



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles maternelles et élémentaires
Année scolaire 2022-2023

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

Modalités d'inscription et monter son projet EAC

6

Aventures thématiques

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	De la terre jusqu'au ciel										10
2	Au fil de l'île, un archipel imaginé										13
3	Regards sur le Toit du monde										15
4	Festival des jardins – les insectes										17

Conservatoire

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Intervention en milieu scolaire										23
2	Les concerts du conservatoire										23
3	Ateliers de découverte des instruments										23

Arts visuels

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Agnès Varda – Plage, cabanes et coquillages										28
2	La céramique avec Georges et Benjamin Pelletier, découverte des arts décoratifs										30

Médiathèques

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	On va à la médiathèque										35
2	Se repérer dans le bibliobus										36
3	À la découverte de l'œuvre d'un auteur										37
4	L'expo idéale à la manière d'Hervé Tullet										40
5	Initiation au codage (Scratch)										41
6	Les contes au carré										42
7	Livre en réalité augmentée										43
8	Petit théâtre de papier (le kamishibai)										44
9	L'univers des Pop-ups										45
10	Contes codés										46
11	Les créatures imaginaires										47
12	Le Monde de Frida Kahlo										48
13	Résidence d'un auteur-illustrateur jeunesse – Giulia Vetri										49
14	Prêt d'ouvrages pour la classe Léonard de Vinci ou Albert Einstein, de Brigitte Kernel										50
15	La musique en bibliothèque										52
16	Découverte du patrimoine local du XIX ^e siècle										53

Patrimoine

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Archives municipales											
1	Exposition « Un palais pour un festival »										57
2	Découverte des archives avec la mallette pédagogique										58
3	Les métiers anciens										60
4	Les symboles de la République										61
5	Histoire de l'eau potable à Cannes										62
6	À la découverte du Moyen âge										63
7	Le centenaire de la Première Guerre mondiale										65
8	La Seconde Guerre mondiale										66
Musée des explorations du monde											
9	Si Tahiti m'était contée...										68
10	Conter le Toit du monde										69
11	Écoute le monde										71
12	Le bestiaire du musée										72
13	Du son à la musique à travers le monde										73
14	Explorer la matière										74
15	Voyage autour du monde										75
16	Mythes et mythologies										76
Musée du Masque de fer et du Fort Royal											
17	L'empreinte de la mer										78
18	À la découverte du passé antique de l'île à travers l'archéologie										79
19	Le Fort Royal au temps de Louis XIV										80

Saison du théâtre de la Licorne

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne											
1	<i>Un furieux désir de bonheur</i> , Cie Théâtre du Phare - Ven. 7 oct. 2022										84
2	<i>Back to the 90's</i> , The Wackids - Ven. 21 oct. 2022										86
3	<i>Légende</i> , de Michel Kelemenis - Mar. 15, jeu. 17, ven. 18 nov. 2022										87
4	<i>J'ai trop d'amis</i> , Cie du Kairos - Jeu. 26 et ven. 27 janv. 2023										89
5	<i>Les yeux de Taqqi</i> , Cie Paname Pilotis - ven. 10 mars 2023										90
6	<i>La petite conférence chorégraphique</i> - mer. 29 mars 2023										91
7	<i>Le sacre du printemps</i> , Cie danse louis barreau - ven. 31 mars 2023										92
8	<i>Normalito</i> , Cie A l'envi - mar. 11 avril 2023										94
9	<i>La morsure de l'âne</i> , Les Veilleurs Cie théâtrale - ven. 2 juin 2023										96

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Ateliers de pratique artistique											
10	Ateliers lumières										98
11	Lire du théâtre										99
12	Parcours d'ateliers de pratique autour de <i>Légende</i>										101
13	Exposition <i>La danse contemporaine en question</i>										102
Projets spécifiques											
14	L'art d'être spectateur										103
15	Familles au spectacle										104

Nos partenaires

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Cannes Cinéma											
1	Filmécole et séances à la carte										106
Pôle National Supérieur de Danse – Rosella Hightower											
2	Initiation à l'art chorégraphique										109
Micro-Folie Espaces Mimont Cannes											
3	Le musée numérique										111

Les formations

		Page
1	Visites guidées des expositions de la ville de Cannes	114
2	Formation « Théâtre contemporain jeune public »	115
3	Cannes Cinéma	116

Ressources pédagogiques

		Page
1	Théâtrothèque Baretty de L'ERACM - Le catalogue des textes de théâtre jeunesse à destination des enseignants (mais pas que...)	118
2	À la découverte de la Théâtrothèque Baretty de L'ERACM	119

Contacts

120

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets, à destination des écoles maternelles et élémentaires cannoises répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- # L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant ;
- # L'enseignant répond aux sollicitations de l'intervenant concernant entre autre l'établissement du planning des interventions ;
- # L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;
- # L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.

L'équipe pédagogique, pour la cohésion des projets au sein du cycle, peut faire le choix d'inscrire un niveau de classe à un projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

**L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit. Les projets de cycle ou de niveau seront favorisés.
La Circonscription valide l'attribution des projets.**

La date de retour des inscriptions est fixée au 22 juin 2022. Vous serez informé des classes retenues après validation par l'IEN à la fin du mois de juillet.

Informations et renseignements : Sandrine VIALON
Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins
06400 Cannes
04 93 39 80 00
CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Monter son projet EAC – fiche méthodique

IDENTIFICATION DU PROJET			
Titre du projet			
Référent du projet			
Coordonnées			
Enseignants partenaires			
Classe(s) concernée(s)			
Effectif par classe			
Budget prévisionnel et financement			
Date de validation des sorties par le directeur / la directrice			
DESCRIPTIF DU PROJET			
OBJECTIFS			
Objectif pédagogique et artistique			
Lien(s) avec le programme scolaire			
Lien(s) avec le projet d'école			
Rencontre(s) avec des œuvres ou des artistes	Pratique	Connaissances	
MOYENS			
Accompagnants :			
Réservation du transport :			
PARTENAIRES			
Structures	Nom Prénom	Coordonnées	Notes
RESTITUTION ET BILAN			
Contenu de la restitution			
Date de restitution			
Enregistrement dans ADAGE			
Bilan pédagogique			



Aventures thématiques

N°1 DE LA TERRE JUSQU'AU CIEL AUTOUR DE SARAH CHEVEAU

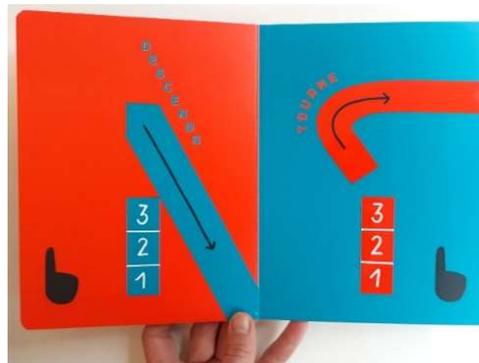
NIVEAU CONCERNÉ	GS – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	Projet transversal

THÉMATIQUES	Le corps, la motricité, la création du monde, l'espace, la nuit, la danse, le graphisme
-------------	---

Chaque année, la médiathèque Ranguin accueille une exposition au mois de novembre autour de l'illustration jeunesse. Un temps fort qui nous permettra de faire découvrir l'univers singulier de l'autrice-illustratrice Sarah Cheveau.

#1 – Découverte des albums de Sarah Cheveau

Enseignante en Art pendant 5 ans, Sarah Cheveau poursuit son parcours pédagogique en créant et en donnant de nombreux ateliers pour enfants. Elle est membre du collectif Cuistax à Bruxelles. Ensemble, les artistes du collectif éditent un fanzine jeunesse ainsi que des images imprimées en risographie, organisent des expositions et animent des ateliers à destination du jeune public. Aujourd'hui, Sarah Cheveau se consacre entièrement à l'écriture de ses albums, ses recherches sont nourries de l'observation et des interactions avec les enfants, ainsi elle crée des livres qui leur sont totalement dévolus.



DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Ranguin

#2 – Exposition du travail de Sarah Cheveau

Inspiré de son premier album « 1, 2, 3, Marelle à doigts », l'auteur-illustrateur Sarah Cheveau propose un véritable parcours de motricité où les enfants sautillent de case en case et exécutent les actions indiquées sur le sol. Sur le chemin, les enfants découvrent les maquettes et illustrations originales de l'auteur puis sont propulsés jusqu'à la case « Ciel » pour la suite de la visite autour de son album « Pop-Corn ».

S'étonnant que la plus célèbre des constellations soit une simple casserole, Sarah Cheveau a imaginé une voie lactée constituée d'une multitude de pop-corn. Ainsi a surgi du néant « Pop-Corn », son premier album en pop-up. À travers ses illustrations originales réalisées au feutre et au collage, l'artiste partage sa vision pop de l'espace. L'exposition interactive invite les enfants à dessiner une nouvelle carte du ciel, à lancer un feu d'artifice de grains de maïs dans un flipper de bois puis à s'allonger sous les étoiles en écoutant le doux crépitement du pop-corn.



DATE	1 ^{er} au 30 nov. 2022 – sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Ranguin

#3 – Rencontre avec l'artiste

Sarah Cheveau ira à la rencontre des élèves afin de présenter son travail et d'échanger avec eux.

DATE	17 et 18 nov. 2022
DURÉE	2 heures
LIEU	Médiathèque Ranguin

#4 – Le graphisme à travers les collections du Musée des explorations du monde

Parallèlement à l'exposition Sarah Cheveau à la Médiathèque Ranguin, les élèves découvrent et s'approprient divers graphismes lors d'une visite des collections du musée des explorations du monde. Les élèves vont aussi apprendre à faire le lien entre les motifs graphiques qu'ils auront découverts et leur utilisation à des fins symboliques par plusieurs cultures traditionnelles du monde.

DATE	Sur rendez-vous avec les médiatrices
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde

#5 – Spectacle « *Légende* » de Michel Kelemenis, voir p. 87

Dans la fiction d'une planète Terre sans plus aucun être vivant que l'espèce humaine, les légendes du passé perdu flottent dans l'air. Dont une...

Suivant une tentative chimérique de reconstitution, quatre artistes en mal d'inspiration rassemblent les éléments qui leur parviennent...

Leurs danses portent au rêve ; leurs maladresses et leurs erreurs font rire, parfois jaune.

DATE	Entre le 15 et le 18 novembre 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISES :

1. Rencontrer une autrice-illustratrice
2. Favoriser la rencontre avec les artistes
3. Sensibiliser à la création contemporaine

N°2 AU FIL DE L'ÎLE, UN ARCHIPEL IMAGINÉ

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 (CLASSES EN DEMI-GROUPE)
SPÉCIFICITÉ	DÉPLACEMENT SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE ORGANISÉ PAR L'ENSEIGNANT

DATE	De septembre au 11 novembre 2022
DURÉE	1h30 à 2 heures
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal, médiathèques
THÉMATIQUES	L'insularité à travers la géologie, la mythologie, les découvertes scientifiques et ethnologiques
PISTES DE TRAVAIL	La mythologie, littérature, cartographie, découvertes scientifiques...

DESCRIPTION DU PROJET

#1 – Découverte de l'exposition Au fil de l'île, un archipel imaginé

Dans la baie de Cannes, deux îles, Saint-Honorat et Sainte-Marguerite, forment un ensemble naturel et patrimonial exceptionnel. Par l'expérience concrète de la visite d'une île, mais aussi à travers l'exposition, les enfants découvriront différentes facettes de l'insularité. Guidés dans l'exposition par une médiatrice, les enfants pourront explorer des thématiques multiples : les origines et les mythes des îles, leur place dans les échanges et le commerce, l'île au trésor, les îles en tant que conservatoires de la biodiversité, les îles prisons ou bien paradisiaques, les îles sacrées...

Le parcours de l'exposition, mêlant culture matérielle et immatérielle (sculptures, instruments de navigation, maquettes de bateaux, iconographie, cartes, vidéo, dispositifs olfactifs, diffusion audio, références littéraires), propose aux enfants de s'embarquer pour une croisière au fil des îles, à la recherche leur île rêvée.

DATE	Sur rendez-vous, en septembre ou octobre 2022
DURÉE	1 heure

#2 – Atelier de pratique artistique

La cartographie est la principale iconographie historique des îles. En Occident, les cartes marines dites « portulans », utilisées par les navigateurs depuis le XIII^e siècle, proposent des descriptions précises des ports et des côtes.

À partir du XVI^e siècle, des livres de navigation reproduisent des profils d'îles, qui pouvaient être reconnus par les marins à leur approche.

Lors de la visite de l'exposition, les élèves découvrent des gravures représentant de cartes anciennes authentiques et le travail de l'artiste contemporain italien Alberto Storari qui s'inspire justement des cartes dans sa création tout en développant l'aspect imaginaire des îles. Plus exactement, le peintre utilise des cartes comme support en ajoutant de l'encre ou en créant des collages oniriques.

Lors de l'atelier d'art plastique les élèves vont s'inspirer de son oeuvre afin de réaliser leur propre collage à partir de cartes représentant les îles de Lérins.

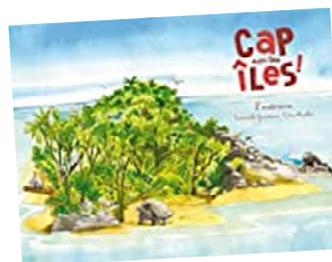
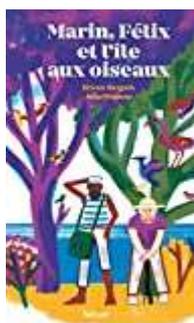
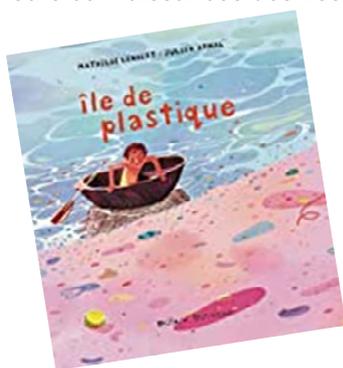


DATE	En parallèle à la visite guidée
DURÉE	1 heure

#3 – Découvertes d'albums et de documentaires

Afin d'approfondir leur connaissance des îles du monde, les élèves sont accueillis en médiathèque pour une découverte d'albums, de documentaires, de romans, adaptés à leur niveau.

Ils découvrent ainsi les nombreuses ressources à leur disposition en médiathèque et peuvent enrichir leurs connaissances des îles d'ici et d'ailleurs.



DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir des lieux culturels de proximité
2. Explorer le thème des îles par l'art, la littérature et les sciences
3. Pratiquer une activité d'art plastique

N°3 REGARDS SUR LE TOIT DU MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2
SPÉCIFICITÉ	VISITE DU MUSÉE, ATELIER ET SPECTACLE TRADITIONNEL TIBÉTAIN

DATE	De décembre 2022 à mai 2023
DURÉE	1h par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Culture, art et traditions de l'Himalaya

**Pour s'inscrire à ce projet, la participation au temps de formation / visite guidée réservées aux enseignants, en amont des visites avec la classe, est obligatoire.
Visite programmée le mercredi 14 décembre 2022 à 15h, au Musée des explorations du monde.**

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION

Durant la visite, la classe est divisée en deux groupes pour pouvoir effectuer les deux activités. L'une consiste à la découverte de l'exposition avec une médiatrice. L'autre consiste à créer une couverture de livre à l'aide d'un dessin.

#1 – Découverte de l'exposition *Merveilles du Toit du monde : la donation Pannier*

Dans le cadre de l'exposition dédiée à la donation récente au musée des explorations du monde (2020) des œuvres d'art de l'Himalaya, du Tibet et de l'Inde de M. François Pannier, un espace entier de l'exposition est dédié pour la première fois au jeune public.

Autour des objets exposés, les enfants pourront explorer la diversité culturelle du Toit du monde. Une mallette pédagogique spécifique sera mise à leur disposition afin de pouvoir manipuler les objets liés aux thèmes explorés à travers l'exposition : l'enfance de dieu hindou Krishna, le barattage du lait et l'univers des conteurs traditionnels (rouleau de conte illustré, marionnettes et instruments de musique).



#2 – Atelier de pratique artistique

Lors de cet atelier d'art plastique, les enfants vont créer un dessin représentant une couverture de livre ornée de motifs géométriques et de motifs végétaux. Ils vont s'inspirer de plusieurs couvertures de livres en bois présentées dans l'exposition. Il s'agit de livres au contenu religieux avec une couverture décorée de motifs traditionnels de toute la partie Ouest de l'Himalaya. Ces mêmes motifs sont également utilisés pour décorer des objets du quotidien, du mobilier et on les retrouve dans l'architecture.



#3 – Spectacle traditionnel tibétain : la danse du lion des neiges

Les musées proposent aux classes inscrites au projet d'assister à une danse traditionnelle : la danse du lion des neiges. C'est un musicien et danseur d'origine tibétaine, installé en France, qui se produira pour les élèves. **Lobsang Chonzor** est né à Kalimpong, au nord-est de l'Inde. Après l'invasion du Tibet par la Chine en 1959, ses parents ont quitté le pays, avec des milliers d'autres réfugiés, en direction des montagnes de l'Himalaya indien. Lobsang y naît en 1976. Il étudie à la *Central School for Tibetans* (école de réfugiés) de Kalimpong. Dès son plus jeune âge, il apprend les chants et danses de sa patrie d'origine. À la fin de ses études, il devient professeur, enseigne les arts du spectacle. Lobsang travaille à la promotion de sa culture ancestrale en France et en Europe, afin de la préserver pour les générations futures.

DATE	Avril 2023
DURÉE	1 heure

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. S'ouvrir à d'autres cultures
3. Faire le lien entre l'œuvre d'art, la création, la composition et les traditions



N°4 FESTIVAL DES JARDINS — LES INSECTES POLLINISATEURS

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2
SPÉCIFICITÉ	Projet « art et nature »

DATE	Sur rendez-vous avec les médiatrices Festival des jardins, du 25 mars au 1 ^{er} mai 2023
DURÉE	1h par atelier
LIEU	En classe, à la médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Environnement, développement durable, littérature, pratique artistique

DESCRIPTION DU PROJET

L'entomologie est la branche de la zoologie dont l'objet est l'étude des insectes. Avec près de 1,3 million d'espèces décrites et existantes actuellement, les insectes constituent la plus grande part de la biodiversité animale. Les insectes sont une classe d'animaux invertébré articulé, à six pattes, le plus souvent ailé, respirant par des trachées et subissant des métamorphoses. Le corps est segmenté en trois parties : la tête, le thorax, l'abdomen. Sur la tête on trouve toujours les deux antennes.

Les insectes pollinisateurs sont primordiaux pour l'écosystème et la biodiversité. Un pollinisateur est un animal vecteur qui a l'occasion de ses déplacements transporte des grains de pollen des anthères mâles d'une fleur vers le stigmate femelle d'une (autre) fleur.

Il y a des abeilles domestiquées et des pollinisateurs sauvages qui sont à classer en 4 groupes :

1. Hyménoptères :
Abeille sauvage,
guêpe, bourdon



2. Lépidoptères :
papillons



3. Coléoptères :
coccinelle, scarabée



4. Les diptères:
mouches, syrphes



En France, la pollinisation est assurée par 85% de pollinisateurs sauvages et 15% d'abeilles domestiques.

#1 – Les insectes pollinisateurs et les orchidées

Lors de ce double atelier, la classe alterne théorie et mise en pratique :

- **Les insectes pollinisateurs, avec la médiatrice Environnement**

Au cours de cet atelier, les élèves découvrent les fonctions et structures des hôtels à insectes. Les quatre groupes de pollinisateurs leur sont présentés, ainsi que leur fonctionnement et caractéristiques. Un focus est réalisé sur le mimétisme des fleurs, et particulièrement des orchidées, servant à attirer les insectes pollinisateurs.

- **Les orchidées imitant des insectes pollinisateur, avec la médiatrice de Pratique Artistique**

Les élèves découvrent l'orchidée abeille, l'orchidée bourdon et l'orchidée mouche. Ils intègrent la composition des fleurs à travers le dessin et le coloriage.

L'orchidée abeille est pollinisée par des abeilles solitaires mais pas par les abeilles sociales ou domestiquées. Le labelle caractéristique comporte des dessins faisant penser à un abdomen d'abeille. En effet, le labelle se comporte comme un leurre que l'abeille mâle confond avec une femelle. La plante attire également l'insecte en produisant une odeur qui imite l'odeur de l'abeille femelle. Le transfert de pollen se produit pendant la pseudo copulation.



Orchidée abeille



Orchidée bourdon



Orchidée mouche

LIEU	En classe
DATE	Sur rendez-vous avec les médiatrices environnement et pratique artistique
DURÉE	2 heures

#2 – Festival des jardins – atelier de pratique artistique

Pendant le festival des jardins, organisé par le Département des Alpes-Maritimes du 25 mars au 1^{er} mai 2023, les élèves sont accueillis à la médiathèque Noailles pour trois activités :

- **Un atelier de peinture et collage**

L'atelier est inspiré des œuvres d'Éric Carle et particulièrement :

- La coccinelle mal lunée
- La chenille qui fait des trous
- Le grillon qui n'a pas de chanson
- Le très maladroit scarabée



Les élèves préparent les gouaches, les classent par couleur, choisissent les papiers pour réaliser leur collage et les mettent en couleur. Le collage des éléments leur permet de créer leur insecte pollinisateur. Des modèles d'insectes sont présentés pour la réalisation des collages : coccinelle, abeille, papillon, scarabée, grillon, chenille.

- **Une visite du jardin**

Lors du Festival des jardins, la médiathèque Noailles accueille au moins un jardin éphémère créé spécifiquement pour cet événement. Les élèves explorent ce lieu temporaire et les constructions mettant en valeur les végétaux.

- **Une découverte des albums et ouvrages sur les insectes pollinisateurs**

Les fonds de la médiathèque sont riches en ouvrages consacrés aux petites bestioles des jardins. Leur découverte permet aux élèves d'approfondir leur connaissance sur les insectes pollinisateurs et de découvrir les créations d'auteurs-illustrateurs jeunesse contemporains.

LIEU	Médiathèque Noailles
DATE	Sur rendez-vous avec la médiatrice pratique artistique et les bibliothécaires
DURÉE	2 heures



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Faire le lien entre la culture scientifique et la création artistique
3. Réaliser une création artistique dans les pas d'un auteur





Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le premier degré

- **Interventions en milieu scolaire (IMS)** : des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical à raison d'une séance de 45 mn une fois tous les quinze jours de septembre à juin. Le projet se concrétise généralement par un concert sur une scène municipale à la fin du mois de mai ou au début du mois de juin.
- **Concerts scolaires** : deux à trois fois par an, les élèves du Conservatoire de Cannes se produisent dans des ensembles variés (par exemple Jazz, percussions, orchestre à cordes) sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par le Conservatoire en partenariat avec la Direction de l'Éducation.
- **Atelier de découverte d'instrument** pour les classes de CE2 uniquement, ces ateliers font découvrir aux élèves des instruments qui se jouent dans des orchestres et des harmonies : cor, hautbois, clarinette, trombone. Ils permettent facilement de jouer en groupe et de partager le plaisir de la musique. Le conservatoire fournit un instrument à chaque élève durant l'atelier. Les élèves travaillent par groupe de cinq maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine. Tous les élèves des sections de CE2 sont automatiquement inscrits à ces ateliers. Ce dernier est organisé pendant un ou deux trimestres par école.
- **Atelier de découverte de la flûte à bec et du basson** : ce projet dure une année scolaire. L'enseignant, professeur de basson du conservatoire, propose la découverte d'un projet musical et poétique collectif autour de la flûte à bec (thème de la liberté sur un texte de Paul Eluard, musique de Nougaro), projet qui se concrétise par un concert en fin d'année. Durant ces ateliers, en plus de la pratique sur la flûte à bec, le basson est présenté et les élèves y sont brièvement initiés. L'atelier s'adresse aux élèves de CE2 au CM2, il a lieu de manière hebdomadaire durant la période scolaire et accueille sur une heure 3 groupes de 10 élèves (soit un groupe classe par heure). Il nécessite de mobiliser une salle de classe ou de musique pour être réalisé. Les élèves doivent financer l'achat d'une flûte à bec (moins d'une dizaine d'euros). Ce projet se réalise sur le temps scolaire et peut s'ajouter aux interventions en milieu scolaire.
- **Projet réservé à l'école Méro : Atelier de pratique du violon**. Les violons sont mis à disposition par le conservatoire. Les élèves travaillent par groupe de quatre maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine.

Modalités d'inscription

- **Interventions en milieu scolaire** : par formulaire en ligne communiqué par l'Inspection Académique de Cannes en mai.
- **Concerts scolaires** : par formulaire en ligne distribué par l'Inspection Académique de Cannes au cours du premier trimestre de l'année scolaire.

Contacts

Jean-François Lorenzetti lorenzetti.jf@gmail.com et Clément Gancia baloo.gancia@gmail.com.

Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter : Alain Baldocchi alain.baldocchi@ville-cannes.fr

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a white drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. A stylized, light orange graphic resembling a flame or a brushstroke is positioned behind the text, extending from the bottom left towards the top right.

Beaux Arts & Création contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art Contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

L'art moderne et contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui.

Les démarches des artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques, mais aussi parce que leurs questionnements sont en rapport avec notre actualité.

L'art contemporain permet aussi de s'ouvrir à différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, ...

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion et les échanges, permettant ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Déroulé des visites

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 30 min et 45 min. Elle est suivie d'un petit atelier de pratique artistique.

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

Expositions de l'année 2022-2023

D'autres projets d'expositions sont en cours de développement par le Pôle d'Art contemporain pour l'année 2023. Ils se dérouleront au Suquet des Artistes, mais aussi dans d'autres lieux éphémères. Nous vous tiendrons informés de ces prochaines expositions. N'hésitez pas à contacter la médiatrice pour plus d'information.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre école ? Introduire un peu d'art dans votre établissement ?

Réaliser une petite exposition ou faire venir un artiste à la rencontre des élèves ?

Nous proposons aussi de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles.

La médiatrice du Pôle d'Art contemporain se tient à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide et animation. Par exemple, pour l'année 2022 un projet a été développé avec le Lycée Carnot. Des élèves de seconde ont réalisé une œuvre d'art pour sensibiliser au développement durable.

Objectifs du projet pédagogique

Initier à l'art moderne et contemporain

Faire découvrir différentes techniques d'expression artistique

Inciter les élèves à s'exprimer et à échanger

Accueil des classes

Les classes de plus de 30 élèves sont accueillies en demi-groupe.

Contacts

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

N°1 AGNÈS VARDA

PLAGE, CABANES ET COQUILLAGES

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	8 juillet au 20 novembre 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	La mer, le quotidien, le souvenir, le cinéma et l'art vidéo

Une visite réservée aux enseignants est programmée le mercredi 21 septembre à 15h.
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DU PROJET

#1 – Visite guidée de l'exposition



*Agnès Varda, Autoportrait morcelé, 2009,
photographie numérique et impression sur
plexi 50 x 50 cm
Courtesy Ciné Tamaris .*

Agnès Varda est une réalisatrice majeure et reconnue pour ses films et documentaires. Ce que l'on sait moins est qu'elle a également créé des œuvres d'art contemporain : installations, maquettes, photographie et œuvres vidéo. La visite guidée propose ainsi d'explorer son univers de « vieille cinéaste, jeune plasticienne », comme elle le disait elle-même.

A la Malmaison, l'exposition s'articule autour du thème de la mer, qui a souvent inspiré Agnès Varda. L'exposition de la Villa Domergue permet de découvrir les Cabanes, installations, images et maquettes autour de ses films.

Comme dans son cinéma, Agnès Varda aborde avec ses œuvres plastiques les thèmes du quotidien, du souvenir, de l'intime et de l'universel.

#2 – Ateliers de pratique artistique

En prolongement de la visite, la médiatrice du Pôle d'Art Contemporain de Cannes propose aussi des ateliers de pratiques artistiques sur place, dans le centre d'art, ou en classe, sur demande.

Souvenir de Vacances (sur place ou en classe)

Comme Agnès Varda qui a collectionné des objets colorés lui rappelant les vacances, les élèves vont dessiner les objets qui leur évoquent leurs vacances.

Objectifs :

- Expérimenter le dessin
- Apprendre à créer un dessin avec quelques couleurs
- Découvrir la démarche artistique en l'expérimentant



*Agnès Varda, Bord de Mer, 2009,
photo numérique, vidéo en boucle, 360 x 480 cm
Courtesy Ciné Tamaris .*

Mare Nostrum (en classe)

Il est mis en évidence, dans l'exposition d'Agnès Varda, que la mer peut évoquer différents aspects : pour certains la mer est synonyme de pêche, pour d'autres de vacances ou encore d'animaux marins. Dans ce sens les enfants vont réaliser un dessin collectif de ce que représente la mer pour eux. Chaque classe va ainsi montrer sa vision de la mer.

Objectifs :

- Réfléchir à ce que peut évoquer le mot « mer »
- Découvrir la démarche artistique en l'expérimentant
- Apprendre à travailler en groupe et à créer une œuvre collective

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
2. Approche des formes d'expression contemporaines : installation, art vidéo, photographie
3. Découvrir comment une artiste d'aujourd'hui traite le sujet de la mer et représente le quotidien

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Construire une culture artistique.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Exprimer ses ressentis face à une production artistique

N°2 LA CÉRAMIQUE AVEC GEORGES ET BENJAMIN PELLETIER

DÉCOUVERTE DES ARTS DÉCORATIFS

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES DE LA MÊME ÉCOLE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)
SPÉCIFICITÉ	ATELIER DANS L'ÉCOLE

DATE	novembre 2022
DURÉE	1 heure par atelier
LIEU	En classe
THEMATIQUE	Céramique, arts décoratifs

DESCRIPTION DU PROJET



Georges Pelletier est né en 1938, dans l'agglomération de Bruxelles, en Belgique.

Dès l'âge de 15 ans, il étudie à Paris, dont à l'Ecole des métiers d'art. Il se forme à la sculpture de la céramique à l'atelier de Claude Pantzer. Il fréquenta aussi l'atelier de Fernand Léger.

Il installe son premier atelier à Paris en 1961. Il expose alors ses œuvres au marché aux puces de Saint-Ouen, où son travail est remarqué par un décorateur de Bobois. Il collabora avec la marque jusqu'à son départ pour Cannes. Depuis 1973, Georges Pelletier est installé au Suquet, où il poursuit son travail de création de céramique avec son fils, Benjamin.

Leurs créations, lampes, sculptures et autres objets, relèvent des arts décoratifs : elles s'insèrent dans la vie quotidienne et participent à la formation d'une conscience esthétique.

Les œuvres de Georges et Benjamin Pelletier ont acquis une renommée internationale et sont toujours produites depuis leur atelier de Cannes.

En Introduction à la première intervention, l'enseignant consacrera une séance à la céramique et l'artisanat d'art.

#1 – Présentation du travail de Georges et Benjamin Pelletier

Benjamin Pelletier présente le parcours et le travail de son père Georges, son atelier, les spécificités du travail de la terre, l'émaillage et les particularités des arts décoratifs.

DATE	17 novembre 2022, à 13h30 puis 14h30
DURÉE	1 heure

#2 – Ateliers de pratique artistique avec Benjamin Pelletier

Lors de cet atelier, les enfants réaliseront la décoration d'un objet en céramique à la peinture acrylique, inspiré des créations de Georges Pelletier.

DATE	8 décembre 2022, à 13h30 puis 14h30
DURÉE	1 heure

Les artistes ayant un planning de création très contraint, les dates des rencontres ne peuvent être modifiées. Merci d'en tenir compte au moment de votre inscription.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte du travail d'un artiste
2. Sensibilisation aux arts décoratifs
3. Pratique de la décoration sur céramique

CONTACT : marie.brunel@ville-cannes.fr



Livre, écriture & oralité



Les Médiathèques

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes / BÉATRICE FALZON – 04 97 06 44 83

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes / MARIE LOUISE MAGGIONI – 04 89 82 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca / EMMY FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 96

Bibliothèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca / PATRICIA FALOURD – 04 89 82 21 20

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca / NATACHA FRISCIA – 04 89 82 23 84

Bibliobus

SÉVERINE PLATEL – severine.platel@ville-cannes.fr

Contact

Anais TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes
anais.truc@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

N°1 ON VA À LA BIBLIOTHÈQUE !

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA PS AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 3 CLASSES MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 3 CLASSES MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 8 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 8 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE DE DÉCOUVERTE ET VISITES AUTONOMES SUR RENDEZ-VOUS
SPÉCIFICITÉ	CE PROJET EST RÉSERVÉ AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED VERS LES BIBLIOTHÈQUES ET / OU MÉDIATHÈQUES
DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83

Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 96

Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 89 82 21 20

Bibliothèque de la Frayère – Natacha FRISCIA – 04 93 47 05 18

Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque comme un lieu singulier. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ces lieux favorise l'acquisition d'habitudes culturelles, initie les élèves à devenir utilisateurs des ressources et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
2. Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

N°2 SE REPÉRER DANS LE BIBLIOBUS

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE
SPÉCIFICITÉ	POUR LES ÉTABLISSEMENTS ÉLOIGNÉS DES MÉDIATHÈQUES ET BIBLIOTHÈQUES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Le bibliobus scolaire

Le bibliobus scolaire propose des actions pédagogiques en lien avec son fonds. Cette année, ce service est proposé aux écoles suivantes :

- Ecole Jacqueline de Romilly
- Ecole La Croisette
- Ecole Goscinny
- Ecole Lochabair
- Ecole Les Mûriers
- Ecole Marcel Pagnol
- Ecole Saint Joseph

Pour les prêts et retours, le bibliobus revient dans votre école sur rendez-vous, après une séance obligatoire pour se repérer dans le bibliobus.

Contact : Séverine PLATEL severine.platel@ville-cannes.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir le bibliobus ainsi que la chaîne du livre. La classe est guidée par une bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ce lieu favorise l'acquisition d'habitudes culturelles, initie les élèves à devenir utilisateurs des sites de lecture publique et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager le bibliobus comme un centre de ressources
2. Savoir utiliser le bibliobus comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. Apprendre à être autonome dans le bibliobus

N°3 À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR

AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PROPOSÉS : HERVE TULLET, EMILIE VAST, JUSTINE BRAX, RAMOS, EMMA GIULIANI, ANTOINE GUILLOPPE, CHRISTIAN VOLTZ

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 1, 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 2 CLASSES MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 1 CLASSES MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 6 CLASSES MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 3 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 À 3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR CHAQUE CYCLE, UN AUTEUR DIFFÉRENT EST PROPOSÉ LES ÉCOLES À PROXIMITÉ DES MÉDIATHÈQUES SERONT PRIVILÉGIÉES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires Les trois séances doivent être rapprochées dans le temps
DURÉE	1 ^{ère} séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque – 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes les médiathèques et bibliothèques

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet, décliné en 2 ou 3 séances, permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

Les séances permettent, en collaboration avec l'enseignant, de découvrir un auteur.

En amont de la séance dans la médiathèque, un travail est réalisé par l'enseignant.

#1 – Découverte de l'auteur

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Chaque auteur choisi est adapté au niveau scolaire. Après une présentation, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'auteur et son univers littéraire et artistique
2. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
3. Enrichir son vocabulaire

#2 ET 3 — Produire dans les pas de l'auteur

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur illustrateur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l'univers de l'auteur découvert.

OBJECTIFS VISÉS

1. Pratique artistique en lien avec le travail de l'auteur
2. Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre
3. Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

Attention : toutes les médiathèques ne proposent pas tous les auteurs

Noailles : uniquement Hervé Tullet et Antoine Guillopé

Ranguin : uniquement Emma Giuliani

Verrerie : uniquement Christian Voltz, Emilie Vast et Justine Brax

Romain Gary : uniquement Mario Ramos, Christian Voltz et Justine Brax

La Frayère : uniquement Emilie Vast

LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PROPOSÉS

CYCLE 1 – HERVÉ TULLET

Hervé Tullet naît à Avranches en 1958. Après des études autour de l'illustration et de la communication visuelle, il travaille pendant une dizaine d'années dans la publicité. En 1990, il réalise ses premières illustrations pour la presse. En 1994, son premier livre pour enfant voit le jour au Seuil jeunesse : *Comment Papa a rencontré Maman*.

Un livre, paru en 2010, synthétise son art jusqu'à l'épure : juste trois points, un jaune, un bleu, un rouge, et la magie opère.

Site web : <http://www.herve-tullet.com>

CYCLE 1 – EMILIE VAST

Illustratrice, auteure et plasticienne, Emilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplats et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques.

Emilie Vast vit et travaille à Reims.

Site web : <https://emilievast.com/wordpress/>

CYCLE 1 – RAMOS

Ramos est né à Bruxelles en 1958.

Après des études supérieures en communication graphique, Mario Ramos commence sa carrière professionnelle comme dessinateur en 1983 (il réalise de nombreuses affiches, dessins de presse, couvertures, dessins de publicité...).

Auteur et illustrateur de 29 livres pour la jeunesse, c'est en 1995 qu'il sort son premier album « Le monde à l'envers ».

Son dernier livre « Le Petit Guli » sera publié après sa mort, en 2012.

Site web : <http://www.marioramos.be/>

CYCLE 1 ET 2 – EMMA GIULIANI

Emma Giuliani est une graphiste et illustratrice jeunesse de talent née en 1978, elle vit en banlieue parisienne. Elle travaille au sein de l'atelier SAJE spécialisé en graphisme et création.

En 2013, elle publie son premier livre aux Editions des Grandes Personnes, intitulé *Voir le jour*, qui rencontre un grand succès, puis *Bulles de savon* en 2015, *Egyptomania* en 2016 ou *Au jardin* en 2018.

CYCLE 1 ET 2 – ANTOINE GUILLOPPE

Antoine Guilloppé est né à Chambéry. Après des études à l'école Emilie Cohl à Lyon, il a obtenu un diplôme de graphiste publicitaire, puis s'est dirigé vers l'illustration. Il y trouve là un moyen d'exprimer ce qu'il ressent. Il publie des albums jeunesse en tant qu'auteur-dessinateur depuis 1998, parmi lesquels la série des *Akiko* (éditions Philippe Picquier), *Prédateurs* (Thierry Magnier), *Loup Noir* et *Grand Blanc* (éditions Casterman) ou encore *Pleine lune*, *Plein soleil* et *Ma jungle* (éditions Gautier-Languereau). Ses illustrations, très graphiques, se distinguent par un trait maîtrisé et très peu de couleurs. Depuis 2010, il développe une nouvelle forme d'illustrations avec l'aide de la technique de découpe au laser. Cette nouveauté technologique, peu utilisée jusqu'alors, a définitivement mis son travail en lumière et lui a apporté une reconnaissance publique.

CYCLE 2 – CHRISTIAN VOLTZ

Christian Voltz est né le 28 septembre 1967 à Strasbourg. Il y fait ses études à l'école des arts décoratifs où il suit des cours à l'atelier d'illustration de Claude Lapointe à partir de 1991. Diplôme en poche, il s'installe comme indépendant en tant qu'affichiste, graphiste, plasticien et auteur-illustrateur.

Il collabore à la presse jeunesse, écrit et illustre de nombreux albums de littérature jeunesse. Réalisés à partir de matériaux de récupération (fil de fer, laine, bois, tissus...), ses personnages se repèrent de loin et ses illustrations singulières renvoient à un jeu constant entre le texte et l'image. De son travail se dégagent poésie, expressivité et humour caustique.

Site web : <http://www.christianvoltz.com>

CYCLE 2 et 3 - JUSTINE BRAX

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en 2005, Justine Brax est actuellement illustratrice et enseignante en arts appliqués. Durant toutes ses années d'études, elle partait régulièrement en voyage, notamment au Burkina Faso. C'est là-bas qu'elle a vécu sa dernière année d'école, vivant chez l'habitant et enseignant dans une petite école de village.

Site web : <http://justinebrax.ultra-book.com/>

N°4 L'EXPO IDÉALE À LA MANIÈRE

D'HERVÉ TULLET

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	PS - CE1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT À LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN

DATE	Décembre – avril
DURÉE	2 heures
LIEU	Médiathèque Ranguin
THÉMATIQUE	Littérature jeunesse, illustration, art, peinture

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet se déroule sur une séance, les élèves découvrent l'univers de l'auteur-illustrateur Hervé Tullet. À travers ce projet, ils réaliseront un atelier de pratique artistique ludique et décomplexée à la manière de l'auteur-illustrateur.

« L'expo idéale » offre un foisonnement de propositions variées pour faire et créer avec des couleurs, du papier, des pinceaux et des ciseaux. C'est un véritable espace d'expérimentation où les élèves pourront libérer leur créativité !

L'ensemble des classes qui participeront à ce projet créeront leur « Expo idéale » et les œuvres des élèves seront exposées à la médiathèque Ranguin de mai à août 2023.

#1 – Découverte du travail de l'auteur-illustrateur Hervé Tullet et atelier de pratique artistique

#2 – Exposition des œuvres des élèves

OBJECTIFS VISÉS

1. Faire connaître le travail d'un auteur-illustrateur
2. Sensibiliser à la littérature jeunesse contemporaine
3. Participer à un projet de création collaboratif



N°5 INITIATION AU CODAGE (SCRATCH)

NIVEAU CONCERNÉ	GS ET CP
CAPACITÉ D'ACCUEIL	BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	1 OU 2 SÉANCES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires (3 ^e trimestre pour les CP)
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Bibliothèque Frayère

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Apprendre à coder permet de comprendre comment fonctionnent les choses, d'explorer des possibilités dans le but d'atteindre un objectif précis. Qui plus est, le code aide à développer la créativité et permet de travailler de façon collaborative.

Les élèves découvriront comment créer eux-mêmes des petites scènes d'action avec une application et des tablettes (Scratch). Le codage mobilise une autre forme d'intelligence puisque les élèves doivent concevoir, anticiper, programmer des mouvements de personnages. Ainsi, ils résolvent des problèmes, tout en créant une histoire.

Programmer une histoire et les déplacements développe des capacités de séquençage, ce qu'on mobilise aussi dans la lecture : repérer le début, le milieu, la fin d'une action, d'une scène décrite. Il faut ensuite programmer le déroulement de cette scène dans un ordre logique, avec des étapes. Le fait de devoir agencer les actions d'un personnage d'une manière cohérente et logique va développer des capacités de structuration de la pensée.

OBJECTIFS VISÉS

1. Se repérer, s'orienter en utilisant des repères
2. Adopter une démarche scientifique : utilisation d'un langage spécifique, contrôle, essais-erreurs
3. Développer l'abstraction : apprendre à anticiper l'effet de telle ou telle séquence d'instructions avant même de la faire exécuter par une machine ou un programme

N°6 LES CONTES AU CARRÉ

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	À PARTIR DE 6 SÉANCES DONT UN JEU LA SÉANCE FINALE
SPÉCIFICITÉ	1 SÉANCE TOUTES LES 6 SEMAINES ENVIRON

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 ^{ère} séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque – 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes médiathèques, bibliothèques, sauf la médiathèque Ranguin
THÉMATIQUES	Les contes

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans *Contes au carré*, Loïc Gaume illustre une quarantaine de contes à l'aide de 4 vignettes composées de pictogrammes et de courts textes. La découverte des contes aide à construire pour chaque enfant une culture de référence. Ils sont lus pour le plaisir, parfois interrogés plus profondément, redécouverts sous différentes formes.

La médiatrice présente l'ouvrage de Loïc Gaume. Un travail est réalisé sur les pictogrammes, leur création, leur signification. Les *Contes au carré* permettent surtout de réfléchir sur la chronologie du récit, sur le lien entre l'image et le texte, ainsi que la notion de résumé.

Les contes moins connus sont mis en avant, afin que les élèves se familiarisent avec de nouvelles histoires. Différentes versions d'un même conte sont présentés aux élèves, afin qu'ils puissent discerner les éléments principaux des éléments secondaires.

Dossier pédagogique complet : http://editions-thierry-magnier.com/files_etm/117_dossierpedagogiquecontesaucarre.pdf

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le genre littéraire : le conte
2. Développer la maîtrise de la langue (expression et compréhension orale et écrite)
3. Développer le plaisir de lire et de conter
4. Découverte de l'univers de l'illustrateur (arts visuels)

N°7 LIVRES EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 2 CLASSES MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 1 CLASSE (À PARTIR DU CP)
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES DÉPLACEMENTS SE FONT À PIED DANS LES MÉDIATHÈQUES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 h 30
LIEU	Médiathèques de proximité
THÉMATIQUES	Littérature, numérique

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les bibliothécaires proposent aux élèves de découvrir le livre autrement en associant le livre papier au livre numérique par le biais de la réalité augmentée. L'application ajoute un contenu sonore, visuel et interactif. Lorsque les élèves passent la tablette au-dessus des pages, les décors et personnages prennent vie pour laisser place à des illustrations animées. Les élèves découvrent différents ouvrages, dont ceux de la collection « Histoires animées » ou « Écoute les oiseaux » de Lena Mazilu avec l'application Birdie Memory.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir des supports diversifiés afin de stimuler l'imagination
2. Permettre de découvrir le livre d'une autre manière pour inciter à la lecture
3. Accompagner les enfants dans leur apprentissage de la lecture

N°8 PETIT THÉÂTRE DE PAPIER, LE KAMISHIBAI

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	5 À 6 SÉANCES

LIEU	Médiathèque Ranguin, bibliothèque La Frayère
DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	Les séances doivent être rapprochées dans le temps 1 heure minimum par séance à définir avec les bibliothécaires
THÉMATIQUES	Le conte – Le Japon
PISTES DE TRAVAIL	La structure du conte Écrire une histoire en groupe

DESCRIPTION DU PROJET

Ce projet, décliné entre 5 et 6 séances, permet de découvrir l'univers du kamishibai. Le kamishibai signifie littéralement « théâtre de papier ». C'est une technique de conte d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un petit théâtre de bois le « butai ». Au fil des séances, les élèves réaliseront les illustrations de leur kamishibai à l'aide de différentes techniques.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la diversité des albums jeunesse (Leporello, Flipbook, livre d'artiste)
2. Découvrir les différents genres littéraires
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture

N°9 L'UNIVERS DES POP-UPS

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CE1-CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h30 à 2h
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUE	Littérature jeunesse, pop-up, illustration, art, techniques manuelles de fabrication

DESCRIPTION DU PROJET

Les bibliothécaires proposeront aux élèves de découvrir une forme alternative du livre : le pop-up. Apparus au Moyen-Âge pour illustrer des publications scientifiques et se destinant plutôt à la jeunesse dès le XIX^{ème} siècle, les livres pop-up connaissent aujourd'hui un véritable succès. Ils reprennent les grands classiques de la littérature, les contes, illustrent de la poésie ou sont de véritables œuvres d'art. Le pop-up contemporain est l'aboutissement du livre animé, il condense le récit et fait participer le lecteur de façon interactive. Les bibliothécaires présenteront donc ses origines et les divers mécanismes et techniques de pop-up existants et proposeront une initiation à la réalisation d'un pop-up simple.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir une forme alternative du livre
2. Connaître l'histoire du pop-up et ses références artistiques
3. S'initier à la fabrication d'un pop-up

N°10 CONTES CODÉS

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	6 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	LES DÉPLACEMENTS SE FONT À PIED À LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance
LIEU	Médiathèque Ranguin
THÉMATIQUES	Littérature, peinture, écriture, conte, codage

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet décliné en 6 séances permet de découvrir l'univers de l'artiste suisse Warja Lavater qui a révolutionné le monde de l'illustration jeunesse, notamment les contes en employant le code à la place de la typographie. Les élèves réalisent au fil des séances un leporello également appelé livre accordéon, à la manière de l'artiste.

#1 – Découverte de l'œuvre de Warja Lavater

#2, 3, 4, 5 et 6 – Création d'un leporello



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la richesse de la littérature jeunesse
2. Découvrir différent genre littéraire, notamment le conte
3. Contribuer au goût du livre et de la lecture

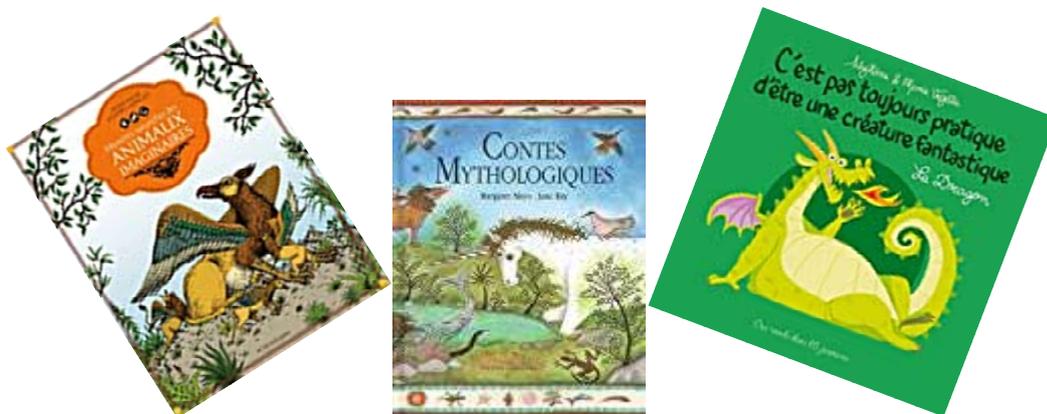
N°11 LES CRÉATURES IMAGINAIRES

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CE2- CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	LA VERRERIE : 2 CLASSES NOAILLES : 2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT À LA MÉDIATHÈQUE LA VERRERIE ET NOAILLES

Date	D'octobre à juin
Durée	À déterminer
Lieu	Médiathèque La Verrerie et Noailles
Thématique	Créatures imaginaires, art, littérature, art plastique

DESCRIPTION DU PROJET

Les bibliothécaires proposent aux élèves de faire une incursion dans le monde du merveilleux à travers la littérature jeunesse et l'art. Depuis l'Antiquité, les créatures légendaires ou imaginaires ont traversé les époques et peuplent l'imaginaire humain. Mais d'où viennent-elles ? Quelle est leur histoire et leur évolution à travers le temps ? Les bibliothécaires invitent les élèves à en apprendre plus grâce à une sélection d'ouvrages et réalisent avec eux une composition plastique.



#1 – Découverte d'albums illustrés et d'ouvrages jeunesse

#2 – Réalisation d'une composition plastique

OBJECTIFS VISÉS

1. Construire un lien entre l'art et la littérature jeunesse
2. Favoriser l'imagination et la créativité
3. Réaliser une composition plastique en utilisant des techniques de fabrication

N°12 LE MONDE DE FRIDA KAHLO

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CE2-CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE (EN DEMI-GROUPE)
NOMBRE DE SÉANCES	3
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT À LA BIBLIOTHEQUE-MEDIATHEQUE ROMAIN GARY

DATE	Avril – mai 2023
DURÉE	1h par atelier
LIEU	Bibliothèque-médiathèque Romain Gary
THÉMATIQUE	Littérature jeunesse, art, peinture

DESCRIPTION DU PROJET

Les bibliothécaires font découvrir l'univers de l'artiste peintre Frida Kahlo à travers la littérature jeunesse et l'art. Frida Kahlo est une artiste mexicaine née en 1907, elle s'est battue toute sa vie pour les droits des femmes, leur émancipation et leur liberté. Elle est devenue une icône féministe et est toujours considérée comme l'une des femmes artistes les plus influentes.



#1 – Découverte de l'artiste et de son travail

#2 – Découverte d'albums illustrés et d'ouvrages jeunesse

#3 – Atelier de pratique artistique

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'univers et le parcours d'une artiste
2. Construire un lien entre l'art et la littérature jeunesse
3. Connaître d'autres cultures

N°13 RÉSIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR

GIULIA VETRI

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	DE MI-SEPTEMBRE À MI-DÉCEMBRE 2022

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	En classe



La médiathèque Noailles accueillera durant trois mois l'auteur-illustrateur jeunesse Giulia Vetri en résidence d'écriture et d'illustration. Des rencontres seront organisées afin de découvrir l'artiste et son travail.

Giulia Vetri est une jeune illustratrice et designer italienne, née en 1989 dans un village du nord de l'Italie.

Depuis qu'elle est enfant, Giulia aime la géographie et les cartes, qui la faisaient imaginer des histoires de découvertes et d'expéditions dans des endroits lointains et exotiques. Elle a suivi des études en design industriel et graphique et a obtenu un master en illustration. Elle s'installe à Bruxelles en 2016, où elle travaille pour des maisons d'édition internationales et pour la presse. Elle fait aussi partie du collectif bruxellois « Cuistax ». <https://cuistaxfanzine.com/fr/>.

Publications :

C'est à moi !, Albin Michel 2021.

Les lasagnes de Mamie, Editions Vous êtes ici, 2021.

Là où tout est blanc, Les Grandes Personnes, 2020.

Antarctique : expéditions en terre inconnue, Editions De La Martinière Jeunesse, 2018.

OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontre avec un auteur-illustrateur
2. Découverte de l'univers de l'illustrateur en résidence
3. Possibilité suivant la candidature retenue de mettre en place des ateliers d'écriture

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Consolidation des acquis de la langue française autour de la découverte d'une œuvre de littérature jeunesse contemporaine

N° 14 PRÊTS D'OUVRAGES / ALBERT EINSTEIN OU LÉONARD DE VINCI, DE BRIGITTE KERNEL

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CM1-CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	PRÊT D'OUVRAGES

DATE	Prêt annuel ou trimestriel
THÉMATIQUE	Albert Einstein ou Léonard de Vinci, littérature, sciences, culture scientifique, histoire de l'art
PISTE DE TRAVAIL	Connaître la vie d'Albert Einstein et / ou de Léonard de Vinci, les grandes découvertes

DESCRIPTION DU PROJET

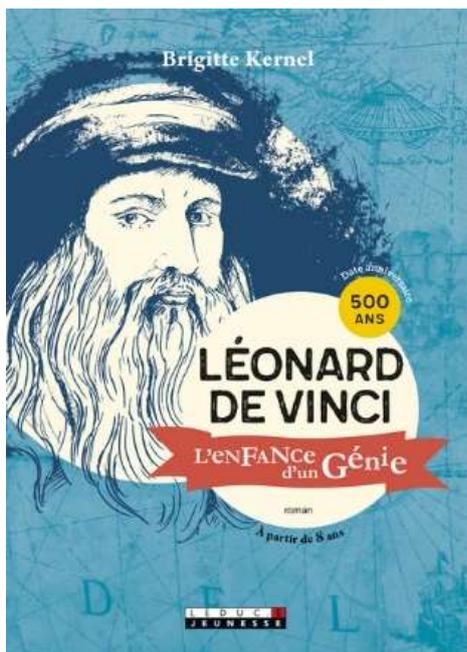
Afin d'encourager le développement du goût de la lecture chez les élèves et de s'initier à l'histoire des sciences, deux romans de Brigitte Kernel sont disponibles :

- *Léonard de Vinci, l'enfance d'un génie*
- *Le monde selon Albert Einstein*

Des exemplaires des ouvrages peuvent être prêtés aux classes, afin que chaque enfant puisse disposer d'un exemplaire et lire le roman.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le parcours et l'enfance de Léonard de Vinci ou d'Albert Einstein
2. Connaître les découvertes scientifiques ou des techniques artistiques majeures
3. Découvrir l'histoire des sciences



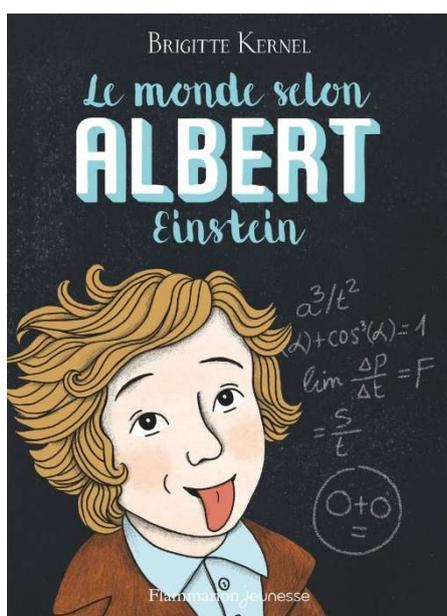
Le jeune Léonard de Vinci, séparé de sa mère, vit avec son père, un tyran qui passe ses journées à le gronder. Sensible et rêveur, le garçon trouve du réconfort auprès de son grand-père, un homme cultivé qui l'encourage à développer ses incroyables talents. Car Léonard s'intéresse à tout ! De ses premières tentatives de construction d'un parachute, à sa fascination pour les créatures fantastiques, en passant par sa passion pour le dessin et l'anatomie, il fait déjà preuve d'une grande créativité, mais également d'audace et de générosité.

Bibliographie complémentaire :

- *Léonard de Vinci et le portrait inachevé* de Christine Palluy (documentaire) – 709.2 PAL (Romain Gary, Noailles, Verrerie)
- *Le journal de Léonard de Vinci* de Viviane Koenig (documentaire) – 920.71 KOE (Ranguin)
- *Le secret de Léonard de Vinci* de Geronimo Stilton (roman) – R STI s (Frayère)
- *Léonard de Vinci : un drôle d'oiseau* (documentaire) – 709 GEN

(Bibliobus)

- *Léonard de Vinci* (documentaire) – 709 BAR (Noailles, Romain Gary, Verrerie, Frayère)
- *Léonard de Vinci maître de la renaissance* (documentaire) – 709 TOS (Ranguin)
- *L'hermine de Léonard de Vinci* (album) – I MOR h (Ranguin, la Frayère)
- *Léonard de Vinci* (documentaire) – 920.71 THO (Ranguin)
- *Drôle d'engin* (album) – I ELS d (Frayère)
- *Les 10 chefs-d'œuvre de Léonard de Vinci racontés aux enfants* (documentaire) – 709 ROY (Noailles, Ranguin, Verrerie, Romain Gary, Frayère)
- *Les robots de Léonard de Vinci* (documentaire) – 629.89 HAW (Ranguin)
- *Léonard de Vinci* (documentaire) – 709 BEA et 920.71 BEA (Ranguin, bibliobus) / 709.2 BAU (Ranguin, Frayère, bibliobus)



« On dit que je suis très intelligent mais dès qu'il s'agit de m'exprimer devant quelqu'un mes pensées jonglent et déboulent à toute vitesse. Mes mots se coincent dans ma gorge. C'est terrible de se sentir aussi idiot alors qu'on ne l'est pas... Heureusement que j'ai mon chien Trouillard à mes côtés, le seul à me comprendre... »

Petit, Albert Einstein est un enfant différent. Moqué par ses camarades, il trouve alors refuge dans les chiffres et les livres. Dans ces moments, son esprit dépasse les barrières. Il veut tout comprendre, qu'on lui explique le monde. Derrière le grand génie, prix Nobel de Physique, se cache un enfant malicieux qui a trouvé sa voie.

Bibliographie complémentaire :

- Berne J., *Einstein, sur un rayon de lumière*, (album) I BRE e (Noailles, Gary, Verrerie, Ranguin)
- Quentin, *Einstein vu par un ado et par ses potes*, (roman) R QUE e (Noailles, Gary et Verrerie)
- Jane Kent, *La Vie d'Albert Einstein*, Librairie des écoles, 530.92 KEN (à Noailles)
- *Einstein le fantastique voyage d'une souris dans l'espace-temps*, KUH e album (Noailles, Gary et Verrerie)

N°15 LA MUSIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CM1 AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE PAR CLASSE
SPÉCIFICITÉ	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED DANS LES MEDIATHEQUES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles, Ranguin, Verrerie, Romain Gary et La Frayère

DESCRIPTION DU PROJET

Les élèves découvriront l'organisation de la discothèque, la proximité des sections Musique et Cinéma, l'historique et la diversité des supports musicaux, le classement des collections de CD. En découvrant les différents courants majeurs présents dans les collections et l'organisation de la « discothèque », il est possible d'acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical, de développer le sens de l'écoute active, la curiosité, le goût de la recherche et de la découverte. Cette introduction permettra ensuite, par l'écoute des CD mis en relation avec leurs usages d'écoute, d'éveiller les élèves à un environnement sonore et musical. La séance se terminera par un quizz audio collectif autour des genres abordés.

OBJECTIFS VISÉS

1. Acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical
2. Développer le sens de l'écoute active
3. Éveiller les jeunes à un environnement sonore et musical

N°16 DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX^E SIÈCLE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Patrimoine architectural Recherches en médiathèque

DESCRIPTION DE LA SEANCE

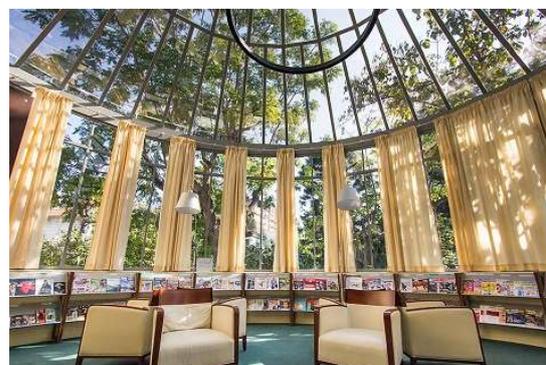


Durant cette visite, les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIX^e siècle.

La Villa Rothschild ou Villa Noailles est une villa du quartier de La Croix-des-Gardes, avec jardins méditerranéens, témoin remarquable de l'architecture de villégiature sur la Côte d'Azur.

De style néoclassique, la villa Noailles est devenue une médiathèque en 1947. Elle est classée aux Monuments Historiques depuis 1991.

La séance permet de connaître le fonctionnement de la médiathèque Noailles, le métier de bibliothécaire, d'apprendre aux élèves à se repérer dans le lieu et d'être accompagnés dans le choix de livres à emprunter. Cette visite passée à la médiathèque doit susciter l'envie d'y retourner en famille afin de créer des habitudes culturelles.



#1 – Visite de la Médiathèque

La visite permet d'observer et de découvrir l'édifice de cette villa Rothschild qui comporte quatre étages dont deux qui sont ouverts au public, un salon de chêne, de hauts plafonds, ainsi que des sous-sols.

#2 – Visite des jardins de la Médiathèque

Il s'agit de la visite des jardins de la villa ainsi que du « Jardin Annie Girardot » et de son parcours sensoriel.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Repérer les éléments d'architecture des villas du XIX^{ème} siècle
3. Identifier la composition d'un jardin de la villa

A large purple circle with a stylized, light purple leaf or flame-like graphic behind the text. The text is white with a slight drop shadow.

Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Chloé ROSATI – Médiatrice culturelle

chloe.rosati@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 EXPOSITION TEMPORAIRE

« UN PALAIS POUR UN FESTIVAL »

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Histoire du cinéma, histoire de Cannes, Festival du film
PISTES DE TRAVAIL	Se repérer dans le temps, découverte du monde des archives

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les Archives municipales proposent une exposition consacrée à l'histoire du bâtiment qui a servi d'écrin au plus mythique festival du film. Du casino municipal, haut-lieu du divertissement cannois, aménagé dans l'urgence pour accueillir l'édition avortée de 1939 puis la première édition de 1946, à l'ancien « Palais Croisette » qui a reçu de nombreuses personnalités du cinéma de 1947 aux années 80, et enfin à l'actuel Palais des festivals et des congrès inauguré en décembre 1982, plus d'un demi-siècle d'histoire de la cité cannoise est retracé.



L'ancien Palais des festivals, appelé Palais "Croisette", vers 1975 © Lafèche, Arch. mun. de Cannes, 14Fi109

À côté de l'histoire des bâtiments, des enjeux et des ambitions qui ont prévalu à leur construction, des difficultés rencontrées pour les édifier et les maintenir, l'exposition s'attache à montrer les relations qui unissent les Cannois à ces bâtiments et au-delà, au Festival et au cinéma.

Présentée à l'Espace Calmette du 17 octobre 2022 au 3 juin 2023, l'exposition réunit des archives publiques et privées : photographies, affiches, plans d'architecture, archives administratives, témoignages, archives audio-visuelles.

**Une visite du Palais sera organisée en fonction des possibilités
(hors congrès pour des questions de sécurité)
Les dates seront précisées en début d'année scolaire**

Pour compléter votre projet autour du cinéma, demandez un atelier à Cannes Cinéma.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Faire le lien entre histoire locale et histoire nationale et internationale

N°2 DÉCOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETTE PÉDAGOGIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA PS AU CE1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE, EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS DE LA MÉDIATRICE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
MATÉRIEL	VIDÉO PROJECTEUR, PC AVEC ENTRÉE USB
SPÉCIFICITÉ	ACCESSIBLE AUX ENFANTS À BESOINS SPÉCIFIQUES

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure par séance
MATÉRIEL	Papier, crayon, mallette pédagogique
LIEU	En classe ou aux Archives Montrose (en après-midi)
THÉMATIQUES	Histoire de l'écriture, découverte de nouveaux matériaux
PISTES DE TRAVAIL	Se repérer dans le temps, découverte du monde des archives

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La séance se déroule en trois temps :

1. la rencontre avec de nouveaux outils d'écriture, l'éveil des sens par le toucher,
2. la pratique en fonction du niveau scolaire,
3. le classement propre aux archives.

Une mini-mallette sensorielle est accessible dès la petite section de maternelle. Elle fait découvrir l'écriture et ses supports par la matière initiale et sa transformation. Peaux, plantes et plumes se révèlent sous d'autres formes.

Pour les élèves des cycles 2 et 3, grâce à la mallette pédagogique et accompagnés par une médiatrice, les élèves se confrontent aux différents supports et outils, afin de retracer l'évolution de l'écriture : calame, plume, parchemin, cire, matrice de sceaux... une boîte au trésor pour un voyage dans le temps et un éveil des sens.

Cette mallette pédagogique comprend :

- Papier vélin
- Papyrus végétal
- Feuilles d'or (enluminure)
- Plume de faisán
- Lot de plumes et des porte-plumes
- Calames
- Encre de chine
- Manche pour cachets
- Cachets
- Cire à cacheter
- Pâte à modeler durcissante
- Ébauchoir
- Parchemins
- Reproduction sceau
- Argile
- Autres supports archives : microfilms et CR Rom

La médiatrice diffuse et commente une présentation du monde des archives. Puis, les élèves appréhendent le monde des archives à travers une présentation ludique : comprendre pourquoi on conserve des documents, où et comment. Une initiation au classement est possible, en fonction des niveaux, ainsi qu'un premier contact avec le langage des archives.

Si la médiation est réalisée en classe, l'enseignant doit prévoir un vidéo projecteur et un PC avec une entrée pour clé USB.

En fonction du niveau de la classe, des ateliers sont proposés :

- Maternelle : pratique du classement par formes, couleurs, thèmes, avec la mini-mallette
- Grande section et CP : pratique du classement par ordre alphabétique
- CP-CE1 : pratique du classement par ordre alphabétique et chronologique

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser les enfants de tous âges au monde des archives
2. Découverte de l'évolution des techniques et pratiques d'écriture

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Découverte des sens
Curiosité et sens de l'observation
Capacité à résoudre des problèmes

N°3 LES ANCIENS MÉTIERS

NIVEAU CONCERNÉ	CE1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
PISTES DE TRAVAIL	Comparer les modes de vie

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Avec le développement technique et technologique depuis un siècle et demi, certains métiers ont beaucoup évolué, changé de nom, quand d'autres ont tout simplement disparu. Cet atelier permet aux élèves de découvrir les anciens métiers, ceux de leurs arrière-grands-parents, et leur présence à Cannes.

Les élèves découvrent, à travers des cartes postales issues des fonds d'archives les métiers disparus en lien avec les chevaux (maréchal ferrant, cocher...), les métiers de la terre (fleurs et parfums...), les métiers de la mer (pêcheur, marin, poissonnière...), ainsi que les petits métiers ambulants (rémouleur, aiguiser...).

Les élèves restituent ensuite oralement les réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés. Enfin, ils colorient des reproductions de métiers d'autrefois (lavandière, etc.).

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
3. Avoir des repères historiques
4. Découverte des méthodes scientifiques et historiques
5. Découvrir l'histoire locale

N°4 LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUE	La République
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Identifier les symboles de la République, les principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les élèves découvrent, à travers les documents d'archives, les symboles de la République au temps de la Révolution française : bonnet phrygien, coq gaulois, allégorie de La République (Marianne), devises : liberté égalité, en 1790... et fraternité à partir de 1848. Nous commenterons également le vocabulaire de la Révolution (« citoyen », calendrier

républicain...).

Les élèves découvrent enfin, les lieux symboliques de la République : l'hôtel de ville, les plaques et monuments des maires de Cannes, l'école communale de la Troisième République.

Les élèves répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses, à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.



OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens

Pour accompagner un projet citoyen sur les valeurs de la République, l'album musical « Jour de Gloire », de Sébastien Boudria, est disponible au prêt dans les médiathèques.



N°5 HISTOIRE DE L'EAU POTABLE À CANNES

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette et en classe
THÉMATIQUE	Développement durable, gestion des ressources naturelles
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Hydrographie, toponymie, étude de documents

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Pour les classes de niveau CE2, le thème de l'eau à Cannes est traité avec l'étude du vocabulaire lié : les mots comme « rivière », « canal », « étang », « marécage » seront illustrés localement par de l'iconographie (la Bocca, canal de la Siagne) ; sera évoqué le climat du bassin cannois (la sécheresse, les inondations) ; seront abordés les usages de l'eau (lavandières, puits, fontaines).



Pour les classes de CM1 et CM2,

l'histoire de l'eau potable à Cannes, on étudiera l'alimentation en eau potable au XIX^{ème} siècle et au XX^{ème} siècle. Sont évoqués les fontaines, puits, réservoirs au XIX^{ème} siècle, puis la construction du canal de la Siagne (1868) et du canal du Loup (1912) ; les bâtiments actuels (château d'eau, réservoirs) et station d'épuration. Enfin, il s'agit de cerner les problèmes rencontrés : la pollution, le manque d'eau, les épidémies liées à l'eau qui ont sévi sur l'île comme la diphtérie.

OBJECTIFS VISES

1. Situer sur une carte, connaître son quartier
2. Identifier des documents (nature, auteur, date)
3. Lexique autour de l'eau
4. Travailler en groupe-classe pour exposer à autrui et écouter les autres

N°6 À LA DÉCOUVERTE DU MOYEN ÂGE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES PAR MODULE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES PAR MODULE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30 par séance
MATÉRIEL	Matrices, plâtre, papier, crayons de couleur, peinture mis à disposition
LIEU	Espace Calmette et en classe
THÉMATIQUE	Moyen Âge
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Et avant la France ? Le temps des rois

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves partent à la découverte du Moyen Âge à travers des ateliers pratiques, ludiques et éducatifs. Ces ateliers explorent le monde de l'écrit, ses codes et sa place dans la civilisation médiévale.

Une présentation de Cannes au Moyen Âge peut être l'objet d'une courte présentation en début de séance, sur demande de l'enseignant.

Au moins une des séances sera réalisée aux Archives municipales.

MODULE 1

#1 – L'atelier de moulage de sceaux

L'histoire des sceaux est présentée grâce à un diaporama que les élèves commentent. L'usage des sceaux est ainsi explicité, ainsi que l'importance de l'authenticité des documents, dans un monde où l'usage de l'écrit reste un privilège. Les élèves découvrent de même qu'il est possible de lire et interpréter les sceaux, riches de symboles.

L'atelier permet ensuite aux élèves de réaliser un sceau en plâtre, grâce à des matrices reproduisant des sceaux conservés aux Archives de France. Chaque élève repart avec l'empreinte de son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.



#2 – L'atelier calligraphie

Les élèves découvrent l'histoire de la calligraphie médiévale à travers un diaporama qu'ils commentent. Ensuite, ils réalisent des exercices d'écriture à l'aide de plumes d'oies et plumes de calligraphe. Ils découvrent des modes d'écriture médiévale à l'aide de l'encre de Chine : l'onziale, la caroline et la gothique, ainsi que le principe de l'enluminure. À travers cette pratique, ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance. Les élèves repartent avec leurs

travaux.

#1 – L'atelier de moulage de sceaux

L'histoire des sceaux est présentée grâce à un diaporama que les élèves commentent. L'usage des sceaux est ainsi explicité, ainsi que l'importance de l'authenticité des documents, dans un monde où l'usage de l'écrit reste un privilège. Les élèves découvrent de même qu'il est possible de lire et interpréter les sceaux, riches de symboles.

L'atelier permet ensuite aux élèves de réaliser un sceau en plâtre, grâce à des matrices reproduisant des sceaux conservés aux Archives de France. Chaque élève repart avec l'empreinte de son sceau, qui pourra ensuite peindre en classe.

#2 – L'atelier héraldique

Les élèves plongent dans l'univers des chevaliers, des familles nobles et des villes du Moyen Âge à travers la découverte de l'héraldique. Ils apprennent et pratiquent l'art de décrire les blasons, d'en reconnaître les différents éléments, les symboles qui les composent. Ils sont ensuite amenés à créer leurs propres blasons. Les élèves repartent avec leurs travaux.



Cannes



Valbonne



Région Sud PACA



Abbaye de Lérins

OBJECTIFS VISÉS

1. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
2. Savoir lire et écrire, progresser dans ces fondamentaux
3. Avoir des repères historiques

N°7 LE CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES ÉLÈVES DOIVENT AVOIR ÉTUDIÉ LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE AVANT L'ATELIER

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30 par séance
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Les guerres mondiales
LIENS AVEC LES PROGRAMMES	La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

DESCRIPTION DE LA SEANCE



Les élèves complètent leurs connaissances sur la Première Guerre mondiale à travers la lecture de la presse nationale *Le Miroir* (essentiellement des photographies), des affiches pour les emprunts nationaux, la vie locale avec des réquisitions de matériels, des restrictions pour la population, des hôtels transformés en hôpitaux, des témoignages... Ils répondent à un questionnaire et étudient des documents originaux. Une synthèse est réalisée à l'aide d'un diaporama.

Une séance au Monument aux morts, en autonomie, peut compléter cette médiation : les élèves découvrent l'une des conséquences de la fin de la Première Guerre mondiale à travers l'étude du monument de leur ville. (Vocabulaire, symboles)

NB | Le dossier enseignant est fourni sur demande.

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du

document ancien

3. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
4. Découvrir l'histoire locale

N°8 LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES ÉLÈVES DOIVENT AVOIR ÉTUDIÉ LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LA RÉSISTANCE AVANT L'ATELIER

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30 par séance
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUE	Les guerres mondiales
LIENS AVEC LES PROGRAMMES	La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Démolition du mur construit par les Allemands sur la plage à la Libération 13Fi10

Les élèves renforcent leurs connaissances sur la Seconde Guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, par l'étude de photographies, d'affiches, de documents administratifs, de plusieurs témoignages et d'un plan du littoral fortifié en 1944. C'est l'occasion de raconter la vie quotidienne à Cannes pendant cette période : restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général de peur. Les élèves étudient à partir des reproductions de documents et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
4. Découvrir l'histoire locale



Le musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du Suquet, le quartier historique de Cannes, dans les vestiges du château médiéval (classé monument historique), le musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures non européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le XIX^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts primitifs (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche Orient) ; arts de la Perse au XIX^e siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique.

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°9 SI TAHITI M'ÉTAIT CONTÉE...

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 classes
NOMBRE DE SÉANCES	1

DATE	Septembre à mi-novembre 2022
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Découverte de la civilisation polynésienne et de l'univers du tatouage traditionnel

Pour s'inscrire à ce projet, la participation au temps de formation / visite guidée réservées aux enseignants, en amont des visites avec la classe, est obligatoire.

#1 – Découverte de l'exposition temporaire « Si Tahiti m'était contée... »

Suivant les pas d'Edmond de Ginoux de la Coche, journaliste et aventurier français à Tahiti dans les années 1840, au début même de la colonisation, l'exposition vous invite à découvrir des traditions artistiques fascinantes. Ce curieux voyageur, qui partagea la vie des habitants de Tahiti et des îles Marquises et noua les liens d'amitié avec les personnalités emblématiques locales, ramena des dizaines d'objets phares, chargés de histoire.



#2 – Atelier d'art plastique

Cet atelier propose la découverte de l'art du tatouage. Cet art ancestral est intimement lié à la culture polynésienne. Au XIX^e siècle le tatouage disparaît, interdit par le pouvoir colonial. Cependant on redécouvrit le tatouage polynésien grâce aux notes et aux croquis de l'ethnologue allemand Karl von den Steinen, qui constituera un répertoire de plus de 400 schémas. Les élèves découvrent différents motifs de tatouage et chaque enfant pourra créer son propre t-shirt, en réalisant un motif au pochoir avec de la peinture pour tissus.



OBJECTIFS VISÉS

1. S'initier autrement à l'univers des arts et traditions du monde
2. Découvrir un lieu culturel de proximité
3. Analyser le sens, les formes, les techniques et les usages d'une œuvre artistique

N°10 CONTER LE TOIT DU MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2
SPÉCIFICITÉ	VISITE DU MUSÉE, LECTURE ET CRÉATION DE ROULEAU DE CONTE

DATE	De décembre 2022 à mai 2023
DURÉE	1h par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Culture, art et traditions de l'Himalaya

**Pour s'inscrire à ce projet, la participation au temps de formation / visite guidée réservées aux enseignants, en amont des visites avec la classe, est obligatoire.
Visite programmée le mercredi 14 décembre 2022 à 15h, au Musée des explorations du monde.**

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION

#1 – Découverte de l'exposition *Merveilles du Toit du monde : la donation Pannier*

Dans le cadre de l'exposition dédiée à la récente donation d'œuvres d'art de l'Himalaya, du Tibet et de l'Inde de M. François Pannier au musée des explorations du monde (2020), un espace de l'exposition est dédié pour la première fois au jeune public.

Autour des objets exposés, les enfants pourront explorer la diversité culturelle du Toit du monde. Une mallette pédagogique spécifique sera mise à leur disposition afin de pouvoir manipuler les objets liés aux thèmes explorés à travers l'exposition : l'enfance de dieu hindou Krishna, du barattage du lait et de l'univers des conteurs traditionnels (rouleau de conte illustré, marionnettes et instruments de musique).

Durant cette séance, la classe sera divisée en deux groupes afin d'effectuer en alternance les deux parties de la visite. La première partie sera consacrée à la découverte de l'exposition avec une médiatrice culturelle et la seconde consistera à faire le travail préparatoire d'illustration d'un conte traditionnel de l'Himalaya.



#2 – L'heure du conte

L'association *La goutte créative* a publié un livre des contes illustrés tibétains *Trésors de sagesse*. Étant les passeurs de cette tradition, les deux auteurs seront présents pour raconter en musique une sélection de contes. Après la lecture, un temps d'échange et de partage est prévu, afin de répondre aux questions des élèves. Ce temps permet de discuter des idées véhiculées par les contes : le respect des différences, la loi du « karma » (conséquences de ses actes), la générosité, la richesse et la pauvreté...



DATE	Le même jour que l'atelier de pratique artistique
DURÉE	30 minutes

#3 – Atelier de pratique artistique

Lors de l'atelier d'art plastique les élèves vont illustrer le conte travaillé en amont avec une médiatrice et fabriquer collectivement un rouleau conteur qui représentera le conte en plusieurs fragments.

En effet, en Inde, le rouleau conteur, qui est une peinture sur rouleau, fait partie de l'art vernaculaire. Ce terme désigne un art vivant ancré dans le passé et exercé dans une communauté restreinte. Ces rouleaux se rencontrent souvent chez les Santals où des conteurs vont de village en village raconter les histoires qu'ils ont peintes sur des rouleaux de feuilles de papier.



DATE	Le même jour que la séance de conte
DURÉE	30 minutes

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Partager et faire découvrir la culture tibétaine au travers l'univers du conte
3. Faire le lien entre l'œuvre d'art, la création, la composition et les traditions

N°11 ÉCOUTE LE MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
MATÉRIEL	INSTRUMENTS DE MUSIQUE (FOURNI PAR LE MUSÉE)
NOMBRE DE SÉANCES	1

DATE	Sur rendez-vous, entre octobre 2022 et février 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Musiques extra-européennes

DESCRIPTION DU PROJET

Le musée des explorations du monde présente l'une des plus riches collections françaises d'instruments de musique du monde, ainsi qu'une très grande variété d'objets liés aux fêtes, rituels et arts du spectacle : masques, accessoires de danse de l'Océanie, Arctique, Afrique, Asie, Amérique précolombienne, antiquités méditerranées...

D'une part, la visite permet aux élèves de maternelle d'évoluer dans l'espace muséal. D'autre part, ils peuvent explorer de manière sensible la grande variété des instruments de musique.

À travers l'observation des objets ethnographiques provenant du monde musical, ils vont identifier les différents matériaux qui les constituent, à explorer les instruments par le toucher et découvrir leur sonorité. Bien que le toucher soit privilégié, cette découverte est également visuelle, sonore et surtout ludique.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Explorer la matière
4. Enrichir et travailler son vocabulaire musical

N°12 LE BESTIAIRE DU MUSÉE

NIVEAU CONCERNÉ	PS – MS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	DIFFUSION SONORE, JOUETS ET JEUX

DATE	Sur rendez-vous avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Les animaux

DESCRIPTION DU PROJET

Le musée des explorations du monde, riche d'une exceptionnelle collection extra-européenne, est une invitation au voyage à travers le monde (Asie, Arctique, Amérique précolombienne, Océanie, Afrique), et à travers différentes espèces animales exotiques. Du yak à l'ibis en passant par l'ours polaire, les élèves pourront découvrir la faune de tous les continents et ses représentations artistiques.

Cette médiation permet également aux élèves de se familiariser avec un espace muséal. Après avoir exposé le fonctionnement d'un musée, la médiation se fera en deux temps : une visite ludique du musée en lien avec la thématique et un temps de jeu en équipe. Différents supports (iconographie, diffusion sonore, jouets, objets pédagogiques) seront utilisés pour aborder les objets représentant les animaux.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Explorer la matière
4. Enrichir et travailler son vocabulaire
5. Découvrir les collections d'ethnographie et d'art primitif du musée

N°13 DU SON À LA MUSIQUE À TRAVERS LE MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 (CE1-CE2)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	PROJET TRANSVERSAL

DATE	Janvier – juin 2023
DUREE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Musiques du monde, musiques traditionnelles
PISTES DE TRAVAIL	Découvrir et représenter l'autre et l'ailleurs

DESCRIPTION DU PROJET



Les collections extra-européennes du musée des explorations du monde présentent une des plus riches collections d'instruments de musique du monde de France, ainsi qu'une très grande variété d'objets liés aux fêtes, rituels et arts du spectacle : masques, accessoires de danse de l'Océanie, Arctique, Afrique, Asie, Amérique précolombienne... La visite permet de s'interroger sur les différentes manières d'utiliser et comprendre la musique : au Népal, quelle est l'importance du tambour pour un chaman dans ses rituels de guérison ? Quels sont les pouvoirs de la musique ? Pourquoi croyait-on qu'elle pouvait guérir, permettre de communiquer avec les dieux ou les morts ?

Chaque parcours de visite est accompagné par des extraits musicaux et une manipulation d'instruments de musique du monde (tambour de chaman, cloches tibétaines et autres).

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'univers des arts et traditions
2. Manifester une familiarité avec des productions artistiques et de cultures diverses
3. Découverte d'un lieu culturel de proximité

N°14 EXPLORER LA MATIÈRE

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	Découverte des matières



DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers une sélection d'objets d'Afrique, Océanie, Asie ou Amérique, les élèves découvrent et observent les différents matériaux naturels (coquillages, plumes...) et ceux créés par l'homme (soie, papier...) utilisés pour créer des objets exposés. Le parcours emprunté est une invitation au voyage, à la compréhension de la diversité culturelle et de l'importance accordée à certains matériaux.

D'où vient la soie, pourquoi elle a été si recherchée qu'on a créé une route transcontinentale pour la transporter ? Qu'est-ce que de l'astrakan ? Pourquoi un chamane utilise-t-il le cristal de roche ? D'où vient le corail et que symbolise-t-il ? Quelle est la place et l'utilisation des plumes ou des mâchoires de cochons en Océanie ? D'où vient le lapis lazuli, pourquoi était-il tant recherché

et quelle est l'importance de l'or en ancienne Égypte ?

En analysant les œuvres, les élèves pourront manipuler les matériaux les constituant et apprendre à les reconnaître.

L'enseignant a également la possibilité d'utiliser le parcours autonome (téléchargeable sur le site internet de la Ville de Cannes: <http://www.cannes.com/fr/culture/musee-de-la-castre/activites-mediation/dossiers-pedagogiques.html>) en guidant sa classe au sein du musée (sur réservation d'un créneau horaire). Il peut aussi réutiliser le parcours autonome en classe.

OBJECTIFS VISÉS

1. Aborder la matérialité, les constituants de l'œuvre
2. S'ouvrir à d'autres cultures
3. Être dans une démarche de questionnement
4. Découverte d'un lieu culturel de proximité
5. Adopter les bons comportements au musée

N°15 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À partir de février 2023 – sur rendez-vous
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	Arts et sociétés traditionnels du monde



DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les médiatrices des musées proposent une visite guidée des collections permanentes des arts premiers du musée des explorations du monde. À travers cette visite, les élèves découvriront différentes régions du monde ainsi que des modes de vie traditionnels :

- Himalaya : croyances (chamanisme et animisme au Népal, univers bouddhiste du Tibet) ;
- Arctique : l'homme et la nature (adaptation des Inuits à leur environnement extrême) ;
- Océanie : contexte géographique et découverte

par les occidentaux, cultures traditionnelles et leur disparition.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'univers des arts et traditions
2. Manifester une familiarité avec des productions artistiques et de cultures diverses
3. Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
4. Découverte d'un lieu culturel de proximité
5. Adopter les bons comportements au musée

N°16 MYTHES ET MYTHOLOGIES

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Sur rendez-vous
DURÉE	1h ou 2h
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	L'Antiquité, les mythologies
PISTES DE TRAVAIL	La représentation des récits mythiques dans l'art

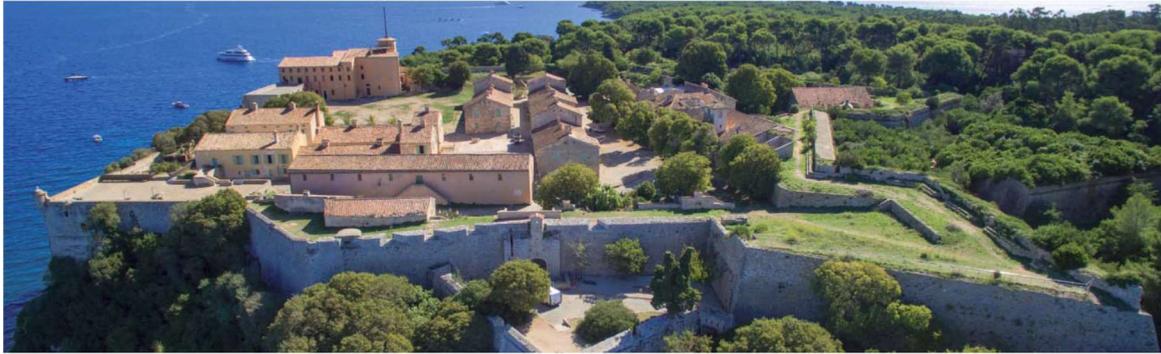


DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers la collection archéologique du musée des explorations du monde, les élèves découvrent différents mythes de l'Antiquité, notamment de l'Égypte et de la Grèce antique. Remis dans leur contexte, les différents épisodes sont expliqués, racontés, et les symboles permettant d'identifier les personnages et les scènes sont analysés.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Découvrir la collection d'art antique
4. Analyser et comprendre un objet et son décor
5. Découvrir les grands mythes méditerranéens



Le musée du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la première des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Prévenez Cannes Jeunesse de votre demande afin d'avoir un créneau de visite disponible pendant le séjour. Dès que vous connaissez les dates de vos sorties à la journée, contactez-nous pour organiser un temps de médiation.

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°17 L'EMPREINTE DE LA MER

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE, COMPRENANT UNE VISITE ET UN ATELIER

DATE	Sur rendez-vous avec les médiatrices
DURÉE	2h par demi-classe
MATÉRIEL	Linoléum, encre à linogravure, papier à dessin, encreurs, gouges
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUES	Art et science

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cet atelier de gravure est proposé au Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite dans le cadre de l'offre scolaire, en partenariat avec Cannes Jeunesse et le service Environnement.

L'objectif de ces ateliers est de créer des ponts entre art et science en faisant découvrir différentes techniques de l'estampe souvent méconnues.

#1 – Atelier de linogravure : la posidonie, forêt de la mer

Cet atelier permet la découverte de la posidonie et fait comprendre son importance dans le milieu marin. La posidonie est une plante aquatique et non une algue, bien qu'elle vive sous l'eau. C'est une plante constituée de racines, de tiges rampantes, de feuilles et de fleurs discrètes. C'est Carl von Linné, naturaliste suédois, qui a donné le nom de posidonie à cette plante sous-marine en l'honneur de Poséidon. Mais ce n'est que vers les années 1950 que cette plante sera étudiée afin de constater qu'elle représente l'une des principales richesses marines de la Méditerranée, une véritable forêt de la mer à protéger.

#2 – Visite guidée sur le thème de l'eau

Cette médiation aborde la question de l'eau douce sur Sainte-Marguerite. L'île est une terre entourée d'eau mais salée. Comment depuis l'Antiquité les hommes ont réussi à s'approvisionner en eau douce ? Quels rapports entretenaient les habitants de l'île Sainte-Marguerite avec l'eau ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Créer des ateliers mêlant art et science
2. Aborder les thèmes liés à la protection de l'environnement
3. Découvrir et pratiquer une technique de l'estampe

N°18 À LA DÉCOUVERTE DU PASSÉ ANTIQUE DE L'ÎLE À TRAVERS L'ARCHÉOLOGIE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Sur rendez-vous avec les médiatrices
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUE	Découverte de l'histoire du site et de l'archéologie

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite guidée aborde le passé antique de l'île Sainte-Marguerite et son occupation par les Romains (I^e siècle av. JC – IV^e siècle). Les collections du musée et les vestiges archéologiques conservés *in situ* permettent de reconstituer la vie quotidienne à cette époque et révèlent l'importance des échanges commerciaux maritimes au sein de l'empire romain.

En fin de visite, une brève présentation de la cellule du Masque de fer peut être faite sur demande.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Connaître la période d'occupation romaine et les modes de vie
4. Découvrir des objets d'art issus de la collection archéologique du musée
5. Découvrir les épaves
6. Comprendre les différences entre l'archéologie terrestre et sous-marine

N°19 LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUE	Découvert du site et de son histoire sous Louis XIV

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers cette visite, les élèves sont invités à voyager au temps du roi Louis XIV. Ils découvrent les intérêts et le fonctionnement d'une fortification bastionnée et appréhendent la justice royale à travers l'histoire des prisons.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Découvrir l'architecture spécifique du Fort
4. Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu à travers les prisons
5. Connaître les conditions de vie des prisonniers





Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

LE THÉÂTRE DE LA LICORNE — SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Lieu de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge et de création jeune public, le théâtre de la Licorne est conventionné par le Ministère de la Culture « scène d'intérêt national Art, enfance, jeunesse ».

Le théâtre de la Licorne est engagé dans une démarche de transmission des œuvres, convaincu que ces moments partagés au théâtre favorisent le vivre ensemble, la construction de soi et l'épanouissement. La richesse des productions pour le jeune public est liée au large domaine de l'expérimentation menée par les compagnies artistiques qui s'ouvrent de plus en plus à de nouveaux croisements artistiques.

Un lien étroit est établi avec les écoles d'art territoriales : le volet formation porté par l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) qui propose un module d'écritures théâtrales contemporaines jeunes publiques et le PNSD (Pôle National Supérieur de Danse) Rosella Hightower qui déploie une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent à chacun – enfants, adolescents et adultes qui les accompagnent – de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imagination, éveiller la curiosité, développer son esprit d'analyse.

Revenir au théâtre après deux ans de pandémie

Nous attirons votre attention sur un point important. Les deux années de pandémie ont bousculé nos rythmes et nos habitudes. Toute l'équipe du théâtre de la Licorne est heureuse de vous retrouver au théâtre pour de futurs moments partagés. Venir au théâtre est un réel engagement de tous les acteurs : vous et votre classe qui serez le jour-J le public, les artistes et nos équipes. Nous travaillons à ce moment avec les équipes artistiques (souvent originaires d'autres régions/pays) plus d'un an à l'avance. Vous l'aurez compris, nous attendons ce moment avec joie et impatience ; nous préparons votre venue avec soin.

Lorsque vous inscrivez votre classe à une séance scolaire, il est important de vous assurer de votre disponibilité à la date et d'anticiper qu'une annulation de dernière minute a de lourdes conséquences sur le bon déroulement du spectacle et sur le travail précédemment mené.

D'autre part, ne pas avoir fréquenté les théâtres pendant deux ans implique pour le jeune public une perte des codes de l'école du spectateur. Ainsi, nous nous tenons votre écoute pour vous accompagner dans la préparation de votre classe à la sortie au théâtre. Vous pouvez solliciter les médiatrices du théâtre pour un temps de sensibilisation d'une heure en amont du spectacle. Des dossiers pédagogiques peuvent vous être envoyés sur demande pour préparer votre classe.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone ne peut rester allumé, y compris en mode silencieux. La lumière des écrans dans la salle met en péril le bon déroulement du spectacle.

Au plaisir de vous retrouver au théâtre pour une nouvelle saison de spectacles !

Contact

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant

Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant

Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

Sophie Palacios, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Spectacles en séance scolaire

N°1 *UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR*

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PHARE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE RÉCIT ET DANSE AU THÉÂTRE CROISSETTE

PISTES DE TRAVAIL	La philosophie : qu'est-ce que le bonheur ? Philéas et Autobulle – www.phileasetautobulle.be La photographie : le bonheur, un nouveau regard sur le monde avec Philippe Ramette ; Ben Zank ; Corentin Fohlen et Jérôme von Zilw La danse contact – Le chœur en littérature
-------------------	---

Texte, Catherine Verlaguet ; mise en scène, Olivier Letellier.



Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche ! Elle l'est. Mais elle cherche encore quelqu'un, perdu il y a longtemps.

L'autrice Catherine Verlaguet, le chorégraphe Sylvère Lamotte et le compositeur Mikael Plunian ont composé une partition pour sept artistes. Après *Oh Boy !* et *La Nuit où le jour s'est levé*, Olivier Letellier crée ce conte de la joie : si le désir est moteur de nos existences, si l'écouter nous permet d'être en accord avec ce qui nous anime, et si ça nous rend heureux, alors pourquoi « ça s'dit pas » ? Parce que ça fait peur ? Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec Cathernie Verlaguet, autrice

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 7 octobre 2022, à 14h30
DURÉE	1 heure + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre Croisette

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la croisée des esthétiques
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, p. 115
- À la découverte de la théâtrothèque Barety, p. 119

N°2 *BACK TO THE 90's* — THE WACKIDS

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2
SPÉCIFICITÉ	MUSIQUE



© Yann Cabello

Ultime épisode de la wacky-trilogie, *BACK TO THE 90's* est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. Après 2 spectacles à succès, une décennie de tournée, plus de 800 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. "BioMan" du rock, Chevaliers Jedis puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public et fédèrent 3 générations autour de leurs concerts.

DATE	Vendredi 21 octobre 2022, à 14h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

N°3 *LÉGENDE*, DE MICHEL KELEMENIS — KELEMENIS & CIE

NIVEAU CONCERNÉ	GS – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	16 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

PISTES DE TRAVAIL	La protection de l'environnement, l'effondrement du vivant, l'artificialisation des sols, la surconsommation. Travail sur la danse contemporaine et les inspirations de la création du mouvement dansé, Musique <i>Le Carnaval des Animaux</i> , Travail sur les éclairages de scène et jeux de lumières, Recherches sur la légende et la mythologie.
-------------------	---



© Agnès Mellon

LÉGENDE se situe dans la fiction d'une planète sans autre être vivant que l'espèce humaine. Quatre artistes en quête d'inspiration, engageant leur propre corps dans une exploration sinieuse imparfaite, s'essaient à une reconstitution de ce qu'ils pensent être le Vivant d'avant. Leurs réussites portent au rêve ; leurs maladresses et leurs erreurs font rire, parfois jaune. Et, archéologues de fortune, ces agiles entrent en scène...

Les problématiques d'environnement s'imposent à l'humanité.

Avec une distance propre aux péripéties d'un clown simultanément risible et triste, le sujet d'une humanité engagée vers ce qui ressemble à sa propre perte, s'invite à l'école comme au cœur des familles, pour y ouvrir le champ d'échanges intergénérationnels et peut-être renforcer une conscience de transmission.

Quoique tendu et sombre, le choix de ce thème veut participer de l'hypothèse positive d'un sauvetage, un sauvetage archétype de la responsabilité, qui s'appuierait, comme en témoigne l'actualité, sur le réveil de la jeunesse à cette réalité. Parce qu'en cette jeunesse, il faut, en marge du cataclysme en cours, infiltrer beaucoup de courage et d'encouragements, lire et respecter les émois, et, sinon, éveiller des désirs d'action. Un salut pourrait-il venir de l'enfance ?

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 15 novembre 2022, à 14h30 Jeudi 17 novembre 2022, à 10h ou 14h30 Vendredi 18 novembre 2022, à 14h30
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel
3. Aborder la thématique de la protection de l'environnement

POUR ALLER PLUS LOIN

Ateliers danse par un des danseurs de la compagnie après la représentation, p. 101

N°4 J'AI TROP D'AMIS — COMPAGNIE DU KAIROS

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE. SUITE DU SPECTACLE « J'AI TROP PEUR » ACCUEILLI EN 2019 AU THÉÂTRE DE LA LICORNE



© Rdl

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^{ème}, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6^{ème}, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis, on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école

maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Judi 26 et vendredi 27 janvier 2023, à 14h30
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant – Fréquenter un lieu culturel
2. Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, p. 117
- À la découverte de la théâtrothèque Barety, p. 119

N°5 *LES YEUX DE TAQQI* — CIE PANAME PILOTIS

NIVEAU CONCERNÉ	GS – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE MARIONNETTES

PISTES DE TRAVAIL	La culture inuit ; les grandes explorations ; la marionnette Bunraku, le théâtre d'ombres ; l'œuvre de Frédéric Chevaux, auteur de la pièce et de trois romans jeunesse.
-------------------	--



Taqqi, petit Inuit aveugle, "veut voir, veut savoir, veut pouvoir." A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira des trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 10 mars 2023, à 14h30
DURÉE	45 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN

Une visite des collections d'objets inuit du Musée des Explorations du Monde peut compléter le spectacle.

N°6 *LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE* AUTOUR DU *SACRE DU PRINTEMPS* DE LOUIS BARREAU COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE HORS TEMPS SCOLAIRE, À PROPOSER AUX FAMILLES

PISTES DE TRAVAIL	Œuvre musicale <i>Le Sacre du Printemps</i> de Stravinsky, Notion de cycles et de saisons et rapport à l'environnement, Lien entre danse et musique, Notions de partition et de composition chorégraphique.
-------------------	--

« *La petite conférence chorégraphique* est une forme à la fois artistique et didactique, adaptable et transformable, dans laquelle je m'attache à donner à tout type de public quelques clefs d'accès à mes processus de création en tant que chorégraphe et danseur.

Centrée sur le dialogue entre la danse et la musique, elle est comme un carnet de création vivant et ouvert, entre paroles et danses : j'y contextualise et décompose en partie mes créations, avec enthousiasme et humour, de la recherche seul à la table au travail en studio avec toute l'équipe artistique. » - Louis Barreau -

Conférence hors temps scolaire

DATE	Mercredi 29 mars 2023, à 15h
DURÉE	45 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne (à confirmer)

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

Le Sacre du Printemps de Louis Barreau, p. 92

N°7 *LE SACRE DU PRINTEMPS*

COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

PISTES DE TRAVAIL	Œuvre musicale <i>Le Sacre du Printemps</i> de Stravinsky, Notion de cycles et de saisons et rapport à l'environnement, Lien entre danse et musique, Notions de partition et de composition chorégraphique.
-------------------	--

L'arrivée vitale du printemps impulse le renouveau de la nature. La glace craque et fond, la sève remonte dans les arbres, les plantes bourgeonnent et entrent en floraison : le monde nous donne à observer la résurgence à la fois sublime et violente de la vie après l'endormissement de l'hiver. L'explosion du printemps redonne la vie jusqu'aux prochaines morts, et jusqu'à son prochain retour, indéfiniment.

Dans cette pièce, la danse est structurée par un certain nombre de séquences chorégraphiques à la fois distinctes et reliées, issues d'une analyse de la partition musicale du *Sacre du Printemps* de Stravinsky et du travail de création mené avec l'équipe artistique.

À travers cette tresse de danses oscillant entre continuité et discontinuité, la question du temps est posée dans la composition même de la pièce : le temps insaisissable, fugace, qui ne fait que se dérouler, la naissance et la mort cycliquement répétées à chacune de nos respirations, le début et la fin se répondant sans cesse.



#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 31 mars 2023, à 10h
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

La petite conférence chorégraphique de Louis Barreau autour du Sacre du Printemps, p. 91

N°8 *NORMALITO* — COMPAGNIE A L'ENVIE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL	Lecture du texte <i>Normalito</i> édité aux Solitaires intempestifs (février 2020) Norme, loi et droit
-------------------	---



Texte et mise en scène Pauline Sales.

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné *Normalito* le super-héros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d'autres pays, il a l'impression d'être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue. Après cet incident, Iris, l'enfant zèbre, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l'un et de l'autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives.

Deux mondes, deux univers, deux classes sociales, laquelle est la plus « normale » que l'autre ? Est-ce bien

« normal » de se sentir mieux chez les autres que chez soi ? Le jeune duo va fuguer et rencontrer Lina, la dame pipi des toilettes de la gare. Lina n'est pas une femme tout à fait comme les autres, elle est née homme dans un corps qui ne lui correspondait pas...

À travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, nous abordons la tolérance, l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 11 avril 2023 ; à 14h30
DURÉE	1h15 + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

N°9 LA MORSURE DE L'ÂNE — LES VEILLEURS COMPAGNIE THÉÂTRALE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL	L'œuvre de Nathalie Papin, éditée à l'Ecole des Loisirs
-------------------	---

Texte de Nathalie Papin ; mise en scène Emilie Le Roux.



©einsichtweise

Paco s'est arrêté, dans un au-delà, entre la vie et la mort. Il s'y sent bien. Il y trouve une sorte de paix. Dans ce pays mystérieux, nombre de personnages et de créatures viennent le visiter : une jeune femme se jette dans les flots en hurlant de joie, un âne lui propose une errance, son fils Uriel lui annonce qu'il peut se passer de lui, une petite fille qu'il ne connaît pas lui demande d'être son père... Paco est perplexe. Où est-il ? Que lui arrive-t-il ? Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement...

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire	
DATE	Vendredi 2 juin 2023, à 14h30
DURÉE	1h05 + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
4. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, p. 115
- À la découverte de la théâtrothèque Barety, p. 119

Atelier de pratique artistique

N°10 ATELIER LUMIÈRES

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Les 13 et 14 octobre 2022
DURÉE	1h15
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Rencontre autour des métiers techniques du spectacle
PISTES DE TRAVAIL	Les synthèses de couleurs en physique et en peintures. L'optique et la lumière.



ATELIER PARCOURS

À travers un parcours imaginé par Paul Fremont comme un « train fantôme », découvrez les métiers techniques d'une salle de spectacle. Lentille Fresnel, gélatine, console et autres termes techniques ne seront plus des mots inconnus.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
2. Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant
3. Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant
4. Enrichir son vocabulaire et ses connaissances culturelles
5. Fréquenter un lieu culturel

N° 11 LIRE DU THÉÂTRE — 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	6 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	EN CLASSE / À L'ERACM / AU THÉÂTRE DE LA LICORNE

PISTES DE TRAVAIL	L'oralité, la découverte d'un répertoire d'auteurs contemporains jeunesse
-------------------	---

POUR LE BON DEROULE DU PROJET

Ce projet s'inscrit dans le projet artistique du théâtre de la Licorne sur les écritures théâtrales jeunesse contemporaines.

Les élèves vont travailler sur des textes abordant des problématiques d'actualité, à travers l'expression artistique d'auteurs contemporains. Les textes choisis ont souvent été distingués par des prix, ont été joués à plusieurs reprises ou ont été créés dans le cadre de résidence artistique, en lien avec le jeune public.

Ce projet n'a pas pour objectif de créer un spectacle de fin d'année ou de faire découvrir les classiques de la littérature théâtrale.

Les références des textes sont communiquées en amont aux enseignants, qui doivent en prendre connaissance avant le début de l'intervention. Les équipes artistiques sont ouvertes et disponibles aux échanges avec les équipes pédagogiques, afin de coconstruire le projet.

Le projet *Lire du théâtre* permet de sensibiliser les élèves au théâtre contemporain jeune public et à son répertoire de textes. Le choix des textes se fera en partenariat avec l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM) qui a intégré à la formation de l'acteur un module de formation sur les écritures contemporaines jeune public.

#1 — Rencontre entre l'enseignant, l'ERACM et la médiatrice du théâtre de la Licorne

Ce premier temps est un temps hors classe de préparation du projet.

DATE	À déterminer avec l'ERACM et les médiatrices Spectacle vivant
DURÉE	1 heure
LIEU	Villa Baretty

#2 — A la découverte de la Théâtrothèque Baret

- Visite des différentes salles de la théâtrothèque ; découvrir de manière interactive les spécificités du fonds et ses différentes sections.
- « Plongée dans le fonds » : une chasse au livre,
- Qu'est-ce qu'un texte de théâtre : découvrir de manière interactive les spécificités d'un texte de théâtre.

DATE	À déterminer avec l'ERACM
DURÉE	2 heures
LIEU	Villa Baret

#3 et 4 — Deux ateliers de pratique : découverte de la théâtralité, mise en voix avec les élèves de l'ERACM

Les acteurs donneront des outils pour apprendre à poser la voix, respirer, traduire les émotions du texte et travailleront une courte scène d'un texte choisi avec les élèves.

DATE	À déterminer avec l'ERACM
DURÉE	2 heures par atelier, soit 4 au total
LIEU	Salle adaptée dans l'école

#5 — Sortie spectacle au théâtre de la Licorne

Les élèves assistent à un spectacle parmi les suivants :

- *Un furieux désir de bonheur*, Cie Le Théâtre du Phare, p. 84
- *Nomalito*, Cie À l'envi, p. 94
- *La Morsure de l'âne*, Les veilleurs compagnie théâtrale, p. 96

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir les arts du spectacle vivant et le théâtre contemporain en particulier
- Découvrir un auteur contemporain
- Sensibiliser au langage artistique
- Favoriser la rencontre entre les artistes et les élèves
- Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle

POUR ALLER PLUS LOIN

- Formation à destination des enseignants : "Théâtre contemporain jeune public" avec Emilie Le Roux, Les veilleurs compagnie théâtrale, p. 117.

N°12 PARCOURS D'ATELIERS DE PRATIQUE AUTOUR DE *LÉGENDE*

NIVEAU CONCERNÉ	GS – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 AVEC LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE DE <i>LÉGENDE</i>

DATE	1 atelier en amont du spectacle le lundi 14 nov. 2022 et 1 atelier la semaine suivant le spectacle le lundi 21 nov. 2022
DURÉE	1h30 par atelier
LIEU	Dans l'établissement scolaire, dans une salle adaptée à la pratique

ATELIER PARCOURS

Lors des ateliers de pratique de la danse, il s'agit, par l'essai, de tenter de saisir de manière sensible les frontières et les différences initiales entre mouvement spontané et mouvement choisi. Ainsi sont expérimentées les étapes de travail qui séparent le mouvement naturel de l'art de la danse. L'approche ludique porte à traverser des notions élémentaires comme la reproduction mimétique, le déploiement dans l'espace, la force du groupe...

Les ateliers autour de *LÉGENDE* proposent une traversée des fondamentaux, un travail sur la qualité du mouvement s'inspirant de la nature (eau - air - feu - terre) du vivant (flore et faune) du rapport de l'un à l'autre (l'arbre avec ses racines au sol et ses feuilles dans le vent, le cheval qui se porte sur le sol et le frappe de ses sabots, les oreilles pointées vers le ciel, la crinière miroitant au soleil, la mobilité de la tête caractéristique des oiseaux, l'expressivité des mains...)

Selon le niveau initial des participants et la forme que prend l'action envisagée, un extrait du spectacle – simplifié – peut être transmis.

Les ateliers d'après spectacle sont un moyen d'analyser ce qui a été vu, et de traverser par soi-même certains points singuliers de la chorégraphie.

Un cycle complet d'ateliers permet d'approfondir la connaissance de l'œuvre et de son processus de création.

L'inscription à l'atelier et au spectacle correspond à un seul projet.

OBJECTIFS VISÉS

1. Expérimenter la danse contemporaine
2. Travail sur la relation à son corps et la relation aux autres
3. Regarder et analyser la danse

N°13 EXPOSITION *LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS*

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
SPÉCIFICITÉ	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ÉCOLE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

DATE	Disponible tout au long de l'année
THÉMATIQUES	La danse contemporaine

L'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » propose un jeu de 12 affiches exposables accessible à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette nouvelle exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
2. Découvrir une discipline artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Sur demande, visites commentées de l'exposition par Jessica Piris, médiatrice du théâtre.

Projets spécifiques

N° 14 L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	ENTRE 9 ET 12 SÉANCES (SORTIES AU SPECTACLE COMPRISES)
SPÉCIFICITÉ	PROJET ANNUEL RENCONTRE AVEC UNE MÉDIATRICE DU THÉÂTRE EN AMONT ET APRÈS LES SORTIES AU THÉÂTRE

Le projet « L'art d'être spectateur » a pour objectif d'accompagner les élèves dans le développement de leur regard critique sur le spectacle vivant et ses diverses esthétiques. Des rencontres en amont des spectacles et après les séances avec les médiatrices du théâtre, des rencontres avec un journaliste, un échange avec les artistes de la compagnie seront proposés.

La classe assistera à 2 ou 3 spectacles de la programmation du théâtre de la Licorne, selon le parcours thématique imaginé par les équipes du théâtre.

#1 – Parcours danse contemporaine

Les élèves assisteront au 2 spectacles suivants :

- *Légende*, Kelemenis & Cie. p 87
- *Le Sacre du printemps*, Cie danse louis barreau. p 92

#2 – Parcours théâtre contemporain jeunesse

Les élèves assisteront à 2 spectacles parmi les suivants :

- *Un furieux désir de bonheur*, Cie Le Théâtre du Phare. p 84
- *Nomalito*, Cie A l'envi. p 94
- *La Morsure de l'âne*, Les veilleurs compagnie théâtrale. p 96

Merci de motiver votre demande pour ce projet

OBJECTIFS VISÉS

1. Comprendre et s'exprimer à l'oral
2. Identifier et analyser une œuvre
3. Travailler l'expression, la mise en mots des émotions et des sentiments
4. Découvrir une esthétique
5. Contextualiser une expérience artistique vécue

N°15 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNÉ	DU CP AU CM2
SPÉCIFICITÉ	ETABLISSEMENT SCOLAIRES "QUARTIERS POLITIQUES DE LA VILLE"

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de La Licorne par l'enseignant.

Pour que ces sorties soient de vraies moments de découvertes, de partage et d'échanges, une rencontre en amont de la représentation peut être organisée avec les familles et une médiatrice du théâtre, à la demande des enseignants. Les élèves impliqués deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Ce projet s'adressant aux familles des élèves, une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

MISE À DISPOSITION DE PLACES DE SPECTACLE

Pour l'achat d'une place élève à 4€, quatre membres de la famille qui l'accompagnent bénéficient d'entrées gratuites.

À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 4€ est appliqué.

PUBLIC CONCERNE

Ce dispositif s'adresse à une classe d'une école d'un quartier politique de la ville.

OBJECTIFS VISÉS

1. Favoriser l'accès à la culture à tous
2. Fréquenter un lieu de culture
3. Partager des moments en famille
4. Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
5. Enrichir ses connaissances



Nos partenaires

N°1 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Cannes Filmécole, la découverte de l'art cinématographique pour le jeune public

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de prévisionnement afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2022-2023, nous proposerons :

Pour les écoles maternelles :

- *Petits contes sous la neige* de Filip Diviak, Krishna Chandran A. Nair, Eugenia Zhirkova
- *Jardins enchantés* de Débora Cheyenne Cruchon, NastiaVoronina, Judit Orosz
- *Le Chêne* de Michel Seydoux, pour les classes de GS pouvant se déplacer à pied dans les salles de cinéma de proximité

Pour les écoles élémentaires :

- Film d'animation : *Le Petit Prince* de Mark Osborne
- Film en VOSTF : *Tom et Jerry* de Tim Story
- Film récent/documentaire : *Le Chêne* de Michel Seydoux
- Film rétrospective : *Charlot Festival*

Les inscriptions à Cannes Filmécole se font par le biais d'un formulaire (Google Form) que Cannes Cinéma enverra aux établissements du premier degré cannois.

SÉANCES À LA CARTE – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

ATELIERS À LA CARTE – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année.

L'atelier découverte du cinéma (à partir du CE1) :

L'atelier permet aux élèves de comprendre les différentes étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers du film d'animation *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

L'atelier Pause-Photo-Prose (à partir du CE2) :

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

L'atelier CINAIMANT #1 (à partir du CP) :

Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

L'atelier montage avec la table Mash Up (à partir du CE1) – par le cercle rouge :

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

L'atelier de cinéma d'animation (à partir de la GS) - par Il était un Truc... :

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

La Boite à Balbu-Ciné (à partir de la PS) :

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Le Ring d'animation (à partir du CM1) :

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra.

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers, ou si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

N°2 PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLES 1 À 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED À LA SALLE RUE DE COLMAR

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUE	Initiation à l'art chorégraphique
PISTES DE TRAVAIL	L'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

ATELIER PRATIQUE

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

DATE	À déterminer – entre janvier et avril 2023
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe



© Sakher Almonem

REPETITION

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	À déterminer

RENCONTRE EN CLASSE

Ce dernier échange permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur leur propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser à la danse
2. Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
3. Enrichir sa culture chorégraphique
4. Développer son regard de spectateur
5. Expérimenter les notions abordées
6. Sensibiliser à l'expressivité non verbale
7. Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

N°3 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLES 1 À 3
SPÉCIFICITÉ	DÉCOUVERTE DE CHEFS D'ŒUVRE

Le musée numérique : cœur de la Micro-Folie



Le projet Micro-Folie s'articule autour d'un Musée numérique en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs. En fonction du lieu choisi pour accueillir la Micro-Folie et du projet conçu pour et avec les habitants, plusieurs modules complémentaires peuvent compléter le Musée numérique : un FabLab, un espace de réalité virtuelle, une scène, une bibliothèque/ludothèque ou encore un espace de convivialité. L'objectif est de créer un espace multiple d'activités accessible et chaleureux.

Réunissant plusieurs milliers de chefs-d'œuvre de nombreuses institutions et musées, nationaux et internationaux, cette galerie d'art numérique est une offre

culturelle inédite.

En visite libre ou en mode conférencier, le Musée numérique est particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle.

Le Musée numérique permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et de toutes les institutions partenaires. Numérisées en très haute définition, les œuvres de cette galerie éclectique émerveillent, surprennent, interpellent. Ce musée très simple d'accès est peut-être une première étape avant de visiter les institutions voisines.

Créé grâce à la participation de 12 établissements nationaux fondateurs, le Musée numérique s'enrichit chaque année de 3 à 4 nouvelles collections, chacune composées en moyenne de 250 à 400 chefs-d'œuvre. Autant d'occasions d'inviter les publics à revenir !



Musée numérique © Nataniel Halberstam

Deux modes de visite

- **Le mode visiteur libre**

permet de laisser le Musée numérique en libre accès à tous. Chacun peut suivre sa propre navigation, entre l'écran et sa tablette, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des tableaux, en jouant...

- **Le mode conférencier**

permet d'organiser des visites thématiques et programmées pour les groupes. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le Musée numérique devient un support de médiation incroyable pour les professeurs et les animateurs.

Un espace multimodal

LE CAFÉ FOLIE : CAFÉ / BIBLIOTHÈQUE / LUDOTHÈQUE



Espace jeux © Arnaud Robin

Dans cet espace ludique et convivial, de nombreuses activités sont accessibles aux enfants et aux familles. Les Micro-Folies proposent en fonction de leurs configurations : un espace détente, une salle de lecture, une ludothèque, des ateliers...

UN ESPACE SCÉNIQUE

Bals, théâtre, cinéma, concerts, conférences..., la Micro-Folie est un lieu de création et d'échanges. Des spectacles pourront être organisés en lien avec les artistes, les structures culturelles et les associations locales.

LA RÉALITÉ VIRTUELLE



Réalité virtuelle © Arnaud Robin

La Micro-Folie peut offrir un espace de Réalité Virtuelle qui propose une sélection de contenus immersifs à 360° : documentaires, spectacles... La Micro-Folie dispose notamment de partenariats avec Arte, ou encore avec Ubisoft qui propose des contenus immersifs à 360°.

CONTACT :

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77

culture@espacesmimont.org



N° | VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPÉCIFICITÉ	VISITE GUIDÉE

DATE	À définir en fonction de la programmation
DURÉE	2 heures
LIEU	Musées de Cannes, La Malmaison, Le Suquet des Artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2021 à juin 2022.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint). Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Elles sont obligatoires pour la validation du projet et sont prise en compte dans le plan de formation de la circonscription.

Ces visites sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Le programme précis et les noms des intervenants seront communiqués dès que possible.

- 0 -

Visite de l'exposition d'Agnès Varda : mercredi 21 septembre 2022, à 15h, à La Malmaison.

Visite de l'exposition d'Orsten Groom : mercredi 5 octobre 2022, à 15h, au Suquet des Artistes.

Inscription obligatoire auprès de la chargée de mission Art visuels, Isabelle Becker :

Isabelle.Becker@ac-nice.fr

- 0 -

Visite de l'exposition « Merveilles du Toit du Monde. La donation François Pannier » : mercredi 14 décembre 2022 à 15h.

Inscription obligatoire auprès de la coordinatrice EAC, Marie Brunel : marie.brunel@ville-cannes.fr

N°2 FORMATION "THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNE PUBLIC" AVEC EMILIE LE ROUX, LES VEILLEURS COMPAGNIE THÉÂTRALE

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS, MÉDIATEURS, ANIMATEURS, ÉDUCATEURS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	18 PERSONNES MAXIMUM
SPÉCIFICITÉ	FORMATION SUR 2 JOURS. ACCESSIBLE PAR LES FORMATIONS ACADÉMIQUES

DATE	15 et 16 mars 2023
DURÉE	12 heures, sur 2 jours
LIEU	Théâtre de la Licorne (à confirmer)
THÉMATIQUES	Théâtre jeunesse contemporain

Ce temps de formation permet de découvrir un pan du répertoire théâtral contemporain qui s'adresse au jeune public. Les auteurs qui nourrissent ce répertoire font de leur adresse à la jeunesse un laboratoire d'écriture et de recherche théâtrale, faisant résonner la forme de leurs écrits avec le fond des sujets qu'ils abordent.

Nous proposons aux stagiaires de partir à la découverte de ces auteurs qui ont choisi d'aborder des thématiques exigeantes pour ce public exigeant.

Pendant les deux jours de formations, nous découvrirons une œuvre de théâtre contemporain. À partir de techniques vocales, corporelles et théâtrales, il s'agira de transmettre les bases jusqu'à la mise en jeu d'extraits de l'œuvre.

Si cette formation vous intéresse, merci de faire part de votre intention de vous inscrire auprès d'Emilie GARCIA : emilie.garcia@ville-cannes.fr



CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants, notamment avec les Mercredis de l'Image (cf ci-dessous), lors de la manifestation CinÉduc (cf ci-dessous) ou encore avec les " Rendez-vous du Pôle " organisés par l'association dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'Éducation aux images. Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (contact@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

- **LES MERCREDIS DE L'IMAGE**

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 - contact@cannes-cinema.com) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

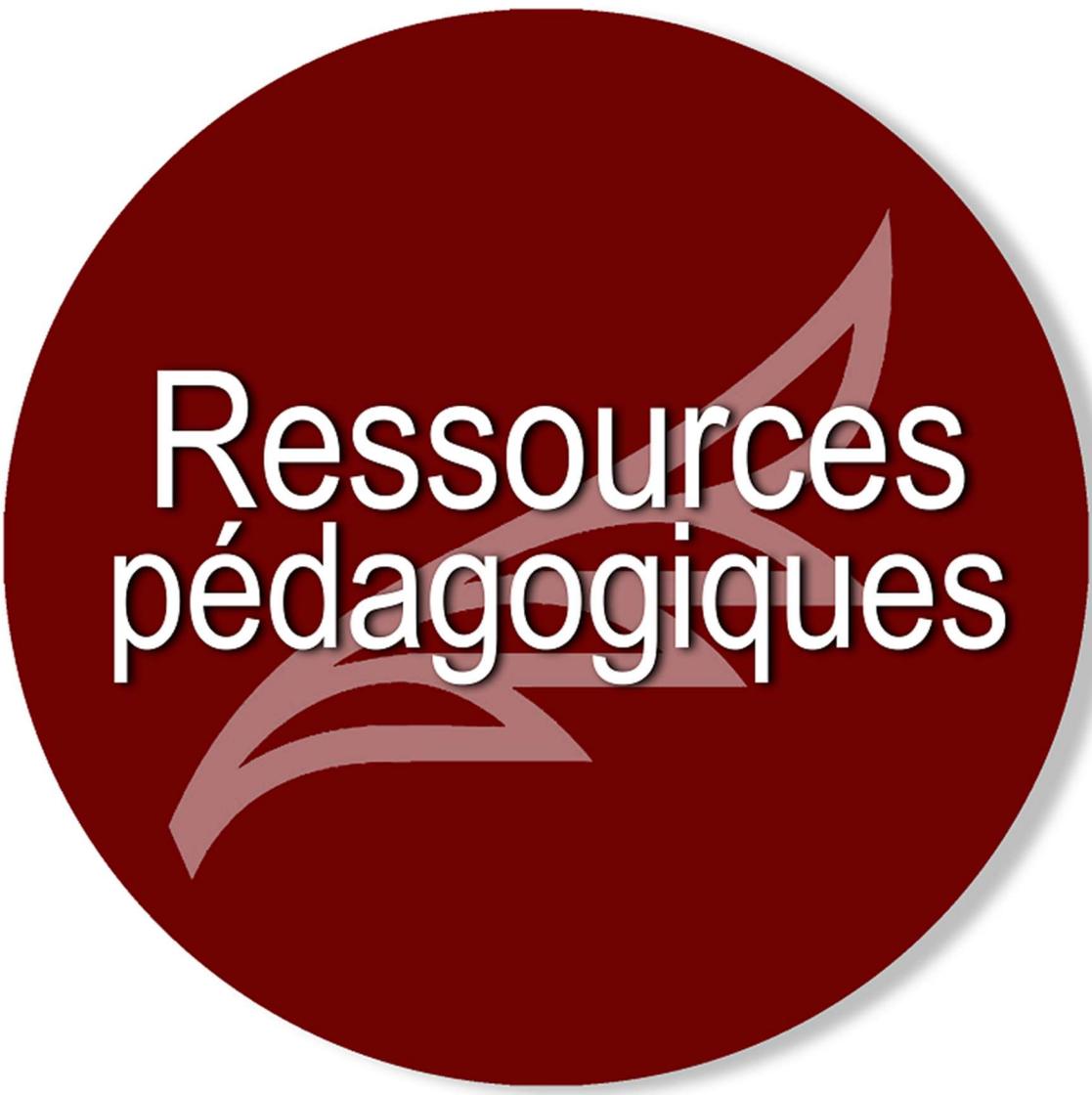
- **CINÉDUC**

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles. Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

- **LES RENDEZ-VOUS DU PÔLE**

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée et sont destinées aux professionnels de l'éducation aux images et aux enseignants.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma.



Ressources pédagogiques

N°1

THÉÂTROTHÈQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THÉÂTRE JEUNESSE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNÉ

- PROFESSEURS DES ÉCOLES DES CYCLES 1, 2, 3 ET 4
- MÉDIATEURS CULTURELS
- PÉDAGOGUES
- ANIMATEURS, ETC.

PÉRIODE

TOUTE L'ANNÉE

LIEU

THÉÂTROTHÈQUE BARETY – ERACM – 68 AVENUE DU PETIT
JUAS – 06400 CANNES



**Découvrir et faire découvrir l'étonnante
richesse du répertoire théâtral
contemporain pour la jeunesse**



- *Le Catalogue* est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.
- *Le Catalogue* recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent. Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.
- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.
- La théâtrothèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur

demande.

Contact

Carole Pelloux : documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

N°2

A LA DÉCOUVERTE DE LA THÉÂTROTHÈQUE BARETY DE L'ERACM

PUBLIC CONCERNÉ	– ÉCOLES PRIMAIRES – COLLÈGES – CLASSES PRÉPARATOIRES LETTRES
PÉRIODE	D'OCTOBRE 2022 À JUIN 2023
LIEU	THÉÂTROTHÈQUE BARETY – ERACM – 68 AVENUE DU PETIT JUS – 06400 CANNES



**Découvrir et faire découvrir l'étonnante
richesse du répertoire théâtral
contemporain pour la jeunesse**

- Découvrir un fonds documentaire spécialisé (spécificités, fonctionnement, documentaire, etc.),
- Découvrir la richesse documentaire des domaines du spectacle vivant,
- Approcher le répertoire théâtral contemporain.

Contenus à affiner en collaboration avec les professeurs :

- Visite des différentes salles de la théâtrothèque ; découvrir de manière interactive les spécificités du fonds et ses différentes sections.

En fonction des niveaux des classes :

- « Plongée dans le fonds » : une chasse au livre,
- Qu'est-ce qu'un texte de théâtre : découvrir de manière interactive les spécificités d'un texte de théâtre,
- Lectures à plusieurs voix,
- Des « visites libres » sont également possibles aux groupes qui en font la demande.

Découverte incluse au projet « Lire du théâtre »

DURÉE	2 à 3 heures
INTERVENANTS	Documentaliste de la théâtrothèque / Élèves ou artistes (selon disponibilités)
THÉMATIQUES	Théâtre jeunesse contemporain
CONTACT	Carole Pelloux : documentaliste de la Théâtrothèque Barety 04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Contacts

Marie BRUNEL – Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle
marie.brunel@ville-cannes.fr
04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes
04 93 39 80 00 CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Conservatoire

Jean-François LORENZETTI lorenzetti.jf@gmail.com et Clément GANCIA baloo.gancia@gmail.com.

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle Art contemporain
gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

Médiathèques

Anaïs TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes
anaïs.truc@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83
Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO – 04 97 06 49 90
Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 89 82 21 20
Bibliothèque de la Frayère – Natacha FRISCIA – 04 89 82 23 84
Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70
Bibliobus – Séverine PLATEL severine.platel@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette
giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75

Chloé Rosati – Site Villa Montrose
chloe.rosati@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71

Musées

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics
emilie.garcia@ville-cannes.fr
04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant
Jessica.piris@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Sophie Palacios, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Environnement

Sophie BRUN – Responsable de l'éducation à l'environnement
Sophie.brun@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 19

Cannes Cinéma

Coralie VUILLOD

04 97 06 45 15 – coralie.vuillod@cannes-cinema.com

ERACM — théâtrothèque

Carole PELLOUX, documentaliste de la Théâtrothèque Barety

04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Micro-Folie Espaces Mimont Cannes

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77 – culture@espacesmimont.org