



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Collèges
Année scolaire 2026-2027

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

					N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION					5

N°	Aventures thématiques	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	N° DE PAGE
1	LE PEPLUM ET LE MYTHE DU HEROS					8
2	LE PEPLUM ET LE THEATRE ANTIQUE					9
3	80 ^E EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM					10
4	LES INTERNES CIVILS DE LA 1 ^{ERE} GUERRE MONDIALE AU FORT ROYAL					11

N°	Musique et Théâtre	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	N° DE PAGE
CONSERVATOIRE						
1	ATELIER "GROUP FACTORY"					14
2	THEATRE, PRISE DE PAROLE EN PUBLIC					15
3	PERCUSSIONS DIGITALES TRADITIONNELLES					15
4	LES EVENEMENTS DU CONSERVATOIRE					15

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	N° DE PAGE
LE POLE D'ART CONTEMPORAIN						
1	HERVE DI ROSA					19
2	MARION CHARLET					20
3	PICABIA					21
4	ADRIEN BELGRAND					22

N°	Livre, écriture et oralité	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	N° DE PAGE
LES MEDIATHEQUES						
1	DECOUVERTE DE LA LITTERATURE « YOUNG ADULT »					25
2	LES CINEPHILES					27
3	DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIXE SIECLE CANNOIS					28
4	LES MANGAS					29
5	LE ROMAN POLICIER ET LE FILM POLAR					30

N°	Mémoire et Patrimoine	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	N° DE PAGE
LES ARCHIVES MUNICIPALES						
1	EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »					33
2	EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES A L'AFFICHE : INFORMER LA POPULATION, PROMOUVOIR LA VILLE (XIXE-XXE SIECLES) »					35
3	VISITES DE QUARTIERS EN LANGUES ETRANGERES : ANGLAIS OU ITALIEN					36
4	LA RESISTANCE A CANNES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE					37
5	L'IMMIGRATION ITALIENNE A CANNES					38
6	BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : LE PORTRAIT REALISE EN STUDIO					39

LE MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE					
7	ART PREMIER/ ART MODERNE				42
8	ALEXANDRE ROUBTZOFF, DE LA RUSSIE A LA TUNISIE, UN ORIENTALISTE AU 20E SIECLE				43
9	L'ARCTIQUE : S'ADAPTER A UN ENVIRONNEMENT HOSTILE				44
10	PREMIERES ECRITURES, PREMIERES CITES : LA MESOPOTAMIE				45
LE MUSEE DU MASQUE DE FER ET DU FORT ROYAL					
11	L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE				47
12	UNE EVASION ROCAMBOLESQUE APRES LE SECOND EMPIRE				48
13	MALRAUX ET L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE				49
14	LE MUSEE IMAGINAIRE D'ANDRE MALRAUX				50

N°	Spectacle vivant - Théâtre de la Licorne	6ème	5ème	4ème	3ème	N° DE PAGE
SPECTACLES EN SEANCES SCOLAIRE						
1	EN APPARENCE, CIE ILLIMITEE					53
2	PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE, HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR ET LES ANGES AU PLAFOND, CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE DE NORMANDIE - ROUEN					54
3	COQUILLES, AMALA DIANOR					56
4	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, COLLECTIF L'EMEUTE					57
5	JE SUIS TROP VERT, CIE DU KAIROS					58
6	DIVA SYNDICAT, CIE MISE A FEU					59
7	ROSE, THEATRE BLUFF					60
EN ETABLISSEMENTS SCOLAIRES						
8	LECTURE THEATRALE PAR LES ELEVES DE L'ERACM					61
LES JEUDIS DU JAZZ EN SCOLAIRE						
9	LOUIS MATUTE					62
10	ROBINSON KHOURY					63
SPECTACLES EN SOREE						
11	FAMILLES AU SPECTACLE					64
12	LA BOUM LITTERAIRE, ATELIER COSMOGAMA, FABRICE MELQUIOT ET DEUX AUTRICES SURPRISES					65
RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE						
13	LIRE DIRE					66
14	RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE					69
15	LES ATELIERS DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT					70
OUTILS PEDAGOGIQUES						
16	EXPOSITION LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS					71
17	EXPOSITION A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES					72

N°	Cinéma	6ème	5ème	4ème	3ème	N° DE PAGE
1	FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ÉCOLES DE CINÉMA					74

N°	Nos partenaires	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA					76
2	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT					81
3	INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE - POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE - ROSELLA HIGHTOWER					83
4	LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES					85
5	LE FESTIVAL DE DANSE CANNES – COTE D'AZUR FRANCE					91

N°	Formations	Niveau	N° DE PAGE
1	FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	ENSEIGNANTS	96
2	CANNES CINEMA	ENSEIGNANTS	97
3	THEATROTHERQUE DE L'ERACM	ENSEIGNANTS	98

						N° DE PAGE
CONTACTS						99

Modalités d'inscription et utilisation du Pass Culture



La Ville de Cannes est partenaire du Pass Culture. Les établissements scolaires ont accès à la part collective du Pass pour l'organisation de leurs projets culturels, par la plateforme Adage.

Pour les inscriptions de vos élèves à des médiations et projets culturels, y compris gratuits, il est nécessaire de vous inscrire sur la plateforme Adage. Celle-ci vous donne accès à l'offre du Pass Culture.

En amont, prenez contact avec les médiateurs culturels pour définir le jour et l'horaire de la médiation et échanger ensemble sur votre projet culturel.

La validation par le chef d'établissement dans Adage est la confirmation indispensable de votre inscription.

Concernant les représentations et projets en spectacle vivant organisés par le **théâtre de la Licorne**, les **inscriptions sont à réaliser avant le 30 septembre 2026.**



Un dossier d'inscription sera adressé aux référents culture. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2026/2027 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

Charte d'engagement de l'enseignant

Quels que soient l'effectif de la classe, les enfants sont toujours encadrés par **2 adultes** au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).

ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.
Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des enfants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les enfants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les enfants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux enfants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les enfants ;
- Je veille à ce qu'aucun enfant ne s'éloigne du groupe.



Aventures thématiques

N°1 LE PEPLUM ET LE MYTHE DU HEROS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 A 3 SEANCES
SPECIFICITES	OUVERT EN PRIORITE AUX CLASSES SE DEPLAÇANT A PIED

I — Le Péplum au cinéma

A partir de l'analyse des 3 films ci-dessous, les vidéothécaires présentent une thématique : le Péplum à travers l'histoire du cinéma :

- *Jason et les argonautes* (1963) de Don Chaffey
- *Gladiator* (2000) de Ridley Scott
- *Agora* (2010) d'Alejandro Amenabar

Après avoir mis en contexte ces films à travers l'histoire du cinéma et l'histoire du péplum, les vidéothécaires discuteront avec les élèves des affiches et des bandes-annonces. Ils analyseront un extrait filmique de chaque long métrage.

DATE	A déterminer
DURÉE	2 heures
LIEU	Médiathèque Noailles

2 — Le Monde Grec et le Mythe du Héros

Cette séquence au sein de la Micro-Folie des Espaces Mimont visera à approfondir la découverte du monde grec en mêlant découverte d'objets (vase décorés, fresques, sculptures...) et exploration du mythe des héros tel qu'il était représenté par ses contemporains.

L'immersion se poursuivra ensuite dans la découverte de la Grèce à l'ère de la guerre du Péloponnèse, incluant notamment la visite virtuelle de l'Athènes rayonnante de la période classique, avec son agora, son Acropole et son organisation urbaine, politique, artistique et culturelle.

À l'aide du Discovery Tour : Assassin's Creed Odyssey, incarnez un personnage pour une visite immersive en trois dimensions de la ville, reconstituée à partir du travail des historiens et archéologues.

DATE	A déterminer
DURÉE	2 heures
LIEU	Micro-Folie Espaces Mimont

3 — Projection optionnelle — sur demande

Il sera possible d'organiser la projection de l'un des trois films (*Jason et les argonautes*, *Gladiator*, ou *Agora*) au sein de la médiathèque Noailles. La diffusion du film sera précédée par une introduction et suivie d'une discussion avec les élèves.

N°2 LE PEPLUM ET LE THEATRE ANTIQUE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 A 3 SEANCES
SPECIFICITES	OUVERT EN PRIORITE AUX CLASSES SE DEPLAÇANT A PIED

DATE	1 ^{ère} séance entre septembre et novembre 2 ^{ème} séance : représentation le 26 novembre 2026
DURÉE	3 heures pour la première séance 1 heure pour la deuxième séance
LIEU	Médiathèque Noailles

I — Le Péplum au cinéma

A partir de l'analyse des 3 films ci-dessous, les vidéothécaires présentent une thématique : le Péplum à travers l'histoire du cinéma : *Jason et les argonautes* (1963) de Don Chaffey, *Gladiator* (2000) de Ridley Scott et *Agora* (2010) d'Alejandro Amenabar.

Après avoir mis en contexte ces films à travers l'histoire du cinéma et l'histoire du péplum, les vidéothécaires discuteront avec les élèves des affiches et des bandes-annonces. Ils analyseront un extrait filmique de chaque long métrage.

2 — Rencontre et représentation d'une pièce de théâtre antique par les élèves de l'Ecole Régionale d'Acteurs Cannes Marseille

En amont de la séance, il sera proposé aux élèves une introduction des éléments architecturaux d'influence antique de la Villa Rothschild.

Les élèves de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM) joueront une pièce de théâtre antique qui sera suivie d'un échange entre les apprentis comédiens et les collégiens. La pièce qui sera jouée est encore à déterminer.

3 — Projection optionnelle — sur demande

Il sera possible d'organiser la projection de l'un des trois films (*Jason et les argonautes*, *Gladiator*, ou *Agora*) au sein de la médiathèque Noailles. La diffusion du film sera précédée par une introduction et suivie d'une discussion avec les élèves.

N°3 80^E EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

NIVEAU CONCERNE	DE LA 5 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

En 2027, nous célébrerons le Cinéma à l'occasion de la 80^{ème} édition du Festival international du Film !

I — L'histoire du Festival de Cannes

Dans le cadre de la 80^{ème} édition du Festival international du Film, les Archives de Cannes proposent un atelier sur l'histoire du plus mythique festival du film au monde.

Seront retracés les débuts du festival en 1939, le premier Festival organisé en 1946 dans le contexte difficile de l'après-guerre, mais aussi les moments forts des décennies suivantes. Sera également évoquée l'histoire de son écrin : l'ancien et le nouveau Palais des Festivals et des congrès.

Enfin, une sélection d'affiches officielles du Festival sera présentée.



Ancien Palais des Festivals
Archives municipales, 2Fi253

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Histoire du festival, Affiches du festival

2 — Le Festival fait son cinéma

Accompagnés de l'association Cannes Cinéma, les élèves réaliseront un court-métrage mettant à l'honneur le Festival de Cannes.

Ces productions seront valorisées lors de la 3^{ème} édition du Festival international des Films des écoles de cinéma.

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
LIEU	En classe

N°4 LES INTERNES CIVILS DE LA 1^{ERE} GUERRE MONDIALE AU FORT ROYAL

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

I — Visite de l'exposition au musée du Masque de fer et du fort royal

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

En août 1914, dès l'entrée en guerre, les autorités françaises décident d'expulser ou d'arrêter les ressortissants des pays ennemis. Des centaines de civils étrangers furent ainsi internés, jusqu'à la fin du conflit, dans une cinquantaine de camps implantés à l'arrière du front.

Cannes abrita deux de ces camps : l'un installé dans l'Hôtel du Prince de Galles, réservé aux femmes, enfants et « vieillards », l'autre au Fort Royal, où furent rassemblés les hommes.

À la croisée de la grande histoire – celle du conflit mondial et de son contexte – et de la microhistoire, qui s'attache à interpréter les destins individuels, l'exposition mettra en lumière le rôle singulier du Fort Royal pendant la « der des ders » et retracera le parcours de ces hommes et femmes pris dans la tourmente.

Organisée sur les lieux même de leur détention, l'exposition temporaire du Musée du Masque de fer et du Fort Royal mettra à l'honneur ces internés civils. « Les oubliés du Fort Royal. Un camp d'internés civils étrangers à Cannes durant la Grande Guerre » aura lieu du 28 novembre 2026 au 30 mai 2027.



©Ville de Cannes, AMC25Fi1237,PLM

DATE	De décembre 2026 à mai 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Découverte du site et de son histoire durant la 1 ^{ère} Guerre mondiale

2 — Atelier des Archives : la Première Guerre mondiale, les internés au Fort Royal

Cet atelier propose de replonger dans le quotidien des Cannois pendant la Première Guerre mondiale à travers différents thèmes : le ravitaillement, les réquisitions, l'accueil de réfugiés, etc.

Il évoque également la vie sur le front et l'expérience de la guerre à travers des lettres de Poilus. Un focus sera consacré aux « internés » à Cannes : 300 hommes valides regroupés au fort de l'île Sainte-Marguerite, mais aussi des femmes, des enfants et des vieillards assignés à résidence au cœur de la ville, à l'Hôtel Prince de Galles (jusqu'en 1916 pour l'hôtel). Il s'agit de l'unique cas répertorié en France.

En complément, une visite de l'exposition virtuelle accessible sur le site internet des Archives municipales de Cannes sur la Grande Guerre pourra être réalisée en classe. Lien vers l'exposition virtuelle : <https://expos-historiques.cannes.com/>

puis

[La Grande guerre \(14-18\) vue de l'arrière](#)

DATE	De décembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

OBJECTIFS VISÉS

- Connaître l'histoire locale
- Comprendre l'histoire nationale à travers un regard local
- Découvrir des documents originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
- Restituer des résultats en groupe



Musique



©DR

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour les classes de collège :

Les projets destinés aux collèges sont généralement proposés dans le cadre périscolaire. Si les élèves sont donc libres d'y participer, le relais des enseignants, notamment ceux de musique, est fondamental pour garantir leur bon déroulement. Dans certains cas, ils peuvent être totalement intégrés en temps scolaire dans des classes ciblées par les responsables des établissements. Les projets sont tous encadrés par des artistes-enseignants du Conservatoire.

Les temps de cours sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction de la disponibilité des enseignants, du nombre d'élèves impliqués et du type d'implantation.

1. **Atelier « Group factory »** : le projet mobilise 1 heure hebdomadaire. Il permet à un groupe de 4 à 6 musiciens de composer dans l'année scolaire au moins une chanson, qui peut déboucher sur un enregistrement dans le studio de la MJC et interprétée à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

2. **Théâtre, prise de parole en public** : le projet mobilise des groupes de 5 à 12 élèves durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Une professeure du Conservatoire intervient pour enseigner les bases du théâtre ou celles de l'expression orale. Les travaux peuvent être restitués sous forme de saynètes si le contexte le permet ou lors de concours d'éloquence tels ceux programmés au théâtre Alexandre III et dans le cadre de la programmation de l'établissement scolaire.
3. **Percussions digitales traditionnelles** : le projet permet d'aborder en groupes de 5 à 10 élèves les bases des percussions traditionnelles (djembé, duduk...). Il mobilise une heure de travail hebdomadaire par groupe. Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

N.B. : les projets sont présentés ici pour information, ils sont actuellement implantés dans différents collèges et lycées de la ville. Cf. modalités d'inscription.

N.B. 2 : certains projets nécessitent un local permettant de stocker le matériel et les instruments proposés, fournis par le Conservatoire.

4. **Les événements du conservatoire** : tout niveau, hors temps scolaire, tous les événements du conservatoire sont accessibles gratuitement. Programmation sur :

www.cannes.com/conservatoire

(Événements du Conservatoire : accès libre dans la limite des places disponibles.)

Modalités d'inscription particulières pour les ateliers instrumentaux et le théâtre

Les projets se déroulant sur plusieurs années, il convient de se rapprocher de la Direction du Conservatoire et de la coordinatrice de l'EAC pour étudier les nouvelles demandes.

Toutes les activités, qu'elles soient basées sur le temps scolaire ou périscolaire avec des élèves volontaires ou implantées dans une classe entière sur le temps scolaire, sont considérées comme des interventions spécialisées en milieu scolaire et sont en conséquence prises en charge par la Mairie de Cannes.

Contacts

Médiation découverte du conservatoire

Gwendoline LAURENT

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr 04 97 06 45 24

Ateliers instrumentaux

Alain BALDOCCHI

alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10

A large orange circle with a subtle drop shadow, containing a stylized leaf graphic in a lighter shade of orange. The text is centered within the circle.

Beaux Arts & Création contemporaine



©Mairie de Cannes

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité.

Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, etc.

Ces œuvres contemporaines stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1h.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique in situ.

Contact

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

poleartcontemporainmediation@ville-cannes.fr

04 97 06 42 63

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre à novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Hervé Di Rosa est un artiste contemporain français né en 1959 à Sète. Il vit et travaille entre la France et l'étranger. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il s'impose dans les années 1980.

Il est l'un des fondateurs du mouvement de la **Figuration Libre**. Son travail comprend peinture, sculpture, dessin et objets.

Il s'inspire de la bande dessinée, de la culture populaire, des mythes et de l'artisanat.



©Victoire Di Rosa

Son but est de rendre l'art accessible et vivant, loin des codes élitistes. Il valorise les savoir-faire traditionnels et les cultures du monde. Son œuvre est colorée, expressive et volontairement naïve. Il mélange humour, imaginaire et critique sociale. Hervé Di Rosa a reçu le Grand Prix national des arts plastiques en 2014.



© Pierre Schwartz

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème de la figuration libre

N°2 MARION CHARLET

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à janvier 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Marion Charlet est une artiste contemporaine française née en 1984, vivant et travaillant en France. Elle se consacre principalement à la peinture et au dessin. Son œuvre explore des paysages et des environnements variés, souvent inspirés du quotidien.



©DR

Elle s'intéresse à la manière dont les lieux et les objets évoquent une atmosphère ou une sensation. Ses peintures privilégient l'observation subtile plutôt que la narration directe. Elle joue avec la lumière, les formes et les couleurs pour créer des ambiances particulières. Son but est de faire ressentir au spectateur des impressions de calme, de temps suspendu ou de contemplation.

La couleur occupe une place importante, apportant profondeur et émotion à ses œuvres. Son style allie rigueur et sensibilité, équilibre entre réalisme et abstraction légère. Elle cherche à rendre visible l'ordinaire et à révéler la poésie du quotidien. Ses œuvres invitent le spectateur à ralentir, à observer et s'imprégner de l'atmosphère des scènes peintes.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment une artiste contemporaine traite le thème de la couleur et de la géométrie des espaces



© Collection privée © Adagp Paris 2026

N°3 PICABIA

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 5 décembre 2026 au 25 avril 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **décembre 2026 ou janvier 2027 (date à confirmer).**

Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Francis Picabia est un artiste français né en 1879 à Paris et mort en 1953.

Il a été l'un des grands acteurs de l'avant-garde du XX^e siècle. Son œuvre traverse plusieurs mouvements artistiques, dont le cubisme, le dadaïsme et le surréalisme.

Il travaille principalement la peinture, le dessin, la typographie et la mécanique graphique.



© Archives du Comité Picabia

Ses œuvres explorent des formes abstraites, des machines imaginaires et des figures provocantes. Picabia cherche à rompre avec les conventions artistiques et à questionner l'art lui-même. Son style est souvent audacieux, varié et imprévisible, mêlant abstraction et figuration.

Il utilise la couleur et les lignes pour créer des compositions dynamiques et surprenantes. Son but est de provoquer le spectateur et de stimuler la réflexion sur la création artistique. Il a influencé de nombreux artistes et mouvements du XX^e siècle.

Francis Picabia reste un symbole de liberté et d'expérimentation dans l'art moderne.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
- Approche de la peinture

N°4 ADRIEN BELGRAND

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De février à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **février 2027 (date à confirmer)**. Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet. Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr



©DR

Adrien Belgrand est un peintre contemporain français né en 1982 à Paris, où il vit et travaille. Il développe une pratique centrée sur la peinture figurative, inspirée du quotidien et des paysages urbains ou ruraux.

Ses œuvres se nourrissent souvent de photographies personnelles qu'il transforme et réinterprète pour créer une atmosphère poétique.

Il s'intéresse aux scènes banales et aux espaces ordinaires, qu'il rend intimes et contemplatifs. Le temps semble suspendu dans ses toiles. Ses peintures explorent l'intime et la mémoire, transformant des lieux simples en espaces chargés de sens.

Son style se caractérise par la précision du dessin et une grande sobriété dans les détails. Son travail questionne la perception et la manière dont nous habitons et ressentons les lieux. Les scènes qu'il propose sont à la fois réalistes et légèrement idéalisées, offrant un équilibre subtil entre observation et imagination.

À travers sa peinture, Adrien Belgrand invite le spectateur à redécouvrir la poésie et la richesse des instants ordinaires.



© Adrien Belgrand

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème du quotidien par un regard photographique



Livre, écriture & oralité



©DR

Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Contact

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques de Cannes
nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

N°1 DECOUVERTE DE LA LITTERATURE « YOUNG ADULT »

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES
SPECIFICITE	Création d'une carte individuelle pour chaque élève
DATES	1 ^{ère} séance : octobre 2 ^{ème} séance : 13 novembre (Rencontres Littéraires de Cannes) 3 ^{ème} séance : décembre 4 ^{ème} séance : janvier/février (avant les vacances d'hiver)
DURÉE	1 heure
LIEUX	En classe et médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Young adult, propositions à la carte, nouvelles formes de lecture

I — Présentation du réseau de lecture publique et de la littérature « Young Adult »

Présentation des collections de la médiathèque et de différents genres de littérature de façon ludique : présentation de la littérature adolescente et ouverture à la littérature « Young Adult », désacralisation de la lecture vue comme inaccessible ou réservée aux intellectuels.

Après un échange avec les élèves sur leurs goûts et leurs habitudes de lecture, nous leur proposerons de remplir une petite fiche afin d'établir une sélection personnalisée (2 livres par élève) qui sera distribuée à la séance suivante. Afin de les aiguiller sur leur souhait, nous donnerons des exemples de thèmes : romance, fantasy, divorce des parents, humour, sport, romans graphiques, etc.

Nous leur présenterons également différentes plateformes, sur lesquelles trouver des conseils lecture adaptés à leurs envies et à leur âge.

Cette séance nécessite des tablettes et un projecteur.

2 — Rencontre littéraire avec un auteur (sous réserve)



©DR



Rencontre avec Ramsès Keffi si sa présence aux Rencontres Littéraires de Cannes 2026 est confirmée.

3 — Visite d'une médiathèque de proximité

Lors de cette séance, nous ferons découvrir aux élèves la médiathèque et distribuerons à chacun une carte d'abonnement. Cette séance sera aussi l'occasion de faire un retour sur la rencontre avec l'auteur.

Les élèves recevront les livres que les médiathécaires auront sélectionnés pour chacun d'entre eux sur la base de leurs réponses, ainsi qu'un marque-page pour la restitution. Il sera possible d'échanger les livres si besoin. La séance aura lieu idéalement en décembre afin que les élèves puissent lire les livres pendant les vacances de Noël.

Il n'y a pas d'obligation de lecture.

Nous encourageons la découverte et une approche du livre sans contraintes.

4 — Retours d'expérience

A l'aide du marque-page distribué à la séance précédente, les élèves seront invités à faire un retour de leur lecture et de leur ressenti d'expérience. Il ne s'agit pas de faire une fiche de lecture mais d'apprendre à parler d'un livre lu par choix, apprécié ou non. Cette séance aura lieu en médiathèque pour découvrir davantage de romans sur le thème, emprunter à nouveau et s'approprier ce lieu culturel.

OBJECTIFS VISÉS

- Développer un goût pour la lecture
- Découvrir la lecture plaisir
- Désacraliser la lecture en la rendant accessible et intéressante
- Découvrir des nouveaux genres pour sortir des classiques vus en cours
- Étoffer sa curiosité
- Découvrir les collections ado dans les médiathèques
- Limiter les temps d'écran chez les adolescents surexposés

N°2 LES CINEPHILES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	Entre 2 et 3 heures
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Analyse cinématographique

De l'affiche au long-métrage, les élèves vont être amenés à analyser et à porter une réflexion sur les images et les sons qu'ils observeront.

Les films seront choisis en collaboration avec les enseignants.

I — Analyse d'affiches et d'extraits filmiques

Chaque classe participera à un atelier d'analyse d'images fondé sur une réflexion autour des affiches de film et des séquences filmiques. A partir d'une thématique choisie avec les professeurs, trois films seront proposés par les vidéothécaires durant cette première séance. La thématique des films sera proposée par les vidéothécaires.

A la fin de la séance, les élèves choisiront l'un des films qu'ils visionneront dans son intégralité lors de la seconde séance.

2 — Visionnage et analyse d'un long métrage

Après la diffusion du film, nous discuterons et analyserons avec eux ce dernier grâce à la grammaire cinématographique que nous aurons abordée lors de la première séance.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser les élèves à la culture cinématographique
- Développer leurs capacités à analyser un film à travers quelques notions de grammaire cinématographique
- Développer leurs capacités à analyser un film autour du décryptage de l'affiche et de séquences choisies

N°3 DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIXE SIECLE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1h40
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Patrimoine architectural

Découverte de l'architecture de la villa Noailles.

Cette villa, de type néo-classique, classée monument historique depuis 1991, est devenue la propriété de la ville de Cannes en 1947.

Durant cette visite, les élèves découvriront un monument du patrimoine local du XIXème siècle à travers son architecture, son jardin, et le mode de vie de ses occupants ainsi que les services d'une médiathèque.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel et patrimonial de proximité en lien avec les aspects économiques et culturels de la ville de Cannes à cette époque
- Appréhender l'architecture et l'histoire du lieu et de la ville de Cannes
- Participer à un jeu pédagogique en lien avec les notions abordées

N°4 LES MANGAS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre à novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

1 — Origines et quizz (octobre et novembre 2026)

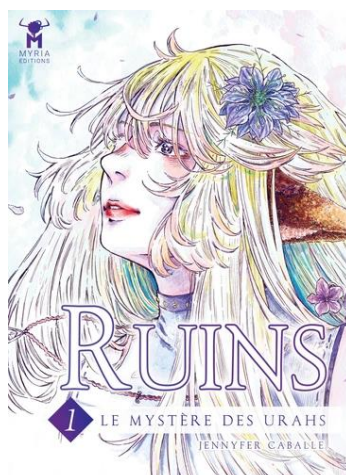
Dans cette première séance, nous expliquerons les origines du manga, ses inspirations, ses influences, et découvrirons des auteurs emblématiques du genre.

Un quizz viendra animer la fin de séance.

2 — Rencontre avec la mangaka Jennyfer Caballe, présente lors des rencontres littéraires (novembre 2026)

Les élèves rencontreront la mangaka Jennyfer Caballe lors des Rencontres Littéraires.

L'artiste parlera de son travail dans l'industrie du manga.



Ruins Tome 1

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir une forme d'art visuel
- Découvrir le contexte historique derrière les héros de mangas
- Développer son imaginaire
- Découvrir le travail d'une mangaka

N°5 LE ROMAN POLICIER ET LE FILM POLAR

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

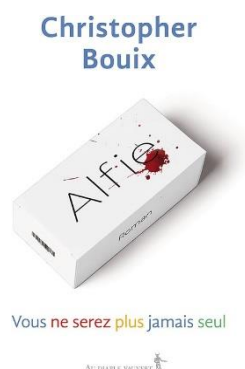
DATE	De septembre à décembre 2026
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	En classe

1 — Introduction au roman policier et jeux (octobre et novembre 2026)

Lors de la première séance en classe, les élèves participeront à une séance autour du roman policier. À partir d'extraits et d'une activité ludique d'enquête, ils découvriront les mécanismes d'une intrigue policière et réfléchiront aux éléments qui permettent de créer du suspense dans un récit.

2 — Rencontre avec l'auteur Christopher Bouix, présent lors des Rencontres Littéraires de Cannes (novembre 2026)

Rencontre avec l'auteur Christopher Bouix dans le cadre des rencontres littéraires 2026. Les élèves échangeront avec lui sur son parcours, son métier et la manière dont se construit une histoire policière. Cette rencontre leur permettra également de découvrir le travail d'écriture d'un auteur contemporain.



3 — Projection du film *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock (Décembre 2026)

Etude des codes du suspens et du polar à l'écran.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un genre littéraire
- Découvrir les différents espaces du réseau des médiathèques
- Comprendre le travail d'écriture d'un auteur
- Encourager l'expression, l'esprit critique des élèves et la compréhension narrative
- Favoriser la rencontre avec un auteur



Mémoire & Patrimoine



©DR

Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 ETABLISSEMENTS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À définir avec le service des Archives
DURÉE	Maximum 15 jours
LIEU	Au sein de l'établissement : CDI, hall, etc.
THEMATIQUES	Seconde Guerre mondiale, liens entre histoire locale et histoire nationale

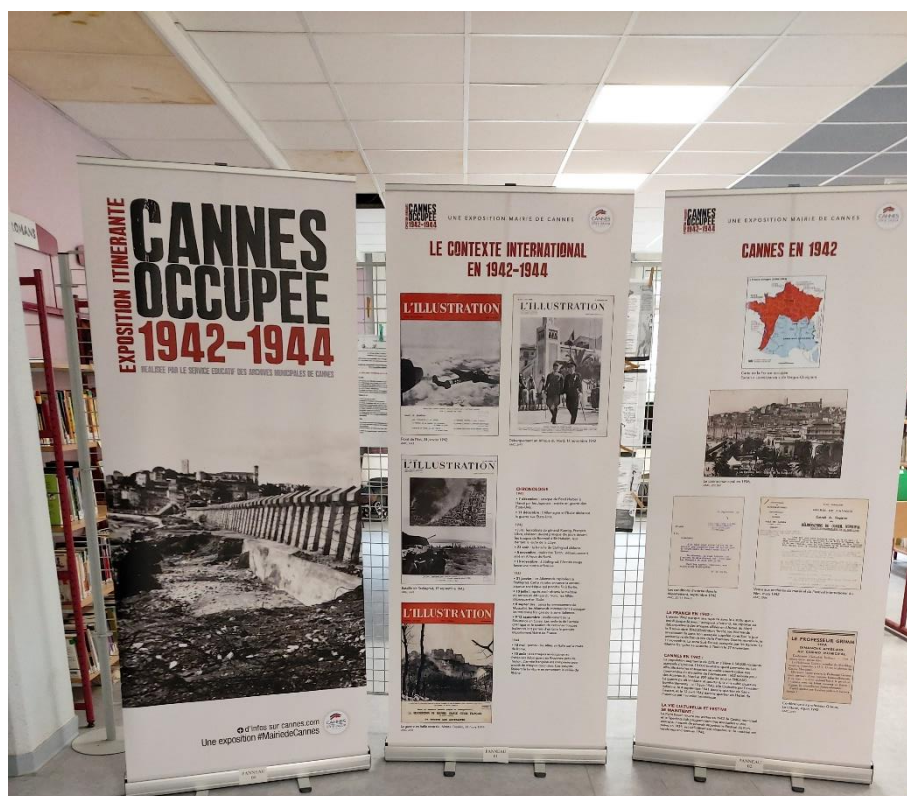
A la suite de l'exposition « Cannes occupée 1942-1944 » réalisée en 2017, une exposition itinérante pour les établissements du bassin cannois est proposée pour pérenniser le contact des scolaires avec les documents d'archives de cette époque. Elle permettra de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'Occupation à Cannes ainsi que les acteurs de l'époque. Elle mettra en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens puis allemands.

L'exposition se présentera sous la forme de 16 « roll up » installés par l'équipe des Archives municipales dans un lieu qui sera déterminé par l'établissement. Le démontage sera aussi assuré par l'équipe des Archives. Des sacs de transport adaptés permettront le transport et la conservation dans de bonnes conditions entre chaque exposition.

Une médiation par les Archives municipales sera possible, à la demande de l'enseignant.

THEMES

- 1- Panneau 0 : Titre
- 2- Panneau 1 : Le contexte international en 1942-1944
- 3- Panneau 2 : Cannes, 1942
- 4- Panneau 3 : Les lieux emblématiques de la guerre à Cannes
- 5- Panneau 4 : La vie politique locale, 1942-1944
- 6- Panneau 5 : La politique du gouvernement de Vichy, le maréchal Pétain, ses devises
- 7- Panneau 6 : La vie quotidienne : le rationnement, le marché noir
- 8- Panneau 7 : La défense passive et le bombardement de la Bocca
- 9- Panneau 8 : L'occupation italienne : le quotidien, les dommages de la guerre
- 10- Panneau 9 : L'occupation allemande et la Gestapo
- 11- Panneau 10 : Le mur de la Méditerranée, les évacuations
- 12- Panneau 11 : Les persécutions
- 13- Panneau 12 : Les résistants cannois
- 14- Panneau 13 : Août 1944 à Cannes, le port dévasté
- 15- Panneau 14 : La Libération de Cannes, l'après Libération
- 16- Panneau 15 : Le bilan



Exposition installée au CDI du collège des Vallergues

OBJECTIFS VISÉS

- Connaître les enjeux de la Seconde Guerre mondiale, ses conséquences
- Appréhender l'histoire locale, ses personnalités propres
- Situer et caractériser une date dans un contexte chronologique
- Mettre en relation des faits ou événements par nature, période, localisation spatiale
- Identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production), lexique, dates clés
- Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, le mettre en relation avec la situation historique
- Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique

N°2 EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES A L’AFFICHE : INFORMER LA POPULATION, PROMOUVOIR LA VILLE (XIXE-XXE SIECLES) »

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D’ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 6 novembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Cannes à l’affiche : informer la population, promouvoir la ville (XIXe-XXe siècles)** » à l’Espace Calmette, du 6 novembre 2026 au mois de juin 2027, les Archives proposent un atelier scolaire sur le thème des affiches cannoises.

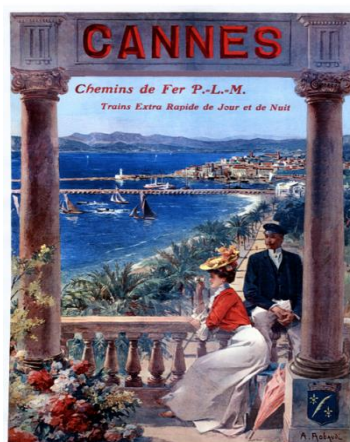
Cette exposition met l’accent sur les affiches en tant que supports vecteurs d’information et de publicité. Cet outil de communication de masse se développa à partir de la fin du XIXe siècle.

Sera étudiée plus spécifiquement l’affiche à la fois comme objet esthétique, mais également comme acteur de la promotion touristique, culturelle et sportive de la ville.

La médiation proposée s’articulera autour des thématiques suivantes :

- Les affiches d’information de la ville (travaux à réaliser...)
- Les affiches historiques (période révolutionnaire, période des guerres mondiales)
- Les affiches touristiques (affiches PLM fin XIXe siècle/ XXe siècle)
- Les affiches comme courant artistique (périodes art déco, contemporaine, etc)

Les élèves étudieront un dossier pédagogique composé de documents d’archives et découvriront également l’exposition physique.



Affiche PLM
Archives municipales de Cannes, 23Fi1

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir une période historique
- Identifier des documents (nature, auteur, date)
- Se repérer dans l’espace : construire des repères artistiques
- Lexique autour de l’affiche
- Travailler en groupe-classe pour exposer à autrui et écouter les autres

N°3 VISITES DE QUARTIERS EN LANGUES ETRANGERES : ANGLAIS OU ITALIEN

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE A PIED, EN EXTERIEUR

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure

Visite guidée du boulevard de la Croisette- en anglais

Les élèves découvriront les divers aménagements qui se sont succédés au cours des siècles le long du boulevard de la Croisette tels que les hôtels prestigieux (Carlton, Le Gray d'Albion, etc.) qui font aujourd'hui la renommée de Cannes.

Point de départ : devant l'office de tourisme du Palais des Festivals, n° 1 du boulevard de la Croisette.

OU

Visite guidée du quartier Palm Beach- en italien

Les élèves découvriront l'histoire du quartier Palm Beach. Ils remonteront le temps, à l'époque du Moyen-Âge, quand la presqu'île était un important lieu de pèlerinage et l'évolution du quartier au fil des siècles, en particulier grâce à la constitution d'un syndicat de propriétaires au XIXe siècle.

Point de départ : devant l'oratoire de la croix, parking du Palm Beach. Le parcours se terminera devant le stade des Hespérides.

OU

Visite guidée du quartier Oxford/Terrefial- en italien

Plongez dans l'histoire de Cannes en explorant des archives passionnantes et en suivant les traces laissées par des figures emblématiques : l'empereur d'Annam Bao Dai, l'éditeur Louis Hachette, ou encore le Prince de Galles. Leur passage a marqué la ville, que ce soit à travers les villas, les châteaux et les noms de rues. Une immersion ludique pour comprendre l'héritage historique de Cannes !

Point de départ : devant les Archives de Cannes, Villa Montrose, 9 avenue Montrose.

Lors de la visite choisie, les élèves devront obligatoirement prendre des notes car un compte-rendu leur sera demandé, une fois le parcours terminé.

Report en cas de pluie pour les trois visites.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'histoire locale
- Enrichir son vocabulaire en langue anglaise et italienne
- Comprendre un discours en langue étrangère

N°4 LA RESISTANCE A CANNES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEUX	En classe/ Espace Calmette

Le 1^{er} septembre 1939, Adolf Hitler envahit la Pologne et déclenche la Seconde Guerre mondiale. En mai 1940, l'Allemagne lance « la bataille de France », une attaque éclair qui entraîne la débâcle de l'armée française, l'exode massif de réfugiés, et conduit le gouvernement Pétain à signer un armistice.

La France est alors divisée en deux zones : la zone nord dite « zone occupée », administrée par la Wehrmacht, et la zone sud dite « zone libre », sous contrôle de l'État français.

En réaction à l'appel de Pétain à cesser les combats, le général de Gaulle appelle depuis la BBC de Londres tous les Français à entrer en résistance. Dès lors, quelques volontaires le rejoignent et constituent la France libre. D'autres, choisissent de lutter sur le territoire français. Ils donnent naissance à la Résistance intérieure.

A partir de documents d'archives illustrant la vie et l'engagement d'Hélène Vagliano et de Francis Tonner, les élèves découvriront les figures de la Résistance cannoise.

OBJECTIFS VISÉS

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Analyser et comprendre un document d'archives
- Acquérir le vocabulaire en lien avec la Résistance et la Seconde Guerre mondiale



Photographie d'Hélène Vagliano, 13Fi29

N°5 L'IMMIGRATION ITALIENNE A CANNES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

Du fait de sa position frontalière, le peuplement des Alpes-Maritimes est lié aux mouvements saisonniers instaurés dès le Moyen-Âge entre la France et l'Italie autour de l'activité pastorale et marchande. A partir de la seconde moitié du XIXe siècle, le développement de l'agriculture et du tourisme de villégiature favorise l'arrivée de frontaliers venus louer leurs bras. L'immigration italienne s'intensifie et reste majoritaire dans le pays cannois jusqu'au début des années 1960.

Les Archives de Cannes proposent un atelier sur l'immigration italienne de la fin du XIXe et début XXe siècles à travers des documents privés (carte d'identité, livret de travail...) ou publics comme le registre de dénombrement de population de 1896.

Nous étudierons spécifiquement le quartier République, dont le boulevard s'appelait autrefois Boulevard d'Italie (1919-1945). Nous nous appuierons sur des témoignages de descendants italiens de cette période, issus du recueil des Archives de Cannes « Ils venaient d'Italie ».

OBJECTIFS VISÉS

- Analyser et comprendre un document d'archive
- Connaissance sur l'histoire de l'immigration et l'histoire locale de Cannes
- Liens avec les programmes scolaires
 - 4ème géographie - les mobilités humaines transnationales - un monde de migrants
 - 4ème histoire - société, culture et politique dans la France du XIXème siècle
 - 3ème histoire - françaises et français dans une République repensée
 - langues vivantes : la découverte culturelle et la relation interculturelle d'une langue vivante étrangère et régionale.



2J16
Passport pour l'étranger de Matteoda Michele, 1873
 Archives municipales de Cannes, 2J16

N°6 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : LE PORTRAIT REALISE EN STUDIO

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	La photographie, le portrait, les techniques photographiques

Ce projet s'inscrit dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, qui mettra à l'honneur la photographie sous toutes ses formes de septembre 2026 à septembre 2027.

Les Archives possèdent de nombreux fonds photographiques parmi lesquelles le fonds FOURES (61Fi) du nom de son donateur, un opticien qui possédait un magasin rue d'Antibes. Il s'agit d'un lot de photographies du propriétaire précédent, le studio Mougins datant des années 50-60.

Les Archives souhaitent attirer l'attention sur un art populaire, le portrait réalisé en studio, marqueur des années 50-60 et d'un monde en mutation.

Les élèves assisteront à une présentation et explication de la vie du photographe, de son œuvre, ainsi que de sa démarche. Ils étudieront les différentes techniques photographiques et de lecture d'image.

Au fur et à mesure de l'atelier, ils répondront à un questionnaire « ludique et pédagogique » portant sur les images et les connaissances acquises depuis le début de la médiation.

Enfin, les élèves rédigeront puis restitueront un court texte sur la vie imaginaire d'un personnage dans les années 50-60. Ils s'appuieront sur des documents d'archives datés de cette époque.

En complément :

- Journée de commémoration de la photographie, 14 juin 2027, Espace MIRAMAR
- Exposition temporaire à l'Espace Calmette entre octobre 2027 et juin 2028 sur une collection photographique de la fin du XIXème siècle.
- Prêt d'une mallette « L'outil pause photo prose » par Cannes Cinéma, voir lien : <https://www.cannes-cinema.com/wp-content/uploads/2024/06/CATALOGUE-OUTILS-PEDAGOGIQUES.pdf>



Fonds photographique Mougins
Archives municipales de Cannes, Don Fourès, 61Fi



OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'une institution culturelle, les Archives
- Découverte des photographies : descriptions, explications sur la composition de l'image
- Comprendre la composition d'une image (le cadrage, les divers plans, les lignes de forces, les contrastes, etc...)
- Familiariser le public scolaire à l'œuvre d'art
- Étude de portrait : l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images
- **Programme scolaire : projet interdisciplinaire**
 - Français : développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production sur le portrait
 - Arts plastiques : se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques ; la représentation ; les images, la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
 - Histoire : programme de 3ème : Le monde depuis 1945 ; Françaises et Français dans une République repensée ; Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques



©DR

Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : les arts premiers, (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique, Himalaya et Tibet) les antiquités méditerranéennes, (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient) arts de l'Iran au 19^e siècle, la peinture orientaliste et la peinture provençale.

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers, notamment pour accéder au sommet de la tour (109 marches).

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°7 ART PREMIER/ ART MODERNE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 à mai 2027
DURÉE	1h30

La classe sera divisée en deux groupes.

I — Visite guidée thématique

Les élèves feront tour à tour une visite du musée et un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et diverses techniques d'art plastique.

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme. Les peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des formes évoquant l'Afrique ou la Polynésie. Cette nouvelle génération d'artistes sera aussi attirée par les thèmes abordant l'harmonie avec une nature pure préservée de la civilisation.

A travers la découverte des différentes collections d'art africain, d'art océanien, d'art inuit ou encore d'art précolombien, les élèves feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 — Atelier d'arts plastiques

Cet atelier d'art plastique aura pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint. Braque et Picasso ont conçu les premiers collages picturaux suivis par d'autres artistes issus de mouvements artistiques différents comme Juan Gris, Kurt Schwitters, Max Ernst ou encore Hannah Höch.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme synthétique et le cubisme analytique seront abordées.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir les collections d'ethnographie
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
- Découvrir une technique d'art plastique, le collage

N°8 ALEXANDRE ROUBTZOFF, DE LA RUSSIE A LA TUNISIE, UN ORIENTALISTE AU XXE SIECLE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De décembre 2026 à mai 2027
DURÉE	1 heure

L'exposition monographique sur Alexandre Roubtsoff (1884 – 1949) présente l'œuvre de ce peintre orientaliste singulier, d'origine russe, naturalisé français en 1924, qui passera la majeure partie de sa vie en Tunisie.

Peintre voyageur, il parcourt le sud de l'Europe et le nord de l'Afrique : la France (notamment la Côte d'Azur et Paris), l'Italie et l'Espagne, avant de s'installer en Tunisie en 1914, à 30 ans, pays qui attire d'autres artistes comme Paul Klee et Auguste Macke.

En Tunisie, la lumière, les couleurs flamboyantes et la douceur de vivre, irriguent sa peinture. S'y succèdent les jardins, les rues, les marines, les détails des architectures observées, dans une vision paisible et rayonnante.

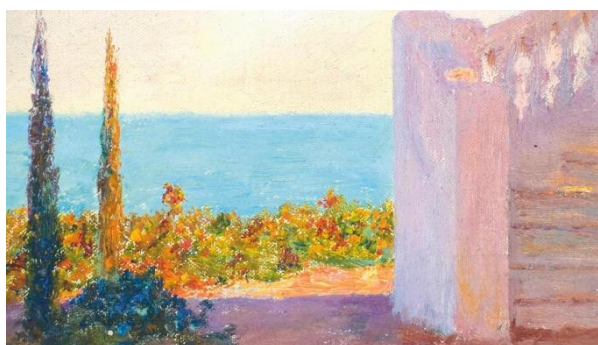
Peintre portraitiste, il saisit les traits des visages de la société bourgeoise dans de grands portraits en pieds, mais aussi les mondanités avec une pointe d'humour. Toutefois, il s'illustre en particulier dans la représentation des femmes, le grand thème de la peinture orientaliste. Ses modèles, les Bédouines, sont représentées dans leur vie quotidienne, dans des moments d'intimité et de maternité mais aussi isolées, dans des positions plus frontales, majestueuses.

Une attention particulière est portée aux bijoux, costumes, gestes et postures, comme chez d'autres peintres orientalistes.

Enfin, Alexandre Roubtsoff est aussi un peintre de nus, héritier des grands peintres de l'histoire de l'art. Il dessine à la fois les femmes européennes et arabes, dans un grand souci de réalisme et de détail.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Découvrir l'œuvre d'un artiste
- Enrichir et travailler son vocabulaire



©DR

N°9 L'ARCTIQUE : S'ADAPTER A UN ENVIRONNEMENT HOSTILE

NIVEAU CONCERNE	5EME
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à mai 2027
DURÉE	1 heure
THEMATIQUES	Le voyage et l'aventure, écologie, modes de vie traditionnels

La classe sera divisée en deux groupes afin de profiter pleinement de chaque activité.

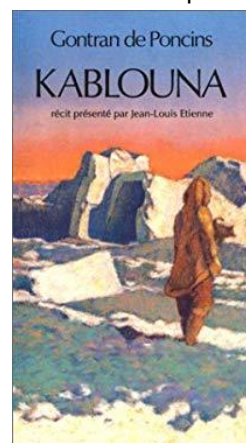
I — Visite guidée thématique

L'expérience personnelle vécue par l'écrivain et aventurier français Gontran de Poncins (1900-1962) constitue le fil conducteur de cette visite sur le thème des mondes arctiques. Poncins vécut un an parmi les Inuit Netsilik du Grand Nord canadien (1938-39) et partagea leur mode de vie traditionnel.

Il raconta son périple dans un récit de voyage intitulé *Kablouna*, considéré aux États-Unis comme un classique du genre. Au début des années 1970, le Musée des explorations du monde fit l'acquisition de 29 objets collectés par Gontran de Poncins dans l'Arctique.

Les objets qui seront présentés lors de la séance, reflètent la manière dont les Inuits se sont adaptés aux contraintes d'un environnement extrême, en exploitant au mieux les rares ressources naturelles.

Bibliographie : Gontran de Poncins, *Kablouna*, éditions Actes Sud, 1991, ISBN 978-2-8686-9719-6 est disponible à la Médiathèque Romain-Gary.



2 — Découverte du film *Nanouk l'esquimau*

Les élèves seront invités à visionner quelques extraits choisis du film *Nanouk l'esquimau* et à s'interroger sur le mode de vie d'une famille *inuk* de la région de Port Harrison, sur la côte Est de la baie Hudson. Ce film, réalisé en 1922 par le franco-américain Robert Flaherty, est l'un des premiers documentaires de l'histoire du cinéma et incite à adopter un regard critique sur la représentation de l'Autre et l'exploration.

OBJECTIFS VISÉS

- Comprendre la relation entre l'homme et l'environnement dans un milieu hostile
- Découvrir la culture Inuit à travers une collection unique
- Regard sur l'Autre
- **LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE** : Français (classe de 5e)
 - « Le voyage et l'aventure: pourquoi aller vers l'inconnu ? »
 - « L'être humain est-il maître de la nature ? »

N°10 PREMIERES ECRITURES, PREMIERES CITES : LA MESOPOTAMIE

NIVEAU CONCERNE	6EME
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 à mars 2027
DURÉE	1h30
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Premiers états, développement des premières écritures

La classe sera divisée en deux groupes afin de profiter pleinement de chaque activité.

La Mésopotamie (du grec, *mesos* « au milieu » et *potamos* « fleuve », c'est à dire « le pays entre les fleuves ») se situe entre le Tigre et l'Euphrate, sur les territoires actuels de l'Irak, de la Syrie et de la Turquie. C'est dans le croissant fertile qui s'étend de la Mésopotamie à l'Égypte, que l'écriture est née.

I – Visite guidée thématique

La collection permanente du musée des explorations du monde permet d'aborder le thème *Premiers États, premières écritures* du programme de l'histoire-géographie de niveau collège (6^{ème}). En prenant exemple sur plusieurs objets – les inscriptions (sceaux et sceaux-cylindres, tablettes administrative) un clou de fondation du roi Shulgi et une statuette d'orant – la visite évoquera les aspects essentiels de la fondation des premières cités-États : la relation entre les hommes, les rois et les dieux ; l'argile, un matériau emblématique ; l'émergence de la société urbaine, de l'écriture, de l'administration, et de la justice.

2 – Atelier : Dans la peau d'un scribe

Les élèves découvriront le contexte d'apparition de l'écriture (repères chronologiques et géographiques) et les étapes de son évolution en Mésopotamie (du pictogramme au cunéiforme). Ils seront initiés au métier de scribe et à la création d'une inscription sur tablette d'argile.

Des ressources numériques seront mises à disposition des enseignants : fichiers 3D de deux sceaux de la collection du musée (plateforme sketchfab https://sketchfab.com/MEM_Cannes), un court film d'animation 3D sur un sceau (pages web du musée www.cannes.com).

OBJECTIFS VISÉS

- Analyser la naissance, le fonctionnement et l'organisation des cités-États
- Découvrir la sigillographie
- Comprendre l'utilité des sceaux dans le contexte de la naissance de l'État
- Comprendre les différentes fonctions de l'écriture
- Découvrir la mythologie mésopotamienne et les relations entre hommes et dieu



©DR



©DR

Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de Fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers et, dans les parties extérieures, des sols non réguliers.

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande auprès du service des publics des musées de Cannes afin de réserver un créneau de médiation culturelle. Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement.

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°11 L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ÉTAT DE L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6ÈME A LA 3ÈME
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure / 1h30
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	La monarchie absolue

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.



©DR

La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer » qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, ainsi que six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS

- À partir de la découverte du site et des conditions de détention du Masque de fer, appréhender la notion d'arbitraire royal lié aux lettres de cachet et comprendre le statut de ces prisons d'État comme la Bastille
- Comprendre le rôle des prisons d'État comme outil de pouvoir et illustration de la monarchie absolue de droit divin
- Comprendre les caractéristiques et l'évolution de l'architecture militaire
- Construire des repères chronologiques autour du règne de Louis XIV

N°12 UNE EVASION ROCAMBOLESQUE APRES LE SECOND EMPIRE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	A déterminer avec les médiateurs
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Découverte du site et de son histoire après le Second Empire

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

A travers la figure du Maréchal François Achille Bazaine (1811-1888), explorez le Second Empire et sa chute.

Le Maréchal Bazaine, figure majeure de la guerre franco-prussienne, est enfermé au Fort Royal en 1873, après la chute du Second Empire. Il s'en évade huit mois plus tard, en août 1874. Plus de 150 ans après son emprisonnement à Cannes, son évasion rocambolesque reste gravée dans les mémoires.

Plusieurs témoignages expliquent comment Bazaine s'est évadé mais aucun n'est réellement satisfaisant... Les circonstances exactes de son évasion nocturne demeurent un mystère.

Après une brève rétrospective des progrès techniques (eau, gaz, arrivée du train) qui ont transformé Cannes sous le Second Empire, les élèves découvriront la vie étonnante du Maréchal Bazaine au fort. A partir de plans et de documents d'archives, cette visite présentée sur les lieux même de l'évasion, permettra de retracer pas à pas la fuite du prisonnier.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'architecture spécifique du Fort
- Aborder la question de l'emprisonnement à Sainte-Marguerite
- Connaître les conditions de vie d'un prisonnier célèbre



N°13 MALRAUX ET L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre à novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Archéologie sous-marine Cinquantième de la disparition d'André Malraux (commémoration nationale)

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.



A l'occasion du Cinquantième de la disparition d'André Malraux, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal organise du 6 juin au 31 octobre 2026 une exposition-dossier intitulée *Un hommage à André Malraux : le musée imaginaire revisité*.

En 1966, André Malraux, alors ministre de la Culture, crée la Direction des recherches archéologiques sous-marines, afin d'explorer, d'étudier, de valoriser et de protéger le patrimoine archéologique sous-marin de la France. Devenue depuis le DRASSM, Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-marines, cette institution scientifique unique au monde exerce veille également sur les biens archéologiques subaquatiques, retrouvés dans les lacs et les cours d'eau. À travers les collections du musée, les élèves sont invités à découvrir les missions et les activités du DRASSM, qui mène aujourd'hui deux campagnes de fouilles autour de l'île Sainte-Marguerite.

Les abords des îles de Lérins, fréquentés par les navigateurs depuis l'Antiquité, sont un lieu privilégié de recherches archéologiques sous-marines. Les nombreuses épaves retrouvées au large de l'île Sainte Marguerite viennent parfaire notre connaissance du site et de son occupation au cours des siècles.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir l'archéologie sous-marine

©DR



N°14 LE MUSÉE IMAGINAIRE D'ANDRÉ MALRAUX

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{ÈME} A LA 3 ^{ÈME}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Le musée à l'ère du numérique Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux (commémoration nationale)

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.



A l'occasion du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal organise du 6 juin au 31 octobre 2026 une exposition-dossier intitulée *Un hommage à André Malraux : le musée imaginaire revisité*.

A l'ère de la virtualité numérique, l'exposition revisite le concept du « musée imaginaire », formulé par Malraux il y a 80 ans. Outre la notion de musée, elle questionne notre rapport aux biens culturels, à leur sauvegarde et à leur transmission, ainsi que les valeurs que nous accordons à l'authenticité, à l'originalité, à « l'esprit du lieu », voire au réel.

La visite explorera les pistes proposées par Malraux à travers les collections et le bâtiment historique du Musée du Masque de fer et du Fort Royal. Elle ouvrira ainsi la réflexion des élèves sur le rôle de l'intelligence artificielle dans la mise en valeur du patrimoine et des musées du futur.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir le concept du livre « Musée imaginaire »
- Appréhender les questions muséales à travers la vision de Malraux



©DR



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de la Licorne

Le spectacle vivant et les pratiques artistiques : des clés pour grandir

Dès le plus jeune âge, l'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques joue un rôle essentiel dans le développement de l'enfant. Il contribue à façonner son rapport au monde, aux autres, et à construire sa personnalité. Cette démarche s'inscrit dans la durée : elle se nourrit de **rencontres artistiques régulières**, à chaque étape de la vie de l'enfant : **scolaire, périscolaire et extrascolaire**.

Ces expériences uniques, qu'il s'agisse de **découvertes d'œuvres, de rencontres avec des artistes ou de pratiques artistiques**, ouvrent les portes d'un langage créatif. Elles stimulent l'imaginaire, éveillent la curiosité et la créativité, tout en développant l'esprit critique et l'analyse.

Des expériences artistiques de qualité, pensées sur le long terme

Chaque saison, nous concevons des **actions culturelles** en collaboration avec des artistes venus de toute la France, voire de l'étranger. Notre objectif ? Offrir aux enfants et aux jeunes des **expériences artistiques riches et inspirantes**. Pour y parvenir, nous préparons ces projets **plus d'un an à l'avance** en tenant compte des contraintes liées aux **calendriers des artistes**.

Lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les dates des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiées.
Merci de bien noter ces dates au moment de l'attribution de votre projet en début d'année afin d'éviter tout oubli. Aucune relance ne sera faite.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, **aucun téléphone**, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contact

Aurélie BALLAND – Responsable du service des relations publiques
aurelie.balland@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46



SPECTACLES EN SEANCES SCOLAIRES

N°1 *EN APPARENCE, CIE ILLIMITEE*

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
DATE	Vendredi 16 octobre 2026 à 14h30
DURÉE	1 heure de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Concert, théâtre visuel, installation artistique

À travers une mise en scène inventive et un univers visuel en constante transformation, le spectacle explore notre façon de nous habiller, de nous montrer et de nous réinventer. Costumes, décor et musique se métamorphosent dans un « tableau vivant » où se mêlent poésie, fantaisie et liberté.

Porté par trois musiciens-chanteurs et une comédienne, ce troisième projet commun célèbre la possibilité de changer, de faire peau neuve et d'affirmer son identité, dans une ambiance créative, ludique et éclectique.



©Simon Gosselin

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre
- Vivre une expérience de spectateur

N°2

PROMETHEE LA REVOLTE, LES ANGES AU PLAFOND, CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE NORMANDIE - ROUEN

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 OU 2 SEANCES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
SPECIFICITE	CLOTURE DU SPECTACLE PAR UNE PETITE MANIFESTATION DES ELEVES DANS LA CONTRE ALLEE DU THEATRE SANS TRAVERSEE DE ROUTE ET SOUS SURVEILLANCE SECURISEE

I — Spectacle

DATE	Vendredi 13 novembre 2026 à 14h30
DURÉE	45 minutes de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et marionnettes

Une création 2025 écrite par Estelle Savasta et jouée à la cour du Palais des Papes à Avignon.

Il y a très longtemps, le géant Prométhée a commis l'irréparable : il a volé le feu aux dieux pour le donner aux humains. Pourquoi ? Pour nous offrir la lumière, la chaleur et, surtout, la liberté de penser par nous-mêmes.

Dans ce spectacle visuel et poétique, les marionnettes géantes et les jeux de papier s'animent pour raconter ce geste fou. C'est l'histoire d'une grande désobéissance qui a tout changé.

Entre humour et émotion, cette création invite à se demander : aujourd'hui, de quoi aurions-nous besoin de nous emparer pour éclairer notre avenir ?

Un voyage mythologique et moderne, pour tous ceux qui osent rêver de liberté.



©Fabrice Robin

OPTION — Atelier philo en amont du spectacle

Sur demande

DATE	Vendredi 13 novembre 2026 (matin - heure à déterminer)
DURÉE	1h30
CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Philosophie et questions de société

Le mythe raconté à hauteur d'enfant propose une réflexion sur le partage de la richesse. À la table du banquet, pour qui les bons morceaux et pour qui les miettes ?

Un atelier philosophie en amont du spectacle :

La compagnie attache une grande importance aux rencontres et aux discussions autour du spectacle. La question qu'elle pose à la jeunesse serait « Si, comme Prométhée, vous aviez le pouvoir de renverser la table et l'ordre des choses que voudriez-vous changer ? Si nous descendions ensemble dans la rue, que réclameriez-vous ? Contre quelle injustice voudriez-vous vous battre ? Que voudriez-vous voir exister autrement ? »

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°3 *COQUILLES, AMALA DIANOR*

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Vendredi 27 novembre 2026 à 10h ou 14h30
DURÉE	30 minutes de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse

Dans ce spectacle, Amala Dianor partage un des contes de son enfance : l'histoire d'une mante religieuse qui découvre le monde et qui arrive sur une île. Elle y rencontre un animal très différent d'elle. Comment vont-ils danser leur rencontre ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique pour que le geste se libère et s'entremêle. Une pièce au croisement de la danse contemporaine et du hip-hop.

Dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur.



©Frederic Lovino

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et la danse contemporaine
- Vivre une expérience de spectateur

N°4 *JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, COLLECTIF* *L'EMEUTE*

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Mardi 12 janvier 2027 à 14h30
DURÉE	1h35
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUE	Théâtre classique

Une course poursuite à la recherche de l'amour vrai.

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette.

Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin...

Des jeunes interprètes survoltés s'emparent de la pièce de Marivaux (1730) et la catapulte dans une version contemporaine fougueuse et indisciplinée. La mise en scène est moderne pour une comédie punchy et lumineuse.



OBJECTIFS VISÉS

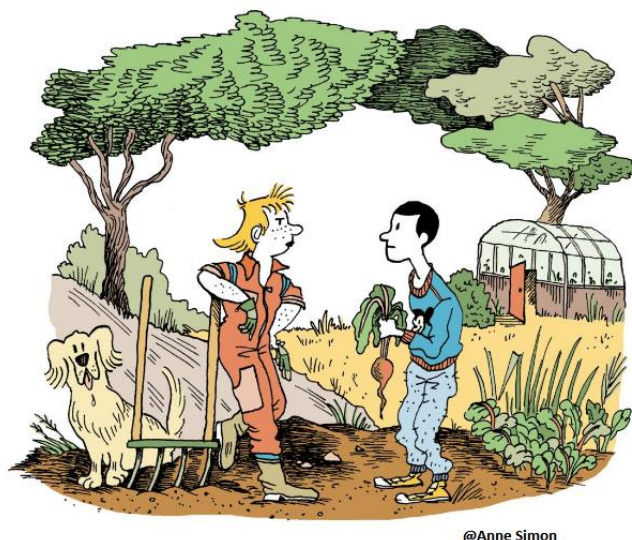
- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre
- Vivre une expérience de spectateur

N°5 *JE SUIS TROP VERT, CIE DU KAIROS*

NIVEAU CONCERNE	6EME
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Jeudi 4 février 2027 à 14h30 ou vendredi 5 février 2027 à 14h30
DURÉE	1 heure de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre

Vous avez peut-être eu l'occasion de voir « *J'ai trop d'amis* » et « *J'ai trop peur* » de la compagnie du kairos. Venez découvrir la suite : « *Je suis trop vert* ». Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en 6ème (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), Moi poursuit son apprentissage de la 6ème, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.

Le théâtre de la Licorne accueille le 3ème volet de David Lescot paru aux Editions des Solitaires Intempestifs en octobre 2024.



@Anne Simon

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°6 *DIVA SYNDICAT*, COMPAGNIE MISE A FEU

NIVEAU CONCERNE	DE LA 4EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Vendredi 19 mars 2027 à 14h30
DURÉE	1 heure + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Musique, théâtre

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, DIVA Syndicat conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes s'attachent à nous faire (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde. Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent dix siècles de musique remise au goût du jour.

Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que propose ce duo extravagant !

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre
- Vivre une expérience de spectateur



©Isabelle Fournier

N°7 *ROSE*, THEATRE BLUFF

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Mardi 13 avril 2027 à 14h30
DURÉE	1h05 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre



©DR

Aujourd'hui, Rose est une adulte épanouie. Mais quand son fils de 15 ans traverse à son tour des moments difficiles, ses propres souvenirs refont surface.

Dans un va-et-vient fascinant entre le passé et le présent, Rose replonge dans ses jeunes années pour retrouver celle qu'elle était.

Un voyage lumineux au cœur de l'adolescence, un moment à partager entre générations.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

PROJET EN ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

N°8 LECTURE THEATRALISEE PAR LES ELEVES DE L'ERACM ET *LES VEILLEURS CIE THEATRALE*

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DATES	Les 7 et 8 décembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Écritures contemporaines

Les Veilleurs [compagnie théâtrale] ont passé une commande texte à l'auteur Samuel Gallet en écho à la question suivante : si nous sommes si nombreux à nous sentir inadaptés au monde, est-ce nous qui sommes inadaptés ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ?

Ce cycle de recherches artistiques a donné lieu à la création du spectacle *Prendre place*, qui sera accueilli au Théâtre de la Licorne le 30 avril 2027 à 19h30.

Autour de l'accueil du spectacle, un projet participatif sera mené tout au long de la saison 2026-2027 par le Théâtre de la Licorne et les habitants Cannois.

Ainsi, les élèves de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), sous la direction de la metteuse en scène Emilie Le Roux, présentent dans les classes de collèges et lycées une lecture composée d'extraits de textes autour du sentiment d'adaptation.

La lecture sera suivie d'une discussion avec la classe.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec les écritures contemporaines
- Rencontrer des élèves acteurs en formation

LES JEUDIS DU JAZZ EN SCOLAIRE

N°9 LOUIS MATUTE

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DATE	Jeudi 8 octobre 2026 à 14h30
DURÉE	45 minutes+ 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre Alexandre III
THEMATIQUES	Concert live, jazz actuel

Louis Matute est un guitariste et compositeur suisse (né en 1993) qui insuffle un vent de fraîcheur au jazz actuel. À la tête de son Large Ensemble, il crée un "folklore imaginaire" où s'entremêlent ses racines honduriennes, la mélancolie du sud et l'énergie de la guitare électrique.

Véritable pont entre tradition et modernité, sa musique est un support idéal pour faire découvrir aux élèves un jazz métissé, accessible et narratif, loin des clichés de la musique intellectuelle.

Sa discographie, notamment l'album *Our Folklore*, illustre parfaitement comment l'identité culturelle nourrit la création contemporaine.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Découvrir le Jazz
- Vivre une expérience de spectateur durant un concert live en proximité

N°10 ROBINSON KHOURY

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DATE	Jeudi 21 janvier 2027 à 14h30
DURÉE	45 minutes+ 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre Alexandre III
THEMATIQUES	Concert live, jazz actuel

Tromboniste, chanteur et compositeur français (né en 1995), Robinson Khoury est l'un des musiciens les plus inventifs de sa génération. Il transforme l'image de son instrument en lui donnant une agilité et une expressivité proches de la voix humaine.

Son univers : à travers ses projets (notamment ARIA ou son Quintet), il fait dialoguer le jazz avec la musique baroque, le rock et les sonorités orientales. Virtuose et curieux, il utilise parfois l'électronique pour enrichir ses compositions de textures modernes et oniriques.

Il incarne le musicien "total", capable de passer du chant au trombone avec une aisance déconcertante.

Son travail présente une polyvalence artistique et la capacité du jazz à absorber toutes les cultures musicales



©Laureen Burton

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Découvrir le Jazz
- Vivre une expérience de spectateur durant un concert live en proximité

SPECTACLES EN SOIREE

N°11 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
SPECIFICITE	PROJET ANNUEL

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du Théâtre de la Licorne fait par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille au théâtre
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre entre générations
- Enrichir ses connaissances

N°12 *LA BOUM LITTERAIRE*, ATELIER COSMOGAMA, FABRICE MELQUIOT ET DEUX AUTRICES SURPRISES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
DATE	Vendredi 22 janvier 2027 à 19h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre, musique, danse

Une Boum Littéraire, c'est deux jours dans la vie de trois écrivains qui n'ont peur de rien et qui se veulent du bien !

C'est 1 heure de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique ! Une Boum Littéraire réunit un groupe d'écrivains qui compose en deux jours une histoire en six épisodes à partir d'une playlist de six tubes. Avec une contrainte supplémentaire : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist.

À la fin du deuxième jour, les auteurs livrent leurs mots et la playlist en vous invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres !



©Marie Houdin

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°13 LIRE DIRE

NIVEAU CONCERNE	6EME
CAPACITE D'ACCEUIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES + JOURNEE DE RESTITUTION DU PROJET

Projet annuel. Investissement conséquent de l'enseignant : 4 réunions en soirées. Travail de l'enseignant avec la classe entre les séances d'atelier. Achat de 16 livres par l'établissement scolaire.
--

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DUREE	10 heures d'ateliers (5 séances de 2h) + 2h de répétitions au théâtre + 1 journée de restitutions au théâtre + 2 sorties aux spectacles
LIEUX	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Lecture, théâtre, écritures théâtrales jeunesse

LIRE DIRE est un projet annuel. L'objectif est de favoriser la lecture du répertoire de théâtre contemporain jeunesse et la lecture à haute voix.

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunira. Il sera composé d'un comédien intervenant, des élèves acteurs de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM), de la documentaliste de l'ERACM et des enseignants.

A l'issue du comité, une « valise », composée de 5 pièces de théâtre contemporain jeunesse sera remise aux 4 classes qui participent au projet (2 classes de primaire, 2 classes de 6^{ème}).

Les classes liront, découvriront et commenteront ces textes, d'abord avec leur enseignant, puis accompagnées par un comédien professionnel.

En fin d'année scolaire, juin 2027, toutes les classes se retrouveront au Théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, puis devant les parents, l'extrait de la pièce qu'elles auront choisie et travaillée tout au long de l'année.

Les classes assisteront également à deux spectacles de théâtre de la saison du Théâtre de la Licorne.

1 — Comité de lecture des enseignants

En début d'année scolaire, un corpus de 8 textes sera envoyé aux enseignants et aux intervenants pour préparer le comité de lecture.

A l'issue du comité de lecture, 5 textes seront choisis.

DATE	2 novembre 2026 de 17h à 21h
DUREE	4 heures
LIEU	Théâtre de la licorne

2 — Formation des enseignants au projet

La formation des enseignants participant au projet se déroulera le samedi 7 novembre 2026 et durera 6 heures.

3 — Présentation d'une lecture en classe par l'ERACM

Les élèves acteurs de l'ERACM proposeront une lecture en classe qui reprendra des extraits des 5 textes. L'enjeu est de donner envie aux enfants de lire ensuite en autonomie les pièces dans leur intégralité.

DATE	7 ou 8 décembre 2026
DUREE	30 minutes de lecture + 30 minutes de discussion
LIEU	En classe

4 — Lecture des œuvres en autonomie par les classes

Les livres circuleront entre les élèves. Prévoir au minimum 4 exemplaires de chaque livre par classe. Travail en autonomie de l'enseignant pour lire avec la classe les 5 pièces sélectionnées.

DATE	De décembre 2026 à février 2027
LIEU	En classe

5 — Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 1 : lors de cette première séance, l'artiste intervenant fera un point sur les avancées de lectures et les blocages éventuels sur les textes. Les élèves et l'enseignant feront le classement des textes par ordre de préférence de 1 à 5.

DATE	Mars 2027
DUREE	2 heures
LIEU	En classe

6 — Réunion avec les enseignants et l'intervenant

DATE	Mars 2027
DUREE	2 heures
LIEU	Au Théâtre de la Licorne

7 — Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 2 à 5 : préparation de la mise en lecture d'un extrait de la pièce « coup de cœur » par la classe.

DATE	De mars à juin 2027
DUREE	8 heures au total / 4 ateliers de 2 heures
LIEU	En classe

8 — Réunions avec les enseignants et l'intervenant

Réunion point d'étape à mi-parcours et réunion de préparation de la journée de restitution.

DATE	A définir (en soirée)
DUREE	4 heures
LIEU	Au Théâtre de la Licorne

9 — Répétition au théâtre

DATE	31 mai 2027
DUREE	2 heures par classe
LIEU	Théâtre de la Licorne

10 — Restitution du projet LIRE DIRE au Théâtre de la Licorne

DATE	1er juin 2027
DUREE	Journée au théâtre + restitution auprès des parents
LIEU	Théâtre de la Licorne

Journée : LIRE DIRE

Chaque classe, selon un rituel bien précis, viendra présenter ses 10 minutes de lecture.

Pique-nique le midi avec tous les participants.

Le soir : LIRE DIRE, Restitution en présence des parents.

11 — Sorties aux spectacles

- Venue de la classe au spectacle « Prométhée la Révolte », Cie Les Anges au Plafond (cf p.54)
- Venue de la classe au spectacle « Je suis trop vert », Cie du Kairos (cf p.58)

N°14 RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Fin juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Écritures théâtrales jeunesse, découvrir le métier d'auteur.

Le Théâtre de la Licorne organise, tous les ans au mois de juin, une résidence d'écriture d'un mois à la médiathèque Noailles pour les auteurs et les autrices professionnels.

Cette résidence offre un espace de recherche et de maturation pour l'écriture d'une pièce de théâtre à destination du jeune public.

Les élèves rencontreront l'auteur en résidence et découvriront un extrait du texte en cours d'écriture.

Sortie au théâtre

Pour compléter la découverte du répertoire théâtral jeunesse, les élèves assistent à un spectacle de théâtre de la saison.

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles suivants :

- « Prométhée la Révolte », Cie Les Anges au Plafond (cf page 54)
- « Je suis trop vert », Cie du Kairos (cf page 58)

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir le métier d'auteur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Fréquenter un lieu de culture
- Enrichir ses connaissances

N°15 LES ATELIERS DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES ET UNE SORTIE AU SPECTACLE

Accompagnés par l'équipe technique du théâtre de la Licorne, les élèves découvriront les métiers techniques du spectacle (régisseur général, régisseur son, régisseur lumière, régisseur plateau, machiniste, régisseur vidéo, technicien son, technicien lumière) à travers une mise en situation de spectacle.

I — Rencontre avec l'équipe technique

DATE	Du 4 au 8 janvier 2027
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

Deux techniciens rencontreront les élèves pour présenter les différents métiers : bref historique via un support vidéo (réalisé par les étudiants du BTS audiovisuel du lycée Carnot), qualités requises pour ces métiers et formations professionnelles existantes. Les élèves devront constituer, avec l'aide de leur enseignant et des techniciens, 7 équipes, soit 7 métiers différents pour la mise en situation de spectacle au théâtre.

2 — Atelier de mise en situation au Théâtre de la Licorne

DATE	Du 6 au 8 janvier 2027
DUREE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 2 heures et sous la supervision de 7 professionnels, mettre en place (montage technique) et assurer le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un show case (mini concert de 10 minutes) d'un groupe de musique. Pour cela, ils devront en équipe respecter une fiche technique précise et une conduite élaborée par le régisseur général et son équipe.

Une captation effectuée par l'équipe vidéo sera mise à la disposition des enseignants comme support pédagogique pour un éventuel retour en classe.

3 — Sortie au théâtre

Pour compléter l'expérience, les élèves assisteront à un spectacle de la saison au minimum. Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
- Faire découvrir les métiers techniques du spectacle vivant et les formations existantes aux élèves en période d'orientation professionnelle

OUTILS PEDAGOGIQUES

N°16 EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 4EME A LA 3EME
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse de la saison du théâtre de la Licorne.

Conçu par le Centre National de la Danse, l'outil pédagogique "La danse contemporaine en questions" propose un jeu de 12 affiches accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.

Sortie au théâtre

Pour compléter la découverte du répertoire de la danse, les élèves assisteront à un spectacle de théâtre de la saison :

- « Coquilles », Amala Dianor (cf page 56)
- Programme du Festival de Danse du Palais des Festivals

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur la danse contemporaine et ses origines
- Découvrir une discipline artistique
- Aborder les spécificités et les multiplicités d'un courant de la danse

N°17 EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE EN LIEN AVEC UNE SORTIE A UN SPECTACLE DANSE
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements, l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires" propose un jeu de 10 affiches accessibles à tous.

Cet outil permet d'explorer l'histoire de la danse et de traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline dans le temps. S'appuyant sur des artistes et/ou des œuvres marquants, représentatifs des principaux courants, les panneaux nous font voyager de la Cour de Louis XIV à l'espace public en passant par les scènes de théâtres.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.

Sorties au théâtre

Pour compléter la découverte du répertoire de la danse, les élèves assistent à un spectacle de théâtre de la saison :

- « Coquilles », Amala Dianor (cf page 56)
- Programme du Festival de Danse du Palais des Festivals

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
- Découvrir une discipline
- Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse



Cinéma

N°1 FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ÉCOLES DE CINÉMA

PUBLIC CONCERNE	DE LA 6ÈME A LA 3ÈME
CAPACITE D'ACCUEIL	8 CLASSES
DATE	Du 3 au 5 mai 2027 (à confirmer)
LIEU	Espace Miramar



Le Festival International des Films des Ecoles de Cinéma (FIFEC), réalisé en partenariat avec le Poitiers Film Festival, vise à mettre en lumière les productions audiovisuelles des étudiants internationaux des écoles de cinéma et ceux des établissements cannois. Cette manifestation, ouverte au grand public, sera rythmée par la projection d'une sélection de films internationaux et cannois ainsi que des rencontres avec des intervenants proposés par les sections parallèles du Festival International du Film de Cannes (ACID, Semaine de la Critique, Quinzaine des cinéastes).

Cet évènement sera l'occasion pour les jeunes Cannois de découvrir toute la richesse des films réalisés par les étudiants internationaux des écoles de cinéma ainsi que les réalisations des établissements scolaires cannois, menées dans le cadre des actions municipales d'Education Artistique et Culturelle portées par l'association Cannes Cinéma.

Dans ce cadre, seront programmées des séances scolaires proposant des programmes de court-métrages adaptés.

Des projets pédagogiques peuvent également être conçus autour de ce festival.

Contact

Gwendoline LAURENT
Coordnatrice de l'éducation artistique et culturelle
04 97 06 45 24
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

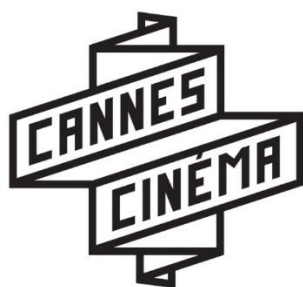


Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEUX	- THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER - SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR - SALLE ALEXANDRE III – 14 BD ALEXANDRE III - LE RAIMU – AV. DE LA BORDE – 06150 CANNES LA BOCCA
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant qu'antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics.

Collège au Cinéma

Collège au cinéma, piloté par la DAAC, est un dispositif national – initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC Paca, la direction des services départementaux de l'éducation nationale et le Conseil général des Alpes-Maritimes - qui propose aux élèves, de la sixième à la troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Cannes Cinéma est le coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes. Dans le cadre de ce dispositif, Cannes Cinéma travaille en collaboration avec l'association Les Écrans du Sud, coordinateur Collège au Cinéma dans le Var.

Les films sélectionnés par le comité de pilotage sont présentés en avance aux enseignants lors d'une journée de formation organisée par Cannes Cinéma.

Pour la saison 2026-2027, les films suivants seront proposés :

Pour les 6e / 5e :

1er trimestre : **Fantastique Mr Fox** de Wes Anderson (VO, VF disponible)

2ème trimestre : **Swagger** de Olivier Babinet (VF)

3ème trimestre : **Kes** de Ken Loach (VO, VF disponible)

Pour les 4e / 3e :

1er trimestre : **Le Sommet des Dieux** de Patrick Imbert (VF)

2ème trimestre : **Swagger** de Olivier Babinet (VF)

3ème trimestre : **The Intruder** de Roger Corman (VO, VF disponible)

Conditions d'organisation : **2,80 € par élève**. Le Département des Alpes-Maritimes offre l'équivalent de 90 places par film et 150€ pour le transport en bus par trimestre par établissement. L'établissement peut inscrire d'autres classes mais celles-ci seront à la charge de l'établissement.

Dispositif piloté par la DAAC en partenariat avec Cannes Cinéma et Les Écrans du Sud. Ces projets peuvent être financés par le Pass Culture.

La saison cinématographique

Cannes Cinéma organise une saison cinématographique de septembre à avril, dont certaines séances, peuvent intéresser vos classes.

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - Collèges - En temps scolaire

De nombreuses séances de septembre à mars, à 14H30, sont organisées dans les salles La Licorne, Miramar, Alexandre III et Le Raimu. Cette action fait l'objet d'un partenariat avec Cannes Seniors le Club. Ces séances sont accessibles aux élèves en temps scolaire. La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves.

SÉANCES À LA CARTE - Tous âges - En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles.

Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à **2.50€ par élève** et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves).

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

Ateliers à la carte — Tous âges— En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ces ateliers sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année, en classe ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

- **La Boîte à Balbu-Ciné** (6^e - 5^e)

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. **Intervenant nécessaire.**

- **Les ateliers de production** (6^e - 3^e)

- Initiation à l'écriture de scénario.

- Approche de l'aspect technique de la réalisation de film et réalisation d'un court métrage – ou autres productions liées à des projets pédagogiques.

- **L'atelier Pause-Photo-Prose** (6^e - 3^e) - Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

- **L'atelier CINAIMANT** (6^e - 3^e) - Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cin'Aimant est un outil innovant qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes, tirés de trois films, et imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage. Grâce à la manipulation de photogrammes comme support d'expression, les apprenants sont invités à s'exprimer librement sur les images, à former des liens entre les mots. La grande variété de consignes permet l'assimilation d'un corpus de mots relatifs aux photogrammes et plus largement à l'analyse de l'image.

- **L'atelier montage avec la table Mash Up** (6^e - 3^e)

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Ring d'animation** (6^e - 3^e)

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Sténopé** (6^e - 3^e)

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. **Intervenant nécessaire.**

- **La Photonière** (6^e - 3^e)

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Stop Motion** (6^e - 3^e)

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

Les Événements

LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DATE	Du 16 au 22 novembre 2026
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- de nombreux ateliers scolaires

La majorité des séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Dans ce cadre, Cannes Cinéma propose des ateliers d'écriture de critique et des ateliers d'écriture de scénario animés par des professionnels. Durant ces stages de 5 jours, les élèves aborderont les différents aspects de la technique cinématographique à travers des journées partagées entre projections et ateliers encadrés. (stage à 35€ par élève et gratuit pour le professeur)

Les établissements peuvent également s'inscrire à des **séances à la carte** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs). De plus, Cannes Cinéma est en mesure d'organiser des **rencontres** entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et vos élèves.

FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN

DATE	Du 8 au 14 février 2027
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Suite au succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières. Tous ces films seront projetés en version originale sous-titré français.

Les établissements peuvent s'inscrire à des séances (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs).

CANNESERIES

DATE	À venir
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire - gratuit

Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est chargé de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) ouverts à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes.

Inscrivez votre classe pour participer à :

- Des projections suivies de discussions entre les élèves et les équipes de séries et/ou de professionnels présents, dans le cadre des « Rendez-vous » de CANNESERIES qui ont lieu au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes et/ou dans le cadre de la journée organisée spécialement pour les scolaires.
- une masterclass (pour un minimum de 50 élèves) organisée en amont du festival pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...

CANNES ECRANS JUNIORS

DATE	Mai 2027 – Festival de Cannes
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En temps scolaire - gratuit

Au mois de mai, Cannes s'anime pour son Festival de cinéma et Cannes Cinéma n'oublie pas les collégiens/lycéens (à partir de 13 ans) en les conviant à la fête avec une sélection spécialement dédiée à partir de 13 ans : Cannes Ecrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors est une sélection de longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes à partir de treize ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble pour enfants mais bien une sélection tout public passionnante.

Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier, programmeurs de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Ils choisissent aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français, pour leur proposer sur grand écran des images qu'ils ne voient guère sur le "petit".

Chaque année, à partir de janvier, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com

Contact

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

N°2 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis 2022, les Espaces Mimont, tiers-lieu de l'Association Logis des Jeunes de Provence, accueillent un **musée numérique Micro-Folie**.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour de collaboration de 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art contemporain**, le **spectacle vivant**, la **musique classique**, les **musiques actuelles** et s'enrichit chaque année de nouveaux contenus.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un espace de **conférence** mais aussi dédié à des **jeux ludiques**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la Ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

La Micro-Folie organise toute l'année de **multiples activités à l'attention des publics de Cannes** et du bassin cannois et propose, grâce à une action diversifiée, de participer activement à la découverte artistique et culturelle à travers les collections du musée numérique, ainsi que sa résidence de création du spectacle vivant : la Fabrique Mimont.

L'association développe ses activités en mixant les offres gratuites avec des prestations tarifées à prix réduits pour tous les publics. Ainsi, les **médiations organisées dans le cadre du musée numérique Micro-Folie** et à destination des scolaires sont gratuites, en accord avec la politique mise en place par le Ministère de la Culture et la Villette.

Conférence à la carte

La Micro-Folie propose des conférences à la carte tout au long de l'année pour toutes les écoles et les associations du département. Ces conférences permettent aux élèves d'appréhender l'objet culturel sous des formes très variées, de la peinture à l'architecture, en passant par la bande-dessinée, l'artefact archéologique, le théâtre, la danse, la musique, etc.

Ces conférences sont proposées sur demande des enseignants, toute l'année, au sein du musée numérique. Elle peut prendre différentes formes et contenus en fonction du niveau et de la thématique abordée.

Parcours de la 6^{ème} à la 4^{ème} (ces thématiques sont ouvertes et peuvent être orientées différemment en fonction du niveau) :

- L'Antiquité grecque : art, politique et démocratie
- Aux origines de l'écriture de la Mésopotamie à l'Égypte
- Moyen-Âge: entre religion et conquêtes

Focus sur l'Art & la Propagande (dès la 3^{ème})

La Micro-Folie vous propose de découvrir comment l'on utilise l'art comme vecteur politique.

L'art sous l'Occupation (à partir de la 3^{ème}) :

Sous l'Occupation, le monde de l'art en France est pris dans les rets de la censure, du pillage et de la propagande. Tandis que certaines figures collaborent ou s'adaptent, d'autres résistent en silence ou en action. Cette conférence évoque les tensions, les choix, les compromissions et les élans de courage qui ont marqué la création artistique et la gestion du patrimoine durant cette période sombre.

La Micro-Folie des Espaces Mimont reste à l'écoute et est ouverte aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés à l'introduction de l'objet culturel.

Contact

Delphine FRANÇOIS

culture@espacesmimont.org

04 92 99 77 77

N°3 INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE - POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEUX	- PNSD A MOUGINS - DANS LES CLASSES DE CANNES - PALAIS DES FESTIVALS DE CANNES
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES

I — Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.



© Sakher Almonem

La rencontre avec les étudiants-danseurs permettra de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves pourront être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, à prendre de la distance sur sa propre expérience, s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse. Un échange-rencontre aura lieu à l'issue de la séance avec les élèves. Les étudiants danseurs se prêteront au jeu des questions réponses sur leur parcours de formation, leurs projets professionnels.

Prévoir un espace adapté à la pratique (gymnase, salle polyvalente, etc.)

CAPACITE	2 Classes
DATE	De janvier à avril 2027
DUREE	1h30 à 2 heures
LIEU	En classe

2 — Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

CAPACITE	2 classes
DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	PNSD à Mougins

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser à la danse
- Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
- Enrichir sa culture chorégraphique
- Développer son regard de spectateur
- Expérimenter les notions abordées
- Sensibiliser à l'expressivité non verbale
- Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

Contact

Pierre-Michel MARTI

Pierre-michel.marti@pnsd.fr

+33 6 20 59 54 06

+33 4 93 94 79 99

N°4 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEUX	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARRIOTT - THEATRE DE LA LICORNE
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Saison Culturelle du Palais des Festivals et des Congrès

D'octobre à avril, la saison Les Spectacles du Palais des Festivals vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène théâtre, musique, danse, cirque, humour, comédie musicale. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, Les Spectacles du Palais des Festivals vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Nous vous accompagnons dans vos projets culturels que ce soit pour une sortie spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

Spectacles du Palais des Festivals accessibles aux publics scolaires



©DR

Les Misérables

Sam. 24 oct. – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Victor Hugo – Adaptation et mise en scène : Manon Montel, assisté de Stéphanie Wurtz

Une fresque bouleversante et spectaculaire avec 10 comédiens qui vous fera revivre l'épopée de Victor Hugo sur scène. Dans une mise en scène originale à l'esthétisme particulièrement soignée, Manon Montel parvient avec brio à retranscrire toute la poésie humaniste de l'œuvre de Victor Hugo : l'enchaînement des tableaux, rythmés de chants et de refrains populaires, nous entraîne au cœur des drames et des révoltes sociales du 19ème siècle.

Tout au long de ce trépidant parcours initiatique, on croise des êtres ordinaires, des gentils, des méchants, des odieux, des grandes âmes, exactement comme dans la vie, et l'histoire qui s'incarne sur scène a une résonnance intemporelle.



©DR

Le voyage de monsieur Pierrichon

Sam. 7 nov. – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW

Marriott

*De Eugène Labiche et Edouard Martin – Mise en scène :
Frédérique Lazarini assisté de Lydia Nicaud*

Entre rivalités amoureuses et mésaventures burlesques, ce voyage alpin prend des allures d'initiation intérieure, ou la légèreté de ton révèle avec finesse les travers de la nature humaine. Carrossier aux affaires florissantes, Perrichon prend sa retraite et part enfin en voyage avec son épouse et sa fille, Henriette : direction la Mer de Glace, dans les Alpes. Dans leur wagon embarquent également Daniel et Armand, décidés à se disputer la main de la jolie Henriette.

De la féroce satire de Labiche qui moque avec verve la bourgeoisie du second empire, Frédérique Lazarini façonne une

pièce aux tonalités nettement plus contemporaines, teintée de burlesque et d'une jolie pointe d'extravagance.



©Camille LaVerde

Compagnie Hors Surface – « Face aux murs »

Dim. 13 déc. – 18h – Théâtre Debussy

La Compagnie de cirque Hors Surface a su créer de nouveaux espaces ouverts sur l'imaginaire. Sa création *Face aux murs* est un envol époustouflant en quête d'une liberté retrouvée. *Face aux murs* met en scène six acrobates solitaires qui se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue.

Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes

confrontés. Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier.

Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?



©DR

Badinter

Dim. 5 mars – 20h30 – Théâtre de La Licorne

De Pierre Blain et Myriam Boutmy – Mise en scène : Pierre Blain

Figure majeure de la justice française, Robert Badinter a influencé profondément son époque par ses actions et ses idées. Son engagement pour la justice et la démocratie a laissé une empreinte durable, faisant de lui une personnalité emblématique de son siècle.

À partir de son célèbre discours du 17 septembre 1981 à l'Assemblée nationale, le spectacle remonte le fil de l'existence de Robert Badinter pour éclairer les étapes, les épreuves et les engagements qui ont forgé sa pensée et qui l'ont conduit à être la figure de l'abolitionnisme.

Cette création théâtrale ne cherche pas à résumer une vie, encore moins à en figer le portrait. Elle propose une approche sensible et incarnée, au plus près de l'homme. De l'enfant marqué par l'Occupation, de l'avocat au ministre, c'est une trajectoire multiple qui se dessine, guidée par une même exigence : lutter contre l'injustice. Sur scène, Gilles Gauci fait entendre cette voix avec rigueur et émotion, dans une forme qui emprunte autant au documentaire qu'au théâtre.

En écho aux mots de Victor Hugo, cette création rend hommage à un homme qui n'a cessé de défendre une justice plus humaine.



©DR

Cléopâtre, la reine louve

Sam. 6 mars – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Eric Bouvron, co-écrit par Benjamin Penamaria, mise en scène : Eric Bouvron assisté de Clémence Audas

Rythmé par un accompagnement musical live, le spectacle plonge le public dans l'intimité d'une femme hors du commun, une visionnaire qui a marqué à jamais de son empreinte l'histoire du monde. La narration progresse crescendo de l'intime à la grande Histoire, de la jeunesse de Cléopâtre à son ascension fulgurante à la tête de la dynastie des Ptolémées. La jeune reine fera alors preuve d'une habileté sans pareille pour façonner l'avenir de son peuple et influencer les équilibres du monde.

Durant près de deux heures l'auditoire côtoie de près un destin épique forgé de défis prodigieux : reconstruire une Égypte alors en ruines, l'imposer auprès de Rome et la protéger des ambitions de l'insatiable empire... Un spectacle complet, d'une précision chirurgicale et servi par une esthétique élaborée, dont l'intensité vous laisse sans voix !



©DR

Compagnie Käfig - Catwalk
Dim. 21 mars – 18h – Théâtre Debussy

Le temps d'un spectacle, la scène se transforme en podium pour accueillir un défilé de mode singulier. *Catwalk*, y célèbre la diversité des corps en mouvement. La Compagnie Käfig a contribué à apporter à la danse hip-hop une reconnaissance internationale. Au-delà de sa gestuelle qui répond au défi d'être à la fois athlétique et poétique, elle se démarque par une conception protéiforme de ses spectacles. Mourad Merzouki, son fondateur, a lui-même pratiqué les arts martiaux et les techniques du cirque avant de se tourner vers la danse. Avec *Catwalk*, Mourad Merzouki s'empare du monde codifié des défilés de mode qu'il bouscule et réinvente. L'explosion de mouvements qui s'inspirent de toutes les disciplines de la danse, du classique au pôle dance, débordant même sur le contorsionnisme, offre une chorégraphie pleine de vitalité portée par les rythmes électro de Thylacine.



©DR

Rioult Dance NY – « Ravel Dances »
Dim. 28 mars – 18h – Théâtre Debussy

La compagnie Rioult Dance New-York est une référence incontournable dans l'univers de la danse moderne américaine. Le programme *Ravel Dances* s'inspire de trois œuvres majeures du célèbre compositeur Maurice Ravel. Depuis plus de trois décennies, la compagnie de danse fondée par Pascal Rioult développe son répertoire en imaginant des créations exigeantes qui sont ensuite diffusées sur les plus grandes scènes internationales. Ses œuvres puisent dans les racines de la danse moderne américaine tout en se démarquant par la précision de leur interprétation basée sur la musicalité du mouvement. Son fondateur, d'origine française, a d'abord dansé pour les compagnies May O'Donnell et Paul Sanasardo avant de rejoindre la compagnie de Martha Graham dont il a été danseur principal pendant dix ans.

Ravel Dances rend hommage à la musique de Maurice Ravel qui a exercé une influence notable tout au long de son parcours artistique.



Les Rochambelles

Dim. 18 avril – 18h – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Valérie Demay – Mise en scène : Merryl Beaudonnet et Charlotte Bigeard

Les Rochambelles, c'est l'incroyable histoire vraie de 30 femmes volontaires, qui, défiant les conventions, au sein d'une armée non féminisée, ont constitué la première unité ambulancière qui a débarqué en Normandie et libère la France ! Une immersion dans une aventure humaine à couper le souffle, de New-York à Rabat, des plages de Normandie à

Paris, en compagnie de quelques-unes de ces femmes hors du commun, portées par un enthousiasme et une énergie qui nous laissent véritablement sans voix.

Pionnières de la condition féminine, ces héroïnes de la libération prennent corps sous nos yeux au fil d'une épopée toute en tension qui, avec beaucoup d'ingéniosités scénographiques, nous mène d'une bataille à l'autre. Un vibrant hommage à une extraordinaire aventure féminine, faite de courage, d'engagement et de convictions, que le récit officiel a occulté. Comme un rappel inspirant au chemin qui reste encore à parcourir en matière de reconnaissance de l'égalité et de l'apport des femmes à notre histoire commune.

Une conférence débat - BADINTER



Dans le cadre de la programmation de la pièce Badinter, le metteur en scène, Pierre Blain, propose de se produire dans les lycées, associations, comités d'entreprise avec une conférence-spectacle de 50 minutes. Entre interprétation d'extraits du spectacle et échanges avec le public, partez à la découverte des multiples facettes de Robert Badinter, figure de l'abolition de la peine de mort en France.

CAPACITE D'ACCUEIL

1 classe

NOMBRE DE SEANCES

1 séance

DUREE

50 minutes

PERIODE

Du 1^{er} au 15 février 2027

LIEU

En classe

Atelier de pratique de danse — COMPAGNIE KAFIG



©DR

Dans le cadre de la programmation de la pièce Catwalk de la compagnie Käfig, un danseur de la compagnie présentera le processus créatif du spectacle, puis apprendra aux élèves une phrase chorégraphique. A la fin de l'atelier, un temps d'échange est prévu entre les élèves et le danseur.

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Semaine du 8 mars 2027
LIEU	En classe

Sensibilisation aux métiers du spectacle



©DR

Dans une démarche de sensibilisation aux métiers du spectacle, des échanges avec les équipes de production et les équipes techniques peuvent être organisés sur demande. Une visite du théâtre et décors en amont de certains spectacles sera proposée aux groupes ayant pris leur billet pour la représentation dédiée.

Contact

Julie Parisse

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

N°5 LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - COTE D'AZUR FRANCE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6ÈME A LA 3ÈME
LIEUX	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARRIOTT - THEATRE DE LA LICORNE
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Présentation

Le **Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur** (du 21 novembre au 6 décembre 2026), propose une **programmation internationale** de qualité, diverse et accessible en traversant **toutes les esthétiques de la danse**. Cette année, la musique en sera l'une des grandes lignes de force.

Spectacles accessibles aux publics scolaires

©Roy Van Der Vegt



STEPHANIE LAKE COMPANY - *Manifesto* Sam. 21 nov – 21h – Grand Auditorium Louis Lumière

Création 2022

Pièce pour 9 batteurs, 9 danseuses et danseurs

Chorégraphie Stephanie Lake

Composition musicale Robin Fox

Neuf batteurs, neuf danseurs, dans une performance d'une rare intensité ! Avec ce fascinant dialogue entre la danse et le rythme, d'une précision millimétrée, Stephanie Lake, chorégraphe en résidence à l'Australian Ballet, offre une bouffée d'optimisme, un hymne à la joie et à la fraternité.

©DR



COMPAGNIE DERNIERE MINUTE PIERRE RIGAL – *R.onde.s* Dim. 22 nov – 19h30 – Salon des Ambassadeurs

Création 2024

Pièce pour 8 interprètes

2 musiciennes et musiciens

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal

Collaboration artistique Melanie Chartreux

Musique originale Gwenaël Drapeau et Melanie Chartreux

Une pièce festive et participative où dix artistes explorent la figure universelle et ancestrale de la ronde pour inventer un nouveau rituel collectif. Accompagné d'une musique créée en direct, mêlant voix et sons analogiques, ce flux visuel et hypnotique invite à entrer dans le mouvement pour, peu à peu, faire corps ensemble.



©DR

BEAVER DAM COMAPNY EDOUARD HUE – *Avant la nuit / L'Oiseau de feu*
Sam. 28 nov – 18h00 – Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott

Création 2026
Pièce pour 12 interprètes
Chorégraphie Edouard Hue
Musique *Avant la nuit* Jonathan Soucasse
Musique *L'Oiseau de feu* Igor Stravinsky

Comment grandir et vivre dans un monde grignoté par le virtuel ? Le diptyque pour douze interprètes répond en confrontant le chef-d'œuvre de Stravinski aux enjeux du présent. En explorant différentes facettes de la parentalité, entre sphère intime et exposition au monde, Edouard Hue interroge le rôle fondamental des parents : protéger, accompagner, transmettre, tout en laissant les enfants se construire.

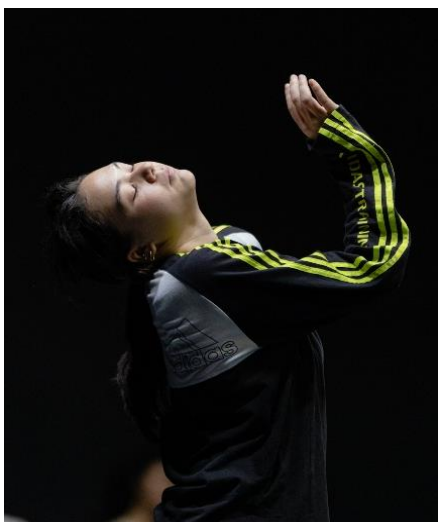


©DR

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ – *Midi-Minuit*
Sam. 28 nov – 21h00 – Grand Auditorium Louis Lumière
Midi pile ou le Concerto du Soleil

Musique Francis Poulenc • Création 1995 • Recréation 2025
Pièce pour 12 interprètes
Boléro
Musique Maurice Ravel • Création 2001 • Recréation 2026
Pièce pour 20 interprètes
Minuit et demi, ou Le Cœur Mystérieux
Musique Camille Saint-Saëns • Création 2025
Pièce pour 22 interprètes • Chorégraphies Thierry Malandain

Un programme célébrant la carrière de Thierry Malandain, près de 30 ans à la direction du CCN Ballet Biarritz. À travers des œuvres portées par un profond attachement au vocabulaire classique, sur des musiques de Poulenc, Ravel ou encore Saint-Saëns, cette soirée magnifie une rencontre intime entre danse et musique.



EMANUEL GAT DANCE – *Cinq jours au soleil*
Sam. 5 déc. – 21h00 – Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott

Création 2026

Pièce pour 12 interprètes

Chorégraphie, scénographie, lumières Emanuel Gat

Musique Gustav Mahler, *Symphonie n° 5 en do dièse mineur*

Costumes VICHER

Quand la partition de Mahler rencontre la gestuelle lumineuse d'Emanuel Gat : une odyssée en cinq actes au cœur des émotions humaines. Ce voyage chorégraphique sublime la transformation et la résilience, offrant au public un moment de grâce et de catharsis d'une rare élégance.



LONDON CITY BALLET & L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Dim. 6 déc. – 18h00 – Grand Auditorium Louis Lumière

Direction artistique Christopher Marney

Cheffe d'orchestre Alice Farnham

Ghost Light

Chorégraphie John Neumeier

Musique Franz Schubert • **Piano** Reina Okada

L'Oiseau de feu

Chorégraphie Glen Tetley

Musique Igor Stravinsky

La célèbre compagnie britannique, fait son retour sur le devant de la scène, portée par 16 danseurs à la virtuosité exceptionnelle.

Un programme où la tradition académique se conjugue au présent sur des partitions emblématiques de Franz Schubert et Igor Stravinsky, interprétées en direct par la pianiste Reina Okada et les musiciens de l'Orchestre national de Cannes.

Ateliers de pratique artistique

Pierre Rigal, Compagnie Dernière Minute – Gratuit

Mené par un interprète de la pièce, membres de la compagnie Dernière Minute, il s'agit de proposer un temps de découverte, de pratique et d'échanges autour de la pièce *R.onde.s* de Pierre Rigal. Les élèves ayant participé à l'atelier seront ensuite invités à monter sur scène le jour du spectacle afin de reprendre la phrase apprise lors de l'atelier.

CONTENU

- Echauffement / Utilisation du matériel chorégraphique des trois pièces
- Répertoire / Apprentissage d'extraits de *R.onde.s*
- Temps d'échange / Questions-réponses

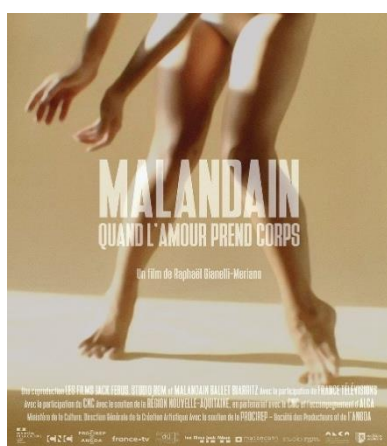


©DR

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Les 30 septembre, 1 ^{er} et 2 octobre
LIEU	En classe

Projection du film documentaire « Malandain, quand l'amour prend corps »

Film documentaire de Raphaël Gianelli-Merlano » Belmonte (2026, 1h10, France)



©Raphaël Gianelli-Merlano

À 66 ans, le chorégraphe Thierry Malandain revisite La Chambre d'Amour, ballet fondateur créé en 2000, et transmet l'essence de son langage artistique aux 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz. Le film capture ce moment rare de transmission et de passage de relais, retraçant le parcours d'un artiste majeur du patrimoine chorégraphique français.

Samedi 28 novembre - 10H30 – Cinéma Les Arcades – Cannes

Projection organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades

Tarif unique : 5 euros / Réservations conseillées pour les groupes.

CAPACITE D'ACCUEIL	En fonction de la capacité d'accueil de la salle
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1h10

Contact

Julie Parisse

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

A large dark blue circle with a stylized grey leaf graphic inside. The word "Formations" is written in white across the center of the circle.

Formations

N°1 FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES
SPECIFICITE	Venir en tenue noire et confortable
DATE	Mercredi 6 janvier 2027 de 14h à 17h ou samedi 9 janvier 2027 de 10h à 13h.
LIEU	Théâtre de la Licorne
INFORMATION	Formation inscrite au Plan Académique de Formation (PAF).

EXPERIENCE IMMERSIVE

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseurs général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3 heures et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

Contacts

Inscription sur la plateforme SOFIA **et** auprès du théâtre : aurelie.balland@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :

Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le Théâtre de la Licorne : Sophie.palacios@ac-nice.fr

N°2 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE

ENSEIGNANTS



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Les enseignants inscrits au dispositif Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

Les mercredis de l'image

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Contact

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir :

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°3 THEATROTHERQUE DE L'ECOLE REGIONALE D'ACTEURS CANNES MARSEILLE

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	PROFESSEURS / PROFESSIONNELS / AMATEURS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	10 PERSONNES
DATE	Toute l'année
LIEU	ERACM – 1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

L'école régionale d'acteurs Cannes Marseille, établissement de formation supérieure au métier de comédien, vous ouvre les portes de sa Théâtrothèque.

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la théâtrothécaire de l'École.
Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de La Théâtrothèque, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque de l'ERACM :

- La théâtrothécaire demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches.
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, pédagogues, animateurs, curieux...



©DR

La collection de la Théâtrothèque de l'ERACM n'est pas strictement réservée à la jeunesse. Elle est l'un des plus importants fonds documentaires spécialisé théâtre de la Région PACA. Renseignement et rendez-vous sur demande.

Contact

Carole ARNAUD-PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothécaire de l'ERACM

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

04 97 06 45 24

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

04 89 82 20 58

nassima.chariet@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Site Espace Calmette

04 89 82 20 75

giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel

04 89 82 20 71

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

Musées

Fadoua MAS

Service des publics

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique

04 89 82 26 26

Katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Aurélie BALLAND

Responsable du service des relations publiques

04 89 82 20 46

aurelie.balland@ville-cannes.fr

Partenaires

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

Julie PARISSE- BRUGUIER

Chargée des relations publiques et médiation culturelle

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

ERACM

Carole ARNAUD-PELLOUX

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

MICRO-FOLIES – ESPACES MIMONT CANNES

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77

culture@espacesmimont.org

PÔLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER

Pierre-Michel MARTI

+33 6 20 59 54 06

+33 4 93 94 79 99

Pierre-michel.marti@pnsd.fr

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com