



Présentation de l'offre  
d'Éducation Artistique et Culturelle  
Établissements du second degré  
Année scolaire 2020-2021

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes





## Table des matières

### Conservatoire

	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	T <sup>ale</sup>	Page
1 Ensemble de guitares électriques								9
2 Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud								9
3 Théâtre, prise de parole en public								9
4 Oud et chant oriental								9
5 Percussions digitales traditionnelles								9

### Arts visuels

	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	T <sup>ale</sup>	Page
<b>Centre d'Art La Malmaison</b>								
1 Kehinde Wiley, peintre de l'épopée								13
2 Christine Boumeeter								14
<b>Suquet des Artistes</b>								
3 Olivier Masmonteil, « des horizons plus grands »								16
4 Rencontres artistiques								17
5 Latitude, un lieu de mémoire								18

### Les médiathèques

	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	T <sup>ale</sup>	Page
1 Découverte du patrimoine local du XIX <sup>e</sup> siècle								22
2 Les rencontres littéraires – Le Québec								23
3 Prix littéraire des lycéens et apprentis								24
4 Les petits programmeurs								26
5 Initiation au montage cinématographique avec la table Mashup								27
6 Initiation au langage cinématographique avec l'outil CinAimant								29
7 Les adaptations littéraires au cinéma								31
8 L'art d'interpréter un texte en musique								33

## Le patrimoine

	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	T <sup>ale</sup>	Page
<b>Journées européennes du Patrimoine</b>								
« Levez les yeux » – ven. 18 sept. 2020								35
<b>Archives municipales</b>								
1 Exposition temporaire "Cannes au fil de l'eau"								38
2 Sur les traces de l'histoire								40
3 Histoire de l'école, XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles								41
4 Les archives : mission, restauration, conservation, paléographie								42
5 La justice d'Ancien Régime								43
6 La première guerre mondiale : le front et l'arrière								44
7 Exposition itinérante Cannes occupée : 1942-1944								45
8 Les symboles de la République								46
9 Histoire des médias								47
10 Histoire de la laïcité en France de la Révolution française à 1905								48
<b>Musée de la Castre</b>								
11 Femmes fatales, Artémisia Gentileschi et Judith de Béthulie								50
12 Premières écritures, premières cités : la Mésopotamie, l'Égypte								52
13 Les mondes arctiques								54
14 Découverte du patrimoine médiéval du Suquet								55
15 Atelier – l'estampe japonaise								56
16 À la rencontre de l'autre								57
17 « La classe, l'œuvre » – La Nuit des Musées								59
<b>Musée de la Mer</b>								
18 Elger Esser								61
19 L'absolutisme royal et la prison d'État de l'île Sainte-Marguerite								63
20 Les Romains sur l'île Sainte-Marguerite : un exemple de romanisation								65
21 Comparons la vie quotidienne des habitants de l'île au fil du temps								66
<b>Candidature UNESCO</b>								
22 Classes « patrimoine »								68
23 Classes insulaires								70

## La saison du théâtre de la Licorne

		6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nd</sup> e	1 <sup>ère</sup>	Tale	Page
<b>Spectacles – représentations scolaires</b>									
1	<i>Et Juliette</i> , Cie Didascalie, ma. 6, jeu. 8 et ven. 9 oct. 2020								76
2	<i>Un furieux désir de bonheur</i> , Cie Théâtre du Phare – ven. 16 oct. 2020								78
3	<i>Hercule à la plage</i> , Cie Am Stram Gram – ven. 13 nov. 2020								80
4	<i>L'homme qui plantait des arbres</i> , Cie Arketal – ven. 4 déc. 2020								81
5	<i>L'ambition d'être tendre</i> , Cie La Parenthèse – ven. 11 déc 2020								82
6	<i>Heureuse qui comme Armelle...</i> - Compagnie Gorgomar – du lun. 18 au ven. 22 janv. 2021								84
7	<i>Monsieur Mouche</i> – Compagnie Gorgomar – du lun. 18 au ven. 22 janv. 2021								85
8	<i>On ne vole pas qu'avec des ailes</i> , Ensemble Bab Assalam – 29 janv. 2021								86
9	<i>Vilain !</i> – Théâtre à cru – ven. 5 févr. 2021								87
10	<i>Killing Robots</i> , Cie Hanna R – 19 mars 2020								88
11	<i>Salam</i> , Cie NGC25 – Jeu. 25 et ven. 26 mars 2021								89
12	<i>Les enfants, c'est moi</i> , Cie Tourneboulé – ven. 16 avr. 2021								91
13	Lecture / spectacle de l'école régionale d'acteurs de Cannes-Marseille – jeu. 22 et ven. 23 avr. 2021								92
<b>Spectacles en soirée</b>									
14	<i>Hercule à la plage</i> , Cie Am Stram Gram – ven. 13 nov. 2020								93
15	<i>Antioche</i> , Théâtre Bluff – mar. 12 janv. 2021								94
16	<i>Beauté fatale</i> , Cie les Scies Sauteuses – mar. 12 févr. 2021								95
17	<i>Killing Robots</i> , Cie Hanna R – 19 mars 2020								96
18	<i>BOLERO BOLERO BOLERO</i> , Cie de Danse Louis Barreau – sam. 19 juin 2021								97
<b>Conférences artistiques</b>									
19	Atelier Lumière, du 18 au 25 sept. 2020								98
20	Conférence-débat autour de <i>Salam</i> , mer. 24 ou jeu. 25 mars 2021								99
<b>Atelier de pratique artistique</b>									
21	Atelier d'écriture et de lecture à voix haute autour du spectacle <i>Hercule à la plage</i>								100
22	Atelier l'écriture, le corps et la voix autour du spectacle <i>Antioche</i>								101
23	Résidence de création en établissement scolaire								102
24	Ateliers – Résidence de création <i>Alice je suis...</i> - Compagnie Qui Bout								104
25	Ateliers de théâtre : <i>De quelle beauté parlons-nous ?</i> autour du spectacle <i>Beauté Fatale</i>								105
26	Atelier de danse autour du spectacle <i>BOLERO BOLERO BOLERO</i>								107

	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	T <sup>ale</sup>	Page
<b>Projets spécifiques</b>								
27	Résidence de transmission avec un chorégraphe							108
28	Les Aficionados							110
29	Famille au spectacle							111

## Nos partenaires

	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	T <sup>ale</sup>	Page
<b>Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille</b>								
1	Éloquence, les grands discours							113
2	Paroles en actes				Inscriptions par Ac'éduc			114
<b>Pôle National Supérieur de Danse - Rosella Hightower</b>								
3	Initiation à l'art chorégraphique				Inscriptions par Ac'éduc			115
4	Répétitions générales du spectacle des élèves du PNSD							117
<b>Les Rencontres de Cannes</b>								
5	Les rencontres de Cannes – Mutations, sciences – culture – politique							118
<b>Cannes Cinéma</b>								
6	Collège au cinéma							120
	La saison cinématographique							121
	Les événements : rencontres cinématographiques, Festival du film, CanneSéries							122
<b>Maisons des Jeunes et de la Culture</b>								
7	MJC Centre Social Cœur de Ranguin							125
8	MJC Picaud							126

## Les formations

	Page	
1	Accompagnement à la mise en voix de texte, avec l'ERACM	129
2	Séminaire danse	130
3	Initiation au jeu de marionnette à tringle sur table – Cie Arketal	132
4	Stage d'initiation à l'humour physique	133
5	Atelier d'initiation au théâtre	134
6	Séminaire Écritures théâtrales jeunesse	135
7	Visites guidées des expositions de la ville de Cannes	136
8	Cannes Cinéma	137

## Contacts

138



# Musique et Théâtre



# Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes

## Présentation de la structure

Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

## Médiations proposées pour le second degré

Les projets destinés aux collèges et lycées sont généralement proposés dans le cadre périscolaire. Si les élèves sont donc libres d'y participer, le relai des enseignants, notamment ceux de musique, est fondamental pour garantir leur bon déroulement. Dans certains cas, ils peuvent être totalement intégrés en temps scolaire dans des classes ciblées par les responsables des établissements.

Les projets sont tous encadrés par des artistes-enseignants du Conservatoire.

Les temps de cours sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction de la disponibilité des enseignants, du nombre d'élèves impliqués et du type d'implantation.

1. **Ensemble de guitares électriques.** Le projet peut être implanté en collège ou en lycée. Il mobilise 4h, réparties en plusieurs ateliers d'une heure hebdomadaire rassemblant 4 à 5 élèves maximum. À travers des morceaux de musiques actuelles, il permet aux élèves d'apprendre les techniques de la guitare électrique et de la guitare basse et de se produire ensuite au sein d'un ensemble les rassemblant à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
2. **Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud.** Le projet s'implante de préférence dans les lycées. Il mobilise 1 heure hebdomadaire. Il permet à un groupe de 4 à 6 musiciens de composer dans l'année scolaire au moins une chanson, qui sera enregistrée dans le studio de la MJC et interprétée à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
3. **Théâtre, prise de parole en public.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 à 12 élèves durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Une professeure du Conservatoire intervient pour enseigner les bases du théâtre ou celles de l'expression orale. Les travaux peuvent être restitués sous forme de saynètes si le contexte le permet ou lors de concours d'éloquence tels ceux programmés au théâtre Alexandre III et dans le cadre de la programmation de l'établissement scolaire.
4. **Oud et chant oriental.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 musiciens maximum pour l'oud et jusqu'à une trentaine de chanteurs durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Les élèves abordent l'étude de chants orientaux et les bases techniques de l'oud (luth oriental). Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
5. **Percussions digitales traditionnelles.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il permet d'aborder en groupes de 5 à 10 élèves les bases des percussions traditionnelles (djembé, duduk) ou celles de groupes comme les « tambours du Bronx ». Il mobilise une heure de travail hebdomadaire par groupe. Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

N.B. : les projets sont présentés ici pour information, ils sont actuellement implantés dans différents collèges et lycées de la ville. Cf. modalités d'inscription.

N.B. 2 : certains projets nécessitent un local permettant de stocker le matériel et les instruments proposés, fournis par le Conservatoire.

6. **Les évènements du conservatoire** : tout niveau, hors temps scolaire, tous les événements du conservatoire sont accessibles gratuitement. Programmation sur [www.cannes.com/conservatoire](http://www.cannes.com/conservatoire)

## Modalités d'inscription

Les projets se déroulant sur plusieurs années, il convient de se rapprocher de la Direction du Conservatoire et de la coordinatrice de l'EAC pour étudier les nouvelles demandes.

Lorsque l'activité est basée sur le temps périscolaire, l'atelier est facturé 20€ par élève, payable soit par leurs responsables légaux ou par les clubs / caisses des établissements scolaires.

Les projets implantés dans une classe sur le temps scolaire sont considérés comme des interventions spécialisées en milieu scolaire et sont en conséquence pris en charge par la Mairie de Cannes.

Évènements du Conservatoire : accès libre dans la limite des places disponibles.

## Contacts

Alain Baldocchi, [alain.baldocchi@ville-cannes.fr](mailto:alain.baldocchi@ville-cannes.fr) 04 97 06 49 10

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a subtle drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. The text is arranged in three lines: "Beaux Arts" on the top line, "& Création" on the middle line, and "contemporaine" on the bottom line.

Beaux Arts  
& Création  
contemporaine



# Le Centre d'art La Malmaison

## Le projet pédagogique du Centre d'Art

Le Centre d'art La Malmaison développe ses actions auprès des établissements scolaires de la ville de Cannes à travers l'élaboration d'un projet pédagogique autour de l'art contemporain, destiné aux établissements scolaires de la ville de Cannes en lien avec l'éducation artistique et culturelle et les parcours.

## Objectif du projet pédagogique du Centre d'Art

Les objectifs sont multiples :

- Faire découvrir aux élèves des œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,
- Faire découvrir des techniques artistiques,
- Inciter les élèves à parler des œuvres et à échanger,
- Fréquenter un lieu d'exposition.

## Accueil des classes

Les classes de plus de 30 élèves sont accueillies en demi-groupes.

## Contact

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC  
[hanna.baudet@ville-cannes.fr](mailto:hanna.baudet@ville-cannes.fr) – 04 97 06 44 93

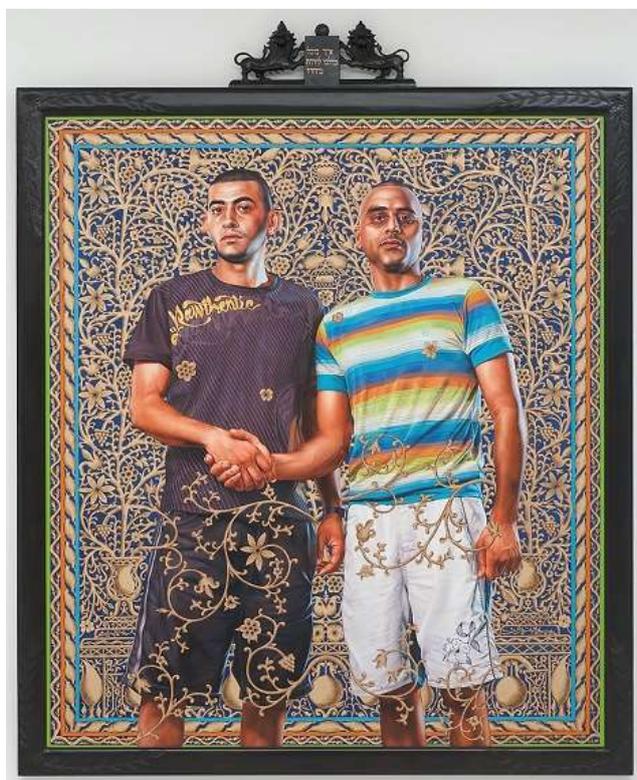
# N°1 KEHINDE WILEY, PEINTRE DE L'ÉPOPÉE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Septembre – novembre 2020
DURÉE	1 heure
LIEU	Centre d'art La Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	L'art et la politique, l'histoire de l'art

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Kehinde Wiley est une star et une icône internationale de la peinture. Afro-américain, né dans un quartier déshérité de Los Angeles, Kehinde Wiley a fréquenté très jeune les musées et s'est étonné de n'y voir aucun homme noir. Il en a fait les héros de sa peinture avec des références permanentes à la grande histoire de l'art. Barack Obama l'a choisi pour faire son portrait officiel et une statue de 8 m de haut, *Rumors of war* a été installée sur Time Square en octobre 2019.

### OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel
- Découverte d'une œuvre, d'un artiste contemporain

Kehinde Wiley  
*Abed Al Ashe and Chaled El Awari (The Wolrd Stage: Israel)*,  
2020  
Huile sur toile / Oil on canvas  
244 x 213,5 cm; 96 1/8 x 84 in.  
Courtesy Templon, Paris - Bruxelles. @ Kehinde Wiley Studio

## LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique

# N°2 CHRISTINE BOUMEESTER

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Décembre 2020 – avril 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Centre d'art La Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	Les avant-gardes

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Discrète et sensible, Christine Boumeester a vécu une vie fascinante. Son passage à Cannes pendant la guerre du fait de ses activités dans la résistance, par exemple. Elle a été l'amie des monstres sacrés de la modernité artistique et a laissé une œuvre complexe et délicate. Sous forme de rétrospective, l'exposition affiche la volonté de la présenter pour ce qu'elle est : l'une des plus grandes artistes femmes du XX<sup>ème</sup> siècle.

Christine Annie Boumeester, *Sans titre*, 1957,  
huile sur toile,  
81 x 100 cm

## OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Découverte de grandes œuvres de l'art contemporain
- Découverte d'artistes majeurs de l'art contemporain

## LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique



# Le Suquet des artistes

**Le Suquet des artistes**, nouveau lieu d'expression créative installé dans les locaux insolites de l'ancienne morgue de la ville, a été inauguré en septembre 2016. Ce lieu est dédié aux artistes cannois, leur donnant ainsi l'opportunité de vivre leur passion. Il permet également de développer l'esprit créatif et artistique du Suquet.

## Objectifs du projet pédagogique du Suquet des artistes

- Faire découvrir aux élèves des œuvres d'art contemporain
- Faire découvrir des techniques artistiques diverses
- Inciter les élèves à parler des œuvres et à échanger
- Fréquenter un lieu d'exposition

## Contact

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC  
[hanna.baudet@ville-cannes.fr](mailto:hanna.baudet@ville-cannes.fr) – 04 97 06 44 93

# N°3 OLIVIER MASMONTEIL, DES HORIZONS PLUS GRANDS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Septembre – 6 décembre 2020
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des artistes

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le Pôle d'Art Moderne et Contemporaine de Cannes propose la découverte de l'exposition d'Olivier Masmonteil. Après avoir accueilli Nazanin Pouyandeh l'an dernier puis Gérard Schlosser, le Suquet des Artistes poursuit sa réflexion sur la vitalité de la peinture contemporaine, en particulier figurative, dans notre pays. Comment est-il possible que ce mode d'expression, sans doute le plus ancien dans l'histoire de l'Humanité, trouve à chaque génération de nouveaux héros pour le défendre et l'adapter à leur temps ? La peinture d'Olivier Masmonteil est d'autant plus précieuse pour répondre à cette question qu'elle n'hésite jamais à s'attaquer à des thèmes ancestraux, le portrait et surtout le paysage. Nous avons décidé de laisser carte blanche à l'artiste afin qu'il puisse déployer dans un lieu aussi singulier que le Suquet, ancienne morgue labyrinthique peuplée de fantômes, toute l'étendue baroque et foisonnante de sa peinture. À rebours des tentations vindicatives et obscures qui secouent l'art contemporain, nous proposons avec l'exposition d'Olivier Masmonteil une vision émerveillée et délibérément naïve du monde, ce monde dont nous devons, selon les mots de Camus, empêcher qu'il se défasse. Les visites sont adaptées en fonction du public accueilli et de l'âge des visiteurs.



Olivier Masmonteil  
*Nouvelle-Zélande / Venise*  
2019  
Huile sur toile 89x130cm

## OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Découverte de grandes œuvres de l'art contemporain
- Découverte d'artistes majeurs de l'art contemporain

## LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Construire une culture artistique.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Exprimer ses ressentis face à une production artistique

# N°4 RENCONTRES ARTISTIQUES

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Automne 2020
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Le Suquet des artistes

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Dans la volonté de faire du Suquet des artistes un centre d'art dédié à la création contemporaine et à la réflexion sur celle-ci, les Rencontres Artistiques se tiendront dans l'exposition des œuvres d'Olivier Masmonteil. Elles porteront sur les créations du peintre, autour d'un questionnement sur la peinture aujourd'hui et le recourt à la figuration.

### Programmation à venir.

## OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Découverte d'œuvres de l'art contemporain
- Découverte d'artistes actuels, créateurs d'art contemporain
- Rencontre avec des artistes et des acteurs de l'art contemporain

## LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

# N°5

## LATITUDE, UN LIEU DE MÉMOIRE

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>E</sup> - 5 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES – <b>PROJET RÉSERVÉ</b>
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES + 1 SÉANCE OPTIONNELLE SUR LES ÎLES DE LÉRINS
SPÉCIFICITÉ	SÉANCE AUX ÎLES DE LÉRINS EN FONCTION DES POSSIBILITÉS

---

DATE	Novembre et décembre 2020
DURÉE	2 heures par atelier
MATÉRIEL	Fourni
LIEUX	Suquet des Artistes / En classe / Sur les îles de Lérins en option
THÉMATIQUES	Découverte des techniques ancêtres de la photographie. Création de cyanotypes
PISTES DE TRAVAIL	Techniques photographiques, environnement, écologie, menace de la biodiversité, mondialisation

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le travail artistique d'Andrea Mella Diaz aborde de manière métaphorique les grandes problématiques qui se posent à l'humanité aujourd'hui : écologie, privatisation du vivant, exploitation de l'homme par l'homme, territoire, identité, mémoire, fragilité du vivant.

L'exposition « Latitude », présentée de mi-février à mi-mars 2020 à l'Espace Miramar, fait partie d'une série d'œuvres photographiques qu'elle réalise depuis plus de huit ans dans le désert au Nord du Chili et à la frontière bolivienne. Dans des conditions extrêmes, elle répertorie des espèces endémiques menacées par l'action de l'homme. Elle choisit pour cela des procédés anciens de la photographie : l'héliographie (1826) et le cyanotype (1845), aussi appelés positifs directs.

Cet atelier offrira une vision poétique de l'environnement quotidien et questionnera notre rapport au vivant. Ces expériences artistiques pourront être exploitées en classe par les enseignants à travers des ateliers scientifiques et/ou des ateliers d'écriture.

### #1 – Visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste

DATE	À déterminer en décembre 2020
DURÉE	1h
LIEU	Suquet des Artistes

### #2 – Deux ateliers de conception et de réalisation de cyanotypes

#### POUR BIEN PRÉPARER L'ATELIER

Un repérage en plein air visant à récolter des végétaux (feuilles et fleurs) sera fait en amont avec l'enseignant.

Découverte théorique et pratique de la technique du cyanotype

Découverte théorique de la technique développée vers 1840. Le cyanotype est un procédé photographique ancien qui permet d'obtenir des tirages en blanc et bleu (appelé bleu de Prusse) à partir d'un négatif ou d'une ombre. Les tirages des cyanotypes se font directement au soleil.

- A partir des éléments collectés, élaboration de compositions assemblées par collage.
- Dessin et reproduction d'un modèle (forme) au crayon. Mise en couleur, empreintes, découpe et coloration de la silhouette.

DATE À déterminer, en novembre et décembre 2020  
DURÉE 2 ateliers de 2h  
LIEU Dans l'établissement scolaire

### #3 – Atelier de conception et de réalisation de cyanotypes

Conception et réalisation des cyanotypes en plein air (cours de récréation)

- Composition et réalisation de 4 cyanotypes par élève.
- Tirages des cyanotypes directement au soleil

DATE À déterminer, en novembre et décembre 2020  
DURÉE 1h  
LIEU En classe et dans la cour de récréation

### #4 – EN OPTION : Prises photographiques (sténopés) sur les îles de Lérins avec l'artiste

L'atelier peut être organisé dans le cadre des séjours sur l'île Sainte-Marguerite ou d'une sortie pédagogique

Le sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la *camera obscura*. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. Par extension, on appelle ainsi l'appareil photographique utilisant ce dispositif. Les prises de vue se font dans un environnement naturel et sensibilise l'œil à cet environnement.

DATE À définir avec la médiatrice  
DURÉE 4h

#### OBJECTIFS VISÉS

Développer une vision nouvelle des lieux - S'initier à la prise de vue - Sensibiliser à la fragilité du vivant et aux questions environnementales - Développer la capacité à faire des choix et donner du sens à une prise de vue

Contact : Emilie GARCIA, [emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr) 04 89 82 20 24



# Livre, écriture & oralité



*Atelier d'écriture avec Julie Bonnie*

# Les Médiathèques

## **Médiathèque Noailles**

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes / BÉATRICE FALZON – 04 97 06 44 83

## **Médiathèque Romain Gary**

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes / MARIE LOUISE MAGGIONI – 04 97 06 22 70

## **Médiathèque Ranguin**

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca / EMMY FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 90

## **Bibliothèque de la Verrerie**

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca / PATRICIA FALOURD – 04 89 82 21 20

## **Bibliothèque de la Frayère**

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca / CHRISTINE GERMANIER – 04 93 47 05 18

## **Contact**

Anais TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

[anais.truc@ville-cannes.fr](mailto:anais.truc@ville-cannes.fr) – 04 89 82 20 58

# N°1 DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À définir avec la médiatrice des médiathèques
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Patrimoine architectural Recherches en médiathèque

## DESCRIPTION DE LA SEANCE

Durant cette visite, les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIX<sup>e</sup> siècle. La Villa Rothschild ou Villa Noailles est une villa du quartier de La Croix-des-Gardes, avec jardins méditerranéens, témoin remarquable de l'architecture de villégiature sur la Côte d'Azur. De style néoclassique, la villa Noailles est devenue une médiathèque en 1947. Elle est classée aux Monuments Historiques depuis 1991.

La séance permet de connaître le fonctionnement de la médiathèque Noailles, le métier de bibliothécaire, d'apprendre aux élèves à se repérer dans le lieu et d'être accompagnés dans le choix de livres à emprunter. Ce temps théorique est complété d'une recherche dans les réserves de la médiathèque où chaque élève pourra retrouver dans Nice Matin, le journal paru le jour de sa naissance. Chacun y découvrira les événements importants qui se sont déroulés ce jour-là. Cette visite passée à la médiathèque doit susciter l'envie d'y retourner en famille afin de créer des habitudes culturelles.

## #1 – Visite de la Médiathèque

La visite permet d'observer et de découvrir l'édifice de cette villa Rothschild qui comporte quatre étages dont deux qui sont ouverts au public, un salon de chêne, de hauts plafonds, ainsi que des sous-sols.

## #2 – Visite des jardins de la Médiathèque

Il s'agit de la visite des jardins de la villa ainsi que du « Jardin Annie Girardot » et de son parcours sensoriel.

## #3 – Visite et recherche (facultatif)

Ce temps permet une visite des réserves et d'effectuer des recherches documentaires sur le jour de la naissance des élèves (Source : Nice-Matin).

## OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Repérer les éléments d'architecture des villas du XIX<sup>ème</sup> siècle
- Découvrir la notion de villégiature et analyser le contexte de villégiature à Cannes
- Identifier la composition d'un jardin de la villa

## N°2 LES RENCONTRES LITTÉRAIRES — LE QUÉBEC

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Novembre 2020 Des rencontres scolaires seront organisées pendant la manifestation tout public
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	La littérature, l'édition, la création littéraire

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Depuis 2012, le réseau des médiathèques de Cannes organise des rencontres entre un éditeur d'une maison d'édition de renom (à l'image de Gallimard, Le Seuil, Actes Sud, etc.) et un auteur de sa maison d'édition afin de faire découvrir au public le processus de création littéraire et les dessous du monde de l'édition.

Les Rencontres Littéraires offrent une expérience unique pour échanger et partager son amour du livre avec un auteur. Chaque rencontre, d'une durée de 45 minutes, permet à deux auteurs accompagnés de leur éditeur de révéler au public les liens intellectuels et affectifs qui unissent un auteur et un éditeur dans le processus de création.

Les rencontres sont précédées ou suivies de lectures de textes des auteurs invités par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille. Les élèves pourront faire dédicacer leurs livres par les auteurs invités au sein de l'espace librairie installé dans le hall de la médiathèque Noailles.

### Programmation en cours

#### OBJECTIFS VISÉS

- Rencontrer des auteurs
- Rencontrer des éditeurs
- Comprendre les processus de création de livre
- Comprendre les relations entre auteurs et éditeurs

# N°3 PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS

NIVEAU CONCERNÉ

LYCÉE

DATE

Rencontres et ateliers sur l'année scolaire

THÉMATIQUES

Littérature, prix littéraire

Les Médiathèques de Cannes sont actuellement partenaire du lycée Hutinel (2<sup>e</sup> année).  
Vous pouvez cependant vous rapprocher des équipes de médiation afin de préparer une future candidature.

## DESCRIPTION DU PROJET

Dans le cadre d'une participation au Prix littéraire des lycéens et apprentis, le réseau des médiathèques de Cannes est votre partenaire privilégié.

Le Prix littéraire est organisé par l'Agence régionale du Livre Paca (Aix-en-Provence), avec le concours de la Régie culturelle Régionale.

Initiative de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Prix littéraire des lycéens et apprentis s'inscrit dans le cadre des Dispositifs éducatifs de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**Les dossiers de demande d'inscription sont à remplir en ligne sur le site Internet du Prix.**  
<http://www.prix.livre-paca.org/>

La participation à ce projet se fait en collaboration avec des partenaires : librairies et médiathèques. Les médiathèques de Cannes vous accompagnent dans la découverte des auteurs contemporains, de leurs œuvres et l'organisation de rencontres avec des écrivains.

## #1 – Inscription des établissements

Les dossiers de demande d'inscriptions sont à remplir sur le site de ARL avant début juin, pour une participation de septembre à juin de l'année suivante.

## #2 – Lectures des œuvres

Les différents ouvrages sont acquis par les établissements scolaires et les médiathèques partenaires. Les classes engagées dans le projet doivent lire l'ensemble de la sélection, soit 6 romans et 6 bande-dessinées. Les élèves d'autres classes intéressés par le projet doivent en lire au moins trois de chaque catégorie pour pouvoir voter.

## #3 – Rencontres avec les auteurs, ateliers et découverte de la création contemporaine

Tout au long de l'année des rencontres sont organisées avec les auteurs sélectionnés.

Chaque auteur participe également à un Forum (avec 5 autres auteurs, dans un théâtre de la région, face à 250 jurés issus de 10 lycées différents). L'Agence du livre organise leur venue pour 4 à 5 rencontres rémunérées dans l'année scolaire, selon les disponibilités de l'auteur et envies des équipes pédagogiques.

## #4 – Vote des lycéens participants

Chaque lycéen vote individuellement pour le livre de son choix, dans chacune des catégories d'ouvrage.

## #5 – Remise de Prix

Le Prix est décerné lors d'une journée festive, récompensant un lauréat par catégorie, voire deux ou plus en ce qui concerne la bande-dessinée (dessinateurs, scénaristes...).

La sélection définitive des ouvrages est publiée en juin 2020. Sont pressentis pour le prix 2021 :

### Catégorie ROMAN

*À crier dans les ruines*, Alexandra Koszelyk, (Aux forges de Vulcain, 250 p)  
*À la ligne*, Joseph Ponthus (La Table ronde, 266p)  
*Avant que j'oublie*, Anne Pauly (Verdier, 137p)  
*Cent millions d'années et un jour*, Jean-Baptiste Andrea (L'Iconoclaste, 308p)  
*Ceux que je suis*, Olivier Dorchamps (Finitude, 252p)  
*De pierre et d'os*, Bérengère Cournut (Le Tripode, 219p)  
*Le ciel par-dessus le toit*, Nathacha Appanah (Gallimard, 124p)  
*Les Métèques*, Denis Lachaud (Actes Sud, 220p)  
*Les petits de Décembre*, Kaouther Adimi (Seuil, 250p)  
*Les voyages de Cosme K*, Philippe Gerin (Gaïa, 287p)  
*Le temps est à l'orage*, Jérôme Lafargue (Quidam, 167p)  
*Pourquoi tu dances quand tu marches ?*, Abdourahman Waberi (Lattès, 249p)  
*Tous tes enfants dispersés*, Beata Umubyeyi-Mairesse (Autrement, 242p)  
*Trois jours à Berlin*, Christine de Mazières (Wespieser, 182p)  
*Une femme en contre-jour*, Gaëlle Josse (Notabilia, 153p)  
*Vaincre à Rome*, Sylvain Coher (Actes Sud, 165p)

### Catégorie BANDE DESSINÉE

*Apprendre à tomber*, Mikaël Ross (Sarbacane, 128p) – traduit de l'allemand par Jean-Baptiste Coursaud  
*Dans les forêts de Sibérie*, Virgile Dureuil (Casterman, 110p)  
*In waves*, AJDungo (Casterman, 366p) – traduit de l'anglais (USA) par Basile Béguerie  
*La Traversée*, Clément Paurd (2024, p)  
*Marie Curie*, Alice Milani (Cambourakis, 213p) – traduit de l'italien par Laura Brignon  
*Mécanique céleste*, Merwan (Dargaud, 199p)  
*Préférence système*, Ugo Bienvenu (Denoël graphic, 160p)  
*PTSD*, Guillaume Singuelin (Ankama)  
*Que dire ?*, Rebecca Lighieri & Jean-Marc Pontier (Les enfants rouges, 118p)  
*Saison des Roses*, Chloé Wary (Fiblb, 227p)  
*Une maternité rouge*, Christian Lax (Futuropolis, 137p)

### OBJECTIFS VISÉS

Découvrir des œuvres récemment éditées,  
Rencontrer leurs auteurs,  
Explorer le genre protéiforme du roman et l'univers varié de la BD,  
Élaborer son jugement de lecteur et le défendre,  
Faire partie du jury d'un prix littéraire.

# N°4 LES PETITS PROGRAMMATEURS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE (4ÈME-3ÈME) ET LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES (EFFECTIF MAXIMUM DE 32 ÉLÈVES PAR CLASSE)
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

---

DATE	À déterminer
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèque Noailles, cinéma les Arcades
THÉMATIQUES	La programmation et la présentation d'œuvres cinématographiques

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

« Les petits programmeurs » est une opération qui vise à sensibiliser les élèves de collège et de lycée à la culture cinématographique en leur proposant de sélectionner puis présenter un film lors d'une projection publique au cinéma les Arcades à Cannes.

Il s'agit d'une opération de la DAAC menée en partenariat avec les deux établissements participants, collèges ou lycées des Alpes-Maritimes, la médiathèque Noailles et le cinéma les Arcades.

Les élèves se rendent à la médiathèque Noailles pour un atelier spécialement conçu autour de l'analyse d'affiches, des bandes-annonces ou d'extraits de trois films pré-sélectionnés.

Suite à cet atelier, les films sont mis à disposition des élèves pour un visionnage dans la salle de projection de la médiathèque. Les élèves peuvent donc venir voir les films dans les horaires d'ouverture, hors temps scolaire.

La sélection des films étudiés s'effectue avec la collaboration des vidéothécaires et sont issus impérativement du fonds de la médiathèque avec les droits de consultation sur place qui leur sont associés.

Les élèves font la sélection d'un film et préparent une présentation orale. Le film est projeté avec l'intervention des élèves en séance publique au cinéma les Arcades en fin mai ou début juin, en présence des deux établissements.

Cette année, en plus de la présentation orale, les élèves pourront élaborer une courte vidéo en relation avec le film sélectionné ou avec leur expérience de sélection (suédage, clip, bande-annonce, stop motion, etc.). Celle-ci sera diffusée avant la projection du film.

## OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser les jeunes à la culture cinématographique

Former les jeunes à la lecture de l'image

Inciter les jeunes à fréquenter les lieux de pratiques culturelles (salles de cinéma, médiathèques)

# N°5 INITIATION AU MONTAGE CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC LA TABLE MASHUP

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES (PAR DEMI-GROUPE)
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE PAR DEMI-GROUPE
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT À LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN

---

DATE	À déterminer
DURÉE	2h30
MATÉRIEL	Table MashUp
LIEU	Médiathèque Ranguin
THÉMATIQUES	Montage cinématographique

## DESCRIPTION DE LA SEANCE



La Table MashUp est un outil simple, efficace et très ludique, qui aide à assimiler les notions du montage cinématographique. Elle permet aux jeunes de dépasser les difficultés liées au montage classique de la vidéo.

Cet outil comprend une table de jeu de cartes qui correspondent à des sons et des images de films, et un système de projection et de son permettant de « jouer » les images en direct sur un écran, seul ou à plusieurs. Il permet d'accompagner les jeunes dans le montage d'images et de son afin de

créer une nouvelle œuvre. Les élèves expérimentent ainsi cet outil dans un moment d'apprentissage ludique et collaboratif.

Au cours de l'atelier, les élèves réalisent un montage avec les images d'un des films suivant (ils ne peuvent pas être mélangés) :

- « A propos de Nice » de Jean Vigo et Boris Kaufman (1930)
- « Blanche-Neige » de Pablo Berger (2012)
- « Charlot émigrant » de Charles Chaplin (1917)
- « Metropolis » de Fritz Lang (1927)
- « Fanfan la tulipe » de Christian-Jaque (1952)
- « Azur et Asmar » de Michel Ocelot (2006)

La Table MashUp a une prise en main instinctive et impulse une dynamique de travail créative et collaborative. Au-delà d'une initiation à la pratique du montage, les élèves réalisent collectivement un film MashUp durant l'atelier.

La séance se déroule en plusieurs parties :

## #1 – Notion de montage cinématographique et explication du fonctionnement de la Table MashUp

La Table MashUp permet d'aborder et de découvrir de façon ludique, active et collaborative les notions de montage cinématographique. En effet, par petits groupes de 3 ou 4, les élèves découvrent la force des images dans les relations qu'elles ont les unes aux autres, que ce soit dans la durée ou dans la place qu'elles occupent.

Le montage est le cœur d'un film, Stanley Kubrick dira d'ailleurs que « c'est grâce au montage que le cinéma est un art à part entière ». La Table MashUp permet ainsi de comprendre en quoi le montage est essentiel et surtout de montrer aux élèves comment manipuler et construire leur propre séquence cinématographique.

## #2 – Expérimentation de la Table MashUp

Les élèves abordent les notions de constructions scénaristiques et filmiques afin qu'ils puissent avoir les cartes en main pour construire à leur tour une séquence filmique à partir des différents plans fournis avec la Table MashUp.

Ils élaborent un scénario à l'aide des cartes mises à leur disposition.

Les élèves réalisent le montage du film en commençant par les plans, puis les sons et enfin la musique.

### PRÉPARER LA MÉDIATION

La Table MashUp s'inscrit dans votre projet sur la création cinématographique et ses techniques.

Afin de profiter au mieux du temps de médiation, il est préférable que les élèves aient déjà des notions sur ce qu'est un film, le travail d'un réalisateur, le scénario, le script, les plans, les scènes, les séquences, le storyboard, le bruitage.

**ATTENTION** La Table MashUp ne permet pas de réaliser le montage d'un film tourné par les élèves, mais de travailler au montage d'une scène en utilisant des plans d'un film préexistant.

### OBJECTIFS VISÉS

Expérimenter le montage cinématographique

Découvrir l'histoire du montage

S'initier à l'écriture de scénario

Favoriser la créativité, la découverte artistique et cinématographique

Produire des œuvres collectives

# N°6 INITIATION AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC L'OUTIL CINAIMANT

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE (6 <sup>ÈME</sup> -5 <sup>ÈME</sup> )
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 2 CLASSES (CYCLE 3 ET COLLÈGE)
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE (EN CLASSE PAR DEMI-GROUPE)
SPÉCIFICITÉ	À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES UNIQUEMENT

---

DATE	À déterminer
DURÉE	2h30
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Analyse filmique, langage cinématographique, comprendre le montage, imaginer un scénario

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



CinAimant est un outil pédagogique qui permet d'expérimenter le cinéma par des jeux collectifs mêlant réflexion et analyse d'œuvres cinématographiques. À l'aide de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées, les enfants peuvent ré-explore et reconstituer les séquences d'un film ce qui leur permet de développer la structuration de

leur pensée mais aussi d'affiner leur regard cinématographique.

Ce travail de montage permet également de partager les différents points de vue et d'engager une réflexion entre les élèves qui vont établir des rapprochements entre les photogrammes. La sensibilisation des élèves à la notion de montage, de manière active et ludique, est donc au cœur de cet outil qui permet également de réfléchir au sens des images. À travers CinAimant, les élèves vont ainsi laisser libre cours à leur imaginaire en réinvestissant le film avec leurs propres interprétations.

## OBJECTIFS VISÉS

- Créer une analyse filmique active
- Élaboration de l'expression et du langage
- Transmettre les éléments de langage cinématographique
- Proposer une démarche artistique à la fois de création et d'expression
- Appréhender davantage les images en comprenant leur fabrication
- Favoriser la prise de parole collective

## #1 – Imaginer un scénario

Une série de photogrammes est disposée sur un tableau, à partir de ces photogrammes les élèves devront imaginer leur propre scénario. Chacun devra alors se poser différentes questions pour

construire leur histoire : que se passe-t-il sur chaque photogramme ? Dans quelle situation se trouvent les personnages ? Où se trouvent les personnages ? Dans quel ordre peut-on organiser les photogrammes ?

Chaque groupe vient ensuite émettre des hypothèses sur le film, en plaçant les photogrammes dans l'ordre choisi sur le tableau. À la fin de la restitution de chacun, les élèves peuvent se mettre d'accord sur une histoire avant de visionner le court-métrage.

## **#2 – Commenter à partir des photogrammes**

Dans un premier temps, les élèves visionnent un court-métrage et les photogrammes sont placés, dans le désordre, sur un tableau.

Chaque groupe doit restituer une scène qui représente un moment qu'ils ont trouvé particulièrement marquant à l'aide de 4 photogrammes. Les élèves viennent alors, tour à tour, commenter et expliquer leur choix.

Des questions techniques sont abordées, concernant par exemple le cadrage du film : pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce plan ? Qu'est-ce que cela représente ? Quelles sont les intentions du réalisateur à travers la description ?

# N°7 LES ADAPTATIONS LITTÉRAIRES AU CINÉMA

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	4 SÉANCES PAR CLASSE

---

DATE	Septembre à décembre 2020
DURÉE	2 heures par séance
LIEU	Médiathèque

**Sous réserve de faisabilité – se renseigner auprès de la médiatrice**

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Ce projet se décline en plusieurs séances axées sur le thème des adaptations littéraires au cinéma. L'objectif est de développer avec les élèves une réflexion sur le passage du langage littéraire au langage cinématographique, en découvrant les différentes réécritures proposées au cinéma.

Ce projet se fera en partenariat avec l'association Regard Indépendant.

Ce projet se déroule sur quatre séances réparties comme suit :

- Deux séances, dont une séance de projection du film "Mary Reilly" de Stephen Frears avec présentation, à la médiathèque Noailles
- Deux séances de deux heures en classe

La lecture de l'ouvrage sera faite par les élèves et l'enseignant en amont avant le début des ateliers, ainsi que le visionnage d'un second film en classe.

Un partenariat est possible avec Cannes Cinéma pour une programmation en lien avec les adaptations littéraires.

## #1 – Projection d'un film

Projection du film sélectionné parmi les adaptations, suivi d'une présentation.

DATE	Octobre – novembre 2020
DURÉE	2 heures
LIEU	Médiathèque Noailles

## #2 – Historique de l'adaptation littéraire au cinéma

Présentation et historique de l'adaptation littéraire au cinéma, les contraintes (temps, moyens), notions de scénario suivies d'un travail en atelier (par groupe ou collectif).

DATE	Octobre – novembre 2020
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

### #3 – Analyse filmique

À partir d'une scène spécifique, cette séance propose la présentation d'extraits de plusieurs adaptations cinématographiques, des notions d'analyse filmique (contexte historique, genre, pays, studio, réalisateur) suivies d'un travail en atelier (par groupe ou collectif).

DATE	Octobre – novembre 2020
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

### #4 – Analyse filmique

À partir d'une scène spécifique, cette séance propose la présentation d'extraits de plusieurs adaptations cinématographiques, des notions d'analyse filmique (contexte historique, genre, pays, studio, réalisateur) suivies d'un travail en atelier (par groupe ou collectif).

Une synthèse est réalisée sous forme de tableau comparatif (mise en scène, structure, personnages).

DATE	Novembre – décembre 2020
DURÉE	2 heures
LIEU	Médiathèque Noailles

#### **OBJECTIFS VISÉS**

Appréhender les spécificités de l'adaptation d'une œuvre littéraire  
Initiation aux notions du langage cinématographique  
Réfléchir à la pertinence de l'adaptation d'une œuvre existante  
Éveiller un esprit critique

# N°8 L'ART D'INTERPRÉTER UN TEXTE EN MUSIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	UNIQUEMENT À LA MÉDIATHÈQUE NOAILLES

---

DATE	De septembre à décembre 2020
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèque Noailles

**Sous réserve de faisabilité – se renseigner auprès de la médiatrice**

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Mené par Marc Casa depuis 2000, LOU CASA/// navigue entre musiques actuelles, chansons à texte, et musiques improvisées. Pour leur dernier projet, le trio de musiciens s'est plongé dans le répertoire de Barbara et s'approprie avec une singularité étonnante les chansons de Barbara. En 2017, le groupe interprète sa version de "Perlimpinpin" dans le film "Barbara" de Mathieu Amalric.

Les élèves travailleront en étroite collaboration avec le groupe LOU CASA/// afin d'expérimenter la mise en musique d'un texte et l'expression vocale.

En amont de l'atelier, les élèves se lanceront dans l'écriture d'un texte, accompagnés par leur enseignant, à partir d'une thématique choisie en commun ou par groupe. Lorsque les textes seront bien avancés, les élèves détermineront en lien avec les artistes, quelle musique peut être associée à leur texte.

Dans un second temps, les élèves mettront en forme leur texte sur une musique, encadrés par les musiciens. Le résultat du travail des élèves fera l'objet d'une présentation en live en 1ère partie du concert de LOU CASA/// prévu en décembre à la médiathèque Noailles.

## OBJECTIFS VISÉS

Développer l'imaginaire et la créativité

Appréhender les différentes facettes de l'écriture d'un texte

Favoriser l'expression d'idées et d'émotions



# Mémoire & Patrimoine

# N°1 LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les Journées européennes du patrimoine se déroulent les 19 et 20 septembre 2020.

La manifestation s'élargit au **vendredi 18 septembre** sur l'ensemble du territoire national avec le programme « Levez les yeux » qui favorise l'accès au patrimoine du public scolaire.

Dans ce cadre, les structures culturelles de Cannes vous proposent des visites adaptées pour les jeunes, afin de découvrir les richesses patrimoniales de la ville.

## LA VILLA ROTHSCHILD — MÉDIATHÈQUE DE CANNES



Bâtie en 1881, à deux pas des plages du boulevard du Midi-Louise-Moreau, la Villa Rothschild, avec son jardin aux essences rares, respire le charme d'une demeure de la Renaissance italienne.

Les anciens salons de réception, au rez-de-chaussée, sont devenus salles de lectures, les appartements à l'étage supérieur abritent discothèque et vidéothèque de prêt.

De style néo-classique, le bâtiment et son jardin à l'anglaise en font un lieu romantique par excellence.

Confisquée à ses propriétaires pendant l'Occupation, la villa devint propriété de la Ville de Cannes en 1947. Elle y installa la bibliothèque municipale, devenue médiathèque, et conserva tout au long de ces années la splendeur de ses jardins. Aujourd'hui, elle accueille de nombreux événements culturels, ainsi que le « Jardin Annie Girardot » (parcours sensoriel destiné aux patients atteints de la maladie d'Alzheimer).

L'édifice et son jardin, tous deux classés « monument historique », possèdent une histoire riche et témoignent des fastes de la villégiature Cannoise à l'orée du siècle dernier.

4 classes maximum peuvent être accueillies sur cette journée.

### Renseignements et inscriptions :

Béatrice FALZON - [beatrice.falzon@ville-cannes.fr](mailto:beatrice.falzon@ville-cannes.fr) ou

Christine CECCONI - [christine.cecconi@ville-cannes.fr](mailto:christine.cecconi@ville-cannes.fr) - 04 97 06 44 83

## VISITE DU QUARTIER DE LA CALIFORNIE— ARCHIVES MUNICIPALES DE CANNES



10Fi174, la villa La Frégate

Depuis le rachat par la ville de Cannes d'une partie de la forêt de Mauvarre, en 1833, jusqu'à aujourd'hui, le quartier de la Californie fait rêver pour ses demeures exceptionnelles.

Le long de l'avenue du Roi Albert, nous vous proposons de lever les yeux pour découvrir l'éclectisme architectural des bâtiments ainsi que l'histoire internationale de ce quartier cannois.

À l'aide d'un dossier composé de plans d'architectes et d'illustrations issus des fonds des archives municipales de Cannes et d'un carnet à croquis, les élèves profiteront d'une visite

historique commentée pour reproduire des éléments architecturaux qu'ils découvriront sur place et qu'ils pourront retravailler en classe.

Ce projet est réservé aux classes de 5<sup>e</sup>.

2 classes maximum peuvent être accueillies sur cette journée. La visite dure entre 1 heure et 1h30.

### **Renseignements et inscriptions :**

Marion BEAUDIN – marion.beaudin@ville-cannes.fr - 04 89 82 20 65



# Les Archives Municipales

## Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, équipée de postes informatiques.

Les archives contemporaines sont également traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à l'iconographie, la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'à des affiches.

## Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans l'élégante villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI<sup>e</sup> siècle. Les séries réglementaires sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pourrez retrouver lieux et personnages d'autrefois, lire la presse ancienne et effectuer ainsi un véritable voyage dans le temps.

## Contacts

### Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

[Giuseppina.saia@ville-cannes.fr](mailto:Giuseppina.saia@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

### Villa Montrose

Marion BEAUDIN – Médiatrice culturelle

[Marion.beaudin@ville-cannes.fr](mailto:Marion.beaudin@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 65

9 avenue Montrose

06400 CANNES

# N°1 EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES AU FIL DE L'EAU »

NIVEAU CONCERNÉ	5 <sup>E</sup> ET SECONDE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Entre octobre 2020 et juin 2021 – à définir avec le service des Archives
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette
PISTES DE TRAVAIL	Développement durable, géographie, gestion des risques naturels, impact de l'homme sur l'environnement

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

L'eau douce, rare et précieuse, célébrée par Jean Giono et Marcel Pagnol, occupe une place essentielle dans la vie quotidienne et l'imaginaire provençal. Dans la région cannoise, située entre montagnes et plaines côtières, les rivières convergent vers la mer en vallées parallèles et souvent profondes. D'importants travaux d'aménagement ont été conduits dès l'Antiquité pour capter, dériver et acheminer les eaux de la Siagne et du Loup vers les vallées et les flancs arides de villages perchés. Le développement d'une agriculture maraîchère et horticole rentable ainsi que l'approvisionnement en eau potable des villes du littoral tournées vers l'économie du tourisme à partir du XIX<sup>e</sup> siècle ont nécessité des efforts constants.

Utilisée au quotidien dans la sphère domestique, l'eau occupe une place centrale dans l'espace public : autour des sources, puits, lavoirs et fontaines s'organise toute une sociabilité. Dans l'espace privé, les fontaines et bassins décoratifs agrémentent les jardins des villégiatures.

Face aux changements climatiques, une gestion raisonnée de la ressource s'est développée pour économiser l'eau potable et en contrôler la qualité. Elle est aujourd'hui associée à une gestion du risque pour appréhender les effets dévastateurs d'épisodes pluvieux intenses dits cévenols, de plus en plus fréquents.

Le thème de l'eau douce à Cannes sera traité de plusieurs façons :

- D'abord, on repérera, à l'aide d'un plan, les différents cours d'eau, appelés « vallons » qui traversent la ville ; on expliquera l'origine des noms des ruisseaux (étymologie) ; on évoquera l'importance du canal de la Siagne et du Loup pour notre approvisionnement en eau.
- D'autre part, on étudiera les bâtiments cannois en lien avec l'eau : réservoirs de la ville, château d'eau, ou encore les stations d'épuration.
- Les dangers ou menaces encourus (pollution, épidémies) seront aussi abordés.
- Le climat sera évoqué à travers le temps avec ses conséquences : crues, sécheresse qui sont liés au manque d'eau, mais aussi aux types de roches locales.
- Il s'agira enfin de connaître les mesures d'aménagement plus anciennes (curage des vallons, réparation des ponts) ou plus actuelles comme les campagnes de sensibilisation pour mieux gérer la ressource et éviter les gaspillages.

Les documents d'archives étudiés seront variables en fonction des niveaux : niveau 5<sup>ème</sup> et niveau 2<sup>nde</sup>.

**Pour les classes de 5<sup>ème</sup>**, les élèves étudient un dossier pédagogique unique avec des documents d'archives cannoises, ils découvrent également l'exposition physique d'archives constituée de vitrines, de panneaux et d'objets prêtés pour l'occasion.

**Pour les classes de 2<sup>nde</sup>**, les élèves, par groupes de 2/3 élèves, étudient un dossier pédagogique sur une thématique (les vallons, les aménagements, les dangers, etc...) accompagnés des documents historiques originaux. Chaque groupe restitue oralement à l'ensemble de la classe ses résultats à l'aide d'un PowerPoint pendant 5 minutes. Chaque élève devra alors compléter un fond de carte qui récapitule les aménagements de la ville sur le thème de l'eau.

Thèmes de l'exposition :

- Les cours d'eau de Cannes, appelés « vallons »
- L'inauguration du canal de la Siagne et du Loup
- Histoire des bâtiments : château d'eau, ponts, puits, fontaines....
- Usage de l'eau à travers le temps
- L'eau : de l'agriculture aux parcs des belles demeures
- Les catastrophes (inondations, sécheresse, pollution...) et les solutions apportées au cours du temps
- Les enjeux pour l'environnement (économiser l'eau, le recyclage)

#### **OBJECTIFS VISÉS**

Mettre en lien les apprentissages de plusieurs disciplines dans un projet concret  
Faire le lien entre développement durable et patrimoine  
Découvrir un lieu culturel et ses ressources

#### **POUR ALLER PLUS LOIN**

Une représentation de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, par la compagnie Arketal, est programmée le vendredi 4 décembre à 14h30 (scolaire) et à 19h30 (tout public) au Théâtre de la Licorne (p 81).

L'enseignante, chargée de mission de la DAAC, met également à disposition des enseignants de Lettres un corpus de textes littéraires sur le thème de l'eau et la science-fiction.

# N°2 SUR LES TRACES DE L'HISTOIRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe / villa Montrose
THÉMATIQUES	Patrimoine, écriture de l'histoire – critique des sources

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Comment s'écrit l'histoire ? Comment l'historien procède dans ses recherches ?

À partir de l'exemple du maréchal Bazaine, célèbre prisonnier du Fort Sainte-Marguerite, les élèves prendront part à une initiation à la recherche historique en s'appuyant sur des documents issus de nos fonds.

Les élèves vont pouvoir découvrir le métier et les méthodes de l'historien à savoir : identifier ce que l'on sait d'un personnage, ce que l'on en dit, relever les mentions dans les sources afin de

compiler un corpus historique.

## OBJECTIFS VISÉS

Comprendre le processus de fabrication de l'histoire d'un personnage historique, d'un lieu, d'un évènement.

Comprendre comment la recherche dans les archives permet de remonter le fil du processus de création de l'Histoire que l'on connaît aujourd'hui.

Comprendre comment les enjeux politiques, religieux... influent sur la manière d'écrire l'Histoire.

# N°3 HISTOIRE DE L'ÉCOLE

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure à 1 heure 30
LIEU	En classe

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les élèves découvrent l'histoire des écoles à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle à l'aide des documents d'archives publiques et privées. Ils découvrent les lois de Guizot et de Jules Ferry sur l'école ainsi que les programmes scolaires d'autrefois. Ils étudient l'histoire de leur collège à travers les documents d'archives puis répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.

## OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
- Découvrir l'histoire locale

# N°4 LES ARCHIVES : LEURS MISSIONS, LA RESTAURATION, LA CONSERVATION ET LA PALÉOGRAPHIE (ÉTUDE DE TEXTES)

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

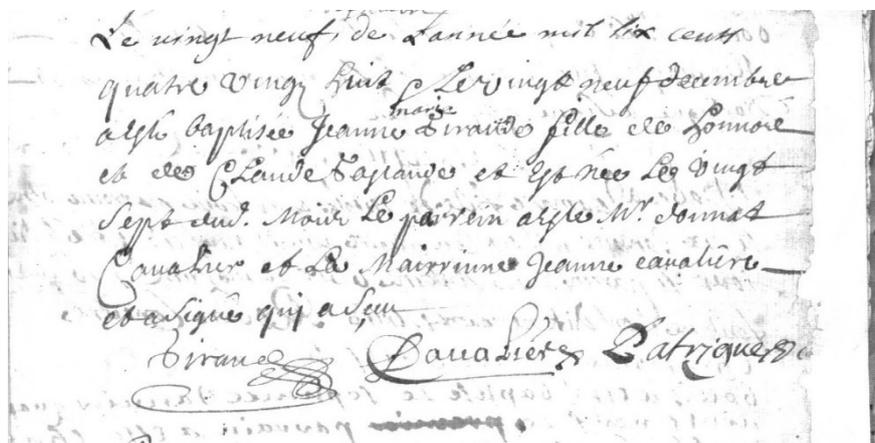
DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Patrimoine, écriture de l'histoire

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers cet atelier, il s'agit de découvrir les archives, le métier d'archiviste, ses missions (collecter, classer, trier, conserver, mettre en valeur). Cette présentation s'effectue à partir d'un diaporama et de la visualisation de documents originaux, elle se conclut par un questionnaire proposé aux élèves.

Le travail de restauration et l'intérêt des nouveaux supports de substitution sont expliqués (visualisation de documents restaurés). Les élèves découvrent un lieu culturel, son contenu, le vocabulaire lié au travail de l'archiviste. Ils entrent en contact direct avec des documents anciens et sont sensibilisés à la fragilité du papier ainsi qu'à la nécessité de conserver les traces du passé.

Un exercice de transcription de manuscrit est réalisé.



## OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir des originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
- Restituer les résultats en groupe

# N°5 JUSTICE D'ANCIEN RÉGIME ET EXERCICE DE PALÉOGRAPHIE « MASQUE DE FER »

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 4 <sup>EME</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

---

DATE	À déterminer avec la médiatrice – mardi matin et jeudi uniquement
DURÉE	1 heure 30 par séance
LIEU	En classe
THÉMATIQUES	Patrimoine, écrire l'histoire, exercice pratique

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

L'atelier se déroule en deux séances qui allient théorie et pratique, autour de la justice sous l'Ancien Régime. Dans un premier temps, la notion de crime et les conditions d'enfermement sous la monarchie absolue sont présentées aux élèves. Dans un second temps, un atelier permet d'initier les élèves à la paléographie à travers l'étude de l'inventaire dressé après décès de Madame de Saint Mars. Ce document recensant les biens (mobilier, tableaux, linges, bijoux...) que possédait l'épouse du Gouverneur de l'île, geôlier de l'homme au masque de fer, est riche en enseignements sur les conditions de vie dans le Fort.



## OBJECTIFS VISÉS

- Appréhender la notion d'arbitraire royal et de justice sous l'Ancien régime, à travers l'exemple de l'homme au masque de fer
- S'initier à la paléographie et à la recherche historique par le biais de documents d'archives

### POUR ALLER PLUS LOIN

Créez un parcours pour les élèves en complétant cette médiation avec celle proposée par le Musée de la Mer : « L'absolutisme royal à travers les prisons d'État de l'île Sainte Marguerite » (p 63).

# N°6 LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE :

## LE FRONT ET L'ARRIÈRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 3 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THÉMATIQUES	1 <sup>ère</sup> guerre mondiale « civils et combattants »

### DESCRIPTION DE LA SEANCE

Cet atelier permet d'étudier la vie au front à travers les lettres d'un Poilu : Hervé Lambert. Les élèves découvrent le parcours de ce Poilu né à la Roquette-sur-Siagne, grâce aux plus de 600 lettres écrites à sa famille pendant toute la durée de la guerre. Ces documents ont été entièrement numérisés. Un focus est réalisé sur quelques dates et événements marquants. Les textes sont lus et étudiés par les élèves.

En complément, une visite de l'exposition virtuelle sur la Grande Guerre peut être réalisée en classe ; elle est disponible sur le site Internet des Archives de Cannes : <http://expos-historiques.cannes.com/r/5/>



### OBJECTIFS VISÉS

- Connaître l'histoire locale
- Comprendre l'histoire nationale à travers un regard local
- Découvrir des originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
- Restituer des résultats en groupe

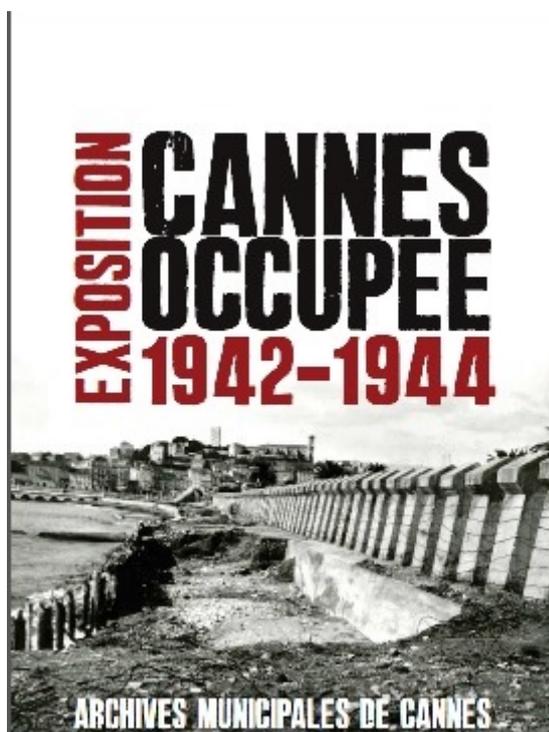
# N°7 EXPOSITION ITINÉRANTE CANNES OCCUPÉE 1942-1944

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT – ESPACE CULTUREL
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EXPOSITION DANS L'ÉTABLISSEMENT

---

DATE	À définir avec le service des Archives
DURÉE	Entre 1 semaine et 2 mois maximum
MATÉRIEL	Panneaux d'exposition, démontables, installés par le service des Archives
LIEU	Espace réservé à l'établissement : service documentation, grand hall
THÉMATIQUES	Seconde Guerre mondiale, liens entre l'histoire locale et l'histoire nationale
PISTES DE TRAVAIL	L'exposition doit servir de base à des ateliers par exemple de recherches en histoire, d'écriture de texte.

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Suite à l'exposition « Cannes occupée 1942-1944 » réalisée en 2017, une exposition itinérante pour les établissements du bassin cannois a été créée, pour pérenniser le contact des scolaires avec les documents d'archives de cette période.

Elle permet de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'occupation à Cannes ainsi que les personnalités marquantes de l'époque. Elle met en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens, puis allemands.

À la différence de l'exposition physique, les panneaux sont plus concis, un choix sera fait dans les thématiques abordées.

Il s'agit de 22 panneaux de type « roll up » installés par l'équipe des Archives dans un lieu déterminé par l'établissement puis démontés par ce même service.

La découverte se fait en 3 temps :

1. Présentation par la médiatrice du contexte de la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale et des spécificités locales,
2. Étude par les élèves des panneaux d'exposition, un questionnaire viendra en appui,
3. Restitution en classe.

Les panneaux restent dans l'établissement pour une durée variable : entre 1 semaine et deux mois maximum.

De nombreux collégiens et lycéens ne pouvant se déplacer facilement, cette exposition itinérante met les archives de la guerre 1939-1945 au cœur de l'établissement.

La médiation est prévue avec l'appui pédagogique indispensable de l'enseignant et une visite libre est possible pour tous les élèves, dans l'espace culturel de l'établissement.

### OBJECTIFS VISÉS

Connaître les enjeux de la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale, ses conséquences

Appréhender l'histoire locale, les événements, ses personnalités propres

## N°8 LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	3 <sup>ÈME</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DUREE	1 heure
MATERIEL	Questionnaires, stylos et feutres mis à disposition
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Citoyenneté française et citoyenneté européenne : principes, valeurs, symboles. Les valeurs de la République, la liberté et l'égalité – Les principes de la laïcité

### DESCRIPTION DE LA SEANCE



Les élèves découvrent les symboles de la République à travers les documents d'archives, la devise « Liberté, égalité, fraternité », le lexique, la Marianne, le drapeau...

La classe découvrira l'histoire, l'utilisation ainsi que l'évolution des symboles de la République française et les différences de symboles que l'on retrouve dans les autres régimes politiques que la France a connus.

### OBJECTIFS VISÉS

Connaître les symboles républicains, leur signification, les valeurs qu'ils représentent

Connaître l'histoire et la construction de ces symboles

Comprendre le concept de laïcité, ses enjeux

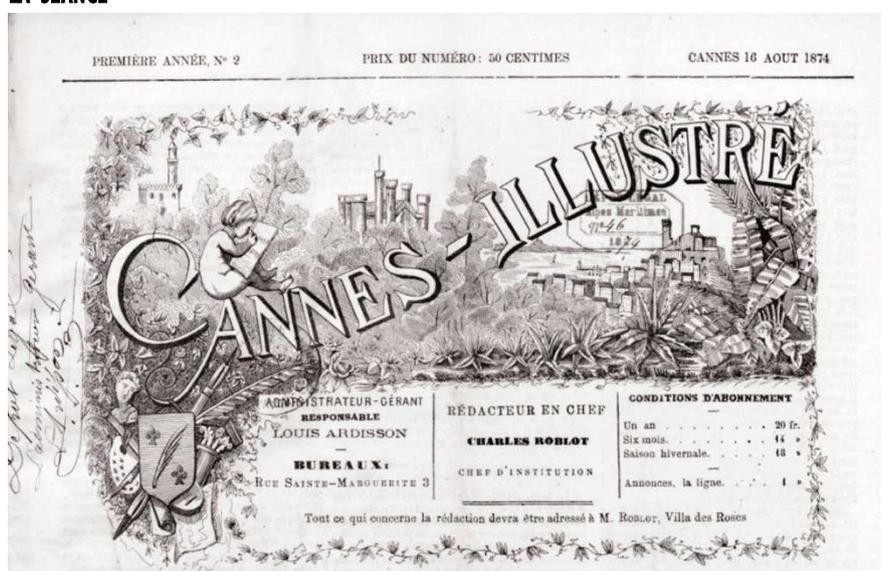
Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels

# N°9 HISTOIRE DES MÉDIA

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 4 <sup>E</sup> ET LYCÉE - 2 <sup>NDE</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	À LIER À LA SEMAINE DE LA PRESSE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Média et opinion publique

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les archives proposent un atelier sur la relation de Cannes avec les médias.

### Niveau collège

Un focus est réalisé sur la liberté de la presse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sur le métier de journaliste et sur l'utilisation des caricatures. Les documents d'archives cannoises comportent de la correspondance officielle (saisie de presse interdite par le préfet au XIX<sup>e</sup> siècle), de la presse ancienne, des dessins de caricaturistes locaux.

Enfin, nous verrons les médias confrontés aux heures sombres de l'histoire nationale : 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale et 2<sup>ème</sup> Guerre Mondiale.

### Niveau lycée

Une histoire des différents médias existant est proposée : de la presse écrite, radio et télévision locales jusqu'aux nouvelles technologies. Des focus sont réalisés sur la liberté de la presse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sur le métier de journaliste et sur l'utilisation des caricatures.

Enfin, les liens particuliers de Cannes avec les médias seront évoqués avec le monde de la publicité, l'image de Cannes véhiculée et les événements phares de la ville organisés par le Palais des Festivals.

## OBJECTIFS VISÉS

Connaître l'histoire des média et leur évolution  
Comprendre la liberté de la presse  
Connaître les différents supports de presse  
Connaître le poids et l'influence de la presse

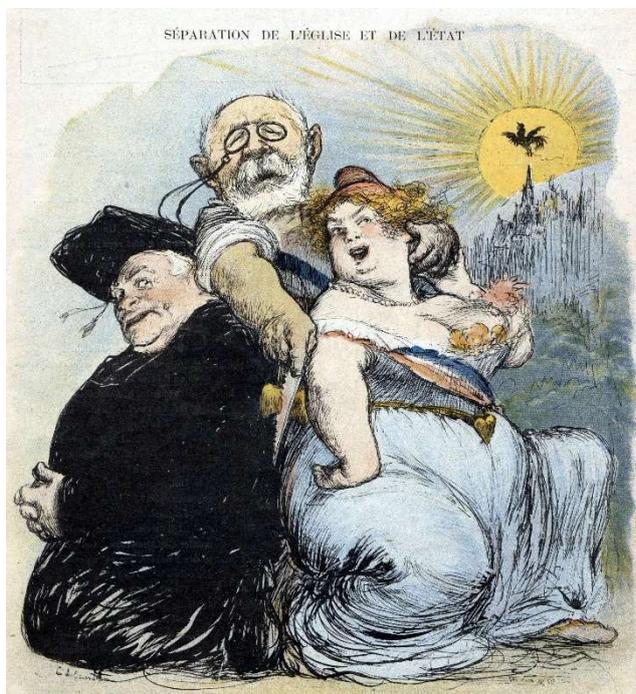
# N°10 HISTOIRE DE LA LAÏCITÉ EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À 1905

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE – TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette ou en classe
THÉMATIQUE	Pluralisme des croyances et laïcité

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les élèves découvrent l'histoire locale à travers les thèmes de la laïcité et de la Révolution française (ex. : originaux sur la vente des biens du clergé), un rappel des lois de la II<sup>ème</sup> République et des grands textes sur l'école de la République, des lois de 1904-1905 sur la séparation des Églises et de l'État. Le dossier est constitué d'archives, de délibérations municipales et de presse ancienne. Les élèves répondent à un questionnaire élaboré par un professeur d'Histoire Géographie.

## OBJECTIFS VISÉS

Connaître les symboles républicains, leur signification, les valeurs qu'ils représentent  
Connaître l'histoire et la construction de ces symboles

Comprendre le concept de laïcité, les enjeux  
Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels  
Restituer des résultats en groupe



# Le Musée de la Castre

Situé sur les hauteurs du Suquet, le quartier historique de Cannes, dans les vestiges du château médiéval des abbés de Lérins classé monument historique, le musée de la Castre domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures non européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, du regard sur les sociétés lointaines. La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche Orient) ; arts de la Perse au XIX<sup>e</sup> siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique.

## Contact

Delphine GALLIER – Responsable médiation  
[delphine.gallier@ville-cannes.fr](mailto:delphine.gallier@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

Katja RIEDNER – Responsable pratique artistique  
[katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

# N°11 FEMMES FATALES, ARTÉMISIA GENTILESCHI ET JUDITH DE BÉTHULIE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE, COMPRENANT VISITE ET ATELIER

---

DATES	Décembre 2020 – mai 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée de la Castre
THÉMATIQUES	Le clair-obscur, la peinture baroque
PISTES DE TRAVAIL	La notion de chef d'œuvre

## DESCRIPTION DU PROJET



L'un des chefs d'œuvre du musée de la Castre est un tableau intitulé *Judith et sa servante avec la tête d'Holopherne*, peint par Artemisia Gentileschi (1593-c.1652/3), représentante célèbre du caravagisme et considérée comme l'une des premières femmes peintres de l'époque moderne. La vie d'Artemisia, marquée par des épisodes dramatiques, fut un combat permanent pour la reconnaissance artistique, dans un milieu réservé aux hommes. Elle finit par s'imposer à la tête d'un atelier indépendant et fut la première femme admise à l'*Accademia del Disegno* de Florence.

Cette artiste à la renommée internationale (elle travailla à Rome, Naples, Florence, Venise et Londres pour les cours européennes) a été oubliée après sa mort, à l'instar d'autres très grands peintres (Caravage ou Vermeer). Son œuvre a été redécouverte au XX<sup>e</sup> siècle. Les cercles féministes notamment se sont approprié son œuvre et sa vie pour en faire une figure phare de ce mouvement.

Sa vie et son travail étant mieux documentés, nous pouvons nous plonger dans le contexte historique pour comprendre ce qui lui valut sa renommée. La toile représentant *Judith et sa servante* est la seule œuvre authentifiée d'Artemisia dans les collections publiques françaises.

Restauré en 2020, le tableau *Judith et sa servante avec la tête d'Holopherne*, peint par l'artiste italienne Artemisia Gentileschi (1593-vers 1652), est l'un des chefs d'œuvre du Musée de la Castre.

## **1# – Visite guidée en demi-groupe**

La visite permet aux élèves de s'interroger, tels des historiens de l'art, sur divers aspects de l'œuvre. Pourquoi est-elle considérée comme majeure ? Est-ce dû à la renommée et à la personnalité de l'artiste, qui fut l'une des premières femmes peintres de l'époque moderne et dont la vie, marquée par des épisodes dramatiques, a notamment inspiré les cercles féministes au cours du XX<sup>e</sup> siècle ? Est-ce lié au sujet représenté (l'épisode biblique de Judith tuant le général Holopherne), qu'Artemisia a peint à deux autres reprises ? Ou bien est-ce en raison de la qualité picturale de l'œuvre, de sa rareté, du contexte historique dans lequel elle a été peinte... ?

La visite abordera également l'analyse scientifique du tableau et ses apports en matière d'authentification, de décryptage et d'appréciation de l'œuvre.

## **2# – Atelier de pratique artistique**

Cet atelier propose la découverte et la pratique du procédé du clair-obscur à travers un dessin au fusain.

### **OBJECTIFS VISÉS**

- Manifester une familiarité avec des productions artistiques et des cultures diverses
- S'approprier une œuvre et la réinterpréter
- Comprendre les enjeux de l'analyse scientifique d'une œuvre d'art
- Pratiquer une technique artistique : le fusain

# N°12 PREMIÈRES ÉCRITURES, PREMIÈRES CITÉS :

## LA MÉSOPOTAMIE, L'ÉGYPTE

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	CLASSE PARTAGÉE EN DEUX GROUPES

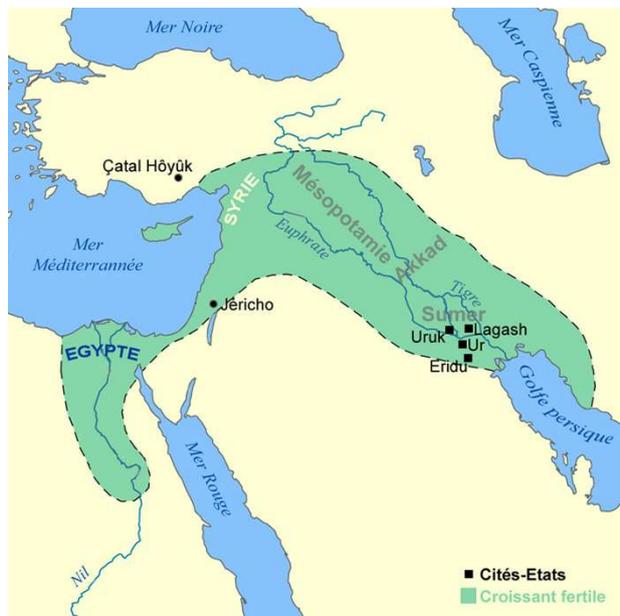
DATE	À partir de novembre
DURÉE	1h30 à 2 heures
MATÉRIEL	Argile, stylet, crayons
LIEU	Musée de la Castre
THÉMATIQUES	Premiers états, développement des premières écritures

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La Mésopotamie (du grec, *mesos* « au milieu » et *potamos* « fleuve », c'est à dire « le pays entre les fleuves ») se situe entre le Tigre et l'Euphrate, sur les territoires actuels de l'Irak, de la Syrie et de la Turquie.

C'est dans le croissant fertile qui s'étend de la Mésopotamie à l'Égypte, que l'écriture est née.

La séance comporte deux volets, une visite guidée et un atelier de pratique artistique, auxquels chaque demi-groupe participe en alternance.



### #1 – Visite de la salle en demi-groupe

La collection permanente du Musée de la Castre, permet d'aborder le thème *Premiers États, premières écritures* du programme de l'histoire-géographie de niveau collège (6<sup>ème</sup>). En prenant exemple sur plusieurs objets – les inscriptions (sceaux et sceaux-cylindres, tablettes administratives et brique de Nabuchodonosor II) un clou de fondation du roi Shulgi et une statuette d'orant – la visite évoque les aspects essentiels de la fondation des premières cités-États : la relation entre les hommes, les rois et les dieux ; l'argile, un matériau emblématique ; l'émergence de la société urbaine, de l'écriture, de l'administration, et de la justice.

Après une brève introduction (10 minutes), les élèves sont partagés en trois sous-groupes.

Le groupe 1 répond au questionnaire lié aux sceaux, le groupe 2 répond au questionnaire lié au clou de fondation et le groupe 3 répond au questionnaire lié à la statuette d'orant. Chaque groupe communique ensuite les résultats de son travail. La médiatrice du musée présente ensuite les collections (10-20



minutes). La visite s'achève par une présentation des objets comprenant des inscriptions cunéiformes (brique d'un roi de Babylone, pierre bornale, tablette administrative).

## **#2 — Atelier « dans la peau d'un scribe » en demi-groupe**

Les élèves découvrent le contexte d'apparition de l'écriture (repères chronologiques et géographiques) et les étapes de son évolution en Mésopotamie (du pictogramme au cunéiforme). Ils sont initiés au métier de scribe et à la création d'une inscription sur tablette d'argile.

### **OBJECTIFS VISÉS**

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Se repérer dans le temps et l'espace
- Analyser la naissance, le fonctionnement et l'organisation des cités-États
- Découvrir la sigillographie à travers l'observation et l'étude d'un sceau à cacheter
- Comprendre l'utilité des sceaux dans le contexte de la naissance de l'État
- Comprendre les différentes fonctions de l'écriture (administrative, commerciale...)
- Découvrir la mythologie mésopotamienne et les relations entre hommes et dieux.

### **LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE**

- Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique
- Premiers États, premières écritures

# N°13 LES MONDES ARCTIQUES

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>E</sup> ET 2 <sup>NDE</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Castre
THÉMATIQUES	Géographie
PISTES DE TRAVAIL	Habiter les espaces à fortes contraintes / concilier monde polaire et développement durable

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



L'expérience personnelle vécue par l'écrivain et aventurier français Gontran de Poncins (1900-1962) est le fil conducteur de cette visite sur le thème des mondes arctiques. Poncins vécut un an parmi les Inuit Netsilik du Grand Nord canadien (1938-1939) et partagea leur mode de vie traditionnel.

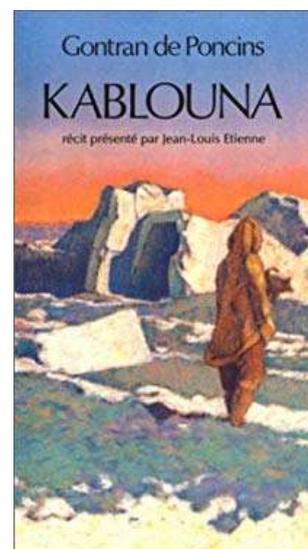
Il raconta son périple dans un récit de voyage intitulé *Kablouna*, considéré aux États-Unis comme un classique de ce genre littéraire. Au début des années 1970, le Musée de la Castre fit l'acquisition de 29 objets collectés par Gontran de Poncins dans l'Arctique.

Ces objets, présentés lors de la séance, reflètent la manière dont les Inuit se sont adaptés aux contraintes d'un environnement extrême, en exploitant au mieux les rares ressources naturelles : pointe de harpon en bois de caribou, bolas en ivoire marin fossilisé, cuillère en corne, lunette de soleil en bois...

## OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Localiser l'Arctique et comprendre la relation entre l'homme et l'environnement
- Découvrir la culture inuit à travers une collection unique

Gontran de Poncins, *Kablouna*, éditions Actes Sud, 1991  
ISBN 978-2-8686-9719-6  
Disponible à la Médiathèque Romain-Gary  
La première édition de cet ouvrage a été réalisée en anglais.



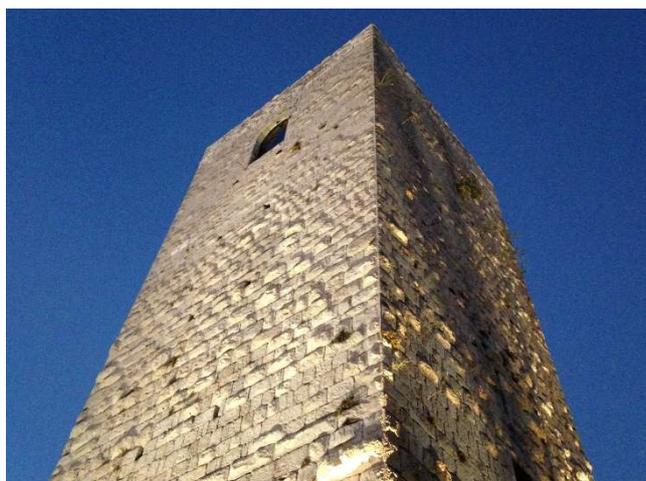
# N°14 DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE MÉDIÉVAL DU SUQUET

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 5 <sup>ÈME</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EN EXTÉRIEUR, PRÉVOIR UN NOMBRE SUFFISANT D'ACCOMPAGNATEURS

---

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1h à 1h30
LIEU	Le quartier du Suquet et le Musée de la Castre
THÉMATIQUES	Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles)
PISTES DE TRAVAIL	La féodalité – les repères chronologiques

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite déambulatoire à travers le quartier historique du Suquet permet, grâce à l'exemple du patrimoine architectural cannois, d'aborder les notions de féodalité, l'importance de l'Église au Moyen-Âge et le passage du village à la ville

*La tour du Suquet*

## OBJECTIFS VISÉS

- Mobiliser le vocabulaire historique
- Se repérer dans le temps
- Décrire un bâtiment
- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Confronter les représentations des élèves et la réalité des lieux

## LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Les campagnes dans l'occident médiéval (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)  
Une nouvelle société urbaine (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

# N°15 ATELIER — L'ESTAMPE JAPONAISE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES PAR CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ATELIER DE GRAVURE

---

DATE	Novembre 2019 à janvier 2020
DURÉE	2 x 3h d'atelier de pratique artistique en classe
MATÉRIEL	Fourni
LIEU	Intervention en classe
THÉMATIQUE	L'estampe japonaise, linogravure

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves créent une gravure sur linoléum (linogravure) inspirée d'une photographie personnelle représentant un paysage ou des éléments naturels (fleurs, plantes, fruits, insectes) dans l'esprit de l'estampe japonaise.

### #1 — Présentation et pratique

- Introduction : notions et histoire de l'estampe japonaise
- Découverte d'artistes japonais et l'influence sur l'histoire de l'art occidental
- Conception du dessin à partir de la photographie
- Transfert du dessin sur la plaque de linoléum
- Début de fabrication de la gravure avec des gouges

### #2 — Pratique

- Finition de la gravure avec des gouges
- Encrage avec l'encre et rouleaux encres
- Impression
- Analyse de l'estampe

## OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'univers de l'estampe japonaise
- Manifester une familiarité avec des productions artistiques de cultures diverses
- Développer la créativité
- Découvrir une technique de l'estampe
- Pratiquer la gravure sur linoléum (gravure en relief) :
- Graver avec des gouges, encrer, imprimer
- Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

## CONTACT

Katja RIEDNER – [katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr) – 04 97 06 35 54

# N°16 À LA RENCONTRE DE L'AUTRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES DE COLLÈGE ET 2 CLASSE ULIS
NOMBRE DE SÉANCES	5 TEMPS FORTS
SPÉCIFICITÉ	PROJET ANNUEL TRANSVERSALITÉ AVEC LES PARCOURS CITOYENS

---

DATE	À définir avec le Service des publics
DURÉE	Annuel
LIEU	En classe et au musée de la Castre
THÉMATIQUE	L'altérité, le handicap

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Sensibiliser les élèves au respect et à la différence fait partie de l'éducation citoyenne. La notion de "différence" revêt plusieurs aspects : différence d'âge, de culture, de langue, de croyances, de condition physique, de handicaps... Comment notre regard sur l'autre a-t-il évolué ? Comment la différence est-elle perçue, et vécue, dans d'autres sociétés ou à d'autres époques ? La discrimination est-elle une réaction inévitable ? Les pratiques culturelles sont-elles possibles malgré un handicap ?

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'inclusion culturelle qui se conclura par la "Semaine du handicap" en 2021.

## #1 – Introduction du projet dans l'établissement

Une médiatrice culturelle se déplace au sein du collège afin de présenter et expliquer aux élèves le projet (étapes et objectifs) et d'engager une discussion sur le thème de la tolérance à travers le temps et le monde. L'idéal est que les professeurs d'EMC, lettres, d'Arts Plastiques ou de SVT puissent s'emparer du projet afin de travailler ensemble.

DURÉE	1 heure
LIEU	Établissement scolaire

## #2 – Visite au musée de la Castre

Lors de cette séance, les élèves expérimentent 3 types de médiations différentes. En effet, le groupe sera scindé en trois et alternera entre différents ateliers de médiations. Ceux-ci sont centrés sur le partage et l'écoute car les élèves en classes ordinaires (incluant les élèves bénéficiant de PPS et PAP) travailleront avec des élèves en Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire (ULIS).

1. Visite découverte des collections : invitation au voyage, à la découverte du peuple et de la culture Inuit. Des supports vidéo et sonore ponctueront cette immersion dans le Grand Nord.
2. Atelier des médiathèques : les élèves découvrent au Musée de la Castre une sélection d'ouvrages de littérature jeunesse adaptée (ex : livres pop-up, leporello). Ils pourront ainsi découvrir des livres avec des textes simplifiés pour les personnes ayant des difficultés de lecture

ou de compréhension, des livres à toucher ou à écouter pour apprécier la lecture lorsque l'on ne voit pas.

3. Atelier de pratique artistique : les Inuit du Canada décoorent leurs vêtements et sculptent des objets depuis des siècles. En 1957, l'art de la gravure a été introduit à Cape Dorset, sur l'île de Baffin (Nunavut, Canada). Par la suite, des coopératives ont été créées afin de faciliter la production et la commercialisation des œuvres produites par les artistes de diverses communautés. Les estampes inuit représentent des thèmes traditionnels : le monde animal, les sujets mythologiques mais aussi les joies et les peines de la vie quotidienne. Reconnaissables au premier coup d'œil, leur style est très différent des estampes occidentales ou asiatique. Les images sont généralement "plates" (absence de perspective) et l'accent est mis sur les motifs et les décorations. De nos jours, plusieurs techniques de gravure sont pratiquées au Nunavut, telles que la lithogravure (gravure sur pierre), l'eau-forte et la sérigraphie. Cet atelier permet de découvrir les estampes inuit et d'expérimenter les différentes techniques de la gravure.

DURÉE 1h30 à 2 heures  
LIEU Musée de la Castre

### #3 – Atelier de pratique artistique

Ce temps d'atelier permet la finalisation des productions artistiques et la création d'une œuvre collective. Pour ce faire, les élèves sont réunis dans la salle d'arts plastiques. Cette séance permet également la mise en forme des estampes en vue d'une exposition collective lors de la Semaine du handicap.

DURÉE À déterminer avec la médiatrice  
LIEU Établissement scolaire – salle d'art plastique

### #4 – Semaine du handicap 2021 à Cannes

La "Semaine du Handicap" est l'occasion d'exposer les œuvres produites par les élèves. Il est intéressant que les élèves puissent endosser le rôle des médiateurs culturels afin de raconter et transmettre leur projet au public (le Musée de la Castre ouvrira ses portes à différentes associations). La participation du Conservatoire municipal de musique et de théâtre de Cannes renforce le caractère festif de la manifestation, au travers d'un concert et d'une intervention sur le rapport entre musique et handicap.

DURÉE 1 heure 30 à 2 heures  
LIEU Musée de la Castre ou autre lieu en fonction de l'organisation de la manifestation

### #5 – Exposition itinérante dans les CDI et à la médiathèque Ranguin

Les réalisations des élèves sont exposées dans divers lieux, afin que le grand public et l'ensemble des scolaires puissent apprécier leur travail.

#### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.

Échanger, débattre : écouter et prendre en compte ce qui a été dit, questionner, exprimer ou justifier un accord, un désaccord, émettre un point de vue personnel.

Coopérer et mutualiser – Connaître l'estampe inuit – Pratiquer une technique de la gravure

# N°17 « LA CLASSE, L'ŒUVRE » — LA NUIT DES MUSÉES

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>ÈME</sup> OU 5 <sup>ÈME</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	5 À 7 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED AU MUSÉE DE LA CASTRE

---

DATE	Décembre 2020 – mai 2021
DUREE	1h à 1h30 par séance
LIEU	Musée de la Castre
THEMATIQUES	Découverte d'un musée, de ses collections et du métier du médiateur culturel
PISTES DE TRAVAIL	Les métiers du patrimoine, découverte des lieux patrimoniaux de proximité

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La Nuit européenne des musées est l'un des grands rendez-vous patrimoniaux organisés sous l'égide du Ministère de la Culture.

### **Le dispositif « La classe, l'œuvre » : les élèves au cœur du projet de médiation**

Le projet consiste à inviter les élèves à étudier une ou plusieurs œuvres du Musée de la Castre, puis à concevoir autour de ces œuvres une médiation spécifique, que les élèves – endossant le rôle de guide – présenteront ensuite aux visiteurs lors de la Nuit des musées. Cet exercice d'appropriation et d'interprétation des œuvres doit encourager les élèves à devenir des « passeurs de culture » en dehors du temps scolaire.

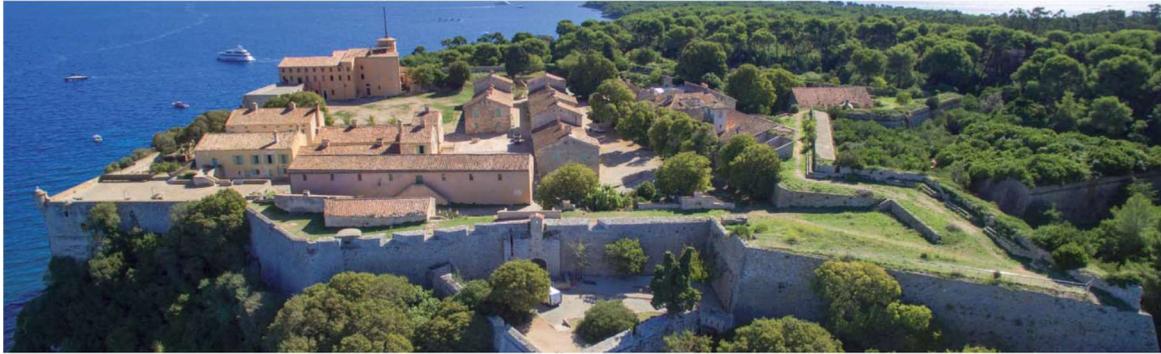
Pour l'année 2020-2021, le projet est axé sur la narration et la mise en récit des collections du Musée de la Castre. Issues du monde entier, celles-ci constituent une formidable invitation au voyage et à l'imaginaire... À partir d'une sélection d'objets exposés, qui fournit la matière d'un scénario (lieux, personnages, intrigue), la classe construit puis rédigera une histoire complète, par exemple sur le mode du conte ou du « cadavre exquis ». Pendant la Nuit des musées, les élèves-conteurs présentent leur histoire au public, en déroulant le récit d'objet en objet, tel un fil conducteur à travers les salles du musée.

## OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir les cultures non-occidentales à travers les collections du Musée de la Castre
- Apprendre à interpréter des œuvres du musée
- Imaginer un récit à partir d'une sélection d'objets
- S'approprier le patrimoine commun et participer à sa transmission
- S'exprimer en public
- Découvrir le métier de médiateur culturel

## Liens avec le programme scolaire

Programme de français : mythes, contes et récits – héros et héroïnes



# Le Musée de la Mer

Au large de Cannes, sur la première des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le Musée de la Mer occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au XVII<sup>e</sup> siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

## Contact

Delphine GALLIER – Responsable médiation  
[delphine.gallier@ville-cannes.fr](mailto:delphine.gallier@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

Katja RIEDNER – Responsable pratique artistique  
[katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

# N°18 ELGER ESSER

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	CETTE MÉDIATION PEUT ÊTRE ORGANISÉE LORS DU SÉJOUR DE VOTRE CLASSE SUR L'ÎLE

---

DATE	Septembre – 15 novembre 2020
DURÉE	3 heures
LIEU	Fort Royal de l'île Sainte Marguerite
THÉMATIQUES	Art et science



*Sainte Marguerite, par Elger Esser*

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le Musée de la Mer accueille, du 1<sup>er</sup> août au 15 novembre 2020, une trentaine de photographies de paysages méditerranéens de l'artiste Elger Esser. Certaines œuvres ont été créées sur les îles de Lérins à l'occasion d'une résidence d'artiste.

Elger Esser est né le 11 mai 1967 à Stuttgart. D'origine franco-allemande, il a passé son enfance à Rome puis a étudié à la Kunstakademie de Düsseldorf auprès du célèbre couple Bernd et Hilla Becher. Il vit et travaille à Düsseldorf.

Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections telles que celles du Guggenheim, du Metropolitan Museum of Art, du Rijksmuseum ou du Centre Pompidou.

L'artiste est un photographe de paysages qui sont nimbés le plus souvent d'une lumière dorée et exempts de présence humaine. Elger Esser puise ses principales sources d'inspiration dans les grands

mouvements artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle : le romantisme allemand et son sens du sublime ; la littérature française avec une prédilection pour Marcel Proust – Elger Esser a travaillé à Combray – Flaubert, Maupassant ou encore l'impressionnisme de Monet (cf. « Nocturnes à Giverny »).

Sa technique, elle aussi, s'inspire du XIX<sup>e</sup> siècle avec notamment l'utilisation de l'héliogravure, procédé de reproduction d'image sur plaque de cuivre qui demande des temps de pause très longs et permet, par de très fines nuances de gris et de noirs, de jouer sur l'effet de profondeur.

Il refuse l'outil numérique et travaille avec une chambre photographique grand format.

A l'instar des artistes-photographes qui voyageaient en Orient au XIX<sup>e</sup> siècle, il a parcouru les pays de la Méditerranée ou *Morgenland* (Terre du matin), avec sa chambre et ses nombreuses plaques photographiques, à la recherche de cette lumière particulière qui donne à ses paysages une ambiance atemporelle.

Cette exposition présentera une douzaine d'œuvres de grand format dont celles réalisées aux îles de Lérins ainsi qu'une vingtaine d'héliogravures de paysages méditerranéens.

### **#1 – Visite de l'exposition Elger Esser**

Les élèves participent à une visite guidée de l'exposition et découverte des photographies de paysage de l'artiste allemand Elger Esser (né en 1967), accueilli en résidence sur l'île Sainte-Marguerite en 2020.

### **#2 – Atelier de cyanotypie**

Au cours de cet atelier, les élèves découvrent et pratiquent cette ancienne technique de la photographie, qui consiste à dessiner avec de la lumière. L'atelier est conduit par la médiatrice de pratique artistique.

# N°19 L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ÉTAT DE L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 5 <sup>E</sup> ET 4 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

---

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	De 1h à 1h30
LIEU	Musée de la Mer
THÉMATIQUE	La monarchie absolue

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Le Musée de la Mer occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au XVII<sup>e</sup> siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques, de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.



La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Homme au masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

## OBJECTIFS VISÉS

### Histoire :

À partir de la découverte du site et des conditions de détention du Masque de fer, appréhender la notion d'arbitraire royal lié aux lettres de cachet et comprendre le statut de ces prisons d'État comme la Bastille

Comprendre le rôle des prisons d'État comme outil de pouvoir et illustration de la monarchie absolue de droit divin

Comprendre les caractéristiques et l'évolution de l'architecture militaire

Construire des repères chronologiques autour du règne de Louis XIV

**Français :**

Appréhender comment la littérature s'empare d'un fait historique et le transforme en un récit fictif qui nourrit l'imaginaire collectif

Corpus littéraire : Voltaire, Dumas, Hugo.

Travailler sur la création en partant d'une hypothèse, vers la fiction pseudo-historique : l'homme au Masque de fer en tant que frère caché du roi, victime de la raison d'État.

**POUR ALLER PLUS LOIN**

Créez un parcours pour les élèves en complétant cette médiation avec celle proposée par les Archives municipales : « la Justice d'ancien régime et exercice de paléographie » (p. 43).

# N°20 LES ROMAINS SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE :

## UN EXEMPLE DE ROMANISATION

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 6 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

---

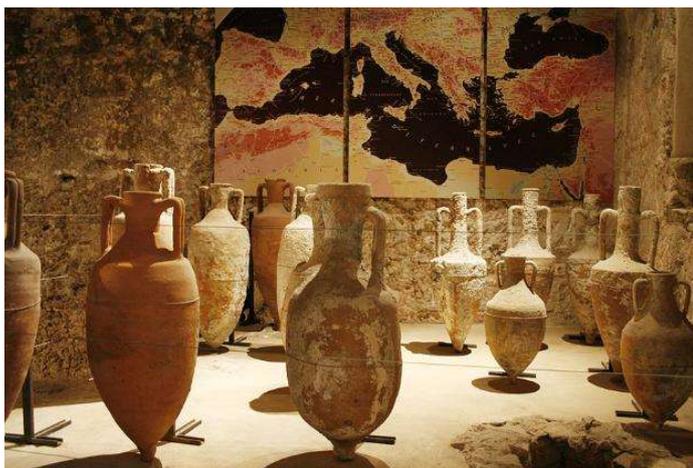
DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Mer
THÉMATIQUES	Conquêtes, paix romaine et romanisation

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Du III<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> avant J.-C., la République romaine étend son territoire. L'Empire continue cette expansion et consolide la domination de Rome en Méditerranée. Dans le contexte de la « pax romana » (I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles), se développe un commerce florissant.

L'île Sainte-Marguerite conserve la trace de cette époque : les fouilles archéologiques attestent la présence des Romains du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au IV<sup>e</sup> siècle.

La visite du musée permet aux élèves de découvrir la vie quotidienne des Romains à Sainte-Marguerite ainsi que le commerce antique, grâce à d'importants vestiges bâtis (citernes) et à la cargaison de l'épave de la Tradelière, échouée il y a 2000 ans aux abords de l'île.



### OBJECTIFS VISÉS

- Comprendre un aspect de la romanisation, étudier les vestiges, patrimoine local
- Appréhender les échanges commerciaux méditerranéens sous l'Antiquité romaine (moyens de transport, trajets et produits)
- Découvrir le mode de vie à travers les produits échangés
- Distinguer les aspects économiques, urbains et artistiques de la romanisation ; comprendre que la romanisation est un processus progressif et multiforme
- Analyser l'épave augustéenne de la Tradelière dans le contexte plus large de la romanisation
- Comprendre que le ravitaillement de l'Empire dépend en grande partie des voies de communication méditerranéennes

# N°21 COMPARONS LA VIE QUOTIDIENNE DES HABITANTS DE L'ÎLE AU FIL DU TEMPS

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	L'ACTIVITÉ SE DÉROULE SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE (DÉPLACEMENT EN BATEAU À PRÉVOIR)

---

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée de la Mer
THÉMATIQUES	Vie quotidienne Archéologie

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Comment vivait-on sur l'île Sainte-Marguerite avant le XXI<sup>e</sup> siècle ?

La visite offre un aperçu de la vie quotidienne au Fort Royal, de l'époque romaine jusqu'à l'ère industrielle, à travers différents aspects : l'alimentation, la mode vestimentaire, l'hygiène et la médecine, les croyances et les superstitions, la connaissance de la nature...

## OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Se repérer dans le temps : de l'Antiquité à nos jours
- S'interroger sur l'évolution des mentalités et des mœurs
- Situer chronologiquement plusieurs inventions et innovations majeures



© Jérôme Kélagopian

# CANDIDATURE UNESCO

La ville de Cannes souhaite protéger et valoriser le patrimoine culturel et naturel communal en proposant les îles de Lérins à l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Tous les atouts d'une candidature digne de retenir l'attention du Comité de sélection sont réunis au cœur de ce site unique au monde, dont la valeur universelle exceptionnelle réside aussi bien dans ses caractéristiques environnementales que patrimoniales et culturelles.

## Contact

**Christophe ROUSTAN DELATOIR** – Directeur adjoint aux musées de Cannes  
04 89 82 26 26 – [christophe.roustandelatour@ville-cannes.fr](mailto:christophe.roustandelatour@ville-cannes.fr)

# N°22 CLASSES PATRIMOINE EN LIEN AVEC LA CANDIDATURE UNESCO — L'EAU

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES
PARTENAIRES	DIRECTION DE LA CULTURE, CANNES JEUNESSE, CPIE, ARCHIVES MUNICIPALES, MUSÉES DE CANNES, ONF

---



© Yann Arthur Bertrand

Les « classes patrimoine » permettent de sensibiliser les jeunes générations cannoises à l'importance patrimoniale des îles de Lérins. Au cours de l'année scolaire, les classes de collégiens qui participeront à ce projet pluridisciplinaire auront la possibilité de mieux appréhender la notion du patrimoine mondial, ainsi que la particularité historique, géographique, environnementale et culturelle des îles de Lérins. La démarche donne la priorité au travail de terrain. Elle fait appel à la pluridisciplinarité. Elle permet aux collégiens d'exprimer leur propre regard sur la valeur des îles de Lérins et leurs connaissances acquises. Un

travail de restitution sera élaboré et présenté en fin d'année.

## DÉROULEMENT DU PROJET :

### #1 — Sensibilisation à la candidature des îles de Lérins au patrimoine mondial de l'Unesco en classe

Une sensibilisation est réalisée en classe sur la candidature, à travers une présentation de l'UNESCO, de la procédure de l'inscription des biens sur la liste du Patrimoine mondial et de la démarche de candidature des îles de Lérins.

DURÉE 1 heure

### #2 — Visite de l'exposition des Archives municipales

Les Archives municipales présentent d'octobre 2020 à juin 2021 une exposition sur l'eau douce à Cannes. Les thématiques abordées seront nombreuses, mettant en avant l'eau du quotidien, les vallons, les canaux d'alimentation de la ville, l'alimentation en eau des îles de Lérins, mais aussi les catastrophes naturelles et les difficultés de gestion. Cette approche est ainsi à la fois patrimoniale et environnementale.

DURÉE 1 heure

LIEU Espace Calmette

### #3 – Séjour sur Sainte-Marguerite (1 nuit)

Le séjour sur Sainte-Marguerite est conçu comme une visite *in situ* avec l'intervention de médiateurs culturels afin de faciliter l'appropriation du lieu par les élèves. Lors du séjour, ils sont amenés à s'interroger sur la problématique de la gestion de l'eau douce sur le site, de l'Antiquité à nos jours. En effet, l'île Sainte-Marguerite a la particularité d'être dépourvue de source.

Deux demi-journées de visite et de médiation sont proposées :

1. **« Une île sans eau »** : de la présence romaine (I<sup>e</sup> siècle av. JC – IV<sup>e</sup> siècle) à la garnison militaire (XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle). À travers une visite du Fort Royal et de l'île, les élèves comprendront l'importance de la gestion de l'eau douce pour le maintien d'une population conséquente. En effet, la conservation de l'eau de pluie, notamment en temps de guerre, a eu des conséquences majeures sur l'aménagement du site, la conception du bâti, l'organisation des activités humaines et les décisions stratégiques.
2. **« Une île alimentée en eau »** : l'arrivée de l'eau courante à Sainte-Marguerite en 1930 et ses effets. La visite sera axée sur la provenance de l'eau, ses bienfaits (habitabilité, lutte contre les incendies) et la question des eaux usées. Le cycle naturel de l'eau sera également évoqué dans le contexte de l'écosystème insulaire. Enfin, l'étude d'un document d'archive inédit lancera les élèves sur la piste d'une prétendue source cachée...

Le séjour, comprenant les tickets bateau aller-retour Cannes - Sainte-Marguerite ainsi qu'une nuitée en pension complète pour les élèves et un maximum de trois accompagnateurs par classe participante.

DATE	À définir selon les disponibilités de Cannes Jeunesse
DURÉE	2 jours
LIEU	Île Sainte-Marguerite

#### ORGANISATION PRATIQUE – séjour sur Sainte-Marguerite

Le transport et l'hébergement sont pris en charge par la ville de Cannes.

Les établissements scolaires doivent prévoir les frais d'adhésion annuelle à Cannes Jeunesse qui sont de 25 € par établissement.

### #5 – Restitution (exposition du travail des élèves)

Au terme du projet, chaque classe devra avoir produit une vidéo d'une minute.

Cette vidéo devra illustrer la réflexion que les collégiens auront menée sur le thème de l'eau douce. Elle pourra correspondre à une œuvre artistique produite par les élèves, une maquette, une reconstitution du bâti. L'approche peut être aussi bien artistique que scientifique ou mêler les deux.

La restitution représente un travail commun réalisé par les élèves de chaque « classe patrimoine » s'inspirant des savoirs acquis et permettant aux élèves d'exprimer leur propre regard sur les valeurs patrimoniales des îles de Lérins.

DATE	Mai – juin 2020
LIEU	Dans les établissements

#### OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser les élèves à la candidature UNESCO des îles de Lérins et aux problématiques de gestion de l'eau douce

Investir les élèves dans une démarche de projet (projet pluridisciplinaire)  
Proposer des activités qui sollicitent l'imagination et la créativité  
Permettre aux élèves de s'approprier des connaissances afin de construire à la fois une culture commune et leur propre identité  
Faire connaître le patrimoine culturel et naturel local et sensibiliser les élèves aux valeurs patrimoniales et environnementales

## N°23 CLASSES INSULAIRES

# CANDIDATURE DES ÎLES DE LÉRINS AU PATRIMOINE MONDIALE DE L'UNESCO

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE PAR LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	4 SÉANCES
PARTENAIRES	DIRECTION DE LA CULTURE, CPIE, LES MUSÉES, LES ARCHIVES, L'ABBAYE DE LÉRINS, ONF

---

### DESCRIPTION DU PROJET :

Habitées depuis l'Antiquité, l'île Sainte-Marguerite et l'île Saint-Honorat représentent un exemple éminent d'une occupation traditionnelle, militaire et religieuse d'un espace insulaire. À l'intérêt culturel des îles s'ajoutent leur beauté naturelle et leur richesse environnementale remarquable. Les îles de Lérins font partie du réseau Natura 2000 et sur l'île Sainte-Marguerite les 140 ha de la forêt domaniale constituent une réserve biologique dirigée. La candidature des îles de Lérins au patrimoine mondial de l'Unesco permet de valoriser leur patrimoine culturel, mais aussi de réfléchir à une meilleure protection de cet espace insulaire et de mettre en place les dispositifs pour sa meilleure conservation.

Dans le cadre du projet « classes insulaires », chaque classe aura la possibilité de choisir une thématique liée à la protection des îles de Lérins : activités en mer et leur impact, paysage agricole sur Saint-Honorat, contraintes liés à l'environnement, risques de catastrophes naturelles, préservation de la biodiversité, visites et risques liés au tourisme avec la pression sur le milieu marin et le milieu terrestre, patrimoine bâti sur Sainte-Marguerite et sa conservation, la conservation de la tour-monastère sur Saint-Honorat, les fouilles terrestres et sous-marines et la conservation des objets issus des fouilles. Les médiations proposées dans ce projet reposent sur l'implication des lycéens dans la découverte et la construction de leur savoir sur les valeurs patrimoniales et les problématiques liées à sa gestion et sa préservation. La démarche donne la priorité au travail de terrain et fait appel à la pluridisciplinarité. Elle permet aux lycées d'exprimer leur propre regard sur la valeur des îles de Lérins et les connaissances à travers un travail de restitution.

Pour l'année scolaire 2020-2021, la thématique travaillée sera « l'eau », en l'occurrence de l'eau douce.

## DÉROULEMENT DU PROJET :

### #1 – Sensibilisation à la candidature des îles de Lérins au patrimoine mondial de l'Unesco en classe

Cette première présentation a pour but de sensibiliser les lycéens à la candidature des îles de Lérins au patrimoine mondial de l'UNESCO, et en particuliers sur leurs valeurs patrimoniales et leur préservation.

DURÉE 1h30

### #2 – Visite de l'exposition des Archives municipales

Les Archives municipales présentent d'octobre 2020 à juin 2021 une exposition sur l'eau à Cannes. Les thématiques abordées seront nombreuses, mettant en avant l'eau du quotidien, les vallons, les canaux d'alimentation de la ville, l'alimentation en eau des îles de Lérins, mais aussi les catastrophes naturelles et les difficultés de gestion. Cette approche est ainsi à la fois patrimoniale et environnementale.

DURÉE 1h30  
LIEU Espace Calmette

### #3 – Visite de l'île Sainte Marguerite, découverte et exploration sur le terrain

Les classes insulaires découvriront, lors d'une journée, l'île Sainte Marguerite et son patrimoine d'exception. Une visite spécifique sera réalisée par le Musée de la Mer autour de la gestion de l'eau douce sur les îles de l'Antiquité à nos jours.

DURÉE 1h30  
LIEU Fort Royal – île Sainte Marguerite

#### Organisation pratique :

Les déplacements sont à la charge des établissements.

Le coût de la traversée en bateau aller-retour Cannes - Sainte-Marguerite est de 13,50 € par élève

### #4 – Restitution (exposition du travail des élèves) à la fin de l'année scolaire

Les séances de découverte et les ateliers sont suivis par la réalisation de travaux, encadrés par les enseignants, permettant aux élèves de présenter une synthèse de leur réflexion à leurs camarades. Ainsi, un schéma relatif à chaque problématique/thématique identifiée dès le début du projet pourra être réalisé. Cela permet de valoriser le travail des lycéens qui présenteront ce qu'ils ont appris au cours du projet et ce qu'ils proposent pour une meilleure gestion durable du patrimoine culturel et naturel des îles de Lérins. Les thématiques seront choisies avec les enseignants en fonction du programme de chaque classe.

#### OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser les élèves à la candidature Unesco des îles de Lérins (la démarche de travail).

Faire connaître le patrimoine local et ses valeurs.

Initier les lycéens aux problématiques liées à l'environnement et à l'usage d'espaces insulaires.

Impliquer les élèves dans une démarche de projet (projet pluridisciplinaire) et mettre au service d'un enjeu concret et réel les compétences argumentatives travaillées en classe.

### **LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE**

Ces objectifs sont en adéquation avec le programme de géographie de 1<sup>ère</sup> générale centré sur les dynamiques des territoires dans la mondialisation (approche des territoires du quotidien/aménagement, développement et perspectives des territoires/valoriser et ménager les territoires/gestion durable des milieux et du patrimoine).



Phot. Christophe.Finot — Travail personnel, CC BY-SA 2.5



# Spectacle vivant



# La saison du Théâtre de La Licorne

**LE THÉÂTRE DE LA LICORNE — SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE**

Un lieu de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge et de création jeune public. Le théâtre de la Licorne devient en 2019 « Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse » pour la qualité de son travail de diffusion, de soutien à la création contemporaine jeune public et de transmission des œuvres jeune public.

Le théâtre de la Licorne est engagé dans une démarche de transmission des œuvres dès le plus jeune âge, convaincu que ces moments partagés au théâtre favorisent le vivre ensemble, la construction de soi et l'épanouissement.

À l'aide de la voix, des mots, du corps, des gestes, d'histoires vraies ou inventées, les artistes nous livrent une vision de la société ou du monde et créent des spectacles porteurs de questionnements ou se faisant l'écho d'une parole.

La richesse des productions pour le jeune public est liée au large domaine de l'expérimentation menée par les compagnies qui s'ouvrent de plus en plus à de nouveaux croisements artistiques. Le théâtre de la Licorne les soutient dans l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques et est attentif aussi bien à la marionnette, au cirque contemporain qu'au théâtre d'ombres, à la danse, au théâtre, au clown, au théâtre de rue, au récit, et toute œuvre croisant ces différents champs.

La particularité du projet cannois réside dans la transversalité et la fédération d'autres opérateurs culturels tels que L'Orchestre Régional de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès qui enrichissent le contenu de la programmation et de la transmission jeune public.

Un lien étroit est établi avec les écoles d'art territoriales : le volet formation porté par l'ERACM qui propose un module d'écritures théâtrales contemporaines jeunes publiques et le PNSD Rosella Hightower qui déploie une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

## Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Proposer des œuvres au jeune public est un moyen de le sensibiliser à l'art et ce travail se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent à chacun – enfants, adolescents et adultes qui les accompagnent – de s'emparer du champ langagier des créations proposées pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse et s'ouvrir au monde.

## Contact

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant

[Emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:Emilie.garcia@ville-cannes.fr) - 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant

[Jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:Jessica.piris@ville-cannes.fr) - 04 89 82 20 46

Vous souhaitez organiser un spectacle dans votre établissement, en autonomie ?

Vous hésitez sur la compagnie à choisir ou sur les spectacles qui vous sont proposés ?

Émilie et Jessica se proposent de vous accompagner en vous faisant bénéficier de leur connaissance des compagnies et des réseaux professionnels du spectacle vivant.

# Saison du théâtre de la Licorne

## N°1 *ET JULIETTE* — COMPAGNIE DIDASCALIE / CHORÉGRAPHIE, MARION LÉVY

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>E</sup> – 5 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

---

THÉMATIQUES	Danse contemporaine
PISTES DE TRAVAIL	La prise de parole dans la danse – La poésie La recherche de filiation, la famille, la ressemblance et la différence par rapport aux autres La quête d'identité



Le spectacle *Et Juliette* est un poème visuel. Seule au plateau, Marion Lévy explore le personnage shakespearien de Juliette, qui, sans son Roméo, questionne les thèmes de la filiation, de la transmission, du courage et de la liberté. Un écran pour tout décor. La lumière et l'ombre comme fils conducteurs d'une vision du lien intime entre Juliette et sa famille. Marion Lévy développe le personnage de Juliette dans son intimité, dans sa chambre, en proie à sa passion, à ses choix et à son désir d'évasion. Nous

découvrons Juliette de sa naissance à son adolescence. Du changement de son corps à la découverte de nouvelles sensations, du questionnement à l'emballement et à la liberté d'aimer.

La chorégraphie s'inspire des différents états du personnage et l'on passe d'une danse tout en retenue à une danse joyeuse et amoureuse. Ainsi, nous suivons le personnage comme si nous étions dans sa tête, dans des allers retours entre sa vie réelle et sa vie imaginaire. La vie imaginaire étant tout ce qui se passe sur l'écran. Nous passons donc d'un espace concret (la chambre) à un espace virtuel (l'écran). Nous tissons son arbre généalogique et nous évoquons par le corps et l'image les différents liens que Juliette entretient avec son entourage. Le lien à ses parents, à Roméo...

### #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en septembre ou octobre 2020
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Mardi 6, jeudi 8 ou vendredi 9 octobre 2020 à 10h ou 14h30
DURÉE	45 minutes de représentation et 15 minutes d'échange avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève - gratuit pour les accompagnateurs

### OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et proposer un point de vue différent sur une œuvre littéraire classique
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

### POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 10 et 11 décembre 2020 (voir page 130).



# N°2 *UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR* — CIE THÉÂTRE DU PHARE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE RÉCIT ET DANSE

## PISTES DE TRAVAIL

La philosophie : qu'est-ce que le bonheur ? Philéas et Autobulle - [www.phileasetautobule.be](http://www.phileasetautobule.be)  
La photographie : le bonheur, un nouveau regard sur le monde avec Philippe Ramette ; Ben Zank ; Corentin Fohlen et Jérôme von Zilw  
La danse contact – Le chœur en littérature



*Un furieux désir de bonheur* – Cie Théâtre du Phare / Mise en scène, Olivier Letellier – Texte, Catherine Verlaguet

Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche ! Elle l'est. Mais elle cherche encore quelqu'un, perdu il y a longtemps. L'auteure Catherine Verlaguet, le chorégraphe Sylvère Lamotte et le compositeur Mikael Plunian ont composé

une partition pour sept artistes. Après *Oh Boy !* et *La Nuit où le jour s'est levé*, Olivier Letellier crée ce conte de la joie : si le désir est moteur de nos existences, si l'écouter nous permet d'être en accord avec ce qui nous anime, et si ça nous rend heureux, alors pourquoi « ça s'dit pas » ? Parce que ça fait peur ? Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 16 octobre 2020 à 14h30
DURÉE	1h de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre Croisette
TARIFS	4€ par élève - gratuit pour les accompagnateurs

**OBJECTIFS VISÉS**

Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier

Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

Fréquenter un lieu culturel

Vivre une expérience de spectateur – Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

# N°3 *HERCULE À LA PLAGE* — AM STRAM GRAM THEATRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGES – TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE CONTEMPORAIN

---

PISTES DE TRAVAIL	<i>Hercule à la plage</i> est publié aux éditions La Joie de lire, coll. La Joie d'Agir, octobre 2019. Les douze travaux d'Hercule La figure du héros – Les super héros – L'identité
-------------------	--

*Hercule à la plage* – Texte, Fabrice Melquiot – Mise en scène, Mariama Sylla  
India, Melvil, Angelo et Charles. Enfants ensemble sous les peupliers, puis adolescents sur une plage inoubliable ; devenus adultes, ils se sont perdus de vue. Pour elle, ils ont tenté d'être aussi forts qu'Hercule, ils ont accompli des exploits qui semblaient fous. C'était la fille dont tout le monde rêve, aimée par trois garçons moyens. Un jour, India a déménagé et emporté avec elle l'amitié à la vie à la mort, les premiers élans d'amour et les jeux d'enfants.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 13 novembre 2020, à 14h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour les accompagnateurs

### OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire – Découvrir une écriture inspirée de la mythologie

### POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, un séminaire Écritures théâtrales jeunesse est proposé les 18 et 19 mars 2021 (voir page 135).

# N°4 *L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES* — CIE ARKETAL

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE MARIONNETTES

---

THÉMATIQUES L'écologie – la paix – la recherche du bonheur



*L'homme qui plantait des arbres* – Texte, Jean Giono – Mise en scène, Sylvie Osman

L'histoire se passe dans la Haute Provence chère à Giono et se déroule durant quarante années. Elle croise, à diverses reprises, la grande Histoire, celle des deux grands conflits mondiaux du XX<sup>ème</sup> siècle : La guerre de 1914-1918 et la dernière guerre mondiale de 1940-1945. Elle raconte la vie d'un être d'exception : Elzéard Bouffier. Il trie des milliers de graines, chaque jour, par paquets de

cent. Ces glands, il les plante quotidiennement, en un rituel immuable. Peu à peu, des milliers d'arbres germent et grandissent entraînant des réactions écologiques en chaîne. La résurrection de la nature sera le fait d'un homme seul, qui a trouvé « un formidable moyen d'être heureux ».

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 4 décembre 2020, à 14h30
DURÉE	50 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour les accompagnateurs

### OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre de marionnettes en particulier
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire
- Aborder des thématiques vues en classe à travers le spectacle vivant

### POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, une formation sur l'histoire des arts de la marionnette et la manipulation de marionnettes est proposée avec Sylvie Osman le 25 janvier 2021 (voir page 132)

# N°5 L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE — COMPAGNIE LA PARENTHÈSE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

---

PISTES DE TRAVAIL La danse contact – les instruments traditionnels méditerranéens

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

*L'ambition d'être tendre* est une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée.

Deux musiciens et un chorégraphe s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mènera à la transe.

Cette création pour cinq interprètes nous offre un précieux instant de puissance et d'abandon. La musique enveloppe les danseurs, comme une seconde peau. L'interprète s'efface et s'oublie dans l'ivresse et la répétition.

La démarche des musiciens est unique : évoquant l'imaginaire des danses archaïques, le souffle des cornemuses, des fifres et des galoubets est augmenté et prolongé par des sons électroniques. À travers le bourdonnement continu, les couleurs et les mélodies se dévoilent dans une création musicale intense et lumineuse.

Nourri de cet univers musical, Christophe Garcia s'est alors plongé dans un travail sans concession, axé sur le corps et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus organique, fin ou parfois brutal. Il en ressort une chorégraphie envoi-rante. Comme un rituel explosif, alliant la musique et la danse.

Apparaît alors un imaginaire hors du temps, en suspension, entre archaïsme sonore et gestes contemporains.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 11 décembre 2020 à 14h30
DURÉE	45 minutes et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour les accompagnateurs

**OBJECTIFS VISÉS**

Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier  
Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur  
Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique  
Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique  
Développer l'imaginaire

**POUR ALLER PLUS LOIN**

Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 10 et 11 décembre 2020 (voir page 130)

# N°6 HEUREUSE QUI COMME ARMELLE... - COMPAGNIE GORGOMAR

NIVEAU CONCERNÉ	6 <sup>E</sup> ET 5 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	9 classes
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	<b>PROJET D'ÉTABLISSEMENT : COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE</b> THÉÂTRE ET THÉÂTRE D'OBJETS

---

PISTES DE TRAVAIL Ulysse – La mythologie – Le théâtre d'objets

## DESCRIPTION DU SPECTACLE



Armelle aime parler, colporter et transmettre des histoires de héros qui font partie de notre imaginaire collectif. Elle parcourt les routes d'Europe et s'arrête quand elle rencontre de jeunes oreilles attentives.

Elle retrace à sa sauce l'épopée d'Ulysse, en renouant avec un esprit de la tradition orale en perpétuelle mutation. Pour relater cette épopée, les formes utilisées sont la jonglerie théâtrale, le conte et la manipulation d'objets.

Jamais elle ne s'arrête ni ne prend racine. En vadrouille, depuis toujours. Elle sillonne les routes, sans relâche elle franchit les montagnes, aucun recoin de cette vieille Terre ne lui est étranger. Dans sa carriole, un foutoir monstre. C'est simple, tout ce que vous n'imaginez pas s'y trouve.

Il faut dire que c'est un peu sa vie qu'elle traîne derrière elle. Ce long voyage, elle l'a initié depuis bien longtemps et si les gens qui la croisent la trouvent parfois bougonne, c'est toujours avec passion qu'elle s'anime lorsqu'elle raconte ses histoires. Car voilà ce qui la motive, venir à votre rencontre !

## # — Représentation en temps scolaire

DATE	Semaine du lundi 18 au vendredi 22 janvier 2021
DURÉE	50 minutes
LIEU	Collège Gérard Philippe

## OBJECTIFS VISÉS

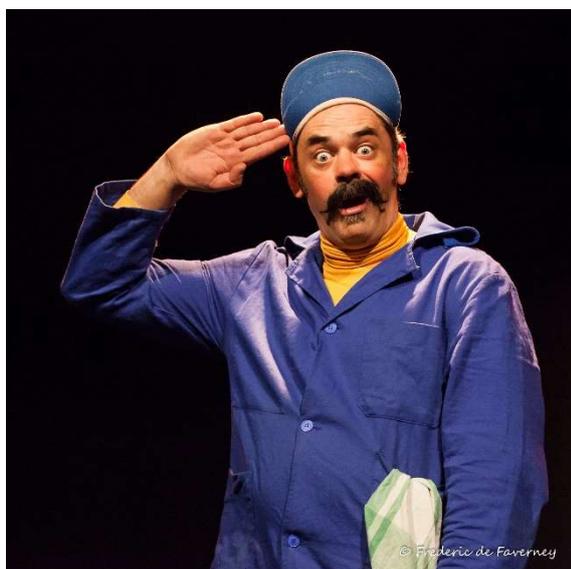
- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre d'objet en particulier
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser l'esprit critique et l'échange autour d'une démarche artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle
- Aborder des thématiques vues en classe à travers le spectacle vivant

# N°7 *MONSIEUR MOUCHE* — COMPAGNIE GORGOMAR

NIVEAU CONCERNÉ	4 <sup>E</sup> - 3 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	<b>PROJET D'ÉTABLISSEMENT : COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE</b> SOLO CLOWNESQUE MUSICAL

---

## DESCRIPTION DU SPECTACLE



Monsieur Mouche est factotum, l'homme à tout faire. Mais il fait quoi ? La plupart du temps rien. Il attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte. Cela laisse du temps pour s'amuser...

Son temps il le passe à faire de la musique et chanter des chansons. De la famille des grands naïfs, Monsieur Mouche est un concentré d'optimisme. Il vous entraînera dans son univers burlesque avec une maladresse hilarante.

« J'emprunte avec Monsieur Mouche le chemin du burlesque, mêlant humour physique et chanson. Le rire est mon mode de communication. Il me permet de dissiper les tensions, de moins subir le poids de la vie.

Dans cette période violente et triste, je reste

convaincu que les clowns ont une fonction de catharsis sociale. Au-delà de leur qualité première – faire rire – ces éveilleurs d'âmes permettent de bâtir une société plus juste et plus drôle. »

## # — Représentation en temps scolaire

DATE	Semaine du lundi 18 au vendredi 22 janvier 2021
DURÉE	1h15
LIEU	Collège Gérard Philippe

## OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au clown en particulier
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser l'esprit critique et l'échange autour d'une démarche artistique
- Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle
- Découvrir les métiers du spectacle vivant

# N°8

## ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES, PAR L'ENSEMBLE BAB ASSALAM

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 6 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	MUSIQUE

---

PISTES DE TRAVAIL	Les Fables de la Fontaine et leur origine orientale ; <i>Le livre Kalila et Dimna</i> – la musique arabe – Le théâtre de marionnettes contemporain
-------------------	--

### DESCRIPTION DU SPECTACLE

Comment les fables arabes de ma grand-mère ont-elles pu se retrouver chez La Fontaine ? Un petit garçon venu de Syrie questionne sa mamie-marionnette et se lance dans une enquête haletante. On s'étonne que l'une des histoires du grand fabuliste français du XVII<sup>e</sup> siècle, La Fontaine, soit issue d'un livre perse du VIII<sup>e</sup> siècle, lequel puise à son tour ses racines en Inde.

Entre musique, théâtre, et marionnette, le trio Bab Assalam imagine un voyage musical éblouissant, sur les traces des racines communes des peuples d'Orient et d'Occident. Ces artistes humanistes nous invitent dans le berceau des contes transmis par les grands-mères du monde, au-delà de toutes frontières.

### #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

### #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	29 janvier 2021, à 14h30
DURÉE	45 minutes et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

### POUR ALLER PLUS LOIN

La découverte des trésors d'orient est possible à travers une visite le Musée de la Castre. Il conserve en effet de nombreux objets d'art persans du XIX<sup>e</sup> (dynastie des Qajars) représentant des animaux et des scènes de cour. La visite du musée permet d'aborder cet aspect de l'ouvrage en tant que "miroir des princes", en s'initiant en particulier à l'art et à l'histoire de la Perse au XIX<sup>e</sup> siècle.

### OBJECTIFS VISÉS

- Comprendre la transmission orale et écrite de la littérature – Découvrir l'art oriental
- Expérimenter la mise en musique de texte littéraire – Découvrir des genres littéraires et musicaux

# N°9 *VILAIN !* — THÉÂTRE À CRU

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE – TOUS NIVEAU
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE, FILM D'ANIMATION, CHANT ET MUSIQUE

---

PISTES DE TRAVAIL	<i>Le vilain petit canard</i> d'Andersen L'identité, comment se construit-on ? – La différence La résilience / Les écrits de Boris Cyrulnik et de Ronald David Laing
-------------------	--

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

*Vilain !* prend ses racines dans *Le vilain petit canard*, écrit par Andersen. Dans ce conte, un canard est rejeté de tous car il est différent, il devra alors prendre la route. Au bout de ce chemin douloureux, il va découvrir son identité de cygne blanc.

Zoé, jeune orpheline, se reconnaît dans ce conte et en profite pour créer sur scène un espace où l'imagination est reine. Zoé nous raconte son histoire et invite deux amis pour l'aider.

*Vilain !* fait également écho aux écrits de Boris Cyrulnik sur le rebond et la résilience. Ces concepts qui nous racontent comme l'être humain dispose d'une grande capacité à renaître de ses blessures.

Avec *Vilain !*, nous choisissons de nouveau une écriture multiple, une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de sons, de mélodies et de peintures, une écriture au centre de laquelle se trouve une logique clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs.

### #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en mont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

### #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 5 février 2021, à 14h30
DURÉE	1h10 suivi de 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour les accompagnateurs

## OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à la croisée des esthétiques
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

# N°10 *KILLING ROBOTS* — COMPAGNIE HANNA R

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE RÉCIT

---

THEMATIQUES	L'intelligence artificielle, l'empathie, la violence, le lien entre homme et robot
PISTES DE TRAVAIL	Les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ? Fiction / réalité

La metteuse en scène Linda Blanchet s'est inspirée de l'histoire de HitchBot, un robot autostoppeur créé au Canada en 2014 pour étudier les interactions entre les hommes et les machines. Capable de communiquer avec l'humain grâce à une intelligence artificielle, il a parcouru seul, en autostop, à l'été 2014, 10 000 km en 26 jours. Après avoir traversé le Canada, l'Allemagne, et les Pays-Bas, HitchBot a entrepris un voyage aux États-Unis de Salem à San Francisco. Mais son road trip s'est brutalement arrêté à Philadelphie où il a été retrouvé sauvagement démembré au bord de la route, au milieu des feuilles mortes. Qui a tué Hitchbot ? Et pourquoi ?

## #1 — Sensibilisation au spectacle

DATE	À déterminer en février - mars 2021
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 19 mars 2021, à 14h30
DUREE	1h10
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISES

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain
- Favoriser la rencontre avec un artiste et une œuvre
- Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle
- Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et favoriser l'esprit critique
- Découvrir une autre culture
- Acquérir un nouveau champ lexical

# N°10 SALAM — CIE NGC25

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE – TOUS NIVEAU
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

---

PISTES DE TRAVAIL	La notion de frontières : imaginaires, politiques, culturelles, corporelles La relation à l'autre, à l'altérité Le concept de paix : intérieure / extérieure
-------------------	--



*Salam* – Chorégraphie, Hervé Maigret

*Salam* [Paix] est une création pour quatre danseurs et un musicien live qui s'appuie sur deux axes : la danse et la musique. Ce projet permet à Hervé Maigret de travailler sur l'identité et de réinterroger la notion de frontières : les frontières imaginaires, politiques, culturelles et la frontière corporelle sont-elles des obstacles à la Paix (extérieure et intérieure) ? *Salam* explore une thématique difficile dans un contexte politique nouveau, mais les artistes ne peuvent-ils pas en donner une autre vision ? *Salam* invite à une réflexion sur la terre, sur le danseur-

cultivateur, celui qui veut semer pour planter, produire et partager. La terre devient l'unique symbole d'identité. *Salam* propose un travail sonore exécuté en direct, avec comme seul outil la voix. Ce procédé est mis en place par l'artiste musicien Camille Saglio en direct avec un système de looper.

D'autres collaborations artistiques autour du projet enrichissent l'univers : Serge Crampon pour la scénographie et Mickael Lafontaine pour la partie numérique. Ils sont cinq sur le plateau, quatre danseurs et un musicien, quatre frères comme les quatre points cardinaux et un axe, celui du centre du monde, celui qui les rassemble. Ils ouvrent l'espace par le mouvement et la voix. Le mouvement est celui de la liberté des corps dansants et la voix est celle du dedans, une voix en direct qui retentit en écho de leurs âmes, c'est une onde, elle est musique. Le souffle est alors le seul instrument qui accompagne les quatre hommes « symboles ». Ils sont Occidentaux, Sud-Américains et Palestiniens : ils sont humains. Ils dansent la joie, leurs doutes, leurs cultures, leurs croyances.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Judi 25 mars 2021 à 14h30 et vendredi 26 mars 2021 à 10h
DURÉE	55 minutes de représentation et 15 minutes de rencontre et d'échange avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève - gratuit pour les accompagnateurs

### OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse en particulier
- Favoriser la rencontre avec un artiste, une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser l'esprit critique et l'échange autour d'une démarche artistique
- Découvrir différentes cultures
- Aborder des thématiques sociétales à travers le spectacle vivant

### POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 10 et 11 décembre 2020 (voir page 130)

# N° 11 *LES ENFANTS C'EST MOI* — CIE TOURNEBOULÉ

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – TOUS NIVEAUX
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE MARIONNETTES

---

*Les enfants c'est moi* – Écriture et mise en scène, Marie Levasseur

C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. bercée par ses rêves et sa fantaisie, elle va être rattrapée par la réalité. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine de sa présence joyeuse et décalée les multiples facettes de cette histoire. Elle propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invite les enfants à se hisser sur la pointe des pieds.

Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour tenter de s'élever mutuellement.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 16 avril 2021 à 14h30
DURÉE	1h05 et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élèves – gratuit pour les accompagnateurs

### OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et susciter la curiosité
- Aborder des thématiques quotidiennes à travers le spectacle vivant

### POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, une formation sur l'histoire des arts de la marionnette et la manipulation de marionnettes est proposée avec Sylvie Osman le 25 janvier 2021 (voir page 132)

# N°12 LECTURE / SPECTACLE DE L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES-MARSEILLE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE – TOUS NIVEAU
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

PISTES DE TRAVAIL Découvrir le répertoire théâtral contemporain jeunesse

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Lecture / Spectacle de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM) – Adaptation d'une pièce de théâtre contemporain jeunesse

L'ERACM est un organisme d'enseignement supérieur qui forme chaque année 14 jeunes artistes au métier d'acteur. L'École a fait le choix de former ces futurs acteurs à la transmission de l'art et au rapport à la jeunesse et l'éducation nationale.

Comment le théâtre peut-il éclairer notre rapport à la société et à l'humain ?

Qu'est-ce qu'une œuvre et comment se l'approprier ?

Les écritures jeune public sont des clefs pour découvrir l'art dramatique et la littérature ; mais aussi découvrir et mieux comprendre notre rapport à la société et la place que nous y tenons, quel que soit notre âge ou notre fonction.

Un ou plusieurs textes de théâtre jeunesse seront mis en voix et en jeu par les élèves, sous la direction de metteurs en scène engagés dans la transmission d'écritures théâtrales jeunesse.

## # — Représentation en temps scolaire

DATE	Judi 22 avril et vendredi 23 avril 2021 à 14h30
DURÉE	1h30 (rencontre avec les élèves acteurs comprise)
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève - gratuit pour les accompagnateurs

## OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à la musique en particulier
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Favoriser l'esprit critique – Favoriser l'échange autour d'une démarche artistique
- Acquérir un nouveau champ lexical

# Spectacles en soirée

## N°14 *HERCULE À LA PLAGE* — AM STRAM GRAM THEATRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE – TOUS NIVEAUX
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

---

PISTES DE TRAVAIL	<i>Hercule à la plage</i> est publié aux éditions La Joie de lire, coll. La Joie d'Agir, octobre 2019. Les douze travaux d'Hercule La figure du héros – Les super héros – L'identité
-------------------	---

### PRÉSENTATION DU SPECTACLE

*Hercule à la plage* – Texte, Fabrice Melquiot – Mise en scène, Mariama Sylla

India, Melvil, Angelo et Charles. Enfants ensemble sous les peupliers, puis adolescents sur une plage inoubliable ; devenus adultes, ils se sont perdus de vue. Pour elle, ils ont tenté d'être aussi forts qu'Hercule, ils ont accompli des exploits qui semblaient fous. C'était la fille dont tout le monde rêve, aimée par trois garçons moyens. Un jour, India a déménagé et emporté avec elle l'amitié à la vie à la mort, les premiers élans d'amour et les jeux d'enfants.

### #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

### #2 — Représentation hors temps scolaire

DATE	Vendredi 13 novembre 2020, à 19h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

### OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire – Découvrir une écriture inspirée de la mythologie

### POUR ALLER PLUS LOIN

Ateliers d'écriture et de lecture à voix haute avec Fabrice Melquiot (voir page 100).

# N°15 *ANTIOCHE*, THÉÂTRE BLUFF

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE – TOUS NIVEAU
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

---

PISTES DE TRAVAIL	La révolte à travers les âges / La quête de sens / La radicalisation / La mythologie et le personnage d'Antigone / L'esthétique du réalisme magique / Narration et théâtralité
-------------------	--

## DESCRIPTION DU SPECTACLE

*Antioche* – Texte, Sarah Berthiaume – mise en scène Martin Faucher

Jade fait des listes et des rencontres sur internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans cette pièce écrite il y a 2500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Alors qu'Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue, elle qui a tout abandonné, pays, amis, famille, souvenirs, afin d'offrir un autre avenir à sa fille, Jade. Prenant chacune des directions différentes dans une fuite en avant, c'est dans la ville d'Antioche, frontière symbolique entre l'Orient et l'Occident, que va se combler le fossé générationnel. Ce fossé qui sépare les adolescents et leurs parents par rapport aux idéaux, aux valeurs, aux choix de vie.

*Antioche* est avant tout une pièce sur la révolte d'une jeunesse qui se dresse devant des absurdités d'un monde devenu irrespirable. C'est un combat vivifiant contre l'inertie qui tue, pour l'idéal qui nous anime, parfois jusqu'à l'aveuglement.

## #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 — Représentation hors temps scolaire

DATE	Mardi 12 janvier 2021, à 19h30
DURÉE	1h20
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

## OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines
- Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire – Découvrir une écriture inspirée de la mythologie

## POUR ALLER PLUS LOIN

Ateliers l'écriture, le corps et la voix avec les comédiennes du spectacle (voir page 101)

# N°16 *BEAUTÉ FATALE*, COMPAGNIE LES SCIES SAUTEUSES

NIVEAU CONCERNÉ

LYCÉE – TOUS NIVEAU

SPÉCIFICITÉ

THÉÂTRE

PISTES DE TRAVAIL

L'image / L'injonction à la beauté / La standardisation / Les canons de beauté dans l'histoire de la publicité / Le rapport au corps / Le féminisme  
*Beauté Fatale* (ZONES) – Mona Chollet – essai

## DESCRIPTION DU SPECTACLE

*Beauté fatale* – Mise en scène, Ana Maria HADDAD ZAVADINACK – Avec Sophie CLARET, Léa DOUZIECH, Juliette EVENARD, Tamara LIPSZYC et Ève PEREUR (Anciennes élèves de l'ERACM)

Le miroir de Tamara lui dit qu'elle a encore du chemin pour correspondre aux canons de beauté en vigueur – elle s'attelle à la tâche et le public constate la remise en état en direct. Juliette veut retrouver confiance en elle – elle va s'en donner les moyens, pas forcément ceux que l'on pourrait imaginer... Ève veut être une femme fatale – et pourquoi pas elle ? Quelle fille n'a jamais rêvé le jour de son mariage ? Sophie l'a fait en tout cas... Léa a du mal avec sa coiffure, heureusement son parfum ne laissera pas son échec capillaire gâcher sa soirée. Ni la nôtre.

*Beauté fatale* est une pièce dans laquelle les personnages sont des manifestations – révoltées, ridicules, poétiques ou troublantes – de ce que les actrices éprouvent de leur relation à la beauté.

Performances, textes et chœurs forment un joyeux tableau de leur génération, particulièrement sensible à l'image, et le dialogue des portraits des cinq jeunes actrices constitue le récit d'une bien vaste affaire : l'injonction à la beauté.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE

À déterminer, en amont du spectacle

DURÉE

1 heure

LIEU

En classe

## #2 – Représentation hors temps scolaire

DATE

Mardi 12 février 2021, à 19h30

DURÉE

1 heure

LIEU

Théâtre de la Licorne

TARIFS

4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

## OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines

Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur

## POUR ALLER PLUS LOIN

Ateliers théâtre avec les comédiennes du spectacle (voir page 105)

# N°17 *KILLING ROBOTS* — COMPAGNIE HANNA R

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE RÉCIT

---

THEMATIQUES	L'intelligence artificielle, l'empathie, la violence, le lien entre homme et robot
PISTES DE TRAVAIL	Les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ? Fiction / réalité

La metteuse en scène Linda Blanchet s'est inspirée de l'histoire de HitchBot, un robot autostoppeur créé au Canada en 2014 pour étudier les interactions entre les hommes et les machines. Capable de communiquer avec l'humain grâce à une intelligence artificielle, il a parcouru seul, en autostop, à l'été 2014, 10 000 km en 26 jours. Après avoir traversé le Canada, l'Allemagne, et les Pays-Bas, HitchBot a entrepris un voyage aux États-Unis de Salem à San Francisco. Mais son road trip s'est brutalement arrêté à Philadelphie où il a été retrouvé sauvagement démembré au bord de la route, au milieu des feuilles mortes. Qui a tué Hitchbot ? Et pourquoi ?

## #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE	À déterminer en février – mars 2021
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 — Représentation hors temps scolaire

DATE	Vendredi 19 mars 2021, à 19h30
DUREE	1h10
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISES

- Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain
- Favoriser la rencontre avec un artiste et une œuvre
- Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle
- Vivre une expérience de spectateur
- Développer l'imaginaire et favoriser l'esprit critique
- Découvrir une autre culture
- Acquérir un nouveau champ lexical

# N°18 *BOLERO BOLERO BOLERO*, CIE DANSE LOUIS BARREAU

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE – TOUS NIVEAUX
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE

---

PISTES DE TRAVAIL	La composition chorégraphique Notions de répétition et de déclinaison dans l'écriture artistique Dialogue entre danse et musique Abstraction et expressivité du geste dansé
-------------------	--

## DESCRIPTION DU SPECTACLE

*BOLERO BOLERO BOLERO* – Chorégraphie, Louis Barreau

Une phrase chorégraphique est composée sur l'ostinato fondant la structure rythmique de la partition du Boléro de Ravel. Cet ostinato se répète inlassablement jusqu'à la fin de la partition. Au fil de la pièce, la phrase chorégraphique elle aussi se répète, d'abord en silence, puis, à l'arrivée de la musique, se transforme progressivement à chaque reprise. Cette phrase chorégraphique de base n'est pas la même dans le solo et dans le trio. Toutefois, dans chacune des deux pièces, la phrase se développe et se décline de façon cyclique et accumulative, selon des modalités établies par une partition chorégraphique. Musique et danse se mettent ensemble au travail et questionnent structurellement leurs rapports, leurs écarts, leurs synchronicités et leurs raisons d'être. La mue infinie de la phrase de base produit une puissance transformative qui invite le spectateur à se laisser métamorphoser avec les danseurs. Ces deux pièces n'ont pas de fin narrative, il s'agit de travaux abstraits mettant en jeu une figure dansante, ses formes, ses lignes, ses points. La singularité, l'expressivité, et les émotions du danseur sont révélées par la musicalité, par les tracés composés dans l'espace, dans la précision du regard et du geste.

### #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre sur demande

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

### #2 – Représentation hors temps scolaire

DATE	Samedi 19 juin 2021, à 11h ou 15h
DURÉE	1 heure
LIEU	Fort Royal – île Sainte Marguerite
TARIFS	Spectacle gratuit Billet bateau pour se rendre sur l'île à prendre en charge

## OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et aux écritures dramatiques contemporaines  
Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur

# Conférences artistiques

## N°19 ATELIER LUMIÈRE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	PARCOURS AVENIR

---

### THÉMATIQUES PISTES DE TRAVAIL

Rencontre autour des métiers techniques du spectacle  
Les différents types de projecteurs, différentes orientations sur le plateau, les notions d'électricité (tension, intensité, puissance), la création lumière, les différents corps de métiers, le vocabulaire technique lié à la scène.



### ATELIER PARCOURS

À travers un parcours imaginé comme un « train fantôme », découvrez les métiers de la technique d'une salle de spectacle. Lentille Fresnel, gélatine, console et autres termes techniques ne seront plus des mots inconnus.

DATE	Du 18 au 25 septembre 2020
DURÉE	1h30
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
- Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant
- Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant
- Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel
- Fréquenter un lieu culturel

# N°20 CONFÉRENCE-DÉBAT AUTOUR DE LA PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE *SALAM*

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 4 <sup>E</sup> À LA TERMINALE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES DANS 2 ÉTABLISSEMENTS
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	CETTE CONFÉRENCE EST UNE SENSIBILISATION EN AMONT DE LA VENUE AU SPECTACLE <i>SALAM</i>

---

PISTES DE TRAVAIL	Comment à partir d'un point précis, d'un focus sensible, pouvons-nous chercher l'universalité ? Ce temps d'échange cherche, à travers le message chorégraphique de <i>Salam</i> qui veut dire « paix », à sensibiliser les élèves au mieux vivre ensemble.
-------------------	--

Conférence-débat autour de la pièce chorégraphique *Salam* et de son processus de création. Cette conférence sera présentée par le chorégraphe de la Cie NGC25, Hervé Maigret.

« Salam » signifie « paix » en arabe. Dans ce projet, Hervé Maigret travaille sur l'identité et réinterroge la notion de frontières. Qu'est-ce qu'une frontière ? Les frontières imaginaires, les frontières politiques, les frontières culturelles et la frontière corporelle sont-elles des obstacles à la Paix (extérieure et intérieure) ? Qu'est-ce que danser la Paix ?

Sur scène ils sont cinq : quatre danseurs et un musicien. Ils sont français, équatorien ou palestinien, d'origines diverses et d'identité gestuelle singulière. Ils se rencontrent, se cherchent s'observent et confrontent leurs différences.

Dans un espace où les délimitations sont sans cesse en évolution, ils tentent de construire ensemble, en quête de paix, de liberté et de fraternité.

## #1 — Sensibilisation au spectacle sur demande

DATE	Mercredi 24 mars matin ou jeudi 25 mars matin
DURÉE	1 heure
LIEU	Au sein de l'établissement scolaire

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Judi 25 mars 2021, à 14h30 Vendredi 26 mars 2021, à 10h
DURÉE	55 minutes de représentation et 15 minutes de rencontre et d'échange avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

### POUR ALLER PLUS LOIN

Un atelier danse avec les artistes du spectacle est ouvert à tous les publics le mercredi 24 mars après-midi.

# Ateliers de pratique artistique

## N°21 ATELIER D'ÉCRITURE ET DE LECTURE À VOIX HAUTE AUTOUR DU SPECTACLE *HERCULE À LA PLAGE*

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE – TOUS NIVEAUX – OPTION THÉÂTRE EN PRIORITÉ
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 À 3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	PRÉVOIR UNE SALLE POLYVALENTE GROUPE DE 15 MAXIMUM POUR LES ATELIERS

---

Atelier d'écriture et de lecture à voix haute avec Fabrice Melquiot autour du spectacle *Hercule à la plage*.

### #1 — Atelier écriture et lecture à voix haute

Au sein des ateliers d'écriture que Fabrice Melquiot anime, chacun met sa solitude à l'abri de celle des autres et l'exploration s'accomplit individuellement et collectivement. Chacun écrit seul, en rebond sur les invitations à écrire ; des micro-récits, des dialogues, des poèmes sont produits par chacun. Souvent, Fabrice Melquiot a recours au cut-up de Burroughs et Gysin, à l'Infra-ordinaire de Perec, au questionnaire de Charles-Albert Cingria, au Hibou et la baleine de Nicolas Bouvier. Il cite Genet « Créer, c'est toujours parler de l'enfance ». L'acte d'écrire est l'invitation à un jeu, avec ses propres règles.

L'aboutissement de l'atelier d'écriture sera la composition d'une petite pièce paysage, assemblage qui permettra d'interroger les principales orientations esthétiques du théâtre contemporain : épique, dramatique, lyrique.

Les textes produits offriront le matériau idéal pour l'approche de la lecture à voix haute.

DATE	Les mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2020
DURÉE	3 heures
LIEU	Au sein de l'établissement scolaire

### #2 — Représentation hors ou en temps scolaire de *Hercule à la plage* — Texte Fabrice Melquiot / Mise en scène Mariama Sylla

DATE	Vendredi 13 novembre 2020, à 14h30 ou 19h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève - gratuit pour les accompagnateurs

#### OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique – Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant – Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant – Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel

# N°22 ATELIER L'ÉCRITURE, LE CORPS ET LA VOIX AUTOUR DU SPECTACLE *ANTIOCHE*

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE – TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

---

PISTES DE TRAVAIL	La quête de sens, la révolte à tous âges, les conflits intergénérationnels, la transmission, la radicalisation. Le réalisme magique. La pièce Antigone. La mythologie.
-------------------	---

Comment pouvons-nous utiliser l'écriture, le corps et la voix pour exprimer des concepts d'enfermement et de rêve, qui sont propres au spectacle *Antioche* ? À partir d'images (*Le Radeau de la Méduse* de Géricault, *L'Origine* de Marc-Antoine Mathieu et *Atlas-esclave* de Michael-Ange) puis d'extraits du texte *Antioche* de Sarah Bertiaume, les élèves étudieront des situations pour l'écriture de canevas qui seront ensuite mis en jeu.

## #1 — Atelier préparatoire au spectacle *Antioche*

L'écriture, le corps et la voix, avec les comédiennes du spectacle

DATE	Lundi 11 janvier 2021
DURÉE	1h30
LIEU	Au sein de l'établissement scolaire

## #2 — Représentation hors temps scolaire

DATE	Mardi 12 janvier 2021, à 19h30
DURÉE	1h20
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève - gratuit pour les accompagnateurs

### OBJECTIFS VISÉS

- Interpréter différents aspects de l'œuvre dramatique
- Apprécier davantage l'œuvre tout en développant l'esprit analytique
- Se mettre dans la position d'artistes créateurs
- Comprendre les choix artistiques d'une œuvre donnée en observant en profondeur
- Développer des compétences transversales

### LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Antigone. La tragédie grecque. La mythologie grecque.

# N°23 RÉSIDENCE DE CRÉATION EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA 6 <sup>E</sup> À LA 3 <sup>E</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE – <b>PROJET RÉSERVÉ / COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE</b>
NOMBRE DE SÉANCES	PROJET DE LONGUE DURÉE EN MILIEU SCOLAIRE
SPÉCIFICITÉ	IMPLANTATION D'UN CHAPITEAU DE CIRQUE DANS LA COUR DU COLLÈGE

---

DATES	Du lundi 11 au vendredi 22 janvier 2021
PISTES DE TRAVAIL	Humour physique, cascades burlesques, accident, ridicule, prise de risque, lâcher-prise mental et physique



Une semaine de résidence du spectacle *Le cabaret de Monsieur Mouche* création de la compagnie en 2021-2022. Les artistes travailleront dans l'établissement scolaire sous le chapiteau. Des élèves par petit groupe pourront assister aux répétitions tout au long de la semaine. Des sorties de résidences seront proposées en fin de semaine, suivies d'un échange.

Une semaine de rencontre avec les œuvres et de pratique artistique pour les élèves et l'équipe enseignante.

Les résidences permettent aux élèves et aux équipes de s'approprier des démarches de création en actualisant les trois piliers de l'éducation artistique : connaissance, rencontre, pratique.

La résidence permet à l'élève de découvrir la démarche de création, de rencontrer au plus près une équipe artistique et son œuvre.

La résidence permet à l'équipe enseignante de rencontrer un artiste et sa création, d'échanger avec lui, de s'ouvrir à un autre univers, de poser un autre regard sur le monde.

La résidence permet à l'artiste de développer un processus de création dans un lieu spécifique, un établissement scolaire.

## #1 – *Monsieur Mouche*, solo clownesque musical

- Représentations scolaires
- Ateliers de pratique artistique sur l'initiation à la cascade burlesque et l'humour physique

## #2 – *Heureuse qui comme Armelle...*, clown-théâtre d'objet

- Représentations scolaires
- Ateliers de pratique artistique sur l'initiation au théâtre : travail sur le corps, la voix, l'espace et le groupe

## #3 – *Le cabaret de Monsieur Mouche*

- Résidence de création avec temps d'ouverture aux élèves et d'échange sur le processus de création

### OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique

Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant

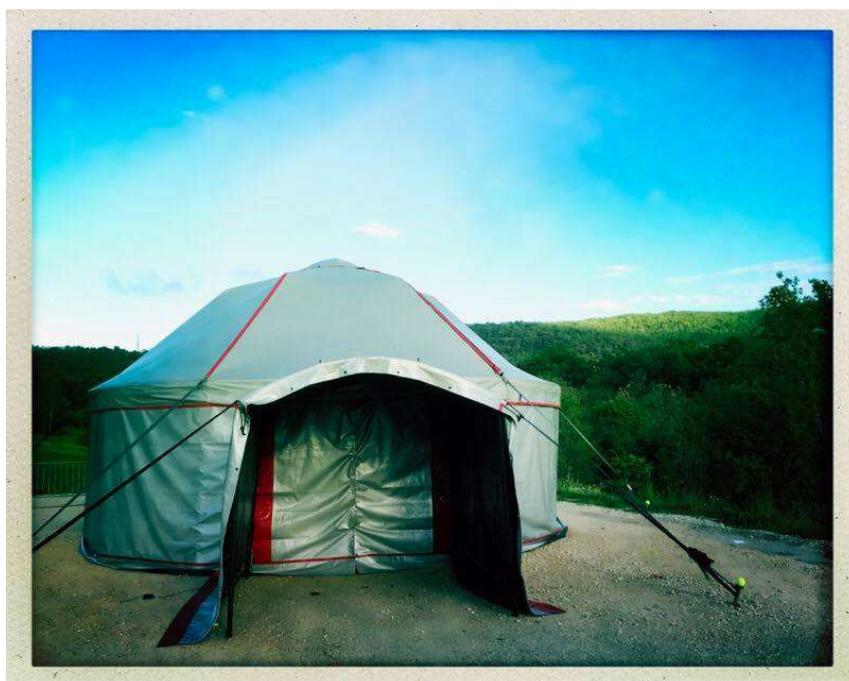
Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant

Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel

### POUR ALLER PLUS LOIN

Une formation sur l'humour physique et l'accident burlesque sera proposée aux enseignants de l'établissement (voir page 133).

Une formation d'initiation au théâtre sera également proposée aux enseignants de l'établissement (voir page 134).



# N°24 ATELIERS — RÉSIDENCE DE CRÉATION *ALICE JE SUIS...* — COMPAGNIE QUI BOUT

NIVEAU CONCERNÉ	CAP PETITE ENFANCE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE (SÉPARÉE EN DEUX GROUPES)
NOMBRE DE SÉANCES	2 OU 3 SÉANCES PAR GROUPE
SPÉCIFICITÉ	LES ATELIERS DE DÉROULENT DANS UNE SALLE POLYVALENTE DU LYCÉE POUR LE PREMIER ATELIER EN CLASSE ENTIÈRE. LE SECOND ATELIER SE DÉROULE DANS UN EHPAD DE CANNES EN DEMIE-CLASSE

---

PISTES DE TRAVAIL *Alice au Pays des merveilles* de Lewis Carol

*Alice je suis...* (spectacle à partir de 7ans) est le deuxième volet d'un diptyque, inspiré à Lila Berthier par l'univers de Lewis Carroll. *Sur mon chemin...* (voyage dans le Temps pour les tout-petits à partir de 1 an) créé en octobre 2018, en est le premier.

Alice, comme tous les enfants, a le pouvoir de questionner et de se révolter, d'agir contre l'ordre établi, contre le cauchemar qu'est parfois le monde qui l'entoure. Bien sûr, ce n'est qu'un rêve. Mais il faut bien rêver ! C'est ce que la metteure en scène veut proposer avec *Alice je suis...* Faire vivre un rêve au public, de l'intérieur, comme s'il y était, complètement, physiquement, sensoriellement. Pour ce spectacle, le public est Alice. Alice est plurielle. Tous les spectateurs sont « elle ». Et tous les autres personnages seront joués par un seul comédien, magicien, manipulateur ; un genre de Lewis Carroll, qui veut faire vivre au public le rêve d'Alice.

Pour ce projet, la compagnie a besoin d'enregistrer les répliques du personnage d'Alice qui seront diffusées pendant le spectacle. Il s'agira donc de travailler avec des groupes de personnes de tous âges sur le personnage d'Alice et d'enregistrer leur voix. Les ateliers débiteront par un travail sur le texte et le jeu. Puis, la metteure en scène procédera à l'enregistrement des voix d'Alice.

## #1 — Atelier 1 — en classe entière — Rencontre avec Lila Berthier, metteure en scène de la Cie Qui Bout

Cette première séance est un temps de rencontre, de travail en groupe, avec la distribution des scènes et des répliques, la préparation du travail d'enregistrement.

DATE	Mardi 16 février 2021 – après-midi
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe / salle polyvalente

## #2 — Atelier 2 — en demi-classe avec les résidents d'un EHPAD

Jeu avec les scènes et répliques

DATE	Mercredi 17 février matin
DURÉE	1h30
LIEU	EHPAD de Cannes

### #3 – Atelier 2 – en demi-classe avec les résidents d'un EHPAD

Jeu avec les scènes, répliques. Enregistrement des voix d'Alice travaillées ensemble.

DATE Jeudi 18 février 2021, matin  
DURÉE 2 heures  
LIEU EHPAD de Cannes

### #4 – Spectacle *Sur mon chemin* – Cie Qui Bout, suivi d'une rencontre avec la compagnie

*Sur mon chemin...* est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, qui chaque jour avancent sur leur chemin de Vie.

C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir.

C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens.

C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge.

Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer.

À travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

DATE Vendredi 19 février après-midi  
DURÉE 1h (10 min de préambule et installation public + 30 min de spectacle + 20 min d'échange avec la compagnie)  
LIEU Théâtre de la Licorne  
TARIFS 4€ par élève - gratuit pour les accompagnateurs

## N°25 ATELIERS DE THÉÂTRE : « DE QUELLE BEAUTÉ PARLONS-NOUS ? » AUTOUR DU SPECTACLE *BEAUTÉ FATALE*

NIVEAU CONCERNÉ DE LA 2<sup>NDE</sup> À LA TERMINALE  
CAPACITÉ D'ACCUEIL 2 CLASSES  
NOMBRE DE SÉANCES 2 SÉANCES DE 2H + 1 SPECTACLE EN SOIRÉE

---

PISTES DE TRAVAIL Textes  
*Beauté Fatale* (ZONES)  
Mona Chollet – essai *Nous sommes tous des féministes* (Folio)  
Chimamanda Ngozi Adichie *Solange te parle* (Éditions Payot)

Cet atelier comprend un travail complet d'écriture, d'analyse et de décryptage de publicités afin d'aborder la notion de beau et de beauté sous le prisme du personnage. En questionnant l'injonction à la beauté de

manière ludique, les élèves sont invités à s'oublier, et à oublier pour un moment le regard des autres pour se concentrer sur un processus créatif.

### **#1 – Atelier d'écriture**

Dans un premier temps nous proposerons des lectures collectives d'articles de journaux féminins, et de journaux masculins. Après avoir échangé sur ces articles et sur la manière dont les femmes et les hommes sont représentés dans ces médias, nous élaborerons ensemble un portrait de la femme parfaite et de l'homme parfait.

À tour de rôle, chaque élève proposera des caractéristiques physiques ou psychologiques pour constituer ces portraits. À la fin, nous pourrons comparer ces portraits avec ceux présents dans les magazines et la publicité, et relever les éléments qui les rapprochent et ceux qui les éloignent.

DATE	À déterminer sur la semaine du lundi 18 au vendredi 22 janvier 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

### **#2 – Atelier théâtral**

Dans un second temps, nous ferons évoluer l'exercice pour que les élèves créent des personnages qui soient l'antithèse des canons de beauté, à travers des costumes, maquillages, accessoires.

Les élèves participeront à l'élaboration de silhouettes, qui deviendront des personnages à la suite de jeux de questions-réponses : une fois les élèves costumés, nous leur poserons des questions dont les réponses les amèneront à la création d'un personnage.

DATE	À déterminer sur la semaine du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

### **#3 – Représentation hors temps scolaire**

DATE	Vendredi 12 février 2021 à 19h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIFS	4€ par élève – gratuit pour 2 accompagnateurs

#### **OBJECTIFS VISÉS**

Sensibiliser les élèves sur la question des canons de beauté en vigueur : qui les détermine, pourquoi existent-ils ?

Travailler sur la publicité en tant que moyen de communication – ses fonctions et son fonctionnement

Comprendre et travailler sur les notions de parodie et de satire

# N°26 ATELIER DE DANSE AUTOUR DU SPECTACLE BOLERO BOLERO BOLERO

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – TOUS NIVEAUX
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE DE 3H (NE S'INSCRIRE QUE SI VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ D'UN CRÉNEAU DE 3H) + 1 SPECTACLE EN WEEK-END
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ATELIERS À DESTINATION DES GROUPES EN SÉJOUR AVEC CANNES JEUNESSE

---

## DESCRIPTION DES SÉANCES

La séance pratique sera initiée par un temps de présentation, de rencontre et d'échange, puis de reconnexion avec soi-même pour chacun. Au fil de la séance, le lien entre la danse et la musique (au cœur des projets portés par la compagnie) sera exploré de diverses manières, à travers l'improvisation, l'échange et une éventuelle transmission de matière chorégraphique. Comme dans la pièce *BOLERO BOLERO BOLERO*, le groupe abordera la notion de composition chorégraphique : comment écrire la danse, dans l'espace, le temps, la relation, en lien avec la musique notamment, pour finalement constituer sa propre partition dansée ?

### #1 – Atelier de danse autour de *BOLERO BOLERO BOLERO*

DATE	Jeudi 17 juin 2021
DURÉE	3 heures
LIEU	Fort Royal - Ile Sainte-Marguerite

Il sera possible d'assister à un filage le jeudi 17 ou le vendredi 18 juin 2021, sous réserve de confirmation

### #2 – Représentation hors temps scolaire

DATE	Samedi 19 juin 2021 à 11h00 ou 15h00
DURÉE	1 heure
LIEU	Fort Royal – Ile Sainte-Marguerite
TARIFS	Spectacle gratuit Billet bateau pour se rendre sur l'île à prendre en charge

## OBJECTIFS VISÉS

Développer le sens de l'écoute de soi-même et des autres  
Stimuler leur créativité, apprendre à se familiariser avec confiance et joie à l'évolution du corps dans l'espace et le temps, à travers le mouvement dansé.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Pour les enseignants, un séminaire danse avec Louis Barreau est proposé les 10 et 11 décembre 2020 (voir page 130)

# Projets spécifiques

## N°27 RÉSIDENCE DE TRANSMISSION AVEC UN CHORÉGRAPHE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – LYCÉE – TOUS NIVEAU
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES DU MÊME ÉTABLISSEMENT
NOMBRE DE SÉANCES	PROJET D'ÉTABLISSEMENT
SPÉCIFICITÉ	CE PROJET D'ÉTABLISSEMENT NÉCESSITE L'INSCRIPTION DE PLUSIEURS ENSEIGNANTS DE DIFFÉRENTES MATIÈRES DONT LES ENSEIGNANTS D'EPS.

---

DATE	Entre octobre 2020 et juin 2021
DURÉE DES ATELIERS	2 heures par atelier Plusieurs sessions d'une semaine de présence de l'artiste dans l'établissement tout au long de l'année
LIEU	Au sein de l'établissement scolaire

Ce projet d'établissement nécessite l'inscription de plusieurs enseignants de différentes matières dont les enseignants d'EPS. **Les ateliers s'incluent dans un cycle EPS danse.**  
L'établissement prend en charge les repas de 2 personnes sur site, lors des temps de présence du chorégraphe.

Nous vous proposons d'accueillir au sein de votre établissement un artiste chorégraphe en résidence. Nous vous proposons d'accueillir au sein de votre établissement un artiste chorégraphe en résidence sur une durée prolongée. L'enjeu est de découvrir son univers artistique, son langage et plus largement, de sensibiliser les jeunes à l'art chorégraphique et à la danse contemporaine.

Cinq classes bénéficieront d'ateliers de pratique. Les autres classes de l'établissement pourront valoriser la présence du chorégraphe par un travail transdisciplinaire selon leurs envies et leur spécialité (arts plastiques, lettres, sciences physiques, enseignement musical, club photo, journal...).

La présence prolongée de l'artiste in situ permettra d'établir une relation privilégiée avec le public en s'adaptant au contexte scolaire. Un espace (salle de classe et/ou espace propice à la pratique artistique) sera réservé au chorégraphe pour travailler sur ses projets pendant ses temps de présence dans l'établissement. L'occasion pour les élèves de venir observer son travail en cours. Certains élèves pourront par ailleurs suivre un parcours de spectacles de danse tout au long de la saison du théâtre de la Licorne et ainsi travailler leur regard de spectateur de danse par des échanges avec la médiatrice spectacle vivant avant et après les représentations. Un travail de médiation approfondi sur la danse et l'histoire de la danse pourra être mis en place avec une médiatrice de la ville avec l'appui de divers outils possibles (expositions, outils numériques, contenus audiovisuels...).

Une restitution sera organisée par l'artiste en résidence avec les élèves et présentée en fin d'année dans l'établissement. Elle pourra prendre diverses formes en fonction du déroulement de la résidence et des propositions de l'artiste.

Pour plus de renseignement, vous pouvez également contacter Ariane Dupuy à la DAAC : [ariane.dupuy@ac-nice.fr](mailto:ariane.dupuy@ac-nice.fr).

### **OBJECTIFS VISÉS**

- Articuler la présence d'un artiste avec la vie d'un établissement scolaire
- Sensibiliser à l'art chorégraphique
- Développer un projet artistique sur l'année
- Développer la curiosité
- Susciter la fréquentation de lieux culturels
- Favoriser l'accès à la culture

# N°28 LES AFICIONADOS

<b>NIVEAU CONCERNÉ</b>	LYCÉE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - EN PRIORITÉ LES ÉLÈVES EN OPTION THÉÂTRE
<b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b>	UN GROUPE DE 15 ÉLÈVES
<b>NOMBRE DE SÉANCES</b>	RENDEZ-VOUS RÉGULIERS À DÉTERMINER AVEC LES ÉLÈVES ET LEUR PROFESSEUR
<b>SPÉCIFICITÉ</b>	CE PROJET HORS TEMPS SCOLAIRE REPOSE SUR LA VOLONTÉ DES ÉLÈVES ET DE LEUR PROFESSEUR. AUCUN ÉLÈVE NE DEVRA ÊTRE CONTRAINT DE PARTICIPER À CE GROUPE.

---

La saison de spectacles au théâtre de la Licorne porte une attention particulière à la jeunesse et aux enjeux sociétaux à laquelle elle est confrontée. Le groupe d'aficionados participera activement à la réflexion de ce lieu d'éducation, d'art et de culture. Il sera sollicité pour échanger régulièrement avec les équipes de médiation sur les spectacles de la saison.

Présentation de critiques de spectacles, reportages, blog, animation de réseaux sociaux, organisation de temps de rencontres par les élèves avec le public autour du spectacle vivant : les formes sont à inventer selon les envies des élèves. L'enjeu est de co-construire avec les jeunes spectateurs l'esprit de la saison théâtrale et de leur donner la parole.

## **MISE À DISPOSITION DE PLACE**

Pour 3 spectacles achetés, le 4<sup>ème</sup> est offert.

## **PUBLIC CONCERNÉ**

Ce projet hors temps scolaire repose sur la volonté des élèves et de leur professeur. Aucun élève ne devra être contraint de participer à ce groupe.

## **LIEU**

Théâtre de la Licorne

## **OBJECTIFS VISÉS**

- Donner la parole
- Aiguiser le sens critique
- Créer des moments de partage et de rencontres
- Appréhender le monde professionnel
- Appropriation d'un lieu culturel

# N°29 FAMILLE AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
SPÉCIFICITÉ	ETABLISSEMENT SCOLAIRES "QUARTIERS POLITIQUES DE LA VILLE"

---

L'objectif est de favoriser l'accès au théâtre en dehors du temps scolaire des élèves accompagnés de leur famille. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacle de la programmation du théâtre de La Licorne.

Pour que ces sorties soient de vraies moments de découverte, de partage et d'échange, des rencontres en classe en amont de la représentation sont organisées. Les élèves impliqués deviennent ainsi des passeurs de culture auprès de leur famille.

Ce projet s'adressant aux familles des élèves, une médiatrice du service des publics viendra présenter le dispositif aux parents lors de la réunion de rentrée.

## MISE À DISPOSITION DE PLACE

Pour l'achat d'une place élève à 4€, quatre accompagnateurs bénéficieront d'entrées gratuites (parents, frères ou sœurs).

À partir du cinquième accompagnateur le tarif réduit à 4€ est appliqué.

## PUBLIC CONCERNÉ

Ce dispositif s'adresse à une classe de collège d'un établissement d'un quartier politique de la ville.

## OBJECTIFS VISÉS

- Favoriser l'accès à la culture à tous
- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
- Enrichir ses connaissances



# Nos partenaires

# N° | ÉLOQUENCE, LES GRANDS DISCOURS — ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES

DISCIPLINE	Théâtre
THEMATIQUE	Prise de parole en public, lecture à haute voix, l'adresse, l'écoute, la lecture, l'analyse des œuvres
PISTES DE TRAVAIL	Langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, culture littéraire et artistique

**Pour accueillir les ateliers, merci de prévoir dans l'emploi du temps des classes des séquences de 2 heures de cours (sans coupure) uniquement en matinée. Les interventions auront entre le 9 novembre et le 11 décembre 2020.**

## ATELIER DE PRATIQUE

L'atelier permet d'enseigner aux élèves comment se servir des outils du théâtre, pour penser, pour parler au plus juste. En partant de soi, de la présence de soi aux autres (ce que l'on est et ce que l'on ressent), les élèves explorent la rhétorique, partagent et expriment des mots qui ont du sens, évitent les pures stratégies de communication, et s'aventurent sur le chemin des discours (théâtraux, littéraires, amoureux, politiques ...) sans jamais abandonner le cœur sensible de notre exploration du monde.

Le travail permettra aux élèves de s'initier à l'art oratoire en abordant et en analysant de grands discours de la culture et de la citoyenneté. La découverte des textes sera accompagnée d'un travail sur l'oralité à travers une mise en voix.

Le choix des textes se fera en concertation avec les enseignants.

DATE	À déterminer – entre le 9 novembre et le 11 décembre 2020
DUREE	2 heures par atelier
LIEU	Auditorium ou espace polyvalent de l'établissement

## OBJECTIFS VISÉS

- Rencontrer des professionnels du théâtre
- Pratiquer le théâtre – travail de la diction, de la mémorisation des textes, du langage du corps
- Apprendre à exprimer et à partager ses émotions
- Gestion de la prise de parole en public

Contact : Marie BRUNEL — Coordinatrice EAC

[marie.brunel@ville-cannes.fr](mailto:marie.brunel@ville-cannes.fr)

## N°2 PAROLES EN ACTES

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES

---

DISCIPLINE	Théâtre
THEMATIQUE	Découverte d'un genre littéraire, la lecture, l'analyse des œuvres
PISTES DE TRAVAIL	Langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, culture littéraire et artistique

**Les inscriptions des classes de collège aux ateliers proposés par l'ERACM se font exclusivement par le dispositif Ac'éduc du Département des Alpes-Maritimes.**

**Les élèves de l'ERACM interviennent entre le 9 novembre et le 11 décembre 2020, en matinée uniquement.**

### DESCRIPTION DU PROJET

À travers un travail sur la lecture à voix haute et la confrontation au public, cet atelier permet de développer une approche plus personnelle et ludique des œuvres littéraires, théâtrales. Chaque séance est composée d'un atelier de 2 heures, à raison d'une séance par semaine.

Le collège met à disposition une salle adaptée comme un auditorium ou un espace polyvalent. Si cela n'est pas possible, le collège veille à ce que l'espace qui servira aux ateliers soit dégagé de tout mobilier avant le début des séances.

Les ateliers sont conduits par trois ou quatre élèves-comédiens de l'E.R.A.C.M.

# N°3 PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES DE LYCÉE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

---

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUE	Initiation à l'art chorégraphique
PISTES DE TRAVAIL	L'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

**Les inscriptions des classes de collège aux ateliers proposés par le PNSD se font exclusivement par le dispositif Ac'Educ du Département des Alpes-Maritimes.**

## #1 – Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

La rencontre avec les artistes permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur sa propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse.

DATE	À déterminer – entre janvier et avril 2021
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

## #2 – Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	À déterminer

## **OBJECTIFS VISÉS**

Sensibiliser à la danse

Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception

Enrichir sa culture chorégraphique

Développer son regard de spectateur

Expérimenter les notions abordées

Sensibiliser à l'expressivité non verbale

Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

**Contact : Marie BRUNEL — Coordinatrice EAC**

[marie.brunel@ville-cannes.fr](mailto:marie.brunel@ville-cannes.fr)

# N°4 RÉPÉTITIONS DU SPECTACLE DES ÉLÈVES DU PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE

NIVEAU CONCERNÉ	LYCÉE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Filage sans costumes : mars ou avril 2021, de 14h à 16h Répétition générale : mars ou avril 2021, de 14h à 16h Les dates seront précisées ultérieurement
DUREE	3h – avec possibilité d'assister à toute la répétition (4h)
LIEU	À déterminer
DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUE	Initiation à l'art chorégraphique Découverte de la danse contemporaine

Dans le cadre de la préparation de leur spectacle clôturant un cycle d'étude, les classes des lycées cannois sont invitées à venir assister à la répétition générale des élèves du Pôle National Supérieur de Danse. Cette répétition est réalisée en costume, dans les conditions du spectacle, avec des interventions des metteurs en scène et chorégraphe.

Des rencontres peuvent être organisées en parallèle avec les jeunes artistes et / ou l'équipe des costumiers.

Contact : Marie BRUNEL — Coordinatrice EAC

[marie.brunel@ville-cannes.fr](mailto:marie.brunel@ville-cannes.fr)



LES RENCONTRES DE CANNES



MUTATIONS

SCIENCES — CULTURE — POLITIQUE

Les rencontres-débats sont organisées chaque année au sein de l'Espace Miramar par l'association Artefilosofia (<http://www.artefilosofia.com/>). Du vendredi 4 au dimanche 6 décembre, les Rencontres de Cannes Débat permettront aux intervenants de débattre sur le thème « Mutations, sciences – culture – politique ».

Les **lycéens et étudiants** cannois sont invités à participer aux conférences-débats du vendredi 4 décembre.

L'évènement étant ouvert au grand public et pour le bon déroulement des débats, il est impératif que les classes assistant à l'évènement puissent rester **jusqu'à 18 heures**.

Pour toutes précisions sur les thématiques abordées et les invités, retrouvez le programme complet dès l'automne sur le site des Rencontres : <http://rencontresdecannes.fr/>

NIVEAU CONCERNÉ	Lycée – études supérieures
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 classes
DATE	Vendredi 4 décembre 2019, de 14h à 18h
DURÉE	4 heures – chaque débat fait 40 minutes, suivi d'échanges avec le public
LIEU	Espace Miramar

PROGRAMME :

**VENDREDI : Science**

Introduction par Etienne Klein

Duo 1 – Technique vs Nature – Darwin

Duo 2 – Simple vs Complexe

Vincent – Valérie Masson Delmotte – Olivier Rey - Dominique Meda

Duo 3 – Croyance vs Connaissance – Elena Pasquinelli vs Gerald Bronner

Grain de poivre : Roland Cayrol

## **SAMEDI : Culture**

Duo 4 – Les arts de l'espace : BD vs Architecture – Adele Van Reeth – Catherine Meurisse – Jean-Michel Wilmotte

Duo 5 – Littérature, mondialisation et identités – Frédéric Ferney – Comte-Sponville – William Marx

Duo 6 – Anti-spécisme – Adele Van Reeth – Francis Wolff

Duo 7 – L'art est-il genré ? – Leili Anvar – Nathalie Heinich – Dominique Bona

Grain de poivre : Roland Cayrol

Film : *L'aurore* de Murnau – Improvisation piano : Karol Beffa

## **DIMANCHE : Politique**

Introduction : David Djaïz

Duo 7 – Écologie et démocratie – Pierre-Henri Tavoillot – Bruno Latour – Jean-Marc Jancovici

Duo 8 – État nations vs Europe – Travail en réseaux vs intégration – David Djaïz – Natacha Polony – Céline Spector

Duo 9 – Maires et démocratie locale – Elisabeth Lévy – Martial Foucault

Grain de poivre : Roland Cayrol

## **Contact et inscriptions**

Plus d'information sur : <http://rencontresdecannes.fr/>

Inscriptions : [marie.brunel@ville-cannes.fr](mailto:marie.brunel@ville-cannes.fr) et [contact@artefilosofia.com](mailto:contact@artefilosofia.com)



## CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

### **Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale**

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

### **Pôle régional d'éducation aux Images**

En mars 2019, l'association Cannes Cinéma a été désignée comme antenne de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille).

L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

### **COLLÈGE AU CINÉMA**

Collège au cinéma est un dispositif national - initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC Paca, la direction des services départementaux de l'éducation nationale et le Conseil général des Alpes-Maritimes - qui propose aux élèves, de la sixième à la troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

En décembre 2018, Cannes Cinéma a repris la coordination du dispositif Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes. Dans le cadre de ce dispositif, Cannes Cinéma travaille en collaboration avec l'association Cinéma du Sud & Tilt, coordinateur Collège au Cinéma dans le Var.

Les films sélectionnés par le comité de pilotage sont présentés en avance aux enseignants lors d'une journée de formation organisée par Cannes Cinéma et des documents pédagogiques leur sont remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2020-2021, les films suivants seront proposés :

Pour les 6e/5e :

- 1<sup>er</sup> trimestre : *Chicken Run* (vostf) de Peter Lord et Nick Park
- 2<sup>ème</sup> trimestre : *Les 400 coups* (vf) de François Truffaut
- 3<sup>ème</sup> trimestre : *Wadjda* (vostf) de Haifaa Al Mansour

Pour les 4e/3e :

- 1<sup>er</sup> trimestre : *Bienvenue à Gattaca* (vostf) de Andrew Niccol
- 2<sup>ème</sup> trimestre : *Persepolis* (vf) de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi
- 3<sup>ème</sup> trimestre : *Gente de bien* (vostf) de Franco Lolli (Il)

Conditions d'organisation : 2,50 € par élève. Le Département des Alpes-Maritimes offre l'équivalent de 60 places par film par établissement. Les autres places sont à la charge de l'établissement.

## LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE

Cannes Cinéma organise une saison cinématographique de septembre à avril, dont certaines séances, peuvent intéresser vos classes.

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - Collèges et Lycées - En temps scolaire

De nombreuses séances d'octobre à avril, à 14h30, dans les salles La Licorne, Miramar, Alexandre III et Le Raimu.

Cette action fait l'objet d'un partenariat avec le GIP Cannes Bel Age. Ces séances sont accessibles aux élèves en temps scolaire. La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves. En 2019-2020, nous avons notamment projeté *A Star Is Born*, *3 jours à Quiberon*, *My lady*, *Silvio et les autres* ou encore *Rocketman* en version originale sous-titré français.

SÉANCES À LA CARTE - Tous âges - En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles.

Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2.50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves).

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, ou si vous souhaitez une séance privée, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

## LES ÉVÉNEMENTS

### **23-29 NOVEMBRE 2020 : Les Rencontres Cinématographiques de Cannes**

Collèges et Lycées - En et/ou hors temps scolaire

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine
- des films rétrospectives, récents et en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- 8 courts métrages en compétition
- 7 cinémas
- des rencontres avec les équipes de film
- de nombreux ateliers scolaires
- des soirées spéciales et de nombreux événements

→ La majorité de ces séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Cannes Cinéma propose des stages d'initiation aux métiers du cinéma (critique de cinéma, compositeur de musique de film, scénariste, réalisateur) : atelier écriture de critique, atelier écriture de scénario, atelier réalisation d'un court métrage, atelier musique de film, ateliers animés par des professionnels. Au cours de ces stages, les élèves aborderont les différents aspects de la technique cinématographique à travers des journées partagées entre projections et ateliers encadrés. Ces stages durent 5 jours avec un tarif de 35€ par élève et gratuit pour le professeur.

Les établissements peuvent également s'inscrire à des séances à la carte (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs), et de nombreuses rencontres entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et établissements scolaires peuvent être organisées.

### **1-7 FÉVRIER 2021 : Festival du Cinéma Italien**

Collèges et Lycées - En et hors temps scolaire

Suite aux succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières françaises. Tous ces films seront projetés en version originale sous titré français.

### **OCTOBRE 2020 / AVRIL 2021 : CANNESERIES**

Collèges et Lycées - En et hors temps scolaire - Gratuit

CANNESERIES, Festival International des Séries de Cannes, organisera sa troisième édition qui du 09 au 14 octobre 2020. Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est étroitement lié au festival CANNESERIES, qui a eu lieu pour la première fois du 4 au 11 avril 2018. Dans le cadre de CANNESERIES, Cannes Cinéma est chargée de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes mais également des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) à l'Espace Miramar.

Inscrivez votre classe pour participer à :

- Une ou des projections suivies de discussions entre les élèves et les équipes de séries et/ou de professionnels présents, dans le cadre des « Rendez-vous » de CANNESERIES qui ont lieu au Miramar et/ ou dans le cadre de la journée organisée spécialement pour les scolaires.
- une masterclass organisée pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

## **MAI 2021 - FESTIVAL DE CANNES / Cannes Cinéphiles**

### **DU 17 AU 22 MAI 2021 : CANNES ÉCRANS JUNIORS**

Collèges et Lycées - En temps scolaire - Gratuit

Au mois de mai, Cannes s'anime pour son Festival de cinéma et Cannes Cinéma n'oublie pas les collégiens/lycéens (à partir de 13 ans) en les conviant à la fête avec une sélection spécialement dédiée aux 13-15 ans : Cannes Ecrans Juniors.

Cannes Ecrans Juniors est une sélection de 8 longs métrages internationaux, présentés en compétition, qui présentent un intérêt particulier à être vus par des collégiens. Les films de cette sélection sont tout public et ne sont pas exclusivement destinés aux jeunes : ils permettent de découvrir l'art cinématographique de différents pays et d'autres cultures.

Pierre de Gardebosc, programmateur de cette sélection, s'attache à sélectionner des films suscitant une démarche de réflexion et de discussion dans un cadre scolaire. Il choisit aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français... Une façon de leur proposer sur « grand écran » des images qu'ils ne voient guère sur le « petit ».

Chaque année, à partir du 1er février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à [coralie.vuillod@cannes-cinema.com](mailto:coralie.vuillod@cannes-cinema.com).

### **DU 13 AU 22 MAI 2021 : CANNES CINÉPHILES**

Lycées - En et hors temps scolaire - Gratuit

Accréditation cinéphiles :

Cannes Cinéphiles, organisé par Cannes Cinéma, offre l'opportunité aux lycéens de plus de 16 ans, en section cinéma, et qui reste pour une durée de 4 jours minimum, d'obtenir une accréditation afin de découvrir la programmation des sélections cannoises : la Sélection Officielle, les sélections parallèles, ainsi que les programmations de la CCAS Visions Sociales et de Cinéma des Antipodes. Toutes ces sélections sont diffusées gratuitement dans le réseau Cannes Cinéphiles : La Licorne, le Studio 13, Le Théâtre Alexandre III et Le Raimu.

Ces demandes se font au mois de février, contactez par mail [coralie.vuillod@cannes-cinema.com](mailto:coralie.vuillod@cannes-cinema.com) puis l'inscription se déroulera sur le site du festival de Cannes.

**Une Journée au Festival :**

Cannes Cinéma ouvre les portes de Cannes Cinéphiles aux classes de lycées (à partir de 16 ans) ayant une activité cinéma dans l'année (section cinéma, club, lycéens au cinéma...) au théâtre La Licorne, uniquement pour les séances de 9h, 11h30 et 14h.

Chaque année, à partir du 1er février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à [coralie.vuillod@cannes-cinema.com](mailto:coralie.vuillod@cannes-cinema.com).

# N°7 MJC CENTRE SOCIAL CŒUR DE RANGUIN

La MJC CS Cœur de Ranguin a reçu, en 1978, par la Ville de Cannes, la gestion de la Salle de Cinéma et de Spectacles Le Raimu.

Récemment entièrement rénovée (septembre 2019), le Raimu est une Salle de 154 fauteuils, 21 strapontins et 2 emplacements PMR.

## **Côté Cinéma**

Le Raimu est une salle de cinéma Art & Essai.

En partenariat avec l'association Cannes Cinéma, le Cinéma Raimu, reçoit dans le cadre du dispositif Filmécole, l'ensemble des élèves des écoles primaires du territoire.

La MJC CS Cœur de Ranguin a souhaité également s'inscrire, depuis 2018, dans le dispositif Collège au Cinéma et reçoit les élèves des Collèges Gérard Philipe, Arnaud Beltrame et le Lycée Hutinel.

En parallèle à ces deux dispositifs, la MJC CS Cœur de Ranguin, propose à l'ensemble des établissements scolaires une programmation cinématographique en lien avec les programmes scolaires. Des films récents ou plus anciens sont proposés et sélectionnés par les professeurs.

## **Côté Théâtre**

Depuis 35 ans, idée innovante pour l'époque, le Théâtre Raimu programme des Spectacles Jeune Public.

En 2017, pour la qualité de sa programmation, la MJC CS Cœur de Ranguin, reçoit par le Ministère de la Culture, le label « Scène Culturelle de Proximité »

Le Théâtre Raimu propose chaque mois un spectacle Jeune Public en direction des Centres de Loisirs et des familles.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Tarifs :**

Cinéma (hormis les dispositifs) : 3€50 par élève et gratuit pour les accompagnateurs

Théâtre Jeune Public : 5€ par enfant et gratuit pour les accompagnateurs (sur la base d'un accompagnateur pour 8 enfants)

**Informations et Réservations** au 04 93 47 21 16 ou sur [culture@mjcranguin.fr](mailto:culture@mjcranguin.fr)

# N°8 MJC PICAUD

Actrice historique de la vie culturelle cannoise, la MJC Picaud dispose de nombreuses ressources pour monter des médiations.



SPECTACLE VIVANT • CINEMA • MUSIQUE • ACTIVITES

## La jeunesse

- l'A.C.M accueil collectif de mineurs ouvert durant les vacances scolaires
- Soutien à la créativité
- Accompagnement projets jeunes
- Accompagnement à la formation
- Animations extérieures
- Prévention
- Projets mutualisés locaux

## La Musique

La Musique est structurée en différentes parties, répondant ainsi au label scènes musicales de proximités :

- La diffusion musicale
- L'accueil et la fonction ressource
- L'accompagnement des pratiques artistiques

## Le studio

Le studio, espace d'enregistrements et de répétitions pour les groupes de musiques et les partenaires, est déjà associé au projet du Conservatoire Group Factory.

## Le cinéma art et essai

- Actions éducation nationale
- Un partenariat local
- L'accueil de festivals
- Une programmation
- Un accompagnement de projets

## Les spectacles vivants

- La danse, la musique, le théâtre, dans toute la diversité de leurs formes (opéra, musique de variété, chorales, fanfares, cirque, arts de la rue, conte, marionnettes...), appartiennent au spectacle vivant, par opposition au spectacle enregistré (cinéma-audiovisuel).

## **Les ateliers**

- Pratiques artistiques ou sportives, les ateliers font partie du processus de l'expression artistique des adhérents. Outre le fait d'apprendre une discipline en faisant plaisir, de partager et rencontre d'autres passionnés, ils permettent de proposer aux groupes de se confronter à un public. En effet l'art et l'artiste doit se mettre se confronter au regard de l'autre pour progresser.

## **Projet Radio**

- En septembre la MJC a pour projet avec Radio TV Pitchoun de créer une radio FM pour et par les jeunes.

## **Contact**

23 avenue Dr Raymond Picaud

06400 Cannes

04 93 06 29 90

[contact@mjcpicaud.fr](mailto:contact@mjcpicaud.fr)

<https://mjcpicaud.fr/>

<https://fr-fr.facebook.com/MJCPicaud/>



# Formations

Les formations Cannes 100% EAC sont inscrites au Plan Académique de Formation de la DAAC de l'académie de Nice.

# N° I ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN VOIX DE TEXTE

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS RÉALISANT UN PROJET THÉÂTRE EN PRIORITÉ, CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
THÉMATIQUE	RENCONTRER LES ARTISTES PAR LA PRATIQUE DU THÉÂTRE, PENSER LA COLLABORATION ENSEIGNANT / ARTISTES SUR UN PROJET THÉÂTRE

---

DATE	7 octobre 2020
DUREE	1 jour (mercredi)
LIEU	À définir
INTERVENANTS	Sébastien Lenthéric comédien metteur en scène et coordinateur pédagogique de l'ERACM, les étudiants de l'ensemble 28 Enseignants de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes

La formation est composée comme suit :

- 1. Ateliers de mise en pratique** en direction des enseignants par les étudiants de l'ERACM – propositions d'outils... par petits groupes ;
- 2. Rencontre et échanges des attendus de chacun** : enseignants de l'éducation nationale et artistes intervenants : mise en partage des points communs des référentiels (éducation – PEAC/ culture – Théâtre) et des attendus pédagogiques et artistique réciproques ;
- 3. Mise en place des calendriers des interventions** et accord d'un contenu et de la progression des séances. Ce troisième point ne concerne que les projets retenus ERACM (12 projets)

## N°2 SÉMINAIRE DANSE

INTERVENANTS	CHRISTOPHE GARCIA, LOUIS BARREAU, CÉLINE GAUTHIER
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	20 PARTICIPANTS
NOMBRE DE SÉANCE	2 JOURS
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	LES PARTICIPANTS AU SÉMINAIRE S'ENGAGENT À ASSISTER À LA REPRÉSENTATION DU SPECTACLE L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE DE CHRISTOPHE GARCIA, LE 11 DÉCEMBRE AU SOIR AU THÉÂTRE DE LA LICORNE. S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LES DEUX JOURS. INSCRIPTION SUR L'APPLICATION GAIA DU RECTORAT DE NICE.

---

DATE	Judi 10 et vendredi 11 décembre 2020
DURÉE	2 jours (6h par jour)
LIEU	Le lieu, sur Cannes, sera communiqué en amont de la formation

Formation en lien avec les spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne :

- *L'ambition d'être tendre*, Christophe Garcia - le vendredi 11 décembre 2020
- *BOLERO BOLERO BOLERO*, Louis Barreau - le samedi 19 juin 2021

Le séminaire danse organisé sur 2 jours en décembre 2020 se propose de questionner les types de relations que la danse entretient avec les autres disciplines artistiques (musique, littérature, arts plastiques, cirque...). Quelles stratégies les artistes mettent-ils en jeu entre les disciplines utilisées ? Et quels dialogues se déploient au sein des œuvres entre les différents matériaux artistiques ?

Pour aborder ces questions, nous nous appuyons sur le témoignage de 2 chorégraphes invités dans notre saison de spectacles : Christophe Garcia et Louis Barreau. Tout au long de ces 2 jours, nous articulons étroitement ateliers de pratique artistique et temps d'échange, afin que les artistes puissent partager leurs outils pédagogiques avec les participants.

### #1 – Intervention de Christophe Garcia

Christophe Garcia aime collaborer avec des artistes d'horizons différents. Danseurs, comédiens, musiciens, plasticiens... se côtoient et se rencontrent pour aboutir à une création commune, cohérente et innovante. Son travail chorégraphique s'articule en lien étroit avec la musique et la littérature notamment.

DATE	Judi 10 décembre 2020, de 9h à 12h
DURÉE	3 heures
LIEU	Le lieu, à Cannes, sera communiqué en amont de la formation

## #2 – Temps d'échange et de réflexion avec Céline Gauthier, chercheuse en danse

Cet atelier est pensé comme un espace de réflexion et de partage d'expériences autour des outils thématiques, méthodologiques et disciplinaires utiles pour élaborer une pédagogie qui articule pratiques textuelles et chorégraphiques. S'inspirant de la démarche des artistes qui puisent dans les œuvres littéraires un matériau créatif, mais aussi des danseurs qui prennent la plume pour témoigner de leurs pratiques scéniques, nous nous intéresserons aux apports mutuels de ces deux médiums d'expression, à leurs enjeux partagés et aux interrogations croisées qu'ils suscitent. Nous explorerons pour cela les ressources de la textualité, afin d'envisager la porosité des gestes d'écriture et de danse. Qu'il s'agisse d'ateliers d'écriture destinés à mettre en mots les sensations éprouvées au contact des œuvres chorégraphiques ou de dispositifs critiques et créatifs pour affiner son regard de spectateur, nous partagerons corpus, notions et ressources afin d'enrichir les ateliers portés par les enseignants.

DATE	Judi 10 décembre 2020, de 14h à 17h
DURÉE	3 heures
LIEU	Le lieu, à Cannes, sera communiqué en amont de la formation

## #3 – Intervention de Louis Barreau

Tout au long de la journée, Louis Barreau propose de combiner des temps d'ateliers et d'explorations où l'enseignant prend en quelque sorte « la place de l'élève » en faisant une expérience sensible, et des temps d'échanges à l'occasion desquels la méthodologie pédagogique et artistique pour arriver à ces ateliers est abordée et mise en partage. Cela permettra de donner un maximum de clefs et d'outils aux enseignants, en rendant lisible le travail préparatoire spécifique menant à la "forme finale" de l'atelier.

Cette combinaison permet de faire des allers et retours à l'intérieur de toutes les étapes menant à un atelier, de l'élaboration d'une méthodologie pédagogique et artistique à la transmission et au partage de contenus pratiques et théoriques, tout en étant en mesure de se placer du point de vue de l'élève, donc de la réception de ces contenus.

Ainsi, ils auront acquis l'outillage nécessaire pour remettre au travail ces éléments seuls, en les déclinant à leur manière et selon leurs objectifs pédagogiques, avec un regard très affuté et conscient des enjeux à l'œuvre de part et d'autre dans le contexte d'un atelier.

DATE	Vendredi 11 décembre de 9h à 12h et de 14h à 17h
DURÉE	6 heures
LIEU	Le lieu, à Cannes, sera communiqué en amont de la formation

## #4 – Représentation de *L'ambition d'être tendre* de Christophe Garcia

Tarif réduit à 6€ pour les participants à la formation

DATE	Vendredi 11 décembre 2020, à 19h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne

# N°3 INITIATION AU JEU DE MARIONNETTE À TRINGLE SUR TABLE

INTERVENANTS	SYLVIE OSMAN
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
NOMBRE DE SÉANCE	1 JOURNÉE
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LA JOURNÉE COMPLÈTE. INSCRIPTION SUR L'APPLICATION GAIA DU RECTORAT DE NICE.

---

DATE	Lundi 25 janvier 2021
DURÉE	6 heures
LIEU	Espace Mirmar

Sylvie Osman – marionnettiste – metteure en scène

L'objet – marionnette est avant tout une forme plastique née de l'imagination et des mains d'un artisan-plasticien. La main du marionnettiste est à l'origine du mouvement. Elle dirige mais elle reçoit en retour. Cet échange est capital, il crée le dialogue entre le corps vivant du marionnettiste et le corps inerte de la marionnette. Il crée un rapport « qui dépasse la mort des choses ».

Le jeu à vue : La visibilité du comédien à côté de son objet est dominante aujourd'hui et pose beaucoup de questions : La place et la présence du corps par rapport à l'objet-marionnette. Qui suis-je ? Qu'est-ce que je donne à voir ? Comment gérer l'énergie ? Le jaillissement de la parole à travers l'objet ?

## #1 – Conférence sur l'histoire des arts de la marionnette

Spectacle vivant

*Tante Mick* d'après Noëlle Renaude : Petite Forme de 15 minutes jouée par Sylvie Osman avec des petites marionnettes à tringle jouées sur une table.

Conférence

Histoire de la marionnette de l'Antiquité à nos jours à travers le monde, avec un éclairage particulier : celui de la relation très étroite entre la marionnette et les arts plastiques. Partir de la matière, de la figure, pour aller à la marionnette ou inversement, c'est ce chemin que nous mettrons en lumière depuis la tradition jusqu'aux Avant-gardes.

DATE	Lundi 25 janvier 2021, de 9h à 12h
DURÉE	3 heures
LIEU	Espace Miramar

## #2 – Initiation à la pratique du jeu de marionnette à tringle sur une table

La marionnette est à la fois un instrument qui nécessite l'apprentissage d'une technique, elle est également objet sensible.

Approche de la marionnette en tant qu'instrument technique :

- Les fondamentaux de la manipulation
- La marionnette est l'art du mouvement

Approche de la marionnette en tant qu'instrument sensible :

- Traduire un état, une émotion par le mouvement et le son (borborygmes) dans le corps-marionnette
- Travail d'après des extraits d'Hermès de Arnaud Beaujeu

DATE	Lundi 25 janvier 2021, de 14h à 17h
DURÉE	3 heures
LIEU	Espace Miramar

## N°4 STAGE D'INITIATION À L'HUMOUR PHYSIQUE

INTERVENANT	THOMAS GARCIA
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX, TOUTES DISCIPLINES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	20 PERSONNES
THÉMATIQUE	CIRQUE

---

DATE	Date à déterminer entre lundi 11 et vendredi 22 janvier 2021
DURÉE	6 heures
LIEU	Collège Gérard Philipe

Le jeu accidenté et le gag visuel sont intimement liés au cinéma burlesque. Dès sa naissance, ce genre a cherché à faire rire avec les accidents, comme dans le célèbre « Arroseur arrosé » des frères Lumière par exemple. Et ce ne fut là que le début de la grande aventure !

« Je ne suis pas un cascadeur de cinéma. Je ne me jette pas du cinquième étage d'un immeuble en feu. Je ne suis pas non plus un circassien capable de réaliser un double salto vrillé. Ce qui dans ma recherche sur l'humour physique me motive, ce sont les petits accidents du corps.

Tout ce qui peut nous arriver dans la vie de tous les jours et qui provoque le rire de façon universelle. Cette initiation aborde et développe les différentes techniques et codes du jeu burlesque et clownesque. Elle ne représente aucun danger physique, mais permet de travailler sur le risque et le lâcher prise psychologique.

Je propose de révéler les astuces et les secrets permettant de donner l'illusion de l'accident. Les techniques sont graduelles dans la difficulté et s'arrêtent aux limites de chacun. Le but de cette initiation est de posséder une palette de techniques pour révéler son humour physique, s'amuser et prendre du plaisir avec la maladresse. » Thomas Garcia

## OBJECTIFS VISÉS

L'humour physique ou comment provoquer le rire avec son corps :

- Découvrir le langage universel du « corps comique »
- Apprendre et prendre goût à la chute et aux coups
- Mieux appréhender l'autre, choc par un travail sur la confiance, l'écoute, les réflexes et la synchronisation
- Développer son habileté maladroite, et rechercher le naturel

# N°5 ATELIER D'INITIATION AU THÉÂTRE

INTERVENANT	AURÉLIE PÉGLION
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX – TOUTES DISCIPLINES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	30 PERSONNES
SPÉCIFICITÉ	PUBLIC DÉSIGNÉ DANS LE CADRE D'UN PROJET D'ÉTABLISSEMENT
THÉMATIQUE	

---

DATE	Date à déterminer entre lundi 11 et vendredi 22 janvier 2021
DURÉE	4 heures
LIEU	Collège Gérard Philipe

Cet atelier a pour objectif de faire découvrir la pratique du théâtre à travers un panel d'exercices sur le groupe, le corps, l'espace et la voix.

La matinée est consacrée à des exercices de groupe : mise en place de rituels, écoute, énergie, confiance, concentration. Le travail collectif est essentiel dans la pratique du théâtre.

L'après-midi nous travaillerons l'interprétation, le texte, l'improvisation.

## OBJECTIFS VISÉS

Expérimenter le plaisir de jouer et permettre aux professeurs d'acquérir des techniques

# N°6 SÉMINAIRE ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

INTERVENANTS	FABRICE MELQUIOT, ANNABELLE SERGENT
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
NOMBRE DE SÉANCE	1 RENCONTRE THÉORIQUE ET 3 ATELIERS DE PRATIQUE ÉCRITURE ET THÉÂTRE
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LES DEUX JOURS. INSCRIPTION SUR L'APPLICATION GAIA DU RECTORAT DE NICE

---

DATE	Jeudi 18 et vendredi 19 mars 2021
DUREE	2 jours
LIEU	Le lieu, à Cannes, sera communiqué en amont de la formation

Thématique : Les arts du récit - « Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance, la jeunesse et son inscription dans le monde ? »

Temps théoriques et ateliers de pratique artistique sur les écritures théâtrales jeunesse avec Fabrice Melquiot et Annabelle Sergent.

Formation en lien avec les spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne, Scène conventionnée,

- *Hercule à la plage*, Am Stram Gram - Mise en scène, Fabrice Melquiot – le 13 novembre 2020
- *Bagarre*, texte, Karin Serres - mise en scène, Annabelle Sergent – le 7 avril 2021
- Spectacle des élèves de l'ERACM, mise en scène d'un texte théâtre jeunesse – le 23 avril 2021

## #1 – « Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance, la jeunesse et son inscription dans le monde ? »

Matinée de rencontre avec Fabrice Melquiot, Annabelle Sergent, Karin Serres

Échange avec les auteurs et metteurs en scène sur la portée des écritures théâtrales jeunesse. Panorama du théâtre dédié à l'enfance et la jeunesse, des années 1920 à nos jours, de Léon Chanceler à la constitution d'un répertoire international de pièces de théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

DATE Jeudi 18 mars 2021, de 9h à 12h

## #2 – Atelier de pratique écriture et lecture à voix haute avec Fabrice Melquiot

Lecture partagée d'extraits de pièces des principaux auteurs et maisons d'éditions dévolues à l'écriture jeunesse pour le théâtre et les jeunes spectateurs et lecteurs. Sélection de 10 extraits à partager / interroger.

Atelier d'écriture et de lecture à voix haute, pour offrir aux enseignants des outils élémentaires, dans l'optique d'applications possibles avec leurs classes.

DATE Jeudi 18 mars 2021, de 14h à 17h

### #3 – Atelier d'écriture et de jeu avec Annabelle Sergent et Karin Serres

En lien avec le spectacle Bagarre, les artistes proposent une traversée dans les éléments qui ont nourri l'écriture du texte écrit par Karin Serres.

Durant cet atelier, l'objectif est d'aborder le sujet du spectacle et l'écriture de Karin Serres.

DATE Vendredi 19 mars

## N°7 VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPÉCIFICITÉ	VISITE GUIDÉE

---

DATE	À définir en fonction de la programmation
DURÉE	2 heures
LIEU	Musées de Cannes, Centre d'art La Malmaison, le Suquet des Artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2020 à juin 2021.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint).

Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Ces visites sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Le programme précis et les noms des intervenants seront communiqués dès que possible.

## N°8 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants, notamment avec les Mercredis de l'Image (cf ci-dessous), lors la manifestation CinÉduc (cf ci-dessous) ou encore avec les " Rendez-vous du Pôle " organisés par l'association dans le cadre de sa nouvelle mission de Pôle régional d'Éducation aux images. Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma ([contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

- **LES MERCREDIS DE L'IMAGE**

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des

connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 - [contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - [christine.cecconi@ville-cannes.fr](mailto:christine.cecconi@ville-cannes.fr)).

- **CINÉDUC - 22 ET 23 MAI 2021**

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. Cinécole se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles. Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

## Contacts

Marie BRUNEL

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

[marie.brunel@ville-cannes.fr](mailto:marie.brunel@ville-cannes.fr) – 04 97 06 45 24

Rectorat de Nice

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle

Laurence Patti – DAAC

04 93 53 71 03 – [daac@ac-nice.fr](mailto:daac@ac-nice.fr)

## Conservatoire

Alain BALDOCCHI, [alain.baldocchi@ville-cannes.fr](mailto:alain.baldocchi@ville-cannes.fr) 04 97 06 49 10

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

## Pôle d'art moderne et contemporain de Cannes

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC

[hanna.baudet@ville-cannes.fr](mailto:hanna.baudet@ville-cannes.fr) – 04 97 06 44 93

## Médiathèques

Anaïs TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

[Anais.TRUC@ville-cannes.fr](mailto:Anais.TRUC@ville-cannes.fr) - 04 89 82 20 58

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83

Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO – 04 97 06 49 96

Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 89 82 21 20

Bibliothèque de la Frayère – Christine GERMANIER – 04 93 47 05 18

Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70

## Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette

[giuseppina.saia@ville-cannes.fr](mailto:giuseppina.saia@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 75

Marion BEAUDIN – Site Villa Montrose

[Marion.beaudin@ville-cannes.fr](mailto:Marion.beaudin@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 65

## Musées

Delphine GALLIER – Responsable service médiation

[delphine.gallier@ville-cannes.fr](mailto:delphine.gallier@ville-cannes.fr)

04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER

[katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr)

04 89 82 26 26

## Patrimoine UNESCO

Christophe ROUSTAN DELATOUR – Directeur adjoint des Musées de Cannes

[christophe.roustandelatur@ville-cannes.fr](mailto:christophe.roustandelatur@ville-cannes.fr) – 04 89 82 26 26

## Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant

[emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant

[jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 46

## Palais des Festivals et des congrès

Réservation spectacle uniquement :

Billetterie Palais des Festivals – 04 92 98 62 77 – [billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)

Réservation d'un parcours :

Laure AUSSIBAL – 04 92 99 33 78 – [aussibal@palaisdesfestivals.com](mailto:aussibal@palaisdesfestivals.com)

## Cannes cinéma

Cannes Cinéma – 04 97 06 45 15

[contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)

[coralie.vuillod@cannes-cinema.com](mailto:coralie.vuillod@cannes-cinema.com)