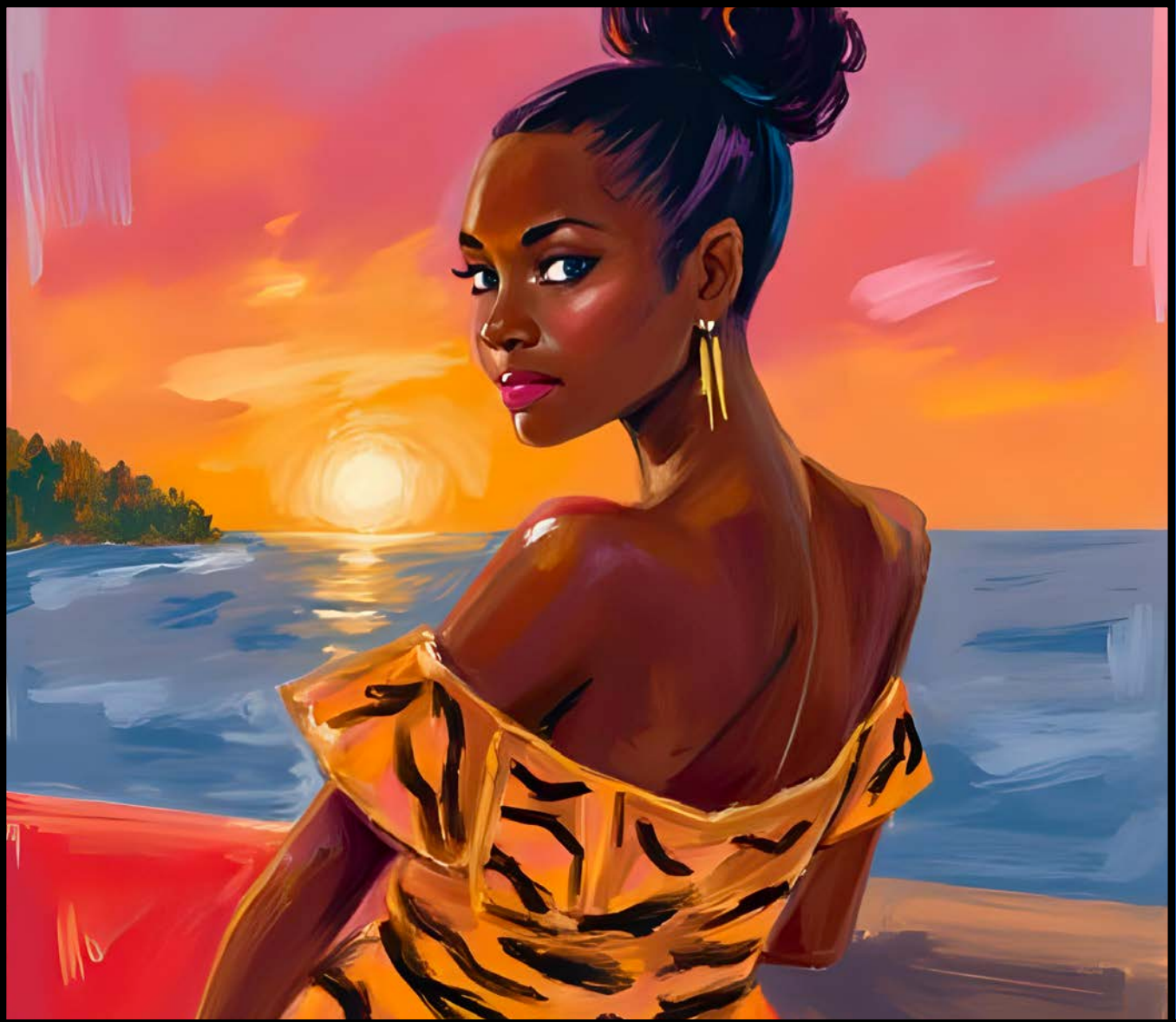


CANNES RIVIERA

D'DAY EDITION



AFRICA USA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

PROGRAM CATALOGUE 2025



FRANCE USA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

FESTIVAL VENUE: CINEMA LES ARCADES

CINEMA
LES ARCADES



Location:
77 Rue Félix Faure, 06400 Cannes, France
<https://cinemalesarcades.fr/>

**18:15 - 18:23 "HANDIBROKEN
FANTOM" / FRANCE MOROCCO**
(Runtime 8:00)

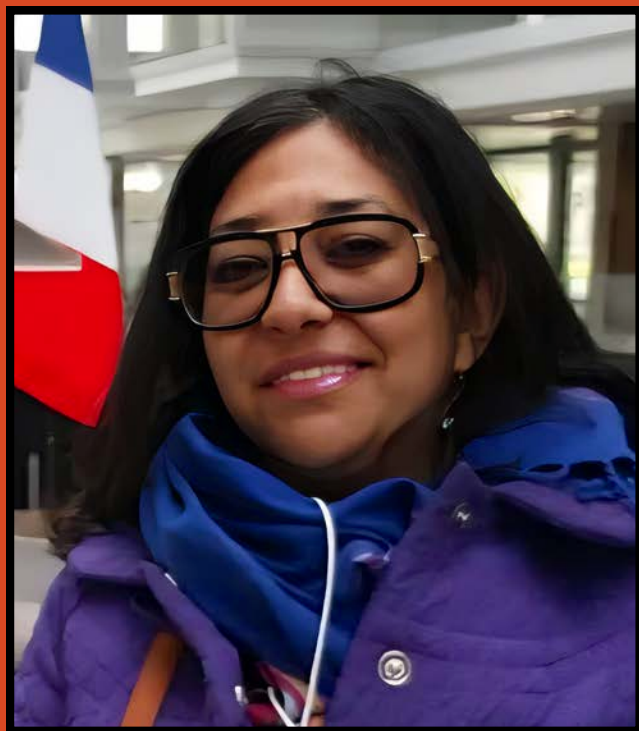
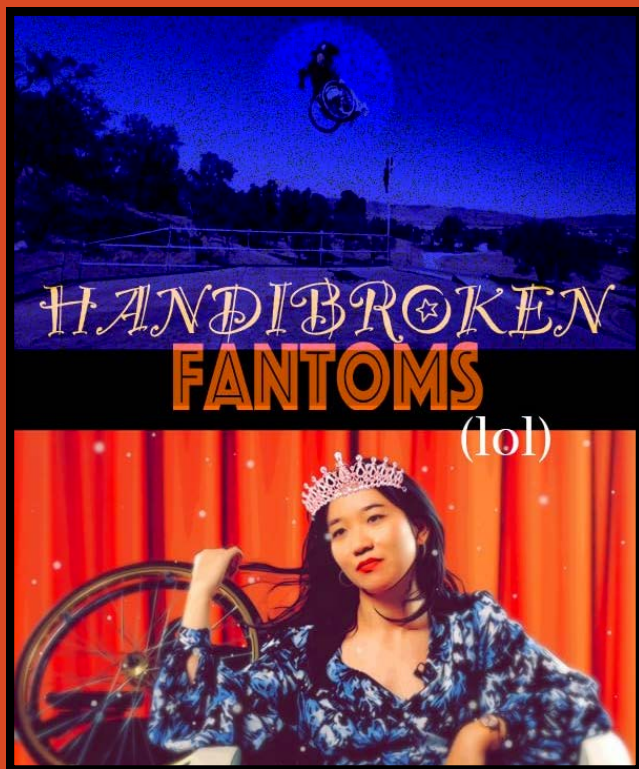
HANDIBROKEN FANTOMS (LOL) est un mockumentary (faux documentaire) qui aborde la question de l'inclusion des personnes en situation de handicap dans l'industrie cinématographique. Auto-produit et réalisé par une personne elle-même en situation de handicap moteur (en fauteuil roulant) avec une mobilité réduite, ce projet a été développé dans le cadre d'Avon 77 Kinorama.

La réalisatrice croit en l'humour et l'autodérision pour transmettre des messages positifs sur l'inclusion, en partant de sa propre expérience du handicap, et favoriser ainsi une co-construction. Ce court mockumentary pourrait bien changer la donne pour les personnes handicapées au sein de ces communautés, en France et ailleurs.

HANDIBROKEN FANTOMS (LOL) reflète cet état d'esprit en mettant en lumière les "cassés de la vie" qui, hélas, semblent devenir "invisibles", voire des "fantômes" dans une société moderne se prétendant inclusive. Une jeune actrice se présente à un casting pour le rôle d'une espionne dans un film d'action avec cascades, malgré ses différences et son état physique.

**Director Biography - Rahma
Sophia RACHDI**

RACHDI est une journaliste politique pionnière et une actrice du changement, qui exerce son métier en fauteuil roulant avec une conviction intrépide. Ancienne scientifique titulaire d'un doctorat en microbiologie, elle est également diplômée d'un MBA, d'un master en économie et a été lauréate d'une prestigieuse bourse en affaires européennes de l'ENA (École Nationale d'Administration). Depuis plus de vingt ans, elle est correspondante en chef à Paris pour une grande agence de presse américaine, couvrant la présidence française et le cabinet du Premier ministre — ce qui fait d'elle la première et seule journaliste en situation de handicap à occuper ce poste depuis plus de deux décennies. Elle siège également au conseil d'administration du Club de la Presse française, où elle continue de militer pour une plus grande inclusivité dans les médias.



DAY 1 OPENING DAY – AUGUST 7TH RIVIERA D-DAY

18:23 - 18:28 INTRO (5:00 MIN)

🕒 18:28 - 19:20 “L'autre Joséphine”
FRANCE USA (Runtime 52:00)



Un documentaire sur Joséphine Baker, présenté par son fils Brian Baker (co-auteur) et Philip Judith-Gozlin (coproducteur/réalisateur).

Cette année marque le 100e anniversaire de l'arrivée de Joséphine Baker en France/Europe, et elle est célébrée dans toute l'Europe cet été. Artiste iconique, militante, pionnière et officière décorée pour son rôle dans la lutte contre l'oppression nazie, elle incarna, tout au long de sa vie et à travers sa famille, les valeurs d'INCLUSION, d'UNIVERSALITÉ et d'AMOUR.

19:20 - 21:00 PANEL / WINE / RED
CARPET PHOTO OPS AND
INTERVIEWS



DAY 2 AUGUST 8 : Pavillon Afriques

1500 hrs - 1720 hrs film time

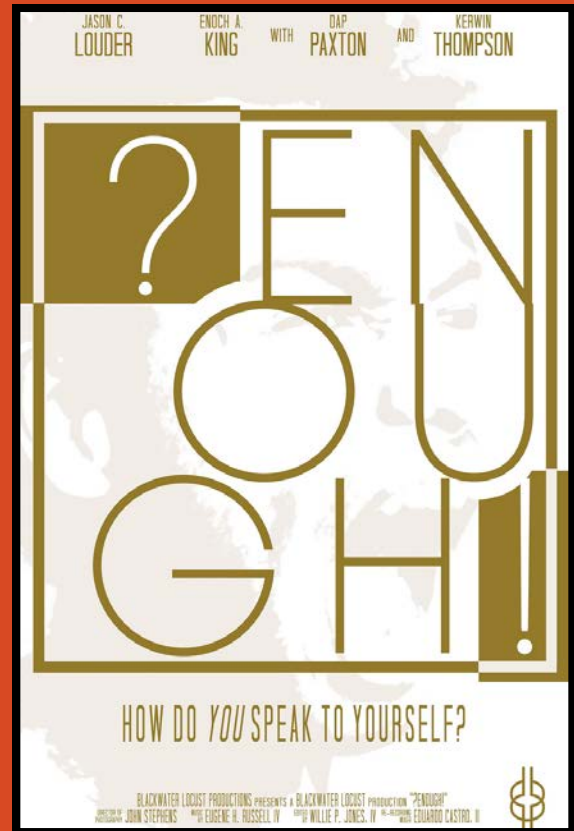
15:00 - 15:10 INTRO (10:00 MIN)

15:10 - 15:24 “?Enough!” / USA (Runtime 14:00) ⌚

Peur, inquiétude, doute et syndrome de l'imposteur tentent de s'immiscer dans les carrières et les processus créatifs des artistes.

Individuellement, ceux-ci endurent une existence déchirante et solitaire. La honte et la culpabilité se dressent alors comme une alliance montagneuse, obstruant leur désir de demander de l'aide.

Y a-t-il un espoir, ou finiront-ils par être engloutis par ces forces sismiques de négativité ?



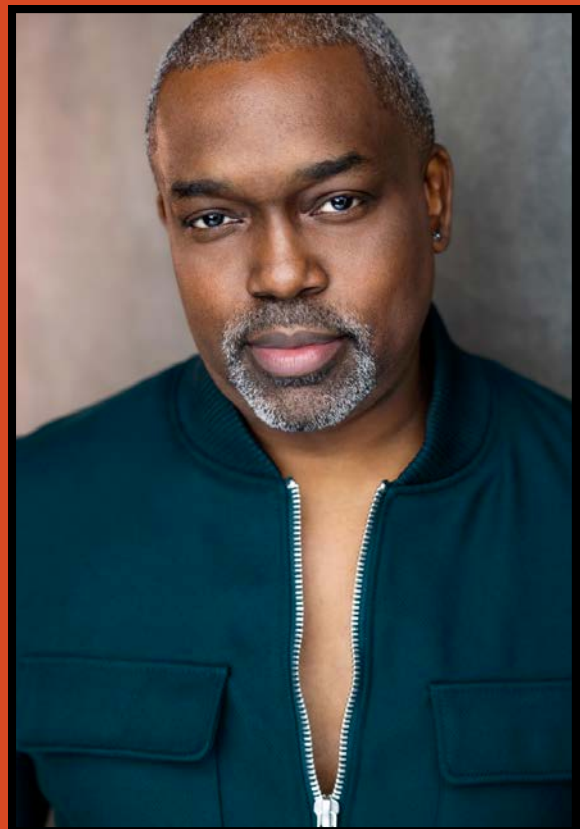
KERWIN THOMPSON

Le producteur et acteur KERWIN THOMPSON est lauréat d'un Emmy Award en 2022 !

Vainqueur du tout premier Taurean Award 2019 du Meilleur Second Rôle !

Nommé aux Metropolitan Atlanta Theatre Awards 2016 !

Nommé aux Broadway World Atlanta Awards 2016 !



DAY 2 AUGUST 8 : Pavillon Afriques

15:24 - 15:29 INTRO (5:00 MIN)

🕒 15:29 - 16:07 “The Sun”
FRANCE (Runtime 38:00)



Mika, en stage temporaire dans une maison de retraite après avoir menti sur ses ambitions, apporte une énergie et un charisme qui bouleversent le quotidien des résidents. Samuel Massilia est réalisateur, scénariste, producteur (El Sueno Films), journaliste, ainsi qu'ancien chroniqueur et animateur radio. Il a commencé sa carrière très jeune, travaillant sur des émissions consacrées à l'Olympique de Marseille. À 15 ans, il était chroniqueur et community manager pour Club Foot Marseille sur France Bleu Provence, avant de devenir assistant réalisateur et monteur stagiaire à OMTV. En 2018, il a rejoint Mon OM à Moi sur Radio Star, émission qui a atteint un record de 4 millions d'auditeurs lors de sa dernière saison.

Passionné par les récits de vie, il a créé son propre site internet et y a publié plus de 500 interviews d'artistes du cinéma, du théâtre, de la musique et de l'humour. Connu pour son profond intérêt pour la nature humaine, il a dédié son premier livre Authentique (paru en 2022) à son ami et mentor René Malleville.

Son premier court-métrage, Le Soleil, qu'il a écrit, réalisé et produit avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence, a été diffusé dans des maisons de retraite, collèges et lycées, sélectionné à Madrid et Stockholm, et même présenté à l'Assemblée Nationale française. En 2026, Samuel publiera son deuxième ouvrage, un roman co-écrit avec l'actrice et scénariste Mylène Jampanoi.

DAY 2 AUGUST 8 : Pavillon Afrique

16:07 - 16:12 INTRO (5:00 MIN)



16:12 - 17:27 “Les Fractures Invisibles” / MARTINIQUE (Runtime 01:14:34)



FRACTURES INVISIBLES

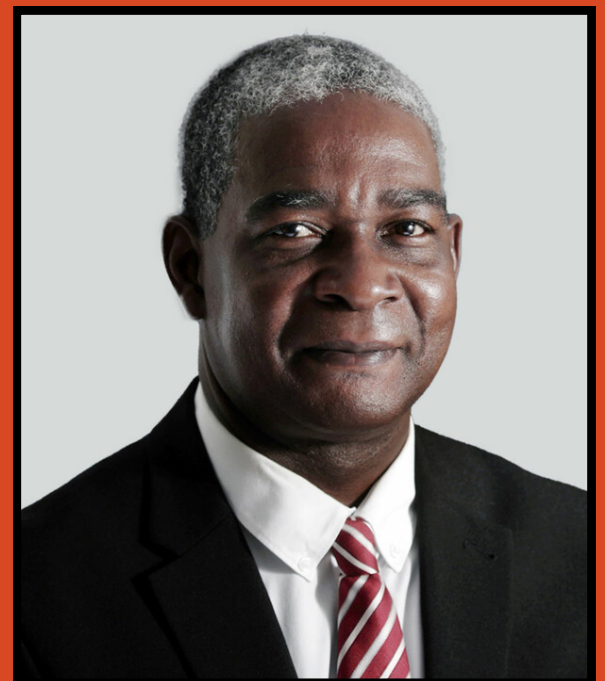
Dans une famille où le poids de la tradition écrase les rêves individuels, Dylan, 19 ans, vit sous la pression constante de son père autoritaire, un chirurgien renommé qui l'oblige à faire des études de médecine. Aspirant à une carrière artistique ou technique, Dylan sombre dans la frustration et des influences toxiques. Une nuit, sous l'emprise de la drogue, il commet un acte de violence irréparable envers ses parents. Sa jeune sœur, Léa, devient quant à elle la victime d'un harcèlement brutal à l'école. Alors que Léa s'enfonce dans le désespoir, Dylan trouve en lui une lueur d'espoir : reconstruire sa vie, protéger sa sœur et tenter de recoller les morceaux d'une famille brisée. *Fractures invisibles* explore le poids écrasant des attentes familiales, la quête d'identité et la résilience nécessaire pour surmonter des épreuves dévastatrices. *(Note : "Comm**e**t" a été corrigé en "comm**e**t" pour la conjugaison correcte du verbe "commettre" au présent.)*

Biographie du réalisateur - Jean-Michel Delphin LOUTOBY

Jean-Michel Loutoby est un scénariste et réalisateur martiniquais reconnu pour une approche cinématographique ancrée dans la réalité sociale et humaine. Passionné par l'image et la narration, il fait du cinéma un outil de réflexion et d'émancipation, explorant des thèmes comme l'identité, la transmission familiale et la résilience.

Dès ses premiers projets, il s'est tourné vers un cinéma engagé où la fiction reflète les enjeux sociétaux réels. S'inspirant du monde qui l'entoure, il cherche à saisir avec authenticité les tensions générationnelles et les choix de vie imposés.

Sa méthode immersive inclut des rencontres avec des jeunes en difficulté, des travailleurs sociaux et des familles, donnant ainsi la parole à ceux qu'on entend rarement et créant des personnages émotionnellement puissants.



17:27 - 17:45 BREAK (18 MIN)

DAY 2 AUGUST 8 : Pavillon Afriques

1745 hrs - 1930 hrs film time

17:45 - 17:50 INTRO (5:00 MIN)



🕒 **17:50 - 18:13 "Torn" / USA (Runtime 23:09)**

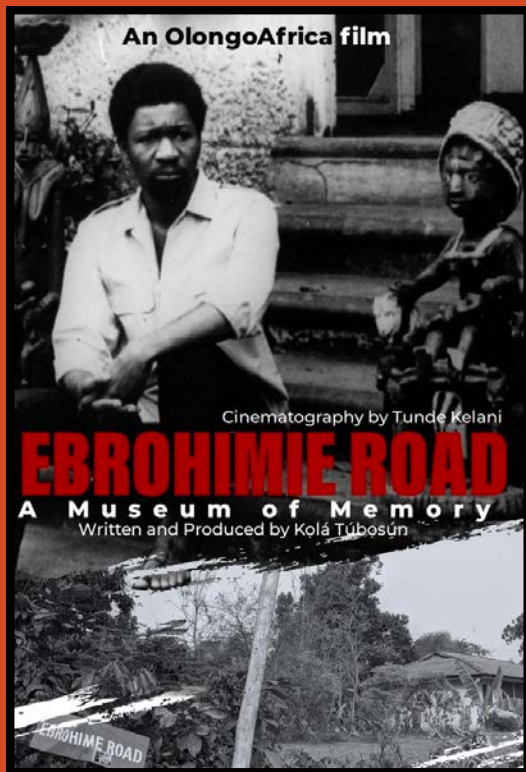


Le dilemme déchirant d'une jeune mère : choisir entre l'amour fidèle de son compagnon actuel et son mari récemment réveillé après huit années de coma. Un film poignant de Tamala Baldwin.

DAY 2 AUGUST 8 : Pavillon Afriques

18:13 - 18:18 INTRO (5:00 MIN)

18:18 - 19:59 “Ebrohimie road” (documentary 1ST AFRICA NOBEL PRIZE WINNER Wole Soyinka) (Runtime 01:41:03) 🕒



Avant de devenir le premier lauréat africain du prix Nobel de littérature, une petite maison universitaire sur le campus d'Ibadan a joué un rôle démesuré dans la vie d'un homme, Wole Soyinka, de sa famille, de son université et de sa nation. Voici l'histoire. Comment préserver non seulement nos souvenirs, mais aussi les traces physiques de ces mémoires éphémères ?

Biographie du réalisateur - Kolá Túbòsún

Kolá Túbòsún est un écrivain et linguiste nigérian, boursier Fulbright, chercheur Chevening, auteur de poésie et d'un dictionnaire de noms. Il est le fondateur du site OlongoAfrica.com, coéditeur de Best Literary Translations et lauréat du Prix spécial du Premio Ostana (2016). Ebrohimie Road marque ses débuts en tant que réalisateur.

Note d'intention :

L'histoire ne se trouve pas toujours dans les livres — elle vit dans les lieux, les récits et les mémoires. Ebrohimie Road, mon premier film, est un projet passionné sur la documentation et la réappropriation de l'histoire. Il reflète mon intérêt constant pour la mémoire et l'archivage, nourri par mon travail en linguistique et littérature.

Le film explore comment le parcours d'un homme s'est inscrit dans le récit national, et comment les bouleversements écologiques affectent notre capacité à nous souvenir. Il offre un regard intime et inédit sur le premier lauréat africain du Nobel — avant qu'il ne devienne une figure mondiale — à travers un lieu qui a capté une part de son histoire.



19:59 - 21:30 PANEL / WINE / RED CARPET PHOTO OPS AND INTERVIEWS

DAY 3 AUGUST 9 : Courts et Documentaires avec échanges récents

1500 hrs - 1645 hrs film time
15:00 - 15:10 INTRO (10:00 MIN)

🕒 15:10 - 15:17 “Un-Silenced
Echoes” / SOUTH AFRICA
(Runtime 6:57)

Plongé dans l'enfer quotidien d'un township, un jeune homme voit resurgir les démons de son passé lorsqu'une terrible réalité s'impose à lui.



Biographie du réalisateur - Onke Meje

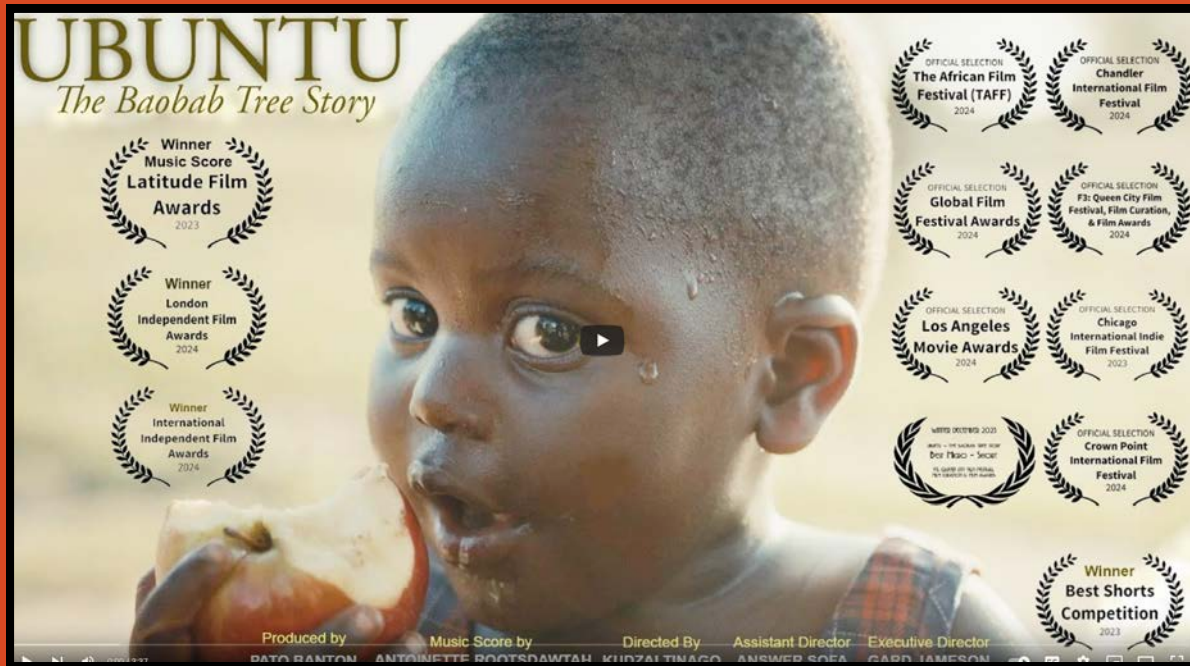
Né et élevé dans le township de Fisantekraal (Cap-Occidental), Onke Meje signe ici son premier film en tant qu'étudiant de deuxième année à Film School Africa. Derrière la caméra comme dans l'écriture, ce jeune talent s'attache à faire résonner des voix et des vérités trop souvent invisibles.



DAY 3 AUGUST 9 : Courts et Documentaires avec échanges récents

15:17 - 15:22 INTRO (10:00 MIN)

15:22 - 15:26 “The Baobab Tree Story / THE UBUNTU MOVEMENT” (Runtime 03:38) ⌚



« JE SUIS PARCE QUE NOUS SOMMES »

L'Histoire du Baobab est un court-métrage spirituellement évocateur, tissant un lien entre la sagesse ancestrale africaine et la conscience moderne. À travers une narration poétique et des images symboliques, le film donne vie aux enseignements du baobab — souvent appelé « l'Arbre de la Vie » — comme force guidant vers l'unité, la résilience et l'harmonie écologique. Inspiré par la philosophie Ubuntu — « Je suis parce que nous sommes » —, le film invite les spectateurs à renouer avec leurs racines, restaurer leur relation avec la Terre et honorer les liens ancestraux qui continuent de façonner notre destin collectif.

Cette histoire courte est un extrait sacré du documentaire primé L'Esprit d'Ubuntu, tourné dans 10 pays africains. Le long-métrage met en lumière des initiatives locales puissantes, des acteurs du changement et des organisations incarnant l'Ubuntu en action — des plantations d'arbres et la souveraineté alimentaire à l'autonomisation des jeunes et la guérison interconfessionnelle. Ensemble, ces œuvres tissent une narration de transformation mondiale guidée par la compassion, la collaboration et la communauté.

DAY 3 AUGUST 9 : Courts et Documentaires avec échanges récents

🕒 15:26 - 15:31 INTRO (5:00)

15:31 - 16:17 “Baka, The Wisdom of the Forest” /Cameroon, Portugal, USA
(Runtime 45:37)



À l'heure des crises mondiales — guerres, dérèglement climatique et effondrement écologique — il est urgent de s'inspirer des peuples autochtones qui vivent en harmonie avec la nature depuis des millénaires.

Parmi les derniers habitants des forêts tropicales, les Baka figurent parmi les plus anciens, peuplant le bassin du Congo depuis plus de 50 000 ans. Aucun autre groupe ne possède une connaissance aussi profonde de la forêt, de sa faune, de sa flore et de son équilibre écologique fragile.

Ce documentaire révèle pour la première fois leur mode de vie et leur savoir écologique et médical, capturés par des drones et des techniques de tournage innovantes, dans un contexte historique, sociologique, anthropologique et biologique élargi. Il est le fruit d'une collaboration inédite entre les Baka, des cinéastes bantous camerounais, des ONG, des agences environnementales et des universitaires aux États-Unis et au Canada. À l'ère de l'anthropocène, cette alliance culturelle et multidisciplinaire est vitale : nous devons écouter, respecter et apprendre de ceux qui comprennent le mieux les écosystèmes de la Terre.



Biographie du réalisateur - Rui Diogo, Denis Ndeloh, Muleng Timngun

Rui Diogo, chercheur primé, conférencier et auteur renommé, s'attaque aux grands défis scientifiques et sociétaux. Il a publié 20 ouvrages et plus de 160 articles dans des revues scientifiques prestigieuses. Ses recherches sur l'évolution humaine ont captivé les médias du monde entier, avec plus de 600 reportages dans plus de 50 pays, incluant la BBC, CNN et le New York Times.

Il est intervenu dans des interviews télévisées, des documentaires, des conférences TED et des émissions radio, collaborant avec des médias internationaux. Ses travaux de terrain l'ont mené dans des régions reculées d'Afrique et d'Asie, avec des voyages dans près de 150 pays. Engagé à bousculer les normes et à promouvoir l'inclusivité, il a marqué les débats mondiaux sur l'évolution et la diversité à travers des œuvres comme :

- Evolution Driven by Organismal Behavior
- Meaning of Life, Human Nature and Delusions
- Darwin's Racism, Sexism and Idolization

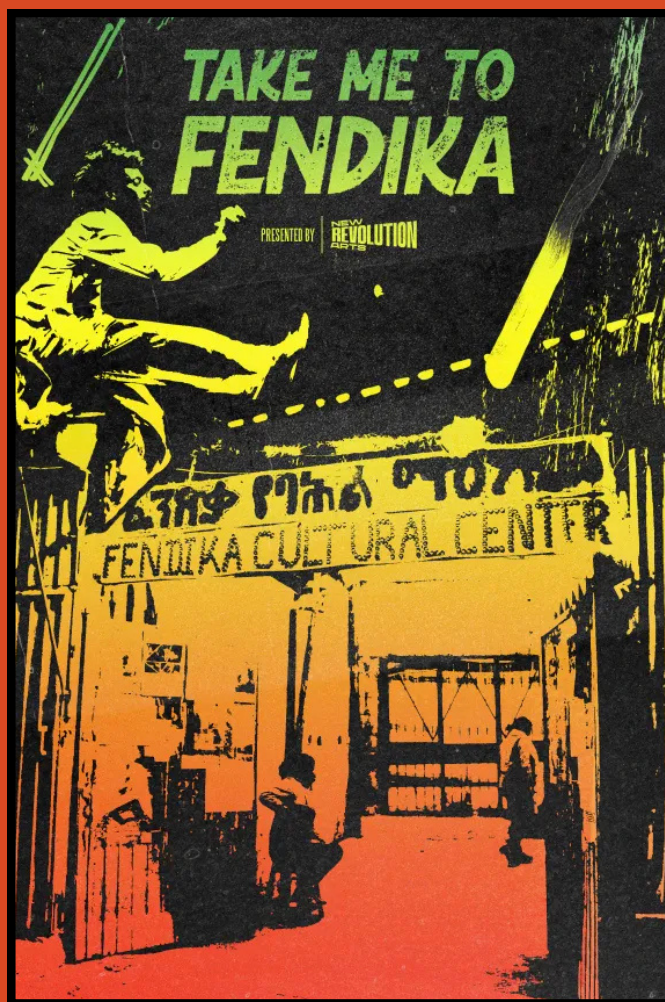
DAY 3 AUGUST 9 : Courts et Documentaires avec échanges récents

16:17 - 16:22 INTRO (5:00 MIN)

16:22 - 16:45 "Take Me to Fendika" / USA ETHIOPIA (Runtime 22:34) ⌚

Take Me to Fendika met en lumière la culture musicale éthiopienne, à la fois traditionnelle et innovante, au sein de ce qui a été qualifié de "meilleur lieu culturel d'Afrique". Dirigé par le danseur de renommée mondiale Melaku Belay, le Fendika Cultural Center est un espace artistique dynamique qui attire des artistes de toute l'Afrique et du monde entier pour présenter musique, danse, poésie et arts visuels.

Ce film raconte comment ce lieu essentiel a vu le jour et comment il continue de servir d'espace où les artistes réinventent la modernité éthiopienne tout en dialoguant avec la culture mondiale.



Biographie du réalisateur - Cisco Bradley

Cisco Bradley est réalisateur, auteur et professeur au Pratt Institute, où il enseigne l'histoire et l'esthétique des musiques de la diaspora africaine et dirige le Music and Migration Lab. Il a fondé trois organisations multimédias dédiées à mettre en lumière les artistes évoluant dans cet univers :

- New Revolution Films
- www.jazzrightnow.com
- Le projet Free Jazz Oral History

Note d'intention du réalisateur :

Ce film est le fruit d'une collaboration entre des cinéastes et artistes américains, éthiopiens et issus de la diaspora éthiopienne. Notre objectif commun était de présenter Melaku Belay et les autres artistes du film à travers leurs propres mots et récits. Aucun "expert interviewé" n'intervient : les danseurs et musiciens y sont les seuls experts de leur art. Nous avons voulu construire des récits décoloniaux sur l'art, la musique et la création, révélant le génie éthiopien autant dans la tradition que dans l'innovation contemporaine.

16:45 - 17:05 BREAK (20 MIN)

DAY 3 AUGUST 9 : Courts et Documentaires avec échanges récents

1715 hrs - 1915 hrs film time
17:05 - 17:10 INTRO (5:00 MIN)

17:10 - 18:07 **"BOLOMAKOTÈ" - Music, Tales and Spirit of Burkina Faso / ITALY BURKINA FASO**
(Runtime 56:34) 

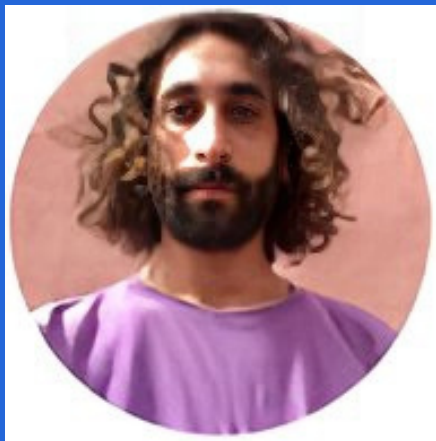


Un voyage à travers la culture, la musique et la spiritualité du Burkina Faso, qui débute dans la ville de Bobo-Dioulasso avant de nous emmener à Bolomakotè — le quartier qui incarne le plus profondément l'héritage culturel ancestral du "Pays des Hommes Intègres".

C'est l'univers des Griots — poètes, chanteurs et musiciens ; des chasseurs Dozos — guérisseurs et chamans ; des danseurs et artisans qui, depuis des temps immémoriaux, préservent les traditions et le mysticisme de la culture burkinabè.

Abdoulay Ablo Traoré, musicien, compositeur et fondateur de l'Association Sinitah, nous guide à travers les riches traditions musicales et spirituelles du Burkina Faso.

Biographie du réalisateur - Pietro Cremona



Pietro Cremona, réalisateur et vidéaste, a étudié le cinéma à Rome et travaille à Milan depuis 2010. Ses productions vidéo couvrent divers domaines, dont la mode, le design et la publicité. À travers ses films, il raconte les histoires d'entreprises et d'individus – une passion qui l'a naturellement conduit à documenter la vie de tout un peuple.

Note d'intention du réalisateur :

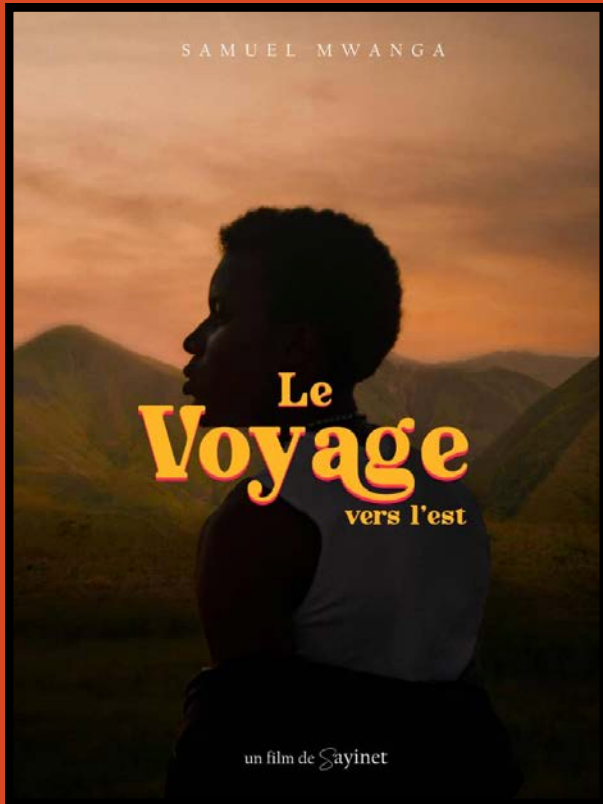
Ce documentaire a reçu le patronage de l'Ambassade générale du Burkina Faso. Avec Ablo à mes côtés, j'ai passé mon temps à recueillir des récits – des fragments de vie et les secrets de leur culture.

Les personnes dans ce documentaire n'ont reçu aucune directive ; elles parlent simplement de leur art, de leur rôle dans la société burkinabè et de leur vie – librement et dans leurs propres mots.

DAY 3 AUGUST 9 : Courts et Documentaires avec échanges récents

15:54 - 15:59 INTRO (5:00 MIN)

18:12 - 19:15 “The Journey East” / CONGO (Runtime 01:02:46) ⌚



“**Le Voyage vers l'Est**” est un documentaire long métrage qui retrace l'histoire méconnue du peuple Bashi du Sud-Kivu, dont l'héritage profond a trop souvent été occulté. Porté par la voix singulière d'un narrateur, le film dévoile leurs origines, l'ascension et le déclin de leur royaume sous le joug colonial, ainsi que les bouleversements majeurs – modernisation, conflits et famines – qui façonnent leur existence aujourd'hui. Conçu et réalisé par Michael Sayinet et produit par Visual Error entre 2022 et 2024, le tournage s'est déroulé à Kinshasa, Walungu, Kabare, Bukavu et Kalehe. Après une avant-première test à Kinshasa en décembre 2023 et une première diffusion en août 2024, le film a été finalisé en janvier 2025.

Destiné aux publics sensibles à l'histoire, à la culture et aux conséquences humaines du colonialisme et de la guerre, “Le Voyage vers l'Est” offre une plongée immersive dans la résilience et l'identité au cœur de la République Démocratique du Congo.

Biographie du réalisateur - Michael Sayinet Mantchombe

Michael Sayinet est un cinéaste congolais dont la passion pour la narration s'est forgée entre traditions et découvertes personnelles. Né en août 1998, il puise son inspiration cinématographique auprès de son mentor Mweze Ngangura, le célèbre réalisateur de *La Vie Est Belle* (avec le regretté Papa Wemba). En 2021...

Note d'intention du réalisateur :

The Journey East est né d'une profonde volonté de rendre hommage à mon peuple, les Bashi – hier et aujourd'hui. J'ai voulu illuminer leur histoire riche et révéler les défis auxquels ils font face. Plus qu'un film, c'est une invitation à redécouvrir la République Démocratique du Congo à travers nos propres regards, sans filtre extérieur.

J'espère que The Journey East éveillera la curiosité des cinéphiles et inspirera d'autres conteurs à capturer l'âme véritable de la RDC : ses cultures vibrantes, son esprit résilient et son humanité complexe. Trop souvent, notre nation est réduite à un récit unique de difficultés ; ce film cherche à remplacer cette vision étroite par des histoires de résilience, d'héritage et d'espoir.

Enfin, je souhaite que les spectateurs du monde entier voient la RDC non comme un décor de pauvreté, mais comme une tapisserie d'histoires qui n'attendent que d'être racontées.



19:15 - 21:00 PANEL / WINE / RED CARPET PHOTO OPS AND INTERVIEWS

DAY 4 AUGUST 10 : Femmes, Identités & Résilience

1500 hrs - 1700 hrs film time

15:00 - 15:10 INTRO (10:00 MIN)



15:10 - 15:29 "The Black Gig" / USA (Runtime 18:35) ⌚

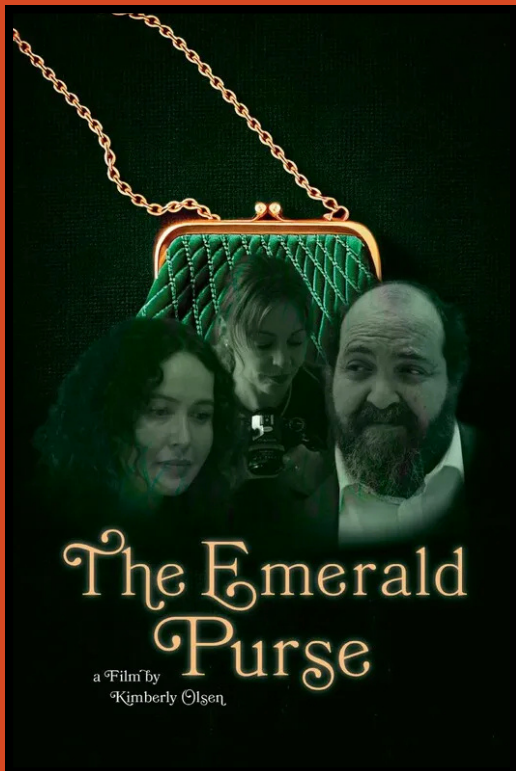
Le film accompagne trois lycéens noirs dans leur quotidien au cœur d'un environnement scolaire à dominante blanche, captant leurs défis et leurs stratégies d'adaptation.



DAY 4 AUGUST 10 : Femmes, Identités & Résilience

15:29 - 15:34 INTRO (5:00 MIN)

15:34 - 15:54 "The Emerald Purse" / SOUTH AFRICA USA (Runtime 20:00) ⌚



De retour dans sa ville natale pour l'enterrement d'une mère dont elle s'était éloignée, une photographe à succès met la main sur un mystérieux sac vert émeraude. Les secrets qu'il renferme vont ébranler ses certitudes et l'obliger, ainsi que sa sœur, à reconsidérer leur identité profonde.



Biographie de la réalisatrice - Kimberly Olsen

Originaire des États-Unis, je suis productrice basée à Malaga, en Espagne, mais je voyage fréquemment pour des projets internationaux. J'ai fondé ma société de production, Coupage Productions, il y a quelques années pour me consacrer à ma passion : le cinéma indépendant. Diplômée en Humanités avec une spécialisation en littérature, je suis également copropriétaire d'un domaine viticole en Afrique du Sud, mère de famille, et m'efforce d'avoir une vision résolument globale.

DAY 4 AUGUST 10 : Femmes, Identités & Résilience

15:54 - 15:59 INTRO (5:00 MIN)

15:59 - 16:16 “Maryam” / MOROCCO (Runtime 16:40) 🕒



Biographie du réalisateur - Omar Danaya

Omar Danaya, 31 ans, est un acteur, réalisateur et scénariste marocain. Il a à son actif plusieurs courts-métrages web et clips vidéo, et a été interviewé à plusieurs reprises par des médias télévisés et en ligne.

Polyglotte, il parle couramment arabe et anglais, et lit également l'espagnol, le turc et le français.

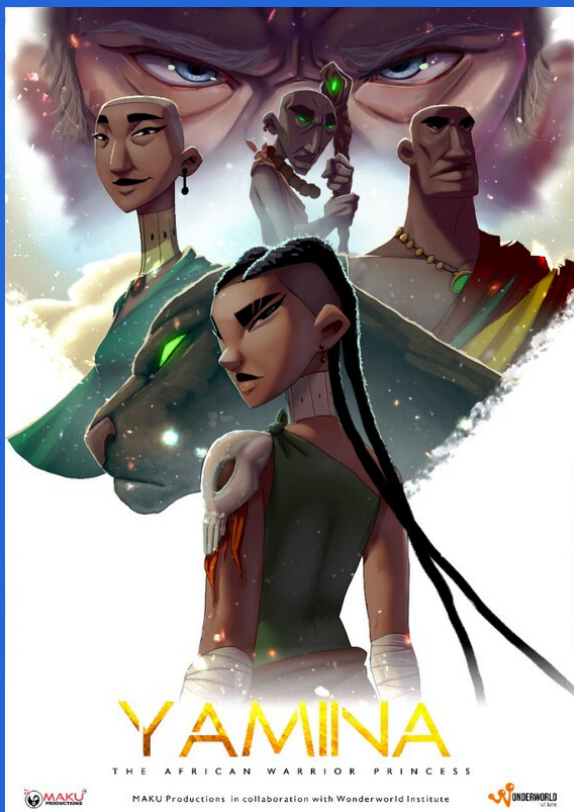


Maryam, une collégienne de 14 ans, subit un viol sur le chemin de l'école. Terrifiée, elle cache l'horreur à ses parents. Jusqu'à ce que sa mère découvre la vérité... et lui ordonne de se taire : "Si ça se sait, ça te tuera". Quand le ventre de Maryam trahit son secret, ses parents ne cherchent qu'à cacher la honte sous le regard accusateur du quartier. Leur "solution" ? Un médecin des "nerfs". Mais derrière les portes de son cabinet, une tragédie bien pire les attend...

DAY 4 AUGUST 10 : Femmes, Identités & Résilience

16:16 - 16:21 INTRO (5:00 MIN)

16:21 - 16:59 “Yamina (The African Warrior Princess)” / CANADA
(Runtime 38:00) ⌚



Yamina retrace le parcours d'une princesse intrépide, destinée à apporter la paix et la transformation à son royaume. Défiant les traditions qui privilégient les dirigeants masculins, Yamina est entraînée comme guerrière et meneuse par son père. Lorsqu'une trahison et une invasion menacent le royaume, elle se lève pour guider son peuple, déjouant de puissants envahisseurs et unissant ses alliés pour assurer leur avenir. Mêlant action, drame et un riche récit culturel, Yamina est une histoire puissante de résilience, de sacrifice et de la force d'une femme destinée à changer son monde.



Biographie du réalisateur - Gabriel Odartei, Ananda Anim-Appiah

Gabriel Odartei est un connecteur culturel et visionnaire créatif afro-canadien accompli, avec plus de dix ans d'expérience dans le secteur des arts et de la culture. Basé à Toronto, au Canada, Gabriel a consacré sa carrière à rapprocher les divers horizons culturels en favorisant les liens entre artistes, gestionnaires, facilitateurs et conservateurs. Il est le fondateur du Ghanalinx Media Group, un important média dédié à la promotion de l'industrie du divertissement afro-canadienne, ainsi que de MAKU Productions, une société de vidéo et d'animation reconnue pour son approche innovante de la narration.

Déclaration du réalisateur :

En tant que réalisateur de Yamina : La Princesse Guerrière Africaine, ma vision s'ancre profondément dans ma passion pour les récits qui célèbrent la culture, l'héritage et l'identité. Cette série est bien plus qu'une aventure épique : c'est un hommage à l'histoire riche et diversifiée de l'Afrique, racontée à travers le regard d'une héroïne puissante, incarnation de la force, de la résilience et du courage.

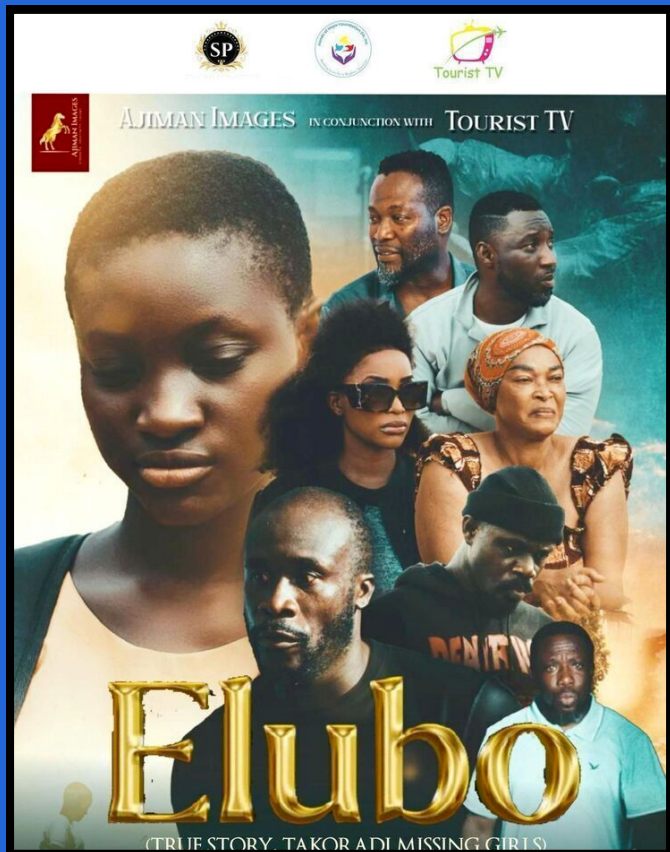


DAY 4 AUGUST 10 : Femmes, Identités & Résilience

1720 hrs - 1925 hrs film time

17:20 - 17:25 INTRO (5:00 MIN)

17:25 - 19:40 “Elubo” / GHANA (Runtime 02:15:01) ⌚



Dans le film haletant Elubo, deux frères, Kwame et Mawuli, sont confrontés à une épreuve déchirante lorsque leur sœur de 14 ans, Akesi, est enlevée par un gang impitoyable impliqué dans le trafic d'êtres humains.

Animés par l'amour et une détermination sans faille, les deux frères se lancent dans une quête périlleuse pour la sauver, traversant des territoires dangereux et affrontant les sombres réalités du marché noir. Alors qu'ils rassemblent des indices, leur lien indéfectible et leur ingéniosité brillent de mille feux. Leur mission se transforme finalement en un puissant hommage à la force de la famille et au combat contre l'exploitation.



Biographie du réalisateur - Opoku Agyeman Boakye, alias NANA OPOKU

Opoku Agyemang Boakye, 41 ans, est un cinéaste et créateur de contenu numérique reconnu pour sa polyvalence et son engagement dans l'industrie du cinéma. Né avec une passion pour la narration visuelle, il a consacré sa carrière à raconter des histoires à travers l'image.

Note d'intention du réalisateur :

En tant que cinéaste passionné, mon parcours dans la production audiovisuelle a été guidé par une quête incessante de créativité et de storytelling. Après une formation à Cape Town TV, où j'ai acquis des bases solides en médias visuels, j'ai perfectionné mon art grâce à une expérience pratique chez Miracle Film.

Aujourd'hui étudiant à la LA Film School, je me spécialise dans le cinéma numérique, affûtant sans cesse mon savoir-faire pour capturer des récits qui résonnent.

19:40 - 21:00 PANEL / SERVE WINE / RED CARPET PHOTO OPS AND INTERVIEWS

DAY 5 AUGUST 11 : Points forts & Films à grand succès

1500 hrs - 1745 hrs film time

15:00 - 15:10 INTRO (10:00 MIN)

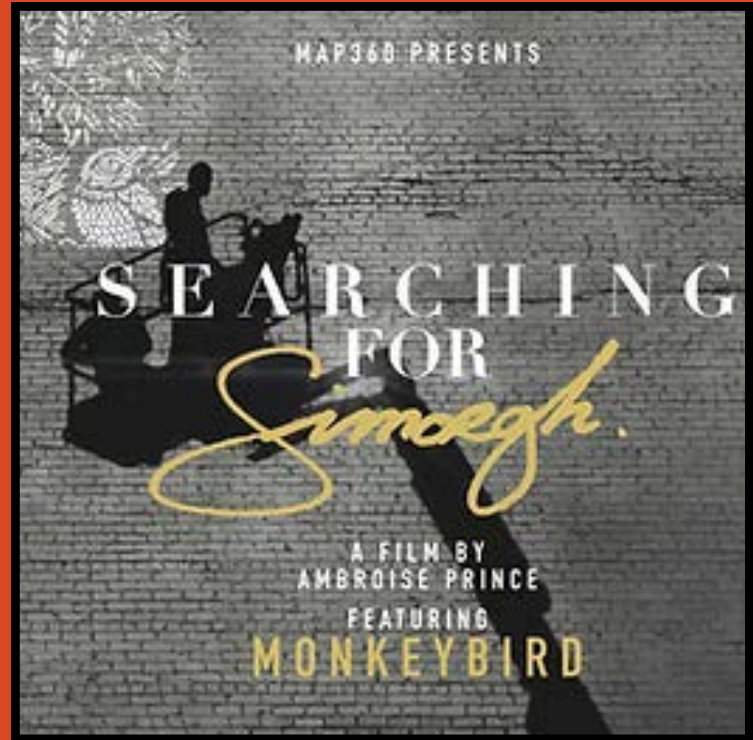
15:10 - 15:57 “Searching for Simorgh” / FRANCE USA (Runtime 46:10) ⌚

Dans le Montgomery des paradoxes — où se mêlent l'héritage confédéré et la lutte pour les droits civiques — le film suit le duo français de street art MonkeyBird collaborant avec des artistes locaux pour créer une œuvre inspirée du poème persan du XIIe siècle La Conférence des oiseaux.

Cette aventure artistique interroge :

- Le pouvoir transformateur de l'art
- Les multiples visages de l'appartenance
- Les fils invisibles qui relient nos destins

Tour à tour chronique créative et méditation visuelle, le film révèle comment un poème médiéval résonne dans l'Amérique d'aujourd'hui, tissant un dialogue entre continents et siècles.



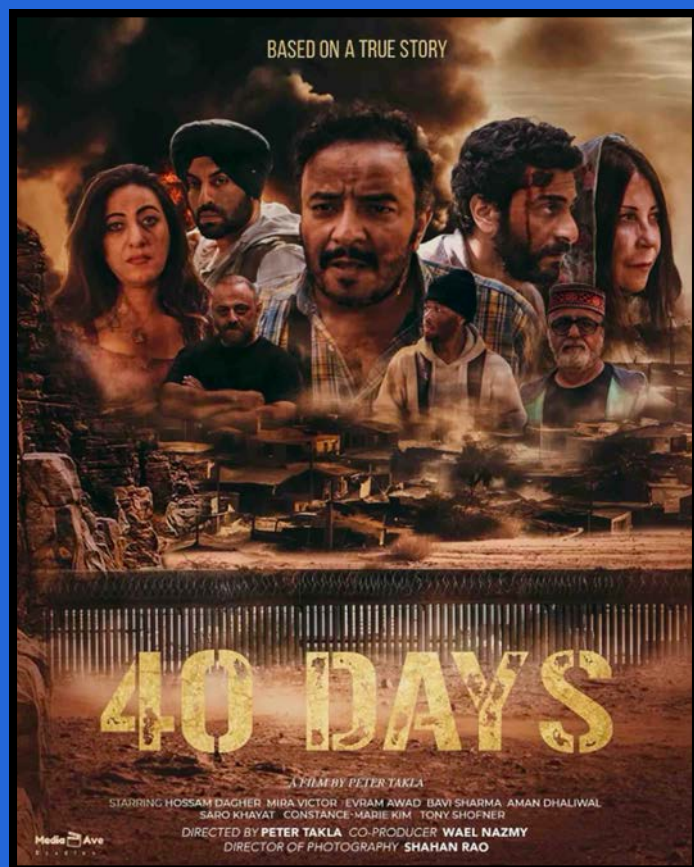
Biographie du réalisateur - Ambroise Prince

"Adepté du documentaire comme art total, Ambroise Prince transforme chaque projet en kaléidoscope où se croisent esthétique urbaine et parole sociale. Son montage précis - façonné par l'expérience télévisuelle - donne un rythme haletant à ses créations indépendantes."

DAY 5 AUGUST 11 : Points forts & Films à grand succès

15:57 - 16:02 INTRO (5:00 MIN)

16:02 - 17:44 “40 Days” / EGYPT USA (Runtime 01:42:00) ⌚



Dans une quête désespérée d'avenir meilleur, Naguib et Mariam bravent l'enfer centraméricain : jungles impitoyables, passeurs sans scrupules et frontières meurtrières se dressent entre leur rêve américain et la réalité de leur exode.



Director Biography - Peter F Takla

"De New York au Caire, Peter Takla construit une filmographie où se croisent les cultures. Son premier long métrage - porté de l'écriture à la post-production - annonce déjà une signature : un cinéma sans frontières, aussi à l'aise dans la fiction que dans le clip ou le format court."

En parallèle de ses projets pour le grand écran, il a signé plusieurs courts métrages et clips musicaux, révélant l'étendue de son talent. Il est également le fondateur et PDG de sa société de production, Media Ave Studio.

17:44 - 18:05 BREAK

DAY 5 AUGUST 11 : Points forts & Films à grand succès

1805 hrs - 2130 hrs film time

18:05 - 18:10 INTRO (5:00 MIN)

18:10 - 19:56 “ Keeper of the Lake” / USA Ethiopia (Runtime 01:46:00) ⌚

Malka Qanani, forgeron de métier, se voit refuser le service militaire après que des rumeurs sur son appartenance à la franc-maçonnerie (comme son père) se propagent en ville. Lorsque son père est agressé par les hommes de main du gouverneur Bulcha, Malka jure de se venger en kidnappant et en marquant au fer rouge son fils, Danbooba. La nouvelle de l'enlèvement de Danbooba atteint le gouverneur qui capture le père de Malka et le torture sauvagement jusqu'à la mort. Aux funérailles de son père, Malka affronte le gouverneur Bulcha et un combat éclate. Dans la mêlée, Bulcha est capturé par Malka et contraint de révéler sa véritable filiation. Malka choisit finalement de lui épargner la vie et est acclamé comme un héros.

Biographie du réalisateur - Lencho Fikru



Né et élevé à Nekemte, en Éthiopie, Lencho Fikru s'est engagé dès le début de sa carrière à faire évoluer la culture oromo à travers la mise en scène, l'écriture et la réalisation. Diplômé d'une licence en Arts Théâtraux de l'Université de Wollega, il a réalisé plus de 50 clips musicaux pour des artistes oromos renommés comme Gelana Garomsa, Gutu Abera et Yosan Getahun, cumulant des dizaines de millions de vues sur diverses plateformes.

Parmi ses nombreuses distinctions :

- Prix ODA du Meilleur Réalisateur
- Prix Hachalu Hundessa (très convoité)
- Prix AFRIMA pour "Deemi" de Gutu Abera

Note d'intention du réalisateur :

J'ai réalisé ce film pour mettre en lumière la richesse de la culture oromo et la partager avec un public mondial, à travers une narration cinématographique alliant tradition et innovation. Au-delà d'une célébration de la persévérance face à l'adversité, ce projet est un appel à l'action : encourager notre communauté – et au-delà – à valoriser nos talents locaux, cultiver notre héritage unique et bâtir une société fière de ses racines.



DAY 6 AUGUST 12 HEROS AND AWARD CEREMONY

1500 hrs - 1730 hrs film time

15:00 - 15:10 INTRO (10 MIN)

15:10 - 16:02 "Living 1 New Day" / FRANCE (Runtime 51:42) ⌚

Rien n'est éternel dans ce monde cruel, pas même notre souffrance.

Ce documentaire poignant aborde avec justesse la nécessité de mieux comprendre le trouble de stress post-traumatique (TSPT). À travers deux parcours de vie et une parole libérée sur le trauma et les comportements suicidaires, le film donne la parole à :

- Christophe, policier
- Sébastien, militaire

Leurs témoignages intimes, éclairés par les analyses du psychiatre Christophe Debien, nous sont offerts avec une authenticité bouleversante. Leurs mots, porteurs d'espoir, détiennent les clés de la résilience.



Biographie du réalisateur - Pierre Aragou

Note d'intention du réalisateur :

C'est un sujet aujourd'hui mal traité, survolé, voire tabou. Les médias lui accordent peu de place. Trop souvent, on se focalise sur les conséquences en occultant les causes.

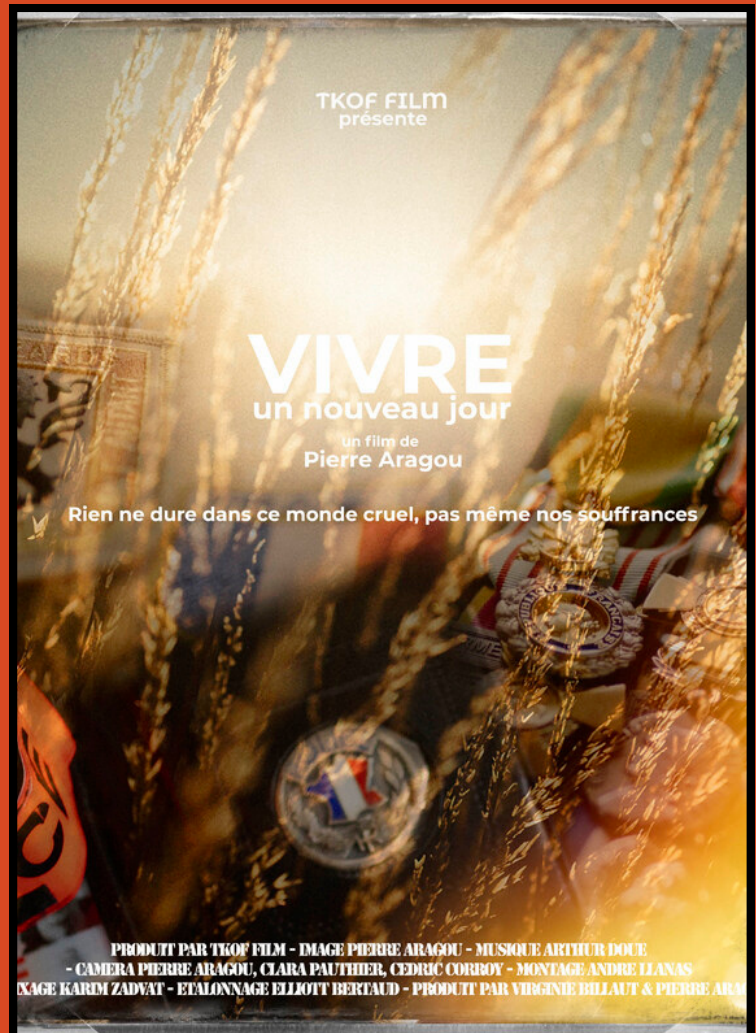
Les chiffres parlent d'eux-mêmes :

- 45 suicides par an chez les policiers en France
- Un taux 41% supérieur à la population active française
- Près d'un suicide par semaine

Une réalité alarmante qui persiste depuis 25 ans, pourtant rarement abordée avec sérieux - et trop souvent traitées de manière sensationnaliste.

Mon parcours personnel, débuté dans le photojournalisme, puis la photographie de mode, m'a naturellement conduit au cinéma documentaire, arme puissante pour briser les silences.

"De l'objectif photo à la caméra, mon outil a changé mais pas ma mission : donner voix aux invisibilités sociales. Ces 45 vies policières perdues annuellement méritent plus qu'un fait divers - elles exigent un miroir tendu à la société toute entière."



6:02 - 16:20 BREAK

DAY 5 AUGUST 11 : Points forts & Films à grand succès

16:20 - 16:25 INTRO (5:00 MIN)

**16:25 - 17:16 “Forever Families: Untold Soldiers’ Stories of WWII” / USA
(Runtime 50:27)🕒**



Aux recoins discrets de l'Europe, des milliers de soldats américains reposent dans des cimetières immaculés — symboles éternels de sacrifice et de reconnaissance.

"Forever Families" est un documentaire bouleversant qui suit gardiens européens, descendants américains et historiens locaux unis pour faire vivre la mémoire de ces héros. Des gerbes déposées le Jour du Souvenir aux retrouvailles numériques entre familles inconnues, le film révèle comment le devoir de mémoire transcende le temps, l'espace et les frontières.

Ces âmes sœurs sont désormais une famille éternelle.

"2025 : Il y a 81 ans, l'Afrique et l'Amérique libéraient la Côte d'Azur. Ce film rend hommage aux oubliés de cette histoire - ceux qui entretiennent les tombes, et ceux qui, des deux côtés de l'Atlantique, gardent vivant le fil ténu de la mémoire."

**17:16 - 20:00 PANEL / WINE / RED CARPET PHOTO OPS AND
INTERVIEWS /**

AWARDS CEREMONY

HONORS

TO VETERANS AND THEIR FAMILIES WHO ARE PRESENT

TO JOSEPHINE BAKER AND HER SON (VETERAN DECORATED OFFICER)



In association with:



AFRICA | USA | FRANCE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CANNES RIVIERA D'DAY EDITION

AUG. 7 - 12 2025



Showcasing: **L'Autre Joséphine**
(The Other Josephine)



Dana Drasser
Festival Director FUIFF

Cinema Des Arcades

77 Rue Félix Faure
06400 Cannes, France



Dr. Nathalie Beasnael
Festival Director AUIFF



Supported By:





AFRICA USA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

PROGRAM CATALOGUE 2025



FRANCE USA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

**CANNES-RIVIERA
D'DAY EDITION 2025**

AUGUST 7TH - 12TH