

Dossier de synthèse

Synthèse : prise de notes lors des présentations de travaux
Journal Le Miroir

Questions de synthèse

1/ La représentation de la guerre dans Le Miroir a-t-elle évolué au cours de la guerre ? (optimisme /réalisme ; gloire épique / héroïsme de la souffrance ; représentation de l'ennemi ; représentation de la mort)

2/ Comment expliquer que la nation ait « consenti à la guerre » ?

« Aujourd'hui, la société rejette l'idée même de guerre. Elle est donc incapable de concevoir que les Français de l'époque aient pu accepter le conflit, voir y participer à différents degrés, par exemple en souscrivant des emprunts de guerre ou en achetant des jouets guerriers à leurs enfants. La censure et le « bourrage de crâne » sont alors désignés comme responsables du consentement de la population à la guerre, qui se trouve ainsi absoute de toute responsabilité. Pourtant, contrairement à ces clichés pacifistes bien compréhensibles, la presse illustrée française se démarque. Le Miroir (...) se lance sur les traces du réalisme de guerre. Cherchant sans cesse l'information de terrain, traquant la nouveauté, il évolue subrepticement du pittoresque au sensationnel (...). Il raconte la guerre telle que les Français la voyaient. (...) Les pires horreurs du conflit, le public de France les avait vues, tirées à un million d'exemplaires chaque semaine dès 1917. L'arrière savait. L'arrière avait même entrevu l'enfer. Parce qu'il était la victime humiliée dans la chair de son territoire ruiné, l'arrière avait quand même consenti ».

Joëlle Beurier, 2007. Images et violence. 1914-1918. Quand *Le Miroir* racontait la Grande Guerre ... Nouveau Monde éditions.

Quelles sont les deux hypothèses proposées par les historiens pour expliquer pourquoi les Français ont tenu face à l'horreur de la guerre ? Dans quelle mesure l'étude du journal *Le Miroir* confirme-t-elle ou infirme-t-elle chacune de ces hypothèses ?

LISTE des thèmes

I/ 1914 : Guerre invisible et « bourrage de crâne »

1/ La guerre vue de l'arrière

2/ La mise en scène des combats au début de la guerre

3/ Diaboliser et ridiculiser l'ennemi

4/ Minorer les pertes subies et le danger

II/ Des héros devenus victimes : une nouvelle représentation de l'héroïsme de guerre à partir de 1915

1/ Le poilu

2/ La modernité de la guerre

3/ Le martyre de la ville de Reims ; les civils de Reims, héros du quotidien

4/ L'effort des civils pour la guerre

III/ 1915-1918 : Dire autrement la réalité de la guerre

1/ La représentation des champs de bataille. Les exemples de Verdun et de la Somme

2/ Photographier les combats

3/ Montrer la mort

4/ Le traitement des corps après la mort