



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Supérieur
Année scolaire 2026-2027

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	N° DE PAGE
1	HERVE DI ROSA	7
2	MARION CHARLET	8
3	PICABIA	9
4	ADRIEN BELGRAND	10

N°	Livre, écriture et oralité	N° DE PAGE
1	LES RENCONTRES LITTERAIRES : MASTERCLASS	13
2	CINE-THEME	14

N°	Mémoire et Patrimoine	N° DE PAGE
Les Archives Municipales		
1	COLLECTION ICONOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DES ARCHIVES	17
2	LES METIERS ET LES MISSIONS DES SERVICES D'ARCHIVES	18
3	EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES A L'AFFICHE : INFORMER LA POPULATION, PROMOUVOIR LA VILLE (XIXE-XXE SIECLES) »	19
Le Musée des explorations du monde		
4	ART PREMIER / ART MODERNE	20
5	RITUELS ET CEREMONIES	22
Le Musée du Masque de Fer et du Fort Royal		
6	L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE	24

N°	Spectacle vivant - Théâtre de la Licorne	N° DE PAGE
Parcours du spectateur		
1	ROSE, THEATRE BLUFF	28
2	PRENDRE PLACE, LES VEILLEURS COMPAGNIE THEATRALE / EMILIE LE ROUX	29
Spectacles en soirée		
3	LES JEUDIS DU JAZZ	30
4	LA BOUM LITTERAIRE, ATELIER COSMOGAMA, FABRICE MELQUIOT ET DEUX AUTRICES SURPRISES	31
Autres représentations		
5	M.A.I.S.O.N, COMPAGNIE SCOM	32
6	MATHIEU AU MILIEU, TRETEAUX DE FRANCE / OLIVIER LETELLIER	33
7	COQUILLES, AMALA DIANOR	34
8	PROMETHEE LA REVOLTE, LES ANGES AU PLAFOND, CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE NORMANDIE - ROUEN	35
9	JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, COLLECTIF L'EMEUTE	36
10	EN APPARENCE, CIE ILLIMITEE	37
11	DIVA SYNDICAT, COMPAGNIE MISE A FEU	38
Rencontres et ateliers de pratique artistique		
12	RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE	39
13	LES ATELIERS DES METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	40
Projets spécifiques		
14	EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS	42
15	EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES	43

N°	Cinéma	N° DE PAGE
1	FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ECOLES DE CINEMA	45
2	RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES	46
3	MASTERCLASS ACID	47
4	MEET ZE ARTISTS	48

N°	Nos partenaires	N° DE PAGE
1	CANNES UNIVERSITE	50
2	LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES	53
3	LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - COTE D'AZUR FRANCE	59

N°	Formation	N° DE PAGE
1	FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	66

	N° DE PAGE
CONTACTS	67



Un dossier d'inscription sera remis aux enseignants. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2026/2027 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

Charte d'engagement de l'enseignant

Quels que soient l'effectif de la classe, les étudiants sont toujours encadrés par **2 adultes** au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).

ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.
Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des étudiants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les étudiants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les étudiants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux étudiants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les étudiants ;
- Je veille à ce qu'aucun enfant ne s'éloigne du groupe.

A large orange circle with a subtle drop shadow, containing a stylized, light-colored leaf or flame-like graphic. The text is centered within the circle.

Beaux Arts & Création contemporaine

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui.

Ces œuvres contemporaines stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux étudiants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être faits avec les programmes scolaires.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 personnes, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les étudiants, s'articulant autour de questions.

Contact

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

poleartcontemporainmediation@ville-cannes.fr

04 97 06 42 63

robin.oudot@ville-cannes.fr

N°1 HERVE DI ROSA

CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre à novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Hervé Di Rosa est un artiste contemporain français né en 1959 à Sète. Il vit et travaille entre la France et l'étranger. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il s'impose dans les années 1980.

Il est l'un des fondateurs du mouvement de la **Figuration Libre**. Son travail comprend peinture, sculpture, dessin et objets.

Il s'inspire de la bande dessinée, de la culture populaire, des mythes et de l'artisanat.



©Victoire Di Rosa

Son but est de rendre l'art accessible et vivant, loin des codes élitistes. Il valorise les savoir-faire traditionnels et les cultures du monde. Son œuvre est colorée, expressive et volontairement naïve. Il mélange humour, imaginaire et critique sociale. Hervé Di Rosa a reçu le Grand Prix national des arts plastiques en 2014.



© Pierre Schwartz

N°2 MARION CHARLET

CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2026 au 10 janvier 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Marion Charlet est une artiste contemporaine française née en 1984, vivant et travaillant en France. Elle se consacre principalement à la peinture et au dessin. Son œuvre explore des paysages et des environnements variés, souvent inspirés du quotidien.



©DR

Elle s'intéresse à la manière dont les lieux et les objets évoquent une atmosphère ou une sensation. Ses peintures privilégient l'observation subtile plutôt que la narration directe. Elle joue avec la lumière, les formes et les couleurs pour créer des ambiances particulières. Son but est de faire ressentir au spectateur des impressions de calme, de temps suspendu ou de contemplation.

La couleur occupe une place importante, apportant profondeur et émotion à ses œuvres. Son style allie rigueur et sensibilité, équilibre entre réalisme et abstraction légère. Elle cherche à rendre visible l'ordinaire et à révéler la poésie du quotidien. Ses œuvres invitent le spectateur à ralentir, à observer et s'imprégner de l'atmosphère des scènes peintes.

© Adagp, Paris, 2026



N°3 PICABIA

CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Du 5 décembre 2026 au 25 avril 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Francis Picabia est un artiste français né en 1879 à Paris et mort en 1953.

Il a été l'un des grands acteurs de l'avant-garde du XX^e siècle. Son œuvre traverse plusieurs mouvements artistiques, dont le cubisme, le dadaïsme et le surréalisme.

Il travaille principalement la peinture, le dessin, la typographie et la mécanique graphique.

Ses œuvres explorent des formes abstraites, des machines imaginaires et des figures provocantes. Picabia cherche à rompre avec les conventions artistiques et à questionner l'art lui-même. Son style est souvent audacieux, varié et imprévisible, mêlant abstraction et figuration.

Il utilise la couleur et les lignes pour créer des compositions dynamiques et surprenantes. Son but est de provoquer le spectateur et de stimuler la réflexion sur la création artistique. Il a influencé de nombreux artistes et mouvements du XX^e siècle.

Francis Picabia reste un symbole de liberté et d'expérimentation dans l'art moderne.



©DR

N°4 ADRIEN BELGRAND

CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De février à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture



©DR

Adrien Belgrand est un peintre contemporain français né en 1982 à Paris, où il vit et travaille. Il développe une pratique centrée sur la peinture figurative, inspirée du quotidien et des paysages urbains ou ruraux.

Ses œuvres se nourrissent souvent de photographies personnelles qu'il transforme et réinterprète pour créer une atmosphère poétique.

Il s'intéresse aux scènes banales et aux espaces ordinaires, qu'il rend intimes et contemplatifs. Le temps semble suspendu dans ses toiles. Ses peintures explorent l'intime et la mémoire, transformant des lieux simples en espaces chargés de sens.

Son style se caractérise par la précision du dessin et une grande sobriété dans les détails. Son travail questionne la perception et la manière dont nous habitons et ressentons les lieux. Les scènes qu'il propose sont à la fois réalistes et légèrement idéalisées, offrant un équilibre subtil entre observation et imagination.

À travers sa peinture, Adrien Belgrand invite le spectateur à redécouvrir la poésie et la richesse des instants ordinaires.



© Adrien Belgrand



Livre, écriture & oralité

Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil

Une classe peut être accueillie **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Contacts

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques de Cannes
nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

christine.cecconi@ville-cannes.fr et Dimitri.HUGUES@ville-cannes.fr : Responsables vidéothèque

FORMATIONS CIBLEES	BUT JOURNALISME, MASTER MAJIC, CLASSES PREPARATOIRES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	PENDANT LES RENCONTRES LITTÉRAIRES DE CANNES

DATE	Vendredi 13 novembre 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Campus Méliès
THEMATIQUES	La littérature, l'écriture, l'édition, la création littéraire

Une rencontre avec un auteur invité aux Rencontres Littéraires de Cannes 2026 sera organisée au Campus Méliès le 13 novembre 2026.

Depuis leur création en 2013, les Rencontres Littéraires sont l'un des événements marquants de la saison culturelle d'automne à Cannes. Elles invitent le public, toujours plus nombreux, à dialoguer avec des auteurs confirmés, mais aussi à découvrir de nouveaux talents et formats d'écriture.

Le principe original de ces rencontres annuelles est de débattre publiquement de littérature vivante dans un format différent de celui des grands festivals et salons du livre. Outre le roman adulte, elles s'attachent à promouvoir différentes formes d'écriture contemporaine, incluant l'album-jeunesse, le roman graphique, la BD ou encore le manga.

N°2 LE PEPLUM

NIVEAU CONCERNE	ECOLE REGIONALE D'ACTEURS CANNES MARSEILLE (ERACM)
CAPACITE D'ACCUEIL	1 OU 2 PROMOTIONS
NOMBRE DE SEANCES	3 A 4 SEANCES

DATE	1 ^{ère} séance entre septembre et novembre 2 ^{ème} séance : représentation le 26/11/2026 3 ^{ème} séance : à déterminer
DURÉE	3 heures pour la première séance 1 heure pour la deuxième séance
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Le Péplum

Ce projet permettra aux élèves de l'ERACM d'avoir une vision précise de la représentation des mythes et de la civilisation gréco-romaine au cinéma qui représentent un grand pan théâtral de notre culture.

1 — Étude d'un genre cinématographique : le péplum

Présentation et débat autour du film : *Agora* d'Alejandro Amenábar (2009, 2h05min).

2 — Conférence de Frédérique Lambert

Les élèves de l'ERACM assisteront à une conférence sur le péplum de l'enseignante chercheuse Frédérique Lambert. Le thème de la séance sera « Les péplums de l'ère numérique : de Rome à Athènes. Un genre en dialogue avec les crises du monde ».

3 — Représentation théâtrale des élèves de l'ERACM autour d'une pièce de théâtre en lien avec la mythologie antique

Les élèves de l'ERACM joueront une pièce de théâtre antique dans le salon chêne de la médiathèque Noailles.

Elle sera suivie d'un échange entre les apprentis comédiens et le public. La pièce qui sera jouée est encore à déterminer.



Mémoire & Patrimoine

Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 COLLECTIONS ICONOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DES ARCHIVES

SPECIFICITE	1 SEANCE
DATE	Sur demande
DURÉE	1 heure
LIEUX	En établissement ou à l'Espace Calmette
THEMATIQUE	Histoire de Cannes

Les étudiants découvriront les fonds iconographiques des Archives municipales de Cannes (cartes postales, photographies, affiches, etc.) accessibles depuis le site internet des Archives [Fonds d'archives \(cannes.com\)](http://Fonds.d'archives.cannes.com). Les étudiants pourront aussi découvrir les documents originaux sur place à l'espace Calmette, lors d'un atelier scolaire.

Les Archives municipales de Cannes possèdent également une collection audiovisuelle provenant de l'association de télévision locale « Cannes TV » datant des années 1990-2000. De nombreuses thématiques pourront être étudiées par les élèves en fonction de leurs projets : vie locale, sport, équipements publics, témoignages de Cannois, évènements locaux, festival du film, grands congrès.

L'atelier pourra s'articuler de deux manières : une présentation des fonds avec une découverte des documents originaux et une aide à la recherche.



Interview de Francis Roux, footballeur de l'AS Cannes
 Récit de la victoire de Cannes au championnat de France de football en 1932
 Emission Cannes TV, 20 janvier 1991
 Archives municipales de Cannes, 10AV36

N°2 LES METIERS ET LES MISSIONS DES SERVICES D'ARCHIVES

NIVEAU CONCERNE	UNIVERSITE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUE	Lieu culturel, collecte, conservation, restauration

À travers cet atelier, il s'agira de découvrir les archives, le métier d'archiviste, les missions d'un service (collecter, classer, trier, conserver, communiquer, mettre en valeur). Cette présentation s'effectuera à partir d'un diaporama et de la visualisation de documents originaux. Elle se conclura par un questionnaire proposé aux élèves.

Le travail de restauration et l'intérêt des nouveaux supports de substitution seront expliqués (présentation de documents restaurés). Les étudiants découvriront un lieu dédié à la conservation patrimoniale, ses collections mais aussi le vocabulaire lié au travail de l'archiviste. Ils entreront en contact direct avec des documents anciens et seront sensibilisés à la fragilité du papier et à la nécessité de conserver les traces du passé.

Un exercice de transcription de manuscrits sera proposé.

N°3 EXPOSITION TEMPORAIRE « CANNES A L’AFFICHE : INFORMER LA POPULATION, PROMOUVOIR LA VILLE (XIXE-XXE SIECLES) »

CAPACITE D’ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Sur demande
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette

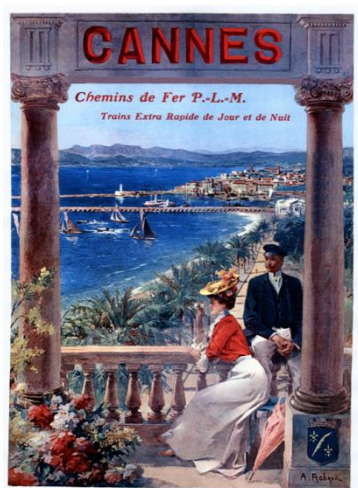
Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Cannes à l’affiche : informer la population, promouvoir la ville (XIXe-XXe siècles)** » à l’Espace Calmette, du 6 novembre 2026 au mois de juin 2027, les Archives proposent un atelier scolaire sur le thème des affiches cannoises.

Cette exposition met l’accent sur les affiches en tant que supports vecteurs d’information et de publicité. Cet outil de communication de masse se développa à partir de la fin du XIXe siècle.

Sera étudié plus spécifiquement l’affiche à la fois comme objet esthétique, mais également comme acteur de la promotion touristique, culturelle et sportive de la ville.

La médiation proposée s’articulera autour des thématiques suivantes :

- Les affiches d’information de la ville (travaux à réaliser...)
- Les affiches historiques (période révolutionnaire, période des guerres mondiales)
- Les affiches touristiques (affiches PLM fin XIXe siècle/ XXe siècle)
- Les affiches comme courant artistique (périodes art déco, contemporaine, etc)



Affiche PLM
Archives municipales de Cannes, 23Fi1

Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : les arts premiers, (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique, Himalaya et Tibet) les antiquités méditerranéennes, (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient) arts de l'Iran au 19^e siècle, la peinture orientaliste et la peinture provençale.

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers, notamment pour accéder au sommet de la tour (109 marches).

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°4 ART PREMIER/ ART MODERNE

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Sur demande
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde

I — Visite guidée thématique

La classe sera divisée en deux groupes.

Les étudiants feront tour à tour une visite du musée et un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et diverses techniques d'art plastique.

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme, mais aussi l'expressionnisme allemand avec des groupes d'artistes comme « *Die Brücke* » ou « *Der blaue Reiter* ». Les peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des formes évoquant l'Afrique ou la Polynésie. Cette nouvelle génération d'artistes sera aussi attirée par les thèmes abordant l'harmonie avec une nature pure préservée de la civilisation.

A travers la découverte des différentes collections d'art africain, d'art océanien, d'art inuit ou encore d'art précolombien, les étudiants feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 — Atelier d'arts plastiques

Cet atelier d'art plastique aura pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint. Braque et Picasso ont conçu les premiers collages picturaux suivis par d'autres artistes issus de mouvements artistiques différents comme Juan Gris, Kurt Schwitters, Max Ernst ou encore Hannah Höch.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme synthétique et le cubisme analytique seront abordées.



©DR

N°5 RITUELS ET CEREMONIES

CAPACITE D'ACCUEIL	15-30 ETUDIANTS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	À déterminer avec les médiateurs des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde

Les rituels représentent un ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte. La vie quotidienne des membres d'une communauté est structurée par ces pratiques. Ces dernières permettent de réaffirmer l'identité de ceux qui participent aux rituels.

A travers la découverte des différentes collections d'art himalayen, inuit, précolombien, océanien et africain ou encore des antiquités méditerranéennes, les étudiants découvriront les objets liés à la pratique des rites de passage ou initiatique.



©DR

Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de Fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers et, dans les parties extérieures, des sols non réguliers.

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande auprès du service des publics des musées de Cannes afin de réserver un créneau de médiation culturelle. Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement.

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°6 L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE

CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	À déterminer avec les médiateurs des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de Fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite

Attention

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au XVII^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.



©DR

La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer » qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, ainsi que six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

Le spectacle vivant et les pratiques artistiques : des clés pour grandir

Dès le plus jeune âge, l'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques joue un rôle essentiel dans le développement de l'enfant. Il contribue à façonner son rapport au monde, aux autres, et à construire sa personnalité. Cette démarche s'inscrit dans la durée : elle se nourrit de **rencontres artistiques régulières**, à chaque étape de la vie de l'enfant : **scolaire, périscolaire et extrascolaire**.

Ces expériences uniques, qu'il s'agisse de **découvertes d'œuvres, de rencontres avec des artistes ou de pratiques artistiques**, ouvrent les portes d'un langage créatif. Elles stimulent l'**imaginaire**, éveillent la **curiosité et la créativité**, tout en développant l'**esprit critique et l'analyse**.

Des expériences artistiques de qualité, pensées sur le long terme

Chaque saison, nous concevons des **actions culturelles** en collaboration avec des artistes venus de toute la France, voire de l'étranger. Notre objectif ? Offrir aux enfants et aux jeunes des **expériences artistiques riches et inspirantes**. Pour y parvenir, nous préparons ces projets **plus d'un an à l'avance** en tenant compte des contraintes liées aux **calendriers des artistes**.

Lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les dates des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiées.
Merci de bien noter ces dates au moment de l'attribution de votre projet en début d'année afin d'éviter tout oubli. Aucune relance ne sera faite.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation**.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, **aucun téléphone**, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contact

Aurélie BALLAND – Responsable du service des relations publiques
aurelie.balland@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46



PARCOURS DU SPECTATEUR

Cette année, nous proposons aux classes de l'enseignement supérieur un parcours du spectateur centré sur une thématique aussi sensible qu'essentielle : **la santé mentale**. À travers le prisme de la scène, il s'agira d'explorer la géographie intérieure de l'individu, d'interroger la frontière entre normalité et marginalité, et de mettre des mots et des images sur les maux invisibles.

En choisissant cette thématique, les élèves s'engagent à assister aux deux spectacles, permettant ainsi une mise en perspective des différents regards artistiques portés sur le psychisme humain.

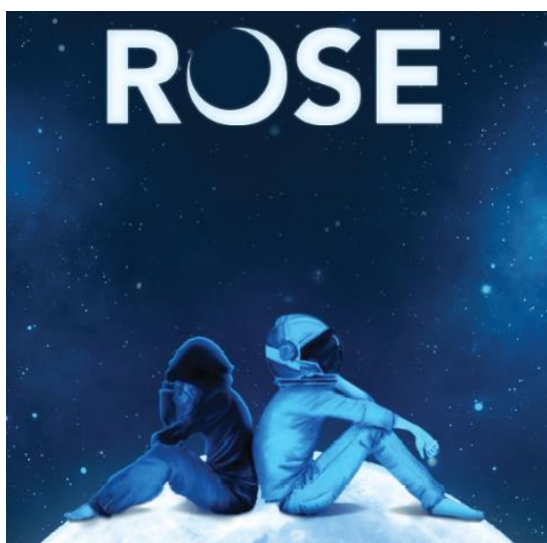
Pourquoi ce parcours ?

- **Déconstruire les stigmates** : utiliser le théâtre pour humaniser les troubles psychiques et sortir des clichés.
- **L'art comme miroir** : comprendre comment la mise en scène peut traduire un état intérieur (scénographie mentale, distorsion sonore, monologue intérieur).
- **Engagement citoyen** : sensibiliser les individus aux enjeux de la santé mentale, un sujet de santé publique majeur.

À noter : l'assiduité aux deux représentations est le socle de cette action culturelle. La confrontation de deux œuvres distinctes permet d'éviter une vision unique et encourage l'analyse comparative chez l'étudiant.

N°1 *ROSE*, THEATRE BLUFF

PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
DATE	Mardi 13 avril 2027 à 14h30
DURÉE	1h05 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre



©DR

Aujourd'hui, Rose est une adulte épanouie. Mais quand son fils de 15 ans traverse à son tour des moments difficiles, ses propres souvenirs refont surface.

Dans un va-et-vient fascinant entre le passé et le présent, Rose replonge dans ses jeunes années pour retrouver celle qu'elle était.

Un voyage lumineux au cœur de l'adolescence, un moment à partager entre générations.

N°2 *PRENDRE PLACE, LES VEILLEURS COMPAGNIE* THEATRALE / EMILIE LE ROUX

CAPACITE D'ACCUEIL	ÉTUDIANTS VOLONTAIRES
NOMBRE DE SEANCES	DES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON, TEMPS FORT DURANT LES VACANCES D'AVRIL
DATE	Rendez-vous tout au long de l'année et spectacle le 30 avril 2027 à 19h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre, projet participatif, sentiment d'adaptation

Création 2025. Écrit par Samuel Gallet à partir de témoignages recueillis dans plusieurs villes, *Prendre Place* s'adresse à toutes les générations.

Le spectacle naît d'une question universelle : pourquoi sommes-nous si nombreux à ne pas nous sentir à notre place ? Est-ce nous qui sommes inadaptés... ou bien le monde que nous avons mal pensé ?

Sur scène, quatre personnages se croisent dans un lieu refuge, le Foyer. Il y a Rose, l'hôte généreuse et mystérieuse, Guy, perdu dans sa propre vie, Clara, qui cherche à fuir une ombre, et Sibylle, en quête de changement. Rien ne semblait les destiner à se rencontrer, mais ici, chacun espère trouver un peu de répit, un nouveau départ.

Le spectacle, interprété par les musiciens et comédien de la compagnie, trouve sa place dans une soirée que les habitants de Cannes volontaires sont invités à inventer.

Contactez-nous si vous voulez participer !

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

SPECTACLES EN SOIREE

N°3 *LES JEUDIS DU JAZZ*

DATE	Les 8 octobre, 22 octobre, 5 novembre, 19 novembre, 10 décembre, 21 janvier, 4 février, 18 février, 4 mars, 18 mars, 1 avril et 15 avril
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre Alexandre III
THEMATIQUES	Concert live, Jazz actuel

Depuis plus de dix ans, les Jeudis du Jazz rythment la vie culturelle cannoise d'octobre à avril. Organisés au Théâtre Alexandre III, ces rendez-vous privilégient une atmosphère intimiste et une acoustique rare, favorisant une réelle proximité entre les artistes et le public.

Entre figures de proue et talents émergents, la programmation explore toutes les nuances du jazz contemporain.



N°4 *LA BOUM LITTÉRAIRE*, ATELIER COSMOGAMA, FABRICE MELQUIOT ET DEUX AUTRICES SURPRISES

DATE	Vendredi 22 janvier 2027 à 19h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre, musique, danse

Une Boum Littéraire, c'est deux jours dans la vie de trois écrivains qui n'ont peur de rien et qui se veulent du bien !

C'est 1 heure de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique ! Une Boum Littéraire réunit un groupe d'écrivains qui compose en deux jours une histoire en six épisodes à partir d'une playlist de six tubes. Avec une contrainte supplémentaire : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist.

À la fin du deuxième jour, les auteurs livrent leurs mots et la playlist en vous invitant à écouter sagement les textes et à danser follement sur les titres !



©Marie Houdin

AUTRES REPRESENTATIONS

N°5 *M.A.I.S.O.N, COMPAGNIE SCOM*

DATE	Samedi 30 janvier 2027 à 10h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Cirque contemporain, théâtre, musique

C'est quoi une « maison » ? Est-ce un toit, quatre murs, ou bien l'endroit où l'on se sent en sécurité ? Dans ce spectacle tout en douceur et en acrobaties, les artistes explorent la construction de notre premier refuge.

Sur scène, tout se transforme. Avec des gestes précis et beaucoup de poésie, les corps s'assemblent comme des pièces de Lego pour bâtir des espaces incroyables. Entre cirque contemporain et jeu d'enfant, M.A.I.S.O.N nous raconte que construire son foyer, c'est aussi apprendre à vivre ensemble.



DATE	Avril 2027 (date et horaire à définir)
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre récit, cirque

Mathieu a 7 ans. Il y a encore quelques mois, tout allait bien dans sa vie. Il adorait son grand frère, Élio, qui se déguise tous les jours et même, parfois, met du maquillage. Sa maman n'avait d'yeux que pour lui. Mais ça, c'était avant.

Avant que son petit frère n'arrive à la maison. Depuis, rien n'est plus pareil. Bébé par-ci, bébé par-là : tout le monde s'extasie devant lui. Même Élio s'est laissé prendre au piège. Alors aux grands maux les grands remèdes, Mathieu décide de se débarrasser de Bébé...

Fable aux accents tendres et grotesques, le texte d'Antonio Carmona, porté par un comédien et un contorsionniste, donne corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Bien sûr excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires des enfants. Elle leur apprend aussi la vérité des sentiments, derrière les apparences.



©Christophe Raynaud De Lage

N°7 *COQUILLES, AMALA DIANOR*

DATE	Samedi 28 novembre 2026 à 15h
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse

Dans ce spectacle, Amala Dianor partage un des contes de son enfance : l'histoire d'une mante religieuse qui découvre le monde et qui va arriver sur une île. Elle y rencontre un animal très différent d'elle. Comment vont-ils danser leur rencontre ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique pour que le geste se libère et s'entremêle. Une pièce au croisement de la danse contemporaine et du hip-hop.

Dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur.



©Frederic Lovino

N°8

PROMETHEE LA REVOLTE, LES ANGES AU PLAFOND, CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE NORMANDIE - ROUEN

DATE	Mardi 13 octobre 2026 à 19h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et marionnettes

Une création 2025 écrite par Estelle Savasta et jouée à la cour du Palais des Papes à Avignon.

Il y a très longtemps, le géant Prométhée a commis l'irréparable : il a volé le feu aux dieux pour le donner aux humains. Pourquoi ? Pour nous offrir la lumière, la chaleur et, surtout, la liberté de penser par nous-mêmes.

Dans ce spectacle visuel et poétique, les marionnettes géantes et les jeux de papier s'animent pour raconter ce geste fou. C'est l'histoire d'une grande désobéissance qui a tout changé.

Entre humour et émotion, cette création invite à se demander : aujourd'hui, de quoi aurions-nous besoin de nous emparer pour éclairer notre avenir ?

Un voyage mythologique et moderne, pour tous ceux qui osent rêver de liberté.



©Fabrice Robin

N°9 *JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, COLLECTIF* *L'EMEUTE*

DATE	Mardi 12 janvier 2027 à 19h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUE	Théâtre classique

Une course poursuite à la recherche de l'amour vrai.

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette.

Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin...

Des jeunes interprètes survoltés s'emparent de la pièce de Marivaux (1730) et la catapulte dans une version contemporaine fouguese et indisciplinée. La mise en scène est moderne pour une comédie punchy et lumineuse.



N°10 *EN APPARENCE, CIE ILLIMITEE*

DATE	Vendredi 16 octobre 2026 à 19h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Concert, théâtre visuel, installation artistique

À travers une mise en scène inventive et un univers visuel en constante transformation, le spectacle explore notre façon de nous habiller, de nous montrer et de nous réinventer. Costumes, décor et musique se métamorphosent dans un « tableau vivant » où se mêlent poésie, fantaisie et liberté.

Porté par trois musiciens-chanteurs et une comédienne, ce troisième projet commun célèbre la possibilité de changer, de faire peau neuve et d'affirmer son identité, dans une ambiance créative, ludique et éclectique.



©Simon Gosselin

N°11 *DIVA SYNDICAT, COMPAGNIE MISE A FEU*

DATE	Vendredi 19 mars 2027 à 19h30
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Musique, théâtre

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, DIVA Syndicat conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes s'attachent à nous faire (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde. Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent dix siècles de musique remise au goût du jour.

Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que propose ce duo extravagant !



©Isabelle Fournier

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°12 RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE

CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 RENCONTRE ET UNE SORTIE AU SPECTACLE
DATE	Juin 2027
DUREE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Écritures théâtrales jeunesse

Le théâtre de la Licorne organise, tous les ans au mois de juin, une résidence d'écriture d'une durée d'un mois à la médiathèque Noailles pour les auteurs et les autrices professionnels.

Cette résidence offre un espace de recherche et de maturation pour l'écriture d'une pièce à destination du jeune public.

Les élèves rencontreront l'auteur en résidence et découvriront le travail d'écriture en cours.
Une discussion suivra la lecture de la pièce ou son extrait.

Sortie au théâtre

Pour compléter l'expérience, les élèves assistent à un spectacle de théâtre de la saison.

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles suivants :

- « Prométhée la Révolte », Compagnie Les Anges au Plafond (cf p.35)
- « Rose », Théâtre Bluff (cf p.28)

N°13 LES ATELIERS DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT

CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES ET UNE SORTIE AU SPECTACLE
DATE	Semaine du 5 au 9 janvier 2027
THEMATIQUES	Découverte des métiers techniques du spectacle vivant

Accompagnés par l'équipe technique du théâtre de la Licorne, les élèves découvriront les métiers techniques du spectacle (régisseur général, régisseur son, régisseur lumière, régisseur plateau, machiniste, régisseur vidéo, technicien son, technicien lumière) à travers une mise en situation de spectacle.

I — Rencontre avec l'équipe technique

DATE	5 ou 6 janvier 2027
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

Deux techniciens rencontreront les élèves pour présenter les différents métiers : bref historique via un support vidéo (réalisé par les étudiants du BTS audiovisuel du lycée Carnot), qualités requises pour ces métiers et formations professionnelles existantes. Les élèves devront constituer, avec l'aide de leur enseignant et des techniciens, 7 équipes, soit 7 métiers différents pour la mise en situation de spectacle au théâtre.

2 — Atelier de mise en situation au Théâtre de la Licorne

DATE	7, 8 ou 9 janvier 2027
DUREE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 2 heures et sous la supervision de 7 professionnels, mettre en place (montage technique) et assurer le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un show case (mini concert de 10 minutes) d'un groupe de musique. Pour cela, ils devront en équipe respecter une fiche technique précise et une conduite élaborée par le régisseur général et son équipe.

A la fin du concert, les 7 équipes se retrouveront pour un debriefing sur le travail de groupe effectué et les enseignements à tirer.

Une captation effectuée par l'équipe vidéo sera mise à la disposition des enseignants comme support pédagogique pour un éventuel retour en classe.

3 — Sortie au théâtre

Pour compléter l'expérience, les élèves assisteront à un spectacle de la saison au minimum.
Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
- Faire découvrir les métiers techniques du spectacle vivant et les formations existantes aux élèves en période d'orientation professionnelle
- Travailler en équipe et communiquer au sein d'un groupe pour accomplir une tâche spécifique

PROJETS SPECIFIQUES

N°14 EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTION

SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

Conçu par le Centre National de la Danse, l'outil pédagogique "La danse contemporaine en questions" propose un jeu de 12 affiches accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.

Sorties à un spectacle de danse

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles durant le Festival de Danse du Palais des Festivals.

N°15 EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Histoire de la danse

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements, l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires" propose un jeu de 10 affiches accessibles à tous.

Cet outil permet d'explorer l'histoire de la danse et de traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline dans le temps. S'appuyant sur des artistes et/ou des œuvres marquants, représentatifs des principaux courants, les panneaux nous font voyager de la Cour de Louis XIV à l'espace public en passant par les scènes de théâtres.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.

Sorties à un spectacle de danse

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles durant le Festival de Danse du Palais des Festivals.



Cinéma

N°1 FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ECOLES DE CINEMA

DATE	Du 3 au 5 mai 2027 (à confirmer)
LIEU	Salle Miramar
THEMATIQUES	Sélection de moyens et courts-métrages d'étudiants internationaux, masterclass, rencontres avec des professionnels du cinéma



Le FIFEC, réalisé en partenariat avec le Poitiers Film Festival, vise à mettre en lumière les productions audiovisuelles des étudiants internationaux des écoles de cinéma et ceux des établissements cannois. Cette manifestation, ouverte au grand public, sera rythmée par la projection d'une sélection de films internationaux et cannois ainsi que des rencontres avec des intervenants proposés par les sections parallèles du Festival International du Film de Cannes.

Cet évènement sera l'occasion pour les étudiants de découvrir toute la richesse des films réalisés par les étudiants internationaux des écoles de cinéma et ceux du campus Georges Méliès, de l'ESRA et du BTS audiovisuel (lycée Carnot). Les réalisations des scolaires, menées dans le cadre des actions municipales d'Education Artistique et Culturelle, seront également mises à l'honneur.

Cette manifestation sera organisée dans la salle Miramar et sera ouverte aux étudiants cannois de l'Université Côte d'Azur, de l'ESRA, du BTS audiovisuel du lycée Carnot et aux lycéens en option cinéma.

Contact

Gwendoline LAURENT
Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle
04 97 06 45 24
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°2 MASTERCLASS — RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

CAPACITE D'ACCUEIL	SELON LA CAPACITE DE LA SALLE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 16 au 22 novembre 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Campus Georges Méliès

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- de nombreux ateliers scolaires

La majorité des séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour Cannes Cinéma, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Dans ce cadre, Cannes Cinéma propose une masterclass au Campus Georges Méliès.

Programme et date à préciser avec les responsables pédagogiques du Campus.

Contact

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

N°3 MASTERCLASS ACID

CAPACITE D'ACCUEIL	SELON LA CAPACITE DE LA SALLE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	EN PARTENARIAT AVEC L'ACID

DATE	Début mars – à préciser
DURÉE	2 heures
LIEU	Campus Georges Méliès
THEMATIQUES	Exploitation et diffusion du cinéma indépendant

L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs.

Cette association a très tôt affirmé son souhait d'échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Cette Masterclass, organisée au Campus Georges Méliès, sera ouverte aux étudiants cannois de l'Université Côte d'Azur, de l'ESRA, du BTS audiovisuel du lycée Carnot et aux lycéens en option cinéma.

Programme et date à préciser avec les responsables pédagogiques du Campus.

Contact

Gwendoline LAURENT
Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes
04 97 06 45 24
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°4 MEET ZE ARTISTS

DATES	Du 6 au 8 decembre 2026
LIEU	CAMPUS MELIES
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. L'association organise des ateliers et des événements culturels, tels que le festival international du film d'animation de Cannes « Meet Ze Artists ».

Cet événement se déroulera à Cannes, du 6 au 8 décembre 2026 à l'Espace Miramar. Il permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

Séance du Lundi 7 décembre 2026 à 17H30 (durée 1h30)

Rencontre avec des artistes internationaux de l'animation et du cinéma.

Ils parleront de leurs parcours, leurs inspirations, des coulisses de fabrication d'un film.

Contact

Flavie DARCHEN

06 68 66 06 07

okaou16@hotmail.fr



Nos partenaires

Cannes Université est une « université du temps libre » qui existe depuis 1985. Association loi 1901 subventionnée par la Mairie de Cannes, Cannes Université fonctionne sur le principe des « universités tous âges » dont l'objectif est de mettre la culture et le savoir à la portée de tous en dispensant de nombreuses activités : conférences, cours de langue, ateliers, sorties, etc. dans une ambiance studieuse mais toujours conviviale.



Les activités sont encadrées par des professeurs de faculté et d'éminents spécialistes qui s'attachent à partager leur passion en termes simples et accessibles, quels que soient l'âge ou le niveau d'étude des personnes inscrites. La devise de Cannes Université est « Apprendre tout au long de sa vie ».

Les objectifs de ces conférences sont de proposer aux étudiants des sujets en lien avec leur formation, amener les jeunes à réfléchir sur des sujets d'actualité et créer un lien intergénérationnel.

Les étudiants peuvent venir assister avec leurs enseignants aux dates et heures indiquées ci-dessous ou bien les conférences peuvent éventuellement être dupliquées au sein de l'établissement scolaire, sous certaines conditions.

Les propositions suivantes sont classées par ordre chronologique

De l'assiette à la planète (dans le cadre de la Fête de la science 2026)

Lundi 5 octobre 2026 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Véronique MONDAIN, médecin infectiologue au CHU de Nice

Notre alimentation a plus changé en un siècle qu'au cours des millénaires précédents. Ces changements ont profondément impacté notre santé mais aussi l'environnement. Quelles sont les principales données scientifiques sur l'alimentation et la santé ? Sur l'alimentation et les gaz à effet de serre, la pollution et la biodiversité ? Michel Serre disait : « manger est un acte biologique, politique et sacré ». L'alimentation peut-elle être discutée sur le plan de l'éthique ? Véronique Mondain est médecin, infectiologue au CHU de Nice. Elle est spécialisée dans les infections bactériennes, la résistance aux antibiotiques et le bon usage des antibiotiques. Elle est aussi responsable au CHU d'une dynamique innovante de soin et traitement : la Médecine Intégrative. Elle est également présidente de l'association Santé Environnement 06.

André Malraux, l'aventure en héritage : de l'épopée personnelle au mythe de l'engagement (dans le cadre du cinquantenaire de la disparition d'André Malraux)

Lundi 12 octobre 2026 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Yvan GASTAUT, maître de conférences en histoire contemporaine - Université Côte d'Azur

De l'Indochine aux maquis de la Résistance, d'une quête archéologique à une guerre d'Espagne idéalisée, André Malraux a fait de sa vie un roman d'aventures au service de la pensée et de l'action. Chaque épisode – réel ou reconstruit – concourt à forger la figure d'un homme que l'expérience du risque conduit à réfléchir sur la condition humaine, la liberté et l'art. Cette conférence propose de suivre le fil de cette existence hors norme, entre exaltation héroïque et construction d'un mythe personnel. À travers le dialogue constant entre engagement politique, création littéraire et goût du destin, on découvrira comment Malraux a tenté de concilier l'appel du monde et la fidélité à une idée supérieure de l'homme.

Prosper Mérimée et son rôle d'inspecteur des monuments historiques

Vendredi 16 octobre 2026 - 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par Jean-Claude BLACHÈRE, professeur des universités émérite

À côté de l'écrivain créateur génial d'héroïnes immortelles comme Carmen et Colomba, il y a eu un autre Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, à qui l'on doit la sauvegarde d'une part importante du patrimoine architectural et monumental de la France. Citoyen exemplaire de la ville de Cannes dans les dernières années de sa vie, ce Mérimée mérite d'être revisité.

La stigmatisation des femmes dans l'humanité

Vendredi 13 novembre 2026 – 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par Israël NISAND, gynécologue obstétricien

Quand l'inégalité discrimine à ce point toute une catégorie d'humains, à savoir les femmes, et ce depuis aussi longtemps, il y a vraiment de quoi s'en indigner. Ce gigantesque apartheid où les femmes n'ont pas les mêmes droits que les hommes, les condamne à attendre du bon vouloir de la partie masculine de l'humanité. Pourquoi tant de haine à l'égard des femmes ? Si tous les humains sont dans la même galère, il y a bien des premières et des secondes classes, et ce sont les femmes qui, partout et toujours, sont assignées à la seconde. Nous sommes les seuls mammifères à être capables de tuer nos compagnes, plus violents en cela que nos plus proches parents, les chimpanzés. Sapiens est non seulement le plus cruel vis-à-vis des femmes mais en plus, il cultive une grande diversité de comportements coercitifs (excision, meurtre, violences autour de l'acte sexuel, séquestrations, punitions). L'outil du langage a été mis au service de la coercition sexuelle sous la forme de règles, coutumes, injonctions et idéologies. Les hommes invoquent toutes sortes de raisons divines, naturelles, culturelles ou politiques pour se justifier. Et continuer. Serait-ce parce que les hommes ont peur des femmes ?

L'odyssée d'Homère (dans le cadre du cycle textes spirituels)

Mercredi 18 novembre - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Maud VALEAU, certifiée de lettres classiques (CAPES), animatrice d'étymologie grecque et latine

Des dieux et des hommes, des dieux et un homme, Ulysse, le héros aux mille ruses. Présences divines au cœur de l'Odyssée d'Homère. Allant à l'essentiel, quels éléments historiques-mythiques et littéraires retenir de cette œuvre majeure ? Quels portraits ce récit fondateur nous livre-t-il des dieux « archaïques » ? Quelles relations entretiennent-ils avec de simples mortels, plus précisément avec Ulysse, tout au long de son périple depuis Troie jusqu'à Ithaque ? Comment et pourquoi les dieux et notamment Athéna influent-ils sur sa vie, ses aventures, le récit lui-même ? Et en retour, quel « regard » Ulysse et nous avec lui, porte-t-il sur ces dieux immortels ?

Toutes questions auxquelles le merveilleux texte de l'Odyssée donnera lui-même sa divine réponse...

Comment les animaux communiquent-ils entre eux ?

Mercredi 9 décembre 2026 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour).

Par Dominique AUBERT-MARSON, maître de conférences - Université Paris V

Tous les êtres vivants, de la bactérie aux mammifères communiquent ! Au cours de l'évolution, les animaux ont développé divers systèmes de communication adaptés à leur environnement, utilisant les odeurs, les sons, le toucher, les couleurs et même les ondes électriques. Des organes spécialisés leur permettent d'émettre les messages et de les percevoir. C'est nécessaire pour trouver un ou une partenaire, pour se nourrir, pour survivre... La communication est au centre des sociétés animales où chacun vit sa vie mais fait partie du groupe, participe à son fonctionnement et à sa structuration. L'échange d'informations complexes n'est pas le propre de l'humain !

Michel-Ange : « Je ne suis pas peintre, je suis sculpteur »

Mercredi 13 janvier 2027 - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Jacques HÉBERT, professeur hors classe, diplômé d'une maîtrise d'art à la Sorbonne, artiste peintre

Michel-Ange ne se définit pas comme peintre, mais le pape Jules II lui demande de peindre le plafond de la chapelle Sixtine (40 mètres de long sur 13 mètres de large), et Michel-Ange peint beaucoup plus ! On verra méthodiquement ce qu'il a peint en chaque partie de la voûte. Et près d'une trentaine d'années plus tard, il voulut peindre « Le Jugement dernier » sur un mur de 17 mètres de haut et 15 de large (391 figures) ! Mais son obsession, souvent perturbée, était de sculpter le tombeau du pape. Finalement, il réalisera essentiellement un superbe Moïse, particulièrement expressif.

Les fake news à l'heure de l'IA

Vendredi 22 janvier 2027 - 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par Raphaël BADACHE, journaliste freelance, président de l'association DÉCROIRE – pour s'informer et créer à l'ère de l'IA, auparavant pour fakeOff, ARTE et NEO

Les fake news sont partout. Et, avec l'intelligence artificielle, elles sont de plus en plus crédibles, de moins en moins créées par des humains. Cette conférence vise à décrypter les mécanismes et les motivations derrière l'essor des fausses informations, en particulier celles générées par l'IA.

Le blues, le jazz, le gospel, quelles différences ?

Mercredi 10 février - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Bernard GUIRAUD, pianiste, auteur, enseignant à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle

Plongez dans l'univers des musiques afro-américaines à travers une conférence qui explore les origines et les spécificités du blues, du jazz et du gospel. Découvrez comment ces styles, nés d'une histoire commune, expriment chacun une émotion et une fonction différente.

Patrie et identité

Vendredi 26 mars - 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par François BESSET, professeur agrégé en philosophie

Conférence programmée en amont des futures élections présidentielles.

Simone Weil, au tout début de *L'Enracinement*, écrit : « On doit le respect à un champ de blé, non pas pour lui-même, mais parce que c'est de la nourriture pour les hommes. D'une manière analogue, on doit du respect à une collectivité, quelle qu'elle soit - patrie, famille, ou tout autre -, non pas pour elle-même, mais comme nourriture d'un certain nombre d'âmes humaines ». La patrie, nous dit la philosophe, est un besoin de l'âme en plus d'en être une nourriture indispensable. De quelle nourriture affective, sentimentale, morale, spirituelle, s'agit-il pour qu'on éprouve le besoin d'y revenir, et la souffrance d'en être privé, en particulier lorsqu'elle est humiliée ? Pour quelle raison l'atteinte au sentiment patriotique blesse-elle autant notre identité alors que nous pressentons bien la fragilité qui entoure ce sentiment ? Pourquoi accorder autant à ce qu'il est si facile de perdre et accorder si peu à ce que l'âme réclame ?

Contact

contact@cannes-universite.fr

04 93 38 37 49

N°2 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES ET LE FESTIVAL DE DANSE CANNES — COTE D'AZUR FRANCE

LIEUX	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARRIOTT
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Saison Culturelle du Palais des Festivals et des Congrès

D'octobre à avril, la saison Les Spectacles du Palais des Festivals vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène théâtre, musique, danse, cirque, humour, comédie musicale. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, Les Spectacles du Palais des Festivals vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Nous vous accompagnons dans vos projets culturels que ce soit pour une sortie spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

Spectacles du Palais des Festivals accessibles aux publics scolaires



©DR

Les Misérables

Sam. 24 oct. – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Victor Hugo – Adaptation et mise en scène : Manon Montel, assisté de Stéphanie Wurtz

Une fresque bouleversante et spectaculaire avec 10 comédiens qui vous fera revivre l'épopée de Victor Hugo sur scène. Dans une mise en scène originale à l'esthétisme particulièrement soignée, Manon Montel parvient avec brio à retranscrire toute la poésie humaniste de l'œuvre de Victor Hugo : l'enchaînement des tableaux, rythmés de chants et de refrains populaires, nous entraîne au cœur des drames et des révoltes sociales du 19ème siècle.

Tout au long de ce trépidant parcours initiatique, on croise des êtres ordinaires, des gentils, des méchants, des odieux, des grandes âmes, exactement comme dans la vie, et l'histoire qui s'incarne sur scène a une résonnance intemporelle.



©DR

pièce aux tonalités nettement plus d'extravagance.

Le voyage de monsieur Pierrichon

Sam. 7 nov. – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Eugène Labiche et Edouard Martin – Mise en scène : Frédérique Lazarini assisté de Lydia Nicaud

Entre rivalités amoureuses et mésaventures burlesques, ce voyage alpin prend des allures d'initiation intérieure, ou la légèreté de ton révèle avec finesse les travers de la nature humaine. Carrossier aux affaires florissantes, Perrichon prend sa retraite et part enfin en voyage avec son épouse et sa fille, Henriette : direction la Mer de Glace, dans les Alpes. Dans leur wagon embarquent également Daniel et Armand, décidés à se disputer la main de la jolie Henriette.

De la féroce satire de Labiche qui moque avec verve la bourgeoisie du second empire, Frédérique Lazarini façonne une contemporaines, teintée de burlesque et d'une jolie pointe



©Camille LaVerde

Compagnie Hors Surface – « Face aux murs »

Dim. 13 déc. – 18h – Théâtre Debussy

La Compagnie de cirque Hors Surface a su créer de nouveaux espaces ouverts sur l'imaginaire. Sa création *Face aux murs* est un envol époustouflant en quête d'une liberté retrouvée. *Face aux murs* met en scène six acrobates solitaires qui se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue.

Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes confrontés. Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier.

Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?



©DR

Badinter

Dim. 5 mars – 20h30 – Théâtre de La Licorne

De Pierre Blain et Myriam Boutmy – Mise en scène : Pierre Blain

Figure majeure de la justice française, Robert Badinter a influencé profondément son époque par ses actions et ses idées. Son engagement pour la justice et la démocratie a laissé une empreinte durable, faisant de lui une personnalité emblématique de son siècle.

À partir de son célèbre discours du 17 septembre 1981 à l'Assemblée nationale, le spectacle remonte le fil de l'existence de Robert Badinter pour éclairer les étapes, les épreuves et les engagements qui ont forgé sa pensée et qui l'ont conduit à être la figure de l'abolitionnisme.

Cette création théâtrale ne cherche pas à résumer une vie, encore moins à en figer le portrait. Elle propose une approche sensible et incarnée, au plus près de l'homme. De l'enfant marqué par l'Occupation, de l'avocat au ministre, c'est une trajectoire multiple qui se dessine, guidée par une même exigence : lutter contre l'injustice. Sur scène, Gilles Gauci fait entendre cette voix avec rigueur et émotion, dans une forme qui emprunte autant au documentaire qu'au théâtre.

En écho aux mots de Victor Hugo, cette création rend hommage à un homme qui n'a cessé de défendre une justice plus humaine.



©DR

Cléopâtre, la reine louve

Sam. 6 mars – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Eric Bouvron, co-écrit par Benjamin Penamaria, mise en scène : Eric Bouvron assisté de Clémence Audas

Rythmé par un accompagnement musical live, le spectacle plonge le public dans l'intimité d'une femme hors du commun, une visionnaire qui a marqué à jamais de son empreinte l'histoire du monde. La narration progresse crescendo de l'intime à la grande Histoire, de la jeunesse de Cléopâtre à son ascension fulgurante à la tête de la dynastie des Ptolémées. La jeune reine fera alors preuve d'une habilité sans pareille pour façonner l'avenir de son peuple et influencer les équilibres du monde.

Durant près de deux heures l'auditoire côtoie de près un destin épique forgé de défis prodigieux : reconstruire une Égypte alors en ruines, l'imposer auprès de Rome et la protéger des ambitions de l'insatiable empire... Un spectacle complet, d'une précision chirurgicale et servi par une esthétique élaborée, dont l'intensité vous laisse sans voix !



©DR

Compagnie Käfig - *Catwalk*
Dim. 21 mars – 18h – Théâtre Debussy

Le temps d'un spectacle, la scène se transforme en podium pour accueillir un défilé de mode singulier. *Catwalk*, y célèbre la diversité des corps en mouvement. La Compagnie Käfig a contribué à apporter à la danse hip-hop une reconnaissance internationale. Au-delà de sa gestuelle qui répond au défi d'être à la fois athlétique et poétique, elle se démarque par une conception protéiforme de ses spectacles. Mourad Merzouki, son fondateur, a lui-même pratiqué les arts martiaux et les techniques du cirque avant de se tourner vers la danse. Avec *Catwalk*, Mourad Merzouki s'empare du monde codifié des défilés de mode qu'il bouscule et réinvente. L'explosion de mouvements qui s'inspirent de toutes les disciplines de la danse, du classique au pôle dance, débordant même sur le contorsionnisme, offre une chorégraphie pleine de vitalité portée par les rythmes électro de Thylacine.



©DR

Rioult Dance NY – « Ravel Dances »
Dim. 28 mars – 18h – Théâtre Debussy

La compagnie Rioult Dance New-York est une référence incontournable dans l'univers de la danse moderne américaine. Le programme *Ravel Dances* s'inspire de trois œuvres majeures du célèbre compositeur Maurice Ravel. Depuis plus de trois décennies, la compagnie de danse fondée par Pascal Rioult développe son répertoire en imaginant des créations exigeantes qui sont ensuite diffusées sur les plus grandes scènes internationales. Ses œuvres puisent dans les racines de la danse moderne américaine tout en se démarquant par la précision de leur interprétation basée sur la musicalité du mouvement. Son fondateur, d'origine française, a d'abord dansé pour les compagnies May O'Donnell et Paul Sanasardo avant de rejoindre la compagnie de Martha Graham dont il a été danseur principal pendant dix ans. *Ravel Dances* rend hommage à la musique de

Maurice Ravel qui a exercé une influence notable tout au long de son parcours artistique.



©DR

Les Rochambelles

Dim. 18 avril – 18h – Théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott

De Valérie Demay – Mise en scène : Merryl Beaudonnet et Charlotte Bigeard

Les Rochambelles, c'est l'incroyable histoire vraie de 30 femmes volontaires, qui, défiant les conventions, au sein d'une armée non féminisée, ont constitué la première unité ambulancière qui a débarqué en Normandie et libère la France ! Une immersion dans une aventure humaine à couper le souffle, de New-York à Rabat, des plages de Normandie à

Paris, en compagnie de quelques-unes de ces femmes hors du commun, portées par un enthousiasme et une énergie qui nous laissent véritablement sans voix.

Pionnières de la condition féminine, ces héroïnes de la libération prennent corps sous nos yeux au fil d'une épopée toute en tension qui, avec beaucoup d'ingéniosités scénographiques, nous mène d'une bataille à l'autre. Un vibrant hommage à une extraordinaire aventure féminine, faite de courage, d'engagement et de convictions, que le récit officiel a occulté. Comme un rappel inspirant au chemin qui reste encore à parcourir en matière de reconnaissance de l'égalité et de l'apport des femmes à notre histoire commune.

Une conférence débat - BADINTER



©DR

Dans le cadre de la programmation de la pièce Badinter, le metteur en scène, Pierre Blain, propose de se produire dans les lycées, associations, comités d'entreprise avec une conférence-spectacle de 50 minutes. Entre interprétation d'extraits du spectacle et échanges avec le public, partez à la découverte des multiples facettes de Robert Badinter, figure de l'abolition de la peine de mort en France.

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	50 minutes
PERIODE	Du 1 ^{er} au 15 février 2027
LIEU	En classe

Atelier de pratique de danse — COMPAGNIE KAFIG



©DR

Dans le cadre de la programmation de la pièce Catwalk de la compagnie Käfig, un danseur de la compagnie présentera le processus créatif du spectacle, puis apprendra aux élèves une phrase chorégraphique. A la fin de l'atelier, un temps d'échange est prévu entre les élèves et le danseur.

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Semaine du 8 mars 2027
LIEU	En classe

Sensibilisation aux métiers du spectacle



©DR

Dans une démarche de sensibilisation aux métiers du spectacle, des échanges avec les équipes de production et les équipes techniques peuvent être organisés sur demande. Une visite du théâtre et décors en amont de certains spectacles sera proposée aux groupes ayant pris leur billet pour la représentation dédiée.

Contact

Julie Parisse

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

N°3 LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - COTE D'AZUR FRANCE

LIEUX	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARRIOTT
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Présentation

Le **Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur** (du 21 novembre au 6 décembre 2026), propose une **programmation internationale** de qualité, diverse et accessible en traversant **toutes les esthétiques de la danse**. Cette année, la musique en sera l'une des grandes lignes de force.

Spectacles accessibles aux publics scolaires



©Roy Van Der Vegt

STEPHANIE LAKE COMPANY - *Manifesto*

Sam. 21 nov – 21h – Grand Auditorium Louis Lumière

Création 2022

Pièce pour 9 batteurs, 9 danseuses et danseurs

Chorégraphie Stephanie Lake

Composition musicale Robin Fox

Neuf batteurs, neuf danseurs, dans une performance d'une rare intensité ! Avec ce fascinant dialogue entre la danse et le rythme, d'une précision millimétrée, Stephanie Lake, chorégraphe en résidence à l'Australian Ballet, offre une bouffée d'optimisme, un hymne à la joie et à la fraternité.



©DR

COMPAGNIE DERNIERE MINUTE PIERRE RIGAL – *Ronde.s*

Dim. 22 nov – 19h30 – Salon des Ambassadeurs

Création 2024

Pièce pour 8 interprètes

2 musiciennes et musiciens

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal

Collaboration artistique Melanie Chartreux

Musique originale Gwenael Drapeau et Melanie Chartreux

Une pièce festive et participative où dix artistes explorent la figure universelle et ancestrale de la ronde pour inventer un nouveau rituel collectif. Accompagné d'une musique créée en direct, mêlant voix et sons analogiques, ce flux visuel et hypnotique invite à entrer dans le mouvement pour, peu à peu, faire corps ensemble.



©DR

BEAVER DAM COMAPNY EDOUARD HUE – *Avant la nuit / L'Oiseau de feu*
Sam. 28 nov – 18h00 – Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott

Création 2026
Pièce pour 12 interprètes
Chorégraphie Edouard Hue
Musique *Avant la nuit* Jonathan Soucasse
Musique *L'Oiseau de feu* Igor Stravinsky

Comment grandir et vivre dans un monde grignoté par le virtuel ? Le diptyque pour douze interprètes répond en confrontant le chef-d'œuvre de Stravinski aux enjeux du présent. En explorant différentes facettes de la parentalité, entre sphère intime et exposition au monde, Edouard Hue interroge le rôle fondamental des parents : protéger, accompagner, transmettre, tout en laissant les enfants se construire.



©DR

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ – *Midi-Minuit*
Sam. 28 nov – 21h00 – Grand Auditorium Louis Lumière
Midi pile ou le Concerto du Soleil

Musique Francis Poulenc • Création 1995 • Recréation 2025
Pièce pour 12 interprètes
Boléro
Musique Maurice Ravel • Création 2001 • Recréation 2026
Pièce pour 20 interprètes
Minuit et demi, ou Le Cœur Mystérieux
Musique Camille Saint-Saëns • Création 2025
Pièce pour 22 interprètes • Chorégraphies Thierry Malandain

Un programme célébrant la carrière de Thierry Malandain, près de 30 ans à la direction du CCN Ballet Biarritz. À travers des œuvres portées par un profond attachement au vocabulaire classique, sur des musiques de Poulenc, Ravel ou encore Saint-Saëns, cette soirée magnifie une rencontre intime entre danse et musique.



©Julia Gat

EMANUEL GAT DANCE – *Cinq jours au soleil*
Sam. 5 déc. – 21h00 – Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott

Création 2026

Pièce pour 12 interprètes

Chorégraphie, scénographie, lumières Emanuel Gat

Musique Gustav Mahler, *Symphonie n° 5 en do dièse mineur*

Costumes VICHER

Quand la partition de Mahler rencontre la gestuelle lumineuse d'Emanuel Gat : une odyssée en cinq actes au cœur des émotions humaines. Ce voyage chorégraphique sublime la transformation et la résilience, offrant au public un moment de grâce et de catharsis d'une rare élégance.



©ASH

LONDON CITY BALLET & L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Dim. 6 déc. – 18h00 – Grand Auditorium Louis Lumière

Direction artistique Christopher Marney

Cheffe d'orchestre Alice Farnham

Ghost Light

Chorégraphie John Neumeier

Musique Franz Schubert • Piano Reina Okada

L'Oiseau de feu

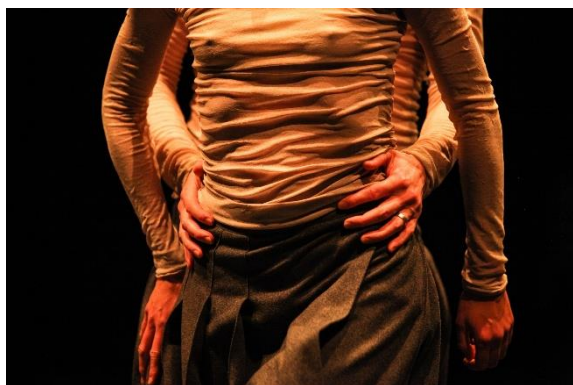
Chorégraphie Glen Tetley

Musique Igor Stravinsky

La célèbre compagnie britannique, fait son retour sur le devant de la scène, portée par 16 danseurs à la virtuosité exceptionnelle.

Un programme où la tradition académique se conjugue au présent sur des partitions emblématiques de Franz Schubert et Igor Stravinsky, interprétées en direct par la pianiste Reina Okada et les musiciens de l'Orchestre national de Cannes.

Un spectacle itinérant — Emanuel Gat Dance — DUO



©DR

interprètes, de deux corps, mais aussi de la musique, de l'espace, du temps et de l'écriture chorégraphique. Là, à l'endroit même où se frôlent écoute et présence, peut émerger l'inouï, l'inattendu. La pièce ouvre une zone d'expérience liée à l'imaginaire, donnant lieu à une construction à la fois complexe, précise et singulière.

DUO est porté par deux danseurs d'une grande intensité et d'une virtuosité remarquable. Tout juste arrivés au sein de la compagnie Emanuel Gat Dance, ils rejoignent dix autres jeunes artistes interprètes venus du monde entier pour former un nouveau collectif de collaborateurs basé à Marseille.

Depuis le début de son parcours artistique, Emanuel Gat s'attache à observer l'espace qui naît au point de rencontre entre le visible et l'audible, entre le musical et le chorégraphique. Ce champ de tension — à la fois concret et mental — constitue, pour lui, une source inépuisable d'inspiration.

Dans le prolongement de Cinq jours au soleil — création issue de la rencontre entre la Cinquième Symphonie de Gustav Mahler, douze jeunes danseurs et la chorégraphie d'Emanuel Gat — DUO explore l'événement qui surgit du contact : celui de deux

Création 2026 - Chorégraphie : Emanuel Gat

CAPACITE D'ACCUEIL	2 classes
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1 heure
PERIODE	Du 5 au 7 octobre, 12 et 13 octobre, 9 et 10 novembre 2026
LIEU	En établissement

Ateliers de pratique artistique

Pierre Rigal, Compagnie Dernière Minute – Gratuit

Mené par un interprète de la pièce, membres de la compagnie Dernière Minute, il s'agit de proposer un temps de découverte, de pratique et d'échanges autour de la pièce R.onde.s de Pierre Rigal. Les élèves ayant participé à l'atelier seront ensuite invités à monter sur scène le jour du spectacle afin de reprendre la phrase apprise lors de l'atelier.

CONTENU

- Echauffement / Utilisation du matériel chorégraphique des trois pièces
- Répertoire / Apprentissage d'extraits de R.onde.s
- Temps d'échange / Questions-réponses



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Donner des clefs de compréhension et de premiers repères de lecture du spectacle
- Comprendre les étapes de travail et le processus de création grâce à une expérimentation physique accessible à tous
- Apprivoiser une gestuelle ou approfondir la connaissance d'un style
- Rencontrer un artiste chorégraphique, sensibilisation et partage artistique

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Les 30 septembre, 1er et 2 octobre 2026
LIEU	En classe

GIGA BARRES



©DR

Chaque dimanche du Festival, une Giga barre de danse s'installe en extérieur, à deux pas de la Croisette, pour un échauffement collectif à ciel ouvert. Pensée pour réunir près d'une centaine de danseurs amateurs, vous serez guidés par les chorégraphes invités au Festivals, dans un esprit de partage, de transmission et de mise en mouvement, au plus près des artistes.

Gratuit – Ouvert à tous.

CAPACITE D'ACCUEIL	100 places
NOMBRE DE SEANCES	3 séances
DUREE	1 heure
PERIODE	Dimanche 22 novembre – 11 heures Dimanche 29 novembre – 11 heures Dimanche 6 décembre – 11 heures
LIEU	Palais des Festivals

Projection du film documentaire « Malandain, quand l'amour prend corps »

Film documentaire de Raphaël Gianelli-Merlano » Belmonte (2026, 1h10, France)



©Raphaël Gianelli-Merlano

À 66 ans, le chorégraphe Thierry Malandain revisite La Chambre d'Amour, ballet fondateur créé en 2000, et transmet l'essence de son langage artistique aux 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz. Le film capture ce moment rare de transmission et de passage de relais, retraçant le parcours d'un artiste majeur du patrimoine chorégraphique français.

Samedi 28 novembre - 10H30 – Cinéma Les Arcades – Cannes

Projection organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades

Tarif unique : 5 euros / Réservations conseillées pour les groupes.

CAPACITE D'ACCUEIL

En fonction de la capacité d'accueil de la salle

NOMBRE DE SEANCES

1 séance

DUREE

1h10

Contact

Julie Parisse

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com



Formation

N°1 FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES
SPECIFICITE	Venir en tenue noire et confortable
DATE	Mercredi 6 janvier 2027 de 14h à 17h ou samedi 9 janvier 2027 de 10h à 13h.
LIEU	Théâtre de la Licorne
INFORMATION	Formation inscrite au Plan Académique de Formation (PAF).

EXPERIENCE IMMERSIVE

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseurs général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3 heures et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olagner, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

Contacts

Inscription sur la plateforme SOFIA et auprès du théâtre : aurelie.balland@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :
Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le Théâtre de la Licorne
Sophie.palacios@ac-nice.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

04 97 06 45 24

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARIET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

04 89 82 20 58

nassima.chariet@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Site Espace Calmette

04 89 82 20 75

giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel

04 89 82 20 71

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

Musées

Fadoua MAS

Service des publics

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique

04 89 82 26 26

Katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacles vivants

Aurélie BALLAND

Responsable du service des relations publiques

04 89 82 20 46

aurelie.balland@ville-cannes.fr

Partenaires

CANNES UNIVERSITE

04 93 38 37 49

contact@cannes-universite.fr

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

Julie PARISSE- BRUGUIER

Chargée des relations publiques et médiation culturelle

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

MEET ZE ARTISTS

Flavie DARCHEN

06 68 66 06 07

okaou16@hotmail.fr

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com