

CANNES
2026/27



THÉÂTRE DE LA
LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE

THÉÂTRE ALEXANDRE III
LES JEUDIS DU JAZZ



©Pierre Daendiker


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

cannes.com

CALENDRIER

THÉÂTRE ALEXANDRE III À 19H30

Jeudi 8 octobre / **LOUIS MATUTE** *Suisse*

Jeudi 22 octobre / **MARQUIS HILL** *États-Unis*

Jeudi 5 novembre / **DEXTER GOLDBERG TRIO** *France*

Jeudi 19 novembre / **JULTRANE** *France*

Jeudi 10 décembre / **SOPHIE ALOUR** *France*

Jeudi 21 janvier / **ROBINSON KHOURY** *France*

Jeudi 4 février / **TIGRANE KAZAZIAN** *Arménie*

Jeudi 18 février / **KNOBIL** *Suisse/France*

Mercredi 3 mars à 10h30 et 16h / **NANAN !** *France*

Jeudi 4 mars / **MÉLINA TOBIANA QUINTET** *France*

Jeudi 18 mars / **MURIEL GROSSMANN** *Espagne*

Jeudi 1^{er} avril / **SHEMS BENDALI** *France/Algérie*

THÉÂTRE DE LA LICORNE À 19H30

Jeudi 10 novembre / **SARAH McCOY** *États-Unis*

ESPACE MIRAMAR À 18H30

Jeudi 15 avril / **NAÏSSAM JALAL** *France/Syrie*

Jazz libre

Avec cette nouvelle saison des Jeudis du Jazz, la Mairie de Cannes affirme plus que jamais sa volonté de faire de la culture un bien commun, vivant et accessible à tous.

Au fil des concerts, des découvertes et des rencontres, cette programmation invite chacun à vivre l'émotion du spectacle vivant dans des conditions accessibles, grâce à une politique tarifaire volontairement ouverte et à des rendez-vous pensés pour tous les publics. Des grands noms de la scène internationale aux jeunes talents émergents, des sonorités venues d'Europe, d'Orient, d'Afrique ou d'Amérique jusqu'aux propositions dédiées au jeune public, les Jeudis du Jazz célèbrent un art du dialogue, du partage et de la liberté.

Dans une ville comme Cannes, tournée vers la création, le cinéma, la musique et les cultures du monde, le jazz trouve naturellement sa place. Il est cette musique du mouvement et de l'improvisation qui rassemble les générations, fait tomber les frontières et crée, le temps d'un concert, une émotion collective unique.

Cette saison 2026-2027 illustre pleinement notre ambition culturelle : proposer une programmation exigeante sans jamais être inaccessible, soutenir la diversité artistique et permettre au plus grand nombre - habitants, familles, jeunes, visiteurs - de découvrir des artistes d'exception dans des lieux emblématiques de notre ville comme les salles municipales Alexandre III et l'espace Miramar dont la configuration favorise la proximité du public avec la scène et le jeu des artistes.

Avec les Jeudis du Jazz, Cannes swingue d'un groove aussi maîtrisé qu'imprévisible, parfois né d'accords spontanés. Bref, la culture, comme on l'aime : en toute liberté !

Bon jazz à tous.

David Lisnard

Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

Président de l'Association des Maires de France

INFOS ET RÉSERVATIONS

L'équipe du théâtre de la Licorne vous propose, tout au long de la saison, des rendez-vous musicaux au théâtre Alexandre III. Les concerts des Jeudis du jazz viennent prolonger l'émotion des spectacles par le rythme et l'improvisation. Deux lieux, une même passion : celle de vous offrir des moments où l'art, qu'il soit joué ou chanté, se vit avec intensité.

BILLETTERIE

Programmation complète sur www.cannes.com/saison-la-licorne

En ligne sur : mairiedecannes.tickeasy.com/fr-FR/billetterie-culture

Il est fortement recommandé d'acheter vos billets à l'avance sur la billetterie en ligne.

AUTRES POINTS DE VENTES

Médiathèque Noailles, 1 avenue Jean de Noailles

Médiathèque Romain Gary, place Taras Chevtchenko

Médiathèque Ranguin, avenue Victor Hugo

Médiathèque la Verrerie, rue Marco del Ponte

Les photos de billets ne seront pas acceptées à l'entrée du théâtre. SEUL LE BILLET IMPRIMÉ OU EN VERSION NUMÉRIQUE EST VALABLE et assure votre entrée au spectacle.

TARIFS

Tarif plein / Tarif réduit*

10 € / 5 €

25 € / 20 €

*de 0 à 26 ans, Carte Pass culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse, grands mutilés de guerre, structures sociales, parents des familles nombreuses.

Tarif groupe : 7€

Groupe de plus de 6 personnes, enseignants hors temps scolaire et professionnels de la culture.

Gratuité : demandeurs d'emploi, personnes porteuses d'une carte mobilité inclusion et accompagnateurs, grands mutilés de guerre, allocataires solidarité aux personnes âgées (ASA).

**UN JUSTIFICATIF SERA DEMANDÉ À L'ENTRÉE DE LA SALLE
ET À CHAQUE REPRÉSENTATION POUR TOUT BILLET ACHETÉ
AVEC UN TARIF RÉDUIT OU DONNANT DROIT À UNE GRATUITÉ.**

ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES AUX BESOINS SPÉCIFIQUES

Nous vous invitons à signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

LA BUVETTE

Une boisson est comprise dans le prix du billet.

ACCÈS ET TRANSPORTS

Théâtre Alexandre III, 19 boulevard Alexandre III

Bus : lignes 18, 21 arrêts Capron ou Notre-Dame des Pins

Espace Miramar, 35 rue Pasteur

Bus : lignes Impérial, N21 arrêt Miramar

Stationnement vélo disponible à proximité du théâtre

RECOMMANDATIONS

Les spectacles débutent à l'heure indiquée. Le placement est libre dans la salle. La nourriture est interdite en salle. Les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer la représentation. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé, sans remboursement ni échange, ou soumis à certaines conditions.

Nous ne prenons pas de réservation téléphonique, hormis pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone au 04 97 06 44 90 et 04 97 06 45 68 du lundi au vendredi de 9h à 17h.

Par mail : dac@ville-cannes.fr

25 avenue Francis Tonner, 06150 Cannes La Bocca



LOUIS MATUTE

Suisse

Dolce Vita

Jeudi 8 octobre à 19h30 / Représentation scolaire à 14h30

Avec son nouvel album *Dolce Vita*, le guitariste genevois Louis Matute signe une œuvre vibrante et audacieuse, déjà saluée comme un projet majeur du jazz européen. Enregistré au mythique studio de La Frette, ce disque tisse un lien poétique entre son héritage hondurien et des influences brésiliennes, mêlant jazz, groove et rock caribéen. Louis Matute viendra à Cannes avec son ensemble pour livrer une musique solaire, engagée et profondément habitée.

« De ce douloureux héritage, Louis Matute fait une grande œuvre musicale en leader incisif et généreux de son Large Ensemble cuivré à souhait, dont les embardées latinos se teintent de funk et de psychédéisme. »

Le Monde

Louis Matute / Guitare électrique
Zacharie Ksyk / Trompette
Léon Phal / Saxophone ténor

Andrew Audiger / Piano & rhodes
Virgile Rosselet / Double basse
Nathan Vandenbulcke / Batterie



MARQUIS HILL États-Unis

Blacktet

Jeudi 22 octobre à 19h30

Originaire du quartier de South Side à Chicago, Marquis Hill est devenu un artiste de renommée internationale, reconnu pour transcender les frontières musicales. De sa victoire au prestigieux concours *Thelonious Monk Jazz Competition* à la direction de son groupe acclamé *Blacktet*, Hill mélange jazz, hip-hop, R&B et soul pour créer un son à la fois ancré dans la tradition et résolument contemporain. Sa musique reflète la richesse du patrimoine créatif afro-américain.

Marquis Hill / Trompette

Junius Paul / Basse

Joel Ross / Vibraphone

Jonathan Pinson / Batterie



« Un document démontrant le véritable exercice de haute voltige de l'improvisation et de l'art... Revisited montre un artiste dans sa pleine vision de maturité. »

DownBeat Magazine



DEXTER GOLDBERG

TRIO

France

Caliboudja

En collaboration avec le festival *Jazz sous les bigaradiers*

Jeudi 5 novembre à 19h30

Avec un tel prénom, pouvait-il échapper à un destin de jazzman ? Salué par Téléràma comme l'un des pianistes les plus prometteurs de la nouvelle génération du jazz hexagonal, Dexter Goldberg s'impose aujourd'hui comme une figure incontournable. Avec son album *Caliboudja*, sacré « Choc » Jazz Magazine et « Indispensable » Jazz News, il déploie un art du trio en perpétuelle métamorphose. Du Japon au Canada en passant par l'Europe, sa musique embarque le public dans un jazz résolument vivant, lumineux et libre.

Dexter Goldberg / Piano
Clément Daldosso / Basse
Philippe Maniez / Batterie

« Une énergie joyeuse, fraîche, pimpante, communicative. [...] Dexter affirme sa personnalité, celle d'un jazzman authentique du XXI^e siècle. » Jazz Magazine



SARAH McCOY

États-Unis

MARDI 10 novembre à 19h30 - Théâtre de La Licorne

Voix puissante et émouvante, univers singulier à la croisée du blues et de la soul alternative aux accents électroniques : Sarah McCoy s'est imposée en quelques années comme une figure incontournable de la scène musicale actuelle. Pianiste et chanteuse américaine installée en France, elle a conquis un large public avec ses deux albums acclamés par la critique - *Blood Siren* (Blue Note, 2019) et *High Priestess* (2023).

Sarah McCoy / Piano, chant

Jeffrey Hallam / Basse, synthé-basse

Antoine Kerninon / Batterie, synthé

Tarif : 25 € / 20 €

JULTRANE

France

Jultrane Plays John

Jeudi 19 novembre à 19h30

Son nom de scène, Jultrane, est une belle revendication du lien qu'il tisse depuis sa plus tendre enfance avec l'un des rois de l'instrument : John Coltrane. Julien n'a que quatre ans lorsqu'il entend pour la première fois la musique de celui qui deviendra son "père spirituel", selon ses propres mots. Après être passé par le conservatoire de Cannes, avoir atteint le top 100 des meilleurs pilotes de parapente français, avoir voyagé trois ans au Sénégal pour apprendre le wolof, avoir étudié la chaudronnerie, tout en conservant son travail de conducteur de téléphériques, Julien Ndiaye a commencé à écumer les jams, porté par la lumière de John Coltrane. Un concert idéal pour fêter et honorer les 100 ans de la naissance de John Coltrane.

*« Une découverte comme on les aime : inattendue, intense, addictive !
[...] Julien Ndiaye respecte la musique de John Coltrane tout en lui
insufflant les forces d'une admiration qu'on ne confondra pas avec
de la béatitude. »*

TSF Jazz / Citizen Jazz

Julien Ndiaye / Saxophone ténor soprano

Frédéric D'Oelsnitz / Piano

Gabriel Pierre / Contrebasse

Laurent Sarrien / Batterie



SOPHIE ALOUR

France

Nouveaux mondes

Jeudi 10 décembre à 19h30

Dans le prolongement de son dernier projet *Le Temps Virtuose* accueilli à Cannes et salué par le public, la saxophoniste et compositrice revient en cette fin d'année avec un nouvel album, toujours aussi bien entourée. Avec *Nouveaux Mondes*, Sophie Alour façonne ses morceaux comme autant de petites cathédrales éphémères destinées à nous élever au-dessus des nuages, loin du fracas du monde. Nées sous le signe du songe, ces musiques agrègent toutes les influences de la musicienne, faisant se côtoyer dans la rue, par temps calme comme sous l'orage, des sonorités pop, folk, des fulgurances électroniques ou des boucles de musique répétitive, de délicates orchestrations ou de tempétueuses circonvolutions.

Sophie Alour / Saxophone
Ananda Brandão / Batterie et chant
Pierre Tereygeol / Guitare et chant
Tony Paeleman / Piano et clavier
Pierre Perchaud / Guitare
Paul Colomb / Violoncelle

« Le trombone de Robinson Khoury chante avec une virtuosité organique, entre héritage et futurisme. Une œuvre profonde qui bouscule les codes avec une élégance rare. »

FIP / Radio France

ROBINSON KHOURY

France

Mÿa

Jeudi 21 janvier à 19h30 / Représentation scolaire à 14h30

MÿA est une création onirique inspirée par les éléments et l'évolution. Elle puise du côté des mélodies anciennes, des rythmes sur peaux, de la musique arabe et y ajoute une dimension électronique, analogique et modulaire pour représenter l'inconnu des temps oubliés.

En mars 2025, Robinson Khoury obtient le Prix **Django Reinhardt 2024** de l'Académie du Jazz qui consacre le meilleur musicien de l'année et le projet MÿA fut nommé aux Victoires du Jazz 2025 dans la catégorie Concert. Moderne et inspiré, lui et ses musiciens proposent des lives envoûtants. Un artiste à suivre de près.

Robinson Khoury / Trombone, synthétiseur modulaire, voix

Anissa Nehari / Percussions digitales, voix

Léo Jassef / Piano, synthétiseurs, voix

TIGRANE KAZAZIAN

Arménie

Sacred Suns

Jeudi 4 février à 19h30

Oudiste et compositeur nomade, Tigrane Kazazian livre une musique à la croisée des mondes. Né au Caire et passé par Paris et le Canada avant de s'ancrer à Erevan, il tisse un dialogue fascinant entre jazz contemporain, traditions orientales et sonorités sacrées. De ses racines arméniennes aux échos arabes, il déploie un univers poétique d'une grande profondeur spirituelle. Sur scène, son jeu délicat et moderne transforme l'héritage oriental en une œuvre résolument universelle, contemporaine et intemporelle. A découvrir absolument !

Tigrane Kazazian / Oud

Distribution complémentaire en cours



KNOBIL

Suisse/France

Jeudi 18 février à 19h30

Contrebassiste, chanteuse et compositrice, KNOBIL (Louise Knobil) vous invite à plonger dans son univers où le Jazz, le Punk, les paillettes et la Chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse. Inspirée par des figures emblématiques comme *Esperanza Spalding*, *Charles Mingus* et *Boris Vian*, cette étoile montante du Jazz helvétique transforme son journal intime en une aventure musicale inédite. Polyamour, insomnies chroniques et recettes de pesto se côtoient dans des compositions à la fois personnelles et universelles. Ses mélodies impertinentes mêlant contrebasse et voix vont secouer le théâtre !

Louise Knobil / Contrebasse, chant **Chloé Marsigny** / Clarinette basse **Fabien Ghirotto** / Batterie

« Knobil offre une touche très colorée dans le jazz vocal, un tour de force pour une musicienne qui se revendique d'abord contrebassiste et assume ses racines punk. Un phénomène. »

Citizen Jazz

© Pierre Daendliker



NANAN !

Concert jeune public de la Cie Idyle / Lydie Dupuy

MERCREDI 3 mars à 10h30 et 16h

Dès 4 ans / Grand Prix SACEM 2022 du répertoire jeune public / Tarif unique 5€

Avec *Nanan !*, la batteuse et compositrice Lydie Dupuy invite les plus jeunes (et leurs parents) à une immersion sensorielle au cœur du jazz afin de cultiver leur imaginaire.

LES MOTS DE MÉLINA TOBIANA

Tu seras programmée dans le cadre d'un spectacle jeune public et dans le cadre du Jeudi du jazz, quel est ton rapport au spectacle jeune public ?

J'ai rencontré Lydie en 2014, sur un projet de Léon Parker. Lorsqu'elle m'a proposé de participer à son spectacle jeune public, j'ai été immédiatement enthousiaste, car c'était une expérience totalement nouvelle pour moi. Notre première représentation à Jazz à la Villette a été un vrai coup de cœur. Le public d'enfants est incroyablement généreux et réagit avec spontanéité à tout ce qui se passe sur scène. Pour moi, c'est sans doute le public le plus vivant et le plus sincère.

Quelle est ta vision de la création musicale jeune public ?

Lorsque j'ai commencé à tourner ce spectacle, je n'étais pas encore maman. Mais ayant grandi avec une mère comédienne, j'ai de très beaux souvenirs de spectacles vus dans mon enfance. Je pense que les enfants sont naturellement ouverts à toutes les formes de propositions artistiques. La culture joue un rôle essentiel : elle permet d'éveiller la curiosité, de nourrir l'imaginaire et d'ouvrir des horizons dès le plus jeune âge.

Jazz et jeune public, que penses-tu de cette alliance ?

Je trouve cette rencontre formidable. Les enfants n'ont pas de filtre ni de jugement face à la musique : ils réagissent avant tout avec leurs émotions. C'est extrêmement précieux quand on est sur scène. Et je trouve que Lydie a accompli un travail remarquable pour rendre le jazz accessible, sans jamais le simplifier à l'excès ni le rendre hermétique.

Lydie Dupuy / Paroles, musique, batterie **Rémi Ploton** / Arrangements
Mélina Tobiana / Chant **Vincent Perier** / Saxophone ténor et clarinette
Camille Mouton / Piano **Julien Sarazin** / Contrebasse
Cécile Lorraine / Scénographie et accessoires **Elsa Jabrin** / Création lumière
Perrine Arnaud / Illustration



MÉLINA TOBIANA

QUINTET

France

Clearly Now

Jeudi 4 mars à 19h30

Après un premier album éponyme sorti sur le Label Outnote Records, la chanteuse Mélina Tobiana revient sur le devant de la scène avec un quintet inédit pour présenter son nouveau répertoire original aux frontières du jazz, du groove et de la Folk. Son nouvel album *Clearly Now*, sorti en juin 2025, est une vraie réussite. Il met en valeur son timbre de voix qui ne laisse personne indifférent après l'avoir vue sur scène.

Mélina Tobiana / Chant

Mélody Linhart / Chant, guitare

Simon Chivallon / Piano

Thomas Posner / Contrebasse

Clément Brajtman / Chant, batterie

« C'est une habituée des clubs parisiens, où elle a passé bien des nuits à peaufiner son approche particulière du chant. Avec sa voix un peu râpeuse, sa présence très assurée, sa soul et son swing percutant, Mélina Tobiana compte parmi les jazz women les plus craquantes du moment ! »

Télérama (TT)





MURIEL GROSSMANN

Espagne

Jeudi 18 mars à 19h30

Saluée comme l'une des figures majeures du jazz spirituel contemporain, la multi-instrumentiste et compositrice Muriel Grossmann annonce un concert magistral. Après sa venue en décembre 2022, elle revient avec un nouveau projet, entourée de musiciens hors pair. Maîtrisant avec la même fougue les saxophones alto, soprano et ténor, Muriel Grossmann signe les albums les plus vibrants et évocateurs à l'image des acclamés *Devotion* (sorti en 2023 sur le label de Jack White) et *Breakthrough* (2025). Sur scène, son œuvre se situe à la croisée des chemins : là où le modalisme hérité de John Coltrane rencontre la liberté du post-bop et l'audace de l'expérimentation. Une expérience sonore magique, habitée et résolument moderne.

Muriel Grossmann / Saxophones
Radomir Milojkovic / Guitare
Abel Boquera / Hammond b3 organ
Uros Stamenkovic / Drums

SHEMS BENDALI

France/Algérie

Casbah Qassioun

Jeudi 1^{er} avril à 19h30

Le trompettiste franco-algérien Shems Bendali s'affirme comme l'une des voix les plus prometteuses du jazz européen actuel. Avec son troisième album *Casbah Qassioun*, il signe une œuvre d'une grande puissance narrative, véritable pont suspendu entre ses racines orientales et un jazz moderne audacieux. Son jeu de trompette, à la fois puissant et empreint d'une mélancolie lumineuse, dessine des paysages sonores où l'improvisation devient une quête d'identité. Entre lyrisme méditerranéen et rythmiques sophistiquées, Bendali confirme son talent de compositeur hors pair, capable de transformer l'héritage familial en une épopée musicale universelle. Belle découverte !

Shems Bendali / Trompette **Arthur Donnot** / Saxophone ténor
Andrew Audiger / Piano **Yves Marcotte** / Contrebasse **Nathan Vandenbulcke** / Batterie

« Avec *Casbah Qassioun*, Shems Bendali atteint une plénitude rare. Une musique habitée par le voyage et la mémoire, portée par un souffle d'une maturité saisissante. »

Jazz Magazine



Dans le cadre de la journée internationale du jazz
proclamée par l'UNESCO en novembre 2011.

NAÏSSAM JALAL

France / Syrie

Landscapes of eternity

Jeudi 15 avril à 18h30 - Espace Miramar

Conférence par Laurent Delmas,
journaliste et chroniqueur sur France Inter,
concert

Avec sa dernière création, *Landscapes of Eternity*, Naïssam Jalal continue d'explorer le lien fondamental entre musique, nature et spiritualité au cœur de la tradition hindoustani. En voyageant seule en Inde du Nord durant plusieurs mois, elle a arpenté paysages et lieux sacrés, rencontré maîtres et musiciens, et s'est imprégnée de cette traversée singulière pour nous inviter à une nouvelle manière d'écouter le monde. De cette immersion est né un répertoire intime, contemplatif et profond, où la flûte devient le véhicule d'un voyage intérieur ancré dans la respiration du vivant. Artiste phare de la scène jazz en France et en Europe, la venue de Naïssam Jalal est à noter dans vos agendas !

Naïssam Jalal / Flûte, voice, composition
Leonardo Montana / Piano
Zaza Desiderio / Drums
Flo Comment / Tanpura



CANNES
2026/27



UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE



©Florent Laronde

SEPTEMBRE 2026

Ven. 25 - 19h30 **L'ARRIÈRE-PAYS** - Auditorium Les Arlucs

OCTOBRE 2026

Ven. 9 - 19h30 **THE WACKIDS - FUTUR 2000** - Théâtre de la Licorne

FESTIVAL P'TITS CANNES A YOU - DU 16 OCT. AU 31 OCT.

Ven. 16 - 19h30 **EN APPARENCE** - Théâtre de la Licorne

Dim. 18 et Lun. 19 - 10h et 16h **LE PETIT REPOSÉ** - Théâtre de la Licorne

Du mar. 20 au sam. 24 **THE ROAMING** - Médiathèque Ranguin

Mer. 21 - 9h30, 10h45 et 15h **RÊVE ET VEILLÉE** - Théâtre de la Licorne

Ven. 23 - 10h30 et 15h **AUTOUR DE MARZIA** - Théâtre de la Licorne

Dim. 25 et lun. 26 - 10h30 et 15h **LEURS CŒURS SE BALANÇER** - Théâtre de la Licorne

Mer. 28 et jeu. 29 - 10h et 16h **JE SUIS LÀ** - Théâtre de la Licorne

Sam. 31 - 10h30 et 15h **FACES À FACE** - Théâtre de la Licorne

NOVEMBRE 2026

Mar. 10 - 19h30 **SARAH MCCOY** - Théâtre de la Licorne

Ven. 13 - 19h30 **PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE** - Théâtre de la Licorne

Dim. 22 - 14h30 **PLATEFORME STUDIOTRADE** - Auditorium Les Arlucs

Sam. 28 - 14h30 **COQUILLES** - Théâtre de la Licorne

DÉCEMBRE 2026

Sam. 5 - 10h, 11h30, 14h et 15h30 **CORPS SONORES JUNIORS** - Théâtre de la Licorne

Dim. 13 - 10h30 **BESTIOLES** - Pôle d'Art Contemporain

JANVIER 2027

Mer. 6 - 14h et Sam. 9 - 10h **ATELIERS DES MÉTIERS**

DU SPECTACLE VIVANT - Théâtre de la Licorne

Mar. 12 - 19h30 **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** - Théâtre de la Licorne

Ven. 22 - 19h30 **BOUM LITTÉRAIRE** - Théâtre de la Licorne

Sam. 30 - 10h30 **M.A.I.S.O.N** - Théâtre de la Licorne

FÉVRIER 2027

Ven. 5 - 19h30 **JE SUIS TROP VERT** - Théâtre de la Licorne

Sam. 13 - 10h30 et 15h **SENSIBLE** - Théâtre de la Licorne

Sam. 27 - 20h30 **RENCONTRES BALLETS JUNIORS** - Théâtre de la Licorne

MARS 2027

Mer. 3 - 10h30 et 16h **NANAN !** - Théâtre Alexandre III

Ven. 19 - 19h30 **DIVA SYNDICAT** - Théâtre de la Licorne

Ven. 26 - 19h30 **L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE** - Théâtre de la Licorne

AVRIL 2027

Sam. 10 - 10h30 **MATHIEU AU MILIEU** - Théâtre de la Licorne

Mar. 13 - 19h30 **ROSE** - Théâtre de la Licorne

Ven. 30 - 19h30 **PRENDRE PLACE** - Théâtre de la Licorne

JUIN 2027

Ven. 4 - 19h30 **BÂTISSEURS DE RÊVES** - Lieu à venir sur cannes.com

Sam. 5 **LE BUS PAPAGENO** - Lieu à venir sur cannes.com

LES JEUDIS DU JAZZ

D'oct. 2026 à avril 2027 - 19h30 - Théâtre Alexandre III

Programmation complète sur www.cannes.com/saison-la-licorne

RENS. 04 97 06 44 90