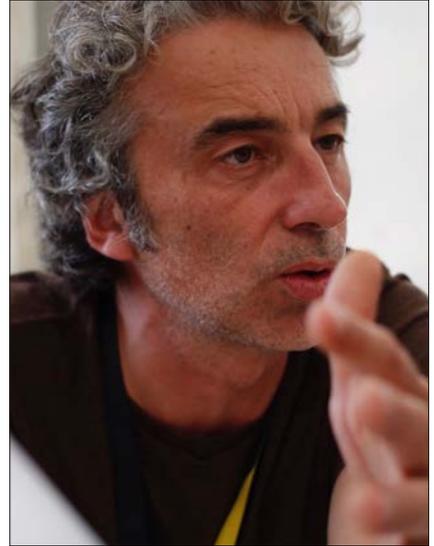


LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

CHRISTOPHE DABITCH (*Le passeur de lagunes*, Éditions Futuropolis, 2023)



© Muzaffar Salman

L'aventure au cœur

Né en 1968, Christophe Dabitch vit à Bordeaux, ville portuaire qui a vu prendre le large nombre de grands voyageurs qui ont marqué son imaginaire et inspiré une partie de son œuvre. Après une triple formation en journalisme, lettres et sciences politiques, il travaille plusieurs années comme formateur et reporter indépendant dans la presse écrite et audiovisuelle. Insatisfait de l'évolution de ce métier-passion, il prend lui aussi le large pour remonter le temps (comme auteur de trois ouvrages historiques, dont *Le Marché des Capucins*) et s'aventurer sur des terres lointaines ou plus proches, en tant que scénariste BD (*Roi des Mapuche*, *Abdallahi...*), auteur de carnets (*Voyage au pays des Serbes*) et réalisateur de documentaires (*Les gens des charrettes...*). Son album *La ligne de fuite*, sur les traces de Rimbaud en Ethiopie, est emblématique d'une œuvre riche et prolifique... à découvrir sans attendre !

Morts à Venise

Venise : ses lagunes, ses monuments... c'est l'envers de ce décor connu de tous qu'invite à découvrir autrement *Le passeur de lagunes*, album publié cet été chez Futuropolis. Un polar BD initiatique, accompagné d'aquarelles évocatrices d'une atmosphère nostalgique, douce comme le chant des gondoliers, et sombre comme la mort qui rôde au détour d'une rue étroite ou d'un canal mal éclairé. Héros malgré lui de ce récit dystopique, Paolo, adolescent vénitien, part à la recherche d'un père pêcheur soudainement disparu. Poussé par ses amis à se lancer dans un trafic local de drogue de synthèse, il se rend vite compte que son père officie à plus grande échelle pour un parrain de la mafia, lui-même embarqué dans un trafic de migrants clandestins au bénéfice de croisiéristes prédateurs. Chronique d'une jeunesse désœuvrée, sur fond de fable écologique et de critique sociale.

Un roman graphique très réussi qui réjouira les amateurs de polar et les amoureux d'une Cité des Doges à rebours du tourisme de masse qui l'asphyxie peu à peu...L'alliance réussie d'un scénario tiré au cordeau par l'écrivain-voyageur Christophe Dabitch et des illustrations fantomatiques du dessinateur italien Piero Macola fait ici des merveilles ! À ne pas manquer.