

CONSERVATOIRE DE CANNES

établissement municipal

MUSIQUE - THÉÂTRE

SAISON 2025/26

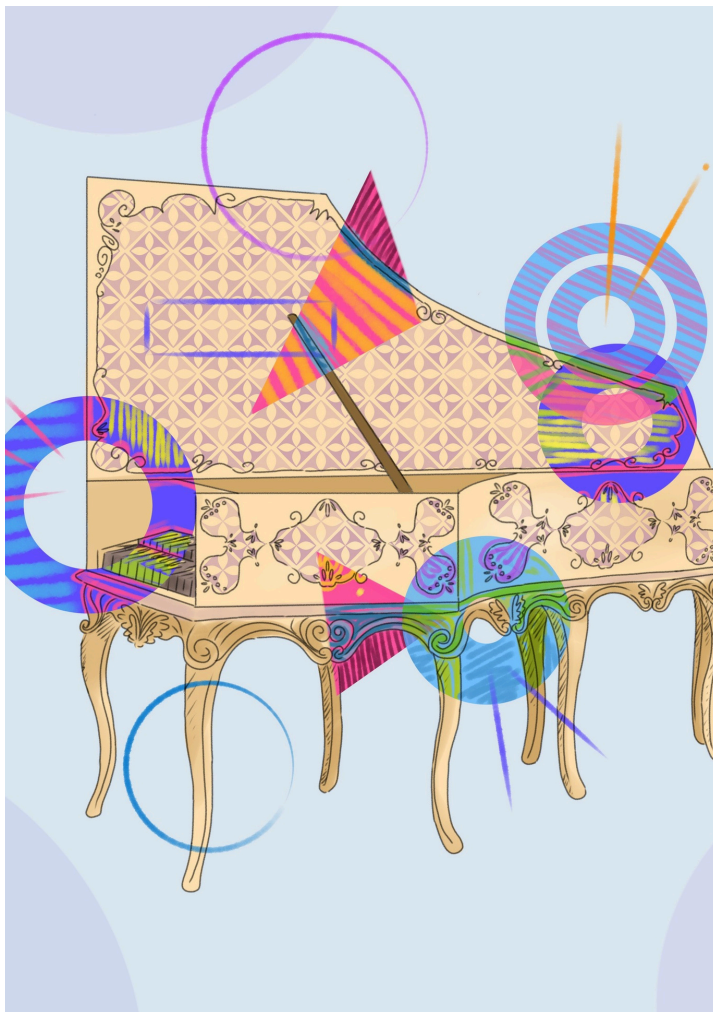
CLAVECINISTIQUEMENT VÔTRE

MUSIQUE DE CLAVECIN DE LA RENAISSANCE AU STYLE CLASSIQUE

CLASSE DE DIMITRI GOLDOBINE

SAMEDI 28 mars - CHAPELLE ST CASSIEN - 18H30

De la Renaissance au siècle galant, de Byrd à Bach et Haydn (sans oublier Purcell et Couperin). Préludes, danses, sonates: pièces de clavecin de styles variés et de tous les niveaux de virtuosité, pleines d'invention, de sensibilité – et de trilles !



Crédit illustration: Varvara Metelkina

PROGRAMME

Thomas TOMKINS (1563-1626) : *Hunting Galliard*

Michelle Salzman

William BYRD (v.1540-1623) : *Praeludium*

Aaron Tripoli

William BYRD : *Almain*

Paloma Bontron

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

*Siciliana de la Sonate en Mi bemol majeur pour flûte
et clavecin*

Alyssa Duhem (flûte), **Paloma Bontron** (clavecin)

Henry PURCELL (1659-95) : *Menuet*

Benjamin Bour

ANONYME (v.1600) : *Bourrée*

Sofia Kyrylenko

Bernardo PASQUINI (1637-1710): *Versetto*

Raphaël Bour

Sebastián de ALBERO (1722-56): *Sonate en la mineur*

Béatrice Saslawsky-Velleman

Joseph HAYDN (1733-1809): *Il Maestro e lo Scolaro* (« Le

Maître et l'Elève ») **Flavian Justrabo et Aaron Tripoli**

(clavecin « à 4 mains »)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643): *Toccata*

Giovanni SALVATORE(1611-88): *Corrente*

Girolamo FRESCOBALDI: *Gagliarda n.2*

Vassilissa Civaleri

Robert DE VISEE (1652-1730) : *Allemande* en Sol majeur

Marisa Morar (violon), **Norah Doillon** (clavecin)

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) : *Prélude* en la mineur

Nathan Gardereau

François COUPERIN (1668-1733)

Du « 1^{er} Ordre » de Pièces de Clavecin (1713) :

- *Prélude (improvisé) et Allemande « l'Auguste »*

- *Première Courante*

- *Sarabande « la Majestueuse »*

- *La Milordine (Gigue)*

Sandra Coriton-Boche



Prochain événement :

LES ANS CHANTEURS
Classe de Jeanne Ball
Théâtre de la LICORNE
29 MARS à 17h30



cannes.com/conservatoire