

DOSSIER PEDAGOGIQUE



CANNES
MUSÉE DE LA MER

29 JUIN / 28 OCT 2018

FLUX.
L'UNIVERS SOUS-MARIN DE
JASON DECAIRES
TAYLOR

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Mairie de Cannes - Communication - Avril 2018 - © Jason deCaires Taylor



d'infos sur cannes.com
Une exposition
#MairiedeCannes



SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
1. QUI EST JASON deCAIRES TAYLOR ?.....	3
2. CARTE DE L'EMPLACEMENT DES OEUVRES.....	4
3. CHRONOLOGIE DE L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE	4
4. PRESENTATION DE L'EXPOSITION	5
5. NIVEAU PRIMAIRE – CYCLE 3.....	6
PARCOURS 1 :.....	6
Le plus grand musée du monde : la mer et ses trésors archéologiques.....	6
6. NIVEAUX COLLEGE – LYCEE	7
PARCOURS 2 :	7
Pourquoi sous l'eau ? L'art au service de l'écologie	7
PARCOURS 3 :	8
S'interroger face aux questions d'actualité	8
7. GLOSSAIRE.....	10
8. POUR ALLER PLUS LOIN	10
9. INFORMATIONS PRATIQUES	11

1. QUI EST JASON deCAIRES TAYLOR ?



Jason deCaires Taylor, né en 1974 d'un père anglais et d'une mère guyanaise, est un **sculpteur, photographe et artiste** environnemental spécialisé dans la réalisation d'œuvres monumentales en milieu marin. Il est diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Londres.

Jason deCaires Taylor a acquis une notoriété internationale en 2006 avec la création du premier parc au monde de sculptures sous-marines, situé au large de la côte ouest de

Grenade (Antilles), désigné par le magazine *National Geographic* comme l'une des 25 merveilles du monde.

Cette démarche a été poursuivie en 2009 lorsque l'artiste a cofondé le *Museo Subacuático de Arte* (Musée d'art subaquatique), un vaste ensemble de plus de 500 sculptures, installé entre Cancun et Isla Mujeres, au Mexique. Au cours des dix dernières années, il a ainsi créé plusieurs « musées » et « parcs de sculptures » à grande échelle, représentant quelque 850 œuvres grandeur nature.

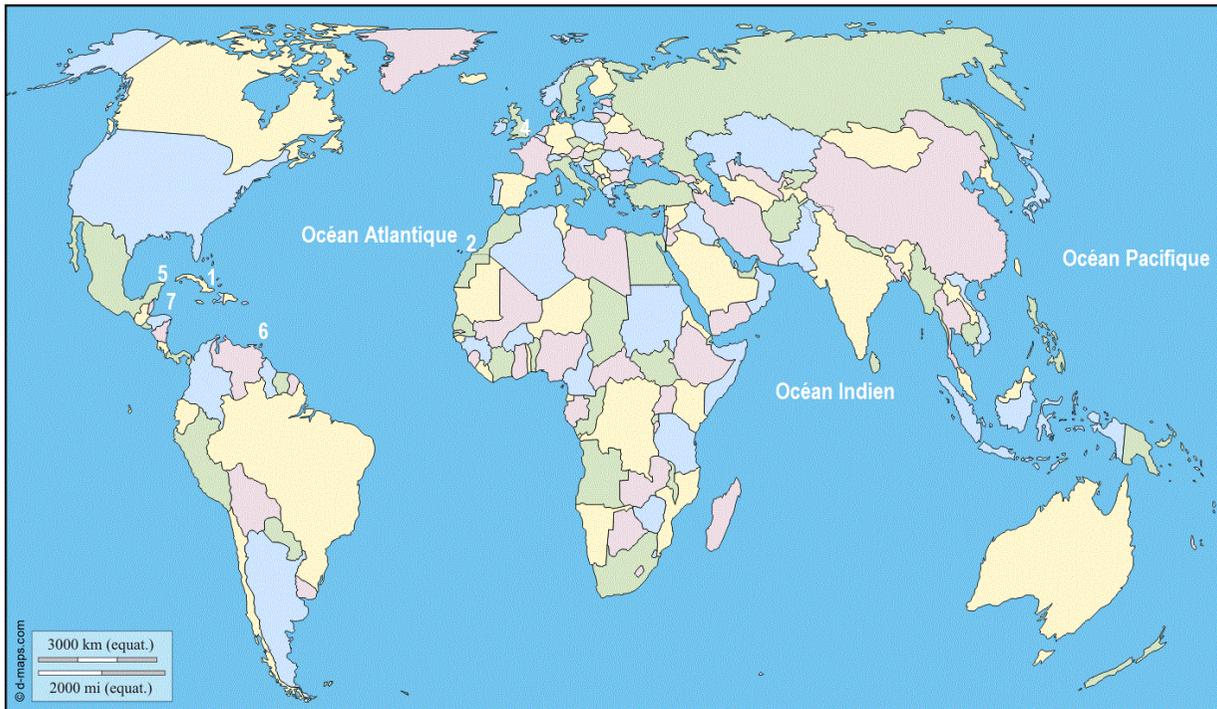
Parmi ses réalisations majeures, figurent le *Museo Atlantico* (2016), une œuvre de plus de 300 sculptures et formes architecturales immergées à Lanzarote, dans les îles Canaries – une première dans les eaux européennes –, *The Rising Tide (La Marée Montante)*, créée en 2016 sur la Tamise à Londres, et *Ocean Atlas*, une sculpture colossale de 60 tonnes installée aux Bahamas.



Les œuvres de Jason deCaires Taylor sont essentiellement des récifs artificiels, constitués de sculptures réalisées à partir de ciment de qualité marine à PH neutre, qui favorisent une évolution naturelle et permettent d'explorer l'esthétique de la décomposition, de la renaissance et de la métamorphose. Chaque sculpture devient ainsi partie intégrante de l'écosystème local. Le ciment est durable, avec une texture rugueuse sur laquelle les larves de corail peuvent s'accrocher et prospérer, tandis que les niches et les recoins sombres des sculptures offrent des refuges pour les poissons et crustacés.

(1) The Silent Evolution (détail nocturne) © Jason deCaires Taylor

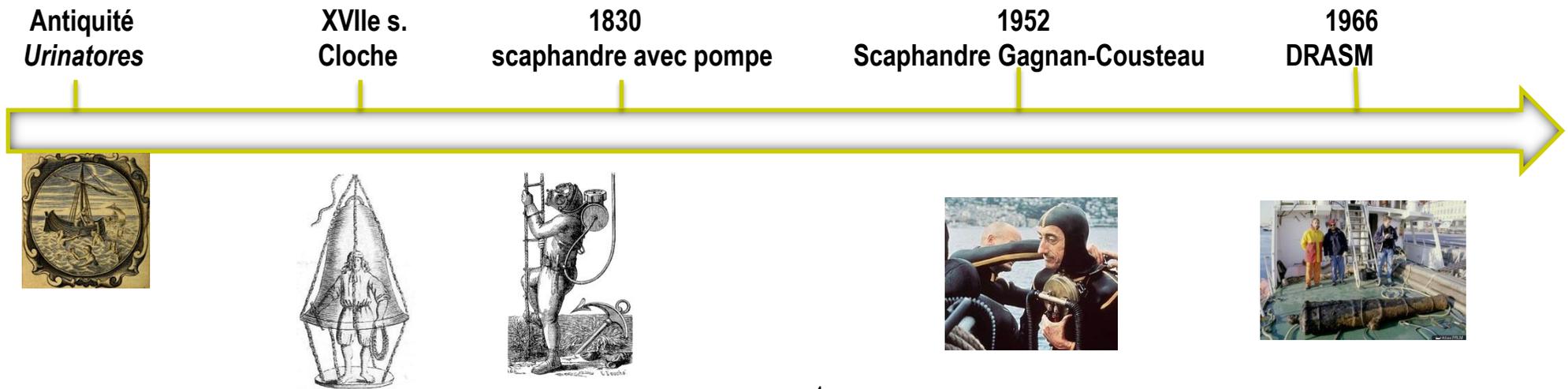
Ces projets artistiques d'avant-garde, accessibles aux baigneurs et aux plongeurs, sont non seulement des exemples de sauvegarde de la biodiversité marine, mais également des œuvres d'une grande sensibilité dont l'ambition est d'encourager une prise de conscience environnementale, de susciter des changements de société et de nous amener à apprécier l'inestimable beauté naturelle du monde sous-marin.



2. CARTE DE L'EMPLACEMENT DES OEUVRES

1. Nassau, Bahamas
2. Museo Atlantico, Iles Canaries, Espagne
3. Fjord d'Oslo, Norvège
4. Tamise, Vauxhall, Londres
5. Museo Subacuatico, Punta Nizuc, Mexique
6. Baie de Molinere, Grenade
7. Museo Subacuatico de Arte, Los Manchones, Mexique

3. CHRONOLOGIE DE L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE



4. PRESENTATION DE L'EXPOSITION

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION *FLUX. L'UNIVERS SOUS-MARIN DE JASON deCAIRES TAYLOR*

Photographies et sculptures



(2) Les banquiers © Jason deCaires Taylor
Museo Subacuatico de Arte, Récif de Los Manchones, 2011

Pour sa première exposition en France, Jason deCaires Taylor est invité par la Mairie de Cannes à présenter, du 30 juin au 28 octobre 2018, dans les salles historiques du Musée de la Mer, une **rétrospective photographique** de son œuvre ainsi que ses créations les plus récentes.

À travers une sélection d'une **quarantaine d'œuvres** (photographies et sculptures), l'exposition révèle l'approche profondément originale – à la fois onirique, écologique et technique – de l'artiste, ses inspirations multiples (mythes archaïques et faits d'actualité, dialogue entre l'art et la nature, identités locales) et la fascinante métamorphose de ses œuvres après leur immersion.

Cet évènement s'inscrit dans la continuité des expositions d'envergure internationale proposées au Musée de la Mer (Georges Rousse, Nils-Udo, Bae Bien-U, Yann Arthus-Bertrand). Il innove toutefois par l'importance accordée aux œuvres sculptées et la vision qu'il propose du monde aquatique, en résonance avec les collections du Musée de la Mer et la beauté exceptionnelle des îles de Lérins.

« En créant un récif artificiel de sculptures, mon but ultime est de contribuer à la régénération de la vie sous-marine et d'utiliser l'art comme un vecteur d'espoir et de sensibilisation à l'environnement. »

Jason deCaires Taylor

5. NIVEAU PRIMAIRE – CYCLE 3

PARCOURS 1 :

Le plus grand musée du monde : la mer et ses trésors archéologiques

Les fonds marins sont les gardiens naturels des trésors engloutis de l'humanité. On estime qu'il existe, uniquement dans les eaux françaises, environ 200 000 biens culturels immergés dans les eaux françaises. C'est un patrimoine pour l'essentiel caché.

Les catastrophes naturelles, le temps ou les changements liés à notre mode de vie, en constante évolution, ont plongé un nombre important de ces témoignages au fond des mers et des océans.

Description de la séance :

La médiation débutera par la visite des collections du musée de la Mer, dont une partie se trouve dans d'anciennes citernes romaines, sera le point de départ pour découvrir ou redécouvrir les vestiges antiques mis au jour par l'archéologie sur le site des îles de Lérins. Ce musée, se fait l'écrin de témoignages du passé et du présent. Ensuite les élèves visiteront l'exposition temporaire avec comme fil conducteur les inspirations antiques de l'artiste.

Dans un 2^{ème} temps, la classe s'amusera à confronter les œuvres immergées de Jason deCaires Taylor aux vestiges de cités englouties. Cette activité a pour but d'aiguiser leur regard, développer leur esprit critique et de se plonger au cœur de l'histoire à travers les civilisations disparues de la Méditerranée (Egypte, Grèce, Italie...)

Exemple d'activité proposée :

Passé ou présent ?



Objectifs visés :

- Découvrir le travail d'un artiste et les difficultés de travail en milieu subaquatiques
- S'immerger dans le monde antique et ses vestiges
- Aborder l'archéologie sous-marine
- Expliquer les vestiges et les cités englouties
- Décrire et comprendre une photographie
- Découvrir un lieu culturel de proximité

Pistes pédagogiques :

- Le monde antique méditerranéen
- Le métier d'archéologue

6. NIVEAUX COLLEGE – LYCEE

PARCOURS 2 :**Pourquoi sous l'eau ? L'art au service de l'écologie**

L'exposition « *Flux, l'univers sous-marin de Jason deCaires Taylor* » retrace le travail de l'artiste sur une période de 12 ans. A travers celle-ci, les élèves appréhendent la démarche écologique de l'artiste, qui par le biais de ses créations, encourage le développement d'un écosystème marin durable.

Si les œuvres de l'artiste reflètent ses interrogations sur le monde des hommes et leur rapport à l'environnement, le choix des lieux d'installation, est lui aussi le fruit d'une réflexion environnementale. En effet, la mer, conçue en tant que lieu d'exposition, voire de « musée », est le site même où les dégradations de l'homme sont les plus patentes, notamment à cause du tourisme de masse.

En utilisant des matériaux non pollués et non polluants (ciment haute densité, pH neutre), les œuvres permettent à la nature de reprendre ses droits dans des zones sinistrées. Se recouvrant d'algues et de coraux, ces créations deviennent progressivement de nouveaux habitats pour la faune et la flore sous-marine. Le travail de Jason deCaires Taylor montre la capacité de l'art à créer des liens entre les individus et la nature, avec l'objectif de motiver les individus à protéger les océans.

Les contraintes du travail de l'artiste sont multiples, liées notamment au milieu aquatique, hostile pour l'homme tout comme pour les archéologues sous-marins.

Objectifs visés :

- Découvrir le travail d'un artiste et les difficultés inhérentes en milieu marin
- Expliquer la démarche environnementale de l'artiste
- Comprendre l'impact de l'homme sur la biodiversité marine
- Situer les continents et les océans
- Analyser le document et le comprendre
- Comprendre qu'un effet peut avoir plusieurs causes
- Participer à la formation de l'esprit critique et à l'éducation citoyenne
- Raisonner et justifier son point de vue
- Découvrir un lieu culturel de proximité

Liens avec le programme :

- Géographie : un monde de migrants, un monde maritimisé, le tourisme
- Littérature et philosophie : l'art et la nature
- Sciences et technologie : la planète terre, l'environnement et l'action humaine, le vivant et son évolution.
- SVT : aider à la construction d'une culture scientifique commune/enjeux planétaires contemporains

Pistes pédagogiques :

- Possibilité de projet pédagogique axé sur la culture scientifique.



(3) Crossing the Rubicon © Jason deCaires Taylor

PARCOURS 3 :

S'interroger face aux questions d'actualité

L'univers sous-marin permet à Jason deCaires Taylor de soulever bon nombre de questions d'actualité. Si la démarche première de son engagement concerne la dénonciation de l'impact de l'homme sur l'environnement, elle est également un point de départ pour des réflexions concernant des faits de société, l'économie et la politique actuelle.

A Lanzarote par exemple, l'artiste s'empare de la problématique de l'immigration en ouvrant une réflexion critique sur la situation des réfugiés. D'autres thèmes sont abordés, tels que le consumérisme, les modifications rapides dans les communications, l'individualisme...

L'originalité de son action réside dans la création d'œuvres aux messages forts dans un univers sous-marin silencieux et caché. Et dans l'ambivalence des sujets représentés, à la fois graves et porteurs d'espoir, un espoir fondé dans les générations futures et la possibilité du changement.

Description de la séance :

Dans un 1^{er} temps, les élèves visiteront l'exposition temporaire avec comme fil conducteur les pistes de réflexion lancées par l'artiste, mais aussi les inspirations antiques de Jason deCaires Taylor.

Durant le second volet de la séance, les élèves confronteront les œuvres de Jason deCaires Taylor aux thématiques de société et leur lien avec l'environnement

Activité proposée :

A travers les œuvres de Jason deCaires Taylor, les élèves pourront entamer une réflexion sur différents faits de société comme :

- L'immigration
- Le tourisme de masse
- L'individualisme
- La société de consommation...



Radeau de Lampedusa, Lanzarote



Marée montante, Londres

Liens avec le programme :

- Géographie : Un monde de migrants, un monde maritimisé, le tourisme

Objectifs visés

- Expliquer la démarche engagée de l'artiste
- Comprendre l'impact de l'homme sur son environnement
- Se questionner face à l'actualité en tant que sujet artistique
- Découvrir un lieu culturel de proximité

Pistes pédagogiques

- Possibilité de projet pédagogique axé sur la culture scientifique.
- EMC : biologie, éthique, société et environnement.

7. GLOSSAIRE

Biodiversité : Diversité de la vie sur la Terre, enjeux essentiel du développement durable.

Consumérisme : Mode de vie lié à la consommation.

Déchets inertes : Déchets minéraux non pollués. Ils ne se décomposent pas, ne brûlent pas et ne produisent aucune réaction physique.

Développement durable : Développement qui répond aux besoins du présent, sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs besoins.

DRASSM : Département des Recherches Archéologies Subaquatiques et Sous-Marines

Ecologie : Science qui étudie les relations et les interactions entre un organisme vivant et son milieu de vie. Le mouvement écologiste, vise au respect de l'environnement, sa protection, sa préservation ou sa restauration.

Ecosystème : Ensemble formé par une communauté d'êtres vivants en interrelation avec son environnement.

Individualisme : Tendance à s'affirmer indépendamment des autres, à ne pas faire corps avec le groupe.

PH neutre : Le pH ou potentiel d'hydrogène est une mesure de l'activité chimique des protons en solution. Lorsque le pH est égal à 7 il est dit neutre.

Rétrospective : Exposition consacrée à la carrière d'un artiste, à un mouvement artistique passé, ou à une période particulière.

8. POUR ALLER PLUS LOIN

DeCaires Taylor Jason, *The Underwater Museum: The Submerged Sculpture of Jason deCaires Taylor*, Chronicle Books, 2014.

De Tocqueville Aude, *Atlas des cités perdues*, Arthaud, France, 2014.

Dieulafait Francis, *Les copains de l'archéologie : le guide des explorateurs*, Editions Milan, Toulouse, 2014

L'Hour Michel et Veyrat Elisabeth, *Mémoire à la mer, plongée au cœur de l'archéologie sous-marine*, Actes Sud/DRASSM, Marseille, 2016.

Zeitou Charline, *L'écologie*, Mango Jeunesse, France, 2005.

9. INFORMATIONS PRATIQUES

Flux. L'univers sous-marin de Jason deCaires Taylor

Exposition du vendredi 29 juin au dimanche 28 octobre 2018

Vernissage jeudi 28 juin 2018 à 16h, en présence de l'artiste.

LIEU

Musée de la Mer, Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite, Cannes.
Accès à l'île : embarcadère Quai Laubeuf, parking Laubeuf.

RENSEIGNEMENTS POUR LE PUBLIC

Musée de la Castre :

Tél : + 33 (0)4 89 82 26 26

www.cannes.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Juin à septembre : ouvert tous les jours, 10h - 17h45.

Octobre : du mardi au dimanche, 10h30 - 13h15 et 14h15 - 16h45. Fermé le lundi.

OFFRE SCOLAIRE:

Visite guidée secteur cannois :

Ecoles primaires sur inscription à l'offre d'Education Artistique et Culturelle

Collèges et lycées : sur réservation au 04 89 82 26 26

ou mediationmusées@ville-cannes.fr et marie.brunel@ville-cannes.fr

Visite guidée hors Cannes :

Sur réservation au 04 89 82 26 26 ou mediationmusées@ville-cannes.fr

Tarif : 55 euros par classe pour les écoles hors Cannes

Visite libre :

Gratuit pour les classes (Cannes et hors Cannes) sur réservation préalable au 04 89 82 26 26 ou

mediationmusées@ville-cannes.fr