



Éducation artistique et culturelle
Direction de la Culture
Mairie de Cannes

Bilan de l'année scolaire
2020-2021



Table des matières

2020-2021 : la Culture part au-devant des jeunes	7
Le 100% EAC dans le projet « Lorsque l’art nourrit la cité »	7
Candidature de Cannes Ville créative UNESCO	8
Le conventionnement scène d’intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture	8
Entre confinement et fermeture des établissements culturels, l’impact fort de l’épidémie de COVID-19 sur la réalisation des médiations	9
Conservatoire	9
Expositions.....	9
Archives	10
Musées	10
Médiathèques.....	10
Orchestre de Cannes	11
Cannes Cinéma	11
Spectacle vivant.....	11
Évènementiel culturel	12
Projets créés	12
Des reportages vidéo pour faire vivre la culture	13
Des résultats notables malgré plus de six mois de fermeture des établissements culturels	15
Une adaptabilité de la Culture, mais des conséquences majeures sur la qualité des projets ...	16
I. La construction des partenariats.....	17
Les partenaires	19
La ville de Cannes : la Culture, l’Éducation, l’Environnement.....	19
L’Éducation nationale : la Circonscription de Cannes, la DAAC de l’académie de Nice, les établissements scolaires.....	19
La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)	20
Le Département des Alpes-Maritimes	20
La Région Provence-Alpes-Côte d’Azur	20
Le Haut conseil de l’éducation artistique et culturelle (HCEAC)	20
Les associations et institutions partenaires	21
La contractualisation du 100% EAC.....	22
La convention EAC renouvelée en 2020.....	22
Le cahier des charges	22
Les formations des partenaires	22

II. Bilan des actions en direction du public scolaire	29
La population scolaire cannoise engagée dans la démarche 100% EAC	31
Premier degré	31
Second degré	33
Collèges	33
Lycées	34
Enseignement supérieur	35
Médiations dans le premier degré	36
Projets EAC réalisés par les classes du premier degré	36
Projets Actions Adjointes aux Projets d'Écoles (AAPE)	40
Médiations dans le second degré	41
Collèges	41
Lycées	44
Médiations dans l'enseignement supérieur	47
La mise en œuvre de la plateforme ADAGE : une transversalité à construire	49
Un outil partagé très attendu	49
Un déploiement en demi-teinte	49
Un renforcement de l'intégration des partenaires nécessaire	49
Une passerelle avec le Pass Culture	49
III. Bilan des actions en direction du public non scolaire	51
La culture dès le plus jeune âge : les actions en faveur de la petite enfance	53
L'accueil des jeunes hors temps scolaire	54
Les jeunes du Service National Universel (SNU)	56
Les centres sociaux et centres de formation	56
Les maisons de retraites (EHPAD), les hôpitaux et instituts médico-éducatifs	57
La semaine du handicap : les actions spécifiques	57
IV. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes	59
Médiations réalisées par les établissements culturels de la Mairie de Cannes	61
Les Archives municipales	62
Le Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC)	64
Le centre d'art La Malmaison	64
Le Suquet des Artistes	65
Les médiathèques	66

Le musée des explorations du monde.....	68
Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal.....	70
Les ateliers de pratique artistique (musées et PAMoCC).....	72
Les sensibilisations au patrimoine mondial de l'UNESCO	73
Le conservatoire municipal de musique et théâtre	74
Le spectacle vivant : la programmation des théâtres de Cannes.....	79
Les résidences artistiques.....	83
Médiations réalisées par le service Environnement	88
L'accueil périscolaire organisé par la Direction de l'Éducation.....	90
V. Bilan des actions réalisées par les partenaires	91
Cannes cinéma	93
Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille	95
Le Pôle National Supérieur de Danse (PNSD).....	95
Orchestre national de Cannes	96
Le Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) îles de Lérins et pays d'Azur.....	97
Arketal	98
Palais des festivals et des congrès.....	98
Cannes Jeunesse.....	99
MJC Giaume.....	99
VI. Budget, points de vigilance et perspectives	101
Assurer l'accès à la culture par la mobilité : les transports.....	103
Éléments financiers	104
Conclusion	106
VII. Revue de presse	107

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

100% Éducation artistique et culturelle, une arme de liberté, d'égalité et de fraternité massive pour les jeunes cannois

À L'initiative de David Lisnard, Maire de Cannes, la Mairie offre depuis 2017 à tous les jeunes Cannois de la maternelle au lycée de participer à un projet d'Éducation artistique et culturelle. Objectif, revendiqué par le maire de Cannes : « briser le plafond de verre du déterminisme social en permettant aux enfants et adolescents de s'émanciper, de s'accomplir individuellement, et de se construire en tant que citoyens ».

Cette politique, impulsée par le Maire de Cannes, David Lisnard et le Recteur d'académie, en partenariat avec la DRAC, a pour ambition de proposer chaque année, à tous les élèves scolarisés à Cannes, un projet d'éducation artistique et culturelle. Celui-ci est axé sur trois piliers : rencontre avec les artistes et les œuvres, pratique artistique, connaissances. Différents opérateurs se saisissent des propositions culturelles afin de coconstruire les actions : médiateurs, enseignants, animateurs, familles. Cette politique est formalisée dans une convention 100% EAC qui précise les objectifs partagés.

Dans le cadre scolaire, des expériences artistiques et culturelles sont construites en lien avec les savoirs fondamentaux et nourrissent la cohérence des enseignements. Les jeunes cannois travaillent ainsi sur l'apprendre à faire, à dire, à regarder, et l'apprendre à apprendre.

Si elle s'appuie sur ce cadre scolaire, la démarche 100% EAC le dépasse et vise à faciliter l'accès et la rencontre de tous avec les arts et la culture, quelle que soit son origine, son parcours socio-éducatif ou son âge. Elle permet d'accompagner les publics vers une réappropriation des lieux, des événements, des créations.

2020-2021 : la Culture part au-devant des jeunes

Le confinement du 15 mars au 11 mai 2020 et une réouverture précautionneuse en raison de la pandémie de COVID-19, avait déjà impacté très fortement les résultats de la démarche pendant l'année scolaire 2019-2020.

L'année scolaire et la saison 2020-2021 ont connu des circonstances extrêmement difficiles avec la fermeture des établissements entre le 30 octobre 2020 et le 19 mai 2021. La saison culturelle s'est retrouvée réduite à trois mois et demi.

Le maintien de l'ouverture des établissements scolaires a cependant permis d'élaborer et de proposer des médiations culturelles, des ateliers de pratique et des spectacles dans des formes adaptées. Le lien entre la culture et les jeunes – et leurs enseignants – a été préservé, afin de maintenir les habitudes culturelles construites les années précédentes. C'est sur ces fondations que va prendre appui le déploiement de la dynamique « 100% EAC » pour les prochaines années.

Le 100% EAC dans le projet « Lorsque l'art nourrit la cité »

La politique culturelle de la ville de Cannes « *Lorsque l'art nourrit la cité, 2017-2022* », dans lequel s'inscrit le projet 100% EAC, vise à l'appropriation par la population des projets culturels, tant dans la participation que dans la construction. Les habitants et visiteurs cannois de tous les âges sont ainsi en droit d'interpeler les pouvoirs publics pour demander un projet artistique et / ou culturel.

Dans cet objectif, l'art traverse la cité et, à chaque coin de rue et dans chaque milieu (public, privé, éducatif, technique, hospitalier ...), la création artistique peut surgir et questionner les citoyens.

Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des publics et de faire sortir la culture des lieux d'accueil « traditionnels » avec le développement du spectacle vivant dans l'espace public, l'installation d'œuvres et parcours artistiques dans toute la ville.

Le projet 100% Éducation artistique et culturelle peut donner l'illusion de ne s'adresser qu'aux publics scolaires. Ce public est en effet le seul que nous sommes en capacité de dénombrier et dont nous pouvons assurer un suivi de la réalisation des projets. Si le calcul du 100% EAC est effectivement réalisé sur cette base, la démarche s'inscrit dans une politique à l'ambition beaucoup plus vaste : la formation, l'expérimentation de diverses formes d'art, la création d'habitudes culturelles, la rencontre avec les artistes. L'Éducation artistique et culturelle développée sur tous les temps de l'enfant est un point d'entrée pour le développement de pratiques culturelles en famille, intergénérationnelles et de proximité.

Une attention accrue est portée sur la qualité de la programmation culturelle et sur les médiations qui en découlent. La finalité est à la fois de faire découvrir les grandes figures du monde de l'art, les classiques, les piliers de la culture générale, mais aussi de mettre en lumière les jeunes auteurs et créateurs du monde contemporain.

Chaque projet construit autour des événements, collections ou spectacles s'appuie sur les trois piliers : rencontre, pratique et connaissance. Cette construction a pour objectif d'éviter la consommation culturelle et de favoriser chez l'individu la construction d'une réflexion et d'une sensibilité.

L'objectif n'est pas d'éveiller des vocations, mais de montrer un champ des possibles, des pratiques épanouissantes et accessibles, d'éveiller l'esprit critique.

Candidature de Cannes Ville créative UNESCO

En juin 2021, la ville de Cannes a déposé sa candidature au réseau « ville créative » de l'UNESCO, avec le soutien de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

À travers la participation active à ce réseau international, la ville souhaite renforcer la dynamique culturelle dans laquelle elle s'est déjà impliquée à travers le déploiement de la démarche 100% EAC, le développement des industries créatives sur son territoire et l'implantation d'un pôle de formation autour des filières audiovisuelles.

Le conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture

L'obtention auprès du Ministère de la Culture du conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du théâtre de la Licorne, au printemps 2019, a permis de s'engager dans un projet artistique et culturel centré sur les écritures contemporaines jeune public et de les aborder sous le prisme de la diffusion, la création et la formation. Ainsi, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille et le Pôle National Supérieur de Danse ont développé des formations professionnelles dédiées aux écritures contemporaines jeune public.

La programmation du théâtre de la Licorne s'est enrichie grâce à cette nouvelle impulsion, aboutissant à un accroissement des résidences. À la résidence de transmission avec un chorégraphe sont venues s'ajouter une résidence de dramaturge visant à l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public, ainsi qu'une résidence de conteur/conteuse.

Spectacles de qualité, ateliers de pratique artistique, sensibilisation au spectacle et rencontres avec les artistes en fin de représentation, permettent la création d'un véritable parcours du spectateur visant à rendre les différentes formes du spectacle vivant accessibles.

Entre confinement et fermeture des établissements culturels, l'impact fort de l'épidémie de COVID-19 sur la réalisation des médiations

Après deux mois d'arrêt en 2020, ce sont 6 mois et demi de fermeture des structures culturelles qui ont bouleversé les projets.

Certaines actions, dépendante d'un lieu par définition – comme le cinéma – n'ont pu se dérouler et n'ont pu reprendre qu'à partir du 19 mai. Pour autant, la majorité des projets ont pu être adaptés dans leur contenu et dans leur forme, afin d'avoir lieu dans les établissements scolaires.

Ainsi, les ateliers de pratique artistique et 72% des spectacles ont pu être maintenus. Les projections cinématographiques qui ont dû être annulées ont été remplacées par des ateliers de création avec des professionnels.

Cette adaptation de l'offre, réalisée grâce à la réactivité des équipes, a permis à la grande majorité des élèves scolarisés à Cannes de réaliser au moins un projet d'éducation artistique et culturel basé sur au moins deux des piliers de l'EAC.

L'organisation des cours dans les lycées a cependant été très préjudiciable à la création de projet et au suivi du 100% EAC. En effet, les classes passant en demi-groupe, certains demi-groupes ont pu rencontrer des intervenants ou réaliser un atelier, sans que l'autre groupe ne puisse bénéficier du même projet. Les objectifs des enseignants en lycées ont été davantage axés sur les programmes scolaires, en vue de la réussite des élèves aux examens.

Conservatoire

La réglementation en vigueur durant l'année scolaire a permis de maintenir un certain nombre de cours, notamment ceux se déroulant en milieu scolaire :

- Les interventions en milieu scolaire (IMS) dans les classes du premier degré ont été maintenues, en accord avec l'Inspectrice de l'Éducation Nationale.
- Des aménagements ont permis de maintenir également les orchestres à l'école.
- L'enseignement en classe à horaires aménagés, en primaire et au collège.

Face à l'ampleur du projet et aux incertitudes de la réalisation du spectacle, le travail des élèves sur le spectacle *Météorique* a dû être annulé. Les enseignants du conservatoire ont proposé un travail sur un autre répertoire pour la fin de l'année scolaire.

Le Conservatoire a pu assurer des cours en présentiel pour les élèves inscrits en cycle 3 et du cycle préprofessionnel, afin de leur permettre d'approfondir leurs apprentissage en vue de l'obtention du Certificat d'Étude Musicale (CEM) ou du Diplôme d'Études Musicales. Les examens ont pu être maintenus.

Expositions

L'accès des musées au public a été fermé à compter du 29 octobre 2020 et jusqu'au 19 mai 2021.

Expositions impactées :

- *Fred Bernard et François Roca*, à la médiathèque Ranguin : l'exposition sous un format virtuel a pu être présentée aux jeunes inscrits dans l'Aventure thématique. Une rencontre virtuelle avec les artistes a pu être organisée ;
- Olivier Masmonteil, *des horizons si grands*, au Suquet des Artistes, a été écourtée ;
- *Latitudes*, d'Andréa Mella Diaz, au Suquet des Artistes, n'a pu accueillir que le public professionnel ;
- Christine Boumeester, *Au plus obscur du beau jardin abandonné*, au Centre d'Art La Malmaison, prolongée jusqu'au 15 juin ;
- *Cannes au fil de l'eau*, aux Archives municipales, octobre 2020 – 15 juin 2021, a été adapté en atelier pour les scolaires en 2021-2022 ;
- *Femmes fatales, Artémisia Gentileschi et Judith de Béthulie*, au Musée des explorations du monde, a été prolongée jusqu'au 5 septembre 2021 ;

- Elger Esser, « *En somme, j'ai vu de l'eau, du soleil, des nuages...* » au musée du Masque de Fer et du Fort Royal, n'a été visible du 2 août au 30 octobre 2020 (initialement programmée jusqu'au 25 avril 2021).

Archives

Les sites de consultation des Archives ont été fermés, conformément aux directives nationales, puis rouverts, au même titre que les bibliothèques à partir du 28 novembre 2020.

Des ateliers à destination d'étudiants-chercheurs uniquement ont pu se dérouler dans les locaux, dans le respect des consignes sanitaires et dans la limite de 6 étudiants-chercheurs par atelier.

La forme des ateliers pédagogiques à destination des publics scolaires a été adaptée de façon à pouvoir être réalisé en classe. Les actions déjà programmées à destination des élèves du premier et du second degré ont pu être maintenues. Les médiations liées à l'exposition temporaires ont été reportées à la réouverture des lieux d'exposition.

Nombre de médiations réalisées en classe pendant la période de fermeture des structures culturelles :

- Premier degré : 18
- Collège : 8
- Lycée : 7

L'exposition itinérante « Cannes occupée » a été déployée au collège des Vallergues du 8 au 18 février 2021, permettant à l'ensemble du niveau 3^e de visiter l'exposition. Cette expérience conforte le choix de l'adaptation des expositions au format « itinérant », réduisant la contrainte financière et organisationnelle de transport vers la structure culturelle.

Musées

Les médiations prévues à destination des publics scolaires ont vu leurs formes adaptées afin de pouvoir se dérouler dans les écoles, dans le respect du protocole sanitaire et des gestes barrières :

- Les interventions musicales de Fady Zakar, autour de la découverte des instruments de musique du monde ont pu être maintenues dans les collèges et dans une école primaire (4 classes). Le projet spécifique pour les classes ULIS a été reporté à 2021 (3 classes).
- Les médiations « Découverte des instruments de musique du monde, avec Fady Zakar » ont pu être réalisées en classe (11 classes).
- Les médiations « Promenade historique au Suquet » ont été adaptées avec un diaporama, pour une découverte du Suquet en classe (6 classes).
- Une conférence en histoire de l'art sur la vie et l'œuvre d'Artémisia Genteschi a été élaborée par une médiatrice et présentée en lycée (10 groupes ou classes, 153 élèves).

Médiathèques

Après un mois de fermeture, un service de « Click and collect » a été mis en place à partir du mercredi 4 novembre 2020. La gratuité de l'accès aux ressources numériques a été mise en place à nouveau pendant le mois de novembre.

Les Rencontres littéraires se sont déroulées en mode virtuel, avec des vidéos des interventions. Certains ateliers avec les collégiens et lycéens ont été décalés en janvier, afin de permettre aux élèves d'approfondir leur lecture de l'œuvre. Les rencontres, même virtuelles, n'en seront que plus enrichissantes.

Les médiations EAC ont vu leur contenu adapté pour être réalisées en classe. Les bibliothécaires se sont rendues dans les établissements, avec l'accord des chefs d'établissement.

L'exposition des œuvres de Fred Bernard et François Roca a pu être filmée afin de proposer une visite virtuelle aux élèves concernés par le projet annuel autour des œuvres des deux artistes. Les ateliers de pratiques artistiques ont été maintenus en classe.

La résidence d'auteur-illustrateur de Floriane Ricard a été reportée et les rencontres avec les deux classes de CM2 n'ont pas pu avoir lieu. Les rencontres avec le public et la fin de la résidence ont pu avoir lieu en août 2021.

Les tournées du bibliobus dans les écoles ont été maintenues, cependant seuls les enseignants choisissaient les ouvrages empruntés par les classes et réalisaient les retours.

Le projet « Les adaptations littéraires au cinéma » a été maintenu avec le collège Les Vallergues, l'intervenant Vincent Jourdan a présenté le film « Mary Reilly » qui a été projeté à la médiathèque Noailles et s'est rendu directement dans l'établissement scolaire.

Orchestre de Cannes

L'Orchestre de Cannes a pu maintenir une part de ces activités à destination du public scolaire :

- 2 interventions à l'école de la Verrerie
- 1 intervention à Maurice Alice
- 1 intervention à l'école des Muriers
- 1 intervention à venir à l'école des Broussailles.

Cannes Cinéma

Avec l'annulation des séances de cinéma dans le cadre du dispositif Filmécole, Cannes Cinéma a su adapter ses propositions à travers l'organisation d'ateliers dans les écoles.

- Atelier Azur et Azmar de Michel Ocelot : 44 classes (982 élèves du premier degré) ont travaillé sur les étapes de la réalisation d'un film (scénario, image/cadrage, tournage et montage), réalisés avec l'outil du CNC L'Atelier Cinéma,
- Atelier Initiation à l'analyse filmique : 42 classes (1 017 élèves),
- Atelier Pause Photo Prose : 29 classes (695 élèves), outil d'initiation à la lecture de l'image,
- Atelier Table MashUp avec Ben Walter de la structure Le Cercle rouge : 11 classes (252 élèves) pour de l'initiation au montage,
- Atelier Rotoscopie avec Amélie Masciotta de la structure Il était un truc : 9 classes (201 élèves).

Spectacle vivant

La saison du théâtre de la Licorne a connu une adaptation majeure avec la représentation de nombreux spectacles en établissement scolaire.

Spectacles adaptés :

- *Nathan Longtemps*, Cie Théâtre du Phare, adapté à l'école Méro,
- *L'ambition d'être tendre*, Cie La Parenthèse, adapté au collège des Vallergues,
- *On ne vole pas qu'avec des ailes*, Ensemble Bab Assalam, adapté à l'Institut Stanislas,
- *L'homme qui plantait des arbres*, Cie Arketal, adapté dans les écoles Croisette et Jacqueline de Romilly,
- *Salam*, Cie NGC25, adapté au collège Capron,
- *Bagarre*, Cie Loba, adapté à l'école Maurice Alice 1.

Spectacles reportés sur la saison suivante :

- *Vilain !* Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021,
- *Ravie*, Cie la Paloma, ven. 12 octobre 2021 (2^e report),
- *Antioche*, Théâtre Bluff, mardi 25 janv. 2022,
- *Killing Robot*, Cie Hanna R. ven. 11 février 2022 (2^e report),
- *Cardamone*, Cie les Veilleurs, ven. 1^{er} avril 2022,

- *Les enfants c'est moi*, Cie Tourneboulé, ven. 29 avril 2022,
- *Un furieux désir de bonheur*, Cie Théâtre du Phare, ven. 7 octobre 2022.

Sessions tout public des jeudis du jazz adaptées en milieu scolaire :

- Laurent Bardainne, à l'institut Stanislas,
- Rémi Panossian Trio, à l'intitut Sainte Marie,
- Arnaud Dolmen, au lycée Carnot,
- Christophe Panzani, au lycée les Coteaux.

Spectacles annulés :

- *Hercule à la plage*, Cie Am Stram Gram.

Durant cette année scolaire, la cellule Spectacle vivant de la Direction de la Culture a accueilli une apprentie en Master 2 management et droit des organisations et manifestations culturelles, à l'Université d'Aix-Marseille. Son mémoire a eu pour sujet une question d'actualité : « En quoi un théâtre public est-il plus résilient dans ses relations avec les publics face à une situation critique comme la pandémie COVID-19 ? »

Évènementiel culturel

Deux évènements culturels majeurs ont été reportés :

- le festival CanneSéries (initialement prévu du 9 au 14 avril, il a été programmé du 8 au 13 octobre 2021) ; la session 2020 avait déjà été décalée du 9 au 14 octobre 2020,
- le Festival de Cannes (du 6 au 17 juillet 2021). Ces moments emblématiques de la vie culturelle cannoise accueillent d'ordinaire de nombreux jeunes qui font l'expérience d'un festival international et s'ouvrent à des œuvres qu'ils n'auraient pas vu dans un autre contexte.

Projets créés

Deux projets ont été spécifiquement créés pour permettre aux jeunes d'avoir accès à l'art pendant la période de fermeture des lieux culturels.

- Le projet Playtime box, exposition *Rise*, de Pep Karsten, au lycée Bristol et à l'institut Stanislas, a permis de faire venir l'art contemporain au cœur des établissements scolaire (budget : 10 000 €). Ce projet a pu être intégré dans la programmation de la Journée internationale organisée par la Maison des Lycéens. Ce projet a été relayé par la presse écrite et la télévision ;
- « Goscinny et le cinéma », en lien avec l'exposition du musée éphémère du cinéma, au Palais des Festivals, en août 2021, a permis de sensibiliser 4 classes de l'école Goscinny au travail de l'artiste et aux liens entre écriture et cinéma. Sur les 200 entrées distribuées pour l'exposition du musée éphémère « Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et Cie », du 4 au 29 août 2021, seuls 10 contremarques ont été collectées au niveau de la billetterie. Seuls 5 enfants accompagnés de leurs parents sont venus voir l'exposition, sur les 100 enfants touchés par le projet.

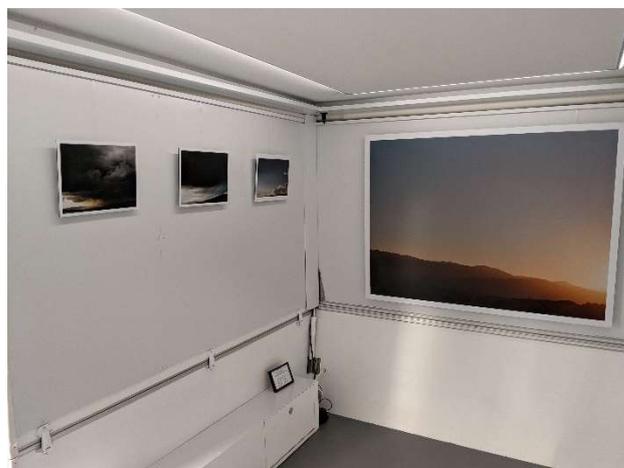
Malgré un impact fort de la pandémie de COVID-19 sur la culture cannoise, les résultats de la démarche « 100% EAC » restent tout à fait remarquables.



La Playtime Box au Lycée Bristol – semaine internationale du lycée



Catalogue de l'exposition Rise, de Pep Karsten



Intérieur de la Playtime box

Des reportages vidéo pour faire vivre la culture

Afin de faire vivre la programmation culturelle cannoise malgré la fermeture des lieux de diffusion, huit reportages vidéo de deux minutes ont été réalisés par une journaliste et diffusés sur le site de la ville de Cannes.

Ces vidéos ont porté sur :

- La nuit des musées (Musée des Explorations du Monde), diffusée le 17 novembre 2020 ;
- La vie de Christine Boumeester (PAMoCC), diffusée le 19 novembre 2020 ;
- La réalisation de l'accrochage de l'exposition « Christine Boumeester, au plus obscur du beau jardin abandonné » (PAMoCC), diffusée le 26 novembre 2020 ;

- Le Slow Art Day (Musée des Explorations du Monde), diffusée le 28 novembre 2020 ;
- *Judith et Holopherne*, d'Artémisia Gentileschi (Musée des Explorations du Monde), diffusée le 10 décembre 2020 ;
- La résidence de dramaturge d'Antonio Carmona (Théâtre de la Licorne), diffusée le 15 décembre 2020 ;
- Les œuvres de Christine Boumeester (PAMoCC), diffusée le 18 décembre 2020.

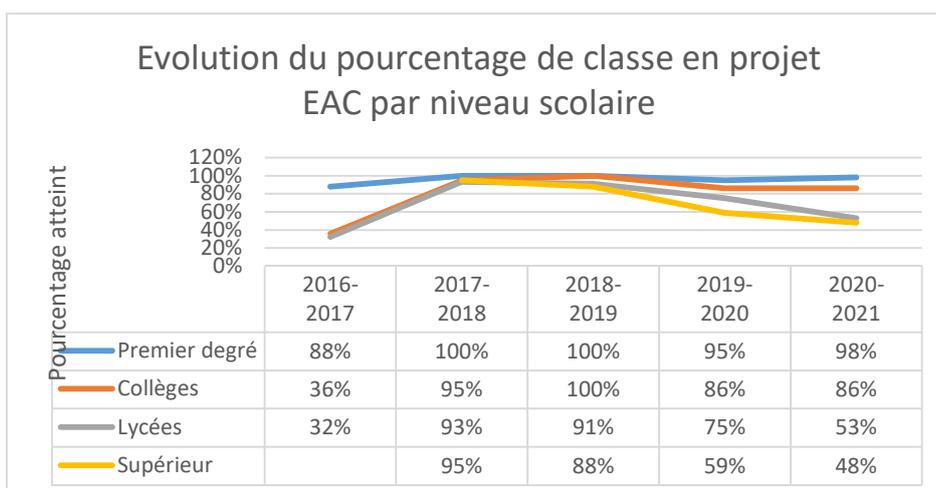
Des résultats notables malgré plus de six mois de fermeture des établissements culturels

Pourcentage de classe et d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en 2020-2021 :

Établissements	classe en PEAC	nombre de classe	Pourcentage
Primaire	282	287	98%
Collège	133	154	86%
Lycée	110	206	53%
Supérieur	21	44	48%
Total	546	691	79%

100% des classes du premier degré public cannois ont réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturel en 2020-2021.

Évolution du pourcentage de classes ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle chaque année depuis la mise en place de la démarche 100% EAC :



Le maintien de la réalisation des projets est notable, malgré les importantes difficultés rencontrées en 2020 et 2021, avec cependant une baisse très accusée en lycée en raison de trois facteurs : la préparation à l'examen du baccalauréat, l'organisation des cours en demi-classe et l'individualisation des parcours EAC.

Évolution du nombre d'élèves par niveau bénéficiant d'au moins un projet d'Éducation artistique et culturelle :

Nombre d'élèves	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Premier degré	7237	6772	6898
Collèges	3915	3425	3297
Lycées	5228	4053	2904
Supérieur / autres	631	567	537
Total	17011	14817	13636

Une adaptabilité de la Culture, mais des conséquences majeures sur la qualité des projets

Après le premier confinement, la dynamique autour des projets culturels avait déjà été impactée : report de projets ou annulation – les attentes étaient grandes pour cette nouvelle saison.

Les nouvelles circonstances, entre fermeture des établissements scolaires et protocoles sanitaires renforcés dans les lieux d'enseignement, ont nécessité adaptabilité des équipes : les médiations ont été transposées de façon à être réalisées en classe.

L'impact d'une telle transposition n'est pas sans conséquences : être confronté à des tableaux dans leur matérialité dans un musée a un impact différent de la diffusion d'image en diaporama dans une salle de classe. La reproduction occasionne toujours une perte du sens, une altération de la perception de l'œuvre.

L'expérience culturelle est une expérience de groupe, où l'on se déplace dans un lieu spécifique – où l'on se met d'une certaine façon en danger en sortant de sa zone de confort – pour partager une rencontre, une émotion, une réalisation. Rester dans l'établissement scolaire familier revient à rester dans son cocon, en faisant l'économie de la déstabilisation constructive.

Un des enjeux majeurs de cette année scolaire a été de conserver l'expérience collective et le lien avec les institutions culturelles. Si l'objectif est atteint, la qualité de l'offre culturelle est remise en cause par l'altération des conditions de réalisation.

En parallèle, le développement d'une offre culturelle dématérialisée a été initié avec la numérisation et l'impression en 3D de sceaux-cylindre du musée des explorations du monde, mais reste pour le moment modeste. Cette offre dématérialisée reste un complément à une expérience artistique dans les lieux de culture.

Face aux incertitudes de la rentrée 2021, certains enseignants ont été peu enclins à construire des projets d'ampleur, particulièrement dans le second degré. Il faut cependant noter que les propositions culturelles de la ville de Cannes et de ses partenaires ont été très favorablement accueillies.

Si le report des actions culturelles sur le public scolaire a été un succès, les moyens humains et les circonstances n'ont pu permettre d'assurer le lien avec des publics spécifiques, comme les résidents des maisons de retraites, d'hôpitaux ou de centres médico-éducatifs. Comme sur le plan national, des inégalités d'accès à la culture ont été renforcées, en raison des directives sur la gestion de la crise sanitaire.

I. La construction des partenariats

Les partenaires

La mise en place de la démarche 100 % EAC nécessite le travail conjoint de partenaires institutionnels et associatifs, dont les relations peuvent être contractualisées.

La ville de Cannes : la Culture, l'Éducation, l'Environnement

Afin de mener à bien ce projet, la Direction de la Culture de la ville de Cannes est pilote. En effet, dans ses services et directions, elle concentre une part importante des ressources en termes de médiation (1 coordinateur, 14 médiateurs). Cette offre est présentée dans deux recueils de ressources, proposés aux enseignants au mois de mai, pour l'année scolaire suivante. Les inscriptions pour le premier degré se font en ligne, pour le second degré directement auprès des médiateurs.

La direction de l'Éducation assure le transport des élèves du premier degré vers les structures culturelles. Elle coordonne l'organisation des semaines Temps Forts Culture sur le temps périscolaire du premier degré.

Les médiations réalisées par la direction de l'Environnement autour de la culture scientifique sont prises en compte dans le parcours EAC des élèves. Le renforcement du partenariat a permis de créer deux parcours culturels complets et pluridisciplinaires pour l'année scolaire 2020-2021, l'un sur la thématique de l'eau douce, l'autre sur la thématique des jardins. Une nouvelle Aventure thématique « Mauvaises herbes ? » a été élaborée pour l'année 2021-2022 alliant art et développement durable.

L'Éducation nationale : la Circonscription de Cannes, la DAAC de l'académie de Nice, les établissements scolaires

L'académie de Nice a joué un rôle moteur dans la mise en place du projet 100% EAC et ses services sont toujours fortement impliqués, particulièrement la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Ses différents conseillers participent dans leurs domaines à la coordination des médiations. Les chargés de mission ont un rôle central dans la co-construction des médiations à destination du second degré.

Le réseau des chargés de mission s'est étoffé l'année dernière avec la nomination d'un enseignant attaché spécifiquement au théâtre de la Licorne, scène conventionnée « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture. De plus, l'équipe a été renforcée par un chargé de mission spécialisé dans les arts visuels, apportant son expertise dans la constitution de dossiers pédagogiques pour accompagner les expositions d'art moderne et contemporain.

La Circonscription de Cannes est étroitement associée à la création de l'offre à destination des classes du premier degré. L'Inspectrice de l'Éducation nationale veille à la répartition équitable des projets entre les classes et les établissements. Une attention particulière est portée sur le lien entre les médiations proposées et les projets de classe ou d'établissement. Les services de la Circonscription travaillent avec la coordinatrice EAC de la ville de Cannes afin que l'offre de médiation soit adaptée à chaque cycle. Les médiatrices peuvent de surcroît prendre contact avec les conseillers pédagogiques départementaux lors de la conception des médiations.

Les chefs d'établissement du second degré impulsent leur projet culturel d'établissement, avec le relais des référents culture assurant le suivi des projets réalisés. Ces référents travaillent en collaboration avec la coordinatrice EAC de la ville de Cannes.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

Le Ministère de la Culture accompagne, soutient et apporte son expertise par l'intermédiaire de la DRAC PACA. Les conseillers participent à la conception des appels à projet ainsi qu'aux jurys de sélection des artistes. En tant que spécialistes dans des domaines pointus, leurs compétences sont mises à contribution pour assurer la qualité des interventions dont bénéficieront les différents publics. La DRAC intervient de même en tant que financeur de projets spécifiques, présentés chaque année par la Mairie de Cannes en fonction des orientations de la politique culturelle nationale.

La DRAC PACA finance ainsi les actions suivantes :

Projet artistique théâtre de la Licorne	50 000,00 €
Résidences missions d'Éducation artistique et Culturelle	10 000,00 €
Réengagement de l'État en faveur des Conservatoires	40 000,00 €
Musée des explorations du monde	4 500,00 €
Médiathèques "Des livres à soi"	4 000,00 €
TOTAL	108 500,00 €

La DRAC PACA finance de même les partenaires de la ville de Cannes, comme l'association Cannes Cinéma, pour le dispositif Filmécole, ou entre l'Orchestre national de Cannes. Sur le territoire, l'action de la DRAC soutient deux enseignements de spécialité en lycée, sur le théâtre et le cinéma.

Le Département des Alpes-Maritimes

Fort de sa compétence sur les collèges, le Département des Alpes-Maritimes propose, à travers son dispositif Ac'Educ, une offre riche et variée.

Il soutient de même de nombreux projets à destination du public scolaire et du tout public à travers une subvention de fonctionnement octroyée à la Mairie de Cannes.

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Compétente sur les lycées, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur accompagne dans le cadre du 100% EAC le développement de médiations portées par les opérateurs culturels régionaux dont le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), l'Agence régionale du livre (ARL) pour le prix littéraire des lycéens et apprentis, l'Orchestre national de Cannes pour les actions « Orchestre dans les lycées ». La région culturelle réalise de même le projet « trop puissant » liant découverte des musiques actuelles et prévention santé.

Les Projets Initiatives Éducatives Scolaires (INES) constituent un dispositif régional permettant le financement des actions après réponse à un appel à projet, en partenariat avec les services académiques.

Les lycéens cannois bénéficient de même de l'E-pass culture mis en place par la Région, leur permettant de bénéficier chaque année de 80€ de bon d'achat, dont 10€ pour une place de spectacle en temps scolaire et 10€ hors temps scolaire.

Le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC)

Créé en 2005 pour assurer la promotion des arts à l'école, le Haut Conseil de l'EAC est une instance collégiale coprésidée par les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. M. Emmanuel ETHIS, recteur de la région académique de Bretagne, en est le vice-président.

Il a pour missions de :

- proposer, conseiller et accompagner les grandes orientations en matière d'EAC, indispensables à l'émancipation culturelle et à l'égalité des chances ;
- faire des préconisations concrètes pour la mise en œuvre du 100% EAC souhaité par le Président de la République ;
- valoriser et faire connaître les projets EAC les plus innovants ;

- procéder au recensement et à l'analyse des actions réalisées sur les territoires.

Cannes fait partie du « collège 100% EAC » instauré en octobre 2018, avec 9 autres villes laboratoires. Au sein de cette instance, la mairie de Cannes participe à la création de la labellisation « 100% EAC » à travers la création d'un dossier d'engagement. L'objectif est la diffusion à l'échelle nationale de la démarche.

En raison de la pandémie de COVID-19, les réunions du HCEAC ont été suspendues, mais les travaux communs ont repris à l'automne 2021.

Les associations et institutions partenaires

La Mairie de Cannes travaille depuis de nombreuses années en partenariat étroit avec les associations et institutions culturelles cannoises, qui proposent des médiations scientifiques, artistiques ou culturelles aux élèves cannois :

- **Cannes Cinéma** organise des projections et des ateliers d'éducation aux images pour les élèves du premier et second degré, des rencontres/masterclasses avec des réalisateurs à travers sa programmation annuelle ou ses festivals (Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles...). L'association propose également aux jeunes de participer au Festival de Cannes et à CANNESERIES.
- **L'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)** intervient dans le cadre scolaire pour enseigner aux enfants et jeunes à lire et mettre en voix des textes. En lien avec le conventionnement du théâtre de la Licorne, l'école a créé un module pédagogique sur les écritures théâtrales contemporaines jeune public.
- **L'Orchestre national de Cannes** fait découvrir aux élèves de tous niveaux la musique symphonique lors de répétitions, d'ateliers et de concerts.
- **La compagnie Arketal** développe des ateliers de pratique et des spectacles de marionnettes.
- **Le Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower** forme des danseurs professionnels qui interviennent dans les classes afin d'initier les enfants et les jeunes à l'art chorégraphique.
- **Le Centre permanent d'initiative pour l'environnement îles de Lérins et pays d'Azur** propose des ateliers permettant aux élèves de mieux appréhender leur environnement, la richesse du patrimoine naturel local, mais aussi les enjeux environnementaux mondiaux.
- **Méditerranée 2000** anime des ateliers en classe et lors de sorties sur le terrain afin de sensibiliser les enfants sur la protection de l'environnement et de développer leur écocitoyenneté.
- **Le Palais des Festivals et des congrès** programme des spectacles et organise des ateliers autour des événements majeurs tels que la biennale de la danse ou Break the Floor. Le Palais des Festivals et des congrès est partenaire de l'E-pass culture de la Région.
- La **MJC Picaud** propose à ses adhérents de l'accueil extra-scolaire axé sur des activités culturelles et sportives, accompagnant les jeunes dans leur formation et leurs projets. Elle est aussi un lieu de diffusion culturelle de cinéma et de spectacles vivant. Elle ouvre son studio d'enregistrement et de répétition.
- La **MJC centre social cœur de Ranguin** gère un cinéma et une salle de spectacle indispensable à la vie du quartier. Le cinéma est partenaire de nombreux dispositifs comme Filmécole et Collège au Cinéma. Le théâtre est reconnu par le ministère de la Culture « Scène culturelle de proximité ».
- La **MJC Giaume**, association d'éducation populaire présente sur le territoire depuis 1976, organise des activités socio-éducatives, culturelles et sportives pour enfants, jeunes et adultes. Elle favorise la diffusion de pratiques intellectuelles, artistiques, sportives, civique et sociales.

La contractualisation du 100% EAC

Afin d'assurer la pérennité de l'engagement des institutions, au-delà des personnes, une contractualisation a été opérée autour de la démarche 100% EAC.

La convention EAC renouvelée en 2020

Afin de coordonner les efforts des différents partenaires institutionnels, une contractualisation a été réalisée à travers une « convention pour le développement du parcours d'éducation artistique et culturel », depuis 2009. Cette convention tripartite avec l'État (DRAC) et l'Éducation nationale (Académie de Nice) définit les rôles de chaque partenaire. Elle a une durée de validité de 3 ans.

En 2020, cette convention a été renouvelée. Le nouveau texte a permis de marquer l'implication du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur, porteurs de nombreux projets.

Le prochain renouvellement de la convention est prévu pour 2023.

Le cahier des charges

Afin d'engager tous les acteurs de premier plan dans la mise en place du 100% EAC sur le temps scolaire, un cahier des charges a été réalisé. Ce document définit les rôles de chaque partenaire ; il est signé par le Maire de Cannes, le Recteur et le chef de l'établissement scolaire concerné.

Après l'arrivée du Recteur Richard Laganier, l'ensemble des chefs d'établissement se sont engagés et ont signé le cahier des charges

Cette démarche engage de nombreux partenaires, institutionnels ou associatifs.

Afin de mener une action efficace et dans le domaine de compétence de chacun, une contractualisation permet de définir le rôle des différents acteurs. Cette contractualisation permet de même de systématiser un dispositif qui aurait tendance à être porté par des personnalités. Les actions qui découlent de ce partenariat peuvent ainsi être co-construites, cohérentes et efficaces.

Les formations des partenaires

La formation des partenaires est essentielle afin de monter des projets construits et de qualité. Cet objectif est inscrit à la Charte pour l'éducation artistique et culturelle élaborée par le HCEAC (point 9). Ces formations sont ouvertes à tous les intervenants sur le temps de l'enfant : enseignants, médiateurs et animateurs. Elles sont construites en partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Un travail conjoint a permis d'inscrire ces formations au plan académique de formation (PAF), afin d'offrir aux enseignants des facilités d'inscription et une reconnaissance des compétences acquises.

Toute personne élaborant un projet culturel au bénéfice des jeunes doit maîtriser les outils pour créer un partenariat avec des artistes. Comprendre sa démarche artistique, ses capacités, ses envies, savoir comment il peut enrichir le projet sont autant d'éléments à prendre en compte. L'artiste peut aussi proposer des outils, des démarches, que les enseignants, médiateurs ou animateurs peuvent ensuite se réapproprier.

Les médiatrices proposent des visites en avant-première des expositions temporaires programmées par la municipalité, à destination des enseignants, afin que ceux-ci aient une connaissance précise du contenu qui sera proposé aux élèves. Cette première approche leur permet de mieux préparer la classe à la visite et de concevoir cette visite comme un temps nourrissant une séquence pédagogique.

Dans le cadre du Plan académique de formation, la DAAC déploie, avec son réseau de professeurs chargés de mission auprès des structures culturelles, plusieurs dispositifs sur le territoire de Cannes :

Un stage spécifique sur le 100% EAC qui contribue à la mise en œuvre des volets culturels des établissements du territoire, à la construction de projets pluridisciplinaires constitutifs du parcours culturel personnel des élèves. Cette formation, réalisée à l'initiative conjointe de la DAAC et de la collectivité, crée une synergie entre les établissements et les structures du territoire.

Des stages « culture à portée de la main » afin de faire partager les modalités de travail entre enseignants et structures culturelles autour de l'offre de ces dernières, en particulier, des médiathèques et des archives. Il s'agit pour les professeurs de toutes les disciplines de s'emparer des ressources.

Des formations en lien avec Festival International du Film de Cannes : les rendez-vous de Cinécole avec rencontres, table-rondes et ateliers autour de thématiques annuelles sont proposés aux enseignants.

Sur le territoire cannois, la formation des enseignants avec l'Orchestre national de Cannes rayonne dans les collèges de toute l'académie et permet, à l'aval, à 2000 élèves de découvrir le langage musical, de rencontrer des musiciens professionnels et de découvrir des œuvres du patrimoine musical mondial.

Toutes ces formations sont prises en charge sur le budget de la formation des enseignants (PAF second degré) et par les formateurs statutaires de la DAAC.

Détail des formations dispensées en 2020-2021 :

Formations mutuelles au sein de la Direction de la Culture

Afin de favoriser les échanges et les coconstructions de projets au sein de la Direction de la Culture, une formation a été proposée, associant la visite du Musée de la Castre (devenu Musée des Explorations du Monde) et atelier de pratique artistique autour de la gravure.

1^{ère} session

- 22 septembre 2020, de 9h à 11h30
- Encadré par 2 médiatrices
- 4 agents de la culture

2^{ème} session :

- 15 octobre 2020, de 9h à 11h30
- Encadré par 3 médiatrices
- 5 agents de la culture, dont un directeur et une directrice adjointe.

D'autres échanges prévus ont été annulés en raison de la crise sanitaire.

Formation de l'ERACM en partenariat avec la DAAC

- Formation par le coordinateur pédagogique de l'ERACM
- Mercredi 7 octobre 2020, à la Salle Lorraine, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h
- 8 professeurs et 14 élèves acteurs de l'ERACM
- La formation porte sur :
 - Un atelier de mise en pratique par groupe en direction des enseignants par les élèves/artistes de l'ERACM
 - Rencontre entre les enseignants de l'Éducation Nationale et les artistes intervenants de l'ERACM : Comment co-construire un projet artistique ? Comment accueillir un artiste intervenant ? Comment partager des intérêts et des objectifs réciproques ? Répartitions des rôles et fonctions de l'enseignant et de l'artiste.
- Coût : prêt des locaux et interventions prises en charge par l'ERACM

Séminaire de danse, avec Christophe Garcia et Céline Gauthier

- Formation par le chorégraphe Christophe Garcia et Céline Gauthier, ATER en danse à l'université Nice Côte d'Azur
- 10 et 11 décembre 2020, de 9h à 12h
- Lieu : Studio de danse ESDC Rosella Hightower, 5 rue de Colmar, 06400 CANNES
- Participants :
 - 6 enseignants,
 - 1 agent d'accueil de la petite enfance
 - 1 animateur des MJC
 - 2 médiateurs culturels
- La formation porte sur
 - Des ateliers de pratique avec Christophe Garcia (chorégraphe) dont le travail chorégraphique s'articule en lien étroit avec la musique et la littérature notamment.
 - Un atelier de réflexion et de partage interrogeant la porosité des gestes d'écriture et de danse. (outils thématiques, méthodologiques et disciplinaires utiles pour élaborer une pédagogie qui articule pratiques textuelles et chorégraphiques)

- Des ateliers pratiques et d'exploration en vue d'élaborer une méthodologie pédagogique et artistique de transmission et de partage.
- Coût :
 - Intervenants (cession de formation, transport, restauration, hébergement) : 1 695,20 €
 - Locaux mis gratuitement à disposition par le PNSD

Séminaire Petite Enfance

Première session :

- Date : 3 décembre 2020
- Horaire : 9h – 17h
- Lieu : médiathèque Ranguin
- Formateur : Cie Be
- Participants :
 - 12 agents des crèches municipales
- Coût :
 - Locaux : 180 €
 - Formation : 1000 €

Deuxième session :

- Date : 29 mars 2021
- Horaire : 9h – 17h
- Lieu : médiathèque Ranguin
- Formateur : Cie Skappa
- Participants :
 - 11 agents des crèches municipales
 - 1 médiatrice culturelle
- Coût :
 - Locaux : 180 €
 - Formation : 1282,90 €

Séminaire du bonheur

- Date : lundi 7 décembre 2020
- Horaire : 10h – 12h
- Lieu : salle du conseil municipal
- Conférence, formateur : Bernard Muscolo
 - 16 agents de la ville de Cannes
- Ateliers, formateur : Catherine Verlaguet
 - 9 agents de la ville de Cannes
- Coût :
 - Locaux : 212,80 €
 - Formation : 1145,22 €

Les formations du Théâtre de la Licorne – Compagnie Gorgomar : cascade burlesque et humour physique

- Date : mercredi 13 janvier 2021
- Horaire : 9h – 12h et 14h 17h
- Lieu : MJC Ranguin
- Formateur : Thomas Garcia
- Participants
 - 1 enseignant - chargé de mission DAAC
 - 6 animateurs de la Direction de l'Éducation
- Coût :
 - Locaux mis gratuitement à disposition par la MJC Ranguin
 - Formation : 285 €

Les formations du Théâtre de la Licorne – Compagnie Gorgomar : théâtre

- Mercredi 20 janvier 2021
- Horaire : 10h à 12h
- Lieu : MJC Ranguin
- Formateur : Aurélie Peglion
- Participants :
 - 2 enseignants du second degré
 - 1 personne en service civique au collège Gérard Philippe
 - 3 animateurs de la Direction de l'Éducation
 - 2 agents territoriaux de Vence
 - 1 coordinateur EAC
 - 1 apprentie de la DAC de Cannes
- La formation porte sur :
 - La mise en mouvement et en espace des émotions
- Coût :
 - Intervention d'Aurélie Peglion : 142 €
 - Locaux mis gratuitement à disposition par la MJC Ranguin

Les formations du Théâtre de la Licorne – Compagnie Arketal : se former à l'art de la marionnette à tringle sur table

- Date : lundi 25 janvier 2021
- Horaire : 9h – 12h et 14h – 17h
- Lieu : Collège Capron
- Formateur : Sylvie Osman
- Participants
 - 13 enseignants du second degré
 - 1 enseignant du premier degré
 - 1 apprentie de la DAC de Cannes
- Coût :
 - Locaux mis gratuitement à disposition par le Collège Capron
 - Formation : 378 €

Olivier Masmonteil, des horizons si grands

- Formation réalisée par Hanna Baudet
- Date : Mercredi 9 septembre 2019,
- Horaire : 14h à 15h
- Participants : 3 enseignants
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 0 € (entrée gratuite)

Quatre enseignants ont pu bénéficier d'une visite libre de l'exposition « Portrait de femme » au musée des explorations du monde, à cette même date.

Kehinde Wiley, le peintre de l'épopée

- En partenariat avec la DAAC
- Date : mercredi 16 septembre 2020
- Horaire : 14h à 15h
- Lieu : Centre d'Art La Malmaison
- Participants
 - 13 enseignants, dont 2 venant d'établissements scolaires en dehors de la ville de Cannes.
- Valorisation de l'accès aux expositions : 78 €

Femmes fatales, Artémisia Gentileschi et Judith de Béthulie

-- Annulée en raison des restrictions dues à la crise de la COVID-19 --

Une bonne coordination pour l'inscription des formations au plan académique de formation du Rectorat :

La DAAC et le service formation du Rectorat pilotent les inscriptions des enseignants, l'envoi des convocations et la réalisation de fiches d'émargement.

Certaines formations organisées par la ville de Cannes sont inscrites au plan académique de formation, particulièrement les formations de l'ERACM, le séminaire de danse en lien avec la Biennale et le séminaire théâtral jeunesse.

Les enseignants peuvent participer aux autres formations en demandant un ordre de mission à leur chef d'établissement.

Les visites du mercredi sont organisées hors temps scolaire afin de permettre au plus grand nombre d'y participer.

[Participation à la formation des néotitulaires le 23 juin 2021](#)

La DAAC du Rectorat de Nice a organisé le 23 juin 2021, au Campus universitaire, une formation pour les néotitulaires du second degré, toutes matières confondues.

Une présentation du dispositif 100% EAC et de l'offre culturelle cannoise a été réalisée. L'accent a été mis sur la transversalité des projets, permettant aux enseignants de toutes les matières de s'impliquer dans des rencontres culturelles.

Participation aux 5^e rencontres Cinéduc le 16 juillet 2021

La DAAC du Rectorat de Nice a organisé le 16 juillet 2021, au Campus universitaire, les 5^e rencontres Cinéduc, réunissant des professionnels de l'éducation et des artistes – programmeurs (Rectorat, DRAC, Circonscription, ACID, Film Club de Cannes, MIP, ville de Cannes). Cette l'année, le thème des rencontres était « L'art de programmer, entre attente des publics et exigence artistique ».

Outre un mot d'ouverture réalisé par Maud Boissac, directrice de la Culture de Cannes, les responsables des établissements culturels ont pu présenter les spécificités de la construction culturelle cannoise. Lors de la table ronde « la programmation est-elle un art à transmettre ? Regards croisés de programmeurs venus de tous les champs de la création culturelle et de la formation », Maud Boissac a présenté les spécificité du théâtre de la Licorne, salle conventionnée «Art, enfance, jeunesse » par le ministère de la Culture ; Hanna Baudet a présenté la construction de la programmation du PAMoCC et Christophe Roustan Delatour les nouvelles expériences de visites imaginées pour les musées de Cannes.

Récapitulatif des dépenses de la Mairie de Cannes pour les formations :

Titre de la formation	nbr participants	Formation	Valorisation des salles	Convivialité	Droit d'entrée	Total
Formation mutuelle MEM – 22 sept.	4				24,00 €	24,00 €
Formation mutuelle MEM – 15 oct.	5				30,00 €	30,00 €
ERACM	8					- €
Séminaire danse – 10 et 11 déc. 2020	10	1 695,20 €	- €			1 695,20 €
Séminaire petite enfance – Cie Be	12	1 000,00 €	180,00 €			1 180,00 €
Séminaire petite enfance – Cie Skappa	12	1 282,90 €	180,00 €			1 462,90 €
Séminaire du bonheur – 7 déc. 2020, Muscolo	16	800,00 €	106,40 €	24,66 €		931,06 €
Séminaire du bonheur – 7 déc. 2020, Verlaquet	9	298,56 €	106,40 €	22,00 €		426,96 €
Gorgomar – Cascade burlesque	7	285,00 €	- €			285,00 €
Gorgomar – Théâtre	10	142,00 €	- €			142,00 €
Arketal – marionnette à tringle sur table	15	378,00 €				378,00 €
Visites du mercredi – Masmonteil	3				- €	- €
Visites du mercredi – Kehinde Wiley	13				78,00 €	78,00 €
Total		5 881,66 €	572,80 €	46,66 €	132,00 €	6 633,12 €

II. Bilan des actions en direction du public scolaire

La population scolaire cannoise engagée dans la démarche 100% EAC

Depuis l'année scolaire 2018-2019, l'ensemble des établissements scolaires cannois ont adhéré à la démarche. **En 2020-2021, la démarche 100% EAC a donc concerné 17 617 élèves répartis en 692 classes**, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Effectifs scolaires, par niveau d'enseignement, en 2020-2021 :

Niveaux scolaires	Public	Privé	Total
Maternelle	1 888	631	2 519
Elementaire	3 281	1 235	4 516
Collège	2 239	1 688	3 927
Lycée	4 012	1 534	5 546
Supérieur	582	527	1 109
Total	12 002	5 615	17 617

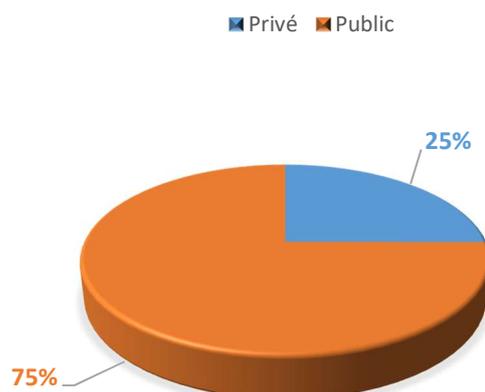
Premier degré

Effectifs des écoles publiques et privées cannoises pour l'année scolaire 2020-2021 :

Écoles	Statut	Maternelle	nb cl. Mat	Elementaire	Nb. Cl. E	Total élé.	Total cl.
Bocca Centre	Public	169	7			169	7
Bocca Parc	Public	140	6	250	10	390	16
Eugène Vial	Public	93	4	136	8	229	12
Frédéric Mistral	Public	99	4	159	7	258	11
Hélène Vagliano	Public			218	9	218	9
La Croisette	Public	141	5	241	10	382	15
La Frayère	Public	125	5	181	10	306	15
Jacqueline de Romilly	Public	175	7	349	15	524	22
La Verrerie	Public			272	11	272	11
Les Mûriers	Public	133	5	222	9	355	14
Macé	Public	40	2	77	3	117	5
Marcel Pagnol	Public	141	5	230	9	371	14
Maurice Alice Mat	Public	174	8			174	8
Maurice Alice 1	Public			152	9	152	9
Maurice Alice 2	Public			145	8	145	8
Miniconi Mat	Public	129	5			129	5
Mont Chevalier	Public	51	2	77	3	128	5
René Goscinny	Public	93	4	228	12	321	16

Écoles	Statut	Maternelle	nb cl. Mat	Elementaire	Nb. Cl. E	Total élé.	Total cl.	
Saint Exupéry	Public	101	4	191	9	292	13	
Square Méro	Public	84	3	153	6	237	9	
Primaire - Stanislas	Privé	150	5	422	15	572	20	
Primaire - Sainte Marie	Privé	86	3	151	5	237	8	
Primaire - Jenny Dagul	Privé	55	2	80	3	135	5	
Saint Joseph	Privé	118	4	222	8	340	12	
Lochabair	Privé	222	7	360	13	582	20	
Total		25	2519	97	4516	192	7035	289

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DU PREMIER DEGRÉ ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2020-2021



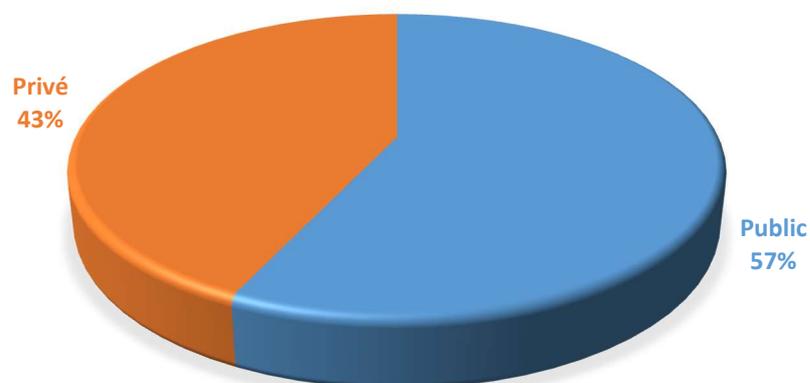
Second degré

Collèges

Effectifs des collèges publics et privés cannois pour l'année scolaire 2020-2021 :

Collèges	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Les Mûriers	Public	38	791
André Capron	Public	13	348
Les Vallergues	Public	24	538
Gérard Philipe	Public	23	562
Jenny Dagul	Privé	4	32
Institut Stanislas	Privé	32	1002
Sainte Marie	Privé	20	654
Total		154	3 927
	Public	98	2 239
	Privé	56	1 688

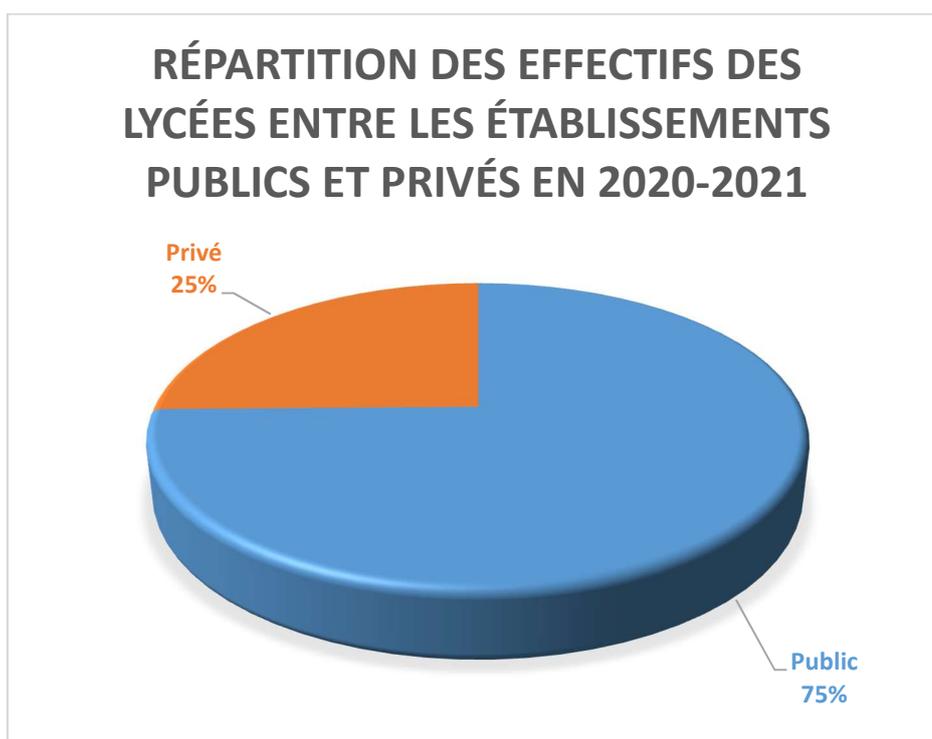
RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES COLLÈGES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2020-2021



Lycées

Effectifs des lycées publics et privés cannois pour l'année scolaire 2020-2021 :

Lycées	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Bristol	Public	28	915
Carnot	Public	38	1131
Jules Ferry	Public	28	856
Hutinel	Public	28	495
Les Coteaux	Public	32	615
Les Fauvettes	Privé	22	610
Institut Stanislas	Privé	21	616
Sainte Marie	Privé	9	308
Total		8	206
	Public		154
	Privé		52



Enseignement supérieur

Effectifs des établissements publics et privés cannois accueillant des formations d'enseignement supérieur pour l'année scolaire 2020-2021 :

Enseignement supérieur	Statut	nombre de classes	Effectifs
Bristol	Public	4	107
Carnot	Public	4	129
Jules Ferry	Public	11	271
Les Coteaux	Public	5	75
Les Fauvettes	Privé	3	77
Institut Stanislas	Privé	10	310
Sainte Marie	Privé	6	140
Total		43	1 109
	Public	24	582
	Privé	19	527

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2020-2021



Médiations dans le premier degré

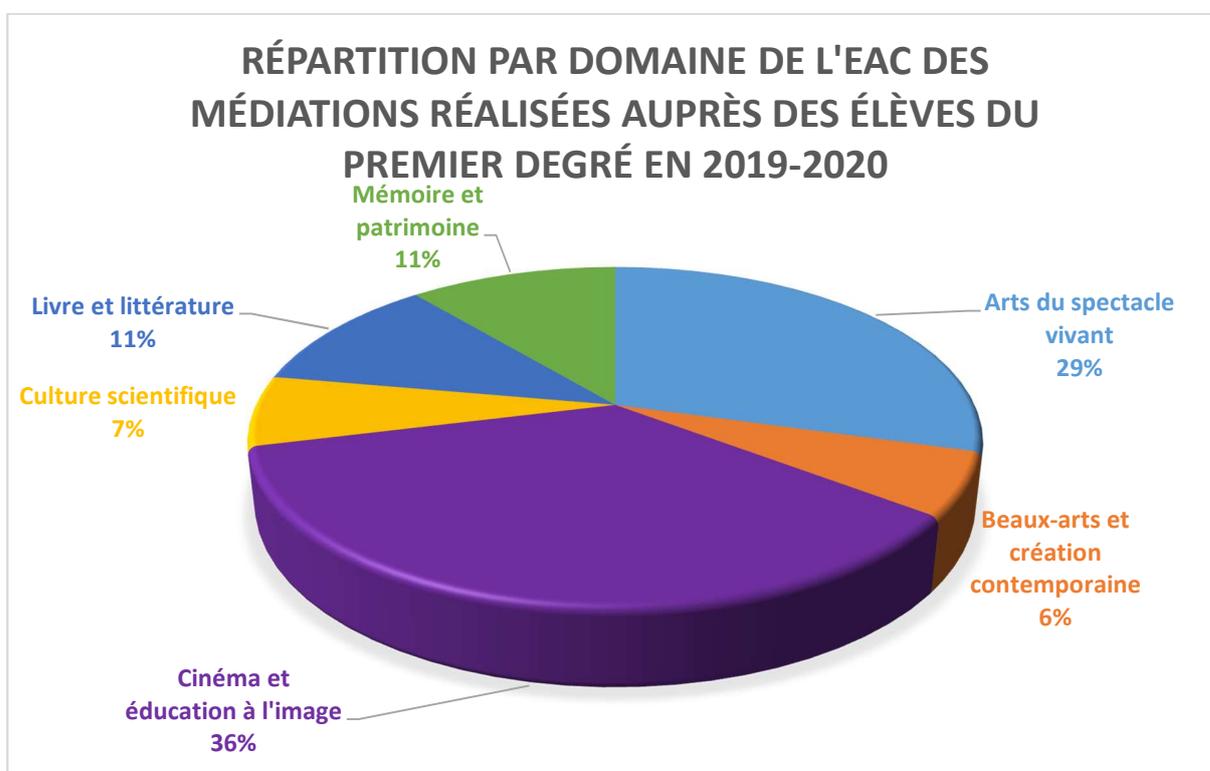
Projets EAC réalisés par les classes du premier degré

Établissements	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	%tage	Effectifs établissement	Effectifs en PEAC	Pourcentage effectif	
Bocca Centre	Public	7	7	100%	169	169	100%	
Bocca Parc	Public	16	16	100%	390	390	100%	
Eugène Vial	Public	12	12	100%	229	229	100%	
Frédéric Mistral	Public	11	11	100%	258	258	100%	
Hélène Vagliano	Public	9	9	100%	218	218	100%	
La Croisette	Public	15	15	100%	382	382	100%	
La Frayère	Public	15	15	100%	306	306	100%	
Jacqueline de Romilly	Public	20	20	100%	524	524	100%	
La Verrerie	Public	11	11	100%	272	272	100%	
Les Mûriers	Public	14	14	100%	355	355	100%	
Macé	Public	5	5	100%	117	117	100%	
Marcel Pagnol	Public	14	14	100%	371	371	100%	
Maurice Alice Mat	Public	8	8	100%	174	174	100%	
Maurice Alice 1	Public	9	9	100%	152	152	100%	
Maurice Alice 2	Public	8	8	100%	145	145	100%	
Miniconi Mat	Public	5	5	100%	129	129	100%	
Mont Chevalier	Public	5	5	100%	128	128	100%	
René Goscinny	Public	16	16	100%	321	321	100%	
Saint Exupéry	Public	12	12	100%	292	292	100%	
Square Méro	Public	9	9	100%	237	237	100%	
Primaire - Stanislas	Privé	20	20	100%	572	572	100%	
Primaire - Sainte Marie	Privé	8	8	100%	237	237	100%	
Primaire - Jenny Dagul	Privé	5	5	100%	135	135	100%	
Saint Joseph	Privé	12	12	100%	340	340	100%	
Lochabair	Privé	21	16	76%	611	445	73%	
Total		25	287	282	99%	7064	6898	99%

Aucun projet EAC n'a été enregistré pour 5 classes de l'école privée Assomption Lochabair. Si des projets ont pu être réalisés en autonomie, sans l'intervention des médiateurs culturels de la ville de Cannes, ceux-ci n'ont pas été communiqués à la coordination de l'EAC.

Effectifs touchés par grands domaines de l'EAC dans le premier degré, pendant l'année scolaire 2020-2021 :

Domaine de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Arts du spectacle vivant	245	5708
Beaux-arts et création contemporaine	50	1162
Cinéma et éducation à l'image	298	7100
Culture scientifique	56	1399
Livre et littérature	93	2153
Mémoire et patrimoine	92	2323
Total	834	19 845



88 projets ont été proposés aux classes :

- **65 par les services de la ville de Cannes** : Archives, PAMoCC, Conservatoire, service Environnement, Médiathèques, Musée des explorations du monde, Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Suquet des artistes, Théâtre de Cannes ;
- **21 par les partenaires associatifs** : Cannes Cinéma, CPIE, ERACM, Orchestre, PNSD ;
- **1 par l'université Nice Côte d'Azur** ;
- **1 en autonomie.**

834 actions de médiations réalisées ont été recensées en 2020-2021, à destination des écoles maternelles et élémentaires.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiations au cours de l'année. Les classes de maternelles réalisent souvent un seul projet, mais certaines classes de cycle 3 peuvent cumuler jusqu'à 6 médiations autour de projets construits par l'enseignant.

Cette année, les structures culturelles de la ville de Cannes ont proposé des **Aventures thématiques**, accessibles aux classes de cycle 2 et 3. Il s'agit de médiations s'appuyant sur la programmation événementielle des structures, permettant aux enseignants de développer un projet sur l'année, ayant lieu dans différentes structures culturelles et articulées sur un thème :

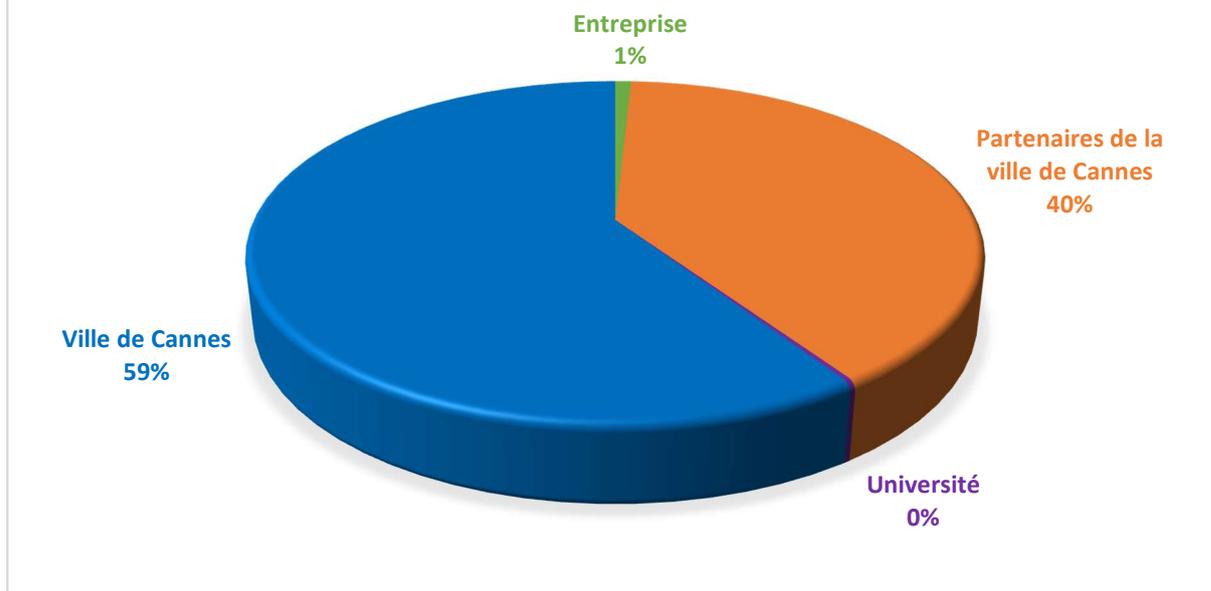
- Les jardins (9 classes)
- Fred Bernard et François Roca (4 classes)
- Au fil de l'eau (5 classes)
- Les fables : voyage d'orient en occident (4 classes)

D'autres projets de ce type sont proposés en 2021-2022 :

- Architecture
- Écriture(s)
- Les oiseaux
- Mauvaises herbes ?

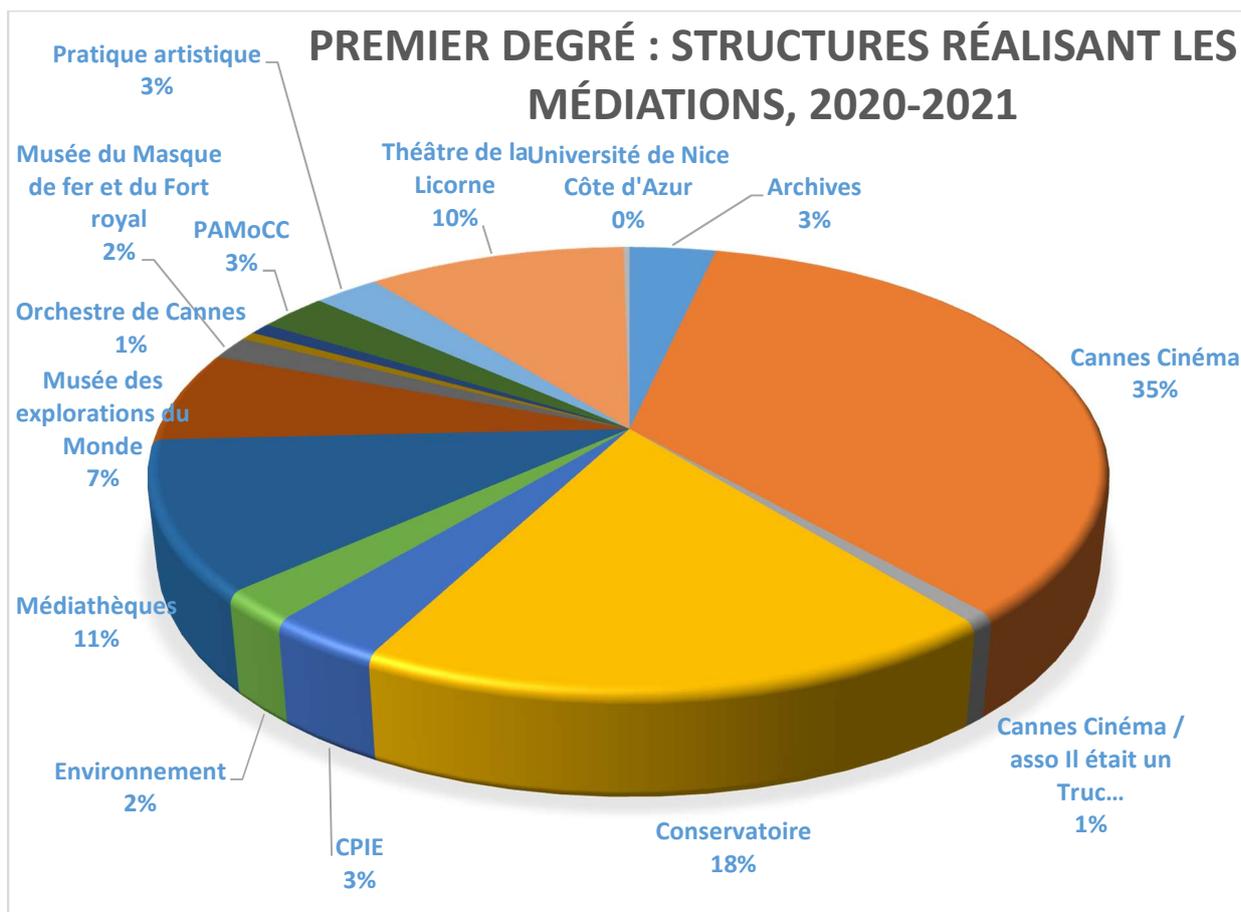
Structures réalisant les médiations à destination du 1^e degré	Nombre de médiations	Effectifs accueillis
Ville de Cannes	494	11661
Archives	29	764
Conservatoire	154	3526
Environnement	19	446
Médiathèques	91	2107
Musée des explorations du Monde	55	1357
Musée du Masque de fer et du Fort royal	14	351
PAMoCC	23	601
Pratique artistique	22	432
Théâtre de la Licorne	87	2077
Partenaires de la ville de Cannes	331	7917
Cannes Cinéma	292	6951
Cannes Cinéma / asso Il était un Truc...	6	149
CPIE	28	686
Orchestre de Cannes	5	131
Université	2	45
Université de Nice Côte d'Azur	2	45
Entreprise	7	222
PACA Aventure	7	222
Total général	834	19845

RÉPARTITION DES MÉDIATIONS PAR TYPE D'INTERVENANT - PREMIER DEGRÉ 2020-2021



99 % des médiations sont réalisées avec les services de la ville de Cannes et ses partenaires associatifs.

Cette année encore, trois acteurs prédominent par le nombre de médiation et d'enfants accueillis en projet : le conservatoire, les médiathèques et Cannes Cinéma.



Quelques cas particuliers sont à noter :

- 2 médiations ont été refusées par les enseignants.
- 150 médiations programmées ont été annulées en raison de la fermeture des établissements culturels

Projets Actions Adjointes aux Projets d'Écoles (AAPE)

Financés par la Mairie de Cannes, les projets sont choisis et construits par les équipes éducatives des établissements scolaires. Pour l'année scolaire, 6 projets ont été organisés. Les demandes ne mentionnent pas systématiquement le nombre d'élèves concerné par ces projets.

Les projets recensés sont :

- Il était une fois la ferme, pour l'école maternelle Bocca Parc ;
- C La Compagnie, pour l'école maternelle Jacqueline de Romilly ;
- Il était une fois la ferme, pour l'école primaire Bocca Parc ;
- Eklabul, pour l'école Maurice Alice 2 ;
- Une visite guidée avec la communauté d'agglomération, pour l'école La Frayère ;
- Le château de la Napoule, pour l'école La Verrerie.

Le faible nombre de projets réalisés par les écoles s'explique par la fermeture des lieux culturels pendant plus de 6 mois.

Ces projets sont pris en charge par la direction de l'Éducation, ce qui a représenté un budget de 5 235 €.

Médiations dans le second degré

Collèges

62 médiations ont été proposées dans les collèges, dont :

- **24 par les services de la ville de Cannes** ;
- **8 par les partenaires associatifs** : Cannes cinéma, CanneSéries, CPIE, ERACM, Arketal, La Quinzaine des Réalisateurs, la MJC Ranguin, l'Orchestre, le Palais des Festivals, Piste d'Azur, le PNSD ;
- **2 par le Département des Alpes-Maritimes** à travers son dispositif **Ac'Educ**.

228 actions de médiations ont été réalisées par les collégiens cannois.

21 classes de collège n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle, soit 630 élèves.

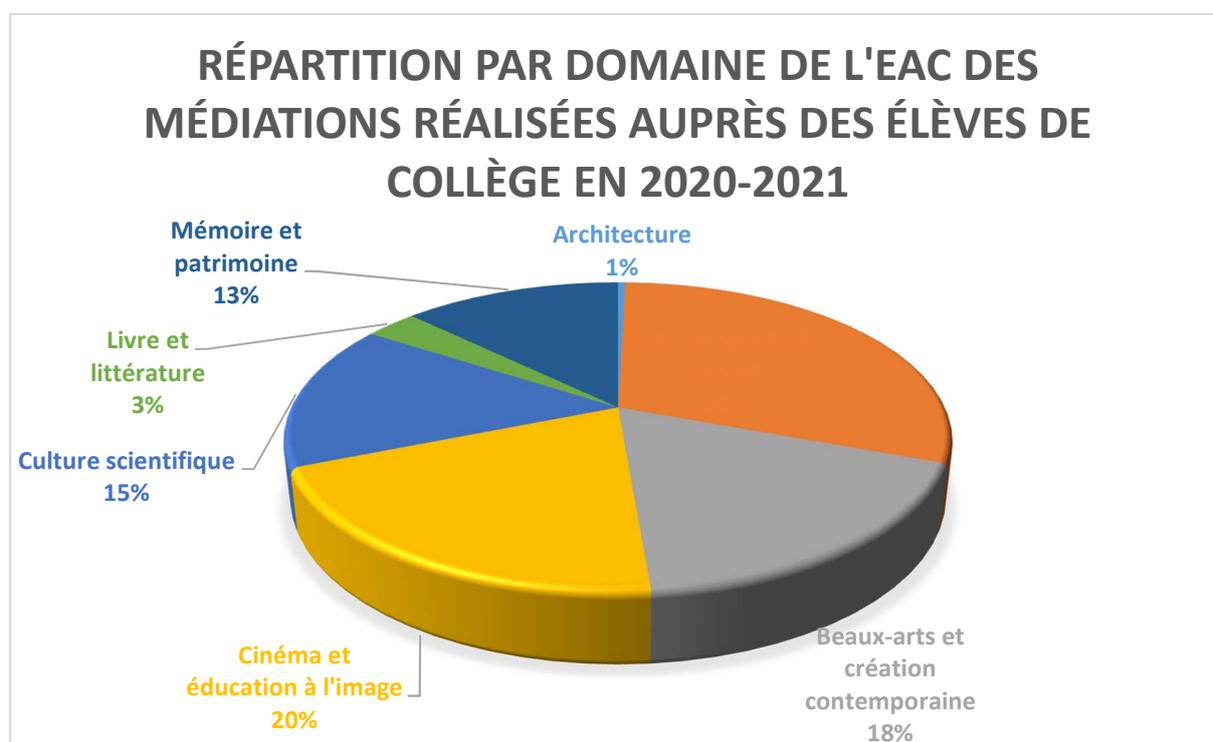
25 médiations programmées ont été annulées en raison de la pandémie de COVID-19, dont la venue de 13 classes au théâtre de la Licorne.

Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en collège, en 2020-2021, par nombre de classes et par nombre d'élèves :

Collèges	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Les Mûriers	Public	38	35	92%	791	722	91%
André Capron	Public	13	12	92%	348	321	92%
Les Vallergues	Public	24	24	100%	538	538	100%
Gérard Philippe	Public	23	23	100%	562	562	100%
Jenny Dagul	Privé	4	4	100%	32	32	100%
Institut Stanislas	Privé	32	19	59%	1002	599	60%
Sainte Marie	Privé	20	16	80%	654	523	80%
Total		154	133	86%	3927	3297	84%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les collèges, pendant l'année scolaire 2020-2021 :

Domaines de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Architecture	1	22
Arts du spectacle vivant	69	1748
Beaux-arts et création contemporaine	41	943
Cinéma et éducation à l'image	46	1211
Culture scientifique	35	744
Livre et littérature	7	170
Mémoire et patrimoine	29	728
Total général	228	5566



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations dans les collèges, pendant l'année scolaire 2020-2021 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de médiations	Effectifs touchés
Ville de Cannes	98	2353
Archives	9	204
Médiathèques	5	129
Musée des explorations du monde	12	272
PAMoCC	7	108
Théâtre de la Licorne	64	1618
Urbanisme	1	22
Partenaires de la ville de Cannes	21	484
Cannes Cinéma	14	345
CanneSéries	2	45
ERACM	3	67
La Quinzaine des Réalisateurs	1	11
Quinzaine des Réalisateurs	1	16
Collectivités territoriales	29	718
Ac'Educ (département des Alpes-Maritimes)	4	97
Anthéa	2	44
FRAC PACA	22	553
Médiathèque de Carros	1	24
Autres établissements culturels ou intervenants	36	1037
Association Héliotrope	2	47
Association Les Incorruptibles / Éducation nationale	2	44
Cartooning for Peace	8	181
Méditerranée 2000	4	32
Voix Public	1	24
EDF	2	57
Fondation Belem	5	173
Musée national du Sport	1	50
Compagnie Acta	3	60
Total général	228	5566

Lycées

Les projets pris en compte sont uniquement ceux réalisés par classe, et non par groupe d'option ou individuellement. En tant que collectivité territoriale, nous n'avons pas les droits sur le logiciel ADAGE permettant de vérifier que les jeunes réalisent individuellement un projet, même par groupe d'option.

51 médiations ont été proposées dans les lycées, dont :

- **19 par les services de la ville de Cannes** ;
- **4 par les partenaires culturels et associatifs** : ACID, Cannes Cinéma, CanneSéries, CPIE, ERACM, MJC Picaud, La Quinzaine des Réalisateur, l'Orchestre, le Palais des Festival, le PNSD ;
- **4 par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur**

166 actions de médiations ont été réalisées par les lycéens cannois.

Au moins 30 médiations ont été annulées en raison de l'épidémie de COVID-19.

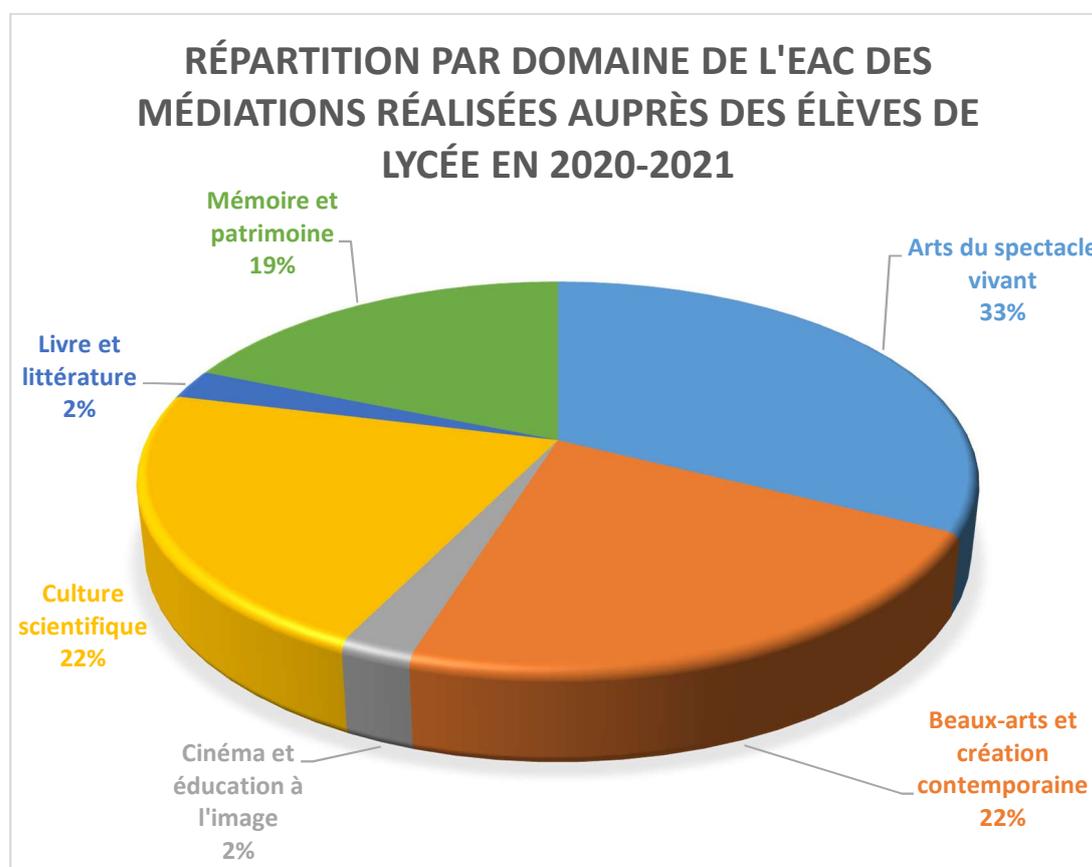
94 classes de lycées n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle, soit 2578 élèves.

La réouverture tardive dans l'année scolaire des établissements culturels n'a pas permis aux lycées de bénéficier de l'offre proposée pour la fin de l'année. Dès le mois de mai, les lycéens ont été pour certains en stage, pour d'autres en préparation des épreuves du baccalauréat. La priorité a été légitimement donnée à la réussite aux examens. (Les Coteaux, Jules Ferry).

Lycées	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	28	18	64%	915	572	63%
Carnot	Public	38	13	34%	1131	393	35%
Jules Ferry	Public	28	13	46%	859	427	50%
Hutinel	Public	28	19	68%	495	352	71%
Les Coteaux	Public	32	22	69%	615	433	70%
Les Fauvettes	Privé	22	8	36%	610	198	32%
Institut Stanislas	Privé	21	16	76%	616	478	78%
Sainte Marie	Privé	9	3	33%	308	118	38%
Total		206	112	54%	5549	2971	54%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les lycées, pendant l'année scolaire 2020-2021 :

Domaine de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Arts du spectacle vivant	54	1660
Beaux-arts et création contemporaine	37	961
Cinéma et éducation à l'image	4	99
Culture scientifique	36	882
Livre et littérature	4	76
Mémoire et patrimoine	31	660
Total général	166	4 338



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations, dans les lycées, pendant l'année scolaire 2020-2021 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Ville de Cannes	52	1369
Archives municipales	8	214
Conservatoire	2	25
Médiathèques	1	22
Musée des explorations du monde	12	176
Musée du Masque de fer et du Fort Royal	1	33
PAMoCC	5	149
Pratique artistique	3	39
Théâtre de la Licorne	20	711
Collectivité territoriale	25	652
Anthéa	6	107
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti	2	51
Département	1	29
Espace d'Art Concret	2	61
INES	4	218
INES / Art vivace	1	31
INES Région Sud / Antibéa	3	57
Musée des arts et d'histoire de Provence	2	37
Musée international de la Parfumerie	4	61
Associations	39	1144
Azur Irish Dance Association	8	264
Centre Culturel Franco-Allemand de Nice	2	55
Méditerranée 2000	2	63
Playtime Project	23	652
Limite Larsen Théâtre	4	110
Partenaires de la ville de Cannes	28	610
Cannes Cinéma	1	22
CPIE / Région Sud	24	496
ERACM	3	92
Entreprise	4	88
Thales Alenia Space	2	63
Librairie l'ange bleu	2	25
Ambassade	3	37
Consulat du Japon à Marseille	3	37
Autres intervenants	15	438
Association AMJDAM	2	66
Epitech Nice	3	103
(Non renseigné)	10	269
Total général	166	4338

Le Festival de Mouans Sartoux a été annulé en 2020, en raison de l'épidémie de COVID-19, empêchant des lycéens de réaliser un projet de rencontre avec des artistes autour de l'écriture et de l'illustration.

Cette deuxième année d'application de la réforme des lycées, en plus de l'organisation des classes en demi-groupe pendant une longue période, a accru les difficultés tant pour l'organisation des projets d'éducation artistique et culturelle que pour leur suivi.

En effet, en demi-groupe, l'ensemble du groupe classe ou du groupe d'option ne peut assister à une médiation proposée, à moins de dédoubler les interventions. Ceci n'a pas été possible, par manque de médiateurs. De plus, les enseignants ayant déjà un temps fortement réduit pour réaliser le programme et préparer leurs élèves aux épreuves du baccalauréat, les projets EAC n'étaient pas dans leurs priorités.

Un suivi individuel devrait alors s'imposer pour les jeunes adultes, par le logiciel ADAGE. Un tel fonctionnement nécessiterait cependant l'organisation de projet pour les élèves n'ayant pu en bénéficier en groupe de « tronc commun » ou groupe d'option. La question reste donc posée sur les modalités d'organisation de tels projets : qui les porteraient ? Quels en seraient les objectifs pédagogiques, face l'hétérogénéité des groupes ?

Médiations dans l'enseignement supérieur

11 médiations ont été proposées dans les classes d'enseignement supérieur :

- **2 par les services de la ville de Cannes** ;
- **1 par les partenaires associatifs** : CanneSérie.
- **2 par les partenaires associatifs et la Région** : CPIE et Région Sud PACA

28 actions de médiations ont été réalisées par les étudiants cannois.

23 classes d'enseignement supérieur n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle, soit 572 élèves.

Un projet programmé avec le PNSD concernant 3 classes du lycée Jules Ferry a été annulé, les salles de spectacles étant fermées en avril, date habituelle d'organisation de cet événement.

Supérieur	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	5	5	100%	107	107	100%
Carnot	Public	4		0%	129		0%
Jules Ferry	Public	11	3	27%	271	68	25%
Les Coteaux	Public	5	1	20%	75	15	20%
Les Fauvettes	Privé	3		0%	77		0%
Institut Stanislas	Privé	10	8	80%	310	243	78%
Sainte Marie	Privé	6	4	67%	140	104	74%
Total		44	21	48%	1109	537	48%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC en 2020-2021 dans l'enseignement supérieur :

Domaines de l'EAC	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Arts du spectacle vivant	6	223
Cinéma et éducation à l'image	4	76
Culture scientifique	10	282
Livre et littérature	2	55

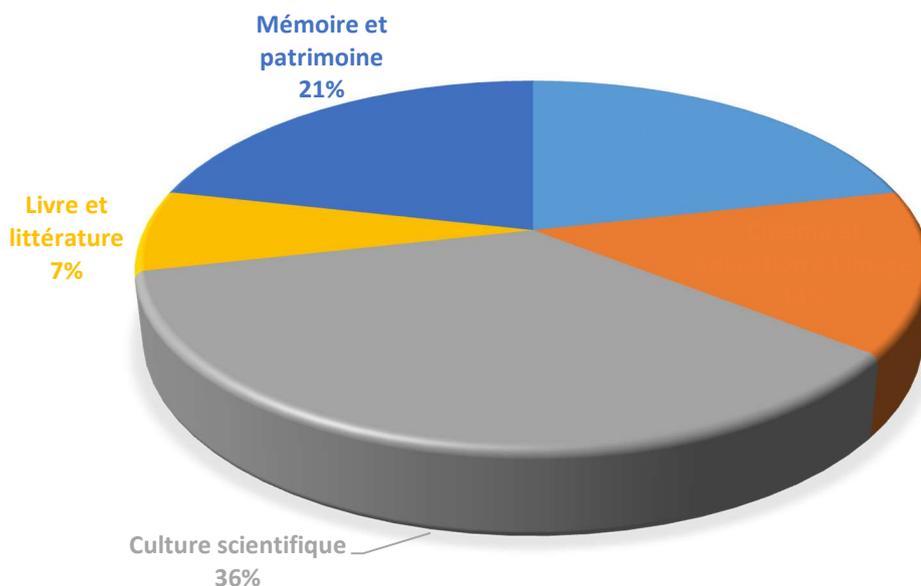
Mémoire et patrimoine

6

150

Total général**28****786**

RÉPARTITION PAR DOMAINE DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN 2020-2021



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations, dans l'enseignement supérieur, pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Ville de Cannes	3	106
Musée du Masque de Fer et du Fort Royal	2	46
Théâtre de la Licorne	1	60
Partenaires de la ville de Cannes	6	108
Cannes Cinéma	1	15
CanneSéries	3	61
CPIE / Région Sud PACA	2	32
Non renseignées	19	572
Total général	28	786

La mise en œuvre de la plateforme ADAGE : une transversalité à construire

Un outil partagé très attendu

Le déploiement de la plateforme ADAGE, outil conçu et mis en œuvre par le Ministère de l'Éducation nationale, a pour objectif de donner une vision à la fois globale et précise des projets EAC dans les établissements scolaires. L'outil étant national, il doit permettre d'évaluer les projets et leur mise en œuvre. Pour les enseignants, ADAGE est aussi une entrée pour répondre à des appels à projet et pour réaliser des demandes de financement.

L'outil est aussi précis, puisqu'il permet de visualiser les réalisations sur des niveaux différents : académie, département, bassin, établissement, tout en entrant dans le détail de chaque action. Il doit à terme permettre le suivi du parcours EAC des élèves sur toute leur scolarité.

Un déploiement en demi-teinte

En raison de l'épidémie de COVID, les enseignants ne se sont pas encore approprié l'outil. Le déploiement de la plateforme a aussi mis en lumière l'aisance très variable dans l'usage des outils informatique par les équipes pédagogiques. Enfin, cet outil nécessite un suivi important dans sa mise en œuvre et une rigueur dans l'enregistrement des informations. Le suivi individuel ou des groupes « classe » reste encore peu lisible.

Certains éléments sont encore absents des fiches descriptives des projets : la date de réalisation / de restitution, qui clôture et valide le projet comme fait, ou encore les raisons de son annulation.

Un renforcement de l'intégration des partenaires nécessaire

Les accès à la plateforme des partenaires culturels, collectivités territoriales ou associations, sont encore limités et ne permettent pas d'assurer le suivi complet des projets.

Le suivi de la démarche 100% EAC demande en effet d'avoir accès à des informations comme les références des classes participant aux projets ou encore le bilan (principalement la date de réalisation du projet ou les raisons de l'annulation). Ces informations ne sont, à l'heure actuelle, accessibles qu'avec un profil « établissement ».

Une passerelle avec le Pass Culture

Une interconnexion entre l'outil de gestion du Pass Culture et la plateforme ADAGE permet l'utilisation de la part collective du Pass Culture par les établissements scolaires (de la 4^e à la Terminale). À ce titre, les partenaires culturels peuvent enregistrer leur offre EAC dans le logiciel du Pass Culture, cette offre étant visible sur ADAGE, où des réservations peuvent être enregistrées. Le paiement des prestations réalisées se fait directement auprès du partenaire culturel.

L'offre culturelle gratuite ainsi que l'offre payante de la ville de Cannes seront enregistrées sur le logiciel, permettant une meilleure diffusion de l'information et renforçant la lisibilité de la démarche par un outil performant pour la réalisation de statistiques. Le Palais des Festivals et des congrès et Cannes Cinéma sont déjà partenaire du Pass Culture.

III. Bilan des actions en direction du public non scolaire

La culture dès le plus jeune âge : les actions en faveur de la petite enfance

Sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à la culture, c'est leur ouvrir un champ de possibles : les familiariser avec les arts plastiques, les musées, le spectacle vivant lors de séances adaptées participe à la construction d'habitudes culturelles.

Les actions de découverte de la culture par les plus jeunes sont organisées sous forme d'atelier parents-enfants ou de temps de découverte au sein des établissements accueillant les jeunes enfants.

Le musée des explorations du monde organise d'ordinaire l'atelier **grandir avec l'art**, projet construit en collaboration avec la crèche municipale Leï Cardelino de Cannes et la Direction de la Petite Enfance de la Mairie de Cannes.

En raison de la fermeture des lieux culturels, aucune séance n'a pu avoir lieu.

La cellule Spectacle Vivant de la Direction de la Culture a organisé, en partenariat avec la Direction de la Petite Enfance, **deux spectacles dans les crèches**, devant originellement se dérouler au théâtre de la Licorne.

- *Pica Pica* de la Compagnie Melampo, dans les crèches La Pastourelle et Les Genêts, du 6 au 8 janvier 2021, pour 4 représentations, 8 groupes d'enfants de 1 an, soit 172 enfants.
- *Click !* de la Compagnie Skappa et Associé, à La Ruche, du 29 au 31 mars 2021, 4 représentation, 3 groupes de crèche de 18 mois, 75 enfants concernées.

Cette saison encore, un séminaire Petite Enfance (voir p.24) a été organisé au bénéfice des professionnels du secteur de la ville de Cannes. Ces temps de rencontre et d'échange avec les artistes donnent des clés aux professionnels pour sensibiliser les enfants à la culture dès le plus jeune âge et pour les accompagner dans leurs découvertes. La Compagnie Be et la Compagnie Skappa et associés ont mené ces temps de formation.

L'offre pour les plus jeunes se déploie de même lors du **festival P'tit Cannes à You**, pendant les vacances de la Toussaint.

En 2021-2022, des spectacles vont à nouveau être proposés aux enfants des crèches et des très petites sections de maternelle seront aussi proposées des formations en direction du personnel d'accueil de la petite enfance :

- *Rébus*, de la Compagnie Filalo ! le 13 janvier 2022,
- *Trait(s)*, de la Compagnie SCoM – Coline Garcia, le vendredi 28 janvier 2022.

Une visite pour le très jeune public de l'exposition des œuvres de Kehinde Wiley, au Centre d'Art La Malmaison (PAMoCC) a réuni 6 enfants, 5 parents et 2 accompagnants.

La résidence de conte en partenariat avec la Direction de la Petite Enfance a permis à l'artiste Anne Lopez de réaliser un spectacle dans les établissements d'accueil et de proposer un important volet de formation des professionnels de la petite enfance.

Auréliette Piette interviendra dans les crèches et auprès des professionnels pour la résidence de conte de 2022.

Un accueil Parent-enfants dans les médiathèques, en partenariat avec La Ruche a permis d'accueillir 9 jeunes.

Des ateliers de « lecture pour les tout petits », en partenariat avec la crèche Arc-en-Ciel (dans un Quartier Politique de la Ville) ont été organisés en 4 séances, pour un total de 35 participants, à la bibliothèque de La Frayère.

Les ateliers « Histoire pour les tout-petits » ont réuni, lors des 13 dates qui ont pu être maintenues, 74 participants.

L'accueil des jeunes hors temps scolaire

Nombre de jeunes accueillis en médiation en 2020-2021, hors réseau des médiathèques.

Structures organisatrices de médiations	Effectifs accueillis
Archives	23
Cannes Cinéma	123
CPIE	436
Musée des Explorations du Monde	217
Musée du Masque de Fer et du Fort Royal	30
Total général	834

56% des médiations sont réalisées en partenariat avec Cannes Jeunesse, au bénéfice des enfants accueillis dans les centres de loisirs et lors de séjours de vacances.

Le renforcement des partenariats avec la MJC Giaume a permis l'élaboration d'un projet de pratique et de création artistique « La gravure dans tous ses états ». 6 temps d'intervention de la médiatrice de pratique artistique, pendant les vacances scolaires, ont permis à 60 jeunes de 11 à 15 ans de découvrir les techniques de linogravure, de collagraphie et du monotype. Le projet a abouti à la création d'œuvres exposées au mois de juin, dans le cadre du 5^e festival des talents, le 12 juin 2021.

L'accueil des enfants et des jeunes hors temps scolaire est organisé :

- Pour les 3-6 ans, par la Direction de l'Éducation
- Pour les 7-17 ans :
 - o Par Cannes Jeunesse, dans le cadre d'une délégation de service public
 - o Par les MJC Picaud, Giaume et Cœur de Ranguin

Chaque structure propose des activités culturelles et sportives, permettant aux jeunes de rencontrer des professionnels de la culture et de pratiquer des arts.

Afin de renforcer son offre culturelle, Cannes Jeunesse a organisé des sessions de formation des animateurs orientées sur l'éducation artistique et culturelle, dans le but d'accroître les actions à destination des enfants.

7 sessions de formation ont ainsi été organisées, en 2020-2021, accueillant un total de 44 animateurs.

Au-delà de l'apprentissage de technique artistique, l'objectif est de faire monter en compétence les équipes. Elles gagnent ainsi en autonomie pour la création d'animation avec pratique artistique, ainsi qu'en confiance pour le suivi d'atelier hors de la présence d'un médiateur spécifique.

Le Musée des explorations du monde et le Musée du Masque de fer et du Fort Royal organise de même des ateliers hors temps scolaires qui connaissent un fort succès pendant le festival P'tit Cannes à You. Les équipes remarquent cependant que ces ateliers sont peu fréquentés, si ce n'est

pas du tout, en dehors de cette période. La communication autour de cette offre semble inadaptée, car peu lisible dans le programme très riche des animations culturelles.

Le projet « **C'est mon patrimoine** », mené par les Archives municipales, avec le soutien financier de la DRAC PACA et en partenariat avec Cannes Jeunesse, a permis à 7 enfants de 7 à 10 ans de découvrir le patrimoine architectural du quartier du Petit Juas – Vallergues.

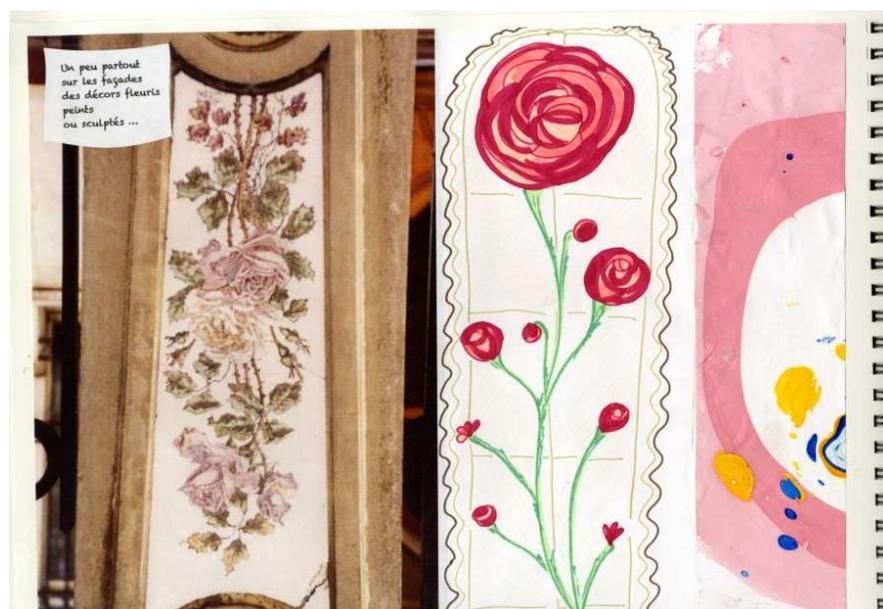
Les Archives municipales ont réalisé une visite guidée du quartier, deux ateliers de découverte des archives et une visite commentée de leurs locaux.

Des ateliers de pratique artistique menée par Jean-Michel Zazzi ont permis la création d'une vidéo et d'un livret artistique.

Une vidéo retrace l'ensemble du projet : <http://expos-historiques.cannes.com/r/535/le-quartier-du-petit-juas-raconte-par-les-enfants/>



Création artistique des jeunes autour d'une archives - C'est mon Patrimoine



Création sur le thème des frises florales

Le réseau des médiathèques participe très activement à l'accueil du jeune public hors temps scolaire, dans le cadre de sa programmation : **791 enfants de plus de 4 ans** ont ainsi été accueillis lors d'ateliers et de rencontres, dans le cadre de la programmation de l'établissement culturel, sur 81 temps de médiations dédiés (hors Petite Enfance).

Est particulièrement notable l'implication des médiathèques dans le « Programme réussite éducative » : 5 sessions ont été organisées à la médiathèque Ranguin au moins d'août 2021, accueillant 32 jeunes au total.

Les jeunes du Service National Universel (SNU)

Une session du séjour de cohésion du SNU a été organisée à Cannes, du 21 juin au 2 juillet 2021. Les jeunes ont été accueillis au Collège International. 148 volontaires de 15 à 17 ans sont répartis en 15 maisonnées.

Jérémy Crunchant, l'organisateur du séjour pour le Rectorat de Nice, a sollicité les services culturels de la ville de Cannes afin de proposer des découvertes culturelles aux jeunes.

Ainsi, durant leur séjour, tous les jeunes ont découvert la médiathèque Noailles et ses jardins et ont pu bénéficier d'ateliers afin de découvrir les richesses de la médiathèque. L'emprunt de document à titre gratuit a été rendu possible, sous la responsabilité de M. Crunchant.

Les jeunes ont aussi pu découvrir le site historique de Cannes, la Croisette, le Musée des explorations du monde, le Suquet des Artistes, ainsi que la villa Domergue.

Les centres sociaux et centres de formation

Enfin, d'autres acteurs sociaux, renforçant leur conscience des enjeux culturels, ont sollicité les services de la Direction de la Culture, afin de diversifier l'offre à destination de leurs bénéficiaires.

Un renforcement des liens avec le centre social La Frayère est programmé, à travers le déploiement en 2021-2022 d'un accompagnement spécifique pour des publics dits « éloignés de la culture ».

Il s'agit d'accompagner ou de renforcer les accompagnements existants et les ateliers d'aide à la parentalité.

Un préalable majeur au montage de tels projets est le renforcement de l'équipe de médiation, dans le réseau des médiathèques et à la direction des musées.

Les maisons de retraites (EHPAD), les hôpitaux et instituts médico-éducatifs

En raison de la fermeture des établissements culturels, de la transposition de nombreuses médiations en milieux scolaires et surtout les mesures de protections mises en place autour des personnes les plus fragiles, aucune action notable n'a pu être menée à destination des résidents en maison de retraite, en instituts médico-éducatifs ou hôpitaux.

Les accompagnements spécifiques organisés habituellement pour accueillir des personnes porteuses de handicap au spectacle n'ont pu avoir lieu, par exemple.

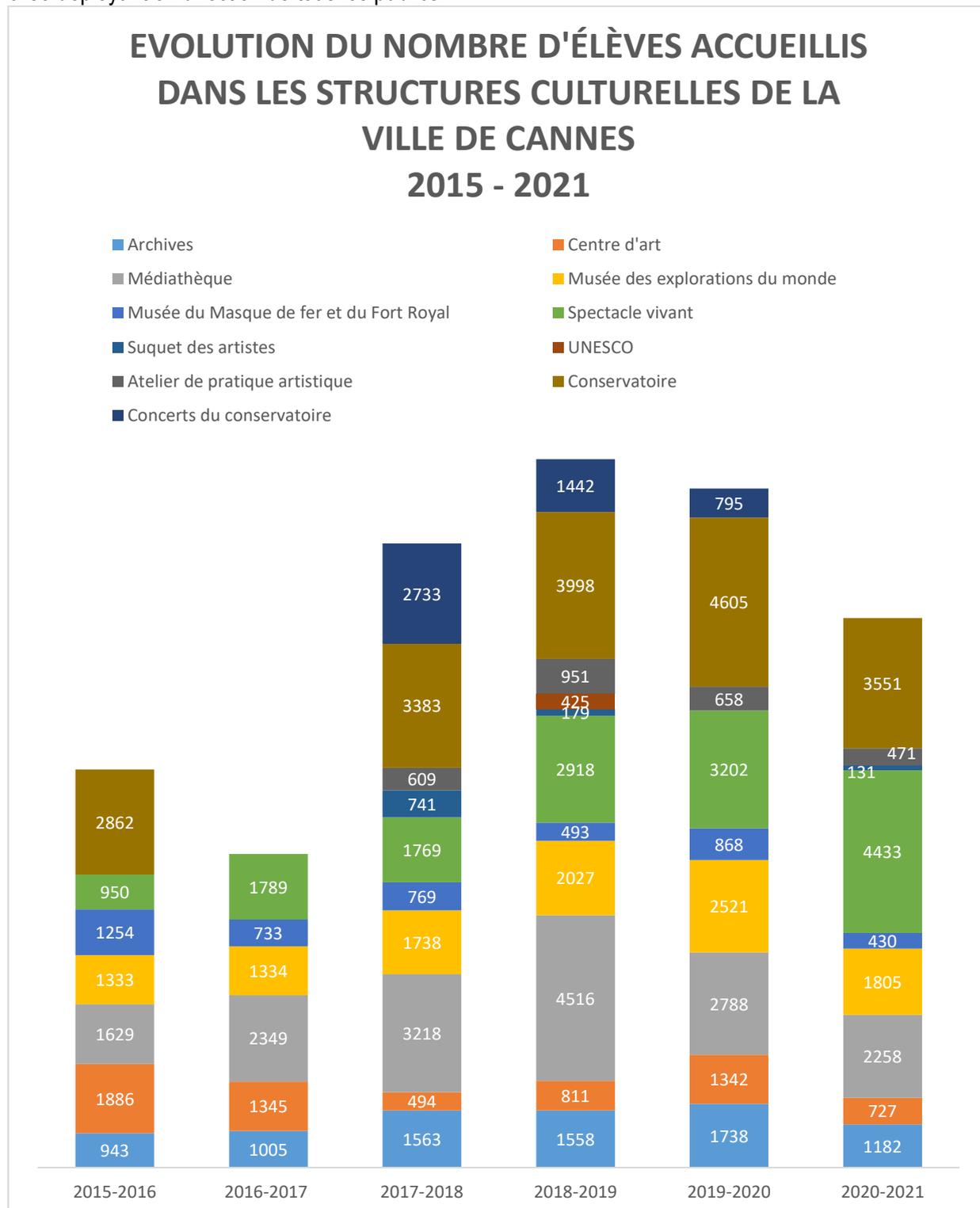
La semaine du handicap : les actions spécifiques

En raison de la crise sanitaire, les actions spécifiques prévues pour la semaine du handicap n'ont pu avoir lieu.

IV. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes

Médiations réalisées par les établissements culturels de la Mairie de Cannes

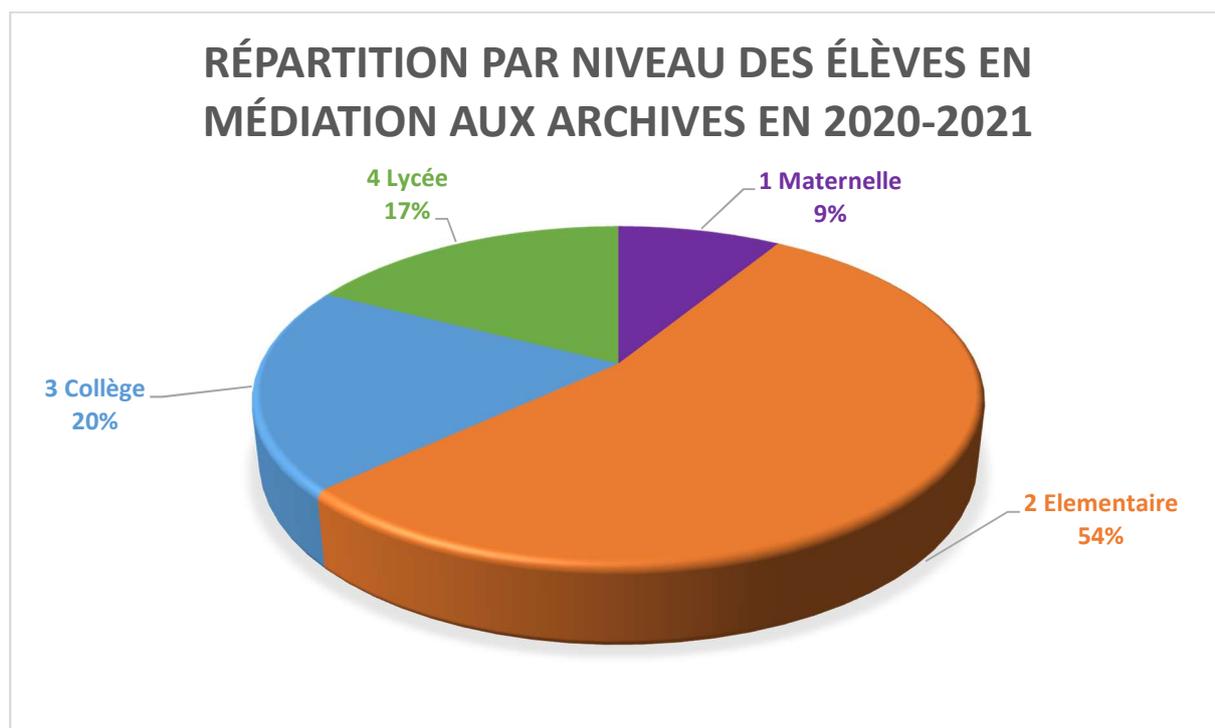
Pour l'ensemble des structures, ces chiffres ne représentent qu'une partie de leurs activités, celles-ci se déployant en direction de tous les publics.



Le nombre de médiations réalisées par les établissements culturels de la ville de Cannes a augmenté avec l'engagement dans la démarche 100% EAC, à moyens humains constants.

Avec la crise sanitaire, le nombre de médiation globale a connu une baisse du fait des confinements et de la fermeture des établissements culturels. L'incertitude et les injonctions à une constante adaptation depuis un an et demi pèsent sur les équipes, tant sur la gestion de la masse de travail, que sur leur enthousiasme et leur créativité.

Les Archives municipales



Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	4	111
Élémentaire	25	653
Collège	9	204
Lycée	8	214
Total général	46	1182

Les Archives ont pu maintenir leurs activités de médiation culturelle grâce à la transposition de leurs activités dans les établissements scolaires. Deux médiations ont été annulées en raison de la COVID, deux autres ont été jugées inadaptées par les équipes pédagogiques.

Les Archives ont fait découvrir l'exposition « Cannes occupée, 1939 – 1942 » aux collégiens des Vallergues du 8 au 18 février 2021. L'exposition a pris place dans les espaces culturels des CDI. Les 7 classes de 3^e, soit 158 élèves, ont ainsi suivi un projet de niveau, à travers la découverte de l'exposition, la rédaction de la biographie d'un résistant cannois et la localisation de la rue qui porte son nom.

Médiations culturelles réalisées, par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
1 Maternelle	4	111
Découverte des archives avec la mallette pédagogique	4	111
2 Elementaire	25	653
À la découverte du Moyen Âge	3	69
Découverte des archives avec la mallette pédagogique	3	78
Exposition "Cannes au fil de l'eau"	8	215
Histoire de l'écriture	3	84
La Première Guerre mondiale	1	24
Les métiers anciens	4	106
Les symboles de la République	2	49
Seconde guerre mondiale	1	28
3 Collège	9	204
Exposition Cannes Occupée et biographie de résistant	7	158
Histoire des médias	2	46
4 Lycée	8	214
Exposition "Cannes au fil de l'eau"	3	91
La Première Guerre mondiale	2	55
Les médias et Maupassant	2	59
Les symboles de la République	1	9
Total général	46	1182

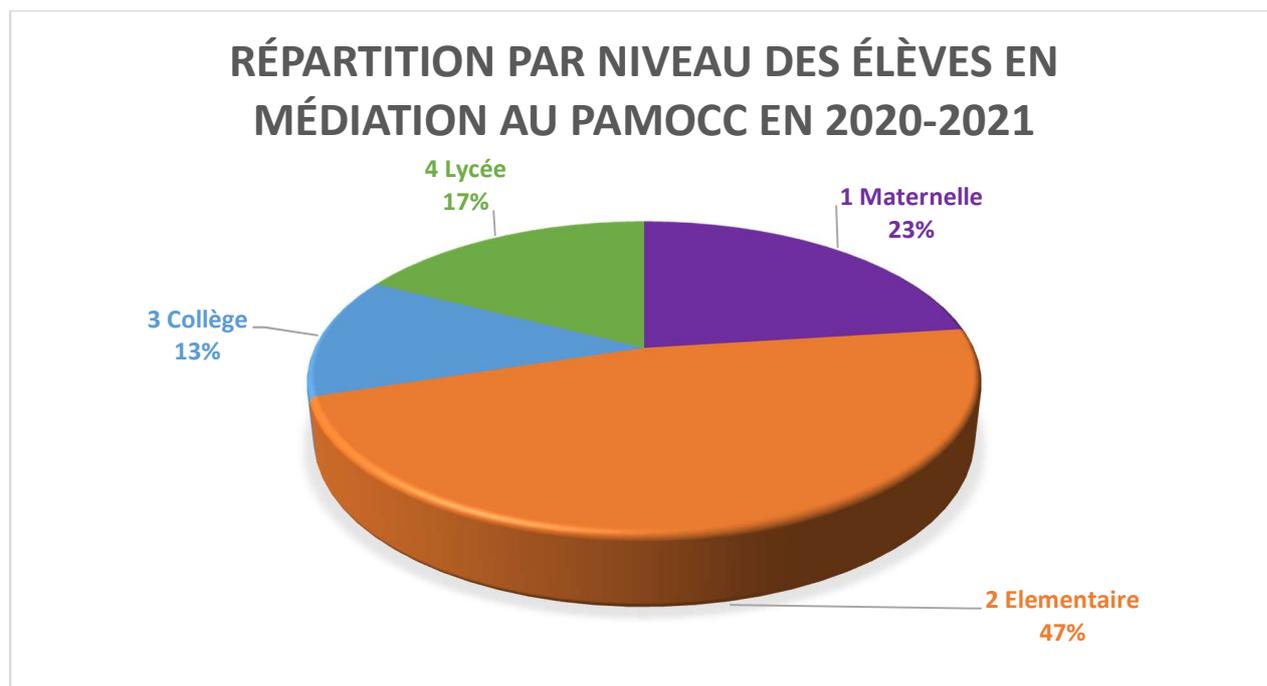
Le Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC)

Le Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC) regroupe deux lieux principaux d'exposition :

- Le Centre d'Art – La Malmaison, qui présente des expositions d'art moderne et contemporain ;
- Le Suquet des Artistes, laboratoire dédié à la création contemporaine.

La Villa Domergue accueille des expositions pendant la saison d'été.

Les médiations sont en partie réalisées par les médiatrices des musées, dans le cadre du service des publics mutualisé Musées-PAMoCC.



Le centre d'art La Malmaison

Médiations culturelles réalisées, par niveaux	Nombre de classe	Nombre d'élèves
Exposition Christine Boumeester du 19 mai au 15 juin 2021	4	121
1 Maternelle	1	30
2 Elementaire	3	91
Exposition Kehinde Wiley Du 10 juillet au 1 ^{er} novembre 2020	23	606
1 Maternelle	4	107
2 Elementaire	11	274
3 Collège	3	76
4 Lycée	5	149
Total général	27	727

En raison de la fermeture pendant 6 mois et demi des établissements culturels, les expositions présentées cette saison au Centre d'art la Malmaison et au Suquet des Artistes n'ont pu rencontrer pleinement le public.

Une adaptation pour une présentation des œuvres et des artistes en classe a pu pallier à l'absence d'accès direct aux œuvres sans pour autant le compenser pleinement.

En 2021-2022, avec le renforcement des équipes par une médiatrice supplémentaire, l'accès direct aux œuvres sera favorisé ainsi que les activités de pratique artistique en lien avec les expositions.

Le Suquet des Artistes

Médiations culturelles réalisées, par niveaux	Nombre de classe	Nombre d'élèves
Exposition Olivier Masmonteil, des horizons si grands du 12 juin au 6 décembre 2020	8	131
1 Maternelle	2	60
2 Elementaire	2	39
3 Collège	4	32
Total général	8	131

Après l'exposition « Olivier Masmonteil, des horizons si grands », deux expositions étaient programmées au Suquet des Artistes :

- *Latitudes, un lieu de mémoire*, installation d'Andréa Mella Diaz, du 10 décembre 2020 au 7 janvier 2021,
- *Collectionneur cambrioleur, La collection de François Fauchon*, du 19 au 30 mai 2021.

La première n'a pu être accessible qu'aux professionnels, dans des conditions sanitaires draconienne et donc pour un public très restreint ; la seconde n'a pu être ouverte que quelques jours au grand public, le retour des œuvres étant déjà programmé, certaines devant aller enrichir d'autres expositions.

Les médiathèques

Le réseau des médiathèques propose des découvertes de la littérature sous différentes formes et adaptées à chaque âge : albums illustrés, bandes dessinées, romans, documentaires, ainsi que les livres en réalité augmentée.

Les médiations proposées ont pour but de construire des habitudes culturelles de fréquentation, de soutenir l'entrée dans la lecture et son perfectionnement. Les médiathèques sont des lieux ressources importants pour les enseignants et sont des acteurs majeurs dans le succès de la démarche 100% EAC : **79 classes sur 298 dans le premier degré réalisent au moins un projet avec les médiathèques, soit 27%.**

Cette diminution par rapport à 2019-2020 (passage de 37% à 27%) s'explique par la fermeture des médiathèques pendant la période de semi-confinement ainsi que par l'absence de personnel, en raison de fragilités de santé. Ainsi, toutes les médiations prévues n'ont pu être réalisées dans les établissements scolaires par manque de personnel présent compétent pour ce type d'activité.

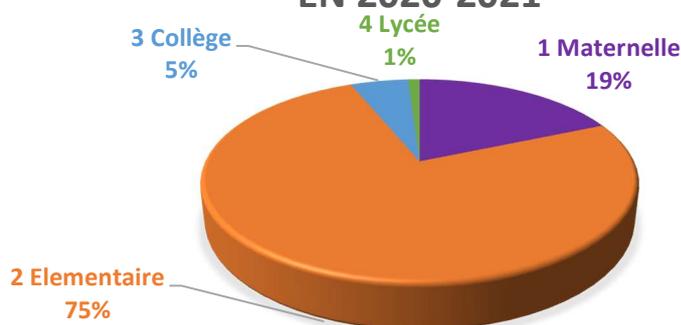
Le réseau est de même très investi dans les Aventures thématiques, intervenant dans trois Aventures sur les quatre proposées cette année : « les jardins », « Fred Bernard et François Roca », « les fables : voyage d'Orient en Occident ». Les médiathèques étaient pilote sur les deux premières, avec des actions emblématiques : présentation d'ouvrage et de documentaire, visite des jardins de la villa Rothschild pendant le festival départemental des jardins et atelier de pratique artistique en extérieur ; accueil de l'exposition des artistes Fred Bernard et François Roca et découverte de leurs ouvrages.

La moindre fréquentation des médiathèques par les collégiens et les lycéens s'expliquent par la présence au sein des établissements de centres d'information et de documentation (CDI) animés par des professeurs documentalistes très investis, qui sont à l'initiative de nombreux projets dans leurs établissements.

Les médiathèques proposent pour ces niveaux des actions très ciblées et très qualitatives à travers les Rencontres littéraires de Cannes, le partenariat autour du prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud-PACA, ou des dispositifs de médiation autour du cinéma. La rencontre avec des auteurs ou la pratique artistique est alors privilégiée.

La participation active des lycéens aux Rencontres littéraires de Cannes est mise en difficulté par la publication très tardive des noms des invités. Les enseignants auraient besoin de connaître plus en amont les noms des invités (dès septembre) afin de faire découvrir à leurs élèves différents ouvrages. Ce n'est qu'à cette condition que les temps de rencontre entre lycéens et auteurs peuvent avoir pleinement leur sens. Actuellement, la liste des invités est connue avant les congés de la Toussaint, ce qui ne laisse que deux semaines aux enseignants pour préparer les rencontres.

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION EN MÉDIATHÈQUE EN 2020-2021



Médiations réalisées par niveaux	Nbre de classes	Effectifs accueillis
1 Maternelle	18	453
À la découverte de l'oeuvre d'un auteur	8	218
On va à la bibliothèque	5	119
Quand le livre papier rencontre le livre numérique	5	116
2 Élémentaire	73	1654
Dans le laboratoire de Bruno Munari	3	66
Fred Bernard et François Roca	7	162
Initiation au codage	1	14
Les contes au carré	5	127
Les fables, voyage d'Orient en Occident	4	106
Les Jardins	10	194
On va à la bibliothèque	1	14
Petit théâtre de papier (le kamishibaï)	1	22
Projet Goscinny : création d'un personnage de bande dessinée	4	100
Quand le livre papier rencontre le livre numérique	1	12
Se repérer dans le bibliobus	34	793
Un film d'animation en "stopmotion"	2	44
3 Collège	5	153
La table MashUp	1	27
L'arbre	1	32
Les adaptations littéraires au cinéma	2	44
Rencontres littéraires, avec Dalie Farah	1	26
Initiation au langage cinématographique avec CinAimant	groupe	24
4 Lycée	1	22
Les petits programmeurs	1	22
Total général	97	2282

Le musée des explorations du monde

Le musée des explorations du monde développe ses médiations culturelles sur trois axes :

- Les collections permanentes (arts premiers, antiquités méditerranéennes et orientales, art qajar, peintres provençaux, instruments de musique du monde) ;
- Les expositions temporaires ;
- Le château de la Castre où sont installés ses locaux, et notamment la tour et la chapelle (classés Monument historique).

Ces médiations sont développées pour tous les niveaux et dans des thématiques très variées, depuis la découverte des matières pour les maternelles jusqu'aux interrogations sur la vie dans les milieux extrêmes pour les lycéens.

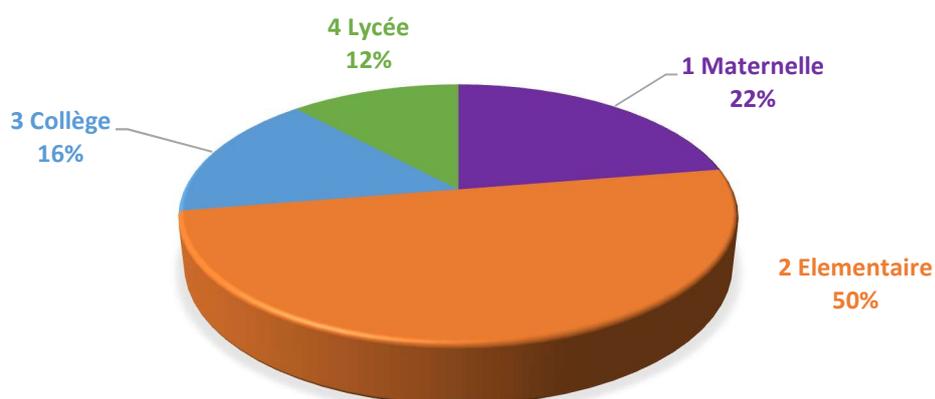
Deux expositions ont été programmées sur la période :

- *Portraits de femmes*, du 15 juillet 2020 au 15 novembre 2020
- *Femmes fatales, Artémisia Gentileschi et Judith de Béthulie*, du 19 mai au 5 septembre 2021

Le musée des explorations du monde est impliqué dans les projets transversaux. Parmi les projets phares de 2020-2021 :

- les Aventures thématiques, principalement « Les fables, voyage d'Orient en Occident »
- la cellule de pratique artistique est aussi intervenue sur les projets « les jardins » et « Fred Bernard et François Roca »
- en partenariat avec Cannes Jeunesse, l'accueil d'enfants le mercredi après-midi (temps extra-scolaire)

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE EN 2020-2021



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes	Effectifs accueillis
1 Maternelle	17	434
Le graphisme à travers les collections du musée	4	103
L'éveil des sens, touche à tout	13	331
2 Elementaire	38	923
Découverte des instruments de musique du monde, avec Fady Zakar	11	221
Du son à la musique à travers le monde	3	86
Explorer la matière	4	85
Les fables, voyage d'Orient en Occident	4	106
Mythes et mythologies	3	78
Projet Goscinny : atelier d'art plastique	4	100
Promenade historique au Suquet	6	164
Voyage autour du monde	3	83
3 Collège	12	272
Cœur à son, avec Fady Zakar	3	40
Premières écritures, premières cités : la Mésopotamie, l'Egypte	8	201
Rencontre avec Jason deCaire Taylor	1	31
4 Lycée	9	176
Atelier linogravure estampe japonaise	1	23
Conférence Artémisia Gentileschi et le caravagisme	7	153
Portraits de femmes	1	
Total général	76	1805

Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

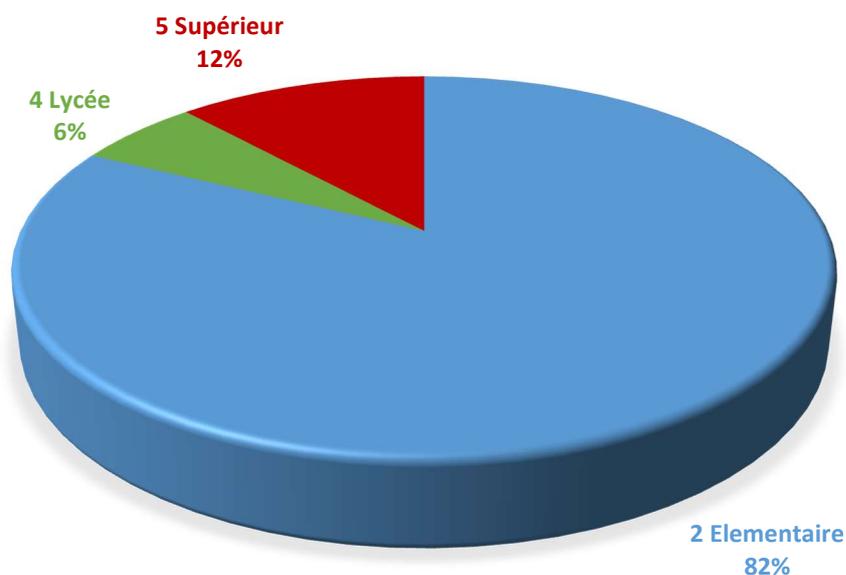
Les visites du Musée de la Mer, situé dans l'enceinte du Fort royal de l'île Sainte Marguerite, demandent aux enseignants une préparation logistique spécifique qui peut être un frein.

Les classes peuvent s'y rendre en séjour, organisés par Cannes Jeunesse qui les accueille alors au Centre international de Séjour (CIS). Certaines s'y rendent parfois en sortie à la journée. Le prix de la traversée reste un obstacle majeur. Le budget est à anticiper, tant pour le premier degré (demande auprès de la direction de l'Éducation) que pour le second degré (vote du budget en conseil d'administration).

Un séjour de 5 jours pour une classe de 30 élèves, en pension complète avec traversée en bateau coûte environ 1000€.

Lors des séjours Cannes Jeunesse, les classes bénéficient de nombreuses activités sportives ; les activités culturelles sont à planifier en amont. La concertation entre les différents acteurs (Éducation, Circonscription, établissements scolaires, Cannes Jeunesse, Musée) s'est améliorée pour l'organisation des séjours et activités, mais reste perfectible.

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AU MUSÉE DU MASQUE DE FER ET DU FORT ROYAL EN 2020-2021



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
2 Elementaire	14	351
A la découverte de l'archéologie	3	83
A la découverte du passé antique de l'île à travers l'archéologie	2	49
Atelier "abeilles"	2	49
Au fil de l'eau - L'eau sur l'île Sainte-Marguerite de l'Antiquité à nos jours	2	50
Le Fort Royal au temps de Louis XIV	1	30
L'empreinte de la mer	3	72
Visite du Fort Royal	1	18
4 Lycée	1	33
Le masque de fer et le Fort Royal	1	33
5 Supérieur	2	46
Visite du Fort et du Musée du Masque de fer et du Fort Royal	2	46
Total général	17	430

Les ateliers de pratique artistique (musées et PAMoCC)

En lien avec les médiations autour des collections permanentes et des expositions temporaires, des ateliers de pratique artistique sont proposés aux classes des différents niveaux. Le contenu est évidemment adapté à chaque classe.

La médiatrice en enseignement artistique a aussi su proposer des ateliers dans le cadre des Aventures thématiques et du projet « Gosciny » à destination des élèves du premier degré.

Ces médiations sont développées afin que la pratique artistique soit au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Outre les connaissances techniques qu'elle engendre, la pratique artistique permet de mieux comprendre l'acte de création, sa difficulté, ses impératifs, et de mieux apprécier la valeur des œuvres. Elle constitue aussi une porte vers l'émotion, à travers une expression de soi et de son individualité.

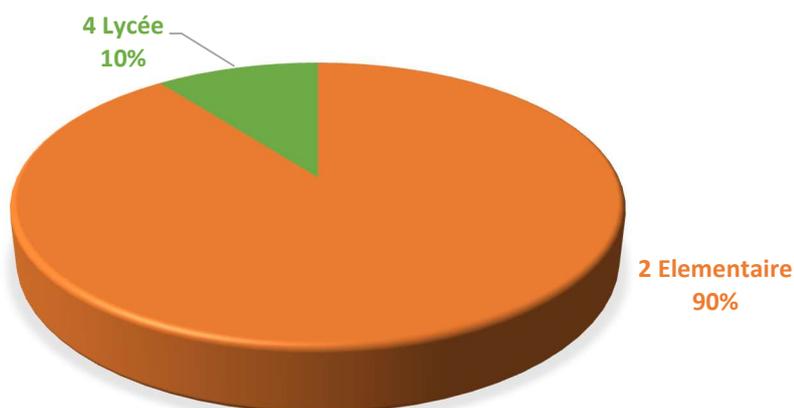
La responsable de la pratique artistique a pu monter un projet autour de l'estampe, et en particulier de l'estampe japonaise au lycée Hutinel. Le consul du Japon à Marseille a proposé une rencontre avec les élèves, afin de présenter la culture japonaise : hanko ou tampon servant de signature, contexte historique de la création des estampes, religion Shinto, présentation de techniques artisanales spécifiques. Il a pu rencontrer trois classes le 12 janvier 2021. Cette intervention a ainsi pu nourrir le projet global autour de la gravure.



Gravure pour estampe réalisée par un élève du lycée Hutinel

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
2 Elementaire	26	532
Fred Bernard et François Roca	4	94
Les Jardins	18	338
Projet Gosciny : atelier d'art plastique	4	100
4 Lycée	3	39
Atelier estampe japonaise	3	39

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES RÉALISANT UN ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC LES MUSÉES EN 2020-2021



Les sensibilisations au patrimoine mondial de l'UNESCO

Les projets de classes patrimoine (pour les collèges) et de classes insulaires (pour les lycées) sont pilotés par les musées de Cannes, en lien avec la candidature de l'archipel de Lérins au classement au patrimoine mondial de l'UNESCO. La ville de Cannes finance le séjour de 3 classes de collège au CIS île de Lérins dans ce cadre (2 jours, une nuitée, transport et restauration compris).

Le Département des Alpes-Maritimes s'est désengagé du financement des classes patrimoine, en direction des collèges ; seules trois classes pourront être accueillies en séjour au CIS, grâce au financement de la Mairie de Cannes.

Vu les circonstances exceptionnelles rencontrées cette année, en raison de l'épidémie de COVID-19 et la fermeture des établissements recevant du public, les projets de classes « patrimoine » et « insulaires » n'ont pu avoir lieu.

Pour l'année scolaire 2021-2022, le projet sera porté par la DAAC du Rectorat de Nice, autour de la création d'un jeu d'évasion sur le thème de la candidature de l'archipel au patrimoine mondial de l'UNESCO.

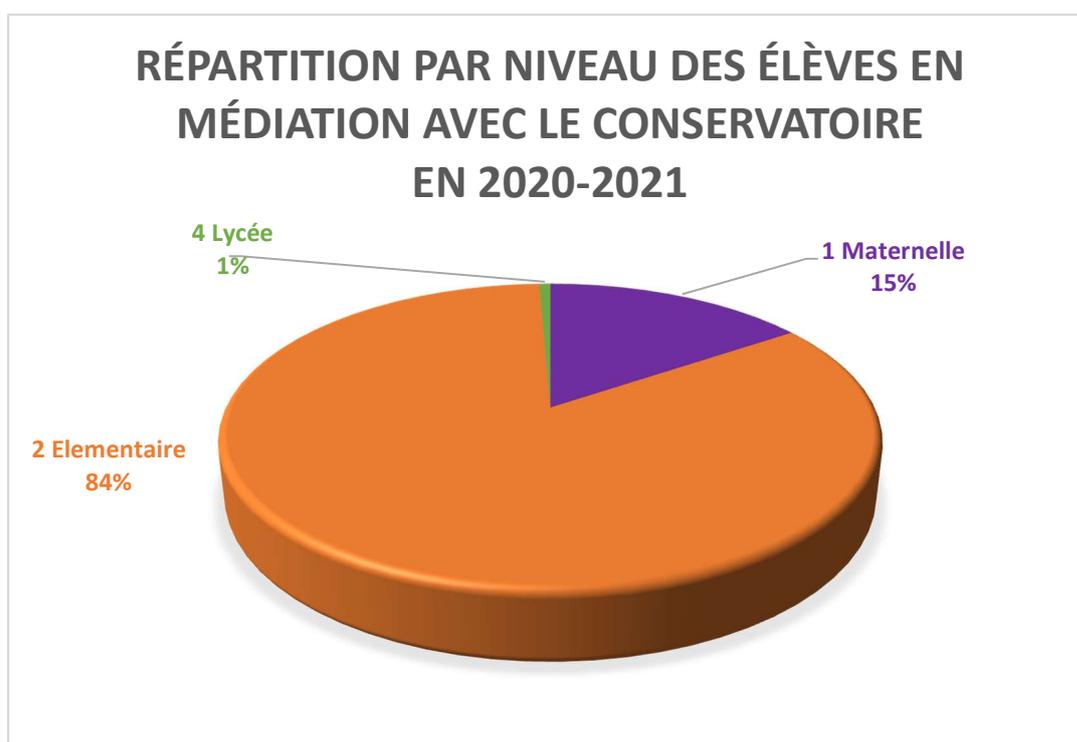
En 2022-2023, le projet sera axé sur les littératures insulaires et l'exposition « Ile, un archipel imaginé » du Musée du Masque de fer et du Fort Royal. Un partenariat avec SMILO est en construction sur l'axe EAC.

Le conservatoire municipal de musique et théâtre

Le Conservatoire municipal, classé à Rayonnement Départemental par le Ministère de la Culture, réalise des activités d'éducation artistique et culturelle depuis 1991, particulièrement avec les écoles maternelles et élémentaires. Les interventions en milieu scolaire (IMS) participent très largement au succès du 100% EAC, en apportant un enseignement musical notamment autour du chant, mais également de pratiques instrumentales et de création.

Pour les élèves du secondaire, le Conservatoire a déployé des enseignements spécialisés avec le soutien de la DRAC. Ils sont accessibles aux élèves volontaires ou bien, depuis l'année scolaire 2019-2020, ils ont été intégrés dans le projet de certaines classes et ne peuvent être pris en compte que dans le cadre de parcours individuels :

- Guitare et musiques actuelles amplifiées (collège des Vallergues)
- Percussions (collège des Mûriers et Gérard Philipe)
- Ateliers théâtre (lycée les Coteaux, Institut Stanislas et Hutinel)
- Oud et chant oriental (collège Gérard Philipe, lycée Carnot)
- Le projet Group Factory est de même déployé au lycée Carnot.



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
1 Maternelle	24	598
Interventions en milieu scolaire	24	598
2 Elementaire	130	2928
Interventions en milieu scolaire	130	2928
4 Lycée	1	25
Éloquence "2030, mon métier et moi"	1	25
Groupe Factory		
Total général	155	3551

Les médiations du conservatoire dans les collèges n'ont pu être chiffré, faute de retour de la part des établissements.

Pour le second degré, les activités étant organisés en « club » ou en groupe d'option, le nombre de bénéficiaires est difficile à quantifier précisément.

Les interventions en milieu scolaire

53% des élèves du premier degré public, soit 154 classes et 3526 élèves, bénéficient d'intervention en milieu scolaire du conservatoire. Ces ateliers de pratique musicale peuvent débuter dès la grande section de maternelle.

4 professeurs titulaires d'un diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMistes) réalisent ces médiations, par session de 45 minutes toutes les deux semaines, soit 13h30 de pratique artistique sur l'année scolaire.

Les professeurs inscrivent leurs classes dans un des 4 projets proposés :

- Chant choral
- Chant et instrument
- Création
- Musique assistée par ordinateur

Le conservatoire mène d'autres types de médiation autour de la pratique instrumentale dans les écoles primaires :

- Des présentations ponctuelles d'instruments, à la demande des professeurs ;
- Le projet « cordes frottées », pour 20 enfants dans les écoles Méro et La Verrerie, en CE1 et CE2.

Les concerts

Les concerts qui se tenaient usuellement, pour les classes du premier degré, en février et en fin d'année scolaire n'ont pu avoir lieu, au regard des restrictions sanitaires.

Sont ordinairement prévus des concerts « Piano Jazz », « Percussion » et « musique Tzigane ».

Les classes à horaires aménagés musique

Des classes à horaires aménagés musique sont organisées à l'école La Frayère. Elles recouvrent les niveaux du CE2 au CM2 et, en 2020-2021, 36 élèves en ont bénéficié. Les élèves reçoivent chaque semaine un cours instrumental d'une durée d'une heure pour 2 élèves, un cours de formation musicale d'une durée d'une heure et un cours collectif d'une durée d'une heure. Les frais de scolarité au Conservatoire sont entièrement pris en charge par la Mairie de Cannes.

Les collèges des Mûriers, Stanislas et Sainte Marie proposent des classes à aménagement horaires afin de permettre aux élèves de pouvoir consacrer certains après-midi à la pratique instrumentale au Conservatoire ou au sport. Ces aménagements sont issus d'une concertation entre la ville et l'Éducation nationale.

Les élèves du Conservatoire inscrits dans ce dispositif bénéficient d'une scolarité renforcée (temps de cours instrumental allongé de 15 minutes en premier cycle, temps de cours de formation musicale allongé de 30 minutes, pratiques collectives supplémentaires). Les collèges les libèrent trois à quatre après-midi par semaine pour qu'ils puissent suivre leurs enseignements artistiques ou sportifs.

En 2020-2021, 56 élèves, répartis sur les 3 collèges, suivaient une scolarité en classes à aménagements horaires pour la pratique musicale.

Les orchestres à l'école

Deux orchestres à l'école fonctionnent avec l'intervention d'enseignants du Conservatoire à l'école Macé et, depuis le début de l'année 2020-2021, à l'école Pagnol.

- Nombre d'élèves à l'école Macé : 38
- Nombre d'élèves à l'école Pagnol : 24

Les ateliers « violon »

L'atelier violon s'est déroulé à l'école Méro durant la pause méridienne entre 11h30 et 13h30. La pédagogie du nouvel enseignant affecté à cet atelier permettait en effet de se passer de la présence des parents.

Effectifs :

- À l'école Méro le mardi : 18 élèves, dont 14 qui ont continué toute l'année.

Jusqu'à 5 élèves pouvaient être accueillis simultanément dans cet atelier.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

La découverte d'instrument à vent

Initié par un atelier de découverte de la clarinette, proposé par Laurence Tavares, professeur du Conservatoire, en 2019-2020, le projet s'est métamorphosé en 2020-2021 : l'objectif est de permettre la découverte par la pratique d'instruments à vent clarinette, basson, hautbois, cor, trombone.

Des ateliers, menés par 5 enseignants, se sont déployés dans 9 écoles primaires, Frayère, Bocca Parc, Jacqueline de Romilly, Vagliano, Saint-Exupéry, Gosciny (permutation avec Les Mûriers en janvier), La Croisette, Maurice Alice 2.

Destinés aux élèves de CE2, ces ateliers pouvaient accueillir jusqu'à 305 élèves. Ils ont été organisés sur la pause méridienne, en concertation avec la Direction de l'Éducation et les équipes pédagogiques.

Les instruments ont été prêtés par le Conservatoire. Les élèves ont ainsi bénéficié de 5 à 6 ateliers de découverte, en fonction de la durée de la période d'enseignement.

Projet Météorique

Le projet « Météorique », associant l'ensemble C Barré, le conservatoire, l'Orchestre de Cannes et la compagnie Arketal, l'ERACM et les écoles du premier degré, aurait dû donner lieu à une production programmée en février 2021 au Grand Auditorium du Palais des Festivals. La coproduction était portée par la scène Art, enfance jeunesse du Théâtre de la Licorne, le Palais des Festivals et l'Orchestre de Cannes.

Le projet, déjà reporté l'année scolaire précédente, en raison des difficultés de mise en œuvre, a été dû être annulé cette année.

Ensemble de guitares électriques

Les cours se déroulent au collège les Vallergues sous la responsabilité d'Alain Deshayes, professeur au Conservatoire. 16 élèves ont participé à cette action l'année scolaire 2020-2021.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Group Factory

Ce projet s'est implanté au lycée Carnot. Il est animé par Alex Bruno, guitariste et enseignant de musiques actuelles amplifiées du Conservatoire de Cannes. Il a permis à 5 jeunes d'améliorer leurs compétences musicales.

Théâtre et prise de parole en public

L'atelier, animé par Valérie Drevon, est implanté à l'Institut Stanislas (collège et lycée), au Lycée des Côteaux et au lycée Hutinel.

Répartition des élèves dans les établissements scolaires :

Institut Stanislas	24
Lycée Professionnel Alfred Hutinel	36
Lycée Professionnel les Côteaux	12
Total	72

Dans le cadre du projet « Éloquence "2030, mon métier et moi" », les élèves 25 élèves de 1^{ère} MS du lycée Hutinel ont participé à un Concours d'éloquence programmé à la fin de l'année scolaire au théâtre Alexandre III.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Oud et chant oriental

Depuis 2018, Ihab Ezzeldin, enseignant du Conservatoire, intervient au sein des établissements scolaires du second degré, afin de dispenser des cours d'oud et de chant oriental.

Depuis 2019-2020, cet atelier était implanté dans des projets de classes de 6^{ème} aux collèges des Mûriers et Gérard Philipe. Cette année, en raison de la pandémie de COVID-19, le projet a été suspendu dans ces établissements. L'activité a été redéployée au sein du conservatoire.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Percussions digitales traditionnelles

Les ateliers de percussions digitales traditionnelles sont implantés aux collèges des Mûriers et Gérard Philipe sous la responsabilité de Thomas Prévost, enseignant du Conservatoire. Cette année, en raison de la pandémie de COVID-19, le projet a été suspendu dans ces établissements. L'activité a été redéployée au sein du conservatoire.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Réorganisation pour 2021-2022 des ateliers oud et percussions digitales

Face aux difficultés rencontrées cette année pour la bonne tenue des ateliers « oud et chant oriental » et « percussions digitales », une réorganisation des ateliers été élaborées avec les chefs d'établissement et les équipes éducatives, pour l'année scolaire 2021-2022.

Ainsi, au collège des Vallergues, les jeunes pratiquant les ateliers oud, percussions et guitares électriques vont être regroupé dans une même classe. Les ateliers vont être intégrés à l'emploi du temps des élèves, avec une à deux heures de pratique par semaine.

Au collège des Mûriers, les ateliers seront réalisés pour les classes ULIS et SEGPA, avec M. Picq et Mme Bowen. Les SEGPA (à partir de la 5^e) bénéficieront de l'atelier percussion par groupe de 8 élèves et les ULIS (6^e et 5^e) de l'atelier oud, par groupe de 5 élèves.

Le spectacle vivant : la programmation des théâtres de Cannes

Le Théâtre de la Licorne est une scène reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture « Art, enfance, jeunesse ». Sa programmation est spécifiquement dédiée au jeune public, avec des spectacles adaptés aux différents âges et permettant de découvrir la diversité des formes que peut prendre le spectacle vivant.

Cette saison a été marquée par les 15 ans d'existence du festival P'tit Cannes à You, dédié au jeune public, avec des spectacles dès 6 mois.

Malgré la demi-jauge imposée en raison des conditions sanitaires, le festival a pu compter 1164 entrées et afficher un taux de remplissage de 97%. Ainsi 8 spectacles ont été programmés, soit 19 représentations sur deux semaines.

Malgré la fermeture pendant plus de six mois des salles de spectacle, **72 % de la programmation de spectacle vivant a été maintenue**, en adaptant les représentations au milieu scolaire.

Après Olivier Letellier, metteur en scène de la compagnie du Théâtre du Phare, l'artiste associé pour les trois prochaines saisons est Emilie Le Roux, de la compagnie Les Veilleurs.

12 spectacles reportés (18 représentations) :

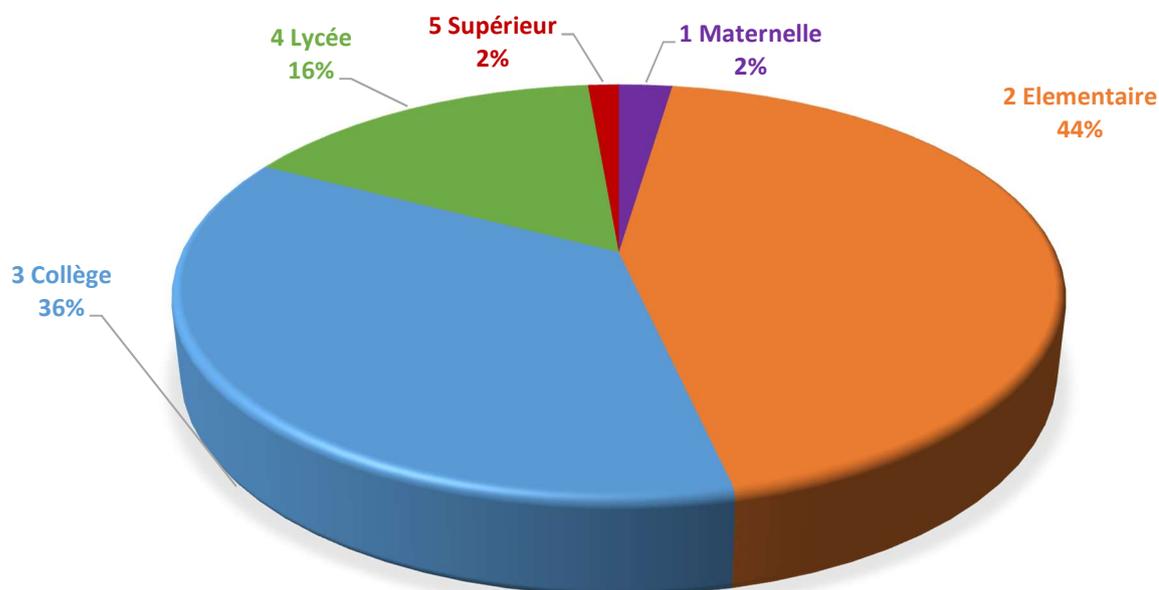
- Théâtre de la Licorne
 1. Antioche
 2. Vilain !
 3. Sur mon chemin
 4. Killing robot
 5. Les enfants c'est moi
 6. Cardamone
 7. The Lulu projekt
 8. Beauté fatale
 9. Un furieux désir de bonheur
- Les jeudis du Jazz
 10. Dominique Fils aimé
 11. Jî Drû
 12. Pierre Bertrand

4 spectacles annulés (7 représentations)

- Théâtre de la Licorne
 1. Grou ! (festival P'tit Cannes à You)
 2. Hercule à la plage
 3. Gala du Junior Ballet Rosella Hightower
- Les jeudis du Jazz
 4. Jaimie Branch

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Atelier de pratique artistique	34	860
Atelier avec la Cie Gorgomar	5	115
Atelier d'écriture avec Antonio Carmona autour du spectacle Nathan Longtemps	2	50
Atelier de pratique : Danse contemporaine autour du spectacle Et Juliette	3	65
Atelier de pratique : L'atelier des colombes autour du spectacle L'homme qui plantait des arbres	2	55
Atelier de pratique autour de Bagarre	4	56
Atelier de sensibilisation avec Antonio Carmona autour du spectacle Nathan Longtemps	1	25
Atelier Salam avec Hervé Maigret	6	175
L'atelier des colombes - Miramar	2	55
Latitude	4	95
Résidence de chorégraphe	5	169
Concert	13	532
Arnaud Dolmen - jeudis du Jazz	2	137
Christophe Panzani - jeudis du Jazz	1	60
Laurent Bardainne - jeudis du Jazz	7	217
Rémi Panossian Trio - jeudis du Jazz	3	118
Conférence artistique	9	187
Atelier Lumières	9	187
Projets spécifiques	2	43
Projets Spécifiques : Lire du théâtre – Partenariat ERACM, 1e juin des écritures théâtrales	2	43
Sensibilisation - rencontre avec les artistes	5	153
Les fables, voyage d'Orient en Occident : On ne vole pas qu'avec des ailes, 28 ou 29 janvier 14h30	1	26
Rencontre avec Cie Bab Assalam	4	127
Spectacle - représentations scolaires	109	2691
Bagarre, Cie Loba	5	80
Et Juliette, Cie Didascalie	48	1168
Heureuse qui comme Armelle, Cie Gorgomar	8	200
L'homme qui plantait des arbres, Cie Arketal	9	248
L'ambition d'être tendre, Cie La Parenthèse	11	243
L'atelier des colombes - restitution	2	51
Le Cabaret de Monsieur Mouche	4	98
Monsieur Mouche, Cie Gorgomar	5	107
Nathan Longtemps, Cie Théâtre du Phare	5	130
On ne vole pas qu'avec des ailes, Cie Bab Assalam	6	191
Salam, Cie NGC25	6	175
Total général	172	4466

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES DES ACTIONS DU THÉÂTRE DE LA LICORNE EN 2020-2021



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
1 Maternelle	4	104
Spectacle - représentations scolaires	4	104
<i>Et Juliette</i> , Cie Didascalie	2	51
<i>Nathan Longtemps</i> , Cie Théâtre du Phare	2	53
2 Elementaire	83	1973
Atelier de pratique artistique	15	332
Atelier d'écriture avec Antonio Carmona autour du spectacle <i>Nathan Longtemps</i>	2	50
Atelier de pratique : Danse contemporaine autour du spectacle <i>Et Juliette</i>	3	65
Atelier de pratique : L'atelier des colombes autour du spectacle <i>L'homme qui plantait des arbres</i>	2	55
Atelier de pratique autour de <i>Bagarre</i>	4	56
Atelier de sensibilisation avec Antonio Carmona autour du spectacle <i>Nathan Longtemps</i>	1	25
L'atelier des colombes – Miramar	2	55
Latitude	1	26
Conférence artistique	2	50
Atelier Lumières	2	50

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Projets spécifiques	2	43
Projets Spécifiques : Lire du théâtre – Partenariat ERACM, 1e juin des écritures théâtrales	2	43
Sensibilisation - rencontre avec les artistes	1	26
Les fables, voyage d'Orient en Occident : <i>On ne vole pas qu'avec des ailes</i>	1	26
Spectacle - représentations scolaires	63	1522
<i>Bagarre</i> , Cie Loba	5	80
<i>Et Juliette</i> , Cie Didascalie	46	1117
<i>L'homme qui plantait des arbres</i> , Cie Arketal	9	248
<i>Nathan Longtemps</i> , Cie Théâtre du Phare	3	77
3 Collège	64	1618
Atelier de pratique artistique	14	359
Atelier avec la Cie Gorgomar	5	115
Atelier Salam avec Hervé Maigret	6	175
Latitude	3	69
Conférence artistique	4	67
Atelier Lumières	4	67
Sensibilisation - rencontre avec les artistes	4	127
Rencontre avec Cie Bab Assalam	4	127
Spectacle - représentations scolaires	42	1065
<i>Heureuse qui comme Armelle</i> , Cie Gorgomar	8	200
<i>L'ambition d'être tendre</i> , Cie La Parenthèse	11	243
L'atelier des colombes - restitution	2	51
<i>Le Cabaret de Monsieur Mouche</i> , Cie Gorgomar	4	98
<i>Monsieur Mouche</i> , Cie Gorgomar	5	107
<i>On ne vole pas qu'avec des ailes</i> , Cie Bab Assalam	6	191
<i>Salam</i> , Cie NGC25	6	175
4 Lycée	20	711
Atelier de pratique artistique	5	169
Résidence de chorégraphe	5	169
Concert	12	472
Arnaud Dolmen – jeudis du Jazz	2	137
Laurent Bardainne – jeudis du Jazz	7	217
Rémi Panossian Trio – jeudis du Jazz	3	118
Conférence artistique	3	70
Atelier Lumières	3	70
5 Supérieur	1	60
Concert	1	60
Christophe Panzani – jeudis du Jazz	1	60
Total général	172	4466

Avec la réouverture des théâtres pour la saison 2021-2022, les actions pour faire venir les jeunes au théâtre en dehors du temps scolaire ont repris : famille au spectacle (CM2 et 6^e), ainsi que le projet « Les aficionados » pour les jeunes adultes.

Les résidences artistiques

Dans le cadre de la politique en faveur de la création artistique et de l'Éducation Artistique et Culturelle, David Lisnard, maire de Cannes, a décidé de renforcer les résidences artistiques.

L'accueil en résidence permet aux artistes de travailler, de transmettre leurs savoirs et de créer dans de bonnes conditions, dans des lieux patrimoniaux ou des lieux culturels adaptés comme un théâtre ou une salle de spectacles. Les résidences artistiques développées à Cannes sont de différents types : résidence de transmission et résidence de création. Ces résidences sont financées avec l'aide des subventions de la DRAC PACA, du Département des Alpes Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

La présence de ces artistes en résidence permet de soutenir la création et de favoriser un accès égal aux arts et à la culture, de développer le sens esthétique, l'esprit critique de tous les publics, d'impulser et accompagner la fréquentation dans les lieux culturels municipaux mais aussi de développer la cohésion sociale par l'acquisition d'une culture partagée dès le plus jeune âge.

Sur l'ensemble des résidences organisées par la ville de Cannes, nombre d'entre elles développent un axe spécifique en éducation artistique et culturelle :

Résidence chorégraphique

Portée par le Théâtre de la Licorne, reconnu scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture, la résidence chorégraphique a été créée en 2017. Elle a permis d'accueillir en résidence Abdoulaye Trésor Konaté de la compagnie Ateka en 2017-2018, Julien Ficely de la compagnie Filament en 2018-2019 et Christophe Garcia en 2019-2020.

Financée par la DRAC PACA, cette résidence est axée sur un travail long de transmission d'une oeuvre chorégraphique. Balkis Moutashar, Cie Balkis Moutashar, a été sélectionnée pour 7 périodes de résidence en lien avec son travail sur le costume et la danse dans les créations *De tête en cape* (2018-2019) et *Attitudes habillées* (2019-2020).

Construite en collaboration étroite avec l'équipe enseignante et la direction de l'établissement, la résidence a concerné 5 classes du lycée Jules Ferry (169 élèves) et rayonné sur l'ensemble de l'établissement scolaire.

Le résidence bénéficie d'une bourse de 10 000 € subventionnée par la DRAC PACA.

La résidence de chorégraphe 2021-2022 accueille le chorégraphe Michel Béjar au lycée Bristol.

Résidences de création portées par le théâtre de la Licorne

Mission de soutien à la création du théâtre de la Licorne.

- Cie Peanuts, pour la création de *fin de la 4^{ème} partie*, du 14 au 31 juillet 2020, spectacle programmé pour la saison 2021-2022, le vendredi 25 mars 2022.
- Cie Ridscompagnie, du 10 au 21 août 2020
- Cie de danse Sixième étage pour la création de *body-Landscape, nos corps paysages*, du 22 au 26 février 2021

Résidences de dramaturge

Portée par le Théâtre de la Licorne, cette résidence est le prolongement du projet « Artiste associé » débuté en 2018 avec la compagnie du Théâtre du Phare.

Nicole Couderc, de la Compagnie La Gaillarde, a été accueillie tout au long du mois de juin 2021 à la médiathèque Noailles pour l'écriture de la pièce de théâtre jeune public *Le Petit Clown de peinture*. Dans son processus d'écriture, elle a rencontré les élèves de CE2 d'une classe de CE2-CM1 de l'école Eugène Vial lors de deux ateliers de récolte de paroles. La classe a assisté à la lecture de fin de résidence à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary. Une lecture « tout public » a été donnée le même jour à la médiathèque Noailles.

Nicole Couderc est accompagnée de la comédienne Eléonore Alpi pour cette restitution du travail d'écriture.

L'artiste bénéficie d'une bourse de 2 000 € au titre de cette résidence.

Résidences de création en immersion

Nourrir la création au contact des jeunes est une démarche plébiscitée par un nombre croissant de compagnies.

Ainsi, trois projets étaient prévus en immersion dans des établissements scolaires en 2020-2021.

2020

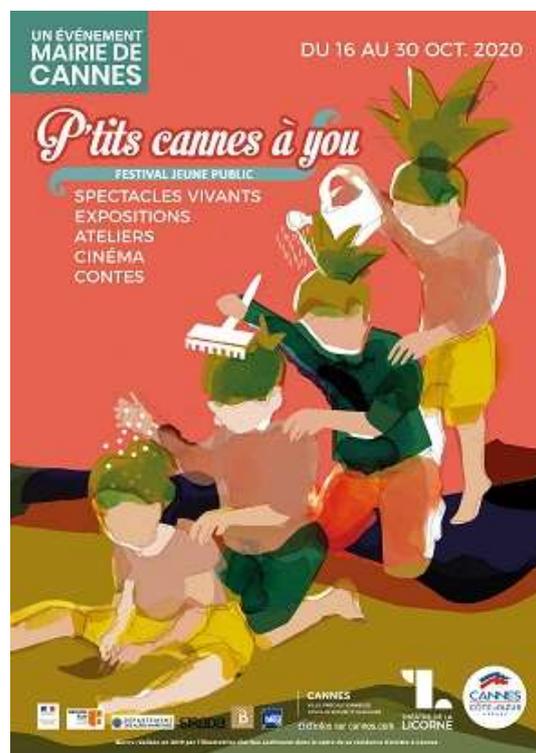
- Résidence de la cie Qui Bout en vue de la création du spectacle *Alice je suis*, consistant en l'écriture et l'enregistrement de voix à l'EHPAD Les Gabres et au lycée Les Fauvettes (avec les élèves du CAP Petite Enfance).
- Soutien à la création du spectacle *Nathan longtemps*, Cie Le Théâtre du Phare. Après une résidence d'écriture dans deux écoles maternelles de Cannes (Square Mero et Mont Chevallier), Antonio Carmona signe l'écriture de deux pièces jeune public *Nathan Longtemps* et *Bastien sans main*.

2021

- Résidence de la Cie Fisbach au lycée Bristol pour l'écriture.

Résidence d'auteur-illustrateur

Suite à sa résidence de 2019-2020, Clarisse Lochmann a réalisé deux ateliers d'illustration les 5 et 10 mars 2021, réunissant 10 participants, autour de son deuxième album « La Passoire ». Elle a de même réalisée l'affiche de la saison 2020-2021 du théâtre de la Licorne, ainsi que l'affiche du festival P'tit Cannes à You de l'automne 2020.



Portée par le réseau des médiathèques de Cannes, en partenariat avec la DRAC PACA et La Marelle, la médiathèque Noailles a accueilli l'auteure illustratrice Floriane Ricard en résidence de création et de transmission.

Après dix années à exercer en tant que graphiste, notamment dans l'édition jeunesse, Floriane Ricard a choisi de se consacrer essentiellement à l'illustration et aux ateliers pour enfants. Elle aime varier les techniques et travailler aux encres colorées, aux crayons de couleurs, aux feutres...

La résidence devait initialement se dérouler de septembre à décembre 2020 ; des rencontres avec des classes du premier degré étaient programmées.

Interrompue en raison du second confinement à la fin du mois d'octobre, l'artiste est revenue pour 7 semaines entre août et septembre 2021.

Les ateliers avec les écoliers cannois n'ont donc pu avoir lieu. En revanche, des ateliers ont pu être menés sur cette seconde période de présence, sur 4 des 5 sites du réseau des médiathèques. 6 ateliers d'illustration avec des centres de loisirs ont réuni 58 enfants au total.

Les enfants accueillis par Cannes Jeunesse dans le cadre extrascolaire ont pu échanger avec l'artiste sur son parcours, son métier et son expérience. Elle a présenté ses livres et leur a parlé de son prochain projet autour du thème des araignées, thème qui a surpris les enfants. L'illustratrice a ainsi expliqué ses propres craintes vis-à-vis des araignées lorsqu'elle était enfant et a suscité un

échange avec les enfants. Ces ateliers leur ont permis de découvrir le métier d'auteur-illustrateur, d'en apprendre plus sur les araignées et d'en modifier la perception. Les animateurs de Cannes Jeunesse ont exprimé le souhait de renouveler ce type d'action.

La résidence est accompagnée d'une bourse de 10 000 € prise en charge par la DRAC PACA, via l'association La Marelle.

La résidence 2021 d'auteur-illustrateur accueille Mickaël Soutif du 15 septembre au 15 décembre 2021.

Résidence de conte

En partenariat avec la Direction de la Petite Enfance, Anne Lopez a été en résidence de conte à la Médiathèque Noailles.

Cette résidence d'une durée totale de 5 semaines est répartie en 2 périodes :

- Deux semaines en janvier 2021
- Trois semaines en mars 2021.

Le projet sélectionné est axé principalement sur la transmission au très jeune public d'un répertoire classique et / ou contemporain de contes, adapté à l'âge des enfants. Il offre une expérience sensible positive favorisant leur développement.

Ce projet permet aux accompagnants et encadrants de développer des compétences afin d'accompagner les jeunes enfants vers le plaisir des mots et des histoires, à travers une introduction conjointe à la littérature et au spectacle vivant.

Dans un premier temps, des visites des établissements d'accueil du jeune enfant ont été organisées, ainsi que quatre « conférences partage » abordant le développement de l'imaginaire chez l'enfant et comment lui en parler, l'entrée dans le langage oral et des échanges sur la pratique en crèche.

Dans un second temps, quatre ateliers pratiques ont eu lieu sur 4 journées complètes.

Le travail a porté sur l'exploration de sa voix et la prise de confiance ; l'entrée dans « le raconter » (échauffement à partir de comptines, comment s'approprier une histoire avec les notions de gestuelle, d'interprétation, de rituel d'entrée et de sortie) ; la transmission de contes issus du répertoire de la conteuse.

Le second temps de résidence a été consacré à 27 ateliers auprès des enfants (3 ateliers pour le même groupe d'enfant).

9 établissements d'accueil du jeune enfant ont participé à ce projet : les P'tits Mousses, Lei Cardelino, Les Genêts, Les Pivoines, La Pastourelle, l'Arc en Ciel, Canta Grilou, Les Muriers et Les Elfes.

Environ 150 enfants âgés de 3 mois à 18 mois fréquentent les établissements cités ci-dessus bénéficient de cette action.

63 professionnelles ont été sensibilisées à l'art de Conter :

- Direction Petite Enfance : les 51 professionnelles accompagnant ces enfants au quotidien.
- Direction de la Culture : 12 professionnelles des médiathèques.

La résidence est financée par la cellule spectacle vivant de la direction de la culture à hauteur de 5 000 €.

Pour la résidence de la saison 2021-2022, la candidature d'Aurélié Piette a été retenue.

Synthèse financière des résidences artistiques :

Nom de la résidence	Montant	Financier	Entité porteuse
Chorégraphe	10 000,00 €	DRAC	Spectacle vivant
Création (spectacle vivant)	2 013,78 €	Ville de Cannes	Spectacle vivant
Dramaturge	2 000,00 €	Ville de Cannes	Spectacle vivant
Création en immersion		Ville de Cannes	Spectacle vivant
Auteur illustrateur	10 000,00 €	La Marelle / DRAC	Médiathèques
Conte	5 000,00 €	Ville de Cannes	Médiathèques
Total	29 013,78 €		

Médiations réalisées par le service Environnement

Le service Environnement de la ville de Cannes est fortement impliqué dans la sensibilisation des enfants à la préservation et la connaissance de l'environnement, participant à la constitution d'une culture scientifique.

Un programme de sensibilisation au développement durable sous forme d'animations en classe et de sorties sur le terrain est proposé aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires en début d'année. Ces interventions en classe, en lien avec le programme de l'Éducation nationale, permettent d'aborder les thèmes suivants :

- Le cycle naturel de l'eau,
- La Méditerranée, une biodiversité à protéger,
- Cannes à travers les âges,
- Les différents modes de vie dans le monde,
- Abeilles et biodiversité,
- L'air,
- Le cycle artificiel de l'eau,
- Les pollinisateurs,
- La protection de la Méditerranée,
- Les phénomènes climatiques,
- Le gaspillage alimentaire,
- Un projet personnel donné par l'enseignant.

Des sorties sur le terrain lors de la *Randonnée contée*, la *Journée mondiale de l'environnement* et la *Semaine de l'arbre* sensibilisent les enfants sur l'importance de la nature et la nécessité de la protéger. Ces sorties sont précédées d'interventions en classe telles que « À la découverte de la forêt » ou « La vie de l'arbre ». Elles permettent aussi d'impliquer chaque enfant avec, par exemple, la plantation d'arbustes durant la *Semaine de l'arbre*.

Médiations réalisées durant le temps scolaire	Nombre de classes	Nombre d'enfants
La Méditerranée, une biodiversité à protéger	3	80
Cannes à travers les âges	1	22
Abeilles et biodiversité	4	106
Le cycle de l'eau	1	26
Semaine de l'arbre (Croix des Gardes)	ANNULE	0
Semaine de l'arbre (île Sainte-Marguerite)	ANNULE	0
Journée mondiale de l'environnement (île Sainte-Marguerite)	12	297
Randonnée contée (Croix des Gardes)	6	150
Total général	27	681

La *Semaine de l'arbre* a été annulée pour cause de crise sanitaire avec un nouveau confinement en octobre 2020.

En complément des actions pédagogiques mises en place durant le temps scolaire, une sensibilisation durant le temps périscolaire est organisée avec le service animation de la Direction de l'Éducation de la ville de Cannes par le biais de modules thématiques d'une heure, les lundi, mardi, jeudi et vendredi, auprès des centres des écoles maternelles et élémentaires demandeurs.

Au vu de la situation sanitaire dès octobre 2020, ces actions n'ont pas pu être programmées. Elles seront réalisées, en partie, dans certains centres aérés en juillet et août 2021.

Dans le cadre de la Charte Pelagos, dont Cannes est ville littorale signataire, deux journées prévues au port Canto en mai 2021 ont été annulées pour cause de COVID-19 (tests anti-panique non réalisés pour cause de fermeture des piscines municipales).

Ces journées organisées en partenariat avec la Direction Mer et Littoral et l'Inspection de l'Éducation nationale, la Circonscription de Cannes, ont pour objectif d'initier les élèves à la voile et de leur faire découvrir le patrimoine naturel du monde marin tout en les sensibilisant à la protection des mammifères fréquentant le Sanctuaire Pelagos.

L'accueil périscolaire organisé par la Direction de l'Éducation

En partenariat avec la Direction municipale de l'Éducation, les médiateurs culturels interviennent dans les établissements scolaires publics, sur le temps périscolaire, lors des semaines « Temps Forts Culture » (TFC).

Les médiateurs interviennent trois soirs dans la même semaine, entre 16h30 et 18h30.

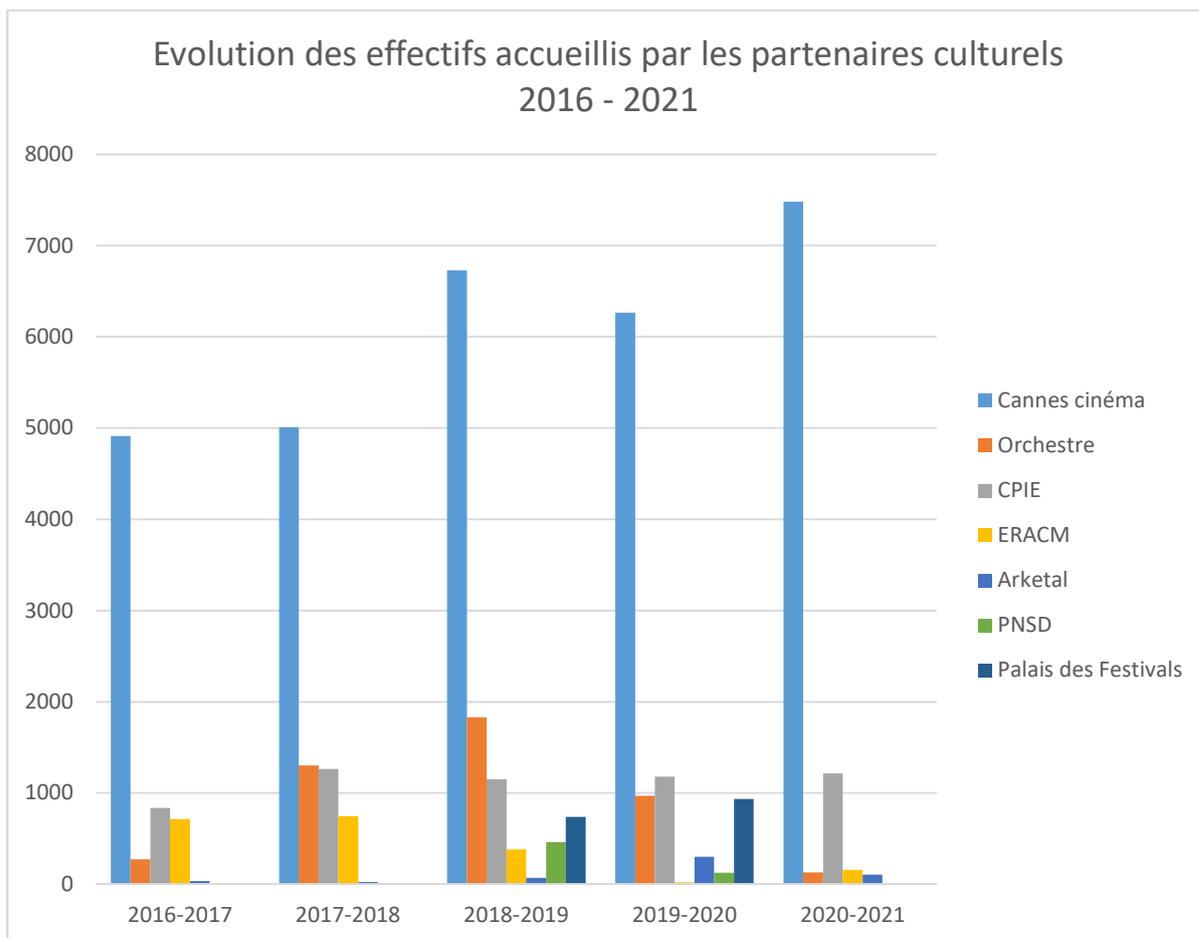
15 interventions ont pu être maintenues en 2020-2021.

Nombre de semaines TFC assurées par les établissements culturels :

Écoles	Effectifs	Médiation	Structure	Domaine de l'EAC
Macé	12	Instruments de musique	Musée des Explorations du Monde	Mémoire et patrimoine
Bocca Parc	10	Autour du conte - fabrication d'un livre	Médiathèques	Livre et littérature
Eugène Vial	10	Les Médias	Archives	Mémoire et patrimoine
Méro	10	Voyage autour du monde	Musée des Explorations du Monde	Mémoire et patrimoine
Méro	10	Art primitif	Musée des Explorations du Monde	Beaux-arts et création contemporaine
Saint Exupéry	13	Voyage autour du monde	Musée des Explorations du Monde	Mémoire et patrimoine
Macé	10	Les Médias	Archives	Mémoire et patrimoine
Mistral	10	Ateliers cirque	Piste d'Azur	Arts du spectacle vivant
Pagnol	10	Ateliers cirque	Piste d'Azur	Arts du spectacle vivant
La Frayère	10	Ateliers cirque	Piste d'Azur	Arts du spectacle vivant
Goscinny	10	Ateliers cirque	Piste d'Azur	Arts du spectacle vivant
Saint Exupéry	10	Ateliers cirque	Piste d'Azur	Arts du spectacle vivant
Vagliano	10	Ateliers danse	Cie Julie Magneville	Arts du spectacle vivant
Jacqueline de Romilly	10	Ateliers danse	Cie Julie Magneville	Arts du spectacle
Eugène Vial	10	Ateliers danse	Cie Julie Magneville	Arts du spectacle vivant
Total	155			

L'année 2020-2021 a permis d'inaugurer un projet d'ampleur sur le temps de la pause méridienne, mené par le Conservatoire avec l'appui de la Direction de l'Éducation. Ainsi, 285 élèves de CE2 répartis dans 7 écoles primaires (Bocca Parc, Jacqueline de Romilly, René Goscinny, La Croisette, Hélène Vagliano, Les Mûriers et Maurice Alice 2), ont pu bénéficier d'atelier de découverte instrumentale : basson, cor, hautbois, trombone ou clarinette.

V. Bilan des actions réalisées par les partenaires



Cannes cinéma

Cannes Cinéma est une association loi 1901, conventionnée avec la ville de Cannes, bénéficiant du soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes, ainsi que de la SACEM et FNCF. Elle a obtenu le label « Pôle régional d'éducation à l'image en avril 2019.

Sont touchés par les dispositifs :

- **Cannes Filmécole : 5214 élèves.**

Les films programmés ont été :

- Maternelle :
 - *Loups tendres et loufoques*, six courts métrages d'animation, 2019
 - *Ernest et Célestine*, de Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, 2012.
- Élémentaire :
 - *L'histoire sans fin*, de Wolfgang Petersen, 1984
 - *L'appel de la forêt*, de Chris Sanders, 2020
 - *Pollen*, de Louie Schartzberg, 1911
 - *Le château de Cagliostro*, film d'animation de Hayao Miyazaki, 1979

En raison de la fermeture des salles de cinéma, seuls les films *Ernest et Célestine* et *L'histoire sans fin* ont pu être projetés

- **Rencontres cinématographiques de Cannes** : annulation en raison de la fermeture des lieux culturels, mais des rencontres ont pu être organisées avec des artistes.
- **CanneSéries** : 106 élèves

La fermeture des salles de projection a poussé Cannes Cinéma à la créativité, en proposant aux classes des ateliers cinématographiques qui ont remporté un grand succès. Ces ateliers sont à nouveau proposés en 2021-2022, en plus du projet Filmécole.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
1 Maternelle		
Atelier cinématographique	6	158
Atelier court-métrage d'animation	4	115
Atelier maternelle	1	25
Stop motion	1	18
Atelier de pratique artistique	1	25
Atelier du Voir au Faire	1	25
Projection cinématographique	79	2016
Filmécole	79	2016
2 Elementaire		
Atelier cinématographique	63	1479
Atelier Azur et Asmar	40	949
Atelier initiation au doublage	1	25
Atelier Pause-Photo-Prose	11	254
La table MashUp	11	251
Atelier de pratique artistique	5	124
Atelier du Voir au Faire	5	124
Projection cinématographique	144	3298
Filmécole	140	3198
Projet Goscinny : Astérix et le domaine des Dieux	4	100
3 Collège		
Atelier cinématographique	13	317
Atelier écriture de critique avec Olivier Pélisson	2	56
Atelier Pause-Photo-Prose	11	261
Projection cinématographique	1	28
Cannes Écran Junior (jury)	1	28
4 Lycée		
Atelier cinématographique	1	22
Intervention sur le thème du numérique au cinéma par Adrien Dénouette	1	22
5 Supérieur		
Rencontre avec un artiste	1	15
Rencontre avec Bruno Stisi	1	15
Total général	314	7482

Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille

L'École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Dans le cadre de leur cursus, les élèves de l'ERACM sont amenés à travailler sur la transmission de leur art aux publics. Dans ce cadre, les élèves-acteurs interviennent auprès des classes afin de transmettre à la fois savoir-faire et plaisir, au cours d'atelier sur la voix, le corps, la gestuelle, la prise de parole en public, la lecture de texte.

Les ateliers à destination des classes du premier degré, en partenariat avec le théâtre de la Licorne sont intégrés dans les statistiques du Spectacle Vivant.

Ils ont concerné cette année 43 enfants de CM1 et CM2, dans les écoles La Frayère et Saint Exupéry. Si un des ateliers s'est très bien passé, l'équipe pédagogique d'une des écoles a été surprise par le texte sur lequel les élèves-acteurs ont travaillé. Malgré une formation réalisée en octobre, l'envoi des textes en amont à l'enseignante pour une bonne préparation, il y a toujours une incompréhension d'une partie des enseignants sur ce qu'est le théâtre contemporain. Les visions du théâtre entre auteurs/acteurs et enseignants sont ainsi parfois diamétralement opposées. Il y a alors une mise en doute du professionnalisme et des compétences des auteurs de théâtre jeune public, ce qui impacte fortement le bon déroulé des projets. Afin de pallier à ces difficultés, l'information et la concertation ont donc été renforcées pour les ateliers de la saison 2021-2022.

Dans le cadre du dispositif Ac'Educ du Département des Alpes-Maritimes, 3 classes du collège des Vallergues ont bénéficié d'atelier théâtre avec les élèves-acteurs, soit 67 élèves.

Le projet « Les grands discours » s'est déployé au lycée Carnot, pour 3 classes de seconde, soit 92 élèves.

Au total, se sont donc **202 élèves** scolarisés à Cannes qui ont pu bénéficier d'atelier avec l'ERACM.

Le Pôle National Supérieur de Danse (PNSD)

Le PNSD est un centre de formation de jeunes danseurs et de professionnalisation ; il est l'un des pôles nationaux habilités par le Ministère de la Culture de la Communication pour la délivrance du Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur et pour la formation au Diplôme d'État (DE) de professeur de danse.

La formation des futurs professeurs implique une pratique qu'ils peuvent acquérir auprès des élèves cannois : ils réalisent des ateliers d'art chorégraphique soit dans les établissements scolaires, soit dans leur salle de répétition.

En raison de la situation sanitaire, aucun des projets habituellement organisés n'a pu avoir lieu (« Initiation à l'art chorégraphique » pour le premier degré, ateliers de pratique artistique et représentation d'un spectacle pour les lycéens).

Ces projets ont cependant été reconduits en 2021-2022.

Orchestre national de Cannes

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, avec toujours le même enthousiasme.

Soutenu par la ville de Cannes, le Ministère de la Culture (DRAC), le Département des Alpes-Maritimes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et un club de mécènes, l'Orchestre a développé d'importantes actions de médiation en direction des publics, dont scolaires, afin de faire découvrir la musique symphonique au plus grand nombre. La majorité de ces actions consiste en des concerts ou répétitions commentées. L'Orchestre est aussi impliqué dans le projet « une classe, une œuvre » permettant l'immersion, sur une année scolaire, d'une classe de premier degré dans la vie de l'orchestre.

Étant donné la situation sanitaire, le volume d'intervention en direction des élèves cannois a fortement diminué (passage de 970 élèves touchés à 131), mais l'Orchestre a pu maintenir une partie de ces activités de médiation.

Toujours très appréciés des équipes pédagogiques et des élèves, les rencontres avec l'Orchestre sont maintenues en 2021-2022.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
2 Elementaire	5	131
Présentation d'instrument : harpe et flûte	2	50
Présentation d'instrument : hautbois et cor anglais	2	56
Présentation d'instrument : violon	1	25
Total général	5	131

Le Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) Îles de Lérins et pays d'Azur

Un CPIE est une association ancrée sur un territoire, dont la vocation est l'éducation-sensibilisation des citoyens à l'environnement et au développement durable et l'accompagnement des territoires vers le développement durable. Présent à Cannes depuis 1986, le CPIE Îles de Lérins et Pays d'Azur est agréé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de l'Écologie et du Développement durable, le Ministère de l'Emploi, de la cohésion sociale et du Logement (en tant que centre de formation).

Sa vocation première étant l'éducation et la sensibilisation de tous les publics à l'environnement, le CPIE organise chaque année des médiations s'appuyant sur la qualification scientifique des intervenants pour susciter l'engagement et la promotion des enjeux de développement durable et de culture scientifique.

Le CPIE intervient dans deux sites d'activités liés à la nature, au patrimoine et aux sciences de la nature :

- le Fort Royal et l'île Sainte Marguerite à Cannes ;
- le jardin botanique de la villa Thuret à Antibes.

En raison de la crise sanitaire 17 séjours sur l'île Sainte Marguerite ont été annulés pour les classes cannoises, soit 373 enfants du premier degré.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
2 Elementaire	28	686
Activité sur l'île – mer et littoral et perception	1	25
Aire Terrestre Éducative	1	27
Atelier sur l'île – Mer et littoral	4	110
Atelier sur l'île – Mer et littoral et perception de l'espace	3	82
Classe de découverte – Mer et littoral	6	117
Classe de découverte – Perception de l'espace/Mer et littoral	6	159
Classe de découverte et Aire Marine Éducative – Mer et littoral	1	24
Programme Eco Parlement des Jeunes	6	142
4 Lycée	24	496
Les jeunes face aux changements climatiques	19	390
Projet Calypso	5	106
5 Supérieur	2	32
Les jeunes face aux changements climatiques	1	15
Programme régional "Eco-ambassadeurs"	1	17
Total général	54	1214

Arketal

Depuis 1983, l'association loi 1901 Arketal favorise et développe l'expression dramatique, en particulier au moyen de marionnettes, par la création, l'animation, la recherche, la formation et les échanges internationaux. La compagnie Arketal, installée à Cannes depuis 1990, crée ainsi des spectacles de marionnettes, assure des formations de professionnels du spectacle vivant et du grand public. La compagnie mène des actions culturelles à travers les visites de son atelier, des initiations à la construction ou au jeu, des ateliers de lecture de textes contemporains et des interventions autour du processus de création d'un spectacle.

En lien avec la création du spectacle « L'homme qui plantait des arbres » originellement programmé le 4 décembre 2020 au théâtre de la Licorne, un projet a réuni 2 classes de CM2 (55 élèves). Outre la découverte de l'œuvre de Jean Giono, les élèves se sont initiés à la création et la manipulation de marionnettes.

Le spectacle a pu être adapté de façon à ce que la représentation puisse avoir lieu au collège Capron. Les deux classes du premier degré ont ainsi pu y assister ainsi que deux classes de 6^e. Une exposition sur l'art de la marionnette a pu se tenir dans l'espace culturel du collège.

Suite à cette expérience, un projet « marionnette » a été monté au collège Capron pour la 6^e3 pour l'année 2021-2022, suivi par la cellule Spectacle Vivant.

Palais des festivals et des congrès

Géré par la Société d'Économie Mixte pour les Événements Cannois (SEMEC), le Palais des Festivals et des congrès organise des salons, congrès et événements professionnels. Le Festival de Cannes, manifestation mondiale autour cinéma s'y déroule chaque année au mois de mai. Le Palais organise de même des événements culturels et programme deux saisons de spectacle, en hiver et en été.

Depuis la saison d'hiver 2018-2019, le Palais expérimente la programmation d'une représentation en temps scolaire. Cela répond à une attente de la part des établissements scolaires, pouvoir assister à des représentations de « classiques », cette offre enrichissant la programmation globale accessible à Cannes, l'offre du théâtre de la Licorne étant plus axée sur la création contemporaine.

La programmation de la saison 2020-2021 n'a pas permis la diffusion d'un spectacle en temps scolaire, au grand regret des enseignants.

Pour la saison 2021-2022, deux spectacles apparaissent en lien avec les programmes scolaires : *Les caprices de Marianne* d'Alfred Musset, mise en scène de Roch-Antoine Albaladéjo et *Mademoiselle Molière* de Gérard Savoisien, mise en scène d'Arnaud Denis, sont programmés hors temps scolaire.

Pour assister à les représentations d'œuvres « classiques » ou en lien avec les programmes scolaires, les enseignants privilégient les sorties à Scène 55 (Mougins) et Anthéa (Antibes).

Cannes Jeunesse

L'association Cannes Jeunesse développe des médiations EAC lors des séjours organisés au CIS de l'île Sainte Marguerite à destination du public scolaire. Ces médiations portent sur le patrimoine naturel, le patrimoine architectural ou la culture scientifique en lien avec les activités sportives (sensibilisation à la protection environnementale, analyse des paysages, connaissance des courants aériens et marins).

Certaines classes cannoises en séjour peuvent bénéficier de plusieurs médiations.

En partenariat avec les services de la ville de Cannes, avec Cannes Cinéma et le CPIE, Cannes Jeunesse a pu monter au moins 31 projets culturels, y compris pour la formation des animateurs.

Les différentes activités ont ainsi permis de toucher **plus de 242 enfants et adultes**, aussi bien dans le cadre de formation, d'atelier de pratique artistique ou d'atelier cinématographique.

MJC Giaume

Dans le cadre du partenariat avec la cellule de pratique artistique du Musée des explorations du monde, la MJC Giaume a accueilli et développé un projet d'initiation à différentes techniques artistiques, pendant les vacances scolaires (Toussaint, Hiver, Été).

Ainsi 6 ateliers, deux par période de vacances, ont permis à des groupes de 10 adolescents de s'initier à :

- La linogravure,
- Le collage,
- La gravure (projet autour du Suquet).

VI. Budget, points de vigilance et perspectives

Assurer l'accès à la culture par la mobilité : les transports

L'accès à la culture peut se faire soit en se déplaçant sur les lieux culturels, soit par la venue de la culture dans des lieux qui ne semblent pas s'y prêter de prime abord : établissements scolaires, espace public, immeubles, hôtels.

Une attention particulière est portée à l'accès aux offres des différents établissements culturels de Cannes. S'il est évident que chacun doit connaître et fréquenter les lieux culturels de proximité, chaque jeune doit pouvoir avoir accès à l'ensemble de l'offre culturelle cannoise. Découvrir une exposition, un artiste, une œuvre, un monument patrimonial signifie aussi sortir de son quotidien, de ses habitudes, de sa zone de confort. L'accompagnement vers de nouvelles expériences et de nouveaux lieux doit permettre de stimuler la curiosité et d'enrichir les connaissances des jeunes sur leur environnement.

L'année scolaire 2019-2020 avait déjà connu des temps difficiles, avec un confinement strict, pendant lequel un accès à la culture était uniquement dématérialisé.

L'année scolaire 2020-2021 a été celle où la culture a dû sur-investir des lieux où elle développait déjà des activités, « hors les murs », en leur donnant une nouvelle ampleur. L'expérience culturelle en établissement scolaire n'est cependant pas la même que la « sortie », pendant laquelle élèves, enseignants, accompagnant, jeunes et moins jeunes, se mettent en position de visiteurs, découvreurs, invités dans un univers qui ne leur est pas forcément familier.

Faire venir la culture dans les établissements scolaires a permis de maintenir un lien, mais le cœur et le sens de tous les projets restent axés autour d'un déplacement, à la fois physique, mental et intellectuel, vers la culture.

Les déplacements restent le « parent pauvre » des projets culturels : si les entrées au musée ou au spectacle sont souvent soit gratuites, soit très peu coûteuses, dans le cadre de la démarche 100% EAC, la part du transport est souvent peu dotée. La ville de Cannes met à disposition des moyens importants, soit 50 bus de 59 places, pour les déplacements des élèves du premier degré – un tiers des élèves bénéficient d'un transport –. Les projets du second degré se heurtent cependant souvent au montant que peut représenter le transport dans l'organisation d'un projet.

Coût de la mise en œuvre du 100% EAC pour la DAAC* :

Nature du coût	Quantité et valorisation en euros
Personnel permanent de la DAAC	0,5 équivalent temps plein lissé sur l'année soit 18 000 €
Chargés de mission de la DAAC	8 IMP soit 10 000 €
Rétribution des enseignants chargés du suivi du 100% EAC dans les établissements	36 HSE x 7 soit 10 080 €
Formation	1 350 €
TOTAL	39 430 €

*Ce chiffre ne rend pas compte du coût total pour l'Éducation nationale, notamment de l'implication du premier degré et des heures consacrées par les équipes éducatives pour l'élaboration des projets, leur suivi et leur mise en œuvre.

Conclusion

La Culture et la démarche 100% Éducation Artistique et Culturelle font preuve d'une capacité de résilience remarquable malgré une crise durable.

Le nouveau confinement culturel qui a marqué l'année scolaire 2020-2021 a porté les équipes de médiation à se concentrer sur des actions efficaces et adaptées à la situation : la culture est allée au-devant des scolaires, son public privilégié dans la démarche, en adaptant le contenu des médiations aux contraintes des établissements.

Si l'objectif a été de maintenir un lien entre la culture et les jeunes et les enseignants, tout en proposant des médiations de qualité, le retour à une situation normale doit inclure le déplacement des visiteurs / spectateurs vers les lieux culturels. En effet, la culture est le fruit d'une rencontre avec une œuvre. Lorsque cette œuvre n'est pas créée spécialement pour une diffusion sur écran, celui-ci met une distance entre le récepteur et l'œuvre, modifiant l'expérience, le ressenti, l'émotion. La mise en présence des œuvres est donc un préalable indispensable à maintenir et à favoriser.

Au-delà de l'adaptation à des contraintes extérieures, la préparation anticipée de l'offre et des projets a permis la réalisation d'actions dès le début de l'année scolaire.

L'année scolaire 2021-2022 permettra la mise en valeur de l'offre EAC de la ville de Cannes dans le cadre du Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation nationale de la jeunesse et des sports. Ce Pass doit favoriser l'accès une offre culturelle diversifiée et de qualité pour tous les élèves.

Cette dynamique permettra d'obtenir en 2022 le label 100% EAC officiellement lancé par le Haut Conseil à l'Éducation Artistique et Culturel le 15 décembre 2021.

Les points d'amélioration :

- 1) Renforcer les équipes de médiation, particulièrement dans les musées ;
- 2) Renforcer le partenariat avec les centres sociaux et éducatifs (centre social La Frayère, Villa Excelsior) ;
- 3) Formaliser les projets avec la Direction de l'Éducation sur les actions périscolaire ;
- 4) Optimiser la présentation et la diffusion de l'offre culturelle auprès des enseignants et des partenaires éducatifs.

VII. Revue de presse

Quand ils se posent à Cannes pour créer..

C'est le principe de la résidence d'artistes : l'octroi par un organisme privé ou public d'un soutien (lieu ou matériel) à la création. L'exemple de la Fabrique Mimont...

Ils sont restés une semaine. Ont profité de la scène du foyer Mimont. Ont découvert la ville. Et bien sûr ont travaillé leur création : « *Mon prof est un troll* ». C'est le principe de la résidence d'artistes : les organismes privés ou publics qui contribuent à la démarche artistique en facilitant d'une manière ou d'une autre (scène, matériel, logement) le quotidien de l'artiste.

Cette semaine-là, c'est la *Souricière*, une compagnie basée à Toulon qui boucle sa semaine de résidence à la Fabrique Mimont en montrant quelques extraits de son spectacle jeune public (7 ans et plus).

Un troll effrayant et mangeur d'enfants

Ce dernier met en scène deux élèves : Alice et Max (Cécile Petit et Nicolas Violin). Des jumeaux turbulents, atteints du syndrome du pourquoi que les parents connaissent si bien. Tellement qu'un jour, leur maîtresse est retrouvée dans un bac à sable, en train de manger... du sable et de répéter des pourquoi à l'envi...

Le remplaçant de M^{me} Lépine est nommé : un troll effrayant et mangeur d'enfants qui fait la loi dans l'école...

La pièce a été écrite par l'Anglais Dennis Kelly. « *Elle est loin d'être prête, nous allons encore partir en résidence pour l'améliorer* » a expliqué Vincent Franchi. Mais la troupe a pu profiter de cette semaine pour bien avancer. « *Nous avons été extrêmement bien ac-*



cueillis et chouchoutés, c'était un plaisir » disent les artistes.

C'est le principe : que les créateurs se sentent en condition pour créer. Un principe que la Fabrique a adopté il y a 5 ans lorsqu'elle s'est créée.

La ville de Cannes accueille également des artistes en résidence. Son service culture explique d'ailleurs (lire ci-dessus) comment elle procède à la sélection.

En 2020, trois résidences d'artistes ont été programmées. La première en janvier, avec un Antonio Car-

mona, pour *Bastien Sans Main*, projet destiné au jeune public à partir de 3 ans.

Un travail autour de la flore des îles de Lérins

Dans la foulée, Elger Esser est venu sur Sainte-Marguerite pour réaliser un travail autour des paysages et de la flore de l'île Sainte-Marguerite. Ce travail a mis en exergue, de manière sensible, les spécificités de l'île. Une exposition y est consacrée cet été. Enfin le théâtre de la Licorne accueillera en résidence de création la compagnie *Peanuts* du 13 au 31 juillet (voir photo en bas à gauche).

CHRYSTELE BURLOT
cburlot@nicematin.fr



Comment ça marche ?

La question a été posée à Marie Brunel, coordinatrice EAC (éducation artistique et culturelle) au service culture de Cannes



Marie Brunel. (DR)

Comment sélectionnez-vous les artistes ?

Nous lançons d'abord des appels à projets nationaux et parfois internationaux si les artistes sont francophones. Nous posons un cadre : nous souhaitons que les créations puissent être partagées avec les enfants. Qu'ils puissent par exemple rencontrer les artistes dans le cadre de la démarche 100 % EAC de la ville. Quand les candidatures nous parviennent, nous sélectionnons l'artiste avec un jury. En moyenne nous comptons une trentaine de candidats par appel. Parfois jusqu'à 50. Les critères de sélection sont la qualité de la proposition, la reconnaissance, et la motivation.

L'artiste doit-il afficher une certaine notoriété ?

Pas nécessairement. Nous pouvons autant avoir des compagnies aguerries que des jeunes compagnies...

Quelles sont les modalités de la résidence d'artiste ?

Nous proposons aux artistes un temps qui soit dédié à leur création. Nous leur amenons un lieu : une scène par exemple, un soutien technique, parfois un logement.

Y a-t-il nécessairement un échange ? L'artiste vous doit-il une exclusivité par exemple ?

Pas nécessairement. Il y a des résidences de création pure et des résidences de transmission.

Le nom de l'artiste qui arrive cet été ?

La Compagnie Peanuts, un collectif marseillais né il y a plus de 10 ans autour de projets socioculturels et qui se professionnalise en 2012 avec sa première création « *C'est bon alors, j'irai en enfer* ». Elle sera accueillie en juillet à la Licorne.



Cette année, regardez

Près de 130 projets pour 17 500 jeunes. Et si le 100 % EAC atteignait les 300 ou 400 % ? Petit tour d'horizon des projets et de ceux qui permettent leur réalisation...

Ils seront 17 500. De la crèche à l'université, 17 500 jeunes Cannois recevront un enseignement artistique cette année. C'est l'effet 100 % EAC (éducation artistique culturelle).

L'expérimentation lancée en 2017 par la Ville de Cannes avec le soutien de la DRAC PACA et l'engagement de tous les partenaires territoriaux, fait donc son chemin. Malgré les aléas, elle continue d'éduquer à l'art. L'an dernier 99,5 % des écoliers cannois, 77 % des collégiens et 75 % des lycéens inscrits à Cannes ont réalisé un projet artistique et culturel. Cette année, l'offre s'élargit. Aux côtés des crèches qui seront sensibilisées aux contes et aux universitaires. Pour rester dans les « volumes » qui permettront de se rendre compte de l'ampleur du projet, 61 médiations seront proposées aux écoles primaires et 69 aux collèges et lycées.

Pour les premiers, cela se traduira par 9 spectacles, 2 projets spécifiques qui lient la découverte des textes et les présentations, 1 atelier pour faire découvrir aux enfants ce qui se passe derrière la scène, 8 ateliers de pratique artistique sur le cirque et la danse, 4 aventures thématiques.

Pour les plus grands, 18 spectacles, une résidence d'artiste, une classe patrimoines et insulaire sur la thématique de l'eau douce et plusieurs projets avec les médiathèques cannoises.

Pour chaque projet, trois piliers : sensibilisation, pratique, temps d'échange.

On ne pourra pas tout dire ici, bien sûr.

Alors, voici quelques médiateurs. Quelques médiations. Pour le reste, s'il vous plaît, soyez curieux et questionnez vos enfants, vous verrez, eux aussi sont des artistes !

CHRYSÈLE BURLLOT
cburlot@nicematin.fr

(Photos N.M., DR et Delphine Perrin)

Des passeurs de culture

Pas de transmission sans transmetteurs... Pas d'apprentissages sans une vraie volonté de participer et de donner.

100 % EAC fonctionne, à Cannes, grâce à la direction de la culture, au rectorat, aux enseignants, animateurs, médiateurs. Aux partenaires aussi, toujours plus nombreux qui apportent du savoir (*lire l'encadré*). Tout un petit monde ici représenté par un échantillon qui sera sans doute gêné d'être ainsi mis en lumière alors que l'équipe est nombreuse.

En chef d'orchestre de l'expérience, Maud Boissac (à droite), directrice des affai-



Maud Boissac.



Hanna Baudet.



Frédéric Borri.

Frédéric Borri, (ci-dessus) médiateur pour les projets menés avec le conservatoire de Cannes suivra quant à lui les interventions en milieu scolaire, les concerts, les ateliers de découverte d'un instrument ou encore cette pratique du violon, lancée il y a trois ans par Laurence Rierat avec les CE2 : « Une expérience qui montre la fierté des enfants à pratiquer un instrument, à vivre quelque chose de différent. On les voit progresser. Ils ont une meilleure tenue générale, se concentrent davantage et prennent du plaisir... »

Et puis, du côté des intervenants, ce regard d'Annabelle Sergent (en bas à gauche), metteur en scène du projet autour de « Bagarre », une pièce sur... le plaisir de la bagarre qui déclina une foule de thématiques passionnantes : « La bagarre, c'est une pulsion de vie. Dans les écoles, dans les familles, elle est cadrée, réprimée. Mais elle permet d'avancer avec les enfants sur l'énergie déployée et qui peut être transformée... »

Des enseignants hypermotivés !

Enseigner à des enfants de primaire nécessite des compétences dans de multiples domaines. Et l'éducation artistique n'est pas nécessairement la spécialité de tous. « Nous tâchons d'accompagner au maximum les enseignants, les médiateurs, les animateurs pour qu'ils s'investissent dans l'expérience. Avec des visites en avant-premières par exemple, ou des formations en association avec le rectorat. L'an dernier, nous avions organisé un séminaire avec Robin Renucci », explique Maud Boissac.

La participation se fait sur la base du volontariat. « Chaque année, les participants se font de plus en plus nombreux. Les premiers volontaires ont parlé de leur expérience et attiré les autres. » Même les personnels des crèches qui ont entendu parler du dispositif se sont manifestés. « Nous som-

mes, pour ce qui concerne cette tranche d'âge, partis du désir des encadrants de travailler sur le conte. » Une formation sera organisée en janvier avec une centaine et 600 bébés vont bientôt entendre des histoires...



Annabelle Sergent.

res artistiques et culturelles de Cannes. Avec son équipe, elle propose, écoute les demandes des uns et des autres, trouve les intervenants et apporte son expertise à cette expérience qui, depuis trois ans, a fait des petits en

France. Dans cette équipe également, Hanna Baudet (ci-dessus, à gauche), directrice adjointe du PAMoCC :

Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes qui développe des projets pédagogiques autour de l'art moderne et contemporain. Celle-ci travaille entre autres sur le projet autour de l'exposition de Kehinde Wiley, portraitiste, de Barack Obama, actuellement exposé à la Malmaison. « Un projet à plusieurs entrées selon le public auquel on s'adressera. La question qui sera posée : qu'est-ce qu'on veut dire quand on veut faire un portrait ? »

Des partenaires du CRU

● Le Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) permettra, par exemple, aux élèves de renforcer leur culture scientifique et leur compréhension de l'environnement.

● L'Orchestre de Cannes fera découvrir, à travers ses répétitions, la richesse de la musique symphonique. Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes proposera des spectacles hors temps scolaire.

● L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower interviendront directement dans les établissements dans le cadre d'ateliers de pratique artistique autour du théâtre et de la danse :

● Cannes Cinéma fera découvrir aux élèves, dès le plus jeune âge, des films de qualité pour les familiariser avec le 7^e Art.

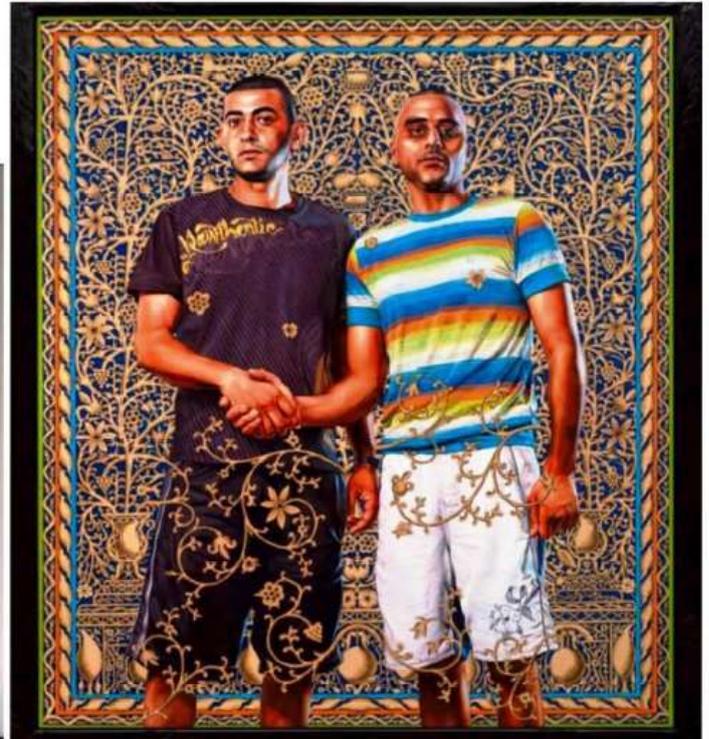
● La Quinzaine des Réalistes organisera, de son côté, de nombreuses rencontres entre des réalisateurs et des lycéens dans le cadre de leur programmation.

vos enfants créer !

Premières découvertes



Un punching-ball pour commencer. Mais surtout des échanges, des discussions ou ce spectacle : *Bagarre* de la compagnie Loba qui permettra aux plus jeunes (de la grande section au CE2) de se libérer de leur énergie et d'aller plus loin dans la réflexion. *Bagarre* raconte l'histoire d'une championne du monde de la bagarre, d'une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer dans les règles de l'art : de la magie des gants de boxe aux costumes synthétiques de superhéros et héroïnes, en passant par toutes les mutations possibles...

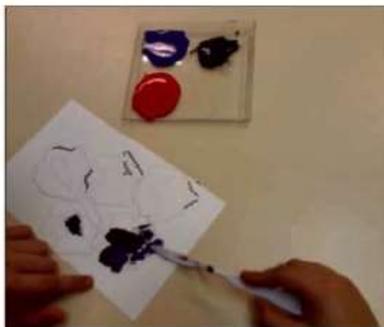


Découvrir des œuvres, explorer des techniques artistiques, inciter les élèves à parler de créations et à échanger, fréquenter un lieu d'exposition. Les Beaux-Arts seront au programme de cette année 100 % EAC. Et tous les espaces d'exposition ouvriront leurs portes aux apprentis. Ci-dessus, une œuvre de Kehinde Wiley, célèbre portraitiste actuellement exposé à la Malmaison. Car un passionnant travail sur le portrait a été préparé.

Des musiciens du conservatoire municipal dans les classes, des ateliers de découverte d'un instrument, trois ou quatre concerts dans l'année... Les enfants découvriront bien sûr la musique cette année. Et la classe de CE2 de Méro continuera à suivre les cours de violon commencés il y a trois ans.



Des albums à découvrir, des visites de jardins publics, de jardins tout court, situés juste à côté de l'école et qui donneront lieu à des observations sur la faune et la flore. L'aventure jardin proposera aussi la participation à des ateliers de fleurs pressées, d'arts plastiques et celle de l'édition 2021 du *Festival des jardins*. Le service des espaces verts de la ville participera à cette aventure, ainsi que l'association Cannes cinéma qui proposera la diffusion du film école « *Pollen* ».



Ils ont vu les œuvres avant tout le monde !

Une trentaine d'élèves de Stanislas a rendu visite à Jason DeCaires Taylor en plein travail dans son atelier depuis lundi. Les œuvres et les modèles seront dévoilés demain vendredi

Il a rejoint ses œuvres lundi, dans un atelier improvisé au bord de mer. Jason DeCaires Taylor a encore beaucoup à faire avant l'immersion, fin novembre, des six sculptures qui constitueront l'écomusée sous-marin de Sainte-Marguerite. Mais comme la transmission est inscrite dans son ADN, il a accepté de passer un moment avec un groupe d'élèves de Stanislas. Ces derniers – une trentaine d'élèves de troisième – sont arrivés accompagnés de leurs professeurs d'anglais, français, SVT (sciences et vie de la terre) et Arts plastiques. Pris en charge par les équipes des musées, ils ont revu rapidement la genèse du projet (lire l'édition de lundi 12 octobre) et découvert les premières œuvres débâllées (trois sur les six au total). Un double privilège car, à part eux, peu auront l'occasion d'échanger avec l'artiste comme ils l'ont fait. Et personne encore n'a vu les œuvres ou n'a pris connaissance de l'identité des six modèles retenus pour le musée. Ces derniers seront dévoilés en conférence de presse, mais pas avant de-

main vendredi.

« Pourquoi des sculptures si grandes ? »

Les élèves avaient préparé cette rencontre avec passion. Ils ont posé – *in english of course*, l'artiste étant britannique – des tonnes de questions.

« Pourquoi avez-vous choisi de faire des sculptures aussi grandes ? » [N.D.L.R. : 2 mètres de haut] a commencé Carla. Réponse de Jason DeCaires Taylor : « L'océan est si vaste, je trouve que c'est comme ça qu'on peut ressentir l'immensité. J'ai commencé par des sculptures plus petites mais elles avaient trop l'air minuscules. »

« Et quel est le processus de réalisation ? » (Margot). « Nous commençons par des moulages avec du plâtre et du silicone. Puis je scanne et je crée des moules géants que je remplis de béton... »

« Pourquoi pas des symboles ou des objets ? »

L'artiste a ensuite expliqué que, depuis son arrivée, il polit les visages. Et prépare des socles suffisamment



Démonstration de polissage pour Jason DeCaires Taylor. En dessous, l'enseignante d'Arts Plastiques offre le book des élèves.

Ci-dessous, à droite, encore les œuvres de dos... (Photos Patrice Lapoirie)



lourds (5 tonnes) pour les sculptures dans l'eau. « Et sinon, pourquoi faites-vous des gens et non pas des symboles ou des objets ? » (Lina) Réponse de Jason DeCaires Taylor : « Les objets changent au fil des époques, les humains non. Même quand les coraux auront recouvert les sculptures, on reconnaîtra toujours un petit bout d'humain... »

Enfin, cette petite minute philosophique avec Hanaé : « Si vous aviez un message à donner aux nouvelles générations ? » Réponse : « Allez voter et votez pour l'environnement ! Et aussi : il n'y a pas de but... C'est le chemin qui compte. Profitez de ce chemin... »

Les élèves travaillent au projet depuis trois ans

Les élèves ne sont pas arrivés à ce rendez-vous les mains vides. Depuis trois ans, Stanislas travaille sur le projet a expliqué Aurélie Piquenot, enseignante

d'arts plastiques : « Nous sommes allés voir l'exposition « Flux », de Jason DeCaires Taylor au musée de la mer en 2018. Puis nous avons travaillé en arts plastiques. Les élèves se sont pris en photo et mis en scène dans des décors naturels différents. Ils ont également étudié la première œuvre de l'artiste [photo à gauche] : l'homme en train d'écrire une lettre. Ils ont imaginé le contenu et la provenance du courrier. »

La compilation de leurs travaux a été remise à l'artiste qui s'est aussi prêté au jeu des dédicaces et a montré comment il procède au ponçage des sculptures. Qu'on se le dise : les enfants ont eu du mal à reprendre le chemin de leur établissement.

CHRYSTELE BURLLOT
cburlot@nicematin.fr



La première des 850 œuvres de l'artiste. Elle a été immergée dans les Caraïbes. (DR)

Philippe Riba
AUDIOCONSULT
Dépistage et essais gratuits d'aides auditives
77 bd de la République Cannes
Sur rendez-vous 04 93 99 44 80

Textos...

Union des Arméniens

Aujourd'hui, à 19 h, à l'hôtel Montaigne, 4, rue Montaigne, visioconférence avec le

représentant du Haut-Commissariat de la Diaspora en direct d'Arménie. Rens. 06.19.65.69.16.

VIAGER CONSULT
VAR ET ALPES-MARITIMES
OFFREZ-VOUS UNE RETRAITE, VENDEZ EN VIAGER
NOUVEAU VISITE VIRTUELLE DES BIENS
04 93 68 57 26 • 06 07 59 51 74
Le Gray d'Albion • 14, rue des Serbes • 06400 Cannes
contact@viager-consult.com • www.viager-consult.com



Regarder les enfants créer les colombes de la paix...

Un vrai bonheur, ce jour-là, d'entrer dans cette classe de la Croisette. De voir les enfants écrire des messages de paix sur les ailes de leurs oiseaux, d'entendre parler d'art et de créativité...

Ils fabriquent des colombes. Ils les confectionnent en pleine conscience. Celle du message véhiculé dans le contexte actuel. Qu'ils ont d'ailleurs écrit sur leurs ailes... « *Il faut le calme et le respect pour vivre en paix* » (Camilla) ; « *Rire et s'amuser, c'est mieux que la guerre* » (Alicia) ; « *Stop à la destruction de la planète et vive la paix, l'écologie. Stop à la souffrance et soyons solidaires* » (Sasha).

Arkétal en guide

Oui, les élèves de CM2 de l'école de la Croisette ont pris un moment pour évoquer Samuel Paty. Oui, ils ont relu la Déclaration des droits de l'homme, ont compris ce qu'est et ce qu'implique une caricature, ont réfléchi à la guerre et à la paix. « *Nous avons aussi appris à connaître Jean Giono, artisan de la paix, qui inspire ce travail. Et j'ai présenté Picasso, l'artiste à l'origine de la colombe de la paix en passant par son célèbre Guernica...* », explique Virginie Kvietkauskas, enseignante.

Et en sachant tout cela, en ayant été préparés, les élèves ont touché, découpé, assemblé le corps,

la tête, les ailes de leur colombe. Cela, ils l'ont fait dans le cadre du programme 100 % EAC. Grâce à la ville de Cannes qui, malgré les restrictions dues à la pandémie, a tout fait pour que la culture et ses ambassadeurs continuent d'aller vers les enfants. Alors, certes, les théâtres, cinémas, salles de concert sont fermés. Mais, dans ce cas précis, la culture a gagné. Elle est entrée dans l'école, incarnée ce jour-là (*) par la compagnie Arkétal. Elle a éduqué les enfants qui ont aussi travaillé sur la chanson écrite après les attentats de Charlie Hebdo, malheureusement toujours de circonstance : « *Des larmes sur la joue de Marianne* » de Jean Nô.

Giono, l'homme qui plantait des arbres

Elle a permis de nourrir leur créativité aux côtés de Greta Bruggeman, créatrice du modèle de la colombe et de Sylvie Osman, metteure en scène. Celle-ci a animé et animera encore, dans les semaines à venir, les ateliers à l'école de la Croisette et à celle de Jacqueline-de-Romilly.

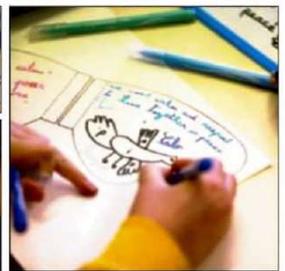
« *Nous avons été portés par Jean Giono qui, après avoir été soldat pendant la Première Guerre mondiale, est devenu un véritable artisan de la paix. Nous avons monté L'homme qui plantait des arbres, inspiré de son ouvrage et nous le présenterons aux enfants de la Croisette et de Romilly* », raconte cette dernière.

Une fois réalisées, les colombes de la paix viendront s'animer sur un immense planisphère qui aura été posé sur le sol. Elles couvriront la terre de leurs ailes de paix. « *Sur ce même planisphère, les enfants présenteront succinctement quatre artisans de la paix : Wangari Muta Maathai, Nelson Mandela, Malala et Charlie Chaplin.* » Une petite mise en scène sur un fond musical en somme, qui devrait être présentée aux élèves de l'école et au collège Capron. Quand cela sera possible, bien sûr.

CHRYSÈLE BURLLOT
cburlot@nicematin.fr

(*) D'autres projets 100 % EAC vont pouvoir être menés dans les établissements de la ville malgré la pandémie. Nous y reviendrons.

(Photos Dylan Meiffret)



Écolier, si tu ne vas pas au théâtre, c'est lui qui viendra !

Confinée la culture ? Pas dans ce cas en fait. La semaine dernière, une troupe est venue présenter son spectacle à Méro. La preuve que quand on veut... Parfois on y arrive !

Des invités ce jour-là dans l'école maternelle de Méro. Des techniciens, des comédiens, un metteur en scène qui sont venus « redécouvrir » une salle de l'établissement.

C'est la magie du théâtre qui peut se transporter, et s'adapter. L'énergie d'une troupe *Le théâtre du phare* qui, soutenue par la ville, s'est battue pour emmener un peu de culture dans l'école. « *Les enfants ont beaucoup aimé la pièce. Ils ont dit toutes leurs émotions avec beaucoup d'enthousiasme, c'était super* », a commenté, après le spectacle, le metteur en scène Olivier Letellier.

Et si maman m'oublie...

La pièce, c'est *Nathan longtemps*, texte écrit par Anto-



Ci dessus, le circassien Danilo Alvino et son échelle libre qui joue la maman de Nathan et Maud Bouchat (Nathan). (Photo C. B.)

nio Carmona. L'histoire d'un petit garçon dont la maman souffre de narcolepsie. Tout s'arrange lorsqu'elle prend un traite-

ment. Sauf qu'un jour, elle change de sac à main... L'histoire a été accueillie par des « ohhhh » et des « ahhhh » des « oh noon »

et « Ouff ». La mise en scène et le jeu de la comédienne Maud Bouchat (Nathan) et du circassien Danilo Alvino (sa maman), de l'académie Fratellini, étaient juste parfaits. Leur façon d'occuper l'espace (pourtant largement réduit par rapport à une scène normale), époustouflante. Quant au texte, il a fait vibrer tous les cœurs qui étaient présents : celui des enfants bien sûr. Mais aussi celui des adultes, qui se sont souvenus de leurs peurs, et ont peut-être réfléchi à leurs relations aux plus petits. Bref, 35 minutes d'un grand bonheur.

L'autre histoire

Derrière cette pièce jouée à Méro, il y a une autre histoire qu'on aimerait vous raconter. Celle d'un auteur – Antonio Carmona – qui était en résidence à Cannes lorsqu'il a écrit ce texte. Il avait d'ailleurs lu quelques passages aux enfants de l'école, les avait retouchés

en fonction de leurs réactions. Il y a aussi celle d'un directeur artistique et metteur en scène : Olivier Letellier.

Ce dernier s'est installé en résidence il y a trois ans à Cannes pour accompagner la ville dans la création d'une scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse. « *C'était merveilleux, tous les opérateurs se sont emparés de ce projet qui a pu aboutir à la Licorne* », a-t-il raconté après la représentation. L'ERACM (école régionale d'acteurs) a créé un module jeune public, Rosella Hightower aussi. Idem pour l'Orchestre de Cannes. Le palais ouvre ses portes au théâtre tout public.

« *J'insiste sur le tout-public. Il ne faut pas croire que nous créons avec un nez de clown. Les spectacles proposent différents niveaux de lecture. Tout le monde peut y voir quelque chose qui le concerne. C'est ce que nous défendons...* »

Et tous ceux qui militent dans ce sens le défendent bien : à la manière de ce jolii *Nathan longtemps* en fait.

On a tous un furieux désir de bonheur

Il reste maintenant à croiser les doigts. Pour que le palais des festivals ouvre, le 15 décembre prochain, ses portes au spectacle « *Un furieux désir de bonheur* » toujours mis en scène par Olivier Letellier.

Déjà parce qu'on est tous en ce moment, furieusement désireux de bonheur. Et que le pitch : Léonie, 70 ans qui a bien envie de vivre ses dernières années comme elle l'entend, pourra c'est sûr, en interpellé plus d'un...

CHRYSÈLE BURLLOT
cburlot@nicematin.fr

Savoir +

Le 15 décembre à 19h30.
Tarifs : 4 € et 8 €.



Un chapiteau en résidence à Gérard-Philippe

Le chapiteau de la compagnie Gorgomar vient de passer quinze jours au collège. Magnifique expérience pour les élèves



Un chapiteau dans la cour du collège Gérard-Philippe. Comme une soucoupe volante, baptisée affectueusement « Le Poulpe » qui s'est posée là, il y a quinze jours.

Avec cette installation, le quotidien des occupants a été un peu bousculé. On a vu débouler de drôles d'énergumènes à la cantine. On a fait travailler son corps, sa confiance en l'autre, on a sollicité les zones de la créativité, de l'expressivité. Attention : « on » ce ne sont pas seulement les 530 élèves concernés par l'opération 100 % EAC et les dix ateliers et sept représentations théâtrales. Non : les enseignants aussi ont pu suivre deux formations. Alors quoi ? Le secteur de Ranguin vivrait-il sous cloche ? Miraculeusement épargné par les restrictions pandémiques ?

Pas du tout. C'est juste que la ville continue de revendiquer haut et fort donner la becquée culturelle à ses petits. Que ses équipes ont l'ordre de se battre chaque jour pour y parvenir. Parfois elles galèrent et les spectacles sont annulés ou déplacés. Parfois les miracles ont lieu. En toute sécurité.

La résidence d'artistes de la compagnie Gorgomar a été programmée dans le cadre de la saison du Théâtre de la Licorne - scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance, jeunesse - et menée avec le concours de la ville, du collège et de la MJC Ranguin.

Un atelier pour se reconnecter...

Grâce à toutes ces belles énergies, les élèves de Gérard-Philippe ont vécu des moments inoubliables. Nous avons suivi une classe



En haut à gauche photo souvenir de la troupe à côté de la statue de Gérard-Philippe. A droite, l'atelier des 5^e à la MJC Ranguin. En dessous à gauche, petite pause dans la création du cabaret. A droite, la représentation d' « Heureuse qui comme Armelle au centre M. Mouche ». (Photos C. B. et DR)

de cinquième en atelier avec Aurélie Peglion.

Un atelier qui leur a permis de se reconnecter avec leur corps, de s'exprimer et peut-être aussi, si l'on se réfère au débriefing, de s'apaiser en prenant confiance en eux. « Une formidable expérience » a confirmé l'enseignante d'arts plastiques qui accompagnait la classe. Le groupe était réputé dif-

ficile. Il a pu s'ouvrir sur quelque chose d'intéressant. « Il faudrait que vous soyez là toute l'année », a lancé l'enseignante à l'adresse des comédiens.

Mais la soucoupe volante va quitter les lieux aujourd'hui. Elle a accompli sa mission. Elle a interrogé « l'humain » en chacun. Elle a tissé du lien. Elle est allée à la rencontre de ses spectateurs.

« Dans cette période de « crise » sociétale, d'identité, la question du pourquoi nous créons est capitale. S'interroger et partager avec nos publics notre enthousiasme est essentiel » ont expliqué les comédiens retrouvés sous le chapiteau après l'atelier.

C'est le principe de la résidence : on s'installe quelque part, on donne au public de ce lieu, et on

en profite pour créer. « Nous préparons le cabaret de Monsieur Mouche » a expliqué Thomas Garcia.

Hyperprivilégiés de pouvoir créer

Le metteur en scène a aussi insisté pour dire le bonheur d'être là : « on se sent hyperprivilégié de pouvoir créer, d'avoir un public, de travailler quand la plupart des troupes sont à l'arrêt. »

Bien sûr, les ateliers ont été organisés dans le respect des gestes barrières. Et les représentations réorganisées. « Le chapiteau pouvait accueillir 70 personnes. Nous avons fait des représentations avec 20 spectateurs. »

Seul regret : celui de n'avoir pas pu, comme c'était prévu, inviter les parents à voir « Heureuse qui comme Armelle », l'histoire de Tata Armelle, une vieille femme qui trimballe sa vie dans une vieille charrette ou « Monsieur Mouche », factotum du théâtre complètement clownesque... Cela, la pandémie ne le permettait pas.

Un dernier mot pour la compagnie Gorgomar. Elle tient son nom d'un poulpe onirique gigantesque et a été créée à Nice en 2007, sous la double direction d'Aurélié Péglion et de Thomas Garcia.

Son chapiteau, Le Poulpe, répond à un objectif de démocratiser la culture. Il en est l'outil. « Il a vocation à redynamiser la cité. En créant un centre de rencontre, en proposant aux citoyens un accès à la culture, en permettant de partager des compétences, en ouvrant un lieu de liberté d'expression. »

CHRYSTELE BURLOT
cburlot@nicematin.fr

Les médiathèques ouvertes pour la Nuit de la lecture

Exceptionnel ! À l'occasion de la 5^e édition de la Nuit de la lecture demain, samedi 23, les médiathèques de Noailles, Ranguin et Romain Gary ouvrent grand leurs portes le temps d'une journée pour la découverte de leurs lieux et quelques activités. Attention : jauge maximale limitée à 6 personnes par atelier et inscription obligatoire !

À la médiathèque Noailles

- À 10 h 30, fabrication d'une « lanterne littéraire » qui éclairera la Nuit de la lecture. À partir de 8 ans - Durée : 1 h 30.

- À 14 h 30, atelier pop-up À partir de 7 ans - Durée : 1 heure. - 100 % DIGITAL. À 16 heures : jeu in-

teractif en famille à base d'extraits de films en lien avec les livres. Tout public. Durée : 1 heure. Lieu : 1 avenue Jean de Noailles, Cannes. Renseignements : 04.97.06.44.83.

À la médiathèque Ranguin

- À 15 h, création d'une fresque collective en papier découpé à la manière de l'autrice-illustratrice Emma Giuliani. À partir de 3 ans - Durée : 1 h 30.

- Avancé à 10 h 30, un atelier book-cover (initialement à 17 h) Création d'une couverture de livre que vous aimez en usant de votre imagination et des livres mis à disposition par vos bibliothécaires. À partir de

6 ans. Durée : 1 h 30. Lieu : 19 avenue Victor Hugo, Cannes La Bocca. Renseignements : 04.97.06.49.90.

À la bibliothèque, médiathèque Romain Gary

À 10 h 30 : des histoires d'émotions (à partir de 6 mois) et un atelier peinture pour mettre en couleurs cette effervescence (à partir de 3 ans). Durée : 1 h. Avancée À 15 h, une lecture spectacle autour des Histoires pressées d'après Bernard Friot (initialement à 18 h) Tout public - Durée : 1 h 30.

Lieu : Pôl e culturel municipal Cannes République, place du Commandant Maria, Cannes. Renseignements : 04.89.82.22.70.



Comme Noailles et Ranguin, la médiathèque Romain Gary ouvrira ses portes ce samedi. (Photo Patrice Lapoirie)

Bastide Rouge aura son « entrée des artistes »

Mis en place dans chaque école cannoise, le « 100 % EAC » arrive au campus à la rentrée. Résidences d'artistes, master class, formations et expos sont prévues dans les nouveaux locaux.

Par ici, les artistes ! S'ils n'investiront, finalement, le campus qu'à la rentrée prochaine [notre édition du 11 mars], les 1 000 étudiants de Bastide Rouge – on n'oublie pas les salariés de la cité des entreprises – ne seront pas seuls à s'installer dans le bâtiment de La Bocca.

En septembre, les grandes scènes du cinéma les accueilleront : l'œuvre, à la pierre noire de l'artiste Quentin Spohn, issu de la villa Arson [lire ci-dessous]. Exposition inaugurale du vaste programme « 100 % EAC » mis en place entre les murs.

Une éducation artistique et culturelle qui, après avoir tissé sa toile dans tous les établissements scolaires de la commune, se duplique à l'enseignement supérieur.

Masterclass et formations

« C'est le début d'une collaboration avec des artistes émergents, assure Maud Boissac, directrice des affaires culturelles à la Ville. Qu'ils soient plasticiens, scénaristes, comédiens, danseurs...



Les œuvres de Quentin Spohn prendront place au cœur du bâtiment, dès septembre. L'acte inaugural d'une longue série d'actions artistiques et culturelles à Bastide Rouge.

(Photo Patrice Lapoirie)

On veut explorer les différentes formes d'écritures artistiques, auxquelles le campus se consacre. Ce n'est pas forcément évident de se faire

remarquer quand on sort d'une école. Là, les artistes sont mis en lumière, valorisés et l'on va favoriser les rencontres. »

Et le programme est vaste. Chaque mois, les collaborations autour des écritures créatives vont fleurir avec nombre d'écoles et parte-

naires (écoles régionales des acteurs, pôle national de danse Rosella Hightower, orchestre de Cannes, villa Arson, théâtre de la Licorne,

FIF, Semaine de la critique, CanneSeries...).

Autre rendez-vous mensuel : les master class, « pour interroger les artistes sur leur travail et leur évolution. » Mais aussi des formations spécifiques à destination des entreprises hébergées, une exposition annuelle et, en amont, des résidences d'artistes.

La collaboration pour maître-mot

« On souhaite sanctuariser un espace au sein de la pépinière à cet effet » souligne Maud Boissac. Qui insiste sur l'aspect « collaboratif » entre les différentes composantes du campus. « Tous ces gens vont occuper l'espace, il est logique qu'ils soient partie prenante de ce projet EAC. »

Ainsi, pour le choix des artistes mis en avant qui viendront succéder à Quentin Spohn, des appels à candidature seront lancés en intégrant, au sein du jury, des étudiants et des salariés des start-up. L'art appartient à tous...

P. F.
pfiandino@nicematin.fr



Quentin Spohn revisite les classiques du 7^e art à la pierre noire

Dans la cité des festivals, qui entend devenir une place forte de la création cinématographique, le projet de Quentin Spohn était une évidence. Projet né, en fait, il y a plusieurs années pour l'agglomération. « J'avais réalisé, en 2016, toute une série de visuels, issus de séquences de films présentés au festival de Cannes, au format A3 et à destination du chantier de la gare de Cannes, se souvient l'artiste diplômé de la villa Arson en 2013, récompensé lors du salon Jeune Création et qui expose depuis à travers la France mais aussi à Pékin. Finalement, ça ne s'est pas fait, ni très bien passé. Et, il y a six mois, Maud Boissac m'a contacté pour dupliquer tout ça au niveau du campus. »

Près de 80 planches, réalisées à la pierre noire, qui réinterprètent des scènes d'œuvres majeures du 7^e art [Taxi Driver, Pulp Fiction (à gauche), Mission, Ran, Le Guépard (à droite), Le Crabe-Tambour, Le Salaire de la peur...].

« C'est très précis, graphique, illustratif » souligne Maud Boissac. Qui détaille le travail à venir sur le site. « Les étudiants du master Creates et des salariés des start-up ont sélectionné cinq planches et travaillent sur une narration à partir des dessins de Quentin Spohn. Lui a revisité les œuvres au niveau graphique, eux vont le faire au niveau de l'écriture : c'est le fil conducteur. »

Ils contribueront également à la muséographie de l'exposition, prévue dès la rentrée de septembre. Une masterclass avec l'artiste est également prévue, quand l'agenda des uns et des autres le permettra.



Une caravane vintage qui fait voyager les lycéens

Dans le cadre du « 100 % éducation artistique et culturelle » de la Ville de Cannes, une exposition originale est proposée dans deux lycées sur le thème du road movie... en vase clos.

Sur que son design vintage ne leur évoquent rien. Il n'empêche. Plantée dans la cour du lycée Bristol de Cannes depuis vendredi, une caravane pliante datant de 1977 crée forcément l'événement. Symbole de voyage et d'aventure, baptisée Playtime Box — car elle se plie ! — ce vestige des seventies emporte vers un voyage immobile ceux qui y pénètrent. Un par un. Covid oblige. Il s'agit bien d'un lieu d'exposition !

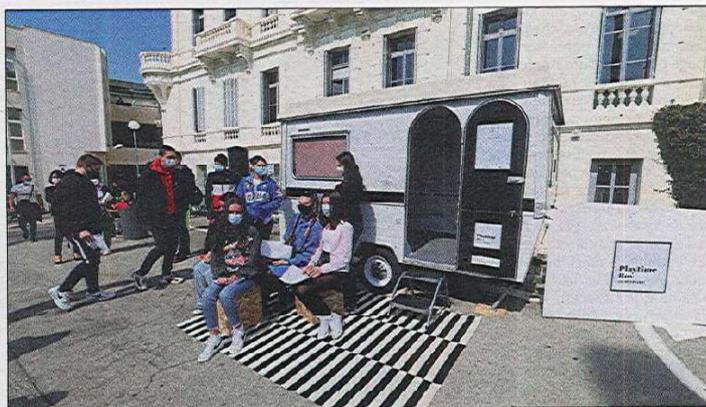
Joyeux et fort en symbole

Sur les parois intérieures de cette boîte de 6 m², dix photos, symbolisant les fenêtres, signées Pep Karsten, photographe cannois. Ciel d'orage, paysages incendiaires au coucher de soleil, nuée d'oiseaux. Des clichés en argentique volés à la nature au temps du confinement. En bande-son de l'installation, une playlist mêlant

folk et ambiance western. Cette exposition originale itinérante va profiter aux 980 élèves du lycée Bristol durant trois jours jusqu'à demain mardi 30 mars inclus, avant de prendre ses quartiers au lycée Stanislas pour trois jours également les 31 mars, 1^{er} et 2 avril.

« Malgré la fermeture des musées et des salles de spectacle, il n'était pas pensable que l'éducation artistique et culturelle s'arrête. Alors, on a réadapté la programmation. 90 % des spectacles s'est joué au sein des établissements », indique Maud Boissac, directrice de la culture à la Ville de Cannes, séduite par ce projet « joyeux, fort en symbole, de nature à réenchanter le lycée ».

Visiblement, cette immersion culturelle a donné le sourire. Outre l'anachronique caravane immersive, Nathalie Vidal, la documentaliste du lycée a exposé les affiches de films et ouvrages sur le



Une caravane vintage a pris ses quartiers au lycée Bristol jusqu'à demain mardi. (Photo Patrice Lapoirie)

thème du road movie. Et puis, le DJ cannois Thomas Dusseune a

joué un set inspiré pendant la pause déjeuner. « Cela divertit, crée du mouvement. Cela fait du bien, surtout en cette période », glissent, ravies, Khelia, Lou et Eva, élèves de seconde.

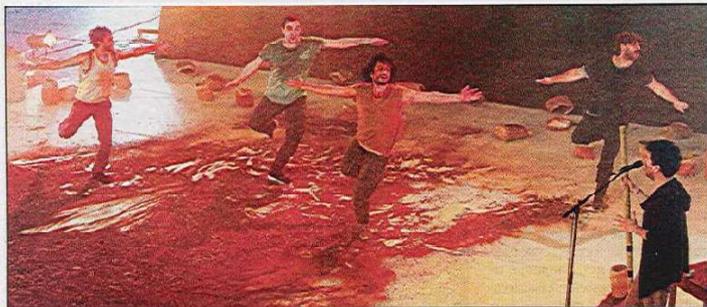
« Les jeunes en ont besoin »

Le 100 % éducation artistique et culturelle, un objectif cher à la Mairie de Cannes. « Maintenir l'accès à la culture malgré la crise, les jeunes en ont besoin », souligne Véronique Piel, élue déléguée à la culture.

Une bouffée d'oxygène dont on pu aussi profiter les collé-

giens de Capron cette semaine. Le théâtre de la Licorne étant fermé, c'est dans leur gymnase qu'ils ont pu assister au superbe spectacle de danse « Salam » d'Hervé Maigret, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie NGC 25.

Quand les lieux de culture sont fermés, la culture va à la rencontre de son jeune public à Cannes...
GAËLLE ARAMA
garama@nicematin.fr



Les collégiens de Capron ont pu assister dans leur gymnase au superbe spectacle de danse « Salam » d'Hervé Maigret, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie NGC 25.

Interview express

Hélène Girault, présidente de l'association Playtime Project

« Un lieu culturel itinérant »

Hélène Girault, 40 ans, est la cofondatrice, avec Julie Mége, de l'association culturelle créée en 2009, baptisée Playtime Project.

Quelles sont les missions de votre association ?

On organise des concerts, expositions, performances. On a souvent travaillé avec la Mairie de Cannes sur le Suquet des artistes, les after works au Palais des festivals.

D'où est venue cette idée d'utiliser une caravane comme espace d'exposition ?

Nous avons eu l'idée il y a quatre ans. Nous avions envie d'avoir un lieu itinérant, d'expérimentation mobile. Mais elle s'est concrétisée plus récemment. On l'a achetée à Malaussène. Elle était dans son jus des années 70.

Un réaménagement complexe pour obtenir un outil culturel ?

Oui, nous avons été accompagnés par la société Kellonk, agence d'événementiel et design. Cela a représenté six mois de travail intense et un coût de 10 000 euros. Mais ce projet a créé une énergie collective démentielle. Et j'ai proposé le concept à Cannes qui a

été partante.

Les photographies de Pep Karsten ont été réalisées exprès ?

Oui, elles ont été prises dans les Alpes-Maritimes durant le premier confinement. Le spectateur déambule dans ces paysages, comme si la caravane était en mouvement. Comme des horizons que l'on redécouvre.

Qui finance ce projet ?



La Mairie de Cannes qui a engagé 10 000 euros pour l'ensemble des interventions dans les deux lycées.

PROPOS RECUEILLIS
PAR GA. A.

Une pièce de théâtre à la crèche ? Quelle magnifique idée !

Encore une victoire du spectacle vivant sur la pandémie. Une petite pierre d'enthousiasme déposée par le service Culture de la ville de Cannes, sur un mur de souvenirs, celui de cette période tellement compliquée, qui interdit aux artistes de s'exprimer. La compagnie Skappa & associés vient de jouer « Click » à la Ruche. Moyenne d'âge du public : moins de deux ans. Bien sûr il a fallu adapter le rendez-vous : très peu de spectateurs à la fois, des mesures sanitaires strictes. Mais ils ont joué et les petits ont aimé.

D'abord les yeux

Un fauteuil, un tapis, des tableaux, quelques abat-jour, un livre d'images à feuilleter. Et une comédienne-chanteuse Marie Salemi qui n'a qu'à allumer un abat-jour pour que quelque chose commence... « D'abord les yeux... Puis le nez et la bouche... »

Le point de départ de ce spectacle est donc le corps. La représentation que le tout petit s'en fait. La manière qu'il a de l'engager dans le monde. Mains, empreintes, peau,



Quatre mètres sur deux : un petit salon pour se raconter des histoires. Click a été présenté dans le cadre de l'opération 100 % EAC.

(Photo C. B.)

textures... Et puis le corps dans la peinture : les enfants absorbés du début à la fin par ce spectacle de 40 minutes, traversent déjà quelques époques de l'histoire de l'art.

Bien sûr c'est beau. C'est beau et ça leur parle. Doucement, à leur rythme.

« Et dire que tout a commencé avec un dessin d'enfant schématique et primitif, un premier jet gribouillé pour

affirmer sa place, notre place, dans ce monde » commente Paolo Cardona, metteur en scène à l'origine de ce projet.

Skappa & associés est donc une compagnie marseillaise. Une compagnie engagée auprès d'un public d'enfants et de jeunes, et auprès des familles. Pour elle, « l'art est un des médiums de la liberté de penser par soi-même, qui se doit d'être offert à tous,

un « outil » pour devenir sujet de son existence. L'art est considéré comme mode de vie, comme mode d'interrogation de la vie, comme possibilité d'inventer le monde, non pour s'en échapper mais pour y prendre pied. » Prendre pied dans la vie. C'est bien tout ce qu'on souhaite aux plus petits. Surtout par temps de pandémie.

C. B.

Carnet cannois

NAISSANCES

Paola Stanionis, Amir Youssef, Kyra Laroche, Luca Soutar, JustineGein, Iris Corominas Cournot, Julia Mulas, NassimMahjoub, Maxence Mielnik, Benjamin Da Costa, Kadem Mohamed, Margaux Liprandi, Chris Monquet Dos Santos, Lyna Thomas Boris, Yonas Bounsiar, Ismail Rouidjali, Aline Marie, Anna Pousthomis, Raphaël Meyer, Alex Ceaiचेचु, Manessa Sahli, Hanna Moldetzov, Wael Hamida, Yakine Ghernaout, Spartak Karapetyan, Tom Partouche Van Til.

DÉCÈS

Cosino Sorrent, Claude-Pierre Vezzani, Blanche Eschbach, Violette Cottier épouse Maccaud, André Richard, Michel Gerardi, Jeannine Wieszczyński, Antoine Comandé, Georges Parent, Jacques Medioni, Ibrahina Ba, Christian Arlon, Françoise Villa veuve Chabroux, Jacqueline Serre épouse Planque, Christian Crépineaud, Maan Hammour, Claude-France Hagay, Roger Rustoch, Annette Collilleux veuve Deguille, Donald Verhees, Roger Quintaburu, Pascal Derasse, Robert Helmer, Claude de Bustos, Youssef



Challoussi, Patrick Chapotot, Héléne Blanc veuve Muller, Michel Parinaud, Antoine Savelli, Mathieu Mellano, Gilbert Sibaud, Monique Coustry, Françoise Reanud veuve Gandoin, Noëlle Martinez veuve Eloire. Jeanne Olerio ép Roudeilla, Paul Ramonda, Michel Papy veuve Siboni, Jacqueline Bgnis, Anne Marie Lallart, Dris Ben Fadhel, Charles Brun, François Mistretta, Roseline Florit, Maud Netter épouse Zisman, Annie Lamory, Pierre Backouche, Jacques Prandi, Jean Isnard, Josselyne Clavier veuve Hamadé, Vanessa Maurice ép Jacumin, Atika Menebhi, Roge Bethan, Geneviève Pacini ép Pasero, Vincent Scaccia, Alain Robert, Héléne Benoit veuve Hofman, Claude Verité, Josée Chiron, Hédi Boujemaa, Michel Voreux, Alain Bellettini, Rose Lamberger, Michèle Petrequin épouse Tournebize, Germaine Donadio ép Giarrocco.

[Culture]



Ci-contre : Spectacle de la compagnie Gorgomar, *Monsieur Mouche* a été adapté et joué sous chapiteau dans la cour du collège Gérard Philipe, le 11 janvier dernier, pour quatre classes de 4^e et 3^e, dans le cadre d'une résidence d'artiste de dix jours dans l'établissement.

CULTURE EN MILIEU SCOLAIRE : CANNES, SPECTACLE TOUJOURS **VIVANT**

À Cannes comme partout en France, les théâtres et salles de spectacles sont clos depuis le 1^{er} novembre dernier et le second confinement. Pourtant, conformément au souhait de la municipalité et grâce au travail et à la volonté conjoints des directions de la culture et de l'éducation de la Mairie de Cannes ainsi que des artistes, la grande majorité de la saison du Théâtre de la Licorne (scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse) a pu être maintenue en déplaçant de nombreux spectacles dans les établissements scolaires. Une initiative totalement inscrite dans le programme 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de la Mairie de Cannes et qui remplit le même objectif : maintenir vivant le lien entre jeunesse et culture, plus que jamais essentiel en pleine pandémie.

12 - Cannes Soleil n° 214 > avril 2021



Spectacle de danse récompensé, *L'Ambition d'être tendre* a été transposé sans perte ni tracas des planches du théâtre de la Licorne au parquet du gymnase du collège des Vallergues le 11 décembre 2020, pour onze classes et près de 250 élèves en deux représentations.

Ci-contre : Adaptée dans une salle de l'école Méro le 20 novembre dernier pour trois représentations devant quatre classes de la moyenne section au CE2, la pièce *Nathan Longtemps* de la compagnie Théâtre du Phare avait été écrite dans ce même établissement quelques mois plus tôt à l'occasion de la résidence d'artiste de son auteur, Antonio Carmona (voir encadré page 14).

Maintenir le lien entre culture et jeunesse

Dans ces conditions, et devant l'impossibilité de proposer autre chose aux élèves que des séances de sensibilisation et des ateliers en classe, comme une sortie scolaire pour assister à une représentation au théâtre ou un concert dans une salle de spectacle – clos depuis le second confinement –, la direction de la culture – à l'image des différentes actions des médiathèques de Cannes

« Si les élèves ne peuvent plus aller vers la culture, c'est la culture qui vient à eux »

dans leurs locaux dont des ateliers dans le cadre du *Printemps des poètes* (voir encadré) – a eu l'idée de reprogrammer sa saison de spectacles et les actions du 100 % EAC au sein même des établissements scolaires. Si les élèves ne pouvaient plus sortir et aller vers la culture, c'est la culture qui allait venir à eux. « La volonté de Monsieur le Maire a dès le départ été de maintenir le lien entre la culture et la jeunesse malgré les contraintes sanitaires imposées par la pandémie, explique Benjamin Brégeaut. En tant que direction de la culture, c'était notre rôle, notre responsabilité vis-à-vis des jeunes Cannois mais aussi pour maintenir nos engagements auprès des artistes et des équipes techniques. » Et, grâce notamment à l'action conjointe des directions de la culture (et de son pôle production) et de l'éducation ainsi qu'au lien étroit tissé au fil des mois et des années par le biais du programme 100 % EAC avec les lieux culturels de la ville et les établissements scolaires, les spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – ont ainsi pu être adaptés dans les crèches, écoles, collèges et lycées de Cannes.

Adaptation(s) réussie(s)

Une adaptation réfléchie mais pas systématique, du fait notamment de certaines contraintes logistiques, artistiques et techniques difficilement

« Le programme 100 % EAC c'est beaucoup de travail et une volonté : que tous les élèves cannois, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur, bénéficient chaque année d'une véritable éducation artistique et culturelle, rappelle David Lisnard. L'objectif est d'être fiers de notre culture française, de partager ce patrimoine et de permettre à nos enfants de s'élever par l'accès à ce capital culturel. » La crise sanitaire que nous vivons depuis un an, aux répercussions socio-économiques dramatiques, a perturbé l'application de ce projet, lancé en 2017 par la Mairie de Cannes. Depuis la rentrée de septembre 2020, il a en effet fallu s'adapter aux différentes et successives mesures exigées par le Gouvernement pour continuer à proposer aux élèves leurs activités artistiques et culturelles. « Notre programmation s'est déroulée normalement jusqu'au 1^{er} novembre, date à laquelle les théâtres ont fermé, précise Benjamin Brégeaut, responsable du pôle production spectacle vivant au sein de la direction de la culture. Nous avons pu malgré tout maintenir nos actions EAC dans les établissements, qui eux sont restés ouverts. Tous nos ateliers et rencontres artistiques avec les élèves ont bien évidemment et scrupuleusement respecté les protocoles sanitaires. »

Les médiathèques fêtent le *Printemps des poètes*

Dans le cadre de la 23^e édition du *Printemps des poètes* – manifestation ayant pour vocation de sensibiliser les plus jeunes à la poésie sous toutes ses formes – la Mairie de Cannes a organisé le mois dernier plusieurs ateliers dans ses médiathèques. Ainsi, le 17 mars à la médiathèque Ranguin, les enfants dès 8 ans ont pu participer à un atelier de création de petits livres sur le thème du *Désir*. Mené par Audrey Garnier, artiste plasticienne, illustratrice et céramiste, ce rendez-vous culturel a invité les artistes en herbe, le temps d'un après-midi, à concevoir les illustrations de leur ouvrage poétique et entreprendre leur mise en lumière sur le support. En trois dimensions et par le biais du dessin, du découpage, du collage et du pliage, chaque participant, guidé par l'artiste mais animé par sa propre inspiration, a ainsi pu mettre en mots et en images un parcours d'impressions.



[Culture]

Laurent Bardainne
(voir encadré)
et ses acolytes
musiciens sont
venus régaler
200 lycéens
de l'Institut
Stanislas à
l'occasion de deux
représentations
de leur projet jazz
Tigre d'eau douce,
le 11 février
dernier.



transposables d'une salle de spectacle « officielle » à un établissement scolaire. « *Nous n'adaptions pas coûte que coûte, il faut d'abord que ce soit pertinent.* » Exemple avec le spectacle *Nathan Longtemps* de la compagnie Théâtre du Phare, mis en scène par Olivier Letellier, artiste associé au Théâtre de la Licorne, et écrit par Antonio Carmona. L'auteur a composé le texte de cette pièce alors qu'il était en résidence d'artiste au sein de l'école maternelle Méro à Cannes, avant la crise sanitaire. Son directeur, Cyril Ferrandis, se souvient d'une « *très très belle expérience* » qui avait duré deux semaines et vu l'artiste s'inspirer de l'atmosphère de son école pour écrire, mais aussi interagir avec les enfants au fil de lectures quotidiennes destinées à leur faire part de l'avancée de ses travaux. Déçu de ne pas avoir pu voir le résultat sur scène comme c'était initialement prévu, le directeur d'établissement a été ravi de le découvrir directement dans son école, en décembre dernier (voir encadré). Une adaptation réussie est également une adaptation qui tient compte des exigences des artistes. « *Tout n'a pas pu être réalisé, certains spectacles aux besoins techniques trop importants ont été reportés sur la prochaine saison*, précise Benjamin Brégeaut. *Ces reports ne représentent pour autant qu'un pourcentage assez faible : environ 20 % de l'ensemble de la saison du Théâtre de la Licorne.* »

Précurseur et protecteur

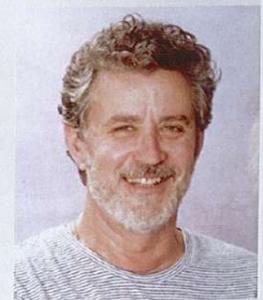
La majeure partie des spectacles a donc pu être déclinée à l'école, notamment grâce à l'enthousiasme de leurs directions et à la qualité des équipements des établissements scolaires cannois. « *Nous avions à disposition beaucoup de matériel à proposer aux artistes, notamment pour leur garantir de bonnes qualités de son et lumière. Nous avons aussi pu nous appuyer sur des lieux*

« *Nous n'adaptions pas
coûte que coûte, il faut
d'abord que ce soit
pertinent* »

récents ou rénovés par la Mairie de Cannes, comme les nouveaux espaces polyvalents de l'école communale Jacqueline de Romilly, ou des équipements de qualité comme une salle acoustique à Sainte-Marie ou l'auditorium de l'Institut Stanislas, qui a accueilli le musicien de jazz Laurent Bardainne et son groupe

Cyril Ferrandis, directeur de l'école maternelle Méro : « C'était émouvant à la fois pour les acteurs et pour les enfants »

« *La représentation de la pièce Nathan Longtemps dans notre école en décembre 2020 a fait suite à une résidence d'artiste que son auteur, Antonio Carmona, avait menée dans notre établissement. Nous devions assister au spectacle sur scène avec les enfants, mais nous n'avons pas pu à cause de la Covid. La direction de la culture a malgré tout cherché un lieu pour pouvoir déplacer la pièce et m'a demandé si nous avions un local assez grand. La compagnie est venue prendre les mesures et au final a pu jouer dans une salle de classe. Tout ça a duré une semaine environ. Pour les enfants c'était formidable parce qu'ils ont d'abord suivi l'écriture d'un texte, ensuite ils ont vu les techniciens travailler tous les jours, et enfin ils ont assisté au spectacle avec les comédiens. C'était émouvant à la fois pour les acteurs, qui ne jouaient plus, pour le metteur en scène, qui avait investi beaucoup d'énergie dans ce spectacle qu'il pensait ne pas pouvoir présenter, et pour les enfants. Et il s'est d'ailleurs passé quelque chose de très beau quand, à l'issue de la représentation, une petite de l'école s'est exprimée : « Moi, ce que j'ai envie là, c'est de vous faire un gros câlin. » Tout était dit. Pour nous c'est vraiment une expérience très positive et enrichissante. Voir les artistes créer, être partie prenante de cette création puis accueillir dans notre petite école une vraie troupe professionnelle, c'était magique et assez unique je pense.* »





Malgré la pandémie et les confinements, les ateliers EAC se poursuivent dans les établissements scolaires cannois à l'image de cette fabrication de cyanotypes à l'école Goscinny où deux ateliers de 2h ont été mis en place pour quatre classes.



À l'école communale Jacqueline de Romilly, ce sont les colombes qui étaient à l'honneur lors d'un atelier EAC organisé avec la compagnie Arketal autour de leur spectacle *L'Homme qui plantait des arbres*...

(voir encadré, ndlr). » Des musiciens et artistes tous rémunérés et hébergés sur place qui ont également apprécié retrouver la scène et le public, en dépit de réticences initiales liées notamment à des détails logistiques ou artistiques. « À l'arrivée, tout le monde était content et optimiste pour l'avenir, et tous nous ont dit que c'était la première fois qu'on leur proposait ça. Ce côté précurseur et l'aspect positif des retours est vraiment valorisant pour nous, et au-delà, cela nous a permis de renforcer nos liens avec les établissements scolaires. » Des établissements qui ont tous, de la crèche au lycée, scrupuleusement respecté les protocoles sanitaires. « Nous étions à l'écoute des directions, qui ont à gérer ces mesures depuis la rentrée de septembre, et nous avons ainsi évité les brassages de classes, de tranches d'âges ou de niveau, mis à disposition gel hydroalcooliques et masques et veillé à ce qu'il y ait à chaque représentation des point d'entrée et de sorties différenciés. » Résultat d'un véritable travail d'équipe(s), et de bonne cohésion entre trois univers – la Mairie et ses directions de la culture et de l'éducation, les établissements scolaires et les artistes – cette initiative d'adapter à l'école des spectacles destinés à être (au mieux) reportés est une vraie réussite. Face à la crise et pour sa jeunesse, Cannes adapte son éducation artistique et culturelle. Et le spectacle est toujours vivant.



... Un spectacle lui aussi adapté à l'école le temps de trois représentations devant neuf classes et près de 250 élèves qui ont eu, en outre, le droit d'échanger avec les auteurs.

Laurent Bardainne, musicien : « Ravis de voir du pays et de remonter sur scène »

« Au départ, il y a la volonté de la Mairie de Cannes de poursuivre sa programmation malgré la fermeture des salles de spectacles. Ils sont notamment parvenus à déplacer au lycée Stanislas notre concert (initialement prévu au théâtre Alexandre III, ndlr). Nous avons trouvé ça super, nous étions très contents de jouer, peu importait le public, scolaire ou non. Il n'y a eu absolument aucune adaptation à faire par rapport à une salle classique ; nous sommes venus depuis Paris à Cannes comme pour un concert normal. Nous avons joué dans un très bel auditorium, nous avons d'ailleurs été très impressionnés par la qualité de la prestation, et je tiens aussi à souligner la qualité de l'accueil de toute l'équipe qui fait au mieux pour s'adapter. Tout le monde était hyper professionnel, très sympa et accueillant. Les professeurs étaient contents et je pense que les lycéens aussi, d'écouter un peu de musique. De notre côté, on était ravi de voir un peu de pays aussi, car on ne joue plus en ce moment, notre dernier concert remonte à quelques jours avant le deuxième confinement. Je trouve vraiment cette initiative super. Si ça devait durer, les lycéens et les collégiens seraient peut-être les seuls à voir des concerts et auraient une culture musicale énorme (rires). Plus sérieusement, c'est pas mal pour eux d'accéder à ces spectacles et d'avoir eu une ouverture sur un groupe de jazz. »



© Agnès Droubayes

LIEU

La Licorne, à Cannes : un théâtre pour les artistes et l'enfance

La Ville de Cannes (06) a été l'une des premières en France à généraliser les parcours 100% éducation artistique et culturelle (EAC) auprès des enfants et jeunes de son territoire, de la crèche à la formation professionnelle. En parallèle, la collectivité a souhaité développer son attention à la création jeune public en axant le projet du Théâtre de la Licorne vers le jeune public. Devenu scène conventionnée « art, enfance, jeunesse » en 2019, l'établissement propose des actions qui irriguent l'ensemble de la chaîne de création. Des coproductions sont prévues chaque année ainsi que des résidences d'auteurs, en lien avec la Villa Rothschild - Médiathèque Noailles. Cette attention se retrouve également dans l'intérêt du Théâtre de la Licorne pour la formation, en lien avec l'École régionale d'acteurs Cannes-Marseille, via un module centré sur les écritures jeunesse, et le Pôle national supérieur de danse Rosella-Hightower (Cannes). Le soutien à la création est notamment matérialisé par l'association d'un artiste au projet. Après Olivier Letellier, Émilie Le Roux a débuté au printemps un partenariat avec le Théâtre de la Licorne. « Nous considérons qu'il est important de bénéficier d'un regard artistique extérieur. Olivier Letellier et Émilie Le Roux ont des

approches esthétiques du jeune public très différentes. Il est intéressant d'interroger notre manière de faire en la confrontant à la vision des artistes, qui peuvent aussi avoir d'autres manières d'envisager les questions de public et de médiation », estime Maud Boissac, directrice de la culture de la Ville de Cannes et directrice du Théâtre de la Licorne.

Cette dynamique d'échange et de dialogue se retrouve également pour les aspects de production et de diffusion. Le théâtre est membre du réseau la Tribu en région Sud-PACA. La programmation est élaborée par un collectif de quatre personnes selon différents axes : les musiques actuelles, le théâtre, la danse et le festival jeune public P'tits Cannes à You, au mois d'octobre. « Être plusieurs à programmer au sein de l'équipe et être membre de La Tribu nous permet d'être en lien plus étroit avec la création et de nous tenir mieux informés de l'actualité du secteur dans toutes les esthétiques », souligne Maud Boissac qui ajoute porter une attention tant à la diversité des adresses, de la petite enfance à l'adolescence, qu'à la diversité sociale des publics via de nombreuses actions menées dans les quartiers classés en politique de la Ville. Une réflexion est aussi menée sur la parité dans la programmation. ■ TIPHAINE LE ROY



AILLEURS

LA CHRONIQUE DE JOËL SIMON



Quel « rôle modèle » ?

À Nantes, au festival Petits et Grands, j'ai terminé le parcours professionnel par un séjour vivifiant à l'Hôtel Bellevue. En ces temps de pandémie recevoir des bouffées d'air artistique, rend joyeux. L'Hôtel Bellevue, ce spectacle des frères Guerry, respire la vie et fait un bien fou. C'est beau. Deux jours avant, j'avais découvert *La Morsure de l'âne*, un texte de Nathalie Papin dans une mise en scène d'Émilie Le Roux. C'est beau. Là aussi c'est un excellent travail, aux images superbes qui nous parle de la mort et de l'entre-deux. Je m'interroge sur l'opportunité de présenter ce spectacle actuellement, je préfère attendre tant j'ai envie de propositions joyeuses. Ai-je raison ? Ces deux spectacles ont un point commun, une comédienne noire appartient à la distribution. En soi, c'est si rare, que je l'ai remarqué. De quoi m'interroger sur la diversité. Où en sommes-nous aujourd'hui dans les propositions jeune public ? Cela me ramène à la question des « rôles modèles », l'une de mes priorités aujourd'hui. Comment arrivons-nous à proposer aux adolescents des rencontres avec des « rôles modèles », réels ou de fiction. Des personnalités à qui ils/elles peuvent s'identifier, qui défrichent des chemins, qui font ressentir qu'un rêve peut devenir réalité, qui soient sources d'inspiration et de motivations. Des personnalités qui leur ressemblent dans les origines ou la diversité, qui élargissent les idées et les horizons, qui génèrent de la pensée et donnent envie de se battre, et qui sont des points de repère. Les exemples sont multiples. J'ai souvenir d'un moment fort et émouvant entre Sema Kılıçkaya et des lycéennes d'origine africaine autour de son livre, *La Langue de personne*. Elle les encourageait à être fières de leurs origines, les invitant à parler « leurs » langues, celles des parents, à les revendiquer aussi. Une lutte contre la fatalité. Ce matin, j'ai appris que 6 élèves d'un collège REP+, suite à une lecture / rencontre avec Magali Mougel, proposaient *Shell Shock* comme texte d'étude pour leur brevet. Qui est le rôle modèle de cette pièce ? Rebecca, l'héroïne, ou Magali, l'autrice. Les deux certainement. Elles donnent de l'élan. Victoire, de *Lettres d'amour de 0 à 10*, une création de l'Artifice, est, elle aussi, une « rôle modèle ». Elle pétille de vie, elle aide à se construire positivement, comme Susie Morgens-tern qui a écrit le texte. L'occasion d'aller découvrir son dernier livre : *Mes 18 exils. Je n'ai jamais regretté d'être née* aux Éditions L'Iconoclaste. Susie y fait « une déclaration d'amour à la vie », ce dont nous avons plus que besoin aujourd'hui. Comme des « rôles modèles » pour les adolescents. ■

LE PICCOLO | mai 2021 | numéro 118 | 11

Des airs de jazz dans les jardins du lycée professionnel des Coteaux

On espère qu'on a réussi à vous donner un peu de joie », interroge le saxophoniste Christophe Panzani aux étudiants du lycée professionnel des Coteaux. L'artiste, nommé aux Victoires du Jazz 2020 dans la catégorie « Révélation/prix Frank Ténot » a donné un concert dans les jardins de cet établissement cannois en compagnie de Tony Paeleman et Eric Legnini au piano.

« Le but est d'aller vers les élèves »

Depuis novembre 2020, la Mairie de Cannes et le théâtre de la Licorne adaptent les représentations qui auraient dû être jouées si les lieux culturels n'avaient pas fermé leurs portes en octobre dernier.

« Le but est d'aller vers les élèves, de ne pas les couper de la culture. » Cette action du service culture de la municipalité et du théâtre spécialisé dans les spectacles, à destination du jeune public, permet aux élèves des établissements scolaires cannois d'y assister gratui-



Lors du dernier concert de jazz offert aux étudiants du lycée des Coteaux.

(Photo Eric Ottino)

tement. Ceux des lycées Carnot, des Coteaux et de Sainte-Marie (institution de la maternelle jusqu'aux études supérieures) ont déjà pu profiter de l'initiative. Afin de rendre la culture ac-

cessible à tous et surtout aux jeunes générations, la Ville de Cannes bénéficie depuis 2017 du label 100 % EAC, label d'Éducation Artistique et Culturelle.

Ce statut, unique en France,

donne l'opportunité aux enfants cannois de participer à des projets artistiques et culturels sur leur temps scolaire, mais aussi périscolaire et extra-scolaire.

ALIÉNOR RUEL

Jules Ferry danse !



Les 180 élèves accomplissent la chorégraphie préparée avec Balkis Moutashar.

Aux rythmes des musiques de Michael Jackson, Ennio Morricone ou encore The Weeknd, 180 élèves du lycée Jules Ferry ont fait bouger leur corps dans la cour de leur établissement hier. Les adolescents en classe de 2nde et 1^{re} ont bénéficié depuis le mois d'octobre dernier de quatre ateliers pour créer un spectacle de danse avec la chorégraphe Balkis Moutashar. Ils ont égale-

ment été aidés par cinq professeurs d'EPS pour créer le show. Ce projet, soutenu par la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) PACA s'inscrit dans le cadre d'une « *Résidence de transmission* » lancée par le service culture de la mairie de Cannes et le théâtre de la Licorne, afin de rendre la culture accessible aux jeunes générations.

A.R



À CANNES

ON NE MANQUE PA

Emmanuel Macron veut généraliser l'éducation artistique et culturelle, l'EAC. La ville de Cannes cultive déjà le "100 % EAC" et la coordination d'ateliers périscolaires qui promeuvent les "humanités". Une initiative louable, mais loin d'être suffisante pour prendre le relais de l'école face au détricotage de la culture classique. **PAR HADRIEN BRACHET.**

PHOTOS: SÉBASTIEN NOGIER POUR "MARIANNE"

Parler de la pluie et du beau temps ? Les âmes peu sensibles y voient le symptôme d'une discussion banale, en manque d'inspiration. Un sujet réservé aux employés à l'heure de la pause-café. Les neuf élèves de grande section de l'école Eugène-Vial, à Cannes, assis en cercle ce midi-là, prennent, eux, la météo très au sérieux. Pas pour lorgner le soleil méditerranéen qui fait jalouser la France en ce mois de mai pluvieux, mais pour évoquer leur climat intérieur. Marion Llopis tient dans sa main une feuille qui répertorie les principaux états météorologiques : arc-en-ciel, grand soleil,

nuageux, pluvieux... « *Comment te sens-tu ?* », demande-t-elle successivement aux bambins qui prennent la parole en se passant « Cui-cui », un petit phoque en peluche qui, bizarrement, porte « un nom d'oiseau ». « *Arc-en-ciel* », répond une petite fille. « *Pourquoi ?* » « *Parce que je vois toutes mes copines.* » « *Cela permet de poser la parole*, explique Marion Llopis. *C'est un moyen pour l'enfant d'être attentif et de comprendre que nos propos sont forcément teintés de notre état émotionnel. Il y a un aspect philosophique à se demander si notre pensée est influencée par nos émotions.* » Car c'est bien



AU PAYS DU FESTIVAL, théâtre, philosophie et cinéma s'invitent dans les établissements scolaires. Cette fois, pour ces 14 élèves de CE1, l'atelier tourne autour du spectacle "Bagarre", qu'ils vont voir. À d., les petits de la grande section de l'école Eugène-Vial s'essaient à la réflexion philosophique.



un atelier de philo qu'anime cette ancienne ingénieure aéronautique reconvertie dans la « ludopédagogie » – l'époque se doit d'inventer ses appellations. « L'idée n'est pas d'enseigner un savoir philosophique, mais de philosopher : se questionner, argumenter, conceptualiser, se demander pourquoi l'on pense quelque chose, ce qui rend heureux... », explique l'animatrice, qui quadrille les écoles de Cannes, maternelles et primaires, sur le temps périscolaire.

La ville du Festival, souvent réduite à son image de réserve azurienne pour retraités (36 % de la population avait 60 ans ou plus en 2017), a décidé de profiter de ces

anciennes. « Lorsque Vincent Peillon nous a imposé la semaine de quatre jours et demi par décret puis que Najat Vallaud-Belkacem a décidé d'atrophier l'enseignement du grec et du latin au collège et au lycée, ça m'a stimulé », raconte David Lisnard, maire de Cannes depuis 2014, « star montante » de la droite et l'un des rares chez L.R à se piquer de culture.

Sauver le grec et le latin

Outre l'initiation à la philosophie lancée en 2015, des ateliers d'étymologie, notamment grecque et latine, à destination des écoliers voient le jour. « On ne peut pas abandonner ce qui constitue un élément essentiel de la structuration de notre

aux langues anciennes. Après un court exposé sur l'Égypte antique, quelques rébus et une réplique d'anthologie d'un enfant (« Tu connais Toutankhamon ? — Non, je ne l'ai jamais vu »), les voilà lancés dans un atelier de déchiffrement de hiéroglyphes. Pas toujours évident de maintenir l'attention des petits. Avec une longue journée, certains peinent à tenir en place sur leur chaise. Mais, pour Sarah Bordillon, l'essentiel y est : « Même s'ils ne se souviennent pas de tout, il y a des choses qu'ils finissent par absorber. »

David Lisnard voit dans la culture le moyen de « faire ciment » dans une France « archipelisée ». Et d'abord dans sa commune, marquée par un taux de pauvreté de 20 % – qui tranche tant avec les yachts stationnés dans le port – et des vagues d'immigration successives, des travailleurs italiens et portugais venus œuvrer dans le bâtiment aux exilés politiques d'Iran ou de Guinée, en passant par les arrivants du Maghreb. D'où la volonté de ce fils de danseuse étoile de développer, outre les activités périscolaires, l'éducation artistique et culturelle (EAC).

S D'HUMANITÉS

heures à la charge de la municipalité pour enseigner les « humanités » à sa jeunesse. C'est dans le contexte d'un débat féroce dont la France a le secret qu'éclôt l'idée. En 2013, Vincent Peillon, alors ministre de l'Éducation nationale, instaure la semaine de quatre jours et demi, censée éviter aux élèves des journées à rallonge. Des heures sont libérées pour des activités périscolaires, au grand dam de certaines municipalités, qui doivent les organiser et, surtout, les financer. Suit en 2015 la réforme du collège de Najat Vallaud-Belkacem, qui égratigne sérieusement l'enseignement optionnel des langues

langue, c'est-à-dire le grec et le latin, déroule Lisnard. *La langue est un outil de liberté, donc de responsabilité.* Dans son bureau de l'hôtel de ville, dont les fenêtres s'ouvrent grand sur le port, le maire cite abondamment la reine des hellénistes françaises, Jacqueline de Romilly, décédée en 2010. Les politiques ont besoin de totems.

« Nous quittons la Mésopotamie pour l'Égypte », annonce ce soir-là Sarah Bordillon à neuf élèves de CE1 de l'école Croisette. Cette archéologue de formation, accent québécois en bouche, fait le tour des écoles de la ville pour sensibiliser les tout jeunes esprits

En 2017, Cannes obtient le statut de « ville expérimentale et pionnière 100 % EAC ». Objectif : que chaque élève, de la maternelle au lycée, participe tous les ans à au moins un projet d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de sa scolarité. Car, si elle est partie prenante des programmes, l'EAC peine souvent à se concrétiser, faute d'offre culturelle locale, de volonté suffisante chez les élus locaux ou au sein de l'Éducation nationale. En 2017-2018, en France, 82 % des élèves du premier degré en ont bénéficié, mais seulement 62 % dans les collèges, d'après une note du ministère. La ville de Cannes, >

➤ elle, ne partait pas de rien (80 % des élèves des écoles élémentaires et 30 % des collégiens en profitaient selon les chiffres de la municipalité). Ça ne l'a pas empêchée d'affronter quelques réticences, en particulier dans le secondaire. « Certains craignaient une contrainte supplémentaire », explique Maud Boissac, directrice des affaires culturelles. Mais, lorsqu'un premier lycée a signé, les autres ont suivi, puis les collèges, y compris dans le privé. » Résultat : d'après la responsable, en 2019-2020, l'objectif du 100 % était « quasi » rempli.

Ouvrir les horizons

Concrètement, avant chaque nouvelle année scolaire, les enseignants reçoivent un catalogue d'activités culturelles élaboré par la ville en s'appuyant sur les institutions culturelles locales. Au programme : concerts au conservatoire, expositions, cinéma, ateliers en médiathèque, etc. Et théâtre jeune public. C'est cette dernière option qu'a choisie cette année Séverine, institutrice en CE1 en zone classée réseaux d'éducation prioritaire – oui ! ça existe même à Cannes. Pandémie oblige, ses élèves n'ont pas pu aller au théâtre comme prévu. Mais celui-ci est venu à eux. Dans un petit gymnase, les artistes ont déposé quatre plots. Comme un ring. Pendant que l'unique comédienne se prépare, Annabelle Sergent, metteuse en scène du spectacle *Bagarre*, rend visite aux écoliers dans leur classe, accompagnée, justement, du « bonhomme de la bagarre », un punching-ball d'un rouge écarlate. Après avoir, plus ou moins timidement, mimé des coups et des animaux bagarreurs, les enfants apprennent à maîtriser leur force sur le sac de frappe. « On passe par le corps », décrit Annabelle Sergent, on essaie de comprendre ce qu'on fait de l'énergie, comment on peut l'utiliser pour se construire. » Une fois dans le « gymnase-scène », ils retrouvent une jeune fille, Mouche,

qui enfle des gants tout aussi écarlates que le punching-ball. Les gamins écoutent, rient, se laissent transporter sur les toits d'une ville imaginaire depuis lesquels on compte les avions, les oiseaux et les... mouches. Comme le prolongement d'un petit miracle qui fait que, de siècle en siècle, on raconte des histoires aux enfants, terreau commun d'humanité. L'époque a ses messages, égrenés au long du texte : « Ce n'est pas parce que je suis une fille que je n'ai pas de force », « La bagarre d'accord, pas la guerre ». « Je suis super contente, s'enthousiasme Séverine, j'en ai profité pour expliquer ce que c'est le théâtre, peu d'enfants ont la chance d'y aller. Et, au niveau de l'éducation morale et civique, on va pouvoir rebondir sur le respect des autres, sur la différence entre le jeu et la réalité. »

Le dispositif ne s'applique pas qu'aux petits. Dominique Lecœur, proviseur adjoint du lycée Bristol, se souvient d'une rencontre avec l'acteur-réalisateur Robin Renucci : « Il y a des élèves qui viennent de milieux modestes, ça leur montre qu'on peut se permettre d'oser rêver, ça développe leur culture et ça permettra peut-

DAVID LISNARD, dans son bureau à l'hôtel de ville de Cannes, le 17 mai.



LE MAIRE DE CANNES VOIT DANS LA CULTURE LE MOYEN DE "FAIRE CIMENT" DANS UNE FRANCE "ARCHIPELLISÉE".

être plus tard d'ouvrir des portes. » « Cela a un impact extrêmement positif sur nos élèves, notamment en termes de climat dans les classes mais aussi de résultats scolaires », pointe, lorsque nous l'interrogeons ce 21 mai, Richard Laganier, recteur de l'académie de Nice, où le 100 % EAC, adopté par les communes de Cannes et de Carros, en périphérie de Nice, a essaimé dans d'autres municipalités.

Ça ne remplace pas pour autant un enseignement exigeant des humanités, clé d'émancipation et, précisément, de compréhension de la création culturelle et de sa généalogie. C'est là que débute la lutte contre le déterminisme social et, sans un retour en force des humanités à l'école, l'EAC, aussi louable soit-il, n'apparaît que comme un mince sparadrap pour stopper une hémorragie cérébrale. D'autant que, à Cannes, la directrice des affaires culturelles prévient : pas un seul classique parmi les œuvres théâtrales proposées aux enfants.

Le maire de Cannes, lui-même, a beau apprécier les humanités héritées des temps antiques, il a aussi une envie de « faire moderne ». Et pour cela, il a un outil : la « liberté », comme il dit. Traduction : mis à part un « tronc commun » imposé aux établissements, il propose qu'en France soit instauré le chèque éducation, qui laisserait les parents choisir l'école de leur enfant, et réclame plus d'autonomie pour les chefs d'établissement, qui pourraient, à loisir, recruter des enseignants non fonctionnaires et les payer plus ou moins. Bref, le mythe tenace de la concurrence comme régulateur naturel : « Il y a fort à parier que les écoles qui proposeraient vingt-six heures de macramé ou de slam par semaine seraient reléguées par les parents qui veulent le meilleur pour leurs enfants : leur réussite et leur épanouissement », écrit l'édile dans une tribune cosignée sur le site Atlantico. Croire qu'on reconstruit un service public en le soumettant à la loi du marché : on connaît le résultat... ■ H.B.

