



Offre d'Éducation Artistique et Culturelle

Établissements du second degré
Année scolaire 2021-2022

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

Conservatoire

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
1 Ensemble de guitares électriques								9
2 Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud								9
3 Théâtre, prise de parole en public								9
4 Oud et chant oriental								9
5 Percussions digitales traditionnelles								9

Arts visuels

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
1 Gregory Forstner, le soleil brûlant sur les paupières fermées								14
2 Barthélémy Togu								15
3 Fiona Rae								16
4 Nicolas Floc'h								17
5 L'art contemporain japonais dans la collection Jean Pigozzi								18

Les médiathèques

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
1 Découverte du patrimoine local du XIX ^e siècle								21
2 Les rencontres littéraires								22
3 Fake news : décrypter l'information								23
4 Prix littéraire des lycéens et apprentis								24
5 Les petits programmeurs								26

Le patrimoine

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd e	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
Archives municipales								
1								29
2								31
3								32
4								34
5								36
6								37
7								38
8								39
9								40
10								41
11								43
12								44
Musée des explorations du monde								
13								46
14								48
15								49
16								51
17								52
18								53
19								54
Musée du Masque de fer et du Fort Royal								
20								56
21								58
Candidature UNESCO								
22								60

La saison du théâtre de la Licorne

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Tale	Page
Spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne								
1	<i>Vilain !</i> – Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021							65
2	<i>Le plus long voyage (dans ce monde)</i> – CCN Tour, Thomas Lebrun, jeu 14 oct ou ven. 15 oct. 2021							66
3	<i>Alice au Pays des Merveilles</i> – The Amazing Keystone Big Band, ven. 12 nov. 2021							68
4	<i>Ravie</i> – Cie La Paloma, ven. 19 nov. 2021							69
5	<i>À nos tempêtes</i> – Collectif Dromolo, ven. 4 févr. 2022							70
6	<i>Fin de la 4e partie</i> – Cie Peanuts, ven. 25 janv. 2022							71
7	<i>Extraordinaire et mystérieux</i> – ERACM, jeu. 18 mars 2022							72
8	<i>Comme si nous... L'assemblée des clairières</i> – ERACM, ven. 25 mars 2022							73
9	<i>Cardamone</i> – Cie Les Veilleurs, ven. 1er avril 2022							74
10	<i>Le cabaret de monsieur mouche</i> – Cie Gorgomar, ven. 7 avril 2022							76
11	<i>Les enfants c'est moi</i> – Cie Tourneboulé, ven. 29 avril 2022							77
Spectacles hors temps scolaire								
12	<i>Antioche</i> – Théâtre Bluff, mardi 25 janv. 2022							78
13	<i>Killing robot</i> – Cie Hanna R, 11 févr. 2022							79
14	<i>Attitudes habillées – les Soli</i> - Cie Balkis Moutashar / Association Kakemono, ven. 4 juin 2022							80
Spectacles dans les établissements scolaires								
15	<i>Que faire du temps qu'il nous reste</i> – Cie Les Veilleurs, 13 au 15 janvier 2021							82
16	<i>Et Dieu ne pesait pas lourd</i> – Ensemble Atopic II / Frédéric Fisbach							83
17	<i>Comment vous dire merci</i> – Ensemble Atopic II / Frédéric Fisbach							84
Conférences artistiques								
18	Atelier Lumière, du 15 au 17 septembre 2021							85
19	Atelier des métiers techniques du spectacle vivant							86
20	Exposition <i>La danse contemporaine en question</i>							87
21	Rencontre et atelier danse et costumes avec la Cie Balkis Moutashar autour des spectacles <i>De tête en cape</i> et <i>Attitudes habillées - Les soli</i>							88

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
Pratique artistique								
22	<i>Le nouveau monde, post-confinement, projeté par les animaux de l'arche de Noé</i> autour du spectacle <i>La légende de la 3^{ème} colombe</i>							90
23	L'écriture, le corps et la voix autour du spectacle <i>Antioche</i>							92
24	Création d'une pièce radiophonique <i>Ma tempête intérieure</i> , Collectif Dromolo autour du spectacle <i>A nos tempêtes</i>							93
25	Ateliers Cartographier nos identités numériques, Cie Peanuts autour du spectacle <i>Fin de la 4^{ème} partie</i>							95
Projets spécifiques								
26	Résidence de chorégraphe en établissement scolaire							96
27	Ateliers - Résidence de création Alice je suis... - Compagnie Qui Bout						CAP petite enfance	97
28	Famille au spectacle							99
29	Les Aficionados							100

Nos partenaires

	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	Page
Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille								
1	Éloquence, les grands discours							102
2	Paroles en actes				Inscriptions par Ac'éduc			103
Toastmasters								
3	Initiation à la prise de parole en public							104
Pôle National Supérieur de Danse - Rosella Hightower								
4	Initiation à l'art chorégraphique				Inscriptions par Ac'éduc			106
Cannes Cinéma								
5	Collège au cinéma							108
	La saison cinématographique							109
	Atelier à la carte							110
	Les événements : rencontres cinématographiques, Festival du film, CanneSéries							111
Maisons des Jeunes et de la Culture								
6	MJC Centre Social Cœur de Ranguin							114
7	MJC Picaud							115
Le Palais des festivals et des congrès								
8	Biennale de la Danse							117

Les formations

		Page
1	Accompagnement à la mise en voix d'un texte	125
2	Séminaire de danse, en lien avec la résidence de chorégraphe et la Biennale de la danse	126
3	Formation écriture théâtrales jeunesse	127
4	Visites guidées des expositions de la ville de Cannes	128
5	Cannes Cinéma	129

Contacts

130



Musique et Théâtre



Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le second degré

Les projets destinés aux collèges et lycées sont généralement proposés dans le cadre périscolaire. Si les élèves sont donc libres d'y participer, le relai des enseignants, notamment ceux de musique, est fondamental pour garantir leur bon déroulement. Dans certains cas, ils peuvent être totalement intégrés en temps scolaire dans des classes ciblées par les responsables des établissements.

Les projets sont tous encadrés par des artistes-enseignants du Conservatoire.

Les temps de cours sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction de la disponibilité des enseignants, du nombre d'élèves impliqués et du type d'implantation.

1. **Ensemble de guitares électriques.** Le projet peut être implanté en collège. Il mobilise 4h, réparties en plusieurs ateliers d'une heure hebdomadaire rassemblant 4 à 5 élèves maximum. À travers des morceaux de musiques actuelles, il permet aux élèves d'apprendre les techniques de la guitare électrique et de la guitare basse et de se produire ensuite au sein d'un ensemble les rassemblant à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
2. **Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud.** Le projet s'implante de préférence dans les lycées. Il mobilise 1 heure hebdomadaire. Il permet à un groupe de 4 à 6 musiciens de composer dans l'année scolaire au moins une chanson, qui sera enregistrée dans le studio de la MJC et interprétée à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
3. **Théâtre, prise de parole en public.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 à 12 élèves durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Une professeure du Conservatoire intervient pour enseigner les bases du théâtre ou celles de l'expression orale. Les travaux peuvent être restitués sous forme de saynètes si le contexte le permet ou lors de concours d'éloquence tels ceux programmés au théâtre Alexandre III et dans le cadre de la programmation de l'établissement scolaire.
4. **Oud et chant oriental.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 musiciens maximum pour l'oud et jusqu'à une trentaine de chanteurs durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Les élèves abordent l'étude de chants orientaux et les bases techniques de l'oud (luth oriental). Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
5. **Percussions digitales traditionnelles.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il permet d'aborder en groupes de 5 à 10 élèves les bases des percussions traditionnelles (djembé, duduk) ou celles de groupes comme les « tambours du Bronx ». Il mobilise une heure de travail hebdomadaire par groupe. Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

N.B. : les projets sont présentés ici pour information, ils sont actuellement implantés dans différents collèges et lycées de la ville. Cf. modalités d'inscription.

N.B. 2 : certains projets nécessitent un local permettant de stocker le matériel et les instruments proposés, fournis par le Conservatoire.

6. **Les évènements du conservatoire** : tout niveau, hors temps scolaire, tous les événements du conservatoire sont accessibles gratuitement. Programmation sur : www.cannes.com/conservatoire

Modalités d'inscription

Les projets se déroulant sur plusieurs années, il convient de se rapprocher de la Direction du Conservatoire et de la coordinatrice de l'EAC pour étudier les nouvelles demandes.

Lorsque l'activité est basée sur le temps périscolaire, l'atelier est facturé 20€ par élève, payable soit par leurs responsables légaux ou par les clubs / caisses des établissements scolaires.

Les projets implantés dans une classe sur le temps scolaire sont considérés comme des interventions spécialisées en milieu scolaire et sont en conséquence pris en charge par la Mairie de Cannes.

Évènements du Conservatoire : accès libre dans la limite des places disponibles.

Contacts

Alain Baldocchi, alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a subtle drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. The text is arranged in three lines: "Beaux Arts" on the top line, "& Création" on the middle line, and "contemporaine" on the bottom line.

Beaux Arts
& Création
contemporaine



Le Centre d'art La Malmaison

Le projet pédagogique du Centre d'Art

Le Centre d'art La Malmaison développe ses actions auprès des établissements scolaires de la ville de Cannes à travers l'élaboration d'un projet pédagogique autour de l'art contemporain, destiné aux établissements scolaires de la ville de Cannes en lien avec l'éducation artistique et culturelle et les parcours.

Objectif du projet pédagogique du Centre d'Art

Les objectifs sont multiples :

- Faire découvrir aux élèves des œuvres des XX^e et XXI^e siècles,
- Faire découvrir des techniques artistiques,
- Inciter les élèves à parler des œuvres et à échanger,
- Fréquenter un lieu d'exposition.

Accueil des classes

Les classes de plus de 30 élèves sont accueillies en demi-groupes.

Contact

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC
hanna.baudet@ville-cannes.fr – 04 97 06 44 93

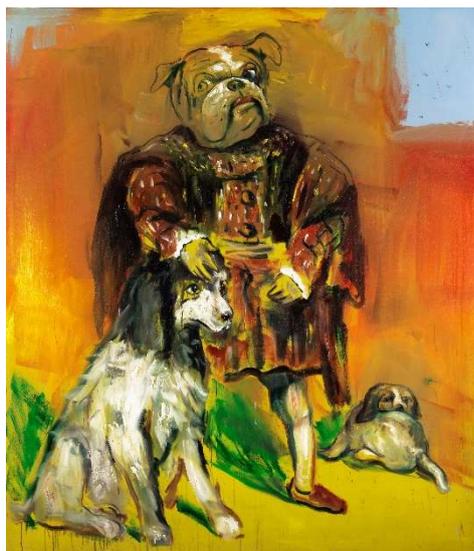
N°1 GREGORY FORSTNER

LE SOLEIL BRÛLANT SUR LES PAUPIÈRES FERMÉES

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE EN AUTONOMIE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Juin 2021 – 5 décembre 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des artistes
PISTE DE TRAVAIL	L'art contemporain

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Sans Titre, 200x170 cm, 2019, huile sur toile, Photo Pierre Schwartz

Repéré à 11 ans par Luc Besson pour jouer le rôle du jeune Enzo Molinari dans le film *le Grand Bleu*, Gregory Forstner est diplômé de la villa Arson en 1999. Il vit entre New-York et la France. Ses toiles, présentes dans les collections publiques et fondations nationales comme internationales (Musée d'art Moderne de la ville de Paris, MAMAC, Sammlung Goetz à Munich), témoignent par la peinture d'une plongée sourde et inquiétante dans les méandres de l'identité humaine et des tragédies de la filiation. La qualité de sa figuration et le recours à des paraboles animalières (corps humains et têtes canines) permettent de satisfaire les amateurs pointus d'art contemporain comme le jeune public.

L'exposition revient sur son parcours de Nice à New-York, puis de New-York à Montpellier, en présentant des peintures et des dessins.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
- Découverte d'une œuvre, d'un artiste du XXI^e
- Approche de la peinture et de la représentation picturale contemporaine

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique

N°2 BARTHÉLÉMY TOGUO

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE EN AUTONOMIE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Juillet 2021 – 14 novembre 2021
DURÉE	1 heure
LIEUX	Centre d'art La Malmaison
PISTES DE TRAVAIL	Art contemporain, histoire, géographie, environnement



Barthélémy Togo, *The Animal Comedy 29*, 2020
Encre sur papier, 38x28cm, # W23055
Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co.

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Né en 1967 à M'Balmayo, au Cameroun, Barthélémy Togo est reçu à l'école supérieure d'art de Grenoble avant de terminer son apprentissage à l'académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Son œuvre pluridisciplinaire, qui allie installations, sculptures et peintures, est l'une des plus célèbres du continent africain, présente par exemple dans les collections du MoMA à New-York, du Centre Pompidou à Paris, du MOCA à Miami ou de la Tate Modern à Londres. Barthélémy Togo est le fil rouge de l'exposition Global(e) Resistance qui se tient actuellement au Centre Pompidou et bénéficiera d'une exposition personnelle au musée du Quai Branly en mars 2021.

Une installation inédite sera présentée à cette occasion. Différents thèmes seront abordés à travers les œuvres : problème de l'eau, agriculture, mondialisation, migration, armes, protection de l'environnement.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu de culture de proximité (Centre d'art La Malmaison)
- Découverte d'une œuvre, d'un artiste du XXI^e
- Approche de problématiques du monde contemporain à travers l'art

N°3 FIONA RAE

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITES EN AUTONOMIE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Décembre 2021 – avril 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Centre d'art la Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	L'art contemporain

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Née en 1963 à Hong-Kong, Fiona Rae vit et travaille à Londres. Elle est diplômée de Croydon College of Art, Londres (1984), et du Goldsmiths College, Londres (1987), comme Damien Hirst, Gary Hume et Sarah Lucas avec lesquels elle a fait partie du groupe des Young British Artists qui a permis une renaissance de la scène artistique britannique, dans les années 80 et 90.

Fiona Rae est devenue l'une des peintres abstraits les plus importantes de sa génération, bénéficiant d'une présence importante dans des collections publiques et privées prestigieuses.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel (Centre d'art la Malmaison)
- Découverte d'une œuvre, d'un artiste contemporain du XXI^e siècle
- Approche de la peinture et de la représentation picturale contemporaine (abstraction)

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique

N°4 NICOLAS FLOC'H

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITES EN AUTONOMIE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Janvier 2022 – mai 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal Le transport des élèves est à la charge des établissements

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Initium Maris, Aber Wrac'h*, - 6 m, 2018

Né en 1970, Nicolas Floc'h est un artiste plasticien français dont les œuvres ont été exposées notamment au MAC/VAL, au Palais de Tokyo et au FRAC PACA. La série « Paysages Productifs », amorcée en 2015, regroupe un ensemble de projets sur la représentation des paysages et habitats sous-marins et leur rôle en tant qu'écosystèmes productifs. Indicateurs essentiels des grands enjeux de société, la couleur de l'océan et l'état des paysages permettent de visualiser des phénomènes tels que l'acidification des océans, le cycle du carbone, la modification et l'habitabilité des milieux et évoquent la transformation du climat, la dégradation et préservation de la biodiversité et, de fait, une approche globale de la biosphère.

Nicolas Floc'h s'est ainsi donné pour mission de photographier les grandes typologies de paysages sous-marins français à partir de l'exploration des différentes façades maritimes et de les mettre en perspective face au changement climatique et aux pressions anthropiques, permettant la constitution d'un fonds photographique de référence.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Découverte d'une œuvre, d'une artiste du XXI^e siècle
- Lien entre art et environnement

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique

N°5 L'ART CONTEMPORAIN JAPONAIS DANS LA COLLECTION JEAN PIGOZZI

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITES EN AUTONOMIE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Janvier 2022 – avril 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Consacrée à la jeune scène contemporaine, la collection japonaise de Jean Pigozzi montre la vision et l'esprit de pionnier de ce collectionneur. Constituée d'une sélection de chef d'œuvres cette exposition lève le voile sur l'une des plus importantes collections d'art contemporain japonais.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Découverte d'une œuvre, d'une artiste du XXI^e siècle
- Lien entre art et environnement



Livre, écriture & oralité



Atelier d'écriture avec Julie Bonnie

Les Médiathèques

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes / BÉATRICE FALZON – 04 97 06 44 83

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes / MARIE LOUISE MAGGIONI – 04 97 06 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca / EMMY FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 90

Bibliothèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca / PATRICIA FALOURD – 04 89 82 21 20

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca / CHRISTINE GERMANIER – 04 93 47 05 18

Contact

Anais TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes
anais.truc@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

N°1 DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX^E SIÈCLE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE - LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice des médiathèques
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Patrimoine architectural Recherches en médiathèque

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Durant cette visite, les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIX^e siècle. La Villa Rothschild ou Villa Noailles est une villa du quartier de La Croix-des-Gardes, avec jardins méditerranéens, témoin remarquable de l'architecture de villégiature sur la Côte d'Azur. De style néoclassique, la villa Noailles est devenue une médiathèque en 1947. Elle est classée aux Monuments Historiques depuis 1991.

La séance permet de connaître le fonctionnement de la médiathèque Noailles, le métier de bibliothécaire, d'apprendre aux élèves à se repérer dans le lieu et d'être accompagnés dans le choix de livres à emprunter. Ce temps théorique est complété d'une recherche dans les réserves de la médiathèque où chaque élève pourra retrouver dans Nice Matin, le journal paru le jour de sa naissance. Chacun y découvrira les événements importants qui se sont déroulés ce jour-là. Cette visite passée à la médiathèque doit susciter l'envie d'y retourner en famille afin de créer des habitudes culturelles.

#1 – Visite de la Médiathèque

La visite permet d'observer et de découvrir l'édifice de cette villa Rothschild qui comporte quatre étages dont deux qui sont ouverts au public, un salon de chêne, de hauts plafonds, ainsi que des sous-sols.

#2 – Visite des jardins de la Médiathèque

Il s'agit de la visite des jardins de la villa ainsi que du « Jardin Annie Girardot » et de son parcours sensoriel.

#3 – Visite et recherche (facultatif)

Ce temps permet une visite des réserves et d'effectuer des recherches documentaires sur le jour de la naissance des élèves (Source : Nice-Matin).

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Repérer les éléments d'architecture des villas du XIX^{ème} siècle
- Découvrir la notion de villégiature et analyser le contexte de villégiature à Cannes
- Identifier la composition d'un jardin de la villa

N°2 LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

LES ADAPTATIONS LITTÉRAIRES AU CINÉMA

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Novembre 2020 Des rencontres scolaires seront organisées pendant la manifestation tout public
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	La littérature, l'édition, la création littéraire

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Depuis 2012, le réseau des médiathèques de Cannes organise des rencontres entre un éditeur d'une maison d'édition de renom (à l'image de Gallimard, Le Seuil, Actes Sud, etc.) et un auteur de sa maison d'édition afin de faire découvrir au public le processus de création littéraire et les dessous du monde de l'édition.

Les Rencontres Littéraires offrent une expérience unique pour échanger et partager son amour du livre avec un auteur. Chaque rencontre, d'une durée de 45 minutes, permet à deux auteurs accompagnés de leur éditeur de révéler au public les liens intellectuels et affectifs qui unissent un auteur et un éditeur dans le processus de création.

Les rencontres sont précédées ou suivies de lectures de textes des auteurs invités par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille. Les élèves pourront faire dédicacer leurs livres par les auteurs invités au sein de l'espace librairie installé dans le hall de la médiathèque Noailles.

Programmation en cours

OBJECTIFS VISÉS

- Rencontrer des auteurs
- Rencontrer des éditeurs
- Comprendre les processus de création de livre
- Comprendre les relations entre auteurs et éditeurs

N°3 FAKE NEWS : DÉCRYPTER L'INFORMATION

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE (4 ^{ÈME} ET 3 ^{ÈME})
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSE (EN DEMI-GROUPE)
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE PAR CLASSE
SPÉCIFICITÉ	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIEDS À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

DATE	À déterminer
DUREE	2 heures
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Vidéo, images et cinéma

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les vidéothécaires sensibilisent les élèves au décryptage de l'information audiovisuelle (vidéos, images et cinéma) sur le plan de la diversité des sources, des points de vue adoptés, des choix de montage de manière à identifier une formation fiable d'une information peu ou pas fiable.

OBJECTIFS VISÉS

1. Développer le sens critique des jeunes
2. Donner des pistes vers l'acquisition de l'autonomie dans l'appropriation de l'information
3. Apporter le questionnement sur toutes les facettes entourant le message et le média qui le diffuse

N°4 PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS

NIVEAU CONCERNÉ

LYCÉE

DATE

Rencontres et ateliers sur l'année scolaire

THÉMATIQUES

Littérature, prix littéraire

Les Médiathèques de Cannes sont actuellement partenaire du lycée Hutinel (3^e année).
Vous pouvez cependant vous rapprocher des équipes de médiation afin de préparer une future candidature pour lancer le projet dans votre établissement en 2022-2023.

DESCRIPTION DU PROJET

Dans le cadre d'une participation au Prix littéraire des lycéens et apprentis, le réseau des médiathèques de Cannes est votre partenaire privilégié.

Le Prix littéraire est organisé par l'Agence régionale du Livre Paca (Aix-en-Provence), avec le concours de la Régie culturelle Régionale.

Initiative de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Prix littéraire des lycéens et apprentis s'inscrit dans le cadre des Dispositifs éducatifs de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les dossiers de demande d'inscription sont à remplir en ligne sur le site Internet du Prix.
<http://www.prix.livre-paca.org/>

La participation à ce projet se fait en collaboration avec des partenaires : librairies et médiathèques. Les médiathèques de Cannes vous accompagnent dans la découverte des auteurs contemporains, de leurs œuvres et l'organisation de rencontres avec des écrivains.

#1 – Inscription des établissements

Les dossiers de demande d'inscriptions sont à remplir sur le site de ARL avant début juin, pour une participation de septembre à juin de l'année suivante.

#2 – Lectures des œuvres

Les différents ouvrages sont acquis par les établissements scolaires et les médiathèques partenaires. Les classes engagées dans le projet doivent lire l'ensemble de la sélection, soit 6 romans et 6 bandes-dessinées. Les élèves d'autres classes intéressés par le projet doivent en lire au moins trois de chaque catégorie pour pouvoir voter.

#3 – Rencontres avec les auteurs, ateliers et découverte de la création contemporaine

Tout au long de l'année des rencontres sont organisées avec les auteurs sélectionnés.

Chaque auteur participe également à un Forum (avec 5 autres auteurs, dans un théâtre de la région, face à 250 jurés issus de 10 lycées différents). L'Agence du livre organise leur venue pour 4 à 5 rencontres rémunérées dans l'année scolaire, selon les disponibilités de l'auteur et envies des équipes pédagogiques.

#4 – Vote des lycéens participants

Chaque lycéen vote individuellement pour le livre de son choix, dans chacune des catégories d'ouvrage.

#5 – Remise de Prix

Le Prix est décerné lors d'une journée festive, récompensant un lauréat par catégorie, voire deux ou plus en ce qui concerne la bande-dessinée (dessinateurs, scénaristes...).

La sélection définitive des ouvrages est publiée en juin 2021. Sont presentis pour le prix 2022 :

Catégorie ROMAN

Autoportrait en chevreuil, Victor Pouchet (Finitude, 169p)
Ce qu'il faut de nuit, Laurent Petitmangin (La manufacture de livres, 192p)
Lénine à Chamonix, François Garde (Paulsen, 128p)
Le Répondeur, Luc Blanvillain (Quidam, 252p)
Le Sanctuaire, Laurine Roux (Le Sonneur, 147 p)
Le Sourire du scorpion, Patrice Gain (Le mot et le reste, 206 p)
Liv Maria, Julia Kerninon (L'Iconoclaste, 320 p)
Nord-Est, Antoine Choplin (La Fosse aux ours, 207 p)
Pour Luky, Aurélien Delsaux (Notabilia, 278 p)
Que sur toi se lamente le Tigre, Emilienne Malfatto (Elizad, 80p)
Vanda, Marion Brunet (Albin Michel, 235p)

Catégorie BANDE DESSINÉE

Baume du tigre, Lucie Quéméner (Delcourt, 251 p)
Carbone et silicium, Mathieu Bablet (Ankama, 267p)
Citéville, Jérôme Dubois (Cornélius, 184 p)
Flipette et Vénère, Lucrece Andreae (Delcourt, 339p)
L'Alcazar, Simon Lamouret (Sarbacane, 201p)
Le pas de la Manu, Baptiste Deyrail (Actes Sud, 240 p)
Pucelle, Florence Dupré la Tour (Dargaud, 200 p)
Seules à Berlin, Nicolas Juncker (Casterman, 188p)

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir des œuvres récemment éditées
- Rencontrer leurs auteurs
- Explorer le genre protéiforme du roman et l'univers varié de la BD
- Élaborer son jugement de lecteur et le défendre
- Faire partie du jury d'un prix littéraire

N°5 LES PETITS PROGRAMMATEURS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE (4ÈME-3ÈME) ET LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES (EFFECTIF MAXIMUM DE 32 ÉLÈVES PAR CLASSE)
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

DATE	À déterminer
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèque Noailles, cinéma les Arcades
THÉMATIQUES	La programmation et la présentation d'œuvres cinématographiques

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

« Les petits programmeurs » est une opération qui vise à sensibiliser les élèves de collège et de lycée à la culture cinématographique en leur proposant de sélectionner puis présenter un film lors d'une projection publique au cinéma les Arcades à Cannes.

Il s'agit d'une opération de la DAAC menée en partenariat avec les deux établissements participants, collèges ou lycées des Alpes-Maritimes, la médiathèque Noailles et le cinéma les Arcades.

Les élèves se rendent à la médiathèque Noailles pour un atelier spécialement conçu autour de l'analyse d'affiches, des bandes-annonces ou d'extraits de trois films pré-sélectionnés.

Suite à cet atelier, les films sont mis à disposition des élèves pour un visionnage dans la salle de projection de la médiathèque. Les élèves peuvent donc venir voir les films dans les horaires d'ouverture, hors temps scolaire.

La sélection des films étudiés s'effectue avec la collaboration des vidéothécaires et sont issus impérativement du fonds de la médiathèque avec les droits de consultation sur place qui leur sont associés.

Les élèves font la sélection d'un film et préparent une présentation orale. Le film est projeté avec l'intervention des élèves en séance publique au cinéma les Arcades en fin mai ou début juin, en présence des deux établissements.

Cette année, en plus de la présentation orale, les élèves pourront élaborer une courte vidéo en relation avec le film sélectionné ou avec leur expérience de sélection (suédage, clip, bande-annonce, stop motion, etc.). Celle-ci sera diffusée avant la projection du film.

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser les jeunes à la culture cinématographique

Former les jeunes à la lecture de l'image

Inciter les jeunes à fréquenter les lieux de pratiques culturelles (salles de cinéma, médiathèques)



Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, équipée de postes informatiques.

Les archives contemporaines sont également traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à l'iconographie, la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'à des affiches.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans l'élégante villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries réglementaires sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pourrez retrouver lieux et personnages d'autrefois, lire la presse ancienne et effectuer ainsi un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Marion BEAUDIN – Médiatrice culturelle

Marion.beaudin@ville-cannes.fr

04 89 82 20 65

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 EXPOSITION TEMPORAIRE « CIAO ITALIA ! CES IMMIGRÉS ITALIENS QUI ONT FAIT LA FRANCE »

1860 — 1960

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 4 ^E À LA 1 ^{ÈRE}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Du 11 octobre 2021 au 21 mars 2022
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette
PISTES DE TRAVAIL	Les mobilités humaines transnationales ; société, culture dans la France des XIX ^e et XX ^e siècle

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les Archives municipales de Cannes présentent l'exposition itinérante *Ciao Italia ! Ces immigrés italiens qui ont fait la France* à l'Espace Calmette, du 11 octobre 2021 au 21 mars 2022.

Cette exposition, réalisée par le Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris, se compose de 16 panneaux roll-up auxquels s'ajoutent 4 panneaux complémentaires consacrés à l'immigration italienne à Cannes conçus par les Archives municipales.

D'avril à juin 2022, l'exposition est mise à disposition des CDI des établissements scolaires sur réservation auprès du service éducatif des Archives.

À l'échelle nationale, l'histoire de l'immigration italienne en France reste à ce jour la plus importante. Dès la seconde moitié du XIX^e siècle et jusque dans les années 1960, les Italiens furent les étrangers les plus nombreux dans l'Hexagone à venir occuper les emplois créés par la croissance économique.

Aujourd'hui célébrée, leur intégration ne se fit pourtant pas sans heurts. Entre préjugés dévalorisants et regards bienveillants, l'image de l'Italien en France s'est dessinée sur un mode paradoxal et leurs conditions d'accueil furent difficiles. Abordant tout à la fois la religion, la presse, l'éducation, les arts, la musique et le cinéma, les jeux et le sport, ou encore la gastronomie, l'exposition donne à voir tous ces Italiens, ouvriers, mineurs, maçons, agriculteurs, artisans commerçants, artistes ou encore entrepreneurs qui ont fait la France.

À l'échelle locale, la majorité de la population vivant aujourd'hui sur le sol cannois tire ses origines dans l'immigration italienne. Les patronymes à consonance italienne, très largement répandus, le rappellent sans cesse. Aujourd'hui encore, de nombreux Italiens, fascinés par la Riviera française, s'y installent ou y investissent. À Cannes, originaires des régions rudes du nord de l'Italie, essentiellement du Piémont et de la Ligurie, les Italiens s'installèrent au XIX^e siècle dans les quartiers populaires du Suquet et de La Bocca où se trouvaient les champs de fleurs et l'usine de la Verrerie.



Arch. mun. Cannes 25Fi86, Famille de saisonniers italiens à Cannes employés à la cueillette de fleur d'orangers, s.d. [1900].

Les thèmes abordés sont :

- Les temps forts de l'immigration italienne en France 1880-1960
- D'où viennent-ils ? Où se retrouvent-ils ?
- Que font-ils ?
- Que nous laissent-ils ? Les traces d'italianité

Des panneaux complémentaires présentent les spécificités de l'immigration italienne à Cannes.

En accompagnement de l'exposition, des ressources pédagogiques réalisées par le Musée national de l'histoire de l'immigration sont disponibles :

- Dossier « Recueil d'extraits de textes documentaires et littéraires »
- Dossier « Parcours pédagogique élèves : les œuvres artistiques »

Voir également le site du musée :

<https://www.histoire-immigration.fr/la-museographie/les-expositions-itinerantes/ciao-italia-ces-immigres-italiens-qui-ont-fait-la-france>

OBJECTIFS VISÉS

Découvrir l'histoire d'une immigration en France
Comprendre les valeurs de la République

N°2 HISTOIRE DE L'ÉCOLE — XIX^E ET XX^E SIÈCLES

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure à 1 heure 30
LIEU	En classe

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les élèves découvrent l'histoire des écoles à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle à l'aide des documents d'archives publiques et privées. Ils découvrent les lois de Guizot et de Jules Ferry sur l'école ainsi que les programmes scolaires d'autrefois. Ils étudient l'histoire de leur collège à travers les documents d'archives puis répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
- Découvrir l'histoire locale

N°3 ARCHITECTURE

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette ou en classe
THÉMATIQUE	Pluralisme des croyances et laïcité

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cannes en tant que ville de villégiature, est aujourd'hui le reflet de l'éclectisme architectural dont ont fait preuve les hivernants dans le dessin, l'élévation et l'aménagement de leurs magnifiques demeures.

Cette aventure thématique sur l'architecture offre un parcours alliant observation, découverte du patrimoine architectural local et pratique artistique.

#1 – Visite de quartier

Les élèves partent à la découverte de l'éclectisme et de la grandeur de l'architecture cannoise, à travers la découverte de quartiers cannois, leurs histoires et aussi leurs styles architecturaux. Ils se familiarisent avec le vocabulaire spécifique à l'architecture des demeures de villégiature, d'hôtels bourgeois, de palaces cannois.

- ⇒ Californie : découverte des demeures Belle Époque, histoire du quartier de 1833 à aujourd'hui.
- ⇒ Carnot : une architecture bourgeoise au service de l'évolution industrielle cannoise.
- ⇒ Croisette : l'architecture des palaces sur la plus connue des promenades.

DATE	Avril 2022
DURÉE	1h30
LIEU	Quartier de la Californie, Carnot ou la Croisette

#2 – Atelier de dessin

L'atelier d'art plastique propose aux élèves la découverte et la création d'une frise décorative en s'inspirant des motifs étudiés pendant la visite du quartier choisi. Les élèves vont ainsi pouvoir travailler leur imaginaire à partir d'éléments architecturaux locaux.

DATE	Mai 2022
DURÉE	2 h
LIEU	Musée des explorations du monde ou intervention en classe

#3 – Visite de la Villa Rothschild

Les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIX^{ème} siècle. La Villa Rothschild ou Villa Noailles est une villa du quartier de la Croix-des-Gardes, agrémentée de jardins méditerranéens, témoin remarquable de l'architecture de villégiature de la Côte d'azur. Pour compléter cette visite, les bibliothécaires présenteront également une sélection d'albums ou de documentaires jeunesse autour de la thématique de l'architecture.

DATE	Février – Mars 2022
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles

OBJECTIFS VISES :

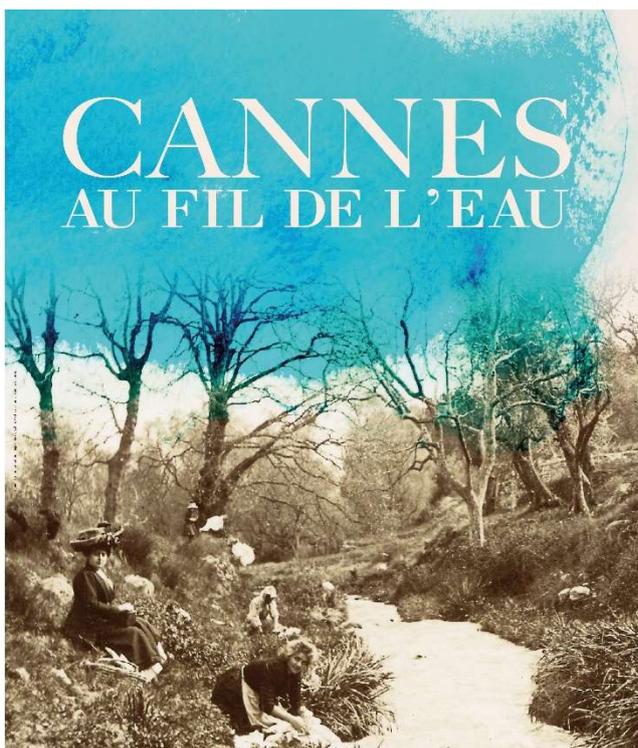
- Connaître l'histoire de sa ville
- Découverte du patrimoine architectural local
- Découverte du vocabulaire architectural

N°4 HISTOIRE DE L'EAU POTABLE À CANNES

NIVEAU CONCERNÉ	5 ^E , 2 ^{NDE}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette, villa Montrose ou en classe
PISTES DE TRAVAIL	5 ^{ème} : L'eau, une ressource essentielle (répartition, accès, menaces) / sensibilisation au développement durable. 2 ^{nde} : L'eau et l'énergie, des ressources majeures / des ressources sous tension / vers une valorisation durable des ressources.

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



En Provence, la rareté de l'eau a fait l'objet, pour des romanciers d'envergure comme Marcel Pagnol ou Jean Giono, d'écrits célèbres. L'irrigation, indispensable aux cultures qu'elles soient horticoles ou maraîchères, a amené les hommes à dériver les cours d'eau, depuis les aqueducs romains de l'Antiquité.

La chance du territoire cannois est de ne plus manquer d'eau potable, depuis que les travaux d'aménagement ont permis d'alimenter certaines communes du littoral avec les eaux de la Siagne et du Loup.

Nous étudierons l'histoire du Canal de la Siagne et du Loup, sa gestion, ses bâtiments ; mais également les « vallons » ou cours d'eau de Cannes. Nous rappellerons les dangers ou menaces encourus (pollution, épidémies), le climat avec ses conséquences (crues, sécheresse...). Enfin, seront évoqués les moyens de prévention mis en place face aux calamités.

THEMATIQUES

- De l'eau potable pour tous, surmonter la pénurie
- Les cours d'eaux ou vallons de Cannes
- Réseau hydrographique, étymologie, entretien, travaux.
- L'histoire du canal de la Siagne et son exploitation, ses abonnés.
- L'usage de l'eau.

- Les calamités et catastrophes naturelles, vers une politique de prévention des risques, les épidémies.
- La gestion de l'eau à Cannes
- Comment garantir la qualité de l'eau.
- Avoir de bonnes pratiques de l'eau.
- Les îles de Lérins et l'eau potable.

DÉROULÉ

Pour les classes de 5^{ème}, les élèves étudient un dossier pédagogique unique avec des documents d'archives cannoises, ils découvrent également l'exposition physique d'archives constituée de vitrines, de panneaux et d'objets prêtés pour l'occasion.

Pour les classes de 2^{nde}, les élèves, par groupes de 2/3 élèves, étudient un dossier pédagogique sur une thématique (les vallons, les aménagements, les dangers, etc...) accompagnés des documents historiques originaux. Chaque groupe restitue oralement à l'ensemble de la classe ses résultats à l'aide d'un diaporama pendant 5 minutes.

OBJECTIFS VISES

Identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production), lexicque, dates clés

Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, le mettre en relation avec la situation historique

Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique

Travailler en groupes pour exposer à autrui et écouter les autres

N°5 JUSTICE D'ANCIEN RÉGIME ET EXERCICE DE PALÉOGRAPHIE « MASQUE DE FER »

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 4 ^{EME}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

DATE	À déterminer avec la médiatrice – mardi matin et jeudi uniquement
DURÉE	1 heure 30 par séance
LIEU	En classe
THÉMATIQUES	Patrimoine, écrire l'histoire, exercice pratique

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

L'atelier se déroule en deux séances qui allient théorie et pratique, autour de la justice sous l'Ancien Régime. Dans un premier temps, la notion de crime et les conditions d'enfermement sous la monarchie absolue sont présentées aux élèves. Dans un second temps, un atelier permet d'initier les élèves à la paléographie à travers l'étude de l'inventaire dressé après décès de Madame de Saint Mars. Ce document recensant les biens (mobilier, tableaux, linges, bijoux...) que possédait l'épouse du Gouverneur de l'île, geôlier de l'homme au Masque de fer, est riche en enseignements sur les conditions de vie dans le Fort.



OBJECTIFS VISÉS

- Appréhender la notion d'arbitraire royal et de justice sous l'Ancien régime, à travers l'exemple de l'homme au Masque de fer
- S'initier à la paléographie et à la recherche historique par le biais de documents d'archives

N°6 LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	3 ^{ÈME}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DUREE	1 heure
MATERIEL	Questionnaires, stylos et feutres mis à disposition
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Citoyenneté française et citoyenneté européenne : principes, valeurs, symboles. Les valeurs de la République, la liberté et l'égalité – Les principes de la laïcité

DESCRIPTION DE LA SEANCE



Les élèves découvrent les symboles de la République à travers les documents d'archives, la devise « Liberté, égalité, fraternité », le lexique, la Marianne, le drapeau...

La classe découvrira l'histoire, l'utilisation ainsi que l'évolution des symboles de la République française et les différences de symboles que l'on retrouve dans les autres régimes politique que la France a connu.

OBJECTIFS VISÉS

Connaître les symboles républicains, leur signification, les valeurs qu'ils représentent

Connaître l'histoire et la construction de ces symboles

Comprendre le concept de laïcité, ses enjeux

Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels

N°7 LES ARCHIVES : SES MISSIONS, LA RESTAURATION, LA CONSERVATION ET LA PALÉOGRAPHIE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

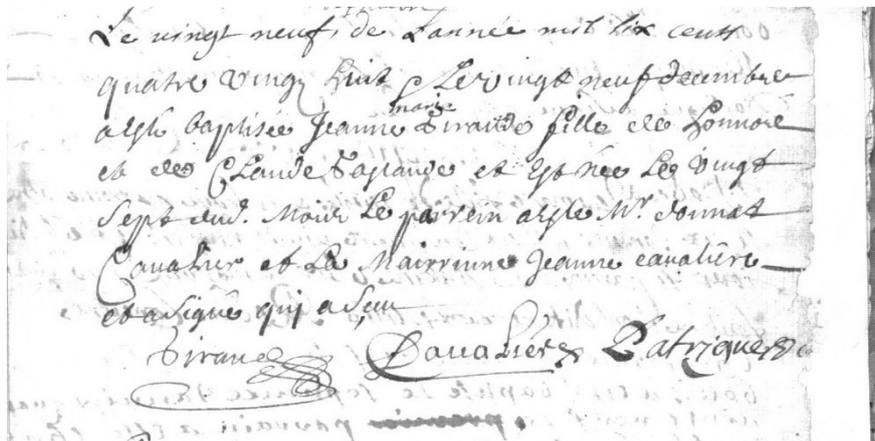
DATE	À déterminer avec la médiatrice
DUREE	1 heure
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Patrimoine, écriture de l'histoire

DESCRIPTION DE LA SEANCE

À travers cet atelier, il s'agit de découvrir les archives, le métier d'archiviste, ses missions (collecter, classer, trier, conserver, mettre en valeur). Cette présentation s'effectue à partir d'un diaporama et de la visualisation de documents originaux, elle se conclut par un questionnaire proposé aux élèves.

Le travail de restauration et l'intérêt des nouveaux supports de substitution sont expliqués (visualisation de documents restaurés). Les élèves découvrent un lieu culturel, son contenu, le vocabulaire lié au travail de l'archiviste. Ils entrent en contact direct avec des documents anciens et sont sensibilisés à la fragilité du papier ainsi qu'à la nécessité de conserver les traces du passé.

Un exercice de transcription de manuscrit est réalisé.



OBJECTIFS VISES

- Découvrir des originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
- Restituer les résultats en groupe

N°8 LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, LE FRONT ET L'ARRIÈRE, 1914-1918

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 3 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THÉMATIQUES	1 ^{ère} Guerre mondiale « civils et combattants »

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Cet atelier permet d'étudier la vie au front à travers les lettres d'un Poilu : Hervé Lambert. Les élèves découvrent le parcours de ce Poilu né à la Roquette-sur-Siagne, grâce aux plus de 600 lettres écrites à sa famille pendant toute la durée de la guerre. Ces documents ont été entièrement numérisés. Un focus est réalisé sur quelques dates et événements marquants. Les textes sont lus et étudiés par les élèves.

En complément, une visite de l'exposition virtuelle sur la Grande Guerre peut être réalisée en classe ; elle est disponible sur le site Internet des Archives de Cannes : <http://expos-historiques.cannes.com/r/5/>



OBJECTIFS VISÉS

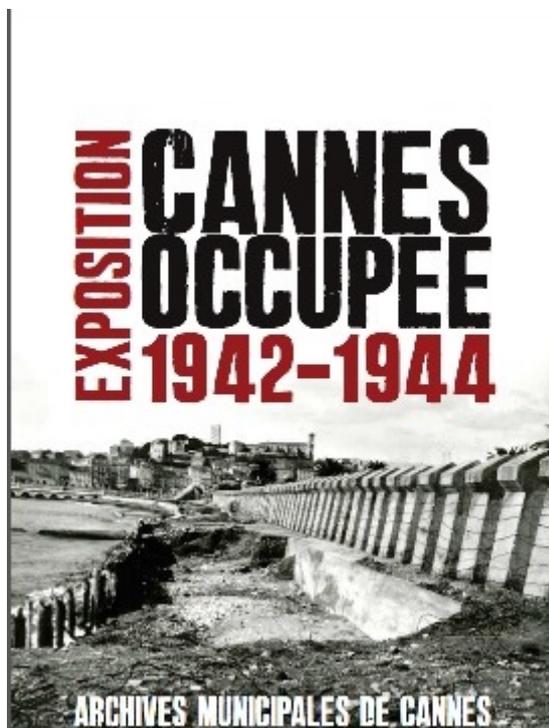
- Connaître l'histoire locale
- Comprendre l'histoire nationale à travers un regard local
- Découvrir des originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
- Restituer des résultats en groupe

N°9 EXPOSITION ITINÉRANTE « CANNES OCCUPÉE » 1942-1944

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT – ESPACE CULTUREL
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EXPOSITION DANS L'ÉTABLISSEMENT

DATE	À définir avec le service des Archives
DURÉE	Entre 1 semaine et 2 mois maximum
MATÉRIEL	Panneaux d'exposition, démontables, installés par le service des Archives
LIEU	Espace réservé à l'établissement : service documentation, grand hall
THÉMATIQUES	Seconde Guerre mondiale, liens entre l'histoire locale et l'histoire nationale
PISTES DE TRAVAIL	L'exposition doit servir de base à des ateliers par exemple de recherches en histoire, d'écriture de texte.

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Suite à l'exposition « Cannes occupée 1942-1944 » réalisée en 2017, une exposition itinérante pour les établissements du bassin cannois a été créée, pour pérenniser le contact des scolaires avec les documents d'archives de cette période.

Elle permet de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'occupation à Cannes ainsi que les personnalités marquantes de l'époque. Elle met en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens, puis allemands.

À la différence de l'exposition physique, les panneaux sont plus concis, un choix sera fait dans les thématiques abordées.

Il s'agit de 22 panneaux de type « roll up » installés par l'équipe des Archives dans un lieu déterminé par l'établissement puis démontés par ce même service.

La découverte se fait en 3 temps :

1. Présentation par la médiatrice du contexte de la 2^{ème} Guerre mondiale et des spécificités locales,
2. Étude par les élèves des panneaux d'exposition, un questionnaire viendra en appui,

3. Restitution en classe.

Les panneaux restent dans l'établissement pour une durée variable : entre 1 semaine et deux mois maximum.

Cette exposition itinérante met les archives de la guerre 1939-1945 au cœur de l'établissement.

La médiation est prévue avec l'appui pédagogique indispensable de l'enseignant et une visite libre est possible pour tous les élèves, dans l'espace culturel de l'établissement.

OBJECTIFS VISÉS

Connaître les enjeux de la 2^{ème} Guerre mondiale, ses conséquences

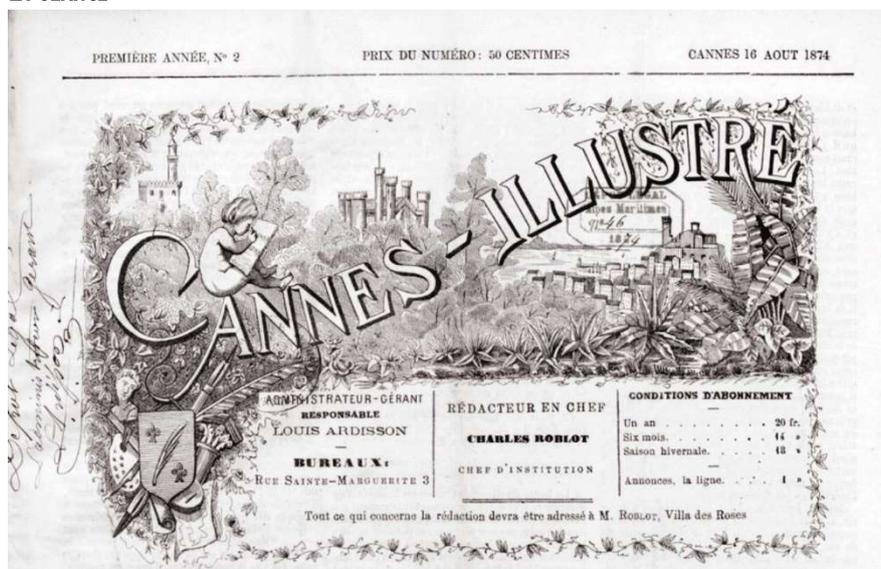
Appréhender l'histoire locale, les événements, ses personnalités propres

N°10 HISTOIRE DES MÉDIAS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 4 ^E ET LYCÉE - 2 ^{NDE}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	À LIER À LA SEMAINE DE LA PRESSE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Média et opinion publique ; littérature et société : les médias enjeux

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les archives proposent un atelier sur la relation de Cannes avec les médias.

Niveau collège

Un focus est réalisé sur la liberté de la presse des XIX^e et XX^e siècles, sur le métier de journaliste et sur l'utilisation des caricatures. Les documents d'archives cannoises comportent de la correspondance

officielle (saisie de presse interdite par le préfet au XIX^e siècle), de la presse ancienne, des dessins de caricaturistes locaux.

Enfin, nous verrons les médias confrontés aux heures sombres de l'histoire nationale : 1^{ère} Guerre mondiale et 2^{ème} Guerre mondiale.

Niveau lycée

Une histoire des différents médias existant est proposée : de la presse écrite, radio et télévision locales jusqu'aux nouvelles technologies. Des focus sont réalisés sur la liberté de la presse des XIX^e et XX^e siècles, sur le métier de journaliste et sur l'utilisation des caricatures.

Enfin, les liens particuliers de Cannes avec les médias seront évoqués avec le monde de la publicité, l'image de Cannes véhiculée et les événements phares de la ville organisés par le Palais des Festivals.

OBJECTIFS VISÉS

- Connaître l'histoire des média et leur évolution

- Comprendre la liberté de la presse

- Connaître les différents supports de presse

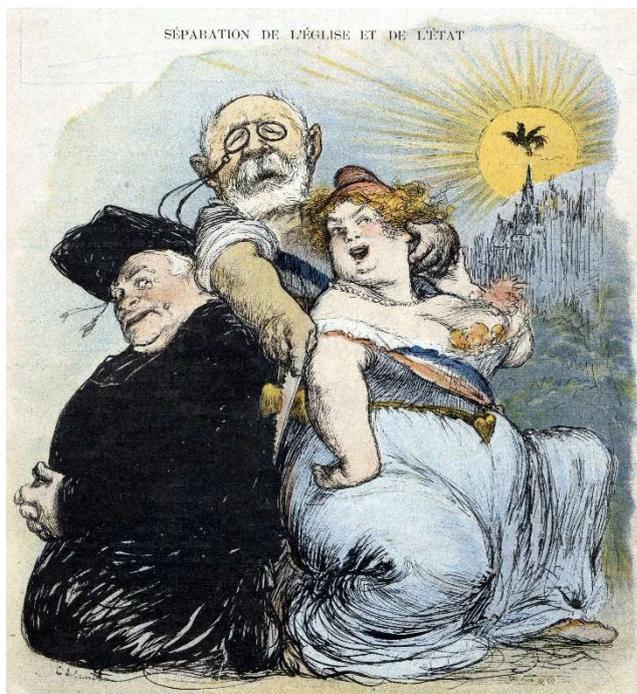
- Connaître le poids et l'influence de la presse

N°11 HISTOIRE DE LA LAÏCITÉ EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À 1905

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE – TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette ou en classe
THÉMATIQUE	Pluralisme des croyances et laïcité

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les élèves découvrent l'histoire locale à travers les thèmes de la laïcité et de la Révolution française (ex. : originaux sur la vente des biens du clergé), un rappel des lois de la 11^{ème} République et des grands textes sur l'école de la République, des lois de 1904-1905 sur la séparation des Églises et de l'État. Le dossier est constitué d'archives, de délibérations municipales et de presse ancienne. Les élèves répondent à un questionnaire élaboré par un professeur d'Histoire Géographie.

OBJECTIFS VISÉS

Connaître les symboles républicains, leur signification, les valeurs qu'ils représentent
Connaître l'histoire et la construction de ces symboles

Comprendre le concept de laïcité, les enjeux
Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
Restituer des résultats en groupe

N°12 HISTOIRE DE L'ENFANCE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les Archives de Cannes proposent un atelier sur le thème de l'enfant dans la société. L'accent sera mis sur la place de l'enfant, son statut, les lieux publics (ex-asiles - crèches) et l'école, les droits des enfants (par rapport au travail), les lois de Jules Ferry, la naissance de la mixité scolaire.

Les loisirs sont de plus présentés, les fêtes, les colonies de vacances, les mouvements de jeunesse, ainsi que les pratiques enfantines d'hier : jeux, jouets, comptines. Les élèves étudient un dossier documentaire par groupe de 2. Six thématiques peuvent être étudiées spécifiquement. Ensuite la restitution se fait sur place ou en classe en fonction de la durée de l'atelier.

THÈMES TRAITÉS

- Statut de l'enfant : de l'Ancien Régime au 20^{ème} siècle
- Place de l'enfant et son bien-être
- Protection de l'enfance et ses structures
- L'enfant et le travail
- Structures scolaires et extra scolaires
- Les temps de l'enfance

OBJECTIFS VISES

Connaître l'histoire de Cannes

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques

S'approprier les démarches historiques

Construire et exprimer une argumentation cohérente et étayée en s'appuyant sur les repères



Le musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du Suquet, le quartier historique de Cannes, dans les vestiges du château médiéval des abbés de Lérins classé monument historique, le musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures non européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le XIX^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines. La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche Orient) ; arts de la Perse au XIX^e siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique.

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Katja RIEDNER – Responsable pratique artistique
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

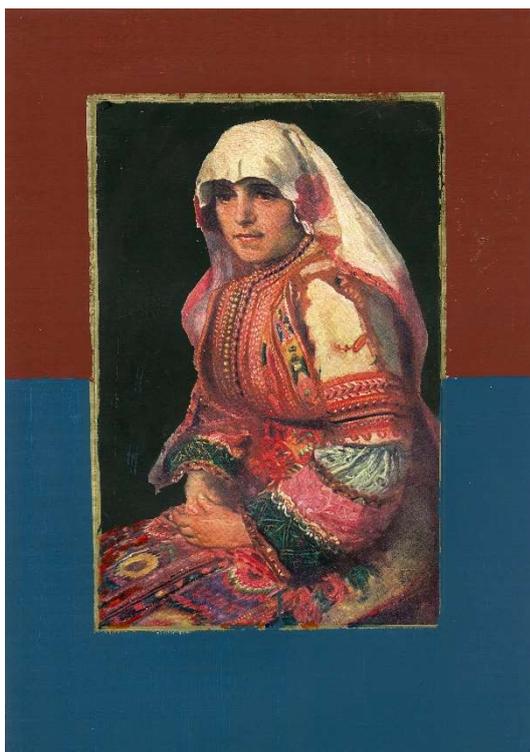
N°13 AUTOUR DE L'EXPOSITION HARALAMPI G. OROCHAKOFF

« VISAGES DES FRONTIÈRES »

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE ET LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE COMPRENANT UNE VISITE ET UN ATELIER

DATE	Novembre 2021 – mai 2022
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Le portrait, le costume traditionnel, l'identité
PISTES DE TRAVAIL	Les peuples entre Orient et Occident et leurs costumes traditionnels

DESCRIPTION DU PROJET



Habitants des confins du monde : femme slave de Macédoine (Empire russe), 1994
Collage, aquarelle, acrylique, dessin, crayon doré sur carton
© Haralampi G. Oroschakoff

En résonance avec le fonds Lycklama et la collection permanente du musée, cette exposition transportera le visiteur aux confins de l'Europe, à la rencontre des peuples de la Mer Noire, du Caucase et de la steppe.

À travers une série de portraits peints, inspirés par les gravures orientalistes du XIX^e siècle, l'artiste et écrivain autrichien Haralampi G. Oroschakoff (né en 1955) a choisi de revisiter un monde aujourd'hui disparu – trait d'union fragile entre Orient et Occident –, à la lisière des empires russe, perse et ottoman.

Arborant fièrement leurs costumes traditionnels, les personnages représentés par l'artiste témoignent du foisonnement ethnique, linguistique, culturel et religieux qui caractérisait le carrefour eurasiatique à la veille de la Grande Guerre. Un siècle plus tard, l'exposition porte un regard à la fois contemporain et teinté de nostalgie sur ces « minorités » à l'identité farouche et au passé turbulent : les Kurdes, les Tchétchènes, les Circassiens, les Tatars...

L'exposition *Visages des frontières* présentera 44 peintures de petit et grand format, une tapisserie ainsi qu'une sélection d'objets ethnographiques et de documents anciens issus de la collection personnelle de l'artiste.

#1 – Visite guidée de l'exposition

Cent ans après la disparition des empires russe, perse et ottoman, l'artiste Haralampi Oroschakoff (né en 1955) rend hommage aux peuples oubliés des confins de l'Europe, à travers une série de portraits d'hommes et de femmes en costumes traditionnels.

La visite guidée permet aux élèves d'appréhender la géographie de "l'Eurasie", carrefour millénaire de peuples et de cultures, et les grands changements survenus dans cette région depuis un siècle. Elle évoque aussi la question, très contemporaine, de la diversité culturelle et de l'identité face à la mondialisation. Enfin, elle aborde le rapport à l'Autre, à travers les tableaux "orientalistes" du musée et le regard porté, en Occident, sur les sociétés lointaines.

#2 – Atelier de pratique artistique

Le second volet de l'activité propose à chaque élève d'adopter le style de l'artiste, en réalisant un portrait en miniature à la gouache inspiré par les illustrations de voyage du XIX^e siècle (gravures, cartes postales...).

OBJECTIFS VISÉS

- Manifester une familiarité avec des productions artistiques et des cultures diverses
- Pratiquer une technique artistique : la gouache
- S'approprier une œuvre et la réinterpréter
- Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

Bibliographie :

Les classiques :

- FLAUBERT Gustave, *Voyage en Orient (1849-1851)*.
- NERVAL (de) Gérard, *Voyage en Orient*, 1851.
- LAMARTINE (de) Alphonse, *Voyage en Orient*, 1835.
- CHATEAUBRIANT (de) René François, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811.

Littérature contemporaine :

- BOUVIER Nicolas, *L'usage du monde*, 1963.
- ENARD Mathias, *Boussole*, 2015.

N°14 TATOUAGE EN POLYNÉSIE

NIVEAU CONCERNÉ

COLLÈGE ET LYCÉE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 CLASSES

NOMBRE DE SÉANCES

1 SÉANCE, AVEC ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE

Septembre 2021 – mi-octobre 2021

DUREE

1h30

LIEU

Musée des explorations du monde

THEMATIQUES

Découverte de l'Autre

PISTES DE TRAVAIL

Voyages de James Cook ; le voyage et l'aventure ; se représenter



DESCRIPTION DE LA SEANCE

Dans le cadre de l'exposition temporaire *Tatoueurs, tatoués* de l'Espace culturel départemental Lympia à Nice et à l'occasion d'un partenariat culturel inédit, le musée des explorations du monde présente un nouvel accrochage des objets, estampes et dessins liés au tatouage polynésien.

En Occident, le tatouage se développe seulement après les voyages du capitaine James Cook en Océanie à la fin du XVIII^e siècle. Pour les Polynésiens, l'art du tatouage était un art sacré ancestral, qui décline fortement au XIX^e siècle avec l'arrivée des colons et missionnaires. Aujourd'hui, il est essentiel au renouveau culturel et identitaire des populations autochtones.

La visite guidée permettra d'appréhender la signification symbolique de l'acte de tatouage et des motifs choisis ainsi que les questions de la pratique (le matériel et la durée).

La découverte du tatouage dans le monde polynésien se ferait par demi-classe : tandis que le premier groupe visitera le musée, le second suivra un atelier de pratique artistique.

ATELIER D'ART PLASTIQUE

Cet atelier propose la découverte des motifs marquisiens de tatouage en se basant sur le livre de référence de Karl von Steinen « Les Marquisiens et leur art ». En effet ce médecin allemand a étudié les différentes formes d'expressions artistiques et notamment l'art du tatouage à la fin du XIX^{ème} siècle. Le musée de Berlin le charge en 1897 d'une mission aux îles Marquises afin de faire une recherche ethnologique pendant 6 mois.

Les élèves pourront utiliser certains motifs afin de créer leur propre tatouage en forme d'un dessin.

OBJECTIFS VISES

Découvrir la civilisation polynésienne et la place spécifique du tatouage à travers les collections du musée des explorations du monde

Apprendre à interpréter des œuvres du musée

S'approprier le patrimoine commun et participer à sa transmission

Faire connaissance avec des motifs marquisiens de tatouage

N°15 PREMIÈRES ÉCRITURES, PREMIÈRES CITÉS :

LA MÉSOPOTAMIE, L'ÉGYPTE

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	CLASSE PARTAGÉE EN DEUX GROUPES

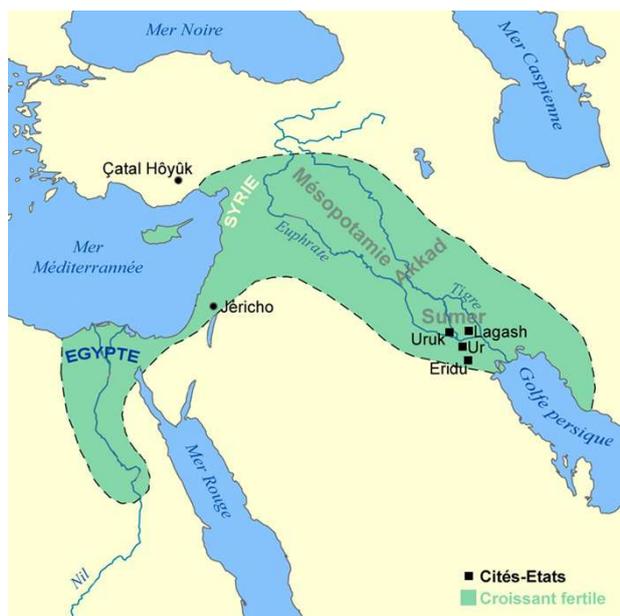
DATE	À partir de novembre
DURÉE	1h30 à 2 heures
MATÉRIEL	Argile, stylet, crayons
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Premiers états, développement des premières écritures

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La Mésopotamie (du grec, *mesos* « au milieu » et *potamos* « fleuve », c'est à dire « le pays entre les fleuves ») se situe entre le Tigre et l'Euphrate, sur les territoires actuels de l'Irak, de la Syrie et de la Turquie.

C'est dans le croissant fertile qui s'étend de la Mésopotamie à l'Égypte, que l'écriture est née.

La séance comporte deux volets, une visite guidée et un atelier de pratique artistique, auxquels chaque demi-groupe participe en alternance.



#1 – Visite de la salle en demi-groupe

La collection permanente du musée des explorations du monde, permet d'aborder le thème *Premiers États, premières écritures* du programme de l'histoire-géographie de niveau collège (6^{ème}). En prenant exemple sur plusieurs objets – les inscriptions (sceaux et sceaux-cylindres, tablettes administratives et brique de Nabuchodonosor II) un clou de fondation du roi Shulgi et une statuette d'orant – la visite évoque les aspects essentiels de la fondation des premières cités-États : la relation entre les hommes, les rois et les dieux ; l'argile, un matériau emblématique ; l'émergence de la société urbaine, de l'écriture, de l'administration, et de la justice.

Après une brève introduction (10 minutes), les élèves sont partagés en trois sous-groupes.



Le groupe 1 répond au questionnaire lié aux sceaux, le groupe 2 répond au questionnaire lié au clou de fondation et le groupe 3 répond au questionnaire lié à la statuette d'orant. Chaque groupe communique ensuite les résultats de son travail. La médiatrice du musée présente ensuite les collections (10-20 minutes). La visite s'achève par une présentation des objets comprenant des inscriptions cunéiformes (brique d'un roi de Babylone, pierre bornale, tablette administrative).

#2 — Atelier « dans la peau d'un scribe » en demi-groupe

Les élèves découvrent le contexte d'apparition de l'écriture (repères chronologiques et géographiques) et les étapes de son évolution en Mésopotamie (du pictogramme au cunéiforme). Ils sont initiés au métier de scribe et à la création d'une inscription sur tablette d'argile.

En 2021, de nouvelles ressources numériques sont mises à disposition des enseignants : fichiers 3D de deux sceaux de la collection du musée (plateforme sketchfab https://sketchfab.com/MEM_Cannes), un court film d'animation 3D sur un sceau (pages web du musée www.cannes.com) et une copie 3D du sceau-cylindre à manipuler.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Se repérer dans le temps et l'espace
4. Analyser la naissance, le fonctionnement et l'organisation des cités-États
5. Découvrir la sigillographie à travers l'observation et l'étude d'un sceau à cacheter
6. Comprendre l'utilité des sceaux dans le contexte de la naissance de l'État
7. Comprendre les différentes fonctions de l'écriture (administrative, commerciale...)
8. Découvrir la mythologie mésopotamienne et les relations entre hommes et dieux.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique
Premiers États, premières écritures

N°16 LES MONDES ARCTIQUES

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E ET 2 ^{NDE}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Géographie
PISTES DE TRAVAIL	Habiter les espaces à fortes contraintes / concilier monde polaire et développement durable

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



L'expérience personnelle vécue par l'écrivain et aventurier français Gontran de Poncins (1900-1962) est le fil conducteur de cette visite sur le thème des mondes arctiques. Poncins vécut un an parmi les Inuit Netsilik du Grand Nord canadien (1938-1939) et partagea leur mode de vie traditionnel.

Il raconta son périple dans un récit de voyage intitulé *Kablouna*, considéré aux États-Unis comme un classique de ce genre littéraire. Au début des années 1970, le musée des explorations du monde fit l'acquisition de 29 objets collectés par Gontran de Poncins dans l'Arctique.

Ces objets, présentés lors de la séance, reflètent la manière dont les Inuit se sont adaptés aux contraintes d'un environnement extrême, en exploitant au mieux les rares ressources naturelles : pointe de harpon en bois de caribou, bolas en ivoire marin fossilisé, cuillère en corne,

lunette de soleil en bois...

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Localiser l'Arctique et comprendre la relation entre l'homme et l'environnement
- Découvrir la culture inuit à travers une collection unique

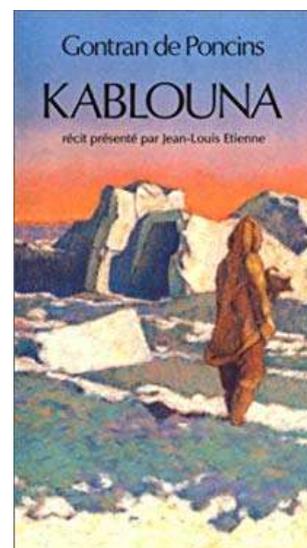
Gontran de Poncins, *Kablouna*, éditions Actes Sud, 1991

ISBN 978-2-8686-9719-6

Disponible à la Médiathèque Romain-Gary

La première édition de cet ouvrage a été réalisée en anglais.

Le roman *De pierre et d'os*, de Bérengère Cournut est de même disponible.

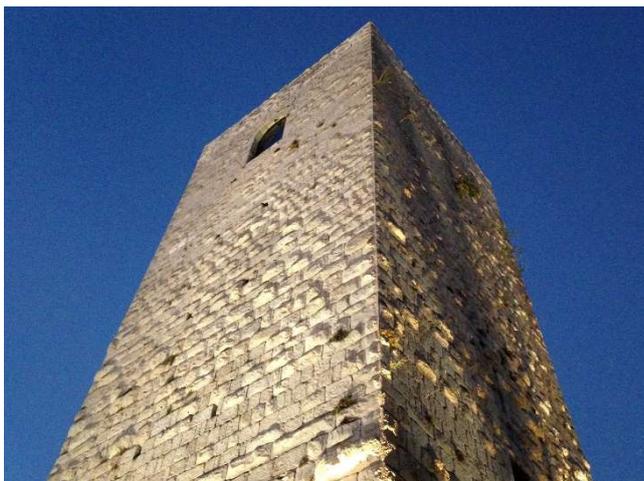


N°17 DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE MÉDIÉVAL DU SUQUET

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 5 ^{ÈME}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EN EXTÉRIEUR, PRÉVOIR UN NOMBRE SUFFISANT D'ACCOMPAGNATEURS

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1h à 1h30
LIEU	Le quartier du Suquet et le musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI ^e -XV ^e siècles)
PISTES DE TRAVAIL	La féodalité – les repères chronologiques

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite déambulatoire à travers le quartier historique du Suquet permet, grâce à l'exemple du patrimoine architectural cannois, d'aborder les notions de féodalité, l'importance de l'Église au Moyen-Âge et le passage du village à la ville

La tour du Suquet

OBJECTIFS VISÉS

- Mobiliser le vocabulaire historique
- Se repérer dans le temps
- Décrire un bâtiment
- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Confronter les représentations des élèves et la réalité des lieux

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Les campagnes dans l'occident médiéval (XI^e-XV^e siècle)
- Une nouvelle société urbaine (XI^e-XV^e siècle)

N°18 ATELIER — L'ESTAMPE JAPONAISE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES PAR CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ATELIER DE GRAVURE

DATE	Novembre 2021 à janvier 2022
DURÉE	2 x 3h d'atelier de pratique artistique en classe
MATÉRIEL	Fourni
LIEU	Intervention en classe
THÉMATIQUE	L'estampe japonaise, linogravure

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves créent une gravure sur linoléum (linogravure) inspirée d'une photographie personnelle représentant un paysage ou des éléments naturels (fleurs, plantes, fruits, insectes) dans l'esprit de l'estampe japonaise.

#1 — Présentation et pratique

- Introduction : notions et histoire de l'estampe japonaise
- Découverte d'artistes japonais et l'influence sur l'histoire de l'art occidental
- Conception du dessin à partir de la photographie
- Transfert du dessin sur la plaque de linoléum
- Début de fabrication de la gravure avec des gouges

#2 — Pratique

- Finition de la gravure avec des gouges
- Encre avec l'encre et rouleaux encres
- Impression
- Analyse de l'estampe

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'univers de l'estampe japonaise
- Manifester une familiarité avec des productions artistiques de cultures diverses
- Développer la créativité
- Découvrir une technique de l'estampe
- Pratiquer la gravure sur linoléum (gravure en relief) :
- Graver avec des gouges, encre, imprimer
- Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

CONTACT

Katja RIEDNER – katja.riedner@ville-cannes.fr – 04 97 06 35 54

N°19 « LA CLASSE, L'ŒUVRE » — LA NUIT DES MUSÉES

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^{ÈME} OU 5 ^{ÈME}
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	5 À 7 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED AU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

DATE	Décembre 2021 – mai 2022
DUREE	1h à 1h30 par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte d'un musée, de ses collections et du métier du médiateur culturel
PISTES DE TRAVAIL	Les métiers du patrimoine, découverte des lieux patrimoniaux de proximité



DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La Nuit européenne des musées est l'un des grands rendez-vous patrimoniaux organisés sous l'égide du Ministère de la Culture.

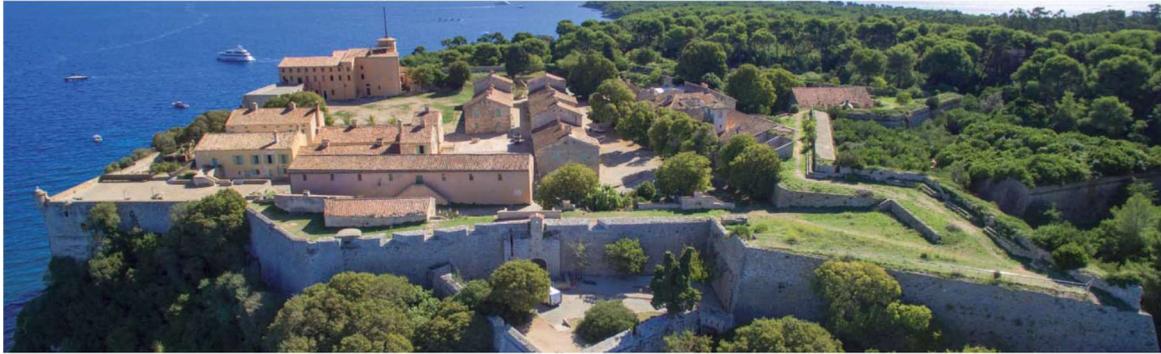
Le dispositif « La classe, l'œuvre » : les élèves au cœur du projet de médiation

Le projet consiste à inviter les élèves à étudier une ou plusieurs œuvres du musée des explorations du monde, puis à concevoir autour de ces œuvres une médiation spécifique, que les élèves – endossant le rôle de guide – présenteront ensuite aux visiteurs lors de la Nuit des musées. Cet exercice d'appropriation et d'interprétation des œuvres doit encourager les élèves à devenir des « passeurs de culture » en dehors du temps scolaire.

Pour l'année 2021-2022, le projet est axé sur la narration et la mise en récit des collections du musée des explorations du monde. Issues du monde entier, celles-ci constituent une formidable invitation au voyage et à l'imaginaire... À partir d'une sélection d'objets exposés, qui fournit la matière d'un scénario (lieux, personnages, intrigue), la classe construit puis rédigera une histoire complète, par exemple sur le mode du conte ou du « cadavre exquis ». Pendant la Nuit des musées, les élèves-conteurs présentent leur histoire au public, en déroulant le récit d'objet en objet, tel un fil conducteur à travers les salles du musée.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir les cultures non-occidentales
- S'approprier le patrimoine commun et participer à sa transmission
- S'exprimer en public et Découvrir le métier de médiateur culturel



Le Musée Du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la première des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au Masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Katja RIEDNER – Responsable pratique artistique
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°20 L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ÉTAT DE L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 5 ^E ET 4 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	De 1h à 1h30
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUE	La monarchie absolue

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques, de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.



La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS

Histoire :

- À partir de la découverte du site et des conditions de détention du Masque de fer, appréhender la notion d'arbitraire royal lié aux lettres de cachet et comprendre le statut de ces prisons d'État comme la Bastille
- Comprendre le rôle des prisons d'État comme outil de pouvoir et illustration de la monarchie absolue de droit divin
- Comprendre les caractéristiques et l'évolution de l'architecture militaire
- Construire des repères chronologiques autour du règne de Louis XIV

Français :

Appréhender comment la littérature s'empare d'un fait historique et le transforme en un récit fictif qui nourrit l'imaginaire collectif

Corpus littéraire : Voltaire, Dumas, Hugo.

Travailler sur la création en partant d'une hypothèse, vers la fiction pseudo-historique : l'homme au Masque de fer en tant que frère caché du roi, victime de la raison d'État.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créez un parcours pour les élèves en complétant cette médiation avec celle proposée par les Archives municipales : « la Justice d'ancien régime et exercice de paléographie » (p. 43).

N°21 LES ROMAINS SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE :

UN EXEMPLE DE ROMANISATION

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

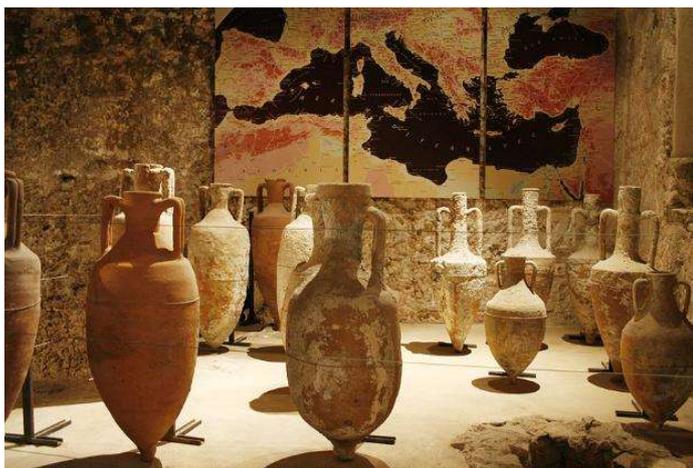
DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUES	Conquêtes, paix romaine et romanisation

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Du III^e au I^{er} avant J.-C., la République romaine étend son territoire. L'Empire continue cette expansion et consolide la domination de Rome en Méditerranée. Dans le contexte de la « pax romana » (I^{er} et II^e siècles), se développe un commerce florissant.

L'île Sainte-Marguerite conserve la trace de cette époque : les fouilles archéologiques attestent la présence des Romains du I^{er} siècle av. J.-C. au IV^e siècle.

La visite du musée permet aux élèves de découvrir la vie quotidienne des Romains à Sainte-Marguerite ainsi que le commerce antique, grâce à d'importants vestiges bâtis (citernes) et à la cargaison de l'épave de la Tradelière, échouée il y a 2000 ans aux abords de l'île.



OBJECTIFS VISÉS

- Comprendre un aspect de la romanisation, étudier les vestiges, patrimoine local
- Appréhender les échanges commerciaux méditerranéens sous l'Antiquité romaine (moyens de transport, trajets et produits)
- Découvrir le mode de vie à travers les produits échangés
- Distinguer les aspects économiques, urbains et artistiques de la romanisation ; comprendre que la romanisation est un processus progressif et multiforme
- Analyser l'épave augustéenne de la Tradelière dans le contexte plus large de la romanisation
- Comprendre que le ravitaillement de l'Empire dépend en grande partie des voies de communication méditerranéennes



© Jérôme Kélagopian

CANDIDATURE UNESCO

La ville de Cannes souhaite protéger et valoriser le patrimoine culturel et naturel communal en proposant les îles de Lérins à l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Tous les atouts d'une candidature digne de retenir l'attention du Comité de sélection sont réunis au cœur de ce site unique au monde, dont la valeur universelle exceptionnelle réside aussi bien dans ses caractéristiques environnementales que patrimoniales et culturelles.

Contact

Marieke OLIVIERI, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC : marieke.olivieri@ac-nice.fr

Service des publics

mediationmusees@ville-cannes.fr

04 89 82 26 26

N°22 JEU D'ÉVASION INSULAIRE — CANDIDATURE UNESCO

CLASSES « PATRIMOINE » — COLLÈGES

CLASSES INSULAIRES — LYCÉES

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGES ET LYCÉES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES DE COLLÈGE POUR LES SÉJOURS
NOMBRE DE SÉANCES	1 À 2 MÉDIATIONS
PARTENAIRES	DIRECTION DE LA CULTURE, CANNES JEUNESSE, CPIE, ARCHIVES MUNICIPALES, MUSÉES DE CANNES, ONF, RECTORAT



© Yann Arthur Bertrand

Dans le cadre du dispositif académique «100% EAC à Cannes» qui vise la réalisation du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, la DAAC de Nice, les archives municipales, les musées de la ville de Cannes, les médiathèques de Cannes, le CPIE des Iles de Lérins s'associent pour proposer aux collèges et lycées de la commune de Cannes de concevoir un **jeu d'évasion** dont le thème central est la **candidature des Iles de Lérins au label patrimoine mondial de l'Unesco**.

Date limite d'inscription : 28 mai 2021

auprès de Marieke Olivieri, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC: marieke.olivieri@ac-nice.fr

OBJECTIFS :

- **Appropriation de contenus, découverte du patrimoine local.**
 - Découvrir le patrimoine local et plus précisément, les atouts des Iles de Lérins dans le cadre du projet d'inscription au patrimoine mondial de l'Humanité.
 - Comprendre ce que sont l'Unesco et le patrimoine mondial.
 - Aborder l'histoire, la littérature, les arts plastiques, les sciences à travers la participation à un projet d'éducation artistique et culturelle.
- **Objectifs transversaux.**
 - Travailler en interdisciplinarité avec un objectif concret la création d'un jeu d'évasion qui sera proposé à tous les publics (scolaires, familles, visiteurs..) cannois..
 - Découvrir des métiers par la collaboration avec les structures culturelles du territoire, aborder le parcours Avenir par ce biais.
 - Apprendre à mettre en œuvre l'intelligence collective par la mutualisation des travaux avec d'autres classes
- Il s'agit de développer chez les élèves des compétences cognitives, méthodologiques et comportementales en lien étroit avec les programmes mais en les appliquant à leur univers culturel, dans le cadre de l'EAC. C'est un jeu d'évasion à but pédagogique qui est proposé.

MODALITÉS :

- Le dispositif s'adresse aux élèves de 6ème à la terminale (voire BTS), toutes disciplines confondues.
- Chaque classe s'emparera d'une thématique parmi celles proposées par les structures culturelles : histoire, géographie, SVT et sciences physiques, arts plastiques, français, etc.
- En fonction de la thématique, chaque classe élaborera plusieurs énigmes, avec la collaboration de l'une des structures culturelles identifiées, celle-ci donnera des ressources mais aussi aidera à s'emparer du sujet.

Les diverses énigmes seront associées dans un jeu d'évasion selon le scénario général suivant :
Le dossier de classement au patrimoine mondial de l'humanité récapitule les spécificités des Iles de Lérins. Suite à une inondation, ce dossier a été perdu : il s'agit de le reconstituer.

Les projets retenus feront l'objet d'un soutien de la DAAC pour leur mise en œuvre et leur valorisation.
Les énigmes seront remises par chaque classe en mai 2022 pour la finalisation du jeu.
Ce jeu d'évasion sera testé en mai 2022 par chaque classe participante.

POUR TROIS CLASSES DE COLLÈGE — Séjour sur Sainte-Marguerite (1 nuit)

Le séjour sur Sainte-Marguerite est conçu comme une visite *in situ* avec l'intervention de médiateurs culturels afin de faciliter l'appropriation du lieu par les élèves. Lors du séjour, ils sont amenés à s'interroger sur des problématiques patrimoniales, historiques ou scientifiques, permettant d'alimenter le projet.

Le séjour, comprenant les tickets bateau aller-retour Cannes - Sainte-Marguerite ainsi qu'une nuitée en pension complète pour les élèves et un maximum de trois accompagnateurs par classe participante.

DATE	du lundi 4 au mardi 5 octobre 2021 (1 classe) du jeudi 14 au vendredi 15 octobre 2021 (2 classes)
DURÉE	2 jours
LIEU	Île Sainte-Marguerite

ORGANISATION PRATIQUE — séjour sur Sainte-Marguerite

Le transport et l'hébergement sont pris en charge par la ville de Cannes.

Les établissements scolaires doivent prévoir les frais d'adhésion annuelle à Cannes Jeunesse qui sont de 25 € par établissement.



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

LE THÉÂTRE DE LA LICORNE — SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Un lieu de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge et de création jeune public. Le théâtre de la Licorne devient en 2019 « Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse » pour la qualité de son travail de diffusion, de soutien à la création contemporaine jeune public et de transmission des œuvres jeune public.

Le théâtre de la Licorne est engagé dans une démarche de transmission des œuvres dès le plus jeune âge, convaincu que ces moments partagés au théâtre favorisent le vivre ensemble, la construction de soi et l'épanouissement.

À l'aide de la voix, des mots, du corps, des gestes, d'histoires vraies ou inventées, les artistes nous livrent une vision de la société ou du monde et créent des spectacles porteurs de questionnements ou se faisant l'écho d'une parole.

La richesse des productions pour le jeune public est liée au large domaine de l'expérimentation menée par les compagnies qui s'ouvrent de plus en plus à de nouveaux croisements artistiques. Le théâtre de la Licorne les soutient dans l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques et est attentif aussi bien à la marionnette, au cirque contemporain qu'au théâtre d'ombres, à la danse, au théâtre, au clown, au théâtre de rue, au récit, et toute œuvre croisant ces différents champs.

La particularité du projet cannois réside dans la transversalité et la fédération d'autres opérateurs culturels tels que L'Orchestre Régional de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès qui enrichissent le contenu de la programmation et de la transmission jeune public.

Un lien étroit est établi avec les écoles d'art territoriales : le volet formation porté par l'ERACM qui propose un module d'écritures théâtrales contemporaines jeunes publiques et le PNSD Rosella Hightower qui déploie une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Proposer des œuvres au jeune public est un moyen de le sensibiliser à l'art et ce travail se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent à chacun – enfants, adolescents et adultes qui les accompagnent – de s'emparer du champ langagier des créations proposées pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse et s'ouvrir au monde.

Contact

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant

emilie.garcia@ville-cannes.fr - 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant

jessica.piris@ville-cannes.fr - 04 89 82 20 46

Sophie Palacios, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Vous souhaitez organiser un spectacle dans votre établissement, en autonomie ?

Vous hésitez sur la compagnie à choisir ou sur les spectacles qui vous sont proposés ?

Émilie et Jessica se proposent de vous accompagner en vous faisant bénéficier de leur connaissance des compagnies et des réseaux professionnels du spectacle vivant.

Saison du théâtre de la Licorne

N°1 *VILAIN !* — THÉÂTRE À CRU

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE, FILM D'ANIMATION, CHANT ET MUSIQUE

PISTES DE TRAVAIL	<i>Le vilain petit canard</i> d'Andersen L'identité, comment se construit-on ? – La différence La résilience / Les écrits de Boris Cyrulnik et de Ronald David Laing
-------------------	--

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



© Florian Jarrigeon

Vilain ! prend ses racines dans *Le vilain petit canard*, écrit par Andersen. Dans ce conte, un canard est rejeté de tous car il est différent, il devra alors prendre la route. Au bout de ce chemin douloureux, il va découvrir son identité de cygne blanc.

Zoé, jeune orpheline, se reconnaît dans ce conte et en profite pour créer sur scène un espace où l'imagination est reine. Zoé nous raconte son histoire et invite deux amis pour l'aider.

Vilain ! fait également écho aux écrits de Boris Cyrulnik sur le rebond et la résilience. Ces

concepts qui nous racontent comme l'être humain dispose d'une grande capacité à renaître de ses blessures.

Avec *Vilain !*, nous choisissons de nouveau une écriture multiple, une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de sons, de mélodies et de peintures, une écriture au centre de laquelle se trouve une logique clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en mont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 8 octobre 2021, à 14h30
DURÉE	1h10 suivi de 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et à la croisée des esthétiques
Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

N°2 *LE PLUS LONG VOYAGE (DANS CE MONDE)* – CCN TOUR, THOMAS LEBRUN

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

PISTES DE TRAVAIL

L'émerveillement, au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
La poésie, par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture.
La rencontre, avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;
La diversité de nos cultures, du langage chorégraphique, des musiques ;
L'altérité.



© Frédéric Lovino

Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit. Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir... Que ce soit les tout-petits ou les adultes, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder... Dans ce monde il y a des danseurs vêtus de blanc, qui apparaissent dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré. Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines, à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques. Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Jeudi 14 octobre à 10h et 14h30 ou Vendredi 15 octobre 2021 à 14h30
DURÉE	40 minutes + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (20 minutes)
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
Fréquenter un lieu culturel et vivre une expérience de spectateur
Découvrir différentes cultures et développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN

- Sortie en famille pour aller voir la forme plus longue de Thomas Lebrun, *Le tour du monde*, le vendredi 15 octobre à 19h30. Les élèves reconnaîtront certains tableaux chorégraphiques vus dans *Le plus long voyage*.
- Accueil de l'exposition La danse contemporaine en questions (Centre National de la Danse) au sein de l'école. Sur demande une médiatrice du théâtre organise des visites commentées de l'exposition.
- Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 29 et 30 novembre 2021 (voir p. 126).

N°3 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

THEMATIQUES *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, la réécriture contemporaine de Sandrine Roche, l'aspiration à la liberté, la peur d'aller de l'avant, le désir

Lauréats des Victoires du Jazz dans la catégorie « Groupe de l'année », ils reviennent cette fois-ci avec une création haute en couleur d'Alice au pays des merveilles, de Lewis Carroll.

La musique qui accompagne l'histoire est composée spécialement pour cette nouvelle création par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco. Chaque protagoniste est associé à un style de jazz pour permettre une approche ludique de cette musique.

Le texte original est adapté en un conte musical puissant, drôle et lumineux par Sandra Nelson.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 12 novembre 2022, 14h30
DURÉE	50 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au mélange des disciplines artistiques
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N°4 *RAVIE* — COMPAGNIE LA PALOMA

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

THEMATIQUES	<i>La chèvre de Monsieur Seguin</i> d'Alphonse Daudet, la réécriture contemporaine de Sandrine Roche, l'aspiration à la liberté, la peur d'aller de l'avant, le désir
PISTES DE TRAVAIL	Les contes, la réécriture contemporaine de contes



Ravie est une adaptation très libre de *La chèvre de Monsieur Seguin*, où s'oppose enfermement et liberté, sécurité et danger.

Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, un Seguin ultra protecteur, et six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires. Ce loup si beau, cette montagne si belle, ne

pourrait-on pas y goûter un peu ? Est-ce si dangereux ? Rester enfermée, ça peut aussi tuer ! Blanquette, prise entre le quotidien ronronnant de son maître et les aventures nocturnes très crues de ces aînées crie : « On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur ». La Montagne s'impose. L'aventure commence...

#1 — Sensibilisation au spectacle

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Ven. 19 nov. 2021, à 14h30
DUREE	1h10 et 20 min de rencontre
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISES

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain
- Favoriser la rencontre avec un artiste et une œuvre
- Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle
- Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et favoriser l'esprit critique

N°5 À NOS TEMPÊTES — COLLECTIF DROMOLO

NIVEAU CONCERNÉ	5 ^E – TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL L'Odyssée d'Homère – La réécriture – La révolte



L'histoire se situe entre deux moments annoncés dans *L'Odyssée* : le retour d'Ulysse à Ithaque et la prédiction de son nouveau départ en mer.

C'est cette parenthèse dans sa vie, que l'on imagine d'une année et quelques jours, qui nous intéresse ici. Une année pendant laquelle Ulysse est enfin chez lui.

Mais comment ce retour si désiré, si fantasmé va-t-il se passer ? Entre les attentes et la réalité d'une vie ordinaire,

Ulysse cherche un équilibre dans un environnement qui lui est étranger.

Cette pièce explore les relations possibles au sein d'une famille qui retrouve un père, un époux après vingt ans d'absence. Télémaque, le fils, s'est construit sans son père et Pénélope, l'épouse, a composé avec l'absence de son mari. L'équilibre n'a rien d'une évidence. Il est question pour chacun de trouver sa place et de comprendre l'autre.

Le texte *À nos Tempêtes* a été écrit par Sarah Dropsy en résidence d'écriture à Cannes.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 4 février 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1h de spectacle et 20 minutes d'échange avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire – Découvrir une écriture inspirée de la mythologie

POUR ALLER PLUS LOIN

Atelier Écriture d'une pièce radiophonique *À nos tempêtes intérieures* avec le Collectif Dromolo (p. 93).

N°6 FIN DE LA 4^{ÈME} PARTIE — CIE PEANUTS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL	La post-humanité, comment inventer le monde de demain? La coexistence de l'humanité et de ses technologies Sciences et de la technologie
-------------------	--



Texte, Philippe Dorin.

Tout commence quand un homme, qui ne fait pas partie du paysage, entre sur scène avec sa chaise sur le dos. Un poisson rouge lui offre un texte. Débute alors une série de tentatives : s'asseoir sur la chaise posée par ce voyageur pour construire une communauté, entre deux garçons et une fille, qui veulent prendre un café à Rome ou ailleurs. Chacun veut apporter sa pierre à l'édifice. Mais comment parvenir à construire quelque chose ensemble, quand il est déjà si difficile de

s'asseoir autour d'une table pour prendre un café ? Dans un univers post-humain, où réel et virtuel se confondent, les personnages se perdent. Ils ne savent même plus où ils avaient rendez-vous, si c'était ici ou là-bas. Surtout quand ici et là-bas peuvent être partout à la fois.

Avec cette pièce, il est avant tout question d'avenir : comment rêver ensemble le monde de demain quand la technologie a redéfini nos rapports ? Comment écrire sa propre histoire sans subir les injonctions d'un monde en désordre ? Ouvrir une fenêtre, une petite lucarne, qui le temps de la représentation, éveille les sens, pour que la jeunesse trouve la force pour résister à nos travers.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 25 février 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1h de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique

LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N°7 EXTRAORDINAIRE ET MYSTÉRIEUX — ERACM

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE / TRAVAIL DES ÉLÈVES ACTEURS DE L'ERACM DANS LA CADRE DU MODULE D'ÉCRITURES CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC

Mise en scène, Florence Minder – Texte de Martin Bellemare



© pxhere

« Dans *Extraordinaire et Mystérieux* des enfants ont des comportements curieux qui remettent en question les convictions de leurs parents... Ici deux fillettes reconnaissent parfaitement des lieux qu'elles n'avaient jamais visités auparavant, tandis qu'ailleurs un petit garçon de 4 ans se réveille toutes les nuits au milieu d'un crash d'avion... De quelles histoires sont-ils les héritiers ?

Inspirée de faits réels, la pièce du québécois Martin Bellemare élargit joyeusement le champ de nos perceptions.

Se peut-il que nous portions les souvenirs d'êtres disparus ?

Certains gestes dits « anodins » nous servent-ils de rituels ?

Y a-t-il des signes qui soudain font trembler nos certitudes ?

Enfant ou adulte, comment cheminer entre croyance, savoirs et opinions ?

Avec humour et beauté, accompagnée d'une partie des élèves de l'Ensemble 29 de l'ERACM, je vous invite à rejoindre l'extraordinaire et le mystérieux.

À travers l'histoire de ces deux familles qui, chacune, vont réapprendre à se découvrir, nous observerons comment les morts tissent parfois des liens précieux avec les vivants... » Florence Minder

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 18 mars 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1 heure de représentation et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur

Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N°8 *COMME SI NOUS...L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES* — ERACM

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE / TRAVAIL DES ÉLÈVES ACTEURS DE L'ERACM DANS LA CADRE DU MODULE D'ÉCRITURES CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC

PISTES DE TRAVAIL	Le théâtre documentaire Les utopies et démocraties modernes La vie en collectivité
-------------------	--



© pxhere

Mise en scène Thomas Fourneau, texte de Simon Grangeat

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup.

Sans un signe. Sans une trace. Le monde alors se fige, toutes histoires suspendues. On cherche un ou une possible coupable. Une enquête judiciaire et psychiatrique est menée, le tout en vain. Le texte de Simon Grangeat

reprend le fil des événements car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître.

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ?

Et si les enfants de la chorale avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ? Les enfants de cette fable associent leurs imaginations et leurs désirs pour construire un véritable collectif là où ils n'étaient, au départ, qu'un rassemblement.

Avec une partie de l'ensemble 29 de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille), nous tenterons d'amener un peu de lumière sur ce mystère. En donnant la parole à tous les protagonistes de cette affaire extraordinaire, nous essaierons de comprendre ce qui s'est réellement passé.

Et qui sait, avec vous, nous trouverons peut-être le chemin qui mène à *L'assemblée des clairières* !

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 25 mars 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1 heure de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N°9 *CARDAMONE, CIE LES VEILLEURS*

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL	Les textes de Daniel Danis Les migrations internationales Petit livret de La Cimade contre les préjugés. https://www.lacimade.org/wp-content/uploads/2016/10/La_Cimade_Petit_Guide_Prejudges_2016.pdf La résilience
-------------------	--



© Olivier Quero

À une époque trouble, quelque part sur cette terre, Cardamone, une jeune fille, marche en regardant le monde à l'envers, à travers son petit miroir. Trouvée dans la rue, la Petite sans nom ne la quitte jamais. C'est elle qui lui donne la force de désirer la vie. Ensemble, elles tentent d'échapper à la guerre qui déverse son lot de violences et condamne des réfugiés à un exil sans fin. Cette guerre, Cardamone l'affrontera avec ses crayons de couleur. Au fil de son errance, elle traversera mille épreuves, la glace, le feu, la faim... Sur son chemin, le joyeux Curcuma lui parlera d'amour et lui ouvrira de nouveaux horizons possibles.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 1 ^{er} avril 2022, à 14h30
DURÉE	1h30 : 1h15 de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Sur demande, rencontre avec la compagnie Les Veilleurs autour du processus de création, des sujets abordés dans la pièce et des écritures théâtrales jeunesse
- Formation théâtre et écritures théâtrales jeunesse avec Emilie Le Roux, le 30 mars 2022 (voir p. 127)

N°10 *LE CABARET DE MONSIEUR MOUCHE* — CIE GORGOMAR

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	CLOWN / SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE AU COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE.

PISTES DE TRAVAIL L'histoire du clown et ses évolutions

DESCRIPTION DU SPECTACLE



Monsieur Mouche, factotum de théâtre, a découvert il y a quelques années, la joie d'être sous le feu des projecteurs. Depuis, il n'a de cesse d'en parler à ses collègues de travail et de les faire rêver. Portée par cet enthousiasme, la joyeuse équipe administrative et technique a décidé de se jeter à l'eau. Après des mois de répétitions, nourris par les nombreuses créations qu'ils ont accueillies, ce soir ils sont enfin prêts à vous présenter : Le cabaret de Monsieur Mouche.

L'administratrice a fait un stage d'art dramatique il y a longtemps mais ça lui revient, le directeur n'ose pas y croire mais c'est la chance de faire entendre ses propres chansons, le factotum va enfin interpréter Papageno.

Ils vont utiliser tous les trésors que contient leur théâtre pour

proposer un show extraordinaire : numéros visuels, musiques et chansons, effets spéciaux, saynètes théâtrales, l'ambition est grande et les obstacles sont nombreux...

La fine équipe va vous présenter un cabaret foutraque et dégingué.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Jeudi 7 avril 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1h05 et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N°11 LES ENFANTS C'EST MOI, CIE TOURNEBOULÉ

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E – 5 ^E
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE, CLOWNS, OBJETS, MARIONNETTES

Écriture et mise en scène, Marie Levasseur



C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. bercée par ses rêves et sa fantaisie, elle va être rattrapée par la réalité. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine de sa présence joyeuse et décalée les multiples facettes de cette histoire. Elle propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invite les enfants à se hisser sur la pointe des pieds. Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour tenter de s'élever mutuellement.

« Au départ, il y a eu l'envie de bousculer les adultes dans leurs schémas de pensées et d'inviter les enfants à une autre place. Le spectacle Les enfants c'est moi s'adresse donc autant aux adultes qu'aux enfants, pari périlleux tant les frontières entre les deux mondes sont encore très

codifiées.

Je me suis donc amusée à « chahuter » cette figure de l'adulte à travers le personnage du clown. En contre-point, je voulais aussi mettre en lumière le point de vue des enfants. Pour rythmer le récit et nous renvoyer à nos contradictions de grande personne. » Marie Levasseur

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 29 avril 2022 à 14h30
DURÉE	1h20 : 1h05 et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élèves – gratuit pour les accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et susciter la curiosité
- Aborder des thématiques quotidiennes à travers le spectacle vivant

Spectacles en soirée

N°12 *ANTIOCHE*, THÉÂTRE BLUFF

NIVEAU CONCERNÉ

LYCÉE – TOUS NIVEAUX

SPÉCIFICITÉ

THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL

La révolte à travers les âges / La quête de sens / La radicalisation / La mythologie et le personnage d'Antigone / L'esthétique du réalisme magique / Narration et théâtralité



ANTIOCHE – THÉÂTRE BLUFF – AVRIL 2019 – YANICK BAEDONALIS PHOTOGRAPHE © 2019

Antioche – Texte, Sarah Berthiaume – mise en scène Martin Faucher

Jade fait des listes et des rencontres sur internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans cette pièce écrite il y a 2500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Alors qu'Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue, elle qui a tout abandonné, pays, amis, famille, souvenirs, afin d'offrir un autre avenir à sa fille, Jade.

Prenant chacune des directions différentes dans une fuite en avant, c'est dans la ville d'Antioche, frontière symbolique entre l'Orient et l'Occident, que va se combler le fossé générationnel. Ce fossé qui sépare les adolescents et leurs parents par rapport aux idéaux, aux valeurs, aux choix de vie.

Antioche est avant tout une pièce sur la révolte d'une jeunesse qui se dresse devant des absurdités d'un monde devenu irrespirable. C'est un combat vivifiant contre l'inertie qui tue, pour l'idéal qui nous anime, parfois jusqu'à l'aveuglement.

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE

À déterminer, en amont du spectacle

DURÉE

1 heure

LIEU

En classe

#2 – Représentation hors temps scolaire

DATE

Mardi 25 janvier 2022, à 19h30

DURÉE

1h20

LIEU

Théâtre de la Licorne

TARIFS

4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines
Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
Développer l'imaginaire – Découvrir une écriture inspirée de la mythologie

POUR ALLER PLUS LOIN

Ateliers l'écriture, le corps et la voix avec les comédiennes du spectacle (voir p. 92).

N°13 *KILLING ROBOTS* — COMPAGNIE HANNA R

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE RÉCIT

THEMATIQUES	L'intelligence artificielle, l'empathie, la violence, le lien entre homme et robot
PISTES DE TRAVAIL	Les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ? Fiction / réalité



HitchBot est un robot autostoppeur créé au Canada en 2014 par un couple de chercheurs de deux Universités de Toronto pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer avec l'humain grâce à une intelligence artificielle, il a parcouru seul, en autostop, à l'été 2014, le Canada d'est en ouest, soit près de 10.000 km en 26 jours. HitchBot a documenté son voyage en prenant des photographies toutes les 20 minutes.

La question posée par cette expérience : est-ce que les robots peuvent faire confiance aux humains ?

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation hors temps scolaire

DATE	Vendredi 11 février 2022, à 19h30
DUREE	1h10
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISES

Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain
Favoriser la rencontre avec un artiste et une œuvre
Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle
Vivre une expérience de spectateur
Développer l'imaginaire et favoriser l'esprit critique
Découvrir une autre culture

POUR ALLER PLUS LOIN

Rencontre avec le chercheur en IA, Jean-Pierre Merlet, à l'issue du spectacle.

N°14 *ATTITUDES HABILLÉES — LES SOLI*

CIE BALKIS MOUTASHAR / ASSOCIATION KAKEMONO

NIVEAU CONCERNÉ

COLLÈGE – LYCÉE

SPÉCIFICITÉ

DANSE CONTEMPORAINE / HISTOIRE DU VÊTEMENT

PISTES DE TRAVAIL



Attitudes habillées – les soli est une création chorégraphique autour de l'histoire du vêtement, destinée à des espaces non dédiés à la danse tels que des musées (musées des Beaux-Arts, d'Arts Décoratifs, de tradition populaires), des monuments historiques, et tout autre lieu chargé d'histoire.

Des corsets qui ont modifié organiquement le corps des femmes qui les portaient aux coiffes démesurées ou aux chaussures à plateaux fantastiques créant l'illusion de corps immenses, le vêtement a dessiné au fil du temps des silhouettes parfois spectaculaires, influant sur les possibilités de mouvement et de déplacement de ceux qui les portaient, sur leur façon d'être au monde, engageant d'emblée le corps dans la représentation.

Attitudes habillées – les soli se propose de mettre au jour et de revisiter cette histoire. À partir de reconstitutions d'éléments de vêtements de différentes

époques, et par un travail à la fois documentaire et imaginaire, quatre danseurs déploient quatre danses conçues comme des « études de cas » : comment bouger dans un corset 1900 ? Peut-on vraiment marcher avec des chopines vénitiennes du XVI^e siècle ? Ne risque-t-on pas de s'étouffer dans le volume de manches gigots en velours... ? Que racontent les formes que dessinent ces objets, et quel imaginaire éveillent-elles en nous, spectateurs d'aujourd'hui ?

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation hors temps scolaire

DATE	Vendredi 4 juin 2022, à 19h30
DURÉE	55 minutes, suivies d'une rencontre de 20 minutes avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

- Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 29 et 30 novembre 2021 (voir p. 126).

Accueil de l'exposition "La danse contemporaine en questions" du CN D, Centre National de la Danse au sein de l'école. Sur demande une médiatrice du théâtre organise des visites commentées de l'exposition.

Spectacles en établissement scolaire

N°15 *QUE FAIRE DU TEMPS QU'IL NOUS RESTE* CIE LES VEILLEURS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE - SALLE ADAPTÉE POUR ACCUEILLIR LE SPECTACLE (RÉFECTOIRE, SALLE POLYVALENTE...)

Après une période qui nous a tous confrontés à la mort, nous avons eu envie de nous demander, à contrario : qu'est-ce qui nous rend vivants ? Autrement dit : qu'est-ce qui nous est réellement essentiel à la vie, qui nous met assez en mouvement pour trouver le sens et l'envie de continuité et de construire ensemble ?

« Que faire du temps qu'il nous reste ? » est une petite forme lue et chantée, théâtrale et musicale qui réunit 4 acteurs et actrices. Elle est composée d'une alternance de chansons et de textes de théâtre qui remet en question notre rapport au temps qu'il nous reste, quand on regarde la mort en face !

Ces 30 minutes, tour à tour absurdes, profondes, légères, graves ou drôles, seront suivies d'un temps de convivialité et de débat.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Du 13 au 15 janvier 2022
DURÉE	1 h : 30 minutes de spectacle et 30 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Dans une salle adaptée au sein de l'établissement scolaire

OBJECTIFS VISÉS

- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N°16 *ET DIEU NE PESAIT PAS LOURD* — ENSEMBLE ATOPIC II, FRÉDÉRIC FISBACH

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 4 ^E À LA TERMINALE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES PAR REPRÉSENTATION
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE - SALLE ADAPTÉE POUR ACCUEILLIR LE SPECTACLE (RÉFECTOIRE, SALLE POLYVALENTE...)

Texte, Dieudonné Niangouna

Sous nos yeux, Anton, qui se dit acteur, raconte sa vie rocambolesque. Invente-t-il ? Anton brouille les pistes, commente abondamment l'humanité, « délire en formule 1 ». Il cherche à sauver sa peau en baratinant brillamment ses geôliers djihadistes ou services secrets américains. Ce monologue écrit par Dieudonné Niangouna pour Frédéric Fisbach est une adresse vertigineuse, échevelée, poétique et insolente au monde contemporain.

En 2014, Frédéric Fisbach demande à Dieudonné Niangouna un texte qui servirait d'exutoire à leur colère partagée contre le monde tel qu'il ne va pas. Quelques mois plus tard l'auteur congolais livre un pamphlet qui dresse un sévère état des lieux du monde contemporain, humour non exclu. Dieu, notamment, en prend pour son grade, lui qui à la fin des années 60, quand Anton, le personnage principal, grandissait en banlieue, ne « pesait pas lourd », pas encore...

Représentation en temps scolaire

DATE	2 et 3 décembre 2021 (à confirmer)
DURÉE	2h : 1h20 de spectacle et 30 minutes de rencontre à l'issue de la représentation

OBJECTIFS VISÉS

- Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

N° 17 *COMMENT VOUS DIRE MERCI* — ENSEMBLE ATOPIC II, FRÉDÉRIC FISBACH

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 4 ^E À LA TERMINALE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES PAR REPRÉSENTATION
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE - SALLE ADAPTÉE POUR ACCUEILLIR LE SPECTACLE (RÉFECTOIRE, SALLE POLYVALENTE...)

Texte, Yann Verburgh

J'ai toujours vécu l'école comme une succession de rencontres, plus ou moins essentielles dans ma construction d'enfant puis d'adolescent. J'ai vécu l'école comme le lieu privilégié pour acquérir ce qui ferait plus tard de moi un adulte.

Nous avons tous quelques professeurs, ils se comptent sur les doigts d'une main, qui ont éclairé notre enfance et notre adolescence. D'ailleurs, nous avons retenu leur nom et celui des quelques sadiques qui nous ont terrorisés, les autres sont retombés dans l'oubli.

Le spectacle écrit par Yann Verburgh et Frédéric Fisbach rend hommage à ces passeurs, à ces alchimistes qui ont su transformer le rébarbatif en joie et ce qui semblait inutile en outils précieux pour grandir.

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	fin janvier, début février 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Dans une salle adaptée au sein de l'établissement scolaire
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur

Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

Conférences artistiques

N°18 ATELIER LUMIÈRE

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	PARCOURS AVENIR

THÉMATIQUES PISTES DE TRAVAIL

Rencontre autour des métiers techniques du spectacle
Les synthèses de couleurs en physique et en peintures. L'optique et la lumière. les notions d'électricité (tension, intensité, puissance), la création lumière, les différents corps de métiers, le vocabulaire technique lié à la scène.



ATELIER PARCOURS

À travers un parcours imaginé comme un « train fantôme », par Paul Fremont, découvrez les métiers de la technique d'une salle de spectacle. Lentille Fresnel, gélatine, console et autres termes techniques ne seront plus des mots inconnus.

DATE	Du 15 au 17 septembre 2020
DURÉE	1h15
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
- Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant
- Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant
- Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel
- Fréquenter un lieu culturel

N°19 ATELIER DES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 3 ^E À LA TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	AVOIR DEUX CRÉNEAUX DISPONIBLES SUR LA MÊME SEMAINE POUR RÉALISER LA MÉDIATION ET L'ATELIER AU THÉÂTRE.

À travers une mise en situation de spectacle et accompagnés par l'équipe technique du théâtre de la Licorne, les élèves découvriront les métiers de régisseur son, régisseur lumière, régisseur plateau, machiniste, régisseur vidéo, technicien son, technicien lumière.

#1 — Médiation avec deux techniciens du théâtre de la Licorne

Deux techniciens viennent à la rencontre des élèves pour leur présenter les différents métiers techniques du spectacle vivant (bref historique via un support vidéo, qualités requises pour ces métiers, formations professionnelles existantes). Les élèves devront constituer, avec l'aide de leur enseignant et des techniciens, 7 équipes, soit 7 métiers différents pour une mise en situation de spectacle au théâtre sur la séance suivante.

DATE	le 20 ou le 21 septembre 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Atelier, mise en situation de spectacle

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 2h et sous la supervision de 7 professionnels, mettre en place (montage technique) et assurer le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un show case (mini concert de 10 minutes) du groupe WOK. Pour cela, ils devront en équipe respecter une fiche technique précise et une conduite élaborée par le régisseur général et son équipe. À la fin du concert, les 7 équipes se retrouveront pour un debriefing sur le travail de groupe effectué et les enseignements à tirer. Une captation effectuée par l'équipe vidéo sera mise à la disposition des enseignants comme support pédagogique pour un éventuel retour en classe.

DATE	le 22, 23 ou 24 septembre 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
- Faire découvrir aux élèves les métiers techniques du spectacle vivant et les formations professionnelles existantes
- Travailler en équipe et communiquer au sein d'un groupe pour accomplir une tâche spécifique

N°20 EXPOSITION *LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS* CONÇUE PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

NIVEAU CONCERNÉ

COLLÈGE – LYCÉE

SPÉCIFICITÉ

ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ÉCOLE.
EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE.

L'outil pédagogique "La danse contemporaine en questions" propose un jeu de 12 affiches exposables accessible à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette nouvelle exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse.

Découvrir une discipline.

POUR ALLER PLUS LOIN

Sur demande, visites commentées de l'exposition par Jessica Piris, médiatrice du théâtre.

Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 29 et 30 novembre 2020 (voir p. 126).

N°21 RENCONTRE — ATELIER « DANSE ET COSTUME »

AVEC BALKIS MOUTASHAR

AUTOUR DES SPECTACLES *DE TÊTE EN CAPE* ET
ATTITUDES HABILLÉES — LES SOLI

NIVEAU CONCERNÉ
SPÉCIFICITÉ

DMA COSTUME POUR LE SPECTACLE VIVANT, LYCÉE LES COTEAUX
ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ÉCOLE.
SORTIE AU THÉÂTRE EN SOIRÉE ET LE WEEK-END



Autour des pièces *De tête en cape* et *Attitudes habillées*, la chorégraphe Balkis Moutashar propose une rencontre-atelier à partir de son travail autour du costume dans ses deux dernières créations chorégraphiques.

© Mirabel White

#1 — Rencontre — atelier avec Balkis Moutashar

Incontournables autours du corps, enveloppant nos gestes et nos mouvements, vêtements et costumes parent, protègent, transforment et découpent le corps, jouant avec l'anatomie comme avec les conventions sociales, objets d'analyse autant que d'éblouissement.

Gardant de ses années de music-hall une attention particulière aux costumes de scènes et à leur pouvoir de transformation du corps, Balkis Moutashar décide de plonger ses recherches chorégraphiques dans cet univers foisonnant, entamant un cycle de créations pensées en diptyque, *Attitudes habillées – les Soli* (présenté à Cannes) et *Attitudes habillées - La Quatuor*. *De tête en cape* est la première étape de ce cycle, en direction du jeune public.

DATE semaine du 14 mars 2022 ou en juin 2022
DURÉE 2 heures
LIEU au dojo ou dans le gymnase

#2 — Spectacle en soirée : *De tête en cape*, Cie Balkis Moutashar

Dans un espace blanc, deux danseurs évoluent, parés de costumes d'animaux multicolores. Une grenouille apparaît, sautillante, puis un ours, lourd et puissant. Des animaux dont on observe les mouvements comme à la loupe, au son d'un rugissement. La grenouille observe aussi l'ours... et

commence à l'imiter, à évoluer différemment, à se nourrir de lui pour se déplacer. Un processus de métamorphose est enclenché, qui sera à peine troublé par l'arrivée intempestive d'un superman à cape rouge, puis d'une princesse et de son diadème : que se passe-t-il lorsque superman rencontre une grenouille ?

L'une après l'autre, chacune des figures en présence se déplace, se transforme, se nourrit des gestes de l'autre pour devenir elle-même autre... Puis les costumes des danseurs se transforment aussi, jouant d'associations presque surréalistes qui font apparaître tantôt un ours à crinoline chaussé de ballerines argentées, tantôt une masse de poils presque indéterminée d'où sort une chimère, créature fantasmagorique dont on ne sait plus où sont les pattes, ni combien de têtes elle a. Les gestes de chacun s'additionnent, se brouillent, se mélangent, et nous emmènent ailleurs, dans une danse étrange qui pourrait avoir lieu dans une forêt comme sur un ring de boxe... Une danse de la transformation, qui pourrait continuer indéfiniment...

DATE	Vendredi 11 mars 2022, à 19h30
DURÉE	55 minutes + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (15 minutes)
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élèves – gratuit pour 2 accompagnants

#3 — Spectacle en soirée : *Attitude habillées*, Cie Balkis Moutashar

DATE	Samedi 4 juin 2022, à 15h, 16h30 ou 18h
DURÉE	4 soli de 10 minutes + circulation = environ 55 minutes + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (20 minutes)
LIEU	Villa Domergue
TARIF	4€ par élèves – gratuit pour 2 accompagnants

Ateliers de pratique artistique

N°22 *LE NOUVEAU MONDE, POST-CONFINEMENT, PROJETÉ PAR LES ANIMAUX DE L'ARCHE DE NOÉ AUTOUR DU SPECTACLE LA LÉGENDE DE LA 3ÈME COLOMBE*

NIVEAU CONCERNÉ	6 ^E
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	15 SÉANCES + VISITE DE L'EXPOSITION DES MARIONNETTES D'ARKETAL À L'ESPACE MIRAMAR + REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE
SPÉCIFICITÉ	PROJET RÉSERVÉ AU COLLÈGE CAPRON (SUITE PROJET 2020-2021)

DATE	D'octobre 2021 à février 2022
DURÉE	8h30 d'ateliers avec la Cie Arketal et ateliers d'écriture
LIEU	En classe



Ce projet s'inscrit en prolongement des représentations de La légende de la troisième colombe de Stefan Zweig. Ateliers d'écriture, de fabrication de marionnettes et d'initiation au jeu sur la thématique de la paix, de sa liberté post-confinement, de la découverte du monde.

#1 — Atelier d'écriture

Écriture d'un texte commun "Le nouveau monde, post-confinement, projeté par les animaux de l'arche de Noé" accompagné par un auteur de théâtre.

DATE	Octobre – novembre 2021
LIEU	En classe

#2 — Visite de l'exposition les marionnettes d'Arketal

DATE	Lundi 15 novembre 2021
LIEU	Espace Miramar

#3 – Spectacle *La légende de la troisième colombe*

Noé lança trois colombes depuis l'arche perdue au milieu du déluge. La première revint sans rien, signe que les eaux recouvraient encore toute la terre. La seconde apporta un rameau d'olivier, signe que les arbres commençaient à émerger. La troisième ne revint pas, signe que la terre était libérée des eaux. Qu'était-il advenu d'elle ? Elle s'était nichée dans la forêt pour y somnoler durant l'éternité. Mais elle fut réveillée par des bruits déplaisants et des éclats métalliques, signes d'un conflit entre les êtres humains. Depuis, elle vole partout à la recherche de la paix. Elle attend, comme la deuxième colombe, de pouvoir annoncer au monde que l'épreuve a été suffisante.

DATE 9 novembre 2021 à 9h30 et 14h30
LIEU Salle polyvalente du collège Capron

#4 – Atelier préparatoire à la construction

Un échange avec les élèves sur le texte, sur la répartition des rôles de chacun et chacune permet à chacun de choisir les animaux à construire en marionnettes.

DATE Mardi 16 novembre 2021
LIEU En classe

#5 – Initiation au jeu de marionnettes

Cette séance comprend :

- Ateliers en alternance par demi-groupe,
- Echauffement et Initiation à la manipulation des marionnettes-muppets,
- Echauffement et initiation à l'interprétation,
- Mise en jeu.

DATE 4, 11, 18, 25 janvier, 1^{er} février 2022
LIEU Salle polyvalente du collège

#6 – Répétition et restitution du projet

DATE Jeudi 3 février 2022
LIEU Salle polyvalente du collège ou réfectoire

OBJECTIFS VISÉS

Découverte d'un spectacle de marionnette contemporain, sous la forme de deux solos, d'après le même texte.

Le symbole universel de la paix, le voyage de la colombe et sa perdition, sa mission, sa liberté post-confinement, la découverte du monde...

Rencontre avec un auteur.

Construction d'une marionnette sur le modèle d'une muppet et initiation à la manipulation.

Donner une voix à un personnage-marionnette et interprétation

Mise en jeu avec la classe entière : travail individuel et collectif ; s'écouter ; transmettre à un public.

N°23 L'ÉCRITURE, LE CORPS ET LA VOIX AUTOUR DU SPECTACLE *ANTIOCHE*

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	

DATE	24 et 25 janvier 2022
DURÉE	2 heures d'atelier et une soirée au spectacle
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne
PISTE DE TRAVAIL	La quête de sens, la révolte à tous âges, les conflits intergénérationnels, la transmission, la radicalisation. Le réalisme magique. La pièce Antigone. La mythologie.

Comment pouvons-nous utiliser l'écriture, le corps et la voix pour exprimer des concepts d'enfermement et de rêve, qui sont propres au spectacle *Antioche* ? À partir d'images (*Le Radeau de la Méduse* de Géricault, *L'Origine* de Marc-Antoine Mathieu et *Atlas-esclave* de Michel-Ange) puis d'extraits du texte *Antioche* de Sarah Bertiaume, les élèves étudieront des situations pour l'écriture de canevas qui seront ensuite mis en jeu.

#1 – Atelier préparatoire au spectacle *Antioche*

L'écriture, le corps et la voix, avec les comédiennes du spectacle

DATE	Lundi 24 janvier 2022
LIEU	En classe

#2 – Représentation hors temps scolaire

DATE	Mardi 25 janvier 2022, à 19h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élèves – gratuit pour 2 accompagnants

OBJECTIFS VISÉS

- Interpréter différents aspects de l'œuvre dramatique
- Apprécier davantage l'œuvre tout en développant l'esprit analytique
- Se mettre dans la position d'artistes créateurs
- Comprendre les choix artistiques d'une œuvre donnée en observant en profondeur
- Développer des compétences transversales.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Antigone*
- La tragédie grecque
- La mythologie

N°24 CRÉATION D'UNE PIÈCE RADIOPHONIQUE

MA TEMPÊTE INTÉRIEURE, COLLECTIF DROMOLO

AUTOUR DU SPECTACLE *À NOS TEMPÊTES*

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE - LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	10 SÉANCES D'ATELIER ET VENUE AU SPECTACLE
SPÉCIFICITÉ	TRAVAIL EN DEMI-CLASSE. NÉCESSITÉ D'UN CRÉNEAU DE 2H POUR QUE CHAQUE DEMI-GROUPE TRAVAILLE SUR UN CRÉNEAU D'1 HEURE.

DATE	De décembre 2021 à janvier 2022
DURÉE	1h par atelier (2 séances à la suite pour faire passer la classe entière), soit 20h au total
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne
PISTE DE TRAVAIL	L'Odyssée d'Homère

Ma tempête intérieure

Autour du thème de la tempête intérieure, le Collectif Dromolo propose aux participants de traverser certains thèmes fort du spectacle *À nos tempêtes*, parmi lesquels la famille au sens large mais aussi l'affirmation de soi à travers l'outil de "l'annonce" et ce qu'elle vient questionner (les non-dits, la peur, la différence, les attentes). De l'écriture au théâtre jusqu'à l'enregistrement, ils et elles seront guidés vers une forme d'expression qui leur sera singulière.

À travers l'imaginaire et la narration, on explore ses émotions, on ose dire, on témoigne, on parle de nous, des autres, on s'amuse avec nos mots, nos voix, nos corps, on transforme le réel pour l'entendre mieux ou le découvrir autrement.

#1 – Écrire (5 séances) avec la dramaturge Sarah Dropsy

Essayer de décrire un moment où l'on serait traversé par des sentiments très forts à travers un monologue. Un moment de tempête intérieure.

Objectif : Plaisir des mots, cartographier les émotions. Éveiller les sens à travers l'écriture.

Détail des séances :

1. Se rencontrer (rencontre, présentation de la pièce, processus d'écriture)
2. Les bruits du monde qui m'entoure (travail sur les perturbations extérieures)
3. Mon vacarme intérieur (monologues autour des émotions, du trop-plein)
4. Je suis une tempête à moi tout seul (monologues autour de la famille)
5. Le calme après la tempête (monologues précédents enrichis des cinq sens)

DATE	8 et 9 décembre 2021 - 5, 6 et 7 janvier 2022
LIEU	En classe

#2 – Jouer (3 séances) avec Lucas Challande

Se servir des émotions, du corps, pour interpréter un texte, le jouer devant les autres.

Initiation au théâtre et plus particulièrement au jeu d'acteur-ice à partir des textes des ateliers d'écriture. Travail autour des bases comme le mouvement, le jeu des émotions, la voix, l'attention et l'écoute accordées aux autres.

DATE 12, 13 et 14 janvier 2022
LIEU En classe

#3 – Enregistrer (2 séances) avec Corentin Abeille assisté par Lucas Challande

Dans le silence et par petit groupe, chacun viendra lire au micro son monologue, apprendre à ajuster sa voix, comme un murmure, une confidence.

Objectif : Découverte des outils radiophoniques. Découvrir son timbre de voix. Garder une trace de sa création.

Rencontre avec le technicien son et lumière du spectacle qui animera les séances d'enregistrements.

C'est le moment de recueillir les récits, les témoignages de tempêtes intérieures. Il faut poser un cadre de silence, se familiariser avec les outils pour que le micro devienne un ami à qui l'on parle.

Par petit groupe chacun testera le matériel d'enregistrement et entendra par la suite son texte.

DATE 17 et 18 janvier 2022
LIEU Dans une salle adaptée à l'enregistrement.

#4 – Représentation en temps scolaire *À nos tempêtes*, collectif Dromolo

DATE Le 4 février 2022 à 14h30 ou 19h30
LIEU Théâtre de la Licorne
TARIF Tarif 4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

N°25 CARTOGRAPHIER NOS IDENTITÉS NUMÉRIQUES

CIE PEANUTS AUTOUR DU SPECTACLE

FIN DE LA 4ÈME PARTIE

NIVEAU CONCERNÉ	5 ^E , 4 ^E , 3 ^E , 1 ^E ET TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 (UNE RENCONTRE-ATELIER AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET LA SORTIE AU THÉÂTRE)
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE ET NUMÉRIQUE

PISTE DE TRAVAIL	<i>Fin de la 4^{ème} partie</i> de Philippe Dorin Le numérique et ses usages
------------------	---

La compagnie Peanuts propose un atelier autour du spectacle *Fin de la 4^{ème} partie* qui explorera un bout de chemin qu'a pris l'équipe pour créer le spectacle à savoir des jeux d'écriture et de théâtre autour des technologies dites domestiques. Magdi Rejichi et Emilie Martinez vous invitent à cartographier vos identités numériques, à écrire des poèmes algorithmiques et à jouer les traducteurs de l'infini.

#1 – Rencontre-atelier autour de nos identités numériques

Déroulé de l'intervention:

- Géographie sensible et corps numérique : (30 mn)

Petit échauffement mental et balade introspective. Dessiner et écrire son territoire numérique pour se représenter les multiples identités que l'on y tisse.

- Poésie algorithmique, écriture automatique et traduction infinie: (40 mn)

Exploration du potentiel poétique des algorithmes, des écritures automatiques et des traductions. Par le biais de dispositifs simples, jouer et écrire une rencontre sensible entre l'homme et sa machine.

- Retour et discussions : (20 mn)

Lecture des œuvres et résonances (usages du numériques, invisibilités et fonctionnements des plateformes).

- Mise en bouche ou c'est quoi le lien ... (30 mn)

Lectures d'extrait de *Fin de La 4^{ème} Partie* de Philippe Dorin par les participants (distribution aléatoire). Discussion sur le point de vue du metteur en scène et de l'équipe de création.

DATE	le 21 ou 22 février pour les collégiens le 28 février ou le 1 ^{er} mars pour les lycéens
LIEU	en classe

#2 – Représentation de *Fin de la 4^{ème} partie*

DATE	Vendredi 25 février 2022, à 14h30 ou 19h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	Tarif 4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

Projets spécifiques

N°26 RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE ET LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES DU MÊME ÉTABLISSEMENT
NOMBRE DE SÉANCES	6 SÉANCES DE 2H PAR CLASSE PROJET DE LONGUE DURÉE EN MILIEU SCOLAIRE
SPÉCIFICITÉ	PROJET D'ÉTABLISSEMENT

DATE	Entre octobre 2021 et juin 2022
DURÉE DES ATELIERS	2 heures par atelier Plusieurs sessions d'une semaine de présence de l'artiste dans l'établissement tout au long de l'année
LIEU	Au sein de l'établissement scolaire

Ce projet d'établissement nécessite l'inscription de plusieurs enseignants de différentes matières dont les enseignants d'EPS. **Les ateliers s'incluent dans un cycle EPS danse.**
L'établissement prend en charge les repas de 2 personnes sur site, lors des temps de présence du chorégraphe.

Nous vous proposons d'accueillir au sein de votre établissement un artiste chorégraphe en résidence sur une durée prolongée.

L'enjeu est de découvrir son univers artistique, son langage et plus largement, de sensibiliser les jeunes à l'art chorégraphique et à la danse contemporaine.

Cinq classes bénéficieront d'ateliers de pratique. Les autres classes de l'établissement pourront valoriser la présence du chorégraphe par un travail transdisciplinaire selon leurs envies et leur spécialité (arts plastiques, lettres, sciences physiques, enseignement musical, club photo, journal...).

La présence prolongée de l'artiste in situ permettra d'établir une relation privilégiée avec le public en s'adaptant au contexte scolaire.

Un espace (salle de classe et/ou espace propice à la pratique artistique) sera réservé au chorégraphe pour travailler sur ses projets pendant ses temps de présence dans l'établissement. L'occasion pour les élèves de venir observer son travail en cours.

Les élèves pourront être invités aux répétitions et/ou représentations scolaires des spectacles de danse de la saison du théâtre de la Licorne. Un travail de médiation approfondi sur la danse et l'histoire de la danse pourra être mis en place avec une médiatrice de la ville avec l'appui de divers outils possibles (expositions, outils numériques, contenus audiovisuels...).

Une restitution sera organisée par l'artiste en résidence avec les élèves et présentée en fin d'année dans l'établissement. Elle pourra prendre diverses formes en fonction du déroulement de la résidence et des propositions de l'artiste.

Une restitution sera organisée par l'artiste en résidence avec les élèves et présentée en fin d'année dans l'établissement. Elle pourra prendre diverses formes en fonction du déroulement de la résidence et des propositions de l'artiste.

OBJECTIFS VISÉS

- Articuler la présence d'un artiste avec la vie d'un établissement scolaire
- Sensibiliser à l'art chorégraphique
- Développer un projet artistique sur l'année
- Développer la curiosité
- Susciter la fréquentation de lieux culturels
- Favoriser l'accès à la culture

N°27 ATELIERS — RÉSIDENCE DE CRÉATION *ALICE JE SUIS...* COMPAGNIE QUI BOUT

NIVEAU CONCERNÉ	CAP PETITE ENFANCE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE (SÉPARÉE EN 2 GROUPES)
NOMBRE DE SÉANCES	2 OU 3 SÉANCES PAR GROUPE
SPÉCIFICITÉ	LES ATELIERS DE DÉROULENT DANS UNE SALLE POLYVALENTE DU LYCÉE POUR LE PREMIER ATELIER EN CLASSE ENTIÈRE. LE SECOND ATELIER SE DÉROULE DANS UN EHPAD DE CANNES EN DEMI-CLASSE (SELON LES MESURES SANITAIRES EN PLACE)

DURÉE DES ATELIERS	3h30 pour chaque groupe
LIEU	En classe et dans un EHPAD de Cannes
PISTE DE TRAVAIL	<i>Alice au Pays des merveilles</i> de Lewis Carol

Alice je suis... (spectacle à partir de 7 ans) est le deuxième volet d'un diptyque, inspiré à Lila Berthier par l'univers de Lewis Carroll. *Sur mon chemin...* (voyage dans le Temps pour les tout-petits à partir de 1 an) créé en octobre 2018, en est le premier.

Alice, comme tous les enfants, a le pouvoir de questionner et de se révolter, d'agir contre l'ordre établi, contre le cauchemar qu'est parfois le monde qui l'entoure. Bien sûr, ce n'est qu'un rêve. Mais il faut bien rêver ! C'est ce que la metteure en scène veut proposer avec *Alice je suis...* Faire vivre un rêve au public, de l'intérieur, comme s'il y était, complètement, physiquement, sensoriellement. Pour ce spectacle, le public est Alice. Alice est plurielle. Tous les spectateurs sont « elle ». Et tous les autres personnages seront joués par un seul comédien, magicien, manipulateur ; un genre de Lewis Carroll, qui veut faire vivre au public le rêve d'Alice. Pour ce projet, la compagnie a besoin d'enregistrer les répliques du personnage d'Alice qui seront diffusées pendant le spectacle. Il s'agira donc de travailler avec des groupes de personnes de tous âges sur le personnage d'Alice et d'enregistrer leur voix. Les ateliers débiteront par un travail sur le texte et le jeu. Puis, la metteure en scène procédera à l'enregistrement des voix d'Alice.

#1 – Atelier 1 en classe entière – Rencontre avec Lila Berthier, metteure en scène de la Cie Qui Bout

Rencontre, travail en groupe. Distribution des scènes et des répliques

DUREE 2 heures
LIEU En classe

#2 – Atelier 2 en demi-classe avec les habitants d'un EHPAD

Jeu avec les scènes, répliques

DUREE 1h30
LIEU EHPAD de Cannes

#3 – Atelier 2 en demi-classe avec les habitants d'un EHPAD

Jeu avec les scènes, répliques, enregistrement des voix d'Alice travaillées ensemble.

DUREE 1h30
LIEU EHPAD de Cannes

#4 – Spectacle Sur mon chemin – Cie Qui Bout, suivi d'une rencontre avec la compagnie

Sur mon chemin... est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, qui chaque jour avancent sur leur chemin de Vie.

C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir.

C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens.

C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge.

Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer.

À travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

DATE Vendredi 5 novembre 2021 (pendant les vacances de la Toussaint)
LIEU Théâtre de la Licorne
DUREE 1h, 10 min de préambule et installation public, puis 30 min de spectacle, puis 20 min d'échange avec la compagnie
TARIF Tarif 4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

OBJECTIFS VISÉS

Découvrir le processus de création d'un spectacle jeune public,

Rencontrer une metteure en scène et sa démarche artistique

Travailler l'oralité

Partager une expérience intergénérationnelle

Acquérir des outils pour sa future pratique professionnelle

N°28 FAMILLE AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ETABLISSEMENT SCOLAIRES "QUARTIERS POLITIQUES DE LA VILLE"

L'objectif est de favoriser l'accès au théâtre en dehors du temps scolaire des élèves accompagnés de leur famille. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacle de la programmation du théâtre de La Licorne.

Pour que ces sorties soient de vraies moments de découverte, de partage et d'échange, des rencontres en classe en amont de la représentation sont organisées. Les élèves impliqués deviennent ainsi des passeurs de culture auprès de leur famille.

Ce projet s'adressant aux familles des élèves, une médiatrice du service des publics viendra présenter le dispositif aux parents lors de la réunion de rentrée.

MISE À DISPOSITION DE PLACE

Pour l'achat d'une place élève à 4€, quatre accompagnateurs bénéficieront d'entrées gratuites (parents, frères ou sœurs).

À partir du cinquième accompagnateur le tarif réduit à 4€ est appliqué.

PUBLIC CONCERNÉ

Ce dispositif s'adresse à une classe de collège d'un établissement d'un quartier politique de la ville.

OBJECTIFS VISÉS

- Favoriser l'accès à la culture à tous
- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
- Enrichir ses connaissances

N°29 LES AFICIONADOS

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – EN PRIORITÉ LES ÉLÈVES EN OPTION THÉÂTRE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	UN GROUPE DE 15 ÉLÈVES
NOMBRE DE SÉANCES	RENDEZ-VOUS RÉGULIERS À DÉTERMINER AVEC LES ÉLÈVES ET LEUR PROFESSEUR
SPÉCIFICITÉ	CE PROJET HORS TEMPS SCOLAIRE REPOSE SUR LA VOLONTÉ DES ÉLÈVES ET DE LEUR PROFESSEUR. AUCUN ÉLÈVE NE DEVRA ÊTRE CONTRAINT DE PARTICIPER À CE GROUPE.

La saison de spectacles au théâtre de la Licorne porte une attention particulière à la jeunesse et aux enjeux sociétaux à laquelle elle est confrontée. Le groupe d'aficionados participera activement à la réflexion de ce lieu d'éducation, d'art et de culture. Il sera sollicité pour échanger régulièrement avec les équipes de médiation sur les spectacles de la saison.

Présentation de critiques de spectacles, reportages, blog, animation de réseaux sociaux, organisation de temps de rencontres par les élèves avec le public autour du spectacle vivant : les formes sont à inventer selon les envies des élèves. L'enjeu est de co-construire avec les jeunes spectateurs l'esprit de la saison théâtrale et de leur donner la parole.

PUBLIC CONCERNÉ

Ce projet hors temps scolaire repose sur la volonté des élèves et de leur professeur. Aucun élève ne devra être contraint de participer à ce groupe.

LIEU

Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

- Donner la parole
- Aiguiser le sens critique
- Créer des moments de partage et de rencontres
- Appréhender le monde professionnel
- Appropriation d'un lieu culturel



Nos partenaires

N°1 ÉLOQUENCE, LES GRANDS DISCOURS — ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES

DISCIPLINE	Théâtre
THEMATIQUE	Prise de parole en public, lecture à haute voix, l'adresse, l'écoute, la lecture, l'analyse des œuvres
PISTES DE TRAVAIL	Langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, culture littéraire et artistique

Pour accueillir les ateliers, merci de prévoir dans l'emploi du temps des classes des séquences de 2 heures de cours (sans coupure) uniquement en matinée. Les interventions auront entre le 9 novembre et le 11 décembre 2020.

ATELIER DE PRATIQUE

L'atelier permet d'enseigner aux élèves comment se servir des outils du théâtre, pour penser, pour parler au plus juste. En partant de soi, de la présence de soi aux autres (ce que l'on est et ce que l'on ressent), les élèves explorent la rhétorique, partagent et expriment des mots qui ont du sens, évitent les pures stratégies de communication, et s'aventurent sur le chemin des discours (théâtraux, littéraires, amoureux, politiques ...) sans jamais abandonner le cœur sensible de notre exploration du monde.

Le travail permettra aux élèves de s'initier à l'art oratoire en abordant et en analysant de grands discours de la culture et de la citoyenneté. La découverte des textes sera accompagnée d'un travail sur l'oralité à travers une mise en voix.

Le choix des textes se fera en concertation avec les enseignants.

DATE	À déterminer – entre le 9 novembre et le 11 décembre 2020
DUREE	2 heures par atelier
LIEU	Auditorium ou espace polyvalent de l'établissement

OBJECTIFS VISÉS

- Rencontrer des professionnels du théâtre
- Pratiquer le théâtre – travail de la diction, de la mémorisation des textes, du langage du corps
- Apprendre à exprimer et à partager ses émotions
- Gestion de la prise de parole en public

Contact : Marie BRUNEL — Coordinatrice EAC

marie.brunel@ville-cannes.fr

N°2 PAROLES EN ACTES

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES

DISCIPLINE	Théâtre
THEMATIQUE	Découverte d'un genre littéraire, la lecture, l'analyse des œuvres
PISTES DE TRAVAIL	Langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, culture littéraire et artistique

Les inscriptions des classes de collège aux ateliers proposés par l'ERACM se font exclusivement par le dispositif Ac'éduc du Département des Alpes-Maritimes.

DESCRIPTION DU PROJET

À travers un travail sur la lecture à voix haute et la confrontation au public, cet atelier permet de développer une approche plus personnelle et ludique des œuvres littéraires, théâtrales. Chaque séance est composée d'un atelier de 2 heures, à raison d'une séance par semaine.

Le collège met à disposition une salle adaptée comme un auditorium ou un espace polyvalent. Si cela n'est pas possible, le collège veille à ce que l'espace qui servira aux ateliers soit dégagé de tout mobilier avant le début des séances.

Les ateliers sont conduits par trois ou quatre élèves-comédiens de l'E.R.A.C.M.

N°3 INITIATION À LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

TOASTMASTERS

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	EN FONCTION DES POSSIBILITÉS DE L'ASSOCIATION
NOMBRE DE SÉANCES	8 SÉANCES

THEMATIQUE	Prise de parole en public lors de discours préparés et d'improvisations
PISTES DE TRAVAIL	Prendre conscience de la communication non verbale et de ses ressources, structurer une intervention et la dire avec aisance en prenant en compte l'auditeur, apprendre à écouter, à critiquer.



Née dans les années 1920 aux États-Unis, Toastmasters est maintenant une association internationale, qui permet à ses membres de se familiariser avec la prise de parole en public et de développer une communication efficace, au sein de clubs pratiquant ici majoritairement le français mais certains étant anglophones (ou bilingues).

Lors de séances régulières, les adultes sont toujours acteurs : tour à tour auditeurs et orateurs. Ils s'évaluent les uns les autres et, pour ce faire, développent donc leur capacité à écouter de façon concentrée et à exprimer des critiques précises et nuancées ; ils acquièrent l'habitude

aussi d'offrir leur discours (dont la structure est travaillée de façon rigoureuse) avec conviction en s'appuyant sur le verbal et le non verbal. Ils apprennent également à improviser sur un sujet imposé.

L'association a adapté sa pratique pour la proposer à des jeunes, au sein du programme *Youth Leadership Program*. Les membres d'un club accompagnent des lycéens dans le développement progressif de leur compétence de prise de parole au sein d'un atelier organisé en 8 séances de 2h sur quelques mois, plusieurs bénévoles très expérimentés viennent dans l'établissement et proposent à un même groupe d'élèves de s'entraîner à faire des improvisations, des discours préparés, à écouter l'autre pour le critiquer. Ces adultes ne sont pas des enseignants, mais transmettent des méthodes transposables à l'univers scolaire.

Les membres de Toastmasters sont des bénévoles ayant des activités professionnelles intenses. Les interventions doivent être organisées dans l'établissement hors temps scolaire, ce qui implique la disponibilité et l'engagement de l'équipe pédagogique ou éducative en charge du projet.
Le planning des interventions doit être respecté, sauf cas de force majeure.

Le groupe d'élèves (environ une vingtaine) associé au projet doit être volontaire et assidu.

OBJECTIFS VISÉS

1. Savoir écouter
2. Gérer la prise de parole en public et être capable d'improviser
3. Mettre à profit les éléments de communication non verbale
4. Etre capable de structurer un discours

Contact : Philippe Christin – Vice-Président Éducation Éloquence Nice
philippechristin8@gmail.com

N°4 INITIATION À L'ART CHORÉGRAPHIQUE

PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES DE LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUE	Initiation à l'art chorégraphique
PISTES DE TRAVAIL	L'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

Les inscriptions des classes de collège aux ateliers proposés par le PNSD se font exclusivement par le dispositif Ac'Educ du Département des Alpes-Maritimes.

#1 – Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

La rencontre avec les artistes permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur sa propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse.

DATE	À déterminer – entre janvier et avril 2022
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

#2 – Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	À déterminer

#3 – Filage ou répétition générale

Dans le cadre de la préparation de leur spectacle clôturant un cycle d'étude, les classes des lycées cannois sont invitées à venir assister à la répétition générale des élèves du Pôle National Supérieur de Danse. Cette répétition est réalisée en costume, dans les conditions du spectacle, avec des interventions des metteurs en scène et chorégraphe.

Des rencontres peuvent être organisées en parallèle avec les jeunes artistes et / ou l'équipe des costumiers.

DATE	7 avril 2022
DUREE	3 heures
LIEU	À déterminer

OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser à la danse

Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception

Enrichir sa culture chorégraphique

Développer son regard de spectateur

Expérimenter les notions abordées

Sensibiliser à l'expressivité non verbale

Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

Contact : Marie BRUNEL – Coordinatrice EAC

marie.brunel@ville-cannes.fr

N°5 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les

Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

En mars 2019, l'association Cannes Cinéma a été désignée comme antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille).

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Cette année, dans le cadre de sa mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images, Cannes Cinéma organise la concertation régionale des Pôles dont le thème sera

"L'éveil à l'éducation aux images"

le mercredi 29 septembre

Conférence d'une intervenante sur ce thème, présentation de structures culturelles, tables rondes, présentation d'outils pédagogiques et de différentes pratiques artistiques.

COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma est un dispositif national – initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC Paca, la direction des services départementaux de l'éducation nationale et le Conseil général des Alpes-Maritimes - qui propose aux élèves, de la sixième à la troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention

dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

En décembre 2018, Cannes Cinéma a repris la coordination du dispositif Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes. Dans le cadre de ce dispositif, Cannes Cinéma travaille en collaboration avec l'association Cinéma du Sud & Tilt, coordinateur Collège au Cinéma dans le Var. Les films sélectionnés par le comité de pilotage sont présentés en avance aux enseignants lors d'une journée de formation organisée par Cannes Cinéma et des documents pédagogiques leur sont remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2021-2022, les films suivants seront proposés :

Pour les 6^e / 5^e :

- 1er trimestre : **La Flèche brisée** (vostf) de Delmer Daves
- 2ème trimestre : **Le Garçon et le Monde** d'Alê Abreu
- 3ème trimestre : **Alamar** (vostf) de Pedro Gonzalez-Rubio

Pour les 4^e / 3^e :

- 1er trimestre : **Mud - Sur les rives du Mississippi** (vostf) de Jeff Nichols
- 2ème trimestre : **Le Havre** (vf) d'Aki Kaurismäki
- 3ème trimestre : **12 hommes en colère** (vostf) de Sidney Lumet

Conditions d'organisation : 2,50 € par élève. Le Département des Alpes-Maritimes offre l'équivalent de 60 places par film par établissement. Les autres places sont à la charge de l'établissement.

LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE

Cannes Cinéma organise une saison cinématographique de septembre à avril, dont certaines séances, peuvent intéresser vos classes.

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - Collèges et Lycées - En temps scolaire

De nombreuses séances d'octobre à avril, à 14h30, dans les salles La Licorne, Miramar, Alexandre III et Le Raimu.

Cette action fait l'objet d'un partenariat avec le GIP Cannes Bel Age. Ces séances sont accessibles aux élèves en temps scolaire. La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves. En 2019-2020, nous avons notamment projeté *A Star Is Born*, *3 jours à Quiberon*, *My lady*, *Silvio et les autres* ou encore *Rocketman* en version originale sous-titré français.

SÉANCES À LA CARTE - Tous âges - En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles.

Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2.50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves).

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, ou si vous souhaitez une séance privée, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

ATELIERS À LA CARTE – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ces ateliers sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année.

Les ateliers de production (6^e – Terminale) :

- ▶ Initiation à l'écriture journalistique et plus particulièrement, à la critique de films.
- ▶ Initiation à l'écriture de scénario.
- ▶ Approche de l'aspect technique de la réalisation de film et réalisation d'un court métrage – ou autres productions liées à des projets pédagogiques

L'atelier Pause-Photo-Prose (CE2-3^e) :

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

L'atelier CINAIMANT #1 (CP-Terminale)

Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

L'atelier montage avec la table Mash Up (CE1-Terminale) – par le cercle rouge :

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

L'atelier de cinéma d'animation (GS-Terminale) - par Il était un Truc... :

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

La découverte et l'acquisition de nouveaux outils pédagogiques est prévue (la Boîte à Balbu-Ciné, le Ring d'animation...). Ces nouveaux outils seront également proposés aux établissements prochainement. Un projet sur les techniques du fond vert est également en cours d'élaboration.

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers, ou si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma.

LES ÉVÉNEMENTS

22-27 NOVEMBRE 2021

Les Rencontres Cinématographiques de Cannes

Collèges et Lycées - En et/ou hors temps scolaire

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine
- des films rétrospectives, récents et en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- 8 courts métrages en compétition
- 7 cinémas
- des rencontres avec les équipes de film
- **de nombreux ateliers scolaires**
- des soirées spéciales et de nombreux événements

⇒ La majorité de ces séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Cannes Cinéma propose des **stages d'initiation aux métiers du cinéma** (critique de cinéma, compositeur de musique de film, scénariste, réalisateur) : atelier écriture de critique, atelier écriture de scénario, atelier réalisation d'un court métrage, atelier musique de film, ateliers animés par des professionnels. Au cours de ces stages, les élèves aborderont les différents aspects de la technique cinématographique à travers des journées partagées entre projections et ateliers encadrés. Ces stages durent 5 jours avec un tarif de 35€ par élève et gratuit pour le professeur.

Les établissements peuvent également s'inscrire à des **séances à la carte** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs), et de nombreuses **rencontres** entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et établissements scolaires peuvent être organisées.

30 JANVIER - 6 FÉVRIER 2022

Festival du Cinéma Italien - **Collèges et Lycées** - En et hors temps scolaire

Suite aux succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières françaises. Tous ces films seront projetés en version originale sous-titré français.

CANNESERIES - Collèges et Lycées - En et hors temps scolaire - Gratuit

CANNESERIES, Festival International des Séries de Cannes, organisera sa troisième édition du 8 au 13 octobre 2021. Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est chargé de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes mais également des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) à l'Espace Miramar.

Inscrivez votre classe pour participer à :

- Une ou des projections suivies de discussions entre les élèves et les équipes de séries et/ou de professionnels présents, dans le cadre des « Rendez-vous » de CANNESERIES qui ont lieu au Miramar et/ou dans le cadre de la journée organisée spécialement pour les scolaires.
- une masterclass (pour un minimum de 50 élèves) organisée pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

MAI 2022 – FESTIVAL DE CANNES /Cannes Cinéphiles

CANNES ÉCRANS JUNIORS – DU 16 AU 21 MAI 2022 (à confirmer)

Collèges et Lycées - En temps scolaire - Gratuit

Au mois de mai, Cannes s'anime pour son Festival de cinéma et Cannes Cinéma n'oublie pas les collégiens/lycéens (à partir de 13 ans) en les conviant à la fête avec une sélection spécialement dédiée aux 13-15 ans : Cannes Ecrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors est une sélection de longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes de treize à quinze ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble pour enfants mais bien une sélection tout public passionnante.

Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier, programmateurs de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Ils choisissent aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français, pour leur proposer sur grand écran des images qu'ils ne voient guère sur le "petit".

Chaque année, à partir du 1er février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com

CANNES CINÉPHILES – DU 12 AU 21 MAI 2022 (à confirmer)

Lycées - En et hors temps scolaire - Gratuit

Accréditation cinéphiles :

Cannes Cinéphiles, organisé par Cannes Cinéma, offre l'opportunité aux lycéens de plus de 16 ans, en section cinéma, et qui reste pour une durée de 4 jours minimum, d'obtenir une accréditation afin de découvrir la programmation des sélections cannoises : la Sélection Officielle, les sélections parallèles, ainsi que les programmations de la CCAS Visions Sociales et de Cinéma des Antipodes. Toutes ces sélections sont diffusées gratuitement dans le réseau Cannes Cinéphiles : La Licorne, le Studio 13, Le Théâtre Alexandre III et Le Raimu.

Ces demandes se font au mois de février, contactez par mail coralie.vuillod@cannes-cinema.com puis l'inscription se déroulera sur le site du festival de Cannes.

Une Journée au Festival :

Cannes Cinéma ouvre les portes de Cannes Cinéphiles aux classes de lycées (à partir de 16 ans) ayant une activité cinéma dans l'année (section cinéma, club, lycéens au cinéma...) au théâtre La Licorne, uniquement pour les séances de 9h, 11h30 et 14h.

Chaque année, à partir du 1^{er} février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à coralie.vuillod@cannes-cinema.com

N°6 MJC CENTRE SOCIAL CŒUR DE RANGUIN

La MJC CS Cœur de Ranguin a reçu, en 1978, par la Ville de Cannes, la gestion de la Salle de Cinéma et de Spectacles Le Raimu.

Récemment entièrement rénovée (septembre 2019), le Raimu est une Salle de 154 fauteuils, 21 strapontins et 2 emplacements PMR.

Côté Cinéma

Le Raimu est une salle de cinéma Art & Essai.

En partenariat avec l'association Cannes Cinéma, le Cinéma Raimu, reçoit dans le cadre du dispositif Filmécole, l'ensemble des élèves des écoles primaires du territoire.

La MJC CS Cœur de Ranguin a souhaité également s'inscrire, depuis 2018, dans le dispositif Collège au Cinéma et reçoit les élèves des Collèges Gérard Philipe, Arnaud Beltrame et le Lycée Hutinel.

En parallèle à ces deux dispositifs, la MJC CS Cœur de Ranguin, propose à l'ensemble des établissements scolaires une programmation cinématographique en lien avec les programmes scolaires. Des films récents ou plus anciens sont proposés et sélectionnés par les professeurs.

Côté Théâtre

Depuis 35 ans, idée innovante pour l'époque, le Théâtre Raimu programme des Spectacles Jeune Public.

En 2017, pour la qualité de sa programmation, la MJC CS Cœur de Ranguin, reçoit par le Ministère de la Culture, le label « Scène Culturelle de Proximité »

Le Théâtre Raimu propose chaque mois un spectacle Jeune Public en direction des Centres de Loisirs et des familles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

Cinéma (hormis les dispositifs) : 3€50 par élève et gratuit pour les accompagnateurs

Théâtre Jeune Public : 5€ par enfant et gratuit pour les accompagnateurs (sur la base d'un accompagnateur pour 8 enfants)

Informations et Réservations au 04 93 47 21 16 ou sur culture@mjcranguin.fr

N°7 MJC PICAUD

Actrice historique de la vie culturelle cannoise, la MJC Picaud dispose de nombreuses ressources pour monter des médiations.



SPECTACLE VIVANT • CINEMA • MUSIQUE • ACTIVITES

La jeunesse

- l'A.C.M accueil collectif de mineurs ouvert durant les vacances scolaires
- Soutien à la créativité
- Accompagnement projets jeunes
- Accompagnement à la formation
- Animations extérieures
- Prévention
- Projets mutualisés locaux

La Musique

La Musique est structurée en différentes parties, répondant ainsi au label scènes musicales de proximités :

- La diffusion musicale
- L'accueil et la fonction ressource
- L'accompagnement des pratiques artistiques

Le studio

Le studio, espace d'enregistrements et de répétitions pour les groupes de musiques et les partenaires, est déjà associé au projet du Conservatoire Group Factory.

Le cinéma art et essai

- Actions éducation nationale
- Un partenariat local
- L'accueil de festivals
- Une programmation
- Un accompagnement de projets

Les spectacles vivants

- La danse, la musique, le théâtre, dans toute la diversité de leurs formes (opéra, musique de variété, chorales, fanfares, cirque, arts de la rue, conte, marionnettes...), appartiennent au spectacle vivant, par opposition au spectacle enregistré (cinéma-audiovisuel).

Les ateliers

- Pratiques artistiques ou sportives, les ateliers font partie du processus de l'expression artistique des adhérents. Outre le fait d'apprendre une discipline en faisant plaisir, de partager et rencontre d'autres passionnés, ils permettent de proposer aux groupes de se confronter à un public. En effet l'art et l'artiste doit se mettre se confronter au regard de l'autre pour progresser.

Projet Radio

- En septembre la MJC a pour projet avec Radio TV Pitchoun de créer une radio FM pour et par les jeunes.

Contact

23 avenue Dr Raymond Picaud

06400 Cannes

04 93 06 29 90

contact@mjcpicaud.fr

<https://mjcpicaud.fr/>

<https://fr-fr.facebook.com/MJCPicaud/>

N°8 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

De septembre à avril, la saison *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, humour et magie. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Nous vous accompagnons dans votre projet culturel que ce soit pour une sortie au spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

#1 : Livret pédagogique

Vous allez participer à un projet ou simplement assister à un des spectacles du Palais des Festivals avec vos élèves.

Leur expérience dépendra de la préparation que vous aurez mise en place. Afin de vous y aider, nous vous proposons des livrets pour chaque spectacle.

N'hésitez pas à nous les demander !

2 : Sensibilisation à notre saison et au Palais des Festivals

Nous venons à votre rencontre au sein de votre structure pour présenter à l'équipe pédagogique et/ou aux élèves la programmation culturelle du Palais des Festivals.

En fonction de votre projet, nous pouvons adapter cette présentation autour de nos spectacles ou sur l'activité générale du Palais des Festivals.

Présentations possibles dès mai 2021.

TARIF

Les établissements scolaires cannois bénéficient sur tous les spectacles d'un tarif à partir de 10€ pour les élèves et d'une place accompagnateur gratuite pour 10 élèves (en catégorie 2 et dans la limite des places disponibles).

E-PASS JEUNES REGION PACA (pour les lycéens et apprentis)

Le Palais des Festivals est partenaire de l'e-PASS Jeunes mis en place par la Région PACA pour favoriser l'accès à la culture des lycéens et apprentis. Vos élèves peuvent ainsi payer leur place avec l'e-PASS et ne rien déboursier.

L'e-PASS met à disposition de chaque lycéen 10€ pour assister à un spectacle sur le temps scolaire et 10€ pour un spectacle hors temps scolaire.

Informations et inscriptions sur : <https://e-passjeunes.maregionsud.fr/>

RESERVATION SPECTACLE UNIQUEMENT

Billetterie Palais des Festivals - 04 92 98 62 77 - billetterie@palaisdesfestivals.com

RESERVATION D'UN PARCOURS CULTUREL avec atelier et spectacle

Laure Aussibal - 04 92 99 33 78 - aussibal@palaisdesfestivals.com

WWW.PALAISDES FESTIVALS.COM

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



De septembre à avril, la saison *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, humour et magie. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Cette année, le temps fort de la saison sera le **Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France** du 27 novembre au 12 décembre pour fêter la danse avec 28 compagnies françaises et internationales invitées. Cette 23^{ème} édition, sous la direction artistique de Brigitte Lefèvre, se présente sous le signe du quatrième élément, la Terre. Elle consacrera une place de choix aux femmes dans un tour d'horizon qui embrasse l'histoire de la danse, de l'avènement du ballet romantique avec *La Sylphide*, à

l'émergence de jeunes chorégraphes tout en passant par des personnalités incontournables du monde de la danse, avec une attention marquée sur le dynamisme de création des compagnies de la région. Au-delà de la programmation des spectacles, sont accessibles à tous, expositions, parcours cinématographique, rencontres, conférences, colloque... pour découvrir, approfondir nos connaissances et envisager de nouvelles approches de la danse.

Nous vous accompagnons dans votre projet culturel que ce soit pour une unique sortie au spectacle ou pour un parcours culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique, des rencontres avec les artistes, des projections cinématographiques, la visite d'une exposition...

Facilité de réservations et de règlements !

Vous pouvez réserver vos places dès le 10 mai afin de préparer vos projets culturels puis les confirmer et régler 3 semaines avant le spectacle. Pour une gestion simplifiée, les places vous seront envoyées en e-tickets à distribuer à vos élèves.

Des tarifs accessibles et des invitations pour les accompagnants

Les établissements scolaires bénéficient sur tous les spectacles d'un tarif à **partir de 10€** pour les élèves et de **2 places accompagnateurs offertes*** pour 20 élèves !

**en catégorie 2 et dans la limite des places disponibles*

E-PASS JEUNES REGION PACA

Le Palais des Festivals est partenaire de l'E-pass Jeune mis en place par la Région Sud. Les lycéens, apprentis et étudiants (sous conditions) bénéficient gratuitement de 2 chèques de 10€ afin d'assister à des spectacles durant les sorties scolaires et leur temps personnel, ainsi que d'autres avantages pour un montant total de 80€. Vos élèves peuvent ainsi payer leur place avec l'e-PASS et ne rien déboursier !

Pour en profiter, une simple inscription en ligne est nécessaire. Faites passer le mot à vos élèves !

+ d'infos & inscriptions : www.e-passjeunes.maregionsud.fr



Une équipe à votre écoute

Sur simple demande, nous venons à votre rencontre afin de vous présenter le *Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur 2021* et la saison culturelle *Les Spectacles du Palais des Festivals*.

Nous sommes à votre écoute pour co-construire des parcours artistiques incluant spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers pratiques, visite guidée d'exposition, etc. Ensemble, composons votre programme !

De la documentation (plaquette détaillée, flyers ou affiche) peut aussi vous être envoyée.

RÉSERVATIONS SPECTACLES & MÉDIATION CULTURELLE

LAURE AUSSIBAL - Chargée des Relations avec les Publics

04 92 99 33 78 - aussibal@palaisdesfestivals.com

RÈGLEMENT - BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

04 92 98 62 77 - billetterie@palaisdesfestivals.com

#1 Assistez à une représentation

Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France			Catégorie 1		Cat. 2
			-26 ans	-12 ans	Scolaire
Sam. 27 /11	20h30 - Grand Auditorium	MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY*	24 €	12 €	10 €
Dim. 28 /11	14h30 - Théâtre Licorne	KAORI ITO*	10 €	10 €	10 €
Dim. 28 /11	17h - Théâtre Croisette	LOUISE LECAVALIER*	10 €	10 €	10 €
Dim. 28 /11	20h - Théâtre Debussy	CCN - BALLET DE LORRAINE	16 €	10 €	10 €
Mar. 30 /11	19h - Anthea (Antibes)	Cie EUGÉNIE ANDRIN	10 €	10 €	10 €
Mar. 30 /11	20h30 - Anthea (Antibes)	ROCÍO MOLINA	18 €	18 €	10 €
Mer. 1er /12	18h - Théâtre Croisette	RÉGINE CHOPINOT	10 €	10 €	10 €
Mer. 1er /12	20h30 - Grand Auditorium	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX	28 €	12 €	10 €
Jeu. 2 /12	20h - Théâtre de Grasse	SYSTÈME CASTAFIORE*	12 €	12 €	10 €
Ven. 3 /12	20h - Théâtre de Grasse	SYSTÈME CASTAFIORE *	12 €	12 €	10 €
Ven. 3 /12	20h30 - Scène 55 (Mougins)	CIE LINGA	10 €	10 €	10 €
Sam. 4 /12	15h - Théâtre Licorne	CIE PARC - PIERRE PONTVIANNE	10 €	10 €	10 €
Sam. 4 /12	18h - Théâtre Croisette	BINTOU DEMBÉLÉ*	10 €	10 €	10 €
Sam. 4 /12	20h30 - Grand Auditorium	DOMINIQUE BRUN	24 €	12 €	10 €
Dim. 5 /12	16h - Scène 55 (Mougins)	CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER*	10 €	10 €	10 €
Dim. 5 /12	20h - Théâtre Debussy	MIMULUS CIA DE DANÇA	16 €	10 €	10 €
Mar. 7 /12	19h30 - Théâtre Intercommunal Le Forum (Fréjus)	Soirée partagée : 19h30 SÉBASTIEN LY & 20h30 MALANDAIN BALLET BIARRITZ	28 €	28 €	24 €
OU Mar. 7 /12	20h30 - Théâtre Intercommunal Le Forum (Fréjus)	CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ	23 €	23 €	19 €
Mer. 8 /12	20h - Forum Jacques Prévert (Carros)	SALIM MZÉ HAMADI MOISSI	10 €	10 €	10 €
Jeu. 9 /12	19h - Théâtre National de Nice	Soirée partagée : 19h JÉRÔME BEL & 21h BALKIS MOUTASHAR*	10 €	10 €	10 €
Ven. 10 /12	20h30 - Théâtres en Dracénie (Draguignan)	Cie WANG RAMIREZ	10 €	10 €	10 €
Sam. 11 /12	14h - Auditorium des Arlucs	PLATEFORME STUDIOTRADE	Gratuit (billet à réserver)		
Sam. 11 /12	17h - Théâtre Licorne	BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE*	10 €	10 €	10 €
Sam. 11 /12	20h30 - Grand Auditorium	DAMIEN JALET & KOHEI NAWA	24 €	12 €	10 €
Dim. 12 /12	15h - Théâtre Croisette	MIÉ COQUEMPOT BÉATRICE MASSIN - BRUNO BOUCHÉ	10 €	10 €	10 €
Dim. 12 /12	18h - Théâtre Debussy	CAROLYN CARLSON COMPANY*	24 €	12 €	10 €

*des temps de sensibilisation (ateliers pratiques, projections cinématographiques ou expositions) sont organisés en lien avec ces représentations.

La saison culturelle *Les Spectacles du Palais des Festivals* se prépare avec de nombreux rendez-vous en cirque, théâtre, musique et danse.

Restez informés sur www.cannesticket.com !

Accueillez un spectacle dans votre établissement pour susciter la rencontre entre les élèves et les artistes.

Une initiative proposée par KLAP - Maison pour la danse dirigée par le chorégraphe Michel Kelemenis.
Tournée organisée du lundi 11 au 22 octobre, réservée aux établissements cannois, gratuit sur inscription.

2020. Alors que la pandémie déferle sur le monde, imposant confinement et gestes barrières, Michel Kelemenis, chorégraphe et directeur de KLAP Maison pour la Danse à Marseille décide de riposter. La danse, art de la rencontre des corps, n'est-elle pas directement affectée par ces mesures sanitaires ? Qu'à cela ne tienne ! Il invente 8m³ un concept carrément inspiré par le calcul magique de la distanciation physique définissant le nouvel espace obligé d'un comportement assurant la sécurité de chacun : 4m², soit pour un être vertical : 8m³. Mais pour faire bonne mesure, il ne se contente pas de son pré carré, et invite des chorégraphes interprètes de la région à venir partager cet espace propice à l'imagination, cette chambre d'enfant d'où se rêve le monde : Romain Bertet, Desiré Davids, Aurore Indaburu (solo de Michel Kelemenis), Alexandre Lesouëf, Sébastien Ly, Ana Pérez, Corinne Pontana et Liam Warren. **La règle est simple, chacun d'entre eux invente un solo, pensé pour cet espace contraint de 8m³** en laissant libre cours à la fantaisie. *Bulles du monde* ou lointains intérieurs, météo marine ou *Œil du cyclone*, *Volte* ou *(En)cadré(e)* sont autant de courtes pièces ludiques, oniriques, pouvant se danser partout, dans les établissements scolaires, les théâtres, ou même en plein air, ouvrant sur toutes les techniques de danse, afin de réenchanter le monde.

L'idée est de proposer dans chaque établissement 2 soli de 10 minutes chacun (un solo interprété par un homme et un autre par une femme) pour confronter 2 univers artistiques différents. Ces représentations seront suivies par un échange de 20 minutes avec les élèves, soit une intervention totale de 50min-1h. Ils peuvent être proposés en intérieur (cdi, gymnase, hall ou classe) ou en extérieur afin d'en



faire profiter le maximum d'élèves. L'unique contrainte est d'avoir un sol lisse et plat (un espace en béton ciré ou goudron peut correspondre) où l'on peut positionner 2 carrés de 4m².

Les interventions se tiendront selon le planning suivant :

11 & 12 oct : Alexandre Lesouëf & Aurore Indaburu (solo créé par Michel Kelemenis),

14 & 15 oct : Desiré Davids & Sébastien Ly

18 & 19 oct : Liam Warren & Ana Perez

21 & 22 oct : Corinne Pontana & Romain Bertet

Cet évènement permettra au spectacle vivant de venir jusqu'aux élèves pour un moment positif et fédérateur au cœur de votre établissement !

Découvrez le teaser : www.numeridanse.tv/videotheque-danse/8m3

#3 Ateliers de pratique

Invitez un danseur au cœur de votre école pour un atelier chorégraphique :

Ateliers gratuits d'environ 2h organisés dans votre établissement, sur inscription.

> **Edouard Hue** : du 27 au 29 septembre

Edouard Hue est un danseur, chorégraphe et pédagogue passé par le Ballet Junior de Genève avant d'être interprète pour les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Oliver Dubois. En 2014, il crée la Beaver Dam Company afin d'assouvir sa quête d'indépendance et développer son propre langage chorégraphique. En 2019, Edouard reçoit le Prix Suisse de la danse qui le consacre en tant que « Danseur Exceptionnel ». Il présentera sa dernière création en Première mondiale au Festival de Danse de Cannes le samedi 11 décembre au Théâtre La Licorne.

#Représentation

Samedi 11 décembre à 17h - « Shiver » et « All I need »

Dans un environnement belliqueux et tactique, comment rassembler le monde et éviter l'affrontement total ? Le chorégraphe Edouard Hue, dans une structure chorégraphique inspirée du jeu de Go, se laisse porter et inspirer par l'urgence suivante : proposer un nouveau besoin fondamental, celui de l'écoute entre les individus.

En première partie, le duo *Shiver* - porté par Edouard Hue et Yurié Tsugawa (interprète des rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj) - diffuse un frisson d'excitation, de froid, de peur, qui rend le spectacle palpitant.

> **Balkis Moutashar** : 29, 30 septembre et 1er octobre

Après des études de philosophie, Balkis Moutashar se forme à la danse contemporaine au CCN de Montpellier (formation Exerce sous la direction de Mathilde Monnier). Elle a eu un parcours de danseuse éclectique, croisant les univers de la danse contemporaine, du music-hall, du théâtre, de la performance et de la musique électronique. Elle crée sa compagnie en 2009 après différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques. Elle est engagée depuis 2018 dans un cycle de créations autour de la question du costume et du vêtement, de leur histoire et de leur empreinte sur les corps. Balkis Moutashar a notamment effectué une résidence de transmission au Lycée Jules Ferry de Cannes entre septembre 2020 et avril 2021 au contact de plus de 170 élèves en leur proposant un parcours de découverte autour de l'art chorégraphique.

#Représentation

Jedi 9 décembre à 21h - « Attitudes Habillées le Quatuor »

Des générations de corsets et de faux-culs en métal ont-elles laissé des traces dans les corps et les imaginaires contemporains ? Que découvre-t-on des corps d'aujourd'hui en revisitant ces objets ? Attitudes Habillées propose un voyage dans l'histoire du vêtement et dans l'histoire des formes du corps que les vêtements ont dessinées au fil du temps.

> **Kaori Ito** : 2 au 8 novembre (pour les tout-petits, à partir de 4 ans)

Kaori Ito, née au Japon, a été danseuse classique, puis, après s'être installée en France, l'interprète fétiche de nombreux chorégraphes de Philippe Decouflé à Angelin Preljocaj, d'Alain Platel à Aurélien Bory. En 2008, elle crée son premier spectacle, *Noctiluque*. En 2015, elle fonde sa compagnie Himé. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures, et collabore régulièrement au théâtre notamment avec Édouard Baer et Denis Podalydès pour la Comédie Française. Au Festival de Danse de Cannes, elle crée sa première pièce jeune public sur le monde de l'enfance.

#Représentation

Dimanche 28 novembre à 14h30 - « Le monde à l'envers »

Kaori Ito signe ici sa première pièce dédiée au jeune public dans laquelle avec l'aide de marionnettes vivantes, elle souhaite raconter aux enfants l'histoire d'un monde qui marche sur la tête et qui compte sur eux pour le réenchanter.

A venir : D'autres interventions seront programmées en lien avec la saison *Les Spectacles du Palais des Festivals*. Pour plus d'informations, écrivez-nous à aussibal@palaisdesfestivals.com

#4 Visite guidée d'une exposition

Participez à une visite guidée de l'exposition *Imaginarium* par le Système Castafiore

Découvrez l'esthétique et l'imaginaire foisonnant de la compagnie Système Castafiore.

Visite guidée gratuite entre les 6 et 10 décembre, sur inscription.

Marcia Barcellos et Karl Biscuit, avec leur compagnie Système Castafiore et les artistes de différentes disciplines qui sont associés, ont axé leurs recherches sur la ré-invention de l'Univers. L'imaginaire, la fantasmagorie sont le moteur d'une démarche qui viserait à restaurer la poésie comme dernière échappatoire face à la désespérance d'un monde réduit à sa matérialité.

L'exposition présentera des tirages d'Art grands formats réalisés en technique mixte, photographique et numérique, à partir d'images issues d'un répertoire de 25 créations, de recherches plastiques dans les domaines du costume, du décor et du personnage. Parallèlement, il sera proposé une installation de costumes remarquables qui dialogueront avec les images. Une ambiance sonore dédiée accompagnera le parcours de l'exposition.



#5 Projection cinématographique

Sensibilisez vos élèves à la danse par un autre regard.

En partenariat avec Cannes Cinéma, le Centre National de la Danse et le Cinéma Les Arcades.

Projections gratuites, sur inscription.

Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France met en place un parcours cinématographique de court-métrages et documentaires afin d'explorer le travail des figures majeures de la danse présentées lors du Festival. Les projections seront suivies de temps d'échange avec les artistes et le public.

> **Court-métrage *A Dancer's World* (1957, États-Unis, 31 min)** de Peter Glushanok avec Martha Graham.

Samedi 27 novembre - 18h00 - Salle Estérel, Palais des Festivals

> **Film Documentaire *Louise Lecavalier, sur son cheval de feu* (2018, Québec, 1h42)** de Raymond St-Jean

Dimanche 28 novembre - 10h00 - Salle Estérel, Palais des Festivals

> **Film Documentaire *Indes Galantes* (2020, France, 1h48)** de Philippe Béziat

Samedi 4 décembre - 10h00 - Cinéma Les Arcades (Cannes)

> **Film portrait Carolyn Carlson *Le jet de l'esprit en éveil* (2021, France, 52 min)** de Damien Pettigrew

Avant-première

Dimanche 12 décembre - 10h00 - Salle Estérel, Palais des Festivals



Formations

N° I ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN VOIX DE TEXTE

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS RÉALISANT UN PROJET THÉÂTRE EN PRIORITÉ, CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
THÉMATIQUE	RENCONTRER LES ARTISTES PAR LA PRATIQUE DU THÉÂTRE, PENSER LA COLLABORATION ENSEIGNANT / ARTISTES SUR UN PROJET THÉÂTRE

DATE	Mercredi 6 octobre 2021
DUREE	1 jour
LIEU	Salle Lorraine
INTERVENANTS	Sébastien Lenthéric comédien metteur en scène et coordinateur pédagogique de l'ERACM, les étudiants du Master de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes

La formation est composée comme suit :

- 1. Ateliers de mise en pratique** en direction des enseignants par les étudiants de l'ERACM – propositions d'outils... par petits groupes ;
- 2. Rencontre et échanges des attendus de chacun** : enseignants de l'éducation nationale et artistes intervenants : mise en partage des points communs des référentiels (éducation – PEAC/ culture – Théâtre) et des attendus pédagogiques et artistique réciproques ;
- 3. Mise en place des calendriers des interventions** et accord d'un contenu et de la progression des séances. Ce troisième point ne concerne que les projets retenus ERACM (12 projets)

N°2 SÉMINAIRE DANSE

INTERVENANTS	RÉGINE CHOPINOT et le/la chorégraphe en résidence de transmission à Cannes (communiqué en septembre)
PUBLIC CONCERNÉ	PROFESSIONNEL DE L'ÉDUCATION ET DE L'ANIMATION
CAPACITÉ D'ACCUEIL	20 PERSONNES – 10 PLACES RÉSERVÉES AUX ENSEIGNANTS
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	INCLUS DANS LE PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LES DEUX JOURS. INSCRIPTION SUR L'APPLICATION FORMATION DU RECTORAT SÉMINAIRE AVEC ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

DATE	Jeudi 29 et vendredi 30 novembre 2021
DUREE	2 jours (6h par jour)
LIEU	Le lieu, sur Cannes, sera communiqué en amont de la formation

En lien avec le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur, le séminaire danse organisé sur 2 jours en novembre 2021 offre un temps de rencontre et de pratique avec des chorégraphes de renom. La question de la transmission sera au cœur de ce temps de formation.

Les intervenants :

- Régine Chopinot, chorégraphe,
- Le ou la chorégraphe en résidence de transmission dans un établissement scolaire cannois - Résidence organisée par le théâtre de la Licorne, scène conventionnée "Art enfance jeunesse",
- Un/e chercheur ou théoricien/ne en danse.

#1 – Atelier avec Régine Chopinot

DATE	Lundi 29 novembre 2021, de 9h à 12h et de 14h à 17h
LIEU	Le lieu, sur Cannes, sera communiqué en amont de la formation

#2 – Atelier avec le/la chorégraphe en résidence de transmission

DATE	Mardi 30 novembre 2021, de 9h à 12h et de 14h à 17h
LIEU	Le lieu, sur Cannes, sera communiqué en amont de la formation

Pour aller plus loin :

Spectacle programmé dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur
A D-N – Chorégraphie : Régine Chopinot, Cie CURNUCOPIAE

N°3 FORMATION ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

INTERVENANTS	EMILIE LE ROUX
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
NOMBRE DE SÉANCE	1
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LES DEUX JOURS. INCLUS DANS LE PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION INSCRIPTION SUR L'APPLICATION FORMATION DU RECTORAT DE NICE

DATE	Mercredi 30 mars 2022
DURÉE	6 h
LIEU	Le lieu, à Cannes, sera communiqué en amont de la formation

Ce temps de formation permet de découvrir un pan du répertoire théâtral contemporain qui s'adresse au jeune public.

Les auteurs qui nourrissent ce répertoire font de leur adresse à la jeunesse un laboratoire d'écriture et de recherche théâtrale, faisant résonner la forme de leurs écrits avec le fond des sujets qu'ils abordent. Pendant les 3 heures de formations, nous faisons découvrir aux enseignants ce corpus de textes de théâtre contemporain.

À partir de techniques vocales, corporelles et théâtrales, nous transmettons aux enseignants les bases qui leur permettront de mettre en place au sein de leurs classes, la forme artistique que nous appelons « lecture théâtralisée ».

POUR ALLER PLUS LOIN

La metteure en scène présentera le spectacle *Cardamone* le 1^{er} avril à 14h30 et 19h30 au théâtre de la Licorne.

N°4 VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPÉCIFICITÉ	VISITE GUIDÉE

DATE	À définir en fonction de la programmation
DURÉE	2 heures
LIEU	Musées de Cannes, Centre d'art La Malmaison, le Suquet des Artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2021 à juin 2022.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint).

Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Ces visites sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Le programme précis et les noms des intervenants seront communiqués dès que possible.

Visite de l'exposition de Barthélémy Toguo : mercredi 15 septembre 2021, à 15h, à La Malmaison.

Visite de l'exposition de Grégory Forstner : mercredi 22 septembre 2021, à 15h, au Suquet des Artistes.

Inscription obligatoire auprès de la chargée de mission Art visuels, Isabelle Becker :

Isabelle.Becker@ac-nice.fr

N°5 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants, notamment avec les Mercredis de l'Image (cf ci-dessous), lors la manifestation CinÉduc (cf ci-dessous) ou encore avec les " Rendez-vous du Pôle " organisés par l'association dans le cadre de sa nouvelle mission de Pôle régional d'Éducation aux images. Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (contact@cannes-cinema.com). Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

Cette année, dans le cadre de sa mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images, Cannes Cinéma organise la concertation régionale des Pôles dont le thème sera

"L'éveil à l'éducation aux images"

le mercredi 29 septembre

conférence d'une intervenante sur ce thème, présentation de structures culturelles, tables rondes, présentation d'outils pédagogiques et de différentes pratiques artistiques).

- **LES MERCREDIS DE L'IMAGE**

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 - contact@cannes-cinema.com) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

- **CINÉDUC - 21 ET 22 MAI 2022 (à confirmer)**

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. Cinécole se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles. Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Contacts

Marie BRUNEL
Coordinatrice de l'éducation artistique et
culturelle – Mairie de Cannes
marie.brunel@ville-cannes.fr – 04 97 06 45 24

Rectorat de Nice
Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle
Laurence Patti – DAAC
04 93 53 71 03 – daac@ac-nice.fr

Conservatoire

Alain BALDOCCHI, alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10
Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

Pôle d'art moderne et contemporain de Cannes

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC
hanna.baudet@ville-cannes.fr – 04 97 06 44 93

Isabelle Becker, chargée de mission DAAC Arts visuels : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Médiathèques

Anaïs TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes
Anaïs.TRUC@ville-cannes.fr - 04 89 82 20 58

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83
Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO – 04 97 06 49 96
Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 89 82 21 20
Bibliothèque de la Frayère – Christine GERMANIER – 04 93 47 05 18
Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70

Marieke OLIVIERI, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès
de la DAAC : marieke.olivieri@ac-nice.fr

Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette
giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75

Marion BEAUDIN – Site Villa Montrose
Marion.beaudin@ville-cannes.fr
04 89 82 20 65

Musées

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Patrimoine UNESCO

Marieke OLIVIERI, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC : marieke.olivieri@ac-nice.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant
emilie.garcia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant
jessica.piris@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Sophie Palacios, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Palais des Festivals et des congrès

- Réservation spectacle uniquement :

Billetterie Palais des Festivals – 04 92 98 62 77 – billetterie@palaisdesfestivals.com

- Réservation spectacles et médiation culturelle :

Laure AUSSIBAL, Chargée des Relations avec les Publics
04 92 99 33 78 – aussibal@palaisdesfestivals.com

Cannes cinéma

Cannes Cinéma – 04 97 06 45 15
contact@cannes-cinema.com
coralie.vuillod@cannes-cinema.com

Isabelle CAMPO, chargée de mission Cinéma et éducation à l'image auprès de la DAAC :
isabelle.campo@ac-nice.fr