

A BOCCA-CABANA

Paroles de Louna

Musique de Michel BAUMONT

♩ = 132

F Am Dm C7 Gm

A BO CCA CABA NA c'est-sur-ces pla - ges de - Mé di-ter-ra-née A

6 Gm D5+ Bb Edim C7 F C7

BO CCA CABA NA c'est - à-Cannes-que je - me - suis - po-sé A

10 F Am F7 Bb

BO CCA CA BA NA c'est - là-que je t'ai - ren - con - tré et

14 Bbm F C7 F D7

nous nous - som-mes ai-més en Mé - di - ter - ra-née A

18 G Bm Em D7 Am

BO CCA CABA NA C'est - la-grande bleue - qui - e - fface tout-sous-nos-pas A

22 Am E5+ C Am6 D7 G D7

BO CCA CABA NA l'oc-cas'-pour te - prendre - dans mes-bras A

26 G Bm G7 C Cm

BO CCA CABA NA et-le-plai sir - de - res - ter là - puis nous - nous - som - mes

31 G D7 G G7 D D7 G G7

ai-més en Mé - di - ter - ra-née Instrumental et percussions

36 C Adim G Bm Am D7 G Bm D7

41 G G7 Am D7 G Bm Am D7 G G7

46 Am D7 G Bm Am D7 G D7 G

A BO - CA - CA - BA

51 Bm Em D7 Am Am E5+

NA c'est-au ssi Cannes - ses plages et son-Fes-ti-val A BO - CA - CABA

55 C Am6 D7 C G D7 G Bm

NA bon-heur-far niente-c'est - un - ré-gal A BO - CA-CA-BA NA c'est-au-ssi

60 G7 C Cm G D7

Cannes - vil - le Mon - diale A BO - CA - CA-BA NA l'en - droit-ou - je suis -

G G7 C D7 G D7 G D

né⁶⁵ A BO - CA-CA-BA NAA en - Mé - di - ter - ra-née A BO A

71 G D G D G D D7 G

CA A BO CA CA BA NA A BO A CA A BO CA CA BA NA A *3ème fois suivre*

78 D C G E7 A C#m

BO CA CA BA NA A BO - CA-CA-BA - NA proche-de-For

3ème fois suivre

84 F#m E7 Bm Bm F#5+ D Bm6

ville Su-quet-Croi sette-et-Palm-Beach A - BO - CA-CA-BA - NA à-quel-ques-

88 E7 A E7 A C#m A7

pas - des - mi - mo-sas A BO - CA-CA-BA - NA c'est-là-où je - t'ai - ren - con-

93 D F#dim A E7 A A7

tré A - BO - CA - CA - BA NA-A là - où - je - res - te - rai A -

98 F#dim A E7 A Bm

BO - CA - CA - BA - NA-A là - où - je - res - te-rai en Mé - di -

103

D \sharp dim

E7

A

ter - ra - a - a - née

The musical score consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The melody in the treble staff begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4 and B4, then a half note on C5. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note bass line with chords. The lyrics 'ter - ra - a - a - née' are aligned with the notes in the treble staff.