

CANNES
2025/26



THÉÂTRE DE LA
LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE




CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

cannes.com



**MUSÉE
DU MASQUE DE FER
ET DU FORT ROYAL**

- > Le Fort Royal (17^e siècle)
- > Cellule du Masque de fer
- > Archéologie sous-marine et terrestre

ÎLE SAINTE-MARGUERITE



LE SUQUET



**MUSÉE DES
EXPLORATIONS
DU MONDE**

- > Arts premiers
- > Antiquités méditerranéennes
- > Tour médiévale et panorama



#MairiedeCannes

L'ENFANCE DE L'ART

L'imagination est l'amie des enfants. Elle les berce au rythme des histoires racontées par leurs parents le soir au pied de leur lit. Elle les accompagne au quotidien durant leurs plus jeunes années. Par sa programmation de grande diversité et de qualité haut de gamme, le théâtre de la Licorne, labellisé Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, se fait la passerelle entre l'imaginaire et le réel.

Le spectacle pour enfants, que l'on aurait bien tort de confondre avec le spectacle infantin, nécessite tout autant d'ambition et de professionnalisme qu'un autre destiné au public adulte. Tous les artistes et compagnies choisis avec grand soin par les équipes de la direction de la Culture de la Mairie de Cannes sont parmi les plus renommés dans leur spécialité. Théâtre, danse, marionnettes, contes, musique, ateliers de découverte, l'éventail est large car l'enfance est un âge ouvert d'esprit et prêt à toutes les découvertes.

En engageant de façon pionnière une démarche 100 % Éducation artistique et culturelle à Cannes, de la petite enfance à l'enseignement supérieur, j'ai souhaité que la culture soit présente dès les premières années de la vie et tout au long de la scolarité des jeunes Cannois. Elle procure un épanouissement à la fois individuel et collectif, elle est ce qui nous unit et nous fait mieux comprendre le monde, elle est aussi source de lien social, de tolérance dans la société. Il n'est jamais trop tôt, ni pour la connaissance, ni pour se former à l'esprit citoyen.

Les souvenirs de notre enfance sont les racines sur lesquelles prospèrent nos caractères et nos personnalités. Et la culture et les arts en sont parmi les principaux terreaux.

Bon spectacle(s) à tous.

Le Maire de Cannes

CALENDRIER

OCTOBRE 2025

Vendredi 10 - 19h30	<i>DOMINIQUE TOUTE SEULE</i>	<i>Théâtre et chant</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 15
FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU - DU 17 OCT. AU 2 NOV.					
Ven. 17 - 19h30	<i>A4 (COMME LA FEUILLE)</i>	<i>Danse</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 16
Dim. 19 - 9h30, 10h30 et 16h	<i>LA FORÊT DES LARMES</i>	<i>Pluridisciplinaire</i>	+ 6 m - 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 17
Lun. 20 - 9h30 et 10h30	<i>LA FORÊT DES LARMES</i>	<i>Pluridisciplinaire</i>	+ 6 m - 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 17
Mer. 22 - 10h30 et 15h	<i>HEUREUSE QUI COMME ARMELLE</i>	<i>Récit, clown, théâtre d'objets</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 18
Ven. 24 - 10h30 et 15h	<i>WoooOOOooool</i>	<i>Théâtre visuel</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 19
Dim. 26 - 16h	<i>COMME LE VENT</i>	<i>Acrobaties, danse, musique</i>	+ 18 m - 4 ans	Auditorium Les Arlucs	p 20
Lun. 27 - 9h30 et 10h45	<i>COMME LE VENT</i>	<i>Acrobaties, danse, musique</i>	+ 18 m - 4 ans	Auditorium Les Arlucs	p 20
Mer. 29 - 10h30 et 16h	<i>LITEUL PIPOL</i>	<i>Marionnettes, danse</i>	+ 1 an	Théâtre de la Licorne	p 21
Jeu. 30 - 10h30 et 16h	<i>LITEUL PIPOL</i>	<i>Marionnettes, danse</i>	+ 1 an	Théâtre de la Licorne	p 21

NOVEMBRE 2025

Ven. 14 - 19h30	<i>LES SEPT DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE</i>	<i>Récit et marionnettes</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 23
Dim. 23 - 18h30	<i>CONCOURS PROSPETTIVA DANZA TEATRO</i>	<i>Danse</i>	Tout public	Auditorium Les Arlucs	p 24
Dim. 30 - 17h30	<i>BOYS DON'T CRY / NO MATTER</i>	<i>Danse</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 25

DÉCEMBRE 2025

Jeu. 4 - 19h30	<i>ISICATHULO</i>	<i>Danse</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 26
Sam. 6 - 9h30 et 11h	<i>LE PETIT B</i>	<i>Danse</i>	+ 1 an	Théâtre de la Licorne	p 27

JANVIER 2026

Mer. 7 - 14h	<i>ATELIER MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT</i>		+ 15 ans	Théâtre de la Licorne	p 28
Sam. 10 - 10h	<i>ATELIER MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT</i>		+ 15 ans	Théâtre de la Licorne	p 28
Ven. 16 - 19h30	<i>ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES</i>	<i>Burlesque et magie</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 29
Ven. 30 - 19h30	<i>BOUM LITTÉRAIRE</i>	<i>Performance littéraire et dansée</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 30

FÉVRIER 2026

Ven. 6 - 19h30	<i>UN CONTRE UN</i>	<i>Cirque contemporain</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 32
----------------	---------------------	----------------------------	---------	-----------------------	------



MARS 2026

Ven. 6 - 19h30	<i>THE LAST LIBRARY</i>	<i>Théâtre et marionnettes</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 33
Ven. 27 - 19h30	<i>TEEN PLAY</i>	<i>Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 34

AVRIL 2026

Ven. 3 - 17h30	<i>HERBES FOLLES EN RÉPUBLIQUE</i>	<i>Marionnettes</i>	+ 3 ans	Place Taras Chevtchenko	p 36
Sam. 11 - 10h30	<i>LÉOPOLDINE</i>	<i>Marionnettes et musique</i>	+ 6 mois	Théâtre de la Licorne	p 38
Sam. 25 & Dim. 26 - 18h	<i>HOME/LAND</i>	<i>Installation vivante</i>	+ 10 ans	Place de la Castre	p 39
Jeu. 30 avril - 18h30	<i>JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ</i>	<i>Conférence, concert jam</i>	Tout public	Espace Miramar	p 40

JUIN 2026

Fin juin	<i>RENCONTRE AUTEUR</i>		Tout public	Médiathèque Noailles	p 42
----------	-------------------------	--	-------------	----------------------	------

LES JEUDIS DU JAZZ

Jeu. 9 OCT. - 19h30	<i>LUDIVINE ISSAMBOURG</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 44
Jeu. 23 OCT. - 19h30	<i>KAHIL EL'ZABAR</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 44
Jeu. 6 NOV. - 19h30	<i>ADÈLE VIRET QUARTET</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 45
Jeu. 29 JAN. - 19h30	<i>LEA MARIA FRIES</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 45
Jeu. 5 FÉV. - 19h30	<i>RÉMI PANOSSIAN</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 46
Jeu. 19 FÉV. - 19h30	<i>MATHIAS LÉVY</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 46
Jeu. 5 MAR. - 19h30	<i>DAVID ENHCO & MARC PERRENOUD</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 47
Jeu. 19 MAR. - 19h30	<i>SARAH LENKA</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 47
Jeu. 9 AVR. - 19h30	<i>PAUL LAY</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 48
Jeu. 23 AVR. - 19h30	<i>CÉDRIC HANRIOT</i>	<i>Musique</i>	+ 13 ans	Théâtre Alexandre III	p 48

Retrouvez la programmation complète du festival P'tits Cannes à You dès le mois d'octobre sur cannes.com

INFOS ET RÉSERVATIONS



BILLETTERIE

En ligne, sur mairiedecannes.tickeasy.com/fr-FR/billetterie-culture
Programmation complète sur www.cannes.com/saison-la-licorne

LES JOURS DE SPECTACLES

La billetterie vous accueille 1h avant le début des représentations.

AUTRES POINTS DE VENTES

Médiathèque Noailles, 1 avenue Jean de Noailles

Médiathèque Romain Gary, place Taras Chevtchenko

Médiathèque Ranguin, avenue Victor Hugo

Médiathèque de la Verrerie, rue Marco del Ponte

Les photos de billets ne seront pas acceptées à l'entrée du théâtre. Seul le billet imprimé ou version numérique est valable et assure votre entrée au spectacle.



TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit*
Spectacles théâtre de la Licorne	10€	5€
Spectacles P'tits Cannes à You	6€	4€
Jeudis du Jazz	10€	5€

*de 0 à 26 ans, Carte Pass culture, structures sociales, parents des familles nombreuses.

Tarif groupe 7€ (groupe de plus de 6 personnes ; enseignants hors temps scolaire ; professionnels de la culture).

Gratuit : demandeurs d'emploi, personnes porteuses d'une carte mobilité inclusion et accompagnateurs, grands mutilés de guerre et allocataires solidarité aux personnes âgées (ASA)



RECOMMANDATIONS

Les spectacles débutent à l'heure indiquée. Le placement est libre dans la salle. La nourriture et les boissons sont interdites en salle. Les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de photographier, filmer ou d'enregistrer la représentation.

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé, sans remboursement ni échange, ou soumis à certaines conditions.

Pas de réservation téléphonique hormis pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.



ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES AUX BESOINS SPÉCIFIQUES

Nous vous invitons à signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Le théâtre est équipé de la boucle auditive.



LA BUVETTE DE LA LICORNE

La buvette du théâtre vous accueille avant et après chaque spectacle pour un temps de restauration. L'occasion de profiter de l'espace détente en toute convivialité.



ESPACE LUDIQUE

Un espace jeu, dédié aux plus jeunes, est disponible aux heures d'ouverture du théâtre.



TRANSPORTS

Bus : lignes 1, 2, A Palm Azur, arrêt *Mairie annexe*.

Train : arrêt *Cannes La Bocca* ou *Le Bosquet*.

Voiture : sortie autoroute 41 *Mandelieu / Cannes La Bocca*

Stationnement : parking de la *Verrerie* (payant ouvert jusqu'à 20h30) et parking *Correia*. Pensez au covoiturage !



INFOS PRATIQUES

Vous pouvez nous joindre par téléphone au **04 97 06 45 68 / 04 97 06 44 90**
ou par mail **dac@ville-cannes.fr**



100 % ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) AVEC LES CRÈCHES, LES SCOLAIRES, LE PÉRISCOLAIRE, LES ÉTUDIANTS, LES ASSOCIATIONS...



Le théâtre de la Licorne est conventionné d'intérêt national *Art, enfance, jeunesse* par le ministère de la Culture. Son projet artistique et culturel accorde une place importante aux enfants, à la jeunesse et aux rencontres intergénérationnelles.

Dès le plus jeune âge et sur les différents temps de la vie, le théâtre est un lieu de rencontres avec les artistes et leurs œuvres, de pratiques artistiques, d'expériences communes, de curiosité, d'éveil à soi et à l'autre.

Enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la petite enfance, étudiants, associations..., nous sommes à votre écoute pour construire votre projet !



Vos contacts :

Émilie Garcia,

Responsable du développement artistique
emilie.garcia@ville-cannes.fr - 04 89 82 22 24

Sophie Palacios,

Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

POUR PRÉPARER LA SORTIE AU THÉÂTRE

- Des livrets pédagogiques et un carnet de l'accompagnateur sont disponibles sur demande.
- Une médiatrice du théâtre et parfois les artistes rencontrent vos classes et groupes en amont et/ou après le spectacle. Un parcours complet peut être construit à votre demande.
- Un échange « bord plateau » avec les équipes artistiques est organisé à l'issue des représentations scolaires.

OUTILS PÉDAGOGIQUES À DISPOSITION

EXPOSITION LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS. Conçue par le Centre National de la Danse. Jeu de douze affiches à exposer dans votre établissement pour appréhender la danse contemporaine dans la diversité et le foisonnement de ses formes.

EXPOSITION À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements. Jeu de 10 affiches à exposer dans votre établissement pour explorer l'histoire de la danse et traverser ses principales évolutions esthétiques.

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE de la Théâtrothèque Baretty de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille. À destination des enseignants (mais pas que...)

Le catalogue permet de découvrir l'étonnante richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. Il recense les pièces et ouvrages théoriques de la Théâtrothèque Baretty. Classées par cycles d'enseignement, chaque référence est accompagnée de son résumé et de liens vers des pistes pédagogiques. La documentaliste de la Théâtrothèque Baretty vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).

Contact : Carole Pelloux, documentaliste de la Théâtrothèque Baretty / 04 93 38 73 30 - documentation@eracm.fr

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN TEMPS SCOLAIRE

ATELIER DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Accompagnés par une équipe technique professionnelle, les lycéens et les étudiants découvrent les divers métiers techniques du spectacle, lors d'une expérience immersive au théâtre.

PARCOURS ZÉLÉS

Parcours du spectateur autour du cirque contemporain, conçu par Archaos - Pôle National Cirque, en lien avec les spectacles *Un contre un*, Cie L'Oublié(e).

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THÉÂTRE JEUNESSE

Un temps privilégié entre les élèves et l'auteur en résidence d'écriture au mois de juin à Cannes autour d'une lecture inédite de la pièce en cours d'écriture ou finalisée.

PROJETS ANNUELS

DISPOSITIF FAMILLES AU SPECTACLE

Le théâtre de la Licorne parraine chaque année des classes pour favoriser la venue en famille, en soirées. **Pour l'achat d'une place pour un élève à 5€, quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites.** Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles fait par l'enseignant.

RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE

Une compagnie chorégraphique professionnelle réalise une résidence de transmission dans un établissement scolaire du secondaire (collège ou lycée) de Cannes de septembre 2024 à juin 2026. Il s'agit de créer un contact direct et

privilégié entre un artiste et des adolescents (150 à 200 élèves par an environ) en leur permettant d'expérimenter un processus de création artistique et d'être sensibilisés à l'esthétique et au langage singuliers de cet artiste.

LIRE DIRE

Avec Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale], en partenariat avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM).

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit, composé des artistes intervenants, des élèves acteurs de l'ERACM, des enseignants.

Un corpus de pièces est

remis aux classes qui lisent et choisissent

leur pièce « coup

de cœur », dont

elles mettent en

voix un extrait,

sous la conduite

de l'intervenant.

En fin d'année,

toutes les classes se

retrouvent au théâtre de

la Licorne pour lire, devant

les autres, l'extrait de la pièce travaillé tout

au long de l'année.

RÉSIDENCE DE CONTEUR EN CRÈCHE

Coordonné par le réseau des médiathèques de Cannes, cette résidence vise à faire découvrir l'art de conter dès le plus jeune âge et à accompagner les professionnels de la petite enfance dans la mise en œuvre de projets artistiques auprès des tout-petits.



© DR



© DR

FORMATION

FORMATIONS ARTISTIQUES POUR LES ADULTES

Le théâtre de la Licorne propose chaque saison des formations avec les artistes accueillis. Elles sont destinées aux adultes qui encadrent la jeunesse (enseignants, animateurs, médiateurs, éducateurs...) et à tout amateur.

FORMATION ATELIER DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Mercredi 7 janvier de 14h à 17h

ou samedi 10 janvier 2026 de 10h à 13h

Théâtre de la Licorne

Tout public à partir de 15 ans

Gratuit sur réservation

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

FORMATION THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNESSE ET (AUTO)CENSURE

La date, fixée un mercredi, sera communiquée ultérieurement.

Formation coorganisée avec la DAAC – Rectorat de Nice et en partenariat avec l'ERACM.

À destination des enseignants, des médiateurs du spectacle vivant et des professionnels de la culture.

Durée : 6h en présentiel au théâtre de la Licorne et un temps en distanciel.

Objectifs : enrichir les pratiques professionnelles avec les acteurs de la culture autour des dramaturgies contemporaines.

La complexité de certaines œuvres contemporaines demande une réelle capacité

à accompagner les élèves dans leur lecture des signes et des représentations, à créer un espace de débat et de compréhension, ce qui peut parfois être perçu comme un défi par les enseignants.

Pour répondre à ces difficultés, la formation s'appuiera sur les axes de travail suivants :

● **Sensibilisation et découverte du répertoire contemporain** : connaître une sélection de textes de théâtre contemporain, notamment ceux destinés au jeune public, qui explorent des thématiques fortes avec des écritures novatrices.

● **Outils d'analyse et de médiation** : acquérir des clés de lecture des œuvres contemporaines, des techniques pour aborder les « sujets difficiles » en classe, et des stratégies pour animer des débats constructifs avec les élèves.

● **Réflexion sur les enjeux éthiques et pédagogiques** : développer une posture critique face aux œuvres et aux réactions possibles, et renforcer la confiance des enseignants dans leur capacité à guider les élèves à travers des représentations complexes.

● **Partage d'expériences et mise en réseau** : créer des espaces d'échanges entre enseignants, artistes et médiateurs culturels pour mutualiser les outils et les pratiques.

Inscription et renseignement :

Émilie Garcia,

emilie.garcia@ville-cannes.fr - 04 89 82 22 24

Ces formations sont inscrites au PAF (Plan académique de formation)

Enseignants, pour tout renseignement vous pouvez contacter **Sophie Palacios**, chargée de mission DAAC / sophie.palacios@ac-nice.fr

TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET EN CRÈCHES

LE PETIT B, Marion Muzac / MZ Productions.

Représentations en crèche, le 4 décembre à 9h15 et 10h45. Ateliers en crèche le 5 décembre à 9h30 et 10h30.

Dans *Le Petit B*, les enfants peuvent voir, sentir, toucher, vivre une aventure sensorielle portée par la musique du groupe Jell-oO. Marion Muzac a imaginé avec la plasticienne Émilie Faïf un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons où les danseurs font corps avec les volumes de la scénographie. Une véritable expérience de la sensation.



© Frédéric Iovino - © Installation E. Faïf plasticienne

LES ABÎMÉS, Cie Le Bel Après-Minuit, texte de Catherine Verlaquet.

En établissements scolaires, le vendredi 23 janvier 2026.

Trois épisodes : *Le Bruit et le Silence*, *Arlequin* et *Fugues* seront joués pour une même classe.

Dans cette trilogie consolatrice, Catherine Verlaquet ouvre les voies de la reconstruction de soi aux plus jeunes avec une grande sensibilité.

« Catherine Verlaquet a le talent rare d'écrire le monde de l'enfance avec une délicatesse qui lui permet d'aborder les sujets les plus difficiles. « Les Abîmés » réunit quatre personnages fort attachants qui nous soumettent avec justesse la question suivante : comment se construire lorsqu'on hérite d'une histoire familiale complexe ? »

ScèneWeb

Texte édité aux Éditions théâtrales jeunesse.



© Le bel après-midi

LÉOPOLDINE, Cie L'Attrape Troupe

Représentations en crèche, le 8 avril à 9h30 et 10h30.

Ateliers en crèche le 9 avril à 9h30 et 10h30.

« Un matin au lever du soleil, à l'heure où la nature se réveille, une petite coccinelle répondant au doux prénom de Léopoldine, aspire à trouver un petit coin au calme dans cette Forêt. Léopoldine ne sait pas voler... mais elle est prête à tout pour voler comme les autres. »



© Sébastien Roche

SOUTIEN AUX ARTISTES ET À LA CRÉATION

Le théâtre de la Licorne est engagé en faveur de la création contemporaine jeune public et accompagne les équipes artistiques et leurs projets, ainsi que la transmission et la formation artistique.

IMPLICATION DES ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DANS LE PROJET DE SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)

Établissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré dans son cursus de formation un module sur les écritures contemporaines jeune public.

RÉSIDENCES D'ARTISTES AU THÉÂTRE

Accueil en résidence de création. Le théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétitions et de recherches.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE JEUNE PUBLIC

Un mois de résidence d'écriture à la médiathèque Noailles au mois de juin pour l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public, avec mise à disposition d'un logement et attribution d'une bourse d'écriture.

SOUTIEN FINANCIER À LA CRÉATION DE SPECTACLES

Chaque saison, une création sélectionnée par le réseau professionnel La Tribu est accompagnée en coproduction.

En 2025/26, Le théâtre de la Licorne coproduit, avec La Tribu, la création *The Last Library* du Rodéo théâtre.

TRAVAIL AVEC LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le théâtre de la Licorne est membre des réseaux professionnels qui œuvrent à la reconnaissance de la création artistique.

La Tribu ; Scènes d'enfance-ASSITEJ France ; Le Biennale Internationale des Arts du Cirque organisée par Archaos ; La Saison Régionale Rue et Cirque ; Lieux de résidence L'Entrepoint (Nice) et La Fabrique Mimont (Cannes).

Le théâtre de la Licorne participera à la prochaine édition du festival TRAJECTOIRES, qui se tiendra du mardi 13 janvier au samedi 14 février 2026. Il valorise la création contemporaine en reliant les projets artistiques aux enjeux de notre société par le prisme des récits de vie. Le festival se co-construit avec les principaux théâtres et opérateurs culturels du département des Alpes-Maritimes : le Forum Jacques Prévert à Carros (coordonnateur du festival), le théâtre National de Nice, le théâtre de Grasse, la Scène 55 à Mougins, le théâtre de la Licorne à Cannes, l'Université Nice Côte d'Azur et la Médiathèque de Mouans-Sartoux.



CANNES AGENDA TOUS LES ÉVÉNEMENTS CANNOIS À PORTÉE DE MAIN

TÉLÉCHARGEZ CANNES AGENDA, L'APPLI GRATUITE DE LA MAIRIE DE CANNES




CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE



**AVEC
CETTE CARTE,
DES TARIFS
PRÉFÉRENTIELS
SUR LE CINÉMA,
LES EXPOS,
LES SPECTACLES
ET LES
CONCERTS.**



Carte : 10€ pour les Cannois,
15€ pour les non Cannois

Rens : 04 97 0 44 90



cannes.com

FACEBOOK

CANNES CULTURE

facebook.com/CannesCulture





Cie Au détour du Cairn

Vendredi 10 octobre à 19h30

Marie Burki

Théâtre de la Licorne

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Pièce « coup de cœur » des élèves du collège Les Mûriers à Avignon Enfants à l'honneur 2023.

Prix de la Ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022.

Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie spectacle jeune public.

Prix SACD Théâtre Jeune Public 2023.

Ce spectacle à la fois lumineux, poétique et bouleversant, nous plonge dans l'univers de Dominique, une femme en quête de sa propre voix. Dans un monde où elle se sent parfois invisible, elle se lance dans un voyage au cœur d'une forêt magique, accompagnée de son ange gardien. Au fil de ses rencontres avec la nature et les éléments, Dominique redécouvre peu à peu son essence et sa mélodie intérieure.

« Sur scène, Garance Durand-Caminos et Tom Geels interprètent les personnages de cette aventure extraordinaire, pleine d'humour et touchante. [...] Un spectacle familial pour retrouver dans les sous-bois le goût de ce dont on a vraiment envie. » Éric Demay – La Terrasse

Une création de **Marie Burki**, **Garance Durand-Caminos** et **Tom Geels**. Écriture et mise en scène, **Marie Burki**. Interprétation, **Garance Durand-Caminos** et **François Regout**. Création lumière, **Inès Isimbi**. Création sonore, **Gilles Péquignot** et **Tom Geels** à partir des musiques originales de **Veljo Tormis**, **Jean Damei**, **Calum Stewart** et **Jean-Jacques Goldman**. Chorégraphies, **Garance Durand-Caminos**. Costumes, **Carla Pivetta** et création collective. Création plastique, **Zaëll de Coster**. Régie générale, **Khaled Rabah**. Régie, **Marie Burki**. Regard complice, **Jean Debevef**. Diffusion, **Mademoiselle Jeanne**, **Anne Hautem**, **Annaïg Bouguet** et **Cassandra Orieux**.

THÉÂTRE ET CHANT

45 mn

Tout public dès 7 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



Chicos Mambo

Vendredi 17 octobre à 19h30

Théâtre de la Licorne

A4 (COMME LA FEUILLE)

Après le succès de *Tutu* et *Car/Men*, retrouvez l'univers pétillant des Chicos Mambo avec la nouvelle création de Philippe Lafeuille, *A4 (comme la feuille)* ! Philippe Lafeuille a encore une fois mis tout son cœur pour offrir un spectacle visuel éblouissant, le tout accompagné des célèbres *Quatre saisons de Vivaldi*. *A4* est une œuvre joyeuse et inventive pour toutes les générations !

« Un spectacle complet mêlant textes, humour, cirque et danse. À voir absolument. » La Provence

Mise en scène, **Philippe Lafeuille**. Distribution, **Brieuc le Gall**, **Corentin Rivière**, **Louis Giraudeau**, **Nino Wassmer**. Chorégraphie, **Philippe Lafeuille**.

DANSE, HUMOUR

1h

Tout public dès 6 ans

6€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



© Pierre Grosbois, Cie AMK

Compagnie AMK
Aérostas Marionnettes Kiosque

Dimanche 19 octobre à 9h30, 10h30 et 16h
et lundi 20 octobre à 9h30 et 10h30

Théâtre de la Licorne

LA FÔRET DES LARMES

La Forêt des larmes est une installation-spectacle immersive conçue comme une exploration poétique à la découverte du mystère des larmes. Le public est invité à pénétrer au cœur d'une forêt symbolique faite de tissus flottants et de motifs teints artisanalement. Une chanteuse musicienne et une danseuse acrobate convient les tout-petits et les grands à un instant de poésie.

« [...] Le public de tout-petits et d'adultes contemple, écoute, participe au plus près à l'exploration de ce monde délicat, sensible, qui bruisse d'histoires singulières et universelles. Une installation-spectacle de Cécile Fraysse qui permet de ressentir et de dire l'impalpable. »
TTT Télérama, Françoise Sabatier-Morel.

Conception, scénographie et mise en scène, **Cécile Fraysse**. Jeu, **Agnès Chaumié** et **Iorhanne Da Cunha**. Création sonore, **Agnès Chaumié**. Création lumière, **Gilles Robert Régie**.

PLURIDISCIPLINAIRE

35 mn

Tout public de 6 mois à 4 ans

6€ / 4€

Jauge limitée



Compagnie Gorgomar

Mercredi 22 octobre à 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

— HEUREUSE QUI COMME ARMELLE —

Entre câlins et railleries, Tata Armelle parcourt l'Europe avec sa charrette pleine d'histoires. Elle s'arrête là où des jeunes oreilles l'écoutent, transformant les objets du quotidien en héros mythiques : Ménélas, Polyphème, Ulysse... Avec sa version décalée et vibrante de l'*Odyssée*, elle partage une aventure pleine d'humour et d'émotion. Approchez et laissez-vous emporter en famille par cette histoire d'à-peu-près Homère.

« Une réussite qui revisite et fait découvrir des légendes qui ne cessent de captiver les enfants... comme les adultes. C'est didactique, farfelu et réussi. » Vivant Mag

Texte, jeu, manipulation d'objets, **Aurélié Pégliion**. Mise en scène et musique, **Thomas Garcia**. Technique, **Philippe Maurin**. Collaboration artistique, **Thierry Paladino**. Infographie, **Fanny Tissot-Giordana**. Photos, **Fred de Faverney**.

RÉCIT, CLOWN
THÉÂTRE D'OBJETS

1h

Tout public dès 6 ans

6€ / 4€



© Bob Théâtre

Bob Théâtre

Vendredi 24 octobre 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

WOOOOOOOOOL

Création.

Suivez la quête d'une luciote, trouvée sur la façade d'une maison par deux frères vraiment très déguisés mais plutôt bien intentionnés... Dans une forme alliant théâtre, musique et création textile, Bob Théâtre propose un voyage poétique et absurde dans un monde peuplé de créatures bizarres.

Conception et mise en scène, **Denis Athimon**, **Gregaldur** et **Christelle Hunot**. Interprétation, **Denis Athimon** et **Gregaldur**. Création textile, **Christelle Hunot**. Création musicale, **Gregaldur**. Création lumière, **Gwendal Malard**. Régie, **Nolwenn Kerlo**.

THÉÂTRE VISUEL

45 mn

Tout public dès 4 ans

6€ / 4€



La Croisée des Chemins

Dimanche 26 octobre à 16h
et lundi 27 octobre à 9h30 et 10h45

Auditorium Les Arlucs

COMME LE VENT

Spectacle à réactions libres qui réunit toute la famille autour des plus petits !

Assis autour de la piste, les plus grands ouvrent leurs yeux et leur cœur pendant que les enfants marcheurs de moins de quatre ans ont la liberté de partager la scène avec les artistes. Trois acrobates-danseurs embarquent pour un voyage entre acrobaties aériennes, danse, accompagnés par un violon, une guitare électrique et une mandoline, mais aussi par vingt-cinq petits spectateurs curieux de partager l'aventure ! Ce spectacle s'adresse à tous, que vous soyez en famille, ou simplement curieux d'être témoins de la poésie de l'enfance.

« Les enfants évoluent sur scène, interagissent avec les autres et les artistes [...] Entre virtuosité et partage joyeux de l'espace scénique, il souffle ici un vent de liberté jubilatoire. »
TTT Télérama, Françoise Sabatier-Morel.

Idée originale, **Delphine Sénard** - création collective. Danseurs acrobates, **Margaux Favier**, **Delphine Sénard**, **Alexandre Leclerc** et **Fanny Pouillot** en alternance. Musiciens, **Xavier Bernard Jaoul**, **Antoine Sergent** et **Clément Daniel** en alternance. Construction de la structure, **Haubanne** et **Mathieu Lecoutey**. Lumière et régie, **Xavier Bernard Jaoul** et **Gaëlle Grassin**. Costumes, **Dominique Vidal**. Scénographie, **Xavier Bernard Jaoul**, **Gaëlle Grassin** et **Delphine Sénard**. Stagiaire assistante mise en scène, **Céleste Combes**.

ACROBATIE, DANSE, MUSIQUE

45 mn

De 18 mois à 4 ans

6€ / 4€

Jauge limitée à 25 enfants au cœur du dispositif.



© DR

Théâtre Désaccordé

Mercredi 29 et jeudi 30 octobre
à 10h30 et 16h

Théâtre de la Licorne

LITEUL PIPOL

Liteul Pipol est une rencontre magique entre les habitants des crèches et un peuple minuscule, si minuscule que les premiers deviennent de véritables Géants ! Ensemble, à travers l'art des marionnettes, ils voyagent dans une aventure où tout se transforme, où l'imaginaire s'éveille, et où la magie opère.

Conception et mise en scène, **Sandrine Maunier**. Chorégraphe, **Angélique Naccache**. Jeu, **Angélique Naccache** et **Sonia Pintor**. Régie, en cours de distribution. Construction marionnettes, **Sandrine Maunier**, **Alma Roccella**, **Élodie Van Gansbeke** et **Eliott Lust**. Construction scénographie, **Jean-Luc Tourné**. Création son, en cours de distribution. Création lumière, en cours de distribution. Costumes, **Célia Le Scornec**. Production, **Rémi Lambert**. Communication et diffusion, **Estelle Cazambo**.

MARIONNETTES, DANSE

35 mn

Tout public dès 1 an

6€ / 4€

Jauge limitée

SAISON
2025/26

CONSERVATOIRE DE CANNES

établissement municipal

MUSIQUE - THÉÂTRE

23^e JOURNÉES NATIONALES DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

**4-7
NOV
2025**

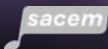
THÉÂTRE DE
LA LICORNE
ET
UNIVERSITÉ
GEORGES MÉLIÈS
CANNES

CONCERTS
CONFÉRENCES
TABLES RONDES
MASTER CLASSES
DEMOS...

ENTRÉE LIBRE


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE


UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

 **sacem**

 **aecme**
Association Electroacoustique



cannes.com/conservatoire



© Gaëlle Simon

Cie La Charrette aux tiroirs

Vendredi 14 novembre à 19h30

Stéphan Ramirez

Théâtre de la Licorne

— LES SEPT DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE —

Stéphan Ramirez enchante toutes les générations avec cette ode tendre, impertinente et généreuse à sa grand-mère. Petite histoire et grande histoire se mêlent, transformant la vie de Mémé Jeanine en récit universel. Un voyage délicat, bouleversant et plein d'humour.

Collecte de parole, direction artistique, mise en scène, manipulation et jeu, **Stéphan Ramirez**. Marionnettes, **Ezequiel Garcia-Romeu**. Costumes, **Aurore Lane**. Scénographie, **Yves Guérut**. Architecture du jeu et Art de la palabre, **Sophie Pavillard** et **Mickaël Ribot**. Assistance mise en scène, **Églantine Grégoire**. Administration, **Laurent Nicolas**. Production et accompagnement de projet culturel, **Cécile Graziani**.

MARIONNETTES ET RÉCIT

1h30

Tout public dès 10 ans

10€ / 5€

Représentation scolaire à 9h30



© DR

Dimanche 23 novembre à 18h30

Auditorium Les Arlucs

LAURÉATS DU CONCOURS PROSPETTIVA DANZA TEATRO

Depuis sa création en 2010 par la danseuse et chorégraphe Laura Pulin, le Prix international Prospettiva Danza Teatro s'impose comme un véritable tremplin pour révéler les talents de demain. Chaque édition offre une plongée fascinante dans l'imaginaire d'artistes dont l'extraordinaire diversité d'inspirations saura captiver et surprendre. Repérés grâce à ce prestigieux concours italien, ces artistes incarnent avec éclat la vitalité de la jeune création chorégraphique.

Au programme :

Alessandra Ruggeri/Misanga « HÀ-BI-TUS »,
Alessio Damiani et Marcos Novais, « Burdens of Being »,
Beatriz Mira & Tiago Barreiros « Café ».

HÀ-BI-TUS - Chorégraphie et direction artistique, **Alessandra Ruggeri**. Danseuses, **Anya Pozza, Kyda Pozza**. **BURDENS OF BEING** - Chorégraphie, décor, costumes et Lumières, **Alessio Damiani**. Danseurs, **Alessio Damiani, Marcos Novais**. **CAFÉ** - Chorégraphie et danse, **Beatriz Mira et Tiago Barreiros**. Composition musicale, **João Caldas**.



En collaboration avec le Festival de danse Cannes - Côte d'Azur

DANSE

1h15

Tout public

Rens. 04 92 98 62 77

De 10 à 20€



© V Chodien

Cie Hervé Koubi

Dimanche 30 novembre à 17h30

Théâtre de la Licorne

NO MATTER

Créé dans le cadre de la coopération Cannes Busan et en partenariat avec le Festival de danse de Busan, ce programme composé de trois parties s'annonce explosif ! Il met en regard *Boys don't cry*, créé en 2018, *Nuits Blanches* et *Take back the night*, nouveaux opus 100% féminin avec une équipe de danseuses venues de Corée du Sud. Dans *Boys don't cry*, la question de l'identité masculine est au cœur : que signifie danser pour un garçon, notamment issu d'Afrique du Nord ? En écho, *Nuits Blanches* et *Take back the night*, sur la musique du duo lillois électro-pop Dear Deer, sont dédiées à toutes les héroïnes du quotidien, aux oubliées de l'Histoire, aux figures de résistance et à celles, réelles ou de fiction, qui peuplent les cultures et récits populaires.

NO MATTER - Soirée composée de 3 parties : *NUITS BLANCHES*, *BOYS DON'T CRY*, *TAKE BACK THE NIGHT*
Chorégraphies, **Hervé Koubi** - **Fayçal Hamlat**.

BOYS DON'T CRY. Création 2018 - Pièce pour 7 danseurs. Avec **Badr Benr Guibi**, **Mohammed Elhilali**, **Oualiud Guennoun**, **Bendehiba Maamar**, **Nadjib Meherhera**, **Houssni Mijem**, **El Houssaini Zahid**. Musique, **Stéphane Fromentin**.

NUITS BLANCHES et **TAKE BACK THE NIGHT** - Premières mondiales - Créations 2025 - Pièce pour 10 danseuses et 2 musiciens. avec **So Hee Park**, **Ji Woo Lim**, **Jeong Eun Hwang**, **Ye Ri Yoo**, **Soo A Huh**, **Hye Soo Shin**, **Seohyun Baek**, **Tae Hee Kim**, **Momoka Kubota** et **Yeain Hwang**. Création musicale originale interprétée par **Dear Deer** avec **Clothilde Sourdeval** et **Frédéric Iovino**. Création lumière, **Lionel Buzonie**. Costumes, **Guillaume Gabriel**.



En collaboration avec le Festival de danse Cannes - Côte d'Azur



DANSE

1h15

Tout public dès 7 ans

Rens. 04 92 98 62 77

De 18 à 30€



RIDZcompagnie

Jeudi 4 décembre à 19h30

Simonne Rizzo

Théâtre de la Licorne

ISICATHULO

Quatre artistes et un maître de cérémonie repoussent les limites du corps et des émotions. Les rythmes dynamiques du stepping et les paroles puissantes du rap se combinent pour offrir une variété d'expressions et créer une connexion unique entre les artistes et le public. À travers ce mélange de styles, *Isicathulo* invite à réfléchir sur notre identité, notre fragilité et notre force intérieure. C'est une célébration de la diversité artistique, pleine d'authenticité et de sensibilité.

Conception et chorégraphie, **Simonne Rizzo**. Collaboratrice artistique, **Béatrice Warrand**. Créé et interprété par **Joël Beauvois, Dalila Cortes, Laura Muller, Thomas Queyrens, Benjamin Stav**. Auteurs, compositeurs, **Mourad Bouhlali, Cheikh Sall, Benjamin Stav**. Arrangements, **ATOM**. Création lumière, **Caillou Michaël Varlet**. Costumes, **Corinne Ruiz**. Régie son, **Antonin Luigi**.



En collaboration avec le Festival de danse Cannes - Côte d'Azur

DANSE

45 mn

Tout public dès 9 ans

Rens. 04 92 98 62 77

10€ / 5€

Représentations scolaires le 3 décembre à 10h
et le 4 décembre à 14h30



© Frédéric Iovino - © Installation E. Faïf plasticienne

MZ Productions

Samedi 6 décembre à 9h30 et 11h

Marion Muzac

Théâtre de la Licorne

LE PETIT B

Dans *Le Petit B*, les enfants peuvent voir, sentir, toucher, vivre une aventure sensorielle portée par l'univers musical du groupe Jell-oO. Marion Muzac a imaginé avec la plasticienne Émilie Faïf un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons où les danseurs font corps avec les volumes de la scénographie. Un véritable bain sensitif !

Chorégraphie, **Marion Muzac**. Installation, **Émilie Faïf**, plasticienne. Collaboration à la création, **Mathilde Olivares**. Interprètes et création, **Mostafa Ahbhourou**, **Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac**, **Valentin Mériot**, **Aimée-Rose Rich**. Interprètes, **Florent Brun** et **Évane Duguet**. Musique, **Johanna Luz**, **Vincent Barrau** – Jell-oO.

Dimanche 7 décembre de 10h30 à 11h15 - Atelier de pratique artistique en famille à la découverte du mouvement et de la danse. Accessible dès 1 an.
Gratuit sur réservation : emilie.garcia@ville-cannes.fr - 04 89 82 22 24



En collaboration avec le Festival de danse Cannes - Côte d'Azur

DANSE

40 mn

Tout public dès 1 an

Rens. 04 92 98 62 77

10€ / 5€

Jauge limitée



© DR

Mercredi 7 janvier à 14h

Samedi 10 janvier à 10h

Théâtre de la Licorne

ATELIER DES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'**Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.**

EXPÉRIENCE IMMERSIVE

3h

Tout public dès 15 ans

Réservation : emilie.garcia@ville-cannes.fr

Gratuit

Jauge limitée à 20 participants



© Laure Villain

Cie du Détour

Vendredi 16 janvier à 19h30

Théâtre de la Licorne

— ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES —

Venez assister à la nouvelle conférence illustrée de Madame Train, experte en contes de fées, accompagnée de son assistante, Mademoiselle Carton ! Ensemble, elles plongent dans l'univers de trois contes célèbres. Alors que Madame Train partage ses analyses fascinantes, Mademoiselle Carton mettra en images ces histoires. Mais attention, les mots et les images vont vite s'entrechoquer, remettant en question les certitudes de Madame Train et laissant Mademoiselle Carton s'émanciper. Une aventure burlesque pleine de surprises et de rebondissements !

« À déguster en famille avec délice, car le rire, lui, est universel et l'affirmation de soi, essentielle. » Journal La Terrasse, Louise Chevillard.

Écriture, jeu et mise en scène, **Agnès Larroque** et **Laure Seguet**. Scénographie et costumes, **Benjamin Moreau**. Création lumières, **Jean Tartaroli**. Collaboration artistique et magie, **Thierry Collet**. Perruques, **Pascal Jehan**. Constructions, **Didier Raymond**. Création sonore, **Jérôme Besson**. Régie lumières, **Matthieu Lacroix**.

THÉÂTRE BURLESQUE ET MAGIE

1h

Tout public dès 8 ans

10€ / 5€

Représentations scolaires le 16 janvier à 14h30

Atelier Cosmogama

Vendredi 30 janvier à 19h30

Théâtre de la Licorne

BOUM LITTÉRAIRE

Une *Boum Littéraire*, c'est deux jours dans la vie de trois écrivains qui n'ont peur de rien et qui se veulent du bien ! C'est 1h de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique !

Une *Boum Littéraire* réunit un groupe d'écrivains qui compose en deux jours une histoire en six épisodes à partir d'une playlist de six tubes. Avec une contrainte supplémentaire : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist.

À la fin du deuxième jour, les auteurs livrent leurs mots et la playlist en vous invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres !

Avec **Samuel Gallet, Métie Navajo et Mariette Navarro.**
Production déléguée exclusive, **Cosmogama.**

TRAJECTOIRES
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RECITS DE VIE

LECTURE ET
SPECTACLE PARTICIPATIF

1h

Tout public dès 7 ans

10€ / 5€



MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro a écrit de nombreuses pièces de commande pour des metteurs en scène ou des théâtres, et collabore plus particulièrement avec la chorégraphe Marion Lévy. Parallèlement, elle co-dirige la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur. À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* et *Les Chemins contraires* chez Cheyne éditeur et *Nous les vagues*, *Prodiges*®, *Les Feux de Poitrine*, *Zone à étendre*, *Les Hérétiques*, *Les Désordres imaginaires* et *Impeccable* aux éditions Quartett. Son premier roman, *Ultramarins*, paru aux éditions Quidam en 2021, a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention des lecteurs du prix Hors concours, le prix Frontières Léonora Miano 2021 et le prix Senghor 2022. Son deuxième roman, *Palais de verre*, est paru chez Quidam en août 2024.



MÉTIE NAVAJO

Métie Navajo a enseigné les lettres et le théâtre en banlieue parisienne avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Écrivant souvent depuis les marges et les zones de friction, elle crée en 2010, avec des personnes sans papiers le spectacle *Toute Vie est une vie*. Elle en tire une pièce intitulée *Oussama Big Ben* qui obtient le prix Guérande en 2014. Ses pièces, traduites pour certaines en espagnol et en allemand, sont ou seront montées par Cécile Arthus, Philippe Baronnet, Jean Boillot, les compagnies Dagor, El Ajouad, Najico... Ses textes de théâtre sont publiés aux Éditions Espaces 34 et Les Bras Nus. En 2024, elle a co-signé le scénario de la bande dessinée *Terres Rebelles* chez Futuropolis. Elle est actuellement autrice associée au Théâtre Joliette à Marseille et à l'Espace 600 à Grenoble.



SAMUEL GALLET

Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger et sont diffusées sur France Culture. Il reçoit le prix des journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2011 pour *Communiqué n°10*, et en 2021 pour *Mon visage d'insomnie*. La *bataille d'Eskandar* reçoit le prix Collidram en 2018. Il est boursier du CNL 2021-2022 pour l'écriture de son nouveau texte *Le pays innocent*, créé avec le Collectif Eskandar.



Compagnie L'Oublié(e) | Vendredi 6 février à 19h30

Raphaëlle Boitel | Théâtre de la Licorne

UN CONTRE UN MUSIQUE LIVE

Librement inspirée d'*Orphée* et *Eurydice*, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique et poétique avec au cœur de son sujet, Eurydice. Elle interroge les stéréotypes, la place et le rôle que la société impose, pour les transformer afin de vivre autrement. La partition est jouée par un quatuor atypique de violons, violoncelle, contrebasse. La lyre mythologique d'Orphée est évoquée par la guitare ou les arpèges en pizzicato du violon.

Mise en scène et chorégraphie, **Raphaëlle Boitel**. Collaboration artistique et lumière, **Tristan Baudoin**. Musique originale, **Arthur Bison**. Costumes, **Jean-Philippe Blanc**, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux. Assistante artistique, **Alba Faivre**. Régie lumière et de tournée, **Élodie Labat**. Régie son, arrangements, **Nicolas Gardel**. Interprètes, **Alejandro Escobedo** et **Julietta Salz**. Musiciens, **Clément Keller**, **Sarah Tanguy**, **Eléna Perrain**, **François Goliot**. Direction déléguée, **Julien Couzy**. Administration, **Nicolas Rosset**. Chargée de production et de communication, **Léna Scamps**.

CIRQUE CONTEMPORAIN
ET MUSIQUE LIVE

50 mn

Tout public dès 6 ans

10€ / 5€

Représentations scolaires
le 5 février à 14h30 et le 6 février à 10h



Rodéo Théâtre	Vendredi 6 mars à 19h30
Simon Delattre - Mike Kenny	Théâtre de la Licorne

THE LAST LIBRARY

Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Et si les livres étaient censurés ? Oscar, ado empathique et Mona, enfant solitaire se rencontrent autour de la résolution d'une énigme dans « la dernière bibliothèque », devenue pour chacun un refuge. Ils décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Et si la fiction avait le pouvoir d'agir sur le réel ?

Création. Coproduit dans le cadre du réseau La Tribu.



Écriture, **Mike Kenny**. Traduction, **Séverine Magois**. Mise en scène, **Simon Delattre**. Dramaturgie et assistantat à la mise en scène, **Yann Richard**. Scénographie, **Tiphaine Monroty**. Construction du décor, **Marc Vasseur**. Création marionnettes, **Marion Belot**. Création lumière, **Jean-Christophe Planchenault**. Jeu, **Maloue Fourdrinier**, **Sarah Vermande** et **Simon Moers**. Composition musicale, **Léopoldine HH**. Création son, **Julien Lafosse**. Costumière, **Élena Bruckert**. Régie générale, **Jean-Christophe Planchenault**. Régie, **Morgane Bullet**. Production et administration, **Bérengère Chargé**. Diffusion, **Claire Girod**. Administration de tournée, **Mathilde Ahmed Sarrot**. Communication / production, **Sandrine Hernandez**.

THÉÂTRE ET MARIONNETTES	1h	Tout public dès 8 ans
	10€ / 5€	Représentation scolaire à 14h30



École Régionale d'Acteurs
de Cannes et Marseille

Vendredi 27 mars à 19h30

Nathalie Bensard

Théâtre de la Licorne

TEEN PLAY

Cette pièce inédite de Marcos Caramés-Blanco emprunte les codes des Teen Movies. Rythmée par les quatre saisons de l'année scolaire, chaque période de la vie collégiale se déroule dans un lieu précis et emblématique de la vie entre élèves (automne : la cantine, hiver : les toilettes, printemps : les vestiaires et été : la cour de récréation). Des lieux où le règlement du collège s'additionne à celui, implicite, des collégiens.

Texte inédit de **Marcos Caramés-Blanco**. Mise en scène, **Nathalie Bensard**, assistée de **Verdy Antsiou** (Ensemble 32). Création lumière, **Justine Ciclet**. Avec les élèves comédiens de l'Ensemble 32 : **Iliane Adjali, Madeleine Delaunay, Nils Ruf-Carrio, Lila Sanchez**.

THÉÂTRE

1h

Tout public dès 10 ans

5€

Représentation scolaire à 14h30

Projet d'école issu des Ateliers de Recherche sur les Écritures théâtrales contemporaines Jeunesse (AREJ) de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM)

Les AREJ, module de formation créé en 2018 par l'ERACM, est l'occasion pour les acteurs en formation de se confronter à une grande variété d'écritures, d'auteurs et d'autrices.

À l'issue du comité de lecture qui s'est réuni en décembre 2024, le texte inédit *Teen play* de Marcos Caramés-Blanco a été sélectionné pour être mis en scène par Nathalie Bensard.

Les mots de la metteuse en scène

Pourquoi le choix de ce texte ?

« D'abord parce que c'est une pièce de genre et que je n'avais jamais abordé la mise en scène sous ce prisme. Ensuite parce que je suis fan de Teen Movie. Je trouve que l'adolescence est un territoire extraordinaire d'émotions, de sensations, de transformations. Un territoire intime, cinématographique, un territoire puissant pour des personnages et des comédiens.

Ensuite parce que ce texte parlait énormément aux membres du comité de lecture constitué des étudiants de l'ERACM et d'étudiants de la fac. J'ai été sensible à leur perception d'une vérité universelle que le texte contenait.

Pour ma part, j'y ai décelé une écriture, une parole, un geste artistique et sincère de la part de l'auteur.

Il y avait quelque'un derrière ces mots. Quelqu'un qui savait de quoi il parlait.

Ce mariage, entre film de genre très codé et parole intime, m'a conforté dans l'idée que j'avais une place, un espace de création. J'avais des images. J'avais des pistes. J'avais des énigmes à résoudre.

Nous avons travaillé le texte et les personnages avec le groupe des élèves en n'assignant pas de rôle à chacun. Nous avons exploré toutes leurs facettes, en improvisant des témoignages, des histoires, des contextes familiaux pour chacun. »

Nathalie Bensard



© Lisa Cruz

Théâtre Désaccordé

Vendredi 3 avril à 17h30

Place Taras Chevtchenko
quartier République

— HERBES FOLLES EN RÉPUBLIQUE —

Dans nos villes, le vivant est très malin... On a beau bétonner, maîtriser, canaliser, enduire, mastiquer et tout recouvrir, il y a toujours une anfractuosité qui ressurgit et qui révèle les couches du dessous. C'est à travers elles que les herbes folles se fauillent pour raconter la poésie des villes et des villages.

Cette année, les herbes folles s'arrêtent dans le quartier République. Un quartier merveilleux d'anfractuosités magico-poétiques, habité par des dizaines d'histoires. Les marionnettes du théâtre Désaccordé vont leur donner corps, manipulées par des élèves des établissements scolaires alentours et plusieurs artistes invités cette saison au Point Fixe, l'atelier cannois de la compagnie.

Vous y (re)découvrirez la joie de ce quartier bouillonnant !

Conception et écriture, **Sandrine Maunier** et **Rémi Lambert**. Illustration des visuels, **Lisa Cruz**. Interprétation et manipulation des marionnettes, **Sonia Pintor**, **Simon Rann**, **Abdul Haq Haqjoo**, **Farhad Yaqubi**, **Elodie Van Gansbeke** et deux interprètes en cours de distribution. Direction des opérations d'éducation artistique et culturelle, **Sandrine Maunier** et **Rémi Lambert**. Communication, **Estelle Cazambo**.

MARIONNETTES
ET SPECTACLE DE RUE

1h45

Tout public

Gratuit

La compagnie Théâtre Désaccordé, en lien avec sa proposition *Herbes folles en République*, a pensé un parcours de création et de manipulation de marionnettes pour des classes d'écoles primaires du quartier. À l'issue de ce parcours, une déambulation groupée partagée avec les habitants du quartier République se déroulera le vendredi 3 avril après-midi et juste avant la proposition professionnelle de la compagnie Théâtre Désaccordé.

À la recherche des « Yokais » habitant le quartier République

La compagnie Théâtre Désaccordé invitera les enfants à imaginer le peuple animiste étonnant qui habite le quartier de la République.

Avec eux, ils croqueront les silhouettes marionnettiques de ces créatures loufoques, malicieuses et farceuses responsables de plusieurs phénomènes étranges et poétiques qui rendent ce quartier si « fantastique ».

Ils cartographieront le quartier afin de sectoriser les différents lieux privilégiés de ces minuscules habitants animistes, invisibles bien souvent pour les yeux de ses habitants.

En amont du projet, un jeu photographique sera proposé aux enfants afin qu'ils redécouvrent le quartier sous un regard nouveau, à l'affût des cachettes, des niches, des recoins inhabités ou abandonnés... ces lieux si précieux pour nos présences mystérieuses.

Par ce jeu, ils iront dès le début du projet à la rencontre de ceux qui habitent notamment le ruisseau de la Foux, capable de temps en temps de provoquer son débordement, ceux qui nichent sous les gouttières des bassins à débordement du Commandant Maria/Taras Chevtchenko et qui avalent la moindre gouttelette, ceux qui se cachent dans les vitrines inhabitées de la rue de la République et qui se nourrissent de moutons de poussières, ceux qui jouent secrètement dans les jeux d'enfants du square du Prado à la tombée de la nuit, ceux qui vivent librement avec les anciens poilus de la salle de danse du théâtre Gilbert Fort, ceux qui vivent dans les ombres dessinées par les lampadaires des marches du lycée Jules Ferry... et d'autres encore...

*Le terme yōkai (« apparition étrange », « spectre », « monstre ») désigne tout ce qui se rapporte à des phénomènes étranges ou anormaux, dont l'existence dépasse la compréhension humaine, dans les croyances populaires transmises par l'intermédiaire de la littérature ou la culture orale au Japon.

L'Attrape Troupe

Samedi 11 avril à 10h30

Théâtre de la Licorne

LÉOPOLDINE

Un matin au lever du soleil, à l'heure où la nature se réveille, une petite coccinelle répondant au doux prénom de Léopoldine, aspire à trouver un petit coin au calme dans cette Forêt. Léopoldine ne sait pas voler... mais elle est prête à tout pour voler comme les autres.

Marionnettiste, **Emmanuel Hermant**. Musicien, **Marc Perruchet**.

MARIONNETTES ET MUSIQUE

30 mn

Tout public dès 18 mois

10€ / 5€

Jauge limitée



© Philippe Laliard

Begat Theater

Samedi 25 et dimanche 26 avril
en continu de 18h à 22h

Hors les murs - Place de la Castre

HOME/LAND

Une installation vivante se traversant avec douceur, sans temporalité imposée.

HOME/LAND offre une expérience unique où le spectateur plonge dans les vastes archives de la mémoire humaine, où les conflits et les drames des vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps. Une expérience sensible et participative empreinte de vie, qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose. Un parcours intime, personnel et collectif à la fois.

« *Begat Theater* est passé maître dans la fabrication d'installations intimistes dans l'espace public. La création *HOME/LAND* touche au cœur en tissant les récits de vie d'anonymes et en puisant dans l'histoire personnelle de chacun. » *La Provence*.

Conception, écriture, interviews, **Dion Doulis**, **Karin Holmström**. Scénographie, **Karin Holmström**, **Philippe Laliard**. Création sonore, **Dion Doulis** avec l'aide de **Jérémy Perroin**. Direction technique et construction du décor, **Philippe Laliard**. Accompagnement artistique, **Stephan Pastor**. Conseils et interventions artistiques, **Erika Latta** (WaxFactory), **Michael Cavazos** (Hand2Mouth), **Marie Reverdy**. Conception informatique, **Fabrice Gallis**. Reliure des livrets, **Karin Holmström**. LECTRICE-CORRECTRICE, **Émilie Cartier Vivet**. Aide à la construction, **Marco Chaigneau**, **Sylvie Delalez**, **Aymeric Louis**, **Beatriz Navarro**. Formation des volontaires, **Karin Holmström** et **Clémentine Ménard** conseillées par **Ester Bichucher**.

INSTALLATION VIVANTE
ET IMMERSIVE

45 mn
à 1h

Tout public dès 14 ans

10€ / 5€



Par Laurent Delmas, journaliste et
chroniqueur cinéma sur France Inter

Jeudi 30 avril à 18h30
Espace Miramar

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Conférence Jazz et cinéma, c'est du pareil au même !

Cette journée a été proclamée par l'UNESCO en 2011 pour mettre en lumière le jazz et son rôle de force de paix, d'unité, de dialogue et de rapprochement entre les cultures. L'objectif est de promouvoir la musique jazz comme un vecteur d'éducation, de liberté d'expression et de réduction des tensions entre les individus, les groupes et les sociétés.

De 1895 à 1927, le cinéma est resté muet, pétrifié peut-être par sa propre audace d'avoir, en naissant, bouleversé les autres arts. Et quand il prend enfin la parole, contre l'avis de certains qui n'y voient qu'une vulgarité, c'est d'abord pour chanter - et en anglais - comme si l'Amérique prenait sa revanche de s'être fait devancée par des industriels lyonnais dans l'invention du cinématographe ! Depuis lors, jazz et cinéma s'entendent comme larrons en foire et c'est cette belle complicité qu'on se propose d'explorer.

À l'issue de la conférence, la soirée se poursuivra avec une jam session.

Informations à venir sur cannes.com.

En collaboration avec Cannes Cinéma et Cannes Université



CANNESUNIVERSITÉ

CONFÉRENCE, MUSIQUE,
CONCERT JAM

3h

Tout public

Rens. 04 97 06 45 15 / 04 93 38 37 49

5€



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

SAISON 2025-2026

CONCERTS AU PALAIS / ARLUCS SYMPHONIQUE / MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ - SÉRIE MUSICALE
CINÉ-CONCERTS / BABY CONCERTS / EN FAMILLE / UNE ŒUVRE, UNE HEURE / CONCERTS APÉRITIF

ORCHESTRE-CANNES.COM



Date communiquée début juin 2026

Médiathèque Noailles

RENCONTRE AUTEUR

Une occasion unique de découvrir l'univers d'un auteur de théâtre et un texte inédit, dans le cadre splendide de la médiathèque Noailles !

Rencontre surprise, puisque l'auteur ou l'autrice sélectionné n'est pas encore connu ! Tous les ans, le théâtre de la Licorne organise une résidence d'écriture d'une durée d'un mois en juin. Elle offre aux auteurs et autrices professionnels un espace de travail pour avancer ou finaliser l'écriture d'une pièce de théâtre jeunesse.

La résidence débute le 1^{er} juin, Journée Nationale des Écritures théâtrales jeunesse de Scène d'Enfance-Assitej France.

En fin de résidence, avant de quitter Cannes, il ou elle vous livrera de façon inédite la pièce en cours d'écriture ou finalisée.

La résidence est soutenue par la DRAC PACA. La Théâtrothèque Barety de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille est associée au jury de sélection de l'artiste. Avec l'aimable collaboration des équipes de la médiathèque Noailles.

Pièces éditées à l'issue de la résidence d'Écritures théâtrale jeunesse du théâtre de la Licorne : *Le Petit clown de peinture* de Nicole Couderc, Éditions Douro, 2025. *Les filles électriques* de Sabine Revillet, Éditions Lansman, 2023. *Juste Irena* de Léonore Chaix (commande d'écriture de la cie Paname Pilotis), L'Avant-scène Théâtre, 2024.

ÉCRITURES THÉÂTRALES
CONTEMPORAINES

1h

Tout public

Gratuit

Date, infos pratiques et réservation :
emilie.garcia@ville-cannes.fr

CANNES 2025/26
THÉÂTRE ALEXANDRE III

**CANNES
LES JEUDIS
DU JAZZ**

**CONCERTS
INCONTOURNABLES
A CANNES, LES
JEUDIS DU JAZZ
ACCUEILLENT
UNE SAISON
ÉCLECTIQUE ET
CONVIVIALE !**

**UNE BELLE OCCASION
DE DÉCOUVRIR OU
REDECOUVRIR DES
ARTISTES DE LA SCÈNE
JAZZ ACTUELLE.**

**DU 9 OCTOBRE 2025
AU 23 AVRIL 2026**

19H30





CANNES
LES JEUDIS
DU JAZZ



Jeudi 9 octobre à 19h30

Théâtre Alexandre III

— LUDIVINE ISSAMBOURG ABOVE THE LAWS

(France)

Les Jeudis du Jazz accueillent une artiste incontournable de la scène jazz contemporaine : Ludivine Issambourg et son projet *Above The Laws*.

Flûtiste virtuose et exploratrice sonore, Ludivine Issambourg s'inspire du jazz fusion des années 70, en hommage au légendaire flûtiste Hubert Laws. Avec *Above The Laws*, elle revisite cet héritage en mêlant habilement groove, funk et improvisations aériennes, le tout porté par une énergie vibrante et une section rythmique percutante. Elle vous embarquera dans un voyage musical où se croisent influences électro-jazz, soul et sonorités hip-hop.

Flûte, **Ludivine Issambourg**.

Batterie, **Yoann Schmidt**.

Basse, **Philippe Bussonnet**.

Claviers, **Nicolas Derand**.

Cuivres, **Vincent Aubert** et **Sylvain Fetis**.

Jeudi 23 octobre à 19h30

Théâtre Alexandre III

— KAHIL EL'ZABAR— ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE

(États-Unis)

Le légendaire musicien de Chicago est de retour au New Morning après plus de vingt ans d'absence avec son mythique Ethnic Heritage Ensemble célébrant cinquante ans de carrière.

Batterie, percussions, voix, **Kahil El'Zabar**.

Trompette, **Corey Wilkes**.

Saxophone baryton, **Alex Harding**.

Violoncelle, **Ishmael Ali**.

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 13 ans

10€ / 5€



CANNES
LES JEUDIS
DU JAZZ



© Stanielas Augris

Jeudi 6 novembre à 19h30

Théâtre Alexandre III

ADÈLE VIRET QUARTET CLOSE TO THE WATER

(France)

En partenariat avec le festival Jazz sous les Bigaradiers.

Artiste montante de la scène jazz française, Adèle Viret, violoncelliste talentueuse et compositrice inspirée, explore un jazz à la fois lyrique et audacieux. Avec une sonorité chaleureuse et un jeu expressif, elle tisse des mélodies envoûtantes et des rythmes subtils, mêlant influences contemporaines et tradition jazz. Adèle Viret et son quartet propose une musique sensible et immersive. Une soirée placée sous le signe de l'élégance et de l'inventivité. À ne pas manquer !



Violoncelle, **Adèle Viret**.
Trompette, **Oscar Viret**.
Batterie, **Pierre Hurty**.
Piano, **Wajdi Riahi**.

Jeudi 29 janvier à 19h30

Théâtre Alexandre III

LEA MARIA FRIES CLEO

(Suisse)

Issue de scène musicale suisse dont les talents ne cessent d'éclore, la chanteuse Lea Maria Fries signe avec *Cleo* un premier album sous son nom, composant l'essentiel de la musique et les textes des chansons. Sa musique, alternative, prend racine dans les musiques noires et le jazz, avec un pied dans le rock expérimental. *Cleo* est le fruit d'une transformation. L'album inaugural d'une jeune suisse qui est allée à la rencontre du monde. Aujourd'hui, elle s'assume en tant que femme et artiste, devenant l'héroïne de sa propre histoire.

Voix, **Lea Maria Fries**.
Piano, **Gauthier Toux**.
Basse, **Julien Herné**.
Batterie, **Antoine Paganotti**.

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 13 ans

10€ / 5€



© Arthur Ower

CANNES
LES JEUDIS
DU JAZZ



© DR

Jeudi 5 février à 19h30

Théâtre Alexandre III

RÉMI PANOSSIAN

RP3 88888888

(France)

Pour célébrer ses quinze ans d'existence, le Rémi Panossian Trio a décidé d'enregistrer son 8^e album en Corée du Sud, un hommage à l'Asie que le trio apprécie tant et qui le lui rend si bien.

Reconnu pour son jeu à la fois expressif et percussif, Rémi Panossian s'impose sur la scène jazz internationale avec une approche singulière, alliant lyrisme et groove. Que ce soit en solo ou en trio, il captive son auditoire par son intensité et sa liberté d'improvisation. Ne manquez pas cette rencontre musicale avec ce trio qui va mettre le feu à la scène du théâtre Alexandre III !

Piano, **Rémi Panossian**.

Basse, **Maxime Delporte**.

Batterie, **Frédéric Petitprez**.

Jeudi 19 février à 19h30

Théâtre Alexandre III

MATHIAS LÉVY

CHANT SONG

(France)

Avec *Chant Song*, son nouveau disque, Mathias Lévy poursuit son voyage musical, naviguant entre improvisations envoûtantes, mélodies sensibles et envolées rythmiques captivantes. Entouré de musiciens d'exception, il propose une musique libre et poétique, où se mêlent influences classiques, jazz et sonorités du monde. Mathias Lévy insufflé à son violon une expressivité rare, entre tradition et innovation. Laissez-vous emporter par la virtuosité et l'émotion de Mathias Lévy, le temps d'une soirée où le jazz se réinvente avec éclat et élégance.

Violon, **Mathias Lévy**.

Violoncelle, **Sébastien Giniaux**.

Contrebasse, **Jean-Philippe Viret**.

Accordéon, **Laurent Derache**.

Voix, **Lou Tavano**.

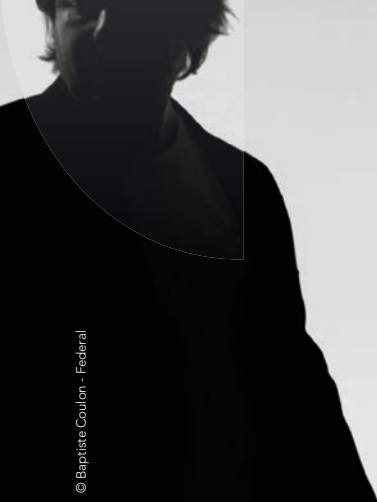
MUSIQUE

1h15

Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



© Baptiste Coulon - Federal



CANNES
LES JEUDIS
DU JAZZ



© Milena Garanza

Jeudi 5 mars à 19h30

Théâtre Alexandre III

— DAVID ENHCO & MARC PERRENOUD —

CHET

(France)

Personnalités rayonnantes de la scène jazz européenne, le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenoud créent cet hommage à Chet Baker. Ils retracent le parcours musical et le destin tragique de ce grand trompettiste de jazz américain, faits de poésie et de lumière, mais aussi d'épreuves et de ténèbres avec une sélection de standards de jazz marqués à jamais par le souffle de Chet Baker auxquels répondent les compositions de David Enhco.

En duo ils prennent tous les risques, osant la fragilité jusqu'à la fêlure, pour créer une musique dense en émotions, retrouvant par leur engagement l'art intime et sensuel de Chet Baker.

Trompette, **David Enhco**.
Piano, **Marc Perrenoud**.

Jeudi 19 mars à 19h30

Théâtre Alexandre III

— SARAH LENKA —

ISHA

(France)

Sarah Lenka explore les récits et les chants de femmes oubliées, offrant un hommage poignant à leur résilience et à leur force. Entre folk, blues et jazz, elle tisse des mélodies à la fois épurées et envoûtantes, portées par des arrangements subtils et une interprétation d'une rare intensité.

C'est un voyage musical empreint d'émotion et de sincérité qui fera de ce concert une expérience musicale unique !

Voix, **Sarah Lenka**.

Mandoline, guitare acoustique, **Taofik Farah**.

Guitare acoustique, **Laurent Guillet**.

Batterie, **Yoann Serra**.

Chœur, percussions, **Kahina Ouali**.

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



CANNES
LES JEUDIS
DU JAZZ

Jeudi 9 avril à 19h30
Théâtre Alexandre III

PAUL LAY L'ODYSSÉE

(France)

Les Jeudis du Jazz ont le plaisir d'accueillir le pianiste virtuose Paul Lay pour un concert exceptionnel autour de son album *Odyssée*. Artiste audacieux et sensible, Paul Lay propose un jazz qui fait dialoguer influences classiques et contemporaines. Avec *Odyssée*, il explore des paysages sonores d'une grande richesse, entre lyrisme et rythmiques captivantes, créant une musique à la fois intime et majestueuse.

Piano, **Paul Lay**.
Contrebasse, **Samuel F'hima**.
Batterie, **Donald Kontomanou**.



Jeudi 23 avril à 19h30
Théâtre Alexandre III

CÉDRIC HANRIOT TIME IS COLOR VOL.2

(France)

Le pianiste et compositeur Cédric Hanriot fera une escale à Cannes pour présenter son très groovy *Time is color Vol2*. Il explore une palette sonore riche et contrastée, mêlant jazz, musique électronique et influences classiques. Entre rythmiques percussives et harmonies aériennes, il crée un univers musical vibrant, très libre et moderne.

Piano, claviers, **Cédric Hanriot**.
Basse, **Bertrand Beruard**.
Voix, **Nunny**.
Batterie, **Antonin Violot**.

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

MENTIONS OBLIGATOIRES

Dominique toute seule : le texte, illustré par Antoine Blanquart, est publié chez Lansman. Partenaires : Wolubilis, Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert - ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse - Résidence d'artistes du Pays des Collines - Quai 41 - Le Créa, Scène conventionnée d'intérêt national Art, *enfance, jeunesse* - La CCAS-CMCAS Mulhouse - Compagnie Aveline. Soutiens : La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - Service du Théâtre. Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin. La DRAC Grand-Est.

A4 Comme la feuille : Bernadines - Marseille. Co-production : Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine.

La Forêt des larmes : en coproduction avec l'association Un neuf trois Soleil ! Cie associée au Festival Un neuf trois Soleil ! Romainville (93), La Métrie à Moutier-d'Aun (23) et les soutiens La Ferme du Buisson Scène nationale de Noisiel (77), Le Théâtre du Parc/Théâtre Dunois (75) et le Centre Culturel Houdremont La Courneuve. La Cie AMK est conventionnée auprès de La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture - et par La Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Heureuse qui comme Armelle : coproduction : Mairie de Puget-Théniers. Accueil en résidence : La Fabrique Mimont, L'Entre-pont / Salle Jorgi Tasso / École élémentaire de Puget-Théniers / Théâtre de la Semeuse. Aide au fonctionnement : Conseil départemental des Alpes-Maritimes / Ville de Nice.

WoooOOooool : production : Bob Théâtre. Coproduction : La Maison du Théâtre à Brest, Centre culturel Houdremont à La Courneuve, Le Dôme à Saint-Avé. Soutiens : Département de la Seine Saint-Denis, Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, *enfance, jeunesse* à Rennes, Centre culturel l'Ellipse à Moëlan-sur-Mer, Ekla centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, Le Grand Bleu - Scène conventionnée Arts, *enfance, jeunesse* à Lille, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics à Quimper. Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Comme le vent : Production Le Trapèze Ivre/ La Croisée des Chemins. Coproductions 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44), Festival Éclat de Rue, Caen (14) La Ville de Grand-Quevilly (76), Sham Spectacles, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Ile de France (93). Avec le soutien de La Passerelle - Rixheim (68), La ville de Sannois (95), Le Théâtre de Jouy-le-Moutier (95), Acta (95), Nil Obstrat (95), Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine (93), Un Neuf Trois Soleil ! (93), Ville d'Argenteuil (95). Avec l'aide de La Spedidam.

Liteul pipol : production : Théâtre Désaccordé. Soutiens en coproduction : Théâtre de la Licorne à Cannes, Scène 55 à Mougins, L'Entre-Pont à Nice, Réseau Courte Échelle en Ile de France, Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai à Marseille / La compagnie est conventionnée : DRAC PACA, Ville de Cannes, Région SUD et Département 06.

Les sept dernières balades de mémé Jeanine : co-productions : L'Entre-Pont (Nice), La Fabrique Mimont (Cannes). Soutiens et partenaires : Théâtre de la Licorne - Scène conventionnée d'intérêt national Art, *enfance, jeunesse* (Cannes), Théâtre du Lavoir (Menton), Théâtre Francis Gag (Nice), Théâtre Eurydice ESAT Artistique (Velines), SIVOM Val de Banquière, EVS de Saint-André-de-la-Roche, DRAC PACA (dans le cadre du dispositif Ouvrir le Monde), Communauté de Communes Alpes Provence Verdon, Département des Alpes-Maritimes, Ville de Nice.

No Matter : production : Compagnie Hervé Koubi - Busan International Dance Festival coproduction : Ville de Cannes avec le soutien : BCMO Pôle Chorégraphique de Calais, Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et le KOFICE - Korean Foundation for International Cultural Exchange. Le projet de la Compagnie Hervé Koubi est conventionné par la DRAC Hauts de France et subventionné par les Villes de Calais, Cannes, Grasse et Brive-la-Gaillarde, la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres et Mers, les Départements des Alpes-Maritimes, du Pas-de-Calais et de la Corrèze, les Régions Hauts de France et Nouvelle Aquitaine.

Isicathulo : production RIDZcompagnie coproduction Klap Maison pour la danse, Marseille ; Châteauvallon - Liberté Scène Nationale ; Centre de Danse Pierre Doussaint aux Mureaux (réseau GPS&O) ; Conservatoire Pablo Picasso - Ville de Martigues ; Villa Tamaris Pacha - Métropole Toulon Provence Méditerranée soutien et résidence Studio Accorap Cie Kader Attou ; Théâtre Jules Verne, Bando ; Villa Tamaris Pacha, La Seyne-sur-Mer ; Châteauvallon-Liberté Scène Nationale ; Espace du Thiey, Saint-Vallier-du-Thiey ; Conservatoire Pablo Picasso, Martigues ; Centre de Danse Pierre Doussaint aux Mureaux.

Le Petit B : production : MZ productions. Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique *Les mouvements minuscules* Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, *enfance, jeunesse*, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot - Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Rive Gauche - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions.

On vous raconte des histoires : production : Cie du Détour. Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté. Ce spectacle a bénéficié du dispositif d'aide à la diffusion AFFLUENCES. Aides à la résidence : La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre municipal de Cluny, Scène nationale de Mâcon, Salle Jean Genet - Couches, OMC Allegro-Miribel, École de Musique de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux.

Boum littéraire : Production déléguée exclusive Cosmogama.

Un contre un : production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel. Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion ; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; CREAC citéCirque de Bègles ; Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; du Théâtre des quatre saisons à Gradignan ; soutien de la Maison Maria Casarès ; Aide à la production Opéra National de Bordeaux pour son adaptation en version live ce projet a reçu le soutien supplémentaire en co-production de l'OARA, du Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, ainsi que de l'Opéra National de Bordeaux pour les costumes. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux.

The last Library : L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres. Production Rodéo Théâtre. COPRODUCTION (EN COURS). La Tribu Jeune Public - NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est - Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers - Les Bords de Scènes - Grand-Orly, Seine Bièvre - MOMIX, festival international jeune public - CREA - La Minoterie, scène conventionnée de Dijon - Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse de Marseille. Accueil En Résidence (en cours). Le Théâtre Massalia à Marseille - Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National à Aubervilliers - La Nef à Pantin - La Minoterie, scène conventionnée de Dijon. Le Rodéo Théâtre est soutenu par : la DRAC Île-de-France - Ministère de la culture au titre du conventionnement - Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Teen play : production École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille, avec le soutien du Théâtre de la Licorne, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse (Cannes) et du théâtre Massalia, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse (Marseille).

Désaccordé : production : Théâtre Désaccordé. La compagnie est conventionnée : DRAC PACA, Ville de Cannes, Région SUD et Département 06.

Léopoldine : Agora Productions Production/Administratif. MJC Thurins Partenaires de création.

Home/land : imaginé par Begat Theater - France en collaboration avec : Hand2Mouth - USA et WaxFactory - USA partenaires et coproductions : DGCA - aide nationale à la création arts de la rue, DRAC PACA, Région Sud, Département des Alpes-de-Haute-Provence, La garance - Scène nationale - Cavaillon, Théâtre Durance - Scène nationale de territoire(s) - Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création-expressions et écritures contemporaines-Marseille, ECLAT-CNAREP - Aurillac, Théâtre La Passerelle - Scène nationale - Gap et des Alpes du Sud, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé, Le Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Pôle arts de la scène Friche la Belle de Mai-Marseille. Soutiens à l'international : Face Contemporary Theater Fund - USA, Lieux Publics - CNAREP et Pôle européen de production.

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

CANNES
SAISON 2025/2026



ABONNEZ-VOUS! + DE 50 SPECTACLES

Toute la programmation sur :
CANNESTICKET.COM

Un événement #MairieDeCannes
Production Palais des Festivals et des Congrès



