

---

# Dossier de séance éducative

Etudier l'évolution du tissu urbain à travers un outil en ligne : le Système d'information géographique (SIG) de la ville de Cannes

Dossier élaboré par B. GASSIN, chargé de mission - professeur d'histoire Géographie au Lycée Jules Ferry de Cannes

Dossier constitué de 5 parties

---

I) Accéder à l'application

II) Découvrir les fonctionnalités du SIG

III) Facteurs et formes de la croissance urbaine

- [A/ aux origines ...](#) : 9 questions
- [B/ 1835-1914 : une expansion urbaine accélérée fondée sur un tourisme aristocratique international](#) : 24 questions
- [C/ Extension et densification urbaine dans la seconde moitié du XXème siècle](#) 1 question

IV) Usages, aménagements et transformations du littoral.

20 questions

V) ANNEXES- CROQUIS 1-2-3

## I) Accéder à l'application

---

Utiliser Internet Explorer (problèmes d'affichage avec Firefox et google chrome).

Dans le menu "outils" de Internet Explorer, cocher "affichage de compatibilité".

Pour faire apparaître le menu, clic droit dans la barre du haut => clic sur "barre de menus"

L'adresse du site est : <http://carte.cannes.fr/>

Vous y accédez directement depuis un moteur de recherche en saisissant [cart@cannes](mailto:cart@cannes)

Choisissez "cartes interactives" > "Cadastre et plans historiques" > accès aux données historiques

## II) Découvrir les fonctionnalités du SIG

The image shows a screenshot of a GIS application interface with several callout boxes explaining its features:

- recherche d'une adresse ou d'un lieu précis dans une liste**: Points to the search bar in the top left.
- cache ou affiche le menu**: Points to the 'FONDS HISTORIQUES' menu on the left.
- localise la zone observée par un rectangle orange. Possibilité de sélectionner directement la zone à observer avec**: Points to an orange rectangle on the map.
- curseur activé avec l'outil de sélection**: Points to a blue crosshair cursor on the map.
- Un clic sur un point centre la carte sur ce point en agrandissant par 1,5 l'échelle.**: Points to a point on the map.
- cliquez => données actuelles**: Points to the 'DONNÉES DE RÉFÉRENCE' section.
- modifier l'ordre de superposition des cartes**: Points to the 'FONDS HISTORIQUES' list.
- choix des cartes**: Points to the 'FONDS HISTORIQUES' list.
- degré de transparence**: Points to the 'FONDS HISTORIQUES' list.
- zoom : sélection directe d'un rectangle sur la carte**: Points to the orange rectangle on the map.
- mesure d'une distance entre deux points ou sur un trajet (ligne brisée)**: Points to the measurement tool in the bottom right.
- mode d'emploi complet en ligne**: Points to the help icon in the bottom right.
- coordonnées du point du curseur + . Permet de relever les coordonnées ou d'indiquer un point précis à observer.**: Points to the blue crosshair cursor on the map.
- sélection directe d'un quartier**: Points to a dropdown menu showing neighborhood names like 'Bocca Nord', 'Bocca Sud', etc.
- zoom : Vous pouvez aussi zoomer avec les touches du clavier. quand est activé**: Points to the keyboard shortcuts for zooming.
- déplacement de la carte "à la main" . Possible aussi avec les flèches du clavier.**: Points to the map navigation controls.
- retour à la carte d'ensemble**: Points to the 'Vue de localisation' button in the top right.

B. Gassin 2012

### III) Facteurs et formes de la croissance urbaine

---

#### A/ aux origines ...

- **1-** Avec l'outil "zoom sur" (sélection directe d'un quartier), zoomer sur le Suquet.
- En utilisant la fonction de zoom (+) et les outils de déplacement, définir la nature des grands bâtiments au sud de l'agglomération, en relevant les noms de lieux attachés :

.....  
.....  
.....

- **2- Pour en savoir plus** : allez sur Wikipedia, article Cannes. Naviguer avec le sommaire, lire quelques paragraphes et relever la date de construction de la tour de Cannes.

.....

- **3- avec l'outil "mesure"**, mesurer le village, en longueur et en largeur. Quelles dimensions trouvez-vous ?

.....

- **4- Relevez** le nom de quelques rues, en zoomant

.....  
.....  
.....

- **5- Repérer** la date du plan cadastral. Aller sur l'article « Cannes » sur Wikipedia. Quelle était la population de Cannes à cette date (précisez la date dans votre réponse) :

.....  
.....

- **6- Sélectionnez** "Prado-République", "le Riou – Petit Juas". Observez l'occupation du sol : est-ce un paysage urbain ? que trouve-t-on ?

.....  
.....

- **7- Sélectionnez** "La Croix des Gardes" : retrouve-t-on la même occupation du sol ? recherchez un indice sur le paysage.

.....  
.....

- **8- Sélectionnez** "La Californie". Quels sont les deux types de paysages présents ?

.....  
.....

- **9- Sur le croquis 1**, compléter la partie 1 à partir des renseignements précédents.

## [B/ 1835-1914 : une expansion urbaine accélérée fondée sur un tourisme aristocratique international](#)

- **1- Dans "affichage"**, sélectionnez le "plan régulateur de 1884". Puis ...
- Dans le menu de gauche, dans l'onglet "Recherche", sélectionnez "recherche sur un lieu remarquable".

### **Recherchez**

- "château Eleonore". On arrive en fait sur la villa Hollandia ;
  - la villa Eleonore est un peu plus haut à gauche (la mention "vallon provençal" est écrite dans le jardin de la villa).
- **2- Avec l'outil "mesure"**, mesurez les dimensions du jardin et de la maison :

.....  
.....

- **3- Calculez la surface de la maison :**

.....  
.....

- **Observez le jardin** : quels éléments décoratifs sont visibles sur le plan ?

.....  
.....

- **4- Pour en savoir plus**, utilisez l'adresse suivante :  
<http://www.paca.culture.gouv.fr/dossiers/cannes/lvilla.htm>  
Qui a fait construire le château Louise-Eleonore ?

.....  
.....

- **5- Allez sur** le château Vallombrosa (ou villa sainte Ursule). Qui l'a fait construire, à quelle date ?

.....  
.....

- **6- Dimensions** du château ? Calculez la surface.

.....  
.....

- **7- Observez** le quartier de la Croix-des-Gardes. Repérez le versant sud de la Croix-des-Gardes, où ont été construits ces deux châteaux. Sur le plan de 1814, relevez les 3 noms de quartier de ce secteur :

.....  
.....  
.....

- **8- En jouant sur** la commande de transparence, comparez ce secteur en 1814 et 1884. Décrivez l'évolution du paysage : à l'aides des réponses précédentes (1 à 8), caractérisez les nouveaux bâtiments construits, les aménagements du terrain, l'origine et le milieu social des propriétaires.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- **9- Etudiez et décrivez** de la même façon les quartiers Riou-Petit Juas-avenue de Grasse, Prado-République, Californie, Pointe Croisette.

Vous pouvez chercher l'origine des hivernants sur un journal publié à Cannes, donnant le nom et l'adresse des étrangers arrivant à Cannes pour la saison d'hiver :

Allez sur le **site des archives municipales de Cannes** (<http://www.cannes.com/fr/culture/archives-municipales.html>), puis sur "archives pour la classe", puis "La Troisième République", puis 1.08.05. Jx41 Liste des hivernants en 1889.pdf2

.....  
.....  
.....  
.....

- **10- Allez sur** le site des archives municipales de Cannes, puis sur "service éducatif", puis « dossiers pédagogiques », puis « archives en libre-service » puis "La Troisième République", puis "horaires de trains en 1889". Combien d'Eglises étrangères? de quelles nationalités.

.....  
.....

- **11- A quelle saison** est ouverte la Christ Church ? Pourquoi ?

.....  
.....

- **12- Le train** qui part de Londres à 8 h 20 du matin arrive à Cannes à quelle heure ? Combien de temps dure le trajet ? Est-ce rapide ? Quelles conséquences l'arrivée du train en 1863 a-t-elle eues sur le développement touristique de la ville ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- **13- Allez sur** la page wikipedia sur Cannes, paragraphe sur l'évolution démographique. Par combien la population a-t-elle été multipliée entre 1860 et 1900 ?

.....  
.....

- **14- Affichez** le plan de Cannes en 1884. Par combien environ a été multipliée la surface du centre ville ? Quelle ligne limite ce centre-ville au nord ?

.....  
.....

- **15- Avec l'outil** "recherche sur une adresse", allez au n°102 rue d'Antibes. Quel bâtiment trouve-t-on en 1884 à cette adresse ?

.....  
.....

- **16- Allez sur** Google Maps, à la même adresse. Avec l'outil streetview, observez la façade. Quel indice permet de dire que cette façade n'a pas changé ?

.....  
.....  
.....  
.....

- **17- Allez** dans Google Maps au 93 rue d'Antibes. Pourquoi peut-on penser que ce commerce date du XIXème siècle ?

.....  
.....  
.....  
.....

- **18- Quelle est la fonction** de cette rue aujourd'hui ? Quelle pouvait être sa fonction fin du XIXème siècle ?

.....  
.....

- **19- Avec l'outil "recherche sur une adresse"**, allez au n° 11 rue Rouguière. Quelle est la superficie de la maison ? Qui habite là ?

.....  
.....

- **20- Allez maintenant** dans le quartier de Bocca Sud en 1884. En zoomant, repérez les quatre plus grands bâtiments et indiquez ici leur nom et leur fonction ; comment peut-on qualifier ce quartier ?

.....  
.....  
.....  
.....

- **21- Comment** s'appelle la rue qui part de la route nationale 97 vers la gare de marchandises ? Mesurez les dimensions de la maison et du terrain parcelle 45.

.....  
.....  
.....  
.....

- **22- Dans le texte suivant**, surlignez les passages en lien direct avec vos observations.

*"Les Anglais, les premiers, enclenchent le processus villégiature / croissance urbaine. Il s'agit encore d'un véritable système colonial : séduits par le cadre et le climat, ils créent auprès des villes "indigènes" de véritables "quartiers des légations" [ce mot désignait, en Chine en particulier, les quartiers peuplés exclusivement d'Européens, où se trouvaient les ambassades des pays européens). Le mépris reste très grand et s'exhale bien souvent vis-à-vis des "indigènes" accusés des pires maux. Avec eux naît la notion de quartier de résidence aristocratique. Cette ségrégation spatiale n'existe pas encore dans les nombreuses villes européennes que la révolution industrielle n'a pas encore touchées. Au 19ème siècle, Lords, princes russes et autres aristocrates assurent la croissance économique et spatiale des villes des Alpes-Maritimes. Cela se traduit par une forte poussée de l'espace urbanisé : on recherche le calme, la beauté du paysage, la vue sur la mer. Ainsi se développe la phase de l'urbanisme collinaire avec les caractéristiques des villes liées au tourisme :*

- une expansion territoriale extrême dont les limites sont mal perçues, tout l'espace paraissant devoir être occupé ;*
- une ségrégation sociale réservant les collines aux riches et les fonds de plaine aux "pauvres" (souvent les locaux et les actifs)."*

*D'après L. Rognant, 1987. La submersion de la côte d'Azur : touristification et urbanisation. Recherches régionales, n° 99.*

- **23- A partir** des réponses aux questions précédentes, *complétez le croquis n° 1 (partie 2) et le croquis 2.*
- **24- Sur le SIG de Cannes**, allez sur " téléchargements" > cartes thématiques, puis ouvrez la carte "revenu fiscal annuel médian" en 2009. Comparez avec votre croquis n° 2 : que constatez-vous?

.....  
 .....

[C/ Extension et densification urbaine dans la seconde moitié du XXème siècle](#)

- désormais la construction immobilière s'étend très vite et conquiert les zones périphériques de villes qui, nous l'avons dit, étaient à la fois étendues et peu denses.

Par ricochet, c'est la phase de densification qui s'amorce ;

- le tourisme semble à nouveau se reconcentrer géographiquement dans les centres villes et les fronts de mer (Promenade des Anglais, Croisette), le tourisme abandonne définitivement les collines ;

Après 1962 deux grands mouvements migratoires relancent l'urbanisation de la grande Côte d'Azur:

- l'arrivée des rapatriés d'Algérie qui amorcent un nouveau marché de l'immobilier (4 à 500 000 sur l'ensemble de la Côte d'Azur) ;
- celui-ci est repris et accentué par les migrations de retraite.

De ville coloniale aux quartiers touristiques de la banlieue des grandes villes, la Côte d'Azur est passée au stade de vaste maison de retraite au soleil.

La ségrégation spatiale se précise et se renforce : le paramètre de base est la vue sur la mer ou non. Ainsi se crée une nouvelle stratification socio spatiale opposant bas quartiers des vallées et vallons et beaux quartiers des collines, population modeste et population aisée, nouvelle tyrannie du site et des coûts fonciers. Dans le détail, la géographie sociale de ces villes est encore bien plus originale et compliquée. Et le tourisme dans tout cela ? Son rôle peut ici paraître effacé, oublié, remis en cause. Dans la croissance des grandes villes c'est indéniable : il a été remplacé par la résidence (actifs ou retraités) et sa forme apparente, l'immobilier.

D'après L. Rognant, 1987. La submersion de la côte d'Azur : touristification et urbanisation. Recherches régionales, n° 99.

- **En utilisant le SIG Cannes** et les autres sources exploitables, vérifiez les affirmations de L. Rognant ; montrez l'importance de l'extension urbaine et la transformation du paysage des collines par le phénomène de la résidence (permanente ou secondaire).

Vous pourrez justifier votre réponse par des copier-coller d'images du SIG (utiliser le bouton "impr écran" ou "print screen" du clavier).

Conseil : pensez à utiliser non seulement les plans, mais aussi les photographies aériennes accessibles avec "données de référence".

Observez des zones déjà repérées (château Eléonore, Californie, La Bocca).

*Complétez le croquis n° 1 (partie 3).*

#### IV) Usages, aménagements et transformations du littoral.

---

*"Sa plage est entièrement ouverte au vent du S-0. Elle est néanmoins le port par lequel toutes les productions de la contrée se débouchent et les objets manquants à la consommation locale sont introduits. (...) Il est, après celui de Marseille, le plus considérable de la province (...). On y voit pourtant presque toutes les années des naufrages occasionnés par l'impétuosité du vent du S-0 qui, survenant subitement, ne donne pas le temps de le prévenir. Lorsque ce vent règne ou que l'on a lieu de l'appréhender, il n'y a d'autre asile pour les bâtiments que le mouillage des îles de Sainte-Marguerite, et cet asile, que ce même vent empêche d'aller prendre bien souvent, n'est pas moins dangereux lorsque le vent E-S-E succède. La preuve en est dans le naufrage de dix-sept bâtiments arrivés à ce mouillage, il y a quelques années et dans l'échouement de plusieurs autres en divers temps et notamment dans le mois de janvier dernier. (...) Un commerce annuel de plus de cinq millions qui ne peut qu'intéresser l'Etat puisqu'il vivifie toute une vaste contrée, la conservation de cette classe d'hommes aussi utile pour la défense de l'Etat contre les puissances maritimes rivales de sa grandeur ont été les motifs qui ont d'abord été présentés au corps de la province pour obtenir une jetée capable de donner aux bâtiments un asile assuré contre le vent du S.-0., le seul dont on a à se défendre.*

*"Cahier de doléances, Cannes, 1789.*

- **1- En quoi** consiste le port de Cannes en 1789 ? Quel aménagement est demandé en 1789 ? Est-il réalisé en 1814 (voir carte) ?

.....  
.....

- **2- Tracez** sur le fond de croquis n° 3 le tracé du littoral en 1814. pour cela, superposez le plan cadastral de 1814 et les limites de la commune ("données de référence"), en jouant sur la transparence.

- **3- En visualisant** sur les plans les transformations successives du littoral, complétez le croquis n° 3 avec la chronologie des installations portuaires. Pour avoir le nom de tous les ports, allez sur le geoportail (<http://www.geoportail.gouv.fr/accueil>); dans l'onglet "suggestions" à gauche, sélectionnez "cartes IGN"; dans l'onglet « ma sélection de données », désélectionnez photographies > photographies aériennes ; allez à Cannes en saisissant "Cannes" dans la case « rechercher un lieu, une adresse ». Zoomez pour voir les ports et leur nom. Indiquez sur le croquis les ports construits dans la seconde moitié du XXème siècle.

- **4-** D'après le cahier de doléances de Cannes, quelle était la fonction du port à la fin du XVIIIème siècle ?

.....  
.....

- **5- Consultez** les documents d'archives mis en ligne sur le site des archives : programme des régates en 1881 ; régates en 1914 ; à quel milieu appartiennent les participants ? de quel organisme le duc de Vallombrosa est-il président ? Repérez sur le plan de 1884 le siège de cet organisme sur la Croisette :

.....  
.....

- **6- Allez sur** l'adresse suivante :  
<http://www.salonnautiquecannes.com/?Jpto=116&IdEvent=11038&Lang=FR&IdC=&IdNode=2131>

# VISITES VIRTUELLES : les exclus du Festival

Double clic pour une visite virtuelle grand écran de votre yacht de rêve ! Echap pour quitter.

choisissez votre bateau

Mercredi 9 Wednesday	Jeudi 10 Thursday	Vendredi 11 Friday	Samedi 12 Saturday	Dimanche 13 Sunday
Canados 86'	New: Bénéteau Monte Carlo 47' Fly	Corlenzo 86'	Alalunga Yachts	New: Out
Swarovski Crystal Palace	Soirée VIP	New - Nocturne : Dretmann Premier 135'	Stand Jaguar	Carré VIP - Blanc
New: Jeanneau 57				

- **7- Question** : quelle permanence observez-vous dans la fonction portuaire de Cannes depuis le milieu du XIXème siècle ?

.....

.....

.....

- **8- En comparant** sur le SIG le tracé initial de la côte (1814 pour le port, 1884 pour le reste de la côte) avec le tracé actuel (données de référence, image aérienne), coloriez sur le croquis 3 tous les aménagements artificiels en plus des ports : plages artificielles, terre-pleins, épis (petites digues pour empêcher l'érosion des plages), espaces enclavés dans les ports.

## La destruction des habitats en milieu marin par les aménagements du littoral

Chaque aménagement gagné sur la mer détruit un habitat sous-marin. Ces destructions sont irréversibles.

Les petits fonds bien éclairés (essentiellement entre 0 et -20 m) sont couverts d'une végétation (algues et plantes à fleurs comme en Méditerranée *Posidonia oceanica* . Cette végétation sous-marine sert de nourriture ou abrite une faune spécifique (herbivores, détritivores etc.). Les systèmes côtiers sont les plus riches grâce à la diversité des habitats littoraux.

Les écosystèmes littoraux les plus riches (où les algues macroscopiques et les plantes à fleur peuvent se développer) ne s'étendent que dans la partie superficielle du plateau continental. Dans certaines régions, comme devant les côtes rocheuses de Provence-Côte d'Azur, le plateau continental est très exigu. La zone la plus riche en termes de biodiversité est dans ce cas réduite à une bande linéaire étroite en bordure des côtes. C'est sur cet « oasis » linéaire de vie marine que les aménagements du littoral sont construits.

Les aménagements du littoral gagnés sur la mer détruisent les habitats marins les plus riches. L'espace marin couvert (devenu terrestre) est détruit en totalité et les plans d'eau enclavent d'autres espaces en bouleversant les conditions du milieu. L'espace naturel littoral est ainsi chaque fois réduit.

Contrairement à toutes les autres atteintes au milieu marin les destructions par recouvrement ou par enclavement sont définitives. Autant les collectivités peuvent réduire les polluants à la source (stations d'épurations, limitation des rejets toxiques...) autant il est utopique d'envisager la destruction d'un ouvrage portuaire pour recréer l'habitat sous-marin détruit. Les aménagements détruisent irréversiblement les surfaces gagnées sur la mer.

L'aménagement du littoral fait partie du développement de l'économie. Les aménagements gagnés sur la mer occupent les petits fonds et artificialisant le linéaire côtier. Surface et linéaire aménageables ne sont pas extensibles. Au contraire, ils se réduisent après chaque aménagement gagné sur la mer. Au fur et à mesure, les espaces naturels se réduisent irréversiblement et les conflits d'usages deviennent plus fréquents. Ainsi, le développement des activités humaines sur la mer n'est pas durable.

Meinesz A., Javel F., Longepierre S., Vaugelas J. de, Garcia D., 2006. Inventaire et impact des aménagements gagnés sur le domaine marin - côtes méditerranéennes françaises. Laboratoire Ecomers, Université de Nice-Sophia Antipolis. Publication électronique : [www.medam.org](http://www.medam.org)

- **9- L'impact écologique** de l'aménagement du littoral à Cannes est-il important ? Pourquoi ? Peut-on encore agrandir les ports de plaisance ?

.....  
.....  
.....  
.....

- **10- Avec le menu** "recherche sur un lieu remarquable", allez sur l'église Notre-Dame de Bon Voyage, et affichez le plan de 1814. Que représentent les deux traits verts de part et d'autre de l'église ?

.....  
.....

- **11- Observez** près de l'église les parcelles 625, 288, 295. Des mentions au crayon gris indiquent la nature du terrain : de quoi s'agit-il ? le littoral est-il aménagé, valorisé, ou à l'état naturel ?

.....  
.....

- **12- plan de 1861.** Donnez le nom des deux ruisseaux de part et d'autre de l'église.

.....  
.....

- **13- Quel aménagement** est réalisé sur le littoral ?

.....  
.....

- **14- Accédez** sur le site des archives, dans archives en libre-service, monarchie de juillet, 1.05.06 : premier aménagement du littoral 1845.

Quels travaux le conseil municipal veut-il réaliser en 1845 sur la plage du port actuel ? Pour quelles raisons ? Pour l'agrément de qui seront réalisés ces travaux ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- **15- Allez sur le site** des archives municipales de Cannes ; sélectionnez "fonds des archives", puis "documents iconographiques". et "recherche simple".

Dans la rubrique "cote", entrez la cote suivante : 2Fi795. Ouvrez la notice « promenade croisette », puis clic sur « voir la vue ». Observez alors la carte postale du début du XXème siècle et analysez-la à l'aide de ce texte (passage A) :

A

La plus grande partie de la plage est envahie par des promeneurs et des élégantes en costume de ville. Dans ses stations plus climatiques que balnéaires, où l'on vient chercher l'air iodé, la douceur des hivers pour celles de la Méditerranée, plus que le contact de l'eau, la promenade est la grande distraction, et les bains n'en sont qu'une curiosité, une attraction supplémentaire. Comme dans le jardin de plaisir, la promenade est animée par des concerts, souvent métamorphosée par des fêtes, comme les fameuses batailles des fleurs, des corsos et des défilés carnavalesques. Des affrontements amicaux ont lieu

B

Avec le développement de la circulation automobile, il faut élargir les allées de circulation. Cette extension se fait au détriment des jardins des hôtels et des villas et, du côté de la mer, au détriment de la promenade des piétons. Ceux qui aimaient à s'asseoir ou flâner sous les palmes au bord de la mer se trouvent désormais coincés entre les embouteillages d'un côté et la foule des piétons de l'autre, plus tassée sur un espace plus restreint, tandis que les parterres et les arbres qui faisaient l'ornement de la promenade ne servent plus qu'à séparer deux sens de circulation. La promenade se transforme progressivement en *parkway*, cette forme de route paysagère, inventée par les architectes américains de la fin du siècle dernier (fig. 2). Utilisée comme antichambre de la plage où se passe l'essentiel de la journée des touristes, la promenade, organisée pour une circulation continue, est envahie par les voitures en stationnement, les bronzeurs et les marchands de frites, tandis que ses attractions — jetées, cercles, salles de musique — disparaissent (fig. 3). Bruyante, polluée, surpeuplée, la promenade a du mal à rester attractive. Malgré la vue, les palaces peinent à s'y maintenir. Désormais, ce sont les villas et les villages de l'arrière-pays, les marinas de luxe les pieds dans l'eau qui attirent les clientèles fortunées. La promenade ne joue plus le rôle décisif dans l'organisation de l'urbanisation littorale.

Extrait de « Une forme urbaine du premier âge touristique : les promenades littorales », de F. Debié (Mappemonde, 1993, p. 34).

- **16- Sur la carte postale**, lequel des 3 espaces (plage, promenade, rue) est le plus important ?

.....  
.....

- **17- Recherchez** maintenant aux archives la photo suivante : 2Fi225. Quels espaces ont été élargis ?

.....  
.....

- réduits ?

.....  
.....

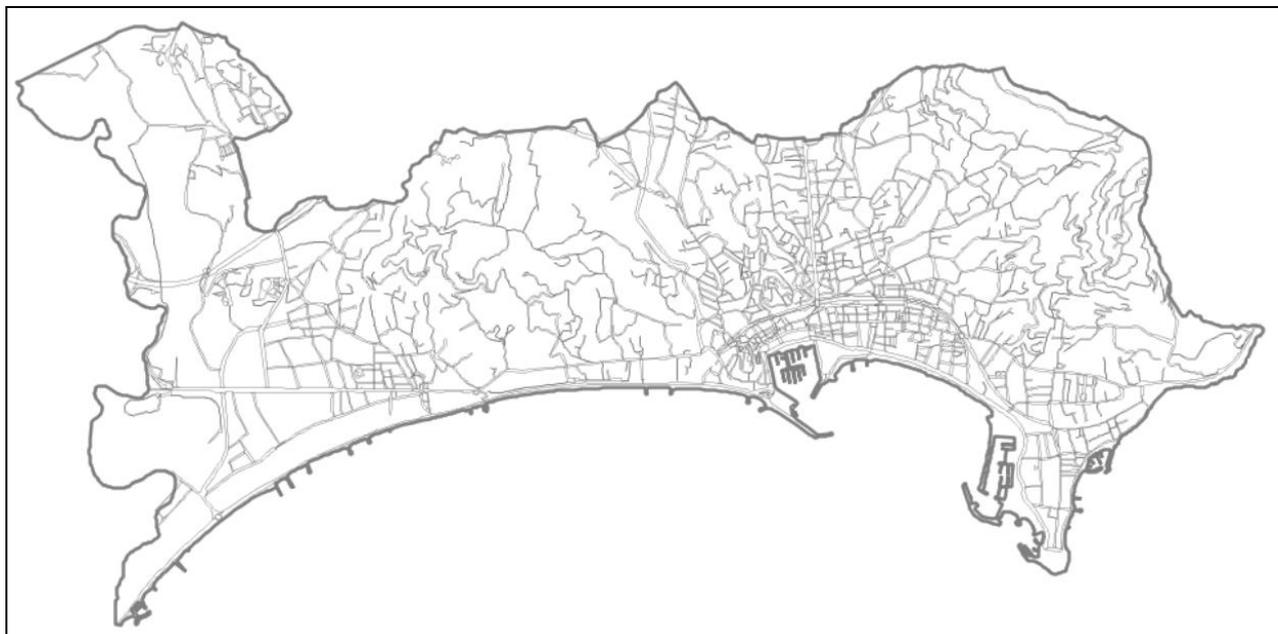
- **18- A quels changements** dans les pratiques des touristes cela correspond-il ? cf. texte B

.....  
.....  
.....  
.....

- **19- Comparez** les plans de la Croisette en 1895 et la photo aérienne de 2009 : sur quels espaces a été gagnée la plage ? la rue ?

.....  
.....

- **20- Complétez** le croquis 3 (dernière rubrique).



### **Croquis1 : L'expansion urbaine de Cannes.**

#### 1/ Cannes au début du XIXème siècle

Le château et l'église de l'abbaye, seigneur de Cannes du moyen-âge à la révolution.

la vieille ville

champs et bastides (fermes) dispersés

forêts

#### 2/ 1835-1914 : un expansion urbaine accélérée, fondée sur un tourisme aristocratique international

colonisation des collines et de la croisette par les villas, châteaux et hôtels de l'aristocratie anglaise et européenne en villégiature d'hiver

grands hôtels

expansion du centre ville

une expansion favorisée par l'arrivée du chemin de fer (1863)

#### 3/ Dans la seconde moitié du XXème siècle



**Croquis 2. A la fin du XIXème siècle, une ville marquée par la ségrégation socio-spatiale et par la spécialisation fonctionnelle des espaces.**

Centre-ville commercial

Collines et littoral : résidences aristocratiques et bourgeoises

Grands hôtels

Vieille ville populaire

Quartiers excentriques, plaines et vallons, industriels et populaires

Principaux établissements industriels



### **Croquis 3. Usages, aménagements et transformations du littoral.**

#### **1/ Des aménagements portuaires de plus en plus importants**

littoral en 1814.

jetée de 1838 (jetée et quai Saint Pierre)

prolongement de la jetée entre 1891 et 1895

jetée Albert-Edouard, fermant presque complètement le port : avant 1906

apparition d'un petit port à la Croisette : avant 1931

agrandissement du port de la Croisette, création du port du Mourre Rouge : avant 1936.

Ports construits dans la seconde moitié du XXème siècle (Le Béal, Port Canto) ; ports agrandis ou réaménagés dans la même période.

#### **2/ Une fonction portuaire transformée**

la fonction initiale de la plage de Cannes : un port de .....

Fonction portuaire liée au tourisme à partir du milieu du XIXème siècle : ports de plaisance

Siège du Cercle Nautique

#### **3/ Un littoral artificialisé**

aménagements artificiels détruisant les écosystèmes : plages artificielles, terre-pleins, épis, espaces enclavés dans les ports

#### **4/ Un aménagement du littoral qui reflète l'évolution des pratiques touristiques**

La Croisette : d'une promenade vouée aux piétons à un espace partagé entre plage et voitures