



Présentation de l'offre
d'Éducation Artistique et Culturelle
Écoles maternelles et élémentaires
Année scolaire 2020-2021

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



PRÉFET DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR



Table des matières

Aventures thématiques

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Les Jardins										9
2	Fred Bernard et François Roca										12
3	Au fil de l'eau										14
4	Les fables : voyage d'Orient en Occident										16

Conservatoire

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Intervention en milieu scolaire										20
2	Les concerts du conservatoire										20
3	Ateliers de découverte des instruments										20

Arts visuels

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Le Suquet des Artistes											
1	Olivier Masmonteil, des horizons plus grands										23
2	Latitudes, un lieu de mémoire										24
Centre d'Art La Malmaison											
3	Kehinde Wiley, peintre de l'épopée										26
4	Christine Boumeester										27

Médiathèques

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	On va à la médiathèque										29
2	Se repérer dans le bibliobus										30
3	À la découverte de l'œuvre d'un auteur										31
4	Dans le laboratoire de Bruno Munari										34
5	Quand le livre papier rencontre le livre numérique										36
6	Initiation au codage										38
7	Un film d'animation en « stopmotion »										39
8	Les contes au carré										40
9	CinAimant										41
10	Résidence d'un auteur-illustrateur jeunesse										43
11	Petit théâtre de papier (le kamishibai)										44

Patrimoine

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Archives municipales											
1	Exposition temporaire « Cannes au fil de l'eau »										47
2	Découverte des archives avec la mallette pédagogique										49
3	À la découverte du Moyen âge										51
4	Les métiers anciens										53
5	Découvrir son quartier										54
6	L'imprimerie de Gutenberg – le début de la Renaissance										55
7	Les symboles de la République										56
8	La Première Guerre mondiale										57
9	La Seconde Guerre mondiale										58
Musée de la Castre											
10	Du son à la musique à travers le monde										60
11	L'éveil des sens : touche à tout au musée										61
12	Le graphisme à travers les collections du musée										62
13	Explorer la matière										63
14	Voyage autour du monde										64
15	Promenade historique au Suquet										65
16	Mythe et mythologies										66
Musée de la Mer											
17	Elger Esser										68
18	L'empreinte de la mer										70
19	À la découverte du passé antique de l'île à travers l'archéologie										71
20	Le Fort Royal au temps de Louis XIV										72
21	À la découverte de l'archéologie										73
22	Comparons la vie quotidienne des habitants de l'île au fil du temps										74

Saison du théâtre de la Licorne

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne											
1	<i>Et Juliette</i> , Cie Didascalie, ma. 6, jeu. 8 et ven. 9 oct. 2020										78
2	<i>Un furieux désir de bonheur</i> , Cie Théâtre du Phare – ven. 16 oct. 2020										80
3	<i>Hercule à la plage</i> , Cie Am Stram Gram – ven. 13 nov. 2020										82
4	<i>Nathan Longtemps</i> , Cie Théâtre du Phare – ven. 20 nov. 2020										84
5	<i>L'homme qui plantait des arbres</i> , Cie Arketal – ven. 4 déc. 2020										85
6	<i>Sur mon chemin</i> , Cie Qui Bout, 19 févr. 2021										86
7	<i>Salam</i> , Cie NGC25 – Jeu. 25 et ven. 26 mars 2021										87
8	<i>Bagarre</i> , Cie Loba – Mar. 6 et jeu. 8 avr. 2021										89
9	<i>Les enfants, c'est moi</i> , Cie Tourneboulé – Ven. 16 avr. 2021										91
10	Adaptation d'une pièce de théâtre contemporain jeunesse										92
Ateliers de pratique artistique											
11	Danse contemporaine autour du spectacle <i>Et Juliette</i>										93
12	L'atelier des colombes autour du spectacle <i>L'homme qui plantait des arbres</i>										94
13	Atelier d'écriture avec Antonio Carmona autour du spectacle <i>Nathan Longtemps</i>										96
14	Atelier de sensibilisation avec Antonio Carmona autour du spectacle <i>Nathan Longtemps</i>										97
15	Atelier théâtre autour du spectacle <i>Bagarre</i>										98
16	Atelier de danse autour du spectacle BOLERO, BOLERO, BOLERO										100
Conférence artistique											
17	Atelier Lumières, du 18 au 25 sept. 2020										101
Projets spécifiques											
18	Lire du théâtre – Partenariat ERACM										102
Projet hors temps scolaire											
19	Famille au spectacle										104

Nos partenaires

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Cannes Cinéma											
1	Filmécole et séances à la carte										106
Pôle National Supérieur de Danse – Rosella Hightower											
2	Initiation à l'art chorégraphique										108

Les formations

n°	Titre de la formation	Pages
1	Formation ERACM – accompagnement à la mise en voix d'un texte	111
2	Aventure thématique "Les jardins" – La fleur pressée	112
3	Initiation au jeu de marionnette à tringle sur table – Cie Arketal	113
4	Cannes Cinéma	115

Contacts

116

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets, à destination des écoles maternelles et élémentaires cannoises répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle qui s'inscrit dans la construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les objectifs de l'Éducation Artistique et Culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- # L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant ;
- # L'enseignant répond aux sollicitations de l'intervenant concernant entre autre l'établissement du planning des interventions ;
- # L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance en recentrant les élèves juste avant le début de l'activité, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;
- # L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées ;
- # L'enseignant veille au respect du matériel.

L'intervenant s'engage à :

- # prendre contact avec les enseignants avant le début de l'activité et mettre au point avec eux les modalités pratiques de celle-ci (à savoir fournir les éléments pédagogiques pour le bon déroulement de l'activité) ;
- # installer le matériel nécessaire pour la séance, remettre à l'enseignant tous les documents utiles au suivi de l'activité dans la scolarité de l'élève ;
- # aider les élèves à réaliser leur projet d'action et à évaluer leurs progrès.

L'équipe pédagogique, pour la cohésion des projets au sein du cycle, peut faire le choix d'inscrire un niveau de classe à un projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

L'inscription en ligne ne garantit pas la participation au projet, celle-ci étant, *in fine*, validée par les services de l'Inspection de l'Éducation Nationale de la circonscription de Cannes. La date de retour des inscriptions est fixée **au 28 juin 2020. Vous serez informé des classes retenues après validation par l'IEN au mois de juillet.**

Informations et renseignements :

Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle

Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins

06400 Cannes

04 93 39 80 00

CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Aventures thématiques

N°1 LES JARDINS

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	PROJET TRANSVERSAL ET ANNUEL LES ENSEIGNANTS PARTICIPANTS À CE PROJET S'ENGAGENT À SUIVRE LA FORMATION – ATELIER DE GRAVURE "LA FLEUR PRESSÉE", LE MERCREDI 20 JANVIER 2021 AU MUSÉE DE LA CASTRE (VOIR P 112)

DATES	Octobre 2020 – avril 2021
LIEU	Médiathèques et parcs de proximité, en classe
THÉMATIQUES	Environnement, développement durable, patrimoine naturel près de chez soi
PISTES DE TRAVAIL	Création d'herbiers Modélisation de jardins imaginaires

Cette aventure thématique sur les jardins offre un parcours alliant science et art. L'approche de la thématique est réalisée sur le plan littéraire, artistique, tout en créant des liens avec le développement durable et le patrimoine naturel de proximité. L'ensemble du projet est articulé autour d'un temps fort, à l'occasion du Festival des Jardins 2021.

#1 – Découverte d'ouvrages jeunesse sur les jardins

Les élèves découvrent en médiathèque une sélection d'albums, de documentaires, de romans autour de la thématique des jardins. Ils pourront y découvrir la faune et la flore des jardins, grande ou petite. Une présentation des ouvrages par les bibliothécaires est faite aux enfants. Les documents choisis par les élèves et les enseignants peuvent être empruntés pour nourrir le projet de classe, une fois réalisé l'ensemble des séances avec les classes inscrites au projet.

DATE	Octobre – décembre 2020
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque de proximité (déplacements à pied)

#2 – Un jardin près de chez soi

Les élèves découvrent un jardin à proximité de leur école, accompagnés par une médiatrice du service Environnement de la ville de Cannes. La faune et la flore présentes dans le jardin sont mis en lumière ; la visite est accompagnée d'un historique du jardin et de la présentation des actions de protection de l'environnement.

Durant la visite du jardin, les élèves participent à deux ateliers :

1. « Je te raconte une plante », (1h)
2. « Je te raconte un insecte », (1h)

DATE Janvier – mars 2021
 DURÉE 2 h
 LIEU Jardins et squares publics à proximité des écoles

Répartition prévisionnelle des classes :

Écoles	Classes	Jardins
Mero	1	Square Mont Chevalier
Mont Chevalier	2	Square Mont Chevalier
Stanislas	1	Square Mont Chevalier
La Croisette	2	Square Verdun
Vagliano	1	Square Mallarmé
Macé	1	Square Mallarmé
Pagnol	2	Basse vallée de la Siagne

#3 – Atelier d'art plastique

Cet atelier est dirigé par la médiatrice spécialisée en pratique artistique du Musée de la Castre.
 L'enseignant choisit le thème de l'atelier :

La nature morte, la nature vivante

Portant sur la création d'une aquarelle de type « planche botanique », cet atelier propose la découverte du dessin d'après nature morte en travaillant le volume, le relief en intégrant les valeurs et coloris. L'accent sera mis sur l'observation et l'analyse des éléments végétaux tout en s'inspirant des peintres du XVII^e, XVIII^e et XIX^e comme Pierre Joseph Redouté, Barbara Regina Dietzsch, Anna Maria Merian et Rachel Ruysch.

Technique : dessin et aquarelle

ou

La forme suit la fleur

L'atelier permet d'observer une structure florale et de comprendre son utilisation comme élément décoratif. Par ailleurs les élèves découvrent des artistes comme Karl Blossfeldt et Moritz Meurer qui se sont inspirés de formes naturelles dans leur création artistique.

Technique : dessin au crayon gris, feutre et collage

DATE Janvier – mars 2021
 DURÉE 2 heures
 LIEU En classe

#4 – Le Festival des Jardins : atelier et exposition

Les jardins de la Côte d'Azur ont été le lieu d'expériences botaniques et esthétiques dès le XIX^e siècle : de l'acclimatation de plantes exotiques à la composition de décors harmonieux, ils offrent à tous l'émerveillement autour des beautés de la nature.

À l'occasion du Festival des Jardins de la Côte d'Azur, organisé par le Département des Alpes-Maritimes et dont le thème 2021 est "Les jardins d'artistes", les élèves visitent les installations créées par les artistes.

Lors d'un atelier de pratique artistique, ils contribuent à la création d'un jardin imaginaire à travers un collage collectif. Les œuvres réalisées au cours du projet seront exposées.

DATE Entre le 29 mars et le 23 avril 2021
 DURÉE 2 heures
 LIEU Jardin de la médiathèque Noailles

#5 – Filmécole – Pollen, documentaire de 2011

Le film documentaire est inclus dans la programmation "Filmécole" proposé par Cannes Cinéma.
L'inscription au dispositif "Filmécole" est obligatoire pour bénéficier de cette séance.

Les fleurs : symbole de la beauté à l'état pur. Fragiles et mystérieuses, délicates et gracieuses, elles sont l'avenir de la terre. Mais sans leur histoire d'amour avec les "pollinisateurs", rien ne serait possible. Tourné aux quatre coins du monde, le film nous fera partager l'intimité des rapports entre le monde végétal et le monde animal, essentiel pour l'équilibre de la planète.

DATE	Janvier – février 2021
DURÉE	1 heure 17
LIEU	Salles de spectacle / cinéma de la ville de Cannes

Formation pour les enseignants – la fleur pressée

Réservée aux 10 enseignants participant au projet "Les jardins"

Cet atelier de linogravure s'inspire des estampes en noir et blanc de l'artiste japonais Itô Jakuchu (1716-1800) qui a travaillé le thème des fleurs à travers une série de gravures intitulée "Les fleurs précieuses du jardin mystérieux". Il se dégage de ses estampes une véritable spiritualité et l'audace d'une composition moderne tout en gardant une précision d'observation des fleurs et plantes représentées comme des planches botaniques. Chaque enseignant aura l'occasion de créer une fleur, de la dessiner et la graver avec des gouges sur du linoléum. Par la suite la plaque sera encrée et le motif imprimé.

DATE	Mercredi 20 janvier 2021
DURÉE	9h – 13h, 14h – 17h
LIEU	Musée de la Castre – salle d'art plastique

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

- Mettre en lien des connaissances artistiques et scientifiques au sein d'un projet
- Connaître les patrimoines de proximité (naturels et culturels)
- Mettre en œuvre un projet artistique

N°2 FRED BERNARD ET FRANÇOIS ROCA

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	10 SÉANCES
SPÉCIFICITÉS	PROJET ANNUEL POUR LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED À LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN

DATE	Projet annuel avec un temps fort en novembre 2020
LIEU	Médiathèque Ranguin
THÉMATIQUES	Les œuvres de Fred Bernard et François Roca Les liens entre la peinture et l'écriture

Depuis plusieurs années, les jeunes cannois peuvent découvrir les albums de Fred Bernard et François Roca dans les médiathèques. À l'occasion de l'accueil d'une exposition d'illustrations, la découverte littéraire est enrichie d'ateliers et de rencontres avec les auteurs.

#1 – Découverte des albums en médiathèque

Depuis plus de vingt ans, Fred Bernard et François Roca allient leurs talents pour créer des œuvres inventives. De leur collaboration sont nés 22 albums illustrés !

Créateurs d'un véritable univers où l'aventure, la différence et la tolérance règnent, Fred Bernard et François Roca ont su marquer les esprits par la richesse et la diversité de leur travail.

Au fil des années, le duo nous a entraîné dans des aventures extraordinaires et ont véritablement ancré un genre dans le paysage de la littérature jeunesse : l'album pour les grands, toujours en glorifiant le voyage, la quête initiatique, le dépassement de soi, et avec le souci de restituer la complexité du monde, via des enfants ou des adultes, héros et héroïnes forts.

Au cours des séances, les élèves vont ainsi faire un tour du monde avec les personnages des livres, de l'Amazonie avec *La reine des fourmis a disparu*, au Pôle nord avec *Ushi*, en passant par l'Afrique avec *Jeanne et le Mokélé*. La découverte des albums est complétée par d'autres supports : la vidéo, la musique, des jeux et un quizz lors de la dernière séance.

DATE	7 à 8 séances, à déterminer avec les médiatrices, début du projet en octobre 2020
DURÉE	1 h minimum par séance,
LIEU	Médiathèque Ranguin

#2 – Atelier de pratique artistique autour des albums

Ces ateliers s'inspirent de l'album *La reine des fourmis a disparu* de Fred Bernard et François Roca et particulièrement des premières images de l'album représentant la forêt et les animaux.

Les élèves créent leur propre planche en inventant une suite de l'histoire, à partir de "les fourmis dans la forêt". Pour cela ils peuvent utiliser des modèles de plantes et d'arbres, intégrer un animal à poil blanc et bien évidemment les fourmis parties à la recherche de leur reine.

Les éléments sont réalisés à l'aide de gouache et de collage de papier.

DATE Novembre 2020
DUREE 1 heure minimum
LIEU Médiathèque Ranguin

#3 – Visite-conférence autour de l'exposition, en présence de l'auteur et de l'illustrateur

Des illustrations originales issues des albums de Fred Bernard et François Roca seront présentées lors d'une exposition proposée à la médiathèque Ranguin.

L'exposition est ouverte à d'autres classes pendant tout le mois de novembre, avec une médiatrice, uniquement sur rendez-vous.

DATE 5 et 6 novembre 2020
DURÉE 1h30
LIEU Médiathèque Ranguin

OBJECTIFS VISÉS

Connaître des œuvres et rencontrer des auteurs de littérature contemporaine jeunesse
Pratiquer différents arts autour d'une œuvre

N°3 AU FIL DE L'EAU

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES ET THÉMATIQUE ANNUELLE POUR LES IMS
SPÉCIFICITÉ	PROJET ANNUEL

THÉMATIQUES Les usages de l'eau, l'environnement, le développement durable

L'eau douce, rare et précieuse, célébrée par Jean Giono et Marcel Pagnol, occupe une place essentielle dans la vie quotidienne et l'imaginaire provençal. Dans la région cannoise, située entre montagnes et plaines côtières, les rivières convergent vers la mer en vallées parallèles et souvent profondes. D'importants travaux d'aménagement ont été conduits dès l'Antiquité pour capter, dériver et acheminer les eaux de la Siagne et du Loup vers les vallées et les flancs arides de villages perchés. Le développement d'une agriculture maraîchère et horticole rentable ainsi que l'approvisionnement en eau potable des villes du littoral tournées vers l'économie du tourisme à partir du XIX^e siècle ont nécessité des efforts constants.

Utilisée au quotidien dans la sphère domestique, l'eau occupe une place centrale dans l'espace public : autour des sources, puits, lavoirs et fontaines s'organise toute une sociabilité. Dans l'espace privé, les fontaines et bassins décoratifs agrémentent les jardins des villégiatures.

Face aux changements climatiques, une gestion raisonnée de la ressource s'est développée pour économiser l'eau potable et en contrôler la qualité. Elle est aujourd'hui associée à une gestion du risque pour appréhender les effets dévastateurs d'épisodes pluvieux intenses dits cévenols, de plus en plus fréquents.

#1 – Exposition « Cannes, Au fil de l'eau »

Pour les classes de CE2, le thème de l'eau à Cannes sera traité d'abord avec les mots comme « rivière » ou « canal », « étang », « marécage », illustrés par les cartes postales cannoises (la Bocca, canal de la Siagne...) ; mais on évoquera aussi le climat à Cannes (la neige, la sécheresse, ou les inondations) ; enfin on abordera les usages de l'eau (lavandières, puits, fontaines...).

Pour les classes de CM1 – CM2, seront repérés, à l'aide d'un plan, les différents cours d'eau qui traversent la ville et plus spécialement ceux du quartier de leur école et on expliquera l'origine des noms des ruisseaux (étymologie) ; d'autre part, on étudiera les bâtiments cannois en lien avec l'eau : réservoirs de la ville, château d'eau, ou encore les stations d'épuration. Enfin, il s'agira de cerner les problèmes rencontrés : la pollution, les catastrophes comme les inondations, le manque d'eau sur l'île Sainte Marguerite ou encore les épidémies liées à l'eau qui y ont sévi comme la diphtérie.

DATE	Octobre 2020 – juin 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Archives municipales – Espace Calmette

#2 – Promenade pédagogique le long du canal de la Siagne

Avec les médiateurs du service Environnement, les élèves découvrent le canal de la Siagne, son histoire, les raisons de sa réalisation, ses spécificités techniques, mais aussi les paysages qu'il traverse.

En cas de pluie, une médiation en classe autour de la préservation de l'eau remplacera la promenade pédagogique.

DATE	Mars – avril 2020
DURÉE	1 à 2 heures, en fonction des transports
LIEU	Canal de la Siagne Départ de la visite au parking Ziem et arrivée au Belvédère : 1 h Départ et retour au parking Ziem : 2h

#3 – Écouter et pratiquer de la musique

Dans le cadre des interventions en milieu scolaire du conservatoire de Cannes, le répertoire « les Enfantastiques autour de l'eau » est travaillé tout au long de l'année.

Le travail des enfants abouti à un spectacle présenté en fin d'année dans le cadre de « Écoliers en scène », au théâtre de la Licorne.

Pour suivre cette médiation, inscrivez votre classe aux interventions en milieu scolaire, en précisant le projet « Au fil de l'eau »

DATES	À préciser après inscription
DURÉE	45 minutes tous les 15 jours, tout au long de l'année
LIEUX	En classe ou salle de musique

#4 – EN OPTION L'eau sur l'île Sainte-Marguerite de l'Antiquité à nos jours

Cette médiation aborde la question de l'eau douce sur les îles de Lérins. L'île est une terre entourée d'eau mais salée. Comment depuis l'Antiquité les hommes ont-ils réussi à s'approvisionner en eau douce ? Quels rapports entretenaient les habitants de l'île Sainte-Marguerite avec l'eau ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

Cette médiation est à réserver lors de votre inscription à un séjour sur l'île Sainte-Marguerite ou lors de l'organisation de votre sortie à la journée.

DATES	À définir avec les équipes de médiation lorsque vous connaissez les dates de présence de la classe sur l'île
DURÉE	1 heure
LIEUX	Fort Royal – île Sainte-Marguerite

OBJECTIFS VISÉS

Développement durable : sensibilisation aux problèmes de la gestion de l'eau
Créer des liens entre une approche scientifique et artistique d'une même thématique

POUR ALLER PLUS LOIN

Une représentation de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, par la compagnie Arketal, est programmée le vendredi 4 décembre à 14h30 (scolaire) et à 19h30 (tout public) au Théâtre de la Licorne.

N°4 LES FABLES : VOYAGE D'ORIENT EN OCCIDENT

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
NOMBRE DE SÉANCES	3 À 4 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT POUR LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIEDS DANS LES MÉDIATHÈQUES NOAILLES OU RANGUIN

DATE	Octobre 2020 – janvier 2021
LIEU	Musée de la Castre, médiathèques
THÉMATIQUES	Les fables, le merveilleux animalier Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

DESCRIPTIF DU PROJET

Cette Aventure thématique est une invitation au voyage à travers la littérature, l'art et la musique. Elle se propose de remonter aux sources d'œuvres très connues de la littérature française, *Les fables* de La Fontaine, et de découvrir les fables animalières qui ont inspirées tant d'auteurs. L'influence de ces récits dans les arts apparaît à travers des créations artistiques, anciennes comme contemporaines.

#1 – Le *Livre de Kalila et Dimna*

Le *Livre de Kalila et Dimna* est, avec *Les fables* d'Esopé, un des livres qui a inspiré Jean de La Fontaine pour l'écriture de ses fables.

Le recueil de fables animalières est originaire de l'Inde, où il aurait été composé au II^e siècle par Bidpai. Il fut ensuite traduit en arabe au VIII^e siècle par Ibn al-Muqaffa'. Les histoires furent ainsi largement connues d'orient en occident.

Kalila et Dimna sont deux petits chacals vivant à la cours du lion, le roi du pays. Si Kalila se satisfait de sa condition, Dimna en revanche aspire aux honneurs, quels que soient les moyens pour y parvenir. Chacun des deux justifie sa position en enchaînant des anecdotes, qui mettent en scène des hommes et des animaux, et délivrent des préceptes et des morales.

Les médiathèques proposent la découverte de quelques fables issues du *Livre de Kalila et Dimna* et de leur adaptation par Jean de La Fontaine.

Les ouvrages utilisés pour le projet pourront être empruntés lorsque tous les ateliers auront eu lieu.

DATE	Octobre – décembre 2020
DURÉE	1 à 2 séances
LIEU	Médiathèques Noailles et Ranguin uniquement

#2 – Autour du *Livre de Kalila et Dimna* : trésor d'Orient au Musée de la Castre

Le *Livre de Kalila et Dimna* est un « ouvrage de sagesse » destiné à enseigner aux princes les principes de la bonne gouvernance. Traduit en persan dès le VI^e siècle, il connut un grand succès dans le monde iranien. En résonance avec le texte, le Musée de la Castre conserve de nombreux objets d'art persans du XIX^e (dynastie des Qajars) représentant des animaux et des scènes de cour. La visite du musée

permet d'aborder cet aspect de l'ouvrage en tant que "miroir des princes", en s'initiant en particulier à l'art et à l'histoire de la Perse au XIX^e siècle.

DATE	Février – mai 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Castre

#3 – Atelier avec les musiciens de l'ensemble Bab Assalam

En amont du spectacle, l'ensemble Bab Assalam vient présenter son histoire et ses créations à la classe. C'est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec les instruments (oud, percussions orientales, clarinettes du XVIII^e au XXI^e siècle, clarinette électronique midi, ney...). L'ensemble les initie de même à la pratique de rythmes orientaux (autour des musiques soufies) à plusieurs voix. Les élèves apprennent un petit chant facile d'accès en langue arabe.

DATE	Mardi 26 janvier 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#4 – *On ne vole pas qu'avec des ailes*, par l'ensemble Bab Assalam

Comment les fables arabes de ma grand-mère ont-elles pu se retrouver chez La Fontaine ? Un petit garçon venu de Syrie questionne sa mamie-marionnette et se lance dans une enquête haletante. On s'étonne que l'une des histoires du grand fabuliste français du XVII^e siècle, La Fontaine, soit issue d'un livre perse du VIII^e siècle, lequel puise à son tour ses racines en Inde.

Entre musique, théâtre, et marionnette, le trio Bab Assalam imagine un voyage musical éblouissant, sur les traces des racines communes des peuples d'Orient et d'Occident. Ces artistes humanistes nous invitent dans le berceau des contes transmis par les grands-mères du monde, au-delà de toutes frontières.

DATE	28 et 29 janvier 2021, à 14h30
DURÉE	1 heure : 45 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre
LIEU	Théâtre de la Licorne

POUR ALLER PLUS LOIN

Les enseignants peuvent faire réaliser par leurs élèves des illustrations des fables de Kalila et Dimna, inspirés des décors observés au musée de la Castre.

L'institut du monde arabe a publié un catalogue d'exposition pour enfants *Paroles de bêtes (à l'usage des princes), Les fables de Kalila et Dimna*, 2015.

OBJECTIFS VISÉS

- Comprendre la transmission orale et écrite de la littérature
- Expérimenter la mise en musique de texte littéraire
- Découvrir des genres littéraires et musicaux
- Découvrir l'art oriental

Musique



Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le premier degré

- **Interventions en milieu scolaire (IMS)** : des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical à raison d'une séance de 45 mn une fois tous les quinze jours de septembre à juin. Le projet se concrétise généralement par un concert sur une scène municipale à la fin du mois de mai ou au début du mois de juin.
- **Concerts scolaires** : trois à quatre fois par an, les élèves du Conservatoire de Cannes se produisent dans des ensembles variés (par exemple Jazz, percussions, orchestre à cordes) sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par le Conservatoire en partenariat avec la Direction de l'Éducation.
- **Projet réservé : Atelier de découverte d'instrument** pour les classes de CE2 uniquement, ces ateliers font découvrir aux élèves des instruments qui se jouent dans des orchestres et des harmonies : cor, basson, hautbois, clarinette, trombone. Ils permettent facilement de jouer en groupe et de partager le plaisir de la musique. Le conservatoire fournit un instrument à chaque élève durant l'atelier. Les élèves travaillent par groupe de cinq maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine. Tous les élèves des sections de CE2 sont automatiquement inscrits à ces ateliers. Ce dernier est organisé pendant un ou deux trimestres par école.
- **Projet réservé à l'école Méro : Atelier de pratique du violon**. Un atelier de pratique du violon est mis en place depuis 3 ans. Il est reconduit pour les élèves inscrits durant l'année scolaire 2019-2020 en CE2 et CM1 jusqu'à leur entrée au collège. Les violons sont mis à disposition par le conservatoire. Les élèves travaillent par groupe de quatre maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine. Les élèves souhaitant pratiquer cet instrument ont été inscrits par la directrice de l'école, ils seront automatiquement ré-inscrits jusqu'au CM2 inclus.

Modalités d'inscription

- **Interventions en milieu scolaire** : par formulaire en ligne distribué par l'Inspection Académique de Cannes en mai.
- **Concerts scolaires** : par formulaire en ligne distribué par l'Inspection Académique de Cannes au cours du premier trimestre de l'année scolaire.

Contacts

Fred Borri, frederic.borri@ville-cannes.fr, 06 11 69 60 01

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a subtle drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. The text is arranged in three lines: "Beaux Arts" on the top line, "& Création" on the middle line, and "contemporaine" on the bottom line.

Beaux Arts
& Création
contemporaine



Le PAMoCC

Pôle d'art moderne et contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du PAMoCC

Le PAMoCC développe ses actions auprès des établissements scolaires de la ville de Cannes à travers l'élaboration d'un projet pédagogique autour de l'art moderne et contemporain. Ce projet est destiné aux établissements scolaires en lien avec l'éducation artistique et culturelle et les parcours.

Accueil des classes

Les classes de plus de 30 élèves sont accueillies en demi-groupe.

Objectif du projet pédagogique du PAMoCC

Les objectifs sont multiples :

- Faire découvrir aux élèves des œuvres des XX^e et XXI^e siècles,
- Faire découvrir des techniques artistiques,
- Inciter les élèves à parler des œuvres et à échanger,
- Fréquenter un lieu d'exposition.

Contacts

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC
hanna.baudet@ville-cannes.fr – 04 97 06 44 93

N°1 OLIVIER MASMONTEIL, DES HORIZONS PLUS GRANDS

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Septembre – 6 décembre 2020
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des artistes
PISTE DE TRAVAIL	Le paysage, la peinture, la sérigraphie, l'histoire de l'art

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le Pôle d'Art Moderne et Contemporaine de Cannes propose la découverte de l'exposition d'Olivier Masmonteil. Après avoir accueilli Nazanin Pouyandeh l'an dernier et Gérard Schlosser, le Suquet des Artistes poursuit sa réflexion sur la vitalité de la peinture contemporaine, en particulier figurative, dans notre pays. Comment est-il possible que ce mode d'expression, sans doute le plus ancien dans l'histoire de l'Humanité, trouve à chaque génération de nouveaux héros pour le défendre et l'adapter à leur temps ? La peinture d'Olivier Masmonteil est d'autant plus précieuse pour répondre à cette question qu'elle n'hésite jamais à s'attaquer à des thèmes ancestraux, le portrait et surtout le paysage. Nous avons décidé de laisser carte blanche à l'artiste afin qu'il puisse déployer dans un lieu aussi singulier que le Suquet, ancienne morgue labyrinthique peuplée de fantômes, toute l'étendue baroque et foisonnante de sa peinture. À rebours des tentations vindicatives et obscures qui secouent l'art contemporain, nous proposons avec l'exposition d'Olivier Masmonteil une vision émerveillée et délibérément naïve du monde, ce monde dont nous devons, selon les mots de Camus, empêcher qu'il se défasse.



Olivier Masmonteil
Nouvelle-Zélande / Venise
2019
Huile sur toile 89x130cm

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Découverte de grandes œuvres de l'art contemporain
- Découverte d'artistes majeurs de l'art contemporain

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Construire une culture artistique.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Exprimer ses ressentis face à une production artistique

N°2 LATITUDE, UN LIEU DE MÉMOIRE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE – PROJET RÉSERVÉ
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES ET 1 SÉANCE OPTIONNELLE SUR LES ÎLES DE LÉRINS

DATE	Visite d'exposition décembre 2020 Ateliers de pratique : novembre – décembre 2020
DURÉE	2 heures par atelier
MATÉRIEL	Fourni
LIEUX	Suquet des Artistes / En classe / Sur les îles de Lérins en option
THÉMATIQUES	Découverte des techniques ancêtres de la photographie. Création de cyanotypes
PISTES DE TRAVAIL	Techniques photographiques, environnement, écologie, menace de la biodiversité, mondialisation

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le travail artistique d'Andrea Mella Diaz aborde de manière métaphorique les grandes problématiques qui se posent à l'humanité aujourd'hui : écologie, privatisation du vivant, exploitation de l'homme par l'homme, territoire, identité, mémoire, fragilité du vivant.

L'exposition « Latitude », présentée de mi-février à mi-mars 2020 à l'Espace Miramar, fait partie d'une série d'œuvres photographiques qu'elle réalise depuis plus de huit ans dans le désert au Nord du Chili et à la frontière bolivienne. Dans des conditions extrêmes, elle répertorie des espèces endémiques menacées par l'action de l'homme. Elle choisit pour cela des procédés anciens de la photographie : l'héliographie (1826) et le cyanotype (1845), aussi appelés positifs directs.

Cet atelier offrira une vision poétique de l'environnement quotidien et questionnera notre rapport au vivant. Ces expériences artistiques pourront être exploitées en classe par les enseignants à travers des ateliers scientifiques et/ou des ateliers d'écriture.

#1 – Visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste

DATE	À déterminer en décembre 2020
DURÉE	1h
LIEU	Suquet des artistes

#2 – Atelier de conception et de réalisation de cyanotypes

POUR BIEN PRÉPARER L'ATELIER

Un repérage en plein air visant à récolter des végétaux (feuilles et fleurs) sera fait en amont avec l'enseignant.

Découverte théorique et pratique de la technique du cyanotype

Découverte théorique de la technique développée vers 1840. Le cyanotype est un procédé photographique ancien qui permet d'obtenir des tirages en blanc et bleu (appelé bleu de Prusse) à partir d'un négatif ou d'une ombre. Les tirages des cyanotypes se font directement au soleil.

- A partir des éléments collectés, élaboration de compositions assemblées par collage.
- Dessin et reproduction d'un modèle (forme) au crayon. Mise en couleur, empreintes, découpe et coloration de la silhouette.

DATE À déterminer, en novembre et décembre 2020
DURÉE 2 ateliers de 2h
LIEU Dans l'établissement scolaire

#3 – Atelier de conception et de réalisation de cyanotypes

Conception et réalisation des cyanotypes

- Composition et réalisation de 4 cyanotypes par élève.
- Tirages des cyanotypes directement au soleil (cours de récréation)

DATE À déterminer, en novembre et décembre 2020
DURÉE 1h
LIEU En classe et dans la cour de récréation

#4 – EN OPTION : Prises photographiques (sténopés) sur les îles de Lérins avec l'artiste

L'atelier peut être organisé dans le cadre des séjours sur l'île Sainte-Marguerite ou d'une sortie pédagogique

Le sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la *camera obscura*. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. Par extension, on appelle ainsi l'appareil photographique utilisant ce dispositif.

Les prises de vue se font dans un environnement naturel et sensibilise l'œil à cet environnement.

DATE À définir avec la médiatrice
DURÉE 4h

OBJECTIFS VISÉS

- Développer une vision nouvelle des lieux. S'initier à la prise de vue
- Sensibiliser à la fragilité du vivant et aux questions environnementales
- Développer la capacité à faire des choix et donner du sens à une prise de vue

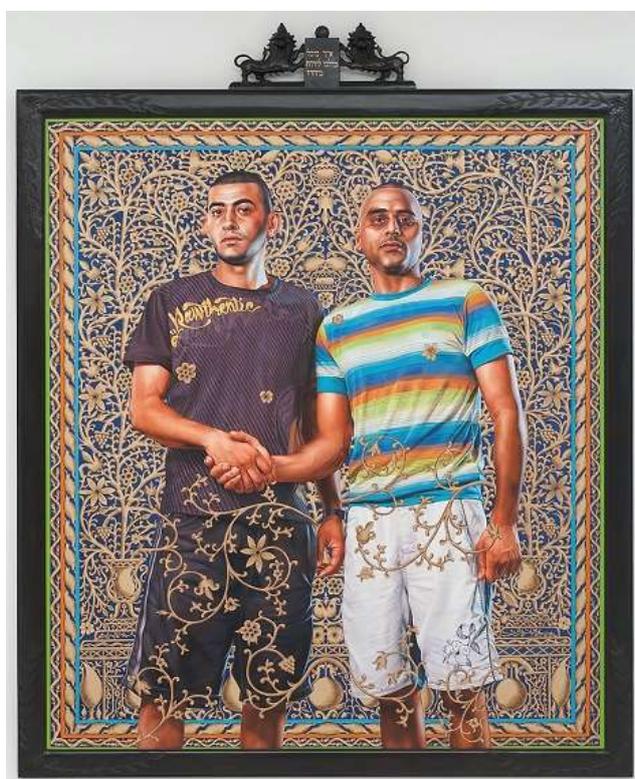
Contact : Emilie GARCIA, emilie.garcia@ville-cannes.fr 04 89 82 20 24

N°3 KEHINDE WILEY, PEINTRE DE L'ÉPOPÉE

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Septembre – novembre 2020
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Centre d'art la Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	L'art et la politique, l'histoire de l'art

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Kehinde Wiley est une star et une icône internationale de la peinture. Afro-américain, né dans un quartier déshérité de Los Angeles, Kehinde Wiley a fréquenté très jeune les musées et s'est étonné de n'y voir aucun homme noir. Il en a fait les héros de sa peinture avec des références permanentes à la grande histoire de l'art. Barack Obama l'a choisi pour faire son portrait officiel et une statue de 8 m de haut, *Rumors of war* a été installée sur Time Square en octobre 2019.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel
- Découverte d'une œuvre, d'un artiste contemporain

Kehinde Wiley
Abed Al Ashe and Chaled El Awari (The World Stage: Israel),
2020
Huile sur toile / Oil on canvas
244 x 213,5 cm; 96 1/8 x 84 in.
Courtesy Templon, Paris - Bruxelles. @ Kehinde Wiley Studio

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique

N°4 CHRISTINE BOUMEESTER

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Décembre 2020 – avril 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Centre d'Art la Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	Les avant-gardes

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Discrète et sensible, Christine Boumeester a vécu une vie fascinante. Son passage à Cannes pendant la guerre du fait de ses activités dans la résistance, par exemple. Elle a été l'amie des monstres sacrés de la modernité artistique et a laissé une œuvre complexe et délicate. Sous forme de rétrospective, l'exposition affiche la volonté de la présenter pour ce qu'elle est : l'une des plus grandes artistes femmes du XX^e siècle.

Christine Annie Boumeester, *Sans titre*, 1957,
huile sur toile,
81 x 100 cm

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Découverte de grandes œuvres de l'art contemporain
- Découverte d'artistes majeurs de l'art contemporain

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique



Les Médiathèques

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes / BÉATRICE FALZON – 04 97 06 44 83

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes / MARIE LOUISE MAGGIONI – 04 89 82 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca / EMMY FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 96

Bibliothèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca / PATRICIA FALOURD – 04 89 82 21 20

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca / CHRISTINE GERMANIER – 04 93 47 05 18

Contact

Anaïs TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes
anaïs.truc@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

N°1 ON VA À LA BIBLIOTHÈQUE !

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 1, 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 3 CLASSES MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 3 CLASSES MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 8 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 6 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE DE DÉCOUVERTE ET VISITES AUTONOMES SUR RENDEZ-VOUS
SPÉCIFICITÉ	CE PROJET EST RÉSERVÉ AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED VERS LES BIBLIOTHÈQUES ET / OU MÉDIATHÈQUES

DATE	À définir avec les responsables jeunesse des bibliothèques
DURÉE	1 heure minimum par séance

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83
Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 96
Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 89 82 21 20
Bibliothèque de la Frayère – Christine GERMANIER – 04 93 47 05 18
Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque comme un lieu singulier. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ces lieux favorise l'acquisition d'habitudes culturelles dans la vie des élèves, les initie à devenir utilisateurs de ce lieu et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

OBJECTIFS VISÉS

- Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
- Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

N°2 SE REPÉRER DANS LE BIBLIOBUS

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE
SPÉCIFICITÉ	POUR LES ÉTABLISSEMENTS ÉLOIGNÉS DES MÉDIATHÈQUES ET BIBLIOTHÈQUES

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Le bibliobus scolaire

Le bibliobus scolaire se renouvelle et propose des actions pédagogiques en lien avec son fonds. Cette année, ce service est proposé aux écoles suivantes :

- Ecole Les Broussailles
- Ecole La Croisette
- Ecole Goscinny
- Ecole Lochabair
- Ecole Les Mûriers
- Ecole Marcel Pagnol
- Ecole Saint Joseph

Pour les prêts et retours, le bibliobus revient dans votre école sur rendez-vous, après une séance obligatoire pour se repérer dans le bibliobus.
Contact : Françoise FONTAINE françoise.fontaine@ville-cannes.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir le bibliobus ainsi que la chaîne du livre. La classe est guidée par une bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ce lieu favorise l'acquisition d'habitudes culturelles dans la vie des élèves, les initie à devenir utilisateurs des sites de lecture publique et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

OBJECTIFS VISÉS

- Envisager le bibliobus comme un centre de ressources
- Savoir utiliser le bibliobus comme un lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Apprendre à être autonome dans le bibliobus

N°3 À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR

AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PROPOSÉS : HERVE TULLET, EMILIE VAST, JUSTINE BRAX, RAMOS, KVETA PACOVSKA, AGNÈS DE LESTRADE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 1, 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : <ul style="list-style-type: none">• 2 CLASSES DE CYCLE 1• 1 CLASSE DE CYCLE 2 (PROJET AGNÈS DE LESTRADE) MÉDIATHÈQUE RANGUIN : <ul style="list-style-type: none">• 2 CLASSES DE CYCLE 1 (1 CLASSE PROJET HERVE TULLET / 1 CLASSE PROJET EMILIE VAST)• 1 CLASSE DE CYCLE 2 (PROJET KVETA PACOVSKA) MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 4 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : <ul style="list-style-type: none">• 2 CLASSES DE CYCLE 1• 1 CLASSE DE CYCLE 2 BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 4 CLASSES <ul style="list-style-type: none">• 3 CLASSE DE CYCLE 1 ET CP INCLUS (PROJET HERVÉ TULLET, EMILIE VAST OU MARIO RAMOS)• 1 CLASSE DE CYCLE 2 OU 3 (PROJET AGNÈS DE LESTRADE)
NOMBRE DE SÉANCES	2 À 3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR CHAQUE CYCLE, UN AUTEUR DIFFÉRENT EST PROPOSÉ LES ÉCOLES À PROXIMITÉ DES MÉDIATHÈQUES SERONT PRIVILÉGIÉES

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	Les trois séances doivent être rapprochées dans le temps 1 ^{ère} séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes les médiathèques et bibliothèques

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet, décliné en 2 ou 3 séances, permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

Les séances permettent, en collaboration avec l'enseignant, de découvrir un auteur.

En amont de la séance dans la médiathèque, un travail est réalisé par l'enseignant.

#1 – Découverte de l'auteur

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Chaque auteur choisi est adapté au niveau scolaire. Après une présentation, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

OBJECTIFS VISÉS

Découvrir l'auteur et son univers littéraire et artistique
Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
Enrichir son vocabulaire

#2 ET 3 — Produire dans les pas de l'auteur

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur illustrateur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l'univers de l'auteur découvert.

OBJECTIFS VISÉS

Pratique artistique en lien avec le travail de l'auteur
Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre
Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PROPOSÉS

CYCLE 1 — HERVÉ TULLET

Hervé Tullet naît à Avranches en 1958. Après des études autour de l'illustration et de la communication visuelle, il travaille pendant une dizaine d'années dans la publicité. En 1990, il réalise ses premières illustrations pour la presse. En 1994, son premier livre pour enfant voit le jour au Seuil jeunesse : *Comment Papa a rencontré Maman*.

Un livre, paru en 2010, synthétise son art jusqu'à l'épure : juste trois points, un jaune, un bleu, un rouge, et la magie opère.

Site web : <http://www.herve-tullet.com>

CYCLE 1 — EMILIE VAST (SAUF POUR LA MÉDIATHÈQUE LA VERRERIE)

Illustratrice, auteure et plasticienne, Emilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques.

Emilie Vast vit et travaille à Reims.

Site web : <https://emilievast.com/wordpress/>

CYCLE 1 — RAMOS (SAUF POUR LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN)

Ramos est né à Bruxelles en 1958.

Après des études supérieures en communication graphique, Mario Ramos commence sa carrière professionnelle comme dessinateur en 1983 (il réalise de nombreuses affiches, dessins de presse, couvertures, dessins de publicité...).

Auteur et illustrateur de 29 livres pour la jeunesse, c'est en 1995 qu'il sort son premier album « Le monde à l'envers ».

Son dernier livre « Le Petit Guli » sera publié après sa mort, en 2012.

Site web : <http://www.marioramos.be/>

CYCLE 2 — KVETA PACOVSKA (UNIQUEMENT À LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN)

Kveta Pacovska est née à Prague en 1928. Après des études à l'Académie des Arts Appliqués de Prague, elle commence à illustrer des livres pour enfants dans les années 50. Mondialement connue pour son œuvre artistique, à la fois illustratrice, peintre et sculpteur, elle expose aux quatre coins du monde (États-Unis, Japon, Mexique, Corée, Allemagne, France...).

Les récompenses couronnant le travail de Kveta Pacovska sont nombreuses : « Pomme d'Or » de la prestigieuse Biennale de l'illustration de Bratislava (1983), Grand Prix de Catalogne (1988), le Prix spécial de l'Exposition de Bologne (1988), sans oublier le « Nobel » de la littérature pour enfants : le Prix international Andersen (1992).

CYCLE 2 et 3 - JUSTINE BRAX

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en 2005, Justine Brax est actuellement illustratrice et enseignante en arts appliqués. Durant toutes ses années d'études, elle partait régulièrement en voyage, notamment au Burkina Faso. C'est là-bas qu'elle a vécu sa dernière année d'école, vivant chez l'habitant et enseignant dans une petite école de village.

Site web : <http://justinebrax.ultra-book.com/>

CYCLE 2 ET 3 – AGNES DE LESTRADE (UNIQUEMENT À LA FRAYÈRE ET NOAILLES)

Agnès de Lestrade est née à Bordeaux en 1964.

Journaliste, animatrice en musique et arts plastiques, auteure jeunesse, elle s'est révélée au grand public avec la parution de son premier roman jeunesse en 2003 : « La petite fille qui ne voulait plus cracher ».

Depuis, elle a écrit une centaine d'albums et de romans.

Très populaire auprès des jeunes lecteurs, elle a remporté plusieurs fois le prix des Incorruptibles.

N°4 DANS LE LABORATOIRE DE BRUNO MUNARI

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 (DU CP AU CE2)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 2 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN-GARY : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	LES ÉCOLES À PROXIMITÉ SERONT PRIVILÉGIÉES

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	Les trois séances doivent être rapprochées dans le temps 1 ^{ère} séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes les médiathèques et bibliothèques

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les séances permettent, en collaboration avec l'enseignant, de découvrir l'artiste Bruno Munari



#1 – Découverte de l'artiste

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Bruno Munari (1907-1998) est un artiste connu à la fois comme peintre, graphiste, affichiste, designer... Touche-à-tout de génie, il se lance dans la création d'albums pour enfants avec la joyeuse loufoquerie qui caractérise l'ensemble de son œuvre. Pionnier de la littérature jeunesse, ses livres visent à développer la créativité de l'enfant et à le familiariser aux formes nouvelles de l'art contemporain.

#2 – Atelier dans les pas de Bruno Munari

Après avoir découvert l'artiste, la deuxième séance est consacrée à un atelier de pratique autour des albums de l'artiste.

Pour les élèves de cycle 2, une exploration du toucher est proposée avec la « tablette tactile » ou l'atelier « des roses dans la salade » permettant aux élèves de créer un livret décoré d'empreinte de légumes.

#3 – Rencontres autour des créations des élèves à la médiathèque

OBJECTIFS VISÉS

Découvrir l'auteur et son univers littéraire et artistique
Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
Enrichir son vocabulaire et sensibiliser au toucher
Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre
Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle
Pratique artistique en lien avec le travail de l'auteur



N°5 QUAND LE LIVRE PAPIER RENCONTRE LE LIVRE NUMÉRIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 1, 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 2 CLASSES MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 3 CLASSES MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 3 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE GARY : 2 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 2 CLASSES (GS ET CP)
NOMBRE DE SÉANCES	1 OU 2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	LES ÉCOLES À PROXIMITÉ DES MÉDIATHÈQUES SERONT PRIVILÉGIÉES

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	Les deux séances doivent être rapprochées dans le temps 1 ^{ère} séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes les médiathèques et bibliothèques

DESCRIPTION DES DIFFÉRENTS TEMPS DES SÉANCES

#1 – Présentation de l'album sous forme papier

#2 – Présentation de l'application sous format numérique

#3 – Manipulation de l'application par les élèves

OBJECTIFS VISÉS

- Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
- Savoir utiliser la bibliothèque comme lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Lier le numérique aux livres de la bibliothèque
- Manipulation du support numérique

PRÉSENTATION DES AUTEURS PAR CYCLE

CYCLE 1 : ANOUCK BOISROBERT ET LOUIS RIGAUD

Anouck BOISROBERT et Louis RIGAUD sont nés en 1985 et se sont rencontrés à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg.

À l'occasion d'un Workshop sur la technique du pop-up, ils créent la maquette de leur premier livre intitulé « Popville », qui sortira un an plus tard aux éditions Hélicon.

Ils continuent alors ensemble à imaginer de nouveaux livres animés, en pop-up, en découpe ou interactifs... Le ludique et la manipulation sont toujours au centre de leurs créations.

Anouck s'occupe maintenant des illustrations et de l'univers graphique de leurs livres, tandis que Louis est l'ingénieur papier du tandem. L'idée, bien sûr, naît des deux têtes !

Ensemble, ils animent souvent des ateliers autour de leur travail.

Quand ils ne font pas des livres, Anouck est illustratrice pour différents projets et Louis, véritable « couteau-suisse créatif », invente des jeux vidéo, des films d'animation, des sites internet, des affiches et des illustrations.

Site web: <http://anouckboisrobert.fr/>

CYCLE 2 : VINCENT GODEAU

Vincent Godeau est artiste-illustrateur, graphiste et plasticien.

Diplômé en 2010 des Arts décoratifs de Strasbourg, il travaille au sein du collectif Le Bureau.

Vincent Godeau travaille avec du papier coloré qu'il découpe et plie, aussi bien qu'avec des formes numériques qu'il combine dans tous les sens.

Il réalise des installations artistiques pures (et douces) mais aussi, à l'occasion, des dessins de presse et des livres pour enfants.

Il vit et travaille à Strasbourg.

Site web : <http://vincentgodeau.fr/>

CYCLE 2 : CECILE ALIX ET ANTOINE GUILLOPPE

Antoine Guilloppé est né à Chambéry. Après des études à l'école Emile Cohl de Lyon, il se dirige vers l'illustration jeunesse. Il a illustré de nombreuses couvertures de romans pour les éditions Thierry Magnier, Philippe Picquier, Rageot, Gautier Languereau...

Il publie plusieurs albums jeunesse en tant qu'auteur-illustrateur, parmi lesquels *Georges et Rose*, *Akiko la curieuse*, *Loup Noir* ou encore *Pleine Lune*...

Cécile Alix, passionnée de philosophie et de théâtre, est l'auteure de nombreux albums et romans pour la jeunesse. Elle enseigne la relaxation aux jeunes enfants et elle est également formatrice auprès des futurs enseignants.

Site web : <https://www.gautier-languereau.fr/auteur/antoine-guilloppe>

CYCLE 3 : SERGE BLOCH

Illustrateur jeunesse, il a d'abord travaillé pour la presse enfantine en tant que rédacteur en chef visuel chez Astrapi. Il a ensuite créé la série *Max et Lili* et le personnage Sam Sam. Il continue à travailler pour la presse américaine (The Washington Post, New York Times,...). Il vit à Paris.

Site web : <http://www.sergebloch.com/>

CYCLE 3 : MYRIAM OUYESSAD ET ANJA KLAUSS

Myriam Ouyessad est originaire de Paris. Après des études de littérature et de philosophie, elle devient professeur des écoles et découvre alors l'univers palpitant et réjouissant de la littérature jeunesse.

Elle commence à écrire pour ses enfants et très vite un premier album paraît en 2012. Une nouvelle histoire commence, avec déjà 12 albums publiés, dont trois traduits à l'étranger.

Elle vit et travaille actuellement à Rouen.

Après des années dans diverses écoles d'arts plastiques en Allemagne et en Angleterre, Anja Klauss, d'origine allemande, s'est installée pas loin des toits de Strasbourg. Depuis son diplôme obtenu à l'École supérieure des Arts décoratifs en 2004, elle a illustré et écrit de nombreux contes et albums.

Son premier album *Le petit homme amoureux de la lune* a gagné le Premier prix d'un concours international d'illustration et d'écriture d'album pour enfants.

Site web : <http://cargocollective.com/anjaklauss>

N°6 INITIATION AU CODAGE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 1 ET 2 (DE LA GS AU CE2)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 2 CLASSES (UNIQUEMENT SCRATCH) MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 2 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 2 CLASSES (UNIQUEMENT SCRATCH POUR GS ET CP)
NOMBRE DE SÉANCES	1 OU 2 SÉANCES SUIVANT LES MÉDIATHÈQUES

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires (3 ^e trimestre pour les CP)
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Médiathèque Noailles, médiathèque la Verrerie, Bibliothèque Frayère

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Apprendre à coder permet de comprendre comment fonctionnent les choses, d'explorer des possibilités dans le but d'atteindre un objectif précis. Qui plus est, le code aide à développer la créativité et permet de travailler de façon collaborative.

Les élèves découvriront comment créer eux-mêmes des petites scènes d'action soit avec une application et des tablettes (Scratch) pour les plus petits, soit avec un petit robot (Ozobot) pour les plus grands. Le codage mobilise une autre forme d'intelligence puisque les élèves doivent concevoir, anticiper, programmer des mouvements de personnages. Ainsi, ils résolvent des problèmes, tout en créant une histoire.

Programmer une histoire et les déplacements développe des capacités de séquençage, ce qu'on mobilise aussi dans la lecture : repérer le début, le milieu, la fin d'une action, d'une scène décrite. Il faut ensuite programmer le déroulement de cette scène dans un ordre logique, avec des étapes. Le fait de devoir agencer les actions d'un personnage d'une manière cohérente et logique va développer des capacités de structuration de la pensée.

Pour aborder cet atelier, les élèves doivent savoir lire, d'où sa programmation au 3^e trimestre pour les CP.

OBJECTIFS VISÉS

L'initiation à la programmation permet notamment de travailler les compétences suivantes :

Se repérer, s'orienter en utilisant des repères

Adopter une démarche scientifique : utilisation d'un langage spécifique, contrôle, essais-erreurs

Développer l'abstraction : apprendre à anticiper l'effet de telle ou telle séquence d'instructions avant même de la faire exécuter par une machine ou un programme.

N°7 UN FILM D'ANIMATION EN « STOPMOTION »

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 3 (CM1 – CM2)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT DANS LES MÉDIATHÈQUES NOAILLES ET RANGUIN

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes les médiathèques et les bibliothèques sauf la Frayère
THÉMATIQUES	Animation, réalisation d'un film

DESCRIPTION DES SÉANCES

L'animation en stop-motion existe depuis de nombreuses années. Auparavant réservée aux professionnels du cinéma, elle est désormais accessible à tous.

Quelques clics suffisent pour que les élèves donnent vie à leurs jouets, Lego, dessins et autres bonshommes en pâte à modeler.

Les intégrations pédagogiques de l'animation en stop-motion à l'enseignement sont infinies et permettent aux élèves de développer leurs compétences. En stimulant leur créativité, la collaboration en classe et l'esprit critique de chacun, ils apprennent aussi à prendre du recul sur leurs pratiques et à faire des choix. De l'élaboration du scénario à la présentation des créations, en passant par la réalisation concrète de leurs idées (éléments en papier, pâte à modeler...), un projet d'animation image par image motive les élèves, qui s'impliquent et se prennent volontiers au jeu.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'histoire du cinéma
- Éducation à l'image et aux médias
- Expérimenter les techniques cinématographiques
- Connaître les différentes phases de réalisation d'un film d'animation
- Favoriser la créativité et le travail collectif

N°8 LES CONTES AU CARRÉ

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 2 CLASSES MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 2 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE GARY : 2 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	À PARTIR DE 6 SÉANCES DONT UN JEU LA SÉANCE FINALE
SPÉCIFICITÉ	1 SÉANCE TOUTES LES 6 SEMAINES ENVIRON

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 ^{ère} séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque – 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes médiathèques, bibliothèques, sauf la médiathèque Ranguin
THÉMATIQUES	Les contes

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans *Contes au carré*, Loïc Gaume illustre une quarantaine de contes à l'aide de 4 vignettes composées de pictogrammes et de courts textes. La découverte des contes aide à construire pour chaque enfant une culture de référence. Ils sont lus pour le plaisir, parfois interrogés plus profondément, redécouverts sous différentes formes.

La médiatrice présente l'ouvrage de Loïc Gaume. Un travail est réalisé sur les pictogrammes, leur création, leur signification. Les *Contes au carré* permettent surtout de réfléchir sur la chronologie du récit, sur le lien entre l'image et le texte, ainsi que la notion de résumé.

Les contes moins connus sont mis en avant, afin que les élèves se familiarisent avec de nouvelles histoires. Différentes versions d'un même conte sont présentés aux élèves, afin qu'ils puissent discerner les éléments principaux des éléments secondaires.

Dossier pédagogique complet : http://editions-thierry-magnier.com/files_etm/117_dossierpedagogiquecontesaucarre.pdf

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir le genre littéraire : le conte
- Développer la maîtrise de la langue (expression et compréhension orale et écrite)
- Développer le plaisir de lire et de conter
- Découverte de l'univers de l'illustrateur (arts visuels)

N°9 INITIATION AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC L'OUTIL CINAIMANT

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 ET CM2 (6 ^E ET 5 ^E)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 2 CLASSES (CYCLE 3 ET COLLÈGE)
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES UNIQUEMENT LA CLASSE DOIT COMPRENDRE 25 ÉLÈVES MAXIMUM

DATE	À déterminer
DURÉE	2h
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Analyse filmique, langage cinématographique, comprendre le montage, imaginer un scénario

Les classes souhaitant suivre ce projet doivent être inscrites à Filmécole en parallèle.

DESCRIPTION DE LA SEANCE



CinAimant est un outil pédagogique qui permet d'expérimenter le cinéma par des jeux collectifs mêlant réflexion et analyse d'œuvres cinématographiques. À l'aide de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées, les enfants peuvent ré-explore et reconstituer les séquences d'un film ce qui leur permet de développer la structuration de

leur pensée mais aussi d'affiner leur regard cinématographique.

Ce travail de montage permet également de partager les différents points de vue et d'engager une réflexion entre les élèves qui vont établir des rapprochements entre les photogrammes. La sensibilisation des élèves à la notion de montage, de manière active et ludique, est donc au cœur de cet outil qui permet également de réfléchir au sens des images. À travers CinAimant, les élèves vont ainsi laisser libre cours à leur imaginaire en réinvestissant le film avec leurs propres interprétations.

OBJECTIFS VISÉS

- Créer une analyse filmique active
- Élaboration de l'expression et du langage
- Transmettre les éléments de langage cinématographique
- Proposer une démarche artistique à la fois de création et d'expression
- Appréhender davantage les images en comprenant leur fabrication
- Favoriser la prise de parole collective

#1 – Imaginer un scénario

Une série de photogrammes est disposée sur un tableau, à partir de ces photogrammes les élèves devront imaginer leur propre scénario. Chacun devra alors se poser différentes questions pour construire leur histoire : que se passe-t-il sur chaque photogramme ? Dans quelle situation se trouvent les personnages ? Où se trouvent les personnages ? Dans quel ordre peut-on organiser les photogrammes ?

Chaque groupe vient ensuite émettre des hypothèses sur le film, en plaçant les photogrammes dans l'ordre choisi sur le tableau. À la fin de la restitution de chacun, les élèves peuvent se mettre d'accord sur une histoire avant de visionner le court-métrage.

#2 – Commenter à partir des photogrammes

Dans un premier temps, les élèves visionnent un court-métrage et les photogrammes sont placés, dans le désordre, sur un tableau.

Chaque groupe doit restituer une scène qui représente un moment qu'ils ont trouvé particulièrement marquant à l'aide de 4 photogrammes. Les élèves viennent alors, tour à tour, commenter et expliquer leur choix.

Des questions techniques sont abordées, concernant par exemple le cadrage du film : pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce plan ? Qu'est-ce que cela représente ? Quelles sont les intentions du réalisateur à travers la description ?

N°10 RÉSIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	DE MI-SEPTEMBRE À MI-DÉCEMBRE 2020

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	En classe

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La médiathèque Noailles accueille durant trois mois un auteur-illustrateur jeunesse en résidence d'écriture et d'illustration. Des rencontres seront organisées afin de découvrir l'artiste et son travail.

Le nom de l'auteur illustrateur sera connu au mois de juin.

OBJECTIFS VISÉS

- Rencontre avec un auteur-illustrateur
- Découverte de l'univers de l'illustrateur en résidence
- Possibilité suivant la candidature retenue de mettre en place des ateliers d'écriture

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Consolidation des acquis de la langue française autour de la découverte d'une œuvre de littérature jeunesse contemporaine

N°11 PETIT THÉÂTRE DE PAPIER, LE KAMISHIBAI

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	5 À 6 SÉANCES

LIEU	Médiathèque Ranguin
DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	Les séances doivent être rapprochées dans le temps 1 heure minimum par séance à définir avec les bibliothécaires
THÉMATIQUES	Le conte – Le Japon
PISTES DE TRAVAIL	La structure du conte Écrire une histoire en groupe

DESCRIPTION DU PROJET

Ce projet, décliné entre 5 et 6 séances, permet de découvrir l'univers du kamishibai. Le kamishibai signifie littéralement « théâtre de papier ». C'est une technique de conte d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un petit théâtre de bois "le butai". Au fil des séances, les élèves réaliseront les illustrations de leur kamishibai à l'aide de différentes techniques.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir la diversité des albums jeunesse (Leporello, Flipbook, livre d'artiste)
- Découvrir les différents genres littéraires
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture



Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques. Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier. Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries classiques sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Villa Montrose

Marion BEAUDIN – Médiatrice culturelle
Marion.beaudin@ville-cannes.fr
04 89 82 20 65
9 avenue Montrose
06400 CANNES

N° | EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES AU FIL DE L'EAU »

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 - CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	VISITE HORS AVENTURE THÉMATIQUE LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED AUX ARCHIVES SERONT PRIVILÉGIÉES

DATE	Entre octobre 2020 et juin 2021
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Écologie, développement durable

L'eau douce, rare et précieuse, célébrée par Jean Giono et Marcel Pagnol, occupe une place essentielle dans la vie quotidienne et l'imaginaire provençal. Dans la région cannoise, située entre montagnes et plaines côtières, les rivières convergent vers la mer en vallées parallèles et souvent profondes. D'importants travaux d'aménagement ont été conduits dès l'Antiquité pour capter, dériver et acheminer les eaux de la Siagne et du Loup vers les vallées et les flancs arides de villages perchés. Le développement d'une agriculture maraîchère et horticole rentable ainsi que l'approvisionnement en eau potable des villes du littoral tournées vers l'économie du tourisme à partir du XIX^e siècle ont nécessité des efforts constants.

Utilisée au quotidien dans la sphère domestique, l'eau occupe une place centrale dans l'espace public : autour des sources, puits, lavoirs et fontaines s'organise toute une sociabilité. Dans l'espace privé, les fontaines et bassins décoratifs agrémentent les jardins des villégiatures.

Face aux changements climatiques, une gestion raisonnée de la ressource s'est développée pour économiser l'eau potable et en contrôler la qualité. Elle est aujourd'hui associée à une gestion du risque pour appréhender les effets dévastateurs d'épisodes pluvieux intenses dits cévenols, de plus en plus fréquents.

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Dans le cadre de l'exposition temporaire annuelle des Archives, intitulée « Cannes au fil de l'eau », pour les classes de CM1 – CM2, seront repérés, à l'aide d'un plan, les différents cours d'eau qui traversent la ville et plus spécialement ceux du quartier de leur école et on expliquera l'origine des noms des ruisseaux (étymologie) ; d'autre part, on étudiera les bâtiments cannois en lien avec l'eau : réservoirs de la ville, château d'eau, ou encore les stations d'épuration. Enfin, il s'agira de cerner les problèmes rencontrés : la pollution, les catastrophes comme les inondations, le manque d'eau sur l'île Sainte Marguerite ou encore les épidémies liées à l'eau qui ont sévi sur l'île comme la diphtérie.

Les élèves étudient un dossier pédagogique avec des documents d'archives cannoises, ils découvrent également l'exposition physique d'archives constituée de vitrines, de panneaux et d'objets prêtés pour l'occasion.

Thèmes de l'exposition :

- Les cours d'eau de Cannes, appelés « vallons »
- L'inauguration du canal de la Siagne et du Loup
- Histoire des bâtiments : château d'eau, ponts, puits, fontaines....
- Usage de l'eau à travers le temps
- L'eau : de l'agriculture aux parcs des belles demeures
- Les catastrophes (inondations, sécheresse, pollution...) et les solutions apportées au cours du temps
- Les enjeux pour l'environnement (économiser l'eau, le recyclage)

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

CE2 : cycle de l'eau

CM1 : eau potable, sa gestion

OBJECTIFS VISÉS

Situer sur une carte, connaître son quartier

Identifier des documents (nature, auteur, date)

Lexique autour de l'eau

POUR ALLER PLUS LOIN

Une représentation de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, par la compagnie Arketal, est programmée le vendredi 4 décembre à 14h30 (scolaire) et à 19h30 (tout public) au Théâtre de la Licorne.

N°2 DÉCOUVERTE DES ARCHIVES AVEC LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA GS AU CE1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE, EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS DE LA MÉDIATRICE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
MATÉRIEL	VIDÉO PROJECTEUR, PC AVEC ENTRÉE USB
SPÉCIFICITÉ	ACCESSIBLE AUX ENFANTS À BESOINS SPÉCIFIQUES

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure par séance
MATÉRIEL	Papier, crayon, mallette pédagogique
LIEU	En classe ou aux Archives Montrose (en après-midi)
THÉMATIQUES	Histoire de l'écriture, découverte de nouveaux matériaux
PISTES DE TRAVAIL	Se repérer dans le temps, découverte du monde des archives

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La séance se déroule en trois temps :

1. la rencontre avec de nouveaux outils d'écriture, l'éveil des sens par le toucher,
2. la pratique en fonction du niveau scolaire,
3. le classement propre aux archives.

Grâce à la mallette pédagogique et accompagnés par une médiatrice, les élèves vont pouvoir se confronter aux différents supports et outils, afin de retracer l'évolution de l'écriture : calame, plume, parchemin, cire, matrice de sceaux... une boîte au trésor pour un voyage dans le temps et un éveil des sens.

Cette mallette pédagogique comprend :

- Papier vélin
- Papyrus végétal
- Feuilles d'or (enluminure)
- Plume de faisane
- Lot de plumes et des porte-plumes
- Calames
- Encre de chine
- Manche pour cachets
- Cachets
- Cire à cacheter
- Pâte à modeler durcissante
- Ébauchoir
- Parchemins
- Reproduction sceau
- Argile
- Autres supports archives : microfilms et CR Rom

La médiatrice diffuse et commente une présentation du monde des archives. Puis, les élèves pourront appréhender le monde des archives à travers une présentation ludique : comprendre pourquoi on conserve des documents, où et comment. Une initiation au classement est possible, en fonction des niveaux, ainsi qu'un premier contact avec le langage des archives.

Si la médiation est réalisée en classe, l'enseignant doit prévoir un vidéo projecteur et un PC avec une entrée pour clé USB.

En fonction du niveau de la classe, des ateliers sont proposés :

- Maternelle : pratique du classement par formes, couleurs, thèmes
- Grande section et CP : pratique du classement par ordre alphabétique
- CP-CE1 : pratique du classement par ordre alphabétique et chronologique

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser les enfants de tous âges au monde des archives, ainsi qu'à l'évolution des techniques et pratiques d'écriture.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Découverte des sens
Curiosité et sens de l'observation
Capacité à résoudre des problèmes

N°3 À LA DÉCOUVERTE DU MOYEN ÂGE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES PAR MODULE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES PAR MODULE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30 par séance
MATÉRIEL	Matrices, plâtre, papier, crayons de couleur, peinture mis à disposition
LIEU	Espace Calmette et en classe
THÉMATIQUE	Moyen Age
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Et avant la France ? Le temps des rois

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves partent à la découverte du Moyen Âge à travers des ateliers pratiques, ludiques et éducatifs. Ces ateliers explorent le monde de l'écrit, ses codes et sa place dans la civilisation médiévale.

Une présentation de Cannes au Moyen-âge peut être l'objet d'une courte présentation en début de séance, sur demande de l'enseignant.

Au moins une des séances sera réalisée aux Archives municipales.

MODULE I

#1 – L'atelier de moulage de sceaux

L'histoire des sceaux est présentée grâce à un diaporama que les élèves commentent. L'usage des sceaux est ainsi explicité, ainsi que l'importance de l'authenticité des documents, dans un monde où l'usage de l'écrit reste un privilège. Les élèves découvrent de même qu'il est possible de lire et interpréter les sceaux, riches de symboles.

L'atelier permet ensuite aux élèves de réaliser un sceau en plâtre, grâce à des matrices reproduisant des sceaux conservés aux Archives de France. Chaque élève repart avec l'empreinte de son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.



#2 – L'atelier calligraphie

Les élèves découvrent l'histoire de la calligraphie médiévale à travers un diaporama qu'ils commentent. Ensuite, ils réalisent des exercices d'écriture à l'aide de plumes d'oies et plumes de calligraphe. Ils découvrent des modes d'écriture médiévale à l'aide de l'encre de Chine : l'onciale, la caroline et la gothique, ainsi que le principe de l'enluminure. À travers cette pratique, ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance. Les élèves repartent avec leurs travaux.

MODULE 2

#1 – L'atelier de moulage de sceaux

L'histoire des sceaux est présentée grâce à un diaporama que les élèves commentent. L'usage des sceaux est ainsi explicité, ainsi que l'importance de l'authenticité des documents, dans un monde où l'usage de l'écrit reste un privilège. Les élèves découvrent de même qu'il est possible de lire et interpréter les sceaux, riches de symboles.

L'atelier permet ensuite aux élèves de réaliser un sceau en plâtre, grâce à des matrices reproduisant des sceaux conservés aux Archives de France. Chaque élève repart avec l'empreinte de son sceau, qui pourra ensuite peindre en classe.

#2 – L'atelier héraldique

Les élèves plongent dans l'univers des chevaliers, des familles nobles et des villes du Moyen Âge à travers la découverte de l'héraldique. Ils apprennent et pratiquent l'art de décrire les blasons, d'en reconnaître les différents éléments, les symboles qui les composent. Ils sont ensuite amenés à créer leurs propres blasons. Les élèves repartent avec leurs travaux.



Cannes



Valbonne



Région Sud PACA



Abbaye de Lérins

OBJECTIFS VISÉS

Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes

Savoir lire et écrire, progresser dans ces fondamentaux

Avoir des repères historiques

N°4 LES ANCIENS MÉTIERS

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Se situer dans l'espace Comparer les modes de vie

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Avec le développement technique et technologique depuis un siècle et demi, certains métiers ont beaucoup évolué, changé de nom, quand d'autres ont tout simplement disparu. Cet atelier permet aux élèves de découvrir les anciens métiers, ceux de leurs arrière-grands-parents, et leur présence à Cannes.

Les élèves découvrent, à travers une étude de l'annuaire des rues de Cannes en 1900 et le registre de dénombrement (fin XIX^e siècle), les métiers d'autrefois (matelassier, savonnier, corsetière...). Ils étudient des extraits choisis parmi les rues du quartier de l'école et répondent à un questionnaire.

Les élèves peuvent aussi découvrir, à travers des cartes postales issues des fonds d'archives les métiers disparus en lien avec les chevaux (maréchal ferrant, cocher...), les métiers de la terre (fleurs et parfums...), les métiers de la mer (pêcheur, marin, poissonnière...), ainsi que les petits métiers ambulants (rémouleur, aiguiseur...).

Les élèves restituent ensuite oralement les réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés. Enfin, ils colorient des reproductions de métiers d'autrefois (lavandière, etc.).

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Avoir des repères historiques
- Découverte des méthodes scientifiques et historiques
- Découvrir l'histoire locale

N°5 DÉCOUVRIR SON QUARTIER

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
MATÉRIEL	Reproductions de documents fournies
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Géographie locale
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Se situer dans l'espace Explorer l'organisation du monde

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Afin de se repérer dans l'espace, de reconnaître des paysages, il est important de connaître les codes de conception des cartes pour pouvoir les lire et les interpréter. Lire une carte permet de développer une meilleure appréhension de l'espace, mais aussi de comprendre l'histoire de la construction de la ville.

C'est ce que vous proposent les Archives à travers cet atelier qui présente plusieurs cartes de la ville de Cannes à différentes époques (plans de Cannes de 1870, et du milieu du XX^e siècle). Leur comparaison permet aux élèves de visualiser le développement de l'urbanisation.

Sur des cartes de quartiers, les élèves repèrent les noms principaux et leur signification ainsi que les bâtiments principaux du XIX^e siècle au XX^e siècle. Ensuite sur des cartes de la ville, ils repèrent les principales infrastructures (boulevard Carnot, boulevard de la Croisette), les quartiers historiques de Cannes (quartiers du Vieux Port et du Suquet), la ligne de chemin de fer. Les élèves répondent à un questionnaire et élaborent un schéma (en suivant une légende) sur les éléments les plus importants. Ils repartent avec leur questionnaire et les reproductions de documents.

OBJECTIFS VISÉS

Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité

Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien

Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes

Étudier des documents, les analyser, bien les identifier

Avoir des repères historiques

Se situer dans l'espace

Découverte des méthodes scientifiques et historiques

Découvrir l'histoire locale

N°6 L'IMPRIMERIE DE GUTENBERG — LE DÉBUT DE LA RENAISSANCE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
MATÉRIEL	Calame, plumes de calligraphie, lettres typographiques, encres mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Imprimerie, La Renaissance
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Et avant la France ? Le temps des rois – François I ^{er}

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

L'invention de l'imprimerie a bouleversé la diffusion des connaissances à partir de la moitié du XV^e siècle, première étape dans la révolution scientifique. L'atelier proposé par les Archives permet dans un premier temps de resituer cette invention dans l'histoire de l'écriture et de ses supports. Il permet ensuite de présenter le matériel d'imprimerie, les techniques de composition des textes et la découverte du lexique spécifique. Les élèves découvrent des documents anciens originaux, manuscrits et imprimés, afin d'en observer les différences.



Des exercices pratiques seront réalisés par les élèves : écriture avec de l'encre de Chine et exercice de lettres typographiques à assembler, puis impression avec de l'encre d'imprimerie. Les élèves repartent avec leurs travaux.

OBJECTIFS VISÉS

- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Savoir lire et écrire, progresser dans ces fondamentaux
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Avoir des repères historiques
- Apprendre un vocabulaire spécifique

N°7 LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 ET CM1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUE	La République
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Identifier les symboles de la République, les principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les élèves découvrent, à travers les documents d'archives, les symboles de la République au temps de la Révolution française : bonnet phrygien, coq gaulois, allégorie de La République (Marianne), devises : liberté égalité, en 1790... et fraternité à partir de 1848. Nous commenterons également le vocabulaire de la Révolution (« citoyen », calendrier

républicain...).

Les élèves découvrent enfin, les lieux symboliques de la République : l'hôtel de ville, les plaques et monuments des maires de Cannes, l'école communale de la Troisième République.

Les élèves répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses, à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.



OBJECTIFS VISÉS

Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité

Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien

Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens



N°8 LE CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES ÉLÈVES DOIVENT AVOIR ÉTUDIÉ LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30 par séance
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Les guerres mondiales
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

DESCRIPTION DE LA SEANCE



Les élèves découvrent la Première Guerre mondiale à travers la presse nationale *Le Miroir* (essentiellement des photographies), des affiches pour les emprunts nationaux, la vie locale avec des réquisitions de matériels, des restrictions pour la population, des hôtels transformés en hôpitaux, des témoignages... Ils répondent à un questionnaire et étudient des documents originaux. Le récapitulatif est fait à l'aide d'un diaporama.

Une séance au Monument aux morts, en autonomie, peut compléter cette médiation : les élèves découvrent l'une des conséquences de la fin de la Première Guerre mondiale à travers l'étude du monument de leur ville. (Vocabulaire, symboles)

NB | Le dossier enseignant sera donné à l'enseignant qui le demande.

OBJECTIFS VISÉS

Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité

Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien

Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
Découvrir l'histoire locale

N°9 LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES ÉLÈVES DOIVENT AVOIR ÉTUDIÉ LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LA RÉSISTANCE AVANT L'ATELIER

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30 par séance
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUE	Les guerres mondiales
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Démolition du mur construit par les Allemands sur la plage à la Libération 13Fi10

Les élèves découvrent la Seconde Guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, à travers des photographies, des affiches, des documents administratifs, plusieurs témoignages et un plan du littoral fortifié en 1944. C'est l'occasion de raconter la vie quotidienne à Cannes pendant cette période : restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général de peur.

Les élèves étudient à partir des reproductions de documents et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

OBJECTIFS VISÉS

Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité

Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien

Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens

Découvrir l'histoire locale



Le Musée de la Castre

Situé sur les hauteurs du Suquet, le quartier historique de Cannes, dans les vestiges du château médiéval des abbés de Lérins (classé monument historique), le Musée de la Castre domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures non européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le XIX^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts primitifs (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche Orient) ; arts de la Perse au XIX^e siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique.

Contact

Delphine GALLIER – Responsable du service des publics
delphine.gallier@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°10 DU SON À LA MUSIQUE À TRAVERS LE MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 (CE1-CE2)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE ET INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE DU CONSERVATOIRE
SPÉCIFICITÉ	PROJET TRANSVERSAL

DATE	Janvier – juin 2021
THÉMATIQUES	Musiques du monde, musiques traditionnelles
PISTES DE TRAVAIL	Découvrir et représenter l'autre et l'ailleurs

#1 – À la découverte des musiques du monde au musée de la Castre

Les collections extra-européennes du Musée de la Castre présentent une des plus riches collections d'instruments de musique du monde de France, ainsi qu'une très grande variété d'objets liés aux fêtes, rituels et arts du spectacle : masques, accessoires de danse de l'Océanie, Arctique, Afrique, Asie, Amérique précolombienne... La visite permet de s'interroger sur les différentes manières d'utiliser et comprendre la musique : au Népal, quelle est l'importance du tambour pour un chaman dans ses rituels de guérison ? Quels sont les pouvoirs de la musique ? Pourquoi croyait-on qu'elle pouvait guérir, permettre de communiquer avec les dieux ou les morts ?

Chaque parcours de visite est accompagné par des extraits musicaux, une manipulation d'instruments de musique du monde (tambour de chaman, cloches tibétaines et autres) et clôturé par un mini-concert proposé par les professeurs et les élèves du Conservatoire de Cannes.

DATE	Janvier – mars 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Castre

#2 – OPTION Écouter et créer de la musique

Les élèves des écoles primaires venus visiter le musée travaillent tout au long de l'année avec les musiciens intervenants en milieu scolaire sur le répertoire « chants du monde ». Ce travail est restitué à la fin du mois de juin lors d'un spectacle.

DATE	Année scolaire 2020-2021
DURÉE	45 minutes tous les 15 jours, tout au long de l'année
LIEU	En classe et lors du spectacle de fin d'année (lieu du spectacle à déterminer ultérieurement)

Pour suivre cette médiation, inscrivez votre classe aux interventions en milieu scolaire, en précisant le projet « chants du monde »

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'univers des arts et traditions
- Manifester une familiarité avec des productions artistiques et de cultures diverses
- Découverte d'un lieu culturel de proximité

N°11 L'ÉVEIL DES SENS : TOUCHE À TOUT AU MUSÉE

NIVEAU CONCERNÉ	PS-MS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
MATÉRIEL	MATÉRIEL SENSORIEL ET JEUX
SPÉCIFICITÉ	ACCESSIBLE AUX ENFANTS À BESOIN SPÉCIFIQUES

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées ou en fonction des transports
DURÉE	45 min à 1 heure
LIEU	Musée de la Castre
THÉMATIQUE	Les cinq sens

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cette visite est importante car elle inaugure le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves et constitue souvent leur première rencontre avec l'univers de l'art.

Au cours de la séance, les enfants découvrent ce qu'est un musée (ce qu'il contient, ce qu'il propose) et comment il fonctionne.

À travers l'observation de collections ethnographiques provenant du monde entier, ils apprennent à identifier les différents matériaux qui constituent les objets et explorent la matière par le toucher, grâce à différents supports adaptés. Bien que le toucher soit privilégié, ce voyage de découverte est également visuel, sonore et surtout ludique.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Explorer la matière
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie et d'art primitif du musée

N°12 LE GRAPHISME À TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA CASTRE

NIVEAU CONCERNÉ	GS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
MATÉRIEL	MATÉRIEL SENSORIEL ET JEUX
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Castre
THÉMATIQUE	Graphisme

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

L'originalité de cette visite au musée est la mise en pratique des acquis par l'observation. Au cours de la séance, les élèves apprennent à reconnaître les formes, les lignes et les motifs stylistiques utilisés par les artistes de trois régions distinctes : l'Arctique, l'Himalaya et l'Océanie. Bien que leurs cultures et leurs modes d'expression soient très différents, on constate des similitudes étonnantes ! En particulier, certaines figures géométriques (inspirées par la nature ?) réapparaissent partout...

Comme toutes les médiations proposées pour ce cycle, la visite se veut dynamique, adaptée et surtout ludique.

PRÉREQUIS

Connaître le vocabulaire de base des descriptions des formes : ligne, horizontal/vertical, cercle, triangle, carré, rectangle, oblique...

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Découvrir de nouveaux styles artistiques (observer, décrire, connaître, comparer)
- Analyser des motifs ethnographiques
- Se constituer un répertoire graphique
- S'ouvrir à d'autres cultures

N°13 EXPLORER LA MATIÈRE

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE1 – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Castre
THÉMATIQUE	Découverte des matières

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers une sélection d'objets d'Afrique, Océanie, Asie ou Amérique, les élèves découvrent et observent les différents matériaux naturels (coquillages, plumes...) et ceux créés par l'homme (soie, papier...) utilisés pour créer des objets exposés. Le parcours emprunté est une invitation au voyage, à la compréhension de la diversité culturelle et de l'importance accordée à certains matériaux.

D'où vient la soie, pourquoi elle a été si recherchée qu'on a créé une route transcontinentale pour la transporter ? Qu'est-ce que de l'astrakan ? Pourquoi un chaman utilise-t-il le cristal de roche ? D'où vient le corail et que symbolise-t-il ? Quelle est la place et l'utilisation des plumes ou des mâchoires de cochons en Océanie ? D'où vient le lapis lazuli, pourquoi était-il tant recherché et quelle est l'importance de l'or en ancienne Égypte ?

En analysant les œuvres, les élèves pourront manipuler les matériaux les constituant et apprendre à les reconnaître.

OBJECTIFS VISÉS

- Aborder la matérialité, les constituants de l'œuvre
- S'ouvrir à d'autres cultures
- Être dans une démarche de questionnement
- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée

N°14 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

NIVEAU CONCERNÉ CP – CE2

CAPACITÉ D'ACCUEIL 5 CLASSES

NOMBRE DE SÉANCES 1 SÉANCE

DATE À partir de février 2021 – À déterminer avec les médiatrices du musée

DURÉE 1 heure

LIEU Musée de la Castre

THÉMATIQUE Arts et sociétés traditionnels du monde

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les médiatrices des musées proposent une visite guidée des collections permanentes des arts premiers du Musée de la Castre. À travers cette visite, les élèves découvriront différentes régions du monde ainsi que des modes de vie traditionnels :

- Himalaya : croyances (chamanisme et animisme au Népal, univers bouddhiste du Tibet) ;
- Arctique : l'homme et la nature (adaptation des Inuits à leur environnement extrême) ;
- Océanie : contexte géographique et découverte par les occidentaux, cultures traditionnelles et leur disparition.

OBJECTIFS VISÉS

Découvrir l'univers des arts et traditions

Manifester une familiarité avec des productions artistiques et de cultures diverses

Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

Découverte d'un lieu culturel de proximité

Adopter les bons comportements au musée

N°15 PROMENADE HISTORIQUE AU SUQUET

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EN EXTÉRIEUR, PRÉVOIR UN NOMBRE SUFFISANT D'ACCOMPAGNATEURS

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1h à 1h30
LIEU	Le quartier du Suquet et le musée de la Castre
THÉMATIQUE	Le Moyen Âge
PISTES DE TRAVAIL	La féodalité – les repères chronologiques

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les élèves découvrent le quartier le plus ancien de Cannes « le Suquet » par une lecture des paysages et des principaux bâtiments (le château, la tour, la chapelle, la place, les rues...).

Les bâtiments du musée de la Castre forment l'un des rares témoignages du Moyen Âge à Cannes. En effet, le château de la Castre fut édifié à partir du XI^e siècle à l'initiative du monastère de Lérins. Il est construit sur un plan quadrangulaire et intègre dans son enceinte défensive un corps de logis et une chapelle romane. Au centre de la cour intérieure, se dresse une tour carrée de 22 m de hauteur faisant office de guet. La tour et chapelle forment un ensemble classé au titre des monuments historiques.

À travers cette visite, les élèves feront connaissance avec le patrimoine cannois le plus ancien, le passé de leur ville au Moyen Âge, en abordant, à travers les monuments emblématiques (le château, la tour et la chapelle) l'histoire médiévale de Provence.

PRÉREQUIS

Situer le Moyen Âge dans le temps
Connaître et maîtriser le vocabulaire autour du Moyen Âge : seigneur, moine, monastère, abbé, château, créneaux, rempart, tour, chapelle, murailles, chemin de ronde, donjon, féodalité.

OBJECTIFS VISÉS

Mobiliser le vocabulaire historique
Se créer des repères historiques
Décrire un bâtiment
Confronter les représentations des élèves et la réalité des lieux

N°16 MYTHES ET MYTHOLOGIES

NIVEAU CONCERNÉ CM1 – CM2

CAPACITÉ D'ACCUEIL 5 CLASSES

NOMBRE DE SÉANCES 1 SÉANCE

DATE À déterminer avec le Service des publics

DURÉE 1h ou 2h

LIEU Musée de la Castre

THÉMATIQUE L'Antiquité, les mythologies

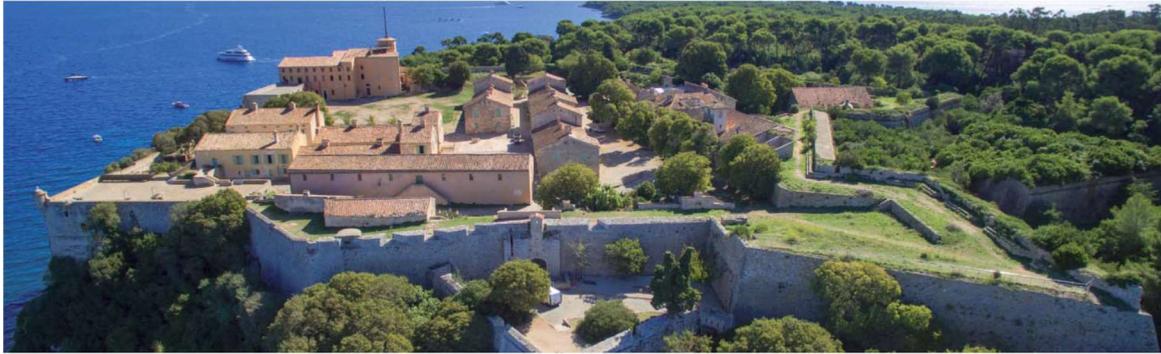
PISTES DE TRAVAIL La représentation des récits mythiques dans l'art

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers la collection archéologique du Musée de la Castre, les élèves découvrent différents mythes de l'Antiquité, notamment de l'Égypte et de la Grèce antique. Remis dans leur contexte, les différents épisodes sont expliqués, racontés, et les symboles permettant d'identifier les personnages et les scènes sont analysés.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Découvrir la collection d'art antique
- Analyser et comprendre un objet et son décor
- Découvrir les grands mythes méditerranéens



Le Musée de la Mer

Au large de Cannes, sur la première des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le musée de la Mer occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).



Ces visites sont réservées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Prévenez Cannes Jeunesse de votre demande afin d'avoir un créneau de visite disponible pendant le séjour. Dès que vous connaissez les dates de vos sorties à la journée, contactez-nous pour organiser un temps de médiation.

Contact

Delphine GALLIER – Responsable du service des publics
delphine.gallier@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°17 ELGER ESSER

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE, COMPRENANT VISITE ET ATELIER
SPÉCIFICITÉ	CETTE MÉDIATION PEUT ÊTRE ORGANISÉE LORS DU SÉJOUR DE VOTRE CLASSE SUR L'ÎLE

DATE	Septembre – 15 novembre 2020
DURÉE	3 heures
LIEU	Fort Royal de l'île Sainte Marguerite
THÉMATIQUES	Art et science



Sainte Marguerite, par Elger Esser

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le Musée de la Mer accueille, du 1^{er} août au 15 novembre 2020, une trentaine de photographies de paysages méditerranéens de l'artiste Elger Esser.

Certaines œuvres ont été créées sur les îles de Lérins à l'occasion d'une résidence d'artiste.

Elger Esser est né le 11 mai 1967 à Stuttgart. D'origine franco-allemande, il a passé son enfance à Rome puis a étudié à la Kunstakademie de Düsseldorf auprès du célèbre couple Bernd et Hilla Becher. Il vit et travaille à Düsseldorf.

Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections telles que celles du Guggenheim, du Metropolitan Museum of Art, du Rijksmuseum ou du Centre Pompidou.

L'artiste est un photographe de paysages qui sont nimbés le plus souvent d'une lumière dorée et exempts de présence humaine. Elger Esser puise ses principales sources d'inspiration dans les grands mouvements artistiques du XIX^e siècle : le romantisme allemand et son sens du sublime ; la littérature française avec une prédilection pour Marcel Proust – Elger Esser a travaillé à Combray – Flaubert, Maupassant ou encore l'impressionnisme de Monet (cf. « Nocturnes à Giverny »).

Sa technique, elle aussi, s'inspire du XIX^e siècle avec notamment l'utilisation de l'héliogravure, procédé de reproduction d'image sur plaque de cuivre qui demande des temps de pause très longs et permet, par de très fines nuances de gris et de noirs, de jouer sur l'effet de profondeur.

Il refuse l'outil numérique et travaille avec une chambre photographique grand format.

À l'instar des artistes-photographes qui voyageaient en Orient au XIX^e siècle, il a parcouru les pays de la Méditerranée ou *Morgenland* (Terre du matin), avec sa chambre et ses nombreuses plaques photographiques, à la recherche de cette lumière particulière qui donne à ses paysages une ambiance atemporelle.

Cette exposition présentera une douzaine d'œuvres de grand format dont celles réalisées aux îles de Lérins ainsi qu'une vingtaine d'héliogravures de paysages méditerranéens.

#1 – Visite de l'exposition Elger Esser

Les élèves participent à une visite guidée de l'exposition et découverte des photographies de paysage de l'artiste allemand Elger Esser (né en 1967), accueilli en résidence sur l'île Sainte-Marguerite en 2020.

#2 – Atelier de cyanotypie

Au cours de cet atelier, les élèves découvrent et pratiquent cette ancienne technique de la photographie, qui consiste à dessiner avec de la lumière.

N°18 L'EMPREINTE DE LA MER

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE, COMPRENANT UNE VISITE ET UN ATELIER

DATE	D'avril à juin 2021
DURÉE	3 heures, 90 minutes par demi-classe
MATÉRIEL	Linoléum, encre à linogravure, papier à dessin, encreurs, gouges
LIEU	Fort Royal de l'île Sainte Marguerite
THÉMATIQUES	Art et science

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cet atelier de gravure est proposé au Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite dans le cadre de l'offre scolaire, en partenariat avec Cannes Jeunesse et le service Environnement.

L'objectif de ces ateliers est de créer des ponts entre art et science en faisant découvrir différentes techniques de l'estampe souvent méconnues.

#1 – Atelier de linogravure : la posidonie, forêt de la mer

Cet atelier permet la découverte de la posidonie et fait comprendre son importance dans le milieu marin. La posidonie est une plante aquatique et non une algue, bien qu'elle vive sous l'eau. C'est une plante constituée de racines, de tiges rampantes, de feuilles et de fleurs discrètes. C'est Carl von Linné, naturaliste suédois, qui a donné le nom de posidonie à cette plante sous-marine en l'honneur de Poséidon. Mais ce n'est que vers les années 1950 que cette plante sera étudiée afin de constater qu'elle représente l'une des principales richesses marines de la Méditerranée, une véritable forêt de la mer à protéger.

#2 – Visite guidée sur le thème de l'eau

Cette médiation aborde la question de l'eau douce sur Sainte-Marguerite. L'île est une terre entourée d'eau mais salée. Comment depuis l'Antiquité les hommes ont réussi à s'approvisionner en eau douce ? Quels rapports entretenaient les habitants de l'île Sainte-Marguerite avec l'eau ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

OBJECTIFS VISÉS

- Créer des ateliers mêlant art et science
- Aborder les thèmes liés à la protection de l'environnement
- Découvrir et pratiquer une technique de l'estampe

N°19 À LA DÉCOUVERTE DU PASSÉ ANTIQUE DE L'ÎLE À TRAVERS L'ARCHÉOLOGIE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Mer
THÉMATIQUE	Découverte de l'histoire du site et de l'archéologie

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite guidée aborde le passé antique de l'île Sainte-Marguerite et son occupation par les Romains (I^e siècle av. JC – IV^e siècle). Les collections du musée et les vestiges archéologiques conservés *in situ* permettent de reconstituer la vie quotidienne à cette époque et révèlent l'importance des échanges commerciaux maritimes au sein de l'empire romain.

En fin de visite, une brève présentation de la cellule du Masque de fer peut être faite sur demande.

OBJECTIFS VISÉS

- Connaître la période d'occupation romaine et les modes de vie
- Découvrir des objets d'art issus de la collection archéologique du musée
- Découvrir les épaves
- Comprendre les différences entre l'archéologie terrestre et sous-marine
- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée

N°20 LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV

NIVEAU CONCERNÉ CM1 – CM2

CAPACITÉ D'ACCUEIL 5 CLASSES

NOMBRE DE SÉANCES 1 SÉANCE

DATE À déterminer avec les médiatrices des musées

DURÉE 1 heure

LIEU Musée de la Mer

THÉMATIQUE Découvert du site et de son histoire sous Louis XIV

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers cette visite, les élèves sont invités à voyager au temps du roi Louis XIV. Ils découvrent les intérêts et le fonctionnement d'une fortification bastionnée et appréhendent la justice royale à travers l'histoire des prisons.

OBJECTIFS VISÉS

Découvrir l'architecture spécifique du Fort

Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu à travers les prisons

Les conditions de vie des prisonniers

Découverte d'un lieu culturel de proximité

Adopter les bons comportements au musée



N°21 À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

NIVEAU CONCERNÉ	CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée de la Mer
THÉMATIQUE	Découverte de l'histoire du site et de l'archéologie

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La séance comporte deux temps forts : une visite des collections archéologiques, issues des fouilles terrestres et sous-marines, et la découverte du centre de conservation et d'étude des vestiges archéologiques.

Ce parcours permet de découvrir l'archéologie, ses techniques à travers leur mise en pratique. Il s'agit aussi de comprendre comment les vestiges peuvent être interprétés et peuvent permettre d'expliquer le passé.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'architecture spécifique du Fort
- Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu à travers les prisons
- Les conditions de vie des prisonniers
- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée

N°22 COMPARONS LA VIE QUOTIDIENNE DES HABITANTS DE L'ÎLE AU FIL DU TEMPS

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	L'ACTIVITÉ SE DÉROULE SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE (DÉPLACEMENT EN BATEAU À PRÉVOIR)

DATE	À déterminer avec les médiatrices
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Mer
THÉMATIQUES	Vie quotidienne Archéologie

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Comment vivait-on sur l'île Sainte-Marguerite avant le XXI^e siècle ?

La visite offre un aperçu de la vie quotidienne au Fort Royal, de l'époque romaine à l'ère industrielle, à travers différents aspects : l'alimentation, la mode vestimentaire, l'hygiène et la médecine, les croyances et les superstitions, la connaissance de la nature...

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Se repérer dans le temps : de l'Antiquité à nos jours
- S'interroger sur l'évolution des mentalités et des mœurs
- Situer chronologiquement plusieurs inventions et innovations majeures



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

LE THÉÂTRE DE LA LICORNE — SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Lieu de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge et de création jeune public, le théâtre de la Licorne devient en 2019 « Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse » pour la qualité de son travail de diffusion, de soutien à la création contemporaine jeune public et de transmission des œuvres, dès le plus jeune âge.

Le théâtre de la Licorne est engagé dans une démarche de transmission des œuvres dès le plus jeune âge, convaincu que ces moments partagés au théâtre favorisent le vivre ensemble, la construction de soi et l'épanouissement. À l'aide de la voix, des mots, du corps, des gestes, d'histoires vraies ou inventées, les artistes nous livrent une vision de la société ou du monde et créent des spectacles porteurs de questionnements ou se faisant l'écho d'une parole. La richesse des productions pour le jeune public est liée au large domaine de l'expérimentation menée par les compagnies qui s'ouvrent de plus en plus à de nouveaux croisements artistiques. Le théâtre de la Licorne les soutient dans l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques et est attentif aussi bien à la marionnette, au cirque contemporain qu'au théâtre d'ombres, à la danse, au théâtre, au clown, au théâtre de rue, au récit, et toute œuvre croisant ces différents champs.

La particularité du projet cannois réside dans la transversalité et la fédération d'autres opérateurs culturels tels que L'Orchestre Régional de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès qui enrichissent le contenu de la programmation et de la transmission jeune public.

Un lien étroit est établi avec les écoles d'art territoriales : le volet formation porté par l'ERACM qui propose un module d'écritures théâtrales contemporaines jeunes publiques et le PNSD Rosella Hightower qui déploie une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent à chacun – enfants, adolescents et adultes qui les accompagnent – de s'emparer du champ langagier des créations proposées pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse et s'ouvrir au monde.

Aller au spectacle, c'est partager un moment ensemble.

Entendre, voir, ressentir...

Le prolongement, c'est comme une petite musique qui dure, et bien au-delà de l'instant d'après.

Aller au spectacle, c'est aussi apprendre : se familiariser avec les codes de la représentation, aiguïser son regard, développer son esprit d'analyse.

Aller au spectacle, c'est grandir et s'ouvrir.

Aller au spectacle, c'est ouvrir son imaginaire et rêver...

Contact

Émilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant

Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant

Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

Vous souhaitez organiser un spectacle dans votre école, en autonomie ?

Vous hésitez sur la compagnie à choisir ou sur les spectacles qui vous sont proposés ?

Émilie et Jessica se proposent de vous accompagner en vous faisant bénéficier de leur connaissance des compagnies et des réseaux professionnels de spectacle vivant.

Saison du Théâtre de la Licorne

N°1 *ET JULIETTE* — COMPAGNIE DIDASCALIE / CHORÉGRAPHIE, MARION LÉVY

NIVEAU CONCERNÉ	DU CP AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 À 5 GROUPES SCOLAIRES (ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET MATERNELLES GS)
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	PROJET D'ÉTABLISSEMENT – TOUTES LES CLASSES D'UN ÉTABLISSEMENT PRIMAIRE VIENDRONT VOIR LE MÊME SPECTACLE

THÉMATIQUES	Danse contemporaine
PISTES DE TRAVAIL	La prise de parole dans la danse – La poésie La recherche de filiation, la famille, la ressemblance et la différence La quête d'identité

Le spectacle *Et Juliette* est un poème visuel pour les enfants. Seule au plateau, Marion Lévy explore le personnage shakespearien de Juliette, qui, sans son Roméo, questionne les thèmes de la filiation, de la transmission, du courage et de la liberté.

Un écran pour tout décor. La lumière et l'ombre comme fils conducteurs. Une double émancipation est à l'œuvre : celle de l'héroïne courageuse qui se libère et celle des tout-petits qui vivent leur premier amour avec le spectacle vivant. Marion Lévy développe le personnage de Juliette dans son intimité, dans sa chambre.

La chorégraphie s'inspire des différents états du personnage et l'on passe d'une danse tout en retenue à une danse joyeuse et amoureuse. Ainsi, nous suivons le personnage comme si nous étions dans sa tête, dans des allers retours entre sa vie réelle et sa vie imaginaire. La vie imaginaire étant tout ce qui se passe sur l'écran. Nous passons donc d'un espace concret (la chambre) à un espace virtuel (l'écran). Nous tissons son arbre généalogique et nous évoquons par le corps et l'image les différents liens que Juliette entretient avec son entourage. Le lien à ses parents, à Roméo...

Un atelier de danse contemporaine en lien avec le spectacle est proposé pour les classes de CP : voir p. 93

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 6, jeudi 8 ou vendredi 9 octobre 2020 à 10h ou 14h30
DURÉE	1h : 45 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et proposer un point de vue différent sur une œuvre littéraire classique
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N°2 *UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR* — CIE THÉÂTRE DU PHARE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE RÉCIT ET DANSE

PISTES DE TRAVAIL

La philosophie : qu'est-ce que le bonheur ? Philéas et Autobulle – www.phileasetautobulle.be
La photographie : le bonheur, un nouveau regard sur le monde avec Philippe Ramette ; Ben Zank ; Corentin Fohlen et Jérôme von Zilw
La danse contact – Le chœur en littérature



Un furieux désir de bonheur – Cie Théâtre du Phare / Mise en scène, Olivier Letellier – Texte, Catherine Verlaguet

Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche ! Elle l'est. Mais elle cherche encore quelqu'un, perdu il y a longtemps. L'auteure Catherine Verlaguet, le chorégraphe Sylvère Lamotte et le compositeur Mikael Plunian ont composé

une partition pour sept artistes. Après *Oh Boy !* et *La Nuit où le jour s'est levé*, Olivier Letellier crée ce conte de la joie : si le désir est moteur de nos existences, si l'écouter nous permet d'être en accord avec ce qui nous anime, et si ça nous rend heureux, alors pourquoi « ça s'dit pas » ? Parce que ça fait peur ? Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 16 octobre 2020 à 14h30
DURÉE	1h20 : 1h de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre Croisette

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier

Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

Fréquenter un lieu culturel

Vivre une expérience de spectateur – Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°3 *HERCULE À LA PLAGE* — DE FABRICE MELQUIOT

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PISTES DE TRAVAIL	<i>Hercule à la plage</i> est publié aux éditions La Joie de lire, coll. La Joie d'Agir, octobre 2019. Les douze travaux d'Hercule La figure du héros Les super héros L'identité
-------------------	---

Hercule à la plage – Compagnie Am Stram Gram / Texte, Fabrice Melquiot – Mise en scène, Mariama Sylla

Mettons qu'on soit dans un labyrinthe. Mettons qu'au cœur de ce labyrinthe, il y ait trois garçons et une fille : Melvil, Angelo et Charles y cherchent India, de couloir en couloir, de souvenir en souvenir. Mettons que ce labyrinthe, ce soit leur mémoire qu'on traverse, qu'on visite, qu'on explore. Enfants, ils ont joué ensemble sous les peupliers de l'école, puis ceux du collège. C'était trois garçons moyens qui aimaient la fille dont tout le monde rêve. C'était la fille idéale entourée de trois lourdauds. Entre eux, l'amitié était feu sacré et l'amour jeu dangereux. Un jour – ils n'étaient encore que des enfants – elle leur lança un défi : si vous voulez m'aimer, soyez Hercule sinon rien. Parce que sa mère à elle, le soir, lui racontait les douze travaux : comme si c'était un exemple à suivre, Hercule. N'empêche, les garçons s'y collèrent et accomplirent des exploits d'enfant. Plus tard, le jour de leurs quinze ans, et après des années à se frotter les uns aux autres, il y eut soudain une plage. Ce fut la dernière plage et aussi la dernière image. India sur le sable, India sous le soleil. Avant qu'elle déménage. Le verbe le plus laid de la langue française : déménager. Adultes, que sont-ils devenus ? Prisonniers de quelle mémoire ? Amoureux de quelle vérité ? Victimes de quel mensonge ? L'identité se construit-elle d'abord en empruntant celle des autres ? Faut-il craindre de n'être pas normal, de n'être pas conforme ?

Épopée du souvenir, *Hercule à la plage* passe de la narration aux dialogues ; on raconte, on (se) parle. Structure éclatée dans l'espace et le temps, les héros de la mythologie y apparaissent, réveillant les super-héros d'aujourd'hui. Qui prendra soin de nous ? Qui nous dira comment faire ? Qui nous tiendra debout ? Et si j'étais seul dans le grand labyrinthe ?

Si le théâtre célèbre toujours les singularités en confrontant les points de vue, s'il emmêle sans cesse le vrai et le faux, s'il vénère les contradictions, il est aussi espace de consolation et d'objection. Ici, une femme lève la voix en baissant les yeux, elle prêche le vrai pour dire le faux, elle s'acharne à entrer en elle pour écouter le monde l'envahir.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 13 novembre 2020, à 14h30
DURÉE	1h15 : 1 heure de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines

Fréquenter un lieu culturel

Vivre une expérience de spectateur

Développer l'imaginaire

Découvrir une écriture inspirée de la mythologie

N°4 *NATHAN LONGTEMPS* — CIE THÉÂTRE DU PHARE

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA MS AU CE2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES PROJET RÉSERVÉ AUX CLASSES AYANT SUIVI LE PROJET DE RÉSIDENTE DE DRAMATURGE EN 2019-20 AVEC ANTONIO CARMONA (ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES SQUARE MÉRO ET MONT CHEVALIER)
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE, CIRQUE

Nathan Longtemps – Cie Théâtre du Phare / Texte, Antonio Carmona – Mise en scène, Olivier Letellier

Nathan a une mère qui oublie les choses et qui s'endort souvent : au supermarché, elle oublie le sac de courses et s'endort la tête dans les citrons ; à la piscine, elle oublie sa serviette et ronfle sous les douches, ça lui est déjà arrivé même de mettre son pantalon à l'envers et de se coucher dans les chaussures de Nathan.

Mais c'est pas grave. Nathan aime beaucoup sa maman. Même si, souvent, le soir, avant d'aller au lit, Nathan a peur qu'elle s'endorme dans la cuisine et qu'en se réveillant, elle l'ait oublié pour toujours... « Ne t'inquiète pas mon chéri, tu peux dormir tranquille, je n'oublie jamais les choses importantes... » et puis, elle court éteindre le feu parce que la casserole déborde.

Comme Nathan n'a jamais été oublié par sa maman, ni au supermarché, ni à la piscine, ni à l'école, Nathan se sent très important. Dans la cour de récréation, il veut être le premier à monter au toboggan, le premier à avoir le ballon et le premier à aller aux toilettes si tout le monde est pressé. Nathan se considère comme plus important.

Et puis un jour, mardi arriva. Un mardi d'hiver où sa maman n'arriva pas.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec l'auteur, Antonio Carmona

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 20 novembre 2020 à 10h00 et 14h30
DURÉE	45 minutes : 30 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au mélange des disciplines artistiques
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et aborder des thématiques profondes avec humour et tendresse
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique

N°5 *L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES* — CIE ARKÉTAL

NIVEAU CONCERNÉ	DU CE2 AU CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE MARIONNETTES

THÉMATIQUES L'écologie – la paix – la recherche du bonheur



L'homme qui plantait des arbres – Cie Arketal / Texte, Jean Giono
– Mise en scène, Sylvie Osman

L'histoire se passe dans la Haute Provence chère à Giono et se déroule durant quarante années. Elle croise, à diverses reprises, la grande Histoire, celle des deux grands conflits mondiaux du XX^e siècle : La guerre de 1914-18 et la dernière guerre mondiale de 1940-45.

Elle raconte la vie d'un être d'exception : Elzéard Bouffier. Il trie des milliers de graines, chaque jour, par paquets de cent. Ces glands, il les plante quotidiennement, en un rituel immuable. Peu à peu, des milliers d'arbres germent et grandissent entraînant des réactions écologiques en chaîne. La résurrection de la nature sera le fait d'un homme seul, qui a trouvé « un formidable moyen d'être heureux ».

Un atelier de pratique de la marionnette en lien avec le spectacle est proposé pour les classes de CM2 : voir p. 94

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 4 décembre 2020, à 14h30
DURÉE	1h05 : 50 minutes de représentation et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre de marionnettes en particulier
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur – Favoriser l'esprit critique –
- Développer l'imaginaire – Aborder des thématiques vues en classe à travers le spectacle vivant

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, une formation sur l'histoire des arts de la marionnette et la manipulation de marionnettes est proposée avec Sylvie Osman le 25 janvier 2021 (voir page 113)

N°6 *SUR MON CHEMIN* — CIE QUI BOUT

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA TPS AU CP
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE D'OMBRES

THÉMATIQUES	<i>Alice au pays des merveilles</i>
PISTES DE TRAVAIL	Grandir – La notion de temps Le rapport au temps dans le jeu (accélération – arrêt) Les échelles de grandeur (rétrécir - grandir) Les perceptions / Les sensations Le théâtre d'ombres

Sur mon chemin – Cie Qui bout / Écriture et mise en scène, Lila Berthier

Sur mon chemin... est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, qui chaque jour avancent sur leur chemin de Vie.

C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir.

C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens.

C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge.

Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer.

À travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	De 30 minutes à 1h
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 19 février 2021, 10h30 et 14h30
DURÉE	40 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre d'ombres en particulier
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel
- Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire

N°7 SALAM — Cie NGC25

NIVEAU CONCERNÉ	DU CE1 AU CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

PISTES DE TRAVAIL	La notion de frontières : imaginaires, politiques, culturelles, corporelles La relation à l'autre, à l'altérité Le concept de paix : intérieure / extérieure
-------------------	--



Salam – Cie NGC25 / Chorégraphie, Hervé Maigret

Salam [Paix] est une création pour quatre danseurs et un musicien live qui s'appuie sur deux axes : la danse et la musique. Ce projet permet à Hervé Maigret de travailler sur l'identité et de réinterroger la notion de frontières : les frontières imaginaires, politiques, culturelles et la frontière corporelle sont-elles des obstacles à la Paix (extérieure et intérieure) ? *Salam* explore une thématique difficile dans un contexte politique nouveau, mais les artistes ne peuvent-ils pas en donner une autre vision ? *Salam* invite à une réflexion sur la terre, sur le danseur-

cultivateur, celui qui veut semer pour planter, produire et partager. La terre devient l'unique symbole d'identité. *Salam* propose un travail sonore exécuté en direct, avec comme seul outil la voix. Ce procédé est mis en place par l'artiste musicien Camille Saglio en direct avec un système de looper.

D'autres collaborations artistiques autour du projet enrichissent l'univers : Serge Crampon pour la scénographie et Mickael Lafontaine pour la partie numérique. Ils sont cinq sur le plateau, quatre danseurs et un musicien, quatre frères comme les quatre points cardinaux et un axe, celui du centre du monde, celui qui les rassemble. Ils ouvrent l'espace par le mouvement et la voix. Le mouvement est celui de la liberté des corps dansants et la voix est celle du dedans, une voix en direct qui retentit en écho de leurs âmes, c'est une onde, elle est musique. Le souffle est alors le seul instrument qui accompagne les quatre hommes « symboles ». Ils sont Occidentaux, Sud-Américains et Palestiniens : ils sont humains. Ils dansent la joie, leurs doutes, leurs cultures, leurs croyances.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE 1h
LIEU En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

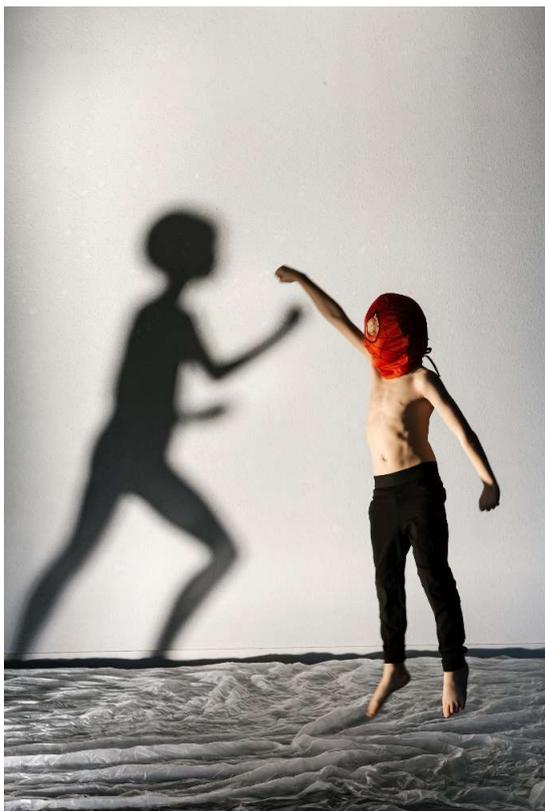
DATE Jeudi 25 mars 2021 à 14h30 et vendredi 26 mars 2021 à 10h
DURÉE 1h15 : 55 minutes de représentation et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse en particulier
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser l'esprit critique et l'échange autour d'une démarche artistique
- Découvrir différentes cultures
- Aborder des thématiques sociétales à travers le spectacle vivant

N°8 BAGARRE — CIE LOBA

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA GS AU CE2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	12 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE



Bagarre – Cie Loba / Texte, Karin Serres - Mise en scène, Annabelle Sergent

Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacune et chacun, quel que soit son âge, et par le désir de s'adresser aux plus jeunes, le spectacle *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins. La bagarre existe. On ne sait jamais vraiment qui a commencé, ni pourquoi. Avouons-le, il y a un plaisir intense à la bagarre. Avec ses codes, ses limites, sa possibilité de construction ou de destruction et les vastes champs imaginaires dans lesquels elle nous invite...

Annabelle Sergent confie à l'autrice Karin Serres le soin d'écrire l'histoire d'une championne du monde de la bagarre, d'une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer dans les règles de l'art : de la magie des gants de boxe aux costumes synthétiques de super héros et héroïnes, en passant par toutes les mutations possibles...

Un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

Un atelier en lien avec le spectacle est proposé pour les classes de CP au CE2 des écoles de REP : voir p. 98.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	De 30 minutes à 1h
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 6 avril 2021 à 14h30 et jeudi 8 avril 2021 à 10h00 et 14h30
DURÉE	55 minutes : 40 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
Développer l'imaginaire et susciter la curiosité
Aborder des thématiques quotidiennes à travers le spectacle vivant

N°9 LES ENFANTS C'EST MOI — CIE TOURNEBOULÉ

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Les enfants c'est moi – Cie Tourneboulé / Écriture et mise en scène, Marie Levasseur

« C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. bercée par ses rêves et sa fantaisie, elle va être rattrapée par la réalité. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine de sa présence joyeuse et décalée les multiples facettes de cette histoire. Elle propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invite les enfants à se hisser sur la pointe des pieds.

Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour tenter de s'élever mutuellement.

Au départ, il y a eu l'envie de bousculer les adultes dans leurs schémas de pensées et d'inviter les enfants à une autre place. Le spectacle *Les enfants c'est moi* s'adresse donc autant aux adultes qu'aux enfants, pari périlleux tant les frontières entre les deux mondes sont encore très codifiées.

Je me suis donc amusée à « chahuter » cette figure de l'adulte à travers le personnage du clown. En contre-point, je voulais aussi mettre en lumière le point de vue des enfants. Pour rythmer le récit et nous renvoyer à nos contradictions de grande personne. » – Marie Levasseur –

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 16 avril 2021 à 14h30
DURÉE	1h25 : 1h05 de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et susciter la curiosité
- Aborder des thématiques quotidiennes à travers le spectacle vivant

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, une formation sur l'histoire des arts de la marionnette et la manipulation de marionnettes est proposée avec Sylvie Osman le 25 janvier 2021 (voir page 113)

N°10 LECTURE / SPECTACLE DE L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES-MARSEILLE (ERACM) — ADAPTATION D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNESSE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	ATELIER

DATE	Judi 22 avril et vendredi 23 avril 2021 à 14h30
DURÉE	1h30 (rencontre avec les élèves acteurs comprise)
LIEU	Théâtre de la Licorne

DESCRIPTION DES SÉANCES

L'ERACM est un organisme d'enseignement supérieur qui forme chaque année 14 jeunes artistes au métier d'acteur. L'École a fait le choix de former ces futurs acteurs à la transmission de l'art et au rapport à la jeunesse et l'Éducation nationale.

Comment le théâtre peut-il éclairer notre rapport à la société et à l'humain ?

Qu'est-ce qu'une œuvre et comment se l'approprier ?

Les écritures jeune public sont des clefs pour découvrir l'art dramatique et la littérature ; mais aussi découvrir et mieux comprendre notre rapport à la société et la place que nous y tenons, quel que soit notre âge ou notre fonction.

Un ou plusieurs textes de théâtre jeunesse seront mis en voix et en jeu par les élèves, sous la direction de metteurs en scène engagés dans la transmission des écritures théâtrales jeunesse.

OBJECTIFS VISÉS

Découvrir le répertoire théâtral contemporain jeunesse

Aiguiser son œil de spectateur

Ateliers de pratique artistique

N° 11 ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE AUTOUR DU SPECTACLE *Et JULIETTE*

NIVEAU CONCERNÉ	CP
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES PAR CLASSE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	LES ATELIERS SERONT ASSORTIS DE TEMPS DE SENSIBILISATION AVEC UNE MÉDIATRICE DU THÉÂTRE EN LIEN AVEC UNE EXPOSITION SUR L'HISTOIRE DE LA DANSE

DATE DE L'ATELIER	Lundi 5 octobre 2020
MATERIEL	Les enfants doivent être en tenue de sport

Pour bénéficier de l'atelier, l'inscription au spectacle est obligatoire.

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 — Atelier de pratique de la danse contemporaine autour du spectacle *Et Juliette*

Après un échauffement pour ouvrir les perceptions et le regard dans l'espace, et éveiller le rapport au groupe, cet atelier permet une exploration du mouvement et du travail d'écoute par des exercices en duos. Un travail d'expression est réalisé autour de mouvements simples et amples permettant d'explorer successivement le masque et le corps de différents sentiments, suivi d'un temps d'improvisation pour créer sa propre gestuelle.

DATE	Lundi 5 octobre 2020
DURÉE	1h
LIEU	Salle de l'école adaptée à la pratique

#2 — Sensibilisation au spectacle et à l'histoire de la danse avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en septembre ou octobre 2020
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#3 — Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 6, jeudi 8 ou vendredi 9 octobre 2020 à 10h00 ou 14h30
DURÉE	1h
LIEU	Théâtre de la Licorne

Un atelier parent-enfant avec la chorégraphe Marion Lévy est ouvert à tous les publics le mercredi 7 octobre matin.

OBJECTIFS VISÉS

Cet atelier sera axé sur la cohésion, l'écoute du groupe et du partenaire de jeu et sur la découverte du mouvement dansé et expressif.

N°12 L'ATELIER DES COLOMBES AUTOUR DU SPECTACLE *L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES*

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
NOMBRE DE SÉANCES	7 SÉANCES + INAUGURATION DE L'EXPOSITION DES MARIONNETTES D'ARKETAL À L'ESPACE MIRAMAR + REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	PARTICIPATION À L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION DES MARIONNETTES D'ARKETAL À L'ESPACE MIRAMAR

Pour bénéficier de l'atelier, l'inscription au spectacle est obligatoire.

DESCRIPTION DES SÉANCES

Le projet « L'Atelier des colombes » s'inscrit en prolongement d'une part des représentations de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, le 4 décembre 2020, et d'autre part, de l'exposition des marionnettes d'Arketal, en janvier et février 2021 à l'espace Miramar.

Le récit de Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, est traversé par les deux grandes guerres mondiales. Cependant son personnage principal, Elzéard Bouffier, décide de planter des glands de chêne pour rendre à la vie les territoires désertiques de la Provence et faire pousser une forêt. Grâce à la forêt, le vivant revient dans cette contrée déserte et désertée par les humains. Elzéard Bouffier continue à planter irrémédiablement des arbres avant, pendant et après les deux grandes guerres mondiales.

Fin 1914, Giono est mobilisé pour la guerre. En 1916, il participe aux batailles de Verdun, où il est légèrement gazé aux yeux. Il découvre les horreurs de la guerre qui le marqueront pour le restant de sa vie. Jean Giono deviendra un militant de la paix.

#1 – L'atelier des colombes

3 ateliers de 1h30 avec Greta Bruggeman, accompagnée de Jade Shimizu et Gabriella Scarcella :

- Présentation du texte de Jean Giono et du projet « l'atelier des colombes »
- Construction d'une colombe, symbole universel de la paix, en marionnette
- Construction des effigies des « artisans » de la paix

DATE	Entre septembre et novembre 2020
DURÉE	1h30 par atelier
LIEU	En classe

#2 – Les artisans de la paix

2 ateliers de 1h30 et 1 atelier d'1h avec Sylvie Osman :

- Initiation à la manipulation, animation de la colombe et mise en jeu des colombes – marionnettes en alternance avec les effigies des « artisans de la paix »
- Textes de présentation des « artisans de la paix »
- Initiation à la narration pour présenter les « artisans de la paix »

DATE	Décembre 2020
DURÉE	1h à 1h30
LIEU	En classe

#3 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 4 décembre 2020, à 14h30
DURÉE	1h05 : 50 minutes de représentation et 15 minutes d'échange avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

#4 – Inauguration de l'exposition d'Arketal

Les deux classes participent à inauguration de l'exposition de marionnettes d'Arketal à l'Espace Miramar avec mise en jeu des colombes qu'ils ont fabriquées et qui sont ensuite exposées dans l'Espace « Transmission » de l'exposition.

DATE	7 ou 8 janvier 2021 – à confirmer
DURÉE	Horaire et durée à confirmer
LIEU	Espace Miramar

OBJECTIFS VISÉS

Découverte d'un spectacle de marionnette contemporain créé d'après un texte de Jean Giono. Échange sur les thématiques de l'écologie, de l'altruisme, de la générosité, de la célébration de la vie, de la paix. Construction d'une colombe-marionnette en papier sur une tige en bois, dont les ailes s'animeront à l'aide d'un fil relié à la tige.

Initiation à l'art contemporain : construction de la colombe de la paix en s'inspirant de la colombe de l'artiste peintre Picasso. Initiation à la manipulation de la colombe-marionnette et mise en jeu collective. Participer à la mise en jeu des marionnettes-colombes en alternance avec les effigies des « artisans » de la paix. Chaque apparition des « artisans » de la paix sera accompagnée par un petit texte de présentation, dit par un ou une élève.

Participer à l'ouverture de l'exposition des marionnettes d'Arketal en janvier 2021 avec les colombes-marionnettes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Paix – 40 artisans de la paix – Sandrine Mirza - Ed Gallimard Jeunesse

On n'aime guère que la paix – Jean-Marie Henry, Alain Serres – Ed Rue du Monde

Paroles de paix – Bernard Clavel – Ed Albin Michel

Exposition La guerre et la paix dans la chapelle du Musée National Picasso à Vallauris

Pour les enseignants, une formation sur l'histoire des arts de la marionnette et la manipulation de marionnettes est proposée avec Sylvie Osman le 25 janvier 2021 (voir page 113)

N°13 ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC ANTONIO CARMONA

AUTOUR DU SPECTACLE *NATHAN LONGTEMPS*

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE1
NOMBRE DE SÉANCES	1 ATELIER ET 1 REPRÉSENTATION SCOLAIRE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	CLASSES AYANT SUIVI LE PROJET DE RÉSIDENCE DE DRAMATURGE EN 2019-20 AVEC ANTONIO CARMONA (ÉCOLES SQUARE MÉRO ET MONT CHEVALIER)

DESCRIPTION DES SÉANCES

Il s'agit dans un premier temps de découvrir les thématiques et les personnages de cette pièce. La pièce traite d'une Maman qui dort tout le temps et de son petit garçon qui tente de la sauver de sa maladie du sommeil.

À partir de là, l'atelier s'orientera autour de ces interrogations :

Quels sont les mots de l'endormissement ? Y'a-t-il des mots qui donnent envie de piquer un somme ? Quel genre de mots/de phrases je mets à l'intérieur de mon oreiller pour faire des rêves heureux ? Quels sont les mots qui réveillent ? Qui donnent la pêche, la frite ? Comment faire une escalade de mot ? Du plus petit au plus gros ? Autant de questions que nous mettrons en pratique en jouant avec un cahier et un stylo. Et avec un écrivain de théâtre qui vient faire couler beaucoup d'encre sur le tableau.

#1 – Atelier d'écriture

DATE	Jeudi 19 novembre 2020
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe – école élémentaire Square Méro

#2 – Atelier d'écriture

DATE	Vendredi 20 novembre 2020
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe – école élémentaire Mont Chevalier

#3 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 20 novembre 2020, à 10h ou 14h30
DURÉE	45 minutes : 30 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain
- Sensibiliser à l'écriture

N° 14 ATELIERS DE SENSIBILISATION AVEC ANTONIO CARMONA AUTOUR DU SPECTACLE *NATHAN LONGTEMPS*

NIVEAU CONCERNÉ	MS – GS
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	CLASSES AYANT SUIVI LE PROJET DE RÉSIDENCE DE DRAMATURGE EN 2019-2020 AVEC ANTONIO CARMONA (ÉCOLES SQUARE MÉRO)

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Atelier de sensibilisation avec Antonio Carmona

DATE	Jeudi 19 ou vendredi 20 novembre 2020
DURÉE	45 minutes
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 20 novembre 2020, à 10h ou 14h30
DURÉE	45 minutes : 30 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain
Sensibiliser à l'écriture

N°15 ATELIERS THÉÂTRE AUTOUR DU SPECTACLE *BAGARRE*

NIVEAU CONCERNÉ	DU CP AU CE2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	POUR LES CLASSES D'ÉCOLE EN REP

DESCRIPTION DES SÉANCES

Afin de sensibiliser les publics jeunes à leur venue au spectacle *Bagarre*, les artistes proposent une traversée dans les éléments qui ont nourri l'écriture du texte écrit par Karin Serres.

Durant ces ateliers de sensibilisation, l'objectif est d'aborder le sujet du spectacle, mais de manière non frontale, de détourner la bagarre qui se joue dans la cour d'école en atelier de métaphorisation de cette même bagarre.

Afin d'alimenter l'imaginaire des enfants, les intervenants artistiques viennent en atelier avec un punching-ball, autrement nommé le « Bonhomme de la bagarre ». C'est à lui que seront adressés les différentes traversées des ateliers, une véritable surface de projections métaphoriques, tant par le mot que par le geste.

Le schéma des ateliers est le même à chaque fois, 45 minutes par groupe de 12 élèves maximum :

1. Temps de parole en cercle autour de la bagarre et de leurs imaginaires
2. Expérimentation d'outils théâtraux à travers des exercices
3. Mise en pratique de jeux théâtraux collectifs

#1 – Atelier sur les onomatopées

En amont de l'atelier, un travail préparatoire auprès des élèves est demandé aux professeurs concernant les onomatopées : qu'est-ce qu'une onomatopée ? Travail sur des exemples, leurs sens et leur représentation, etc.

Ils peuvent s'appuyer sur *Le Grand Livre de la bagarre* (Serge Bloch / Davide Cali / Éditions Sarbacane) pour faire écrire et dessiner une onomatopée de la bagarre à chaque enfant.

À partir des onomatopées réalisées en classe, l'artiste fera expérimenter à chaque élève le geste à l'onomatopée correspondante. Cet exercice sera décliné seul, adressé au « Bonhomme de la bagarre », puis travaillé en petits groupes, à l'image d'un chœur d'onomatopées et de gestes de la bagarre.

Les élèves pourront ainsi expérimenter la bagarre par un mot et par un geste, en canalisant leur énergie à la fois individuelle et collective.

DATE	Jeudi 1 ^{er} avril 2021
DURÉE	45 minutes
LIEU	Dans une salle vide ou vidée (par exemple salle de motricité)

#2 – Atelier sur les super-pouvoirs

Après le temps de parole de début d'atelier avec les enfants (notamment sur les différents super-pouvoirs existants et les exemples connus, l'intervenant artistique proposera à chaque élève de se munir de super-pouvoirs imaginaires, et de les jouer devant le « Bonhomme de la bagarre » : seul, par 2, par 3...

À plusieurs les élèves pourront ainsi créer un canevas intention / geste / réponse appropriée, cela permettra aux élèves de réfléchir à différents aspects de la bagarre : Comment je me bagarre ? Comment je me protège ? Pourquoi ? Dans quel but ?

DATE	Vendredi 2 avril 2021
DURÉE	45 minutes
LIEU	Dans une salle vide ou vidée (par exemple salle de motricité)

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain

Créer et favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

N°16 ATELIER DE DANSE AUTOUR DU SPECTACLE BOLERO BOLERO BOLERO

NIVEAU CONCERNÉ	DU CP AU CE2
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE DE 3H (NE S'INSCRIRE QUE SI VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ D'UN CRÉNEAU DE 3H) + 1 SPECTACLE EN WEEK-END
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ATELIERS À DESTINATION DES GROUPES EN SÉJOUR AVEC CANNES JEUNESSE DU 14 AU 18 JUIN 2021 LES GROUPES QUI BÉNÉFICIERONT DES ATELIERS POURRONT ÉGALEMENT ASSISTER À L'UNE DES REPRÉSENTATIONS DE BOLERO BOLERO BOLERO LE 19 JUIN 2021, HORS TEMPS SCOLAIRE

DESCRIPTION DES SÉANCES

La séance pratique sera initiée par un temps de présentation, de rencontre et d'échange, puis de reconnexion avec soi-même pour chacun.e. Au fil de la séance, le lien entre la danse et la musique (au cœur des projets portés par la compagnie) sera exploré de diverses manières, à travers l'improvisation, l'échange et une éventuelle transmission de matière chorégraphique. Comme dans la pièce *BOLERO BOLERO BOLERO*, le groupe abordera la notion de composition chorégraphique : comment écrire la danse, dans l'espace, le temps, la relation, en lien avec la musique notamment, pour finalement constituer sa propre partition dansée ?

#1 — Atelier de danse autour de *BOLERO BOLERO BOLERO*

DATE	Jeudi 17 juin 2021
DURÉE	3 heures
LIEU	Fort Royal – Ile Sainte-Marguerite

#2 — Filage du spectacle — sous réserve de confirmation

DATE	Jeudi 17 ou vendredi 18 juin 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Fort Royal – Ile Sainte-Marguerite

#3 — EN OPTION — Représentation hors temps scolaire

DATE	Samedi 19 juin 2021 à 11h00 ou 15h00
DURÉE	1 heure
LIEU	Fort Royal – Ile Sainte-Marguerite
TARIFS	Spectacle gratuit Billet bateau pour se rendre sur l'île à prendre en charge par les familles

OBJECTIFS VISÉS

Développer le sens de l'écoute de soi-même et des autres
Stimuler leur créativité, apprendre à se familiariser avec confiance et joie à l'évolution du corps dans l'espace et le temps, à travers le mouvement dansé.

Conférence artistique

N°17 ATELIER LUMIÈRES

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Du 18 au 25 septembre 2020
DURÉE	1h15
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Rencontre autour des métiers techniques du spectacle
PISTES DE TRAVAIL	Les différents types de projecteurs, différentes orientations sur le plateau, les notions d'électricité (tension, intensité, puissance), la création lumières les différents corps de métiers, le vocabulaire technique lié à la scène.



ATELIER PARCOURS

À travers un parcours imaginé comme un « train fantôme », découvrez les métiers de la technique d'une salle de spectacle. Lentille Fresnel, gélatine, console et autres termes techniques ne seront plus des mots inconnus.

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant
Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant
Enrichir son vocabulaire et ses connaissances culturelles
Fréquenter un lieu culturel

Projets spécifiques

N°18 LIRE DU THÉÂTRE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	11 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	LES ATELIERS DE DÉROULENT DANS UNE SALLE POLYVALENTE. RENCONTRE DES DEUX CLASSES À L'OCCASION DU 1 ^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE.

PISTES DE TRAVAIL	L'oralité, la découverte d'un répertoire d'auteurs contemporains
-------------------	--

Le projet Lire du théâtre permet de sensibiliser les élèves au théâtre à travers la lecture à haute voix. Les classes participantes découvriront, tout au long de l'année, des textes de théâtre jeune public. Le choix des textes se fera en partenariat avec l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM), qui travaille parallèlement sur la mise en scène d'un texte jeunesse dans le cadre de son module de formation sur les écritures contemporaines jeune public. Une première phase de découverte des textes est à mener par l'enseignant. Les élèves de l'ERACM interviennent dans un second temps pour des ateliers de mise en voix du texte choisi. Les deux classes qui participent au projet se rencontrent à l'occasion du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse.

#1 – Découverte des textes avec l'enseignant

DATE	De septembre à décembre 2020
DURÉE	À définir par les médiatrices et l'enseignant
LIEU	En classe

#2 – 9 ateliers de pratique : découverte de la théâtralité, mise en voix avec les élèves de l'ERACM

Les acteurs donneront des outils pour apprendre à poser la voix, respirer, traduire les émotions du texte

DATE	À déterminer avec l'ERACM – entre février et juin 2021
DURÉE	2 heures par atelier
LIEU	Salle adaptée, salle de musique

#3 — Sortie au théâtre de la Licorne

Spectacle de l'ERACM sur l'adaptation d'un texte jeune public

DATE	Judi 22 ou vendredi 23 avril 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

#4 — Restitution à l'occasion du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse

Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse est une journée nationale dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Le même jour, sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue... une multitude d'événements sont mis en place pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir.

DATE	1 ^{er} juin 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir les arts du spectacle vivant et le théâtre contemporain en particulier
- Découvrir un auteur contemporain
- Sensibiliser au langage artistique
- Favoriser la rencontre entre les artistes et les élèves
- Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle

Projet hors temps scolaire

N°19 FAMILLE AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNÉ

DU CP AU CM2

SPÉCIFICITÉ

ETABLISSEMENT SCOLAIRES "QUARTIERS POLITIQUES DE LA VILLE"

L'objectif est de favoriser l'accès au théâtre en dehors du temps scolaire des élèves accompagnés de leur famille. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacle de la programmation du théâtre de La Licorne.

Pour que ces sorties soient de vraies moments de découverte, de partage et d'échange, des rencontres en classe en amont de la représentation sont organisées. Les élèves impliqués deviennent ainsi des passeurs de culture auprès de leur famille.

Ce projet s'adressant aux familles des élèves, une médiatrice du service des publics viendra présenter le dispositif aux parents lors de la réunion de rentrée.

MISE À DISPOSITION DE PLACE

Pour l'achat d'une place élève à 4€, quatre accompagnateurs bénéficieront d'entrées gratuites (parents, frères ou sœurs).

À partir du cinquième accompagnateur le tarif réduit à 4€ est appliqué.

PUBLIC CONCERNE

Ce dispositif s'adresse à une classe de CM2 d'une école d'un quartier politique de la ville.

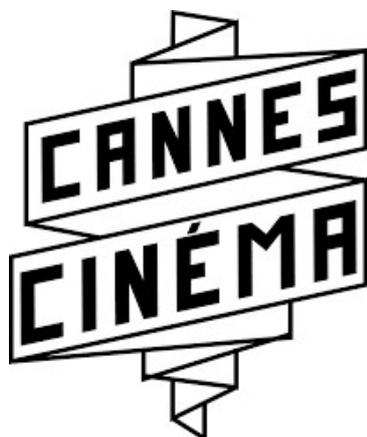
OBJECTIFS VISÉS

- Favoriser l'accès à la culture à tous
- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
- Enrichir ses connaissances



Nos partenaires

N°1 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Cannes Filmécole, la découverte de l'art cinématographique pour le jeune public

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnée par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de prévisionnement afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves, le 9 septembre 2020 au théâtre de la Licorne, le matin pour les enseignants de maternelle, l'après-midi pour les enseignants d'élémentaire.

Pour la saison 2020-2021, nous proposerons :

Pour les écoles élémentaires :

- *Le château de Cagliostro* de Hayao Miyazaki
- *L'Appel de la forêt* de Chris Sanders (en VOSTF)
- *Pollen* de Louie Schwartzberg
- *L'Histoire sans fin* de Wolfgang Peterson

Pour les écoles maternelles :

- *Loups tendres et loufoques* (programme de courts-métrages d'animation)
- *Ernest et Célestine* (long métrage d'animation)

Les inscriptions à Cannes Filmécole se font sur le site dont l'adresse est communiquée directement par la Circonscription, conjointement avec l'association Cannes Cinéma.

SÉANCES À LA CARTE – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves). Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, ou si vous souhaitez une séance privée, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

N°2 PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLES 1 À 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED À LA SALLE RUE DE COLMAR

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUE	Initiation à l'art chorégraphique
PISTES DE TRAVAIL	L'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

ATELIER PRATIQUE

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

DATE	À déterminer – entre janvier et avril 2021
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

REPETITION

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	À déterminer

RENCONTRE EN CLASSE

Ce dernier échange permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur leur propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser à la danse

Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception

Enrichir sa culture chorégraphique

Développer son regard de spectateur

Expérimenter les notions abordées

Sensibiliser à l'expressivité non verbale

Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)



Formations

Les formations Cannes 100% EAC sont inscrites au Plan Académique de Formation de la DAAC de l'académie de Nice.

N° I ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN VOIX DE TEXTE

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS RÉALISANT UN PROJET THÉÂTRE EN PRIORITÉ, CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
THÉMATIQUE	RENCONTRER LES ARTISTES PAR LA PRATIQUE DU THÉÂTRE, PENSER LA COLLABORATION ENSEIGNANT / ARTISTES SUR UN PROJET THÉÂTRE

DATE	7 octobre 2020
DUREE	1 jour (mercredi)
LIEU	À définir
INTERVENANTS	Sébastien Lenthéric comédien metteur en scène et coordinateur pédagogique de l'ERACM, les étudiants de l'ensemble 28 Enseignants de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes

La formation est composée comme suit :

- 1. Ateliers de mise en pratique** en direction des enseignants par les étudiants de l'ERACM – propositions d'outils... par petits groupes ;
- 2. Rencontre et échanges des attendus de chacun** : enseignants de l'éducation nationale et artistes intervenants : mise en partage des points communs des référentiels (éducation – PEAC/ culture – Théâtre) et des attendus pédagogiques et artistique réciproques ;
- 3. Mise en place des calendriers des interventions** et accord d'un contenu et de la progression des séances. Ce troisième point ne concerne que les projets retenus ERACM (12 projets)

N°2 LA FLEUR PRESSÉE

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS PARTICIPANT À L'AVENTURE THÉMATIQUE « LES JARDINS »
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 PERSONNES
THÉMATIQUE	LA LINOGRAPHURE, LES CRÉATIONS DE MOTIFS VÉGÉTAUX

DATE	Mercredi 20 janvier 2021
DUREE	Journée, de 9h à 13h et de 14h à 17h
LIEU	Musée de la Castre – salle d'art plastique

Cannes cultive ses jardins. La Mairie de Cannes lance une nouvelle campagne de valorisation de la protection des espaces verts. Ce projet 100% EAC s'inscrit dans la valorisation et protection de ce patrimoine historique et naturel.

À Cannes, cela représente :

- 102 hectares d'espaces verts urbains
- 85 hectares d'espaces verts protégés
- 42 squares et jardins
- 310 000 plantes à massifs produites par an
- 11 681 m² de jardins familiaux

La formation pour les enseignants aborde le thème floral et propose la découverte de la technique de la linogravure, une technique de la gravure en relief. Il se veut comme introduction aux activités à destination des scolaires dans le cadre du projet « Les jardins ».



ATELIER PRATIQUE

Cet atelier de linogravure s'inspire des estampes en noir et blanc de l'artiste japonais Itô Jakuchû (1716-1800) qui a travaillé le thème des fleurs à travers une série de gravures intitulée « Les fleurs précieuses du jardin mystérieux ». Il se dégage de ses estampes une véritable spiritualité et l'audace d'une composition moderne tout en gardant une précision d'observation des fleurs et plantes représentées comme des planches botaniques.

Chaque enseignant aura l'occasion de créer une fleur, de la dessiner et la graver avec des gouges sur du linoléum. La plaque est ensuite encrée et le motif sera imprimé.

Ainsi le participant va créer un motif floral pour sa classe qui l'accompagnera tout au long du projet.

N°3 INITIATION AU JEU DE MARIONNETTE À TRINGLE SUR TABLE

INTERVENANTS	SYLVIE OSMAN
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
NOMBRE DE SÉANCE	1 JOURNÉE
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LA JOURNÉE COMPLÈTE. INSCRIPTION SUR L'APPLICATION GAIA DU RECTORAT DE NICE.

DATE	Lundi 25 janvier 2021
DUREE	6 heures
LIEU	Espace Mirmar

Sylvie Osman – marionnettiste – metteure en scène

L'objet – marionnette est avant tout une forme plastique née de l'imagination et des mains d'un artisan-plasticien. La main du marionnettiste est à l'origine du mouvement. Elle dirige mais elle reçoit en retour. Cet échange est capital, il crée le dialogue entre le corps vivant du marionnettiste et le corps inerte de la marionnette. Il crée un rapport « qui dépasse la mort des choses ».

Le jeu à vue : La visibilité du comédien à côté de son objet est dominante aujourd'hui et pose beaucoup de questions : La place et la présence du corps par rapport à l'objet-marionnette. Qui suis-je ? Qu'est-ce que je donne à voir ? Comment gérer l'énergie ? Le jaillissement de la parole à travers l'objet ?

#1 – Conférence sur l'histoire des arts de la marionnette

Spectacle vivant

Tante Mick d'après Noëlle Renaude : Petite Forme de 15 minutes jouée par Sylvie Osman avec des petites marionnettes à tringle jouées sur une table.

Conférence

Histoire de la marionnette de l'Antiquité à nos jours à travers le monde, avec un éclairage particulier : celui de la relation très étroite entre la marionnette et les arts plastiques. Partir de la matière, de la figure, pour aller à la marionnette ou inversement, c'est ce chemin que nous mettrons en lumière depuis la tradition jusqu'aux Avant-gardes.

DATE	Lundi 25 janvier 2021, de 9h à 12h
DURÉE	3 heures
LIEU	Espace Miramar

#2 – Initiation à la pratique du jeu de marionnette à tringle sur une table

La marionnette est à la fois un instrument qui nécessite l'apprentissage d'une technique, elle est également objet sensible.

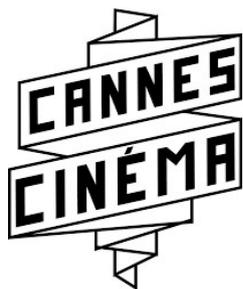
Approche de la marionnette en tant qu'instrument technique :

- Les fondamentaux de la manipulation
- La marionnette est l'art du mouvement

Approche de la marionnette en tant qu'instrument sensible :

- Traduire un état, une émotion par le mouvement et le son (borborygmes) dans le corps-marionnette
- Travail d'après des extraits d'Hermès de Arnaud Beaujeu

DATE	Lundi 25 janvier 2021, de 14h à 17h
DURÉE	3 heures
LIEU	Espace Miramar



CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants, notamment avec les *Mercredis de l'Image* (cf ci-dessous), lors la manifestation *CinÉduc* (cf ci-dessous) ou encore avec les « *Rendez-vous du Pôle* » organisés par l'association dans le cadre de sa nouvelle mission de Pôle régional d'Éducation aux images. Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (contact@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

- LES MERCREDIS DE L'IMAGE

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 – contact@cannes-cinema.com) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 – christine.cecconi@ville-cannes.fr).

- CINÉDUC - 22 ET 23 MAI 2021

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. Cinécole se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles. Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Contacts

Marie BRUNEL – Coordinatrice de
l'éducation artistique et culturelle
marie.brunel@ville-cannes.fr
04 97 06 45 24

Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de
l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins
06400 Cannes
04 93 39 80 00
CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Conservatoire

Fred BORRI, frederic.borri@ville-cannes.fr, 06 11 69 60 01

Pôle d'art moderne et contemporain de Cannes

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC
hanna.baudet@ville-cannes.fr – 04 97 06 44 93

Médiathèques

Anaïs TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes
anaïs.truc@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83
Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO – 04 97 06 49 90
Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 97 06 40 00
Bibliothèque de la Frayère – Christine GERMANIER – 04 93 47 05 18
Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70
Bibliobus – Françoise FONTAINE françoise.fontaine@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette
giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75

Marion BEAUDIN – Site Villa Montrose
Marion.beaudin@ville-cannes.fr
04 89 82 20 65

Musées

Delphine GALLIER – Responsable du service des publics
delphine.gallier@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics
emilie.garcia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant
Jessica.piris@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Environnement

Sophie BRUN – Responsable de l'éducation à l'environnement
Sophie.brun@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 19