

**CANNES**  
2021/22



THÉÂTRE DE LA  
LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

# SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE



d'infos sur [cannes.com](https://www.cannes.com)



# ÉDITO

## LE THÉÂTRE DE VOS ÉMOTIONS

À Cannes, la culture n'est pas une « licorne » ; elle n'est pas un concept imaginaire, fantastique et insaisissable. La culture est un bien précieux qui s'entretient, se partage et s'enseigne – en témoigne la démarche labellisée 100 % Éducation Artistique et Culturelle proposée à tous les élèves cannois, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

À Cannes, la culture est à la Licorne. Incarnation de notre volonté politique de la transmettre dans la cité, notamment aux plus jeunes, le théâtre boccassien en est le porte-étendard et sa programmation, qui a reçu de la part du ministère de la Culture l'appellation officielle de *Scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse »*, en est le plus parfait reflet.

La nouvelle saison du théâtre de la Licorne sera l'occasion de se rapprocher de cette culture si importante et si malheureusement entravée ces

derniers mois ; de redécouvrir en famille, à tout âge, le plaisir d'une pièce de théâtre, la virtuosité d'un spectacle musical ou de danse, sans oublier les arts circassiens ou les marionnettes. Autant de moments, de bons moments, de se retrouver pour s'émerveiller, ensemble.

L'art et la culture sont essentiels, car ce sont des outils d'émancipation individuelle et de cohérence civilisationnelle. À chacun, ils offrent la liberté de grandir, de se choisir, de se construire.

« *Le théâtre c'est la vie ; ses moments d'ennui en moins* », disait Alfred Hitchcock. Au théâtre ce soir, au théâtre cette année, c'est la vie, exaltante, épanouissante et émouvante, qui vous attend à Cannes.

**David Lisnard**  
**Maire de Cannes**

*Président de l'Agglomération Cannes Lérins*

# SOMMAIRE

## SEPTEMBRE 2021

Dim. 26 - 17h	<b>Matière</b>	Danse	Tout public	Gare SNCF Cannes	p 7
---------------	----------------	-------	-------------	------------------	-----

## OCTOBRE 2021

Ven. 8 - 19h30	<b>Vilain !</b>	Théâtre, film d'animation, chant et musique	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 9
Mer. 13 - 14h30	<b>Dans ce monde, Le plus long voyage</b>	Danse	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 11
Ven. 15 - 19h30	<b>Dans ce monde, Le tour du monde</b>	Danse	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 11

### FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

Ven. 22 - 19h30	<b>Radio Citius, Altius, Fortius</b>	Musique, sport, acrobatie	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 13
Dim. 24 - 10h30 et 15h	<b>La Légende de la troisième Colombe</b>	Marionnettes	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 15
Lun. 25 - 10h30	<b>La Légende de la troisième Colombe</b>	Marionnettes	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 15
Mar. 26 - 9h30, 10h30 et 15h	<b>En traits mêlés</b>	Théâtre d'ombres et de traits	+ 18 mois	Théâtre de la Licorne	p 17
Jeu. 28 - 10h30 et 15h	<b>Bastien sans main</b>	Théâtre de récit	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 19
Ven. 29 - 10h30	<b>Bastien sans main</b>	Théâtre de récit	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 19

## NOVEMBRE 2021

### FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

Mar. 2 - 9h30, 10h30 et 15h	<b>Les Deux Oiseaux</b>	Musique, œuvres plastiques	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 21
Mer. 3 - 10h30 et 15h	<b>Elle pas princesse, lui pas héros</b>	Théâtre	+ 7 ans	Lieu communiqué au moment de la réservation	p 23
Jeu. 4 - 10h30 et 15h	<b>Elle pas princesse, lui pas héros</b>	Théâtre	+ 7 ans	Lieu communiqué au moment de la réservation	p 23
Ven. 5 - 9h30, 10h30 et 15h	<b>Sur mon chemin</b>	Théâtre d'ombres	+ 1 an	Théâtre de la Licorne	p 25
Jeu. 4 - 19h30	<b>Colors</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 27
Ven. 12 - 19h30	<b>Alice au pays des merveilles</b>	Musique	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 29
Ven. 19 - 19h30	<b>Ravie</b>	Théâtre de récit	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 31
Dim. 28 - 14h30	<b>Le monde à l'envers</b>	Danse	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 33

## DÉCEMBRE 2021

Jeu. 2 - 19h30	<b>Western</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 35
Sam. 11 - 10h - 17h	<b>Plateforme Studiotrade</b>	Masterclass, showcases, projections films, Festival de danse		Auditorium des Arlucs Campus Universitaire	p 37

## JANVIER 2022

Jeu. 13 - 19h30	<b>Three Little Words</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 39
Sam. 15 - 10h30	<b>Rébus</b>	Spectacle vocal et visuel	+ 18 mois	Théâtre de la Licorne	p 41
Mar. 25 - 19h30	<b>Antioche</b>	Théâtre	+ 14 ans	Théâtre de la Licorne	p 43
Sam. 29 - 10h30	<b>Trait(s)</b>	Cirque graphique	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 45

## FÉVRIER 2022

Jeu. 3 - 19h30	<b>Bunch of Boys</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 47
Ven. 4 - 19h30	<b>À nos tempêtes</b>	Théâtre	+ 14 ans	Théâtre de la Licorne	p 49
Ven. 11 - 19h30	<b>Killing Robots</b>	Théâtre	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 51
Sam. 12 - 20h30	<b>Gala de clôture Rencontres Internationales de Ballets Juniors</b>	Danse	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 53
Du sam. 12 au mar. 15	<b>Love Crisis</b>	Théâtre	+ 14 ans	Hors les murs	p 55
Ven. 25 - 19h30	<b>Fin de la 4<sup>ème</sup> partie</b>	Théâtre	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 57

## MARS 2022

Jeu. 3 - 19h30	<b>Mare Undarum</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 59
Sam. 5 - 10h30	<b>Soon</b>	Théâtre d'argile manipulée	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 61
Ven. 11 - 19h30	<b>De tête en cape</b>	Danse	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 63
Ven. 18 - 19h30	<b>Extraordinaire et mystérieux</b>	Théâtre	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 65
Ven. 25 - 19h30	<b>Comme si nous...L'assemblée des clairières</b>	Théâtre	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 67

## AVRIL 2022

Ven. 1 <sup>er</sup> - 19h30	<b>Cardamone</b>	Théâtre	+ 11 ans	Théâtre de la Licorne	p 69
Jeu. 7 - 19h30	<b>Fly or Die II : Bird Dogs of Paradise</b>	Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 71
Ven. 8 - 19h30	<b>Le Cabaret de Monsieur Mouche</b>	Clown musical	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 73
Sam. 30 - 14h30	<b>Les enfants c'est moi</b>	Théâtre, clown, objets	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 75

## JUIN 2022

Sam. 4 - 15h, 16h30 et 18h	<b>Attitudes habillées - Les Soli</b>	Danse	Tout public	Villa Domergue	p 77
Ven. 10 De 23h à 7h du matin	<b>La Nuit Unique</b>	Théâtre	+ 15 ans	Île Sainte-Marguerite	p 79

<b>Questions à...</b>	p 80 à 85
<b>Les actions du Théâtre de la Licorne et infos pratiques</b>	p 86 à 92

Retrouvez la programmation complète du festival P'tits Cannes à you dès le mois d'octobre  
Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

**Covid-19 :** les manifestations annoncées peuvent être modifiées ou annulées selon la situation sanitaire. Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)



Cie Hervé Koubi | Dimanche 26 septembre 2021 - 17h  
Gare de Cannes

## MATIÈRE

Création originale 2021 pour la gare de Cannes, issue d'une commande du théâtre de la Licorne-scène conventionnée.

Réflexion autour d'un Ballet du XXI<sup>e</sup> siècle.

Depuis plus de quinze ans, Hervé Koubi, de formation académique, pose son regard avec attention et curiosité sur les danses urbaines, celles qui, nées dans l'asphalte, sont arrivées sur scène.

Hervé Koubi envisage aujourd'hui la porosité des techniques comme un espace d'expérimentation, un Alter Hip-hop.

À l'image du Ballet romantique du XIX<sup>e</sup> siècle qui puisait aussi ses sources et inspirations dans les traditions et les cultures populaires, le chorégraphe prend le temps de la réflexion pour questionner les fondements de la rencontre de ces techniques.

*Matière s'*« infiltrera », presque à l'improviste, dans la gare de Cannes qui deviendra pour l'occasion une sorte d'« Agora athénienne » et le cadre d'une danse nourrie de la rencontre.

À la fois terrain de recherche et de démocratie pour l'expression des danseurs, cet espace inédit permettra au public averti ou surpris, attentif ou rêveur, contemplatif ou pressé, studieux ou flâneur, de poser en toute liberté son point de vue sur l'expérience.

Dans cette démarche de recherche, Hervé Koubi a souhaité la participation des élèves du Pôle National Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower de manière à croiser les parcours humains, techniques et culturels.

Chorégraphie, **Hervé Koubi** et **Fayçal Hamlat** - Assistants chorégraphiques, **Joëlle Donati** et **Guillaume Gabriel** - Musique, **Hania Rani** (création musicale en cours) - Interprètes, distribution en cours, avec la participation des **élèves de DNSP2 du Pôle National Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower** dirigé par **Paola Cantalupo**.

DANSE | 30 mn | Rens. 04 97 06 44 90  
Entrée libre



Théâtre à cru | Vendredi 8 octobre 2021 - 19h30  
Théâtre de la Licorne

## VILAIN !

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter le *Vilain petit canard* et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Son passé la bloque, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque dire » ?

Zoé trouve sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance. Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

*Vilain !* est une variation, sur le rebond et la résilience. Elle met en résonance les écrits de Boris Cyrulnik avec le conte d'Andersen.

Écriture, conception, mise en scène, **Alexis Armengol** - Assistanat à la mise en scène, **Cindy Dalle** - Interprétation, **Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw** - Compositions musicales et chants, **Romain Tiriakian, Camille Trophème** - Dessins et film d'animation, **Felix Blondel, Shih Han Shaw** - Création et régie son, **Quentin Dumay** - Régie son, **Rémi Billardon, Matthieu Villoteau** - Création et régie lumière, **Michèle Milivojevic** - Costumes, **Marion Montel** - Scénographie, **Heidi Folliet** - Regard scénographique, **Caroline Guiela Nguyen** - Conseil dramaturgique, **Julien Fišera** - Régie générale et régie lumière, **Rémi Cassabé** - Régie plateau, **Aurélien Trillot** et **Stéphane Foucher** - Diffusion, **Jessica Régnier, Les 2 Bureaux Presse, Francesca Magni** - Administration et production, **Marie Lucet, Julie Blanchemanche**.

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours. Coproductions : les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), MCB<sup>o</sup> Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49) Aide à la création : Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Aide à la résidence et soutien à la diffusion : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68), avec le soutien du Jeune Théâtre National Construction du décor : Atelier de la MCB<sup>o</sup> Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18). Accueil en résidence : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le 37ème Parallèle, Tours (37).

THÉÂTRE,	1h10	Rens. 04 97 06 44 90
FILM D'ANIMATION, CHANT ET MUSIQUE	8€ / 4€	Représentation scolaire le vendredi 8 octobre à 14h30





Centre chorégraphique national de Tours (CCNT)	Mercredi 13 octobre 2021 - 14h30 Vendredi 15 octobre 2021 - 19h30
Direction Thomas Lebrun	Théâtre de la Licorne

## DANS CE MONDE

### LE PLUS LONG VOYAGE (LE 13 OCT.) LE TOUR DU MONDE (LE 15 OCT.)

*Dans ce monde* est un carnet de voyage dansé, une exploration du monde portée par l'émerveillement, la poésie, la rencontre avec des corps, les sons, les couleurs qui viennent d'ailleurs et par la diversité des cultures au fil des pays traversés.

Thomas Lebrun vient nous offrir une trêve poétique, pour oser voir le monde comme on aimerait le regarder, et non comme on nous l'impose : laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du beau qui, de nos jours, deviendrait presque un gros mot.

Chorégraphie, **Thomas Lebrun** - Interprétation, **Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher** - Création lumière, **Jean-Philippe Filleul** - Création son, **Mélodie Souquet** - Costumes, **Kite Volland et Thomas Lebrun**.

Musiques diffusées, Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Choeur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper, Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass.

Partenaires : Production, Centre chorégraphique national de Tours - Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM - Coproduction, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée Échirrolles, Les 3-T - Scène conventionnée de Châtellerault - Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire.

**Atelier danse parent / enfant à partir de 6 ans, le mercredi 13 octobre à 10h**  
(lieu communiqué au moment de l'inscription). Entrée libre. Inscription indispensable au 04 89 82 22 24 ou par mail à [emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr)

DANSE	Duo de 40 mn (le 13) 1h (le 15)	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	<i>Le plus long voyage</i> : Représentations scolaires le 14 octobre à 10h et 14h30 et le 15 octobre à 14h30.





FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

+5  
ANS

Merlot | Vendredi 22 octobre 2021 - 19h30  
Théâtre de la Licorne

## RADIO CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

« *Courez plus vite, sautez plus haut, soyez plus forts, avec Radio Citius Altius Fortius, l'émission sportive et musicale survitaminée, qui vous fait des abdominaux en or !* »

Sous la forme d'une émission de radio, mêlant reportages déjantés et chansons urbaines énergiques et tendres, Merlot dresse les portraits de sportifs réels ou imaginaires capables de performances physiques hors du commun et guidés par une détermination sans faille.

Le spectacle est un hymne au courage, à l'endurance, au dépassement de soi, à la sagesse et aux valeurs olympiques ! Il est une plongée jubilatoire et décalée dans tous les gymnases, stades et piscines aux côtés d'Usain Bolt, d'Habebe Bikila, ou d'une haltérophile et d'un skieur de vol à ski...

« *Jean-Michel Grosbidon et Hubert Multitaches, à vous l'antenne !* »

Chant et guitare, **Merlot** - Beatbox, ukulélé, **Polo** - Acrobates, **Iris Garabedian** et **Lucie Levasseur**.

Production : Gomme Production. Avec le soutien du FestiVal de Marne, l'Espace Jean-Marie Poirer à Sucy-en-Brie, Les Bords de Scènes et le Forum à Boissy Saint-Léger.

MUSIQUE, SPORT,	50 mn	Rens. 04 97 06 44 90
ACROBATIE	5€ / 3€	Représentation scolaire à 14h30



FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU



Compagnie Arketal | Dimanche 24 octobre 2021 - 10h30 et 15h  
Lundi 25 octobre 2021 - 10h30  
Théâtre de la Licorne

## LA LÉGENDE DE LA TROISIÈME COLOMBE DE STEFAN ZWEIG

### Première du spectacle.

La compagnie Arketal présente un spectacle inspiré de *La Légende de la troisième colombe*, une nouvelle écrite par l'Autrichien Stefan Zweig et publiée en France pour la première fois en 1992.

L'auteur s'inspire de Noé et de son arche échouée sur le mont Ararat après le déluge... Ce dernier envoya comme messagères trois colombes. La première revint, signe que les eaux recouvraient encore toute la terre. La deuxième rapporta un rameau d'olivier, signe que les arbres commençaient à émerger. La troisième ne revint pas, signe que la terre était libérée des eaux. Qu'était-il advenu de cette dernière ? Elle s'était nichée dans la forêt. Mais elle fut réveillée par des éclats métalliques, signes d'un conflit entre les êtres humains. Depuis, cette colombe vole partout à la recherche de la paix. Apprêtez-vous à vivre l'épopée de cette colombe légendaire...

Texte, **Stefan Zweig** - Plasticiennes, narratrices, marionnettistes, **Sandrine Maunier** et **Fanny Tissot Giordanna** - Mise en scène, **Sylvie Osman** - Scénographie, **Antoine Oriola** et **Greta Bruggeman**.

MARIONNETTES | 1h15 (deux solos de 30 minutes avec entracte)

5€ / 3€ | Rens. 04 97 06 44 90

Représentation scolaire, collège Capron,  
le 9 novembre

Théâtre Désaccordé | Mardi 26 octobre 2021 - 9h30, 10h30, 15h  
Théâtre de la Licorne

## EN TRAITS MÊLÉS

*En traits mêlés* est une invitation à saisir son crayon, oser tracer un trait parmi d'autres, puis suivre son tracé et l'explorer comme une constellation, comme une carte à la fois intime et étrangère.

Dans l'obscurité, la pièce se transformera sous les traits révélés par la lumière, des traits aussi simples que saisissants. L'enfant en sera le créateur et deviendra le spectateur du récit de ce trait. Ses yeux prendront le relais de sa main et l'imaginaire poursuivra ce que le crayon a commencé.

Voici une occasion poétique de graver l'espace en toute liberté et de créer un spectacle à plusieurs mains.

Conception, écriture, **Rémi Lambert**, **Sandrine Maunier** et **Philippe Guillot (miMos)** - Mise en scène, **Rémi Lambert** - Scénographie, **Sandrine Maunier** et **Philippe Guillot (miMos)** - Jeu, **Sonia Pintor** et **Amélie de Vautibault** (en alternance) - Musique, **Addie** - Création sonore, **Gilles Daumas** - Costumes, **Marie-Pierre Morel-Lab**.

Une production du Théâtre Désaccordé en partenariat avec le Théâtre Massalia et la Ville d'Aubagne. Co-réalisation, Festival Théâtre'enfant Avignon 2016. Soutiens à la diffusion, Région PACA et SPEDIDAM.

THÉÂTRE D'OMBRES	30 mn	Rens. 04 97 06 44 90
ET DE TRAITS	5€ / 3€	



FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU

+5  
ANS

Compagnie Théâtre du Phare  
Jeudi 28 octobre 2021 - 10h30 et 15h  
Vendredi 29 octobre 2021 - 10h30  
Théâtre de la Licorne

## BASTIEN SANS MAIN

Création automne 2020.

Texte écrit dans le cadre d'une résidence d'écriture en milieu scolaire à Cannes.

C'est l'histoire de Bastien, un petit garçon de 5 ans, sans ami. Rebecca, sa maîtresse d'école, se demande pour quelle raison personne ne lui donne la main quand il faut se mettre en rang deux par deux. Peut-être est-ce parce qu'il ne sait pas bien parler et qu'il passe son temps à jouer avec ses chaussures et ses lacets. Bastien est différent, mais comment qualifier cet enfant ? À force de ténacité, Rébecca finira néanmoins par comprendre... Bastien est autiste. Elle explique aux élèves, que ce sont les autres qui sont différents pour cet enfant et qu'il faut l'aider à trouver sa place dans la classe... quitte à déplacer des montagnes !

C'est finalement une histoire dans laquelle chacun va changer la vie de l'autre...

Texte, **Antonio Carmona** - Mise en scène, **Olivier Letellier** - Interprétation, **Ariane Brousse** et **Simón Aravena** - Collaboration artistique, **Jérôme Fauvel** - Assistanat, **Matteo Prosperì** - Création lumières, scénographie, **Sébastien Revel** - Création sonore, **Antoine Prost** - Costumes, **Augustin Rolland**.

Partenaires : Théâtre de La Licorne, Ville de Cannes / Académie Fratellini, Saint-Denis / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Fontenay en Scènes, Ville de Fontenay-sous-Bois / Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve / Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scorff / Théâtre du Champ aux Roys, Ville de Guingamp / CirquEvolution, Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis / La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt / Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, Aubervilliers / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper / Le Trio..S, Inzinzac - Lochrist / Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône / Côté Cour, Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté / Espace Germinal, Fosses. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Ile de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

THÉÂTRE DE RÉCIT 40 mn Rens. 04 97 06 44 90  
5€ / 3€

Compagnie Madame Glou

Mardi 2 novembre 2021  
9h30, 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

## LES DEUX OISEAUX

### Création automne 2021.

Spectacle pluridisciplinaire, *Les Deux Oiseaux* est tel un caravansérail, dans lequel les enfants, vulnérables dans le contexte que nous connaissons, viennent se ressourcer et faire une expérience d'émerveillement salvateur. Dans cette bulle hors du temps, se mêlent images et œuvres plastiques originales, musique électro-acoustique et musique live. La présence du duduk, hautbois arménien au timbre chaud, doux et émouvant, sera le pont symbolique avec l'Anatolie et le génial Sergeï Paradjanov, dont la posture artistique et philosophique est l'inspiration principale de cet harmonieux tissage de tableaux visuels et sonores.

Idée originale, composition et interprétation, **Eglantine Rivière, Sevan Arevian** - Collaboration musicale, **Maxime Dupuis** - Arts plastiques, **Loïse Bulot** - Scénographie, **Thierry Pierras** - Création vidéo et lumière, **Enlight (Caillou Michael Varlet)**.

Production : Compagnie Madame Glou, Traffix Music. Co-production : Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (Marseille), Le Gueulard plus. Partenaires : Forum de Berre (Berre l'Etang). Soutiens : Département I3, DRAC PACA, SACEM.



MUSIQUE ET	30 mn	Rens. 04 97 06 44 90
ŒUVRES PLASTIQUES	5€ / 3€	



© DR - Maia Le Fourn dans Elle pas princesse, lui pas héros

FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU



Théâtre de Romette Mercredi 3 et jeudi 4 novembre 2021  
10h30 et 15h

Lieu communiqué au moment  
de la réservation

## ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Création automne 2021.

*Elle pas princesse, lui pas héros*, est la succession de deux monologues entrant en écho, celui de deux enfants, Nils et Leila, qui se retrouvent à l'école, assis à la même table, et enfin prêts à affronter le regard des autres.

Au cœur d'une mise en scène originale, le public scindé en deux, part d'abord « avec elle » avant d'aller « avec lui », ou l'inverse.

Les deux protagonistes, en quête d'eux-mêmes et d'acceptation de soi, vont raconter leur histoire, chacun de leur côté, chacun à leur manière. L'histoire d'une fille, coupe en brosse, qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon, sensible, cheveux longs, qui préfère le dessin à l'aventure. Ces deux expériences de vie symétriques se rencontreront et s'assembleront comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes d'identité tout en dévoilant une galerie de personnages, comme une mamie rouleuse de mécanique, un baby-sitter fan de tricot, ou une vieille maîtresse.

Dans *Elle pas princesse, lui pas héros*, chaque récit ainsi donné par son principal protagoniste, l'enfant, sert un double récit initiatique où la différence s'épanouit dans la rencontre et dans la reconnaissance de l'autre.

Commande d'écriture à **Magali Mougel**. Texte publié dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016. Conception et mise en scène, **Johanny Bert** - Interprètes, **Maïa Le Fourn** et **Jonathan Heckel** - Dessins, **Michael Ribaltchenko** - Accessoires et costumes, **Thibaut Fack** - Production, **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances** - Assistante de production **Hélène Moulin, Les Indépendances** - Régie de tournée, **Monier-Esquis**.

THÉÂTRE	1h30	Rens. 04 97 06 44 90
	5€ / 3€	



## FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU



Vendredi 5 novembre 2021  
9h30, 10h30 et 15h

Compagnie Qui-Bout !

Théâtre de la Licorne

## SUR MON CHEMIN...

*Sur mon chemin...* est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, et qui chaque jour, avancent sur leur chemin de vie.

C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir.

C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens.

C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer.

À travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

Écriture et mise en scène, **Lila Berthier** - Jeu et manipulation d'objets, **Jérôme Beaufils, Maude Buinoud** ou **Clémentine Vignais** - Régie, **Aymrik Pech** - Création images, **Lan Nguyen Dinh** - Création lumière, **Christophe Schaeffer** - Composition musique, **Benoît Demarle**.

Co-production : Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Marseille Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet - Apt Eveil Artistique, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon, La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon

Soutiens : la SPEDIDAM, le service de la culture de la Ville d'Arles, le Département des Bouches-du-Rhône - dispositif Saison 13, le Théâtre de Fos - Scènes & Cinés.

THÉÂTRE D'OMBRES 40 mn Rens. 04 97 06 44 90  
5€ / 3€



Jeudis du Jazz

Jeudi 4 novembre 2021 - 19h30

Théâtre Alexandre III

## PIERRE BERTRAND QUINTET *Colors*

Album 2021.

Concert proposé en collaboration avec l'association So What, dans le cadre du Festival Jazz Sous Les Bigaradiers.

Pierre Bertrand crée l'album *Colors* en s'inspirant de huit tableaux issus de la série *Hidden Words* du peintre et plasticien Jean-Antoine Hierro. Ces œuvres mêlent des éléments venus du street-art aux techniques de peintures usuelles, et ont la particularité d'associer une phrase énigmatique à une couleur principale.

Pierre Bertrand, touché par le concept du « mot-caché » qui incite le spectateur à se questionner pour « entrer » dans la toile, voit dans les couleurs un sujet d'inspiration : elles sont des stimuli à l'imagination, elles représentent des codes selon les cultures. Il va alors imaginer un nouveau projet de création, *Colors*, comme l'exploration des relations entre couleur et musique.

L'idée du quintet viendra en 2017 avec la collaboration artistique du trompettiste suédois, Anders Bergcrantz. Pierre Bertrand opéra pour cette version volontairement épurée de l'orchestre de jazz, comme contrepied aux orchestrations où les couleurs sont associées aux agrégats sonores, aux riches orchestrations et aux effectifs importants de musiciens.

Saxophones, flûtes, **Pierre Bertrand** - Trompette, **Anders Bergantz** - Piano, **Pierre-Alain Goualch** - Contrebasse, **Christophe Walleme** - Batterie, **Laurent Robin**.

MUSIQUE

1h30

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place





The Amazing Keystone Big Band | Vendredi 12 novembre 2021 - 19h30  
Théâtre de la Licorne

## ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

### Première du spectacle.

Crée en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui.

Après le succès de leurs adaptations de *Pierre et le Loup... Et le Jazz !* et du *Carnaval Jazz des Animaux*, les dix-sept musiciens de The Amazing Keystone Big Band, continuent leur aventure pour que les publics jeunes et adultes découvrent le jazz dans toutes ses expressions.

Lauréats des Victoires du Jazz dans la catégorie « Groupe de l'année », ils reviennent cette fois-ci avec une création haute en couleur inspirée d'*Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll. Le texte original est adapté en un conte musical puissant, drôle et lumineux où chaque protagoniste est associé à un style de jazz pour permettre une approche ludique de cette nouvelle création musicale.

Trompettes, **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco** - Trombones, **Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas, Bastien Ballaz** - Saxophones, **Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard** - Guitare, **Thibaut François** - Piano, **Fred Nardin** - Contrebasse, **Patrick Maradan** - Batterie, **Romain Sarron** - Comédien, **Sébastien Denigues** - Adaptation du texte, **Sandra Nelson**.

Production : Association Moose, Le Grand Théâtre de Provence/Mirabeau, Théâtre de l'Olivier (Istres). Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de la Sacem.



MUSIQUE | 1h15 | Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€ | Séance scolaire le 12 novembre à 14h30

**+10  
ANS**

Cie La Paloma

Vendredi 19 novembre 2021 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## RAVIE

*Ravie* est une adaptation libre de *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, une fable où s'oppose enfermement et liberté, sécurité et danger.

Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, une étable, un Seguin ultra protecteur, et un chœur de six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires. Blanquette est prise entre le quotidien ronronnant de son maître, son amour solaire débordant et les aventures nocturnes très crues, contées par ses aînées. Ce loup si beau, cette montagne si belle, est-ce qu'on ne pourrait pas y goûter un peu ? Est-ce aussi dangereux qu'on le dit ? Et rester enfermé, est-ce que ça ne peut pas tuer ?

Blanquette se dit alors qu'on ne peut pas passer sa vie à avoir peur.

La Montagne s'impose. L'aventure commence...

Texte, **Sandrine Roche** - Projet initié par **Rachel Ceysson** et **Thomas Fourneau** - Mise en scène, **Thomas Fourneau** - Collaboration artistique, **Marion Duquenne** - Avec **Rachel Ceysson**, **Francesco Italiano**, **Chloé Lasne** - Scénographie et Costumes, **Fanny Lavergne** - Lumières, **Neills Doucet**.

Production : Cie La Paloma. Coproduction : Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics - Bruxelles, Théâtre Massalia - Marseille, L'Entre-Pont - Nice, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux/St-Auban. Accueil en résidence : Théâtre des Doms, Avignon.

THÉÂTRE DE RÉCIT

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



**Festival  
de Danse  
Cannes**  
CÔTE D'AZUR FRANCE



Kaori Ito et la compagnie Himé | Dimanche 28 novembre 2021 - 14h30

Théâtre de la Licorne

## LE MONDE À L'ENVERS

Création 2021 accueillie par le Théâtre de La Licorne dans le cadre de la programmation du Festival de Danse - Côte d'Azur France.

Née au Japon et formée très tôt à la danse occidentale, Kaori Ito propose une danse-théâtre qui lui ressemble, à la fois hybride et singulière. Artiste polymorphe, elle dessine et peint depuis toujours jusqu'à mélanger ses deux univers privilégiés, plastique et chorégraphique. *Le Monde à l'envers* en est une illustration.

Convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et leur créativité innée, Kaori Ito mène un travail de recueil de confidences avec une cabane à secrets et un théâtre Kamishibai (théâtre ambulant japonais) qu'elle a écrit et dessiné. C'est l'histoire d'un monde qui marche sur la tête où la terre s'est échappée à la place du ciel pour ne plus être piétinée. Les secrets sont les super pouvoirs des enfants qui peuvent ré-enchanter le monde.

Au plateau, trois super-héros tragiques luttent pour tenir debout et se relever. À force de se heurter au sol, leurs carapaces cassent et révèlent leurs secrets enfantins, une sorte de fantaisie précieuse qui constitue leur identité.

Une invitation à cultiver notre enfant intérieur et à soigner ce qui fait notre singularité et notre imagination.

Direction artistique et chorégraphie, **Kaori Ito** - Interprètes, **Morgane Bonis, Bastien Charmette** et **Adeline Fontaine** - Collaboration artistique, **Gabriel Wong** - Aide à la dramaturgie, **Taïcy Fadel** - Collaboration costumes et masques, **Aurore Thibout** et **Erhard Stiefel** - Composition, **Joan Cambon** - Création lumière, **Arno Veyrat** - Regard extérieur, **Michel Ocelot** - Production, **Amélie Alihodzic, Coralie Guibert, Laura Terrieux** et **Anne Vion**.

Production : Compagnie Himé. Coproductions : KLAP-maison pour la danse MARSEILLE, MAC - maison des arts et de la culture de CRETEIL, Centquatre-Paris, Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis, CDCN La Place de la danse TOULOUSE, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre d'Agen, Festival de danse de Cannes - Côte d'Azur France (en cours). Avec le soutien : des écoles élémentaires Joliot Curie et Sadi Carnot de Pantin, de l'école maternelle Suzanne Lacore du Pré-Saint-Gervais et de la Ferme des enfants à Lablachère. Remerciements : Denis Podalydès, Delphine Lanson, Pierre Dequivre, Stéphane Dardet, Justine Sene, Lara Mastrantonio. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets depuis sa création. La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au Centquatre à Paris. La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en scène et au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin. La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

DANSE

40 mn

Rens. Billetterie du Palais des festivals  
et des congrès de Cannes 04 92 98 62 77

De 10 €  
à 14 €

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

Jeudis du Jazz | Jeudi 2 décembre 2021 - 19h30

Théâtre Alexandre III

## JÏ DRÛ Western

### Album 2019.

« Je porte un regard sur notre monde en me référant au Western, genre qui explore les travers de l'âme et du comportement humain, Notre époque et les westerns ont des analogies : les tentatives pionnières et généreuses côtoient les idées les plus archaïques, on se tourne vers le passé où l'on construit l'avenir, tous et toutes à la recherche de territoires inexplorés. Notre musique côtoie l'étrange, dévoile les spectres et les ombres de nos contemporains. Ce genre cinématographique me fascine dans sa forme autant qu'il m'effraie par la mythologie qu'il construit. Western est plein de toutes ces contradictions. » **JÏ Drû**

Western est le récent projet de JÏ Drû, flûtiste de caractère. La musique brille par sa tenue, sa production léchée et minimale et par la qualité de son casting. Rhodes hypnotiques d'Arnaud Forestier, textures et voix envoûtantes de Sandra Nkaké, rythmes inventifs de Mathieu Penot et apparition magique sur un titre de Thomas de Pourquery, accompagnent les volutes de flûtes et le chant de JÏ Drû. Chaque morceau est l'essence d'un instant et le tout crée un climat intemporel.

JÏ Drû creuse un sillon quelque part entre Yusef Lateef, Cinematic Orchestra et Mélanie de Biasio, celui d'un jazz moderne et épuré qui tisse des histoires qui nous font vibrer.

Un disque essentiel plein de poésie et de révolte.

Flûtes, voix, **JÏ Drû** - Textures, voix, senza, **Sandra Nkaké** - Batterie, accessoires, **Mathieu Penot** - Rhodes, basses analogiques, **Arnaud Forestier**.

Album Western sorti chez Label Bleu. Production : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

MUSIQUE	1h15	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	Buvette sur place

## PLATEFORME STUDIOTRADE

Projet initié et accompagné par Eric Oberdorff, directeur artistique de la Compagnie Humaine. Partenariat entre le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France et la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes.

La plateforme Studiotrade offre une mise en lumière du travail de création d'artistes chorégraphiques présentés par le réseau européen de coopération Studiotrade. Les membres du réseau partagent temps de résidence et de programmation en favorisant la mutualisation de lieux de recherche, de création et de prospection de nouveaux territoires.

En résonance à la thématique choisie pour l'édition 2021 du Festival de danse, la Plateforme mettra à l'honneur les femmes chorégraphes issues de la scène chorégraphique indépendante européenne en présentant leurs œuvres sous forme de masterclass, de showcases et de projections de courts-métrages.

### Showcases et projection de courts-métrage films de danse

#### Inbal Ben Haim (France- Israël)

Présentation poétique d'un processus de création

En mêlant cirque, danse, théâtre, improvisation et arts plastiques, Inbal Ben Haim crée sa propre poétique d'expression. Autour de la création *PLI*, elle propose, en complicité avec les plasticiens Domitille Martin et Alexis Mérat, une visite guidée dans les paysages qui ont inspiré la recherche artistique et scientifique autour du cirque et du papier.

#### São Castro et António M Cabrita, chorégraphes de la Companhia Paulo Ribeiro (Portugal)

*Last* (extrait) trio

La relation entre mouvement et musique, chère à ces deux artistes, est magnifiée par l'interprétation de trois danseuses sur les quatuors à cordes de Beethoven.

#### Airida Gudaitė,

chorégraphe de Low Air, Vilnius  
city dance theatre (Lituanie)

*We, The Clique* (extrait)

Créant un espace collectif d'engagement et performance physique, Airida Gudaitė fait surgir les doutes individuels de la jeunesse et les confrontent au regard et aux souvenirs des générations aînées.

#### Une sélection de films courts-métrages

*Lazarus*, (Espagne et USA, 2020, 8 min) - Réalisation et chorégraphie : Tuixén Benet

*Dot* (France, 2019, 2 min) - Réalisation et mise en mouvement : Cécile Rogue

*Ama* (France, 2018, 7 min) - Réalisation et chorégraphie : Julie Gautier

*Dandy* (Lions), (Royaume-Uni, 2018, 4 min) - Réalisation et chorégraphie : Gaby Conn

*The Derive* (Iran et Irlande, 2017, 7 min) - Réalisation et chorégraphie : Tanin Torabi

De 14h à 16h30 - Auditorium des Arluks (Cannes La Bocca)

Entrée libre

Réservation obligatoire

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

### Masterclass danse et cinéma

Avec la participation de Pedro Sena Nunes (partenaire cofondateur de Studiotrade, codirecteur du Festival InShadow - danse & cinéma - à Lisbonne, réalisateur et enseignant notamment à l'Escola Técnica de Imagem e Comunicação de Lisbonne).

En partenariat avec l'ESRA Côte d'Azur.

De 10h à 12h - Campus Universitaire, Cannes La Bocca

Entrée libre sur inscription :  
Laure Aussibal - 04 92 99 33 78  
[aussibal@palaisdesfestivals.com](mailto:aussibal@palaisdesfestivals.com)

Jeudis du Jazz

Jeudi 13 janvier 2022 - 19h30

Théâtre Alexandre III

## DOMINIQUE FILS-AIMÉ

### *Three little words*

#### Album 2021.

Dominique Fils-Aimé, auteure-interprète de Montréal, fait une entrée remarquée sur la scène musicale en 2018 avec *Nameless*, et dévoile *Stay Tuned !* en 2019 puis récemment *Three Little Words*. Ce dernier album vient conclure la trilogie de l'artiste en explorant les racines de la culture musicale afro-américaine. L'opus se veut lumineux tout en se confrontant à la noirceur, il est axé sur la notion d'auto-guérison et porte un regard autocritique saisissant sur le changement sociétal qui rappelle que l'égalité et l'amour nourrissent l'âme et incitent à faire mieux. Sur ce troisième album, l'amour des autres et de soi forment le fil d'Ariane sur le chemin de l'égalité.

En ces temps perturbés, le chant envoûtant de Dominique Fils-Aimé porte ce message d'espoir, appuyé par un groove saisissant qui se juxtapose aux percussions africaines, aux cordes, aux cuivres et synthétiseurs, et ce, particulièrement dans la pièce *Love Take Over* avec ses polyrythmies de tambours et ses lignes de basses superposées

Voix, **Dominique Fils-Aimé** - Batterie, **Salin Cheewapansri** - Guitare, **Étienne Miousse** - Claviers, **David Osei-Afrifa** - Basse, **Danny Trudeau**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place



**+18  
MOIS**

Compagnie Filalo ! Samedi 15 janvier 2022 - 10h30

Théâtre de la Licorne

## RÉBUS

L'idée qu'un langage se forme dans une pensée et dans un corps à travers l'écoute et le mimétisme, comme de la glaise qu'on modèlerait à l'intérieur de la pensée, est à l'origine du spectacle *Rébus*.

Dans cette terre malléable, tout serait ainsi contenu en sens et en sensations et se formulerait avec l'acquisition d'un certain nombre de codes, de signes et de repères internes et physiques, pour construire et reproduire un son.

*Rébus*, fruit de recherches sur la formation du langage menées auprès des tout-petits, est un spectacle de matières sonores et visuelles, une formidable ode aux perceptions et à l'imaginaire.

Peinture en rétro-projection, jeu et voix, **Léa Noygues** - Écriture, mise en scène, jeu et voix, **Judith Bouchier-Végis** - Assistante à la mise en scène, **Coline Marescaux** - Designer et constructeur dispositif scénographique, **Jules Bouchier-Végis** - Régisseuse lumière, **Marie Carrignon** - Costumière, **Coline Soravito**.

Projet réalisé en Co-production / Réseau Courte-Echelle : 1 9 3 Soleil !, le Département Seine-Saint-Denis 93, la Ville de Rosny-sous-Bois, Espace 93/ Clichy-sous-Bois, la Ville de Gennevilliers, la Ville des Lilas, la Ville de Saint-Denis, la Ville d'Arcueil, la ville de Lésigny, la ville de Villeneuve-la-Garenne, le Théâtre-Paris-Villette, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta). Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la résidence et de la DGCA dans le cadre de l'appel à projet «Génération Belle Saison» - Art et Culture - Pour l'enfance et la jeunesse. Avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis, de la Région SUD, du Département des Bouches-du-Rhône 13 et de la Ville de Marseille. Avec l'Aide à la Résidence de La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Dijon (21). Accueil en résidence à La Friche la Belle de Mai avec le Théâtre Massalia (13), à Acta (95) dans le cadre de l'accompagnement PEPITE, au Théâtre de Cuisine (13), à Skappa ! (13) et à la Machine Pneumatique (13).

SPECTACLE VOCAL 30 mn Rens. 04 97 06 44 90

ET VISUEL 8€ / 4€ Représentation en crèche le 13 janvier

**+14  
ANS**

Compagnie Théâtre Bluff (Québec) | Mardi 25 janvier 2022 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## ANTIOCHE

*Antioche* évoque le choc des générations et la révolte, un thème sans âge, incarné par une adolescente, Jade, en rupture avec le modèle parental, et Antigone, sa meilleure amie.

Inès, la mère de Jade a abandonné tout ce qui lui était cher pour offrir à sa fille la liberté de choisir son avenir. Mais sans enseignement sur la valeur de cette liberté si chèrement acquise, son enfant ne peut l'apprécier.

Se pose alors la question de la transmission entre les générations : la jeune génération est-elle consciente des combats menés avant elle ? Alors que les idéaux, les valeurs, et les choix de vie divergent, la réconciliation entre Inès, la mère, et Jade est-elle encore possible ?

Prenant chacune des directions différentes dans une fuite en avant, c'est dans la ville turque d'Antioche, frontière symbolique entre l'Orient et l'Occident, que va se combler le fossé générationnel entre adolescents et parents.

*Antioche* est avant tout une pièce sur la révolte d'une jeunesse qui se dresse devant des absurdités d'un monde devenu irrespirable, une colère qui peut se transformer en arme de destruction... ou en formidable force de changement.

Spectacle inscrit dans le cadre du Festival Trajectoires, organisé par le Forum Jacques Prévert à Carros.

Texte, **Sarah Berthiaume** - Mise en scène, **Martin Faucher** - Codirection artistique, **Mario Borges** et **Joachim Tanguay** - Assistanat à la mise en scène, **Emanuelle Kirouac-Sanche** - Interprètes, **Ariane Castellanos**, **Célia Gouin-Arsenault** et **Sarah Laurendeau** - Scénographie, **Max-Otto Fauteux** - Lumière, **Alexandre Pilon-Guay** - Costumes, **Denis Lavoie** - Maquillage, **Angelo Barsetti** - Son, **Michel F. Côté** - Vidéo, **Pierre Laniel** - Direction technique, **Karl-Émile Durand** - Régie son, **Francis Vaillancourt-Martin**.

Production : Théâtre Bluff, en partenariat avec Le Préau, Centre Dramatique Régional de Vire et Théâtre La Rubrique à Saguenay. L'auteure a bénéficié d'une résidence d'écriture au Théâtre La Rubrique à Saguenay. Soutiens du Conseil des Arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la ville de Laval.

TRAJECTOIRES

THÉÂTRE | 1h20 | Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

+2  
ANS

Cie SCoM - Coline Garcia

Samedi 29 janvier 2022 - 10h30

Théâtre de la Licorne

## TRAIT(S)

### Création 2021.

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Kandinsky, Miró, et Delaunay, le spectacle *Trait(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr qui entreprend la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agès.

Ce grand cerceau à taille humaine exprime ici la continuité du corps par l'empreinte picturale : *Trait(s)* a cette particularité d'être un essai de cirque graphique. La roue Cyr et le corps imbibés d'encre, de peinture, de craie, laissent sur leur passage, différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien. L'artiste invente une écriture du cirque en le dessinant, pour mieux construire une empreinte du corps dans l'espace.

Dans sa forme et dans son propos, *Trait(s)* explore le cercle pour mieux explorer ce qui fait le cirque.

Mise en piste, scénographie, **Coline Garcia** - Collaboration à la mise en piste, **Nathalie Bertholio** - Interprétation, **Marica Marinoni** ou **Elena Damasio** - Musique en live, **Eric Pollet** ou **Jonas Chirouze** - Regard amical, **Remy Benard** - Création lumière, **Julie Malka** - Développement, **Miriana Couvret-Michel**.

Production Cie SCoM - Coline Garcia. Co-Productions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS - Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysseus - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31) ; CASDDV Espace G. Sadoul/La NEF (88).

Soutiens & partenaires : Créa Kingersheim - Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16) ; Le Palc - Pôle national cirque Grand Est ; Région Grand Est ; CNAC ; CIRCA - Pôle national cirque d'Auch (32) ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Domaine d'O (34) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; CASDDV Espace G. Sadoul/La NEF (88) ; Ville de Cugnaux (31).

CIRQUE DE CRÉATION,

35 mn

Rens. 04 97 06 44 90

ARTS PLASTIQUES  
ET MUSIQUE LIVE

8€ / 4€

Représentation scolaire  
28 janvier à 10h et 14h30



Jeudis du Jazz

Jeudi 3 février 2022 - 19h30

Théâtre Alexandre III

## STÉPHANE ADSUAR

### *Bunch of Boys*

Originaire de Cannes, Stéphane Adsuar est rapidement devenu l'un des batteurs les plus demandés de la scène française.

Après des études au conservatoire de Nice et à la Berklee School of Music de Boston, Stéphane Adsuar collabore avec Sinclair, Logan Richardson, Joe Sanders, André Manoukian, Perico Sambeat et bien d'autres musiciens tout aussi talentueux.

Dès son plus jeune âge, il baigne déjà dans l'univers musical, avec un père et un frère musiciens qui ne manquaient pas de réunir sous leur toit leurs amis afin de répéter et partager ensuite des moments conviviaux, qui étaient, tout comme la musique, un temps collectif. D'où la naissance de *Bunch of Boys* - bande de mecs - né aux détours des clubs de jazz parisiens, rassemblant des personnalités fortes, qui, au-delà de la musique, partagent les mêmes valeurs humaines et prônent un jazz qui se veut ouvert sur le monde et sa diversité, entre tradition et modernité.

Au programme de la soirée, les compositions de Stéphane Adsuar, dont son premier single *Sentiment Of The Sublime*, enregistré pendant le confinement.

Trompette, **Hermon Mehari** - Saxophone, **Romain Cuoq** - Piano, **Leo Montana** - Contrebasse, **Damien Varailon** - Batterie, **Stéphane Adsuar**.

MUSIQUE

1h30

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place



Collectif Dromolo

Vendredi 4 février 2022 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## À NOS TEMPÊTES D'après *L'Odyssée* d'Homère

Création 2021-2022.

La pièce *À nos tempêtes*, écrite par Sarah Dropsy, est née dans le cadre d'une résidence à Cannes en août 2020.

L'histoire se situe entre deux moments annoncés dans *L'Odyssée* : le retour d'Ulysse à Ithaque et la prédiction de son nouveau départ en mer.

*À nos tempêtes* met en scène cette parenthèse de vie, d'une année et quelques jours, pendant laquelle Ulysse est enfin chez lui. Mais comment ce retour si désiré, si fantasmé va-t-il se passer ? Entre les attentes et la réalité d'une vie ordinaire, Ulysse cherche un équilibre dans un environnement qui lui est étranger.

Cette pièce explore les relations possibles au sein d'une famille qui retrouve un père, un époux après vingt ans d'absence. Télémaque, le fils, s'est construit sans son père, et Pénélope, l'épouse, a composé avec l'absence de son mari. L'équilibre n'a rien d'une évidence. Il est question pour chacun de trouver sa place et de comprendre l'autre.

Texte, **Sarah Dropsy** - Mise en scène, **Lucas Challande** - Avec **Lucile Aknin**, **Boris Alessandri**, **Pierre Le Scanff**, **Laurianne Pirozzelli** - Assistanat à la mise en scène, **Jeanne Bally** - Création, régie lumière, son, **Corentin Abeille** - Costumes, **Amália Cardoso** - Scénographie, **Claire Onoratini** - Regard extérieur, **Lucile Teche**.

Production Collectif Dromolo / coproduction Théâtre Massalia - soutiens Théâtre Joliette - Marseille (13), La Distillerie - Aubagne (13), 3 bis f - Aix-en-Provence (13), Scènes et Cinés - Istres (13), Théâtre de la Licorne - Cannes (06), L'Entre-Pont - Nice (06), Théâtre des Carmes - Avignon (84) aide à la création Ville de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône.

Prochaine résidence du collectif Dromolo à Cannes en janvier 2022.

THÉÂTRE

1h20

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30

**+10  
ANS**

Compagnie Hanna R | Vendredi 11 février 2022 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## KILLING ROBOTS

**Dans le cadre de la semaine de l'Intelligence Artificielle.**

HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014 au Canada pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle et de prendre des photos, il parcourt seul, en autostop, le Canada d'est en ouest en 26 jours.

La question posée par cette expérience : est-ce que les robots peuvent faire confiance aux humains ?

En 2015, HitchBot entreprend une traversée des États-Unis mais son road-trip s'arrête brutalement à Philadelphie le 1<sup>er</sup> août 2015 où il est retrouvé sauvagement démembré au bord de la route.

Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ?

« J'ai proposé à l'équipe de partir enquêter sur le premier meurtre commis sur un robot. Trois comédiens et le musicien Mike Ladd partent sur les traces de ses derniers jours : rencontrer les scientifiques qui l'ont conçu, parler à ceux qui l'ont côtoyé, voir ce qu'il a vu. Pour essayer de mieux comprendre ce qui est humain. » **Linda Blanchet**

Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique et **Jean-Pierre Merlet, concepteur du robot du spectacle, directeur de recherches à l'INRIA.**

Conception et écriture sous la direction de **Linda Blanchet** - Interprétation, **Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier, Angélique Zaini, le robot HitchBot 2** - Collaboration artistique, **Ariane Boumendil** - Musique, **Mike Ladd** - Lumière, **Arnaud Godest** - Concepteur de HitchBot et conseillers scientifiques, **Dr Frauke Zeller** et **Dr David Harris Smith** - Robotique, Équipe **Héphaïstos de l'INRIA Sophia-Antipolis** (sous la direction de **Jean-Pierre Merlet**) - Conseil robotique, **Aurélien Conil** - Régie vidéo et aide à la conception vidéo, **Jérémy Oury** - Régie générale et adaptation lumières, **Thomas Jacquemart** - Intelligence artificielle, **Gunther Cox** - Scénographie, **Bénédicte Jolys** - Administration, **Le Bureau des filles** - Diffusion, **Marie Leroy**.

Coproduction : Compagnie Hanna R, Théâtre National de Nice - CDN Côte d'Azur, Pôle des Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, ZEF - scène nationale de Marseille, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - scène conventionnée écritures numériques. Avec l'aide à la production du DICRÉAM - CNC, de la Région PACA, DRAC PACA, de la SPEDIDAM et l'aide à la captation de l'ADAMI. Avec l'aide du Conseil Général 06 et de la ville de Nice. Avec le soutien de l'ONDA Résidences et soutien : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Théâtre la Joliette - scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Théâtre Paris-Villette, Fabrique Mimont, Théâtre National de Nice.

THÉÂTRE | 1h20 | Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€



Pôle National Supérieur de Danse | Samedi 12 février 2022 - 20h30  
Rosella Hightower | Théâtre de la licorne

## GALA DE CLÔTURE RENCONTRES INTERNATIONALES DE BALLETS JUNIORS

En 2021, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) a célébré ces soixante années d'enseignement de la danse, de créations, de projets artistiques et de rayonnement international.

Tous les deux ans, les Rencontres Internationales de Ballets Juniors réunissent à Cannes et à Mougins, sous la direction artistique de Paola Cantalupo, de jeunes danseurs finalisant leur formation en France ou à l'étranger et les danseurs du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower en dernière année de formation du PNSD.

Cette 9<sup>e</sup> édition réunira le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, la Compagnie Agora Coaching Project et le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, une occasion pour ces jeunes artistes de découvrir des approches artistiques, stylistiques, pédagogiques et culturelles différentes pour assurer la transition vers le monde professionnel.

Les ballets juniors invités se présenteront tour à tour en spectacle lors de deux soirées à Scène 55 à Mougins avant de se retrouver réunis aux côtés du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower pour une soirée de clôture au théâtre de la Licorne à Cannes.



DANSE | 1h30 | Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€ | Jeudi 10 et vendredi 11 février à 20h30  
Scène 55 - Mougins  
Billetterie sur [scene55.fr](http://scene55.fr)



**+14  
ANS**

Cie La Paloma

Du samedi 12 au mardi 15 février 2022

Dans des cafés et restaurants de Cannes

Horaires, tarifs, durées et lieux  
communiqués au moment  
de la réservation au

04 89 82 22 24 ou au 04 89 82 20 46

## LOVE CRISIS

### Création 2020.

Tout est en crise, tout est crise. Et bien évidemment le couple aussi.

Place aux histoires d'amour qui commencent terriblement bien et qui finissent magnifiquement mal. Il est salutaire d'en finir avec nos peines de cœur, en musique, dans la bonne humeur et la jubilation.

Quatre acteurs jouent ces incessants croisements amoureux où, en s'inspirant de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, ils convoquent César et Rosalie, mais aussi une demoiselle de Rochefort et la Minie de Cassavetes.

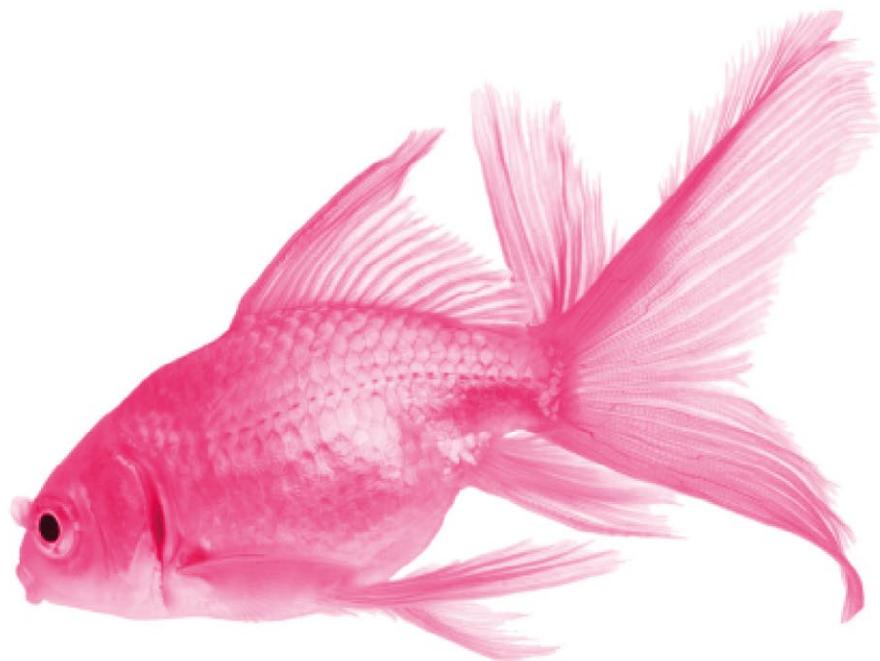
Tout se passe in situ sur la place publique. Nulle scénographie ou caméra mais une grammaire cinématographique avec des plans rapprochés, un cinémascope. Les acteurs alternent play-back, texte au micro et voix en live comme si les personnages du film sortaient de l'écran. Et cela se terminera probablement sur le souvenir de Romy Schneider et de Michel Piccoli dans *La chanson d'Hélène*.

Projet et mise en scène, **Thomas Fourneau** - Avec **Rachel Ceysson, Marion Duquenne, Fabien Grenon, Yann Lheureux**.

Production, Cie La Paloma - Coproduction, Théâtre Joliette à Marseille, scène conventionnée pour les expressions contemporaines.

THÉÂTRE

Rens. 04 97 06 44 90



# FIN DE LA 4<sup>ème</sup> PARTIE

+9  
ANS

Compagnie Peanuts

Vendredi 25 février 2022 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## FIN DE LA 4<sup>ÈME</sup> PARTIE

Création 2020.

La compagnie Peanuts était en résidence de création en juillet 2020 et août 2021 au Théâtre de la Licorne

*Fin de la 4<sup>ème</sup> Partie*, c'est l'histoire d'un monde qui périlite sous le regard bienveillant d'un poisson rouge en fauteuil roulant.

Le décor est planté lorsque qu'un clown entre sur scène, rencontre un poisson rouge qui lui offre une chaise et un public, et se voit rejoindre par deux garçons, une fille, et une table. S'en suit alors une série de tentatives, plus drôles et désespérées les unes que les autres, de faire civilisation autour d'un café.

La compagnie joue avec la théâtralité qu'offre la technologie ici incarnée par un poisson rouge qui, grâce à une « prothèse », se déplace dans l'univers terrestre et opère comme le *deus ex machina* de la pièce.

On comprend alors que la compagnie questionne la notion de convivialité et les rapports de l'humain à la technologie.

Avec cette pièce, il est avant tout question d'avenir : comment rêver ensemble le monde de demain quand la technologie omniprésente dans nos vies redéfinit nos rapports ?

Mise en scène, **Magdi Rejichi** - Assistante mise en scène, **Emilie Martinez** - Texte, **Philippe Dorin** - Distribution, **Jean-Christophe Petit**, **Felix Antoine Lunven**, **Melissa Sabourreau**, **Cyril Anthony**, **Simon Le Lagadec** - Production multimédia, **M2F Créations**, **Lab Gamerz** - **Grégoire Lauvin** et **Quentin Destieu**, **Sylvain Huguet** pour Dardex - Création lumière, **Chloélie Louis** - Régie générale, **Florent Magnaudeix** - Création musicale, **Ana Servo**.

Co-production Compagnie Peanuts, Théâtre Massalia, M2F Créations, l'Embobineuse, et soutenue par Théâtre de la Licorne (Cannes), Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), Ville de Marseille et CD13.

Soutien du Ministère de la Culture.

Soutenu  
par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

THÉÂTRE

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



Jeudis du Jazz

Jeudi 3 mars 2022 - 19h30

Théâtre Alexandre III

## SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

### *Mare Undarum*

Dans la mythologie grecque, Séléné (fille des Titans Hypérion et Théia) représente la déesse de la pleine Lune. Passionnée depuis le plus jeune âge par la beauté et la poésie de l'astre, Séléné, jeune contrebassiste, s'inspire de la cartographie de la lune dans ses compositions. Les cratères de météorites retiennent son attention, en particulier celui appelé par les astronautes « mer des ondes », « Mare Undarum ». La musicienne y trouve une référence à la musique, et un nom pour son premier album, né entre les murs du Studio Pigalle.

Dans cette exploration de l'univers lunaire, les cratères sont comme des impacts dans la vie de l'artiste faisant écho aux failles de sa propre existence. De là naissent des sons, des notes, des vibrations, des images et des mots.

*Mare Undarum* marie six compositions originales de Sélène Saint-Aimé et trois recompositions à l'origine de Steve Coleman, Heitor Villa Lobos et Modest Moussorgski.

L'artiste y chante parfois et dit ses poèmes dont certains ont été écrits pendant une éclipse. La chaleur des cuivres, le bois des cordes et le rythme du tambour ka se mêlent à des improvisations attirées vers des contrées africaines révélant les origines caribéennes africaines de l'artiste. Sur scène, on ne sait ce qui tient de l'écriture ou ce qui relève de l'instant présent, une ambiguïté qu'elle cultive comme un rituel.

Contrebasse et chant, **Sélène Saint-Aimé** - Violoncelle, **Guillaume Latil** - Violon, **Mathias Lévy** - Saxophone, **Irving Acao** - Ka, batterie, **Sonny Troupé**.

Album sorti le 18/09/20 - Label, KOMOS - Distribution, l'Autre Distribution.

MUSIQUE

1h05

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place

**+3  
ANS**

Compagnie Le Vent des Forges

Samedi 5 mars 2022 - 10h30

Théâtre de la Licorne

## SOON

Entre la séparation du matin et les retrouvailles du soir, le temps passe et sépare Soon de ses parents. Il est face à un nouveau monde et de nouveaux visages. C'est un grand chamboulement car il doit aller vers l'ailleurs. Mais un jour, il sera convaincu que « bientôt » - « soon », son papa et sa maman viendront le chercher...

Le spectacle raconte cette traversée d'un jour, celle des premières séparations où le lien qui unit l'enfant et l'adulte s'étire, se déchire puis se répare.

Véritable transposition poétique d'un moment du quotidien, le spectacle met en scène avec humour des personnages d'argile blanche, cette terre volcanique légère et aérienne dont la plasticité permet des métamorphoses étonnantes.

Avec **Christine Defay** et **Marie Naud** - Création et mise en scène, **Odile L'hermitte** - Scénographie et mise en argile, **Marie Tuffin** - Création lumière, **Nicolas Joubaud** - Régie spectacle, **Mathieu Melo**.

THÉÂTRE D'ARGILE

35 mn

Rens. 04 97 06 44 90

MANIPULÉE

8€ / 4€

Représentation de *Ti Soon* en crèche le 2 mars  
Représentation scolaire le 4 mars à 10h et 14h30



Compagnie Balkis Moutashar

Vendredi 11 mars 2022 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## DE TÊTE EN CAPE

Balkis Moutashar a mené une résidence de transmission au lycée Jules Ferry à Cannes sur la saison 2019/2020 dans le cadre du 100% EAC du Théâtre de la Licorne-scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, en partenariat avec le PNSD Rosella Hightower et le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur.

Incontournables atours du corps enveloppant nos gestes et nos mouvements, vêtements et costumes parent le corps, protègent, transforment et jouent avec l'anatomie comme avec les conventions sociales : un terrain de recherche qui fascine la chorégraphe Balkis Moutashar et l'invite à créer un triptyque autour de ces questions, dont une première pièce pour le jeune public.

Les enfants ne se déguisent-ils pas en super-héros, en animaux ou en princesses pour se réinventer ?

*De tête en cape* propose une danse à la fois joyeuse et étrange dans un monde imaginaire de transformations permanentes, peuplé de figures empruntées aux contes traditionnels comme à l'univers de la bande dessinée : un ours et une grenouille, superman et une princesse, font leur apparition sur scène. Chaque figure en présence se déplace, se transforme, se nourrit des gestes de l'autre pour se transformer en superman coassant ou princesse aux supers pouvoirs.

Puis les costumes des danseurs se transforment eux aussi, jouant d'associations presque surréalistes qui font apparaître un ours à crinoline chaussé de ballerines argentées, ou une masse de poils presque indéterminée d'où sort une créature fantasmagorique dont on ne sait plus où sont les pattes, ni combien de têtes elle a.

Les gestes de chacun s'additionnent et se brouillent dans une danse qui raconte la diversité, et la joyeuse complexité de nos identités multiples.

Chorégraphie, **Balkis Moutashar** - Interprétation, **Sonia Darbois** et **Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac** - Costumes, **Chistian Burle** - Création lumière, **Samuel Dosière** - Création sonore, **Géraldine Foucault** et **Pierre Damien Crosson** - Scénographie, **Claudine Bertomeu** - Régie, **Alexandre Martre**.

Production, association Kakemono - Coproductions Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018), Compagnie Système Castafiore (Grasse), la fabrique Mimont (Cannes). Soutiens Régie Culturelle Scènes et Cinés et KLAP Maison pour la danse à Marseille. Aide au projet : DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône et Ville de Marseille.

DANSE 50 mn Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€ Représentation scolaire à 14h30





**+10  
ANS**

ERACM - Florence Minder

Vendredi 18 mars 2022 - 19h30

En collaboration avec  
l'École Régionale d'Acteurs  
de Cannes-Marseille (ERACM)  
Écritures théâtrales jeune public 2021

Théâtre de la Licorne

## EXTRAORDINAIRE ET MYSTÉRIEUR

Dans *Extraordinaire et Mystérieux*, des enfants aux comportements curieux remettent en question les convictions de leurs parents...

Ici deux fillettes reconnaissent parfaitement des lieux qu'elles n'avaient jamais visités auparavant, tandis qu'ailleurs, un petit garçon de 4 ans se réveille toutes les nuits au milieu d'un crash d'avion...

De quelles histoires ces enfants sont-ils les héritiers ?

Inspirée de faits réels, la pièce du québécois Martin Bellemare élargit joyeusement le champ de nos perceptions.

Se peut-il que nous portions les souvenirs d'êtres disparus ? Certains gestes dits « anodins » nous servent-ils de rituels ? Des signes peuvent-ils soudain faire trembler nos certitudes ? Enfant ou adulte, comment cheminer entre croyances, savoirs et opinions ?

À travers l'histoire de ces deux familles qui, chacune, vont réapprendre à se découvrir, il s'agira d'observer comment les morts tissent parfois des liens précieux avec les vivants.

Avec humour et beauté, accompagnée d'une partie des élèves de l'Ensemble 29 de l'ERACM, Florence Minder nous invite à rejoindre l'extraordinaire et le mystérieux.

Texte, **Martin Bellemare** - Mise en scène, **Florence Minder** - Avec **Aurélien Baré, Eloïse Bloch, Antoine Bugault, César Caire, Marie Champion, Cécile Leclerc** et **Auréline Trotot**, élèves de l'**Ensemble 29 de l'ERACM**.

**ERACM**  
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE

THÉÂTRE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



**+10  
ANS**

ERACM - Thomas Fourneau

Vendredi 25 mars 2022 - 19h30

En collaboration avec  
l'École Régionale d'Acteurs  
de Cannes-Marseille (ERACM)  
Écritures théâtrales jeune public 2021

Théâtre de la Licorne

## COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace.

Le monde alors se fige, toutes histoires suspendues. On cherche un ou une possible coupable. Une enquête judiciaire et psychiatrique est menée, le tout en vain.

Le texte de Simon Grangeat reprend le fil des événements, car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Et si les enfants de la chorale avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ?

Avec les interprètes, nous tenterons de comprendre ce qui s'est réellement passé et d'amener un peu de lumière sur ce mystère en donnant la parole à tous les protagonistes de cette affaire extraordinaire.

Et qui sait, peut-être que ce chemin mènera à *L'assemblée des clairières* !

Texte, **Simon Grangeat** - Mise en scène, **Thomas Fourneau** - Avec **Athéna Amara, Farid Benchoubane, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Pierrick Grillet, Joseph Lemarignier** et **Charlotte Leonhardt**, élèves de l'Ensemble 29 de l'ERACM.

**ERACM**  
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE

THÉÂTRE

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30

+11  
ANS

Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022 - 19h30

En collaboration avec  
l'École Régionale d'Acteurs  
de Cannes-Marseille (ERACM)  
Écritures théâtrales jeune public 2021

Théâtre de la Licorne

## CARDAMONE

### Création 2021.

À une époque trouble, quelque part sur cette terre, Cardamone, une jeune fille, marche en regardant le monde à l'envers, à travers son petit miroir. Elle est suivie par la « Petite sans nom », trouvée dans la rue, qui ne la quitte jamais et lui donne la force de désirer la vie. Ensemble, elles tentent d'échapper à la guerre qui déverse son lot de violences et condamne des réfugiés à un exil sans fin. Cette guerre, Cardamone l'affrontera avec ses crayons de couleur. Au fil de son errance, elle traversera mille épreuves - la glace, le feu, la faim... Sur son chemin, le joyeux Curcuma lui parlera d'amour et lui ouvrira de nouveaux horizons possibles.

Le texte de Daniel Danis, tissé par sa langue poétique et foisonnante, est un hommage à la force créatrice.

Texte édité aux Éditions L'École des loisirs Théâtre (2008), **Daniel Danis** - Avec **Pierre de Brancion**, **Ahmed Fattat**, **Suzanne Jeanjean**, **Marie Rahola**, **Sébastien Weber** (Élèves de l'ensemble 28 de l'ERACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) - Mise en scène, **Émilie Le Roux** - Assistanat mise en scène, **Anouk Villemin** (Élève de l'ensemble 28 de l'ERACM) - Scénographie & régie lumière, **Éric Marynowar** - Bande son, **Roberto Negro** et **Valentin Ceccaldi** - Costumes et décoration, **Laëtitia Tesson**.

Coproduction : L'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille). Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de l'Isère.

VEIL JEURS  
ERACM  
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE

THÉÂTRE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



Jeudis du Jazz | Jeudi 7 avril 2022 - 19h30

Théâtre Alexandre III

## JAIMIE BRANCH

### *Fly or Die II :* *Bird Dogs of Paradise*

#### Album 2019.

Figure incontournable de la nouvelle scène de Chicago, la musicienne singulière et emblématique du label International Anthem revient avec *Fly or Die II : Bird Dogs of Paradise*, un album enregistré en conditions de concert à Londres lors de sa tournée européenne de 2018.

Cette suite de l'auréolé *Fly or Die* - aux allures de discours enflammés antiracistes, féministes, contre la répression étatique jusqu'au-boutiste - voit la très exigeante Jaimie Branch chanter pour la première fois et emmener son style de composition très distinctif vers de nouveaux sommets.

Le Théâtre Alexandre III est prêt à l'accueillir comme il se doit !

Trompette, **Jaimie Branch** - Violoncelle, **Lester St-Louis** - Basse, **Jason Ajemian** - Batterie, **Chad Taylor**.

MUSIQUE | 1h30 | Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€ | Buvette sur place

**+10  
ANS**

Compagnie Gorgomar

Vendredi 8 avril 2022 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## LE CABARET DE MONSIEUR MOUCHE

Création 2022.

La compagnie Gorgomar était en résidence de création au Collège Gérard Philippe à Cannes en janvier 2021.

Charles Chaplin, Buster Keaton, Jacques Tati, Stan Laurel et Oliver Hardy, Blake Edwards, Pierre Richard, Les Marx Brothers... des noms évocateurs du burlesque, de l'humour physique et des scènes clownesques ! À sa manière, *Le Cabaret de Monsieur Mouche* leur rend hommage !

Factotum de théâtre, Monsieur Mouche a découvert la joie d'être sous le feu des projecteurs il y a quelques années. Depuis, il ne cesse d'en parler à ses collègues de travail et de les faire rêver. Portée par cet enthousiasme, la joyeuse équipe administrative et technique a décidé de se jeter à l'eau. Après des mois de répétitions, nourris par les nombreuses créations qu'ils ont accueillies, ce soir ils sont enfin prêts à vous présenter : *Le Cabaret de Monsieur Mouche*.

L'administratrice a fait un stage d'art dramatique il y a longtemps, mais elle en a quelques souvenirs, le directeur n'ose pas y croire, mais c'est la chance de faire entendre ses propres chansons, et le factotum va enfin interpréter Papageno.

Ces personnages colorés vont utiliser tous les trésors que contient leur théâtre pour proposer un show extraordinaire digne d'un cabaret foutraque et dégingué : numéros visuels, musiques et chansons, effets spéciaux, saynètes théâtrales. L'ambition est grande et les obstacles sont nombreux...

Direction artistique, **Thomas Garcia** - Mise en scène, **Patrice Thibaud** - Avec, **Thomas Garcia, Charlotte Saliou, Christophe Magdinier** - Régisseur, **Antoine Hansberger**.

Production Compagnie Gorgomar / Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Théâtre de la Licorne, -Ville de Cannes, Centre Dramatique des villages, La Fabrique Mimont, Arsud. Avec le soutien de la ville de Nice, du conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Région Sud.

CLOWN MUSICAL

1h10

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire le 7 avril à 14h30



+8  
ANS

Compagnie Tourneboulé

Samedi 30 avril 2022 - 14h30

Théâtre de la Licorne

## LES ENFANTS C'EST MOI

C'est l'histoire d'une femme clown qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant.

Il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, le loup qu'elle redoute, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles... et l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant !

Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne-marionnettiste Amélie donne vie à tous ces personnages et illumine avec toute sa force et sa fantaisie les multiples facettes de cette histoire qui finira par la rattraper.

Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour raconter les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bousculer les stéréotypes et réfléchir ensemble, adulte et enfant, sur la relation qui nous unit.

Écriture et mise en scène, **Marie Levavasseur** - Assistanat à la mise en scène, **Fanny Chevallier** - Collaboration artistique, **Gaëlle Moquay** - Conseils dramaturgiques, **Mariette Navarro** - Jeu, **Amélie Roman** - Musique et jeu, **Tim Fromont Placenti** - Scénographie et construction, **Gaëlle Bouilly** - Marionnettes, **Julien Aillet** - Costumes et accessoires, **Mélanie Loisy** - Construction, **Amaury Roussel** et **Sylvain Liagre** - Création lumière, **Hervé Gary** - Régie plateau, **Gaëlle Bouilly** et **Amaury Roussel** - Régie générale, lumière et son, **Julien Bouzillé**, **Vincent Masschelein** ou **Elwin Seydlitz** - Avec la collaboration de **metalu.net**, **chantier numérique** de **Métalu A Chahuter**.

Production : Compagnie Tourneboulé. Coproduction : Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations, Théâtre Durance - Scène conventionnée - Château-Arnoux - Saint-Auban, FACM - Festival théâtral du Val d'Oise. Soutiens : Le Quai CDN - Angers - Pays de la Loire, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud - Gap, Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, la Ville de Nanterre, le Théâtre La Licorne à Dunkerque dans le cadre de la résidence de création. Remerciements : La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille-Tourcoing, le Channel - Scène nationale de Calais, le Festival Momix à Kingersheim, Le Festival À Pas Contés à Dijon. La Compagnie Tourneboulé est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, et subventionnée par le Département du Pas-de-Calais.

### Journée en famille au théâtre le samedi 30 avril

10h30-12h00 : atelier clown parents/grands-parents/enfants avec la cie Tourneboulé

15h45 à l'issue du spectacle : goûter-philosophie en famille « Qu'est-ce qu'un bon parent ? » avec Jean-Charles Pettier, philosophe pour enfants (A notamment collaboré avec Pomme d'api, Astrapi et la collection de Bayard). À partir de 8 ans. Entrée libre. Réservation indispensable au 04 89 82 22 24 ou emilie.garcia@ville-cannes.fr

THÉÂTRE,

1h05

Rens. 04 97 06 44 90

CLOWN, OBJETS

8€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



Balkis Moutashar

Samedi 4 juin 2022 - 15h, 16h30 et 18h

Villa Domergue

## ATTITUDES HABILLÉES LES SOLI

Création janvier 2020.

Balkis Moutashar a mené une résidence de transmission au lycée Jules Ferry à Cannes sur la saison 2019/2020 dans le cadre du 100% EAC du Théâtre de la Licorne-scène conventionnée d'intérêt National Art, enfance, jeunesse, en partenariat avec le PNSD Rosella Hightower et le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur.

*Attitudes habillées - Les Soli* est une création chorégraphique autour de l'histoire du vêtement, destinée à des espaces non dédiés à la danse.

Des corsets qui ont modifié organiquement le corps des femmes qui les portaient, aux coiffes démesurées ou aux chaussures à plateaux fantastiques créant l'illusion de corps immenses, le vêtement a dessiné au fil du temps des silhouettes parfois spectaculaires, influant sur les possibilités de mouvement et de déplacement de ceux qui les portaient, sur leur façon d'être au monde, engageant d'emblée le corps dans la représentation.

*Attitudes habillées - Les Soli* se propose de mettre au jour et de revisiter cette histoire. À partir de reconstitutions d'éléments de vêtements de différentes époques, et par un travail à la fois documentaire et imaginaire, quatre danseurs déploient quatre danses conçues comme des études de cas : comment bouger dans un corset 1900 ? Peut-on vraiment marcher avec des chopines vénitienes du XVI<sup>e</sup> siècle ? Ne risquent-elles pas de s'étouffer dans le volume de manches gigots en velours ?

Que racontent les formes que dessinent ces objets, et quel imaginaire éveillent-elles en nous, spectateurs d'aujourd'hui ?

Chorégraphie, **Balkis Moutashar** - Interprétation, **Clémence Galliard, Balkis Moutashar, Sylvain Riéjou** et **Violette Wanty** - Musique, **Niccolo Paganini** - Arrangements, **Géraldine Foucault** - Costumes, **Natacha Bécet, Jasmine Comte** et **Christian Burle**.

Production : association Kakemono. Coproductions : Ballet National de Marseille, Compagnie Système Castafiore. Soutiens : Les Hivernales - CDCN d'Avigno, Charleroi danse, Le Carreau du temple et Micadanses. Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar reçoit l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

DANSE | 50 mn | Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€ | Accès en bus ligne Palm Bus 6B



*J'ai embrassé l'aube d'été...*



Théâtre de l'Unité	Vendredi 10 juin 2022
	De 23h à 7h du matin
Île Sainte-Marguerite	

## LA NUIT UNIQUE

### En partenariat avec Cannes Jeunesse.

*La Nuit Unique* est un spectacle hors-normes et le fruit de quarante-cinq années de recherche, d'essais, d'expériences ratées et de petites victoires.

Après avoir expérimenté le dispositif dans divers lieux et auprès de différents publics, le Théâtre de l'Unité décide de ne rien laisser au hasard et d'écrire la quasi-totalité des textes qui seront livrés heure par heure au public confortablement allongé, tête sur l'oreiller, doudou offert à la main pour l'occasion. Le projet est fin prêt en 2017.

Place donc à une nuit unique sous le ciel étoilé de l'île cannoise !

Un incroyable voyage immobile hallucinatoire se prépare... Au menu, nulle substance illicite mais un plein de musiques, de chants, de textes et de poèmes susurrés dans nos oreilles par dix acteurs lancés dans une véritable performance.

Entre moments de sommeil et réveils passagers, chacun se réveillera le matin, troublé par cette nuit où la frontière entre le réel et le rêve s'est diluée au cours de la nuit.

Le petit déjeuner offert sera bien mérité.

Le public est invité à prendre son oreiller et sa couverture...

Création et mise en scène, **Jacques Livchine, Hervée de Lafond** - Avec **Julie Cazalas, Ludo Estebeteguy, Fantazio, Catherine Fornal, Garance Guierre, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Charlotte Maingé, Léonor Stirman, Lucile Tanoh** - Lumières, **Laurent Driss** - Son, **Erik Billabert**.

Le Théâtre de l'Unité a été soutenu pour l'accueil en résidences par La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics, Corbigny ainsi que Lieux publics, CNAREP, Marseille. Subventions de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Conseil départemental du Doubs. Mise à disposition des locaux par la municipalité d'Audincourt (25), hébergement des comédiens par l'agglomération Pays de Montbéliard (25).

THÉÂTRE	7h + 1h de petit déjeuner	Rens. 04 97 06 44 90
	jauge limitée	Payant, sur réservation (le prix comprend la traversée bateau et l'entrée au spectacle) Informations communiquées ultérieurement sur <a href="http://www.cannes.com">www.cannes.com</a>



## QUESTIONS À ÉMILIE LE ROUX, CIE LES VEILLEURS

Artiste associée au Théâtre de la Licorne de 2021 à 2023

Metteuse en scène du spectacle *Cardamone* et *Que faire du temps qu'il nous reste ?*

*Vous êtes artiste associée du Théâtre de la Licorne - scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse pour les trois prochaines années. Quel en est le principe ?*

Dans un premier temps, je vais avoir la chance d'aller à la rencontre des acteurs culturels, éducatifs et sociaux, partenaires du Théâtre de la Licorne. Forte de la connaissance de ce maillage, nous allons réfléchir avec le Théâtre de la Licorne à la manière dont le Théâtre rentre en lien avec les cannois, petits et grands, la manière dont il porte les projets artistiques dans le théâtre et sur tout le territoire.

Avec les Veilleurs [compagnie théâtrale], la compagnie pour laquelle je suis metteuse en scène, nous aurons l'opportunité de venir présenter nos créations, mais aussi de nous nourrir des discussions que nous saurons tisser avec les Cannois pour inventer nos créations à venir.

*Quels désirs éveille en vous ce travail avec le théâtre, son public, le territoire cannois ?*

Je suis ravie de pouvoir découvrir le territoire cannois et ses habitants. Comme tout nouveau voyageur qui arrive à Cannes, je découvre la ville qui se cache derrière son festival : une ville très contrastée, maritime et urbaine, balnéaire et sportive, avec de grandes disparités sociales et générationnelles. Je découvre petit à petit les lieux de cultures et de rencontres qui jalonnent le territoire et parmi eux, le Théâtre de La Licorne.

Je suis ravie de travailler aux côtés d'un tel projet qui propose aux enfants et aux familles des spectacles vivants exigeants, qui accompagne tous les professionnels de l'enfance pour qu'ils puissent s'emparer de ces propositions artistiques et qui réfléchit, en permanence, à faire du lien avec ses habitants. Ce lien est exactement ce qui me fait faire ce métier : la possibilité de rencontrer des inconnus et de partager avec eux, autour d'une œuvre artistique, un moment de convivialité et de pensée. Je me réjouis à l'avance de ces rencontres et de ces découvertes.

*Créer pour la jeunesse ne relève-t-il pas de la gageure ?*

Nous sommes en effet confrontés à de nombreux défis dans notre adresse à la jeunesse : dans un monde qui va de plus en plus vite, et où les différents niveaux de présent s'accumulent (réels, virtuels, télévisuels en continu, etc.), le spectacle vivant est un espace de décélération. Comment donner l'envie de cette temporalité inhabituelle ? Dans un monde où on utilise de moins en moins de mots pour s'exprimer, comment redonner envie de langue, et de la littérature, qui permettent de nommer donc d'appréhender le monde dans sa complexité ? Dans un monde où on serait tenté de croire que pour vivre ensemble, nous devons être d'accord, l'art vient ouvrir des espaces de débats, nous prouvant, à chaque fois que l'expression de nos désaccords ne nous empêche pas de construire un monde commun, mais d'en construire un, plus complexe, plus riche, à l'image de la diversité de nos regards.

C'est avec plaisir que j'essaie de relever ces défis, car le regard des jeunes spectateurs a aussi quelque chose de très gratifiant : les jeunes spectateurs sont dans un plaisir profond à se faire raconter une histoire. N'importe quel signe, si infime soit-il, peut l'emmener sur le chemin d'une interprétation surprenante. Je m'amuse aujourd'hui à jouer de cette acuité en laissant des signes à peine perceptibles que seuls ces spectateurs sauront appréhender.

*Vous sentez-vous investie d'une mission particulière, d'un rôle, vis-à-vis de cette jeunesse ? La résilience dont il est question dans *Cardamone*, n'est-elle pas d'actualité ?*

La question de la capacité de résilience de l'humain, et plus singulièrement de l'enfant, est d'une actualité permanente. Les enfants ne sont malheureusement pas protégés de la violence du monde que nous avons construit. Je crois que ce qui nous réunit avec nombre d'artistes et d'auteurs et autrices qui s'adressent à la jeunesse, c'est cette idée (que je répète souvent) que nous pouvons tout dire à l'enfant, mais que nous n'avons pas le droit de le désespérer, que nous n'avons pas le droit de lui enlever l'idée qu'il a en lui, de quoi grandir.



## QUESTIONS À BALKIS MOUTASHAR

Chorégraphe des spectacles *De tête en cape* et *Attitudes habillées - Les Soli*

*Vous avez commencé très jeune par la danse classique, puis adolescente et jeune adulte vous avez évolué vers la danse jazz pour ensuite mener une double vie entre la danse contemporaine et la danse de music-hall. Racontez-nous...*

J'ai effectivement commencé ainsi. Peu développée à l'époque, j'ai découvert la danse contemporaine vers 20 ans, au hasard de spectacles qui m'ont touchée... et je me suis formée au Centre Chorégraphique National de Montpellier, alors dirigé par Mathilde Monnier, une artiste dont le travail a beaucoup compté pour moi. C'était un univers très contemporain, remettant beaucoup de choses en questions, que l'on pouvait même qualifier de « conceptuel ». En même temps j'ai toujours été attirée par tous les types de danse (j'ai pratiqué différentes danses du monde...), et j'ai commencé, un peu par hasard, à gagner ma vie comme danseuse de music-hall ! Au départ il s'agissait d'un gagne-pain, mais j'ai aimé la joie qu'il y avait dans cet univers... et les multiples costumes ! J'ai donc travaillé en parallèle dans deux mondes très différents, qui s'ignorent le plus souvent... et j'en ai fait le thème de ma première pièce, *Les Portes Parallèles* !

***Y a-t-il un lien entre votre expérience de music-hall et le travail vestimentaire, voire de travestissement que l'on retrouve dans Attitudes habillées - Les Soli et De tête en cape ?***

Oui bien sûr. On se travestit en permanence dans le music-hall, et on éprouve vraiment la question de la métamorphose. J'avais donc envie de m'emparer de cette question dans l'univers qui est le mien : une danse contemporaine à la fois expérimentale et populaire.

*Attitudes habillées - Les Soli* et *De tête en cape* font partie d'un même cycle sur cette question des costumes, des vêtements et de la transformation du mouvement et de l'identité qu'ils permettent. J'ai abordé *De tête en cape* sous l'angle des déguisements d'enfants, à partir de figures populaires, et *Attitudes habillées - Les Soli* s'intéresse plutôt à l'histoire du vêtement, et à l'empreinte que celle-ci a pu laisser dans les corps. Dans les deux cas, les costumes ou les vêtements sont vraiment le point de départ de la danse. Ils donnent un appui concret au mouvement (on peut se cacher sous une cape de super-héros, et il n'est pas facile de marcher avec des chopines, sorte de chaussures à plateau du XVI<sup>e</sup> siècle), et convoquent aussi un imaginaire commun, que ce soit celui de figures populaires, ou d'images historiques.

*Vous êtes intervenue au Lycée Jules Ferry à Cannes en 2020 et 2021 dans le cadre d'une résidence et auprès d'élèves majoritairement novices en danse. Quel travail leur avez-vous proposé et comment ont-ils réagi ?*

J'ai mené un projet sur toute la saison 2020-2021 avec 180 adolescents dont la plupart n'avait jamais dansé (ni eu envie de le faire !) - je suis avant tout une chorégraphe amoureuse de toutes les formes de mouvement, et défendant une danse accessible à tous : j'aime rencontrer les publics les plus divers, et parfois les plus éloignés de la danse.

Dans le cadre de mon cycle autour des costumes et des vêtements, j'ai proposé à ces adolescents de travailler à partir d'objets et de vêtements quotidiens, avec lesquels il s'agissait de jouer pour entrer dans le mouvement. Ils ont donc créé à partir d'objets personnels leurs propres mouvements, leurs propres danses, découvrant un univers à la fois proche d'eux et qui les déplace vraiment.

Ils étaient un peu surpris au départ, me demandant si c'était bien de la danse, mais tous ont fini par s'y intéresser, et découvrir que la danse est beaucoup plus large et plus vaste que l'image qu'ils en avaient, et que chacun pouvait y entrer avec ce qu'il est.

***Les enfants ont bénéficié de cette rencontre à l'heure où la situation sanitaire les coupe de la culture et de toute forme d'art. Pensez-vous avoir un rôle particulier auprès des jeunes ?***

Oui, tout à fait. Il est pour moi essentiel de défendre une danse à la fois exigeante et ouverte à tous, de la défendre partout et pour tous. Mais aussi, avant même un rapport à la culture et à l'art, de défendre un certain rapport au corps, une attention fine et sensible à celui-ci, dans un monde de plus en plus dématérialisé.

Et bien sûr les enfants et adolescents, en pleine construction, sont les premiers concernés ! Ils connaissent mal leur corps, et s'ils sont encore, pour certains, à l'âge où on bouge beaucoup, peu de pratiques leur offrent cette attention, ce retour sur leurs sensations, qui nourrit leur créativité.

Il est important de leur dire aussi que l'art n'est pas séparé de la vie, que ce n'est pas quelque chose qui ne les concerne pas, mais au contraire qu'ils peuvent y avoir accès, en profiter, que cela peut leur donner de la joie autant que les déplacer et les faire avancer...



## QUESTIONS À ÉRIC PUYBARET

Artiste, illustrateur

***Vous avez été choisi pour illustrer la couverture de la saison du Théâtre de la Licorne et du prochain Festival P'tits Cannes à you. Est-ce la première fois que vous collaborez avec un théâtre ?***

J'ai eu l'occasion de réaliser des affiches pour des spectacles jeune public, j'ai aussi réalisé une affiche pour le festival d'Anjou il y a quelques années. Certains de mes livres comme *Cache-Lune* ont été le support de représentations théâtrales destinées à la jeunesse. Le spectacle vivant fait partie de mes gènes, car une partie de ma famille a fait partie de ce monde. J'ai des souvenirs d'enfance magiques dans la grange d'une maison de famille transformée en théâtre. Nous y découvrons avec mes cousins, lors de soirées de fête, de magnifiques acteurs de la comédie française jouant pour les habitants du coin, au beau milieu de la campagne. Les coups du brigadier sur ce bon plancher rustique résonnent encore. Alors, enfance, magie et théâtre... Cela me parle bien.

***Quel est votre rapport aux jeunes dans votre travail ?***

Une grande partie de mon activité est consacrée à la réalisation d'albums dit «jeunesse», mais mon intention est qu'ils soient destinés aussi aux adultes, et j'ai par ailleurs de nombreuses commandes pour d'autres publics. Lorsque je dessine, je ne pense pas spécifiquement à la jeunesse. En revanche, je me souviens de la capacité d'émerveillement, propre à l'enfance et que l'on perd un peu en prenant de l'âge. J'essaie de retrouver en moi cette capacité, cette adhésion à l'imaginaire, à la magie, pour faire des images qui parlent à tous. J'aime quand les artistes sont sincères avec les enfants et qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. L'empreinte d'un spectacle, d'un livre, d'une musique est souvent indélébile à cet âge, les artistes ont donc une responsabilité.

***Quel à été votre terreau d'inspiration pour réaliser les illustrations du Théâtre de la Licorne ?***

Je connais Cannes un peu comme tous les français, essentiellement à travers le festival de cinéma. Les images de foules entourant des stars sur fond de ciel bleu intense et de mer au calme stoïque. Par ailleurs j'aime particulièrement l'architecture balnéaire notamment art-déco, dont je me sers beaucoup dans mes images. Cannes, en ce sens, est très inspirante.

Par ailleurs, en venant m'installer du côté de la méditerranée, j'ai été surpris par la présence de nombreux goélands. Ces oiseaux qui nous toisent bizarrement, avec leur taille un peu démesurée et leurs cris de vacances et de pêche, m'inspirent. En mélangeant cet ensemble et le théâtre, j'ai obtenu ces images.

Je travaille de manière très classique à l'acrylique sur toile ou sur papier en utilisant très peu de couleurs. Avant de passer à la peinture, je commence toujours par une esquisse au crayon, pour les grandes lignes de la composition, puis une esquisse couleur pour les lumières et la palette.

***Avez-vous des projets en cette période si incertaine pour les artistes ?***

Je travaille en ce moment sur un album dont le thème est l'Espérance. Il mettra en scène Pandore, projetée dans notre époque. Je réalise aussi pour la première fois une bande dessinée.

J'ai la grande chance de ne pas avoir été impacté par la pandémie qui frappe durement le monde de la culture. Je pense à tous les artistes pour lesquels ce n'est pas le cas. En cette période, il y a une recherche quasi vitale d'une forme d'optimisme, et bien sûr pour le public, l'ensemble des propositions culturelles qui survivent sont autant de moyens de s'échapper. L'imaginaire est une force. Il est de la responsabilité des artistes d'y contribuer.

# VENIR AU THÉÂTRE EN FAMILLE

## ATELIERS ARTISTIQUES EN FAMILLE

Des moments partagés, adultes et enfants ensemble, pour prolonger le temps du spectacle par des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques.

### Atelier Lumière

En famille, à partir de 9 ans.

Par Paul Frémont et l'équipe technique du théâtre.

Le 18 septembre 2021 à 11h et 14h30 avec visite du théâtre et découverte des métiers techniques à travers un parcours imaginé comme un « train fantôme ».

### Ateliers de danse - Adulte/enfant à partir de 6 ans.

Avec le CCN Tours - Thomas Lebrun

Le 13 octobre 2021 à 10h.

### Atelier cirque - Adulte/enfant à partir de 7 ans. Avec Piste d'Azur

Le 23 octobre 2021 à 10h sous le chapiteau de Piste d'Azur.

### Atelier clown - Adulte/enfant à partir de 8 ans. Avec Amélie Roman, Cie Tourneboulé

Interroger la relation adulte/enfant par le jeu théâtral et le clown. S'amuser à inverser les rôles, bousculer les stéréotypes et réfléchir aux différences et aux similitudes qui nous unissent. S'amuser à imiter, caricaturer l'autre avec bienveillance. Une occasion de rire ensemble de nous-mêmes.

Le 30 avril 2022 à 10h.

### Ateliers gratuits.

Réservation indispensable.

**Émilie Garcia**, emilie.garcia@ville-cannes.fr ou 04 89 82 22 24

**Jessica Piris**, jessica.piris@ville-cannes.fr ou 04 89 82 20 46

## PENSER ENSEMBLE

**Rencontre sur l'intelligence artificielle** avec le chercheur en IA **Jean-Pierre Merlet** et l'équipe du spectacle *Killing robots*, Cie Hanna R. À partir de 10 ans.

Le 11 mars 2022 à l'issue du spectacle.

**Colloque sur la @Santé Culturelle dès le plus jeune âge** avec **Sophie Marinopoulos**, psychologue-psychanalyste, spécialiste de l'enfance et de la famille et créatrice du concept de @Santé Culturelle.

Le 12 janvier 2022 à 14h30.

**La parentalité en questions** avec **Jean-Charles Pettier** autour du spectacle *Les enfants, c'est moi*, Cie Tourneboulé

Le 30 avril 2022 à l'issue du spectacle. (À confirmer).

## TARIFS POUR LES FAMILLES NOMBREUSES

Tarif réduit à 4 € pour les parents des familles nombreuses (trois enfants et plus). Tarif enfant à 4 €.

Sur présentation d'un justificatif (livret de famille ou carte de famille nombreuse).

Le tarif est valable si le(s) parent(s) réserve(nt) pour un seul enfant de la fratrie.

## UN LIEU CONVIVAL POUR VOUS ACCUEILLIR

Tout au long de la soirée, le bar du Théâtre de la Licorne vous propose une restauration légère, des boissons chaudes et froides.

À l'issue des représentations, les équipes artistiques vous invitent à rester sur place pour un temps d'échange.

Un espace de détente/jeu est dédié aux enfants. Coloriage, livres et BD, circuit mais aussi table à langer et chaises hautes sont à disposition pour accueillir les familles dans les meilleures conditions.

# AVEC LES GROUPES ET LES ASSOCIATIONS

## ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES AUX BESOINS SPECIFIQUES

- Nous vous invitons à signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

- Certains spectacles peuvent être rendus accessibles aux personnes déficientes visuelles ou auditives grâce aux Souffleurs d'images.

Le théâtre est équipé de la boucle auditive.

## AVEC LES ASSOCIATIONS

- Tarif réduit à 4 € (sur présentation d'un justificatif) pour les usagers des structures associatives cannoises du champ social (Parcours de femmes, Espace santé jeunes, Centres sociaux...).

- Un quota de places est réservé aux usagers pour tous les ateliers artistiques en famille dans la cadre d'un partenariat avec la structure.

- L'équipe du Théâtre se tient à votre écoute pour venir présenter la saison de spectacle dans votre structure, organiser des rencontres en amont ou après le spectacle avec les familles et construire un projet à votre demande.

### - *Que faire du temps qu'il nous reste*

Projet à la rencontre des habitants avec Émilie Le Roux, Cie Les Veilleurs - artiste associée.

## CONSTRUIRE ENSEMBLE

Membre d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'une autre structure, vous pouvez faire découvrir le théâtre de la Licorne à vos collaborateurs en sollicitant une présentation de saison personnalisée sur votre lieu de travail et bénéficier d'une réservation centralisée des places. Vous souhaitez proposer un projet artistique ? Nous nous tenons à votre écoute pour le penser ensemble.

Votre contact : Émilie Garcia,

Responsable du service des publics

emilie.garcia@ville-cannes.fr ou 04 89 82 22 24

# AVEC LA JEUNESSE



Le Théâtre de la Licorne-scène conventionnée d'intérêt National, Art, enfance, jeunesse est un lieu de création jeune public et de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge. Tout au long de la saison, les enfants des crèches, les écoliers, les collégiens, les lycéens et les étudiants viennent au théâtre, rencontrent les artistes, les œuvres et sont sensibilisés à la pratique artistique. Ces moments partagés favorisent le vivre-ensemble, la construction de soi, l'épanouissement. Ils permettent, dès le plus jeune âge, de stimuler l'imaginaire, d'éveiller la curiosité, la créativité, de développer l'esprit d'analyse et de s'ouvrir au monde.

Enseignants, l'ensemble de l'offre d'éducation artistique et culturelle est accessible auprès de vos référents EAC ou sur le site [www.cannes.com](http://www.cannes.com). Nous sommes à votre écoute pour construire votre projet.

## Vos contacts :

**Émilie Garcia,**  
Responsable du service des publics  
[emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr) - 04 89 82 22 24

**Jessica Piris,**  
Chargée des publics  
[jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr) - 04 89 82 20 46

**Sophie Palacios,**  
Chargée de mission DAAC  
[sophie.palacios@ac-nice.fr](mailto:sophie.palacios@ac-nice.fr)

## Sur le temps scolaire...

### L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Pour préparer la sortie au théâtre, des livrets pédagogiques sont à la disposition des enseignants. L'équipe du Théâtre, et parfois les artistes, rencontrent les classes en amont et/ou après la venue au spectacle. Un parcours complet peut être construit avec les enseignants.

(son, lumière, plateau, vidéo), machiniste, technicien (son, lumière) à travers une mise en situation de spectacle.

### La danse contemporaine en questions - Exposition du Centre National de la Danse.

Accueil au sein de votre établissement scolaire d'une exposition sur l'histoire de la danse contemporaine. Visite commentée par Jessica Piris, médiatrice du Théâtre.

### CONFÉRENCES ET RENCONTRES

**Ateliers Lumière :** par Paul Frémont et l'équipe technique du théâtre. Découverte des métiers techniques du spectacle vivant à travers un parcours imaginé comme un « train fantôme ».

**Atelier Les métiers techniques du spectacle** par Yann Rodriguez Lopez et l'équipe technique du Théâtre.

Découverte des métiers de régisseur

### ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

**Paysages dansés** avec le CCN Tours-Thomas Lebrun autour du spectacle *Le plus long Voyage*.

**Écriture et jeu, Chèvres et liberté** avec la Cie La Paloma autour du spectacle *Ravie*.

**Fabrication et jeu de marionnettes Le confinement des animaux dans l'Arche**

**construit par Noé** avec la Cie Arketal autour du spectacle *La Légende de la troisième colombe*.

**L'écriture, le corps et la voix** avec la compagnie Théâtre Bluff autour du spectacle *Antioche*.

**Cirque** avec Piste d'Azur autour du spectacle *Trait(s)*.

**Écriture et enregistrement d'une pièce radiophonique À nos tempêtes intérieures** avec le Collectif Dromolo autour du spectacle *À nos tempêtes*.

**Cartographie de nos identités numériques** avec la Cie Peanuts autour du spectacle *Fin de la 4<sup>ème</sup> partie*.

**Danse et costumes** avec Balkis Moutashar autour du spectacle *De tête en cape*.

**Ateliers théâtre** avec Émilie Le Roux autour du spectacle *Cardamone*.

### LIRE DU THÉÂTRE - 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Découverte des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse en partenariat avec

l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille).

Manifestation nationale initiée par l'association Scène d'enfance-ASSITEJ France.

### SPECTACLES EN CRÈCHE

**Rébus** - Compagnie Filalo, le 13 janvier 2022.

**Ti-Soon** - Compagnie Le Vent des Forges, le 2 mars 2022.

Nouveauté ! Pour chaque spectacle en crèche, une séance avec les parents est prévue à 17h30.

### SPECTACLES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

**La Légende de la troisième colombe** Cie Arketal, le 9 novembre 2021.

**Et Dieu ne pesait pas lourd** Frédéric Fisbach, décembre 2021.

**Comment vous dire merci** Frédéric Fisbach, janvier 2022

**Que faire du temps qu'il nous reste** Émilie Le Roux, Cie Les Veilleurs, le 11 janvier 2022.

## En sortant de l'école...

### FAMILLES AU SPECTACLE

Le Théâtre de la Licorne parraine chaque année des classes de primaire, collège et lycée de la ville pour favoriser la venue au théâtre en famille.

**Pour l'achat d'une place élève à 4 €, quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites.**

### LES AFICIONADOS

Le groupe de jeunes aficionados participe activement à la réflexion du lieu. Il se rencontre pour échanger sur les spectacles de la saison, présenter des critiques de spectacles, proposer des rencontres ou des projets en lien avec la programmation.

## FORMATION DES ADULTES QUI ACCOMPAGNENT L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la petite enfance, personnels de santé, conseillers pédagogique, médiateurs en structure sociale, etc., nous vous proposons de rencontrer les artistes et d'appréhender leur démarche par des formations pratiques. Ces temps nourrissent la relation de l'adulte et de l'enfant dans la rencontre avec les œuvres artistiques.

N.B. pour les enseignants : certaines formations sont inscrites au Plan Académique de Formation (PAF).

### Séminaire danse *Transmission des écritures chorégraphiques*

Les 29 et 30 novembre 2021 avec **Régine Chopinot** et le/la chorégraphe en résidence de transmission.

### Formation Écritures théâtrales jeunesse avec **Émilie Le Roux**

Le 30 mars 2022

### Séminaire pour les professionnels de la petite enfance avec Sophie Marinopoulos, créatrice du concept de ©Santé Culturelle, la **Cie Filalo**, la **Cie Be**.

# SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

Le Théâtre de la Licorne est engagé en faveur de la création contemporaine jeune public et accompagne des projets de création, des équipes artistiques en résidence au théâtre ou encore en immersion pour créer au contact du public. Les écoles d'art du territoire (l'ERACM et le PNSD) ont, par ailleurs, intégré à leur formation une réflexion sur la place du jeune public dans la création contemporaine.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES

### Accueil en résidence de création

Le théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétitions et de recherches sur un spectacle en cours de création.

### Cie Peanut *Fin de la 4ème partie.*

### Collectif Dromolo *À nos tempêtes.*

### Frédéric Fisbach *Comment vous dire merci.*

### Résidence de transmission avec un(e) chorégraphe dans un établissement scolaire. Projet soutenu par la DRAC PACA.

### Résidence de recherches en EHPAD pour la création du spectacle *Alice je suis...* de la **Cie Qui Bout**.

### Résidence de dramaturge

Un mois de résidence d'écriture à la médiathèque Noailles pour l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public.

### Résidence de conteur en crèche

En partenariat avec le réseau des médiathèques de Cannes, cette résidence vise à faire découvrir l'art de conter dès le plus jeune âge et à accompagner les professionnels de la petite enfance.

## SOUTIEN FINANCIER (COPRODUCTION) À LA CRÉATION DE SPECTACLES

Chaque saison, une création de l'artiste associé et une création sélectionnée par le réseau professionnel La Tribu sont accompagnés financièrement.

En 2021/2022 La Tribu soutien les projets *Track* de la Cie La Boîte à Sel et *Anima* du Cube Association.

## TRAVAIL AVEC LES PROFESSIONNELS

Le Théâtre de la Licorne est membre des réseaux professionnels qui œuvrent à la reconnaissance de la création jeune public - La Tribu, Scène d'enfance-ASSITEJ France.

Il participe à la Saison Régionale Rue et Cirque.

Il est membre des lieux de résidence L'Entrepoint (Nice) et La Fabrique Mimont (Cannes).

## L'IMPLICATION DES ÉCOLES D'ART TERRITORIALES

### École Régionale d'Acteurs de Cannes- Marseille (ERACM)

Établissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré dans son cursus de formation un module sur les écritures contemporaines jeune public.

### Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower (PNSD)

Établissement de formation supérieure aux métiers de la danse. En 2020, le PNSD intègre dans son cursus de formation un module sur l'interprétation chorégraphique à destination du jeune public.



# VOTRE THÉÂTRE

## Tarifs accessibles aux familles !

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit\* : 4 €

Tarif groupe : 6 € (Groupe de + de 6 personnes, professeurs hors sortie scolaire et professionnels de la culture).

## Tarifs spécifique Festival P'tits Cannes à You

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit\* : 3 €

\* Moins de 26 ans, carte Pass culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse, grands mutilés de guerre, usagers des associations cannoises partenaires, parents des familles nombreuses.

## Pour acheter vos billets

Ouverture de la billetterie en septembre dans les différents points de vente.

La billetterie est ouverte une heure avant le début de chaque représentation. Nous recommandons d'acheter vos places à l'avance.

Nous ne prenons pas de réservation par téléphone excepté pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.

## Où trouver vos billets ?

- Office de tourisme du Palais des festivals et des congrès - Esplanade Georges Pompidou
- Médiathèque Noailles - 1 avenue Jean de Noailles
- Médiathèque Ranguin - Avenue Victor Hugo
- Médiathèque de la Verrerie - 9 rue Marco Del Ponte
- Médiathèque-Bibliothèque Romain Gary - Place Commandant Maria
- Centre d'art La Malmaison - 47 la Croisette (uniquement en période d'exposition)
- En ligne sur [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

## Venir au théâtre

Théâtre de la Licorne, 25 avenue Francis Tonner 06150 Cannes La Bocca

Autres lieux, voir sur [cannes.com](http://cannes.com)

## Transports

**Bus** : Ligne 1 Palm bus direction Ranguin arrêt Mairie Annexe

Ligne 2 Palm bus direction Les Bastides arrêt Mairie Annexe

Ligne A Palm bus direction Centre Commercial Minelle arrêt Mairie Annexe

**Train** : Ligne Cannes-Grasse arrêt Le Bosquet

Ligne Mandelieu - Nice arrêt Cannes La Bocca

**Voiture** : autoroute sortie 41 Mandelieu/Cannes La Bocca Direction Cannes centre

## Stationnements

Parking de la Verrerie (payant et ouvert jusqu'à 20h30), parking Jean Correia, Boulevard Louise Moreau et parking du marché. Pensez au covoiturage !

## Pour le bon déroulement du spectacle

Le placement est libre dans la salle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis de photographier, filmer et enregistrer la représentation.

Enfin, les téléphones doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-R-2020-002942/002943/002945/002946/002947



THÉÂTRE DE LA  
LICORNE

CANNES  
22 OCT. > 6 NOV 2021

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

## P'TITS CANNES À YOU FESTIVAL JEUNE PUBLIC

Mairie de Cannes - Communication - Juin 2021 - ©Eric Puybaret pour la Ville de Cannes

SPECTACLE VIVANT  
EXPOSITIONS  
ATELIERS  
CINÉMA  
CONTES



CANNES  
VILLE PRÉCAUTIONNEUSE  
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE



d'infos sur [cannes.com](http://cannes.com)

CANNES

LES  
SPECTACLES  
DU  
PALAIS  
DES  
FESTIVALS

DANSE - CIRQUE

- 11/09 **Groupe Acrobatique de Tanger** *FIQ! (Réveille-toi !)*
- 27/11 **Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur France**  
12/12
- 31/12 **Irish Celtic** *Le chemin des légendes*
- 1<sup>er</sup>/01 Saga musicale et chorégraphique
- 06/02 **Break The Floor International**  
Compétition de Breakdance
- 06/03 **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo**  
Nouveau spectacle des facétieux danseurs new-yorkais
- 27/03 **Batsheva Dance Company** *HORA*  
Chorégraphie Ohad Naharin
- 10/04 **Alonzo King LINES Ballet** *The Personal Element - AZOTH*
- 03/05 **Ballet National de Chine** *Le Pavillon aux Pivoines*

CONCERTS

- 16/10 **Feu! Chatterton** *Palais d'argile*
- 06/11 **Claudio Capeo** *Tant que rien ne m'arrête*
- 15/01 **Rover Eiskeller** - Première partie : **Pi Ja Ma**
- 22/01 **H. F. Thiéfaïne** *Unplugged...*
- 30/01 **The Rabatts** *Best of The Beatles*

THÉÂTRE - HUMOUR - COMÉDIE MUSICALE

- 17/10 **Le Tour du Monde en 80 Jours** *Le Musical*  
Le chef-d'œuvre de Jules Verne adapté en comédie musicale
- 31/10 **Les Crapauds fous**  
Ecriture et mise en scène : Mélodie Mourey.  
Pièce adaptée d'une histoire vraie
- 23/01 **Une Histoire d'Amour**  
La nouvelle création d'Alexis Michalik
- 19/02 **Panayotis Pascot** *Presque*  
Mise en scène Fary
- 27/02 **Mademoiselle Molière** de Gérard Savoisien  
Mise en scène Arnaud Denis, avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil
- 12/03 **Les Caprices de Marianne**  
de Alfred de Musset  
Mise en scène Roch-Antoine Albaladéjo,  
avec Mathilde Bourbin et Jacques Poix-Terrier

Programme établi sous réserve de modifications - Licence: 1 - PLATES R-2020-01395 / 2 - PLATES R-2020-011648 / 3 - PLATES R-2020-011649 | Toute reproduction ou copie est interdite.

ORCHESTRE DE CANNES  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

SAISON 2021-2022

BENJAMIN LEVY DIRECTION MUSICALE

- ARIE VAN BEEK
- CÉDRIC TIBERGHEN
- CHARLES OLIVIERI-MUNROE
- DIEGO TOSI
- FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY
- GENEVIÈVE LAURENCEAU
- JOHN NELSON
- JULIEN CHAUVIN
- LIDIJA ET SANJA BIZJAK
- MARC LEROY-CALATAYUD
- MICHEL DALBERTO
- MICHEL TABACHNIK
- MAXIM VENGEROV
- PIERRE GÉNISSON
- SONYA YONCHEVA
- TEDI PAPAVERAMI
- VÉRONIQUE GENS
- VINCENT BEER-DEMANDER

CONCERTS SYMPHONIQUES

UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE  
UNE ŒUVRE/UNE HEURE  
LE BEL AUJOURD'HUI  
CONCERTS APÉRITIFS

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERTS EN FAMILLE

SAISON 2021-2022

WWW.CANNESTICKET.COM

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



DÉCOUVREZ LA SAISON 2021-2022 SUR ORCHESTRE-CANNES.COM



