

CAMPUS GEORGES MÉLIÈS SAISON CULTURELLE 2026/2027

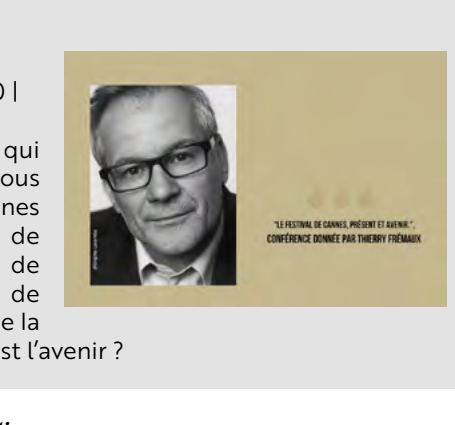
La Mairie de Cannes étend son programme 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC) aux étudiants. Déjà mise en œuvre avec succès dans l'ensemble des établissements d'enseignement Cannois depuis 2017, cette démarche est une réelle nécessité puisqu'elle constitue une source d'émancipation, de développement personnel et de lien social. Ainsi, une offre 100% EAC est proposée au supérieur dans le cadre du contenu des formations (Campus, BTS, classes préparatoires aux grandes écoles). L'objectif de ce dispositif est de susciter un dialogue fécond entre les univers de la création, de l'art, de la formation et de la recherche. Parallèlement, la Mairie de Cannes propose une offre 100% EAC plus événementielle à l'ensemble des étudiants Cannois, à découvrir sur leur temps libre.

EXPOSITIONS AU CAMPUS



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE « CEUX QUI NOUS NOURRISENT »
| du 11 septembre au 7 octobre 2026 | **Hall du campus Georges Méliès**
Une immersion photographique consacrée au monde agricole et à l'agriculture. Cette série de photographies met l'accent sur les portraits intimistes et les gestes quotidiens des producteurs, maraîchers et éleveurs locaux. L'objectif est de reconnecter les citoyens avec l'origine de leur alimentation, les circuits courts et les réalités du travail de la terre face aux défis climatiques.

EXPOSITION ITINÉRANTE DES ARCHIVES MUNICIPALES « CANNES OCCUPÉE 1942-1944 » | du 17 novembre au 1^{er} décembre 2026 | **Hall du campus Georges Méliès**



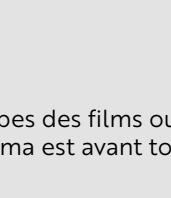
CINÉMA

Dès septembre 2026, la Ville de Cannes, le Festival de Cannes et Cannes Cinéma s'unissent pour célébrer la 80^e édition du plus grand rendez-vous du 7^{art}.

CYCLE DE CONFÉRENCES - HOMMAGE À LA 80^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

Cannes 1939, l'origine de quel monde ? par **Olivier Loubes** | 30 octobre 2026 à 18h30 | **Espace Miramar**

Si Cannes est bien né en 1939, le Festival International du Film que nous connaissons est-il né de 1939 ? Pour tenter de le comprendre, il faut revenir aux sources, plonger dans l'histoire de la création de ce festival, prévu du 1^{er} au 20 septembre 1939, qui n'a donc pu avoir lieu, car la guerre a éclaté. Et, d'abord, prendre la mesure de la conjoncture de sa naissance, déployer les éléments de sa fabrique accélérée, réalisée en trois mois seulement. Voir que c'est pour faire face à la Mostra de Venise, devenue fasciste par l'action de Joseph Goebbels, que le Gouvernement français et les studios hollywoodiens ont eu envie de créer un autre festival international. Pourtant, tout le milieu du cinéma adorait aller à Venise, adorait être sur le Lido, où le cinéma avait été pour la première fois reconnu comme un art. Pour autant, Cannes, avec déjà ses stars, ses galas, son palmarès, s'est-il fondé comme un festival antifasciste ? Et, si oui, qu'est-ce que cela veut dire en 1939 ?



"CANNES 1939, L'ORIGINE DE QUEL MONDE ?" CONFÉRENCE CANNES PAR OLIVIER LOUBES

Le Festival de Cannes, présent et avenir par **Thierry Frémaux** | 14 décembre 2026 à 18h30 | **Espace Miramar**

Marqué par une réussite dans l'après-guerre qui le plaça d'emblée comme le grand rendez-vous international du cinéma, le Festival de Cannes n'a cessé, tout au long de ses 79 éditions, de perpétuer un mélange de tapis rouge et de grand écran, de festivités « glamour » et de cinéma d'auteur. À l'aube de la célébration de la 80^e édition, quel en est le présent, quel en est l'avenir ?



"LE FESTIVAL DE CANNES, PRÉSENT ET AVENIR" CONFÉRENCE CANNES PAR THIERRY FRÉMAUX

Les Jeudis de Cannes Cinéma | 18h30 | **Espace Miramar**

Une soirée, deux films et une pause d'inoctave offerte. Il s'agit de films en avant-première ou inédits en France et souvent suivis d'un échange avec l'équipe du film (réalisateur, distributeur, programmeur...).

Les dates à retenir :

Jeudi 15 octobre : zoom sur le cinéma iranien

Jeudi 10 décembre : zoom sur le cinéma mexicain

Jeudi 4 février : zoom sur le cinéma italien

Jeudi 25 mars : carte blanche à Pyramide Films

Jeudi 8 avril : carte blanche à Jour2Fête

Tarif : 5€ la soirée et par étudiant sur présentation d'un justificatif

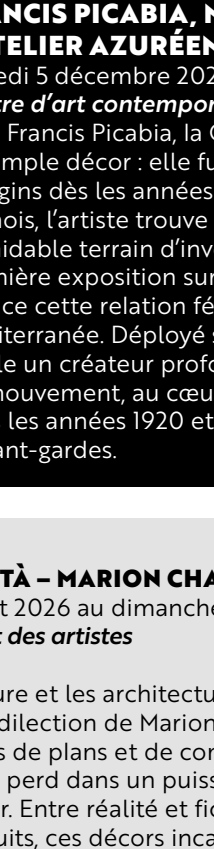
LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES | Du 16 au 22 novembre 2026

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes.

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- de nombreux ateliers scolaires

La majorité des séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques de cinéma, car pour Cannes Cinéma, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

EXPOSITIONS DANS LES MUSÉES CANNOIS



ALEXANDRE ROUBTSOV. SOUS LE SOLEIL DE CARTHAGE | Du samedi 12 décembre 2026 au dimanche 27 juin 2027 | **Musée des explorations du monde**

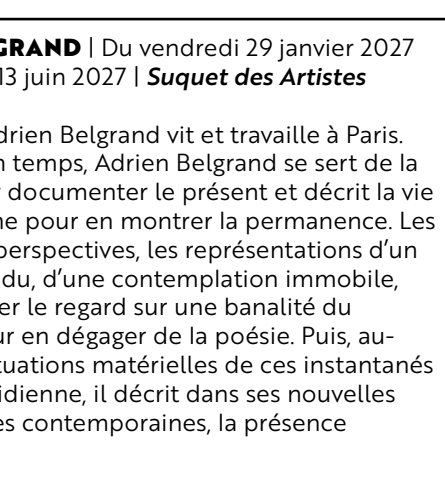
Alexandre Roubtsov (1884-1949), peintre d'origine russe naturalisé français, s'installe en Tunisie dès 1914. Son œuvre mêle paysages et portraits, représentations poétiques des pays traversés tout au long de sa vie. L'exposition propose au visiteur de découvrir les peintures et les dessins de cet artiste orientaliste du XX^e siècle, et en particulier ceux réalisés en immersion au cœur de la culture tunisienne qu'il aimait tant.

© Collection M. Douss / photographe Firas ben Khelifa

LES OUBLIÉS DU FORT ROYAL - UN CAMP D'INTERNÉS CIVILS ÉTRANGERS À CANNES DURANT LA GRANDE GUERRE | Du samedi 28 novembre 2026 au dimanche 30 mai 2027 | **Musée du Masque de fer et du Fort Royal**

Durant la guerre 14-18, plusieurs centaines de civils, ressortissants des pays ennemis de la France, furent internés au Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite. Aux étrangers arrêtés sur la Côte d'Azur se mêlèrent des Alsaciens-Lorrains, des sujets de l'Empire ottoman et des Austro-Allemands déportés des lointaines colonies françaises (Maroc, Madagascar, Tahiti...).

Une sélection d'archives, d'objets d'époque et de témoignages inédits permet d'évoquer la vie quotidienne des prisonniers sur l'île et leur difficile réadaptation, après l'Armistice, dans une Europe dévastée et redessinée par la guerre.



© Claude Germain

MIRAGES DU MONDE, LES PEINTURES D'HERVÉ DI ROSA - HERVE DI ROSA | Jusqu'au dimanche 8 novembre 2026 | **Centre d'art contemporain La Malmaison**

À travers la peinture, la sculpture, le dessin, la céramique ou encore la tapisserie, Hervé Di Rosa propose un univers coloré, libre et joyeusement subversif. Il développe depuis les années 1980 une œuvre foisonnante, vibrante et profondément singulière, à la croisée de la bande dessinée, du graffiti, de l'art brut et des arts populaires du monde entier.

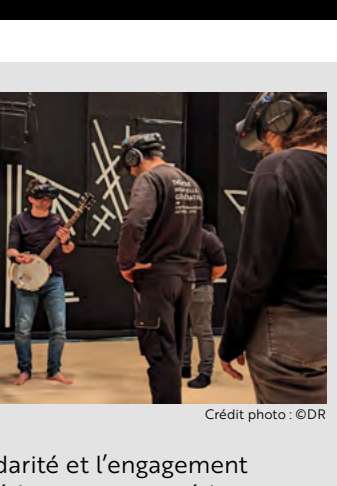
Conçue comme un parcours en trois chapitres, cette exposition retrace plus de quarante années de création, depuis les années 1980 jusqu'aux œuvres les plus récentes, en passant par les cycles issus des voyages d'Hervé Di Rosa à travers le monde. Elle met en lumière la richesse d'un univers artistique en constante expansion, nourri d'influences multiples et d'un regard singulier sur les cultures visuelles.



Hervé Di Rosa, *Di Rosaworld*, 2020, Acrylique sur toile, 215 x 155 cm, Collection privée - Adagp, Paris, 2026

FRANCIS PICABIA, MÉDITERRANÉE, L'ATELIER AZURÉEN - FRANCIS PICABIA | Du samedi 5 décembre 2026 au dimanche 25 avril 2027 | **Centre d'art contemporain La Malmaison**

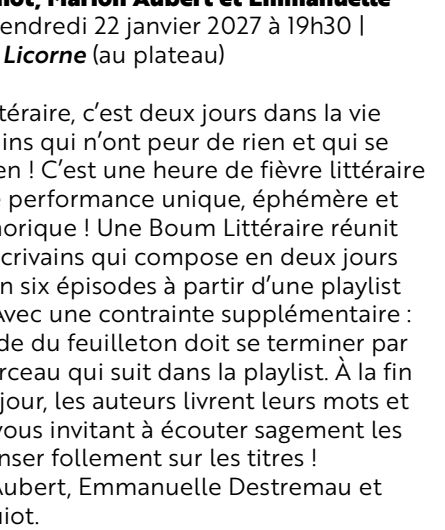
Pour Francis Picabia, la Côte d'Azur ne fut jamais un simple décor : elle fut un révélateur. Installé à Mougins dès les années 1920, familier des rivages cannois, l'artiste trouve dans la lumière du Sud un formidable terrain d'invention. Un siècle après sa première exposition sur la Côte d'Azur, La Malmaison retrace cette relation féconde entre le peintre et la Méditerranée. Déployé sur trois niveaux, le parcours révèle un créateur profondément libre, toujours en mouvement, au cœur d'une Côte d'Azur qui fut, dans les années 1920 et 1930, un foyer d'audaces et d'avant-gardes.



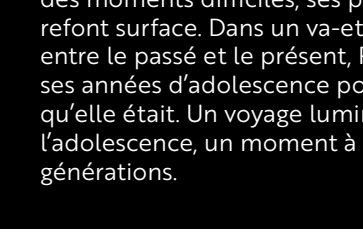
Francis Picabia, *Sevilla*, vers 1932-1934, huile et crayon sur toile, 62 x 50,3 cm, Collection particulière

FELICITÀ - MARION CHARLET | Du samedi 4 juillet 2026 au dimanche 10 janvier 2027 | **Suquet des artistes**

La nature et les architectures sont les sujets de prédilection de Marion Charlet, qui joue d'effets de plans et de compositions, où l'œil se perd dans un puissant dosage de la couleur. Entre réalité et fiction, naturels et construits, ces décors incarnent un idéal par leur esthétisme et le sentiment de confort qui s'en dégage.



Marion Charlet, *Chat, oranges, fleurs*, 2024, Acrylique sur toile, 124x130 cm © Adagp - Paris, 2026



ADRIEN BELGRAND | Du vendredi 19 janvier 2027 au dimanche 13 juin 2027 | **Suquet des Artistes**

Né en 1982, Adrien Belgrand vit et travaille à Paris. Peintre de son temps, Adrien Belgrand se sert de la peinture pour documenter le présent et décrit la vie contemporaine pour en montrer la permanence. Les cadrages, les perspectives, les représentations d'un temps suspendu, d'une contemplation immobile, amènent à fixer le regard sur une banalité du quotidien pour en dégager de la poésie. Puis, au-delà de ponctuations matérielles de ces instantanés de la vie quotidienne, il décrit dans ses nouvelles natures mortes contemporaines, la présence humaine.

Siège avec vue N°2 - acrylique sur panneau bois - 30x30 cm, Adrien Belgrand, Adagp, Paris, 2026

SPECTACLES

SPECTACLE ITINÉRANT - « Duo » d'Emanuel Gat dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur | 5 octobre 2026 à 18h00 | **Grand plateau Campus Georges Méliès - en présence du chorégraphe Emanuel Gat et du directeur artistique du Festival de Danse, Didier Deschamps.**

Depuis le début de son travail, Emanuel Gat s'interroge à ce qui naît de la rencontre entre la musique et la danse, entre ce que l'on voit et ce que l'on entend. Cet espace de dialogue, à la fois concret et sensible, est au cœur de son inspiration. Dans la continuité de "Cinq jours au soleil", créé à partir de la musique de Gustav Mahler, "DUO" explore l'idée de rencontre. Celle de deux interprètes, de deux corps en présence, mais aussi celle de la musique, de l'espace et du temps. C'est dans ces points de contact que peuvent surgir des moments inattendus, presque imprévisibles.

La pièce ouvre ainsi un espace d'expérience où l'imaginaire a toute sa place, à travers une écriture chorégraphique précise.

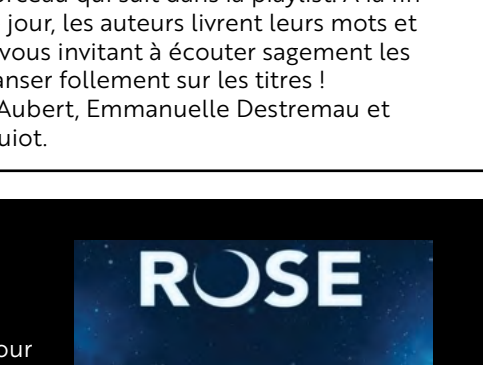
"DUO" est interprété par deux danseurs d'une grande intensité et d'une remarquable maîtrise. Récemment arrivés au sein de la compagnie Emanuel Gat Dance, ils font partie d'un groupe de jeunes artistes internationaux réunis à Marseille.



Crédit photo : ©DR

THE ROAMING - Mathieu Pradat | du 20 au 24 octobre 2026 : mardi 20 à 14h et 16h ; du 21 au 23 à 10h15, 11h45, 14h, 16h ; samedi 24 à 10h15, 11h45 et 14h | **Médiathèque Ranguin**

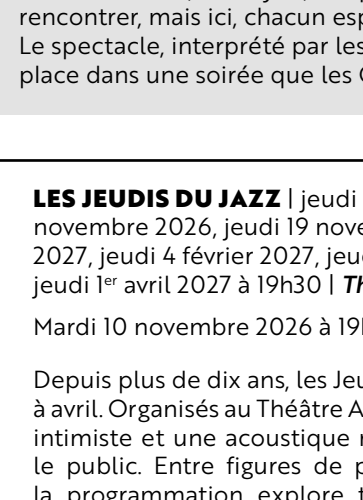
The Roaming (L'Errance) est une expérience narrative immersive dans laquelle les choix du public influencent directement le déroulement de l'histoire. Dans un monde où chacun peut accéder à la magie, le récit interroge la violence de nos sociétés contemporaines tout en proposant une réflexion sur la solidarité et l'engagement collectif. À la croisée de la littérature, du théâtre et du numérique, cette expérience immersive prend également la forme d'une installation scénographique. Le public est invité à déambuler dans un espace transformé en univers romanesque grâce à des casques de réalité augmentée. L'esthétique du projet s'inspire notamment du film noir et de *La Nuit du chasseur* (1955) de Charles Laughton.



Crédit photo : ©DR

BOUM LITTÉRAIRE - Atelier Cosmogama, Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Emmanuelle Destremau | vendredi 22 janvier 2027 à 19h30 | **Théâtre de la Licorne** (au plateau)

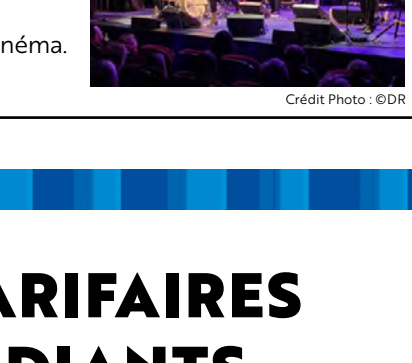
Une Boum Littéraire, c'est deux jours dans la vie de trois écrivains qui n'ont peur de rien et qui se veulent du bien ! C'est une heure de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique ! Une Boum Littéraire réunit un groupe d'écrivains qui compose en deux jours une histoire en six épisodes à partir d'une playlist de six tubes. Avec une contrainte supplémentaire : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist. À la fin du deuxième jour, les auteurs livrent leurs mots et la playlist en vous invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres ! Avec Marion Aubert, Emmanuelle Destremau et Fabrice Melquiot.



Crédit photo : ©Marie Houdin

ROSE - Théâtre Bluff | mardi 13 avril 2027 à 19h30 | **Théâtre de la Licorne**

Aujourd'hui, Rose est une adulte épanouie. Mais quand son fils de 15 ans traverse à son tour des moments difficiles, ses propres souvenirs refont surface. Dans un va-et-vient fascinant entre le passé et le présent, Rose replonge dans ses années d'adolescence pour retrouver celle qu'elle était. Un voyage lumineux au cœur de l'adolescence, un moment à partager entre générations.



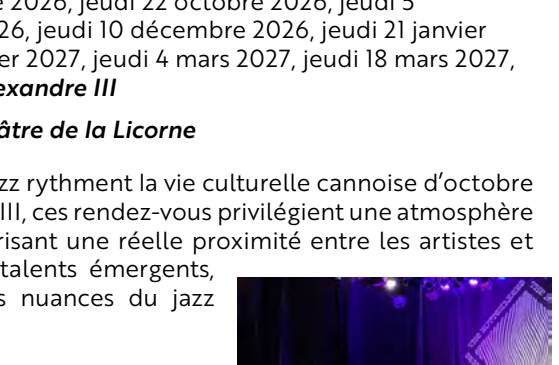
Crédit photo : ©DR

PRENDRE PLACE - Compagnie Les Voileurs - Émilie Le Roux

Rendez-vous tout au long de l'année (calendrier à venir) et spectacle le vendredi 30 avril 2027 à 19h30 | **Théâtre de la Licorne**

Création 2025. Écrit par Samuel Gallet à partir de témoignages recueillis dans plusieurs villes, *Prendre Place* s'adresse à toutes les générations. Le spectacle naît d'une question universelle : pourquoi sommes-nous si nombreux à ne pas nous sentir à notre place ? Est-ce nous qui sommes inadaptés... ou bien le monde que nous avons mal pensé ? Sur scène, quatre personnages se croisent dans un lieu refuge, le Foyer. Il y a Rose, l'hôte généreuse et mystérieuse, Guy, perdu dans sa propre vie, Clara, qui cherche à fuir une ombre, et Sibylle, en quête de changement. Rien ne semblait les destiner à se rencontrer, mais ici, chacun espère trouver un peu de répit, un nouveau départ.

Le spectacle, interprété par les musiciens et comédiens de la compagnie, trouve sa place dans une soirée que les Cannois volontaires sont invités à inventer.



Crédit Photo : ©Einesichtswiese

LES JEUDIS DU JAZZ | jeudi 8 octobre 2026, jeudi 22 octobre 2026, jeudi 5 novembre 2026, jeudi 19 novembre 2026, jeudi 10 décembre 2026, jeudi 21 janvier 2027, jeudi 4 février 2027, jeudi 18 février 2027, jeudi 4 mars 2027, jeudi 18 mars 2027, jeudi 1^{er} avril 2027 à 19h30 | **Théâtre Alexandre III**

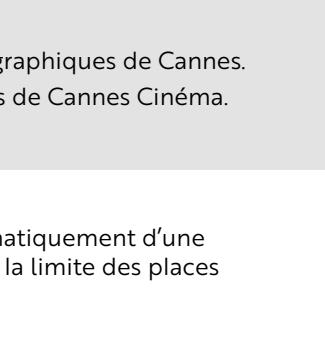
Mardi 10 novembre 2026 à 19h30 | **Théâtre de la Licorne**

Depuis plus de dix ans, les Jeudis du Jazz rythment la vie culturelle cannoise d'octobre à avril. Organisés au Théâtre Alexandre III, ces rendez-vous privilégient une atmosphère intimiste et une acoustique rare, favorisant une réelle proximité entre les artistes et le public. Entre figures de proue et talents émergents, la programmation explore toutes les nuances du jazz contemporain.

Jeudi 15 avril 2027 à 18h30 | **Espace Miramar**

Conférence avec Laurent Delmas, suivie d'un concert (Landscapes of Eternity) dans le cadre de la Journée internationale du jazz.

En collaboration avec Cannes Université et Cannes Cinéma.



Crédit Photo : ©DR

RÉDUCTIONS TARIFAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Théâtre de la Licorne

• Tarif réduit unique : 5€

Médiathèques de Cannes

• Tarif réduit à 3,50€ pour l'abonnement annuel.

• Gratuité des emprunts et des ressources en ligne (plateforme de cinéma : films Arte VOD, Univers Ciné / plateforme d'autoformation : informatique, multimédia, langues, etc.) animations ludiques et événements culturels en lien avec les métiers de l'écriture et les écritures créatives.

Pôle d'Art Contemporain de Cannes et Musées municipaux

• Gratuité des entrées et des visites guidées au Suquet des Artistes et la Malmaison.

• Gratuité des entrées et des visites guidées aux Musées de Cannes (Musée des Explorations du monde et Musée du Masque de fer et du Fort Royal).

Cannes Université

Gratuité de l'adhésion annuelle à l'Association Cannes Université.

Cannes Cinéma

• Tarif réduit à 3€ par film lors des Rencontres Cinématographiques de Cannes.

• Tarifs réduits à 5€ (pause d'inoctave offerte) pour les Jeudis de Cannes Cinéma.

Plus d'infos sur : <https://www.cannes-cinema.com/>

Palais des festivals et des congrès

• Les jeunes de moins de 26 ans peuvent bénéficier automatiquement d'une réduction de 50% sur le plein tarif (en 1^{re} ou 2^e série dans la limite des places disponibles).

Plus d'infos sur : www.palaisdesfestivals.com

Orchestre National de Cannes

• Tarif réduit unique -26 ans à 6€ pour tous les concerts à la salle des Arlucs.

• Tarifs réduits -26 ans de 10€ à 20€ (sauf Bowie Symphonic 40€) sur les concerts programmés au Palais des Festivals et des congrès.



cannes.com

