



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Lycées
Année scolaire 2026-2027

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

					N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION					4

N°	Aventures thématiques	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
1	LES 80 ANS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM				7
2	LES INTERNES CIVILS DE LA 1 ^{ERE} GUERRE MONDIALE AU FORT ROYAL				8
3	HOMMAGE A ANDRE MALRAUX				10

N°	Musique et Théâtre	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
1	ATELIER « GROUP FACTORY »				13
2	THEATRE, PRISE DE PAROLE EN PUBLIC				14
3	PERCUSSIONS DIGITALES TRADITIONNELLES				14
4	LES EVENEMENTS DU CONSERVATOIRE				14

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
1	HERVE DI ROSA				18
2	MARION CHARLET				19
3	PICABIA				20
4	ADRIEN BELGRAND				21

N°	Livre, écriture et oralité	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
1	DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX ^{EME} SIECLE CANNOIS				24
2	LES CINEPHILES				25
3	LES RENCONTRES LITTERAIRES				26
4	DECOUVERTE DE LA LITTERATURE « YOUNG ADULT »				27

N°	Mémoire et Patrimoine	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
Les archives Municipales					
1	EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »				31
2	EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES A L'AFFICHE : INFORMER LA POPULATION, PROMOUVOIR LA VILLE (XIX ^{EME} -XX ^{EME} SIECLES) »				33
3	IMMIGRATION ITALIENNE A CANNES				34
Le musée des explorations du monde					
4	ART PREMIER / ART MODERNE				36
5	ALEXANDRE ROUBTZOFF. DE LA RUSSIE A LA TUNISIE, UN ORIENTALISTE AU 20 ^{EME} SIECLE				37
6	L'ARCTIQUE : S'ADAPTER A UN ENVIRONNEMENT HOSTILE				38
Le musée du Masque de Fer et du fort Royal					
7	L'ABOSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE				40
8	MALRAUX ET L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE				41
9	LE MUSEE IMAGINAIRE D'ANDRE MALRAUX				42

N°	Spectacle vivant - Théâtre de la Licorne	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
Spectacles en séance scolaire					
1	PROMETHEE LA REVOLTE, LES ANGES AU PLAFOND				45

2	JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, COLLECTIF L'EMEUTE				46
3	DIVA SYNDICAT, CIE MISE AU FEU				47
4	ROSE, THEATRE BLUFF				48
En établissement scolaire					
5	LECTURE THEATRALISEE PAR LES ELEVES DE L'ERACM ET LES VEILLEURS CIE THEATRALE				49
Les jeudis du jazz en scolaire					
6	LOUIS MATUTE				50
7	ROBINSON KHOURY				51
Spectacle en soirée					
8	FAMILLE AU SPECTACLE				52
9	LA BOUM LITTERAIRE, ATELIER COSMOGAMA FABRICE MELQUIOT ET DEUX AUTRICES SURPRISE				53
Rencontres et ateliers de pratique artistique					
10	RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE				54
11	LES ATELIERS DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT				55
Outils pédagogiques					
12	EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS				56
13	EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES				57

N°	Cinéma	2 ^{de}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
1	FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ÉCOLES DE CINÉMA				59

N°	Nos partenaires	2 ^{de}	1 ^{ère}	T ^{ale}	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA				61
2	CANNES UNIVERSITE				66
3	INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE – POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE- ROSELLA HIGHTOWER				69
4	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES				71
5	LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES				73
6	LE FESTIVAL DE DANSE CANNES – COTE D'AZUR FRANCE				79

N°	Formations	Niveau	N° DE PAGE
1	FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	ENSEIGNANTS	86
2	CANNES CINEMA	ENSEIGNANTS	87
3	THEATROTHERQUE DE L'ERACM – LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE ...)	ENSEIGNANTS	88

N° DE PAGE
CONTACTS
89

Modalités d'inscription et utilisation du Pass Culture



La Ville de Cannes est partenaire du Pass Culture. Les établissements scolaires ont accès à la part collective du Pass pour l'organisation de leurs projets culturels, par la plateforme Adage.

Pour les inscriptions de vos élèves à des médiations et projets culturels, y compris gratuits, il est nécessaire de vous inscrire sur la plateforme Adage. Celle-ci vous donne accès à l'offre du Pass Culture.

En amont, prenez contact avec les médiateurs culturels pour définir le jour et l'horaire de la médiation et échanger ensemble sur votre projet culturel.

La validation par le chef d'établissement dans Adage est la confirmation indispensable de votre inscription.

Concernant les représentations et projets en spectacle vivant organisés par le **théâtre de la Licorne**, les inscriptions sont à réaliser **avant le 30 septembre 2026**.



Un dossier d'inscription sera adressé aux référents culture. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2026/2027 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

Charte d'engagement de l'enseignant

Quels que soient l'effectif de la classe, les étudiants sont toujours encadrés par **2 adultes** au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).

ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.
Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des étudiants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les étudiants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les étudiants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux étudiants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les étudiants ;
- Je veille à ce qu'aucun étudiants ne s'éloigne du groupe.



Aventures thématiques

N°1 80^E EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

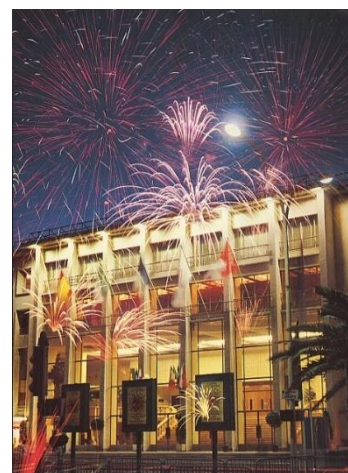
En 2027, nous célébrerons le Cinéma à l'occasion de la 80^{ème} édition du Festival international du Film !

I — L'histoire du Festival de Cannes

Dans le cadre de la 80^{ème} édition du Festival international du Film, les Archives de Cannes proposent un atelier sur l'histoire du plus mythique festival du film au monde.

Seront retracés les débuts du festival en 1939, le premier Festival organisé en 1946 dans le contexte difficile de l'après-guerre, mais aussi les moments forts des décennies suivantes. Sera également évoquée l'histoire de son écrin : l'ancien et le nouveau Palais des Festivals et des congrès.

Enfin, une sélection d'affiches officielles du Festival sera présentée.



Ancien Palais des Festivals
Archives municipales, 2Fi253

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Histoire du festival, Affiches du festival

2 — Le Festival fait son cinéma

Accompagnés par l'association Cannes Cinéma, les élèves réaliseront un court-métrage mettant à l'honneur le Festival de Cannes.

Ces productions seront valorisées lors de la 3^{ème} édition du Festival international des Films des écoles de cinéma.

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
LIEU	En classe

N°2 LES INTERNES CIVILS DE LA 1^{ERE} GUERRE MONDIALE AU FORT ROYAL

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

I – Visite de l'exposition au musée du Masque de fer et du fort royal

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

En août 1914, dès l'entrée en guerre, les autorités françaises décident d'expulser ou d'arrêter les ressortissants des pays ennemis. Des centaines de civils étrangers furent ainsi internés, jusqu'à la fin du conflit, dans une cinquantaine de camps implantés à l'arrière du front.

Cannes abrita deux de ces camps : l'un installé dans l'Hôtel du Prince de Galles, réservé aux femmes, enfants et « vieillards », l'autre au Fort Royal, où furent rassemblés les hommes.

À la croisée de la grande histoire – celle du conflit mondial et de son contexte – et de la microhistoire, qui s'attache à interpréter les destins individuels, l'exposition mettra en lumière le rôle singulier du Fort Royal pendant la « der des ders » et retracera le parcours de ces hommes et femmes pris dans la tourmente.

Organisée sur les lieux même de leur détention, l'exposition temporaire du Musée du Masque de fer et du fort royal mettra à l'honneur ces internés civils. « *Les oubliés du Fort Royal. Un camp d'internés civils étrangers à Cannes durant la Grande Guerre* » aura lieu du 28 novembre 2026 au 30 mai 2027.



DATE	De décembre 2026 à mai 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Découverte du site et de son histoire durant la 1 ^{ère} Guerre mondiale

2 — Atelier des Archives : la Première Guerre mondiale, les internés au Fort Royal

Cet atelier propose de replonger dans le quotidien des Cannois pendant la Première Guerre mondiale à travers différents thèmes : le ravitaillement, les réquisitions, l'accueil de réfugiés, etc.

Il évoque également la vie sur le front et l'expérience de la guerre à travers des lettres de Poilus. Un focus sera consacré aux « internés » à Cannes : 300 hommes valides regroupés au fort de l'île Sainte-Marguerite, mais aussi des femmes, des enfants et des vieillards assignés à résidence au cœur de la ville, à l'Hôtel Prince de Galles (jusqu'en 1916 pour l'hôtel). Il s'agit de l'unique cas répertorié en France.

En complément, une visite de l'exposition virtuelle accessible sur le site internet des Archives municipales de Cannes sur la Grande Guerre pourra être réalisée en classe. Lien vers l'exposition virtuelle : <https://expos-historiques.cannes.com/>

puis

[La Grande guerre \(14-18\) vue de l'arrière](#)

DATE	De décembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

OBJECTIFS VISÉS

- Connaître l'histoire locale
- Comprendre l'histoire nationale à travers un regard local
- Découvrir des documents originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
- Restituer des résultats en groupe

N°3 HOMMAGE A ANDRE MALRAUX

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

I — Malraux et le musée imaginaire



A l'occasion du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal organise du 6 juin au 31 octobre 2026 une exposition-dossier intitulée Un hommage à André Malraux : le musée imaginaire revisité.

A l'ère de la virtualité numérique, l'exposition revisite le concept du « musée imaginaire », formulé par Malraux il y a 80 ans. Outre la notion de musée, elle questionne notre rapport aux biens culturels, à leur sauvegarde et à leur transmission, ainsi que les valeurs que nous accordons à l'authenticité, à l'originalité, à « l'esprit du lieu », voire au réel.

La visite ouvrira également la réflexion des élèves sur le rôle de l'intelligence artificielle dans la mise en valeur du patrimoine et des musées du futur.

DATE	De septembre au 31 octobre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du masque de fer et du Fort Royal

2 — André Malraux et le Musée imaginaire : utopie ou prophétie ?

La Micro-Folie des Espaces Mimont grâce à son musée numérique nous invite à découvrir le Musée imaginaire de Malraux.

En effet, Malraux rêvait d'un musée sans frontières, accessible à tous, où la reproduction rendrait l'art universel. Aujourd'hui, le musée numérique semble donner corps à cette utopie.

Mais que perd-on — ou que gagne-t-on — quand une œuvre quitte son contexte d'origine pour devenir image ?

À travers une approche à la fois historique, philosophique et culturelle, cette médiation invite les élèves à interroger la notion même de patrimoine, sa transmission et ses limites — en convoquant Malraux, mais aussi les grandes questions que la reproductibilité de l'art pose à notre rapport au réel et à l'original.

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Micro-folie des Espaces Mimont

3 — Malraux et le cinéma

L'association Cannes Cinéma organisera une ciné conférence à destination des lycéens le jeudi 3 décembre à L'Espace Miramar de 14h à 16h30.

Dans ce cadre, le film « *Espoir, Sierra de Teruel* » d'André Malraux (durée 1h16) sera projeté. Tournée en pleine guerre d'Espagne et inachevée, irriguée par la notion de fraternité, l'œuvre vient en appui du roman *L'Espoir*.

La projection sera suivie d'une conférence durant laquelle seront évoqués les conditions du tournage, les rapports à la littérature et à la politique, et le talent indéniable de Malraux en tant que réalisateur.

DATE	Le 3 décembre 2026 à 14h
DURÉE	2h30
LIEU	Espace Miramar



Musique et Théâtre



©DR

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps extrascolaire.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps extrascolaire, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour les classes de Lycée :

Les projets destinés aux lycées sont généralement proposés dans le cadre périscolaire. Si les élèves sont donc libres d'y participer, le relai des enseignants, notamment ceux de musique, est fondamental pour garantir leur bon déroulement. Dans certains cas, ils peuvent être totalement intégrés en temps scolaire dans des classes ciblées par les responsables des établissements. Les projets sont tous encadrés par des artistes-enseignants du Conservatoire.

Les temps de cours sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction de la disponibilité des enseignants, du nombre d'élèves impliqués et du type d'implantation.

1. **Atelier « Group factory »** : le projet mobilise 1 heure hebdomadaire. Il permet à un groupe de 4 à 6 musiciens de composer dans l'année scolaire au moins une chanson, qui peut déboucher sur un enregistrement dans le studio de la MJC et interprétée à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

2. **Théâtre, prise de parole en public** : le projet mobilise des groupes de 5 à 12 élèves durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Une professeure du Conservatoire intervient pour enseigner les bases du théâtre ou celles de l'expression orale. Les travaux peuvent être restitués sous forme de saynètes si le contexte le permet ou lors de concours d'éloquence tels ceux programmés au théâtre Alexandre III et dans le cadre de la programmation de l'établissement scolaire.
3. **Percussions digitales traditionnelles** : le projet permet d'aborder en groupes de 5 à 10 élèves les bases des percussions traditionnelles (djembé, duduk...). Il mobilise une heure de travail hebdomadaire par groupe. Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

N.B. : les projets sont présentés ici pour information, ils sont actuellement implantés dans différents collèges et lycées de la ville. Cf. modalités d'inscription.

N.B. 2 : certains projets nécessitent un local permettant de stocker le matériel et les instruments proposés, fournis par le Conservatoire.

4. **Les événements du conservatoire** : tout niveau, hors temps scolaire, tous les événements du conservatoire sont accessibles gratuitement. Programmation sur :
www.cannes.com/conservatoire
(Événements du Conservatoire : accès libre dans la limite des places disponibles.)

Modalités d'inscription particulières pour les ateliers instrumentaux et le théâtre

Les projets se déroulant sur plusieurs années, il convient de se rapprocher de la Direction du Conservatoire et de la coordinatrice de l'EAC pour étudier les nouvelles demandes.

Toutes les activités, qu'elles soient basées sur le temps scolaire ou périscolaire avec des élèves volontaires ou implantées dans une classe entière sur le temps scolaire, sont considérées comme des interventions spécialisées en milieu scolaire et sont en conséquence prises en charge par la Mairie de Cannes.

Contacts

Médiation découverte du conservatoire

Gwendoline LAURENT

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr 04 97 06 45 24

Ateliers instrumentaux

Alain BALDOCCHI

alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10

Événementiel du Conservatoire

Secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10



Beaux Arts & Création contemporaine



©Mairie de Cannes

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art Contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité.

Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, etc.

Ces œuvres contemporaines stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux élèves de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être faits avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min et 1h.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique in situ.

Contact

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

poleartcontemporainmediation@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De début septembre au 7 novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Hervé Di Rosa est un artiste contemporain français né en 1959 à Sète. Il vit et travaille entre la France et l'étranger. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il s'impose dans les années 1980.

Il est l'un des fondateurs du mouvement de la **Figuration Libre**. Son travail comprend peinture, sculpture, dessin et objets.

Il s'inspire de la bande dessinée, de la culture populaire, des mythes et de l'artisanat.



© Victoire Di Rosa

Son but est de rendre l'art accessible et vivant, loin des codes élitistes. Il valorise les savoir-faire traditionnels et les cultures du monde. Son œuvre est colorée, expressive et volontairement naïve. Il mélange humour, imaginaire et critique sociale. Hervé Di Rosa a reçu le Grand Prix national des arts plastiques en 2014.



© Pierre Schwartz

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème de la figuration libre

N°2 MARION CHARLET

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 au 10 Janvier 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Marion Charlet est une artiste contemporaine française née en 1984, vivant et travaillant en France. Elle se consacre principalement à la peinture et au dessin. Son œuvre explore des paysages et des environnements variés, souvent inspirés du quotidien.



©DR

Elle s'intéresse à la manière dont les lieux et les objets évoquent une atmosphère ou une sensation. Ses peintures privilégient l'observation subtile plutôt que la narration directe. Elle joue avec la lumière, les formes et les couleurs pour créer des ambiances particulières. Son but est de faire ressentir au spectateur des impressions de calme, de temps suspendu ou de contemplation.

La couleur occupe une place importante, apportant profondeur et émotion à ses œuvres. Son style allie rigueur et sensibilité, équilibre entre réalisme et abstraction légère. Elle cherche à rendre visible l'ordinaire et à révéler la poésie du quotidien. Ses œuvres invitent le spectateur à ralentir, à observer et s'imprégner de l'atmosphère des scènes peintes.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment une artiste contemporaine traite le thème de la couleur et de la géométrie des espaces.

© Adagp, Paris, 2026



N°3 PICABIA

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 5 décembre 2026 au 25 avril 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **décembre 2026** ou **janvier 2027**. Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet. Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Francis Picabia est un artiste français né en 1879 à Paris et mort en 1953.

Il a été l'un des grands acteurs de l'avant-garde du XX^e siècle. Son œuvre traverse plusieurs mouvements artistiques, dont le cubisme, le dadaïsme et le surréalisme.

Il travaille principalement la peinture, le dessin, la typographie et la mécanique graphique.



©DR

Ses œuvres explorent des formes abstraites, des machines imaginaires et des figures provocantes. Picabia cherche à rompre avec les conventions artistiques et à questionner l'art lui-même. Son style est souvent audacieux, varié et imprévisible, mêlant abstraction et figuration.

Il utilise la couleur et les lignes pour créer des compositions dynamiques et surprenantes. Son but est de provoquer le spectateur et de stimuler la réflexion sur la création artistique. Il a influencé de nombreux artistes et mouvements du XX^e siècle.

Francis Picabia reste un symbole de liberté et d'expérimentation dans l'art moderne.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
- Approche de la peinture

N°4 ADRIEN BELGRAND

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De février à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **février 2027 (date à confirmer)**. Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet. Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr



©DR

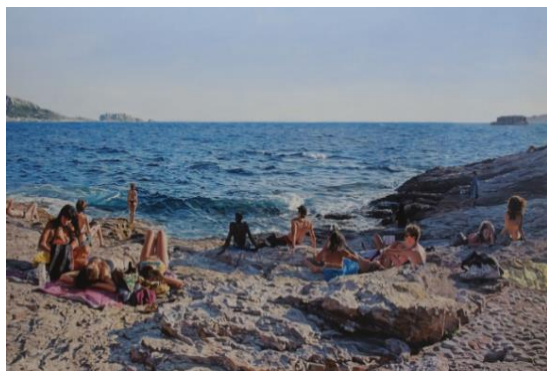
Adrien Belgrand est un peintre contemporain français né en 1982 à Paris, où il vit et travaille. Il développe une pratique centrée sur la peinture figurative, inspirée du quotidien et des paysages urbains ou ruraux.

Ses œuvres se nourrissent souvent de photographies personnelles qu'il transforme et réinterprète pour créer une atmosphère poétique.

Il s'intéresse aux scènes banales et aux espaces ordinaires, qu'il rend intimes et contemplatifs. Le temps semble suspendu dans ses toiles. Ses peintures explorent l'intime et la mémoire, transformant des lieux simples en espaces chargés de sens.

Son style se caractérise par la précision du dessin et une grande sobriété dans les détails. Son travail questionne la perception et la manière dont nous habitons et ressentons les lieux. Les scènes qu'il propose sont à la fois réalistes et légèrement idéalisées, offrant un équilibre subtil entre observation et imagination.

À travers sa peinture, Adrien Belgrand invite le spectateur à redécouvrir la poésie et la richesse des instants ordinaires.



© Adrien Belgrand

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème du quotidien par un regard photographique



Livre, écriture & oralité



Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Contact

Nassima CHARIET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques de Cannes
nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX^E SIECLE

CANNOIS

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR RENDEZ-VOUS AVEC LES BIBLIOTHECAIRES

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1h40
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Patrimoine architectural

Découverte de l'architecture de la villa Noailles.

Cette villa, de type néo-classique, classée monument historique depuis 1991, est devenue la propriété de la ville de Cannes en 1947.

Durant cette visite, les élèves découvriront un monument du patrimoine local du XIX^{ème} siècle à travers son architecture, son jardin, et le mode de vie de ses occupants ainsi que les services d'une médiathèque.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel et patrimonial de proximité en lien avec les aspects économiques et culturels de la ville de Cannes à cette époque
- Appréhender l'architecture et l'histoire du lieu et de la ville de Cannes
- Participer à un jeu pédagogique en lien avec les notions abordées

N°2 LES CINEPHILES

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	Entre 2 et 3 heures
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Analyse cinématographique

De l'affiche au long-métrage, les élèves vont être amenés à analyser et à porter une réflexion sur les images et les sons qu'ils observeront.

Les films seront choisis en collaboration avec les équipes enseignantes selon les thématiques qu'elles souhaitent aborder.

I – Analyse d'affiches et d'extraits filmiques

Lors de la première séance, chaque classe participera à un atelier d'analyse d'images fondé sur une réflexion autour des affiches de film et des séquences filmiques. A partir d'une thématique choisie avec les professeurs, trois films seront proposés par les vidéothécaires durant cette première séance. La thématique des films sera proposée par les vidéothécaires.

A la fin de la séance, les élèves choisiront l'un des films qu'ils visionneront dans son intégralité lors de la seconde séance

2 – Visionnage et analyse d'un long métrage

Après la diffusion du film, nous discuterons et analyserons avec eux ce dernier grâce à la grammaire cinématographique que nous aurons abordé lors de la première séance.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser les élèves à la culture cinématographique
- Développer leurs capacités à analyser un film à travers quelques notions de grammaire cinématographique
- Développer leurs capacités à analyser un film autour du décryptage de l'affiche et de séquences choisies

N°3 LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

NIVEAU CONCERNE	1ERE OU TERMINALE DE L'ECOLE HOTELIERE
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Vendredi 13 novembre matin
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	La littérature, l'écriture, l'édition, la création littéraire

Les élèves rencontreront un auteur invité aux Rencontres Littéraires de Cannes.

Le nom de l'auteur sera communiqué à la rentrée.

Les professeurs prépareront en amont les élèves à la rencontre.

Depuis leur création en 2013, les Rencontres Littéraires sont l'un des événements marquants de la saison culturelle d'automne à Cannes. Elles invitent le public, toujours plus nombreux, à dialoguer avec des auteurs confirmés, mais aussi découvrir de nouveaux talents et formats d'écriture.

Le principe original de ces rencontres annuelles est de débattre publiquement de littérature vivante dans un format différent de celui des grands festivals et salons du livre. Outre le roman adulte, elles s'attachent à promouvoir différentes formes d'écriture contemporaine, incluant l'album-jeunesse, le roman graphique, la BD ou encore le manga.

Un programme complet de ces rencontres sera fourni pour que les élèves puissent participer aux autres événements tout public.

OBJECTIFS VISÉS

- Rencontrer des professionnels du livre : auteurs, éditeurs, traducteurs pour comprendre le processus de création jusqu'à la production
- Développer sa créativité et le goût de l'écriture avec un auteur reconnu
- Découvrir de nouvelles voies professionnelles liées à l'écriture et à la littérature

N°4 DECOUVERTE DE LA LITTERATURE « YOUNG ADULT »

NIVEAU CONCERNE	SECONDE ET PREMIERE
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES
SPECIFICITE	CREATION D'UNE CARTE INDIVIDUELLE POUR CHAQUE ELEVE

DATE	1 ^{ere} séance : octobre 2 ^{eme} séance : 13 novembre (Rencontres Littéraires) 3 ^{eme} séance : décembre 4 ^{eme} séance : janvier/février (avant les vacances d'hiver)
DURÉE	1 heure par séance
LIEUX	En classe et médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Young adult, propositions à la carte, nouvelles formes de lecture

I — Présentation de la littérature « Young Adult »

Présentation des collections de la médiathèque et de différents genres de littérature de façon ludique : présentation de la littérature adolescente et ouverture à la littérature « Young Adult », désacralisation de la lecture vue comme inaccessible ou réservée aux intellectuels.

Après un échange avec les élèves sur leurs goûts et leurs habitudes de lecture, nous leur proposerons de remplir une petite fiche afin d'établir une sélection personnalisée (2 livres par élève) qui sera distribuée à la séance suivante. Afin de les aiguiller sur leur souhait, nous donnerons des exemples de thèmes : romance, fantasy, divorce des parents, humour, sport, romans graphiques, etc.
Nous leur présenterons également différentes plateformes, sur lesquelles trouver des conseils lecture adaptés à leurs envies et à leur âge.

Cette séance nécessite des tablettes et un projecteur.

2 — Rencontre littéraire avec Chris Vuklisevic (sous réserve)



©DR

Chris Vuklisevic, est une autrice française des littératures de l'imaginaire. Elle écrit également sous le nom d'Ada Vivalda. Sa venue reste à confirmer

Une rencontre sera organisée si sa présence aux Rencontres Littéraires de Cannes 2026 est confirmée.

3 — Visite d'une médiathèque de proximité

Lors de cette séance, nous ferons découvrir aux élèves la médiathèque et distribuerons à chacun une carte d'abonnement. Cette séance sera aussi l'occasion de faire un retour sur la rencontre avec l'auteur.

Les élèves recevront les livres que les médiathécaires auront sélectionnés pour chacun d'entre eux sur la base de leurs réponses, ainsi qu'un marque-page pour la restitution. Il sera possible d'échanger les livres si besoin. La séance aura lieu idéalement en décembre afin que les élèves puissent lire les livres pendant les vacances de Noël.

Il n'y a pas d'obligation de lecture.

Nous encourageons la découverte et une approche du livre sans contraintes.

4 — Retours d'expérience

A l'aide du marque-page distribué à la séance précédente, les élèves seront invités à faire un retour de leur lecture et de leur ressenti d'expérience. Il ne s'agit pas de faire une fiche de lecture mais d'apprendre à parler d'un livre lu par choix, apprécié ou non. Cette séance aura lieu en médiathèque pour découvrir davantage de romans sur le thème, emprunter à nouveau et s'approprier ce lieu culturel.

OBJECTIFS VISÉS

- Développer un goût pour la lecture
- Découvrir la lecture plaisir
- Désacraliser la lecture en la rendant accessible et intéressante
- Découvrir des nouveaux genres pour sortir des classiques vus en cours
- Étoffer sa curiosité
- Découvrir les collections ado dans les médiathèques
- Limiter les temps d'écran chez les adolescents surexposés

A large purple circle with a subtle drop shadow, containing a stylized, light purple leaf or flame-like graphic. The text "Mémoire & Patrimoine" is centered within the circle in a white, bold, sans-serif font.

Mémoire & Patrimoine



©DR

Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Villa Montrose

Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

N°1 EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 ETABLISSEMENTS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	Maximum 15 jours
LIEU	Au sein de l'établissement : CDI, hall, etc.
THEMATIQUES	Seconde Guerre mondiale, liens entre histoire locale et histoire nationale

A la suite de l'exposition « Cannes occupée 1942-1944 » réalisée en 2017, une exposition itinérante pour les établissements du bassin cannois est proposée pour pérenniser le contact des scolaires avec les documents d'archives de cette époque. Elle permettra de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'Occupation à Cannes ainsi que les acteurs de l'époque. Elle mettra en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens puis allemands.

L'exposition se présentera sous la forme de 16 « roll up » installés par l'équipe des Archives municipales dans un lieu qui sera déterminé par l'établissement. Le démontage sera aussi assuré par l'équipe des Archives. Des sacs de transport adaptés permettront le transport et la conservation dans de bonnes conditions entre chaque exposition.

Une médiation par les Archives municipales sera possible, à la demande de l'enseignant.

THEMES

- 1- Panneau 0 : Titre
- 2- Panneau 1 : Le contexte international en 1942-1944
- 3- Panneau 2 : Cannes, 1942
- 4- Panneau 3 : Les lieux emblématiques de la guerre à Cannes
- 5- Panneau 4 : La vie politique locale, 1942-1944
- 6- Panneau 5 : La politique du gouvernement de Vichy, le maréchal Pétain, ses devises
- 7- Panneau 6 : La vie quotidienne : le rationnement, le marché noir
- 8- Panneau 7 : La défense passive et le bombardement de la Bocca
- 9- Panneau 8 : L'occupation italienne : le quotidien, les dommages de la guerre
- 10- Panneau 9 : L'occupation allemande et la Gestapo
- 11- Panneau 10 : Le mur de la Méditerranée, les évacuations
- 12- Panneau 11 : Les persécutions
- 13- Panneau 12 : Les résistants cannois
- 14- Panneau 13 : Août 1944 à Cannes, le port dévasté
- 15- Panneau 14 : La Libération de Cannes, l'après Libération
- 16- Panneau 15 : Le bilan



Exposition installée au CDI du collège des Vallergues

OBJECTIFS VISÉS

- Connaître les enjeux de la Seconde Guerre mondiale, ses conséquences
- Appréhender l'histoire locale, ses personnalités propres
- Situer et caractériser une date dans un contexte chronologique
- Mettre en relation des faits ou événements par nature, période, localisation spatiale
- Identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production), lexique, dates clés
- Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, le mettre en relation avec la situation historique
- Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique

N°2 EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES A L’AFFICHE : INFORMER LA POPULATION, PROMOUVOIR LA VILLE (XIXE- XXE SIECLES) »

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D’ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

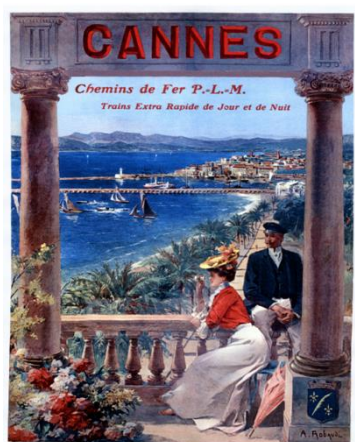
DATE	Du 6 novembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Cannes à l’affiche : informer la population, promouvoir la ville (XIXe-XXe siècles)** » à l’Espace Calmette, du 6 novembre 2026 au mois de juin 2027, les Archives proposent un atelier scolaire sur le thème des affiches cannoises.

Cette exposition met l’accent sur les affiches en tant que supports vecteurs d’information et de publicité. Cet outil de communication de masse se développa à partir de la fin du XIXe siècle. Sera étudié plus spécifiquement l’affiche à la fois comme objet esthétique, mais également comme acteur de la promotion touristique, culturelle et sportive de la ville.

La médiation proposée s’articulera autour des thématiques suivantes :

- Les affiches d’information de la ville (travaux à réaliser...)
- Les affiches historiques (période révolutionnaire, période des guerres mondiales)
- Les affiches touristiques (affiches PLM fin XIXe siècle/ XXe siècle)
- Les affiches comme courant artistique (périodes art déco, contemporaine, etc.)



Affiche PLM
Archives municipales de Cannes, 23Fi1

Les élèves étudieront un dossier pédagogique composé de documents d’archives et découvriront également l’exposition physique.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir une période historique
- Identifier des documents (nature, auteur, date)
- Se repérer dans l’espace : construire des repères artistiques
- Lexique autour de l’affiche
- Travailler en groupe-classe pour exposer à autrui et écouter les autres

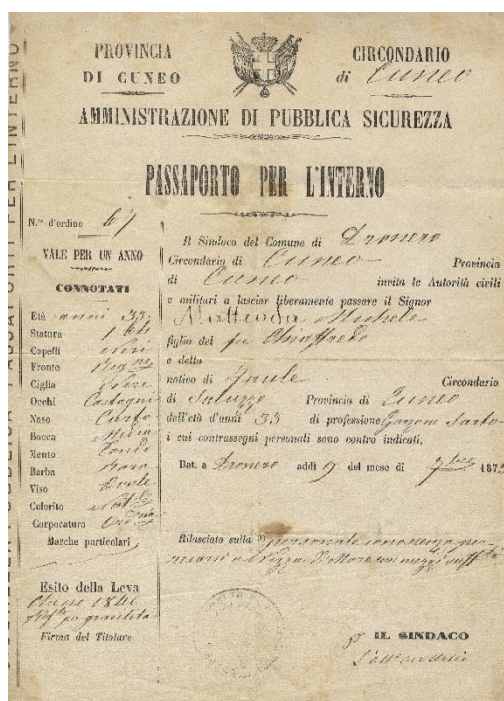
N°3 L'IMMIGRATION ITALIENNE A CANNES

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

Du fait de sa position frontalière, le peuplement des Alpes-Maritimes est lié aux mouvements saisonniers instaurés dès le Moyen-Âge entre la France et l'Italie autour de l'activité pastorale et marchande. A partir de la seconde moitié du XIXe siècle, le développement de l'agriculture et du tourisme de villégiature favorise l'arrivée de frontaliers venus louer leurs bras. L'immigration italienne s'intensifie et reste majoritaire dans le pays cannois jusqu'au début des années 1960.

Les Archives de Cannes proposent un atelier sur l'immigration italienne de la fin du XIXe et début XXe siècles à travers des documents privés (carte d'identité, livret de travail...) ou publics comme le registre de dénombrement de population de 1896.

Nous étudierons spécifiquement le quartier République, dont le boulevard s'appelait autrefois Boulevard d'Italie (1919-1945). Nous nous appuierons sur des témoignages de descendants italiens de cette période, issus du recueil des Archives de Cannes « Ils venaient d'Italie ».



Passeport pour l'étranger de Matteoda Michele, 1873
Archives municipales de Cannes, 2J16



Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : les arts premiers, (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique, Himalaya et Tibet) les antiquités méditerranéennes, (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient) arts de l'Iran au 19^e siècle, la peinture orientaliste et la peinture provençale.

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers, notamment pour accéder au sommet de la tour (109 marches).

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°4 ART PREMIER/ ART MODERNE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1h30
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'influence de l'art premier sur l'art moderne

La classe sera divisée en deux groupes.

I — Visite guidée thématique

Les élèves feront tour à tour une visite du musée et un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et diverses techniques d'art plastique.

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme. Les peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des formes évoquant l'Afrique ou la Polynésie. Cette nouvelle génération d'artistes sera aussi attirée par les thèmes abordant l'harmonie avec une nature pure préservée de la civilisation.

A travers la découverte des différentes collections d'art africain, d'art océanien, d'art inuit ou encore d'art précolombien, les élèves feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 — Atelier d'arts plastiques

Cet atelier d'art plastique aura pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint. Braque et Picasso ont conçu les premiers collages picturaux suivis par d'autres artistes issus de mouvements artistiques différents comme Juan Gris, Kurt Schwitters, Max Ernst ou encore Hannah Höch.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme synthétique et le cubisme analytique seront abordées.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir les collections d'ethnographie
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
- Découvrir une technique d'art plastique, le collage

N°5 ALEXANDRE ROUBTZOFF, DE LA RUSSIE A LA TUNISIE, UN ORIENTALISTE AU XX^E SIECLE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De décembre 2026 à l'été 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Orientalisme, la rencontre entre l'Occident et l'Orient

L'exposition monographique sur Alexandre Roubtsoff (1884 – 1949) présente l'œuvre de ce peintre orientaliste singulier, d'origine russe, naturalisé français en 1924, qui passera la majeure partie de sa vie en Tunisie.

Peintre voyageur, il parcourt le sud de l'Europe et le nord de l'Afrique : la France (notamment la Côte d'Azur et Paris), l'Italie et l'Espagne, avant de s'installer en Tunisie en 1914, à 30 ans, pays qui attire d'autres artistes comme Paul Klee et Auguste Macke.

En Tunisie, la lumière, les couleurs flamboyantes et la douceur de vivre, irriguent sa peinture. S'y succèdent les jardins, les rues, les marines, les détails des architectures observées, dans une vision paisible et rayonnante.

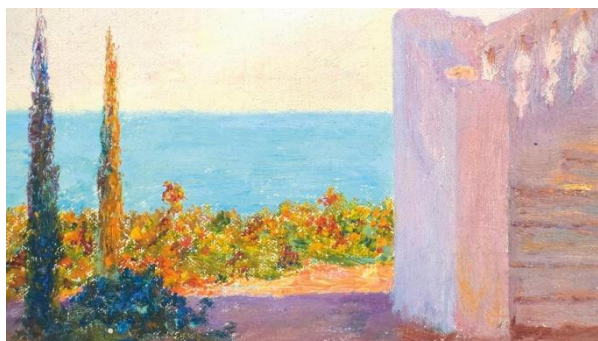
Peintre portraitiste, il saisit les traits des visages de la société bourgeoise dans de grands portraits en pieds, mais aussi les mondanités avec une pointe d'humour. Toutefois, il s'illustre en particulier dans la représentation des femmes, le grand thème de la peinture orientaliste. Ses modèles, les Bédouines, sont représentées dans leur vie quotidienne, dans des moments d'intimité et de maternité mais aussi isolées, dans des positions plus frontales, majestueuses.

Une attention particulière est portée aux bijoux, costumes, gestes et postures, comme chez d'autres peintres orientalistes.

Enfin, Alexandre Roubtsoff est aussi un peintre de nus, héritier des grands peintres de l'histoire de l'art. Il dessine à la fois les femmes européennes et arabes, dans un grand souci de réalisme et de détail.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Découvrir l'œuvre d'un artiste
- Enrichir et travailler son vocabulaire



©DR

N°6 L'ARCTIQUE : S'ADAPTER A UN ENVIRONNEMENT HOSTILE

NIVEAU CONCERNE	SECONDE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Le voyage et l'aventure, écologie, modes de vie traditionnels

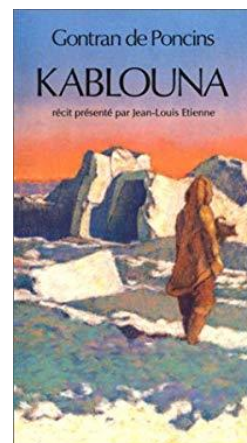
La classe sera divisée en deux groupes afin de profiter pleinement de chaque activité.

I — VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

L'expérience personnelle vécue par l'écrivain et aventurier français Gontran de Poncins (1900-1962) constitue le fil conducteur de cette visite sur le thème des mondes arctiques. Poncins vécut un an parmi les Inuit Netsilik du Grand Nord canadien (1938-39) et partagea leur mode de vie traditionnel.

Il raconta son périple dans un récit de voyage intitulé *Kablouna*, considéré aux États-Unis comme un classique du genre. Au début des années 1970, le Musée des explorations du monde fit l'acquisition de 29 objets collectés par Gontran de Poncins dans l'Arctique.

Bibliographie : Gontran de Poncins, *Kablouna*, éditions Actes Sud, 1991, ISBN 978-2-8686-9719-6 est disponible à la Médiathèque Romain-Gary.



2 — Découverte du film *Nanouk l'esquimau*

Les élèves seront invités à visionner quelques extraits choisis du film *Nanouk l'esquimau* et à s'interroger sur le mode de vie d'une famille *inuk* de la région de Port Harrison, sur la côte Est de la baie Hudson. Ce film, réalisé en 1922 par le franco-américain Robert Flaherty, est l'un des premiers documentaires de l'histoire du cinéma et incite à adopter un regard critique sur la représentation de l'Autre et l'exploration.

OBJECTIFS VISÉS

- Comprendre la relation entre l'homme et l'environnement dans un milieu hostile
- Découvrir la culture Inuit à travers une collection unique



Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de Fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers et, dans les parties extérieures, des sols non réguliers.

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande auprès du service des publics des musées de Cannes afin de réserver un créneau de médiation culturelle. Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement.

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°7 L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure/ 1h30
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	La monarchie absolue

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.



©DR

La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer » qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, ainsi que six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS

- À partir de la découverte du site et des conditions de détention du Masque de fer, appréhender la notion d'arbitraire royal lié aux lettres de cachet et comprendre le statut de ces prisons d'État comme la Bastille
- Comprendre le rôle des prisons d'État comme outil de pouvoir et illustration de la monarchie absolue de droit divin
- Comprendre les caractéristiques et l'évolution de l'architecture militaire
- Construire des repères chronologiques autour du règne de Louis XIV

N°8 MALRAUX ET L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre à novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Archéologie sous-marine Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux (commémoration nationale)

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée **en complément d'un autre projet EAC.**

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est **pas obligatoire**.



A l'occasion du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal organise du 6 juin au 31 octobre 2026 une exposition-dossier intitulée *Un hommage à André Malraux : le musée imaginaire revisité*.

En 1966, André Malraux, alors ministre de la Culture, crée la Direction des recherches archéologiques sous-marines, afin d'explorer, d'étudier, de valoriser et de protéger le patrimoine archéologique sous-marin de la France. Devenue depuis le DRASSM, Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-marines, cette institution scientifique unique au monde exerce veille également sur les biens archéologiques subaquatiques, retrouvés dans les lacs et les cours d'eau. À travers les collections du musée, les élèves sont invités à découvrir les missions et les activités du DRASSM, qui mène aujourd'hui deux campagnes de fouilles autour de l'île Sainte-Marguerite.

Les abords des îles de Lérins, fréquentés par les navigateurs depuis l'Antiquité, sont un lieu privilégié de recherches archéologiques sous-marines. Les nombreuses épaves retrouvées au large de l'île Sainte Marguerite viennent parfaire notre connaissance du site et de son occupation au cours des siècles.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir l'archéologie sous-marine



©DR

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Le musée à l'ère du numérique Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux (commémoration nationale)

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.



A l'occasion du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal organise du 6 juin au 31 octobre 2026 une exposition-dossier intitulée *Un hommage à André Malraux : le musée imaginaire revisité*.

A l'ère de la virtualité numérique, l'exposition revisite le concept du « musée imaginaire », formulé par Malraux il y a 80 ans. Outre la notion de musée, elle questionne notre rapport aux biens culturels, à leur sauvegarde et à leur transmission, ainsi que les valeurs que nous accordons à l'authenticité, à l'originalité, à « l'esprit du lieu », voire au réel.

La visite explorera les pistes proposées par Malraux à travers les collections et le bâtiment historique du Musée du Masque de fer et du Fort Royal. Elle ouvrira ainsi la réflexion des élèves sur le rôle de l'intelligence artificielle dans la mise en valeur du patrimoine et des musées du futur.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir le concept du livre « Musée imaginaire »
- Appréhender les questions muséales à travers la vision de Malraux



©DR



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de la Licorne

Le spectacle vivant et les pratiques artistiques : des clés pour grandir

Dès le plus jeune âge, l'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques joue un rôle essentiel dans le développement de l'enfant. Il contribue à façonner son rapport au monde, aux autres, et à construire sa personnalité. Cette démarche s'inscrit dans la durée : elle se nourrit de **rencontres artistiques régulières**, à chaque étape de la vie de l'enfant : **scolaire, périscolaire et extrascolaire**.

Ces expériences uniques, qu'il s'agisse de **découvertes d'œuvres, de rencontres avec des artistes ou de pratiques artistiques**, ouvrent les portes d'un langage créatif. Elles stimulent l'**imaginaire**, éveillent la **curiosité et la créativité**, tout en développant l'**esprit critique et l'analyse**.

Des expériences artistiques de qualité, pensées sur le long terme

Chaque saison, nous concevons des **actions culturelles** en collaboration avec des artistes venus de toute la France, voire de l'étranger. Notre objectif ? Offrir aux enfants et aux jeunes des **expériences artistiques riches et inspirantes**. Pour y parvenir, nous préparons ces projets **plus d'un an à l'avance** en tenant compte des contraintes liées aux **calendriers des artistes**.

Lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les dates des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiées.

Merci de bien noter ces dates au moment de l'attribution de votre projet en début d'année afin d'éviter tout oubli. Aucune relance ne sera faite.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, **aucun téléphone**, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contact

Aurélien BALLAND – Responsable du service des relations publiques
aurelie.balland@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46



SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N°1 *PROMETHEE LA REVOLTE*, LES ANGES AU PLAFOND, CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE NORMANDIE - ROUEN

NIVEAU CONCERNE	DE SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
SPECIFICITE	CLOTURE DU SPECTACLE PAR UNE PETITE MANIFESTATION DES ELEVES DANS LA CONTRE ALLEE DU THEATRE SANS TRAVERSEE DE ROUTE ET SOUS SURVEILLANCE SECURISEE
DATE	Vendredi 13 novembre 2026 à 14h30
DURÉE	45 minutes de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et marionnettes

Une création 2025 écrite par Estelle Savasta et jouée à la cour du Palais des Papes à Avignon.

Il y a très longtemps, le géant Prométhée a commis l'irréparable : il a volé le feu aux dieux pour le donner aux humains. Pourquoi? Pour nous offrir la lumière, la chaleur et, surtout, la liberté de penser par nous-mêmes.

Dans ce spectacle visuel et poétique, les marionnettes géantes et les jeux de papier s'animent pour raconter ce geste fou. C'est l'histoire d'une grande désobéissance qui a tout changé.

Entre humour et émotion, cette création invite à se demander : aujourd'hui, de quoi aurions-nous besoin de nous emparer pour éclairer notre avenir ?

Un voyage mythologique et moderne, pour tous ceux qui osent rêver de liberté.



©Fabrice Robin

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°2 *JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, COLLECTIF* *L'ÉMEUTE*

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Mardi 12 janvier 2027 à 14h30
DURÉE	1h35
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUE	Théâtre classique

Une course poursuite à la recherche de l'amour vrai.

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette.

Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin...

Des jeunes interprètes survoltés s'emparent de la pièce de Marivaux (1730) et la catapulte dans une version contemporaine fougueuse et indisciplinée. La mise en scène est moderne pour une comédie punchy et lumineuse.



OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre
- Vivre une expérience de spectateur

N°3 *DIVA SYNDICAT*, COMPAGNIE MISE A FEU

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Vendredi 19 mars 2027 à 14h30
DURÉE	1 heure + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Musique, théâtre

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, DIVA Syndicat conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes s'attachent à nous faire (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde. Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent dix siècles de musique remise au goût du jour.

Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que propose ce duo extravagant !

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre
- Vivre une expérience de spectateur



©Isabelle Fournier

N°4 *ROSE*, THEATRE BLUFF

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Mardi 13 avril 2027 à 14h30
DURÉE	1h05 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre



©DR

Aujourd'hui, Rose est une adulte épanouie. Mais quand son fils de 15 ans traverse à son tour des moments difficiles, ses propres souvenirs refont surface.

Dans un va-et-vient fascinant entre le passé et le présent, Rose replonge dans ses jeunes années pour retrouver celle qu'elle était.

Un voyage lumineux au cœur de l'adolescence, un moment à partager entre générations.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

EN ETABLISSEMENT SCOLAIRE

N°5 LECTURE THEATRALISEE PAR LES ELEVES DE L'ERACM ET *LES VEILLEURS CIE THEATRALE*

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
DATES	Les 7 et 8 décembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Écritures contemporaines

Les Veilleurs [compagnie théâtrale] ont passé une commande texte à l'auteur Samuel Gallet en écho à la question suivante : si nous sommes si nombreux à nous sentir inadaptés au monde, est-ce nous qui sommes inadaptés ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ?

Ce cycle de recherches artistiques a donné lieu à la création du spectacle *Prendre place*, qui sera accueilli au Théâtre de la Licorne le 30 avril 2027 à 19h30.

Autour de l'accueil du spectacle, un projet participatif sera mené tout au long de la saison 2026-2027 par le Théâtre de la Licorne et les habitants Cannois.

Ainsi, les élèves de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), sous la direction de la metteuse en scène Emilie Le Roux, présentent dans les classes de collèges et lycées une lecture composée d'extraits de textes autour du sentiment d'adaptation.

La lecture sera suivie d'une discussion avec la classe.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec les écritures contemporaines
- Rencontrer des élèves acteurs en formation

LES JEUDIS DU JAZZ EN SCOLAIRE

N°6 LOUIS MATUTE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DATE	Jeudi 8 octobre 2026 à 14h30
DURÉE	45 minutes+ 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre Alexandre III
THEMATIQUES	Concert live, jazz actuel

Louis Matute est un guitariste et compositeur suisse (né en 1993) qui insuffle un vent de fraîcheur au jazz actuel. À la tête de son Large Ensemble, il crée un "folklore imaginaire" où s'entremêlent ses racines honduriennes, la mélancolie du sud et l'énergie de la guitare électrique.

Véritable pont entre tradition et modernité, sa musique est un support idéal pour faire découvrir aux élèves un jazz métissé, accessible et narratif, loin des clichés de la musique intellectuelle.

Sa discographie, notamment l'album *Our Folklore*, illustre parfaitement comment l'identité culturelle nourrit la création contemporaine.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Découvrir le Jazz
- Vivre une expérience de spectateur durant un concert live en proximité

N°7 ROBINSON KHOURY

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DATE	Jeudi 21 janvier 2027 à 14h30
DURÉE	45 minutes+ 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre Alexandre III
THEMATIQUES	Concert live, jazz actuel

Tromboniste, chanteur et compositeur français (né en 1995), Robinson Khoury est l'un des musiciens les plus inventifs de sa génération. Il transforme l'image de son instrument en lui donnant une agilité et une expressivité proches de la voix humaine.

Son univers : à travers ses projets (notamment ARIA ou son Quintet), il fait dialoguer le jazz avec la musique baroque, le rock et les sonorités orientales. Virtuose et curieux, il utilise parfois l'électronique pour enrichir ses compositions de textures modernes et oniriques.

Il incarne le musicien "total", capable de passer du chant au trombone avec une aisance déconcertante.

Son travail présente une polyvalence artistique et la capacité du jazz à absorber toutes les cultures musicales



©Laureen Burton

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Découvrir le Jazz
- Vivre une expérience de spectateur durant un concert live en proximité

SPECTACLES EN SOIREE

N°8 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
SPECIFICITE	PROJET ANNUEL

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du Théâtre de la Licorne fait par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille au théâtre
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre entre générations
- Enrichir ses connaissances

N°9 *LA BOUM LITTERAIRE*, ATELIER COSMOGAMA, FABRICE MELQUIOT ET DEUX AUTRICES SURPRISES

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
DATE	Vendredi 22 janvier 2027 à 19h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre, musique, danse

Une Boum Littéraire, c'est deux jours dans la vie de trois écrivains qui n'ont peur de rien et qui se veulent du bien !

C'est 1 heure de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique ! Une Boum Littéraire réunit un groupe d'écrivains qui compose en deux jours une histoire en six épisodes à partir d'une playlist de six tubes. Avec une contrainte supplémentaire : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist.

À la fin du deuxième jour, les auteurs livrent leurs mots et la playlist en vous invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres !



©Marie Houdin

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°10 RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 RENCONTRE ET UNE SORTIE AU SPECTACLE
DATE	Juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Écritures théâtrales jeunesse, découvrir le métier d'auteur.

Le Théâtre de la Licorne organise, tous les ans au mois de juin, une résidence d'écriture d'un mois à la médiathèque Noailles pour les auteurs et les autrices professionnels.

Cette résidence offre un espace de recherche et de maturation pour l'écriture d'une pièce de théâtre à destination du jeune public.

Les élèves rencontreront l'auteur en résidence et découvriront un extrait du texte en cours d'écriture.

Sortie au théâtre

Pour compléter la découverte du répertoire théâtral jeunesse, les élèves assistent à un spectacle de théâtre de la saison.

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles suivants :

- « Prométhée la Révolte », Cie Les Anges au Plafond (cf page 45)
- « Rose », Théâtre Bluff (cf page 48)

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir le métier d'auteur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Fréquenter un lieu de culture
- Accomplir une tâche spécifique

N°11 LES ATELIERS DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES ET UNE SORTIE AU SPECTACLE

Accompagnés par l'équipe technique du théâtre de la Licorne, les élèves découvriront les métiers techniques du spectacle (régisseur général, régisseur son, régisseur lumière, régisseur plateau, machiniste, régisseur vidéo, technicien son, technicien lumière) à travers une mise en situation de spectacle.

I — Rencontre avec l'équipe technique

DATE	Du 4 au 8 janvier 2027
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

Deux techniciens rencontreront les élèves pour présenter les différents métiers : bref historique via un support vidéo (réalisé par les étudiants du BTS audiovisuel du lycée Carnot), qualités requises pour ces métiers et formations professionnelles existantes. Les élèves devront constituer, avec l'aide de leur enseignant et des techniciens, 7 équipes, soit 7 métiers différents pour la mise en situation de spectacle au théâtre.

2 — Atelier de mise en situation au Théâtre de la Licorne

DATE	Du 6 au 8 janvier 2027
DUREE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 2 heures et sous la supervision de 7 professionnels, mettre en place (montage technique) et assurer le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un show case (mini concert de 10 minutes) d'un groupe de musique. Pour cela, ils devront en équipe respecter une fiche technique précise et une conduite élaborée par le régisseur général et son équipe.

Une captation effectuée par l'équipe vidéo sera mise à la disposition des enseignants comme support pédagogique pour un éventuel retour en classe.

3 — Sortie au théâtre

Pour compléter l'expérience, les élèves assisteront à un spectacle de la saison au minimum. Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
- Faire découvrir les métiers techniques du spectacle vivant et les formations existantes aux élèves en période d'orientation professionnelle

OUTILS PEDAGOGIQUES

N°12 EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse de la saison du théâtre de la Licorne.

Conçu par le Centre National de la Danse, l'outil pédagogique "La danse contemporaine en questions" propose un jeu de 12 affiches accessibles à tous qui propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

POUR ALLER PLUS LOIN :

➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.

Sorties à un spectacle de danse

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles programmés durant le Festival de Danse Côte d'Azur du Palais des Festivals.

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur la danse contemporaine et ses origines
- Découvrir une discipline artistique

N°13 EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE EN LIEN AVEC UNE SORTIE A UN SPECTACLE DANSE
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Histoire de la danse

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements, l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires" propose un jeu de 10 affiches accessibles à tous.

Cet outil permet d'explorer l'histoire de la danse et de traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline dans le temps. S'appuyant sur des artistes et/ou des œuvres marquants, représentatifs des principaux courants, les panneaux nous font voyager de la Cour de Louis XIV à l'espace public en passant par les scènes de théâtres.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.

Sortie à un spectacle de danse

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles durant le Festival de Danse Côte d'Azur du Palais des Festivals.

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
- Découvrir une discipline
- Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse



Cinéma

N°1 FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ÉCOLES DE CINÉMA

PUBLIC CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
CAPACITE D'ACCUEIL	8 CLASSES
DATE	Du 3 au 5 mai 2027 (à confirmer)
LIEU	Espace Miramar



Le Festival International des Films des Ecoles de Cinéma (FIFEC), réalisé en partenariat avec le Poitiers Film Festival, vise à mettre en lumière les productions audiovisuelles des étudiants internationaux des écoles de cinéma et ceux des établissements cannois. Cette manifestation, ouverte au grand public, sera rythmée par la projection d'une sélection de films internationaux et cannois ainsi que des rencontres avec des intervenants proposés par les sections parallèles du Festival International du Film de Cannes (ACID, Semaine de la Critique, Quinzaine des cinéastes).

Cet évènement sera l'occasion pour les jeunes Cannois de découvrir toute la richesse des films réalisés par les étudiants internationaux des écoles de cinéma ainsi que les réalisations des établissements scolaires cannois, menées dans le cadre des actions municipales d'Education Artistique et Culturelle portées par l'association Cannes Cinéma.

Dans ce cadre, seront programmées des séances scolaires proposant des programmes de court-métrages adaptés.

Des projets pédagogiques peuvent également être conçus autour de ce festival.

Contact

Gwendoline LAURENT
Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle
04 97 06 45 24
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

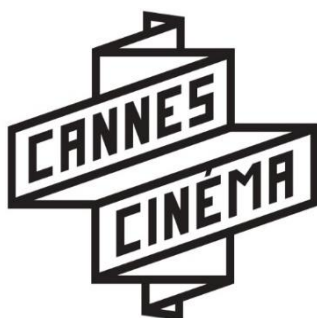


Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
LIEUX	-THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER -SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR -SALLES ALEXANDRE III – 14 BD ALEXANDRE III -LE RAIMU – AV. DE LA BORDE – 06150 CANNES LA BOCCA
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant qu'antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics.

La saison cinématographique

Cannes Cinéma organise une saison cinématographique de septembre à avril, dont certaines séances, peuvent intéresser vos classes.

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - Lycées - En temps scolaire

De nombreuses séances de septembre à mars, à 14h30, sont organisées dans les salles La Licorne, Miramar, Alexandre III et Le Raimu. Cette action fait l'objet d'un partenariat avec Cannes Seniors le Club. Ces séances sont accessibles aux élèves en temps scolaire. La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves.

SÉANCES À LA CARTE - Tous âges - En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles.

Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2.50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves).

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, ou si vous souhaitez une séance privée, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

Ateliers à la carte — Tous âges — En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ces ateliers sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année, en classe ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

- **Les ateliers de production**

- Initiation à l'écriture de scénario
- Approche de l'aspect technique de la réalisation de film et réalisation d'un court métrage ou autres productions liées à des projets pédagogiques.

- **L'atelier CINAIMANT** - Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cin'Aimant est un outil innovant qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes, tirés de trois films, et imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage. Grâce à la manipulation de photogrammes comme support d'expression, les apprenants sont invités à s'exprimer librement sur les images, à former des liens entre les mots. La grande variété de consignes permet l'assimilation d'un corpus de mots relatifs aux photogrammes et plus largement à l'analyse de l'image.

- **L'atelier montage avec la table Mash Up**

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les étudiants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Ring d'animation**

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Sténopé**

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. **Intervenant nécessaire.**

- **La Photonière**

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Stop Motion**

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers, Cannes Cinéma est à votre disposition pour créer un atelier sur mesure pour votre classe.

Les Événements

LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DATE	16-22 novembre 2026
NIVEAU CONCERNE	De la seconde à la terminale
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- de nombreux ateliers scolaires

La majorité des séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Dans ce cadre, Cannes Cinéma propose des ateliers d'écriture de critique et des ateliers d'écriture de scénario animés par des professionnels. Durant ces stages de 5 jours, les élèves aborderont les différents aspects de la technique cinématographique à travers des journées partagées entre projections et ateliers encadrés. (stage à 35€ par élève et gratuit pour le professeur).

Les établissements peuvent également s'inscrire à des **séances à la carte** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs). De plus, Cannes Cinéma est en mesure d'organiser des **rencontres** entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et vos élèves.

FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN

DATE	1-7 février 2027
NIVEAU CONCERNE	De la seconde à la terminale
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Suite aux succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières. Tous ces films seront projetés en version originale sous-titré français.

Les établissements peuvent s'inscrire à des **séances** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs).

CANNESERIES

DATE	11-16 février 2027
NIVEAU CONCERNE	De la seconde à la terminale
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire - gratuit

Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est chargé de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) ouverts à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes.

Inscrivez votre classe pour participer à :

- Des projections suivies de discussions entre les élèves et les équipes de séries et/ou de professionnels présents, dans le cadre des « Rendez-vous » de CANNESERIES qui ont lieu au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes et/ou dans le cadre de la journée organisée spécialement pour les scolaires.
- Une masterclass (pour un minimum de 50 élèves) organisée en amont du festival pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...
- Une masterclass à l'espace Miramar le vendredi 15 janvier de 9h30 à 11h30 pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

CANNES ECRANS JUNIORS

DATE	Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 mai 2027 – festival de cannes
NIVEAU CONCERNE	De la seconde à la terminale
SPECIFICITE	En temps scolaire - gratuit

Au mois de mai, Cannes s'anime pour son Festival de cinéma et Cannes Cinéma n'oublie pas les collégiens/lycéens (à partir de 13 ans) en les conviant à la fête avec une sélection spécialement dédiée à partir de 13 ans : Cannes Ecrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors est une sélection de longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes à partir de treize ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble pour enfants mais bien une sélection tout public passionnante.

Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier, programmeurs de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Ils choisissent aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français, pour leur proposer sur grand écran des images qu'ils ne voient guère sur le "petit".

Chaque année, à partir de janvier, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com

CANNES CINEPHILES

DATE	Du 13 au 22 Mai 2027 – festival de cannes
NIVEAU CONCERNE	Lycées (+ de 16 ans)
SPECIFICITE	En et hors temps scolaire - gratuit

Accréditations cinéphiles :

Cannes Cinéphiles, organisé par Cannes Cinéma, offre l'opportunité aux lycéens en section cinéma de plus de 16 ans d'obtenir une accréditation afin de découvrir la programmation des sélections cannoises : la Sélection Officielle, les sélections parallèles, ainsi que les programmations de la CCAS Visions Sociales et de Cinéma des Antipodes. Toutes ces sélections sont diffusées gratuitement dans le réseau Cannes Cinéphiles : La Licorne, le Studio 13, Le Théâtre Alexandre III et Le Raimu.

Contactez par mail olivia.giangreco@cannes-cinema.com à partir de novembre puis l'inscription se déroulera sur le site du Festival de Cannes au mois de février.

Une Journée au Festival :

Cannes Cinéma ouvre les portes de Cannes Cinéphiles aux classes de lycées (à partir de 16 ans) ayant une activité cinéma dans l'année (section cinéma, club, lycéens au cinéma...) au théâtre La Licorne, uniquement pour les séances de 9h, 11h30 et 14h.

Chaque année, à partir de janvier, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com

Contact

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

N°2 CANNES UNIVERSITE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
LIEUX	- SALLE STANISLAS, RUE LOUIS PASTOUR - SALLE GILBERT FORT, RUE MIMONT
DISCIPLINE	CULTURE GENERALE

Cannes Université est une « université du temps libre » qui existe depuis 1985. Association loi 1901 subventionnée par la Mairie de Cannes, Cannes Université fonctionne sur le principe des « universités tous âges » dont l'objectif est de mettre la culture et le savoir à la portée de tous en dispensant de nombreuses activités : conférences, cours de langue, ateliers, sorties, etc. dans une ambiance studieuse mais toujours conviviale.



Les objectifs de ces conférences sont de proposer aux élèves des sujets en lien avec leur programme scolaire, amener les jeunes à réfléchir sur des sujets d'actualité et créer un lien intergénérationnel.

Les élèves peuvent venir assister avec leurs enseignants aux dates et heures indiquées ci-dessous ou bien les conférences peuvent éventuellement être dupliquées au sein de l'établissement scolaire, sous certaines conditions.

Les propositions suivantes sont classées par ordre chronologique

De l'assiette à la planète (dans le cadre de la Fête de la science 2026)

Lundi 5 octobre 2026 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Véronique MONDAIN, médecin infectiologue au CHU de Nice

Notre alimentation a plus changé en un siècle qu'au cours des millénaires précédents. Ces changements ont profondément impacté notre santé mais aussi l'environnement. Michel Serre disait : « manger est un acte biologique, politique et sacré ». L'alimentation peut-elle être discutée sur le plan de l'éthique ? Véronique Mondain est spécialisée dans les infections bactériennes, la résistance aux antibiotiques et le bon usage des antibiotiques. Elle est aussi responsable au CHU d'une dynamique innovante de soin et traitement : la Médecine Intégrative. Elle est également présidente de l'association Santé Environnement 06.

André Malraux, l'aventure en héritage : de l'épopée personnelle au mythe de l'engagement (dans le cadre du cinquantenaire de la disparition d'André Malraux)

Lundi 12 octobre 2026 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Yvan GASTAUT, maître de conférences en histoire contemporaine - Université Côte d'Azur

De l'Indochine aux maquis de la Résistance, d'une quête archéologique à une guerre d'Espagne idéalisée, André Malraux a fait de sa vie un roman d'aventures au service de la pensée et de l'action. Chaque épisode – réel ou reconstruit – concourt à forger la figure d'un homme que l'expérience du risque conduit à réfléchir sur la condition humaine, la liberté et l'art. Cette conférence propose de suivre le fil de cette existence hors norme, entre exaltation héroïque et construction d'un mythe personnel. À travers le dialogue constant entre engagement politique, création littéraire et goût du destin, on découvrira comment Malraux a tenté de concilier l'appel du monde et la fidélité à une idée supérieure de l'homme.

Prosper Mérimée et son rôle d'inspecteur des monuments historiques

Vendredi 16 octobre 2026 - 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par Jean-Claude BLACHÈRE, professeur des universités émérite

À côté de l'écrivain créateur génial d'héroïnes immortelles comme Carmen et Colomba, il y a eu un autre Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, à qui l'on doit la sauvegarde d'une part importante du patrimoine architectural et monumental de la France. Citoyen exemplaire de la ville de Cannes dans les dernières années de sa vie, ce Mérimée mérite d'être revisité.

La stigmatisation des femmes dans l'humanité

Vendredi 13 novembre 2026 – 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par Israël NISAND, gynécologue obstétricien

Quand l'inégalité discrimine à ce point toute une catégorie d'humains, à savoir les femmes, et ce depuis aussi longtemps, il y a vraiment de quoi s'en indigner. Ce gigantesque apartheid où les femmes n'ont pas les mêmes droits que les hommes, les condamne à attendre du bon vouloir de la partie masculine de l'humanité. Pourquoi tant de haine à l'égard des femmes ? Si tous les humains sont dans la même galère, il y a bien des premières et des secondes classes, et ce sont les femmes qui, partout et toujours, sont assignées à la seconde. Nous sommes les seuls mammifères à être capables de tuer nos compagnes, plus violents en cela que nos plus proches parents, les chimpanzés. Sapiens est non seulement le plus cruel vis-à-vis des femmes mais en plus, il cultive une grande diversité de comportements coercitifs (excision, meurtre, violences autour de l'acte sexuel, séquestrations, punitions). L'outil du langage a été mis au service de la coercition sexuelle sous la forme de règles, coutumes, injonctions et idéologies. Les hommes invoquent toutes sortes de raisons divines, naturelles, culturelles ou politiques pour se justifier. Et continuer. Serait-ce parce que les hommes ont peur des femmes ?

L'odyssée d'Homère (dans le cadre du cycle textes spirituels)

Mercredi 18 novembre - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Maud VALEAU, certifiée de lettres classiques (CAPES), animatrice d'étymologie grecque et latine

Des dieux et des hommes, des dieux et un homme, Ulysse, le héros aux mille ruses. Présences divines au cœur de l'Odyssée d'Homère. Allant à l'essentiel, quels éléments historiques-mythiques et littéraires retenir de cette œuvre majeure ? Quels portraits ce récit fondateur nous livre-t-il des dieux « archaïques » ? Quelles relations entretiennent-ils avec de simples mortels, plus précisément avec Ulysse, tout au long de son périple depuis Troie jusqu'à Ithaque ? Comment et pourquoi les dieux et notamment Athéna influent-ils sur sa vie, ses aventures, le récit lui-même ? Et en retour, quel « regard » Ulysse et nous avec lui, porte-t-il sur ces dieux immortels ?

Toutes questions auxquelles le merveilleux texte de l'Odyssée donnera lui-même sa divine réponse...

Comment les animaux communiquent-ils entre eux ?

Mercredi 9 décembre 2026 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour).

Par Dominique AUBERT-MARSON, maître de conférences - Université Paris V

Tous les êtres vivants, de la bactérie aux mammifères communiquent ! Au cours de l'évolution, les animaux ont développé divers systèmes de communication adaptés à leur environnement, utilisant les odeurs, les sons, le toucher, les couleurs et même les ondes électriques. Des organes spécialisés leur permettent d'émettre les messages et de les percevoir. C'est nécessaire pour trouver un ou une partenaire, pour se nourrir, pour survivre... La communication est au centre des sociétés animales où

chacun vit sa vie mais fait partie du groupe, participe à son fonctionnement et à sa structuration. L'échange d'informations complexes n'est pas le propre de l'humain !

Michel-Ange : « Je ne suis pas peintre, je suis sculpteur »

Mercredi 13 janvier 2027 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Jacques HÉBERT, professeur hors classe, diplômé d'une maîtrise d'art à la Sorbonne, artiste peintre

Michel-Ange ne se définit pas comme peintre, mais le pape Jules II lui demande de peindre le plafond de la chapelle Sixtine (40 mètres de long sur 13 mètres de large), et Michel-Ange peint beaucoup plus ! On verra méthodiquement ce qu'il a peint en chaque partie de la voûte. Et près d'une trentaine d'années plus tard, il voulut peindre « Le Jugement dernier » sur un mur de 17 mètres de haut et 15 de large (391 figures) ! Mais son obsession, souvent perturbée, était de sculpter le tombeau du pape. Finalement, il réalisera essentiellement un superbe Moïse, particulièrement expressif.

Les fake news à l'heure de l'IA

Vendredi 22 janvier 2027 - 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par Raphaël BADACHE, journaliste freelance, président de l'association DÉCROIRE – pour s'informer et créer à l'ère de l'IA, auparavant pour fakeOff, ARTE et NEO

Les fake news sont partout. Et, avec l'intelligence artificielle, elles sont de plus en plus crédibles, de moins en moins créées par des humains. Cette conférence vise à décrypter les mécanismes et les motivations derrière l'essor des fausses informations, en particulier celles générées par l'IA.

Le blues, le jazz, le gospel, quelles différences ?

Mercredi 10 février - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Bernard GUIRAUD, pianiste, auteur, enseignant à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle

Plongez dans l'univers des musiques afro-américaines à travers une conférence qui explore les origines et les spécificités du blues, du jazz et du gospel. Découvrez comment ces styles, nés d'une histoire commune, expriment chacun une émotion et une fonction différente.

Patrie et identité

Vendredi 26 mars - 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par François BESSET, professeur agrégé en philosophie

Simone Weil, au tout début de *L'Enracinement*, écrit : « On doit le respect à un champ de blé, non pas pour lui-même, mais parce que c'est de la nourriture pour les hommes. D'une manière analogue, on doit du respect à une collectivité, quelle qu'elle soit - patrie, famille, ou tout autre -, non pas pour elle-même, mais comme nourriture d'un certain nombre d'âmes humaines ». La patrie, nous dit la philosophe, est un besoin de l'âme en plus d'en être une nourriture indispensable. De quelle nourriture affective, sentimentale, morale, spirituelle, s'agit-il pour qu'on éprouve le besoin d'y revenir, et la souffrance d'en être privé, en particulier lorsqu'elle est humiliée ? Pour quelle raison l'atteinte au sentiment patriotique blesse-elle autant notre identité alors que nous pressentons bien la fragilité qui entoure ce sentiment ? Pourquoi accorder autant à ce qu'il est si facile de perdre et accorder si peu à ce que l'âme réclame ?

Contact

contact@cannes-universite.fr

04 93 38 37

N°3 INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE - POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
LIEUX	- PNSD A MOUGINS - DANS LES CLASSES DE CANNES - PALAIS DES FESTIVALS DE CANNES
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DISCIPLINE	DANSE

I — Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.



© Sakher Almonem

La rencontre avec les étudiants-danseurs permettra de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves pourront être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, à prendre de la distance sur sa propre expérience, s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse. Un échange-rencontre aura lieu à l'issue de la séance avec les élèves. Les étudiants danseurs se prêteront au jeu des questions réponses sur leur parcours de formation, leurs projets professionnels.

Prévoir un espace adapté à la pratique (gymnase, salle polyvalente, etc.)

CAPACITE	2 Classes
DATE	De janvier à avril 2027
DUREE	1h30 à 2 heures
LIEU	En classe

2 — Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

CAPACITE	2 classes
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DUREE	1 heure
LIEU	PNSD à Mougins

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser à la danse
- Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
- Enrichir sa culture chorégraphique
- Développer son regard de spectateur
- Expérimenter les notions abordées
- Sensibiliser à l'expressivité non verbale
- Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

Contact

Pierre-Michel MARTI

Pierre-michel.marti@pnsd.fr

+33 6 20 59 54 06

+33 4 93 94 79 99

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES
DISCIPLINE	Découverte de l'histoire de l'art / établissement pluridisciplinaire

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis 2022, les Espaces Mimont, tiers-lieu de l'Association Logis des Jeunes de Provence, accueillent un **musée numérique Micro-Folie**.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour de collaboration de 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art contemporain**, le **spectacle vivant**, la **musique** classique, les **musiques actuelles** et s'enrichit chaque année de nouveaux contenus.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un espace de **conférence** mais aussi dédié à des **jeux ludiques**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

La Micro-Folie organise toute l'année de **multiples activités à l'attention des publics de Cannes** et du bassin cannois et propose, grâce à une action diversifiée, de participer activement à la découverte artistique et culturelle à travers les collections du musée numérique, ainsi que sa résidence de création du spectacle vivant : la Fabrique Mimont.

L'association développe ses activités en mixant les offres gratuites avec des prestations tarifées à prix réduits pour tous les publics. Ainsi, les **médiations organisées dans le cadre du musée numérique Micro-Folie** et à destination des scolaires sont gratuites, en accord avec la politique mise en place par le Ministère de la Culture et la Villette.

Conférence à la carte

La Micro-Folie propose des conférences à la carte tout au long de l'année pour toutes les écoles et les associations du département. Ces conférences permettent aux élèves d'appréhender l'objet culturel sous des formes très variées, de la peinture à l'architecture, en passant par la bande-dessinée, l'artefact archéologique, le théâtre, la danse, la musique, etc.

Ces conférences sont proposées sur demande des enseignants, toute l'année, au sein du musée numérique. Elle peut prendre différentes formes et contenus en fonction du niveau et de la thématique abordée.

Parcours de la 6^{ème} à la 4^{ème} (ces thématiques sont ouvertes et peuvent être orientées différemment en fonction du niveau) :

- L'Antiquité grecque : art, politique et démocratie
- Aux origines de l'écriture de la Mésopotamie à l'Égypte
- Moyen-Âge : entre religion et conquêtes

Focus sur l'Art & la Propagande (dès la 3^{ème})

La Micro-Folie vous propose de découvrir comment l'on utilise l'art comme vecteur politique.

L'art sous l'Occupation (à partir de la 3^{ème}) :

Sous l'Occupation, le monde de l'art en France est pris dans les rets de la censure, du pillage et de la propagande. Tandis que certaines figures collaborent ou s'adaptent, d'autres résistent en silence ou en action. Cette conférence évoque les tensions, les choix, les compromissions et les élans de courage qui ont marqué la création artistique et la gestion du patrimoine durant cette période sombre.

Affiches et médias : à la croisée des arts et de l'information (à partir de la 2^{nde}) :

Depuis la fin du XIX^e siècle, affiches et médias visuels occupent un espace stratégique entre art, publicité et propagande. Cette conférence explore comment ces supports mêlent esthétique et message, émotion et persuasion, devenant des témoins puissants de leur époque. De la réclame artistique à la communication politique, l'image imprimée façonne les imaginaires autant qu'elle informe.

Les Jeux Olympiques : instrument du soft-power (à partir de la 2^{nde}) :

Derrière la célébration du sport, les Jeux olympiques sont aussi une vitrine politique. À travers objets promotionnels, mascottes et mises en scène médiatiques, les nations y déploient un soft power stratégique. Cette médiation décrypte comment les JO deviennent un terrain d'influence, entre image de marque, diplomatie culturelle et propagande plus ou moins voilée.

La Micro-Folie des Espaces Mimont reste à l'écoute et est ouverte aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés à l'introduction de l'objet culturel.

Contact

Delphine FRANÇOIS

culture@espacesmimont.org

04 92 99 77 77

N°5 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
LIEUX	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIERE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARIOTT
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Saison Culturelle du Palais des Festivals et des Congrès

D'octobre à avril, la saison Les Spectacles du Palais des Festivals vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène théâtre, musique, danse, cirque, humour, comédie musicale. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, Les Spectacles du Palais des Festivals vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Nous vous accompagnons dans vos projets culturels que ce soit pour une sortie spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

Spectacles du Palais des Festivals accessibles aux publics scolaires



©DR

Les Misérables

Sam. 24 oct. – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Victor Hugo – Adaptation et mise en scène : Manon Montel, assisté de Stéphanie Wurtz

Une fresque bouleversante et spectaculaire avec 10 comédiens qui vous fera revivre l'épopée de Victor Hugo sur scène. Dans une mise en scène originale à l'esthétisme particulièrement soignée, Manon Montel parvient avec brio à retranscrire toute la poésie humaniste de l'œuvre de Victor Hugo : l'enchaînement des tableaux, rythmés de chants et de refrains populaires, nous entraîne au cœur des drames et des révoltes sociales du 19ème siècle.

Tout au long de ce trépidant parcours initiatique, on croise des êtres ordinaires, des gentils, des méchants, des odieux, des grandes âmes, exactement comme dans la vie, et l'histoire qui s'incarne sur scène a une résonnance intemporelle.



©DR

pièce aux tonalités nettement plus d'extravagance.

Le voyage de monsieur Pierrichon

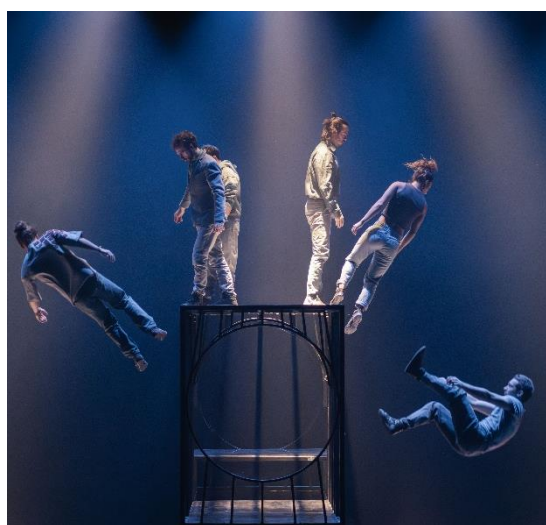
Sam. 7 nov. – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW

Marriott

De Eugène Labiche et Edouard Martin – Mise en scène : Frédérique Lazarini assisté de Lydia Nicaud

Entre rivalités amoureuses et mésaventures burlesques, ce voyage alpin prend des allures d'initiation intérieure, ou la légèreté de ton révèle avec finesse les travers de la nature humaine. Carrossier aux affaires florissantes, Perrichon prend sa retraite et part enfin en voyage avec son épouse et sa fille, Henriette : direction la Mer de Glace, dans les Alpes. Dans leur wagon embarquent également Daniel et Armand, décidés à se disputer la main de la jolie Henriette.

De la féroce satire de Labiche qui moque avec verve la bourgeoisie du second empire, Frédérique Lazarini façonne une contemporaines, teintée de burlesque et d'une jolie pointe



©Camille LaVerde

Compagnie Hors Surface – « Face aux murs »

Dim. 13 déc. – 18h – Théâtre Debussy

La Compagnie de cirque Hors Surface a su créer de nouveaux espaces ouverts sur l'imaginaire. Sa création *Face aux murs* est un envol époustouflant en quête d'une liberté retrouvée. *Face aux murs* met en scène six acrobates solitaires qui se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue.

Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes confrontés. Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier.

Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?



©DR

Badinter

Dim. 5 mars – 20h30 – Théâtre de La Licorne

De Pierre Blain et Myriam Boutmy – Mise en scène : Pierre Blain

Figure majeure de la justice française, Robert Badinter a influencé profondément son époque par ses actions et ses idées. Son engagement pour la justice et la démocratie a laissé une empreinte durable, faisant de lui une personnalité emblématique de son siècle.

À partir de son célèbre discours du 17 septembre 1981 à l'Assemblée nationale, le spectacle remonte le fil de l'existence de Robert Badinter pour éclairer les étapes, les épreuves et les engagements qui ont forgé sa pensée et qui l'ont conduit à être la figure de l'abolitionnisme.

Cette création théâtrale ne cherche pas à résumer une vie, encore moins à en figer le portrait. Elle propose une approche sensible et incarnée, au plus près de l'homme. De l'enfant marqué par l'Occupation, de l'avocat au ministre, c'est une trajectoire multiple qui se dessine, guidée par une même exigence : lutter contre l'injustice. Sur scène, Gilles Gauci fait entendre cette voix avec rigueur et émotion, dans une forme qui emprunte autant au documentaire qu'au théâtre.

En écho aux mots de Victor Hugo, cette création rend hommage à un homme qui n'a cessé de défendre une justice plus humaine.



©DR

Cléopâtre, la reine louve

Sam. 6 mars – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Éric Bouvron, co-écrit par Benjamin Penamaria, mise en scène : Éric Bouvron assisté de Clémence Audas

Rythmé par un accompagnement musical live, le spectacle plonge le public dans l'intimité d'une femme hors du commun, une visionnaire qui a marqué à jamais de son empreinte l'histoire du monde. La narration progresse crescendo de l'intime à la grande Histoire, de la jeunesse de Cléopâtre à son ascension fulgurante à la tête de la dynastie des Ptolémées. La jeune reine fera alors preuve d'une habileté sans pareille pour façonner l'avenir de son peuple et influencer les équilibres du monde.

Durant près de deux heures l'auditoire côtoie de près un destin épique forgé de défis prodigieux : reconstruire une Égypte alors en ruines, l'imposer auprès de Rome et la protéger des ambitions de l'insatiable empire... Un spectacle complet, d'une précision chirurgicale et servi par une esthétique élaborée, dont l'intensité vous laisse sans voix !



©DR

Compagnie Käfig - Catwalk
Dim. 21 mars – 18h – Théâtre Debussy

Le temps d'un spectacle, la scène se transforme en podium pour accueillir un défilé de mode singulier. *Catwalk*, y célèbre la diversité des corps en mouvement. La Compagnie Käfig a contribué à apporter à la danse hip-hop une reconnaissance internationale. Au-delà de sa gestuelle qui répond au défi d'être à la fois athlétique et poétique, elle se démarque par une conception protéiforme de ses spectacles. Mourad Merzouki, son fondateur, a lui-même pratiqué les arts martiaux et les techniques du cirque avant de se tourner vers la danse. Avec *Catwalk*, Mourad Merzouki s'empare du monde codifié des défilés de mode qu'il bouscule et réinvente. L'explosion de mouvements qui s'inspirent de toutes les disciplines de la danse, du classique au pôle dance, débordant même sur le contorsionnisme, offre une chorégraphie pleine de vitalité portée par les rythmes électro de Thylacine.



©DR

Rioult Dance NY – « Ravel Dances »
Dim. 28 mars – 18h – Théâtre Debussy

La compagnie Rioult Dance New-York est une référence incontournable dans l'univers de la danse moderne américaine. Le programme *Ravel Dances* s'inspire de trois œuvres majeures du célèbre compositeur Maurice Ravel. Depuis plus de trois décennies, la compagnie de danse fondée par Pascal Rioult développe son répertoire en imaginant des créations exigeantes qui sont ensuite diffusées sur les plus grandes scènes internationales. Ses œuvres puisent dans les racines de la danse moderne américaine tout en se démarquant par la précision de leur interprétation basée sur la musicalité du mouvement. Son fondateur, d'origine française, a d'abord dansé pour les compagnies May O'Donnell et Paul Sanasardo avant de rejoindre la compagnie de Martha Graham dont il a été danseur principal pendant dix ans. *Ravel Dances* rend hommage à la musique de Maurice Ravel qui a exercé une influence notable tout au long de son parcours artistique.



©DR

Les Rochambelles

Dim. 18 avril – 18h – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Valérie Demay – Mise en scène : Merryl Beaudonnet et Charlotte Bigeard

Les Rochambelles, c'est l'incroyable histoire vraie de 30 femmes volontaires, qui, défiant les conventions, au sein d'une armée non féminisée, ont constitué la première unité ambulancière qui a débarqué en Normandie et libère la France ! Une immersion dans une aventure humaine à couper le souffle, de New-York à Rabat, des plages de Normandie à

Paris, en compagnie de quelques-unes de ces femmes hors du commun, portées par un enthousiasme et une énergie qui nous laissent véritablement sans voix.

Pionnières de la condition féminine, ces héroïnes de la libération prennent corps sous nos yeux au fil d'une épopée toute en tension qui, avec beaucoup d'ingéniosités scénographiques, nous mène d'une bataille à l'autre. Un vibrant hommage à une extraordinaire aventure féminine, faite de courage, d'engagement et de convictions, que le récit officiel a occulté. Comme un rappel inspirant au chemin qui reste encore à parcourir en matière de reconnaissance de l'égalité et de l'apport des femmes à notre histoire commune.

Une conférence débat - BADINTER



©DR

Dans le cadre de la programmation de la pièce Badinter, le metteur en scène, Pierre Blain, propose de se produire dans les lycées, associations, comités d'entreprise avec une conférence-spectacle de 50 minutes. Entre interprétation d'extraits du spectacle et échanges avec le public, partez à la découverte des multiples facettes de Robert Badinter, figure de l'abolition de la peine de mort en France.

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	50 minutes
PERIODE	Du 1 ^{er} au 15 février 2027
LIEU	En classe

Atelier de pratique de danse — COMPAGNIE KAFIG



©DR

Dans le cadre de la programmation de la pièce Catwalk de la compagnie Kâfig, un danseur de la compagnie présentera le processus créatif du spectacle, puis apprendra aux élèves une phrase chorégraphique. A la fin de l'atelier, un temps d'échange est prévu entre les élèves et le danseur.

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Semaine du 8 mars 2027
LIEU	En classe

Sensibilisation aux métiers du spectacle



©DR

Dans une démarche de sensibilisation aux métiers du spectacle, des échanges avec les équipes de production et les équipes techniques peuvent être organisés sur demande. Une visite du théâtre et décors en amont de certains spectacles sera proposée aux groupes ayant pris leur billet pour la représentation dédiée.

Contact

Julie Parisse

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

N°6 LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - COTE D'AZUR FRANCE

NIVEAU CONCERNE	DE LA SECONDE A LA TERMINALE
LIEUX	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIERE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARRIOTT - THEATRE DE LA LICORNE
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Présentation

Le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur (du 21 novembre au 6 décembre 2026), propose une programmation internationale de qualité, diverse et accessible en traversant toutes les esthétiques de la danse. Cette année, la musique en sera l'une des grandes lignes de force.

Spectacles accessibles aux publics scolaires



©Roy Van Der Vegt

STEPHANIE LAKE COMPANY - *Manifesto*

Sam. 21 nov. – 21h – Grand Auditorium Louis Lumière

Création 2022

Pièce pour 9 batteurs, 9 danseuses et danseurs

Chorégraphie Stephanie Lake

Composition musicale Robin Fox

Neuf batteurs, neuf danseurs, dans une performance d'une rare intensité ! Avec ce fascinant dialogue entre la danse et le rythme, d'une précision millimétrée, Stephanie Lake, chorégraphe en résidence à l'Australian Ballet, offre une bouffée d'optimisme, un hymne à la joie et à la fraternité.



©DR

COMPAGNIE DERNIERE MINUTE PIERRE RIGAL – *R.onde.s*

Dim. 22 nov. – 19h30 – Salon des Ambassadeurs

Création 2024

Pièce pour 8 interprètes

2 musiciennes et musiciens

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal

Collaboration artistique Melanie Chartreux

Musique originale Gwenael Drapeau et Melanie Chartreux

Une pièce festive et participative où dix artistes explorent la figure universelle et ancestrale de la ronde pour inventer un nouveau rituel collectif. Accompagné d'une musique créée en direct, mêlant voix et sons analogiques, ce flux visuel et hypnotique invite à entrer dans le mouvement pour, peu à peu, faire corps ensemble.



©DR

BEAVER DAM COMAPNY EDOUARD HUE – *Avant la nuit / L'Oiseau de feu*
Sam. 28 nov. – 18h00 – Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott

Création 2026
Pièce pour 12 interprètes
Chorégraphie Edouard Hue
Musique *Avant la nuit* Jonathan Soucasse
Musique *L'Oiseau de feu* Igor Stravinsky

Comment grandir et vivre dans un monde grignoté par le virtuel ? Le diptyque pour douze interprètes répond en confrontant le chef-d'œuvre de Stravinski aux enjeux du présent. En explorant différentes facettes de la parentalité, entre sphère intime et exposition au monde, Edouard Hue interroge le rôle fondamental des parents : protéger, accompagner, transmettre, tout en laissant les enfants se construire.



©DR

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ – *Midi-Minuit*
Sam. 28 nov. – 21h00 – Grand Auditorium Louis Lumière
Midi pile ou le Concerto du Soleil

Musique Francis Poulenc • Création 1995 • Recréation 2025
Pièce pour 12 interprètes
Boléro
Musique Maurice Ravel • Création 2001 • Recréation 2026
Pièce pour 20 interprètes
Minuit et demi, ou Le Cœur Mystérieux
Musique Camille Saint-Saëns • Création 2025
Pièce pour 22 interprètes • Chorégraphies Thierry Malandain

Un programme célébrant la carrière de Thierry Malandain, près de 30 ans à la direction du CCN Ballet Biarritz. À travers des œuvres portées par un profond attachement au vocabulaire classique, sur des musiques de Poulenc, Ravel ou encore Saint-Saëns, cette soirée magnifie une rencontre intime entre danse et musique.



©Julia Gat

EMANUEL GAT DANCE – *Cinq jours au soleil*
Sam. 5 déc. – 21h00 – Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott

Création 2026

Pièce pour 12 interprètes

Chorégraphie, scénographie, lumières Emanuel Gat

Musique Gustav Mahler, *Symphonie n° 5 en do dièse mineur*

Costumes VICHER

Quand la partition de Mahler rencontre la gestuelle lumineuse d'Emanuel Gat : une odyssée en cinq actes au cœur des émotions humaines. Ce voyage chorégraphique sublime la transformation et la résilience, offrant au public un moment de grâce et de catharsis d'une rare élégance.



©ASH

LONDON CITY BALLET & L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Dim. 6 déc. – 18h00 – Grand Auditorium Louis Lumière

Direction artistique Christopher Marney

Cheffe d'orchestre Alice Farnham

Ghost Light

Chorégraphie John Neumeier

Musique Franz Schubert • Piano Reina Okada

L'Oiseau de feu

Chorégraphie Glen Tetley

Musique Igor Stravinsky

La célèbre compagnie britannique, fait son retour sur le devant de la scène, portée par 16 danseurs à la virtuosité exceptionnelle.

Un programme où la tradition académique se conjugue au présent sur des partitions emblématiques de Franz Schubert et Igor Stravinsky, interprétées en direct par la pianiste Reina Okada et les musiciens de l'Orchestre national de Cannes.

Un spectacle itinérant — Emanuel Gat Dance — DUO



©DR

interprètes, de deux corps, mais aussi de la musique, de l'espace, du temps et de l'écriture chorégraphique. Là, à l'endroit même où se frôlent écoute et présence, peut émerger l'inouï, l'inattendu. La pièce ouvre une zone d'expérience liée à l'imaginaire, donnant lieu à une construction à la fois complexe, précise et singulière.

DUO est porté par deux danseurs d'une grande intensité et d'une virtuosité remarquable. Tout juste arrivés au sein de la compagnie Emanuel Gat Dance, ils rejoignent dix autres jeunes artistes interprètes venus du monde entier pour former un nouveau collectif de collaborateurs basé à Marseille.

Depuis le début de son parcours artistique, Emanuel Gat s'attache à observer l'espace qui naît au point de rencontre entre le visible et l'audible, entre le musical et le chorégraphique. Ce champ de tension — à la fois concret et mental — constitue, pour lui, une source inépuisable d'inspiration.

Dans le prolongement de Cinq jours au soleil — création issue de la rencontre entre la Cinquième Symphonie de Gustav Mahler, douze jeunes danseurs et la chorégraphie d'Emanuel Gat — DUO explore l'événement qui surgit du contact : celui de deux

Création 2026 - Chorégraphie : Emanuel Gat

CAPACITE D'ACCUEIL	2 établissements scolaires
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1 heure
PERIODE	5 octobre, 12 et 13 octobre, 9 et 10 novembre, 12 et 13 novembre 2026
LIEU	En classe

Ateliers de pratique artistique

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Les 30 septembre, 1er et 2 octobre 2026
LIEU	En classe

Pierre Rigal, Compagnie Dernière Minute – Gratuit



©DR

Mené par un interprète de la pièce, membres de la compagnie Dernière Minute, il s'agit de proposer un temps de découverte, de pratique et d'échanges autour de la pièce R.onde.s de Pierre Rigal. Les élèves ayant participé à l'atelier seront ensuite invités à monter sur scène le jour du spectacle afin de reprendre la phrase apprise lors de l'atelier.

CONTENU

- Echauffement / Utilisation du matériel chorégraphique des trois pièces
- Répertoire / Apprentissage d'extraits de R.onde.s
- Temps d'échange / Questions-réponses

OBJECTIFS VISÉS

- Donner des clefs de compréhension et de premiers repères de lecture du spectacle
- Comprendre les étapes de travail et le processus de création grâce à une expérimentation physique accessible à tous
- Apprivoiser une gestuelle ou approfondir la connaissance d'un style
- Rencontrer un artiste chorégraphique, sensibilisation et partage artistique

GIGA BARRES

Dimanche 22 novembre, Dimanche 29 novembre, Dimanche 6 décembre – 11h – LA ROSERAIE



©DR

Chaque dimanche du Festival, une Giga barre de danse s'installe en extérieur, à deux pas de la Croisette, pour un échauffement collectif à ciel ouvert. Pensée pour réunir près d'une centaine de danseurs amateurs, vous serez guidés par les chorégraphes invités au Festivals, dans un esprit de partage, de transmission et de mise en mouvement, au plus près des artistes.

Gratuit – Ouvert à tous.

CAPACITE D'ACCUEIL	100 places
NOMBRE DE SEANCES	3 séances
DUREE	1 heure
PERIODE	Dimanche 22 novembre – 11 heures Dimanche 29 novembre – 11 heures Dimanche 6 décembre – 11 heures
LIEU	Palais des Festivals

Projection du film documentaire « Malandain, quand l'amour prend corps »

Film documentaire de Raphaël Gianelli-Merlano » Belmonte (2026, 1h10, France)



©Raphaël Gianelli-Merlano

À 66 ans, le chorégraphe Thierry Malandain revisite La Chambre d'Amour, ballet fondateur créé en 2000, et transmet l'essence de son langage artistique aux 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz. Le film capture ce moment rare de transmission et de passage de relais, retraçant le parcours d'un artiste majeur du patrimoine chorégraphique français.

Samedi 28 novembre - 10H30 – Cinéma Les Arcades – Cannes

Projection organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades

Tarif unique : 5 euros / Réservations conseillées pour les groupes.

CAPACITE D'ACCUEIL

En fonction de la capacité d'accueil de la salle

NOMBRE DE SEANCES

1 séance

DUREE

1 heure 10

Contact

Julie Parisse

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com



Formations

N°1 FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES
SPECIFICITE	VENIR EN TENUE NOIRE ET CONFORTABLE

DATE	Mercredi 6 janvier 2027 de 14h à 17h ou samedi 9 janvier 2027 de 10h à 13h.
LIEU	Théâtre de la Licorne
INFORMATION	Formation inscrite au Plan Académique de Formation (PAF).

EXPERIENCE IMMERSIVE

Accompagnés par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseurs général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olnagier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

Contacts

Inscription sur la plateforme SOFIA et auprès du théâtre : aurelie.balland@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :

Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne Sophie.palacios@ac-nice.fr

N°2 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS
DATE	A définir
THÉMATIQUE	Cinéma



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Les mercredis de l'image

Un minimum de trois sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma.

Contact

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°3 THEATROTHERQUE DE L'ECOLE REGIONALE D'ACTEURS CANNES MARSEILLE LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	PROFESSEURS / PROFESSIONNELS / AMATEURS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	10 PERSONNES
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
LIEU	ERACM – 1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

L'école régionale d'acteurs Cannes Marseille, établissement de formation supérieure au métier de comédien, vous ouvre les portes de sa Théâtrothèque.

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la théâtrothécaire de l'École.
Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de La Théâtrothèque, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque de l'ERACM :

- La théâtrothécaire demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches.
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, pédagogues, animateurs, curieux...



©DR

La collection de la Théâtrothèque de l'ERACM n'est pas strictement réservée à la jeunesse. Elle est l'un des plus importants fonds documentaires spécialisé théâtre de la Région PACA. Renseignement et rendez-vous sur demande.

Contact

Carole ARNAUD-PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothécaire de l'ERACM

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

04 97 06 45 24

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

04 89 82 20 58

nassima.chariet@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Site Espace Calmette

04 89 82 20 75

giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel

04 89 82 20 71

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

Musées

Fadoua MAS

Service des publics

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique

04 89 82 26 26

katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Aurélie BALLAND

Responsable du service des relations publiques

04 89 82 20 46

aurelie.balland@ville-cannes.fr

Partenaires

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

Julie PARISSE- BRUGUIER

Chargée des relations publiques et médiation culturelle

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

ERACM

Carole ARNAUD-PELLOUX

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

MICRO-FOLIES – ESPACES MIMONT CANNES

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77

culture@espacesmimont.org

PÔLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER

Pierre-Michel MARTI

Pierre-michel.marti@pnsd.fr

+33 6 20 59 54 06

+33 4 93 94 79 99

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

CANNES UNIVERSITE

04 93 38 37 49

contact@cannes-universite.fr