

CANNES  
2022-23



THÉÂTRE DE LA  
LICORNE



UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

# SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE



# ÉDITO

## CARTE JEUNES

La culture est majeure pour toute société. Mais nul besoin d'être majeur pour l'aimer et en avoir besoin. C'est dès l'enfance, puis l'adolescence qu'elle doit trouver sa place dans la vie des plus jeunes. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons été pionniers à Cannes dans la mise en place d'une démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) qui permet à 100% des élèves de tous âges scolarisés dans notre ville d'être impliqués chaque année dans un programme culturel.

La reconnaissance par le Ministère de la Culture du théâtre de la Licorne, situé à La Bocca, ce quartier en pleine redynamisation, comme « Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse » est une conséquence et un élément important de la politique que nous menons en ce domaine. Un spectacle pour enfants n'est pas un spectacle infantin. Bien au contraire. Le cinéma, de Truffaut à Comencini ou Kore-eda aujourd'hui, l'a compris depuis

longtemps : l'enfant et l'adolescent sont des personnes à part entière à qui l'on doit s'adresser culturellement avec le même soin, le même respect et la même ambition qu'à un adulte. Et c'est cette culture qui leur permettra de s'émanciper, d'échapper au déterminisme social.

Toute la programmation de cette nouvelle saison à la Licorne témoigne de cet état de fait. Chanson, théâtre, marionnettes, danse, musique, chaque spectacle proposé est de qualité haut de gamme, exemplaire dans sa créativité et son exécution ; un régal d'émotions, une ouverture permanente sur l'avenir pour chaque spectateur.

Pour André Malraux « *la culture ne s'hérite pas, elle s'acquiert.* » À Cannes, nous faisons tout pour qu'elle le soit dès le plus jeune âge. Rendez-vous au théâtre de la Licorne pour une saison exceptionnelle.

**David Lisnard**  
**Maire de Cannes**

*Président de l'Agglomération Cannes Lérins*  
*Président de l'Association des Maires de France*

# SOMMAIRE

## OCTOBRE 2022

Ven. 7 - 19h30	<b>UN FURIEUX DESIR DE BONHEUR</b> <i>Théâtre de récit</i>	+ 9 ans	Théâtre Croisette	p 6
<b>FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU</b>				
Ven. 21 - 19h30	<b>BACK TO THE 90'S</b> <i>Musique</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 7
Dim. 23 - 10h30 et 15h	<b>KLEUR +</b> <i>Danse</i>	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 8
Lun. 24 - 10h30 et 15h	<b>KLEUR +</b> <i>Danse</i>	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 8
Mer. 26 - 10h30 et 15h	<b>TRACK</b> <i>Théâtre d'objets sonores connectés</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 9
Jeu. 27 - 10h30 et 15h	<b>TRACK</b> <i>Théâtre d'objets sonores connectés</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 9
Ven. 28 - 15h	<b>MULE</b> <i>Cirque</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 10

## NOVEMBRE 2022

<b>FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU</b>				
Mar. 1 <sup>er</sup> - 10h30 et 15h	<b>PAPERCLAY</b> <i>Théâtre d'argile manipulée</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 11
Mer. 2 - 10h30 et 15h	<b>PAPERCLAY</b> <i>Théâtre d'argile manipulée</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 11
Ven. 4 - 10h30 et 15h	<b>À L'ENVERS À L'ENDROIT</b> <i>Théâtre radiophonique</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 12
Jeu. 3 - 19h30	<b>ANA CARLA MAZA QUARTET</b> <i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 13
Mer. 16 - 15h	<b>LÉGENDE</b> <i>Danse</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 14
Ven. 18 - 19h30	<b>LÉGENDE</b> <i>Danse</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 14

## DÉCEMBRE 2022

Jeu. 1 <sup>er</sup> - 19h30	<b>MURIEL GROSSMANN QUARTET</b> <i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 15
Jeu. 1 <sup>er</sup> - 19h30	<b>BREATHE BREATHE</b> <i>Danse</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 16
Ven. 9 - 19h30	<b>LE PROCESSUS</b> <i>Théâtre</i>	+ 15 ans	Théâtre de la Licorne	p 17

## JANVIER 2023

Jeu. 19 - 19h30	<b>TONY PAELEMAN</b> <i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 18
Sam. 21 - 10h30	<b>À L'ORÉE</b> <i>Danse</i>	+ 6 mois	Théâtre de la Licorne	p 19
Ven. 27 - 19h30	<b>J'AI TROP D'AMIS</b> <i>Théâtre</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 20

## FÉVRIER 2023

Ven. 3 - 19h30	<b>DÉBROUILLE ?</b>	<i>Théâtre, musique, danse</i>	+ 15 ans	Théâtre de la Licorne	p 21
Jeu. 9 - 19h30	<b>LEON PHAL</b>	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 22
Ven. 10 - 19h30	<b>MIRAN, VARIATIONS AUTOUR D'UNE ABSENCE</b>	<i>Théâtre</i>	+ 13 ans	Théâtre de la Licorne	p 23

## MARS 2023

Sam. 4 - 10h30	<b>TWINKLE</b>	<i>Cirque, danse</i>	+ 6 mois	Théâtre de la Licorne	p 24
Jeu. 9 - 19h30	<b>JULIA BIEL</b>	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 25
Sam. 11 - 10h30	<b>LES YEUX DE TAQKI</b>	<i>Marionnettes</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 26
Ven. 31 - 19h30	<b>LE SACRE DU PRINTEMPS</b>	<i>Danse</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 27

## AVRIL 2023

Mar. 11 - 19h30	<b>NORMALITO</b>	<i>Théâtre</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 28
Jeu. 13 - 19h30	<b>MATHIAS LEVY QUARTET</b>	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 29
Ven. 14 - 19h30	<b>TABATABA</b>	<i>Théâtre</i>	+ 14 ans	MJC Ferme Giaume	p 30

## MAI 2023

Sam. 13 - 22h	<b>NUITS</b>	<i>Théâtre</i>	+ 15 ans	Musée des explorations du monde	p 31
---------------	--------------	----------------	----------	---------------------------------	------

## JUIN 2023

Ven. 2 - 19h30	<b>LA MORSURE DE L'ÂNE</b>	<i>Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre Croisette	p 32
Sam. 17 - 20h30	<b>VOLERO</b>	<i>Danse</i>	+ 7 ans	Marché Forville	p 33

Questions à... p 34 à 37

Les actions du Théâtre de la Licorne et infos pratiques p 38 à 48

Retrouvez la programmation complète du festival P'tits Cannes à You dès le mois d'octobre  
**Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)**

**Covid-19** : les manifestations annoncées peuvent être modifiées  
ou annulées selon la situation sanitaire. **Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)**



Le Théâtre du Phare | Vendredi 7 octobre - 19h30

Olivier Letellier | Théâtre Croisette

## — UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR —

Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche ! Elle l'est. Mais elle cherche encore quelqu'un, perdu il y a longtemps. Si le désir est moteur de nos existences, si l'écouter nous permet d'être en accord avec ce qui nous anime, et si ça nous rend heureux, alors pourquoi « ça s'dit pas » ? Parce que ça fait peur ? Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

Texte, **Catherine Verlaquet** - Mise en scène, **Olivier Letellier** - Chorégraphie, **Sylvère Lamotte** - Création sonore, **Mikael Plunian** - Interprétation, **Julien Bouanich**, **Marie-Julie Debeaulieu**, **Geneviève de Kermabon**, **Jeanne Favre**, **Ninon Noiret**, **Jules Sadoughi**, **Mateo Thiollier-Serrano** - Assistanat, **Jonathan Salmon** - Création lumières & scénographie, **Sébastien Revel** - Régie générale, **Célio Menard** - Costumes, **Juliette Gaudel** - Photos, **Christophe Raynaud de Lage**.

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes - Théâtre de La Ville, Paris - Fontenay-en-Scènes, Fontenay-Sous-Bois - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, Aubervilliers - La Passerelle, Scène Nationale, Saint Brieuc - Pôle des Arts de la Scène, Marseille - L'Archipel, Pôle d'Action Culturelle, Fousnant-les-Clénan Théâtre Massalia, Marseille. Théâtre la Licorne, Ville de Cannes - CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque, Auch - EMC Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge - Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée Art et Création, Tremblay en France Maison des Arts de Créteil, Créteil - Théâtre André Malraux, Chevilly Larue - Maison des Arts du Léman, Thonon Les Bains. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Ile de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

**Mercredi 5 octobre, rendez-vous au théâtre de la Licorne en famille ! (enfants à partir de 9 ans, parents, grands-parents) pour parler du bonheur entre générations.**

11h-12h : **brunch-philos en famille** avec Jean-Charles Pettier : qu'est-ce que le bonheur ?

14h-17h : **atelier d'écriture et de jeu en famille** avec Catherine Verlaquet

Entrée libre, jauge limitée. Réservation indispensable au 04 89 82 22 24 ou par mail [emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr)

THÉÂTRE DE RÉCIT, DANSE

1h

Tout public dès 9 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



© Yann Cabello

## FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

The Wackids | Vendredi 21 octobre - 19h30

Théâtre de la Licorne

## BACK TO THE 90'S

Ultime épisode de la wacky-trilogie, BACK TO THE 90's est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV.

Après 2 spectacles à succès, une décennie de tournée, plus de 800 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. "BioMan" du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public et fédèrent 3 générations autour de leurs concerts.

Guitalélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant, **Bowmaster (Wacky jaune)** - Mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant, **Bongostar (Wacky rouge)** - Minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant, **Speedfinger (Wacky bleu)** - Création lumière / éclairagiste, **Captain Spot (Wacky noir)** - Ingénieur son, **Soundbooster (Wacky noir)**.

Executive Producer : The Wackids - Starring : l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / Le Rocher de Palmer - Cenon L'Entrepôt - Le Haïllan / La Nouvelle Vague - St-Malo / La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand L'ABC - Blanquefort / Rock & Chanson - Talence - Co-Starring : Studio Carat / Ex-Nihilo / Rent Delorean - [www.rentdelorean.fr](http://www.rentdelorean.fr) / Loog Guitars Dubreq Stylophone / Fuzeau

MUSIQUE

1h15

Tout public dès 6 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



## FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

Dadodans Cie (Pays-Bas)	Dimanche 23 et lundi 24 octobre
	10h30 et 15h
Théâtre de la Licorne	

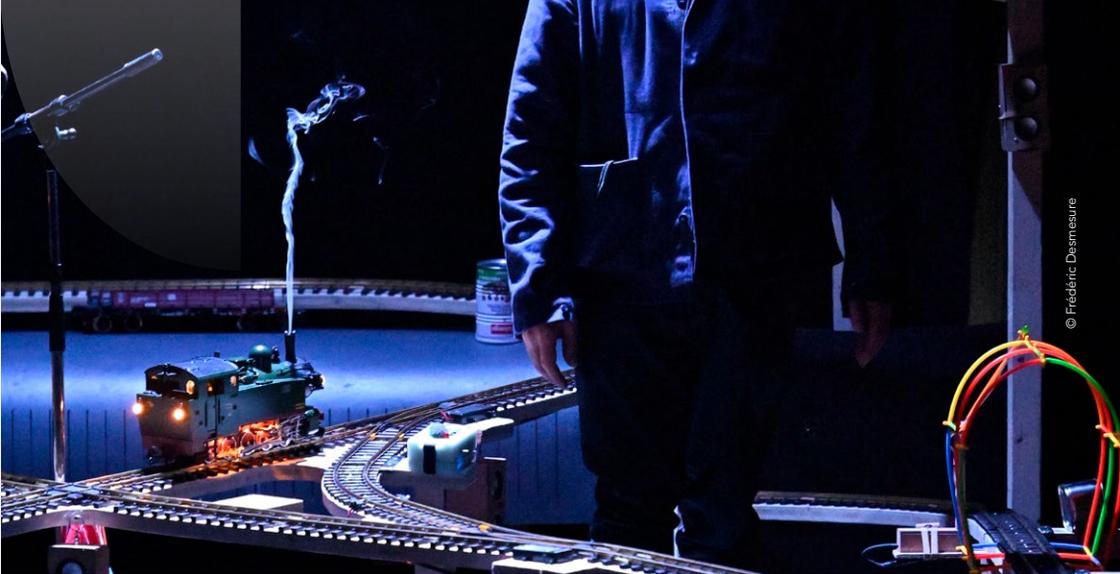
## KLEUR +

Quand un corps se fait pinceau, forcément ça laisse des traces et cela déclenche une palette d'émotions qui nous en fait voir de toutes les couleurs !

Une danseuse vêtue de blanc rampe, roule sur elle-même, saute et tourne sur un sol en papier. Splatch ! Ses mouvements laissent derrière elle, des traces et traînées de peinture... Sous nos yeux, lentement mais sûrement, une œuvre colorée apparaît, réalisée non seulement à l'aide des pinceaux ou des mains et des doigts, mais également de tout le corps. Favorisant la compréhension du langage physique, la chorégraphie devient visible sur le papier synthétisant les deux formes d'art : la peinture et la danse.

Conception, **Gaia Gonnelli** - Chorégraphie **Gaia Gonnelli, i.s.m, Candela Murillo** - Interprétation, **Candela Murillo** - Musique, **Wiebe Gotink** - Création, **Tessa Verbei** - Création lumière, **Ellen Knops** - Conseils artistiques, **Katerina Dietzová** - Photographie, **Tomek Dersu Aaron**.

DANSE ET PEINTURE	40 mn	Tout public dès 2 ans
Rens. 04 97 06 44 90	6€ / 4€	



© Frédéric Desmesure

## FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

Cie La Boîte à sel | Mercredi 26 et jeudi 27 octobre - 10h30 et 15h  
Théâtre de la Licorne

# TRACK

**Coproduction du Théâtre de la Licorne (dans le cadre de La Tribu).**

Symphonie beatbox pour trains électriques. Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de Track, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits, qui émerveillera aussi les grands.

Idée originale dispositif, **Céline Garnavault** et **Thomas Sillard** - Dramaturgie et mise en scène, **Céline Garnavault** - Création sonore et objets connectés, **Thomas Sillard** - Musique et jeu, **Laurent Duprat - L.O.S.** - Assistanat à la mise en scène, **Adélaïde Poulard** - Création lumières, **Alizée Bordeau** - Soutien lumières, **Zélie Champeau** - Assistanat son et objets connectés, **Margaux Robin** - Construction, **Daniel Péraud** et **Sophie Burgaud** - Collaboration scénographie, **Olivier Droux** - Collaboration mouvement, **Thomas Guerry** - Costumes, **Stéfani Gicquiaud** - Collaboration développement, **Raphael Renaud** - **KINOKI Circuit métal** / CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers - Couture, **Béatrice Ferrond** - Régie lumière et trains (en alternance), **Alizée Bordeau** et **Anaëlle Audhui** - Régie son et objets connectés (en alternance), **Thomas Sillard**, **Margaux Robin** et **Félix Mirabel** - Documentaire sur la création de TRACK, **Luka Merlet** - Photographies, **Frédéric Desmesure**.

Track est lauréat des appels à projets la couveuse (plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète – Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette) et La Tribu (dispositif de coproduction jeune public en PACA) / partenaires : Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon (dispositif la couveuse), Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau (dispositif la couveuse), Théâtre Paris-Villette (dispositif la couveuse), La Tribu (dispositif de coproduction jeune public en PACA), Théâtre L'Éclat – Pont Audemer, Le Tangram – Scène Nationale d'Evreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie – Scène conventionnée Saint-Junien, Créa – Kingersheim, OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICrÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées – Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées DRAC Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac / texte : Scène nationale Carré-Colonnes saison 21-22

<b>THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS</b>	1h	Tout public dès 3 ans
Rens. 04 97 06 44 90	6€ / 4€	



## FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

Collectif A Sens Unique

Vendredi 28 octobre - 15h

Théâtre de la Licorne

# MULE

*Mule* est une fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates. Dans ce huis-clos tout en proximité, une relation délicate se tisse, à la fois tendre et compliquée. Au travers des portés et des jeux icariens, deux mules s'embarquent dans des cercles de plus en plus vicieux. La mule c'est celle qui porte, celle qui fait « la gueule », la terriblement égoïste et l'infiniment fidèle...

Le duo s'aventure là où le poids d'une relation devient plus qu'une simple idée et vient habiller, par sa lourdeur et ses légèretés, l'ossature de ce fragile instant d'humanité.

De et par **Aviva Rose-Williams & Hélène Leveau** - Regard Extérieur, **Hugues Delforge** - Création lumière, **Clémentine Pradier** - Costumes, **K-E Création** - Diffusion & Administration, **L'Envoleur** - **Guillaume Cornu**.

Production : Collectif A Sens Unique. Soutiens : SPEDIDAM, Région des Pays de la Loire, Département de la Sarthe, Ville du Mans, Crédit Agricole. Coproduction & Aide à la résidence : PALC, Cité du cirque Marcel Marceau – Pôle Régional Cirque Le Mans, Aide à la résidence : Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne. Partenaires : L'atelier Lefeuvre & André, Château de Monthelon, Pol & Freddie, Company Idem, Théâtre de Chaoué, Karine Saporta – La Mue, Centre culturel Wolubilis [BE], Kinetic Arts Center [US], Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque [BE], Alex Machefel, Benjamin Renard, K-E.Création – Kloe Alexandre.

CIRQUE

50 mn

Tout public dès 6 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€



© Marie Tuffin

## FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

Cie Le Vent des Forges

Mardi 1<sup>er</sup> et mercredi 2 novembre  
10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

# PAPERCLAY

Paperclay, c'est l'histoire d'un rêveur aspiré dans les profondeurs d'un grand livre d'argile. C'est l'histoire d'une lecture qui vire à l'aventure. Les pages ne se contentent pas d'être tournées sagement. Elles s'effeuillent, se déracinent dans les mains du lecteur. Elles s'échappent, se transforment, et révèlent leurs mystères. Le rêveur enclenche les mécanismes de sa petite fabrique intérieure. Il nous livre le spectacle de son imaginaire en travail.

Conception et mise en scène, **Odile L'Hermitte** - Jeu et manipulation, **Odile L'Hermitte** en alternance avec **Camille Lopez** - Argile et scénographie, **Marie Tuffin** - Costumière, **Margot Le Dû** - Création lumières, **Nicolas Joubaud** - Montage sonore, **François Goujon**.

Spectacle créé dans le cadre de Croq' les mots, Marmot !, cofinancé par Le Kiosque, avec les Communautés de Communes de Mayenne Communauté - L'Ernée - Le Bocage Mayennais et Le Mont des Avaloirs (53), Le Cargo, Segré-en-Anjou Bleu - Maine et Loire (49) - Le Théâtre en Rance, Dinan - Côtes d'Armor (22).

THÉÂTRE D'ARGILE  
MANIPULÉE

45 mn

Tout public dès 4 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€



## FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

Cie La bocca della Luna | Vendredi 4 novembre - 10h30 et 15h  
Théâtre de la Licorne

# À L'ENVERS, À L'ENDROIT

Et si Blanche-Neige était un garçon rêvant au jour où une vaillante et fière princesse tomberait amoureuse de lui ?

C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène, Muriel Imbach, s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre.

Munis de casques audio, les enfants et les adultes sont invités à une autre écoute des contes à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

Mise en scène, **Muriel Imbach** - Sur le plateau en alternance : **Cédric Leproust, Nidea Henriques, Adrien Mani & Cécile Goussard** - Création sonore, **Jérémie Conne** - Collaboration artistique, **Adina Secretan, Antoine Friderici & Neda Loncarevic** - Costume, **Isa Boucharlat** - Coordinatrice artistique, **Joanne Buob**, Collaborateur artistique et technique, **François Renou**.

Production : Cie La bocca della Luna. Création le 10 novembre 2019, dans le cadre du festival Les Créatives, Genève. Coproduction : Théâtre Am Stram Gram, Genève - Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains. Soutiens : Canton de Vaud, SIS Fondation suisse des artistes interprètes, Pour-cent culturel Migros, Corodis, Loterie Romande, Pro Helvetia, Ville de Lausanne - Fondation suisse pour la Culture. La compagnie est au bénéfice d'un contrat de confiance avec l'Etat de Vaud (21-24) et la Ville de Lausanne (22-25).

**THÉÂTRE RADIOPHONIQUE**  
Performance immersive et sonore  
(spectacle aux casques audio)

45 mn

Tout public dès 6 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€



Jeudis du jazz

Jeudi 3 novembre - 19h30

Théâtre Alexandre III

# ANA CARLA MAZA QUARTET BAHIA

En collaboration avec le festival **Jazz sous les Bigaradiers de La Gaude**.

Ana Carla Maza crée un univers musical ouvert, alliant jazz et couleurs de l'Amérique latine. Les sonorités cubaines et brésiliennes sont à l'honneur dans son second album intitulé *Bahia*, où les rythmes comme le Tango, le Huayno, le Son Cubain ou la Bossa Nova se rassemblent pour dessiner un monde de sensibilité et d'espoir.

Voix, violoncelle, **Ana Carla Maza** - Piano, **Roger Mas** - Batterie, **Marc Ayza** - Percussions cubaines, **Luis Guerra**.



MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Buvette sur place



© Agnès Mellon

Kelemenis&cie

Mercredi 16 novembre - 15h  
Vendredi 18 novembre - 19h30

Théâtre de la Licorne

## LÉGENDE

Michel Kéléménis invente une fable chorégraphique dans laquelle les animaux ne seraient plus que des légendes... Il aborde la question avec légèreté afin qu'elle soit posée aux plus jeunes. La vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ? La scène est un lieu d'exploration unique dans lequel quatre artistes esquissent les bases d'un bestiaire fantaisiste.

Conception générale, chorégraphie, scénographie, **Michel Kelemenis** - Interprètes, **Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Maxime Gomard, Anthony Roques** - Musique *Le Carnaval des animaux* de **Camille Saint-Saëns** - Création musicale, **Angelos Liaros-Copola** - Lumière, **Bertrand Blayo** - Costumes, **Christian Burle**.

Production Kelemenis&cie - Coproduction Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre municipal de Roanne, Chateauballon Scène nationale, Scènes & Cinés - scène conventionnée art en territoire Territoire Istres Ouest Provence. Une création octobre 2021 - Théâtre Joliette - scène conventionnée d'intérêt national de Marseille dans le cadre du Festival En Ribambelle.

**Mercredi 16 novembre de 10h00-11h30, un atelier danse enfant-parent est proposé avec l'un des interprètes du spectacle. Accessible dès 5 ans.**

Familial et joyeux, l'atelier « Danse à deux étages » mené par l'un des interprètes de Kelemenis&cie met en mouvement les enfants et l'adulte de leur choix dans un temps partagé de jeux chorégraphiques. Activité par définition très accessible, les petits y surprennent les grands et tous entrent en complicité autour des danses de *LÉGENDE*, à la recherche de l'animal qui n'existe pas.

Atelier gratuit. Réservation obligatoire au 04 89 82 20 46 - [jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr)

DANSE

50 mn

Tout public dès 5 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations scolaires le 15/11 à 14h30,  
le 17/11 à 10h et 14h30, le 18/11 à 14h30



Jeudis du jazz

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre - 19h30

Théâtre Alexandre III

## MURIEL GROSSMANN QUARTET UNION

Compositrice et saxophoniste autrichienne, Muriel Grossmann réside à Ibiza depuis 2004 où elle puise l'énergie pour mener son quartet.

Son 3<sup>e</sup> album Golden Rule, orienté spritual jazz, a marqué les esprits en 2018 en étant élu par UK Vibe « meilleur album de l'année » et repéré par l'incontournable Gilles Peterson. Depuis Golden Rule, Muriel Grossmann a enregistré Reverence et Quiet earth. Union, son dernier album en date ne déroge pas à la règle et confirme l'impact grandissant de la musicienne dans le monde du jazz avec un son unique et profond. Ses performances live envoûtantes et solides font également la réputation de Muriel Grossmann et de son groupe. Sans surprise, cela ne devrait pas laisser insensible le public cannois.

Saxophones, composer, **Muriel Grossmann** - Guitare, **Radomir Milojkovic** - Orgue hammond, **Llorenç Barcelo** - Batterie, **Uros Stamenkovic**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Buvette sur place



© FdF

Cie Eugénie Andrin

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre - 19h30

Théâtre de la Licorne

## BREATHE BREATHE !

Il y a 500 ans, plusieurs centaines de Strasbourgeois sont touchés par une épidémie de danse incontrôlable. Eugénie Andrin et Vanessa d'Ayral de Sérignac transposent cette histoire dans le contexte de notre pandémie pour inventer une danse gigantesque.

Le 14 juillet 1518, une femme se trémousse frénétiquement pendant des jours sans explication. Peu à peu, des dizaines d'hommes et de femmes la rejoignent, ils dansent dans les rues étroites de Strasbourg sans pouvoir s'arrêter. Eugénie Andrin et Vanessa d'Ayral de Sérignac s'inspirent de ce fait réel pour imaginer que la pandémie actuelle pourraient provoquer à nouveau un tel phénomène. Cette « rave party » primitive prendrait alors des allures de grand bal populaire, et cette folie dansante résonnerait comme un exutoire pour se décharger de cette situation oppressante. Eugénie Andrin décide alors d'associer à ce projet, sa démarche pédagogique menée auprès des lycéens. La conscience de leur corps, leur mouvement « instinctif » et leur intention toujours juste, font leur force. Ils sont donc les interprètes idéaux pour incarner ces gens pris de folie, devenus danseurs par la force des choses. Ainsi, les élèves du Lycée Bristol de Cannes rejoignent cinq danseurs professionnels chargés de mener (et transmettre) cette folle farandole !

Chorégraphie, **Eugénie Andrin** - Dramaturgie, **Eugénie Andrin** et **Vanessa d'Ayral de Sérignac** - Scénographie et conception lumière, **Laurent Castaingt** - Création musicale, **Clément Althaus** - Interprètes, **Sami Loviat Tapie**, **Marie-Pierre Genovese**, **Marius Fanaca**, **Jeanne Chossat**, **Maurin Bretagne** et la participation des élèves du **Lycée Bristol** (Cannes).

Création à Anthéa novembre 2021- Coproduction Anthéa et Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur - Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Région Sud, d'Arsud et de la Ville d'Antibes.

DANSE

50 mn

Tout public dès 10 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



Théâtre de Romette

Vendredi 9 décembre - 19h30

Johanny Bert

Théâtre de la Licorne

## LE PROCESSUS

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue plutôt - entre doutes, colères, questions multiples et sensations internes, le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Que faire ? En parler ? Mais à qui ?

Seule en scène, la comédienne interprète tous les personnages, les voix qui la traversent, qui la dévorent parfois. Ses états émotionnels prennent forme dans les couleurs vives d'un film d'animation, créé spécialement pour la version en salle. Un spectacle fort et touchant, qui décortique avec délicatesse le sujet de l'avortement.

Texte, **Catherine Verlaquet** - Mise en scène, **Johanny Bert** - Avec, **Juliette Allain** - Accompagnateurs de tournée (en alternance), **Marc de Frutos**, **Delphine Léonard** et **Julien Leonelli** - Création sonore, **Jean-Baptiste de Tonquédec** - Création costumes, **Romain Fazi** et **Pétronille Salomé** - Avec les voix de **Juliette Plumecocq**, **Geert Van Herwijnen**, **Delphine Léonard** et **Julien Leonelli** - Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**, Les Indépendances - Assistant de production, **Thomas Dégroïde**.

Production Théâtre de Romette - Coproductions, La Filature, Scène nationale - Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon - Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix - Rousse - Lyon. Verlaquet est artiste complice de La Filature, Scène nationale - Mulhouse.

THÉÂTRE

50 mn

Tout public dès 15 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations en lycée les 7 et 8 décembre



Jeudis du jazz

Jeudi 19 janvier - 19h30

Théâtre Alexandre III

## TONY PAELEMAN

### *THE FUSE*

Tony Paeleman s'est créé au rhodes et au piano une palette sonore qui va du jazz introspectif à la fusion jouissive. Après deux disques en quartet acoustique, *Slow Motion* en 2013 et *Camera Obscura* en 2017, révélant la richesse et la sophistication de son écriture, il rend sur *The Fuse* un hommage galvanisant aux années 80. La critique salue un disque « *addictif de bout en bout* » (*Jazz Magazine*) « *Fiévreux et en apesanteur* » (*Télérama*).

Accompagnateur et producteur indispensable des artistes les plus en vue de la scène européenne - Vincent Peirani, Anne Pacéo, Emile Parisien - le natif de Nice est aussi le créateur du label Shed Music, aux côtés de Karl Jannuska, Christophe Panzani et Pierre Perchaud. Une famille de musiciens curieux, éclectiques et généreux.

Fender Rhodes et claviers, **Tony Paeleman** - Basse, **Julien Herné** - Batterie, **Stéphane Huchard**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Buvette sur place



Cie L'éclaboussée

Samedi 21 janvier - 10h30

Théâtre de la Licorne

## À L'ORÉE

À l'orée propose de venir à la rencontre des bébés, de descendre au même niveau, de faire l'expérience d'être au présent du corps, de la perception. Les tout jeunes spectateurs et les adultes accompagnants sont installés au sol, autour d'un grand carré d'origami de tissus. La lumière varie, l'espace se déploie, la danse s'autorégule en relation à l'état des spectateurs. Peu à peu, un collectif se constitue autour des deux danseuses qui plongent dans un espace sensoriel, intime, primitif. Véritable dialogue empathique avec les bébés, il est question de peau, de dépôt, de souffle, de bruits de bouche, d'écoulement, d'effleurement et d'apparitions. Et le dispositif glisse vers un espace de jeu commun, une intégration en mouvement, pour que les adultes eux aussi incorporent l'expérience vécue en relation au bébé qu'ils accompagnent.

Avec, **Céline Dauvergne**, **Stéphanie Moitre**, **Anne-Catherine Nicoladzé**.

Avec le soutien de la Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, de la DAC Ville de Paris et du CND (Pantin) pour un accueil studio. Les partenaires institutionnels sont L'Arcadi pour les Plateaux solidaires, le Centre National de la Danse (Pantin) pour des mises à disposition de studio, la Mairie de Paris (DPVI, DAC, DASES), la Région Ile-de-France et l'ACSE dans le cadre du CUCS, Paris Habitat et la Mairie du 18<sup>e</sup>. Les autres partenaires sont Au bout du Plongeur, Domaine de Tizé (Bretagne), Ramdam (Rhônes Alpes), Le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), l'Association Able (Marseille), Le Centquatre dans le cadre du Forum des dynamiques culturelles du territoire (Paris 19<sup>e</sup>), le Centre Chorégraphique Mouvement et Danse (Picardie), la MLA de Sannois et le Point Ephémère (Paris).

DANSE

1h

Tout public dès 6 mois

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations en crèche les 19 et 20 janvier



Cie du Kaïros

Vendredi 27 janvier - 19h30

Théâtre de la Licorne

## J'AI TROP D'AMIS

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6<sup>ème</sup>, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6<sup>ème</sup>, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ?

Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions.

Quoi que...

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. « Heyoka jeunesse ».

Texte et mise en scène, **David Lescot** - Scénographie, **François Gauthier-Lafaye** - Lumières, **Guillaume Rolland** - Assistantes à la mise en scène, **Faustine Noguès** - avec **Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten, Lia Khizioua, Sarah Brannens** (en alternance) - Administration, **Véronique Felenbok** - Diffusion, **Carol Ghionda** - Production, **Marion Arteil** et **Morgane Janoir** - Presse, **Olivier Saksik** et **Manon Rouquet**.

Une production Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kaïros - Festival Printemps des Comédiens. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France.

TRAJECTOIRES

THÉÂTRE

50 mn

Tout public dès 8 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations scolaires  
les 26 et 27 janvier à 14h30



Collectif Le Bourdon

Vendredi 3 février - 19h30

Théâtre de la Licorne

## DEBROUILLE ?

**Projet soutenu par le théâtre de la Licorne. Résidence de création à Cannes.**

La pièce *Débrouille ?* naît de rencontres : des entretiens de rue, des souvenirs livrés en espace publics ou lors de sa résidence au campus Georges Méliès. Sébastien Weber, récemment diplômé de l'ERACM, fera parler les corps et les mots dans une forme expressive rythmée et percutante qui transporte autant le comédien sur scène que le public.

Interprétation, danse et jeu, **Sébastien Weber** - Batterie et MAO, **Julien Jelsch** - Piano et synthétiseur, **Hugo Michel** - Mise en scène, **Laurène Mazaudier** et **Sébastien Weber** - Chorégraphie, **Aurélien Desclozeaux** - Création Lumière, **Nathan Teulade**.

Spectacle créé dans le cadre d'une résidence portée par la Ville de Cannes, la Communauté d'Agglomération Cannes Pays de Lérins, la MJC Picaud et soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côtes d'Azur. Avec le soutien du FIJAD et de la Plateforme de Développement de Projets d'Acteurs, un dispositif de l'ERACM pour favoriser l'émergence.

TRAJECTOIRES

THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE

1h

Tout public dès 15 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation en lycées le 1<sup>er</sup> février



Jeudis du jazz

Jeudi 9 février - 19h30

Théâtre Alexandre III

## LÉON PHAL

### *DUST TO STARS*

Saxophoniste prometteur, Léon Phal fait partie de cette jeune génération de musiciens de jazz biberonnée aux classiques, dont il s'affranchit tout en leur rendant hommage à chaque note avec brio, qu'il s'agisse du RH Factor de Roy Hargrove ou du « Voodoo » de D'Angelo.

Une fraîcheur et un talent qui n'ont pas échappé aux festivals **Nancy Jazz Pulsations** et **Jazz à Vienne**, dont il est, coup sur coup, le lauréat des tremplins 2019. Dans ce second opus, *Dust to Stars*, Léon Phal explore à la tête d'un quintet, formé dans la plus pure tradition hard bop, l'ensemble des musiques qui ont habité ses nuits blanches entre house, drum'n'bass et afrobeat. Une véritable machine à danser dotée d'une âme.

Profondément humain, résolument contemporain et insolemment séducteur, ce disque à découvrir sur la scène du théâtre Alexandre III est la continuité parfaite de « Canto Bello ».

Saxophone, **Léon Phal** - Trompette, **Zacharie Ksyk** - Claviers, **Gauthier Toux** - Batterie, **Arthur Alard** - Contrebasse, **Rémi Bouyssière**.

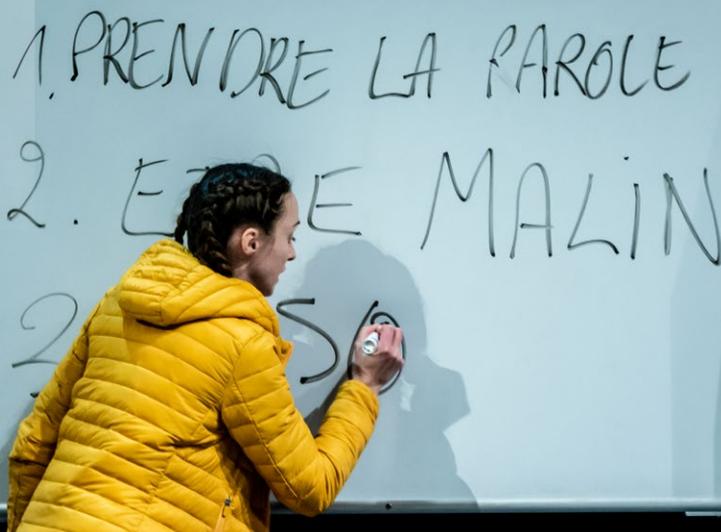
MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Buvette sur place



Cie Rêve général !

Vendredi 10 février - 19h30

Théâtre de la Licorne

## MIRAN, VARIATIONS AUTOUR D'UNE ABSENCE

Coproduction 2020 du Théâtre de la Licorne (dans le cadre de La Tribu).

Le collège est en ébullition. Dans quelques minutes, le Préfet sera là pour inaugurer une plaque commémorative de la Résistance. Miran, élève de Troisième, doit lire pendant la cérémonie un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme, mais il a disparu. Miran est sans-papier. Lola (collégienne), Laura (professeur de français) et Anne (principale de collège) ne sont pas du tout d'accord sur l'attitude à adopter.

Que faire ? A l'aide de boîtiers de vote, le public décidera lui-même de l'orientation à prendre et donc de la suite du spectacle.

Texte, **Marilyn Mattei** - Avec **Isabelle Fournier, Jeanne Masson, Noémie Rimbart** - Mise en scène, **Marie Normand** - Assistanat à la mise en scène, **Clotilde Maurin** - Scénographie et costumes, **Sarah Dupont** - Création lumière, **Stéphane Deschamps** - Création son, **Florent Baugnet** - Mise en mouvement, **Claire Richard** - Direction technique, **Nicolas Pouilhes** - Régisseur son, **Matthieu Battu** - Directeur de production, **Jean-Michel Flagothier**.

Production Rêve général !. Coproduction Scènes et Territoires (54), Théâtre Massalia à Marseille (13), Arsenic2 à Liège (Belgique), les Relais Culturels Thann-Cernay (68) et le Réseau TRIBU (Région Sud). Avec le soutien (préachats) de l'Espace 110 à Illzach (68), La Passerelle à Rixheim (68), La Maison des Arts à Lingolsheim (67), Le Trait d'Union à Neufchâteau (88), le Festival MOMIX à Kingersheim (68), l'OMA à Commercy (55), La Faiencerie / Scène Conventionnée de Creil (60), Le NEST / CDN de Thionville (57). Miran bénéficie du dispositif « compagnonnage d'auteurs » de la DGCA et de l'aide à la création de la DRAC Grand Est. La compagnie Rêve général ! est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2020-2022. La compagnie Rêve général ! reçoit des subventions de la Communauté d'Agglomération d'Epinal, du Département des Vosges et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens triennal (2022/2024).

THÉÂTRE

1h55

Tout public dès 13 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



Cie Lunatic

Samedi 4 mars - 10h30

Théâtre de la Licorne

## TWINKLE

*Twinkle* est à la fois un spectacle et une installation immersive, sensible et poétique pour les jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent. Une danseuse aérienne, une chanteuse et un percussionniste créent ensemble un univers où les relations de la terre, du soleil et de la lune emmènent le public dans les sensations et les émotions du passage de la terre au ciel, de la nuit au jour...

*Twinkle* nous invite à nous installer pour un temps à hauteur de jeunes enfants. Après le spectacle, les artistes invitent le public au cœur de la scénographie du spectacle, traitée comme une installation à explorer : le temps de s'exprimer, de jouer, de bouger et d'agir.

Conception, **Cécile Mont-Reynaud** - Composition, **Sika Gblondoumé** - Composition, **Olivier Lerat** - Univers plastique et regard extérieur, **Chloé Cassagnes** - Scénographie, **Gilles Fer** - Costumes, **Isabelle Cerneau** Interprètes, **Cécile Mont-Reynaud, Ananda Montange, Olivier Lerat**.

Production, Compagnie Lunatic. Coproductions et soutiens, Ville de Romainville (93) avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, Conseil Départemental du Val d'Oise, dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise. Premières rencontres, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA, DRAC IDF, dans le cadre du réseau Courte Echelle, Festival 193 soleil !, Cie ACTA, dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Dispositif Hisse et Oh ! Artistes et petite enfance, Département de la Seine Saint-Denis. Résidences, Palais des fêtes, Maison de l'Enfance et salle Jacques Brel à Romainville (93), Lieu de la cie ACTA et crèches de la ville de Villiers-le-Bel (95), crèche départementale Lucie Aubrac à Bondy (93), Théâtre des Roches à Montreuil (93).



**Mercredi 1<sup>er</sup> mars à 10h au théâtre de la Licorne, un atelier enfant-parent est proposé avec les artistes du spectacle.** Cette proposition à mi-chemin entre l'installation, l'atelier et la performance ouvre un temps ludique hors du quotidien, à vivre et partager ensemble.

Accessible dès 6 mois. Atelier gratuit. Réservation obligatoire au 04 89 82 20 46 - [jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr)

CIRQUE, DANSE

40 mn

Tout public dès 6 mois

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations en crèches les 2 et 3 mars



Jeudis du jazz

Jeudi 9 mars - 19h30

Théâtre Alexandre III

## JULIA BIEL

# WHEN IF NOT NOW

Chanteuse, compositrice, pianiste et guitariste multi-récompensée d'origine britannique, Julia Biel nous rappelle, avec son cinquième album, *When If Not Now*, la portée universelle de la musique, son pouvoir de faire vibrer ensemble auditeurs et musiciens de tous horizons.

Julia Biel associe une approche autodidacte et singulière du jazz à sa sensibilité folk, entre métissage et art-pop. Une voix instantanément reconnaissable, habitée par l'émotion : intemporelle.

La musicienne réunit autour d'elle une talentueuse équipe franco-britannique avec le batteur Tilo Bertholo (Gregory Privat), originaire de la Martinique, le contrebassiste Samuel F'Hima (Daïda), et le saxophoniste ténor britannique (partenaire musical de longue date) Idris Rahman (Ill Considered, Wildflower, Soothsayers).

Chant, piano, compositions, **Julia Biel** - Saxophone, **Idris Rahman** - Contrebasse, **Samuel F'Hima** - Batterie, **Tilo Bertholo**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Buvette sur place



Cie Paname Pilotis

Samedi 11 mars - 10h30

Théâtre de la Licorne

## LES YEUX DE TAQQI

**Nommé aux Molières jeune public 2020.**

Tuer son ours pour affronter ses peurs... Manger du chien... Y laisser quelques plumes aussi... Taqqi, petit inuit aveugle, « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi découvrira dans son périple des trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland.

Les comédiennes marionnettistes font vivre avec délicatesse ce conte initiatique, teinté d'humanité, d'entraide, et de rencontres inattendues.

Mise en scène, **Cédric Revollon** - Écriture, **Frédéric Chevaux** - Avec, **Anaël Guez**, **Nadja Maire** ou **Camille Blouet**, **Sarah Vermande** - Création lumière, **Angélique Bourcet** - Création marionnettes, **Francesca Testi** - Scénographie, **Sandrine Lamblin** - Illustrations, **Fanny Michaëlis** - Régisseur, **Kevin Kermen**.

Une production Paname Pilotis. Avec le soutien du Théâtre Paris Villette, des Studios de Virecourt, du Théâtre de l'Abbaye, du Théâtre Eurydice ESAT, de la Mairie de Treigny, d'Avignon Festival & compagnies et de la SPEDIDAM. Projet soutenu grâce au soutien de l' #Adami #CopiePrivée ». L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

MARIONNETTES

45 mn

Tout public dès 4 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire le 10 mars à 14h30



compagnie danse louis barreau

Vendredi 31 mars - 19h30

Théâtre de la Licorne

## LE SACRE DU PRINTEMPS

Louis Barreau développe un travail sur la composition chorégraphique, issu d'une analyse de la partition musicale du *Sacre du printemps* de Stravinsky.

Les 5 danseurs/euses tissent et déploient la toile d'une dense structure dont les innombrables fils spatiaux, musicaux, gestuels et relationnels s'entrelacent pour ne créer finalement qu'un seul et long lacis dansé, vers la consécration du printemps.

Chorégraphie et direction, **Louis Barreau** - Créé avec et dansé par **Marion David, Steven Hervouet, Flore Khoury, Félix Maurin** (reprise de **Antoine Arbeit**), **Marie Viennot** - Musique, **Igor Stravinsky, Le Sacre du printemps** (1911- 1913) - Version **Valery Gergiev** - Lumière, **Françoise Michel** - Conseiller musical, **Félix Dalban-Moreynas** (pianiste) - Son, **Jonathan Lefevre-Reich** - Costumes, **Camille Vallat**, régie générale, **Florian Laze**.

Production, compagnie danse louis barreau. Coproductions, Centre Chorégraphique National de Nantes (accueil studio) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-ADDP, Paris ; Théâtre ONYX - scène conventionnée, Saint-Herblain ; Musique et Danse en Loire-Atlantique. Soutiens, Le Quatrain, Haute-Goulaine ; Le Gymnase-CDCN, Roubaix ; La Briqueterie - CDCN du Val-de- Marne (résidence en simple prêt) ; TU-Nantes ; le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - cie 29x27 (dans le cadre de l'accueil studio du CCNN) ; Ville de Nantes ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Conseil Régional des Pays-de-la-Loire ; DRAC des Pays-de-la-Loire. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts - Administration de production Bureau Les Yeux Dans Les Mots. Spectacle soutenu par la Région des Pays de la Loire dans le cadre du dispositif Voisinages. Louis Barreau est artiste associé au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 21/24. La compagnie danse louis barreau est soutenue par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique et le Conseil Régional des Pays-de-la-Loire. Elle reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire (conventionnement).

**En amont du spectacle, le mercredi 29 mars à 15h00 (lieu à confirmer) LA PETITE CONFERENCE CHOREGRAPHIQUE**

Centrée sur le dialogue entre la danse et la musique, *LA PETITE CONFERENCE CHOREGRAPHIQUE* est comme un carnet de création vivant et ouvert entre paroles et danses. Une forme artistique et didactique dans laquelle le chorégraphe et danseur Louis BARREAU contextualise et décompose ses créations, avec enthousiasme et humour, de la recherche seul à la table au travail en studio avec toute l'équipe artistique. Informations au 04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr

DANSE

45 mn

Tout public dès 10 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 10h



Compagnie À l'ENVI

Mardi 11 avril - 19h30

Théâtre de la Licorne

## NORMALITO

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le super- héros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d'autres pays, il a l'impression d'être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue. Après cet incident, Iris, l'enfant zèbre, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l'un et de l'autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives. Deux mondes, deux univers deux classes sociales, laquelle est plus « normale » que l'autre ?

À travers cette fable sur la normalité et la différence, nous abordons la tolérance, l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

Texte paru aux Solitaires intempestifs (février 2020).

Texte et mise en scène, **Pauline Sales** - Avec **Antoine Courvoisier**, **Cloé Lastère**, **Anthony Poupard** - Lumière, **Jean-Marc Serre** - Son, **Simon Aeschmann** - Scénographie, **Damien Caille-Perret** - Maquillage et coiffure, **Cécile Kretschmar** - Costumes, **Nathalie Matriciani** - Régisseur général, **Xavier Libois** - Régisseur son, **Christophe Lourdaux**.

Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram. Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, Compagnie A L'Envi. Coproduction Le Préau CDN de Normandie -Vire. Avec le soutien de la Ville de Paris. La compagnie A L'Envi est conventionnée par la DRAC Ile-de-france.

THÉÂTRE

1h15

Tout public dès 9 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



Jeudis du jazz

Jeudi 13 avril - 19h30

Théâtre Alexandre III

## MATHIAS LEVY QUARTET LES DEMONS FAMILIERS

*Les démons familiers* est un travail sur l'altérité, une exploration d'un désir qui a toujours guidé Mathias Levy : naviguer entre le classique, le rock, les musiques manouches, tziganes, latines, indiennes. Le jazz et l'improvisation sont pour lui un passeport universel pour voyager, créer des ponts entre des esthétiques et des cultures musicales plurielles.

Mathias Levy s'affirme comme un compositeur talentueux et s'entoure pour ce projet de personnalités qui reflètent pleinement sa démarche musicale proposée vers un jazz singulier. À découvrir absolument sur scène !

Violon, **Mathias Levy** - Piano, **Thomas Enhco** - Contrebasse, **Jérémy Bruyère** - Batterie, **Matthieu Chazarenc**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Buvette sur place



© Fanny Duchet

Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Vendredi 14 avril - 19h30

MJC Ferme Giauame

# TABATABA

**Mise en scène, Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne.**

Ce soir, la ville de Tabataba est en fête. Les garçons boivent. Les filles ont passé la journée à se coiffer pour plaire aux garçons. Petit Abou, lui, est resté dans la cour de sa maison. Il s'occupe de sa moto. Ce soir, Maïmouna, sa sœur, viendra le chercher. Car quelle femme est-elle si son frère n'est pas un homme, s'il ne va pas « boire de la bière et baiser les filles » ?

Ce court texte de Bernard-Marie Koltès pose la question de l'héritage des traditions familiales, du conditionnement social et du libre-arbitre : l'identité que nous affirmons est-elle liée à ce que nous sommes vraiment ou n'est-elle que le résultat de ce que la société nous demande de devenir ?

Texte, **Bernard-Marie Koltès** - Avec **Najib Oudghiri, Malou Vigier** - Mise en scène, **Emilie Le Roux** - Assistanat mise en scène, **Fanny Duchet** - Administration et production, **Danaé Hogrel** - Production, diffusion et médiation, **Tania Douzet** - Production & communication, **Marika Gourreau**.

Coproduction : Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble]. Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble et soutenue par le Département de l'Isère. Crédit photographique : Fanny Duchet.

THÉÂTRE

25 mn  
+ discussion

Tout public dès 14 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations scolaires les 13 et 14 avril



© DR

Cie du Rhapsode

Samedi 13 mai - 22h

Musée des explorations du monde

## NUITS

### Dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

La journée s'achève. La nuit s'installe peu à peu. Une femme s'apprête. Elle nous parle. Se livre, hallucine, s'exalte, chancelle. Son flot de paroles nocturnes nous envahit. La nuit dans laquelle s'enfonce la narratrice est plurielle. Elle renvoie d'abord à ce moment où l'obscurité chasse la lumière et redessine les paysages. Paysages extérieurs et intérieurs, extimes et intimes. Lors de son échappée nocturne, la narratrice invoque les invisibles aux vies minuscules, les oubliés de la « croissance ». Elle les interpelle, compatit, communit avec eux. Elle va également se confronter à sa propre solitude, l'affronter. Car cette nuit ne souffre aucun fard, aucune dissimulation. Elle éblouit au contraire par son étincelante lucidité. Elle entraînera cette femme dans ses propres gouffres, mais la soulèvera aussi grâce aux mots et aux fabuleux territoires qu'ils révèlent.

Milène Tournier, par sa langue originale et puissante, nous entraîne dans une intense traversée de l'être.

Texte, **Milène Tournier** - Jeu, **Agathe Bosch** – Scénographie, **Sigrid Gassler** - Mise en scène, **Frédéric Grosche**.

Avec le soutien de la Ville de SAINT-BRIEUC et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

**Atelier d'écriture et de jeu avec Milène Tournier et Frédéric Grosche, le samedi 13 mai de 9h à 13h.**

Accessible dès 15 ans. Présentation des textes produits par les participants qui le souhaitent en préambule du spectacle NUITS. Atelier gratuit. Réservation indispensable au 04 89 82 22 24 - emilie.garcia@ville-cannes.fr

THÉÂTRE

1h

Tout public dès 15 ans

Rens. et rés. 04 97 06 44 90

Entrée  
libre

Représentation en lycées les 10 et 12 mai

dans la limite des places disponibles

cannes.com / 31

Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Vendredi 2 juin - 19h30

Théâtre Croisette

## LA MORSURE DE L'ÂNE

Mise en scène, **Emilie Le Roux**, artiste associée du théâtre de la Licorne.

Paco s'est arrêté, dans un au-delà, entre la vie et la mort. Il s'y sent bien. Il y trouve une sorte de paix. Dans ce pays mystérieux, nombre de personnages et de créatures viennent le visiter : une jeune femme se jette dans les flots en hurlant de joie, un âne lui propose une errance, son fils Uriel lui annonce qu'il peut se passer de lui, une petite fille qu'il ne connaît pas lui demande d'être son père... Paco est perplexe. Où est-il ? Que lui arrive-t-il ? Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement... Texte de Nathalie Papin, édité à l'Ecole des Loisirs.

Texte, **Nathalie Papin** - Avec **Dominique Laidet**, **Lou Martin-Fernet**, **Martine Maximin**, **Jonathan Moussalli**, **Najib Oudghiri** - Mise en scène, **Emilie Le Roux** - Assistanat mise en scène, **Fanny Duchet** - Régie générale & plateau, **Bérénice Giraud** - Création & régie lumière, **Éric Marynow** - Création & régie son, **Gilles Dumas** - Direction musicale - Bande son, **Roberto Negro** - Interprétation musicale, **Théo Ceccaldi** [violon], **Manon Gillardot** [violoncelle], **Roberto Negro** [piano], **Valentin Ceccaldi** [conseil] - Enregistrement & mixage, **Mathieu Pion** - Avec la participation de **Maëlle Guichard**, **Augustin Moreau** - Création vidéo, **Pierre Reynard** - Création masque, **Mario Broutin** - Costumes, **Laëtitia Tesson** - Scénographie, **Stéphanie Mathieu** - **Nicolas Picot** & Ateliers de décors du TMG, **Pierre Ploteau** - Administration & production, **Danaé Hogrel** - Production, diffusion & médiation, **Tania Douzet** - Production & communication, **Marika Gourreau**.

Coproduction, La MC2: Grenoble, scène nationale ; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National ; Théâtre de la Ville Paris ; La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon ; TMG – Grenoble [Ateliers de décors]. Soutiens, Espace 600, scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Grenoble ; La Saison Jeune Public – Ville de Nanterre ; Festival Petits & Grands – Nantes ; L'heure bleue, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Saint-Martin-d'Hères. Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de l'Isère et la Spedidam.

THÉÂTRE

1h

Tout public dès 10 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



RIDZCompagnie

Samedi 17 juin - 20h30

Simone Rizzo

Marché Forville

## VOLERO

### Création 2021.

Sur le crescendo ininterrompu du Boléro de Ravel, trois danseurs s'élèvent grâce au chant flamenco de Diego El Cigala. Avec *Volero*, la chorégraphe Simonne Rizzo met en scène l'errance du peuple gitan et nous fait vivre une expérience bouleversante.

Sur une idée originale d'Hugues Rizzo, père de la chorégraphe varoise, Simonne Rizzo rend hommage à la culture tzigane, à ses mythes oubliés, à sa diversité. Elle puise son inspiration dans l'art populaire flamenco, et notamment le Bolero, cette danse faite de tensions, nourrie par la passion. La voix dansante de Diego El Cigala transcende le cante jondo, ce chant traditionnel andalou et vient sublimer l'œuvre de Ravel jouée par le Berliner Philharmoniker (1993). Sur scène, le trio de danseurs formé par Claire Chastaing, Thomas Queyrens et Simonne Rizzo s'exprime en langue des signes, plonge dans la quête de cette terre promise, entre traditions ancestrales et modernité. Avec *Volero*, elle nous embarque dans l'univers poétique du peuple gitan. Une expérience à vivre de près, sans artifice ni préjugé.

Chorégraphie, **Simonne Rizzo** - Créé et interprété par **Claire Chastaing, Thomas Queyrens** et **Simonne Rizzo** - Vidéaste, **Michaël Varlet** et **Baptiste Alexandrowicz** - Créateur Lumière et sonore, **Jean-Louis Barletta** - Dessinateur, **William Bruet** - Costumes, **Corinne Ruiz** - Musiques, **Maurice Ravel, Diego El Cigala, Django Reinhardt, Kurt Weill**.

Production Ridzcompagnie. Coproductions, Théâtres en Dracénié, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Ville de Martigues - Site Pablo Picasso, Théâtre des franciscains à Béziers, Théâtre Paul Eluard à Bezons, scène conventionnée pour la danse. Administration, Pôle d'accompagnement Mozaic. Partenaires, DRAC P.A.C.A., Conseil régional RégionSud, Conseil Départemental du Var, Ville de La Seyne-sur-mer, Ville de Toulon.

DANSE

1h

Tout public dès 7 ans

Rens. et rés. 04 97 06 44 90

Entrée  
libre



# QUESTIONS À CATHERINE VERLAGUET

autrice des spectacles *Un furieux désir de bonheur* et *Le Processus*

**Le public du théâtre de la Licorne connaît votre écriture. Votre collaboration fidèle avec Olivier Letellier, artiste associé au théâtre de 2018 à 2021, a permis de découvrir sur notre scène *Oh boy*, *La mécanique du hasard* et prochainement, *Un furieux désir de bonheur*. Pouvez-vous nous parler de ce dernier projet ?**

Olivier avait envie de parler du bonheur et avait cette phrase en tête : oser dire ses désirs pour oser être. J'avais envie de mon côté de parler de la contagion du bonheur : du fait que c'est souvent parce que quelqu'un d'autre autour de nous ose quelque chose, qu'une porte de possible s'ouvre en nous. Je suis donc partie de la structure de la comptine « trois petits chats », où la dernière syllabe du premier vers est la première du suivant. Cela m'a permis d'écrire un chœur de personnages où chacun prend le relai de l'autre dans sa conquête libératrice.

Le bonheur tient souvent à des petites victoires personnelles liées à la libération d'injonctions, que celles-ci soient familiales, sociétales, religieuses ou autre ; et au courage, ou au besoin, à un moment donné, d'oser dire pour arriver à être.

Ce spectacle, au final, s'avère être un véritable *feel good*. C'est ce que nous renvoient les salles. C'est un spectacle qui donne fondamentalement envie d'être heureux et nous raconte que c'est possible. Par les temps qui courent, ça fait du bien.

**Nous découvrirons en décembre *Le processus* dont vous signez le texte et Johanny Bert, la mise en scène. Comment votre travail d'écriture rencontre-t-il le plateau de théâtre et le travail des metteurs en scène ?**

Je n'ai pas écrit *Le Processus* pour Johanny, contrairement à *Un furieux désir de bonheur* qui était effectivement une commande d'Olivier. *Le Processus* était un projet personnel que je portais depuis longtemps. J'ai pris le temps de le finaliser grâce à une bourse d'écriture que m'a accordé le théâtre Le Forum, sur l'agglomération de Fréjus/St Raphaël, pour ma dernière année d'artiste associée. C'est une chance pour moi que de plus en plus de territoires se rendent compte qu'aujourd'hui, à l'instar d'un metteur en scène, un auteur aussi puisse être associé à un projet artistique. Une fois l'écriture terminée, le texte leur a plu. Ils se sont donc engagés en production. C'est aussi ce qu'a fait Benoît André, au théâtre de la Filature, à

Mulhouse, où je suis également artiste associée. Cela m'a permis d'aborder Johanny en étant déjà forte d'une partie de la production – ce qui est très rare pour un auteur. J'ai également eu le bonheur de lui présenter Juliette Allain, la comédienne du projet. Et voilà : tout le reste était entre ses mains mais je suis, évidemment, plus que partie prenante sur ce projet.

Comment est-ce que mon écriture rencontre les plateaux de théâtres ? Grâce aux metteurs en scène qui savent si bien mettre mes mots debout. Comment est-ce que je rencontre les metteurs en scène ? La plupart du temps, ce sont eux qui viennent me chercher. Mais de temps en temps, comme sur *Le Processus*, j'ai la chance d'arriver à les convoquer.

Aujourd'hui, je suis artiste associée à la Filature, à Mulhouse ; à la Manufacture, à Nancy ; et au théâtre de la Ville, à Paris. Ce sont des lieux avec lesquels je crée et je mène des projets artistiques et des actions culturelles de territoire forts.

**Vous écrivez pour la jeunesse, mais pas seulement. Pourquoi écrire pour le jeune public ?**

Je crois que je ne suis moi-même pas encore tout à fait adulte... Je n'ai pas l'impression d'écrire pour la jeunesse : j'écris à partir du jeune que j'ai été, ou que j'aurais voulu être... j'écris ce que j'aurais aimé qu'on me dise, qu'on me raconte... J'écris pour la jeunesse parce que je continue moi-même à me questionner sur la vie, l'amour, moi, l'autre, le sens des choses, les contre-sens aussi... Je vous dis ça mais bien-sûr que j'écris pour la jeunesse puisque la plupart du temps, ce sont des commandes que les metteurs en scène me font ;)

Mais j'aime ça, oui : écrire pour l'âge où tout se joue ; où une histoire peut semer le bazar dans une éducation, un prérequis, un préjugé... La fiction, l'émotion, je n'ai de cesse de le dire, est un moteur puissant de réflexion. À l'âge où le soi se construit, se nourrir d'histoires qui déplacent, est un facteur d'émancipation. J'aime cette idée en tout cas. Même si elle est un peu idéaliste.

Et parce que je suis idéaliste justement, et adulte aussi, malgré tout, je sais que nous passons tous par des phases dans la vie où nous devons, pour avancer, remettre en question ce que nous pensions être de façon établie. C'est pour ça que j'aime aussi écrire pour les adultes. Même si j'en ai moins l'opportunité.



# QUESTIONS À DIDIER ABADIE

Directeur de L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM)

Depuis 2019, le théâtre de la Licorne est conventionné scène d'intérêt national *Art, enfance, jeunesse* par le Ministère de la Culture. L'ERACM a été associée à la réflexion au départ du projet porté par la Ville de Cannes. Comment l'école s'est-elle emparée de la question du jeune public dans la formation de l'acteur ?

Sur les 11 écoles nationales d'art dramatique réparties sur le territoire national, seule l'ERACM consacre une partie de son programme pédagogique au théâtre jeune public.

C'est un choix qui permet à de jeunes acteurs de donner une qualité artistique au niveau de l'exigence de ce type de théâtre. Pour beaucoup de jeunes élèves de l'éducation nationale, le théâtre jeune public est la première rencontre avec l'art dramatique et ce moment ne doit pas être manqué.

Sur les 5 spectacles que comporte la troisième année, deux sont consacrés aux écritures jeune public et sont diffusés au théâtre de La Licorne ainsi qu'au théâtre Massalia, les deux grandes scènes jeune public de la Région.

**Les auteurs de théâtre qui s'adressent à la jeunesse sont diffusés dans les programmations des théâtres, mais rarement enseignés. Dans le cadre du partenariat avec la Licorne, l'ERACM a mis en place un Atelier de Recherche des Écritures Jeune Public (AREJP). Comment les élèves acteurs appréhendent-ils le répertoire jeune public ?**

L'atelier de recherche sur les écritures jeune public permet aux élèves de deuxième année d'analyser ce type d'écriture et de choisir deux textes, parmi une vingtaine de textes en cours d'édition, qui deviendront leurs spectacles jeune public de troisième année. Ils explorent toutes les phases d'une création théâtrale, de la découverte d'un texte à sa transmission au public par la représentation.

Le Centre de documentation de l'ERACM – baptisé en 2022 Théâtrothèque Baretty – référence un fonds de textes de théâtre jeunesse. Nouvellement, il propose un Catalogue comme outil pour découvrir et faire découvrir la richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. Quel est ce projet ?

Les écritures jeune public sont devenues en quelques années des trésors de littérature dramatique. Ils sont un outil essentiel qui s'adresse à la jeunesse pour comprendre notre société. Nous avons créé le fonds théâtre jeunesse pour contribuer à diffuser ces textes. Notre projet est de mettre en place des formations à la lecture de ces textes pour les élèves des collèges et écoles primaires de Cannes.

Le théâtre se joue, mais il se lit aussi à haute voix et s'adresse à un destinataire.

C'est le principe des « lectures à la table » que font les acteurs avant de passer au plateau.

Nous allons travailler avec des enseignants et des élèves acteurs pour mettre en place ces modules et les expérimenter à partir de la rentrée 2022 et donner à ces lectures le caractère ludique qu'elles peuvent avoir dans une classe.

# RENDEZ-VOUS AVEC LES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

## AU FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX LES 7, 8 ET 9 OCTOBRE 2022

Le théâtre de la Licorne est partenaire du festival. En collaboration avec l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), des lectures de textes d'auteurs de théâtre contemporain jeunesse seront proposées par les élèves de l'Ensemble 30, sous la direction d'Emilie Le Roux, Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale].

Retrouvez-nous sur le stand du théâtre de la Licorne pendant toute la durée du festival.

Programme complet - [www.lefestivaldulivre.fr](http://www.lefestivaldulivre.fr)

## LE 1<sup>er</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Le théâtre de la Licorne est membre de l'association Scènes d'enfance-Assitej France. Tous les 1<sup>er</sup> juin partout en France et ailleurs, nous célébrons la vitalité des écritures théâtrales jeunesse.

## Le 3 juin 2023 au théâtre de la Licorne, FORUM INTERNATIONAL DES ÉCRITURES JEUNES PUBLIC DE L'ERACM

## RENCONTRES AVEC LES AUTEURS DE THÉÂTRE JEUNESSE

Les auteurs qui écrivent pour la jeunesse renouvellent le répertoire théâtral. Leurs textes sont d'une extraordinaire richesse, des échappées vers l'imaginaire, sans toutefois évacuer le réel auquel les plus jeunes sont confrontés. Sur la scène du théâtre de la Licorne, nous donnons la part belle à ces écritures.

● **Le 5 octobre 2022 à 17h30, rencontre avec Catherine Verlaguet** au théâtre de la Licorne – voir itw. P.35.

● **Le 22 février 2023 à 11h30, lecture de Claudine Galéa** à la Médiathèque Noailles

Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants. Derniers textes créés : *Au Bord* (Grand Prix de Littérature dramatique 2011), par Stanislas Nordey ; *Un sentiment de vie* par Jean-Michel Rabeux ; *Ça ne passe pas*, par Hélène Soulié ; *Après grand c'est comment*, adapté sous le titre *Le Syndrome de Pan* par Cécile Morelle.

## À LA THÉÂTROTHÈQUE BARETY DE L'ERACM (ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE)

L'ERACM dispose d'un Centre de documentation spécialisé sur le théâtre. Actuellement disponible aux usagers qui en font la demande, un catalogue recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse disponibles à la Théâtrothèque Baretty, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Au fil des mois, des catalogues thématiques verront le jour.

Renseignements : [eracm.fr/ecole-dnspc/centre-de-documentation](http://eracm.fr/ecole-dnspc/centre-de-documentation)

Renseignements, réservation auprès du service des relations publiques

Emilie Garcia 04 89 82 22 24 – [emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr)

# VOS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE, EN FAMILLE, ENTRE AMIS

**Mercredi 5 octobre**

## **ATELIER PHILO / ATELIER D'ÉCRITURE ET DE JEU SUR LE BONHEUR**

autour du spectacle *UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR* - p. 6

En famille, enfants à partir de 9 ans, parents, grands-parents !

11h-12h : brunch-philo en famille avec Jean-Charles Pettier : qu'est-ce que le bonheur ?

14h-17h : atelier d'écriture en famille avec Catherine Verlaquet.

**Mercredi 12 octobre à 15h**

## **ATELIER LUMIÈRES**

En famille, à partir de 9 ans. Durée : 1h15

Visitez le théâtre et découvrez les métiers techniques du spectacle vivant à travers une conférence-spectacle imaginée par Paul Frémont, avec l'équipe technique du théâtre de la Licorne.

**Mercredi 16 novembre à 10h**

## **ATELIER DANSE**

avec Kelemenis&Cie autour du spectacle *LÉGENDE* p. 14

En famille, à partir de 5 ans. Durée : 1h30

Familial et joyeux, l'atelier « Danse à deux étages » mené par l'un des interprètes de Kelemenis&cie met en mouvement les enfants et l'adulte de leur choix dans un temps partagé de jeux chorégraphiques. Activité par définition très accessible, les petits y surprennent les grands et tous entrent en complicité autour des danses de *LÉGENDE*, à la recherche de l'animal qui n'existe pas.

**Mercredi 29 mars à 15h**

## **LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE**

par Louis Barreau, autour du spectacle *LE SACRE DU PRINTEMPS* p. 27

Tout public, à partir de 10 ans. Durée : 45 mn  
Centrée sur le dialogue entre la danse et la musique, cette forme à la fois artistique et didactique créée par le chorégraphe et danseur Louis Barreau contextualise et décompose ses créations, avec enthousiasme et humour, de la recherche seul à la table au travail en studio avec toute l'équipe artistique.

**SAMEDI 13 mai à 9h**

## **ATELIER D'ÉCRITURE ET DE JEU « NUITS »**

avec Milène Tournier et Frédéric Grosche, autour du spectacle *NUITS* p. 31

Tout public à partir de 15 ans. Durée : 4h

Conduit conjointement par l'autrice et le metteur en scène, l'atelier amène les participants à écrire des formes brèves de poèmes sur le thème de la nuit, puis à les interpréter. Les participants qui le souhaitent auront l'occasion de présenter leur texte en préambule du spectacle *NUITS*, programmé à l'occasion de la Nuit des musées.

## **RENDEZ-VOUS HORS LES MURS ATELIERS D'INITIATION AU CIRQUE EN FAMILLE AVEC PISTE D'AZUR**

Rendez-vous réguliers en extérieur, place commandant Maria, 06400 Cannes

Retrouvez toutes les dates sur notre site [www.cannes.com](http://www.cannes.com) ou auprès de vos contacts en bas de page.

**Les ateliers sont gratuits. Réservation indispensable auprès du service des relations publiques**

Emilie Garcia - 04 89 82 22 24 - [emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr) - Jessica Piris - 04 89 82 20 46 - [jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr)

# AVEC LES ASSOCIATIONS ET LES GROUPES

L'équipe du théâtre se tient à votre écoute pour venir **présenter la saison de spectacle** dans votre structure ou au théâtre, **organiser des rencontres en amont et/ou après les spectacles** avec les familles et **construire un projet** à votre demande.

Les usagers des associations partenaires cannoises bénéficient d'un tarif réduit à 5€ (sur présentation d'un justificatif).

Un quota de places est réservé pour tous les ateliers artistiques en famille dans la cadre d'un partenariat avec votre structure.

## PROJET SUR MESURE

● Ateliers danse avec La Compagnie Humaine au Centre René Labreuille, autour du spectacle *LES GLANEURS DE RÊVES*, présenté in situ en juin 2023.

● Ateliers théâtre avec Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale] autour du spectacle *TABATABA* au Centre social La Frayère.

## ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES AUX BESOINS SPÉCIFIQUES

Nous vous invitons à signaler votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Certains spectacles peuvent être rendus accessibles aux personnes déficientes visuelles ou auditives grâce aux Souffleurs d'images.

Le théâtre est équipé de la boucle auditive.

Contact, Emilie Garcia, responsable du service des relations publiques, [emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr) - 04 89 82 22 24

# AVEC LA JEUNESSE



Le théâtre de la Licorne scène conventionnée, Art, enfance, jeunesse est un lieu de création jeune public et de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge. Tout au long de la saison, les enfants des crèches, les écoliers, les collégiens, les lycéens et les étudiants viennent au théâtre, rencontrent les artistes, les œuvres et sont sensibilisés à la pratique artistique. Ces moments partagés favorisent le vivre-ensemble, la construction de soi, l'épanouissement. Ils permettent, dès le plus jeune âge, de stimuler l'imaginaire, d'éveiller la curiosité, la créativité, de développer l'esprit d'analyse et de s'ouvrir au monde.

Chers enseignants, l'ensemble de l'offre d'éducation artistique et culturelle est accessible auprès de vos référents EAC ou sur le site [www.cannes.com](http://www.cannes.com).

Nous sommes à votre écoute pour construire votre projet.

## Vos contacts :

### Émilie Garcia,

Responsable du service des relations publiques  
[emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr) - 04 89 82 22 24

### Jessica Piris,

Chargée des relations publiques  
[jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr) - 04 89 82 20 46

### Sophie Palacios,

Chargée de mission DAAC  
[sophie.palacios@ac-nice.fr](mailto:sophie.palacios@ac-nice.fr)

## PRÉPARER VOTRE VENUE AU THÉÂTRE DE LA LICORNE

Pour préparer la sortie au théâtre, des livrets pédagogiques sont à la disposition des enseignants. Une médiatrice du théâtre, ou parfois les artistes, proposent de venir rencontrer vos classes en amont et/ou après le spectacle. Un parcours complet peut être construit à votre demande.

Un échange « bord plateau » de 20 minutes avec les équipes artistiques est organisé à l'issue de la représentation.

## VOUS EN VOULEZ D'AVANTAGE !

**Les dispositifs suivants sont pour vous, vos élèves... et leur famille.**

### L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

Un parcours danse ou théâtre au choix de trois spectacles en séances scolaires sur la saison. Des rencontres en amont et après les spectacles avec les médiatrices du théâtre. D'autres outils sont encore proposés pour aiguïser le regard des jeunes spectateurs.

### FAMILLES AU SPECTACLE

Le théâtre de la Licorne parraine chaque année des classes de primaire, collège et lycée des quartiers prioritaires de la ville pour favoriser la venue au théâtre en famille. Pour l'achat d'une place élève à 5€, quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites.

## LES AFICIONADOS

Le groupe de jeunes aficionados participe activement à la réflexion du lieu. Il se rencontre pour échanger sur les spectacles de la saison, présenter des critiques de spectacles, proposer des rencontres ou des projets en lien avec la programmation. Vous sentez vos élèves désireux de s'investir, contactez-nous !

## AVIGNON ENFANCE À L'HONNEUR

*« Des enfants au Festival d'Avignon ? Quelle idée ! Des enfants de toutes provenances, dans leur diversité sociale et culturelle. Des enfants en groupes, construisant leur regard de spectateur dans toute la richesse d'une aventure collective, grâce aux théâtres, aux municipalités, aux associations de l'éducation populaire, nos complices et partenaires de France et d'ailleurs, qui les accompagnent. Des enfants que nous encourageons à faire valoir, ici et maintenant, leur droit à une vie culturelle de qualité. Comme Jean Vilar l'avait voulu, en organisant les Journées des jeunes spectateurs à la fin des années 60, nous leur proposons d'être, à part entière, les participants de l'un des plus vastes rassemblements théâtraux qui soient.*

*Avec l'ensemble de nos partenaires, et ils sont nombreux, nous leur disons que, loin d'être réservée à une élite, la rencontre avec la création artistique est l'affaire de tous. Que nous soutenons ceux qui, parmi les artistes, prennent au sérieux ces futurs citoyens, et, par la reconnaissance de la valeur de leur jugement, leur donnent confiance dans la possibilité de trouver une place dans ce monde.*

*Bienvenue au festival, les enfants ! »* - Texte de présentation de Scènes d'Enfance ASSITEJ-France.

<http://www.avignonenfantsalhonneur.com>

Un collègue cannois a tenté l'aventure. Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner à organiser votre voyage !

## FORMATION POUR LES ADULTES QUI ENCADRENT LA JEUNESSE

(Enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, auxiliaires de puériculture, etc.).

**Les 15 et 16 mars 2023  
au théâtre de La Licorne.**

**THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNE  
PUBLIC AVEC ÉMILIE LE ROUX  
Les veilleurs compagnie théâtrale**

Formation sur 2 jours inscrite au Plan Académique de formation.

Inscription obligatoire auprès du Rectorat.

Ce temps de formation permet de découvrir un pan du répertoire théâtral contemporain qui s'adresse au jeune public. Les auteurs qui nourrissent ce répertoire font de leur adresse à la jeunesse un laboratoire d'écriture et de recherche théâtrale, faisant résonner la forme de leurs écrits avec le fond des sujets qu'ils abordent. Nous proposons aux stagiaires de partir à la découverte de ces auteurs qui ont choisi d'aborder des thématiques exigeantes pour ce public exigeant.

Pendant les deux jours de formations nous faisons découvrir aux enseignants un corpus de textes de théâtre contemporain. À partir de techniques vocales, corporelles et théâtrales, nous transmettons aux enseignants les bases qui leurs permettront de mettre en place au sein de leurs classes respectives des ateliers de jeu théâtral.

# PROJETS SUR MESURE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

## RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE EN MILIEU SCOLAIRE (collège, lycée)

Un établissement accueille sur une durée prolongée un artiste chorégraphe en résidence de transmission. L'enjeu est de découvrir son univers artistique, son langage et plus largement, de sensibiliser les jeunes à l'art chorégraphique et à la danse contemporaine à travers des ateliers de pratique de la danse, la valorisation de la présence de l'artiste, la formation des adultes de l'établissement et la venue aux spectacles. Projet soutenu par la DRAC PACA.

## ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES EN OPTION THÉÂTRE

Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, accompagne les options théâtre par des ateliers de pratique sur les œuvres choisies par les enseignants ou un corpus de textes proposés.

## CRÉATION D'UNE PETITE FORME ARTISTIQUE

avec le Collectif Le Bourdon autour du spectacle *DEBROUILLE ?*

Projet de création théâtre, mouvement et musique sur le réel et le quotidien avec des lycéens. Restitution finale au sein de l'établissement scolaire.

## BREATHE, BREATHE !

avec la cie Eugénie Andrin

Projet de création d'une œuvre chorégraphique participative mêlant danseurs professionnels et lycéens avec une restitution sur la scène du théâtre de la Licorne.

# ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

## ATELIER DANSE

avec Kelemenis&Cie (6<sup>ème</sup>-5<sup>ème</sup>)

Parcours d'ateliers de pratique autour du spectacle *LÉGENDE*

Les ateliers autour du spectacle *LÉGENDE* proposent une initiation au mouvement dansé en s'inspirant de la nature (eau - air - feu - terre), du vivant (flore et faune,) du rapport de l'un à l'autre (l'arbre avec ses racines au sol et ses feuilles dans le vent) la mobilité de la tête caractéristique des oiseaux, l'expressivité des mains.

## ATELIER THÉÂTRE

avec Emilie Le Roux Les Veilleurs compagnie théâtrale autour de *TABATABA* de Bernard-Marie Koltès (lycée).

## LIRE DU THÉÂTRE

en partenariat avec l'ERACM (CM1 - CM2)

Le projet *LIRE DU THÉÂTRE* permet de sensibiliser les élèves au théâtre contemporain jeune public et à son répertoire de textes. En partenariat avec l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM) et son module de formation sur les écritures contemporaines jeune public, des textes sont choisis pour être lus en classe par les élèves acteurs et travaillés en atelier avec les élèves.

# RENCONTRES ARTISTIQUES ET CONFÉRENCES

## **ATELIERS LUMIÈRES (CM2- 6<sup>ème</sup>)**

Visitez le théâtre et découvrez les métiers techniques du spectacle vivant à travers une conférence-spectacle imaginée par Paul Frémont, avec l'équipe technique du théâtre de la Licorne.

## **ATELIER DES METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE (à partir de la 4<sup>ème</sup>)**

Par Yann Rodriguez Lopez et l'équipe technique du théâtre.

Découverte des métiers de régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste, technicien son et lumière à travers une mise en situation de spectacle.

## **À LA DÉCOUVERTE DE LA THÉÂTROTHÈQUE BARETY DE L'ERACM (du primaire au lycée)**

L'ERACM dispose d'un Centre de documentation spécialisé sur le théâtre jeune public. La documentaliste de la théâtrethèque accueille vos classes. Les contenus de la visite sont à affiner en collaboration avec vous pour découvrir de manière interactive les spécificités du fonds et ses différentes sections. « Plongée dans le fonds » par une chasse au livre ; découvrir de manière interactive les spécificités d'un texte de théâtre ; lectures à plusieurs voix.

## **LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...) DE LA THÉÂTROTHÈQUE BARETY (ERACM)**

L'objectif est de découvrir et faire découvrir l'étonnante richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. Le Catalogue recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrethèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent. Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La documentaliste de la théâtrethèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).

## **LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE (du primaire à la terminale)**

Par Louis Barreau, en amont du spectacle *LE SACRE DU PRINTEMPS* p. 27

Centrée sur le dialogue entre la danse et la musique, cette forme à la fois artistique et didactique créée par le chorégraphe et danseur Louis Barreau contextualise et décompose ses créations, avec enthousiasme et humour, de la recherche seul à la table au travail en studio avec toute l'équipe artistique.

Carole Pelloux :

documentaliste de la Théâtrethèque Barety  
04 93 38 73 30 - [documentation@eracm.fr](mailto:documentation@eracm.fr)

**EXPOSITION LA DANSE  
COMTEPORAINE EN QUESTIONS  
conçue par le Centre National de la  
Danse**

L'outil pédagogique « *La danse contemporaine en questions* » propose un jeu de 12 affiches exposables au sein de votre établissement scolaire pour appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Cette exposition aborde les notions clés selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Une médiatrice du théâtre peut intervenir en complément pour une visite commentée de l'exposition.

## **AVEC LES STRUCTURES DE LA PETITE ENFANCE**

### **TOURNÉES DE SPECTACLES EN CRÈCHE**

**19 et 20 janvier 2023**

**À L'ORÉE**, Cie L'éclaboussée

Danse / + 6 mois

**2 et 3 mars 2023**

**TWINKLE**, Cie Lunatic

Cirque, danse / + 6 mois

+ Atelier parent/enfant en crèche autour du spectacle

### **FORMATION POUR LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE**

avec la compagnie L'Éclaboussée

**Mercredi 18 janvier 2023**

Une journée de formation s'appuyant sur les principes du Body Mind Centering et de la danse pour explorer les enjeux du développement sensori-moteur de la naissance à la marche, mais aussi accompagner les tout petits à la réception d'un spectacle vivant.

Contact, Jessica Piris, chargée des relations publiques - [jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr) ou 04 89 82 20 46

# SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

Le théâtre de la Licorne est engagé en faveur de la création contemporaine jeune public et accompagne des projets de création, des équipes artistiques en résidence au théâtre ou encore en immersion pour créer au contact du public. Les écoles d'art du territoire (l'ERACM et le PNSD) ont, par ailleurs, intégré à leur formation une réflexion sur la place du jeune public dans la création contemporaine.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES AU THÉÂTRE

Accueil en résidence de création. Le théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétitions et de recherches sur un spectacle en cours de création.

**En juillet 2023, nous accueillerons le Théâtre Désaccordé pour la création de *PETITE TOUCHE***

## RÉSIDENCE D'AUTEUR DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Un mois de résidence d'écriture à la médiathèque Noailles au mois de juin pour l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public avec mise à disposition d'un logement et attribution d'une bourse d'écriture.

## RÉSIDENCE DE CONTEUR EN CRÈCHE

En partenariat avec le réseau des médiathèques de Cannes, cette résidence vise à faire découvrir l'art de conter dès le plus jeune âge et à accompagner les professionnels de la petite enfance.

## SOUTIEN FINANCIER (COPRODUCTION) À LA CRÉATION DE SPECTACLES

Chaque saison, une création de l'artiste associé et une création sélectionnée par le réseau professionnel La Tribu sont accompagnés financièrement.

Pour 2022/2023, Le théâtre de la Licorne accompagnera avec La Tribu le projet de création *Disparaître : Fantômes !* de La Cie Mâchoire 36.

## TRAVAIL AVEC LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le théâtre de la Licorne est membre des réseaux professionnels qui œuvrent à la reconnaissance de la création jeune public - La Tribu, Scènes d'enfance-ASSITEJ France.

Il est partenaire de la Biennale Internationale des Arts du Cirque organisée par Archaos.

Il participe à la Saison Régionale Rue et Cirque.

Il est membre des lieux de résidence L'Entrepont (Nice) et La Fabrique Mimont (Cannes).



## L'IMPLICATION DES ÉCOLES D'ART DU TERRITOIRE DANS LE PROJET DE SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

### École Régionale d'Acteurs de Cannes- Marseille (ERACM)

Etablissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré dans son cursus de formation un module sur les écritures contemporaines jeune public.



### Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower (PNSD)

Etablissement de formation supérieure aux métiers de la danse. En 2022, le PNSD propose un module de formation professionnelle continue sur la création chorégraphique à destination du jeune public.

### ILLUSTRATION BROCHURE

Emilie Sarnel est directrice artistique, graphiste et illustratrice, diplômée de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) 2007 en graphisme. Elle vit à Paris depuis 2016, après un séjour de neuf ans en Asie où elle a travaillé en agence (W+K Shanghai, W+K Tokyo), puis en tant que graphiste et illustratrice freelance à Hong Kong (5 ans).

Multidisciplinaire, Emilie réalise des projets graphiques ou illustrés pour des marques, clients internationaux, mais aussi en France : identités visuelles, packaging, illustrations commerciales ou éditoriales.

Elle présente aussi régulièrement son travail artistique lors d'expositions collectives ou personnelles. Ses œuvres imprimées en édition limitée (sérigraphies, risographies, etc...) sont visibles et en vente permanente à la Slow Galerie - Paris, et à Odd One Out Gallery à Hong Kong et We Lov'East Pantin.

portfolio: [emiliesarnel.com](http://emiliesarnel.com)

instagram : [@emiliesarnel.com](https://www.instagram.com/emiliesarnel.com)

# VOTRE THÉÂTRE - INFORMATIONS PRATIQUES

## Tarifs accessibles en famille !

Tarif plein : 10 € - Tarif réduit \* : 5 €

Tarif groupe : 7 € (Groupe de + de 6 personnes, professeurs hors sortie scolaire et professionnels de la culture).

## Tarifs familles nombreuses

Tarif réduit à 5€ pour les parents des familles nombreuses (3 enfants et plus). Tarif enfant à 4€.

Sur présentation d'un justificatif (livret de famille ou carte de famille nombreuse).

Le tarif est valable si le(s) parent(s) réserve(nt) pour 1 seul enfant de la fratrie.

## Tarifs spécifique Festival P'tits Cannes à You

Tarif plein : 6 € - Tarif réduit\* : 4 €

\* Moins de 26 ans, carte Pass culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse, grands mutilés de guerre, usagers des associations cannoises partenaires, parents des familles nombreuses.

## Pour acheter vos billets

Ouverture de la billetterie en septembre dans les différents points de vente.

Sur place, ouverture de la billetterie 1 heure avant le début de la représentation si elle n'est pas complète. Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée aux retardataires, sans remboursement ni échange.

Nous vous recommandons d'acheter vos places à l'avance.

## Fermeture des ventes en ligne le jour du spectacle à 17h.

Nous ne prenons pas de réservation par téléphone excepté pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.

## Où trouver vos billets ?

- En ligne [www.cannes.com](http://www.cannes.com)
- Office de tourisme du Palais des Festivals et des Congrès - Esplanade Georges Pompidou
- Médiathèque Noailles - 1 avenue Jean de Noailles
- Médiathèque Ranguin - Avenue Victor Hugo
- Médiathèque la Verrerie - 9 rue Marco Del Ponte
- Médiathèque-Bibliothèque Romain Gary - Place Commandant Maria

## Venir au théâtre

Théâtre de la Licorne, 25 avenue Francis Tonner 06150 Cannes La Bocca

Pour les autres lieux de programmation, voir sur [cannes.com](http://cannes.com)

## Transports

**Bus** : Ligne 1 Palm bus direction Ranguin arrêt Mairie Annexe. Ligne 2 Palm bus direction Les Bastides arrêt Mairie Annexe. Ligne A Palm bus direction Centre Commercial Minelle arrêt Mairie Annexe

**Train** : Ligne Cannes- Grasse arrêt Le Bosquet  
Ligne Mandelieu - Nice arrêt Cannes La Bocca

**Voiture** : autoroute sortie 41 Mandelieu/Cannes La Bocca Direction Cannes centre

## Stationnements

Parking de la Verrerie (payant et ouvert jusqu'à 20h30), parking Jean Correia, Boulevard Louise Moreau et parking du marché. Pensez au covoiturage !

## Pour le bon déroulement du spectacle

Le placement est libre dans la salle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis de photographier, filmer et enregistrer la représentation.

Enfin, les téléphones doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :  
PLATESV-R-2020-002045/002046/002047002942/002943



[www.cannes.com/saison-la-licorne](http://www.cannes.com/saison-la-licorne)





THÉÂTRE DE LA  
LICORNE  
CANNES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL  
ART ET FRANÇAIS DE LA MER

CANNES  
21 OCT. > 4 NOV 2022

Mairie de Cannes - Communication - Mai 2022 © Illustration Emilie SARNEI pour la Ville de Cannes



UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

# P'TITS CANNES À YOU

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

SPECTACLE VIVANT - EXPOSITIONS - ATELIERS - CINÉMA



  
CANNES  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

[cannes.com](http://cannes.com)

# CANNES

# LES SPECTACLES DU

# PALAIS DES FESTIVALS

SAISON 2022-23



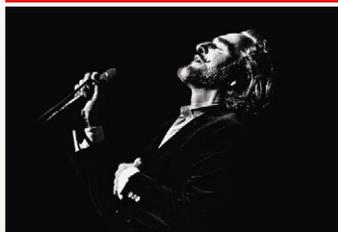
THE OPERA LOCOS



CIE KÄFIG



PAR LE BOUT DU NEZ



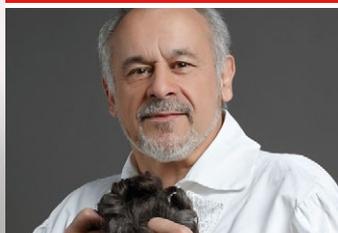
STEPHAN EICHER



GOSPEL POUR 100 VOIX



MACHINE DE CIRQUE



L'ÉCOLE DES FEMMES



PIETRAGALLA



LES COQUETTES

NOUVELLES OFFRES PRÉFÉRENTIELLES !

Abonnement, Carte Liberté, Jeunes -26 ans : des réductions jusqu'à 50% !

Toute la PROGRAMMATION sur  
[www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

  
CANNES

  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

  
PALAIS DES  
FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS

  
B  
BARRIÈRE

**OCTOBRE 2022**

VEN 21	20H	<b>À LA FOLIE !</b> — B. LEVY, A. KOBEKINA, N. GVETADZE	TH. DEBUSSY
MAR 25	19H	<b>HARMONIES SLAVES</b> — M. IOAN, J. CHARMILLON, V. DORMIEU, Y. FOURNIER	LES ARLUCS
LUN 31	14H / 19h	<b>PEUR BLEUE ! — CONCERT DÉGUISÉ</b> — B. LEVY, A. TRÉTOUT	LES ARLUCS

**NOVEMBRE**

SAM 5	20H	<b>DIVERTIMENTO</b> — J.-J. KANTOROW, V. JULIEN-LAFERRIÈRE	TH. DEBUSSY
JEU 17	19H	<b>LE BEL AUJOURD'HUI — ÉDITH CANAT DE CHIZY</b> — K. DESEURE, A. VAN WAUWE	LES ARLUCS
DIM 27	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — LE BOURGEOIS GENTILHOMME</b> — B. LEVY, ÉRACM	LES ARLUCS

**DÉCEMBRE**

SAM 3	20H	<b>BEETHOVEN / LEVINAS</b> — B. LEVY, H. DEMARQUETTE	TH. DEBUSSY
VEN 16	20H	<b>PIAF SYMPHONIQUE, ISABELLE BOULAY</b> — A. LEHON, I. BOULAY	TH. DEBUSSY
SAM 17	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS

**JANVIER 2023**

MAR 3	20H	<b>CONCERT DU NOUVEL AN, CROISSETTE !</b> — B. LEVY, A. BRAHIM-DJELLOUL, M. LÉGER...	TH. DEBUSSY
JEU 12	19H	<b>LE BEL AUJOURD'HUI — GILBERT AMY</b> — B. LEVY, N. WEIDMANN	LES ARLUCS
SAM 14	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS
MAR 17	19H	<b>ROUGE / KRASNYY</b> — F. BONTRON, M. S. HUH, M. DUTKA, A. BALDOCCHI, C. MAUDIRE	LES ARLUCS
DIM 22	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — PORTRAIT C. P. E. BACH</b> — B. LEVY, F. BONTRON	LES ARLUCS
VEN 27	20H30 / DIM 29	11H <b>BERLIOZ TRIP ORCHESTRA</b> — B. LEVY, R. ROYER	LES ARLUCS

**FÉVRIER**

MER 8	20H	<b>RACHMANINOV PAR NIKOLAÏ LUGANSKI</b> — A. VAN BEEK, N. LUGANSKI	TH. DEBUSSY
DIM 12	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — L'AMOUR SORCIER</b> — PH. BÉRAN	LES ARLUCS
DIM 19	17H	<b>ROMÉO ET JULIETTE</b> — B. LEVY, N. ROCHAT, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	TH. DEBUSSY

**MARS**

DIM 5	17H	<b>TABLEAUX D'UNE EXPOSITION</b> — B. LEVY, L. GATTO, ÉTUDIANTS IESM	TH. DEBUSSY
JEU 16	19H	<b>LE BEL AUJOURD'HUI — LIGETI</b> — M. LEROY-CALATAYUD	LES ARLUCS
SAM 18	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS
MAR 21	19H	<b>OMBRES ET LUMIÈRES</b> — F. DRAUX, J. CHARMILLON, M. DUTKA, P. JUGIEAU	LES ARLUCS
DIM 26	17H	<b>CHOSTAKOVITCH PAR MARTHA ARGERICH</b> — B. LEVY, M. ARGERICH, S. NAKARIAKOV	TH. DEBUSSY

**AVRIL**

DIM 2	11H	<b>LA NOUVELLE BABYLONE — CINÉ-CONCERT</b>	LES ARLUCS
DIM 16	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE — CHOSTAKOVITCH</b> — B. LEVY, N. STAVY	LES ARLUCS
JEU 20	10H / 15H / DIM 23	11H <b>PIERRE ET LE LOUP</b>	LES ARLUCS
DIM 30	18H	<b>UN MOMENTO DI FELICITÀ</b> — B. LEVY, R. ZANELLA, ÉLÈVES DU PNSD R. HIGHTOWER	TH. DEBUSSY

**MAI**

MAR 2	19H	<b>TRIO ÉLÉGIAQUE</b> — M. FRASCHINI, F. CHARPENTRON	LES ARLUCS
-------	-----	--	------------

**JUIN**

JEU 1	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — J. CABALLÉ DOMENECH, E. ALONSO-ESPASANDIN	LES ARLUCS
SAM 3	10H30	<b>BABY CONCERT</b>	LES ARLUCS
JEU 8	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — B. LEVY, B. COLLET	LES ARLUCS
JEU 15	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — J.-E. POÇAS-GOMES	LES ARLUCS
JEU 22	19H	<b>CONCERT APÉRITIF</b> — J. CHAUVIN, B. RENOU	LES ARLUCS

CONCERT SYMPHONIQUE /  EN FAMILLE / UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE / MUSIQUE DE CHAMBRE

RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 2022-2023 SUR [ORCHESTRE-CANNES.COM](http://ORCHESTRE-CANNES.COM)



[www.cannes.com/saison-la-licorne](http://www.cannes.com/saison-la-licorne)