

CANNES
2026/27

**THÉÂTRE DE LA
LICORNE**

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE

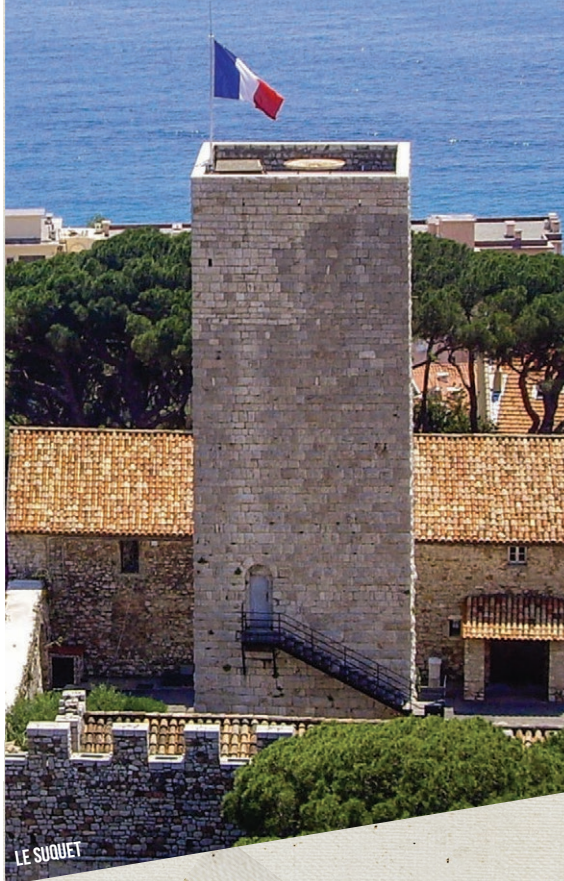




**MUSÉE
DU MASQUE DE FER
ET DU FORT ROYAL**

- > Le Fort Royal (17^e siècle)
- > Cellule du Masque de fer
- > Archéologie sous-marine et terrestre

ÎLE SAINTE-MARGUERITE



LE SUQUET



**MUSÉE DES
EXPLORATIONS
DU MONDE**

- > Arts premiers
- > Antiquités méditerranéennes
- > Tour médiévale et panorama

LA LICORNE, L'ART DE SORTIR EN FAMILLE

Prendre le temps de se retrouver, de rire, de s'émouvoir, de rêver côte à côte. Partager une chanson, un mouvement, une histoire, un vertige, une découverte.

C'est cette expérience simple et précieuse que le théâtre de la Licorne propose aux Cannois et Boccassiens, avec une conviction intacte : l'art vivant est un lieu de rencontre entre les générations, entre les imaginaires, entre les sensibilités.

Depuis 2019, le lieu est conventionné scène d'intérêt national Art, enfance, jeunesse par le ministère de la Culture. Cette reconnaissance vient saluer un projet artistique profondément tourné vers les enfants, les jeunes et les familles, mais aussi vers toutes celles et ceux qui croient qu'une politique culturelle ambitieuse doit rester ouverte, accessible et populaire.

Pour cette nouvelle saison 2026-2027, nous poursuivons cette aventure avec la même exigence artistique et le même désir de partage. Théâtre, danse, musique, cirque, marionnette, théâtre d'objets, formes immersives ou participatives : les artistes invités explorent des univers multiples pour éveiller la curiosité, nourrir l'imaginaire et faire vibrer petits et grands ensemble.

Cette programmation célèbre aussi toutes les façons d'habiter le monde : en chantant, en dansant, en racontant, en construisant, en rêvant. Elle donne une large place aux émotions, à l'enfance, à l'émerveillement,

mais aussi aux grandes questions qui traversent notre société et que les artistes savent rendre sensibles et lumineuses.

Temps fort incontournable, le festival P'tits Cannes à You transformera à nouveau La Licorne en terrain de jeu artistique pour les tout-petits, les enfants, les adolescents et leurs familles. Spectacles, découvertes, expériences sensorielles et moments festifs y composeront un parcours joyeux à travers les arts vivants.

Parce que la culture doit pouvoir se vivre dès le plus jeune âge et se partager sans barrière, la municipalité affirme ainsi plus que jamais son engagement à élargir son accès au plus grand nombre – comme en témoigne le programme cannois pionnier d'Education artistique et culturelle – à travers des rendez-vous pensés pour tous les âges, tous les parcours, toutes les sensibilités et tous les goûts.

Venir à La Licorne, c'est assister à un spectacle. Mais c'est aussi vivre un moment partagé. Un moment qui rassemble, questionne, amuse, étonne et parfois transforme.

La scène est donc fin prête. Elle nous invite à cultiver ensemble l'art de sortir en famille.

David Lisnard

Maire de Cannes

**Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Président de l'Association des Maires de France**

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2026

Ven. 25 - 19h30	L'ARRIÈRE-PAYS	<i>Théâtre</i>	+ 6 ans	Auditorium Les Arlucs	p 14
-----------------	-----------------------	----------------	---------	-----------------------	------

OCTOBRE 2026

Ven. 9 - 19h30	THE WACKIDS - FUTUR 2000	<i>Musique</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 15
----------------	---------------------------------	----------------	---------	-----------------------	------

FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU - DU 16 OCT. AU 31 OCT.

Ven. 16 - 19h30	EN APPARENCE	<i>Concert théâtral</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 16
Dim. 18 et Lun. 19 - 10h et 16h	LE PETIT REPOSÉ	<i>Sieste poétique</i>	0 - 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 17
Du 20 au 24	THE ROAMING	<i>Arts visuels numériques</i>	+ 13 ans	Médiathèque Ranguin	p 18
Mer. 21 - 9h30, 10h45 et 15h	RÊVE ET VEILLÉE	<i>Ombres et marionnettes</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 19
Ven. 23 - 10h30 et 15h	AUTOUR DE MARZIA	<i>Théâtre, musique live et vidéo</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 20
Dim. 25 et Lun. 26 - 10h30 et 15h	LEURS CŒURS SE BALANCER	<i>Théâtre</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 21
Mer. 28 et Jeu. 29 - 10h et 16h	JE SUIS LÀ	<i>Danse, musique et acrobatie</i>	0 - 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 22
Sam. 31 - 10h30 et 15h	FACES À FACE	<i>Cirque, magie</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 23

NOVEMBRE 2026

Mar. 10 - 19h30	SARAH MCCOY	<i>Musique (dans le cadre des Jeudis du Jazz)</i>	+ 12 ans	Théâtre de la Licorne	p 24
Ven. 13 - 19h30	PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE	<i>Théâtre et marionnettes</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 25
Dim. 22 - 14h30	PLATEFORME STUDIOTRADE	<i>Danse</i>	+ 12 ans	Auditorium Les Arlucs	p 26
Sam. 28 - 14h30	COQUILLES	<i>Danse</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 27

DÉCEMBRE 2026

Sam. 5 - 10h, 11h30, 14h et 15h30	CORPS SONORES JUNIORS	<i>Danse</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 28
Dim. 13 - 10h30	BESTIOLES	<i>Théâtre et arts plastiques</i>	+ 4 ans	Pôle d'Art Contemporain	p 29

JANVIER 2027

Mer. 6 - 14h et Sam. 9 - 10h	ATELIERS DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT	+ 15 ans	Théâtre de la Licorne	p 30
Mar. 12 - 19h30	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD <i>Théâtre</i>	+ 12 ans	Théâtre de la Licorne	p 31
Ven. 22 - 19h30	BOUM LITTÉRAIRE <i>Lecture et spectacle participatif</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 32
Sam. 30 - 10h30	M.A.I.S.O.N <i>Cirque</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 34

FÉVRIER 2027

Ven. 5 - 19h30	JE SUIS TROP VERT <i>Théâtre</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 35
Sam. 13 - 10h30 et 15h	SENSIBLE <i>Théâtre et numérique</i>	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 36
Sam. 27 - 20h30	RENCONTRES BALLETS JUNIORS <i>Danse</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 38

MARS 2027

Mer. 3 - 10h30 et 16h	NANAN ! <i>Concert</i>	+ 4 ans	Théâtre Alexandre III	p 39
Ven. 19 - 19h30	DIVA SYNDICAT <i>Théâtre musical</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 40
Ven. 26 - 19h30	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE <i>Danse</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 41

AVRIL 2027

Sam. 10 - 10h30	MATHIEU AU MILIEU <i>Théâtre et cirque</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 42
Mar. 13 - 19h30	ROSE <i>Théâtre</i>	+ 11 ans	Théâtre de la Licorne	p 43
Ven. 30 - 19h30	PRENDRE PLACE <i>Théâtre</i>	+ 11 ans	Théâtre de la Licorne	p 44

JUIN 2027

Ven. 4 - 19h30	BÂTISSEURS DE RÊVES <i>Danse escalade</i>	Tout public	Lieu à venir sur cannes.com	p 47
Sam. 5	LE BUS PAPAGENO <i>Opéra</i>	+ 11 ans	Lieu à venir sur cannes.com	p 48

LES JEUDIS DU JAZZ

D'oct. 2026 à avril 2027 - 19h30	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 49
---	----------------	----------	-----------------------	------

INFOS ET RÉSERVATIONS



BILLETTERIE

Programmation complète sur www.cannes.com/saison-la-licorne

> **En ligne**, sur mairiedecannes.tickeasy.com/fr-FR/billetterie-culture

(Il est fortement recommandé d'acheter vos billets à l'avance sur la billetterie en ligne).

> **Sur place**, la billetterie vous accueille 1h avant le début du spectacle (**dans la limite des places disponibles restantes**).

> Autres points de ventes

Médiathèque Noailles, 1 avenue Jean de Noailles

Médiathèque Romain Gary, place Taras Chevtchenko

Médiathèque Ranguin, avenue Victor Hugo

Médiathèque de la Verrerie, rue Marco del Ponte

Les photos de billets ne seront pas acceptées à l'entrée du théâtre. Seul le billet imprimé ou en version numérique est valable et assure votre entrée au spectacle.



TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit*
Spectacles théâtre de la Licorne	10€	5€
Spectacles P'tits Cannes à You	6€	4€
Jeudis du Jazz	10€ / 25€	5€ / 20€

*de 0 à 26 ans, Carte Pass culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse, grands mutilés de guerre, structures sociales, parents des familles nombreuses.

Tarif groupe 7€ (groupe de plus de 6 personnes ; enseignants hors temps scolaire ; professionnels de la culture).

Gratuité : demandeurs d'emploi, personnes porteuses d'une carte mobilité inclusion et accompagnateurs, grands mutilés de guerre, allocataires solidarité aux personnes âgées (ASA).



RECOMMANDATIONS

Les spectacles débutent à l'heure indiquée. Le placement est libre dans la salle. La nourriture et les boissons sont interdites en salle. Les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de photographier, filmer ou d'enregistrer la représentation.

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé, sans remboursement ni échange, ou soumis à certaines conditions.

Nous ne prenons pas de réservation téléphonique, hormis pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.



ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES AUX BESOINS SPÉCIFIQUES

Nous vous invitons à signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Le théâtre dispose de 5 places PMR. Le théâtre est équipé de la boucle auditive.



LA BUVETTE DE LA LICORNE

La buvette du théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle pour un temps de restauration. L'occasion de profiter de l'espace détente en toute convivialité.



ESPACE LUDIQUE

Un espace jeu, dédié aux plus jeunes, est disponible aux heures d'ouverture du théâtre.



ACCES ET TRANSPORTS

> Théâtre de la Licorne, 25 Av. Francis Tonner, 06150 Cannes

> Théâtre Alexandre III, 19 Bd Alexandre III, 06400 Cannes

Bus : lignes 1, 2, A Palm Azur, arrêt *Mairie annexe*.

Train : arrêt *Cannes La Bocca* ou *Le Bosquet*.

Voiture : sortie autoroute 41 Mandelieu / Cannes La Bocca

Stationnement : parking Roubaud (2h gratuites chaque jour du lundi au vendredi et 3h gratuites chaque samedi et dimanche), parking de la Verrerie (payant ouvert jusqu'à 20h30) et parking Correia. Pensez au covoiturage !



RENSEIGNEMENTS

Par téléphone au **04 97 06 44 90 / 04 97 06 45 68** du lundi au vendredi de 9h à 17h.

ou par mail dac@ville-cannes.fr



100 % ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) AVEC LES CRÈCHES, LES SCOLAIRES, LE PÉRISCOLAIRE, LES ÉTUDIANTS, LES ASSOCIATIONS...

100%
EAC

CANNES

Le théâtre de la Licorne est conventionné d'intérêt national, Art, enfance, jeunesse par le ministère de la Culture. Son projet artistique et culturel accorde une place importante aux enfants, à la jeunesse et aux rencontres intergénérationnelles.

Dès le plus jeune âge et sur les différents temps de la vie, le théâtre est un lieu de rencontres avec les artistes et leurs œuvres, de pratiques artistiques, d'expériences communes, de curiosité, d'éveil à soi et à l'autre.

Enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la petite enfance, étudiants, associations... nous sommes à votre écoute pour construire votre projet !



© DR

Contacts :

Aurélié Balland, responsable du service des relations publiques
aurelie.balland@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Sophie Palacios,
Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

POUR PRÉPARER LA SORTIE AU THÉÂTRE

- Des livrets pédagogiques et un carnet de l'accompagnateur sont disponibles sur demande.
- Une médiatrice du théâtre et parfois les artistes rencontrent vos classes et groupes en amont et/ou après le spectacle. Un parcours complet peut être construit à votre demande.
- Un échange « bord plateau » avec les équipes artistiques est organisé à l'issue des représentations scolaires.

OUTILS PÉDAGOGIQUES À DISPOSITION

EXPOSITION LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS. Conçue par le Centre National de la Danse. Jeu de douze affiches à exposer dans votre établissement pour appréhender la danse contemporaine dans la diversité et le foisonnement de ses formes.

EXPOSITION À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements. Jeu de 10 affiches à exposer dans votre établissement pour explorer l'histoire de la danse et traverser ses principales évolutions esthétiques.

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE de La Théâtrothèque de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille. À destination des enseignants (mais pas que...)

Le catalogue permet de découvrir l'étonnante richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. Il recense les pièces et ouvrages théoriques de La Théâtrothèque. Classées par cycles d'enseignement, chaque référence est accompagnée de son résumé et de liens vers des pistes pédagogiques. La documentaliste de La Théâtrothèque vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).

Contact : Carole Pelloux, théâtrothécaire
04 93 38 73 30 - documentation@eracm.fr

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN TEMPS SCOLAIRE

ATELIER DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Accompagnés par une équipe technique professionnelle, les lycéens et les étudiants découvrent les divers métiers du spectacle, lors d'une expérience immersive au théâtre.

PARCOURS ZÉLÉS

Parcours du spectateur autour du cirque contemporain, conçu par Archaos - Pôle National Cirque, en lien avec le spectacle *M.A.I.S.O.N.*, Cie SCOM.

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THÉÂTRE JEUNESSE

Un temps privilégié entre les élèves et l'auteur en résidence d'écriture au mois de juin à Cannes autour d'une lecture inédite de la pièce en cours d'écriture ou finalisée.

PROJETS ANNUELS

DISPOSITIF FAMILLES AU SPECTACLE

Le théâtre de la Licorne parraine chaque année des classes pour favoriser la venue en famille, en soirées. **Pour l'achat d'une place pour un élève à 5€, quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites.** Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles fait par l'enseignant.

RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE

Une compagnie chorégraphique professionnelle réalise une résidence de transmission dans un établissement scolaire du secondaire (collège ou lycée) de Cannes de septembre 2026 à juin 2028. Il s'agit de créer un contact direct et privilégié entre un artiste et des adolescents (150 à 200 élèves par an environ) en leur permettant d'expérimenter un processus de création artistique et d'être sensibilisés à l'esthétique et au langage singuliers de cet artiste.

Le projet est pensé à l'échelle d'un établissement scolaire sur deux ans, avec des temps de formation auprès des enseignants, des temps de pratique artistique avec les élèves, des temps d'analyse et de réflexion sur l'expérience traversée et des temps de découverte d'œuvres chorégraphiques au théâtre.

LIRE DIRE

Avec Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale], en partenariat avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM).

À l'issue d'un comité de lecture qui réunit les artistes intervenants, les enseignants, l'ERACM et l'équipe du théâtre, un corpus de pièces est remis aux classes participantes. Elles lisent et choisissent leur pièce « coup de cœur », puis mettent en voix un extrait, sous la conduite de l'intervenant. En fin d'année scolaire, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, l'extrait de la pièce travaillé tout au long de l'année.

Le projet s'inscrit dans le cadre de la manifestation nationale « Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse », initiée et coordonnée par Scènes d'enfance-ASSITEJ France.



LES PARCOURS DU SPECTATEUR POUR LES ETUDIANTS ET LES ASSOCIATIONS

Proposer aux classes de l'enseignement supérieur un parcours du spectateur centré sur une thématique aussi sensible qu'essentielle : la santé mentale. En choisissant ce parcours, les élèves s'engagent à assister aux deux spectacles, permettant ainsi de mettre en perspective les différents regards artistiques portés sur le psychisme humain.

D'autres parcours ont également été créés à destination des associations : engagement, rapport de l'homme à la nature, famille, musique et classiques revisités. Chaque parcours comprend deux spectacles, choisis pour leur diversité esthétique et leur capacité à interroger, émouvoir ou bousculer.

PROJET ETUDIANT DU BTS AUDIOVISUEL CARNOT

Accompagnés par une équipe technique professionnelle, les lycéens et les étudiants découvrent les divers métiers du spectacle, lors d'une expérience immersive au théâtre. Cette année, les étudiants de deuxième année du BTS Audiovisuel du Lycée Carnot réaliseront des capsules vidéo, dans le cadre d'un travail pratique, afin de présenter les métiers techniques du spectacle vivant. Les capsules seront diffusées lors de la présentation de l'atelier aux classes participantes.

FORMATION

FORMATIONS ARTISTIQUES POUR LES ADULTES

Le théâtre de la Licorne propose chaque saison des formations avec les artistes accueillis. Elles sont destinées aux adultes qui encadrent la jeunesse (enseignants, animateurs, médiateurs, éducateurs...) et à tout amateur.

FORMATION ATELIER DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Mercredi 6 janvier de 14h à 17h et samedi 9 janvier 2027 de 10h à 13h

Théâtre de la Licorne

Sur réservation

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale de Thomas Colairo, Stéphane Giachero, Benoît Mojika, Chloé Munoz, François Oagnier, Anthony Pouliquen, Nicolas Prost, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui.

Inscription et renseignement :

Aurélie Balland, responsable du service des relations publiques
aurelie.balland@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Ces formations sont inscrites au PAF (Plan académique de formation)

Enseignants, pour tout renseignement vous pouvez contacter **Sophie Palacios**, chargée de mission DAAC / sophie.palacios@ac-nice.fr

TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET EN CRÈCHES

Lecture théâtralisée autour du spectacle *Prendre place*, par Les Veilleurs [Cie théâtrale] et les élèves de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille)

Dans les collèges et lycées, du 30 novembre au 4 décembre 2026.

Les Veilleurs et les élèves de l'ERACM vont à la rencontre des jeunes avec une lecture composée de différents extraits de textes contemporains autour de la question suivante : si nous sommes si nombreux à nous sentir inadaptés au monde, est-ce nous qui sommes inadaptés ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ?

Lecture présentée en lien avec le spectacle *Prendre place*, programmé le 30 avril 2027 à 19h30.



Fofil, théâtre Désaccordé

Représentations en crèches, entre le 5 et le 7 avril 2027.

Fofil est un spectacle nomade de marionnettes et de danse à l'attention des premiers marcheurs, dès 12 mois. Et si les tout-petits rencontraient des êtres encore plus petits ? C'est l'expérience que propose ce spectacle à travers une rencontre spectaculaire et poétique avec des créatures marionnettiques de toute petite taille. Dans un dispositif tout en proximité, adapté aux très jeunes enfants, une bande de petits êtres prend vie.



Le Bus Papageno, Opéra national du Capitole.

Représentations dans les collèges du 31 mai au 4 juin.

Présenté par l'Opéra national du Capitole de Toulouse, ce projet a pour ambition d'amener les grands classiques de l'opéra au plus près des élèves, en l'occurrence *La flûte enchantée* de Mozart.

Un petit monde magique avec une scénographie inspirée des anciens théâtres à tréteaux de la commedia dell'arte. Cet opéra itinérant propose une œuvre associant divertissement, découverte et pédagogie.

SOUTIEN AUX ARTISTES ET À LA CRÉATION

Le théâtre de la Licorne est engagé en faveur de la création contemporaine jeune public et accompagne les équipes artistiques et leurs projets. Il encourage également la transmission et la formation des artistes professionnels.

IMPLICATION DES ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DANS LE PROJET DE SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)

Établissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré dans son cursus de formation un module sur les écritures contemporaines jeune public.

RÉSIDENCES D'ARTISTES AU THÉÂTRE

Accueil en résidence de création. Le théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétitions et de recherches.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE JEUNE PUBLIC

Un mois de résidence d'écriture à la médiathèque Noailles au mois de juin pour l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public, avec mise à disposition d'un logement et attribution d'une bourse d'écriture.

SOUTIEN FINANCIER À LA CRÉATION DE SPECTACLES

Chaque saison, une création sélectionnée par le réseau professionnel La Tribu est accompagnée en coproduction.

En 2025, Le théâtre de la Licorne a soutenu, avec La Tribu, la création *TEC TEC* de la Cie Blah Blah Blah. Elle sera diffusée dans la saison 2027-2028.

TRAVAIL AVEC LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le théâtre de la Licorne est membre des réseaux professionnels qui œuvrent à la reconnaissance de la création artistique.

La Tribu ; Scènes d'enfance-ASSITEJ France ; Le Biennale Internationale des Arts du Cirque organisée par Archaos ; La Saison Régionale Rue et Cirque ; Lieux de résidence L'Entrepont (Nice) et La Fabrique Mimont (Cannes).

Le théâtre de la Licorne participe au festival TRAJECTOIRES.

La nouvelle édition du festival TRAJECTOIRES se tiendra de janvier à février 2027. Il valorise la création contemporaine en reliant les projets artistiques aux enjeux de notre société par le prisme des récits de vie. Le festival se coconstruit avec les principaux théâtres et opérateurs culturels du département des Alpes-Maritimes : le Forum Jacques Prévert à Carros (coordonnateur du festival), le Théâtre National de Nice, le Théâtre de Grasse, la Scène 55 à Mougins, le Théâtre de la Licorne à Cannes, l'Université Nice Côte d'Azur et la Médiathèque de Mouans-Sartoux.



CANNES
SAISON 2026/2027

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



THÉÂTRE

UNE HEURE À T'ATTENDRE

Thierry Frémont / Nicolas Vaude

LES MISÉRABLES

de Victor Hugo

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

de Eugène Labiche

SECRET(S) MÉDICAL

Michel Cymes

EN THÉRAPIE

Francis Huster

MUR MURE

Clovis Cornillac / Judith El Zein

POTICHE

Clémentine Célaré

BADINDER

Gilles Gauci

STILL

Florence Pernel / Bertrand Malaka

UN CHÂTEAU DE CARTES

Gérard Darmon / Isabelle Gélas

DANSE

BALLET JULIEN LESTEL *CARMEN*

PIETRAGALLA DEROUAULT

DON QUICHOTTE

COMPAGNIE KÄFIG *CATWALK*

AMORPHOUS DANCE COMPANY

Francesco Curci

...

HUMOUR

ALEX LUTZ

LA BAJON

LAURENT GERRA

HAROUN

LES COQUETTES

ILYES DJADEL

MATHIEU MADENIAN

PAUL DE SAINT SERNIN

PHILIPPE CAVERIVIÈRE

...

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

STEPHANIE LAKE COMPANY

MARCO DA SILVA FERREIRA

CHRISTOS PAPADOPOULOS

CCN MALANDAIN

BALLET BIARRITZ

EMANUEL GAT DANCE

LONDON CITY BALLET

Programme complet sur :

festivaldedanse-cannes.com

CONCERTS

JULIEN CLERC

HOMMAGE À BALAYOINE

Patrice Carmona

HUBERT FÉLIX THIÉFAINE

LUZ CASAL

SUZANE

JIMMY SAX

CIRQUE

CIE HORS SURFACE

LES ÉTOILES DU

CIRQUE DE PÉKIN

ILLUSION

LÉO BRIÈRE

RÉVEILLON / JOUR DE L'AN

MURMURATION - LEVEL 2

Sadeck Berrabah

+ DE 70 SPECTACLES PROPOSÉS

Toute la programmation sur :
CANNESTICKET.COM

Un événement #MairiedeCannes
Production Palais des Festivals et des Congrès





© Kalimba

Cie Les Trois points de suspension

Vendredi 25 septembre à 19h30

Auditorium Les Arlucs

L'ARRIÈRE-PAYS

Par un rituel magique, un groupe d'adultes en quête de l'âge idéal part en expédition dans les contrées de l'enfance. Avec du second degré plein les poches et un plaisir du jeu manifeste, quatre interprètes cheminent dans ce monde trop vite oublié, explorant ainsi les contours de la construction de nos personnalités. Mais derrière l'humour et la fantaisie, cette fable soulève bien des questions, et non des moindres : c'est quoi l'enfance aujourd'hui ? Comment s'imaginer la vie adulte lorsqu'on est enfant ?

« Un spectacle hilarant, qui éclaire l'enfance d'une lumière différente. » Journal La Terrasse

Écriture & Mise en scène, **Nicolas Chapoulrier**. Interprètes, **Eve Chariatte, Lucie Reinaudo, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile**. Collaboration Artistique, **Julie Gilbert, Johanna Rocard, Paul Courlet**. Création Sonore, **Franck Serpinet, Paul Courlet**. Création Lumière, **Philippe Maeder**. Costumes, **Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Gacon, Yvandos Serodio**. Mixage Son, **Rémy Rufer**. Régie Générale, **Constan Pochat**. Voix, **Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulrier, Théodore Chapoulrier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira d'Onofrio**. Production & Coordination, **Neyda Paredes & Michel Rodrigue**. Diffusion, **Capucine Joannis**. Administration, **Emilie Parey & Ars Longa**.

THÉÂTRE

1h15

Tout public dès 6 ans

10€ / 5€



Vendredi 9 octobre à 19h30

Théâtre de la Licorne

FUTUR 2000 - THE WACKIDS

Après trois spectacles à succès, 15 ans de tournée, près de 1 000 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids, groupe girondin, sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. Après avoir exploré les années 90, The Wackids nous plongent, avec ce nouveau concert, dans les années 2 000. De morceaux légendaires en tubes indémodables, Wackyjaune, Wackyrouge et Wackybleu endossent leurs tenues de super-héros-rock-stars cartooniques et revisitent Gorillaz, Britney Spears et les White Stripes... Une performance musicale à la poésie nostalgique et à l'humour résolument décalé, dans une ambiance digne d'un stade surchauffé.

« Malin, drôle, étonnant, le concert des Wackids est l'archétype du spectacle que l'on attendait plus pour initier les plus jeunes à la musique et à la culture rock. » LA SCENE

BLOWMASTER (Wacky jaune), guitaté, keytar Yamaha SHS-10, toucan sifflet à coulisse, boomwhackers, mini piano à queue Vilac, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant. **BONGOSTAR (Wacky rouge)**, mini batterie, boomwhackers, toy piano, clochettes musicales, stylophone beatbox batterie jouet Spiderman, Fuzeau Percunot', chant. **Speedfinger (Wacky bleu)**, minis guitares électriques, Loog Guitars, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, stylophone, chant. **Simon Joulie (Wacky noir)**, création lumières et décor. **Mika Laurier (Wacky noir)**, ingénieur son. **Peggy Monchaux**, chargée de diffusion. **Florent Larronde**, identité visuelle et conception graphique. **EX-NIHILO**, création et réalisation des costumes.

MUSIQUE

75 mn

Tout public dès 6 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



© Simon Gosselin

Compagnie Illimitée

Vendredi 16 octobre à 19h30

Théâtre de la Licorne

EN APPARENCE

Dans une mise en scène inventive et un univers visuel en constante transformation, le spectacle explore notre façon de nous habiller, de nous montrer et de nous réinventer. Costumes, décor et musique se métamorphosent dans un « tableau vivant » où se mêlent poésie, fantaisie et liberté. Porté par trois musiciens-chanteurs et une comédienne, ce projet célèbre la possibilité de changer, de faire peau neuve et d'affirmer son identité, dans une ambiance créative, ludique et éclectique.

« Concert rieur, festif et pensif sur le regard de l'autre et l'image de soi. » La Revue du spectacle.fr

Conception, direction artistique, **Tony Melvil**. Conception, collaboration artistique, **Marie Levavasseur**. Collaboration artistique, **Didier Cousin**. Chant, guitare, violon, basse, **Tony Melvil**. Chant, batterie, **Mélissa Vanauberg**. Chant, guitare, claviers, **Thomas Demuynck**. Jeu, manipulations, claviers, **Lauriane Durix**. Textes, **Tony Melvil** et **Thibaud Defever**. Musiques, **Tony Melvil**, **Thibaud Defever**, **Thomas Demuynck**, **Mélissa Vanauberg** et **Jean-Bernard Hoste**. Scénographie, **Jane Joyet**. Construction, **Etienne Hubert**. Costumes, **Sandrine Zimmer**. Lumières, **Léandre Garcia Lamolla** et **Vincent Masschelein**. Régie lumières, **Marie Vuylsteker** ou **Lolo Craft-Cros**. Régie son, **Alexandre Debuchy** ou **Quentin Florin**. Arrangements, **Jean-Bernard Hoste**. Diffusion, **Emmanuelle Dandrel**. Administration, **Laly Way**. Production, **Cie illimitée**.

CONCERT THÉÂTRALISÉ

1h

Tout public dès 5 ans

6€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



© AMK

Cie AMK

Dimanche 18 et lundi 19 octobre
à 10h et 16h

Théâtre de la Licorne

LE PETIT REPOSÉ

La Compagnie AMK invite parents et jeunes enfants à prendre le temps et à explorer l'univers de la sieste. Bien installés dans un décor créé en textile douillet et confortable, laissez-vous aller à la rêverie en mots poétiques et en musique. Une expérience artistique adaptée aux bébés, dès la naissance.

Conception, scénographie et mise en scène, **Cécile Fraysse**. Jeu, **Agnès Chaumié**. Création sonore, **Laura Long**. Création lumière, **Gilles Robert**. Accompagnement chorégraphique, **Nancy Rusek**. Régie générale, **Yannick Herbert** et **Hugues Herbert**.

SPECTACLE IMMERSIF POÉTIQUE

30 mn

De 0 à 3 ans

6€ / 4€

Jauge limitée



Mathieu Pradat

Du 20 au 24 octobre
Mardi 20 à 14h et 16h
Du 21 au 23 à 10h15, 11h45, 14h, 16h
Sam. 24 à 10h15, 11h45 et 14h
Médiathèque Ranguin

THE ROAMING

Festival de Cannes, Immersive compétition 2024

The Roaming est une aventure théâtrale immersive en réalité virtuelle, un conte merveilleux et troublant. Deux enfants, Pearl et David, se cachent au cœur d'une nature sombre et inquiétante. Après avoir capturé leur mère, le terrifiant shérif adjoint est désormais à leurs trousses.

Équipé d'un casque de réalité virtuelle, vous pourrez entrer dans cette fable et aider ces enfants. Conçu par l'auteur et réalisateur Mathieu Pradat, ce conte déploie un univers graphique en noir et blanc, inspiré du film noir et de *La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955).

« Dans un monde où chacun peut prendre part à la magie, ce récit révèle la violence sourde de nos sociétés et invite à la solidarité. » Sceneweb

Réalisation, **Mathieu Pradat**. Scénario, **Mathieu Pradat**. Dialogues, **Mathieu Pradat, Sandra Rodriguez**. Interprétation, **Axel Beaumont**. Bible graphique des personnages, **Romain Bernini**. Musique, **Frédéric Verrières**.

ARTS VISUELS NUMÉRIQUES

1h

Dès 13 ans

6€ / 4€

Jauge limitée



© DR

Théâtre de la Massue
et Lucille Delbecque

Mercredi 21 octobre à 9h30, 10h45 et 15h

Théâtre de la Licorne

RÊVE ET VEILLÉE

Mêlant spectacle vivant, théâtre de papier, d'objets, d'ombres et de lumière, *Rêve & Veillée* dresse une ode poétique à l'enfance, aux premières fois et à la (re)découverte de ses émotions. Les premiers souvenirs surgissent dans un filet de lumière pour donner vie aux paysages, aux personnages et aux émotions de l'enfance le temps d'une balade onirique et fantastique.

Idée originale, conception, écriture, création de papier, jeu & manipulation, **Lucille Delbecque**. Dramaturgie, mise en scène, création lumière, **Ézéquiél Garcia-Romeu**. Création musicale et univers sonore, **Nicolas Brunet**.

Le spectacle sera suivi d'un atelier de manipulation de théâtre d'ombres.

OMBRES ET MARIONNETTES

25 mn
+ atelier

Tout public dès 3 ans

6€ / 4€

Jauge limitée



Compagnie Clandestine

Vendredi 23 octobre à 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

AUTOUR DE MARZIA

Voilà Marzia 9 ans, ses parents, sa grand-mère, un trésor, quelques dessins-photos, une île lointaine, peut-être un fantôme, en tout cas un secret.

Un soir, Marzia trouve un bracelet très chic sous la baignoire sur lequel est gravé son prénom. C'est évident, c'est un cadeau pour elle.

Sur scène Mathilda, accompagnée de Luigino le machino-musicien, nous raconte avec malice et poésie cette histoire qui plonge au coeur d'un secret de famille.

Conception, mise en scène et jeu, **Marie Salemi, Fabrizio Cenci**. Texte, **Marie Salemi**. Musique, **Roland Catella, Fabrizio Cenci**. Scénographie, **Anne-Sophie Perrot, Patrick Vindimian**. Lumière et régie générale, **Sylvain Ricard, Roland Catella**. Costumes, **Atelier Villabate**.

THÉÂTRE

55 mn

Tout public dès 8 ans

MUSIQUE LIVE ET VIDÉO

6€ / 4€



© Hernesto Timor

Amin Théâtre	Dimanche 25 et lundi 26 octobre à 10h30 et 15h
Claudine Galea	Théâtre de la Licorne

LEURS CŒURS SE BALANCER

Dans une forêt entre le jour et la nuit, une petite fille sans nom part à la recherche de son identité. Sur son chemin, elle rencontre des personnages étonnants : Court-très-vite, qui court après le temps, et un Lapin sans visage. Grâce à leur compagnie, elle découvre la tendresse, l'amitié et la beauté des choses simples. Portée par les voix et la musique, cette aventure poétique célèbre la douceur de vivre. Pas besoin d'être fort pour grandir : le doute, l'écoute et la sensibilité sont des forces précieuses. Un spectacle sensoriel où instruments et émotions vibrent ensemble.

Texte écrit par Claudine Galea lors d'une résidence d'écriture à Cannes, en juin 2025.

Texte, **Claudine Galea**. Mise en scène, **Christophe Lалуque**. Co-direction, **Suheyra Burc**. Interprétation, **Chantal Lavallée**, **Shékina Mangatalle-Carey** et **Rosa Pradinas**. Œuvres lumineuses, **Franz Laimé**. Costumes, **Lou Bonnaudet**. Regard chorégraphique, **Olivier Renouf**. Oreille musicale, **Joseph Robinne**. Texte représenté par L'Arche, disponible aux Éditions Espaces 34. Production, **Amin Théâtre**.

THÉÂTRE	35 mn	Tout public dès 3 ans
	6€ / 4€	Jauge limitée



© Y Lacote

Cie À La Croisée des Chemins

Mercredi 28 et jeudi 29 octobre
à 10h et 16h

Théâtre de la Licorne

JE SUIS LÀ

Spectacle à réactions libres en mouvements, en sons, et en odeurs.

Je suis là réunit artistes et spectateurs dans un espace commun, un lieu de liberté où les enfants peuvent réagir comme ils le souhaitent à ce qu'ils perçoivent : mouvements, sons, lumières, odeurs. Les deux danseuses acrobates et la violoncelliste créent une découverte artistique permanente pour que les très jeunes enfants se déplacent librement autour d'une structure centrale en bois, explorent un instrument ou s'allongent pour danser en miroir les gestes initiés par les interprètes.

« *L'improvisation, part essentielle de la proposition, crée les conditions d'un partage artistique, d'un plaisir de l'expression, de la sensation immédiate. Ici, chacun trouve sa place.* » Téléràma

Artistes, **Delphine Sénard, Margaux Favier, Julie Mondor.** Régie, **Xavier Bernard Jaoul.**

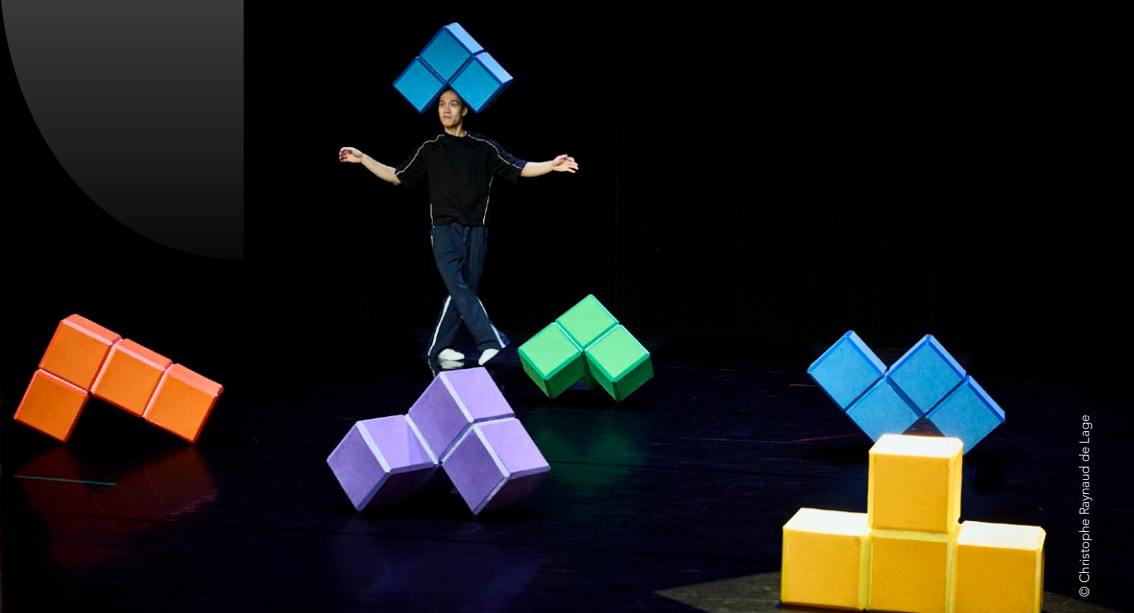
DANSE, MUSIQUE & ACROBATIE

60 mn

Tout public de 0 à 24 mois

6€ / 4€

Jauge limitée à 25 enfants
au cœur du dispositif



© Christophe Reynaud de Lage

Compagnie du Faro
Matthieu Villatelle

Samedi 31 octobre à 10h30 et 15h
Théâtre de la Licorne

FACES À FACE

Le cube, jouet star de notre enfance, occupe dans *Faces à Face* le premier rôle aux côtés du circassien Shu Chien Hung, jongleur acrobate au talent renversant. À la façon d'un jeu de construction géant, les cubes se mettent en mouvement et se transforment sous nos yeux. Il s'amuse à les manipuler, les lancer, les faire tourner ou chuter.

Entre magie et science, ce spectacle éveille la curiosité à tout âge. Inspiré par le cube de Soma où l'assemblage de sept pièces permet des centaines de combinaisons possibles, Matthieu Villatelle, mentaliste de formation, s'amuse à brouiller nos repères grâce à l'art de l'illusion.

Conception, mise en scène, **Matthieu Villatelle**. Interprétation **Shu Chien Hung**. Dramaturgie, **Faustine Noguès**. Scénographie, **Samuel Poncet**. Création lumière, **Eric Guilbaud**. Création son, **Renaud Aubin**. Conseil magie, **Rémy Berthier**. Régie lumière, **Jade Bernier**. Régie plateau, **Timothée Cissokho**. Diffusion, production, administration **Label Saison**, crédit photo, **Marie Charbonnier**.

CIRQUE, MAGIE

55 mn

Tout public dès 7 ans

6€ / 4€



Mardi 10 novembre à 19h30

Théâtre de la Licorne

SARAH MCCOY

ÉTATS-UNIS

Voix puissante et émouvante, univers singulier à la croisée du blues et de la soul alternative aux accents électroniques : Sarah McCoy s'est imposée en quelques années comme une figure incontournable de la scène musicale actuelle. Pianiste et chanteuse américaine installée en France, elle a conquis un large public avec ses deux albums acclamés par la critique — Blood Siren (Blue Note, 2019) et High Priestess (2023).

Sarah McCoy, piano, chant

Jeffrey Hallam, basse / synthé-basse

Antoine Kerninon, batterie / synthé

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 12 ans

25€ / 20€



Les Anges au Plafond
Estelle Savasta
& Cie Hippolyte a mal au cœur

Vendredi 13 novembre à 19h30

Théâtre de la Licorne

PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE

Création 2025 dans le cadre des 10 ans de Scènes d'enfance – Assitej France, présentée au Festival d'Avignon In 2025.

Il y a très longtemps, le géant Prométhée a commis l'irréparable : il a volé le feu aux dieux pour le donner aux humains. Pourquoi ? Pour nous offrir la lumière, la chaleur et, surtout, la liberté de penser par nous-mêmes.

Dans ce spectacle visuel et poétique, les marionnettes géantes et les jeux de papier s'animent pour raconter ce geste fou. C'est l'histoire d'une grande désobéissance qui a tout changé. Entre humour et émotion, cette création invite à se demander : aujourd'hui, de quoi aurions-nous besoin de nous emparer pour éclairer notre avenir ? Un voyage mythologique et moderne, pour tous ceux qui osent rêver de liberté.

Écriture, **Estelle Savasta, Camille Trouvé et Brice Berthoud**. Mise en espace, **Estelle Savasta, Camille Trouvé et Brice Berthoud**. Au plateau, **Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Victoire Goupil, Achille Sauloup, Christelle Ferreira**. Musique, **Yacir Rami**. Marionnettes, **Amélie Madeline, Camille Trouvé, Séverine Thiébault, Jonas Coutancier, Caroline Dubuisson et Magali Rousseau**. Costumes, **Séverine Thiébault** Aide à la manipulation, **Jonas Coutancier**. Régisseur plateau, **Philippe Desmulie**. Régisseuse son, **Tania Volke**.

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

45 mn
+ déambulation

Tout public dès 8 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



Éric Oberdorff /
Compagnie Humaine

Dimanche 22 novembre à 14h30
Auditorium Les Arlucs

PLATEFORME STUDIOTRADE

Projet initié et accompagné par Éric Oberdorff / Compagnie Humaine.

Inspirés par les corps qu'ils observent dans les rues, les espaces publics, les écoles, les maisons de retraite, les usines et les prisons, les chorégraphes São Castro, Teresa Alves da Silva (Portugal), Laurynas Žakevičius, Rokas Šaltenis, Airida Gudaitė (Lituanie), Tchina Ndjidda (France-Cameroun) expérimentent leur matérialité, leur consistance et leur vérité en les faisant résonner avec poésie, créativité et audace.

Au programme, 3 pièces sélectionnées par le réseau Studiotrade :

Compagnie Tchina (Roubaix) - *Cross* - Chorégraphie et interprétation : **Tchina Ndjidda**

Play False (Portugal) - *hOLD* - Chorégraphie et interprétation : **São Castro** et **Teresa Alves da Silva**

Low Air Vilnius City Dance Theatre (Lituanie) - *Together Alone* - Chorégraphie : **Laurynas Žakevičius, Rokas Šaltenis, Airida Gudaitė** - Interprétation : **Laurynas Žakevičius** et **Rokas Šaltenis**



FESTIVAL
DE DANSE
CANNES
CÔTE D'AZUR

DANSE

1h15

Dès 12 ans

Rens. 04 92 98 62 77

20€/18€/12€



© Frédéric Lwinio

Compagnie Amala Dianor

Samedi 28 novembre à 14h30

Théâtre de la Licorne

COQUILLES

Dans ce spectacle, Amala Dianor partage un des contes de son enfance : l'histoire d'une mante religieuse qui découvre le monde en arrivant sur une île. Elle y rencontre un animal très différent d'elle. Comment vont-ils danser leur rencontre ? Deux danseurs, l'un contemporain, l'autre hip hop, tissent un dialogue joyeux et poétique pour un spectacle à partager en famille.

« Le chorégraphe Amala Dianor cherche toujours plus loin. Entre hip-hop et contemporain, nourrie d'influences africaines, dont celle du sabar sénégalais, sa gestuelle infiniment souple et acrobatique se faufile avec une grâce et une classe unique. » Téléràma

Conception, chorégraphie, **Amala Dianor**. Interprétation, **Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner** (duo en alternance). Assistant artistique, **Alexandre Galopin**. Costumes, **Camille Pénager**. Lumière, **Nicolas Tallec**. Avec la voix de **Michael Nana**.



DANSE

30 mn

Tout public dès 6 ans

10€ / 5€

Représentations scolaires vendredi 27 novembre à 10h et 14h30

cannes.com / 27



Massimo Fusco

Samedi 5 décembre
à 10h, 11h30, 14h et 15h30

Théâtre de la Licorne

CORPS MAGNÉTIQUES CORPS SONORES JUNIORS

Pensée comme une parenthèse hors du temps, cette installation sonore et chorégraphique invite les enfants et les adultes à ralentir et à se reconnecter à leurs sensations corporelles. Allongés sur des coussins-galets, enveloppés par des pastilles sonores immersives au casque, ils partagent avec un duo de danseurs-masseurs une expérience sensible, le temps d'une écoute, qui éveille de nouvelles perceptions.

« Corps Sonores Juniors est avant tout une expérience, et elle est très personnelle, puisque les récits transmis feront écho différemment en fonction de chacun. » Toute la Culture

Création, **Massimo Fusco**. Interprétation, **Massimo Fusco** et **Fabien Almakiewicz** en alternance avec **Mai Ishiwata** et **Nans Pierson**. Conception du bain sonore, **Vanessa Court**. Composition des pastilles sonores, **King Q4**. Scénographie, **Smarin**. Régie générale, **Christophe Poux**. Production et diffusion, **Anémone Production**, **Margot Guillerm** et **Adèle Tourte**. Presse, **MYRA**, **Yannick Dufour** et **Édouard Rose**. Remerciements, **Manakin** et **Morgane Diedrich**.



FESTIVAL
DE DANSE
CANNES
CÔTE D'AZUR

DANSE

45 mn

Tout public dès 6 ans / Jauge limitée

10€ / 5€

Représentations scolaires le 4 décembre
à 10h et 14h30



© Nina Gass on Sukienik Atelier KS

Cie Le bel après-minuit

Dimanche 13 décembre à 10h30

Pôle d'Art Contemporain

BESTIOLES

D'après un texte de Catherine Verlaguet.

Sasha, artiste et ancien enfant collectionneur, accueille les enfants avec une valise remplie d'objets ordinaires qu'il aimait pour leur forme ou leur texture. Il leur montre comment transformer ces "trucs et bidules" en bestioles imaginaires, puis les enfants créent à leur tour leurs propres créatures à partir des objets apportés. Une performance participative pour apprendre à regarder les objets autrement.

Pensez à apporter votre objet pour l'atelier.

Texte, **Catherine Verlaguet**. Mise en scène, **Bénédicte Guichardon**. Assistanat à la mise en scène, **Damien Saugeon**. Interprétation, **Nicolas Guillemot**. Création son, **Minouche Nihn Briot**. Scénographie, **Elsa Markou**.

THÉÂTRE ET ARTS PLASTIQUES

50 mn

Tout public dès 4 ans

10€ / 5€

Jauge limitée



© DR

Mercredi 6 janvier à 14h

Samedi 9 janvier à 10h

Théâtre de la Licorne

ATELIER DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Accompagné par l'équipe technique professionnelle du théâtre de la Licorne, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste. Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale de **Thomas Colairo, Stéphane Giachero, Benoît Mojika, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Nicolas Prost, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui.**

EXPÉRIENCE IMMERSIVE

3h

Tout public dès 15 ans

Réservation : aurelie.balland@ville-cannes.fr

Gratuit

Jauge limitée à 25 personnes



Collectif l'Émeute

Mardi 12 janvier à 19h30

Théâtre de la Licorne

— LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD —

Une course poursuite à la recherche de l'amour vrai. Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin...

De jeunes interprètes survoltés s'emparent de la pièce de Marivaux de 1730 et la propulse dans une version contemporaine fougueuse et indisciplinée. La mise en scène est moderne pour une comédie punchy et lumineuse.

« Pièce très intelligemment mise en scène et magnifiquement interprétée. » Figaro Magazine

Distribution, **Émilie Lehuraux, Chloé Zufferey, Ivan Du Pontavice, Bryan Schmitt, Balthazar Gouzou, Jean-Christophe Quenon**. Mise en scène, **Frédéric Cherboeuf**. Assistant à la mise en scène, **Antoine Legras**. Création lumière, **Tom Klefstad et Aurélien Saget**. Création sonore, **Stéphanie Verissimo**. Costumes, **Emilie Malfaisan**. Collaboration artistique, **Adib Cheikhi, Collectif L'Émeute**. Scénographie, **Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi**.

THÉÂTRE

1h30

Tout public dès 12 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



Atelier Cosmogama

Vendredi 22 janvier à 19h30

Fabrice Melquiot, Marion Aubert
et Emmanuelle Destremau

Théâtre de la Licorne

BOUM LITTÉRAIRE

2^{ème} édition à Cannes.

Une *Boum Littéraire*, c'est deux jours dans la vie de trois écrivains qui n'ont peur de rien et qui se veulent du bien ! C'est 1h de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique !

Une *Boum Littéraire* réunit un groupe d'écrivains qui compose en deux jours une histoire en six épisodes à partir d'une playlist de six tubes. Avec une contrainte supplémentaire : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist. À la fin du deuxième jour, les auteurs livrent leurs mots et la playlist en vous invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres !

Avec **Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Emmanuelle Destremau.**
Production déléguée exclusive, **Cosmogama.**

MIDEM
CANNES

LECTURE ET
SPECTACLE PARTICIPATIF

1h

Tout public dès 7 ans

10€ / 5€

Les mots de Fabrice Melquiot

« Les bals et les boums littéraires sont nés il y a bientôt 25 ans, quand j'étais auteur associé à la Comédie de Reims. Emmanuel Demarcy-Mota avait ouvert le Centre dramatique à un collectif d'artistes – un auteur, un scénographe, un musicien, des acteurs. Chacun avait, au sein de la structure, sa part d'invention. J'avais créé *Le laboratoire des écritures pour la scène*, où j'invitais régulièrement des auteurs à des actions poétiques partagées. Je définissais des protocoles et des formes ; j'invitais des camarades à jouer avec moi. C'est ainsi que sont nés les *Yeux bandés*, les *Consultations poétiques* et les *Bals littéraires*.

Dans le cadre des bals, l'enjeu était simple : fusionner le feuilleton littéraire et le bal populaire. Des écrivains se donnent rendez-vous la veille du bal, écrivent un feuilleton tous ensemble en courant contre la montre, puis le partagent sur une piste de danse où chaque épisode du feuilleton se termine en chanson. On s'assoit, on écoute une histoire originale, écrite *in situ* et sur le vif, puis on se lève, on danse, on se rassoit, etc.

Très vite, on a eu envie de partager cet espace de danse et de fiction avec les enfants, les jeunes, pour mettre en évidence avec elles et eux combien la poésie est une façon de faire, d'agir, dans la joie. Et chaque bal, chaque boun est unique. Après la performance, les textes disparaissent à l'intérieur des gens, parce que les boums littéraires, c'est aussi une manière de célébrer le présent, l'éphémère, ce qui nous fuit (et nous rattrape), comme l'enfance. »



FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, traducteur, metteur en scène et performeur. Il a publié plus de soixante pièces de théâtre chez L'Arche Éditeur ainsi qu'à l'école des Loisirs, des romans graphiques (*La Joie de lire*, Gallimard et L'Élan

Vert) et des recueils de poésie (*L'Arche*, Joca Seria et Le Castor Astral). Fabrice Melquiot a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. Son premier roman, *Écouter les sirènes*, est publié en 2024 chez Actes Sud et reçoit le Prix Transfuge du Premier Roman. Il est directeur artistique de l'Atelier Fabrice Melquiot, atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires, rassemblant plus de 50 artistes.



MARION AUBERT

Marion Aubert est écrivaine dramaturge, comédienne, et pédagogue. Elle est co-directrice, avec Marion Guerrero, de la Cie Tire pas la Nappe, et coresponsable, avec Pauline Peyrade, du parcours écriture de l'ENSATT. Ses textes sont

pour la plupart édités chez Quartett, les Solitaires Intempestifs et Actes Sud Papiers, et traduits en différentes langues. Ils sont joués sur différentes scènes, en France, à l'étranger, aussi bien par des amateurs que par des professionnels.



EMMANUELLE DESTREMAU

Emmanuelle Destremau écrit des pièces de théâtre et des récits. Elle réalise des documentaires de création à travers le monde. Sa pièce *Les Violettes*, finaliste du Grand Prix de littérature dramatique a été adaptée au cinéma par Benoît

Cohen. Elle co-écrit le film *Héros* de Bruno Merle présenté à Cannes en 2007. Elle a créé également le collectif CHOKE, compose pour le théâtre et le cinéma et a sorti deux albums sous le nom de Ruppert Pupkin.



Compagnie SCoM

Samedi 30 janvier à 10h30

Théâtre de la Licorne

M.A.I.S.O.N

C'est quoi, une « maison » ? Est-ce un toit, quatre murs, ou bien l'endroit où l'on se sent en sécurité ? Dans ce spectacle tout en douceur et en acrobaties, les artistes explorent la construction de notre premier refuge.

Sur scène, tout se transforme. Avec des gestes précis et beaucoup de poésie, les corps s'assemblent comme des pièces de Lego pour bâtir des espaces incroyables. Entre cirque contemporain et jeu d'enfant, *M.A.I.S.O.N* nous raconte que construire son foyer, c'est aussi apprendre à vivre ensemble.

Conception, scénographie, mise en scène, **Coline Garcia**. Interprétation, **Carlotta Lesage** et **Fred Wheeler**. Installation sonore, **Fred Wheeler**. Conseils artistiques, **Thomas Dechaufour**, **Jérôme Galan**. Création lumière, **Léa Striffling**. Création Vidéo, **Hugo Moreau**. Technique en tournée, **Marjo Grenier**.

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES MÉTIERS DE VIE

BIAC BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

CIRQUE

45 mn

Tout public dès 5 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire
vendredi 29 janvier à 14h30



David Lescot / Cie du Kaïros

Vendredi 5 février à 19h30

Théâtre de la Licorne

JE SUIS TROP VERT

Vous avez peut-être eu l'occasion de voir les deux précédents épisodes : *J'ai trop d'amis* et *J'ai trop peur*. Découvrez la suite : *Je suis trop vert*. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), Moi poursuit son apprentissage de la 6^e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.

Le théâtre de la Licorne accueille le 3^e volet de David Lescot, paru aux Éditions des Solitaires Intempestifs en octobre 2024.

« Avec des personnages attachants et une mise en scène créative, ce spectacle interroge aussi sur la responsabilité des générations futures, tout en offrant un moment de pure complicité. » Le Monde

Texte et mise en scène, **David Lescot**. Scénographie, **François Gauthier-Lafaye**. Lumières, **Juliette Besançon**. Assistante à la mise en scène, **Mona Taïbi**. Costumes, **Mariane Delayre**. Accessoires, **Elisa Couvert**. Régie générale, **Guillaume Rolland**. Interprétation, **Sarah Brannens**, **Lyn Thibault** et **Camille Bernon**. Production : **Véronique Felenbok**. Diffusion, **Carol Ghionda**. Administration, **Marion Arteil**. Presse, **Olivier Saksik – Elektronlibre**.

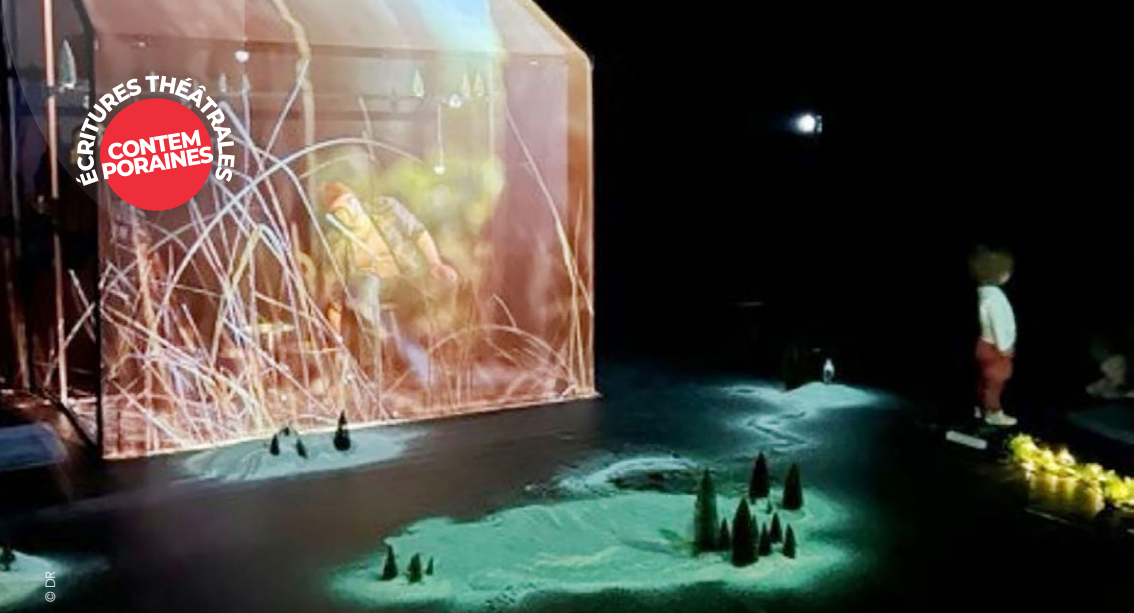
THÉÂTRE

1h

Tout public dès 8 ans

10€ / 5€

Représentations scolaires
les 4 et 5 février à 14h30



Cie Un Château en Espagne

Samedi 13 février à 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

SENSIBLE

Sensible est une expérience poétique et sensorielle destinée à la petite enfance, à partager en famille. Un solo pour un comédien, sa cabane et quelques seaux de sable. Il s'appelle Pierre, comme les cailloux. Il nous raconte la forêt, celle où il vit aujourd'hui, et celle de son enfance.

Conception, Mise en scène, Écriture, **Céline Schnepf**. Jeu, **Max Bouvard**. Assistanat à la mise en scène, **Gaëlle Mairet**. Création Numérique, **Loïs Drouglazet**. Création Lumière, **Jérémy Chartier**. Régie Générale, **Jean Marc Lanoé**. Construction, **Jérôme Dahl**. Scénographie, **Céline Schnepf**, **Jérôme Dahl**, **Loïs Drouglazet**. Création musicale, **Frédéric Aubry**. Autrices des espaces immersifs sous casques, **Ramona Badescu**, **Héloïse Desrivière**, **Marie Levavasseur**. Textes lus par **Céline Schnepf**, **Colombe Dahl**, **Lilia Abaoub**. Création costumes et scénographie textile, **Florence Bruchon**, assistée de **Manon Roviras-Figols**. Création graphique, **Silvia Miscelli**. Administration, **Aurore Parnalland**. Diffusion et développement, **Véronique Bougeard**.

Pour prolonger l'expérience du spectacle, une installation immersive est accessible dans le hall du théâtre de la Licorne le 13 février et à la médiathèque Ranguin les 12 et 13 février. Trois cabanes scénographiées abritent une proposition numérique interactive ainsi que des postes d'écoute sous casque. Découvrez sur cannes.com l'univers des cabanes présentées à la médiathèque et au théâtre (pour réserver votre place, contactez Aurélie Balland, aurelie.balland@ville-cannes.fr).

THÉÂTRE ET NUMÉRIQUE

30 mn

Tout public dès 2 ans

10€ / 5€

Représentations scolaires
lundi 15 février à 10h et 14h30



Saison 2026/2027

Concerts au Palais | Arlucs Symphonique | Ciné-concerts
Amour, Gloire et Mozart - La Série | Baby Concerts | En Famille
Une Œuvre, une Heure | Concerts Apéritif

orchestre-cannes.com



Pôle National Supérieur de Danse

Samedi 27 février à 20h30

Rosella Hightower

Théâtre de la Licorne

— RENCONTRES INTERNATIONALES — DE BALLETS JUNIORS

Organisées tous les deux ans par le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, les Rencontres Internationales de Ballets Juniors s'imposent comme un rendez-vous incontournable dédié à la jeune création chorégraphique. Cet événement met à l'honneur les talents émergents de la scène internationale et offre une immersion rare dans les esthétiques du ballet de demain. Pour cette édition, les Rencontres accueilleront notamment le San Francisco Ballet Trainee, TanzT Zürich, ainsi que l'Oslo National Academy of the Arts, aux côtés d'autres compagnies. Sous la direction artistique de Paola Cantalupo et avec le soutien du ministère de la Culture, dans le cadre du programme Culture pro, des ballets juniors venus du monde entier sont invités à se rencontrer, échanger et partager leurs univers.

Directrice artistique et pédagogique, **Paola Cantalupo**. Répétiteur, **Maurizio Drudi**. Responsable production, **Céline Giovanelli**. Responsable communication et presse, **Julie Sonnet**.



DANSE

1h20

Tout public dès 10 ans

10€ / 5€



© Roger Bertinet



Cie Idyle

Mercredi 3 mars à 10h30 et 16h

Théâtre Alexandre III

NANAN !

La batteuse et compositrice Lydie Dupuy invite les plus jeunes et leurs parents à une immersion au cœur du jazz. Une véritable célébration du vivant. Entre douceur acoustique et éclats improvisés, *Nanan !* explore les textures sonores avec une délicatesse rare, offrant aux enfants une première expérience du jazz ludique, exigeante et profondément chaleureuse. Une parenthèse enchantée pendant les vacances pour cultiver l'imaginaire, dès le plus jeune âge.

« Un moment de partage suspendu où le jazz se fait tendre et complice. Lydie Dupuy réussit le pari de l'éveil musical avec une élégance et une générosité totales. » Le Progrès / Culture Jeune Public

Paroles & musique, **Lydie Dupuy**. Arrangements, **Rémi Ploton**. Chant, **Mélina Tobiana**. Saxophone ténor et clarinette, **Vincent Perier**. Piano, **Camille Thouvenot**. Contrebasse, **Julien Sarazin**. Batterie, **Lydie Dupuy**. Scénographie et accessoires, **Cécile Loraine**. Création lumière, **Elsa Jabrin**.

CONCERT

50 mn

Tout public dès 4 ans

Tarif unique

5€



Cie Mise à feu

Vendredi 19 mars à 19h30

Théâtre de la Licorne

DIVA SYNDICAT

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *Diva Syndicat* conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que propose ce duo extravagant ! À découvrir en famille. Grand Prix SACEM 2025.

Jeu musical, chant théâtre et conception, **Noémie Lamour** et **Gentiane Pierre**. Écriture, **Noémie Lamour**, **Gentiane Pierre** et **Sébastien Valignat**. Regard extérieur, **Sébastien Valignat**. Collaboration musicale, **Cédric de la Chapelle**. Composition Musicale, **Charlotte Gauthier**. Création lumière et régie, **Pauline Granier** en alternance avec **Matthieu Raffner**. Régie son, **Tomy Jaunin**, en alternance avec **Bruno Germain** et **Marc Arrigoni**. Production-diffusion, **Natacha Perche**. Scénographie, **Amandine Fonfrede**. Costumes, **Agathe Trotignon**. Chorégraphie, **Inès Lamour**. Administration, **Sophie Blondeau**. Crédit photo, **Isabelle Fournier**.

THÉÂTRE MUSICAL

1h

Tout public dès 8 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



© Agnès Mellon

Kelemenis & cie

Vendredi 26 mars à 19h30

Théâtre de la Licorne

— L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE —

Porté par les rythmes pop d'André Serré, un trio haut en couleur s'anime tel un cartoon vivant. Entre l'Amoureux transi, sa partenaire athlétique et l'énigmatique Monsieur Anatom', la danse devient un jeu d'enfant. Tous les ingrédients sont réunis pour que la danse parle aux enfants et les éclaire sur leur anatomie. Légèreté, humour, fraîcheur sont les clés de la réussite de ce joyeux trio.

« *Petit mais musclé... Le trio réuni par le chorégraphe offre une belle technique et des attitudes de comédiens qui font tout le charme d'une pièce rythmée aux accents circassiens.* » Denis Bonneville / La Marseillaise

Conception générale, chorégraphie et scénographie, **Michel Kelemenis**. Conception musicale, **André Serré**. Interprétation, **Aurore Indaburu**, **Anthony La Rosa**, **Lola Cougard**. Création lumière, **Alexandre Martre**. Costumes, **Agatha Ruiz de la Prada**. Réalisation, **Simon Lextra** assisté de **Sandrine Collomb**.

DANSE

45 mn

Tout public dès 5 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



© Christophe Raynaud de Lagé

Antonio Carmona et Olivier Letellier

Samedi 10 avril à 10h30

Tréteaux de France

Théâtre de la Licorne

MATHIEU AU MILIEU

À 7 ans, Mathieu voit sa vie basculer à l'arrivée de son petit frère... Avant, tout allait bien dans sa vie. Il adorait son grand frère, Elio et sa maman n'avait d'yeux que pour lui. Depuis, rien n'est plus pareil. Il se sent alors prêt à tout pour retrouver sa place, quitte à se débarrasser de Bébé ! Fable aux accents tendres et grotesques, le texte d'Antonio Carmona, porté par un comédien et un contorsionniste, donne corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Bien sûr excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires des enfants. Elle leur apprend aussi la vérité des sentiments, derrière les apparences.

Texte, **Antonio Carmona**. Mise en scène, **Olivier Letellier**. Avec **Jérôme Fauvel & Adalberto Fernandez-Torres**. Assistanat à la mise en scène, **Cécile Zanibelli**. Scénographie, **Cerise Guyon**. Création lumières, **Jean-Christophe Planchenault**. Création musique originale, **Antoine Prost**. Création costumes, **Augustin Rolland**. Réalisation des broderies, **Amélie D'Anzi**.

THÉÂTRE, CIRQUE

40 mn

Tout public dès 5 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire
vendredi 9 avril à 14h30



Théâtre Bluff

Mardi 13 avril à 19h30

Théâtre de la Licorne

ROSE

Aujourd'hui, Rose est une adulte épanouie. Mais quand son fils de 15 ans traverse à son tour des moments difficiles, ses propres souvenirs refont surface. Dans un va-et-vient fascinant entre le passé et le présent, Rose replonge dans ses années d'adolescence pour retrouver celle qu'elle était. Un voyage lumineux au cœur de l'adolescence, un moment à partager entre générations.

« Une pièce sensible, émaillée d'humour, qui aborde le mal-être adolescent sans contourner son sujet ni le prendre avec des pincettes. » ScèneWeb

Texte, **Isabelle Hubert**. Mise en scène, **Mario Borges** et **Carol Cassistat**. Distribution, **Nadine Méloche**, **Flavie Bourgeois**, **Pierre-Yves Charbonneau** et **Félix Lahaye**. Assistance à la mise en scène, **Amélie-Claude Riopel**. Scénographie, **Odile Gamache**. Costumes, **Noémie Richard**. Assistance à la spatialisation sonore, **Robert Caux**. Sonorisateur consultant, **Frédéric Bélanger**. Éclairages, **Renaud Pettigrew**. Environnement sonore, **Stéphane Caron**. Vidéo, **Julien Blais**. Direction de production, **Sandy Caron**. Direction technique, **Rébecca Brouillard**. Équipe technique, **Clara Desautels** et **Rébecca Brouillard**. Direction artistique, **Joachim Tanguay**.

THÉÂTRE

1h05

Tout public dès 11 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30

Les Veilleurs [compagnie théâtrale]

Vendredi 30 avril à 19h30

Emilie Le Roux

Théâtre de la Licorne

PRENDRE PLACE

« Je vous en prie. Faites comme chez vous. » C'est Rose qui nous accueille. Sur scène, quatre personnages se croisent dans un lieu refuge, le Foyer. Il y a Rose, l'hôte généreuse et mystérieuse, Guy, perdu dans sa propre vie, Clara, qui cherche à fuir une ombre, et Sibylle, en quête de changement. Rien ne laissait présager qu'ils se rencontreraient. Chacun d'entre eux aurait pu avoir une autre vie, trouver leur place dans ce monde et s'y conformer. Pourtant, les voici réunis, en quête d'un nouveau départ.

Fruit d'une commande passée à l'auteur Samuel Gallet, ce texte fait écho à la question suivante : si nous sommes si nombreux à nous sentir inadaptés au monde, est-ce nous qui sommes inadaptés ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ? Le spectacle, interprété par les musiciens et comédiens de la compagnie, trouve sa place dans une soirée que les habitants de Cannes sont invités à inventer.

Réservez toute votre soirée : 1h20 de spectacle + surprises.

Texte, **Samuel Gallet**. Avec, **Dominique Laidet**, **Laëtitia Le Mesle**, **Martine Maximin**, **Marie Rahola** et les musiciens, **Adrien Chenebault** & **Roberto Negro**. Mise en scène, **Émilie Le Roux**. Assistanat à la mise en scène, **Pierre de Brancion**. Régie générale, **Bérénice Giraud**. Création & régie lumière, **Éric Marynowier**. Création & régie son, **Gilles Daumas**. Costumes, **Laëtitia Tesson**. Attachée d'administration, **Maïssa Boukehil**. Production & action artistique, **Tania Douzet**.

THÉÂTRE

Tout public dès 11 ans

Tarif unique

5€

Vivez une soirée unique au Théâtre de la Licorne !

Prendre Place, ce n'est pas seulement un spectacle. Le 30 avril, nous vous invitons à partager une soirée entière au théâtre pour célébrer l'aboutissement d'une aventure collective menée tout au long de l'année avec Émilie Le Roux, Les Veilleurs [compagnie théâtrale] et les Cannois.

Prenez part à cette soirée pensée comme un temps de rencontre, de découverte et de fête, où se dévoileront les différentes formes nées tout au long de ce projet, imaginé comme un moment à vivre ensemble !

Tout au long de la saison, nous vous donnons rendez-vous au théâtre de la Licorne avec les artistes de la compagnie et les jeunes acteurs de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille) pour imaginer ensemble cette soirée exceptionnelle.

Rencontres, agoras, ateliers, repas partagés, temps de pratique artistique et moments conviviaux jalonneront cette aventure, construite pas à pas avec celles et ceux qui y prendront part.

Dans ce projet, tout le monde est le bienvenu ! Des plus jeunes aux plus âgés, chacun est invité à croiser son regard sur le monde d'aujourd'hui et à se demander si nous nous y sentons à notre place.

La soirée du 30 avril est le grand final festif de cette aventure que les habitants de Cannes auront inventé autour du spectacle.

Calendrier des rencontres

Vendredi 15 janvier 2027 de 18h-21h : soirée « Agora ». Réappropriiez-vous le théâtre de la Licorne ! Une soirée de discussions et de rencontres autour d'un repas partagé pour lancer les premières pistes de cette aventure commune et imaginer la soirée collective du 30 avril.

Dimanche 21 février 2027 de 10h à 16h : journée d'atelier artistique et repas partagé.

Mercredi 17 mars 2027 de 18h à 21h : soirée atelier et repas partagé.

Samedi 3 avril 2027 de 10h à 16h : journée d'atelier pour préparer la soirée du 30 avril et repas partagé.

Du lundi 26 avril au jeudi 29 avril de 18h à 21h : semaine de répétitions de la soirée *Prendre place* avec les participants.

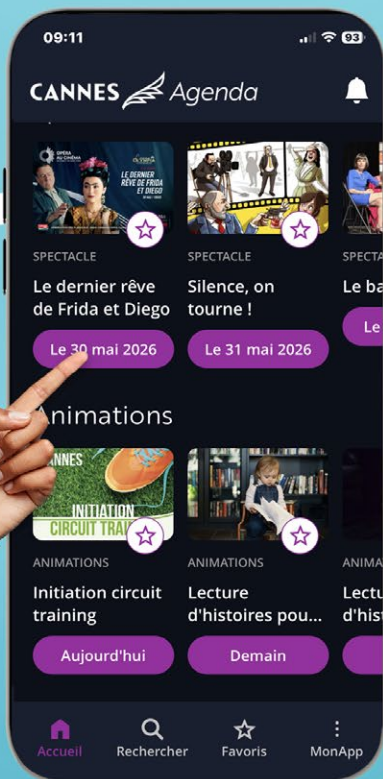
Vendredi 30 avril 2027 dès 18h : soirée *Prendre Place*.

Renseignements et inscription auprès d'Aurélie BALLAND :
aurelie.balland@ville-cannes.fr

Prenez place !

CANNES AGENDA TOUS LES ÉVÉNEMENTS CANNOIS À PORTÉE DE MAIN

TÉLÉCHARGEZ CANNES AGENDA, L'APPLI GRATUITE DE LA MAIRIE DE CANNES





© Chloé Bepitton

Cie Lézards Bleus	Vendredi 4 juin à 19h30
Antoine Le Menestrel	Lieu à venir sur cannes.com

BÂTISSEURS DE RÊVES

Pour clore cette saison, nous vous invitons à lever les yeux au ciel. Antoine Le Ménestrel habite les murs avec une grâce suspendue, transformant chaque corniche en une note de musique et chaque vide en une promesse de liberté. Grimpeur de légende devenu poète de la verticale, il transformera l'architecture du Palais des Victoire en scène à ciel ouvert.

Dans un projet de transmission poétique et fraternel, il emmène avec lui un groupe de jeunes amateurs cannois à la découverte de la pratique de la danse de façade. Cette clôture de saison promet un moment de partage universel.

« Antoine Le Menestrel ne grimpe pas les murs, il les caresse. Un chorégraphe de l'extrême qui transforme la pierre en poésie pure. » Télérama / Art de la Rue

Clôture de saison.

19h30 : pot de l'amitié avec l'équipe du théâtre.

21h : spectacle *Bâtisseurs de rêves*.

DANSE ESCALADE,
DANSE DE FAÇADE

40 mn

Tout public

Gratuit



Théâtre du Capitole

Samedi 5 juin

Direction artistique
Christophe Ghristi

Lieu et horaire secrets communiqués en amont
de l'événement sur cannes.com et nos réseaux sociaux

LE BUS PAPAGENO

Le Capitole de Toulouse revient à Cannes avec *Le Bus Papageno*, d'après *La Flûte enchantée* de Mozart. Cet opéra de poche itinérant, pour quatre chanteurs et un accordéoniste, transforme chaque endroit en un petit monde magique. Tamino, Pamina, Papageno et la fameuse Reine de la Nuit réunissent petits et grands autour du message humaniste d'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'opéra.

Présenté par l'Opéra national du Capitole de Toulouse, sous la direction artistique de Christophe Ghristi, ce projet amène les grands classiques de l'opéra au plus près des habitants.

Dialogues et adaptation, **Dorian Astor**. Mise en scène, **Frédérique Lombart**. Scénographie, **Hernán Peñuela**. Costumes, **Alice Thomas**.

OPÉRA

45 mn

Tout public dès 11 ans

Gratuit

CANNES
2026/27



THÉÂTRE DE LA
LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE

THÉÂTRE ALEXANDRE III LES JEUDIS DU JAZZ

19H30

8 oct. | **LOUIS MATUTE** (Sui)

22 oct. | **MARQUIS HILL** (USA)

5 nov. | **DEXTER GOLDBERG TRIO** (Fr)

19 nov. | **JULTRANE** (Fr)

10 déc. | **SOPHIE ALOUR** (Fr)

21 jan. | **ROBINSON KHOURY** (Fr)

4 fév. | **TIGRANE KAZAZIAN** (Arm)

18 fév. | **KNOBIL** (Sui/Fr)

Merc. 3 mars - 10h30 et 16h | **NANAN !** (Fr)

4 mars | **MÉLINA TOBIANA QUINTET** (Fr)

18 mars | **MURIEL GROSSMANN** (Esp)

1^{er} avril | **SHEMS BENDALI** (Fr/Alg)

THÉÂTRE DE LA LICORNE

Mardi 10 nov. | **SARAH McCOY** (USA)

ESPACE MIRAMAR

15 avril | **NAÏSSAM JALAL** (Fr/Syrie)

MENTIONS OBLIGATOIRES

L'Arrière-pays : production : Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota Coproduction : Théâtre Am Stram Gram, Genève / Scène Nationale de Bourg en Bresse / Château Rouge, Annemasse / Cnarep Atelier 231, Sotteville Lès Rouen / Théâtre des Collines, Annecy / Cnarep Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne Soutiens à la production : Loterie Romande / Une Fondation de Genève / Cchar, la Chaux-de-Fond Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia / Corodis / la République et le Canton de Genève / Spedidam. La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie. 3615 Dakota est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et le Canton de Genève. (2025-2027).

The wackids : production : The Wackids, Musiques en Route Co-production : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine IDDAC - Agence Culturelle du Département de la Gironde Avec le soutien de L'Adami www.adami.fr, La Sacem, La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand, La Nouvelle Vague - St-Malo, Musiques de Nuit, le Rocher de Palmer - Cenon, L'Entrepôt - Le Haillan, Loog Guitars, Dübreq Stylophone

En apparence : coproduction Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle, La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, Le Grand Bleu, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille, Le 9-9bis, Oignies, Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine. Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Sacem, CNM, Adami, Département du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson, Noisiel, La Fileuse, Loos, Le Grand Mix, Tourcoing, Scénograph, Scène conventionnée Art et création, Art en territoire, St Céré, L'Envolée, pôle de création du Val Briard, Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale, Le Bercail, Dunkerque.

Le Petit reposé : une production Cie AMK, Résidence en Coproduction avec Houdremont, Centre Culturel de la Courneuve (93). Création soutenue par ACTA-Pépité, Pôle Ressources et de création (95) et Le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois (75). La Cie AMK est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture - et par La Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

The Roaming : production déléguée, La Prairie Productions. Producteur délégué, Mathieu Pradat, Anne-Lise Miller. Coproduction, Wild Fang Films, Hélène Walland, Christian Neuman, Normal Studio. Associés - Mathieu Saint Arnaud, Philippe Bel-humeur, Sébastien Grenier Cartier / Directeur général - Sébastien Grenier Cartier. Production associée, Small Creative, Vincent Guttman, Voyelle Acker, Jean Dellac. Coproduction scénique, Théâtre Nouvelle Génération, Joris Mathieu, Nicolas Rosette.

Autour de Marzia : production de La Compagnie Clandestine. Co-production : Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille), Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) - La Tribu Fédération Artistique et Culturelle Enfance Jeunesse, Le Totem scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon). Avec le Soutien : Drac Paca, La Région Sud, Le Conseil Département des Alpes de Haute-Provence, le Conseil départemental des Bouches du Rhône. Festival Tous en Son (Marseille). Soutien et Aides à la Résidence : Begat Theater (Gréoux-les-Bains), Théâtre de Cuisine Pole théâtre d'objet (Marseille), La Distillerie (Aubagne), Centre Départemental de Création en Résidence Domaine de l'étang des Aulnes. L'R de la mer (Marseille), La ville des Pennes Mirabeau- Capelane (13) - Le spectacle est au catalogue de Provence en Scène 2024 -25- 2025-26 - DÉPARTEMENT 13.

Leurs cœurs se balancer : Coproductions : Théâtre du Champ Exquis à Blainville sur-Orne - Scène Conventionnée d'Intérêt National art, enfance, jeunesse, L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard, Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée d'Intérêt National arts & humanités, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Collectif Scènes 77, Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. Résidence d'écriture à Cannes portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la Ville de Cannes. Aides à la résidence : La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Dijon, et Théâtre Dunois. Avec la participation du Studio | ESCA. La compagnie est soutenue par : DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication (compagnie conventionnée), Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne. Avec l'aide à la résidence laboratoire et l'aide à la création de la Ville de Paris.

Je suis là : production La Croisée des Chemins, Le Trapèze ivre. Création soutenue par Conseil Départemental du Val d'Oise, La Ville d'Argenteuil, La Ville de Deuil-La Barre, La compagnie ACTA, le Centre Culturel Le Figuier Blanc, la Briqueterie de Montmorency et Nil Obstrat.

Faces à Face : production Compagnie du Faro, dispositif de coproduction LA TRIBU, réseau Jeune Public en région Sud PACA, Le Carré, scène conventionnée de Sainte-Maxime - Théâtre de Grasse - Théâtre Durance, Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban - Scènes et ciné, scène conventionnée à Istres - Le Totem, scène conventionnée d'Avignon - Théâtre Aggloscène(s) Fréjus Saint Raphaël - Théâtre en Dracénie, scène conventionnée de Draguignan - Théâtre Massalia, scène conventionnée à Marseille - Théâtre du Jeu de Paume, scène conventionnée d'Aix-en-Provence - Théâtre de la Licorne, scène conventionnée de Cannes - Forum Jacques Prévert, scène conventionnée de Carros. Coproduction Théâtre Jean Vilar, scène conventionnée de Suresnes - Ville de Gonesse - Ville de Goussainville - Ville de Villeparisis - Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue - Théâtre des Franciscains, Béziers, accueil en résidence La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne - Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette - Théâtre des Franciscains, Béziers - AGHJA, Ajaccio - Théâtre Berthelot Jean Guerin, Montreuil - Ville de Gonesse - Ville de Villeparisis. Projet soutenu par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Région Île-de-France - Département du Val d'Oise - Dispositif Jeune Cirque National

Sensible : production : Cie Un Château en Espagne. Coproduction et aide à la résidence : L'arc, scène nationale - Le Creusot, La Minoterie, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse - Dijon, Le Théâtre du Pilier - Giromagny. Soutien et aide à la résidence : MA scène nationale Pays de Montbéliard, Forum Jacques Prévert, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse - Carros, Le Grenier à Sel, lieu culturel dédié à la rencontre entre art et innovation - Avignon. Accueil en résidence, les 2 Scènes-scène nationale - Besançon, Nouveau Théâtre de Besançon - CDN - Besançon. Le spectacle bénéficie de l'aide à la production du Fond d'Aide à la création immersive du CNC et de l'aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. La compagnie Un Château en Espagne est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide au rayonnement et de la Ville de Besançon. Céline Schnepf est actuellement artiste associée à L'arc - scène nationale Le Creusot.

Nanan ! : production : Idyle. Soutiens : SACEM, SPEDIDAM, ADAMI.

Corps sonores juniors : production : Corps Magnétiques. Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon. Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France. La Maison danse - CDCN d'Uzès. Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Forum Jacques Prévert à Carros. Soutien : Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Les Hivernales - CDCN d'Avignon.

Bestioles : coproduction Le Maif Social Club - Paris, Le Forum Jacques Prévert - Carros, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne. Avec l'aide du Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, des Tréteaux de France, CDN - Aubervilliers, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Avignon, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne. Préachats Le Maif Social Club - Paris, Le Forum Jacques Prévert - Carros, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne, Théâtre de la Licorne, Cannes. La compagnie Le bel après-midi est conventionnée par La Drac Ile-de-France, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et le Conseil Départemental du Val-de-Marne (94). Le bel après-midi est en résidence sur le territoire arpaonnais.

M.A.I.S.O.N : production Cie SCoM - Coline Garcia. Coproductions 2019. CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Domaine d'O (34) ; La Cité Cirque Marcel Marceau (72) ; Scène nationale d'Albi (81). Soutiens & partenaires 2019. CIRCa - Pôle National Cirque - Auch ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque ; Le Carré magique - Pôle National Cirque de Lannion (22) ; Cirque Jules Verne - Pôle national cirque d'Amiens ; Le Prato - Pôle national cirque de Lille ; Théâtre des deux Points - Scène conventionnée de Rodez ; La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance ; Le Grand Bleu - scène conventionnée de Lille ; Théâtre des Franciscains - Béziers ; Tarn et Garonne Culture ; FOL 81 ; Compagnie 111 - Aurélien Bory ; La Nouvelle digue (31) ; La cave coopérative - Baro d'Evel Circk.

Je suis trop vert : une production Compagnie du Kairos - Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris. La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France.

Prométhée la révolte : production CDN de Normandie-Rouen, Les Angès au Plafond, Cie Hippolyte a mal au cœur, Scène d'enfances - Assitej France

Coquilles : production : Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules. Coproductions : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Escapes Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, L'échangeur CDCN Hauts de France, Opéra de Limoges - Théâtre lyrique d'intérêt national, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot théâtre national de la danse. Soutien : Fonds Génération Belle Saison

Diva Syndicat : production : Compagnie Mise à Feu. Coproductions et résidences : Le Polaris de Corbas (69). La Mouche, Saint-Genis-Laval (69). La Machinerie, Théâtre de Vénissieux (69). La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63). Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26). Théâtre de Givors (69). Coproductions : Saint-Martin-d'Hères en scène, L'heure bleue - ECRP (38). Decazeville Communauté (12). Théâtre des collines Annecy (74). JM France. Créadiff - Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes. Résidences : La Balise 46 - MJC de Villeurbanne (69). Théâtre de la Croix-Rousse (69). Soutiens : Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes (lauréates 2021). SACEM. SPEDIDAM. CNM. Mise à Feu est compagnie associée au théâtre du Vellein - Scènes de la CAPI, et au Théâtre de Montbrison.

L'amoureux de madame muscle : production, Kelemenis&cie. Coproduction, 2025 Klap Maison pour la danse à Marseille, Résidence de finalisation, Les Théâtres - Jeu de Paume (Aix-en-Provence) dans le cadre du dispositif Mieux Produire, Mieux diffuser, Théâtre d'Arles, Agatha Ruiz de la Prada. Coproduction 2008 Ballet Preljocaj, l'Adami avec le soutien du Théâtre Les Bernardines, Marseille, et de la Fondation BNP Paribas.

Mathieu au milieu : production Tréteaux de France - Centre dramatique national. Coproduction Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois ; Espace 600, Grenoble, Le Grand R - Scène nationale, La Roche-sur-Yon. TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque, Izinzac - Lochrist. Théâtre Edwige Feuillère - Scène Conventionnée d'Intérêt national.

Rose : une coproduction du Théâtre Bluff et du Théâtre du Gros Mécano.

Prendre place : coproduction : L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle [19], Le TMG - Grenoble [38], Le Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec [93], & ZEPHYR - plateforme jeune public en Nouvelle-Aquitaine. Les vailleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et soutenue par : Le Département de la Seine-Saint-Denis. Remerciements : Léonie Battois, Marie Bonnet, Geneviève Burnod, Fabienne Courvoisier, Stéphane Czopek, Christophe Delachaux, Fanny Duchet, Michel Eymard, Antoine Franchet, Anthony Gambin, Danaé Hogrel, Kim Laurent, Geneviève Lefaire, Maia Le Fourn, Xavier Machault, Dan Martin, Jean-Marc Menu, Isabel Pascal-Zraggen, Aude Pelletier, Pauline Rivet, Lou Thonet ainsi que tous les habitants qui nous ont accompagnés cette démarche de création.



Programme susceptible de modifications
Voir la programmation complète sur **cannes.com**