



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Établissements du second degré
Année scolaire 2022-2023

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

Monter son projet EAC 7

Inscriptions et Pass Culture 10

Conservatoire

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
1 Ensemble de guitares électriques								13
2 Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud								13
3 Théâtre, prise de parole en public								13
4 Oud et chant oriental								13
5 Percussions digitales traditionnelles								13

Arts visuels

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
1 Orsten Groom – Limbe								18
2 Agnès Varda – Plage, cabanes et coquillages								19

Les médiathèques

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
1 Découverte du patrimoine local du XIX ^e siècle								23
2 Les Rencontres littéraires								24
3 Fake news : décrypter l'information								25
4 Prix littéraire des lycéens et apprentis								26
5 Les petits programmeurs								28

Le patrimoine

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
Archives municipales								
1	Exposition Un palais pour un festival							31
2	Histoire de l'école – XIX ^e et XX ^e siècles							32
3	Histoire de l'eau potable à Cannes							33
4	La justice d'Ancien Régime et exercice de paléographie							35
5	Les symboles de la République							36
6	Les archives : mission, restauration, conservation, paléographie							37
7	La Première Guerre mondiale, Le front et l'arrière							38
8	Rencontre avec William Robin-Detraz - La mémoire des tirailleurs sénégalais dans l'espace public régional							39
9	Exposition itinérante "Les troupes coloniales dans les deux guerres mondiales"							41
10	Exposition itinérante "Cannes occupée : 1942-1944"							44
11	Exposition itinérante "Ciao Italia ! "							46
12	Histoire des médias							48
13	Histoire de l'enfance							50
Musée des explorations du monde								
14	Si Tahiti m'était contée...							52
15	Regards sur le Toit du monde							54
16	Premières écritures, premières cités : la Mésopotamie, l'Égypte							55
17	Les mondes arctiques							57
18	Découverte du patrimoine médiéval du Suquet							58
19	Atelier - l'estampe japonaise							59
Musée du Masque de fer et du Fort Royal								
20	Au fil de l'île, un archipel imaginé							61
21	L'absolutisme royal et la prison d'État de l'île Sainte-Marguerite							62
22	Les Romains sur l'île Sainte-Marguerite : un exemple de romanisation							64
Candidature UNESCO								
23	Écris-moi ton île							66

La saison du théâtre de la Licorne

		6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Tale	Page
Spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne									
1	<i>Un furieux désir de bonheur</i> , Cie Théâtre du Phare - Ven. 7 oct. 2022, 14h30								73
2	<i>Légende</i> , de Michel Kelemenis - Mar. 15, jeu. 17, ven. 18 nov. 2022								75
3	<i>J'ai trop d'amis</i> , Cie du Kairos - Jeu. 26 et ven. 27 janv. 2023								77
4	<i>Miran</i> , Cie Rêve général ! - ven. 10 févr. 2023								78
5	<i>La petite conférence</i> , de Louis Barreau – mer. 29 mars 2023								80
6	<i>Le sacre du printemps</i> , Cie danse louis barreau - ven. 31 mars 2023								81
7	<i>Normalito</i> , Cie A l'envie - mar. 11 avril 2023								83
8	<i>Breathe, breathe !</i> Cie Eugénie Andrin - ven. 5 mai 2023								85
9	<i>La morsure de l'âne</i> , Les Veilleurs Cie théâtrale - ven. 2 juin 2023								86
Spectacles dans les établissements scolaires									
10	<i>Le processus</i> , Théâtre de Romette – Johanny Bert								88
11	<i>Débrouille ?</i> , Collectif Le Bourdon								89
12	<i>Tabataba</i> , Les veilleurs Cie théâtrale								90
13	<i>Nuit</i> , Cie du Rhapsode								91
Atelier de pratique artistique									
14	Ateliers lumières								92
15	Atelier des métiers techniques du spectacle vivant								93
16	Parcours d'atelier de danse autour de <i>Légende</i>								94
17	Création d'une petite forme artistique avec le collectif Le Bourdon, autour du spectacle <i>Débrouille ?</i>								95
18	Rencontre avec l'œuvre de Koltès autour de <i>Tabataba</i> , avec Emilie Le Roux								98
19	Atelier autour de <i>Breathe, Breathe !</i>								99
20	Atelier d'écriture et de jeu autour du spectacle <i>Nuit</i>								100
Projets spécifiques									
21	Résidence de chorégraphe en établissement scolaire								101
22	Exposition la danse contemporaine en question								103
23	Familles au spectacle								104

Nos partenaires

		6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd e	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille									
1	Éloquence, les grands discours								106
2	Paroles en actes					Inscriptions par Ac'educ			107
Toastmasters									
3	Initiation à la prise de parole en public								108
Pôle National Supérieur de Danse - Rosella Hightower									
4	Initiation à l'art chorégraphique					Inscriptions par Ac'educ			110
Cannes Cinéma									
5	Collège au cinéma								112
	La saison cinématographique								113
	Atelier à la carte								113
	Les évènements : rencontres cinématographiques, Festival du film, CanneSéries								115
Maisons des Jeunes et de la Culture									
6	MJC Centre Social Cœur de Ranguin								118
7	MJC Picaud – Le Rap : cuisiner sa recette originale								119
Le Palais des festivals et des congrès									
8	Programmation du Palais								121
Micro-Folie Espaces Mimont Cannes									
9	Musée numérique								124

Les formations

		Page
1	Visites guidées des expositions de la ville de Cannes	128
2	Formation « Théâtre contemporain jeune public » avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale	129
3	Cannes Cinéma	130

Ressources pédagogiques

	Ressources pédagogiques	Page
1	Théâtrothèque Barety de L'ERACM - Le catalogue des textes de théâtre jeunesse à destination des enseignants (mais pas que...)	132
2	À la découverte de la Théâtrothèque Barety de L'ERACM	133

Contacts

134

Monter son projet EAC

En italique, un exemple de projet

IDENTIFICATION DU PROJET	
Titre du projet	<i>Raconte-moi ton île</i>
Référent du projet Coordonnées	<i>Mme Claire MARTIN**</i> , prof. SVT Claire.martin@ac-nice.fr – 06 05 04 03 02
Enseignants partenaires Matière enseignée Coordonnées	<i>Pierre BRUNO **</i> , prof. de lettres pierre.bruno@ac-nice.fr – 06 01 23 45 67 <i>Mme Yasmine ABIDI**</i> , prof. d'histoire géographe Yasmine.abidi@ac-nice.fr – 06 01 02 03 04
Classe(s) concernée(s)	<i>2^{de}8</i>
Effectif par classe	<i>31</i>

Date de validation par le chef d'établissement	<i>Validé sur ADAGE le 10 juin 2022</i>
--	---

FINANCEMENT	
Budget prévisionnel	<i>Transport en bateau à l'île Sainte-Marguerite le 22 septembre : pris en charge par la ville de Cannes Visite de l'exposition « Iles, un archipel imaginé » : offert par la ville de Cannes Intervention du guide naturalise : 150€ Transport à la médiathèque Noailles (A/R) : 99 € (33 tickets x2) Visite de la médiathèque et atelier : offert par la ville de Cannes Edition des roll-up : 200 €</i> TOTAL : 449€
Financement	<i>Crédits votés au CA le 20 juin 2022</i>

Suivi administratif

Information du gestionnaire	<i>10 juin 2022</i>
Transmission des devis	<i>1^e septembre 2022 (Guide naturalise, transport à la médiathèque, édition des rolls-up)</i>
Edition du bon de commande	<i>3 septembre 2022</i>
Transmission des factures au gestionnaire	<i>27 septembre : guide naturaliste 18 octobre : transport en bus Juin : édition des roll-up</i>

DESCRIPTIF DU PROJET

Dans le cadre de ce projet annuel (appel à projet ADAGE), les élèves vont :

- *Visiter l'exposition « Iles, un archipel imaginé » au Musée du Masque de Fer et du Fort Royal, sur l'île Sainte-Marguerite*
- *Découvrir le patrimoine naturel de l'île avec un guide naturaliste*
- *Visiter la médiathèque Noailles et découverte de littératures insulaire*
- *Lire deux romans de littérature insulaire avec restitution orale (3 minutes) en classe*
- *Décrire l'archipel de Lérins sur le plan géographique, historique, littéraire, patrimonial, naturel*

- Échanger avec des élèves d'autres établissements grâce à la plateforme e-Twinning sur les particularités des différentes îles
- Élaborer des panneaux d'exposition présentant leur travail et un fichier numérique pour l'exposition mise en ligne sur le site de la DAAC

OBJECTIFS	
Objectif pédagogique et artistique	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir ou redécouvrir son environnement sous un aspect particulier - Rencontrer des spécialistes de la culture patrimoniale et de la culture scientifique - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire - Concevoir et réaliser la présentation d'une production - Travailler en interdisciplinarité et arriver à une production écrite - Mettre en relation différents champs de connaissances - Donner envie aux autres d'en savoir plus sur son île
Lien(s) avec le programme scolaire	Projet transversal pour les Secondes en géographie, lettres, SVT sur le thème « Sociétés et environnements : des équilibres fragiles » et développement durable.
Lien(s) avec le projet d'établissement	<ul style="list-style-type: none"> - 100% EAC - Développement durable - Ornalité et éloquence (préparation grand oral)

Rencontre(s) avec des œuvres ou des artistes	Pratique	Connaissances
Œuvres présentées dans le cadre d'une exposition	Lecture de deux « romans insulaires » et présentation orale (2h)	Patrimoine naturel et culturel de proximité
Rencontre avec un guide naturaliste	Description de mon île (2x 1h)	Patrimoine naturel et culturel français ou étranger
Découverte d'œuvres littéraires en médiathèque	Création de panneaux d'exposition (2h)	Fragilité et préservation des écosystèmes
	Échange linguistique (3x1h)	Impact et équilibre entre les activités humaines et l'environnement
		Expression écrite
		Expression orale
		Usage des outils technologiques

MOYENS		
Quoi, comment, où et quand	Coût et transports	Accompagnant Nom et coordonnées
Visite de l'exposition temporaire « Iles, un archipel imaginé » Musée du Masque de fer et du Fort Royal Visite pédagogique avec un médiateur Vendredi 23 septembre 2022, à 10h	Rendez-vous donné aux élèves à 8h au Quai Laubeuf Départ à 8h30	Pierre BRUNO **, prof. de lettres Mme Yasmine ABIDI**, prof. d'histoire géographe

	<i>Transport en bateau pris en charge par la Ville</i>	
<i>Rencontre avec un guide naturaliste Vendredi 23 septembre 2022, à 14h Rendez-vous devant l'entrée du Fort Royal</i>	<i>150 € Votés au CA le 20 juin 2022</i>	<i>Pierre BRUNO **, prof. de lettres Mme Yasmine ABIDI**, prof. d'histoire géographe</i>
<i>Visite de la médiathèque Noailles et présentation d'ouvrage sur les littératures insulaire Vendredi 14 octobre, de 10h à 12h</i>	<i>Transport en bus de ville</i>	<i>Pierre BRUNO **, prof. de lettres</i>

PARTENAIRES

Structures	Nom Prénom	Coordonnées	Notes
<i>Musée du Masque de fer et du Fort Royal</i>	<i>MAS Fadoua</i>	<i>fadoua.mas@ville-cannes.fr 04 89 82 26 26</i>	<i>A confirmé la visite du 23 sept. 2022 à 10h</i>
<i>Médiathèque Noailles</i>	<i>TRUC Anais</i>	<i>Anais.TRUC@ville-cannes.fr 04 89 82 20 58</i>	<i>Visite de la médiathèque confirmée le 14 oct. 2022, à 10h</i>
<i>Guide naturaliste</i>	<i>M. Sylvain LOISEAU **</i>	<i>s.loiseau@nature.fr 06 76 54 32 10</i>	<i>A confirmé la visite du 23 sept. 2022 à 14h</i>

RESTITUTION

<i>Contenu de la restitution</i>	<i>Panneaux d'exposition avec description de l'archipel de Lérins et fichier numérique</i>
<i>Date de restitution</i>	<i>Exposition à la Médiathèque Noailles du 5 au 30 juin 2023</i>

<i>Bilan pédagogique</i>	<i>Fiche bilan : qu'a-t-on appris ?</i>
--------------------------	---

<i>Enregistrement du projet dans ADAGE</i>	<i>5 avril 2023</i>
--	---------------------

** Les noms et coordonnées des enseignants et du guide naturaliste sont fictifs mais pas ceux des agents municipaux.

Inscriptions et utilisation du Pass Culture

La ville de Cannes est partenaire du Pass Culture. Les établissements scolaires ont accès à la part collective du Pass pour l'organisation de leurs projets culturels, par la plateforme Adage.



Pour les inscriptions de vos élèves à des médiations et projets culturels, y compris gratuits, il est nécessaire de vous inscrire sur la plateforme Adage. Celle-ci vous donne accès à l'offre du Pass Culture.

En amont, prenez contact avec les médiateurs culturels pour définir le jour et l'horaire de la médiation et échanger ensemble sur votre projet culturel. La validation par le chef d'établissement dans Adage est la confirmation indispensable de votre inscription.

Pour les classes de 6^e et de 5^e, qui n'ont pas accès à la part collective du Pass Culture, les médiations et spectacle sont accessibles. Les équipes de médiations réservent des interventions pour ces niveaux.

Concernant les représentations et projets en spectacle vivant organisés par le **théâtre de la Licorne, les inscriptions sont à réaliser avant le 30 septembre 2022.**



Musique et Théâtre



Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le second degré

Les projets destinés aux collèges et lycées sont généralement proposés dans le cadre périscolaire. Si les élèves sont donc libres d'y participer, le relai des enseignants, notamment ceux de musique, est fondamental pour garantir leur bon déroulement. Dans certains cas, ils peuvent être totalement intégrés en temps scolaire dans des classes ciblées par les responsables des établissements.

Les projets sont tous encadrés par des artistes-enseignants du Conservatoire.

Les temps de cours sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction de la disponibilité des enseignants, du nombre d'élèves impliqués et du type d'implantation.

1. **Ensemble de guitares électriques.** Le projet peut être implanté en collège. Il mobilise 4h, réparties en plusieurs ateliers d'une heure hebdomadaire rassemblant 4 à 5 élèves maximum. À travers des morceaux de musiques actuelles, il permet aux élèves d'apprendre les techniques de la guitare électrique et de la guitare basse et de se produire ensuite au sein d'un ensemble les rassemblant à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
2. **Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud.** Le projet s'implante de préférence dans les lycées. Il mobilise 1 heure hebdomadaire. Il permet à un groupe de 4 à 6 musiciens de composer dans l'année scolaire au moins une chanson, qui sera enregistrée dans le studio de la MJC et interprétée à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
3. **Théâtre, prise de parole en public.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 à 12 élèves durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Une professeure du Conservatoire intervient pour enseigner les bases du théâtre ou celles de l'expression orale. Les travaux peuvent être restitués sous forme de saynètes si le contexte le permet ou lors de concours d'éloquence tels ceux programmés au théâtre Alexandre III et dans le cadre de la programmation de l'établissement scolaire.
4. **Oud et chant oriental.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 musiciens maximum pour l'oud et jusqu'à une trentaine de chanteurs durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Les élèves abordent l'étude de chants orientaux et les bases techniques de l'oud (luth oriental). Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
5. **Percussions digitales traditionnelles.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il permet d'aborder en groupes de 5 à 10 élèves les bases des percussions traditionnelles (djembé, duduk) ou celles de groupes comme les « tambours du Bronx ». Il mobilise une heure de travail hebdomadaire par groupe. Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

N.B. : les projets sont présentés ici pour information, ils sont actuellement implantés dans différents collèges et lycées de la ville. Cf. modalités d'inscription.

N.B. 2 : certains projets nécessitent un local permettant de stocker le matériel et les instruments proposés, fournis par le Conservatoire.

6. **Les évènements du conservatoire** : tout niveau, hors temps scolaire, tous les évènements du conservatoire sont accessibles gratuitement. Programmation sur : www.cannes.com/conservatoire

Modalités d'inscription

Les projets se déroulant sur plusieurs années, il convient de se rapprocher de la Direction du Conservatoire et de la coordinatrice de l'EAC pour étudier les nouvelles demandes.

Lorsque l'activité est basée sur le temps périscolaire, l'atelier est facturé 20€ par élève, payable soit par leurs responsables légaux ou par les clubs / caisses des établissements scolaires.

Les projets implantés dans une classe sur le temps scolaire sont considérés comme des interventions spécialisées en milieu scolaire et sont en conséquence pris en charge par la Mairie de Cannes.

Évènements du Conservatoire : accès libre dans la limite des places disponibles.

Contacts

Alain Baldocchi, alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a white drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. The text is arranged in three lines: "Beaux Arts" on the top line, "& Création" on the middle line, and "contemporaine" on the bottom line. A stylized, light orange graphic element, resembling a flame or a brushstroke, is positioned behind the text, extending from the bottom left towards the top right.

Beaux Arts & Création contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

L'art moderne et contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle d'Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui.

Les démarches des artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques, mais aussi parce que leurs questionnements sont souvent en rapport avec l'actualité.

L'art contemporain permet aussi de s'ouvrir à différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, ...

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion et les échanges, permettant ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Déroulé des visites

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 30 min et 45 min. Elle est suivie d'un petit atelier de pratique artistique.

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

Expositions de l'année 2022-2023

D'autres projets d'expositions sont en cours de développement par le Pôle d'Art Contemporain pour l'année 2023. Ils se dérouleront au Suquet des Artistes, mais aussi dans d'autres lieux éphémères. Nous vous tiendrons informés de ces prochaines expositions. N'hésitez pas à contacter la médiatrice pour plus d'information.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre école ? Introduire un peu d'art dans votre établissement ?

Réaliser une petite exposition ou faire venir un artiste à la rencontre des élèves ?

Nous proposons aussi de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles.

La médiatrice du Pôle d'Art Contemporain se tient à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide et animation. Par exemple, pour l'année 2022 un projet a été développé avec le Lycée Carnot. Des élèves de seconde ont réalisé une œuvre d'art pour sensibiliser au développement durable.

Objectifs du projet pédagogique

Initier à l'art moderne et contemporain

Faire découvrir différentes techniques d'expression artistique

Inciter les élèves à s'exprimer et à échanger

Accueil des classes

Les classes de plus de 30 élèves sont accueillies en demi-groupe.

Contacts

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

N°1 ORSTEN GROOM — LIMBE

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Du 1 ^{er} juillet au 11 décembre 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
PISTE DE TRAVAIL	Peinture, mélange des images, livres d'enfance

Une visite réservée aux enseignants est programmée le mercredi 5 octobre à 15h
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION

La visite guidée propose de découvrir le travail d'Orsten Groom. C'est un plasticien français né en 1982 en Guyane, qui vit et travaille en France. Ses productions sont très diverses : peinture, musique, sculpture, vidéo et la poésie. Depuis 2013, il développe plus particulièrement ces œuvres picturales. Il donne à ses tableaux une forte matérialité et une grande intensité en jouant avec les coups de pinceau, les épaisseurs et les superpositions.

Les limbes désignent un au-delà pour les âmes des enfants non baptisés mais aussi un état intermédiaire, où le flou règne. Orsten Groom offre une variation sur ces thèmes en juxtaposant des images piochées dans l'histoire de l'art et dans les livres d'enfance comme *Alice aux pays des Merveilles* ou *Pinocchio*.



Orsten Groom, Orbe 2, (détails),
2019 Courtesy Orsten Groom

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
2. Découverte d'une œuvre, d'un artiste du XXI^e
3. Approche de la peinture et de la représentation picturale contemporaine

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Construire une culture artistique.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

N°2 AGNÈS VARDA

PLAGE, CABANES ET COQUILLAGES

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	8 juillet au 20 novembre 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	La mer, le quotidien, le souvenir, le cinéma et l'art vidéo

Une visite réservée aux enseignants est programmée le mercredi 21 septembre à 15h
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DU PROJET

#1 – Visite guidée de l'exposition



*Agnès Varda, Autoportrait morcelé, 2009,
photographie numérique et impression sur
plexi 50 x 50 cm
Courtesy Ciné Tamaris .*

Agnès Varda est une réalisatrice majeure et reconnue pour ses films et documentaires. On sait moins qu'elle a également créé des œuvres d'art contemporain : installations, maquettes, photographie et œuvres vidéo. La visite guidée propose ainsi d'explorer son univers de « vieille cinéaste, jeune plasticienne », comme elle le disait elle-même.

A la Malmaison, l'exposition s'articule autour du thème de la mer, qui a souvent inspiré Agnès Varda. L'exposition de la Villa Domergue permet de découvrir les Cabanes, installations, images et maquettes autour de ses films.

Comme dans son cinéma, Agnès Varda aborde avec ses œuvres plastiques les thèmes du quotidien, du souvenir, de l'intime et de l'universel.

#2 – Ateliers de pratique artistique

En prolongement de la visite, la médiatrice du Pôle d'Art Contemporain de Cannes propose aussi des ateliers de pratiques artistiques sur place, dans La Malmaison, ou en classe, sur demande.

Souvenir de Vacances (Sur place ou en classe)
Comme Agnès Varda qui a collectionné des objets colorés lui rappelant les vacances, les jeunes vont dessiner les objets qui leur évoquent leurs vacances.

Objectifs :

- Expérimenter le dessin
- Apprendre à créer un dessin avec quelques couleurs
- Découvrir la démarche artistique en l'expérimentant



*Agnès Varda, Bord de Mer, 2009,
photo numérique, vidéo en boucle, 360 x 480 cm
Courtesy Ciné Tamaris .*

Mare Nostrum (En classe)

Il est mis en évidence, dans l'exposition d'Agnès Varda, que la mer peut évoquer différents aspects : pour certains la mer est synonyme de pêche, pour d'autres de vacances ou encore d'animaux marins. Dans ce sens les jeunes vont réaliser un dessin collectif de ce que représente la mer pour eux. Chaque classe va ainsi montrer sa vision de la mer.

Objectifs :

- Réfléchir à ce que peut évoquer le mot « mer »
- Découvrir la démarche artistique en l'expérimentant
- Apprendre à travailler en groupe et à créer une œuvre collective

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
2. Approche des formes d'expression contemporaines : installation, art vidéo, photographie
3. Découvrir comment une artiste d'aujourd'hui traite le sujet de la mer et représente le quotidien

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Construire une culture artistique.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Exprimer ses ressentis face à une production artistique



Livre, écriture & oralité



Atelier d'écriture avec Julie Bonnie

Les Médiathèques

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes / BÉATRICE FALZON – 04 97 06 44 83

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes / MARIE LOUISE MAGGIONI – 04 97 06 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca / EMMY FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 90

Médiathèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca / PATRICIA FALOURD – 04 89 82 21 20

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca / NATACHA FRISCIA – 04 89 82 23 84

Contact

Anais TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

anais.truc@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

N°1 DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX^E SIÈCLE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE - LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice des médiathèques
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Patrimoine architectural Recherches en médiathèque

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Durant cette visite, les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIX^e siècle. La Villa Rothschild ou Villa Noailles est une villa du quartier de La Croix-des-Gardes, avec jardins méditerranéens, témoin remarquable de l'architecture de villégiature sur la Côte d'Azur. De style néoclassique, la villa Noailles est devenue une médiathèque en 1947. Elle est classée aux Monuments Historiques depuis 1991.

La séance permet de connaître le fonctionnement de la médiathèque Noailles, le métier de bibliothécaire, d'apprendre aux élèves à se repérer dans le lieu et d'être accompagnés dans le choix de livres à emprunter. Ce temps théorique est complété d'une recherche dans les réserves de la médiathèque où chaque élève pourra retrouver dans Nice Matin, le journal paru le jour de sa naissance. Chacun y découvrira les événements importants qui se sont déroulés ce jour-là. Cette visite passée à la médiathèque doit susciter l'envie d'y retourner en famille afin de créer des habitudes culturelles.

#1 – Visite de la Médiathèque

La visite permet d'observer et de découvrir l'édifice de cette villa Rothschild qui comporte quatre étages dont deux qui sont ouverts au public, un salon de chêne, de hauts plafonds, ainsi que des sous-sols.

#2 – Visite des jardins de la Médiathèque

Il s'agit de la visite des jardins de la villa ainsi que du « Jardin Annie Girardot » et de son parcours sensoriel.

#3 – Visite et recherche (facultatif)

Ce temps permet d'effectuer des recherches documentaires sur le jour de la naissance des élèves.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Repérer les éléments d'architecture des villas du XIX^{ème} siècle
3. Découvrir la notion de villégiature et analyser le contexte de villégiature à Cannes
4. Identifier la composition d'un jardin de la villa

N°2 LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	18 novembre 2022
LIEU	Espace Miramar
THÉMATIQUES	La littérature, l'édition, la création littéraire

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Depuis 2012, le réseau des médiathèques de Cannes organise des rencontres entre un éditeur d'une maison d'édition de renom (à l'image de Gallimard, Le Seuil, Actes Sud, etc.) et un auteur de sa maison d'édition afin de faire découvrir au public le processus de création littéraire et les dessous du monde de l'édition.

Les Rencontres Littéraires offrent une expérience unique pour échanger et partager son amour du livre avec un auteur.

Un auteur, choisi parmi ceux étudiés par les enseignants de lettres des lycées cannois, est invité à venir parler de ses romans avec les élèves. Ceux-ci ont lu un ou plusieurs ouvrages en amont de la rencontre et ont préparé des questions.

Programmation en cours

OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontrer des auteurs
2. Comprendre les processus de création de livre
3. Comprendre les relations entre auteurs et éditeurs

N°3 FAKE NEWS : DÉCRYPTER L'INFORMATION

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE (4 ^{ÈME} ET 3 ^{ÈME})
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES (EN DEMI-GROUPE)
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE PAR CLASSE
SPÉCIFICITÉ	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIEDS À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

DATE	À déterminer
DUREE	2 heures
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Vidéo, images et cinéma

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les vidéothécaires sensibilisent les élèves au décryptage de l'information audiovisuelle (vidéos, images et cinéma) sur le plan de la diversité des sources, des points de vue adoptés, des choix de montage de manière à identifier une formation fiable d'une information peu ou pas fiable.

OBJECTIFS VISÉS

1. Développer le sens critique des jeunes
2. Donner des pistes vers l'acquisition de l'autonomie dans l'appropriation de l'information
3. Apporter le questionnement sur toutes les facettes entourant le message et le média qui le diffuse

N°4 PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
DATE	Rencontres et ateliers sur l'année scolaire
THÉMATIQUES	Littérature, prix littéraire

Vous pouvez vous rapprocher des équipes de médiation afin de préparer une future candidature pour lancer le projet dans votre établissement en 2023-2024.

DESCRIPTION DU PROJET

Dans le cadre d'une participation au Prix littéraire des lycéens et apprentis, le réseau des médiathèques de Cannes est votre partenaire privilégié.

Le Prix littéraire est organisé par l'Agence régionale du Livre Paca (Aix-en-Provence), avec le concours de la Régie culturelle Régionale.

Initiative de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Prix littéraire des lycéens et apprentis s'inscrit dans le cadre des Dispositifs éducatifs de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les dossiers de demande d'inscription sont à remplir en ligne sur le site Internet du Prix.
<http://www.prix.livre-paca.org/>

La participation à ce projet se fait en collaboration avec des partenaires : librairies et médiathèques. Les médiathèques de Cannes vous accompagnent dans la découverte des auteurs contemporains, de leurs œuvres et l'organisation de rencontres avec des écrivains.

#1 – Inscription des établissements

Les dossiers de demande d'inscriptions sont à remplir sur le site de ARL avant début juin, pour une participation de septembre à juin de l'année suivante.

#2 – Lectures des œuvres

Les différents ouvrages sont acquis par les établissements scolaires et les médiathèques partenaires. Les classes engagées dans le projet doivent lire l'ensemble de la sélection, soit 5 romans et 5 bandes-dessinées. Les élèves d'autres classes intéressés par le projet doivent en lire au moins trois de chaque catégorie pour pouvoir voter.

#3 – Rencontres avec les auteurs, ateliers et découverte de la création contemporaine

Tout au long de l'année des rencontres sont organisées avec les auteurs sélectionnés.

Chaque auteur participe également à un Forum (avec 5 autres auteurs, dans un théâtre de la région, face à 250 jurés issus de 10 lycées différents). L'Agence du livre organise leur venue pour 4 à 5 rencontres rémunérées dans l'année scolaire, selon les disponibilités de l'auteur et envies des équipes pédagogiques.

#4 – Vote des lycéens participants

Chaque lycéen vote individuellement pour le livre de son choix, dans chacune des catégories d'ouvrage.

#5 – Remise de Prix

Le Prix est décerné lors d'une journée festive, récompensant un lauréat par catégorie, voire deux ou plus en ce qui concerne la bande-dessinée (dessinateurs, scénaristes...).

La sélection définitive des ouvrages est publiée en juin 2022. Sont pressentis pour le prix 2023 :

Catégorie ROMAN

Aussi riche que le roi, Abigail Assor (Gallimard, 206 p)
Bel abîme, Yamen Manai (Elizad, 110 p)
Blizzard, Marie Vingtras (L'Olivier, 181 p)
Les Dents de lait, Helene Bukowski (Gallmeister, 272 p)
– traduit de l'allemand par Sarah Raquillet et Elisa Crabeil
Mahmoud ou la montée des eaux, Antoine Wauters (Verdier, 130 p)
Maritimes, Sylvie Tanette (Grasset, 114 p) – nouvelle entrée
Ultramarins, Mariette Navarro (Quidam, 156 p)
Un saut dans la nuit, Olivier Schefer (Arléa, 113 p)

Catégorie BANDE DESSINÉE

Avant l'oubli, Lisa Blumen (L'Employé du moi, 248 p)
Écoute, jolie Marcia, Marcellp Quintanilha (ça et là, 127p.)
Cool parano, Benoît Carbonel (Même pas mal)
Jours de sable, Aimée de Jongh (Dargaud, 276 p)
Le grand vide, Léa Murawiec (éd. 2024, 204 p)
Le Labo, Hervé Bourhis & Lucas Varela (Dargaud, 111 p)
Le Spectateur, Théo Grosjean (Soleil, 165 p)
Lisa et Mohammed : une étudiante, un harki, un secret, Julien Frey & Mayalen Goust (Futuropolis, 109 p)
Marathon, Nicolas Debon (Dargaud, 115 p)
René.e aux bois dormants, Elene Usdin (Sarbacane, 268 p)

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir des œuvres récemment éditées
2. Rencontrer leurs auteurs
3. Explorer le genre protéiforme du roman et l'univers varié de la BD
4. Élaborer son jugement de lecteur et le défendre
5. Faire partie du jury d'un prix littéraire

N°5 LES PETITS PROGRAMMATEURS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE (4ÈME-3ÈME) ET LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES (EFFECTIF MAXIMUM DE 32 ÉLÈVES PAR CLASSE)
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

DATE	À déterminer
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèque Noailles, cinéma les Arcades
THÉMATIQUES	La programmation et la présentation d'œuvres cinématographiques

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

« Les petits programmeurs » est une opération qui vise à sensibiliser les élèves de collège et de lycée à la culture cinématographique en leur proposant de sélectionner puis présenter un film lors d'une projection publique au cinéma les Arcades à Cannes.

Il s'agit d'une opération de la DAAC menée en partenariat avec les deux établissements participants, collèges ou lycées des Alpes-Maritimes, la médiathèque Noailles et le cinéma les Arcades.

Les élèves se rendent à la médiathèque Noailles pour un atelier spécialement conçu autour de l'analyse d'affiches, des bandes-annonces ou d'extraits de trois films pré-sélectionnés.

Suite à cet atelier, les films sont mis à disposition des élèves pour un visionnage dans la salle de projection de la médiathèque. Les élèves peuvent donc venir voir les films dans les horaires d'ouverture, hors temps scolaire.

La sélection des films étudiés s'effectue avec la collaboration des vidéothécaires et sont issus impérativement du fonds de la médiathèque avec les droits de consultation sur place qui leur sont associés.

Les élèves font la sélection d'un film et préparent une présentation orale. Le film est projeté avec l'intervention des élèves en séance publique au cinéma les Arcades en fin mai ou début juin, en présence des deux établissements.

Cette année, en plus de la présentation orale, les élèves pourront élaborer une courte vidéo en relation avec le film sélectionné ou avec leur expérience de sélection (suédage, clip, bande-annonce, stop motion, etc.). Celle-ci sera diffusée avant la projection du film.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser les jeunes à la culture cinématographique
2. Former les jeunes à la lecture de l'image
3. Inciter les jeunes à fréquenter les lieux de pratiques culturelles (salles de cinéma, médiathèques)

A large purple circle with a stylized, light purple leaf or flame-like graphic behind the text. The text is white with a slight drop shadow.

Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, équipée de postes informatiques.

Les archives contemporaines sont également traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à l'iconographie, la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'à des affiches.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans l'élégante villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries réglementaires sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pourrez retrouver lieux et personnages d'autrefois, lire la presse ancienne et effectuer ainsi un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Chloé ROSATI – Médiatrice culturelle

Chloe.rosati@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 EXPOSITION TEMPORAIRE

« UN PALAIS POUR UN FESTIVAL »

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1

DATE	Sur rendez-vous avec le service des Archives
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette, 18 rue du Dr Calmette, Cannes

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les Archives municipales proposent une exposition consacrée à l'histoire du bâtiment qui a servi d'écrin au plus mythique festival du film. Du casino municipal, haut-lieu du divertissement cannois, aménagé dans l'urgence pour accueillir l'édition avortée de 1939 puis la première édition de 1946, à l'ancien « Palais Croisette » qui a reçu de nombreuses personnalités du cinéma de 1947 aux années 80, et enfin à l'actuel Palais des festivals et des congrès inauguré en décembre 1982, plus d'un demi-siècle d'histoire de la cité cannoise est retracé.



*L'ancien Palais des festivals, appelé Palais "Croisette", vers 1975
© Laflèche, Arch. mun. de Cannes, 14Fi109*

A côté de l'histoire des bâtiments, des enjeux et des ambitions qui ont prévalu à leur construction, des difficultés rencontrées pour les édifier et les maintenir, l'exposition s'attache à montrer les relations qui unissent les Cannois à ces bâtiments et au-delà, au festival et au cinéma.

Présentée à l'Espace Calmette du 17 octobre 2022 au 3 juin 2023, l'exposition réunit des archives publiques et privées : photographies, affiches, plans d'architecture, archives administratives, témoignages, archives audio-visuelles.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Faire le lien entre histoire locale et histoire nationale et internationale
3. Approcher les méthodes de recherches en histoire

N°2 HISTOIRE DE L'ÉCOLE — XIX^E ET XX^E SIÈCLES

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure à 1 heure 30
LIEU	En classe

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les élèves découvrent l'histoire des écoles à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle à l'aide des documents d'archives publiques et privées. Ils découvrent les lois de Guizot et de Jules Ferry sur l'école ainsi que les programmes scolaires d'autrefois. Ils étudient l'histoire de leur collège à travers les documents d'archives puis répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.



Classe de l'école Montfleury (Vagliano), 1913, collection particulière.

OBJECTIFS VISÉS

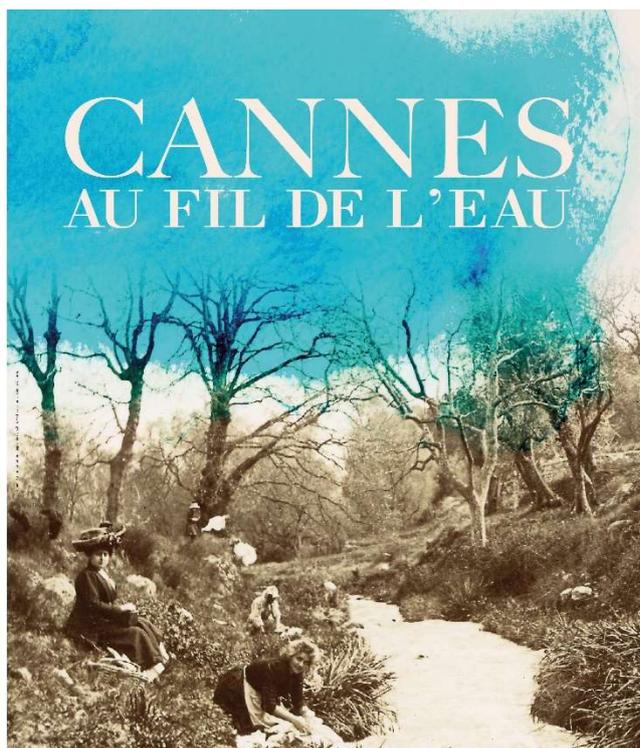
1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Découvrir l'histoire locale

N°3 HISTOIRE DE L'EAU POTABLE À CANNES

NIVEAU CONCERNÉ	5 ^E , 2 ^{NDE}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette, villa Montrose ou en classe
PISTES DE TRAVAIL	5 ^{ème} : L'eau, une ressource essentielle (répartition, accès, menaces) / sensibilisation au développement durable. 2 ^{nde} : L'eau et l'énergie, des ressources majeures / des ressources sous tension / vers une valorisation durable des ressources.

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



En Provence, la rareté de l'eau a fait l'objet, pour des romanciers d'envergure comme Marcel Pagnol ou Jean Giono, d'écrits célèbres. L'irrigation, indispensable aux cultures qu'elles soient horticoles ou maraîchères, a amené les hommes à dériver les cours d'eau, depuis les aqueducs romains de l'Antiquité.

La chance du territoire cannois est de ne plus manquer d'eau potable, depuis que les travaux d'aménagement ont permis d'alimenter certaines communes du littoral avec les eaux de la Siagne et du Loup.

Nous étudierons l'histoire du Canal de la Siagne et du Loup, sa gestion, ses bâtiments ; mais également les « vallons » ou cours d'eau de Cannes. Nous rappellerons les dangers ou menaces encourus (pollution, épidémies), le climat avec ses conséquences (crues, sécheresse...). Enfin, seront évoqués les moyens de prévention mis en place face aux calamités.

THEMATIQUES

- De l'eau potable pour tous, surmonter la pénurie
- Les cours d'eaux ou vallons de Cannes
- Réseau hydrographique, étymologie, entretien, travaux
- L'histoire du canal de la Siagne et son exploitation, ses abonnés
- L'usage de l'eau

- Les calamités et catastrophes naturelles, vers une politique de prévention des risques, les épidémies
- La gestion de l'eau à Cannes
- Comment garantir la qualité de l'eau
- Avoir de bonnes pratiques de l'eau
- Les îles de Lérins et l'eau potable



La fontaine du Suquet, sans date, Arch. mun. de Cannes, 40Fi90

DÉROULÉ

Pour les classes de 5^{ème}, les élèves étudient un dossier pédagogique unique avec des documents d'archives cannoises, ils découvrent également des documents originaux d'archives publiques en lien avec le sujet.

Pour les classes de 2^{nde}, les élèves, par groupes de 2/3 élèves, étudient un dossier pédagogique sur une thématique (les vallons, les aménagements, les dangers, etc.) accompagnés des documents historiques originaux. Chaque groupe restitue oralement à l'ensemble de la classe ses résultats à l'aide d'un diaporama pendant 5 minutes.

OBJECTIFS VISES

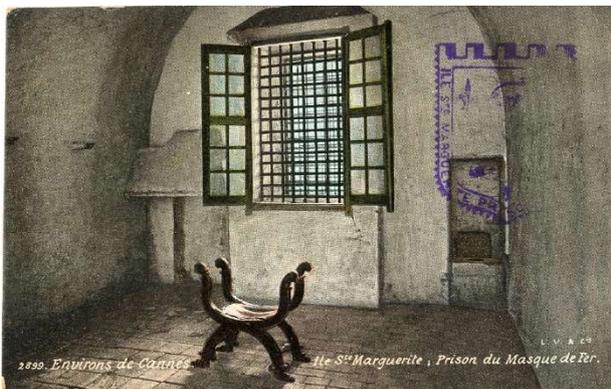
1. Identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production), lexicque, dates clés
2. Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, le mettre en relation avec la situation historique
3. Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique
4. Travailler en groupes pour exposer à autrui et écouter les autres

N°4 JUSTICE D'ANCIEN RÉGIME ET EXERCICE DE PALÉOGRAPHIE « MASQUE DE FER »

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 4 ^{EME}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

DATE	À déterminer avec la médiatrice – mardi matin et jeudi uniquement
DURÉE	1 heure 30 par séance
LIEU	En classe
THÉMATIQUES	Patrimoine, écrire l'histoire, exercice pratique

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cellule du Masque de fer, Arch. mun. de Cannes, 40Fi133

Dans un second temps, un atelier permet d'initier les élèves à la paléographie à travers l'étude de l'inventaire dressé après décès de Madame de Saint Mars. Ce document recensant les biens (meubles, tableaux, linges, bijoux...) que possédait l'épouse du Gouverneur de l'île, geôlier de l'homme au Masque de fer, est riche en enseignements sur les conditions de vie dans le Fort.

L'atelier se déroule en deux séances qui allient théorie et pratique, autour de la justice sous l'Ancien Régime. Dans un premier temps, la notion de crime et les conditions d'enfermement sous la monarchie absolue sont présentées aux élèves.



OBJECTIFS VISÉS

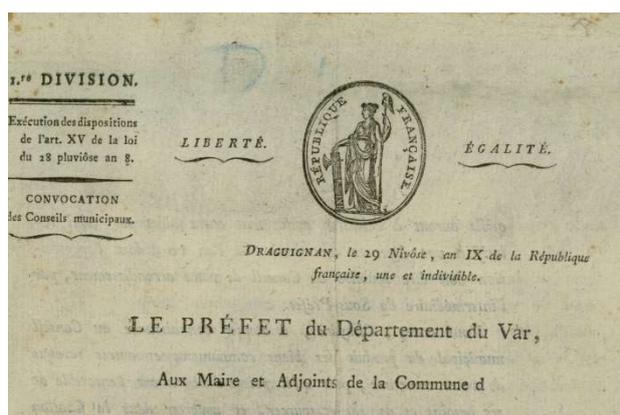
1. Appréhender la notion d'arbitraire royal et de justice sous l'Ancien régime, à travers l'exemple de l'homme au Masque de fer
2. S'initier à la paléographie et à la recherche historique par le biais de documents d'archives

N°5 LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	3 ^{ÈME}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DUREE	1 heure
MATERIEL	Questionnaires, stylos et feutres mis à disposition
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Citoyenneté française et citoyenneté européenne : principes, valeurs, symboles. Les valeurs de la République, la liberté et l'égalité – Les principes de la laïcité

DESCRIPTION DE LA SEANCE



Entête de courrier municipal, an 9 (9 janvier 1801) Arch. mun. de Cannes, 1B1

Les élèves découvrent les symboles de la République à travers les documents d'archives, la devise « Liberté, égalité, fraternité », le lexique, la Marianne, le drapeau...

La classe découvrira l'histoire, l'utilisation ainsi que l'évolution des symboles de la République française et les différences de symboles que l'on retrouve dans les autres régimes politique que la France a connus.

OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître les symboles républicains, leur signification, les valeurs qu'ils représentent
2. Connaître l'histoire et la construction de ces symboles
3. Comprendre le concept de laïcité, ses enjeux
4. Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels

N°6 LES ARCHIVES : SES MISSIONS, LA RESTAURATION, LA CONSERVATION ET LA PALÉOGRAPHIE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

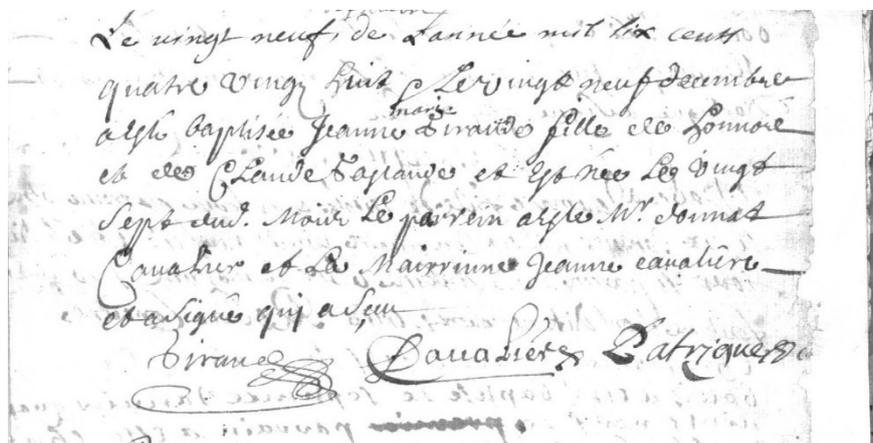
DATE	À déterminer avec la médiatrice
DUREE	1 heure
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Patrimoine, écriture de l'histoire

DESCRIPTION DE LA SEANCE

À travers cet atelier, il s'agit de découvrir les archives, le métier d'archiviste, ses missions (collecter, classer, trier, conserver, mettre en valeur). Cette présentation s'effectue à partir d'un diaporama et de la visualisation de documents originaux, elle se conclut par un questionnaire proposé aux élèves.

Le travail de restauration et l'intérêt des nouveaux supports de substitution sont expliqués (visualisation de documents restaurés). Les élèves découvrent un lieu culturel, son contenu, le vocabulaire lié au travail de l'archiviste. Ils entrent en contact direct avec des documents anciens et sont sensibilisés à la fragilité du papier ainsi qu'à la nécessité de conserver les traces du passé.

Un exercice de transcription de manuscrit est réalisé.



OBJECTIFS VISES

1. Découvrir des originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
2. Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
3. Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
4. Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
5. Restituer les résultats en groupe

N°7 LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, LE FRONT ET L'ARRIÈRE, 1914-1918

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 3 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THÉMATIQUES	1 ^{ère} Guerre mondiale « civils et combattants »

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Cet atelier permet d'étudier la vie au front à travers les lettres d'un Poilu : Hervé Lambert.

Les élèves découvrent le parcours de ce Poilu né à la Roquette-sur-Siagne, grâce aux plus de 600 lettres écrites à sa famille pendant toute la durée de la guerre. Ces documents ont été entièrement numérisés.

Un focus est réalisé sur quelques dates et événements marquants. Les textes sont lus et étudiés par les élèves.

En complément, une visite de l'exposition virtuelle sur la Grande Guerre peut être réalisée en classe ; elle est disponible sur le site Internet des Archives de Cannes : <http://expos-historiques.cannes.com/r/5/>



OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître l'histoire locale
2. Comprendre l'histoire nationale à travers un regard local
3. Découvrir des originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
4. Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
5. Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
6. Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
7. Restituer des résultats en groupe

N°8 RENCONTRE AVEC WILLIAM ROBIN-DETRAZ, DOCTORANT EN GÉOGRAPHIE, AUTOUR DE LA MÉMOIRE DES TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS DANS L'ESPACE PUBLIC RÉGIONAL

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	380 ÉLÈVES
NOMBRE DE SÉANCES	1
SPÉCIFICITÉ	CONFÉRENCE

DATE	Lundi 14 novembre 2022
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Miramar
THÉMATIQUES	Participation des tirailleurs sénégalais pendant la Première Guerre mondiale
PISTE DE TRAVAIL	Histoire coloniale ; Première Guerre mondiale

DESCRIPTION DU PROJET

Autour de l'exposition *Les troupes coloniales dans les deux guerres mondiales* réalisée par le Groupe de recherche Achac – Association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique coloniale – et proposée aux lycéens à partir de septembre 2022, les Archives municipales organisent une rencontre avec William Robin-Detraz, agrégé de géographie, doctorant à l'École nationale supérieure et à l'Université de Lyon dont les travaux de recherche portent sur la géographie politique de la mémoire des tirailleurs dits « sénégalais » qui ont combattu pour la France pendant les deux conflits mondiaux. Son travail de thèse interroge la présence du passé colonial par le biais des traces-mémoires dans l'espace public – nécropoles, carrés militaires, mémoriaux – et par les mobilisations des divers groupes qui commémorent les tirailleurs sénégalais en France et au Sénégal.

Comme beaucoup d'autres villes de la Côte d'azur, Cannes a accueilli dans ses hôtels et villas désertés des soldats blessés et convalescents pendant la Première Guerre mondiale, parmi lesquels des milliers de soldats issus des régiments coloniaux. Le cimetière du Grand Jas recense environ 86 sépultures de tirailleurs – « tirailleurs sénégalais », « tirailleurs du Maghreb » et « indigènes » : certaines sont regroupées, d'autres sont réparties dans différents carrés militaires. Qui sont ces hommes ? D'où viennent-ils ? Sont-ils tous morts à Cannes ? Leur présence en aussi grand nombre, loin des zones de conflits, interroge. À ce titre, Menton agrandit le cimetière du Trabuquet, en 1918 pour inhumer plus d'un millier de tirailleurs, Fréjus et Saint-Raphaël accueillent dans des camps d'entraînement près de 17 000 tirailleurs à l'automne 1916.

Sous la forme d'une conférence-débat, les lycéens, accompagnés de leurs professeurs d'histoire-géographie, sont invités à participer à une rencontre avec un chercheur, à acquérir des connaissances de bases sur la participation des troupes coloniales pendant la Première Guerre mondiale, sur les mémoires des tirailleurs sénégalais dans l'espace public à l'échelle régionale et cannoise.



Carte postale tirée du site etudescoloniales.canalblog.com
Non datée, provenance inconnue

Pré-requis :

- Avoir visité l'exposition *Les troupes coloniales dans les deux guerres mondiales* - prêt aux CDI des lycées pour une période de deux semaines maximum entre la rentrée scolaire de septembre et le 11 novembre 2022, voir p. 41.

Lien :

- Rencontre avec David Diop, lauréat du prix Goncourt des lycéens pour son roman *Frères d'âme*

Pour en savoir plus :

- le site de l'Achac : <https://www.achac.com/qui-sommes-nous>
- le cimetière du Tata à Lyon, nécropole nationale, haut-lieu de la mémoire des tirailleurs sénégalais : <https://journals.openedition.org/bagf/6883>
- le cimetière du Trabuquet à Menton : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-maritimes/menton/centenaire-1914-1918-decouvrez-webdocumentaire-histoire-tirailleurs-menton-1569598.html>

OBJECTIFS VISÉS

1. Appréhender l'histoire coloniale
2. Découvrir l'Empire colonial français pendant la Première Guerre mondiale
3. Comprendre les enjeux mémoriaux aujourd'hui
4. Dialoguer avec un spécialiste, chercheur
5. Argumenter, développer son esprit critique



N°9 EXPOSITION ITINÉRANTE « LES TROUPES COLONIALES DANS LES DEUX GUERRES MONDIALES »

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 4E À LA TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1
SPÉCIFICITÉ	PARCOURS À CONSTRUIRE AVEC LES RENCONTRES D'AUTEURS ET D'HISTORIENS

DATE	À définir avec le service des Archives De septembre 2022 à mai 2023
DURÉE	Prêt pour une durée de deux semaines maximum
LIEU	CDI des collèges et lycées
THÉMATIQUES	Participation des troupes coloniales dans les deux conflits mondiaux
PISTES DE TRAVAIL	Histoire coloniale ; Première et Seconde Guerre mondiale

DESCRIPTION DU PROJET

Dans le cadre des commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale et du 70^e anniversaire de la Libération de la France, le Groupe de recherche Achac – Association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique coloniale – codirigé par l'historien Pascal Blanchard, a développé, avec ses partenaires, un important programme autour de la question de la diversité dans l'Armée française, afin de rendre hommage et de faire connaître ces combattants venus du monde entier depuis deux siècles. L'exposition *Les troupes coloniales dans les deux guerres mondiales* réalisée à cette occasion a pour objectif de montrer que l'histoire militaire de la France s'est construite dans la diversité et en lien étroit avec l'histoire nationale et coloniale. C'est un travail de mémoire nécessaire pour accorder à ces combattants la place qui est la leur dans notre histoire collective.

L'établissement des premiers comptoirs français en Inde en 1737 ouvre la voie à la conquête par étapes de la Polynésie et de la future Indochine. Le gouverneur général de la Cochinchine décide en 1861 la mise sur pied d'un corps de combattants régulier, le « bataillon indigène », composé en grande partie de « Tonkinois » et d'« Annamites ». En 1873, lors de l'expédition au Tonkin, un corps de supplétifs locaux, les « Pavillons jaunes », est recruté durant l'occupation de la citadelle d'Hanoï. Ce sera l'évènement précurseur de la création des régiments de tirailleurs tonkinois qui constitueront l'essentiel des forces armées en Indochine. Dans le même temps, la marine intègre dans ses rangs des laptots, des matelots venus notamment des côtes sénégalaises ; et des « combattants noirs » issus des Caraïbes rejoignent des unités régulières, pratique qui se développe pendant la Révolution française. Enfin, à partir de 1830 et avec la conquête d'Algérie, les unités locales d'infanterie de zouaves sont créées au sein de l'Armée d'Afrique. En 1841, deux ordonnances indiquent la formation de deux régiments composés d'une part de métropolitains, de Français d'Afrique du Nord et d'une forte minorité de juifs d'Algérie, et d'autre part, de tirailleurs indigènes au sein desquels sont incorporés les soldats musulmans. Enfin, en 1857 est créé un régiment de tirailleurs sénégalais qui regroupe progressivement les supplétifs africains en Afrique de l'ouest.

Aux côtés des troupes métropolitaines, ces unités et toutes celles créées ensuite, vont jouer un rôle militaire considérable lors des conquêtes coloniales, pendant les trois conflits européens ainsi que dans les guerres de décolonisation. Retracer l'histoire de ces combattants des Comores, de ces soldats créoles des Antilles-Guyane, de ces spahis, zouaves, goumiers ou encore de ces tirailleurs indochinois ou malgaches, c'est s'attacher à ce passé commun qui existe entre la France et ses anciennes colonies, cette mémoire commune au cœur des relations de notre pays avec les ex-colonies.



Le 12^e régiment de tirailleurs sénégalais venu pour les cérémonies du 14 juillet [Paris], photographie, Agence Meurisse, 1939.
© Coll. Éric Deroo/DR

Liste des panneaux :

4. Les troupes coloniales dans les deux guerres mondiales, 1737-2017
5. De l'armée d'Afrique à l'hommage de Longchamp, 1873-1913
6. La « force noire », 1900-1913
7. L'Asie et le Pacifique dans la Grande Guerre, 1914-1918
8. Les Afro-antillais dans la Grande Guerre, 1914-1918
9. Le Maghreb et la Grande Guerre, 1914-1918
10. L'Indochine et l'Asie au front et à l'usine, 1914-1918
11. Les Afro-antillais et la fin du conflit, 1916-1919
12. Au-delà des tranchées, 1916-1919
13. La Seconde Guerre mondiale, l'Indochine mobilisée, 1939-1945
14. Les Afro-antillais, de la mobilisation aux frontstalags, 1939-1940
15. Les Maghrébins dans la guerre, 1939-1941
16. L'Asie, le Pacifique et le conflit, 1940-1945
17. Les Afro-antillais dans la guerre, 1941-1945
18. Du débarquement en Afrique du Nord à la victoire, 1942-1945
19. Mémoires et commémorations aujourd'hui

Cette exposition richement illustrée se compose de 16 panneaux roll-up légers et modulables. A partir de septembre 2022, elle est mise à disposition des CDI des établissements scolaires sur réservation auprès des Archives municipales de Cannes.

Autour de l'exposition :

- Rencontre avec William Robin-Deiraz, agrégé de géographie, doctorant en géographie à l'Ecole nationale supérieure et à l'Université de Lyon dont les travaux de recherche portent sur la géographie politique de la mémoire des tirailleurs dits « sénégalais » qui ont combattu pour la France pendant les deux conflits mondiaux, le 14 novembre 2022 à l'Espace Miramar – réservé aux lycéens.

Pour en savoir plus :

- sur le site de l'Achac : <https://www.achac.com/memoires-combattantes/exposition/les-troupes-coloniales-francaises-dans-les-deux-guerres-mondiales/>

OBJECTIFS VISÉS

1. Appréhender l'histoire coloniale
2. Découvrir l'Empire colonial français pendant les deux conflits mondiaux
3. Faire le lien entre histoire et mémoire
4. Comprendre les enjeux mémoriaux aujourd'hui

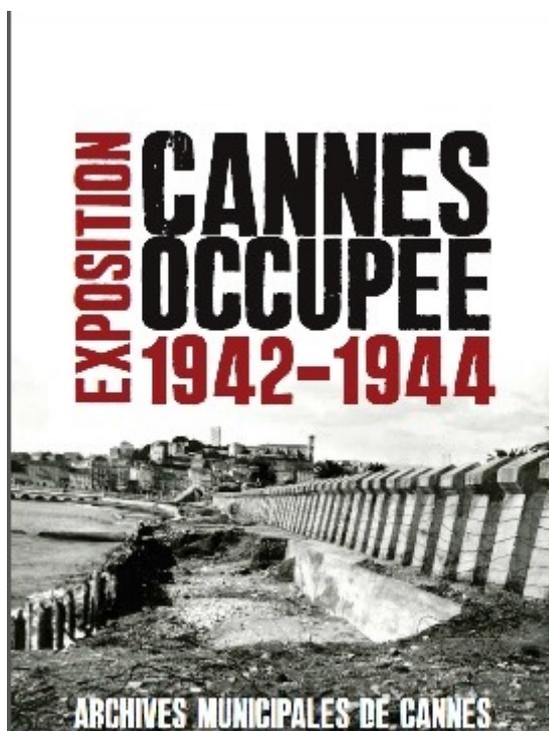


N°10 EXPOSITION ITINÉRANTE « CANNES OCCUPÉE » 1942-1944

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT – ESPACE CULTUREL
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EXPOSITION DANS L'ÉTABLISSEMENT

DATE	À définir avec le service des Archives
DURÉE	Entre 1 semaine et 2 mois maximum
MATÉRIEL	Panneaux d'exposition, démontables, installés par le service des Archives
LIEU	Espace réservé à l'établissement : service documentation, grand hall
THÉMATIQUES	Seconde Guerre mondiale, liens entre l'histoire locale et l'histoire nationale
PISTES DE TRAVAIL	L'exposition doit servir de base à des ateliers par exemple de recherches en histoire, d'écriture de texte.

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Suite à l'exposition « Cannes occupée 1942-1944 » réalisée en 2017, une exposition itinérante pour les établissements du bassin cannois a été créée, pour pérenniser le contact des scolaires avec les documents d'archives de cette période.

Elle permet de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'occupation à Cannes ainsi que les personnalités marquantes de l'époque. Elle met en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens, puis allemands.

À la différence de l'exposition physique, les panneaux sont plus concis, un choix sera fait dans les thématiques abordées.

Il s'agit de 16 panneaux de type « roll up » installés par l'équipe des Archives dans un lieu qui sera déterminé par l'établissement puis démontés par ce même service. Des sacs de transport adaptés permettront le transport et la conservation dans de bonnes conditions entre

chaque exposition.

Les panneaux resteront dans l'établissement pour une durée variable : entre 1 semaine et deux mois maximum.

De nombreux collégiens et lycéens ne pouvant se déplacer facilement, cette exposition itinérante mettra les archives de la guerre 1939-1945 au cœur de l'établissement.

La médiation est prévue, si demandé, avec l'appui pédagogique indispensable de l'enseignant.

THEMES : Cannes occupée 1942-1944

- 1- Panneau 0 : Titre
- 2- Panneau 1 : Le contexte international en 1942-1944
- 3- Panneau 2 : Cannes, 1942
- 4- Panneau 3 : Les lieux emblématiques de la guerre à Cannes
- 5- Panneau 4 : La vie politique locale, 1942-1944
- 6- Panneau 5 : La politique du gouvernement de Vichy, le maréchal Pétain, ses devises
- 7- Panneau 6 : La vie quotidienne : le rationnement, le marché noir
- 8- Panneau 7 : La défense passive et le bombardement de la Bocca
- 9- Panneau 8 : L'occupation italienne : le quotidien, les dommages de guerre
- 10- Panneau 9 : L'occupation allemande et la Gestapo
- 11- Panneau 10 : Le mur de la Méditerranée, les évacuations
- 12- Panneau 11 : Les persécutions
- 13- Panneau 12 : Les résistants cannois
- 14- Panneau 13 : Août 1944 à Cannes, le port dévasté
- 15- Panneau 14 : La libération de Cannes, l'après libération
- 16- Panneau 15 : Le bilan



Exposition installée au CDI du collège des Vallergues

OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître les enjeux de la 2^{ème} Guerre mondiale, ses conséquences
2. Appréhender l'histoire locale, les événements, ses personnalités propres

N° 11 EXPOSITION ITINÉRANTE « CIAO ITALIA ! »

1860-1960

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec le service des Archives
DURÉE	Entre 1 semaine et 2 mois maximum
LIEU	CDI des collèges et lycées
THÉMATIQUES	Immigration italienne en France et à Cannes
PISTES DE TRAVAIL	Les mobilités humaines transnationales Société, culture dans la France des XIX ^e et XX ^e siècles

DESCRIPTION DU PROJET

Les Archives municipales de Cannes proposent en prêt aux établissements scolaires l'exposition mobile *Ciao Italia !* présentée à l'Espace Calmette, du 11 octobre 2021 au 21 mars 2022. Cette exposition, réalisée par le Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris, se compose de 16 panneaux roll-up auxquels s'ajoutent 4 panneaux complémentaires réalisés par les Archives municipales, relatifs à l'immigration italienne à Cannes.

De septembre à décembre 2022, l'exposition est mise à disposition des CDI des établissements scolaires sur réservation auprès du service éducatif des Archives - au 04 89 82 20 75 ou 20 65.

Le prêt de l'exposition s'inscrit dans le cadre d'un partenariat de diffusion et donne lieu à la signature d'une convention entre l'établissement emprunteur et les Archives municipales.

Liste des panneaux :

- Panneau titre : *Ciao Italia !* Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1860–1960)
- Panneau 2 : Les temps forts de l'immigration italienne en France - Une nation de migrants, 1860-1870
- Panneau 3 : Les temps forts de l'immigration italienne en France - Violences et passions, 1880-1910
- Panneau 4 : Les temps forts de l'immigration italienne en France - A l'ombre du fascisme, 1920-1940
- Panneau 5 : Les temps forts de l'immigration italienne en France - Dolce vita, 1950-1960
- Panneau 6 : D'où viennent-ils ? Où se retrouvent-ils ? - De l'Italie à la France
- Panneau 7 : D'où viennent-ils ? Où se retrouvent-ils ? – Les lieux de divertissement
- Panneau 8 : D'où viennent-ils ? Où se retrouvent-ils ? – La passion du sport
- Panneau 9 : D'où viennent-ils ? Où se retrouvent-ils ? – Les lieux de piété
- Panneau 10 : Que font-ils ? – Les Italiens dans le commerce
- Panneau 11 : Que font-ils ? – Les Italiens dans l'agriculture
- Panneau 12 : Que font-ils ? – Les bâtisseurs
- Panneau 13 : Que font-ils ? – Les femmes au travail
- Panneau 14 : Que nous laissent-ils ? – Traces d'italianité
- Panneau 15 : Que nous laissent-ils ? Les Italiens en France après 1960
- Panneau ours de l'exposition

- Panneau 17 : L'immigration italienne à Cannes – Le Piémont, terre d'émigrants
- Panneau 18 : L'immigration italienne à Cannes – S'installer à Cannes, les lieux d'implantation des Italiens
- Panneau 19 : L'immigration italienne à Cannes – Travailler en pays cannois
- Panneau 20 : L'immigration italienne à Cannes – Les visages de l'immigration italienne dans le pays cannois

Objectifs visés

1. Connaître l'histoire de l'immigration italienne au 19^e siècle et 20^e siècle
2. Appréhender l'histoire locale, les événements, ses personnalités propres

Compétences développées :

Situer et caractériser une date dans un contexte chronologique

Mettre en relation des faits ou événements par nature, période, localisation spatiale

Identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production), lexique, dates clés

Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, le mettre en relation avec la situation historique

Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique



Panneaux installés au lycée des Coteaux, mars 2022

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

COLLEGE :

4^{ème} GEOGRAPHIE - Les mobilités humaines transnationales - Un monde de migrants.

4^{ème} HISTOIRE - Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle.

3^{ème} HISTOIRE - Françaises et Français dans une République repensée.

LYCEE :

2nde GEOGRAPHIE - Des mobilités généralisées : les migrations internationales.

1^{ère} HISTOIRE - Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 : l'industrialisation et les progrès techniques ; la question ouvrière et le mouvement ouvrier ; l'immigration et la place des étrangers.

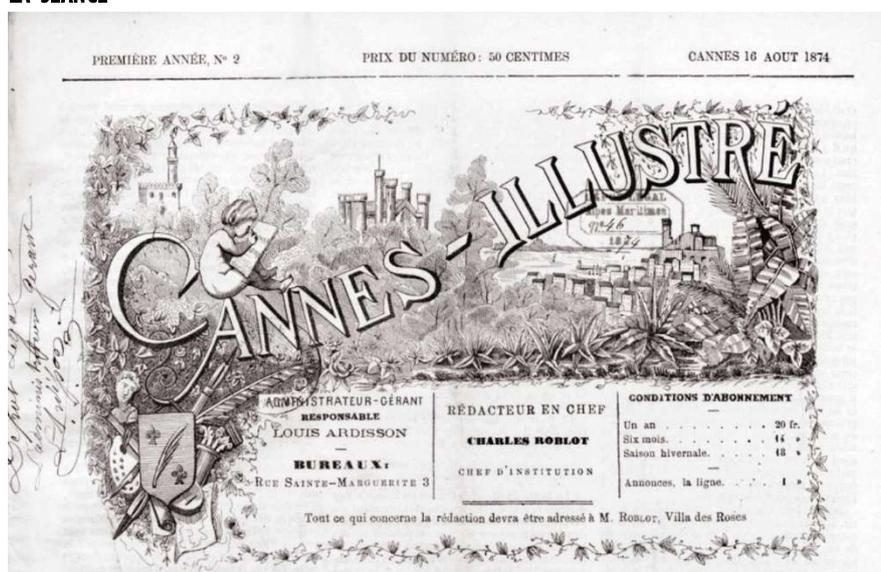
SPECIALITE HISTOIRE - Étudier les divisions politiques du monde : les frontières.

N°12 HISTOIRE DES MÉDIAS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 4 ^E ET LYCÉE - 2 ^{NDE}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	À LIER À LA SEMAINE DE LA PRESSE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Média et opinion publique ; littérature et société : les média enjeux

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les archives proposent un atelier sur la relation de Cannes avec les médias.

Niveau collège

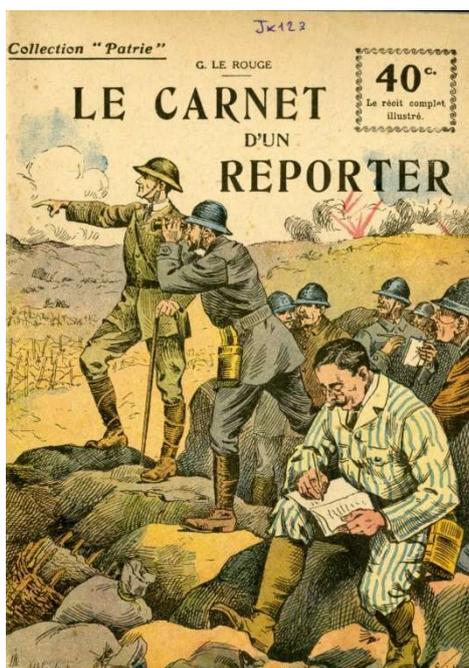
Un focus est réalisé sur la liberté de la presse des XIX^e et XX^e siècles, sur le métier de journaliste et sur l'utilisation des caricatures. Les documents d'archives cannoises comportent de la correspondance officielle (saisie de presse interdite par le préfet au XIX^e siècle), de la presse ancienne, des dessins de caricaturistes locaux.

Enfin, nous verrons les médias confrontés aux heures sombres de l'histoire nationale : première Guerre mondiale et seconde Guerre mondiale.

Niveau lycée

Une histoire des différents médias existant est proposée : de la presse écrite, radio et télévision locales jusqu'aux nouvelles technologies. Des focus sont réalisés sur la liberté de la presse des XIX^e et XX^e siècles, sur le métier de journaliste et sur l'utilisation des caricatures.

Enfin, les liens particuliers de Cannes avec les médias seront évoqués avec le monde de la publicité, l'image de Cannes véhiculée et les événements phares de la ville organisés par le Palais des Festivals.



*Carnet d'un reporter tiré de la brochure « Patrie »
Arch. mun. de Cannes, Jx123, n°62, 1914*

OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître l'histoire des médias et leur évolution
2. Comprendre la liberté de la presse
3. Connaître les différents supports de presse
4. Connaître le poids et l'influence de la presse

N°13 HISTOIRE DE L'ENFANCE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE – CAP
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les Archives de Cannes proposent un atelier sur le thème de l'enfant dans la société. L'accent sera mis sur la place de l'enfant, son statut, les lieux publics (ex-asiles - crèches) et l'école, les droits des enfants (par rapport au travail), les lois de Jules Ferry, la naissance de la mixité scolaire.

Les loisirs sont de plus présentés, les fêtes, les colonies de vacances, les mouvements de jeunesse, ainsi que les pratiques enfantines d'hier : jeux, jouets, comptines. Les élèves étudient un dossier documentaire par groupe de 2. Six thématiques peuvent être étudiées spécifiquement. Ensuite la restitution se fait sur place ou en classe en fonction de la durée de l'atelier.

THÈMES TRAITÉS

- Statut de l'enfant : de l'Ancien Régime au 20^{ème} siècle
- Place de l'enfant et son bien-être
- Protection de l'enfance et ses structures
- L'enfant et le travail
- Structures scolaires et extra scolaires
- Les temps de l'enfance

OBJECTIFS VISES

1. Connaître l'histoire de Cannes
2. Maîtriser et utiliser des repères chronologiques
3. S'appropriier les démarches historiques
4. Construire et exprimer une argumentation cohérente et étayée en s'appuyant sur les repères



Portrait d'un enfant, 1914, Arch. mun. de Cannes, 20Fi60



Le musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du Suquet, le quartier historique de Cannes, dans les vestiges du château médiéval des abbés de Lérins classé monument historique, le musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures non européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le XIX^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines. La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche Orient) ; arts de la Perse au XIX^e siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique.

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Katja RIEDNER – Responsable pratique artistique
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°14 EXPOSITION TEMPORAIRE

« SI TAHITI M'ÉTAIT CONTÉE... »

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1

DATE	Septembre à mi-novembre 2022
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Politique coloniale de la III ^e République Tatouages polynésiens

#1 – Découverte de l'exposition temporaire « Si Tahiti m'était contée... »

Dans les années 1840, l'Océan Pacifique est le théâtre d'une course à la colonisation par les nations occidentales. Tahiti devient en 1842 un protectorat français. L'autorité de la Reine Pōmare IV s'amenuise et un premier administrateur, Armand Bruat, est envoyé pour prendre ses fonctions de gouverneur l'année suivante. Sur le même bateau voyage Edmond de Ginoux de La Coche. Le parcours de vie de cet homme, sa personnalité et la formidable collection ethnographique qu'il a rapportée de son périple sont mis à l'honneur dans l'exposition *Si Tahiti m'était contée*.



Ginoux effectue deux séjours en Océanie. Le premier le place au cœur de l'activité à Papeete où il est nommé procureur du roi et rédacteur en chef du premier journal en langue française de Tahiti, *l'Océanie française*. Pour son deuxième voyage en 1847, il est chargé de mission par le ministère des Affaires étrangères et accompagné par Adèle de Dombasle, illustratrice. En 2021, le musée des explorations du monde acquiert un ensemble de 24 dessins d'Adèle de Dombasle, réalisés en 1848 lors du second voyage de Ginoux.

Cette visite fera un parallèle avec la politique coloniale de la III^e République étudiée en cours, son application en Polynésie française et ses conséquences sur la population autochtone.

#2 – Atelier d'art plastique

Cet atelier propose la découverte de l'art du tatouage. Cet art ancestral est intimement lié à la culture polynésienne. Au XIX^e siècle le tatouage disparaît, interdit par le pouvoir colonial.

Cependant on redécouvrit le tatouage polynésien grâce aux notes et aux croquis de l'ethnologue allemand Karl von den Steinen, qui constituera un répertoire de plus de 400 schémas.

Les élèves découvriront différents motifs de tatouage et chaque enfant pourra créer son propre t-shirt, en réalisant un motif au pochoir avec de la peinture pour tissus.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. S'initier autrement à l'univers des arts et traditions du monde
3. Découvrir une autre culture (l'altérité)
4. Construire des repères géographiques et historiques

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

L'expansion coloniale française : les acteurs, les motivations et les territoires de la colonisation

Les débats suscités par la politique coloniale

Le fonctionnement des sociétés coloniales

L'œuvre d'art, la création et les traditions

L'œuvre d'art et sa composition

L'art et ses codes

Bibliographie :

Les classiques :

- Charles NORDHOFF, *Les Révoltés de la « Bounty » et Pitcairn*
- Herman MELVILLE, *Omoo ou le vagabond du Pacifique et Taïpi*
- Robert MERLE, *L'île*

Littérature contemporaine :

- Romain GARY, *La tête coupable*
- Michel TOURNIER, *Vendredi ou la vie sauvage*

N°15 REGARDS SUR LE TOIT DU MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	VISITE DU MUSÉE ET ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

DATE	De décembre 2022 à février 2023
DURÉE	1h par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Contes, dieux et démons de l'Himalaya, enfance des dieux

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION

Durant cette séance la classe sera divisée en deux groupes pour pouvoir effectuer les deux parties de la visite. La première partie consiste en la découverte de l'exposition avec une médiatrice. La seconde partie consiste à analyser des motifs représentés sur plusieurs couvertures de livres en bois et créer à travers un atelier d'art plastique sa propre couverture.

#1 – Découverte de l'exposition *Merveilles du Toit du monde. La donation Pannier*

Dans le cadre de l'exposition dédiée à la récente donation d'œuvres d'art de l'Himalaya, du Tibet et de l'Inde de M. François Pannier au musée des explorations du monde (2020), un espace de l'exposition est dédié pour la première fois au jeune public.

Autour des objets exposés, les jeunes pourront explorer la diversité culturelle du Toit du monde.



#2 – Atelier de pratique artistique

Lors de cet atelier d'art plastique les élèves vont créer un dessin représentant une couverture de livre ornée de motifs géométriques et de motifs végétaux. Ils vont s'inspirer de plusieurs couvertures de livres en bois présentées dans l'exposition. Il s'agit de livres au contenu religieux avec une couverture décorée de motifs traditionnels de toute la partie ouest de l'Himalaya. Ces mêmes motifs sont également utilisés pour décorer des objets du quotidien, du mobilier et on les retrouve dans l'architecture.

Il s'agit alors de faire l'analyse de ces motifs et de créer leur propre couverture de livre à l'aide d'un dessin.

DATE	Le même jour que la séance de conte
DURÉE	1h minutes

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Partager et faire découvrir la culture tibétaine
3. Faire le lien entre l'œuvre d'art, la création, la composition et les traditions

N°16 PREMIÈRES ÉCRITURES, PREMIÈRES CITÉS :

LA MÉSOPOTAMIE, L'ÉGYPTE

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	CLASSE PARTAGÉE EN DEUX GROUPES

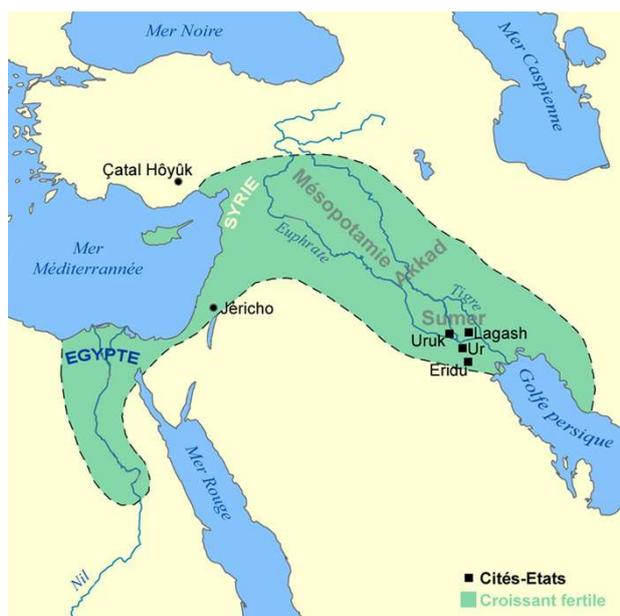
DATE	À partir de novembre
DURÉE	1h30 à 2 heures
MATÉRIEL	Argile, stylet, crayons
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Premiers états, développement des premières écritures

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La Mésopotamie (du grec, *mesos* « au milieu » et *potamos* « fleuve », c'est à dire « le pays entre les fleuves ») se situe entre le Tigre et l'Euphrate, sur les territoires actuels de l'Irak, de la Syrie et de la Turquie.

C'est dans le croissant fertile qui s'étend de la Mésopotamie à l'Égypte, que l'écriture est née.

La séance comporte deux volets, une visite guidée et un atelier de pratique artistique, auxquels chaque demi-groupe participe en alternance.



#1 – Visite de la salle en demi-groupe

La collection permanente du musée des explorations du monde, permet d'aborder le thème *Premiers États, premières écritures* du programme de l'histoire-géographie de niveau collège (6^{ème}). En prenant exemple sur plusieurs objets – les inscriptions (sceaux et sceaux-cylindres, tablettes administratives et brique de Nabuchodonosor II) un clou de fondation du roi Shulgi et une statuette d'orant – la visite évoque les aspects essentiels de la fondation des premières cités-États : la relation entre les hommes, les rois et les dieux ; l'argile, un matériau emblématique ; l'émergence de la société urbaine, de l'écriture, de l'administration, et de la justice.

Après une brève introduction (10 minutes), les élèves sont partagés en trois sous-groupes.



Le groupe 1 répond au questionnaire lié aux sceaux, le groupe 2 répond au questionnaire lié au clou de fondation et le groupe 3 répond au questionnaire lié à la statuette d'orant. Chaque groupe communique ensuite les résultats de son travail. La médiatrice du musée présente ensuite les collections (10-20 minutes). La visite s'achève par une présentation des objets comprenant des inscriptions cunéiformes (brique d'un roi de Babylone, pierre bornale, tablette administrative).

#2 – Atelier « dans la peau d'un scribe » en demi-groupe

Les élèves découvrent le contexte d'apparition de l'écriture (repères chronologiques et géographiques) et les étapes de son évolution en Mésopotamie (du pictogramme au cunéiforme). Ils sont initiés au métier de scribe et à la création d'une inscription sur tablette d'argile.

En 2021, de nouvelles ressources numériques sont mises à disposition des enseignants : fichiers 3D de deux sceaux de la collection du musée (plateforme sketchfab https://sketchfab.com/MEM_Cannes), un court film d'animation 3D sur un sceau (pages web du musée www.cannes.com) et une copie 3D du sceau-cylindre à manipuler.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Se repérer dans le temps et l'espace
4. Analyser la naissance, le fonctionnement et l'organisation des cités-États
5. Découvrir la sigillographie à travers l'observation et l'étude d'un sceau à cacheter
6. Comprendre l'utilité des sceaux dans le contexte de la naissance de l'État
7. Comprendre les différentes fonctions de l'écriture (administrative, commerciale...)
8. Découvrir la mythologie mésopotamienne et les relations entre hommes et dieux.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique
Premiers États, premières écritures

N°17 LES MONDES ARCTIQUES

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E ET 2 ^{NDE}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Sur rendez-vous avec les médiatrices
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Géographie
PISTES DE TRAVAIL	Habiter les espaces à fortes contraintes / concilier monde polaire et développement durable

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



L'expérience personnelle vécue par l'écrivain et aventurier français Gontran de Poncins (1900-1962) est le fil conducteur de cette visite sur le thème des mondes arctiques. Poncins vécut un an parmi les Inuit Netsilik du Grand Nord canadien (1938-1939) et partagea leur mode de vie traditionnel.

Il raconta son périple dans un récit de voyage intitulé *Kablouna*, considéré aux États-Unis comme un classique de ce genre littéraire. Au début des années 1970, le musée des explorations du monde fit l'acquisition de 29 objets collectés par Gontran de Poncins dans l'Arctique.

Ces objets, présentés lors de la séance, reflètent la manière dont les Inuit se sont adaptés aux contraintes d'un environnement extrême, en exploitant au mieux les rares ressources naturelles : pointe de harpon en bois de caribou, bolas en ivoire marin fossilisé, cuillère en corne,

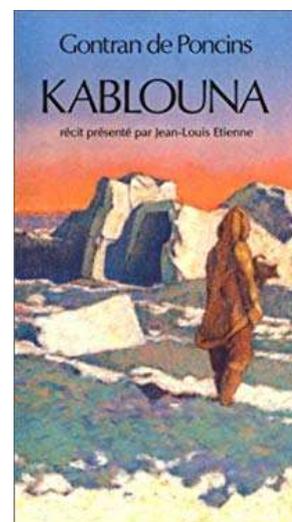
lunette de soleil en bois...

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Localiser l'Arctique et comprendre la relation entre l'homme et l'environnement
4. Découvrir la culture inuit à travers une collection unique

Gontran de Poncins, *Kablouna*, éditions Actes Sud, 1991
ISBN 978-2-8686-9719-6
Disponible à la Médiathèque Romain-Gary
La première édition de cet ouvrage a été réalisée en anglais.

Le roman *De pierre et d'os*, de Bérengère Cournut est de même disponible.

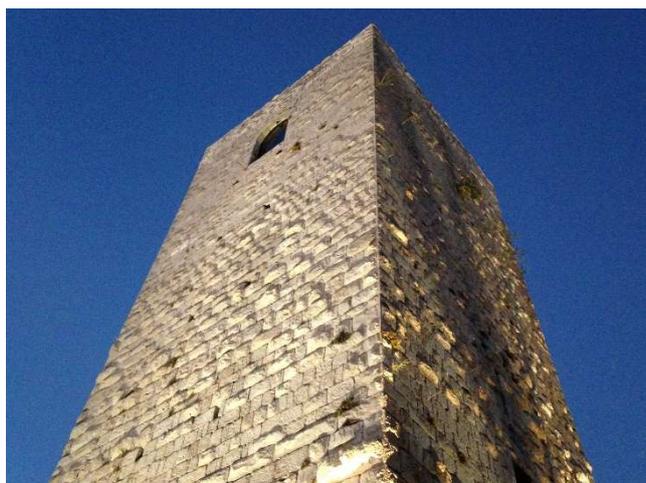


N°18 DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE MÉDIÉVAL DU SUQUET

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 5 ^{ÈME}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EN EXTÉRIEUR, PRÉVOIR UN NOMBRE SUFFISANT D'ACCOMPAGNATEURS

DATE	Sure rendez-vous avec les médiatrices
DURÉE	1h à 1h30
LIEU	Le quartier du Suquet et le musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI ^e -XV ^e siècles)
PISTES DE TRAVAIL	La féodalité – les repères chronologiques

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite déambulatoire à travers le quartier historique du Suquet permet, grâce à l'exemple du patrimoine architectural cannois, d'aborder les notions de féodalité, l'importance de l'Église au Moyen-Âge et le passage du village à la ville

La tour du Suquet

OBJECTIFS VISÉS

1. Mobiliser le vocabulaire historique
2. Se repérer dans le temps
3. Décrire un bâtiment
4. Découvrir un lieu culturel de proximité
5. Confronter les représentations des élèves et la réalité des lieux

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Les campagnes dans l'occident médiéval (XI^e-XV^e siècle)
Une nouvelle société urbaine (XI^e-XV^e siècle)

N°19 ATELIER — L'ESTAMPE JAPONAISE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES PAR CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ATELIER DE GRAVURE

DATE	Sur rendez-vous avec la médiatrice
DURÉE	2 x 3h d'atelier de pratique artistique en classe
MATÉRIEL	Fourni
LIEU	Intervention en classe
THÉMATIQUE	L'estampe japonaise, linogravure, gravure en relief

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves créent une gravure sur linoléum (linogravure) inspirée d'une photographie personnelle représentant un paysage ou des éléments naturels (fleurs, plantes, fruits, insectes) dans l'esprit de l'estampe japonaise.

#1 — Présentation et pratique

Introduction : notions et histoire de l'estampe japonaise
Découverte d'artistes japonais et l'influence sur l'histoire de l'art occidental
Conception du dessin à partir de la photographie
Transfert du dessin sur la plaque de linoléum
Début de fabrication de la gravure avec des gouges

#2 — Pratique

Finition de la gravure avec des gouges
Encrage avec l'encre et rouleaux encres
Impression
Analyse de l'estampe

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'univers de l'estampe japonaise
2. Découvrir une technique de l'estampe et pratiquer la gravure sur linoléum (gravure en relief)
3. Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

CONTACT

Katja RIEDNER – katja.riedner@ville-cannes.fr – 04 97 06 35 54



Le Musée Du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la première des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au Masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Katja RIEDNER – Responsable pratique artistique
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°20 EXPOSITION TEMPORAIRE

« AU FIL DE L'ÎLE, UN ARCHIPEL IMAGINÉ »

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1
SPÉCIFICITÉ	DÉPLACEMENT SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE ORGANISÉ PAR L'ENSEIGNANT

DATE	De septembre au 11 novembre 2022
DURÉE	1h30 à 2 heures
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUES	L'insularité à travers la géologie, la mythologie, les découvertes scientifiques et ethnologiques
PISTES DE TRAVAIL	La mythologie, littérature, cartographie, découvertes scientifiques.

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION

Dans la baie de Cannes, deux îles, Saint-Honorat et Sainte-Marguerite, forment un ensemble naturel et patrimonial exceptionnel. Par l'expérience concrète de la visite d'une île, mais aussi à travers l'exposition, les jeunes découvriront différentes facettes de l'insularité. Guidées dans l'exposition par une médiatrice, les jeunes pourront explorer des thématiques multiples : les origines et les mythes des îles, leur place dans les échanges et le commerce, l'île au trésor, les îles en tant que conservatoires de la biodiversité, les îles prisons ou bien paradisiaques, les îles sacrées...

Le parcours de l'exposition, mêlant culture matérielle et immatérielle (sculptures, instruments de navigation, maquettes de bateaux, iconographie, cartes, vidéo, dispositifs olfactifs, diffusion audio, références littéraires), propose aux visiteurs de s'embarquer pour une croisière au fil des îles, à la recherche leur île rêvée.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir des lieux culturels de proximité
2. Explorer le thème des îles par l'art, la littérature et les sciences

N°21 L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ÉTAT DE L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 5 ^E ET 4 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	De 1h à 1h30
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUE	La monarchie absolue

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques, de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.



La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS

Histoire :

À partir de la découverte du site et des conditions de détention du Masque de fer, appréhender la notion d'arbitraire royal lié aux lettres de cachet et comprendre le statut de ces prisons d'État comme la Bastille

Comprendre le rôle des prisons d'État comme outil de pouvoir et illustration de la monarchie absolue de droit divin

Comprendre les caractéristiques et l'évolution de l'architecture militaire

Construire des repères chronologiques autour du règne de Louis XIV

Français :

Appréhender comment la littérature s'empare d'un fait historique et le transforme en un récit fictif qui nourrit l'imaginaire collectif

Corpus littéraire :

VOLTAIRE, *Le siècle de Louis XIV*, 1751

DUMAS Alexandre, *Le Vicomte de Bragelonne*, 1848-1850

HUGO Victor, *Les jumeaux*, (théâtre) drame inachevé, écrite en 1839

PAGNOL Marcel, *Le Masque de fer*, 1965, remanié en 1973 sous le titre *Le Secret du Masque de fer*

Travailler sur la création en partant d'une hypothèse, vers la fiction pseudo-historique : l'homme au Masque de fer en tant que frère caché du roi, victime de la raison d'État.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créez un parcours pour les élèves en complétant cette médiation avec celle proposée par les Archives municipales : « la Justice d'ancien régime et exercice de paléographie » (p. 35).

N°22 LES ROMAINS SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE :

UN EXEMPLE DE ROMANISATION

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

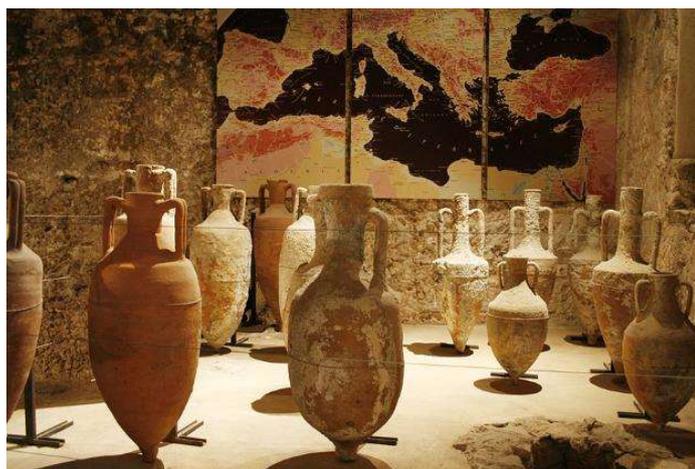
DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUES	Conquêtes, paix romaine et romanisation

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Du III^e au I^{er} avant J.-C., la République romaine étend son territoire. L'Empire continue cette expansion et consolide la domination de Rome en Méditerranée. Dans le contexte de la « pax romana » (I^{er} et II^e siècles), se développe un commerce florissant.

L'île Sainte-Marguerite conserve la trace de cette époque : les fouilles archéologiques attestent la présence des Romains du I^{er} siècle av. J.-C. au IV^e siècle.

La visite du musée permet aux élèves de découvrir la vie quotidienne des Romains à Sainte-Marguerite ainsi que le commerce antique, grâce à d'importants vestiges bâtis (citerne) et à la cargaison de l'épave de la Tradelière, échouée il y a 2000 ans aux abords de l'île.



OBJECTIFS VISÉS

1. Comprendre un aspect de la romanisation, étudier les vestiges et le patrimoine local
2. Appréhender les échanges commerciaux méditerranéens sous l'Antiquité romaine (moyens de transport, trajets et produits)
3. Découvrir le mode de vie à travers les produits échangés
4. Distinguer les aspects économiques, urbains et artistiques de la romanisation ; comprendre que la romanisation est un processus progressif et multiforme
5. Comprendre que le ravitaillement de l'Empire dépend en grande partie des voies de communication méditerranéennes



© Jérôme Kélagopian

CANDIDATURE UNESCO

La ville de Cannes souhaite protéger et valoriser le patrimoine culturel et naturel communal en proposant les îles de Lérins à l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Tous les atouts d'une candidature digne de retenir l'attention du Comité de sélection sont réunis au cœur de ce site unique au monde, dont la valeur universelle exceptionnelle réside aussi bien dans ses caractéristiques environnementales que patrimoniales et culturelles.

Contact

Marieke OLIVIERI, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC : marieke.olivieri@ac-nice.fr

Service des publics

mediationmusees@ville-cannes.fr

04 89 82 26 26

N°23 ÉCRIS-MOI TON ÎLE — CANDIDATURE UNESCO

CLASSES « PATRIMOINE » — COLLÈGES

CLASSES INSULAIRES — LYCÉES

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGES ET LYCÉES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE DE 3 ^E 1 CLASSE DE 2 ^{NDE}
NOMBRE DE SÉANCES	2 À 4 MÉDIATIONS
PARTENAIRES	DIRECTION DE LA CULTURE, CANNES JEUNESSE, CPIE, ARCHIVES MUNICIPALES, MUSÉES DE CANNES, RECTORAT



© Yann Arthur Bertrand

Dans le cadre du dispositif académique « 100% EAC à Cannes » qui vise la réalisation du parcours d'Education Artistique et Culturelle, la DAAC de Nice, les musées et médiathèques de Cannes s'associent pour proposer aux collèges et lycées du territoire un projet d'écriture autour des îles. En effet, l'une des spécificités cannoises tient dans ses îles de Lérins, qui ont été proposées au classement au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ce projet, à mener pendant l'année scolaire 2022-2023, s'inscrit dans une vraie situation de communication puisqu'il aboutira à une exposition mise en ligne sur le site de la DAAC de NICE.

Date limite d'inscription : 25 mai 2022

Inscription sur ADAGE uniquement

Renseignements : Marieke Olivieri, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC: marieke.olivieri@ac-nice.fr

Objectifs :

→ Contribution à une exposition offrant une vision kaléidoscopique des cultures insulaires, proposée par les jeunes qui sont les acteurs de ces territoires.

→ **Objectif par classe : produire un document présentant son île,**

Le projet se déploie en deux volets, ayant les objectifs d'inviter à :

1-LIRE : découvrir la littérature patrimoniale traitant des îles :

Chaque établissement devra choisir un extrait d'un grand auteur, et le présenter afin d'en montrer les spécificités, l'intérêt, l'originalité, l'adéquation avec la réalité insulaire proche ou les différences...

2-ECRIRE : donner à découvrir son île, selon l'un des deux axes au choix :

2.1 Présentation réaliste de l'île,

2.2 Présentation fantasmée de l'île, passée au filtre de l'imagination (lui donner un passé imaginaire, inventer son évolution future...)

Dans les deux cas, on pourra choisir une de ces entrées :

- a) Perception physique de l'île, en tant qu'environnement protégé ou à protéger,
- b) Histoire et architecture,
- c) Population et peuplement, culture et légende.

La production écrite est libre, elle peut prendre la forme d'une description, d'un récit, d'un poème, d'un jeu littéraire (tel le portrait chinois...), d'une notice d'encyclopédie, d'un prospectus publicitaire...

Chaque classe s'engage à réaliser un document bipartite rendant compte des deux volets (qui pourra être exposé au CDI) dans un fichier numérique afin que la totalité des travaux soient mis en ligne dans une exposition proposée sur le site de la DAAC.

Public visé : classes de troisième et de seconde (14-16 ans).

Langue utilisée : français ou anglais. Cannes, ayant un rayonnement international, invite les élèves à composer aussi en anglais (donc français ou anglais ou utilisation des deux sur le document).

Caractéristiques de la démarche :

- a) projet interdisciplinaire : ce projet ne se borne pas à la littérature et appelle une véritable collaboration entre professeur de lettres, ou de documentation, ou d'anglais et d'autres disciplines (histoire-géographie, SVT, arts plastiques, musique etc. selon l'entrée choisie)
- b) projet d'ouverture culturelle : collaboration avec un partenaire local : il s'agit de développer chez les élèves des compétences cognitives, méthodologiques et comportementales en lien étroit avec les programmes mais en les appliquant à leur univers culturel, dans le cadre de l'EAC.

Ressources :

1. Les médiathèques de Cannes mettront à disposition une bibliographie sur la littérature traitant des îles, laquelle pourra être enrichie par tous.
Elles proposeront leur contribution aux classes du territoire cannois et pourront, avec la chargée de mission de la DAAC, dialoguer avec les autres participants pour les aider à mener le projet.
Les classes cannoises ou alentours pourront avec profit s'inscrire pour les activités durant les Rencontres littéraires de Cannes (automne 2022).
2. Dans le cadre des classes Patrimoine et insulaires, pour les établissements scolaires cannois uniquement, la ville de Cannes prend en charge le déplacement sur l'île Sainte Marguerite pour la visite de l'exposition « îles, un archipel imaginé », sur rendez-vous, entre septembre et octobre 2022. La visite commentée est offerte par la ville de Cannes.
Pour les classes non-cannoises, les visites commentées se font sur rendez-vous, au tarif de 55€ par classe. Le transport sur l'île est à prendre en charge par l'établissement.
3. Le CPIE île de Lérins et pays d'Azur propose des médiations payantes autour du l'écosystème îlien de Lérins. Pensez à grouper sur une journée la visite de l'exposition et un atelier au CPIE.
4. Pour les classes cannoises, la ville de Cannes offre la visite commentée, sur rendez-vous, de l'exposition « Si Tahiti m'était contée », présentée du 8 juillet au 13 novembre 2022 au Musée des Explorations du monde.
Pour les classes non-cannoises, les visites commentées se font sur rendez-vous, au tarif de 55€ par classe.

Calendrier 2022-2023

- 25 mai 2022 : date limite d'inscription des classes auprès de Marieke Olivieri, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC: marieke.olivieri@ac-nice.fr
 - o début juin (date communiquée aux inscrits) réunion en visio pour tous les participants
- Septembre 2022 : début du projet dans les classes. Ce travail pédagogique sera mené en partenariat avec une structure culturelle (musée, médiathèque...) et nécessitera une collaboration étroite avec le médiateur qui se déplacera dans la classe si celle-ci ne peut le faire.
- **Attention** : pour les classes cannoises, les visites des deux expositions sont à programmer au plus tôt, celles-ci se terminant aux congés de la Toussaint.
 - o Début janvier : réunion de mi-parcours ; entre les deux réunions, les classes s'engagent à travailler de façon autonome, en n'hésitant pas à contacter la chargée de mission dès que besoin. L'objectif est de s'emparer du projet comme un cadre formel dans lequel s'inscrire avec une grande liberté créatrice.
 - o mi-mai 2023 : remise des fichiers numériques

Financement (à prévoir pour la visite de l'île et au moins d'une structure culturelle):

- Chaque classe devra organiser une visite de l'île (ou d'une petite partie), ciblée sur la thématique choisie, et collaborer avec un partenaire culturel local (médiathèque, musée, association...)
- Modalités de financement : il appartient à chaque classe de faire des demandes de financement auprès de :
 - la Ville de Cannes à travers les dispositifs cannois : classe patrimoine (collège) et classe insulaire (lycée) exclusivement pour les établissements du territoire cannois,
 - pour les lycées : dossier Inès, pour l'Académie PACA, en fonction du calendrier (non communiqué pour le moment),
 - pour tous :
utilisation de la partie collective du pass culture en passant également par ADAGE : les structures de Cannes feront une proposition consacrée à ce projet (réservée aux établissements de la ville).

Contacts :

Marie BRUNEL, coordinatrice EAC ville de Cannes, marie.brunel@ville-cannes.fr

Marieke OLIVIERI, chargée de mission Patrimoine et Littérature DAAC Nice, marieke.olivieri@ac-nice.fr

Florence OFFENSTEIN, coordinatrice pédagogique CPIE, florence.offenstein@cpieazur.fr





Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

LE THÉÂTRE DE LA LICORNE — SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Lieu de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge et de création jeune public, le théâtre de la Licorne est conventionné par le Ministère de la Culture « scène d'intérêt national Art, enfance, jeunesse ».

Le théâtre de la Licorne est engagé dans une démarche de transmission des œuvres, convaincu que ces moments partagés au théâtre favorisent le vivre ensemble, la construction de soi et l'épanouissement.. La richesse des productions pour le jeune public est liée au large domaine de l'expérimentation menée par les compagnies artistiques qui s'ouvrent de plus en plus à de nouveaux croisements artistiques.

Un lien étroit est établi avec les écoles d'art territoriales : le volet formation porté par l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) qui propose un module d'écritures théâtrales contemporaines jeunes publiques et le PNSD (Pôle National Supérieur de Danse) Rosella Hightower qui déploie une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent à chacun – enfants, adolescents et adultes qui les accompagnent – de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Revenir au théâtre après deux ans de pandémie

Nous attirons votre attention sur un point important. Les deux années de pandémie ont bousculé nos rythmes et nos habitudes. Toute l'équipe du théâtre de la Licorne est heureuse de vous retrouver au théâtre pour de futurs moments partagés. Venir au théâtre est un réel engagement de tous les acteurs : vous et votre classe qui serez le jour-J le public ; les artistes et nos équipes. Nous travaillons à ce moment avec les équipes artistiques (souvent originaires d'autres régions/pays) plus d'un an à l'avance. Vous l'aurez compris, nous attendons ce moment avec joie et impatience ; nous préparons votre venue avec soin.

Lorsque vous inscrivez votre classe à une séance scolaire, il est important de vous assurer de votre disponibilité à la date et d'anticiper qu'une annulation de dernière minute a de lourdes conséquences sur le bon déroulement du spectacle et sur le travail précédemment mené.

D'autre part, ne pas avoir fréquenté les théâtres pendant deux ans implique pour le jeune public une perte des codes de l'école du spectateur. Ainsi, nous nous tenons votre écoute pour vous accompagner dans la préparation de votre classe à la sortie au théâtre. Vous pouvez solliciter les médiatrices du théâtre pour un temps de sensibilisation d'1 heure en amont du spectacle. Des dossiers pédagogiques peuvent vous être envoyés sur demande pour préparer votre classe.

Informations pratiques

Tarifs : 4€ par élèves¹ / Gratuit pour les accompagnants

Pour garantir votre accès en salle, vous devez venir le jour-j muni d'un mode de règlement. Les modes de paiement suivants sont acceptés :

- Un bon de commande, édité par le gestionnaire de votre établissement. Notre régie se tient à votre disposition pour l'envoi d'un devis au préalable ;
- Le Pass culture : effectuer impérativement votre demande d'inscription auprès de l'équipe du théâtre (contacts ci-dessous) en plus la plateforme du Pass Culture ;
- Chèque.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone ne peut rester allumé, y compris en mode silencieux. La lumière des écrans dans la salle met en péril le bon déroulement du spectacle.

¹ Tarif au 23 mai 2022

Au plaisir de vous retrouver au théâtre pour une nouvelle saison de spectacles !

Contact

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant

emilie.garcia@ville-cannes.fr - 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant

jessica.piris@ville-cannes.fr - 04 89 82 20 46

Sophie Palacios, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Saison du théâtre de la Licorne

N°1 *UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR*

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PHARE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE RÉCIT ET DANSE

PISTES DE TRAVAIL	La philosophie : qu'est-ce que le bonheur ? Philéas et Autobulle – www.phileasetautobulle.be La photographie : le bonheur, un nouveau regard sur le monde avec Philippe Ramette ; Ben Zank ; Corentin Fohlen et Jérôme von Zilw La danse contact – Le chœur en littérature
-------------------	---

Texte, Catherine Verlaquet ; mise en scène, Olivier Letellier.



Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche ! Elle l'est. Mais elle cherche encore quelqu'un, perdu il y a longtemps.

L'autrice Catherine Verlaquet, le chorégraphe Sylvère Lamotte et le compositeur Mikael Plunian ont composé une partition pour sept artistes. Après *Oh Boy !* et *La Nuit où le jour s'est levé*, Olivier Letellier crée ce conte de la joie : si le désir est moteur de nos existences, si l'écouter nous permet d'être en accord avec ce qui nous anime, et si ça nous rend heureux, alors pourquoi « ça s'dit pas » ? Parce que ça fait peur ? Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec Catherine Verlaquet, autrice	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 7 octobre 2022, à 14h30
DURÉE	1 heure + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre Croisette

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la croisée des esthétiques
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, voir p. 129.
- À la découverte de la théâtrothèque Barety, voir p. 133.

N°2 *LÉGENDE*, DE MICHEL KELEMENIS — KELEMENIS & CIE

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^e – 5 ^e
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

PISTES DE TRAVAIL	La protection de l'environnement, l'effondrement du vivant, l'artificialisation des sols, la surconsommation. Travail sur la danse contemporaine et les inspirations de la création du mouvement dansé, Musique <i>Le Carnaval des Animaux</i> , Travail sur les éclairages de scène et jeux de lumières, Recherches sur la légende et la mythologie.
-------------------	---



© Agnès Mellon

LÉGENDE se situe dans la fiction d'une planète sans autre être vivant que l'espèce humaine. Quatre artistes en quête d'inspiration, engageant leur propre corps dans une exploration sinieuse imparfaite, s'essaient à une reconstitution de ce qu'ils pensent être le Vivant d'avant. Leurs réussites portent au rêve ; leurs maladresses et leurs erreurs font rire, parfois jaune. Et, archéologues de fortune, ces agiles entrent en scène...

Les problématiques d'environnement s'imposent à l'humanité.

Avec une distance propre aux péripéties d'un clown simultanément risible et triste, le sujet d'une humanité engagée vers ce qui ressemble à sa propre perte, s'invite à l'école comme au cœur des familles, pour y ouvrir le champ d'échanges intergénérationnels et peut-être renforcer une conscience de transmission.

Quoique tendu et sombre, le choix de ce thème veut participer de l'hypothèse positive d'un sauvetage, un sauvetage archétype de la responsabilité, qui s'appuierait, comme en témoigne l'actualité, sur le réveil de la jeunesse à cette réalité. Parce qu'en cette jeunesse, il faut, en marge du cataclysme en cours, infiltrer beaucoup de courage et d'encouragements, lire et respecter les émois, et, sinon, éveiller des désirs d'action. Un salut pourrait-il venir de l'enfance ?

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 15 novembre 2022, à 14h30 Jeudi 17 novembre 2022, à 10h ou 14h30 Vendredi 18 novembre 2022, à 14h30
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Vivre une expérience de spectateur
3. Fréquenter un lieu culturel – Aborder la thématique de la protection de l'environnement
4. Acquérir un nouveau champ lexical – Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN

- Ateliers danse par un des danseurs de la compagnie après la représentation, p. 94.

N°3 *J'AI TROP D'AMIS* — COMPAGNIE DU KAIROS

NIVEAU CONCERNÉ	6E ET 5E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE. SUITE DU SPECTACLE « J'AI TROP PEUR » ACCUEILLI EN 2019 AU THÉÂTRE DE LA LICORNE



Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^{ème}, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6^{ème}, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis, on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Vos parents

sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

© Rdl

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Judi 26 et vendredi 27 janvier 2023, à 14h30
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant – Fréquenter un lieu culturel
- Vivre une expérience de spectateur
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

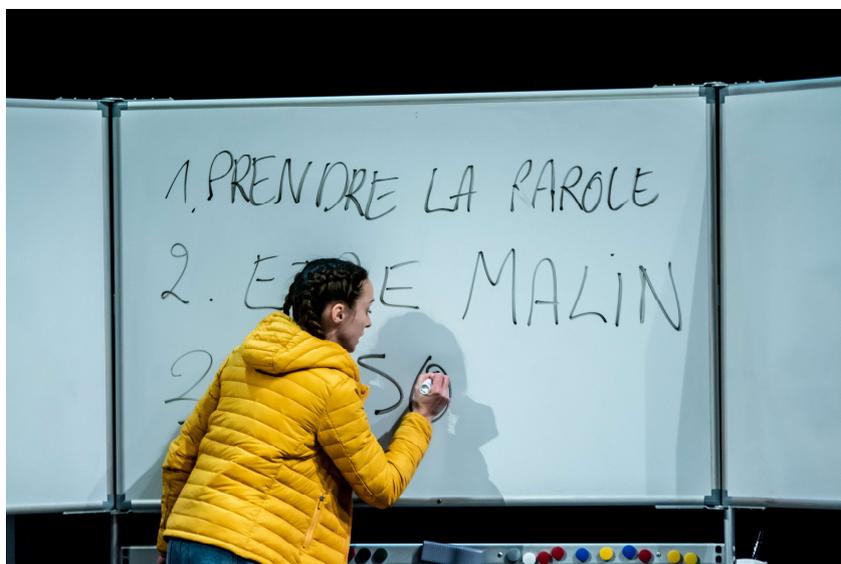
- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, voir p 129.
- À la découverte de la théâtrothèque Barety, voir p 133.

N°4 *MIRAN, VARIATION AUTOUR D'UNE ABSENCE*

CIE RÊVE GÉNÉRAL !

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 4 ^E AU LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	AU COURS DE LA REPRÉSENTATION, LES SPECTATEURS VONT DEVOIR CHOISIR PAR DEUX FOIS À L'AIDE DE BOÎTIERS DE VOTE ET DE FAÇON ANONYME DE LA SUITE À DONNER AU SPECTACLE. UN DOSSIER CRÉÉ PAR LA COMPAGNIE PERMET DE PRÉPARER LES ÉLÈVES À CE CHOIX. EN PLUS DU TEMPS DE SENSIBILISATION, IL EST IMPORTANT QUE L'ENSEIGNANT PRÉPARE LES ÉLÈVES AUX ENJEUX DU SPECTACLE À L'AIDE DE CE DOSSIER.

PISTES DE TRAVAIL	Vocabulaire de l'exil et de l'accueil ; migrations internationales ; construire une culture civique, Droit et valeurs morales ; choix et responsabilité individuelle.
-------------------	---



© Violaine Desportes

Miran est le deuxième volet du Projet Ursari, un triptyque théâtral autour des thèmes de l'exil et de l'accueil, dirigé par Marie Normand.

Le collège est en ébullition. Dans quelques minutes, le Préfet sera là pour inaugurer une plaque commémorative de la Résistance. Miran, élève de Troisième doit lire pendant la cérémonie un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme, mais il a disparu. Miran est sans-papier. Lola (collégienne), Laura (professeur de français) et Anne (principale de collège) ne sont pas du tout d'accord sur l'attitude à adopter. Elles proposent chacune une solution différente pour faire face à cette situation inédite et défendre leurs valeurs. Que faire ? Les comédiennes vont remettre ce choix entre les mains du public. À

l'aide de boîtiers de vote, à deux reprises, les spectateurs décideront eux-mêmes de l'orientation à prendre et donc de la suite du spectacle...

Dans le prolongement de la fable, l'échange scène/salle fait partie de la représentation !

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 10 février 2023, à 14h30
DURÉE	1h55 spectacle et échange avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier

Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience inédite de spectateur

Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, voir p 126.
- À la découverte de la théâtrothèque Barety, voir p 130.

N°5 LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE AUTOUR DU SACRE DU PRINTEMPS DE LOUIS BARREAU COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU

NIVEAU CONCERNÉ	De la 6 ^e à la Terminale
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE HORS TEMPS SCOLAIRE, À PROPOSER AUX FAMILLES

PISTES DE TRAVAIL	Œuvre musicale <i>Le Sacre du Printemps</i> de Stravinsky, Notion de cycles et de saisons et rapport à l'environnement, Lien entre danse et musique, Notions de partition et de composition chorégraphique.
-------------------	--

« *La petite conférence chorégraphique* est une forme à la fois artistique et didactique, adaptable et transformable, dans laquelle je m'attache à donner à tout type de public quelques clefs d'accès à mes processus de création en tant que chorégraphe et danseur.

Centrée sur le dialogue entre la danse et la musique, elle est comme un carnet de création vivant et ouvert, entre paroles et danses : j'y contextualise et décompose en partie mes créations, avec enthousiasme et humour, de la recherche seul à la table au travail en studio avec toute l'équipe artistique. » - Louis Barreau -

Conférence hors temps scolaire

DATE	Mercredi 29 mars 2023, à 15h
DURÉE	45 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne (à confirmer)

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Le Sacre du Printemps* de Louis Barreau, voir p. 81.

N°6 LE SACRE DU PRINTEMPS

COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU

NIVEAU CONCERNÉ	6E – TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

PISTES DE TRAVAIL	Œuvre musicale <i>Le Sacre du Printemps</i> de Stravinsky Notion de cycles et de saisons et rapport à l'environnement Lien entre danse et musique Notions de partition et de composition chorégraphique
-------------------	--

L'arrivée vitale du printemps impulse le renouveau de la nature. La glace craque et fond, la sève remonte dans les arbres, les plantes bourgeonnent et entrent en floraison : le monde nous donne à observer la résurgence à la fois sublime et violente de la vie après l'endormissement de l'hiver. L'explosion du printemps redonne la vie jusqu'aux prochaines morts, et jusqu'à son prochain retour, indéfiniment.

Dans cette pièce, la danse est structurée par un certain nombre de séquences chorégraphiques à la fois distinctes et reliées, issues d'une analyse de la partition musicale du *Sacre du Printemps* de Stravinsky et du travail de création mené avec l'équipe artistique.

À travers cette tresse de danses oscillant entre continuité et discontinuité, la question du temps est posée dans la composition même de la pièce : le temps insaisissable, fugace, qui ne fait que se dérouler, la naissance et la mort cycliquement répétées à chacune de nos respirations, le début et la fin se répondant sans cesse.



#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 31 mars 2023, à 10h
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- *La petite conférence chorégraphique* de Louis Barreau autour du *Sacre du Printemps*, voir p. 80.

N°7 *NORMALITO* — COMPAGNIE A L'ENVI

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL	Lecture du texte <i>Normalito</i> édité aux Solitaires intempestifs (février 2020) Norme, loi et droit
-------------------	---



Texte et mise en scène Pauline Sales.

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le super- héros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d'autres pays, il a l'impression d'être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue. Après cet incident, Iris, l'enfant zèbre, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l'un et de l'autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives.

Deux mondes, deux univers, deux classes sociales, laquelle est la plus « normale » que l'autre ? Est-ce bien « normal » de se sentir mieux chez les autres que chez

soi ? Le jeune duo va fuguer et rencontrer Lina, la dame pipi des toilettes de la gare. Lina n'est pas une femme tout à fait comme les autres, elle est née homme dans un corps qui ne lui correspondait pas...

À travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, nous abordons la tolérance, l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 11 avril 2023 ; à 14h30
DURÉE	1h15 + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

N°8 *BREATHE, BREATHE !* DE LA CIE EUGÉNIE ANDRIN

NIVEAU CONCERNÉ	2NDE - TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	PROJET DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE AVEC DES ÉLÈVES AVEC RESTITUTION AU THÉÂTRE, RÉSERVÉ AU LYCÉE BRISTOL (SUITE RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE).



Il y a 500 ans, plusieurs centaines de Strasbourgeois sont touchés par une épidémie de danse incontrôlable. Eugénie Andrin transpose cette histoire dans le contexte de notre pandémie pour inventer une danse gigantesque avec un groupe d'élèves participants. Elle construit ainsi un projet pédagogique d'ampleur associé à la création d'une œuvre chorégraphique participative, mêlant danseurs professionnels et lycéens sur la scène d'un théâtre.

La particularité de ce projet réside dans le fait qu'il constitue un travail réellement participatif, dans lequel les élèves sont intégrés dès les premières minutes de la pièce, au sein d'un vrai spectacle professionnel.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 5 mai 2023, à 14h30
DURÉE	1h + 20 min de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Aborder la thématique de la protection de l'environnement – Acquérir un nouveau champ lexical – Vivre une expérience de spectateur

N°9 LA MORSURE DE L'ÂNE — LES VEILLEURS COMPAGNIE THÉÂTRALE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL	L'œuvre de Nathalie Papin, éditée à l'Ecole des Loisirs
-------------------	---

Texte Nathalie Papin ; mise en scène Emilie Le Roux



©einsichtweise

Paco s'est arrêté, dans un au-delà, entre la vie et la mort. Il s'y sent bien. Il y trouve une sorte de paix. Dans ce pays mystérieux, nombre de personnages et de créatures viennent le visiter : une jeune femme se jette dans les flots en hurlant de joie, un âne lui propose une errance, son fils Uriel lui annonce qu'il peut se passer de lui, une petite fille qu'il ne connaît pas lui demande d'être son père... Paco est perplexe. Où est-il ? Que lui arrive-t-il ? Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement...

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire	
DATE	Vendredi 2 juin 2023, à 14h30
DURÉE	1h05 + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, voir p. 129.
- À la découverte de la théâtrothèque Barety, voir p. 133.

Spectacles en établissement scolaire

N°10 *LE PROCESSUS* — JOHANNY BERT, THÉÂTRE DE ROMETTE

NIVEAU CONCERNÉ	3 ^e – Terminale
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2
SPÉCIFICITÉ	REPRÉSENTATION EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, DISPOSITIF SONORE IMPLIQUANT LE PORT D'UN CASQUE AUDIO POUR CHAQUE SPECTATEUR (DISTRIBUÉ PAR LA COMPAGNIE) UNE INFIRMIÈRE SCOLAIRE DOIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE ASSOCIÉE À L'ACCUEIL DU PROJET DANS L'ÉTABLISSEMENT

PISTES DE TRAVAIL	L'œuvre de Catherine Verlaquet, éditée aux Éditions Théâtrales et aux Éditions Lansman
-------------------	--

Texte Catherine Verlaquet, mise en scène Johnny Bert.



Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Ne pas ? Comment on fait ? Et sinon, quoi ? À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue – où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien.

Représentation en temps scolaire

DATE	Judi 8 décembre 2022 (horaires à déterminer avec l'établissement d'accueil)
DURÉE	40 minutes + échange avec l'équipe artistique (30 minutes)
LIEU	En établissement

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur en dehors des murs du théâtre
4. Sensibiliser à la question de la maternité précoce et de l'avortement – développer l'esprit critique

N° 11 *DÉBROUILLE ?*, COLLECTIF LE BOURDON

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES (3 CLASSES PAR REPRÉSENTATIONS)
SPÉCIFICITÉ	ACCUEIL DU SPECTACLE DANS UNE SALLE SPACIEUSE (TYPE RÉFECTOIRE), AMÉNAGÉ DE CHAISES. DEUX REPRÉSENTATIONS SUR 1 JOURNÉE.



La matière première de *DÉBROUILLE ?* c'est tout ce qui peut intervenir dans notre quotidien et tout ce que l'équipe artistique a pu capter de ce quotidien : des entretiens de rue, des enregistrements divers, des souvenirs (en espaces publics et intimes), des paroles sur internet – tout ce qui peut, d'une manière ou d'une autre, nous rattacher au réel qui nous environne.

DÉBROUILLE ? parle de l'humain et du rapport à l'autre. La parole d'une quarantaine de personnes se mêle à celle des artistes sur fond de performance au croisement du texte, de la musique live et de la danse.

Représentation en temps scolaire

DATE	mercredi 1er février 2023 matin ou jeudi 2 février matin et après-midi
DURÉE	Prévoir un créneau de 2h par représentation.
LIEU	En établissement

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur en dehors des murs du théâtre

POUR ALLER PLUS LOIN

- Atelier *Débrouille ?* voir p. 95.

N°12 *TABATABA* DE KOLTÈS — LES VEILLEURS CIE THÉÂTRALE

NIVEAU CONCERNÉ	3E – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES DU MÊME ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE (2 CLASSES PAR REPRÉSENTATION).
SPÉCIFICITÉ	LE SPECTACLE COMPREND COMME ÉLÉMENT DE SCÉNOGRAPHIE UNE MOTO, APPORTÉE PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE. REPRÉSENTATION EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE. PRÉVOIR UNE SALLE SPACIEUSE ET UN CRÉNEAU DE 2H

PISTES DE TRAVAIL	L'œuvre de Bernard-Marie Koltès
-------------------	---------------------------------

Texte de Bernard-Marie Koltès ; mise en scène Emilie Le Roux, Les Veilleurs Cie théâtre



Ce soir, la ville de Tabataba est en fête. Les garçons boivent. Les filles ont passé la journée à se coiffer pour plaire aux garçons.

Petit Abou, lui, est resté dans la cour de sa maison. Il s'occupe de sa moto. Ce soir, Maïmouna, sa sœur, viendra le chercher. Car quelle femme est-elle si son frère n'est pas un homme, s'il ne va pas « boire de la bière et baiser les filles » ?

Ce court texte de Bernard-Marie Koltès pose la question de l'héritage des traditions familiales, du conditionnement social et du libre-arbitre :

l'identité que nous affirmons est-elle liée à ce que nous sommes vraiment ou n'est-elle que le résultat de ce que la société nous demande de devenir ?

Représentation en temps scolaire

DATE	jeudi 13 avril 2023 matin et après-midi (horaires à déterminer avec l'établissement)
DURÉE	25 minutes de spectacles + 1h de discussion avec l'équipe artistique
LIEU	En établissement

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur en dehors des murs du théâtre

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, voir p. 129.

N°13 NUIT, DE CIE DU RHAPSODE

NIVEAU CONCERNÉ	Lycée
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES (1 CLASSE PAR SÉANCE)
SPÉCIFICITÉ	Prévoir une salle spacieuse

Texte, Milène Tournier ; mise en scène Frédéric Grosche, Cie du Rhapsode.

La journée s'achève. La nuit s'installe peu à peu. Une femme s'apprête. Elle nous parle. Se livre, hallucine, s'exalte, chancelle. Son flot de paroles nocturnes nous envahit. La nuit dans laquelle s'enfonce la narratrice est plurielle. Elle renvoie d'abord à ce moment où l'obscurité chasse la lumière et redessine les paysages. Paysages extérieurs et intérieurs, extimes et intimes... Elle revêt aussi un caractère empathique. Lors de son échappée nocturne, la narratrice invoque les invisibles aux vies minuscules, les oubliés de la « croissance ». Elle les interpelle, compatit, communique avec eux. Elle va également se confronter à sa propre solitude, l'affronter. Car cette nuit ne souffre aucun fard, aucune dissimulation. Elle éblouit au contraire par son étincelante lucidité. Elle entraînera cette femme dans ses propres gouffres, mais la soulèvera aussi grâce aux mots et aux fabuleux territoires qu'ils révèlent.

Milène Tournier, par sa langue originale et puissante, élabore ici une épiphanie poétique où toutes ces dimensions fusionnent et se subliment.

Représentation en temps scolaire

DATE	Entre le 10 et le 12 mai 2023
DURÉE	Prévoir un créneau de 2h, le temps du spectacle et d'un échange avec l'équipe artistique.
LIEU	En établissement

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur en dehors des murs du théâtre

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, voir p. 129.

Ateliers de pratique artistique

N° 14 ATELIER LUMIÈRE

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	PARCOURS AVENIR

THÉMATIQUES	Rencontre autour des métiers techniques du spectacle
PISTES DE TRAVAIL	Les synthèses de couleurs en physique et en peintures. L'optique et la lumière. les notions d'électricité (tension, intensité, puissance), la création lumière, les différents corps de métiers, le vocabulaire technique lié à la scène.



ATELIER PARCOURS

À travers un parcours imaginé comme un « train fantôme », par Paul Fremont, découvrez les métiers de la technique d'une salle de spectacle. Lentille Fresnel, gélatine, console et autres termes techniques ne seront plus des mots inconnus.

DATE	Le 13 ou le 14 octobre 2022
DURÉE	1h15
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
2. Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant
3. Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant
4. Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel
5. Fréquenter un lieu culturel

N°15 ATELIER DES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 3E À LA TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	UNE MÉDIATION EN CLASSE ET UN ATELIER AU THÉÂTRE DE LA LICORNE

À travers une mise en situation de spectacle et accompagnés par l'équipe technique du théâtre de la Licorne, les élèves découvriront les métiers de régisseur son, régisseur lumière, régisseur plateau, machiniste, régisseur vidéo, technicien son, technicien lumière.

#1 – Médiation avec deux techniciens du théâtre de la Licorne

Deux techniciens viennent à la rencontre des élèves pour leur présenter les différents métiers techniques du spectacle vivant (bref historique via un support vidéo, qualités requises pour ces métiers, formations professionnelles existantes). Les élèves devront constituer, avec l'aide de leur enseignant et des techniciens, 7 équipes, soit 7 métiers différents pour une mise en situation de spectacle au théâtre sur la séance suivante.

DATE	Entre le 3 et le 7 octobre 2022 ou entre le 3 et le 7 janvier 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Atelier, mise en situation de spectacle

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 2h et sous la supervision de 7 professionnels, mettre en place (montage technique) et assurer le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un show case (mini concert de 10 minutes) du groupe WOK. Pour cela, ils devront en équipe respecter une fiche technique précise et une conduite élaborée par le régisseur général et son équipe. À la fin du concert, les 7 équipes se retrouveront pour un debriefing sur le travail de groupe effectué et les enseignements à tirer. Une captation effectuée par l'équipe vidéo sera mise à la disposition des enseignants comme support pédagogique pour un éventuel retour en classe.

DATE	Les 10, 11 et 12 octobre 2022 ou les 12, 13 et 14 janvier 2023
DURÉE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
2. Faire découvrir aux élèves les métiers techniques du spectacle vivant et les formations professionnelles existantes
3. Travailler en équipe et communiquer au sein d'un groupe pour accomplir une tâche spécifique

N°16 PARCOURS D'ATELIER DE DANSE AUTOUR DE *LÉGENDE*

NIVEAU CONCERNÉ	6E ET 5E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 AVEC LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE DE <i>LÉGENDE</i>
SPÉCIFICITÉ	ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE, PRÉVOIR UNE SALLE ADAPTÉE (ET BIEN CHAUFFÉE) DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Lors des ateliers de pratique de la danse, il s'agit, par l'essai, de tenter de saisir de manière sensible les frontières et les différences initiales entre mouvement spontané et mouvement choisi. Ainsi sont expérimentées les étapes de travail qui séparent le mouvement naturel de l'art de la danse. L'approche ludique porte à traverser des notions élémentaires comme la reproduction mimétique, le déploiement dans l'espace, la force du groupe...

Les ateliers autour de *LÉGENDE* proposent une traversée des fondamentaux, un travail sur la qualité du mouvement s'inspirant de la nature (eau - air - feu - terre), du vivant (flore et faune), du rapport de l'un à l'autre (l'arbre avec ses racines au sol et ses feuilles dans le vent, le cheval qui se porte sur le sol et le frappe de ses sabots, les oreilles pointées vers le ciel, la crinière miroitant au soleil, la mobilité de la tête caractéristique des oiseaux, l'expressivité des mains...)

Selon le niveau initial des participants et la forme que prend l'action envisagée, un extrait du spectacle – simplifié – peut être transmis.

Les ateliers d'après spectacle sont un moyen d'analyser ce qui a été vu, et de traverser par soi-même certains points singuliers de la chorégraphie.

Un cycle complet d'ateliers permet d'approfondir la connaissance de l'œuvre et de son processus de création.

#1 – Rencontre / atelier

DATE	1 atelier en amont du spectacle le lundi 14 novembre 2022 et 1 atelier la semaine suivant le spectacle le lundi 21 novembre 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 15 novembre 2022, à 14h30 Jeudi 17 novembre 2022, à 10h ou 14h30 Vendredi 18 novembre 2022, à 14h30
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Expérimenter la danse contemporaine
2. Travail sur la relation à son corps et la relation aux autres
3. Regarder et analyser la danse

N°17 CRÉATION D'UNE PETITE FORME ARTISTIQUE AVEC LE COLLECTIF LE BOURDON AUTOUR DU SPECTACLE *DÉBROUILLE ?*

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	20 VOLONTAIRES (TOUS NIVEAUX)
NOMBRE DE SÉANCES	7
ENGAGEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT	ACCUEILLIR LE SPECTACLE <i>DÉBROUILLE ?</i> LE PROJET NÉCESSITE L'APPUI DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT ET DES PROFESSEURS POUR LIBÉRER CES ÉLÈVES SUR 6 À 8H D'HEURES DE COURS SUR DEUX SEMAINES.
SPÉCIFICITÉ	SI POSSIBLE UN PIANO SERA MIS À DISPOSITION PAR L'ÉTABLISSEMENT POUR L'ATELIER. PROJET D'ÉTABLISSEMENT ET INTER-NIVEAUX. CE PROJET COORDONNÉ PAR LE PROFESSEUR DOCUMENTALISTE OU UN AUTRE ENSEIGNANT INCITE LES ÉLÈVES À S'ENGAGER DE FAÇON VOLONTAIRE DANS UN PROJET DE CRÉATION.

Ce parcours a pour but la fabrication d'une forme artistique courte comme processus de création collective. Chaque élève aura le choix d'y participer soit en tant qu'interprète/danseur, musicien ou metteur en scène.

En partant de la matière que les élèves auront récolté en amont (entretiens des élèves et sélection des passages), ils seront amenés à inventer dans l'instant un objet artistique avec comme base le réel qui les entoure.

L'équipe de *Débrouille ?* accompagnera et coordonnera les différentes équipes pour mener à bien la création de leur forme en les laissant maîtres de leurs intuitions, de leur sensibilité et de leur capacité à transformer artistiquement une partie de leur quotidien.

Sébastien Weber accompagnera le jeu et la danse ; Julien Jelsch et Hugo Michel la musique et Laurène Mazaudier la mise en scène.

Les ateliers alterneront une phase de réflexion collective, une phase de réflexion par groupe, des improvisations par groupe, puis collectives. Une restitution devant les autres classes de l'établissement viendra clore l'aventure.

#1 — Représentation en établissement en temps scolaire

DÉBROUILLE ? DU COLLECTIF LE BOURDON — VOIR P. 89

DATE	jeudi 2 février 2023 matin et après-midi (2 représentations)
DURÉE	2h (1h de spectacle et 1h de rencontre avec l'équipe artistique)
LIEU	Une salle adaptée dans le lycée

#2 – Présentation du travail du collectif Le Bourdon et du spectacle Débrouille ?

Présentation des différents temps du projet.

Discussion collective autour de l'entretien à mener par les élèves (distribution des fiches d'entretien) pour dresser les premières pistes de travail en vue de la réalisation de la forme artistique. Les élèves seront amenées à se positionner dans un des 3 groupes : jeu et danse accompagné par Sébastien Weber, musique accompagné par Julien Jelsch et Hugo Michel ou mise en scène accompagnée par Laurène Mazaudier.

DATE	vendredi 3 février 2023 matin
DURÉE	2 heures
LIEU	Au CDI ou autre salle

#3 – Réalisation des entretiens

Les élèves volontaires seront amenés à réaliser des entretiens, à les enregistrer, puis à sélectionner et envoyer à l'équipe les passages qui retiennent leur attention.

DATE	En autonomie
------	--------------

#4 – Atelier 1

Travail de réflexion en groupe et des phases de réflexion collective accompagnées d'improvisations. Le groupe qui sera en mise en scène sera chargé de la coordination et communication entre les groupes.

Il assurera aussi la proposition dramaturgique de la forme. En point d'orgue, une générale de la forme sera jouée avant la représentation.

DATE	Semaine du 6 février
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

#5 – Atelier 2

Travail de réflexion en groupe et des phases de réflexion collective accompagnées d'improvisations. Le groupe qui sera en mise en scène sera chargé de la coordination et communication entre les groupes.

Il assurera aussi la proposition dramaturgique de la forme. En point d'orgue, une générale de la forme sera jouée avant la représentation.

DATE	Semaine du 6 février
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

#6 – Atelier 3

Travail de réflexion en groupe et des phases de réflexion collective accompagnées d'improvisations. Le groupe qui sera en mise en scène sera chargé de la coordination et communication entre les groupes.

Il assurera aussi la proposition dramaturgique de la forme. En point d'orgue, une générale de la forme sera jouée avant la représentation.

DATE	Semaine du 6 février 2023 ou semaine du 1 ^{er} mars 2023
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

#7 – Restitution de la forme

Présentation de la forme finale devant d'autres classes, suivie d'une discussion après la représentation.

DATE semaine du 6 février 2023 ou semaine du 1^{er} mars 2023

DURÉE 2 heures

LIEU En classe

OBJECTIFS VISÉS

1. Participer à une aventure de création collective en engageant la responsabilité individuelle de chaque élève participant
2. Découvrir un processus de création artistique et des esthétiques avec une compagnie professionnelle
3. Présenter une création individuelle devant les autres élèves
4. Acquérir des outils pour s'exprimer par le corps, la voix
5. Se dépasser

N°18 RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE DE KOLTÈS, AUTOUR DU SPECTACLE *TABATABA* — AVEC EMILIE LE ROUX

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 ET LE SPECTACLE
SPÉCIFICITÉ	PROJET RÉSERVÉ À L'ÉTABLISSEMENT QUI ACCUEILLERA LE SPECTACLE IN SITU.

PISTES DE TRAVAIL	L'œuvre de Koltès
-------------------	-------------------

En amont de la venue au spectacle *TABATABA* de Bernard-Marie Koltès, les élèves seront sensibilisés à l'œuvre de cet auteur dramatique majeur du XX^{ème} siècle. Emilie Le Roux, metteuse en scène du spectacle proposera de découvrir un corpus de plusieurs textes de l'auteur par un travail de mise en lecture avec les élèves.

#1 — Rencontre / atelier	
DATE	Le 11 ou le 12 avril 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire	
DATE	Le 13 ou le 14 avril 2023
DURÉE	25 minutes + 35 minutes de rencontre
LIEU	Dans l'établissement scolaire

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et l'œuvre d'un auteur dramatique
2. Lire plusieurs extraits d'œuvre d'un même auteur
3. Rencontrer la démarche artistique de la metteuse en scène
4. S'exercer à la lecture à voix haute

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, voir p. 129.

N°19 ATELIER AUTOUR DE *BREATHE, BREATHE !*

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 ATELIERS DE DANSE DE 3H CHACUN DANS L'ÉTABLISSEMENT + 1 JOURNÉE DE RÉPÉTITIONS AU THÉÂTRE + 2 REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE
SPÉCIFICITÉ	PROJET DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE AVEC DES ÉLÈVES AVEC RESTITUTION AU THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL

Il y a 500 ans, plusieurs centaines de Strasbourgeois sont touchés par une épidémie de danse incontrôlable. Eugénie Andrin transpose cette histoire dans le contexte de notre pandémie pour inventer une danse gigantesque avec un groupe d'élèves participants. Elle construit ainsi un projet pédagogique d'ampleur associé à la création d'une œuvre chorégraphique participative, mêlant danseurs professionnels et lycéens sur la scène d'un théâtre.

La particularité de ce projet réside dans le fait qu'il constitue un travail réellement participatif, dans lequel les élèves sont intégrés dès les premières minutes de la pièce, au sein d'un vrai spectacle professionnel.

#1 – Ateliers

DATE	Calendrier à définir avec l'établissement d'accueil
DURÉE	Total de 15 heures
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire et hors temps scolaire. v. p. 85

DATE	Vendredi 5 mai 2023, à 14h30 et 19h30
DURÉE	1h + 20 min de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Pratiquer la danse
4. Observer le travail d'une compagnie professionnelle

N°20 ATELIER D'ÉCRITURE ET DE JEU AUTOUR DU SPECTACLE

NUIT

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES : UN ATELIER DE 3H ET L'ACCUEIL DU SPECTACLE <i>NUIT</i> AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE.
SPÉCIFICITÉ	TRAVAIL EN DEMI-GROUPE. PRÉVOIR DEUX SALLES DE CLASSE.

Autour du spectacle *NUIT* de Milène Tournier, mis en scène par Frédéric Grosche, Cie du Rhapsode.

#1 — Représentation en temps scolaire en établissement, v. p. 91

DATE	Entre le 10 et le 12 mai 2023
DURÉE	Prévoir un créneau de 2h, le temps du spectacle et d'un échange avec l'équipe artistique.
LIEU	En établissement

#2 — Atelier d'écriture et de jeu

L'atelier consiste à mêler jeu et écriture. Il est conduit conjointement par Milène Tournier, autrice, et Frédéric Grosche, metteur en scène.

Pendant trois heures, les élèves seront amenés à écrire sur le thème de la nuit puis à interpréter ces écrits à l'image des acteurs.

Les deux intervenants travailleront d'abord en simultané en demi-groupes puis réuniront la classe pour une phase de présentation collective.

Cet atelier aura aussi pour objectif de fournir aux élèves des clefs de compréhension pour mieux apprécier le spectacle *NUIT* et l'écriture de Milène Tournier.

DATE	Entre le 10 et le 12 mai 2023
DURÉE	3 heures
LIEU	Dans une salle de classe assez spacieuse

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à l'écriture dramatique contemporaine
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Rencontrer un auteur et sa démarche d'écriture
4. Travailler la mise en voix d'une production artistique personnelle

Projets spécifiques

N°21 RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE ET LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES DU MÊME ÉTABLISSEMENT
NOMBRE DE SÉANCES	6 SÉANCES DE 2H PAR CLASSE PROJET DE LONGUE DURÉE EN MILIEU SCOLAIRE
SPÉCIFICITÉ	PROJET D'ÉTABLISSEMENT SUR 2 ANNÉES SCOLAIRES

DATE	Entre octobre 2022 et juin 2024
DURÉE	Chaque année scolaire se déroule en 3 temps, chacun composé d'une ou plusieurs interventions du chorégraphe : 1 temps de formation de l'équipe enseignante (1er trimestre), 1 temps de pratique artistique avec les élèves (2ème trimestre), 1 temps d'échanges et de retour sur expérience (3ème trimestre). Plusieurs sessions d'une semaine de présence de l'artiste dans l'établissement tout au long de l'année
LIEU	Au sein de l'établissement scolaire

Ce projet d'établissement nécessite l'inscription de plusieurs enseignants de différentes matières dont les enseignants d'EPS. Les ateliers s'incluent dans un cycle EPS danse. L'inscription dans ce projet oblige les enseignants de l'établissement à venir avec les élèves participants au théâtre de la Licorne en soirée pour voir des spectacles de danse. L'établissement prend en charge les repas de 2 personnes sur site, lors des temps de présence du chorégraphe.

Nous vous proposons d'accueillir au sein de votre établissement un artiste chorégraphe en résidence sur une durée prolongée.

L'enjeu est de découvrir son univers artistique, son langage et plus largement, de sensibiliser les jeunes à l'art chorégraphique et à la danse contemporaine.

Cinq classes bénéficieront d'ateliers de pratique. Les autres classes de l'établissement pourront valoriser la présence du chorégraphe par un travail transdisciplinaire selon leurs envies et leur spécialité (arts plastiques, lettres, sciences physiques, enseignement musical, club photo, journal...).

La présence prolongée de l'artiste in situ permettra d'établir une relation privilégiée avec le public en s'adaptant au contexte scolaire.

Un espace (salle de classe et/ou espace propice à la pratique artistique) sera réservé au chorégraphe pour travailler sur ses projets pendant ses temps de présence dans l'établissement. L'occasion pour les élèves de venir observer son travail en cours.

Les élèves pourront être invités aux répétitions et/ou représentations scolaires des spectacles de danse de la saison du théâtre de la Licorne. Un travail de médiation approfondi sur la danse et l'histoire de la danse pourra être mis en place avec une médiatrice de la ville avec l'appui de divers outils possibles (expositions, outils numériques, contenus audiovisuels...).

Une restitution sera organisée par l'artiste en résidence avec les élèves et présentée en fin d'année dans l'établissement. Elle pourra prendre diverses formes en fonction du déroulement de la résidence et des propositions de l'artiste.

OBJECTIFS VISÉS

1. Articuler la présence d'un artiste avec la vie d'un établissement scolaire
2. Sensibiliser à l'art chorégraphique
3. Développer un projet artistique sur l'année
4. Développer la curiosité
5. Susciter la fréquentation de lieux culturels
6. Favoriser l'accès à la culture

N°22 EXPOSITION *LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS*

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
SPÉCIFICITÉ	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ÉCOLE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

DATE	Disponible tout au long de l'année
THÉMATIQUES	La danse contemporaine

L'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » propose un jeu de 12 affiches exposables accessible à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette nouvelle exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse.
2. Découvrir une discipline.
3. Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse.

POUR ALLER PLUS LOIN

Sur demande, visites commentées de l'exposition par Jessica Piris, médiatrice du théâtre.

N°23 FAMILLE AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ETABLISSEMENT SCOLAIRES "QUARTIERS POLITIQUES DE LA VILLE"

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de La Licorne par l'enseignant.

Pour que ces sorties soient de vraies moments de découvertes, de partage et d'échanges, une rencontre en amont de la représentation peut être organisée avec les familles et une médiatrice du théâtre, à la demande des enseignants. Les élèves impliqués deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Ce projet s'adressant aux familles des élèves, une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

MISE À DISPOSITION DE PLACE

Pour l'achat d'une place élève à 4€², quatre membres de la famille qui l'accompagnent bénéficient d'entrées gratuites.

À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit est appliqué.

PUBLIC CONCERNÉ

Ce dispositif s'adresse à une classe de collège d'un établissement d'un quartier politique de la ville.

OBJECTIFS VISÉS

1. Favoriser l'accès à la culture à tous
2. Fréquenter un lieu de culture
3. Partager des moments en famille
4. Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
5. Enrichir ses connaissances

² Tarif au 23 mai 2022



Nos partenaires

N°1 ÉLOQUENCE, LES GRANDS DISCOURS — ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES

DISCIPLINE	Théâtre
THEMATIQUE	Prise de parole en public, lecture à haute voix, l'adresse, l'écoute, la lecture, l'analyse des œuvres
PISTES DE TRAVAIL	Langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, culture littéraire et artistique

Pour accueillir les ateliers, merci de prévoir dans l'emploi du temps des classes des séquences de 2 heures de cours (sans coupure) uniquement en matinée. Les interventions auront entre le 7 novembre et le 12 décembre 2022.

ATELIER DE PRATIQUE

L'atelier permet d'enseigner aux élèves comment se servir des outils du théâtre, pour penser, pour parler au plus juste. En partant de soi, de la présence de soi aux autres (ce que l'on est et ce que l'on ressent), les élèves explorent la rhétorique, partagent et expriment des mots qui ont du sens, évitent les pures stratégies de communication, et s'aventurent sur le chemin des discours (théâtraux, littéraires, amoureux, politiques ...) sans jamais abandonner le cœur sensible de notre exploration du monde.

Le travail permettra aux élèves de s'initier à l'art oratoire en abordant et en analysant de grands discours de la culture et de la citoyenneté. La découverte des textes sera accompagnée d'un travail sur l'oralité à travers une mise en voix.

Le choix des textes se fera en concertation avec les enseignants.

DATE	À déterminer – entre le 7 novembre et le 12 décembre 2022
DUREE	2 heures par atelier
LIEU	Auditorium ou espace polyvalent de l'établissement

OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontrer des professionnels du théâtre
2. Pratiquer le théâtre – travail de la diction, de la mémorisation des textes, du langage du corps
3. Apprendre à exprimer et à partager ses émotions
4. Gestion de la prise de parole en public

Contact : Marie BRUNEL — Coordinatrice EAC
marie.brunel@ville-cannes.fr

N°2 PAROLES EN ACTES

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES

DISCIPLINE	Théâtre
THEMATIQUE	Découverte d'un genre littéraire, la lecture, l'analyse des œuvres
PISTES DE TRAVAIL	Langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, culture littéraire et artistique

Les inscriptions des classes de collège aux ateliers proposés par l'ERACM se font exclusivement par le dispositif Ac'éduc du Département des Alpes-Maritimes.

DESCRIPTION DU PROJET

À travers un travail sur la lecture à voix haute et la confrontation au public, cet atelier permet de développer une approche plus personnelle et ludique des œuvres littéraires, théâtrales.

Chaque séance est composée d'un atelier de 2 heures, à raison d'une séance par semaine.

Le collège met à disposition une salle adaptée comme un auditorium ou un espace polyvalent.

Si cela n'est pas possible, le collège veille à ce que l'espace qui servira aux ateliers soit dégagé de tout mobilier avant le début des séances.

Les ateliers sont conduits par trois ou quatre élèves-comédiens de l'E.R.A.C.M.

N°3 INITIATION À LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

TOASTMASTERS

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	EN FONCTION DES POSSIBILITÉS DE L'ASSOCIATION
NOMBRE DE SÉANCES	8 SÉANCES

THEMATIQUE	Prise de parole en public lors de discours préparés et d'improvisations
PISTES DE TRAVAIL	Prendre conscience de la communication non verbale et de ses ressources, structurer une intervention et la dire avec aisance en prenant en compte l'auditeur, apprendre à écouter, à critiquer.



Née dans les années 1920 aux États-Unis, Toastmasters est maintenant une association internationale, qui permet à ses membres de se familiariser avec la prise de parole en public et de développer une communication efficace, au sein de clubs pratiquant ici majoritairement le français mais certains étant anglophones (ou bilingues).

Lors de séances régulières, les adultes sont toujours acteurs : tour à tour auditeurs et orateurs. Ils s'évaluent les uns les autres et, pour ce faire, développent donc leur capacité à écouter de façon concentrée et à exprimer des avis précis et nuancés ; ils acquièrent l'habitude aussi

d'offrir leur discours (dont la structure est travaillée de façon rigoureuse) avec conviction en s'appuyant sur le verbal et le non verbal. Ils apprennent également à improviser sur un sujet imposé.

L'association a adapté sa pratique pour la proposer à des jeunes, au sein du programme *Youth Leadership Program*. Les membres d'un club accompagnent des lycéens dans le développement progressif de leur compétence de prise de parole au sein d'un atelier organisé en 8 séances de 2h sur quelques mois, plusieurs bénévoles très expérimentés viennent dans l'établissement et proposent à un même groupe d'élèves de s'entraîner à faire des improvisations, des discours préparés, à écouter l'autre pour l'évaluer. Ces adultes ne sont pas des enseignants, mais transmettent des méthodes transposables à l'univers scolaire.

Les membres de Toastmasters sont des bénévoles ayant des activités professionnelles intenses. Les interventions doivent être organisées dans l'établissement hors temps scolaire, ce qui implique la disponibilité et l'engagement de l'équipe pédagogique ou éducative en charge du projet.
Le planning des interventions doit être respecté, sauf cas de force majeure.

Le groupe d'élèves (environ une vingtaine) associé au projet doit être volontaire et assidu.

OBJECTIFS VISÉS

1. Savoir écouter
2. Gérer la prise de parole en public et être capable d'improviser
3. Mettre à profit les éléments de communication non verbale
4. Être capable de structurer un discours

Contact : Philippe Christin – Vice-Président Éducation Éloquence Nice
philippechristin8@gmail.com

N°4 INITIATION À L'ART CHORÉGRAPHIQUE

PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES DE LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUE	Initiation à l'art chorégraphique
PISTES DE TRAVAIL	L'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

Les inscriptions des classes de collège aux ateliers proposés par le PNSD se font exclusivement par le dispositif Ac'Educ du Département des Alpes-Maritimes.



© Sakher Almonem

#1 – Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

La rencontre avec les artistes permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur sa propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse.

DATE	Entre janvier et avril 2023
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

#2 – Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	Au studio Rue de Colmar ou au PNSD à Mougins

#3 – Filage ou répétition générale

Dans le cadre de la préparation de leur spectacle clôturant un cycle d'étude, les classes des lycées cannois sont invitées à venir assister à la répétition générale des élèves du Pôle National Supérieur de Danse. Cette répétition est réalisée en costume, dans les conditions du spectacle, avec des interventions des metteurs en scène et chorégraphe.

Des rencontres peuvent être organisées en parallèle avec les jeunes artistes et / ou l'équipe des costumiers.

DATE	Semaine du 10 au 14 avril 2023
DUREE	3 heures
LIEU	Théâtre Croisette

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser à la danse
2. Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
3. Développer son regard de spectateur
4. Sensibiliser à l'expressivité non verbale

Contact : Marie BRUNEL — Coordinatrice EAC

marie.brunel@ville-cannes.fr

N°5 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival

du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Cannes Cinéma est partenaire du Pass Culture.



Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma est un dispositif national – initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC Paca, la direction des services départementaux de l'éducation nationale et le Conseil général des Alpes-Maritimes - qui propose aux élèves, de la sixième à la troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Cannes Cinéma est le coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes. Dans le cadre de ce dispositif, Cannes Cinéma travaille en collaboration avec l'association Cinéma du Sud & Tilt, coordinateur Collège au Cinéma dans le Var.

Les films sélectionnés par le comité de pilotage sont présentés en avance aux enseignants lors d'une journée de formation organisée par Cannes Cinéma et des documents pédagogiques leur sont remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2022-2023, les films suivants seront proposés :

Pour les 6^e / 5^e :

- 1er trimestre : **Le Tableau** de Jean-François Laguionie
- 2ème trimestre : **Les Lumineuses** de Sarah Saidan, Abbas Kiarostami, Léa Mysius...
- 3ème trimestre : **Billy Elliot** (vostf) de Stephen Daldry

Pour les 4^e / 3^e :

- 1er trimestre : **L'Homme de Rio** de Philippe de Broca
- 2ème trimestre : **Les Lumineuses** de Sarah Saidan, Abbas Kiarostami, Léa Mysius...
- 3ème trimestre : **Woman at War** (vostf) de Benedikt Erlingsson

Conditions d'organisation : 2,50 € par élève. Le Département des Alpes-Maritimes offre l'équivalent de 60 places par film et 150€ pour le transport en bus par trimestre par établissement. L'établissement peut inscrire d'autres classes mais celles-ci seront à la charge de l'établissement.

LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE

Cannes Cinéma organise une saison cinématographique de septembre à avril, dont certaines séances, peuvent intéresser vos classes.

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - Collèges et Lycées - En temps scolaire

De nombreuses séances de septembre à mars, à 14h30, dans les salles La Licorne, Miramar, Alexandre III et Le Raimu. Cette action fait l'objet d'un partenariat avec Cannes Seniors le Club. Ces séances sont accessibles aux élèves en temps scolaire. La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves.

SÉANCES À LA CARTE - Tous âges - En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles.

Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2.50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves).

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, ou si vous souhaitez une séance privée, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

ATELIERS À LA CARTE – Tous âges– En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ces ateliers sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année.

Les ateliers de production (6^e – Terminale) :

- ▶ Initiation à l'écriture journalistique et plus particulièrement, à la critique de films.
- ▶ Initiation à l'écriture de scénario.
- ▶ Approche de l'aspect technique de la réalisation de film et réalisation d'un court métrage – ou autres productions liées à des projets pédagogiques

L'atelier Pause-Photo-Prose (6^e -3^e) :

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

L'atelier CINAIMANT #1 (6^e -Terminale)

Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

L'atelier montage avec la table Mash Up (6^e -Terminale) – par le cercle rouge :

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

L'atelier de cinéma d'animation (6^e -Terminale) - par Il était un Truc... :

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma.

L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

La Boîte à Balbu-Ciné (6^e-5^e) :

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Le Ring d'animation (6^e -Terminale) :

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre.

Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra.

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers, ou si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma.

coralie.vuillod@cannes-cinema.com

LES ÉVÉNEMENTS

21-27 NOVEMBRE 2022

Les Rencontres Cinématographiques de Cannes

Collèges et Lycées - En et/ou hors temps scolaire

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- **de nombreux ateliers scolaires**

⇒ La majorité de ces séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Cannes Cinéma propose des **stages d'initiation aux métiers du cinéma** (critique de cinéma, compositeur de musique de film, scénariste, réalisateur) : atelier écriture de critique, atelier écriture de scénario, atelier réalisation d'un court métrage, atelier musique de film, ou encore atelier d'animation, ateliers animés par des professionnels. Au cours de ces stages, les élèves aborderont les différents aspects de la technique cinématographique à travers des journées partagées entre projections et ateliers encadrés. Ces stages durent 5 jours avec un tarif de 35€ par élève et gratuit pour le professeur. (si vous avez une demande d'atelier qui n'est pas proposé ici, n'hésitez pas à nous en parler pour que l'on essaye de trouver un intervenant).

Les établissements peuvent également s'inscrire à des **séances à la carte** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs), et de nombreuses **rencontres** entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et établissements scolaires peuvent être organisées.

30 JANVIER - 5 FÉVRIER 2023

Festival du Cinéma Italien - **Collèges et Lycées** - En et hors temps scolaire

Suite aux succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières françaises. Tous ces films seront projetés en version originale sous-titré français.

Les établissements peuvent s'inscrire à des **séances** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs).

CANNESERIES - Collèges et Lycées - En et hors temps scolaire - Gratuit

Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est chargé de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes mais également des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) à l'Espace Miramar.

Inscrivez votre classe pour participer à :

- Des projections suivies de discussions entre les élèves et les équipes de séries et/ou de professionnels présents, dans le cadre des « Rendez-vous » de CANNESERIES qui ont lieu au Miramar et/ou dans le cadre de la journée organisée spécialement pour les scolaires.
- une masterclass (pour un minimum de 50 élèves) organisée en amont du festival pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

MAI 2023 – FESTIVAL DE CANNES /Cannes Cinéphiles

CANNES ÉCRANS JUNIORS

Collèges et Lycées - En temps scolaire - Gratuit

Au mois de mai, Cannes s'anime pour son Festival de cinéma et Cannes Cinéma n'oublie pas les collégiens/lycéens (à partir de 13 ans) en les conviant à la fête avec une sélection spécialement dédiée à partir de 13 ans : Cannes Ecrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors est une sélection de longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes à partir de treize ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble pour enfants mais bien une sélection tout public passionnante.

Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier, programmeurs de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Ils choisissent aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français, pour leur proposer sur grand écran des images qu'ils ne voient guère sur le "petit".

Chaque année, à partir du 1er février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com

CANNES CINÉPHILES

Lycées - En et hors temps scolaire - Gratuit

Accréditation cinéphiles :

Cannes Cinéphiles, organisé par Cannes Cinéma, offre l'opportunité aux lycéens de plus de 16 ans, en section cinéma, et qui reste pour une durée de 4 jours minimum, d'obtenir une accréditation afin de découvrir la programmation des sélections cannoises : la Sélection Officielle, les sélections parallèles, ainsi que les programmations de la CCAS Visions Sociales et de Cinéma des Antipodes. Toutes ces sélections sont diffusées gratuitement dans le réseau Cannes Cinéphiles : La Licorne, le Studio 13, Le Théâtre Alexandre III et Le Raimu.

Ces demandes se font au mois de février uniquement, contactez par mail coralie.vuillod@cannes-cinema.com puis l'inscription se déroulera sur le site du festival de Cannes.

Une Journée au Festival :

Cannes Cinéma ouvre les portes de Cannes Cinéphiles aux classes de lycées (à partir de 16 ans) ayant une activité cinéma dans l'année (section cinéma, club, lycéens au cinéma...) au théâtre La Licorne, uniquement pour les séances de 9h, 11h30 et 14h.

Chaque année, à partir du 1^{er} février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com

N°6 MJC CENTRE SOCIAL CŒUR DE RANGUIN

La MJC CS Cœur de Ranguin a reçu, en 1978, par la Ville de Cannes, la gestion de la Salle de Cinéma et de Spectacles Le Raimu.

Récemment entièrement rénovée (septembre 2019), le Raimu est une Salle de 154 fauteuils, 21 strapontins et 2 emplacements PMR.

Côté Cinéma

Le Raimu est une salle de cinéma Art & Essai.

En partenariat avec l'association Cannes Cinéma, le Cinéma Raimu, reçoit dans le cadre du dispositif Filmécole, l'ensemble des élèves des écoles primaires du territoire.

La MJC CS Cœur de Ranguin a souhaité également s'inscrire, depuis 2018, dans le dispositif Collège au Cinéma et reçoit les élèves des Collèges Gérard Philipe, Arnaud Beltrame et le Lycée Hutinel.

En parallèle à ces deux dispositifs, la MJC CS Cœur de Ranguin, propose à l'ensemble des établissements scolaires une programmation cinématographique en lien avec les programmes scolaires. Des films récents ou plus anciens sont proposés et sélectionnés par les professeurs.

Côté Théâtre

Depuis 35 ans, idée innovante pour l'époque, le Théâtre Raimu programme des Spectacles Jeune Public.

En 2017, pour la qualité de sa programmation, la MJC CS Cœur de Ranguin, reçoit par le Ministère de la Culture, le label « Scène Culturelle de Proximité »

Le Théâtre Raimu propose chaque mois un spectacle Jeune Public en direction des Centres de Loisirs et des familles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

Cinéma (hormis les dispositifs) : 3€50 par élève et gratuit pour les accompagnateurs

Théâtre Jeune Public : 5€ par enfant et gratuit pour les accompagnateurs (sur la base d'un accompagnateur pour 8 enfants)

Informations et Réservations au 04 93 47 21 16 ou sur culture@micranguin.fr

N°7 MJC PICAUD

Actrice historique de la vie culturelle cannoise, la MJC Picaud dispose de nombreuses ressources pour monter des médiations.



SPECTACLE VIVANT • CINEMA • **MUSIQUE** • ACTIVITES

LE RAP : CUISINER SA RECETTE ORIGINALE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE ET LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 À 8 ÉLÈVES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE PAR SEMAINE
DATE	De début octobre à mi-mai
DUREE	1h à 1h30 par séance
MATERIEL	Papier, stylo
LIEU	MJC Picaud

DESCRIPTION DES SÉANCES

Nous proposerons aux élèves d'étudier les différentes esthétiques Rap pour en apprivoiser les codes. Ils seront ensuite amenés à créer leur propre bande son, puis écriront et enregistreront leur texte.

PRÉSENTATION ET PRATIQUE

- 1.1 Culture musicale : Approche théorique sur la notion d'esthétiques musicale et des différents courants du rap et de son histoire.
- 1.2 Pratique et composition d'une bande son : Quelle histoire souhaite-t-on raconter (Rythme, ambiance, effets) ? Quel matériel peut-on utiliser (Clavier, boîte à rythme, sampler) ? De quelles techniques a-t-on besoin (Automations, routing, sidechain) ?
 - 2.1 Atelier écriture encadrée : Le sujet ou storytelling, le flow (rythme), les rimes, le champ lexical, les figures de style, l'interprétation. Qu'est-ce qu'un back, une ambiance ? Autant d'outils à maîtriser pour renforcer la pertinence et le message d'un texte.

2.2 Enregistrement du texte façon studio et/ou interprétation du texte d'un point de vue de « performance live ».

OBJECTIF DES SÉANCES

- Développer la curiosité des participants
- Découvrir et nommer les différents courants musicaux
- Pratiquer la composition de texte et d'instrumentales
- Dissocier l'acte créatif de la performance

Matériel requis et fourni par Picaud :

- Ordinateur avec logiciel de production musicale
- 1 Clavier maître
- 1 Launchpad/MPD
- Carte son + enceintes et sub
- 1 micro statique large membrane + 1 micro dynamique
- 1 Vidéoprojecteur
- Câbles, pied de micro, rallonge(s), multiprise
- 2/3 Casques, 1 ampli casque
- Tableau veleda

Contact

23 avenue Dr Raymond Picaud

06400 Cannes

04 93 06 29 90

contact@mjpgicaud.fr

<https://mjpgicaud.fr/>

<https://fr-fr.facebook.com/MJCPicaud/>

N°8 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

De septembre à avril, la saison *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, humour et magie. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Nous vous accompagnons dans votre projet culturel que ce soit pour une sortie au spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

#1 : Livret pédagogique

Vous allez participer à un projet ou simplement assister à un des spectacles du Palais des Festivals avec vos élèves.

Leur expérience dépendra de la préparation que vous aurez mise en place. Afin de vous y aider, nous vous proposons des livrets pour chaque spectacle.

N'hésitez pas à nous les demander !

2 : Sensibilisation à notre saison et au Palais des Festivals

Nous venons à votre rencontre au sein de votre structure pour présenter à l'équipe pédagogique et/ou aux élèves la programmation culturelle du Palais des Festivals. En fonction de votre projet, nous pouvons adapter cette présentation autour de nos spectacles ou sur l'activité générale du Palais des Festivals.

Présentations possibles dès mai 2022.

TARIF

Les établissements scolaires cannois bénéficient sur une sélection de spectacles d'un tarif à partir de 10€ pour les élèves et d'une place accompagnateur gratuite pour 10 élèves (en catégorie 2 et dans la limite des places disponibles).



Le Pass Culture

Le Palais des Festivals est partenaire du Pass Culture. L'offre est accessible sur la plateforme Adage.



E-PASS JEUNES REGION PACA (pour les lycéens et apprentis)

Le Palais des Festivals est partenaire de l'e-PASS Jeunes mis en place par la Région PACA pour favoriser l'accès à la culture des lycéens et apprentis. Vos élèves peuvent ainsi payer leur place avec l'e-PASS et ne rien déboursier.

L'e-PASS met à disposition de chaque lycéen 10€ pour assister à un spectacle sur le temps scolaire et 10€ pour un spectacle hors temps scolaire.

Informations et inscriptions sur : <https://e-passjeunes.maregionsud.fr/>

RESERVATION SPECTACLE UNIQUEMENT

Billetterie Palais des Festivals - 04 92 98 62 77 - billetterie@palaisdesfestivals.com

RESERVATION D'UN PARCOURS CULTUREL avec atelier et spectacle

rpublic@palaisdesfestivals.com

Sélection des spectacles du Palais des Festivals accessibles aux classes :

Dim. 13 Nov 22	Théâtre	CANNES 39/90, Une histoire du Festival Texte et mise en scène : Étienne Gaudillère - Compagnie Y # ateliers pratiques de théâtre Semaine du 7 au 10 novembre*
Dim 20 Nov 22	Théâtre	LA COURSE DES GÉANTS Texte et mise en scène : Mélody Mourey 4 nominations Molières 2022
Dim 27 Nov 22	Danse	COMPAGNIES S'POART Les Yeux fermés. Chorégraphie : Mickaël Le Mer # ateliers pratiques de la danse du 10 au 14 octobre 2022
Jeu 8 Déc 22 14h et 19h30	Théâtre	L'ÉCOLE DES FEMMES De Molière Mise en scène : Francis Perrin #séance scolaire
Mar 7 Fév 23	Théâtre	COMME IL VOUS PLAIRA De William Shakespeare – Mise en scène : Léna Breban 5 nominations Molières 2022
Sam 18 Mars 23	Théâtre	LES VOYAGEURS DU CRIME De Julien Lefévre – Mise en scène : Jean-Laurent Silvi
Dim 30 Avr 23	Danse – Musique	"UN MOMENTO DI FELICITÀ" Orchestre national de Cannes - PNSD Rosella Hightower Création sur musiques de Nino Rota – Chorégraphie : de Renato Zanella

Des ateliers de pratique théâtre et danse sont prévus en amont des spectacles :

➤ THÉÂTRE

Compagnie Y / Etienne Gaudillère - CANNES 39/90, Une histoire du Festival

[Ateliers du 7 au 10 novembre 2022 animés par Etienne Gaudillère, auteur et metteur en scène](#)

Replongez dans l'histoire de la création du Festival de Cannes avec les faits et dates marquants de l'événement culturel le plus médiatique au monde !

Soit 1 atelier de 2h : Réflexion sur le processus d'écriture et de recherche - comment la fiction peut éclairer la réalité et réciproquement - le processus de création (les différentes étapes : écriture, scénographies, costumes, distribution, répétitions, tournée etc...) – lecture d'extraits...

Soit 2 ateliers de 1h30 pour allier échange autour du processus de création et exercices de pratique permettant d'aborder des extraits de la pièce : débat sur l'esthétisme du cinéma autour de la « Nouvelle Vague », enjeux diplomatiques en pleine guerre froide à Cannes en 1954, une scène de jury en 1961...
Gratuit, sur inscriptions.

➤ DANSE

Compagnie S'POART / MICKAEL LE MER - *Les Yeux fermés* - Création 2023

Ateliers du 11 au 13 octobre animés par Lise Dusuel, assistante chorégraphe de Mickaël Le Mer

Explication du processus de création : depuis l'idée et l'inspiration des tableaux de **Pierre Soulages** jusqu'à la mise en scène sur le plateau avec les danseurs professionnels en passant par la création scénographique, les techniques de lumière et l'importance des miroirs dans la pièce.

Associé à un atelier de pratique chorégraphique d'1h avec des exercices corporels traversés par l'équipe de danseurs professionnels pendant la création, techniques en lien avec la danse hip-hop.

Retrouvez toute la programmation sur le site du Palais des Festivals et des Congrès :
<https://www.palaisdesfestivals.com/tous-les-evenements-palais>

N°9 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE ET LYCÉE
SPÉCIFICITÉ	DÉCOUVERTE DE CHEFS D'ŒUVRE

Le musée numérique : cœur de la Micro-Folie



Le projet Micro-Folie s'articule autour d'un Musée numérique en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs. En fonction du lieu choisi pour accueillir la Micro-Folie et du projet conçu pour et avec les habitants, plusieurs modules complémentaires peuvent compléter le Musée numérique : un FabLab, un espace de réalité virtuelle, une scène, une bibliothèque/ludothèque ou encore un espace de convivialité. L'objectif est de créer un espace multiple d'activités accessible et chaleureux.

Réunissant plusieurs milliers de chefs-d'œuvre de nombreuses institutions et musées, nationaux et internationaux, cette galerie d'art numérique est une offre

culturelle inédite.

En visite libre ou en mode conférencier, le Musée numérique est particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle.

Le Musée numérique permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et de toutes les institutions partenaires. Numérisées en très haute définition, les œuvres de cette galerie éclectique émerveillent, surprennent, interpellent. Ce musée très simple d'accès est peut-être une première étape avant de visiter les institutions voisines.

Créé grâce à la participation de 12 établissements nationaux fondateurs, le Musée numérique s'enrichit chaque année de 3 à 4 nouvelles collections, chacune composées en moyenne de 250 à 400 chefs-d'œuvre. Autant d'occasions d'inviter les publics à revenir !



Musée numérique © Nataniel Halberstam

Deux modes de visite

- **Le mode visiteur libre**

permet de laisser le Musée numérique en libre accès à tous. Chacun peut suivre sa propre navigation, entre l'écran et sa tablette, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des tableaux, en jouant...

- **Le mode conférencier**

permet d'organiser des visites thématiques et programmées pour les groupes. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le Musée numérique devient un support de médiation incroyable pour les professeurs et les animateurs.

Un espace multimodal

LE CAFÉ FOLIE : CAFÉ / BIBLIOTHÈQUE / LUDOTHÈQUE



Espace jeux © Arnaud Robin

Dans cet espace ludique et convivial, de nombreuses activités sont accessibles aux enfants et aux familles. Les Micro-Folies proposent en fonction de leurs configurations : un espace détente, une salle de lecture, une ludothèque, des ateliers...

UN ESPACE SCÉNIQUE

Bals, théâtre, cinéma, concerts, conférences..., la Micro-Folie est un lieu de création et d'échanges. Des spectacles pourront être organisés en lien avec les artistes, les structures culturelles et les associations locales.

LA RÉALITÉ VIRTUELLE



Réalité virtuelle © Arnaud Robin

La Micro-Folie peut offrir un espace de Réalité Virtuelle qui propose une sélection de contenus immersifs à 360° : documentaires, spectacles... La Micro-Folie dispose notamment de partenariats avec Arte, ou encore avec Ubisoft qui propose des contenus immersifs à 360°.

CONTACT :

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77

culture@espacesmimont.org



N° | VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPÉCIFICITÉ	VISITE GUIDÉE

DATE	À définir en fonction de la programmation
DURÉE	2 heures
LIEU	Musées de Cannes, La Malmaison, Le Suquet des Artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2021 à juin 2022.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint).

Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Ces visites sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Le programme précis et les noms des intervenants seront communiqués dès que possible.

- Visite de l'exposition d'Agnès Varda : mercredi 21 septembre 2022, à 15h, à La Malmaison.
- Visite de l'exposition d'Orsten Groom : mercredi 5 octobre 2022, à 15h, au Suquet des Artistes.

Inscription obligatoire auprès de la chargée de mission Art visuels, Isabelle Becker :

Isabelle.Becker@ac-nice.fr

- Visite de l'exposition « Merveilles du Toit du Monde. La donation François Pannier » : mercredi 14 décembre 2022 à 15h.

Inscription obligatoire auprès de la coordinatrice EAC, Marie Brunel : marie.brunel@ville-cannes.fr

N°2 THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNE PUBLIC

AVEC EMILIE LE ROUX, LES VEILLEURS COMPAGNIE THÉÂTRALE

INTERVENANTS	EMILIE LE ROUX
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	18 PERSONNES
NOMBRE DE SÉANCE	1
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LES DEUX JOURS. INCLUS DANS LE PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION INSCRIPTION SUR L'APPLICATION FORMATION DU RECTORAT DE NICE

DATE	les 15 et 16 mars 2023
DUREE	12 heures sur 2 jours
LIEU	Le lieu, à Cannes, sera communiqué en amont de la formation

Ce temps de formation permet de découvrir un pan du répertoire théâtral contemporain qui s'adresse au jeune public. Les auteurs qui nourrissent ce répertoire font de leur adresse à la jeunesse un laboratoire d'écriture et de recherche théâtrale, faisant résonner la forme de leurs écrits avec le fond des sujets qu'ils abordent.

Nous proposons aux stagiaires de partir à la découverte de ces auteurs qui ont choisi d'aborder des thématiques exigeantes pour ce public exigeant.

Pendant les deux jours de formations, nous découvrirons une œuvre de théâtre contemporain. À partir de techniques vocales, corporelles et théâtrales, il s'agira de transmettre les bases jusqu'à la mise en jeu d'extraits de l'œuvre.

Si cette formation vous intéresse, merci de faire part de votre intention de vous inscrire auprès d'Emilie GARCIA : emilie.garcia@ville-cannes.fr

Pour être valide, vous devez impérativement faire votre demande d'inscription sur la plateforme en ligne du Rectorat avec avis favorable de votre chef d'établissement.

Pour toute demande d'information sur la procédure d'inscription, vous pouvez contacter Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne, sophie.palacios@ac-nice.fr

N°3 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants, notamment avec les Mercredis de l'Image (cf ci-dessous), lors de la manifestation CinÉduc (cf ci-dessous) ou encore avec les " Rendez-vous du Pôle " organisés par l'association dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'Éducation aux images. Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (contact@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

• LES MERCREDIS DE L'IMAGE

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 - contact@cannes-cinema.com) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.ceconi@ville-cannes.fr).

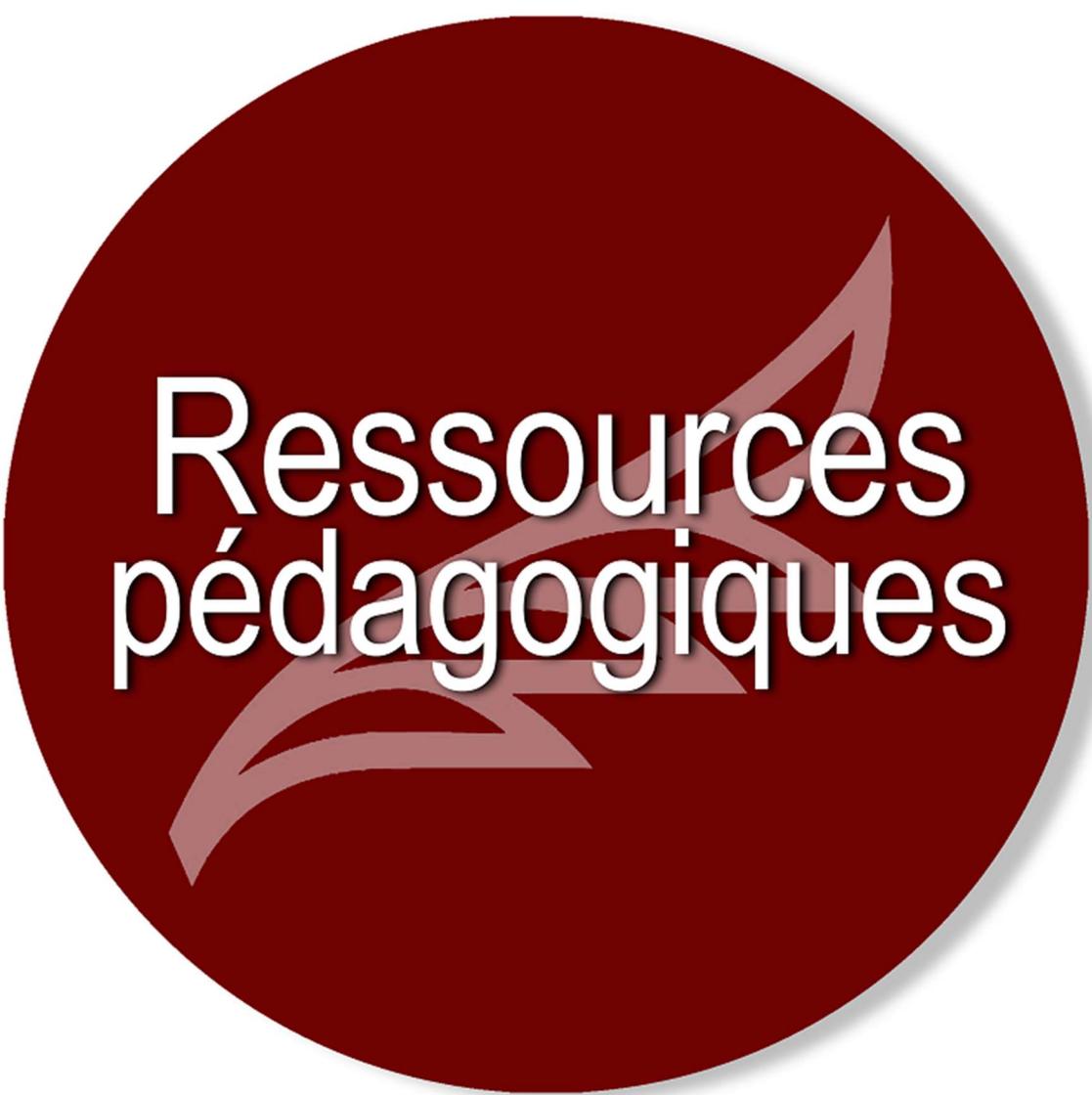
• CINÉDUC

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles. Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

• LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée et sont destinées aux professionnels de l'éducation aux images et aux enseignants.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma.



Ressources pédagogiques

N°1

THÉÂTROTÈQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNÉ	– PROFESSEURS DES ÉCOLES DES CYCLES 1, 2, 3 ET 4 – MÉDIATEURS CULTURELS – PÉDAGOGUES – ANIMATEURS, ETC.
PÉRIODE	TOUTE L'ANNÉE
LIEU	THÉÂTROTÈQUE BARETY – ERACM – 68 AVENUE DU PETIT JUAS – 06400 CANNES

ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

**Découvrir et faire découvrir l'étonnante
richesse du répertoire théâtral
contemporain pour la jeunesse**



- *Le Catalogue* est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.
- *Le Catalogue* recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent. Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.
- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.
- La théâtrothèque développe également des sections

« Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.

Contact

Carole Pelloux : documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

N°2

A LA DÉCOUVERTE DE LA THÉÂTROTHÈQUE BARETY DE L'ERACM

PUBLIC CONCERNÉ	– ÉCOLES PRIMAIRES – COLLÈGES – CLASSES PRÉPARATOIRES LETTRES
PÉRIODE	D'OCTOBRE 2022 À JUIN 2023
LIEU	THÉÂTROTHÈQUE BARETY – ERACM – 68 AVENUE DU PETIT JUAS – 06400 CANNES



**Découvrir et faire découvrir l'étonnante
richesse du répertoire théâtral
contemporain pour la jeunesse**

- Découvrir un fonds documentaire spécialisé (spécificités, fonctionnement, documentaire, etc.),
- Découvrir la richesse documentaire des domaines du spectacle vivant,
- Approcher le répertoire théâtral contemporain.

Contenus à affiner en collaboration avec les professeurs :

- Visite des différentes salles de la théâtrothèque ; découvrir de manière interactive les spécificités du fonds et ses différentes sections.

En fonction des niveaux des classes :

- « Plongée dans le fonds » : une chasse au livre,
- Qu'est-ce qu'un texte de théâtre : découvrir de manière interactive les spécificités d'un texte de théâtre,
- Lectures à plusieurs voix,
- Des « visites libres » sont également possibles aux groupes qui en font la demande.

Découverte incluse au projet « Lire du théâtre »

DURÉE	2 à 3 heures
INTERVENANTS	Documentaliste de la théâtrothèque / Élèves ou artistes (selon disponibilités)
THÉMATIQUES	Théâtre jeunesse contemporain

CONTACT	Carole Pelloux : documentaliste de la Théâtrothèque Barety 04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr
---------	---

Contacts

Marie BRUNEL
Coordinatrice de l'éducation artistique et
culturelle – Mairie de Cannes
marie.brunel@ville-cannes.fr – 04 97 06 45 24

Rectorat de Nice
Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle
Laurence Patti – DAAC
04 93 53 71 03 – daac@ac-nice.fr

Conservatoire

Alain BALDOCCHI, alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10
Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

Isabelle Becker, chargée de mission DAAC Arts visuels : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Médiathèques

Anais TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes
Anais.TRUC@ville-cannes.fr - 04 89 82 20 58

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83
Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO – 04 97 06 49 96
Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 89 82 21 20
Bibliothèque de la Frayère – Christine GERMANIER – 04 93 47 05 18
Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70

Marieke OLIVIERI, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès
de la DAAC : marieke.olivieri@ac-nice.fr

Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette
giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75

Chloé Rosati – Site Villa Montrose
chloe.rosati@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71

Musées

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Patrimoine UNESCO

Marieke OLIVIERI, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC : marieke.olivieri@ac-nice.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant
emilie.garcia@ville-cannes.fr
04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant
jessica.piris@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Sophie Palacios, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Palais des Festivals et des congrès

- Réservation spectacle uniquement :

Billetterie Palais des Festivals – 04 92 98 62 77 – billetterie@palaisdesfestivals.com

- Réservation spectacles et médiation culturelle :

04 92 99 33 78 – rpublic@palaisdesfestivals.com

Cannes cinéma

Cannes Cinéma – 04 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com
coralie.vuillod@cannes-cinema.com

Isabelle CAMPO, chargée de mission Cinéma et éducation à l'image auprès de la DAAC :
isabelle.campo@ac-nice.fr

ERACM – théâtrothèque

Carole PELLOUX, documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Micro-Folie Espaces Mimont Cannes

Delphine FRANÇOIS
04 92 99 77 77 – culture@espacesmimont.org

