'ai adhéré et j'étais secrétaire du collège commerçants et ensuite j'en suis devenue la vice-présidente, poste que j'occupe actuellement.

C.S. : Comment concevez-vous votre rôle ?

A.O. : Nous avons la chance grâce à une municipalité qui est vraiment à notre écoute d'avoir de nombreuses cartes en mains. Mais nous devons aussi y mettre du nôtre, faire preuve d'initiative

et de dynamisme. Je vais à la rencontre de tous les commerçants, je leur explique ce que peut nous apporter le Fisac, je cherche les adhésions pour que nous puissions tous travailler ensemble. Nous avons réalisé un guide en couleur recensant tous les commerces du secteur avec une présentation pour chacun et nous travaillons sur la seconde édition. Nous publions également une petite revue trimestrielle sur les "actus" du quartier et notamment les mouvements commerciaux. Nous sommes également une force de proposition auprès des élus. Nous suivons par exemple de près le futur projet sur l'exterrain EDF-GDF. Sans oublier l'organisation de nombreux événements d'animation comme récemment la *Quinzaine commerciale de Noël* (voir page précédente) ou prochainement, au cours de cette année, *Les Arts en fête*, *Les Vitrines d'or*, des vide-greniers, des lotos, etc.

C.S. : Parfois, dans un quartier, les envies des commerçants ne rejoignent pas celles des riverains...

A.O. : Ici, nous nous connaissons tous et nous sommes très unis. Il y a une vraie synergie entre commerçants et habitants pour embellir et dynamiser notre quartier tous les jours et sur tous les plans. Il n'est plus du tout le même qu'il y a quelques années, on revient y vivre et y travailler. Et les riverains sont les premiers à nous aider à mettre en place toutes nos opérations. Nous sommes un village qui s'entraide... ■

Un événement Ville de Cannes

BREAK THE FLOOR

CANNES PALAIS DES FESTIVALS
10 JANVIER 2009
20H30
AVEC LES MEILLEURS B.BOYS D'EUROPE

UNE FOIS PAR AN L'INCROYABLE
C'EST CHEZ NOUS

INFOLINE

06 29 911 753

contact@breakthefloor.fr
myspace.com/break_the_floor

www.palaisdesfestivals.com

LOCATIONS: FNAC, VIKI, CARREFOUR, AUDIEN ET PORTS DE VENTES HABITUELS



Sur les quatre établissements du département classés pôles d'excellence par le ministère de la Culture et le conseil général, trois sont aujourd'hui cannois : le Conservatoire de musique et d'art dramatique, qui vient d'accéder à un niveau national, l'École supérieure de danse Cannes Rosella Hightower, sous la nouvelle direction artistique de Paola Cantalupo, et l'École régionale d'acteurs de Cannes, l'une des trois

Cannes, pôle d'excellence de l'enseignement artistique

grandes écoles françaises de comédien. Une reconnaissance qui souligne le dynamisme de l'action culturelle cannoise, portée par la Ville, et le très haut niveau de ces établissements d'enseignement artistique dont la programmation Made in Cannes se veut la vitrine privilégiée. À Cannes, le (grand) art est à portée de main...



CONSERVATOIRE DE CANNES :

une nouvelle dimension nationale

Le ministère de la Culture a élevé le Conservatoire de Cannes au rang d'école nationale en lui conférant le statut de Conservatoire à rayonnement départemental de musique et d'art dramatique. Retour sur une ascension fulgurante, fruit d'une véritable volonté municipale.

Quelle plus belle occasion que la soirée de célébration des trente ans du conservatoire pour annoncer la grande nouvelle. Sur la scène du théâtre Croisette, en prélude au magnifique moment de musique offert par les élèves ce soir-là, Eric Harson, adjoint au maire délégué à la Culture, a rendu publiquement officielle la nouvelle appellation de l'établissement, accordée par le ministère le 13 novembre dernier : « C'est une belle consécration, et le fruit d'un immense travail ! souligne-t-il, enthousiaste ! L'école est enfin identifiée au niveau qui est devenu le sien de fait, grâce à la qualité de l'enseignement qu'elle dispense. De 780 élèves en 2002, le conservatoire est passé à 1 000 élèves. Une évolution remarquable et une vraie reconnaissance pour ses professeurs et pour son directeur. »

Des diplômes aujourd'hui reconnus

Que de chemin parcouru en effet depuis la création de "l'école de musique" de Cannes, sous l'égide de la municipalité en 1977. Successivement dirigé par messieurs Meynard, André Peyrègne puis pendant plus de vingt ans par Philippe Bender, qui lui a donné un nouvel essor l'établissement, alors simple conservatoire municipal, est confié à la direction d'Alain Pavard en août 2002. Une nomination qui s'accompagne alors d'objectifs précis fixés par Bernard Brochand : « Le député-maire de Cannes a demandé de travailler à l'obtention d'un agrément du ministère de la Culture, explique René Corbier, directeur des Affaires culturelles de la Ville. Une fois l'agrément obtenu, en mars 2005, l'étape suivante a été de devenir école nationale de musique et d'art dramatique, aujourd'hui dénommée conservatoire à rayonnement départemental. Une appellation qui permet, outre la délivrance de diplômes de valeur nationale, de bénéficier de financements de l'État et du conseil général. » Désormais, l'établissement compte parmi les quatre pôles d'excellence du département, et rejoint le Conservatoire de Nice, lui-même



Alain Pavard, directeur du conservatoire.

à rayonnement régional, dans le très haut niveau d'enseignement reconnu par l'état que la municipalité souhaitait voir dispenser aux jeunes Cannois. La réhabilitation spectaculaire du château de Font de Veyre par la Ville en 2002 a amorcé cette ascension, marquée par certains temps forts, comme l'ouverture d'un département art dramatique. Une ascension portée par la Direction des affaires culturelles mais aussi et surtout par toute l'équipe pédagogique et administrative du conservatoire, Alain Pavard en tête. Pour Cannes Soleil, ce dernier revient sur les efforts déployés pour atteindre, en si peu de temps, une telle réussite.

Cannes Soleil : Quels ont été les évolutions nécessaires à l'obtention de ce label national ?

Alain Pavard : Selon les vœux clairement formulés par la municipalité lors de mon arrivée, la refonte administrative et pédagogique amorcée a permis de travailler sur plusieurs pistes : mettre en valeur les atouts de l'établissement, remédier aux faiblesses constatées, mais aussi proposer de nouvelles sources d'épanouissement pour les élèves, développer les pratiques collectives, s'ouvrir vers l'extérieur... Cette distinction accordée aujourd'hui fait suite à l'agrément du ministère de la Culture reçu en 2005, cet agrément étant l'étape obligée avant le label national. Aujourd'hui, le

« Un immense travail accompli »

Conservatoire de musique et d'art dramatique de Cannes
Rens. 04 97 06 49 10

Le conservatoire en quelques chiffres :

- Élèves : 1018
- Professeurs : 65
- Personnel de direction, administratif et technique : 8
- Concerts / auditions annuels : 50
- Stages : 2
- Master classes : 6
- Disciplines individuelles et collectives : 49
- Parc instrumental à disposition des élèves : 75 instruments
- Cotisation annuelle pour un débutant cannois : 87 euros
- Nombre d'heures de cours hebdomadaire : 832

conservatoire s'inscrit pleinement dans les missions fixées par l'état : la sensibilisation, la formation d'amateurs et la préparation de futurs professionnels, ceci selon une charte d'enseignement précise.

C.S. : Depuis votre arrivée à la tête du conservatoire, l'établissement a donc élargi sa palette de compétences ?

A.P. : Depuis septembre 2002, nous avons mené successivement plusieurs chantiers : la mise en place d'un conseil pédagogique puis d'un conseil d'établissement, l'écriture d'un règlement intérieur, de fiches techniques par matière, d'un projet d'établissement. Peu à peu, de nouvelles disciplines ont enrichi l'existant. Je citerais entre autres l'option musique au baccalauréat, la musique assistée par ordinateur, l'histoire de la musique, l'art dramatique, l'orchestre d'harmonie, le trombone, la cornemuse, l'alto Suzuki. Les concerts et auditions d'élèves ont également été multipliés, de nouveaux concepts ont été créés : Made in Cannes Junior (voir encadré page 18 ndlr), les concerts d'automne du musée, les stages de printemps et d'été, les master classes, les concerts didactiques à l'attention des scolaires.

C.S. : Que représente aujourd'hui ce label national pour les élèves du conservatoire cannois ?

A.P. : Labellisé CRD, notre établissement propose désormais un enseignement structuré et progressif sous forme de parcours de formation depuis la sensibilisation jusqu'à l'acquisition des compétences utiles à une pratique artistique autonome. Nos formations, diversifiées et parfois personnalisées, permettent aux élèves d'évoluer à leur rythme et d'accomplir un projet artistique avec plaisir et confiance, qu'ils soient tournés vers le loisir ou la professionnalisation. Le conservatoire se distingue aujourd'hui par la diversité et la qualité de ses esthétiques. Il est devenu un lieu de rencontre des arts (musique et art dramatique) ou les cultures s'enrichissent au fil du temps par sa mission de service public. Vous savez, un établissement évolue en fonction des attentes de ses utilisateurs et des moyens mis à sa disposition. L'État nous a accordé un label, la Ville de Cannes sa confiance et des moyens importants, le château Font de Veyre par exemple, qui stimule et encourage au perfectionnement. Nous ne pouvons que nous réjouir d'être parvenus à construire un CRD qui profitera avant tout aux élèves car les diplômes délivrés auront désormais une reconnaissance incontestable sur le plan national.

Éric Harson : "Cannes est une place forte de la vie culturelle"

L'adjoint au maire délégué à la Culture souligne toute la richesse des établissements d'enseignement artistique cannois : « *Malgré la renommée internationale de Cannes, il ne faut pas oublier que nous sommes une commune de 70 000 habitants. Nous sommes parvenus à créer, à faire vivre et évoluer jusqu'à l'excellence, des pôles artistiques majeurs dans une ville où il aurait été facile de se contenter de la notoriété du cinéma. Cannes est une place forte de la vie culturelle en région, reconnue comme telle par le ministère de la Culture. Elle abrite un conservatoire qui délivre désormais un diplôme de niveau national, mais aussi l'Erac, l'une des sept en France qui soient agréées pour délivrer le diplôme national de comédien et surtout reconnue comme l'une des trois grandes écoles françaises de référence, et enfin une école de danse de renommée internationale, l'École supérieure de danse Cannes Rosella Hightower. Ces trois établissements hors du commun sont à Cannes et ouverts aux Cannois ! Un Cannois qui veut être musicien, danseur ou comédien professionnel a la possibilité d'apprendre sur place ! C'est un privilège rare. Si l'on ajoute à cela toutes les formations artistiques de qualité comme le BTS audiovisuel Carnot, les classes de théâtre du lycée Bristol ou encore la compagnie de marionnettes Arketal, on ne peut qu'adhérer à cette formidable effervescence culturelle qui anime la ville ! Il suffit d'ailleurs d'assister à un spectacle de l'excellente programmation Made in Cannes pour réaliser le niveau de professionnalisme engendré par les pôles d'enseignement artistiques cannois.* »



Éric Harson,
adjoint au maire
délégué à la
Culture.

« Une
référence
majeure
de la
danse
dans le
monde »

L'égérie des
Ballets de
Monte-Carlo
continuera de
danser jusqu'à la
fin de la saison.



PAOLA CANTALUPO, nouvelle étoile de l'ESDC

La célèbre danseuse étoile des Ballets de Monte-Carlo succède à Monique Loudières à la direction artistique de l'École supérieure de danse Cannes Rosella Hightower. Une nomination fidèle à l'esprit d'ouverture si cher à la grande fondatrice de l'établissement, qui perpétue son souvenir et se tourne en même temps vers l'avenir.

Elle a la grâce de la danseuse étoile et l'énergie visionnaire de la grande artiste internationale, ouverte sur le monde. Le choix de la sublime Paola Cantalupo a fait l'unanimité dans tous les milieux culturels : « C'est une très grande chance pour Cannes, confie René Corbier, qui représente la Ville de Cannes au sein du comité de sélection au poste de directeur pédagogique et artistique de l'école et qui a donc pris une part active dans la nomination de la danseuse étoile. Elle est titulaire du certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de professeur de danse délivré par le ministère de la Culture, un diplôme très difficile à obtenir, et d'autant plus méritoire lorsqu'il est passé par une danseuse étoile encore en activité ! » La cinquantaine flamboyante, Paola Cantalupo est toujours la lumineuse égérie des Ballets de Monte-Carlo. « Je l'ai vue sur scène il y a six mois, s'enthousiasme René Corbier, elle est admirable ! » Une référence incontestable de la danse qui va attirer à Cannes toujours plus de grands artistes de la scène internationale. Pour Éric Harson, adjoint au maire délégué

à la Culture, « c'est une excellente chose que d'avoir conservé un esprit féminin à la tête de l'école. Paola Cantalupo est une personne de très grande qualité, tout à fait en adéquation avec l'image, l'excellence de l'établissement. Son lien avec les Ballets de Monte-Carlo est une passerelle intéressante. L'ESDC est à une période charnière de son existence et va vivre forcément diffé-



Paola Cantalupo



Paola Cantalupo
est titulaire du
certificat
d'aptitudes
aux fonctions
de professeur
de danse,
un diplôme de
très haut niveau

« Les échanges
avec d'autres
villes, d'autres
pays sont
essentiels »

remment sans l'ombre tutélaire de sa fondatrice. Comme a su le faire Monique Loudières, Paola Cantalupo va s'inscrire dans la grande tradition de l'école tout en se tournant vers l'avenir. »

Créer des liens

L'avenir, mais aussi l'ouverture. Deux maîtres mots pour la nouvelle directrice artistique de l'ESDC dont la nomination officielle a été annoncée le 18 décembre dernier lors de la réception de départ de Monique Loudières : « La conception artistique de Rosella Hightower était fondée sur cette notion d'ouverture dès la création de l'établissement, ce qui était très novateur pour

l'époque, explique Paola Cantalupo. Dans le cadre notamment de mon implication dans le Prix de Lausanne*, pour lequel j'exerce différentes fonctions au sein du comité artistique, j'ai pu observer de nombreuses écoles à travers le monde : en Russie, à Rio... J'ai été confrontée à des approches aussi riches que variées. Partout, les échanges, les liens tissés avec d'autres écoles, d'autres villes, d'autres pays sont essentiels. » Un volet capital de son projet pédagogique couché sur le papier avec beaucoup de passion : « C'était une expérience magnifique que de mettre des mots sur ses idées. Durant toute ma carrière, j'ai eu l'occasion d'observer l'École supérieure de danse Cannes Rosella

*Paola Cantalupo a
reçu la médaille
d'or du Prix de
Lausanne en 1977

Hightower. Depuis ma plus tendre jeunesse, d'ailleurs, lorsque je venais suivre les stages d'été rue de Colmar. Aujourd'hui, c'est un grand honneur que de succéder à une étoile telle que Rosella Hightower, qui a illuminé l'univers de la danse, et à Monique Loudières, l'une de mes danseuses préférées dont je partage la philosophie. Mon premier souci va être d'assurer une bonne continuité dans l'année scolaire pour que les élèves vivent de la façon la plus harmonieuse possible cette transition. Et puis j'espère ensuite pouvoir commencer à explorer les pistes développées dans mon projet. » Un projet idéaliste, comme elle le définit elle-même, mais toutefois profondément ancré dans la réalité : « La première préoccupation des jeunes talents aujourd'hui au sortir de l'école est d'aboutir à un engagement professionnel. Je souhaite mettre à profit mes relations privilégiées avec les Ballets de Monte-Carlo et leur directeur, Jean-Christophe Maillot, pour créer un lien avec eux. L'idée est également de se rapprocher d'autres compagnies régionales d'influences différentes, comme le Ballet Preljocaj à Aix-en-Provence, le Système Castafiore à Grasse ou encore le Ballet d'Europe à Allauch, le Ballet national de Marseille ou le Ballet de l'Opéra de Nice. Au-delà d'une nécessaire ouverture vers l'international, dont l'Italie, d'où je viens, qui permettrait de créer

une formidable passerelle transfrontalière, il y a une grande tradition de danse sur la Côte que nous devons exploiter. » Et puis il y a Cannes, qu'elle souhaite plus que jamais associer aux destinées de l'école : « Même si le site de Mougins où est implantée actuellement l'ESDC est magnifique, il ne faut pas oublier l'attachement qui lie l'école à la ville de Cannes où tout a commencé. Je souhaiterais développer les stages d'été rue de Colmar et attirer ainsi des professionnels du monde entier qui seraient certainement ravis de passer la saison estivale à Cannes. » Enfin, Paola Cantalupo n'oublie pas le volet enseignement amateur de l'école, dont elle entend bien poursuivre le développement : « Il y a de plus en plus de demandes de la part du public local et c'est une excellente chose. Beaucoup de jeunes sensibilisés à la danse, s'orientent ensuite vers des métiers liés à la culture, au spectacle. C'est aussi une vraie richesse de l'enseignement artistique : susciter des vocations. »

L'École supérieure de danse Cannes Rosella Hightower (ESDC)

- L'ESDC fait partie des six écoles supérieures de danse reconnues par l'État
- Fondée par Rosella Hightower en 1961, l'ESDC a été dirigée depuis 2001 par Monique Loudières à laquelle succède aujourd'hui Paola Cantalupo.
- L'école accueille plus de trois cents élèves par an répartis en quatre départements :
 - cycle danse-études (horaires aménagés de la sixième à la terminale conjuguant vie artistique et scolaire sur le site en partenariat avec le collège/lycée international de Valbonne)
 - cycle pré-professionnel/ Cannes Jeune Ballet (ouvert aux danseurs de 18 à 22 ans)
 - formation au Diplôme d'état de professeur de danse, options classique, contemporain, jazz
 - formation amateur (enfants, adolescents, adultes)
- L'ESDC accueille également environ quatre cents stagiaires pendant les périodes de vacances scolaires.

ESDC
Rens. 04 93 94 79 80
www.cannesdance.com

L'ERAC : l'une des trois grandes écoles d'acteurs de France

Au même niveau que le Théâtre national supérieur de Strasbourg ou le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, l'École régionale d'acteurs de Cannes fait référence à l'échelle française. Un formidable ambassadeur culturel et artistique pour Cannes.

90 %. C'est l'incroyable taux d'insertion des élèves de l'Erac à l'issue de leur cursus. Et pourtant. La qualité de la formation dispensée aux apprentis comédiens parle d'elle-même et vaut à l'école cannoise une double reconnaissance de la part de l'État comme de la profession. « Sur

neuf écoles d'acteurs en France, nous faisons partie des sept agrées en 2008 pour délivrer le diplôme national supérieur professionnel de comédien et nous sommes la seule à avoir obtenu l'agrément pour quatre ans ! »

explique Didier Abadie, directeur de l'Erac depuis près de dix ans. Grâce à un partenariat que vient de signer l'école avec l'Université de Provence, les jeunes sortent également, au terme de leur troisième année, titulaires d'une licence des arts du spectacle qui leur permet, s'ils le souhaitent, de poursuivre leurs études universitaires. Un statut d'étudiant, une scolarité gratuite : autant d'avantages qui font de l'Erac un établissement très prisé des aspirants comédiens.

« L'Erac est reconnue par l'État et par la profession »

Quatre cents élèves se présentent au concours pour seize places maximum



Les étudiants travaillent leur interprétation

Approche corporelle

Mais si l'école reçoit plus de quatre cents candidatures par an pour intégrer, sur concours, une promotion de seize places seulement maximum, c'est aussi et surtout grâce à la réputation de son enseignement, d'un niveau exceptionnel. « On peut dire qu'il existe une sorte de "patte" Erac. La spécialité de l'école est de donner aux enseignements de base une place forte à l'interprétation, souligne Didier Abadie. Artistiquement, la différence entre nos

élèves et les autres est leur aisance au niveau physique, qui rompt avec la rigidité de mouvement du théâtre en France. » Une approche corporelle que les étudiants abordent dès leur première année d'étude : « Ils apprennent à s'approprier l'outil, ils se construisent, comprennent peu à peu l'organicité du métier d'acteur et découvrent que le corps signifie autant que la précision du texte. » Parmi les cours dispensés, on trouve ainsi l'eutonie, une méthode de compréhension corporelle qui travaille sur

les appuis, le poids du corps, l'écoute des sens... La voix est également appréhendée dans sa globalité : pose et respiration, chant, diction... « Ils doivent percevoir le théâtre dans sa fonction la plus forte : celle de transmission du patrimoine, des grands textes. À quoi bon étudier Molière, Racine ou Corneille au lycée sans voir un jour jouées leurs œuvres sur scène ? »

Coller à la réalité professionnelle

Ces deux premières années d'apprentissage du "métier" d'acteur se font à Cannes, villa Barety ou boulevard de Lorraine, où l'école loue deux plateaux de 100 mètres carrés pour pouvoir répéter. Si les étudiants s'essayaient à quelques lectures, c'est véritablement à partir de la troisième et dernière année qu'ils sont confrontés à la scène. « Cette troisième année se déroule à Marseille, ce qui confère d'ailleurs une dimension particulière à l'école, implantée sur une région entière, note Didier Abadie. Une spécificité qui correspond également au nomadisme des comédiens. » Coller au plus près à la réalité professionnelle : une autre particularité de l'Erac : « Tous nos intervenants sont des artistes. Nous avons des conventions avec différents lieux : le théâtre national de Marseille de La Criée, le théâtre des Bernardines, également à Marseille, et puis, depuis octobre dernier, le 104 à Paris, un théâtre flambant neuf, l'un des plus gros complexes de France. Les élèves tournent ainsi en moyenne



Sœurs et frères d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde et Laurent Poitrenaux, Ensemble 16, Montévidéo Marseille et Festival d'Avignon 2008



Didier Abadie, directeur de l'Erac

avec deux spectacles par an et quatre lectures, dans des lieux où ils pourront être remarqués par le maximum d'employeurs potentiels. » Des spectacles choisis pour eux, en fonction des contraintes et des goûts de chacun, qui réunissent une équipe complète, technique et artistique, d'au minimum quinze personnes.

Vécu cannois

Outre son rayonnement et sa réputation à travers la France, l'école prend une part active à la vie culturelle et artistique locale. À travers des lectures, données par les élèves de première et seconde années au théâtre Alexandre III, sous la houlette d'Alain Terrat, à la tête du lieu, mais également enseignant à l'Erac. Mais aussi à travers un partenariat avec le lycée Bristol dans le cadre de ses enseignements de théâtre. Et puis, les "anciens" de l'école, devenus comédiens confirmés, reviennent volontiers se produire à Cannes dans le cadre de la programmation Made in Cannes orchestrée par la Direction des affaires culturelles de la Ville (voir encadré) : « C'est pour eux un retour aux racines, confie Didier Abadie. Je n'avais jamais réalisé à quel point une école pouvait marquer la vie d'un acteur. Il y a quelque chose de très physique dans leur vécu à Cannes, où ils ont appris à construire leur personnalité de comédien. Aujourd'hui, on retrouve des anciens élèves de l'Erac dans toutes les grandes



La Célestine : l'Erac sur la scène de Made in Cannes

Après une création au théâtre de l'Aquarium à Paris programmée le 20 janvier prochain, les élèves de l'Ensemble 17 interpréteront *La Célestine* au théâtre de la Licorne les 26 et 27 février, une pièce mise en scène par Christian Esnay d'après l'œuvre de Fernando de Rojas traduite par Florence Delay. Une histoire passionnelle, une intrigue charnelle où s'entremêlent désir, mensonges, trahisons et manipulations. « Avec les élèves de l'Erac, nous allons traverser de Rojas à la recherche d'une théâtralité tenue par une rythmique tendue, une énergie forte et exacerbée » confie Christian Esnay. Une très belle approche de la scène totalement "Made in Cannes"... À voir absolument. Rens. Direction des affaires culturelles : 04 97 06 44 90 www.madeincannes.fr

distributions de spectacles nationaux, comme par exemple en ce moment Lyn Thibault, qui joue aux côtés de Daniel Auteuil l'École des femmes au Théâtre de l'Odéon. Pourtant, tous reviennent toujours à Cannes avec plaisir. »

Aujourd'hui, l'Erac se tourne vers l'avenir, et son directeur ne manque pas de projets : la création d'un laboratoire international de dramaturgie dès la rentrée 2009 (échanges de textes et jeu commun avec les élèves d'une école de Roumanie), le parrainage potentiel d'une promotion complète pendant trois ans par le théâtre de l'Odéon à Paris, l'ouverture de l'enseignement de l'école aux nouvelles technologies intégrées dans le jeu de scène, un rapprochement avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Cannes... L'ascension du pôle d'excellence cannois se poursuit de plus belle ! ■

Made in Cannes : la petite scène qui monte...

Créé en 2002 par la Direction des affaires culturelles de la Ville avec à sa tête René Corbier, Made in Cannes a rencontré un succès immédiat qui n'a cessé de s'accroître au fil des ans. Le concept : un accueil en musique au théâtre de la Licorne, une exposition d'arts plastiques, une représentation d'artistes professionnels formés dans les grandes écoles d'art cannoises et une rencontre avec le public le tout pour 7 euros et 3 euros pour les moins de vingt-six ans. Didier Abadie, le directeur de l'Erac, avoue être toujours aussi impressionné par l'initiative : « Sans le savoir, le député-maire de Cannes a réinventé, avec Made in Cannes, un système que Malraux a cherché à mettre en place : un accès simple et populaire au théâtre pour le grand public, à un prix aussi bas. C'est exceptionnel ! » Théâtre, avec l'Erac, mais aussi danse, avec le Cannes Jeune Ballet de l'École supérieure de danse Cannes Rosella Hightower, marionnettes avec la compagnie Arketal, cirque avec Piste d'Azur et musique avec les musiciens du Conservatoire de Cannes. « Une véritable vitrine du travail des formations artistiques cannoises » précise René Corbier. Vitrine enrichie de la programmation Made in Cannes Junior ouverte cette fois-ci aux étudiants de ces mêmes formations. Des spectacles de très grande qualité, disponibles à la location directement en ligne sur le site www.madeincannes.com



PORT PIERRE CANTO : la justice donne raison à la Ville

13 novembre 2008 : une date capitale pour l'avenir du port Pierre Canto. C'est ce jour-là en effet que la Cour administrative d'appel de Marseille a rendu deux décisions de justice confortant l'exploitation du site par la Ville de Cannes, respectivement au niveau du plan d'eau et des installations annexes. Une grande nouvelle pour ce haut lieu de la plaisance internationale pour lequel depuis 2002, la commune a déjà procédé à des régularisations administratives, juridiques et techniques. Désormais, le vaste chantier de réhabilitation nécessaire à son développement économique et son attractivité touristique peut commencer, comme nous l'explique Christophe Santelli-Estrany, deuxième adjoint au maire délégué aux affaires juridiques, maritimes et aux ports.

Cannes Soleil : En tant qu'élu, vous êtes doublement concerné par ce dossier qui relève aussi bien de votre délégation aux affaires juridiques que de votre délégation aux affaires maritimes et aux ports. Il s'agit là d'un double contentieux qui ne date pas d'hier auquel vous vous êtes attelé dès le début du premier mandat...

Christophe Santelli-Estrany : Effectivement. Dès son arrivée à la tête de la Ville en 2001, Bernard Brochand n'a pu que constater la triste réalité du port Pierre Canto, qui fut, ne l'oublions pas, le premier port privé d'Europe et l'un des fleurons de la grande plaisance internationale. Outre l'état déplorable dans lequel il se trouvait, il faisait l'objet, de surcroît, d'une gestion tout à fait contraire aux intérêts publics et aux cahiers des charges imposés aux concessionnaires des lieux... Notre

objectif a donc été très rapidement de faire valoir les droits de la Ville sur le site. Voilà pourquoi, par délibération du 14 mars 2002, le conseil municipal a commencé par prononcer la déchéance du contrat de concession portuaire qui liait la Ville à la société ISYCM Second port de Cannes, la Ville reprenant alors en régie directe l'exploitation du plan d'eau.

C.S. : Il faut en effet distinguer le plan d'eau des installations terrestres, deux parties distinctes du site qui, bien que relevant du domaine public maritime, faisaient l'objet de deux concessions différentes...

C.S-E : Si la partie "plan d'eau", à savoir le bassin et son plan d'eau, les quais, les appontements et les outillages portuaires avaient été en effet concédés en 1964 à la société ISYCM Second port de Cannes, la concession de la partie bâtie du port ou "installations annexes", comprenant tous les locaux nécessaires à l'exploitation du port, à savoir la capitainerie, les locaux techniques et d'entretien, les sanitaires, les commerces, les vestiaires à bateaux ainsi que le bâtiment principal, avait en revanche été attribuée en 1965 à la Société immobilière du second port de Cannes. Ce concessionnaire ayant laissé déperir la gestion du site et ayant commis de nombreuses infractions à son contrat, la municipalité a donc été contrainte de le sanctionner en rési-

liant le contrat qui les liait, non sans l'avoir au préalable mis en demeure de respecter ses engagements contractuels.

C.S. : Deux concessionnaires, et donc deux contentieux. Les décisions du 13 novembre 2008 de la Cour administrative d'appel de Marseille, confortant la Ville dans son exploitation du plan d'eau et prononçant la déchéance du concessionnaire des installations annexes ainsi que la reprise en régie municipale de leur exploitation concernent donc bien chacune de ces deux parties, soit l'ensemble du port Pierre Canto ?

C.S-E : Oui, même s'il s'agit, effectivement, de deux contentieux différents. Dans le cas de l'exploitation du plan d'eau, reprise en régie directe par la Ville depuis 2002, la Société ISYCM Second port de Cannes avait saisi le tribunal administratif après que la commune ait prononcé sa déchéance, une contestation d'ailleurs rejetée par le tribunal administratif qui avait confirmé en 2006 la légalité de cette déchéance et donc le droit de la Ville d'exploiter le plan d'eau en régie directe. Le jugement prononcé le 13 novembre dernier par la Cour administrative d'appel est donc simplement venu confirmer ce droit. En ce qui concerne les installations annexes, en revanche, si le tribunal administratif de Nice avait considéré que toutes les infractions reprochées

« Aujourd'hui, la Ville peut enfin engager le renouvellement du port »



Christophe Santelli-Estrany, deuxième adjoint au maire, délégué aux affaires juridiques, maritimes et aux ports.

par la municipalité à la Société immobilière du second port de Cannes avaient bien eu lieu, il avait, en 2007, refusé de valider la légalité de la déchéance prononcée par la Ville. Mais l'arrêt du 13 novembre de la Cour administrative d'appel de Marseille devant laquelle la Ville de Cannes avait interjeté appel a infirmé ce jugement : le concessionnaire a été déchu de ses droits et la Ville a été légalement autorisée à reprendre en régie directe l'exploitation des installations annexes du port.

C.S. : Aujourd'hui, grâce à ces deux décisions de justice, la Ville de Cannes est donc totalement maître des lieux : plan d'eau et installations annexes...

C.S-E : Totalement. Mêmes si les deux concessionnaires déchus ont choisi de se pourvoir devant le Conseil d'État, il faut savoir que les arrêts d'appel sont exécutoires : en clair, cela signifie que la commune est autorisée à poursuivre toutes les actions engagées sur le port depuis 2002 en ce qui concerne le plan d'eau et, pour ce qui est des installations annexes, engager les opérations de réhabilitation nécessaires pour l'avenir du site.

C.S. : Un avenir qui s'inscrit donc désormais dans une vision globale cohérente grâce à la gestion unique de la Ville.

C.S-E : Cette dissociation de la gestion du plan d'eau et des installations annexes était en totale contradiction avec le principe d'unité applicable et nécessaire au bon fonctionnement de tout port de plaisance. Aujourd'hui, la Ville est le seul et unique gestionnaire du port Pierre Canto. Depuis six ans, nous avons investi plus de cinq millions d'euros pour la réalisation de travaux de mise en sécurité du plan d'eau. Une régularisation technique qui s'est accompagnée d'un très gros travail de remise à plat juridique et administrative dans un souci exclusif d'intérêt général. Aujourd'hui, le port a évolué. Plus sûr, plus propre, plus efficace, un véritable "port jardin", qui gère ses eaux pluviales et ses déchets selon une approche durable et sensibilise son personnel et des usagers au respect de l'environnement. Avec la reprise de la gestion des installations annexes, la Ville peut désormais mettre en œuvre de nouvelles mesures indispensables à l'amélioration de la capacité d'accueil du port tant au niveau des installations maritimes que terrestres. Un renouvellement qui renforcera son attractivité touristique, au profit de ses usagers, tout comme de Cannes et de tous les Cannois. ■



CANNES SHOPPING FESTIVAL :

Entre élégance et glamour



La sixième édition de l'événement "mode" cannois est un rendez-vous incontournable de ce mois de janvier. Défilés, dîners de gala et présentation des nouvelles collections : cette année les boutiques du réseau Cannes Prestige s'investissent plus que jamais aux côtés du Palais des Festivals et des Congrès pour soutenir le commerce et promouvoir l'image de Cannes. Du 8 au 11 janvier, Cannes vivra au rythme de la mode !

L'année 2009 marque une dynamique nouvelle pour Cannes Shopping Festival. La Rotonde Lérins du Palais des Festivals et des Congrès, offrant un panorama exceptionnel et une touche de glamour supplémentaire, a été choisie comme nouveau décor. Côté organisation, cette édition consacre pleinement le partenariat du Palais avec l'association Cannes Prestige, qui devient officiellement co-organisatrice de l'événement.

Destination Rotonde

Cette année, c'est au cœur de la Rotonde que les collections printemps-été 2009 de prêt-à-porter sont présentées au public. Neuf cents invités privilégiés sont attendus chaque soir à des défilés habituellement réservés aux professionnels et proposés par des créateurs de renom parmi lesquels, Escada, Jean-Claude Jitrois, Fendi et Zegna. En optant pour ce lieu hors du commun, les organisateurs ont voulu souligner le glamour et la sensualité qu'inspire inévitablement le monde de la mode dans la capitale du cinéma. La magie sera d'autant plus présente que Lalique s'associe à l'événement pour la décoration et la mise en scène des défilés qui n'auront plus lieu sur une scène, mais sur un



Médailon : Jean-Pierre Venou, président de l'association Cannes Prestige



dredi 9 janvier. La dernière soirée de prestige honorerà Chaumet et Ferragamo au Baôli le 10 janvier. Ces trois soirées seront l'occasion de ravir les papilles autant que les pupilles des heureux invités.

Cannes Prestige au cœur de l'événement

La Croisette et la rue d'Antibes seront déclinées aux couleurs du festival jusqu'à l'Espace Miramar à l'extrémité de la célèbre avenue. Mobilisées autour de l'association Cannes Prestige, les boutiques seront comme chaque année

catwalk à même le sol à l'instar des défilés de Paris, Milan ou New York. Ainsi, le public pourra apprécier de plus près les modèles dans une ambiance résolument moderne, chic et élégante. Lors de Cannes Shopping Festival, tous les sens sont sollicités puisqu'au beau est associé le bon lors des dîners de gala mêlant haute couture, joaillerie et gastronomie. Le jeudi 8 janvier, Van Cleef & Arpels s'associera à Céline pour éclairer le dîner du Fouquet's. Christian Sinicropi, chef du Martinez - partenaire officiel du festival - délectera les convives de Chopard et Lacroix le ven-



« Le public pourra apprécier de plus près les modèles dans une ambiance résolument moderne, chic et élégante. »

La Rotonde Lérins, nouveau théâtre de Cannes Shopping Festival.

Cannes Shopping Festival

Rens. 04 92 99 84 27
www.canneshoppingfestival.com

les partenaires essentiels de l'événement. Jean-Pierre Venou, président de Cannes Prestige se félicite d'ailleurs que « du statut de partenaire l'association soit naturellement passée à celui de co-organisateur avec le Palais des Festivals et des Congrès et la Ville de Cannes qui ont initié l'événement il y a six ans ». Les collections représentées par les membres de l'association pourront être admirées en boutique et show-rooms qui complèteront les défilés de la Rotonde. « L'implication des commerçants participant à la manifestation est totale, tout comme elle l'a été lors de la

première édition des Vendanges de Cannes du 27 septembre dernier, souligne Jean-Pierre Venou. Ils sont en quelque sorte les maîtres de cérémonie puisqu'ils ont la possibilité de récompenser la fidélité de leurs meilleurs clients par une invitation à l'une des soirées d'exception. » Coco Chanel aimait à scander « La mode se démode, le style jamais. » Cannes Shopping Festival a du style et le cultive ! ■



Bernard Brochand avec Jean-Pascal Darriet, directeur du centre régional Côte d'Azur Lyonnaise des Eaux, lors de la signature du contrat de concession de la station d'épuration.

STATION D'ÉPURATION :

le choix de l'avenir

Cannes et les communes associées à la future rénovation de la station d'épuration des eaux usées de Saint-Cassien viennent de choisir le projet le plus performant, le plus écologique et le moins cher. Un projet d'avenir, dans le cadre d'une démarche portée depuis plusieurs années par la municipalité cannoise, et qui permettra de faire face à tous les défis futurs dans ce domaine environnemental essentiel, pour aujourd'hui et demain, qu'est le traitement des eaux usées.



Point de vue n° 6, depuis le nord-est
Architecture solaire - Photomontage



Point de vue n° 2, depuis la résidence du Lac
Architecture solaire - Photomontage



Intérêt commun

Toutes les municipalités concernées ont convenu que pour avoir l'équipement le plus efficace et le plus économique possible, l'union faisait la force au-delà des éventuelles différences d'appréciation de chacun. Sous l'impulsion de Bernard Brochand, relayée par certains adjoints de la Ville de Cannes et par Daniel Mansanti, maire de Théoule-sur-mer, André Roatta, maire de la Roquette-sur-Siagne et Jacques Varonne, maire d'Auribeau-sur-Siagne, rejoints par les quatre autres communes, il y a donc eu mutualisation des moyens et des volontés pour se rassembler dans un syndicat de l'assainissement unifié. L'objectif est la création d'une station unique pour toute les communes, dimensionnée pour accueillir et traiter l'ensemble de leurs eaux usées et également des eaux de pluie. Les deux syndicats, la SIABC

(Auribeau, Cannes, La Roquette, et Théoule-sur-Mer) et le SIAOAM (Le Cannet, Mandelieu, Mougins et Pégomas) ont, ainsi, su faire taire leurs divergences pour se réunir et éviter la construction de deux projets différents. De ces deux syndicats, naîtra prochainement le SIUABC (Syndicat intercommunal unifié d'assainissement du bassin cannois) dont le président sera le maire de Cannes.

Chaque commune à l'intérieur du futur syndicat unifié agira pour participer à la réussite de ce projet intercommunal majeur pour le plus grand bénéfice de l'ensemble des usagers.

Le mot bénéfice peut même être pris au sens strict du terme puisque grâce aux négociations menées par les élus, avec à leur tête Bernard Brochand, le prix du contrat pour la reconstruction et l'exploitation de la station d'épuration

sera seulement de 0,57 euro ht/m³. La future station bénéficiera de performances techniques innovantes basées notamment sur un mode de traitement des eaux usées, la "filtration membranaire", procédé qui n'utilise aucun produit chimique et qui permet la réutilisation des eaux traitées en eau d'arrosage d'espaces verts, par exemple. L'eau qui en sortira sera d'ailleurs classée en qualité "eau de baignade". Ce procédé permettra de s'adapter durablement aux besoins constatés au moins jusqu'en 2040, prenant en compte l'augmentation de la population du bassin de vie cannois.

Respect de l'environnement

La station se devait également d'être respectueuse de l'environnement dans son esthétique et son fonctionnement. C'est ainsi qu'elle sera "habillée" de jar-

dins verticaux avec une végétalisation grimpante entourant les bâtiments. Elle sera, également, l'une des plus importantes fermes solaires du département : 4 000 m² de panneaux photovoltaïques seront installés afin de produire une énergie douce et renouvelable.

Le mode de construction sera soumis à toutes les normes contenues dans la charte de Haute qualité environnementale (HQE). Toutes les énergies utilisées par ce nouvel équipement seront produites à bases de sources d'énergies renouvelables et non polluantes. Le concessionnaire s'est également engagé à respecter la carboneutralité, c'est-à-dire l'engagement d'avoir un bilan carbone équilibré et de réaliser une économie de 3 000 tonnes de CO₂ par rapport aujourd'hui.

La filière de traitement des boues (résidus organiques) prévoit un séchage

sur place, suivi d'une valorisation comme engrais naturel avec la création de produits homologués valorisant ainsi 4 000 tonnes de matière organique récupérée par la filière de traitement.

Aucune nuisance olfactive ne pourra être constatée puisque tous les bâtiments seront couverts et toutes les odeurs internes supprimées à la source.

C'est donc un équipement remarquable qui va renaître sur le site actuel pour répondre efficacement aux enjeux de notre environnement. Un projet initié par la ville de Cannes, les villes d'Auribeau-sur-Siagne, de La Roquette-sur-Siagne et de Théoule-sur-mer, et que leurs voisins du SIAOAM ont rejoint et agréé. Une union efficace et bénéfique à tous... ■

« Il y a donc eu mutualisation des moyens et des volontés »



MIDEM 2009, Cannes, la source...

Le Midem, marché international de la musique, représente la rencontre de près de dix mille professionnels de tous les secteurs de la filière – disque, édition, spectacle vivant, musique à l'image, internet et téléphonie mobile. Une réunion au sommet, pour détecter et développer les nouvelles tendances musicales. La 43^e édition du Midem qui aura lieu du 18 au 21 janvier, accueille de nombreux concerts et showcase d'artistes dans tous les genres musicaux – pour lesquels les Cannois peuvent obtenir des invitations gratuites grâce à un tirage au sort – organisé par la Ville – et des stands d'exposition, dont celui de la Ville de Cannes, qui présente les créations musicales d'artistes locaux. Pour Johnny Rech et Paulus Potters, compositeurs cannois, c'est un rendez-vous incontournable.

JOHNY RECH, fidèle au Midem depuis les années 60

Juliette Gréco, Françoise Hardy, Dalida, Serge Reggiani, Johnny Hallyday... On est habitué à voir son nom figurer au dos des disques des stars de la chanson française pour lesquelles il a écrit. Auteur, compositeur, interprète, Johnny Rech a signé plus d'un millier d'œuvres musicales. Il présente aujourd'hui *Erween et la sorcière, un soir d'Halloween*, une comédie musicale pour enfants. Le Midem sera notamment l'occasion de faire avancer ce projet qui devrait voir le jour en Australie. Comme chaque année, depuis sa première édition, Johnny Rech à son laissez-passer pour le Midem et ne manque jamais cette rencontre importante.

Au piano ou à la guitare, Johnny Rech vous reçoit toujours en musique. Il partage son temps entre Cannes, où il aime composer « au soleil » et Paris, où il enregistre ses chansons. Les paroles et musiques de cet artiste traversent les époques et les frontières.

« Le Midem me permet de rencontrer les éditeurs de mes œuvres dans de nombreux pays et de faire le point sur des projets, comme une reprise récente d'une chanson de Greco qui vient d'être réalisée aux États-Unis par exemple. » Il promeut depuis quelques mois une comédie musicale fantastique, fruit d'un an et demi de travail en collaboration avec Sonia Ferry, avec laquelle il a écrit les dialogues et les musiques. « Kevin Lucas, un grand réalisa-



teur australien, rencontré lors du dernier Festival de Cannes, souhaiterait monter ce projet en Australie sur scène et pourquoi pas en faire un film précise Johnny. Nous profiterons du Midem pour discuter de l'adaptation en anglais que nous lui proposons. »

Jamais en manque d'inspiration, il signe également des albums de mélodies d'ambiance, des airs de pubs... « La musique, c'est comme les échecs, vous pouvez faire des milliers de parties, elles seront toutes différentes. »

Côté chanson française, il a créé un titre pour Isabelle Boulay, qui devrait être enregistré dans un prochain album. Le froid aux yeux, une chanson taillée sur mesure pour cette grande interprète.

www.johnnyrech.com

Quand le jazz inspire les arts...

Depuis trois ans, pendant le Midem, les artistes de l'association Jazzography, dont le célèbre Bob Damiano assure la promotion, proposent une exposition de peintures et photos sur le jazz présentée cette année à l'office du tourisme du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes du 19 au 25 janvier. À cette occasion, le Cannois Claude Vandelli, artiste peintre, exposera une partie de ces œuvres consacrées aux musiciens de jazz. www.jazzography.org

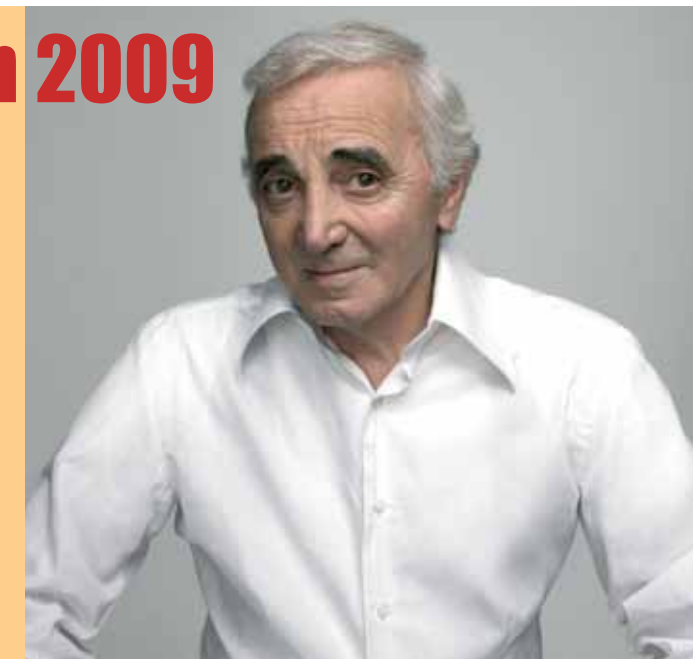


Les news du Midem 2009

LA RUSSIE OUVRE LE 43^e MIDEM. L'événement intitulé *Russia ! Time for Partnership !* réunira au Midem tous les maillons de l'industrie musicale russe afin d'y présenter un secteur en pleine croissance et forte mutation, désireux de développer les collaborations avec les acteurs internationaux. Cette manifestation, qui aura pour point d'orgue la grande soirée d'ouverture du marché, mettra en lumière toute la diversité et le fort potentiel de l'industrie musicale de ce pays avec de nombreux concerts, conférences et événements.

AZNAVOUR, HOMME DE L'ANNÉE. Le 19 janvier, Charles Aznavour recevra le "Lifetime Achievement Award", pour l'ensemble de sa carrière. Au cœur de l'actualité en 2008, Charles Aznavour a sorti un nouvel album international événement, *Duos*, qui rassemble ses plus célèbres chansons enregistrées en duo avec les plus grandes stars internationales et francophones. Par ailleurs, une comédie musicale, autour de ses chansons, intitulée *Je m'voyais déjà*, écrite par Laurent Ruquier et sous la direction artistique de sa fille, Katia Aznavour, se joue depuis le 2 octobre au Théâtre du Gymnase à Paris.

MIDEMNET FÊTE SES DIX ANS. Les 17 et 18 janvier seront



l'occasion pour le forum de réflexion consacré à Internet et à la dématérialisation de la musique de revenir sur une décennie de profondes mutations et sur les enjeux actuels et futurs pour l'industrie.

www.midem.com

PAULUS POTTERS, Un pianiste de jazz, amoureux de Cannes

Paulus s'exprime en français avec un léger accent qui rappelle les brumes de son pays natal, la Hollande. Issu d'une famille d'artistes, il a longtemps hésité entre la peinture et la musique. Les notes furent plus fortes, mais sa palette de couleurs ne le quitte jamais... Le Midem 2009 est l'occasion pour ce compositeur et pianiste de jazz reconnu de lancer officiellement son dernier CD *The Young Disciples* et de rechercher une maison de disques pour réaliser *Hommage à la Côte d'Azur*.

Cannes Soleil : Que représente le Midem pour vous ?

Paulus Potters : Il permet de rencontrer et de discuter "face à face" avec les maisons de disques. Rien n'est plus important que le "feeling" qui doit passer entre l'artiste, sa musique et la maison de disques. Pour mon manager et moi-même, un CD, c'est comme un "bébé". Il faut le concevoir, lui donner naissance, puis l'accompagner, pour enfin le voir grandir et s'épanouir

ce qui représente plus d'une année de travail. Le Midem est un "tremplin" pour trouver des opportunités dans d'autres pays et arriver à toucher un autre public que le sien à travers de nouvelles distributions. Il permet souvent la concrétisation de projets qui sont en attente. Le Midem dernier nous a permis de réaliser le projet du CD *The Young Disciples* que nous lançons cette année.

« Mes mélodies en piano solo traduisent la douceur locale »

C.S. : Qu'attendez-vous du Midem 2009 ?

P.P. : Nous allons essayer de trouver une maison de disques française pour réaliser un projet qui me tient particulièrement à cœur depuis que je suis Cannois. Cette ville et ses environs sont un bonheur pour mes sens : les odeurs que je découvre au

fil de mes balades au marché Forville, au bord de la mer, dans l'Estérel. De tout ceci j'en retire des sons, des couleurs, des émotions que j'aime exprimer et partager à travers la musique et la peinture. La série *Hommage à la Côte d'Azur* se compose donc de plusieurs CD que

j'ai complétés par de très nombreuses peintures qui, je l'espère, illustreront les albums, et seront exposées lors des concerts. La série de compositions m'a été inspirée par la douceur et le romantisme de la région durant l'hiver notam-

ment. J'y interprète des mélodies en piano solo qui traduisent bien la douceur locale. On y retrouve des titres comme *Cannes* et *Le Suquet*, *L'île Sainte Marguerite*, *Dans le Monastère*, *La Californie*, *Parfum de Grasse*, *Sur la plage*, *Le marché Forville...*

www.pauluspotters.com





« J'aime le live... C'est fragile et puissant à la fois »

NRJ MUSIC AWARDS : Nikos, nouveau maître de cérémonie

Nikos Aliagas, hôte des NRJ Music Awards le 17 janvier prochain à Cannes : un choix presque naturel lorsque l'on connaît la popularité du présentateur vedette de la Star'Ac auprès du jeune public et sa propension innée à faire le show. Petite interview express de celui qui se qualifie lui-même comme un journaliste-animateur-artiste, à l'heure où son premier album, *Rendez-vous*, vient de sortir dans son pays d'origine, la Grèce, avant d'investir les bacs français.

Cannes Soleil : C'est la première fois que vous présentez les NRJ Music Awards et l'émission fête ses dix ans : une double pression pour vous ?

Nikos Aliagas : Ce n'est pas chose facile et c'est vrai que mes prédécesseurs ont fait du bon boulot... Chacun à sa manière. J'essaierai d'honorer l'événement et d'être à la hauteur.

C.S. : Comme dirait Christophe Maé*, vous êtes, sur un plateau de TF1, comme à la maison. Comment aborderez-vous la présentation de l'émission ? Plutôt façon *Star Academy*, plutôt version *50 mn Inside* ou à travers une approche inédite ?

N.A. : Simplement en étant le plus naturel possible. Un animateur se doit de mettre à l'aise tout le monde, d'inviter sans exclure, amuser sans tirer la couverture à soi. J'aime le live... C'est fragile et puissant à la fois.

C.S. : Parmi les anciens animateurs, on trouve des artistes qui se sont essayés à l'animation (Ophélie Winter, Anthony Kavanagh) mais aussi des animateurs qui sont passés à la scène (Arthur). Vous chantez souvent en public et dans le cadre d'œuvres caritatives, vous y prenez visiblement beaucoup de plaisir et vous avez sorti un album, *Rendez-vous*. Où vous situez-vous entre le journaliste-animateur et l'artiste ?

N.A. : Un journaliste curieux qui s'intéresse aux artistes qu'il reçoit, un animateur et un artiste suffisamment fou pour monter sur scène sans savoir s'il va finir vivant...

C.S. : Vos coups de cœur parmi les nominés ?

N.A. : J'en ai, bien sûr, mais je préfère garder ça pour moi et ne pas influencer le vote des téléspectateurs !

C.S. : Avez-vous parfois l'occasion de venir à Cannes ? Que représente la ville pour vous ?

N.A. : Je connais bien la région et la ville de Cannes, puisque j'ai couvert plusieurs festivals, MIP, etc. en tant que journaliste. J'ai également présenté le journal de TMC il y a quelques années, je me sens un peu à la maison...! ■

*Nominé dans les catégories Artiste masculin français de l'année et Album de l'année

Rendez-vous **musique**

FESTIVAL NRJ MUSIC AWARDS :

La Ville offre plus de 2 000 places aux Cannois !

Le 16 janvier prochain, en prélude aux NRJ Music Awards, la Ville de Cannes organise au Palais des Festivals et des Congrès le Festival NRJ Music Awards, grand rendez-vous musical ouvert en exclusivité aux Cannois. 2 000 places leur sont en effet réservées dont 1 200 places distribuées aux lycéens de la ville au prorata du nombre d'élèves par David Lisnard, premier adjoint au maire. À l'affiche de ce show exceptionnel, des grands noms de la scène*, dont beaucoup sont nominés aux NRJ Music Awards comme Enrique Iglesias, Jenifer, Martin Solveig,

Stanislas, Sheryfa Luna, Zaho, Marc Antoine, Grégoire William Baldé, Mathieu Edward... Et aussi Louisy Joseph, Olivier Miller, Guru Josh Project, Justin Nozuka, Jennifer Paige ou encore Hakimakli. Les invitations sont à retirer les vendredi 9 et samedi 10 janvier à partir de 9 heures au salon jaune de l'hôtel de ville dans la limite des places disponibles, sur présentation d'un justificatif de domicile cannois et d'une pièce d'identité. Rens. 04 97 06 45 66

* Programme non-contractuel sous réserve de modifications éventuelles

MIDEM ET NRJ MUSIC AWARDS :

Gagnez des places !

Pour permettre aux Cannois d'assister aux nombreux concerts organisés à travers la ville dans le cadre du Midem ou d'assister à la fameuse soirée privée des NRJ Music Awards au Palais des Festivals et des Congrès, la municipalité cannoise organise un grand tirage au sort réservé aux habitants de la ville selon les modalités suivantes :

- **Inscriptions :** du lundi 5 au mercredi 14 janvier inclus (excepté le week-end), de 9 heures à 19 heures, au salon jaune de l'hôtel de ville et dans les mairies annexes de La Bocca et Ranguin, sur présentation d'un justificatif de domicile et d'une pièce d'identité.
- **Tirage au sort :** le jeudi 15 janvier à 9 heures au salon jaune de l'hôtel de ville), sous contrôle d'un huissier de justice.
- **Affichage des résultats :** le jeudi 15 janvier à partir de 14 heures dans le hall de l'hôtel de ville et dans les mairies annexes de La Bocca et Ranguin
- **Distribution des places aux gagnants :** du vendredi 16 au mercredi 21 janvier



de 9 heures à 19 heures, salon jaune de l'hôtel de ville (week-end inclus)

Bonne chance à tous !

Olivier Tazé,
président de
Numéri'Cannes



culturelles et de divertissement, toutes générations confondues, dont chacun, aujourd'hui, doit bénéficier pour une plus grande égalité des chances. » Autour de cette idée forte et dans le cadre du projet national Ordi2.0, Olivier Tazé a donc créé Numéri'Cannes, qui travaille désormais en étroite collaboration avec les services municipaux autour d'un principe simple : récupérer les ordinateurs réformés de la Ville cédés gratuitement à l'association, ordinateurs jusqu'alors détruits pour la plupart d'entre eux, les réviser et les mettre ensuite à la disposition d'un public cannois en difficulté.

Près de 300 PC par an cédés gratuitement par la Ville

« Il s'agit de matériel réformé, amorti sur le plan comptable, mais en aucun cas d'appareils obsolètes, précise Olivier Tazé. Aux termes d'une convention passée avec la Ville, nous les récupérons gratuitement, ce qui représente près de 300 PC par an. Nous les dirigeons ensuite vers une association partenaire, Actif Azur, qui les reconditionne et les dote d'un système d'exploitation libre d'utilisation : Ubuntu. Tous les logiciels installés sont également basés sur un système libre dénommé Open source, comme par exemple le logiciel de bureautique Open office. » Des systèmes librement utilisables qui bénéficient pour autant des mêmes fonctionnalités et d'une convivialité comparable aux logiciels traditionnellement installés sur les PC. « Nous avons simplement voulu éviter les problèmes de droits d'auteur avec les différentes licences, explique Olivier Tazé. Mais on retrouve par exemple le navigateur internet Firefox, et, de la même

Permettre aux plus démunis de bénéficier, chez eux, d'un ordinateur leur ouvrant tous les horizons d'internet et toutes les fonctionnalités des logiciels de bureautique : l'engagement de la municipalité cannoise se concrétise aujourd'hui grâce au partenariat de la Ville avec l'association Numéri'Cannes. Une action sociale forte, innovante, totalement inscrite dans la démarche Agenda 21, qui souligne la volonté municipale de venir en aide aux Cannois en difficulté.

La Ville et Numéri'Cannes réduisent la fracture numérique

Association de bienfaiteurs ! Telle pourrait être la formule qui qualifie le partenariat entre la Ville de Cannes et Numéri'Cannes. « Bernard Brochand et David Lisnard avaient exprimé leur volonté d'offrir aux Cannois les plus modestes un accès à l'informatique qui, au vu du coût des appareils, leur est souvent difficile, » explique Olivier Tazé, informaticien et dynamique président de l'association, très

sensible à l'importance de réduire la fracture numérique : « Pouvoir disposer de matériel informatique afin d'accéder à internet et utiliser des logiciels bureautiques permet de consulter les offres d'emploi en ligne, d'envoyer et recevoir des emails, de réaliser les démarches administratives en ligne sur les sites institutionnels (vosdemarches.cannes.fr). C'est aussi une source d'informations

manière, d'autres logiciels multimédia comme Thunderbird, l'équivalent d'Outlook pour la messagerie, là encore libre d'utilisation. »

Totale transparence

Une fois reconditionnés, les ordinateurs sont récupérés par Numéri'Cannes qui se charge de les attribuer à des familles aux ressources modestes : « Dans un souci de



totale transparence, nous travaillons avec le Centre communal d'action sociale qui nous dirige vers des bénéficiaires potentiels au domicile desquels nous installons les ordinateurs. Nous leur réclamons simplement une cotisation annuelle de 60 euros qui prend en charge les frais de reconditionnement du matériel. » L'association a pour projet d'assurer, en

plus de la mise à disposition du matériel, une formation aux différents logiciels : « Ils ont des interfaces tout à fait similaires à celles des logiciels plus largement connus du grand public, et donc très simples d'utilisation, souligne Olivier Tazé. Toutefois, pour ceux qui ne maîtriseraient pas leur fonctionnement, des formations seront prochainement dispensées dans les Espaces publics numériques de la Ville, en attendant que nous puissions nous-mêmes former les bénéficiaires du matériel. » Comme toutes les associations, Numéri'Cannes est en effet en quête de bénévoles : « Pour l'instant, nous sommes seulement cinq. Nous avons besoin

« Nous souhaitons vraiment développer notre action en faveur des Cannois en difficulté, tout à fait en adéquation avec l'Agenda 21 de la Ville, qui comporte un volet social important »

d'aide, pour porter les machines ou assurer des formations. Nous démarrons à peine, mais nous souhaitons vraiment développer notre action en faveur des Cannois en difficulté, tout à fait en adéquation avec l'Agenda 21 de la Ville, qui comporte un volet social important. La réduction de la fracture numérique est un pas essentiel dans la lutte contre la précarité. » ■

Rens. 09 50 96 17 96
(coût d'un appel local)
contact@numericannes.org
www.numericannes.org

Vendredi 23 janvier 2009
Maison des Associations
Cannes
20h

Conférence

ARTE-FILOSOFIA

DÜRER

par Catherine de BUZON
Historienne d'Art

04 93 69 10 80
www.artefilosofia.com
www.rencontresdecannes.fr

Rendez-vous/Breakdance



Karim et Nébil Jabari : deux jeunes Cannois qui montent.



**BREAK
THE FLOOR :**

Les rois du Break au Palais

Ils créent l'événement de ce début 2009 ! L'an dernier, les meilleurs **B.Boys*** de France enflammaient le théâtre de la Licorne de leurs prouesses acrobatiques dans le cadre de Break the Floor, le plus grand événement breakdance de la Côte d'Azur. Le 10 janvier, la manifestation est accueillie au Palais des Festivals et des Congrès ! Une scène à la dimension de cette nouvelle édition qui prend aujourd'hui une envergure européenne en réunissant les meilleures "crews" (équipes) d'Italie, des Pays bas, du Portugal, d'Allemagne et de France prêtes à s'affronter lors de **battles** de très haut niveau. Portée par les Cannois Karim et Nébil Jabari, Break the Floor s'impose désormais comme une référence incontournable dans l'univers du *break*.

« Nous voulons être à la hauteur de la salle qui nous accueille ! » Karim et Nébil Jabari ne sont pas peu fiers d'investir la scène du théâtre Debussy. Pour eux, avoir réussi à propulser Break the Floor au Palais des Festivals et des Congrès est à la fois une consécration et un défi, auquel ces deux jeunes Cannois sérieux et très organisés font face avec une détermination qui force le respect. Une détermination mais aussi un professionnalisme qui ont d'ailleurs séduit David Lisnard, premier adjoint et président du Palais : « Il est rare que nous ayons un aussi beau projet ! J'ai, pour Break the Floor, le même enthousiasme que lorsque nous avons créé Pantiero ou accueilli les Plages électro, deux autres manifestations portées par des Cannois ! C'est véritablement une fierté que de pouvoir contribuer à l'épanouissement de vrais talents locaux. Nous ouvrons encore une fois la scène du Palais à une culture jeune, urbaine, sans pour autant transiger sur la qualité : il s'agit d'un événement exceptionnel, qui dégage une formidable énergie positive. Break the Floor, de surcroît proposé à un prix très attractif, contribue à dynamiser l'offre culturelle et l'image de Cannes ! »

Puissant et positif

L'énergie est en effet le maître mot de ce show spectaculaire où se produisent de véritables athlètes de la danse : « Le B.boying** est l'élément le plus puissant et le plus athlétique du hip-hop, explique Nébil, directeur artistique de la manifestation. Les battles*** se font toujours avec le sourire. C'est un affrontement à la fois puissant et positif, qui s'adresse à toutes les générations. Vous savez, le breakdance a été créé pour trouver une solution pacifique aux guerres de gangs. Aujourd'hui, on se bat contre soi-même, contre le stress. On repousse sans cesse les limites du corps humain. » Des performances nées dans la rue qui inspirent aujourd'hui jusqu'aux plus grands gymnastes olympiques : les mouvements de certaines disciplines sont directement issus du breakdance ! « L'ampleur est internationale, souligne Nébil. Aujourd'hui, dans les villes françaises, deux battles sont organisées par semaine en moyenne. On retrouve des B.boys dans les jeux vidéo, dans les clips... »

Battles européens

Pour sa troisième édition, Break the Floor affiche un niveau européen. Une

belle ascension pour les deux jeunes Cannois : « Nous sommes partis de rien. Le breakdance est accessible à tous, partout, même sans moyen. Et puis nous avons essayé de nous structurer, de gravir les échelons. Nous avons organisé des battles à l'échelle locale, puis nationale et maintenant européenne. » Une dimension nouvelle qui promet un spectacle à couper le souffle : « Ça va être un régal, » confie Karim, organisateur de l'événement et lui-même excellent danseur. Les battles s'annoncent en effet prometteurs : « Nous accueillons des Allemands demi-finalistes de l'émission de télé-allemande Das Supertalent 2008, avec notamment le danseur Rubberlegz, une référence dans les figures de contorsion. Il y a aussi les Hollandais Hustle Kidz, champions du Bénélux 2008 et finalistes d'Incroyable Talent Pays Bas. Les Portugais Momentum, champions International battle Quimper 2007, les Italiens prometteurs de Bandit crews et leurs saltos étonnants. Et puis les Français : Silent Trix, vainqueurs de Break the Floor 2008, vice-champions de France 2008, la nouvelle formation du danseur Nano, champion du monde 2006. Les Montpellierains Body Talk, vainqueurs de Break the Floor 2007, les L.O, champions de France 2007 et troisièmes aux championnats du monde, avec Marcio, l'un des meilleurs danseurs du monde (prouesses aériennes ndr). Enfin, l'équipe de France sud-est, sélectionnée lors du battle The One organisé le 6 décembre dernier à l'Espace Mimont (voir encadré). » Si l'on ajoute au programme les artistes d'Incroyable Talent 2008 sur M6 comme les jeunes gymnastes acrobatiques d'Acotrio, le petit Théo, danseur prodige de neuf ans et les Twins, des jumeaux de dix-huit ans, on obtient un cocktail détonnant qui va mettre une ambiance survoltée au Théâtre Debussy du Palais des Festivals et des Congrès. En attendant, peut-être, la consécration suprême du grand auditorium et les grands battles de niveau mondial qui se profilent déjà à l'horizon 2010. Un nouveau défi sur lequel les frères Jabari travaillent déjà d'arrache-pied : « Cannes est une ville qui "pète" à travers le monde ! S'enthousiasme Karim. Les plus grands B.boys de la planète sont déjà prêts à nous rejoindre ! » ■

*Danseurs de breakdance (B. signifie breakers)
**Terme actuel définissant la culture des B.boys et B.girls
***Confrontation entre deux équipes ou deux danseurs /compétition de breakdance

Un véritable tremplin local

Fiers de leur ville, les Cannois Nébil et Karim Jabari entendent bien faire participer les jeunes de la région à la fête. Le 6 décembre dernier, un *battle* de qualification, *The One*, ouvert aux meilleurs B.boys du sud-est a permis aux quatre vainqueurs

de se qualifier pour concourir à Break the Floor. Dans le même esprit, les danseurs de la manifestation interviennent

dans certains établissements scolaires du bassin cannois – dont le lycée des Coteaux, le 16 décembre dernier – pour faire de très belles démonstrations de leur art. Enfin, un stage de breakdance dispensé par Rubberlegz, référent mondial de l'Evolve, un courant qui associe break et contorsion, est organisé le 9 janvier à la MJC Picaud de 18h30 à 21h30. Attention, nombre de places limité aux vingt-cinq premiers inscrits !

Palais des Festivals et des Congrès
Billetterie : 04 92 98 62 77
Rens. 06 29 91 17 53
contact@breakthefloor.fr

(Rens. 04 93 06 29 93)

© Dom Shine



Un show spectaculaire

Petit bout de femme d'à peine un mètre cinquante, Maria Salamone en impose pourtant par sa générosité et a le verbe haut lorsqu'il s'agit de défendre sa poésie. Récemment récompensée par la médaille d'or du mérite et dévouement français pour son action sociale et culturelle en Côte d'Ivoire, où une bibliothèque dans le nord du pays porte son nom, elle a posé ses valises à Cannes, il y a quelques années. Un endroit « rêvé » où elle termine un livre autobiographique qui revient notamment sur le chemin qu'elle a parcouru avant que ses poèmes ne soient reconnus et ne récoltent de nombreux lauriers.

Avec un cœur gros comme ça, où elle puise ses poèmes, Maria Salamone propose des expositions et des récitals en France et à l'étranger. Joies, peines, coups de cœur, coups de gueules, qu'elle entonne du souffle chaud de sa Sicile natale, comme son arrière-grand-père, en son temps, à Montedoro. « Salvatore Alfano était un poète reconnu du XVIII^e, qui a beaucoup plus de mérite que moi, confie-t-elle. Il composait ses textes sans savoir lire, ni écrire ! Il déclamait pourtant l'amour, l'amitié, le partage, l'espoir... en rimes et en vers. » Il y a vingt ans de cela, du jour au lendemain, Maria Salamone a pris la plume, comme on prend une arme pour combattre une déprime dont elle ne voyait pas l'issue. « La poésie a été pour moi cette bouée de sauvetage qui m'a permis de m'accrocher, de m'en sortir, de m'épanouir chaque jour davantage en me connaissant mieux et en m'acceptant telle que je suis. Si l'on est en harmonie avec

« Maria a écrit deux-cents poèmes déjà édités »

Maria recevant un premier prix pour son exposition et son récital à l'Academia internazionale «Citta de Roma»

- 1 « Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré ». Paul Eluard
- 2 Maria Salamone au côté de d'Éric Harson, adjoint délégué à la Culture, lors d'une exposition de l'Aigle de Nice à Saint-Jean Cap Ferrat
- 3 L'écriture de poèmes est au cœur de la vie de Maria. Ici, lors d'une exposition à l'office du Tourisme du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
- 4 Inauguration en 2001, de la bibliothèque «Maria Salamone» à Korhogo en Côte d'Ivoire
- 5 Exposition au Palm Beach de Cannes en 2005

Maria Salamone, poétesse sans frontière

soi-même, on est en harmonie avec le monde entier. » Au-delà de l'écriture, Maria propose une véritable mise en valeur artistique de ses poèmes qu'elle expose sur du papier parchemin florentin avec enluminures et leur donne vie lors d'un récital.

Parchemins de la vie

Bien que n'ayant pas fait d'études en France, Maria a perfectionné son français et voulu partager ses textes... « J'ai commencé à accrocher mes poèmes dans tous les lieux publics, là où les gens avaient le temps de lire : salles d'attente des médecins, les halls de banques ou de mairie... Et même où c'était interdit, puisque gentiment on me disait : tant pis pour le règlement, c'est joli, on va l'accrocher. Les gens ont commencé à me téléphoner, la première fois qu'on m'a appelée c'était pour mon poème Le bonheur. La dame me dit : j'ai lu votre poème chez mon bijoutier, combien vous me le vendez ? Je lui ai dit que je ne les vendais pas, en plus à l'époque, c'était sur du papier simple, je les écrivais à la main, je n'avais même



pas de machine à écrire, et il y avait quelques fautes. Comme elle insistait, je lui ai gracieusement envoyé un exemplaire. » Au bout d'un an, sa poésie fait le tour de la région lyonnaise où elle habite alors. Depuis, Maria a écrit deux cents poèmes déjà édités, neuf cents sur les prénoms et près de cinq cents, écrits sur demande, faisant mentir le dicton selon lequel, « La poésie n'a jamais nourri son homme », pendant les six ans où elle a exercé le métier de « poétesse professionnelle », reconnue par la caisse de professions libérales. « J'ai même reçu une subvention de l'État pour la création de mon entreprise » souligne Maria.

Artiste au grand cœur

Mot à mot, en français et en italien, elle gravit les marches « non pas de la célébrité mais de la reconnaissance », expose dans toute la France, en Italie, mais également aux Nations Unies à Genève, à l'Académie internationale des arts contemporains de Belgique. Au centre culturel français d'Abidjan dans le cadre de la manifestation *La fureur de lire*, la Côte d'Ivoire lui ouvre les bras et c'est le début d'une belle aventure humaine et culturelle. Une maison d'édition, NEI, filiale du groupe Hachette tombe sous le charme de cette poétesse italo-française et prend le risque de publier en 1999 *Pour un chant de vie*, un recueil de poèmes, dont certains ont été intégrés dans le manuel de français de CM1 et CM2 de plusieurs pays d'Afrique francophone. À l'évocation de sa vie africaine, qui a duré cinq ans, Maria a les yeux qui brillent et la gorge nouée tant les souvenirs sont encore intenses. « J'ai été sollicitée par le ministère de la Culture, les ambassades, l'Unicef, le Rotary, pour organiser des concours de poésie et récompenser de jeunes Ivoiriens méritants. Ces enfants-là sont habitués à ce qu'on leur donne la charité, et là, c'était la reconnaissance de la valeur de leurs écrits et de leur talent. Il fallait voir leurs regards ! C'est la plus belle chose que j'ai faite ! ». Maria Salamone donne rendez-vous aux amoureux de la poésie chaque mois dans les jardins de la Roseraie, le long de la promenade de La Croisette avec les artistes de l'association Bocc'Art. Elle sera présente au centre culturel de Fabron à Nice du 3 au 30 mars dans le cadre du Printemps des poètes. Grazie Maria ! ■

Rens. 06 98 53 47 36

Alain Aschbacher, manager général de l'USCBO (Union sportive Cannes Bocca Olympique) peut ajouter une nouvelle victoire au palmarès de ses équipes de jeunes. Et pas la moindre puisqu'il s'agit d'une récompense nationale obtenue pour l'opération **Carnet de route** (voir Cannes Soleil n° 68) : le prix Prévention Délinquance remis par le Sénat. Une fierté pour tous les protagonistes : joueurs, entraîneurs et dirigeants qui veulent aujourd'hui jouer les prolongations et atteindre des buts encore plus ambitieux.



Des retombées médiatiques nationales pour Carnet de route

Carnet de route : choisir le bon chemin

Le 29 octobre 2008 restera une date inscrite dans le cœur d'Alain Aschbacher puisque parmi plus de soixante-dix projets couvrant la France entière, c'est l'opération **Carnet de route** qui a été choisie pour remporter la distinction spéciale du jury dans le cadre du prix Prévention Délinquance, organisé par le Sénat et de nombreux organismes officiels issus des différents ministères concernés. Le jury était constitué de hautes personnalités dont plusieurs sénateurs, maires ou préfets. « Cela a été un moment de totale émotion auquel je ne m'attendais pas du tout. J'étais si stupéfait que lorsque l'on m'a

Tous ensemble vers la victoire



appelé, j'avais un chewing-gum dans la bouche que je n'ai eu que le temps de jeter, confie Alain Aschbacher. J'ai pensé à tous mes jeunes, à tous ces instants de joie ou plus difficiles que nous traversons ensemble... » L'USCBO était la seule association en lice, tous les autres concurrents étant des municipalités ou des collectivités territoriales.

Un projet humain et professionnel

L'idée de base de **Carnet de route**, comme toutes les bonnes idées, est simple et efficace. Les jeunes joueurs de l'USCBO qui le souhaitent, partagent leur temps entre entraînement sportif et cursus scolaire. Un bilan général pour chacun est dressé chaque fin de semaine englobant les résultats scolaires, comportementaux et sportifs et seuls les jeunes ayant un carnet positif sont autori-

sés à jouer les rencontres du week-end. Une belle motivation pour réussir sa scolarité pour tous ces jeunes qui rêvent de connaître le sport de haut niveau. Tous les apprentis footballeurs sont issus des collèges des Mûriers et Gérard Philippe, de la 6^e à la 3^e.

« L'équilibre : le mot-clé qu'Alain Aschbacher s'évertue à faire respecter. Entre sport et études, entre affection et autorité, entre animateurs et parents »

« Ce que nous souhaitons, c'est que chaque élève possède son propre projet de vie. Dans le football, on peut devenir professionnel évidemment mais l'on peut aussi jouer à un très bon niveau, en CFA par exemple. Et dans ce cas, il faut posséder un métier qui permette d'avoir des horaires libres pour les entraînements et pour jouer. C'est pour cela que le projet personnel est important et que la voie à suivre doit se prendre très tôt... »

Cette année, vingt-cinq élèves sont concernés, dont deux sont d'ores et déjà suivis de très près

par des clubs professionnels. « Nous avons un partenariat avec l'AS Cannes et l'OGC Nice mais bien évidemment d'autres clubs suivent aussi nos joueurs. Mais attention, ceux qui rêvent trop, nous les faisons vite redescendre sur terre : il en va de leur équilibre... »

L'équilibre : le mot-clé qu'Alain Aschbacher s'évertue à faire respecter. Entre sport et études, entre affection et autorité, entre animateurs et parents... « Il est très important que les parents ne s'effacent pas, ils doivent être partie prenante dans le projet. Ils sont une condition essentielle de la réussite. »

Respect et estime de soi

Alain Aschbacher a pour tous ses élèves le regard d'un grand frère. « Tout n'est pas toujours rose, l'adolescence est une période difficile dans laquelle alternent les périodes de doute et d'euphorie. Mais pour eux le foot est un ancrage primordial dans lequel ils puisent une estime d'eux-mêmes qui les renforce et les aide à avancer. » Il espère d'ailleurs étendre l'opération aux CM2 « pour mieux les aider à franchir le cap entre le primaire et le collège, une période charnière, parfois complexe. » Et élargir encore le champ des profession-

nels concernés par **Carnet de route** afin que le projet personnel des enfants soit le plus complet possible. Il s'avoue déjà extrêmement satisfait du soutien constant de la Ville et des services des sports et de la jeunesse dans lequel il travaille.

Le prix obtenu au Sénat a valu à Alain Aschbacher une invitation à parler de son expérience, le 17 décembre dernier aux Assises de l'éducation par le football, aux côtés de Bernard Laporte, José Touré ou encore Patrick Revelli, à Saint-Etienne, tout près du bouillonnant chaudron de Geoffroy-Guichard où les Verts fêtaient ce jour-là la qualification en Coupe d'Europe face à Valence.

Et Alain pense déjà à son prochain voyage avec ses joueurs : quatre jours à Londres en avril, invités par le Chelsea F.C. pour visiter toutes les installations du club, jouer des matchs et bien entendu frissonner d'émotion dans les travées de Stamford Bridge lorsque s'élèveront les chants à la gloire des Blues, de Drogba ou d'Anelka.

Peut-être imaginera-t-il alors que l'un de ses protégés, dans quelques années, sera à son tour sur la pelouse. À cœur vaillant, rien d'impossible. ■



Alain Aschbacher et le prix Prévention Délinquance : la passion et le dévouement récompensés



Reportage

Pendant les vacances de Noël, la chaîne pour enfants Piwi a diffusé une quinzaine de séquences d'une minute, au cours desquelles des petits écoliers cannois parlaient de leurs vacances des fêtes de fin d'année ou profitaient du micro pour pousser la chansonnette. Des spots entrecoupés d'interventions de personnages animés comme Hello Kitty, les Barbapapa ou Franklin, rajoutées au montage. Petit retour sur une séance de tournage très ludique à l'école La Frayère.

« Bonjour, moi c'est Alexandre, voici Gilles et Bernard » (en montrant la caméra). Le ton est donné. L'atmosphère se détend dans la bibliothèque de l'école La Frayère qui se transforme pour une heure et demie en mini-studio pour la télé. Le matériel est léger et ressemble au caméscope des parents : tout est fait pour mettre en confiance les bambins sur le point d'être interviewés. La caméra, fonctionne aujourd'hui, un peu comme un miroir. Le genou sur un petit tabouret, Alexandre Martinelli de l'agence Picaros, se place juste derrière elle, à la hauteur des enfants. « Tu connais le Père Noël ? Quel est ton plus beau souvenir de vacances ? Connais-tu une blague ou une devinette ? » La réalité et l'imaginaire se mêlent pour colorer des récits de séjours à la neige, au bord de mer

ou dans un pays d'Afrique du Nord. « Avec mon père, pendant les vacances, nous sommes allés à Marineland et nous avons pêché des baleines et des gros requins » affirme Lucas avec ses yeux azur qui pétillent. Camellia, elle, nous livre la recette du gâteau au chocolat qu'elle aime réaliser avec sa grand-mère. Elle fait partie des moins réservés, qui profitent du micro qu'on leur tend pour pousser la chansonnette, donnant lieu à une compilation d'interprétations originales : de la classique *Souris verte* aux derniers tubes du moment. C'est, en tout, une trentaine d'enfants, de six à sept ans, qui s'est prêtée au jeu du micro-trottoir dans les écoles primaires La Frayère, Méro et à la Maison de l'enfance du Riou.

Exercice pratique

Après leur passage devant la caméra, les enfants restent discrets sur leur interview, c'est un peu leur jardin secret. Ils en reparleront sûrement à la rentrée de janvier après la diffusion des images... « Ma mère va bientôt me voir sur Piwi » se réjouit timidement Bader. Les élèves de la classe de CP de Cécile Caravan sont heureux de passer à la télé. « Quand je leur ai annoncé qu'il fallait une autorisation des parents pour être filmé, précise l'institutrice, ils ont très vite ramené les feuilles. Ils étaient flattés et se sentaient grands tout d'un coup : Piwi, une chaîne de dessins animés, s'intéressait à eux ! » Certains seront sans doute un peu déçus de constater que sur une vingtaine de minutes de tournage, on ne garde au final que quelques secondes de leur prestation. « Nous aurons l'occasion de reparler de ce point dans le cadre du projet

« Une place à la spontanéité et aux mots d'enfants. »

Cannes filmécole, dont le but est de sensibiliser les élèves au cinéma. Cette expérience va nous permettre d'expliquer aux enfants comment on fabrique un film : du tournage au montage, en passant par le choix des scènes conservées parmi de nombreuses heures mises en boîte. »

Perles de mômes

Mais qu'est-ce que l'agence Picaros est venue chercher pour Piwi à Cannes ? La vérité, qui sort de la bouche des enfants. « En une semaine de tournage sur les temps péri et extrascolaire, nous avons rencontré une trentaine de petits Cannois qui partagera l'écran avec une dizaine de petits Parisiens, précise Alexandre Martinelli. Ces courtes séquences permettent une respiration entre deux programmes télé et affirment l'identité de la chaîne. C'est un moment de détente, une place à la spontanéité, aux mots d'enfants et à la bonne humeur communicative. C'est la première fois que nous nous déplaçons en province. Nous avons eu la chance de pouvoir tourner en extérieur, au soleil, notamment à la Maison de l'enfance du Riou, le mercredi, dans une ambiance détendue. Ça nous change du climat parisien. » Dehors, justement il fait beau. C'est l'occasion de réunir devant la caméra Anyssa, Bader, Camellia, Carla, Doreen, Enzo, Lucas, Sémi et Shéhérazade, pour un « Youpi, les vacances, Youpi c'est Piwi ! » unanime. En cette journée de novembre, le soleil, emblème de la chaîne, était vraiment chez lui à Cannes. ■

* Chaîne de télévision payante diffusée par satellite, câble et ADSL.

Desp'tits cannoissurPiwi*





Le Casino municipal

Avant d'être ces lieux de détente et de bronzage qui font rêver le monde entier, les plages cannoises ont suivi une lente évolution qui les a menées de la terre au sable en passant par le pavé. Jean-Marie Martin, ingénieur des Ponts et chaussées et qui a participé au début des années soixante à la transformation de Cannes vient d'écrire *Histoire des plages de Cannes et de La Napoule*, un ouvrage que lui a inspiré la nostalgie de l'époque où il quittait son bureau « pour rejoindre directement sa famille au soleil et sur la plage ».

PLAGES CANNOISES :

Une histoire de sable

La promenade de La Croisette



Jean-Marie Martin est aujourd'hui retraité en région parisienne après avoir travaillé dans des lieux aussi divers que la Martinique, Dijon ou Lille. Mais son souvenir le plus vivace et le plus agréable reste son séjour à Cannes de 1959 à 1967. « J'étais détaché du ministère des Travaux publics comme directeur général des services techniques de la Ville. Je me souviens de mon bureau à la mairie juste sous l'horloge : j'avais vue sur le port et la mer. Mais plus sérieusement, j'étais là pour parti-

ciper notamment à l'aménagement de La Croisette, la couverture de la voie ferrée et le nouveau port de plaisance. »

Des questions d'historien

C'est sur toutes les questions posées par l'aménagement de La Croisette que Jean-Marie Martin en est venu par passion de Cannes et de son histoire à s'interroger en tant qu'historien "amateur" sur le passé des plages cannoises. « Je me suis plongé à l'époque dans les archives très complètes de la ville, j'ai rencontré des collectionneurs de gravures et de cartes postales très pointus qui m'ont montré des documents étonnants... Et puis, il y a quelques mois, bien des années plus tard donc, j'ai décidé de compléter ce travail avec de nombreuses lectures d'écrivain et de rédiger ma propre version de l'histoire des plages cannoises. »

Une histoire plus géologique et géographique que sociologique : « Je n'évoque pas la plage en tant que lieu de loisir, de détente et de consommation. Ce qui m'intéressait c'était vraiment de parler de la transformation physique des sites. Il suffit

de remonter au XVIII^e siècle pour retrouver le temps où il n'y avait comme plage qu'un mouillage à l'abri de la pointe Saint-Pierre et une marine par laquelle se faisait le commerce de la région de Grasse. Il y eut ensuite, pendant deux siècles, toute une série d'actions humaines qui provoquèrent à chaque fois des réactions de la mer. Jusqu'à aujourd'hui, où le rivage est entièrement constitué d'ouvrages et de terrains, y compris les plages actuelles, entièrement gagnées sur la mer. »

Les plages cannoises furent terre et même pavé avant de devenir sable. Lorsque, par exemple, au début du VIII^e siècle, des ormeaux furent plantés dans ce qui deviendra les Allées de la Liberté, la mer arrivait directement à leur pied sans séparation d'aucune sorte.

« À l'ouest de Cannes, il y a la rivière de la Siagne qui vient des Basses-Alpes, celle de l'Argentière qui vient de l'Estérel et La Napoule. Il y avait là aux XV^e et XVI^e siècles un château, un port, un étang poisson-

neux, un village riche et peuplé. Mais à la Révolution, le château était en ruines, les embouchures de rivières encombrées de bancs de sable, le pays insalubre et inhabité. On peut se demander pourquoi : en fait, les anciens textes montrent qu'à la fin du XVI^e siècle des apports de sable et de gravier avaient bouché l'ouverture de l'étang et que des marécages s'étaient formés à l'abri du cordon littoral, entre la Siagne et l'Argentière. À cette époque, le cordon littoral n'avait pas franchi les limites de La Bocca et il n'y avait au pied des collines de la Croix-des-Gardes qu'une côte rocheuse. Une carte marine du XVIII^e siècle montre une extension de ce cordon vers l'Est, avec création de la plage de Pierrelongue. En 1796, les sables franchirent la pointe Saint-Pierre pour parvenir dans le mouillage de Cannes. Et ils menacèrent même de combler le port jusqu'à la fin du XIX^e siècle... »

Et tout ceci n'est qu'un bref aperçu du début de l'histoire des plages cannoises que développe Jean-Marie Martin puisque son ouvrage, actuellement en recherche d'un éditeur, est un vaste panorama couvrant l'histoire de notre littoral d'est en ouest. Pour mieux le connaître encore, en laissant glisser le sablier du temps... ■

Source : Jean-Marie Martin, *Histoire des plages de Cannes et de La Napoule* - Tél. 01 45 34 27 19

« Il y eut pendant deux siècles, toute une série d'actions humaines qui provoquèrent à chaque fois des réactions de la mer. »



Le Casino et la promenade





UN RALLYE SOUS LE SOLEIL DE CANNES

C'est sous un soleil radieux que les 6 et 7 décembre derniers s'est déroulée la septième édition du Rallye Soleil Cannes. Devant l'hôtel de ville où était donné le départ, Porsche, Lotus, Alpine, Alfa Romeo, Chevrolet Corvette, Simca et autre Opel Cadette se sont succédé. Un vrai plateau de bolides aux noms légendaires pour cette course où se sont engagés cent dix-huit participants parmi lesquels le premier adjoint et conseiller général, David Lisnard, en tant que copilote de Jean Ragnotti, plusieurs fois champion de France des rallyes, vainqueur du Tour de Corse et du Rallye de Monte-Carlo. Philippe Gache, associé à Nicolas Riviere sur Porsche 911, ont mené de bout en bout l'épreuve cannoise. André Caruso qui avait pour équipier son jeune frère Antonio a fini second. Maurizio Rigo et Umberto Comencini remportent la troisième place. Dans les épreuves de régularité, Jean-Louis Vouillon, époux de Catherine Vouillon, conseiller municipal, a terminé troisième en tant que pilote.



DEXIA OFFRE UN CHÈQUE À LA MISSION LOCALE

Jeudi 4 décembre, dans le bureau du maire à l'hôtel de ville, la Fondation Dexia France a remis un chèque de 8 000 euros à la Mission locale Avenir Jeunes de Cannes. Dans le cadre de son "appel à projets 2007", la fondation de cette banque des collectivités locales a en effet choisi cette structure cannoise pour son projet *Créons, vivons et participons à notre citoyenneté avec nos élus*. Il s'agit d'une initiative comportant différents axes dont la mise en place d'un Espace citoyens, la création de différents groupes de travail afin de cibler les problématiques et de soumettre des propositions aux élus et la mise en place d'actions concrètes comme la planification de rencontres et de réunions avec les jeunes et les différents partenaires ou encore la mise en place de campagnes de communication, la création d'un journal et la conception d'une charte. En outre, une convention de mécénat a été signée entre la Mission locale représentée par sa présidente nat a été signée entre la Mission locale représentée par sa présidente Françoise Bruneteaux, adjointe au maire déléguée à la Jeunesse, et la Fondation Dexia France représentée par son directeur régional Yves Cabe.



209 logements sociaux à la Croix-des-Gardes



Le 27 novembre dernier, en présence de nombreuses personnalités, (dont, de gauche à droite, Georges Roubaudi, adjoint délégué aux Travaux, Claude Serra, sous-préfet, Dominique Estrosi-Sassone, vice-présidente de la CANCA et présidente de Côte d'Azur Habitat, David

Lisnard, conseiller général et premier adjoint, Francis Lamy, préfet des Alpes-Maritimes et Hubert Voglinacci, président d'Erilia), Bernard Brochand a inauguré un nouvel ensemble immobilier locatif social de 209 appartements réalisé par le bailleur Erilia. Situé impasse des Eucalyptus, sur les hauteurs de Cannes, jouxtant la forêt de mimosas de la Croix-des-Gardes, la résidence se répartit en treize bâtiments à l'architecture de caractère. Les locataires bénéficient de grandes loggias, de parking desservis par ascenseur, de salles de bains entièrement revêtues de faïences, de menuiseries PVC double vitrage... Entouré d'espaces verts de qualité, le programme est aussi équipé d'un mini-stade pour les enfants. Notons que quarante-sept logements sont réservés aux fonctionnaires de police.

Vu à Cannes

Les Lavandières : nouvelle réalisation de l'OPH

Le 28 novembre dernier, à quelques pas du Suquet, rue du Pont Romain, le député-maire de Cannes entouré d'élus a inauguré Les Lavandières, une résidence de dix logements sociaux de l'Office public pour l'habitat Cannes et rive droite du Var. Cette nouvelle construction située en centre-ville symbolise la volonté de la municipalité de réinvestir les espaces urbains délaissés.

Les appartements disposent chacun de loggias et balcons ainsi que d'un jardin pour celui en rez-de-chaussée. Des places de stationnements ont pu être implantées à l'intérieur de la résidence. Ce même jour, l'Office fêtait ses cinquante ans. Au service des Cannois et habitants des communes voisines depuis 1958, il a su se moderniser tout au long de ces années pour une plus grande efficacité et réactivité dans la gestion des logements sociaux. La municipalité qui a fait du logement une priorité fait figure d'exemple à suivre. Cannes détient, en effet, un taux de logement sociaux de 16 % (moyenne de 8 % dans les Alpes-Maritimes) de logements sociaux par rapport à la totalité de son parc immobilier.



UN CONCERT DE GRANDE MUSIQUE POUR LES PETITS CANNOIS

Dans le cadre de ses activités pédagogiques, l'Orchestre régional de Cannes PACA a souhaité offrir gracieusement un concert aux élèves des écoles primaires cannoise avec le soutien de la Ville de Cannes et en collaboration avec l'inspection de l'Éducation nationale. Le 21 novembre dernier, 2 810 enfants de cent douze classes élémentaires ont ainsi pu assister, au Palais des Victoires, à un exceptionnel programme musical intitulé *Trop beau le concert* dirigé par Philippe Bender et comprenant notamment des œuvres d'Offenbach et de Prokofiev.



LES PLAGES ÉLECTRO REVERSENT LEURS BÉNÉFICES À DES ASSOCIATIONS

L'association qui organise chaque été depuis trois ans, les soirées-concerts *Les Plages Électroniques*, a reversé 50 % de ses bénéfices de l'édition 2008, soit 12 000 euros, à cinq associations cannoises. J'avais faim, Adrien, Parcours de Femme, Rêve Côte d'Azur et Méditerranée 2000 ont ainsi reçu chacune un chèque de 2 400 euros remis le 9 décembre dernier par David Bartoli, trésorier de l'association organisatrice, aux côtés de David Lisnard, premier adjoint au maire, délégué à l'Événementiel. Accessibles à tous (5 euros l'entrée), les Plages Electro ont connu un succès fulgurant : 7 000 entrées en 2006, 12 000 en 2007 et 30 000 en 2008. Une idée novatrice qui devrait prochainement s'exporter en Guadeloupe et en Martinique mais aussi à la montagne : des négociations sont en cours avec la station Isola 2000. Avis aux fêtards...





LA VILLE OFFRE UN KANGOO AUX RESTOS DU CŒUR

À l'occasion d'une visite rendue aux bénévoles des Restos du Cœur du quartier de Ranguin le 11 décembre dernier, Bernard Brochand et son premier adjoint David Lisnard, ont remis à Michel Debord, responsable du centre, un véhicule Renault Kangoo. Il s'agit d'une voiture acquise en 2000 par la Ville de Cannes qui aidera l'association à accomplir ses missions bénévoles. La Ville de Cannes met également à disposition, chaque lundi, durant la saison d'ouverture des Restos, un camion comportant un conteneur chantier et un chauffeur, pour permettre l'approvisionnement en denrées alimentaires, vestimentaires et en mobilier, des deux centres cannois.



MIPIM HORIZONS : PREMIÈRE !

Déclinaison du traditionnel Mipim de mars, Mipim Horizons a connu sa première édition du 2 au 4 décembre au Palais des Festivals et des Congrès. Dédié aux régions à fort potentiel de croissance, ce nouveau salon a accueilli les acteurs internationaux de l'immobilier. Le contexte de crise financière et immobilière n'aura pas nuit à l'organisation de ce congrès qui a attiré près de 1 500 participants parmi lesquels 330 investisseurs en provenance de plus de trente-six pays et notamment d'Europe, de Russie, de Turquie, du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord, des États-Unis et d'Amérique Latine. Un programme de conférences conséquent et haut de gamme, destiné à informer les participants sur les spécificités de ces pays, a complété le congrès.



Le Sicasil finance la construction de puits au Mali

David Lisnard, président du Sicasil, syndicat intercommunal de l'eau potable du bassin cannois, et Christina Bohler, trésorier de l'association Fraternité Dogon, ont signé le 25 novembre dernier, une convention de collaboration pour la réalisation de travaux d'accès à l'eau en pays Dogon au Mali. Le syndicat a en effet souhaité soutenir un projet d'adduction d'eau mené par cette association cannoise qui intervient au Mali depuis plus de quinze ans. Concrètement, l'opération consiste à réaliser trois puits répartis dans les villages de Néri, Yassing et Tantouma. Une mission qui comporte en outre, le confortement d'une retenue en vue d'améliorer le stockage des réserves en eau. Cet engagement s'inscrit dans le cadre de la loi Oudin, qui permet aux collectivités de soutenir des projets de coopération internationale selon un montant plafonné à 1 % des recettes de la collectivité. Pour cette opération, l'engagement du Sicasil s'élève à 14 400 euros.

Vu à Cannes

Vu à... Paris : Bernard Brochand lutte contre la contrefaçon au niveau européen

Bernard Brochand est intervenu mercredi 26 novembre à Bercy, au séminaire international des douanes organisé par Eric Woerth, ministre du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique, à l'occasion de la présidence française de l'Union européenne, séminaire consacré à la lutte contre la contrefaçon. Lors de cette rencontre, le député-maire de Cannes s'est exprimé devant les directeurs généraux des douanes des vingt-sept États membres de l'Union européenne ainsi que de la Croatie et de la Turquie afin de présenter le Comité national anti-contrefaçon (CNAC) qu'il préside depuis 2003 et qui est un véritable modèle de coopération entre les secteurs public et privé en matière de lutte contre ce fléau économique et social. Bernard Brochand a également apporté son soutien au projet d'Observatoire européen de la contrefaçon, adopté au Conseil compétitivité du 25 septembre dernier, dans le cadre du plan européen global de lutte contre la contrefaçon, qui doit être mis en place en 2009.



TRENTE ANS DE MUSIQUES

Le Conservatoire agréé de musique et d'art dramatique de Cannes a fêté son trentième anniversaire lors de deux concerts événements organisés le 29 novembre au Théâtre Croisette et le 30 à la salle des Arlucs. Des violons tziganes aux classes Suzuki mettant en scène des violonistes, altistes et violoncellistes âgés de quatre à dix ans, en passant par les célèbres chœur de Traviata, Carmen, Carmina Burana, et certaines chansons du merveilleux conte d'Emilie Jolie sans oublier la musique de chambre, la musique ancienne, la musique sacrée, la musique provençale, le jazz, le tango et l'art dramatique, c'est un exceptionnel programme riche et varié qui était proposé. L'occasion de mettre en avant le savoir-faire et la qualité de l'enseignement de ce conservatoire qui ouvrit ses portes le 1^{er} octobre 1977 dans l'ancienne école primaire de La Croisette, sous forme d'école municipale de musique, et qui célébrait officiellement son nouvel agrément départemental, lui conférant désormais un statut d'école nationale. (voir page 14)



RAYON DE SOLEIL : UNE NOUVELLE POUPONNIÈRE

Le député-maire de Cannes entouré de nombreux élus et responsables associatifs a inauguré le 4 décembre dernier, la nouvelle pouponnière de l'association Rayon de soleil. Baptisée "Clémentine", cette maison flambant neuve située avenue Maréchal Juin dans le parc du château Saint-Léon, accueillera entre 27 et 33 enfants âgés de zéro à six ans pour des périodes pouvant aller de quelques semaines à six mois. Sur 1 600 m² d'espace, tout a été prévu pour l'éveil de ces tout jeunes résidents : salle de psychomotricité, salle de jeux, jardin d'éveil, lieu de rencontre parents-enfants... Ces locaux remplaceront l'ancienne pouponnière jusqu'alors située rue Amiral Wester Weymiss, à côté du foyer Montbrillant, une autre structure de cette association cannoise réservée aux six/dix-huit ans. L'espace ainsi libéré permettra d'optimiser leurs conditions d'accueil.



Recette

GALETTE FEUILLETÉE

Par le chocolatier Jean-Luc Pelé de L'Atelier



À Table : 8 à 10 personnes

Ingrédients :

- Acheter son feuilletage chez un bon pâtissier (ndlr : Jean-Luc Pelé nous a communiqué la
- recette de son feuilletage, excellente mais trop longue pour figurer dans notre rubrique.)

Préparation de la crème pâtissière :

- 250 g de lait
- 65 g de sucre
- 50 g de jaunes d'œuf
- 20 g de Maïzena
- 15 g de beurre
- 1 demi-gousse de vanille
- Mélangez au fouet les jaunes, le sucre puis la maïzena. Lorsque le lait est à ébullition avec la gousse de vanille fendue, versez sur le mélange et cuire sur le feu deux minutes. Hors du feu, ajoutez le beurre.
- Versez cette crème dans un grand plat, couvrez d'un papier film et réservez au froid.

Préparation de la crème d'amande :

- 40 g de beurre pommade
- 40 g de poudre d'amande
- 40 g de sucre glace
- 24 g d'œufs entiers
- 4 g de maïzena
- 1 cuillère à café de rhum
- Mélangez dans l'ordre le tout dans un petit batteur
- Puis mélangez à la crème pâtissière froide préalablement stockée au frigo. 50 % crème d'amande - 50 % crème pâtissière)

Pour la galette :

- Sortir les disques de feuilletage du frigo, sur le premier à l'aide d'un petit pinceau, mouillez le tour du disque sur 2 cm. Puis à l'aide d'une palette garnir le centre du disque de la crème d'amandes mélangée, posez une fève sur cette crème puis refermez avec le deuxième disque en appuyant sur le tour pour sceller les deux disques, dorez à l'œuf jaune.
- Puis stockez au frigo minimum deux heures.
- Préchauffez le four à 180°C.
- Sortir du frigo la galette, dorez à nouveau puis rayez avec un couteau.
- Cuire pendant une heure.

Bonne fête des Rois !

JeuxLessudokus

Par Philippe Imbert

Une grille de Sudoku est composée de 9 carrés de 9 cases soit 81 cases. Le but du jeu est de parvenir à inscrire tous les chiffres de 1 à 9, sans qu'ils se répètent, dans un ordre quelconque dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque carré de neuf cases. Tout le monde peut jouer, il suffit d'être patient et surtout logique !

facile

2	3	9			8			5
6	8			7		3		
4			3		6		9	
5	7	3						4
			9			1		
		2	8				5	
7			6		3			9
	4			9	1	8	7	
	2	1	7			5	3	6

moyen

1	3	4			7			
						8	3	9
2			3	6				7
4	1	3		7				6
		6	1		3	7		
9				2		4	1	3
7				3	8			5
3	5	2				6		
			2	5				4

difficile

7	2				5		9	
3					1	4		5
	1			9	7			
2	4	1						
		8				6		
						3	2	9
			1	7			6	
4		2	6					3
	6	5					8	

Retrouvez les solutions des jeux dans le prochain numéro de Cannes Soleil

Agenda janvier

SALON

> Du 8 au 11

Cannes shopping Festival - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. 04 92 99 84 22

> Du 18 au 22

MIDEM 2009 - Marché international de la musique - Palais des Festivals et des Congrès - Reed Midem - www.reedmidem.com

SPECTACLES

> Jeudi 1^{er}

Gala Johann Strauss - Musique - Palais des Festivals et des Congrès - Grand Auditorium - Rens. 04 92 99 33 83

> Dimanche 4

ORCPACA : concert du nouvel an - Musique - Palais des Festivals et des Congrès - Théâtre Claude Debussy - Billetterie 04 92 98 62 77 Orchestre Régional Cannes PACA

> Vendredi 9

"Oscar" - Théâtre - Palais des Festivals et des Congrès - Théâtre Debussy - Rens. 04 92 99 33 83

> Samedi 10

Break the floor - Danse - Palais des Festivals et des Congrès - Théâtre Debussy - Rens. 04 92 99 33 83

> Samedi 10

Didier Super / Ouverture : Alex Le Merde Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Samedi 10

Benjamin-Joseph Steens, orgue - Musique - Temple de l'église réformée - Rens. 04 93 99 06 66 - Musique et foi chrétienne

> Dimanche 11

"L'évolution du piano à l'époque de Haydn, Mozart et Beethoven" - Musique - Théâtre Croisette - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Vendredi 16

Festival NRJ Music Awards 2009 - Musique - Terrasse Riviera Palais des Festivals et des Congrès - Rens. 04 97 06 45 66 - Service politique événementielle

> Vendredi 16

"Les caprices de Marianne" - Théâtre - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 16

Kouyaté & Neerman - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90 - MJC Picaud

> Samedi 17

NRJ Music Awards - Musique - Palais des Festivals et des Congrès - Rens. 04 97 06 45 66 - Service politique événementielle

> Samedi 17

Sélections tremplin musiques amplifiées - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Les 23, 24, 25

"Comme si tout avait un sens" - Théâtre - Théâtre Alexandre III - Rens. 04 93 94 33 44 - Théâtre de Cannes

> Vendredi 23

"Aux prises avec la vie courante d'Eugène Savitzkaya" - Théâtre - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 23

Ronnie Lynn Patterson - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Samedi 24

Festival industriel #13 - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Dimanche 25

Ensemble tzigane - Musique - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Dimanche 25

Concert ORCPACA - Musique - Théâtre Croisette - Billetterie 04 92 98 62 77 - Orchestre Régional Cannes PACA

> Lundi 26

Piano : classe de Mme Melani-Benedetti - Musique - Espace Miramar - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Mardi 27

Concert scolaire par les écoliers - Musique - Espace Miramar - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 30

"Speed (59 minutes chrono)" - Théâtre - Théâtre de la Licorne - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Vendredi 30

Mango manzi - Musique - MJC Picaud - Rens. 04 93 06 29 90

> Samedi 31

Performance d'acteur - Théâtre - Théâtre Croisette - Rens. 04 92 99 33 83 - Palais des Festivals et des Congrès

EXPOSITIONS

> Jusqu'au 11

Louis Pastour "Lou pintre dou soulèu" 60 ans après - Espace Miramar - Entrée libre - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Jusqu'au 26 avril

Pierre Theunissen "La sculpture n'est qu'un jeu, la lumière s'en amuse..." Sculptures en rétrospective 1950 - 2008" - Centre d'art La Malmaison - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

> Du 17 janvier au 1^{er} mars

Yann Coatsaliou "Entrelacs danse" - Espace Miramar - Entrée libre - Rens. 04 97 06 44 90 - Direction des affaires culturelles

ANIMATIONS

> Jusqu'au 4

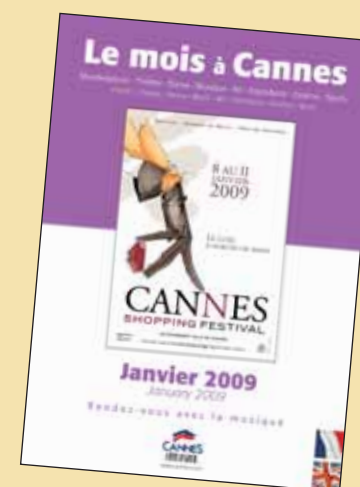
Village de Noël - Pantiero - Rens. 04 97 06 46 01 - Service politique événementielle

> Jusqu'au 4

Foire de Noël - Quais Laubeuf et Saint-Pierre

> Du 5 au 14

Inscription au tirage au sort des places pour les spectacles du MIDEM - Salon jaune / Hôtel de ville - Rens. 04 97 06 40 34 - Département relations publiques



Tous les mois retrouvez l'agenda complet des manifestations cannoises dans "Le mois à Cannes". Disponible dans les mairies et les offices du Tourisme de Cannes.

Du 8 au 14 décembre dernier, s'est tenue la vingt-et-unième édition des Rencontres cinématographiques de Cannes placées cette année sous le thème *Le cinéma au secours de la planète*. Comme chaque année, compétition de films en avant-première, rétrospectives de grandes œuvres du septième art et ateliers d'initiation destinés aux collégiens et lycéens, étaient au programme de cette exceptionnelle semaine dont le point d'orgue aura été la célébration des cinquante ans de carrière du réalisateur Georges Lautner (1 et 2). Un événement qui a réuni une palette d'invités prestigieux parmi lesquels l'actrice Mireille Darc (3), le réalisateur Claude Pinoteau (6), les comédiens Venantino Venantini (4) et Serge Riaboukine, le cascadeur Remy Julienne (7) et la comédienne Marthe Villalonga (5). Un anniversaire auquel a également participé Bernard Brochand qui au nom des Cannois, a remis la Médaille d'or de la Ville au réalisateur du cultissime *Tontons flingueurs*.



© Metro - Fabien Binacchi

© Antoine Bureau

© Donoso



Comment devenir maman quand on n'a jamais connu la chaleur d'un foyer ?



Quand elle est arrivée à la Fondation d'Auteuil, Inès avait 5 ans et venait de perdre ses parents dans un accident. A la Fondation d'Auteuil, Inès a trouvé un toit, une éducation, et surtout beaucoup d'amour. Plus tard, Inès a pu surmonter ses blessures et fonder une famille. Elle est aujourd'hui mariée et maman de deux enfants. A la Fondation d'Auteuil, nous croyons à l'avenir de chaque enfant, dans le respect de son histoire.

Soutenez les enfants de la Fondation d'Auteuil, faites un don !
Tél. : 01 44 14 75 20 - www.fondation-auteuil.org



Accueillir, éduquer, former, insérer.
Fondation reconnue d'utilité publique depuis 1929.



Bienvenue aux nouveaux petits cannois

Iheb Abdellatif - Matt Agranaté - Louise Aguiar - Rayan Al Mssaili - Noa Amato - Candice Amiour - Dylan Amoros - Nora Artea - Maëly Atias - Fanny Autissier - Maïssa Ayari - Soraya Bahou - Emma Bardin - Maxime Barth - Liam Beaufreton - Lila Beji - Lenny Bellone--Batache - Clément Bernard - Gabrielle Beuraert - Melissa Birkeddeur - Julien Blusseau - Néphélie Bokis - Sacha Bonfils - Estéban Bourdier - Saloua Boutahiri - Emma Boutillon - Kylian Bouzidi - Idris Briki - Julia Chambord - Valentin Charfoulaut - Manon Christodoulos - Cristiano Coelho Correia - Thibaut Couderat - Giulia Courbet - Elsa Daon - Fabio Depecker - Enzo Di Giorgio - Serigne Diao - Andrew Dixon - Olivier Drogy - Rayan El Abachi - Ayoub El Aissaoui - Rachelle Espiritu - Elora Eyraud - Nikola Fallara - Léandre Farias - Mélia Farias - Malak Fathallah - Athénais Finquel - Edem Fitouri - Eilies Foudad - Livia Geniller - Lina Gharach - Izabela Gheorghe - Sara Guiffray - Chloé Guillou - Rayan Hamoudi - Wassim Hamzaoui - Illi Hazi - Eva--Rose Hudon - Duncan Jumeau - Matt La Rocca - Ethan Lameynardie - Cécilia Leite - Leeana Lesueur - Maïla Malek - Ishak Marqui - Diane Martig - Manon Massa - Charlotte Mathis - Louis Medjian - Carl Mendrsisezky dit Mendjiski - Mohammed Meradji - Shamseddine Meradji - Liza Mondoloni - Timothée Morey - Louane Mottart - Rayane Noura - Soza Ostenga - Marie Pauwels - Pauline Pebeyre - Emma Pecetti - Divani Petit--Saminadin - Chloé Piat - Tom Rau - Maxime Ravelet - Jeanne Rebours--Lacoste - Tony Renard - Anna Rodriguez - Diana Roldao - Evie Ruelle--Cymbalista - Lukas Siksik - Eva Sintes - Meddy Sriha - Enzo Stifani - Soen Thiévent - Axel Troadec - Kassy Trocque - Martin Vand--Mahieu - Ethan Viale - Shana Virgal - Victoria Zanna - Darine Zerroukhat

Vive les mariés

Sonia Marzouk et Iheb Daadaa - Jennifer Aversano et Wassim Kinana - Sabine Poirel et Michaël Maillet - Edina Varela Borges et Lima Ramos Semedo - Nadine Raffalli et Alain Schiff dit Mathieu de Padilla - Virginie Castagne et Marc Sortais

Un enfant, un arbre

Pour célébrer la naissance des nouveaux petits Cannois, la Ville de Cannes a décidé de planter un arbre qui portera le nom de chaque enfant né dans la commune. Vous habitez Cannes, votre enfant vient de naître et vous souhaitez qu'un arbre soit planté en son honneur ? Inscrivez vous dès aujourd'hui auprès du service de l'état civil de la Ville (Hôtel de ville, rue Félix Faure 06400 Cannes).

Rens. 04 97 06 41 59

Ils nous ont quittés

Zaharia Aelion - Pierre Ailhaud - Jean Alberti - Alexandre Armandi - Georgette Armitano - Raphaël Avellan -Raymonde Barloy (née Tardieu) - Richard Bastoni - Marguerite Baur (née Clément) - Zeghouda Beghrichi (née Rekima) - Anna Bekier (née Rotenberg) - Germaine Berdugo - Bruno Bolognesi - Robert Bonnet - Colette Bruneau (née Taupin) - Juliette Capèle - René Carayol - Philippe Cassar - Chantal Caviglia (née Vasileff) - Alphonse Chabard - Jules Chaput - Pierre Charbonnel - Raphaël Charpillat - Christiane Clément (née Desconclois) - Jacqueline Coletta (née Gassiés) - Michelle Colombier (née Legras) - Giampiero Colombo Georges Coulon - Jeanne Dalmasso - Mathilde Dauvergne (née Chapuis) - François de la Fournière - Hélène Delauney (née Courcy) - Jacques Dépinoix - Christiane Desfarges (née Gerin) - André Desnoyer - Marcelle

Dierendonck (née Rypert) - Désirée Dulac (née Waylen) - Patricia Dupront - Marcelle Dupuis - Marguerite Estable - Catherine Estournel (née Grosso) - Paul Etienne - Gilda Faitot (née Bourdy) - Christine Farcy - Jeanne Félix (née Martin) - Thierry Ferrer - Olivier Gaume - Pierre Gerveau -Simone Giannesini (née Saint Martin) - Daniel Gillet - Isabelle Giorsetti (née Rosso) - Marcel Grosset-Curtet - Bernard Grossmann - Jacques Guise - Gilbert Guyon - Denise Héraud (née Fontanini) - Camille Juéry (née Jacquet) - Annunziata Lacrampe (née Bertagna) - Marguerite Laplanche (née Scarinci) - Robert Lartigue - Pierre Le Borgne - Yanick Lecrubier - Antoine Macari - Carmen Martinez - François Martinez - Daniel Maurage - Arlette Mens (née Négro) - Yvonne Miegge - Jean Moreau - Narciso Morueta - John Mulholland - Wladimir Namvrine - Lydie Oribes (née Galéa) - Maurice Pansieri - Paulette Passel (née Delcourt) - Mauricette Pillon (née Michel) - Marie Plat (née Cheminaud) - Liliane Ragosa (née della Casa) - Franz Raidt - Léonie Raude (née Barraud) - Alla Razsoudivsky - Julia Ribero (née Guignard) - Henri Richaud - Rosella Robier (née Hightower) - Micheline Roch - Catherine Sauvan (née Inaudi) - Fernande Sauvebois (née Biggs) - Paulette Senbel (née Zmirou) - Marcel Simon - Christel Steinacker (née Kaempfe) - Blanche Stramaccioni (née Seccatore) - Raymond Terry - Bernard Théron - Roger Tonnelline - César Tosan - Claude Tronquet - Paulette Vaisse (née Dumazert) - Valérie Vecchini (née Gautier) - Patrick Vigneron - Ahmed Zouaoui

LES MOTS FLECHES DE PHILIPPE IMBERT : LIEUX D'EXPOS CANNOIS

Solutions des mots fléchés du Cannes Soleil de décembre

Cannes Soleil N° 82 - janvier 2009
Publication Ville de Cannes – Ville de Cannes - Département Communication – BP 140 – 06406 CANNES Cedex. Directeur de la Publication : Franck Scarlatti. Rédaction-Réalisation- Maquette : Département Communication. Couverture : D.R – Impression : Sea'Com – Cannes ISSN 1140 – 9681 – Dépôt légal : septembre 2008 – cannessoleil@cannes.fr

Cannes Soleil est imprimé sur du papier répondant aux labels FSC (certifie que le bois utilisé pour fabriquer le produit papetier provient d'une forêt gérée durablement sur les plans environnemental, social et économique) et PEFC (certifie une gestion durable de la forêt).

Où trouver Cannes Soleil*?

Plus de cent points de dépôt répartis dans tous les quartiers vous permettent de vous procurer Cannes Soleil sans difficulté



Pharmacie Cannes Gambetta	1 place Gambetta
Chocolatier Léonidas	16 rue Buttura
Boulangerie Belliard	1 rue Chabaud
Alimentation Casino	9 rue Cdt André
Boulangerie Le Fournil Croisette	14 rue Cdt André
Les Apprentis Gourmets	6 rue Teisseire
Cool heure café	6 rue Teisseire
Cave Nicolas	21 rue d'Antibes
Le Nôtre	63 rue d'Antibes
Tabac O' New Khedive	67 rue d'Antibes
Pharmacie de la Riviera	110 rue d'Antibes
Pharmacie Fédida	137 rue d'Antibes
Boulangerie Le Fournil Cannois	152 rue d'Antibes
Chocolats de Bruges	21/23 rue des Serbes
Boulangerie Dutto	8 rue Emile Négrin
Boucherie Jaurès	40 rue Jean Jaurès
Boulangerie La passion des pains	66 rue Jean Jaurès
Libre service	6 rue Lille
Alimentation 8 à Huit	3 rue Lecercf
Alimentation Spar	8 rue Lecercf
Presse Forville	14 rue Louis Blanc
La Vinothèque	14 rue Marceau
Monoprix	9 rue Maréchal Foch
Galerie Lafayette	6 rue Maréchal Foch
Boulangerie Pâtisserie Tordjman	12 rue Maréchal Foch

Pharmacie Meynadier	5 rue Meynadier
Alimentation Champion	6 rue Meynadier
Boulangerie Paul	8 rue Meynadier
Schlecker	11 rue Meynadier
Boulangerie Le Pain d'Olivier	18 rue Meynadier
À l'olivier	19 rue Meynadier
Cave Nicolas	40 rue Meynadier
Pharmacie du Soleil	7 rue Dr Pierre Gazagnaire
Alimentation Vival	9 rue du Pré
Compagnie maritime-Estérel-Côte d'azur	21 quai St-Pierre
Civette du Suquet	22 rue du Suquet
Pharmacie de l'Hôtel de Ville	1 rue Félix Faure
Pharmacie des Allées	2 rue Félix Faure
Pharmacie Centrale	21 rue Félix Faure
Station BP	19/21 bd Vallombrosa
Boulangerie Le Mitron	49 rue Georges Clemenceau
Tabac Presse Le Mistral	85 rue Georges Clemenceau
Boulangerie-Pâtisserie-St Jean	2 av. Saint-Jean
Planet Body Fitness	8 rue Montaigne
Gymnase Avenue	23 av. du Petit-Juas
Boulangerie Au Gourmet Cannois	5 bd Carnot
Presse Carnot	6 bd Carnot
Pharmacie du Palais	26 bd Carnot
Boulangerie Pâtisserie La parfaterie	56 bd Carnot
Bar Tabac Le Natal	59 bd Carnot
Pharmacie Moderne	81 bd Carnot
Boulangerie Pains et Délices	111 bd Carnot
Tabac Cool	111 bd Carnot
Alimentation Casino	22 av. des Anglais
Pharmacie Bouc Cayol	12 bd Montfleury
Boulangerie Le Fournil de Montfleury	17 bd Montfleury
Boulangerie Pains de Provence	24 bd République
Station Total	26 bd République
Boulangerie Croq' Deliss	44 bd République
Pâtisserie Loélia Pissot	75 bd République
Boulangerie Pain et Friandises	81 bd République
Pâtisserie d'Art Caruso	99 bd République
Alimentation Chez Roxanne	117 bd République
Boulangerie Saint-Paul	157 bd République
Pharmacie du Progrès	167 bd République
Boulangerie Laude	12 place Commandant Maria
Pharmacie Faubert Gal	40 rue Mimont

Boulangerie Le Palais d'Or	9 rue Haddad Simon
Alimentation Petit Casino	32 av. de Lérins
Infothèque presse	67 av. Mchal Juin
Alimentation Casino	79 av. Mchal Juin
Boulangerie Le Pain d'Olivier	79 av. Maréchal Juin
Azur presse	22 bd Alexandre III
Presse Alexandre III	44 bd Alexandre III
Boucherie du Parc	48 bd Alexandre III
Boulangerie La couronne d'Or	2 place de l'Etang
Pharmacie Barone	2 place de l'Etang
Tabac du Cygne	1/3 place de l'Etang
Pharmacie de Lérins	23 av. de Lérins
Alimentation "Marché Paysan"	65 av. de Lerins
Presse du Palm Beach	13 rue Claude Pons
Boulangerie Dalmasso	1 av. de France
Pharmacie Continentale	19 av. de Grasse
Boulangerie Le Moulin de la Chaumière	132 av. de Grasse
Opéra presse	140 av. de Grasse
Alimentation Vival	142 av. de Grasse
Pharmacie Desens	173 av. de Grasse
Boulangerie du Riou	13 bd du Riou
Alimentation Halles du Riou	13 bd du Riou
Pharmacie du Riou	15 bd du Riou
Boulangerie du Riou	19 bd du Riou
Alimentation Au Réconfort	24 av. des Broussailles
Pharmacie du Suquet	16 rue des Suisses
Les Vergers du Soleil	24 rue des Suisses
Presse Le Sagittaire	24 rue des Suisses
Alimentation Espace Saint-Georges	26 av. du Dr Picaut
Pharmacie de la Croix-des-Gardes	26 av. du Dr Picaut
Station AGIP	56 av. du Dr Picaut
Pharmacie de La Bocca	41 av. Francis Tonner
Cave Nicolas	69 av. Francis Tonner
Tabac Verhoven	71 av. Francis Tonner
Pharmacie de l'Estérel	118 av. Francis Tonner
Station Total	128 av. Francis Tonner
Boulangerie Délices des Pains	131 av. Francis Tonner
Intermarché	130 av. Francis Tonner
Supermarché Casino	140 av. Francis Tonner
Visual Opticiens	Les Tourradès : Z.A. du Béal – Bât. A – entrée I
Agence du Bosquet	4 av. Michel Jourdan
Boulangerie La Griottine	58 av. Michel Jourdan

Acacia Fleurs	92 av. Michel Jourdan
Pharmacie Koubi	121 av. Michel Jourdan
Tabac Presse Loto Les Caravelles	121 av. Michel Jourdan
Boulangerie Le Fournil du Ranchito	175 av. Michel Jourdan
Boulangerie Vourtche	12 av. Monte-Carlo
Pharmacie Fodda	5 rue de la Verrerie
Tabac Presse Deletrez	1 rue des Troubadours
Pharmacie du Marché	11 rue Dr Paul Baloux
Alimentation 8 à Huit	4/6 rue Jean Gras
Boulangerie L'Epi Blond	Centre Commercial
Pharmacie du Parc de Ranguin	Centre Commercial
Pharmacie Even	11 av. des Buissons-Ardents

*Liste non contractuelle – Sous réserve de modifications

Cannes Soleil les remercie pour leur concours

...DANS LES POINTS PUBLICS

Hôtel de Ville de Cannes	Direction des Affaires Culturelles
Hôtel de Ville annexe de La Ferrage	Médiathèques et bibliothèques annexes
Mairie annexe de La Bocca	MJC Picaut
Mairie annexe de Ranguin	MJC Ranguin
Office du tourisme du Palais des festivals	MJC Ferme Giaume
Office du tourisme de la gare SNCF	Musée de La Castre
Office du tourisme de La Bocca	Office HLM
Police municipale Quai St-Pierre	Permanence du député de la 8 ^e Circonscription
Cannes-Université	Police municipale
Bureau information Jeunesse	La Bocca
CCAS	Théâtre Alexandre III
Centre Social La Pastourelle	GIP Cannes Bel Âge et les clubs Bel Âge
Centre Social La Verrerie	Service des Affaires Sociales

DÉFILÉS | DINERS DE GALA | VENTES PRIVÉES

8 AU 11
JANVIER
2009

LE LUXE
À PORTÉE DE MAIN



CANNES

SHOPPING FESTIVAL

UN ÉVÉNEMENT VILLE DE CANNES

www.cannessoppingfestival.com

madame
LE FIGARO • fr
madame

CANNES
CITY OF LUXE
www.cannes.com

Illustration : Sissy Gaudier